

198154

বিশ্বকোষ



অর্থাৎ

সাক্ষীর নৃত্য, বাজনা ও গ্রাম্য শব্দের অর্থ ও ব্যুৎপত্তি; আরব্য, পারস্য, হিন্দু প্রভৃতি ভাষার চলিত
শব্দ ও তাহাদের অর্থ; গ্রীক ও লাতিন বর্ণমালা এবং তাহাদের মত ও বিধান, নবুদত্ব এবং
আর্য ও অনার্য জাতীয় বৃত্তান্ত; বৈদিক, পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক সর্বজাতীয় এসিত
কতিপদের বিবরণ; বেদ, বেদাঙ্গ, পুরাণ, তন্ত্র, শাস্ত্র, অলঙ্কার, হস্তকল্যাণ, জায়,
জ্যোতিষ, অক্ষ, উদ্ভিদ, রসায়ন, ভূতত্ত্ব, প্রাণিতত্ত্ব, বিজ্ঞান, আলোপন্যাসী
হোমিওপ্যাথী, বৈদ্যক, ও হকিমী মতের চিকিৎসাশাস্ত্রী ও ব্যবস্থা,
শিল্প, ইন্দ্রজাল, কবিত্ব, পাকবিদ্যা প্রভৃতি নানা শাস্ত্রের
সারসংগ্রহ অকারাদি বর্ণনামূলক কুহুমতিধান

উনবিংশ ভাগ

বিবাহনীয়- বৌদ্ধধর্ম

২০ নং কাঁটাপুকুর লেন, বাগবাজার, বিশ্বকোষ কার্যালয়ের হইতে

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু সঙ্কলিত ও

প্রকাশিত।

কলিকাতা

২১৯০ নং শান্তিরাম ঘোষের স্ট্রীট, বাগবাজার, বিশ্বকোষ প্রেসে

প্রিন্টাংগলচন্দ্র দিত্র দ্বারা মুদ্রিত।

RMIC LIBRARY	
Acc No	08154
Class No.	039 -1382
Date	3/2/77
S. Co.	Sw.
Class	✓
Set	✓
Ex. 3. 1.	seq.
Check 1	pg.

বিশ্বকোষ

উনবিংশ ভাগ

বিবাহবিধি

বিবাহনীয় (ত্রি) ১ বিবাহযোগ্য। ২ বাহনাই।
বিবাহপট্ট (পুং) বিবাহের বাস্তব।
বিবাহপদ্ধতি (পুং) গ্রন্থবিশেষ। যে গ্রন্থে বিবাহসংস্কারের ক্রমনিয়মাদি বিশেষরূপে লিখিত আছে।
বিবাহবিধি (স্ত্রী) বিবাহস্ত্র বিধিঃ। বিবাহের বিধি, বিবাহের বিধান। শাস্ত্রে বিবাহের বিধি নির্দিষ্ট আছে। তদনুসারে বিবাহ ও অবিবাহা কল্পা দ্বির করিয়া জ্যোতিষোক্ত গুণগুণত দিনাদি দেখিয়া বিবাহের দিন স্থির করা বিধেয়।

মহুর মতে,—

“অষ্টবর্ষা ভবেদগৌরী নববর্ষা তু রোহিণী।

দশমে কল্পকা প্রোক্তা অত উর্জ রজযলা।”

তন্মধ্যে সংবৎসরে পূর্বে দশমে কল্পকা বৃধেঃ।

প্রোক্তব্য প্রবলেন ন দোষঃ কালদোষজঃ।”

আট বৎসরের কল্পার নাম গৌরী এবং নববর্ষা কল্পা রোহিণী এবং দশ বৎসর হইলে তাহাকে কল্পকা কহে, ইহার পর, ত্রীণ রজযলা হয়। স্ততরাং ইহার পূর্বেই বিবাহ দিবে। দশবৎসরের পর কল্পার বিবাহ দিলে কালদোষাদি হইবে না। দশবৎসরের পর কল্পাদিগের ঋতুর আশঙ্কা করিয়া শাস্ত্রকারগণ কালদোষাদিতেও বিবাহের ব্যবস্থা দিয়াছেন।

বিবাহকালান্তিতে দোষ—কল্পার দশবৎসরের মধ্যেই তাহাকে বরসংস্কারে প্রবেশ করিয়ে। মঙ্গল্যসাদি কালদোষ তাহাতে প্রতিবন্ধক হইবে না। বসবাসে সিদ্ধি আছে যে, যে কল্পা ১২ বৎসর পর্যন্ত অপ্রবর্ত হইয়া পিতৃকর্তৃক বাস করে, তদনুসারে পিতৃ রজযলা পাপের ভাঙ্গি হয়, এই রূপ হায়ে এই কল্পা

বিবাহবিধি

বয়সের অবশেষে বিবাহ করিতে পারিবে। অঙ্গিরা বলিয়াছেন যে, বাল্য বৎসর বয়স হইলেও কল্পাকে যদি বিবাহ দেওয়া না হয়, তাহা হইলে ঐ কল্পার পিতা রজযলা শোণিত পান করেন। রাজমার্ত্তও বলিয়াছেন, বিবাহের পূর্বে কল্পা রজযলন করিলে তাহার পিতা, মাতা ও জ্যেষ্ঠভ্রাতা নরকগামী হন ও ঐ কল্পার রজযল পান করেন। যে ব্রাহ্মণ মনমত্ত হইয়া ঐ রূপ কল্পাকে বিবাহ করে, তাহার সহিত সম্ভাব্য ঐ একপঙক্তিতে তোজন করাও বিধেয় নহে। উহাকে বৃন্দীপতি বলিয়া বিবেচনা করা উচিত। এই সকল বচনদ্বারা জানা যায় যে, কল্পার রজযল প্রসূতির পর বিবাহ দিলে পিতা প্রভৃতি মনঃ পাপভাগী হন। স্ততরাং রজযল প্রসূতির পূর্বেই বিবাহ দেওয়া সর্বতোভাবে বিধেয়।

যম—“কল্পা দ্বাদশবর্ষাণি বা প্রবর্তা গৃহে বসেৎ।

ব্রহ্মহত্যা পিতৃহত্যাঃ সা কল্পা বরং বরং।

অঙ্গিরা—প্রাপ্তে তু দ্বাদশে বর্ষে যদা কল্পা ন দীয়েতে।

তদা ততশ্চ কল্পায়াঃ পিতা পিতৃশ্চ শোণিতম্।

রাজমার্ত্তও—সম্প্রাপ্তে দ্বাদশে বর্ষে কল্পাং যো ন প্রবর্ততি।

মাসি মাসি রজযলতাঃ পিতা পিতৃশ্চ শোণিতম্।

মাতা চৈব পিতা চৈব জ্যেষ্ঠভ্রাতা তথৈব চ।

অন্যে সন্তকং বাস্তি নৃষ্ট। কল্পাং রজযলাম্।

যত তৎ বিবহেৎ কল্পাং ব্রাহ্মণো মনমোহিতঃ।

অসম্ভাব্যো হৃদাভ্যন্তরঃ স জ্যেষ্ঠো বৃন্দীপতিঃ।

অঙ্গি ও ব্রাহ্মণ—পিতৃগৃহে চ বা কল্পা রজযলপাত্যসংকৃত।

অপ্রবর্তা পিতৃহত্যাঃ সা কল্পা বৃন্দীপতি।

যন্ত তং বরয়েৎ কন্যাং ব্রাহ্মণো জ্ঞানহর্ষলঃ ।

অশ্রদ্ধেয়মপাণ্ডিত্যং তং বিজ্ঞানং বৃষলীপতিম্ ॥”

এই সকল বচনদ্বারা জানা যায় যে, কন্যার স্বভূত পর তারার বিবাহ পাপজনক, কিন্তু মনুষ্যবচনে দেখিতে পাওয়া যায় যে, কন্যা যত্নমতী হইয়া সূতাকাল পর্যন্ত অবিবাহিতাবস্থায় পিতৃগৃহে অবস্থান করে, সেও ভাল, তথাপি তাহাকে নির্গুণ পাত্রের হস্তে প্রদান করিবে না। রঘুনন্দন ইহার তাৎপর্য এইরূপ বলিয়াছেন যে, মনুষ্য বরপাত্রের যে সকল গুণ হওয়া উচিত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, এই সকল গুণযুক্ত পাত্র পাইলে অপরকে দিবে না, ইহাই উক্ত বাক্যের মর্মার্থ। নতুবা গুণহীন পাত্রকে কন্যাসম্প্রদান করিবে না, ইহা বুঝা যায় না। মনুষ্য আরও বলিয়াছেন যে, গুণবান পাত্র উপস্থিত হইলে কন্যার বিবাহের অযোগ্য কালেও অর্থাৎ ৮ বৎসরের নূনবয়স্ক হইলেও তাহাকে সম্প্রদান করিবে।

“কামমামরগাতিষ্ঠেৎ গৃহে কন্যকৃত্যমতাপি ।

নৈচবেনাং প্রযচ্ছতু গুণহীনায় কথিচিৎ ॥

ইতি তৎ ব্রোক্ত গুণহীনমাত্রসম্ভাববিষয়ং, অতএব গুণবতে গুণবর্ধনুনাপি দেয়তাত্ মনুষ্যঃ—

উৎকৃষ্টায়াভিক্রমায় বরায় সদৃশায় চ ।

অপ্রাপ্তানপি তং কন্যাং তন্মৈদ্বজ্ঞাদ যথাবিধি ॥

অপ্রাপ্তাং অপ্রাপ্তবিবাহপ্রশস্তকালাম্ ।” (উদ্ধাহতঃ)

বিবাহের প্রশস্তকাল—স্মৃতিসারনামক গ্রন্থে লিখিত আছে যে, সকল বর্ষেই ৭ বৎসরের পর কন্যার বিবাহের কাল প্রশস্ত। আবার লিখিত আছে যে, অযুগ্মবর্ষে বিবাহ দিলে কন্যা দুষ্টা, এবং যুগ্মবর্ষে বিবাহ দিলে বিধবা, স্মরণ্য কন্যার গর্ভাশ্রিত যুগ্মবৎসরে বিবাহ দিলে পতিব্রতা হয়। জন্মমাস লইয়া তিন মাসের পর হইতে অযুগ্মবর্ষ এবং জন্মমাস লইয়া তিন মাসের মধ্যে গর্ভ হইতে যুগ্মবর্ষ হয়। বাৎসর্য প্রভৃতি মুনীগণ জ্যোতিঃশাস্ত্রে জন্মমাস লইয়া তিন মাস পর্যন্ত যে গর্ভাশ্রিত যুগ্মবর্ষ হয়, তাহাই বিবাহের শুক্ককাল বলিয়া স্থির করিয়াছেন। এই যুগ্ম ও অযুগ্মবর্ষ গণনা ভূমিষ্ঠ ও গর্ভাধান হইতে করিতে হয়, অর্থাৎ ভূমিষ্ঠ হওয়ার পর হইতে গণনায় অযুগ্মবর্ষ শুক্ককাল এবং গর্ভাধানেব পর হইতে গণনায় যুগ্মবর্ষ শুক্ককাল।

“সপ্তমংবৎসরাদুৎকং বিবাহঃ সার্ববর্ণিকঃ ।

কন্যায়াঃ শততে রাজস্রজ্যা ধর্মগতিতঃ ॥

• অযুগ্মে চর্ভণা নারী যুগ্মে চ বিধবা ভবেৎ ।

• ওন্মাদ গর্ভাশ্রিতে যুগ্মে বিবাহে স পতিব্রতা ॥

• মাসত্রয়োদশমযুগ্মবর্ষে যুগ্মোপমাসত্রয়মেব যাবৎ ।

বিবাহঃ স্ত্রিঃ প্রবদন্তি সর্বৈ বাৎসর্যদ্বয়ো জ্যোতিষি জন্মমাসাৎ ॥

অত্র যুগ্মাযুগ্মগণনা প্রস্থত্যাধানাপেক্ষয়া

প্রস্থত্যাধানতঃ শুদ্ধিবিষয়েমহত্বে সমে ক্রমাৎ ।

ইতি বচনাৎ ।” (উদ্ধাহতঃ)

বিবাহে অকালাদি দোষাভাব—কন্যার দশবৎসরের পর অকালাদি জন্ত দোষ হয় না। শাস্ত্রে আছে, গুরুভক্তের বাল্য, বৃদ্ধ ও অন্তর্জনিত যে অকালাদি হয়, তাহাতে বিবাহাদি দিবে না। কিন্তু কন্যার যদি কন্যাকাল অর্থাৎ দশবৎসর অতীত হয়, তাহা হইলে বিবাহে অকালাদিদোষ হইবে না। কারণ শাস্ত্র বলেন, কোন একটা তীর্থে দ্বিতীয়বার গমনকালে, কণ্ড আরম্ভ হইলে কিবা কন্যার বিবাহকাল অতীত হইলে আর কালদোষ হইবে না।

“আবৃত্তে তীর্থগমনে প্রতিজ্ঞাতে চ কণ্ডমি ।

কালাত্যয়ে চ কন্যায়াঃ কালদোষো ন বিজ্ঞতে ॥”

কন্যাদানাদিকারী—বিবাহকালে কন্যাকে যথাবিধি দান করিতে হয়। কোন্ কোন্ ব্যক্তির কন্যা দান করিবার অধিকার আছে, তাহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে,—পিতা, পিতামহ, ভ্রাতা, সকুল্য, মাতামহ, এবং মাতা ইহারা সকলেই কন্যাদানে অধিকারী। ইহাদের মধ্যে পূর্বে পূর্বে ব্যক্তির অভাব ঘটিলে পর পর উল্লিখিত ব্যক্তি যদি প্রকৃতিস্থ হন, তাহা হইলে তিনি কন্যাকে সম্প্রদান করিবেন। প্রকৃতিস্থ শব্দের অর্থ পতিত্যা বা উন্মাদ আদি রোগদোষশূন্য। অপ্রকৃতিস্থ পিতা বা অপর অধিকারী কর্তৃক কন্যাদান করা হইলেও এই দান অসিদ্ধ হইবে। কিন্তু ইহাতে একটু বিশেষ এই যে, অপ্রকৃতিস্থ পিতাদি যদি বাস্তুদান কবেন, তাহা হইলে তাহাই অসিদ্ধ হইবে। যদি বিবাহ সম্পন্ন হইয়া যায়, তাহা হইলে অনধিকারী দান করিয়াছে বলিয়া এই দানরূপ অঙ্গ বা অপ্রধান কার্য্যমাত্রের বৈকল্যহেতু এই বিবাহ আর ফিরিবে না।

পিতার নিজেই কন্যাদান করা কর্তব্য। নিজে অসমর্থ হইলে তাহার অমুমতি লইয়া ভ্রাতা দান করিতে পারে। এই দুইজনের পর মাতামহ, মাতুল, সকুল্য এবং বান্ধব যথাক্রমে কন্যাদানে অধিকারী। আর ইহাদের সকলের অভাবে মাতা অধিকারিণী। কিন্তু ইহাদের সকলেরই প্রকৃতিস্থ হওয়া চাই। ইহাদের মধ্যে পূর্বে পূর্বের অভাব হইলে পর পর উল্লিখিত দিগের মধ্যে যে যে প্রকৃতিস্থ হইবে, সে সে যথাক্রমে অধিকারী হইবে। উক্ত অধিকারিগণ কন্যার উপযুক্ত সময়ে যদি দান না করেন, তাহা হইলে অবিবাহিতা কন্যার প্রতিশ্রুত তাহারা জগৎহত্যার পাপী হইয়া থাকেন। কন্যা দানের যে সকল অধিকারীর উল্লেখ করা হইল, যদি এই সকলেরই অভাব হয়, তাহা হইলে কন্যা নিজেই গম্য বরকে পতিরূপে বরণ করিবে।

পিতা পিতামহে ভ্রাতা সকুলো মাতামহে মাতা চেতি কন্তাপ্রদাঃ, পূর্বাভাবে প্রকৃতিঃ পর ইতি । প্রকৃতিঃ পাতিত্যোন্মাদিরহিতঃ । অপ্রকৃতিহেন পিত্রাদিনা কৃতমপ্য-কৃতমেব । তদাহ নারদঃ—স্বতঃস্বাহপি হি যৎ কার্যং কুর্যাদ-প্রকৃতিঃ গতঃ । তদপ্যকৃতমেব স্বাদশা তত্ত্বং হেতুতঃ ॥

“পিতৃস্বাদিনা স্বতঃস্বাহপি সন্ অপ্রকৃতিহেন হেতুনা পর তস্মৈ ভবতি তৎ তৎ কৃতং বাগ্‌দানাদিকমকৃতমেব । যদি তু বিবাহো নিবৃত্তস্তদা প্রধানস্ত নিম্পন্নতেনাধিকারিবৈকল্যায় তস্ত পুনরাবৃত্তিরিতি ।

“পিতা দত্তাৎ স্বয়ং কন্তাং ভ্রাতা বাহুমতঃ পিতুঃ ।

মাতামহো মাতুলশ্চ সকুলো বাহুবন্তথা ॥

মাতা স্বভাবে সর্বেষাং প্রকৃতৌ যদি বর্ততে ।

তস্তাম প্রকৃতিহায়াং কন্তাং দহ্যঃ স্বজাতয়ঃ ॥

পিতা পিতামহো ভ্রাতা সকুলো জননৌ তথা ।

কন্তা প্রদঃ পূর্বনাশে প্রকৃতিঃ পরঃ পরঃ ॥

অপ্রযচ্ছন্ সমাপ্নোতি ঋণহত্যা মৃত্যুতে ।

গম্যস্বভাবে দাতৃণাং কন্তা কুর্য্যাৎ স্বয়ং বরম্ ॥” (উদাহতঃ)

বিবাহান্তে কন্তার উপর তাহার গতির সম্পূর্ণ স্বামিত্ব হয় এবং পিতার স্বামিত্ব নিবৃত্ত হয়, সুতরাং কন্তার বিবাহের পর “তির গোব্রাহ্মসারে তাহার সকল কার্য হইবে । তাহার মৃত্যুর পরও পতিগোব্রাহ্মসারে পিণ্ডদাদি ক্রিয়া সম্পন্ন হইবে ।

“প্রদানেনৈব কন্তায়াঃ বরশ্চ স্বাম্যং জায়তে, কন্তাদাতুঃ স্বাম্যং নিবর্ততে ।”

“স্বগোব্রাহ্মস্মতে নারী বিবাহাৎ সপ্তমে পদে ।

পতিগোব্রাহ্মস্মতে কন্তাঃ পিণ্ডদাকক্রিয়াঃ ॥”

(উদাহতঃ)

বিবাহাদি সংস্কার কার্য নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ করিয়া করিবে । বিবাহের দিন প্রাতঃকালে আত্মীয়ক শ্রাদ্ধ করিয়া রাত্রিকালে কন্তা দান করিতে হয় । বিবাহের আরম্ভের পর যদি অশৌচ হয়, তাহা হইলে উহাতে কোন প্রতিবন্ধক হইবে না । বিবাহের আরম্ভ শব্দে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ বৃত্তিতে হইবে । বৃদ্ধি শ্রাদ্ধ করিতে বসিয়া যদি শুনা যায় যে, জন্ম বা মরণাদি অশৌচ হইয়াছে, তাহা হইলে ঐ বিবাহে কোন দোষ হইবে না । কারণ শাস্ত্রে আছে যে ব্রত, যজ্ঞ, বিবাহ, শ্রাদ্ধ, হোম, অর্চনা এবং জপ এই সকল কর্মের আরম্ভ হইয়া যাঁহার পর যদি অশৌচ হয়, তবে ঐ অশৌচ আর আরম্ভ কর্মের প্রতিবন্ধক হইবে না । কিন্তু আরম্ভের পূর্বে অশৌচ হইলে উহা ব্যাঘাতক হইবে । বৃদ্ধিশ্রাদ্ধই বিবাহের আরম্ভ জানিতে হইবে ।

“আরম্ভকর্মণি নাশৌচঃ—

ব্রতযজ্ঞবিবাহেষু শ্রাদ্ধে হোনার্চনে জপে ।

আরম্ভে সূতকং ন শ্রাদ্ধনারম্ভে তু সূতকম্ ॥

আরম্ভো বরণং যজ্ঞে সঙ্কল্পো ব্রতজাপয়োঃ ।

নান্দীশ্রাদ্ধং বিবাহাদৌ শ্রাদ্ধে পাকপরিষ্কর্য্য ॥” (উদাহতঃ)

নান্দীমুখ শ্রাদ্ধের কর্তৃত্ব নিরূপণ—বিবাহাদি কার্যে নান্দী-মুখ শ্রাদ্ধ করিবে । ইহার বিষয়ে শাহবিধি এইকপ, —পুত্রের প্রথম বিবাহে পিতারই নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ কর্তব্য । পুত্র যদি দ্বিতীয় বার বিবাহ করে, তবে তাহার পিতা নান্দীমুখ শ্রাদ্ধের অধিকারী না হইয়া ঐ পুত্র নিজেই শ্রাদ্ধাধিকারী হইবে, অতএব ঐ নান্দীমুখ শ্রাদ্ধে পিতার মাতামহাদির উল্লেখ না হইয়া তাহার নিজেরই মাতামহাদির উল্লেখ হইবে ।

পুত্রের বিবাহে পিতা না থাকিলে সে স্বয়ংই শ্রাদ্ধাধিকারী ; সুতরাং তাহার মাতামহাদির শ্রাদ্ধ হইবে । কন্তার বিবাহে পিতা শ্রাদ্ধাধিকারী ।

“ত ব্রাত্তবিবাহে পিতা তৎ কর্তব্যং—

স্বাপিতৃভাঃ পিতা দদ্যাৎ সূতসংস্কারকর্ম্মতু ।

পিণ্ডোদোদহনান্তেবাং তত্ত্বাবেহপি তৎক্রমাৎ ॥

সূতসংস্কারগ্রহণাৎ পূরণ্য বিবাহান্তরে পিত্রানাত্ম্যদগিত্য কার্য্যে আত্মেন সংস্কারসিকৌ দ্বিতীয়াদেশদজনকত্বাৎ” (উদাহতঃ)

বিবাহে শাস্তিকর্ম্ম—বিবাহের ভাবি অনর্থ প্রতীকারের জগ্ন স্ববর্ণদান ও গহনিগের উদ্দেশে হোম করা বিধেয় । কারণ শাস্ত্রে আছে, কেহ ইচ্ছা করুক বা না করুক অবশ্যস্ত্রাবী ঘটনা সকল আপনা আপনিই ঘটয়া থাকে । এই জগ্ন অবশ্যস্ত্রাবী শুভাশুভ বিষয়ে গ্রহাদি দোষের শাস্তির নিমিত্ত বিবাহের পূর্বে গ্রহহোম ও স্ববর্ণাদি দান অবশ্যবিধেয় ।

“ভাবিনোহনর্থ্য ভবন্ত্যেব হঠেনানিচ্ছতোহপি হি । ইতি মন্ত্রপুরাণোক্তাবশ্যস্ত্রাবিশুভাশুভেষু গ্রহাদিদোষশাস্ত্যর্থং হোম হিরণ্যাদিদানং বিবাহাৎ প্রাক্ কর্তব্যং” । (উদাহতঃ)

বিবাহে শুভাশুভ দিন—বিবাহে জ্যোতিষোক্ত শুভদিন দেখিয়া সেই শুভদিনে বিবাহ স্থির করা বিধেয় । অশুভদিনে বিবাহ দিতে নাই ।

বিবাহোক্ত মাস—অগ্রহায়ণ, মাঘ, ফাল্গুন, বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ এই কয় মাস বিবাহে প্রশস্ত । ইহা ভিন্ন অগ্নি আর সকল মাসেই দোষশ্রুতি আছে । যথা—আষাঢ় মাসে বিবাহ হইলে সেই কন্তা ধনধান্য ও ভাগ্যরহিতা, শ্রাবণ মাসে সম্ভানহীনা, ভাদ্রমাসে বেশ্যা, কার্তিকে রোগিণী, পৌষমাসে বিধবা ও বন্ধুবিশুদ্ধা এবং চৈত্রমাসে মদনোন্মাদিনী হয় । ইহা ভিন্ন অগ্নি মাসে বিবাহিতা কন্তাগণ পুত্রবতী এবং সমৃদ্ধিশালিনী হয় ।

এই যে নিষিদ্ধ মাসের বিষয় বলা হইল, ইহার প্রতি-

প্রসব এইরূপ দেখা যায়, যথা—অপর দেশের রাজা কর্তৃক বদেশ আক্রান্ত হইলে অথবা দেশে যুদ্ধ উপস্থিত হইলে বা পিতা মাতার প্রাণ সংশয় হইলে অথবা কস্তার বিবাহযোগ্য বয়স উত্তীর্ণ হইলে বিবাহে বিহিত মাসাদির প্রতীক্ষা করিবে না। কস্তার বয়স যদি এইরূপ বৃদ্ধি পায় যে, তাহাতে কুল এবং ধর্মের অনিষ্ট ঘটবার আশঙ্কা আছে, এরূপ অবস্থায় কেবল চন্দ্র ও লগ্নের বল দেখিয়াই নিষিদ্ধ কালাদিতেও বিবাহ দেওয়া যাইতে পারে।

কস্তাদিগের দশবৎসরের পূর্বেই গ্রহদিগের শুক্লি, তারাক্তিকি, বৎসর শুক্লি অর্থাৎ যুগ্মযুগ্মবর্ষ বিচার, মাসশুক্লি, আষাঢ়াদি নিষিদ্ধ মাসের পরিভ্যাগ, অয়নশুক্লি, দক্ষিণায়ন পরিভ্যাগ, ঋতুশুক্লি, শরৎ আদি স্ত্রী ঋতুর পরিহার, দিনশুক্লি, শনি ও মঙ্গলবার বর্জন, ইত্যাদির বিষয় দেখিতে হয়। দশবর্ষের পর আর এই সকল বিশেষরূপে দেখার আবশ্যক নাই। পৌষ এবং চৈত্র এই দুইটি মাস তিন আর অবশিষ্ট দশ মাসেই বিবাহ দেওয়া যাইতে পারে। এই দশ মাসের মধ্যে যদি কোন মাসে মলমাস হয়, তবে ঐ মলমাসে বিবাহ দেওয়া যাইতে পারে না। ইহাই শাস্ত্রের অভিপ্রায়। জ্যেষ্ঠ পুত্র ও কস্তার সঞ্চকে একটু বিশেষ আছে যে, অগ্রহারণ মাসে জ্যেষ্ঠের বিবাহ কিছুতেই দেওয়া যাইতে পারে না, তবে জ্যেষ্ঠ মাস সঞ্চকে উক্ত আছে যে, মাসের প্রথম দশ দিন বাদ দিয়া বিবাহ দেওয়া যাইতে পারে।

“আষাঢ়ে ধনধাত্তোগরহিতা নষ্টপ্রজা প্রাবণে
বেশ্যা ভাদ্রপদে ইষে চ মরণং রোগাঘিতা কাস্তিকৈ।
পৌষে প্রেতবতী বিরোগবিধুরা চৈত্রে মদোদ্ভাদিনী,
অশ্বেষে বিবাহিতা স্তবতী নারী সমৃদ্ধা ভবেৎ ॥
রাজগ্রস্তে তথা যুদ্ধে পিতৃণাং প্রাণসংশয়ে।
অতি শ্রোতা চ যা কস্তা নামুকল্যং প্রতীক্ষতে ॥
অতিবৃদ্ধা চ যা কস্তা কুলদম্ববিরোধিনী।
অবিশুদ্ধ্যাপি সা দেয়া গ্রহলগ্নবলেন তু ॥
গ্রহশুক্লিমলশুক্লি শুক্লি মাসায়নশুক্লি দিবসানাম্।
অর্ক্যাক দশবর্ষেভ্যো মুনয়ঃ কথয়ন্তি কন্তুকানাম্ ॥
দশবর্ষাত্তত্তরে শুক্লো গ্রহাঙ্কাদীনাম্ বিশেষোপাদানাত্তদুর্জং
তাবন্মাত্রনিয়মঃ।

মঙ্গল্যেযু বিবাহেষু কস্তাসংবরণেষু চ।
দশমায়াঃ প্রশস্তেষু চৈত্রপৌষবিবজ্জিতাঃ ॥
মার্গশীর্ষে তথা জ্যেষ্ঠে কোরং পরিণয়ঃ ব্রতম্।
জ্যেষ্ঠপুত্রচহিবান্চ যজ্ঞতঃ পরিবজ্জয়েৎ ॥
কৃত্তিকায়ং রবিঃ তাক্কা জ্যেষ্ঠে জ্যেষ্ঠস্ত কারয়েৎ।

উৎসবানি চ সর্গাণি দিগ্দিগানি বিবজ্জয়েৎ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

কস্তার জন্মমাসে বিবাহ প্রশস্ত। কস্তার জন্মমাসে বিবাহ হইলে সেই কস্তা পুত্রবতী, জন্মমাস হইতে বিত্তীয় মাসে বিবাহ হইলে ধনসমৃদ্ধিশালিনী এবং জন্ম নক্ষত্রে ও জন্মরাশিতে বিবাহ হইলে সন্ততিযুক্ত হয়।

পুরুষের জন্মমাসে বিবাহ নিষিদ্ধ। কিন্তু ইহার প্রতিপ্রসব এইরূপ,—গর্ভের মতে জন্মমাসের প্রথম ৮ দিন বাদ দিয়া করা যাইতে পারে। যবনের মতে দশদিন এবং বশিষ্ঠের মতে কেবলমাত্র জন্ম দিন বাদ দিবে। ভাগুরির মতে জন্মমাস বাদ দেওয়া প্রশস্ত।

“জন্মমাসে চ পুত্রাত্যা ধনাত্যা চ ধনোদয়ে।

জন্মভে জন্মরাশৌ চ কস্তা হি জ্বসন্ততিঃ ॥

ন জন্মমাসে ন চ চৈত্রপৌষে কোরং বিবাহো ন চ কর্ণবেধঃ।

নূনং সরোগো ধনপুত্রনাশং প্রাপ্নোতি মৃতো বধবন্ধনানি ॥

জাতং দিনং দুষয়তে বশিষ্টশাস্ত্রী চ গর্ভো যবনো দশাহম্।

জন্মাপ্যমাসং কিল ভাগুরিচ চোড়ে বিবাহে ক্ষুরকর্ণবেধে।”

(জ্যোতিষতত্ত্ব)

বিবাহে বিহিত বার—বৃহস্পতি, শুক্র, বৃধ ও সোমবার বিবাহে প্রশস্ত। এই সকল শুভবারে বিবাহ হইলে কস্তা স্তবগা হয়। আর রবি, শনি ও মঙ্গলবারে বিবাহ হইলে কস্তা কুলটা হয়। কিন্তু ইহার প্রতিপ্রসব দেখিতে পাওয়া যায় যে, অরক্ষণীয়া কস্তার পক্ষে রবি, শনি ও মঙ্গলবারেও বিবাহ দোষাবহ নহে। কারণ, বিবাহ রাত্রিকালে হয়। এইজন্য বিবাহে বারদোষ হইবে না। কিন্তু যেস্থলে কস্তা অরক্ষণীয়া নহে, তথায় এই বারদোষ দেখিতে হইবে।

“শুক্লশুক্লবৃদ্ধেন্দ্রনাং দিনেষু স্তবগা ভবেৎ।

মুখ্যাকিছুমিপুত্রাণাং দিনেষু কুলটা ভবেৎ ॥

ন বারদোষাঃ প্রভবন্তি রাত্নৌ বিশেষতোহর্ক্যাবিনীতুনীনাম্ ॥”

(জ্যোতিষতত্ত্ব)

বিবাহে নিষিদ্ধ তিথি—অমাবস্তা ও চতুর্থী, নবমী ও চতুর্দশী-তিথিতে এবং বিষ্টিকরণে বিবাহ বিশেষ নিষিদ্ধ। কিন্তু শনিবারে যদি চতুর্থী, নবমী এবং চতুর্দশী তিথি হয়, তাহা হইলে ঐ তিথিতে বিবাহ বিশেষ প্রশস্ত। ইহা ত্রিংশত্তিথি প্রশস্ত। কিন্তু চন্দ্রদ্বাদশী, মাসদ্বাদশী প্রভৃতি সকল কার্যে নিষিদ্ধ; স্তবগা ইহাতে বিবাহও নিষিদ্ধ জানিবে।

“অমাবস্তাক রিক্তায়াং করণে বিষ্টিসংজ্ঞকে।

যঃ করোতি বিবাহং স শীঘ্রং যাতি ধমালয়ম্ ॥

শট্টনশ্চরদিনে চৈব যদি রিক্তা তিথির্ভবেৎ।

তস্তাং বিবাহিতা কস্তা পতিসন্তানবর্দ্ধিনী ॥ (জ্যোতিষতত্ত্ব)

বিবাহে নিষিদ্ধ বোগ—ব্যতীপাতযোগে বিবাহ হইলে কুলো-

- ক্ষেদ্র, পরিষযোগে স্বামিনাশ, বৈধৃতিতে বিধবা, অতিগণ্ডে বিষদাহ, ব্যাঘাতযোগে ব্যাধি, হর্ষণযোগে শোক, শূলযোগে ত্রণশূল গণ্ডে রোগভয়, বিকুস্তে সপদংশন এবং বজ্রযোগে মরণ হয়, সুতরাং এই দশটি যৌগ বিবাহে বিশেষ নিষিদ্ধ।

“কুলক্ষেদো ব্যতীপাতে পরিষে স্বামিঘাতিনী।

বৈধৃতৌ বিধবা নারী বিষদাহোহতিগণ্ডকে ॥

ব্যাঘাতে ব্যাধিসংঘাতে শোকাক্তা হর্ষণে তথা।

শূলে চ ত্রণশূলং স্ত্রাং গণ্ডে রোগভয়ং তথা ॥

বিকুস্তোহপ্যহিংশঃ স্ত্রাং বজ্রকে মরণং ভবেৎ।

এতে বৈ দারুণাঃ সর্বে দশযোগাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥”

(জ্যোতিষতত্ত্ব)

বিবাহে বিহিত নক্ষত্র—রেবতী, উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, রোহিণী, মৃগশিরা, মূলা, অশ্বরাধা, মঘা, হস্তা ও স্বাতি এই সকল নক্ষত্র বিবাহে প্রশস্ত। কিন্তু চিত্রা, শ্রবণা, ধনিষ্ঠা ও অশ্বিনী নক্ষত্র আপদ্ বিষয় বা যজুর্সৌদীয় বিবাহে জানিতে হইবে। মঘা, মূলা ও রেবতী নক্ষত্রে একটু বিশেষ আছে যে, মঘা ও মূলা নক্ষত্রেয় আশ্ব পাদ ও রেবতী নক্ষত্রেয় চতুর্থ পাদ পরিত্যাগ করা বিধেয়। কারণ উহাতে বিবাহ হইলে প্রাণনাশ হয়।

“রেবতাস্তররোহিণীমূলাশ্বরাধা মঘাহস্তাস্বাতিষু তৌলিষষ্ঠ-মিথুনেষু তৎস্ব পাণিগ্রহঃ। এবং কুমার্যাঃ পাণিঃ গৃহীয়াৎ ত্রিষু ত্রিষু ত্তরাধিষু স্বাতৌ মৃগশিরো রোহিণ্যাং বেতি পারস্বরেণোক্তং ॥

আন্তো মঘা চতুর্ভাগে নৈঋতস্তাত্ত্ব এব চ।

রেবতাস্তচতুর্ভাগে বিবাহঃ প্রাণনাশকঃ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

ইহা ভিন্ন যামিত্রযুতবেধ, যামিত্রবেধ, দশযোগ ভঙ্গ এবং সপ্তশলাকায় বিবাহ বিশেষ নিষিদ্ধ।

যামিত্রযুতবেধ—চন্দ্র পাপ গ্রহের সপ্তমস্থিত হইলে যামিত্র-বেধ এবং পাপযুক্ত হইলে যুতবেধ হয়, অর্থাৎ কর্মকালীন রাশির সপ্তমে যদি রবি, শনি ও মঙ্গল থাকেন, তাহা হইলেই এই যামিবেধ হয়।

যুতযামিত্র বেধেরও প্রতিপ্রসব দেখিতে পাওয়া যায়। চন্দ্র যদি বুধরাশিতে থাকেন, নিজ গৃহে বা পূর্ণ হন, অথবা মিত্রগৃহ ও শুভগ্রহের গৃহে থাকেন বা শুভগ্রহকর্তৃক দৃষ্ট হন, তাহা হইলে যামিত্রবেধের দোষ হয় না।

দশযোগভঙ্গ—কর্মকালে সূর্য্যযুক্ত নক্ষত্র ও কর্মযোগ্য নক্ষত্র একত্র করিয়া যদি ২৭ সের অধিক হয়, তাহা হইলে ২৭ ত্যাগ করিয়া বাকী অবশিষ্ট থাকে, তাহাতে যদি ১৫, ৬, ৪, ১, ১০, ১২, ১৮, বা ২০ সংখ্যা হয়, তবে দশযোগভঙ্গ হয়। এই

- দশযোগভঙ্গেও বিবাহ বিশেষ নিষিদ্ধ।

সংশলাকা—উত্তর দক্ষিণে ৭টি রেখা এবং পূর্বে পশ্চিমে ৭টি রেখা অঙ্কিত করিতে হইবে। পরে উত্তর দিকের প্রথম রেখা অবধি কৃত্তিকাদি কবিরাজ অভিজিতের সহিত অষ্টাবিংশতি বসাইবে। যে নক্ষত্রে বিবাহ হইবে, তাহাতে কিঞ্চিৎ ভেদে সপ্তশলাকাবোধ হয়, উত্তরাষাঢ়ার শেষ পঞ্চদশ দণ্ড এবং শ্রবণার প্রথম চারিদণ্ড অভিজিৎ, অভিজিতেব সহিত রোহিণীর, কৃত্তিকার সহিত শ্রবণার এবং মৃগশিরার সহিত উত্তরাষাঢ়ার বেধ, ইত্যাদিরূপে বেধ স্থির কবিত হইবে। এই সপ্তশলাকায় বিবাহ সর্কোপেক্ষা নিষিদ্ধ। ইহাতে বিবাহ হইলে বিবাহিতা স্ত্রী বিবাহের বন্ধ বস্ত্র পরিধান করিয়াই স্বামী প্রাণনাশ করে।

“পাপাং সপ্তমগঃ শনী যদি ভবেৎ পাপেন যুক্তোহথবা

যত্নেনাশু বিবর্জয়েন্মুনিগণৈর্দোষোহপ্যসং কথ্যতে।

যাহায়াং বিপদো গৃহে স্ততবধঃ ক্ষৌরেষু রোগোদ্রবঃ

বৈধব্যাং বিবাহে ত্রতে চ মবগং শূলঞ্চ পুংস্বস্থি ॥

রবিমন্দকুজাক্রান্তং মৃগাস্তাং সপ্তমং ত্যজেৎ।

বিবাহযাহারূড়ান্তং গৃহকর্ম-প্রবেশনে ॥

মূলত্রিকোণনিজমন্দিরগোহথ পূর্ণো

মিত্রকর্মসোম্যগৃহগোহথ তদীক্ষিতো বা।

যামিত্রবেধবিহিতানপদ্ধত্যা দোষান্

দোষাকরঃ স্ত্রমনেকবিধং বিধন্তে ॥

কৃত্তিকাদি চতুঃসপ্ত রেখারানৌ পরিভ্রমন্।

গ্রহশ্চন্দ্রকরেখাস্থৌ বেধঃ সপ্তশলাকজঃ ॥

বৈশ্বত চতুর্থেংশে শ্রবণাদৌ লিপ্তিকা চতুষ্কে চ।

অভিজিৎতৎসং খেচরে বিজ্ঞেয়া রোহিণী বিদ্যা ॥

যন্তাঃ শনী সপ্তশলাকভিন্নঃ পাপৈরপাপৈরথবা বিবাহে।

রক্তাংগুকেনৈব তু রোদমানাশ্মশানভূমিং প্রমদ্য প্রযাতি ॥”

বিবাহে বিহিত লগ্ন—কজা, তুলা, মিথুন ও ধরুর পূর্বাঙ্ক-কাল বিবাহে প্রশস্ত, ধরুলগ্নের অপরাধি নিষিদ্ধ। নিল্যা লগ্নের দ্বিপদাংশ অর্থাৎ কজা, তুলা ও মিথুনের নবাংশ বিবাহে প্রশস্ত। বিবাহে যে লগ্ন হয়, সেই লগ্নের সপ্তম, অষ্টম ও দ্বাদশ স্থানে যদি শুভগ্রহ না থাকে, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও একাদশ স্থানে চন্দ্র থাকে এবং তৃতীয়, একাদশ, ষষ্ঠ ও অষ্টম স্থানে পাপগ্রহ থাকে, শুক্র ষষ্ঠ ও মঙ্গল অষ্টমে না থাকে, তাহা হইলে সেই লগ্ন প্রশস্ত। চন্দ্র পাপমধ্যগত ও রবি, মঙ্গল, শনি শুক্রযুক্ত হইলে সেই লগ্ন পরিত্যাগ করা বিধেয়।

লগ্নের এই দোষ পরিহারের জন্য স্ত্রতত্ত্বিক বোণের বিধান আছে। স্ত্রতত্ত্বিক যোগ হইলে লগ্নের এই সকল দোষ বিনষ্ট হয়। যে লগ্নে বিবাহ হয়, সেই সময় যদি লগ্নে, চতুর্থাংশে, পঞ্চম

৭ নবমে বৃহস্পতি বা শুক থাকেন, তাহা হইলে স্তম্ভস্থিক
যোগ হয়। এই যোগে বিবাহ হইলে লগ্নের সমস্ত দোষ নষ্ট
ও সুখবশি হয়।

“কন্যা তুলাভিমুখেনৈব সাক্ষী শেষেষসাক্ষী ধনবজ্জিতা চ।

নিন্দোহাপ বয়ে দ্বিপদাংশ তষ্টঃ কন্যাদিলয়েষাণি নাশ্চভাগঃ ॥

পঞ্চমি কুলটানাবী তৎপূর্নাক্ষে সতীতি জগুঃ।

সমুদ্রাঙ্গাবাকঃ উভৈরুভূপতাবেকাদশ দ্বিবিগে-

কৃৎনৈবায়বত্বেনৈব তু ভগ্নৌ যত্বে কুজে চাষ্টমে।

দম্পত্যোর্বনবাহিরাশিরহিতে দারাকুলো ববৌ

চক্রে চার্ককুলাকি শুক্রবিমুখত মনোহথবা পাপয়োঃ ॥

লগ্নে তৎপক্ষমে ভূগ্যে নবমে দশমে তথা।

শুকভু শ্রবা দোষারা বিবাহে বন্ধতে শুভম্ ॥”

(জ্যোতিষতত্ত্বতীপিকা)

যদি ইতিম লগ্নাদি না পাওয়া যায়, তাহা হইলে শাস্ত্রে গোপলি
বিনাশ আছে। কিন্তু বিচিত্র ব্যয় থাকিলে কখনই গোপলিতে
বিবাহ দিবে না। যে সময় পশ্চিমদিক্ ঈষৎ রক্তবর্ণ হয়,
আকাশে ছুই বাকটা ভাবকা দৃষ্ট হয়, তাহাবট নাম গোপলি।
বিবাহে গোপলি তিন প্রকার বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। যথা—
১. যখন ও পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ২. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৩. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৪. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৫. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৬. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৭. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৮. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৯. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ১০. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ১১. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ১২. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ১৩. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ১৪. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ১৫. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ১৬. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ১৭. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ১৮. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ১৯. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ২০. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ২১. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ২২. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ২৩. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ২৪. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ২৫. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ২৬. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ২৭. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ২৮. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ২৯. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৩০. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৩১. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৩২. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৩৩. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৩৪. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৩৫. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৩৬. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৩৭. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৩৮. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৩৯. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৪০. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৪১. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৪২. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৪৩. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৪৪. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৪৫. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৪৬. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৪৭. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৪৮. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৪৯. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৫০. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৫১. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৫২. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৫৩. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৫৪. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৫৫. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৫৬. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৫৭. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৫৮. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৫৯. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৬০. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৬১. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৬২. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৬৩. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৬৪. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৬৫. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৬৬. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৬৭. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৬৮. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৬৯. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৭০. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৭১. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৭২. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৭৩. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৭৪. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৭৫. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৭৬. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৭৭. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৭৮. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৭৯. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৮০. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৮১. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৮২. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৮৩. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৮৪. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৮৫. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৮৬. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৮৭. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৮৮. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৮৯. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৯০. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৯১. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৯২. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৯৩. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৯৪. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৯৫. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৯৬. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৯৭. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৯৮. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ৯৯. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়। ১০০. যখন পশ্চিমকালে সন্ধ্যা অস্ত গিয়া অশ্ল হইলে গোপলি
হয়।

গোপলি মধ্যম্ আবেদ একটু বিশেষ এই যে, অপহরণ
মাসমাসে গোপলি ভবিষ্যৎ হইলে বৈদ্যকি পশ্চিম, বৈদ্যকি
জ্যেষ্ঠ ও অশ্বিন মাসে বিবাহে শুভ হইয়া থাকে। শনি ও বহু-
প্তিবিবাহের দিগন্তে গোপলি নিষিদ্ধ।

“সম্ভ্রাতৃপাকানবচপশ্চিমাদগ্বিভাগে

প্রায় ক্ষুরদ্বিবসতরকসন্নিবেশে।

কক্ষে যবাং বপুঃটোলিতৈষজ্যোতি-

গোদলিবেষ কথিতো ভৃগুজেন যোগঃ ॥

গোপলি বিবিধঃ বদন্তি মুনয়ো নাবীবিবাহাদিকে

হেমন্তে শিশিরে প্রয়াতি মৃত্যুতং পিতৃকৃতে ভাস্করে।

গীয়েহজ্যস্তমতে বসন্তসময়ে ভানৌ গতে দশভাং

দ্বয়ো বা পুষ্পপাতে ॥ নিত্যং প্রায়ঃশবৎকালয়োঃ ॥

লগ্নং যদা নাস্তি বিজ্ঞমজ্যং গোপলিকাং তত্র শুভং বদন্তি।

লগ্নে বিশুদ্ধ মস্তি বীর্য়সুহ্মে গোপলিকা নৈব ফলং বিধন্তে ॥

মার্গে গোপলিযোগে প্রভবতি বিধবা মাষমাসে তথৈব

পুত্রায়ুর্নমোদনেন সহিত্য কুন্তে স্থিতে ভাস্করে।

বৈশাখে স্তম্ভদা প্রজ্ঞানবতী জ্যেষ্ঠে পতেমানদা

“আষাঢ়ে ধনধান্যপূত্রবহনা পাণিগ্রাহে কুলকা ॥” জ্যোতিষতত্ত্ব

এইরূপ প্রণালীতে দিন ও লগ্ন স্থির করিয়া বিবাহ দেওয়া
কর্তব্য। অমিনে বা নির্দিষ্ট গণ্ডে বিবাহ দেওয়া কদাপি
বিবেচ্য নহে।

বিবাহকালে সৌরমাসেরই উল্লেখ করিয়া দান করিতে হয়।
কারণ শাস্ত্রে আছে যে, বিবাহাদি সংস্কার কার্যের সকল বাক্য
সৌরমাসেরই উল্লেখকরিতে হইবে। বাশি ও উল্লেখ করা আবশ্যিক।

“আদিকে পিতৃকৃত্যে চ মাসশচান্দ্রমসঃ স্মৃতঃ।

বিবাহাদৌ স্মৃতঃ সৌরো যজ্ঞাদৌ সাবনো মতঃ ॥” (উদ্ধাহতক)

দিবাভাগে বিবাহ করিতে নাই, দিবাভাগে বিবাহ করিলে

কন্যা পুত্রবজ্জিতা হয়। দিবাভাগেই দান সাধারণ বিধি; কিন্তু

বিবাহে যে দান, তাহা রাত্রিকালে করিবাই বিশেষবিধান আছে।

“বিবাহে তু দিবাভাগে কন্যা স্তাং পুত্রবজ্জিতা।

বিবাহানলদগ্ধা সা নিয়তং স্বামিঘাতিনী ॥

বিবাহে বাত্রৌ দানান্তবাহ শেবলঃ—

বাত্তদর্শনসংক্রান্তিষিবাভাতায়রুদ্রিমু।

মানদানাদিকং কুর্য়ানিষি কাম্যরতেশু চ ॥

গ্রহগোদাহসংক্রান্তি যাত্রান্তি প্রসবেশু চ।

দানং নৈমিত্তিকং জ্যেষ্ঠং রাত্রাবপি ন চ্যতি ॥” (উদ্ধাহতক)

বিবাহে এই দানসম্বন্ধে একটু বিশেষ আছে যে, সকল স্থলে
দানমাত্রই দাতা পূর্ণমুখ হইয়া দান এবং গৃহীতা উদ্ভবমুখ
হইয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন, কিন্তু বিবাহে ইহাব ব্যতিক্রম দৃষ্ট
হয়। ব্যতিক্রম শব্দের অর্থ—দাতা পশ্চিম মুখ হইয়া বসিয়া কন্যা
দান করিবে। গৃহীতা পূর্ণমুখ হইয়া কন্যা গ্রহণ করিবে।

“সর্কত্র প্রাঙমুখো দাতা গ্রহীতা চ উদমুখঃ।

এষ দানবিধিন্ দ্বৌ বিবাহে তু ব্যতিক্রমঃ ॥”

ব্যতিক্রম ইতি প্রত্যক্ষ্যঃ সম্প্রদাতঃ, প্রতিগ্রহীতা
প্রাঙমুখঃ। তথাচ—

“প্রাঙমুখাভিক্রপায় বরায় শুচিসন্নিদৌ।

দত্বাং প্রত্যক্ষ্যঃ কন্যাং ক্ষণে লক্ষণসংযুতে ॥” (উদ্ধাহতক)

দানকালে দাতা প্রথমে বরের প্রপিতামহ হইতে বর পূর্ণমুখ
নাম গোত্র ও প্রবরের উল্লেখ করিয়া পরে ঐ কপ ক্রমে
কন্যার প্রপিতামহ হইতে নাম ও গোত্রপ্রবরাদির তিনবাব
উল্লেখ করিয়া যথাবিদানে দান করিবে।

“বরগোত্রং সমুচ্চায়া প্রপিতামহপূর্বকম্ ॥

নামসংকীর্ণয়েদ্বিহান কন্যায়ান্তেবমেব হি ॥

নান্দীমুখে বিবাহে চ প্রপিতামহপূর্বকম্।

বাক্যমুচ্চারয়েদ্বিহানন্তর পিতৃপূর্বকম্ ॥” (উদ্ধাহতক)

বিবাহে বর ও কস্তার পরস্পরের রাশি, লগ্ন, গ্রহ ও নক্ষত্রাদির পরস্পর মিল আছে কি না, তাহাও বিশেষরূপে লক্ষ্য করিয়া কস্তা নিরূপণ করা সর্বতোভাবে বিধেয়। এইরূপ নিরূপণে সঠিক বিবাহ শুভপ্রদ হইয়া থাকে। অরিসড়ঠক, মিত্রষড়ঠক, মরিষিদ্দাদশ, মিত্রিদ্দাদশ প্রভৃতি দেখিয়া রাজঘোটক মেলক হইলে বিবাহ প্রশস্ত। [এই মেলকের বিষয় ঘোটক শব্দে দ্রষ্টব্য।]

বিবাহের ক্রম—বিবাহ বিষয়ে নিম্নোক্ত ক্রম পালন করিয়া বিবাহ দিতে হয় সম্প্রদাতা পশ্চিমমুখে উপবেশন করিয়া পূর্বাভিমুখে উপবিষ্ট বরকে অবশ্যকর্তব্য কৰ্ম্ম সকল অর্থাৎ “ও নমো নাবায়ণায়” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া নারায়ণকে নমস্কার এবং “ও তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ। দিবীষ চক্ষু-বাততং” এইরূপে বিষ্ণু স্মরণ করিবে, পবে তিল, ও কুশ পত্র সহিত জল গ্রহণ করিয়া “বিষ্ণুঃ, বিষ্ণুরাম্ তৎসদোমমম্ অমুকে নাসি অমুকরাণ্যহে ভাক্তরে অমুকপক্ষে অমুক্তিতথো অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশয়্যা স্বর্গকামঃ বিষ্ণুপীতিকামো বা অমুকগোত্রস্ত্র অমুকপ্রবায় অমুকদেবশয়্যাঃ প্রণোত্রায় অমুকগোত্রস্ত্র অমুক-প্রবায় অমুকদেবশয়্যাঃ পোত্রায়, অমুকগোত্রস্য অমুকপ্রববাস্য অমুকদেবশয়্যাঃ পুত্রায় অমুকগোত্রায় অমুকপ্রববাস্য অমুক-দেবশয়্যাঃ ববায় অমুকগোত্রস্য অমুকপ্রববাস্য অমুকদেবশয়্যাঃ পাপোত্রায় অমুকগোত্রস্য অমুকপ্রববাস্য অমুকদেবশয়্যাঃ পোত্রায় অমুক-গোত্রস্য অমুকপ্রববাস্য শ্রীমতীং অমুকীং দেবীং (ইত্যাদিরূপে তিন বাব নাম গোত্রাদি উল্লেখ করিয়া) সালঙ্কার প্রজাপতিদেবতা-কামেনাঃ কস্তাঃ তুভ্যামহং সম্প্রদদে। এইরূপ বাক্য দান করিবে। পরার্থে দান হইলে ‘দদানি’ এইরূপ বাক্য হইবে।

এইরূপে দান করিয়া পরে দক্ষিণা দিতে হইবে। দক্ষিণা দানের পর গম্বু দানাদিও দিতে হয়, অত্র দানশব্দে বরশয়্যা প্রভৃতি ব্রূজিতে হইবে। ইহা বিবাহস্থ বলিয়া রাত্রিকালে দৃশ্যগত নহে।

‘বিবাহে দানান্তরং—

গ্রহণোদাহসংক্রান্তিবা ত্রাতি প্রসবেষু চ।

দানং নৈমিত্তিকং জ্ঞেয়ং রাত্রাবপিন দৃশ্যতি ॥” (উদাহতঃ)

বিবাহকালে কস্তার ললাটে তিলক দিতে হয়, এই তিলক গোয়োরোচনা, গোমূত্র, শুকনা গোবর, দধি ও চন্দন মিশ্রিত করিয়া দেওয়া উচিত। এই তিলক ধারণে মৌভাগ্য বৃদ্ধি ও আরোগ্য হয়। তিলকাদি দ্বারা কস্তাকে উত্তমরূপে সজ্জিত করিয়া বর ও বধূ মুখ দর্শন করাইবে।

“গোয়োরোচনা সগোমূত্রং শুকং গোশকুতং তথা।

দধিচন্দনসম্মিশ্রং ললাটে তিলকং শ্রুমেৎ।

মৌভাগ্যারোগ্যকুন্মথ্যায় সদা চ ললিতপ্রিয়ং ॥

বরবধূমুখদর্শনং—অত্র কস্তাববয়োঃ পুশ্মমালাভ্যাসবেন সামুখ্যাকরণমাহ হরিবংশঃ—

“আশীভিবর্দ্ধয়িত্বা তু দেবযিঃ কৃষ্ণমরবীং।

অনিকৃক্সা বীণ্যাথো বিবাহঃ ক্রিয়তাং বিভো।

জঘূলমালিকাং দ্রষ্টুং শ্রদ্ধা হি মম জায়তে ॥” (উদাহতঃ)

বিবাহকালে স্ত্রীমিগেব উল্ উল্ ধ্বনি বিশেষ প্রশস্ত। ঐ সময় যদি হাচি হয়, তাহা হইলে ঐ বিবাহ বিশেষ শুভজনক।

“বলিকর্ম্মণি যাত্রায়াং প্রবেশে নববৈশ্বনরঃ।

মহোৎসবে চ মাহুলা তত্র স্ত্রীণাং ধ্বনিঃ শুভঃ ॥

স্ত্রীণাং ধ্বনিঃ তল্ তল্ ধ্বনিঃ।

আসনে শয়নে দানে ভোজনে বস্ত্রসংগতঃ।

বিবাহে চ বিবাহে চ কৃতং সম্পন্ন শোভনম্ ॥” (উদাহতঃ)

বিবাহের দিন পাতঃকালে সম্প্রদাতা যষ্টী মার্কাণ্ডেয় প্রভৃতির পূজা, অধিবাস, বস্ত্রধারা ও নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ করিয়া রাত্রিকালে বিহিত লগ্নে বাত্মাদি নানাবিধ উৎসবের সহিত অগ্নি, লাক্ষ্মী ও আত্মীয়স্বজনের সমক্ষে কস্তা সম্প্রদান করিবেন। সম্প্রদানের পর কুশাণ্ডিকা ও রাজতোন প্রভৃতি করিতে হয়। যদি বিবাহ রাত্রে উহা না ঘটিয়া উঠে, তাহা হইলে বিবাহের পর যে দিন উত্তম থাকে, সেই দিনে কুশাণ্ডিকা প্রভৃতি করিবে।

সাম, মাদ্ ও যজুর্কন্দে বিবাহপদ্ধতি ও হোমাদি ভিন্ন প্রকার। ভবদেব ৩৬ প্রভৃতির পদ্ধতিতে ভিন্ন ভিন্ন পদ্ধতি বিশেষরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে, বাচনাভ্যে তাহা নির্দিষ্ট হইল না।

বিবাহবেশ (পুং) বিবাহকালে পরিবেশ পরিচ্ছদাদি।

“কম্পবিবাহবেশা” (বগু ৩।১০)

বিবাহহোম (পুং) বিবাহকালে করণীয় হোম, কুশাণ্ডিকা।

“বিবাহহোমোপযুক্তা মন্ত্রাঃ”

বিবাহিত (ত্রি) কৃতবিবাহ, যে বিবাহ করিয়াছে অথবা যাহাকে বিবাহ করা হইয়াছে।

বিবাহিন্ (ত্রি) ১ বিবাহকারী। ২ বিশেষরূপে বহনকারী, ভাণ।

বিবাহ (ত্রি) বিশেষপ্রকারে বহন করিবার উপযুক্ত, যাহাকে বিশেষরূপে বহন করা যাউতে পারে। ২ বিবাহ করিবার উপযুক্ত, যাহাকে বিবাহ করা যাউতে পারে। ৩ জামাতা।

বিবিশ (পুং) কুপরাজার পৌত্র, বিদর্ভরাজকস্তা নন্দিনী হইবার মাতা। (মার্কণ্ডেয়পুঃ ১২০।১৪)

বিবিশতি (পুং) দিষ্টবংশসম্বৃত নৃপতিবিশেষ। (ভাগবত ৯।২।২৪)

বিবিক্ত (ত্রি) বি-বিচ-ক্। ১ পবিত্র। ২ বিজ্ঞান, নির্জ্ঞান।

“বিবিক্তদেশসেবিত্তমরাতির্জনসংসাদি” (ভগবদ্গীতা ১৩.১০)

৩ অসম্পৃক্ত।

“পুনরুৎপাদি বিবিক্তমাতরিখাবচূর্ণা
জলদ্রাতি মদনাগ্নিঃ মালতীনাং রজোভিঃ ।” (মাঘ ১১।১৭)
৪ বিবেকী । (মেদিনী) ৫ বিবেচক । ৬ শুভ । ৭ একাগ্র ।
৮ পৃথক্কৃত । (পুং) ৯ বিকৃত । (ভারত ১৩।১৪২।৪১)
বিবিক্ততা (স্ত্রী) বিবিক্তের ভাব বা ধর্ম । বিবেকিতা,
বৈরাগ্য ।
বিবিক্তত্ব (স্ত্রী) বিবিক্ততা ।
বিবিক্তা (স্ত্রী) বি-বিচ্-ক্ত স্ত্রিয়াং টাপ্ । দুর্ভগা ।
বিবিক্তি (স্ত্রী) বি-বিচ্-ক্তিন্ । ১ বিভাগ । ২ বিচ্ছেদ । ৩ উপ-
গুক্ত সম্মান, পার্থক্যনির্ণয় ।
বিবিক্স (ত্রি) বি-বিচ্-ক্স । বিবেকবান্, বিবেকী, জ্ঞানবান্ ।
“প্রেমে বিবিক্সা অবিন্দন” । (ঋক্ ৩।৫৭।১) ‘বিবিক্সান্
বিবেকবান্ । বিবিক্সান্ বিচর পৃথগ্ভাবে ইত্যশ্ব কসৌ রূপং ।’
বিবিক্সু (ত্রি) ১ শরণেচ্ছ, আশ্রয়েচ্ছ ।
“তথাম্বয়কং মুনীরক্ষমাণে
গুহাং বিবিক্সুঃ প্রসসার মেঘোঃ ॥” (ভাগপু ৯।৪।৫০)
বিবিচি (ত্রি) পৃথক্কৃত, বিভক্ত ।
বিবিক্তি (স্ত্রী) বিশেষ লাভ ।
বিবিংসা (স্ত্রী) ১ আশ্রিত্ব জানিবার ইচ্ছা, আশ্রয়বিচার ।
“পায়োদ্রাঘার্থকামেশু বিবিংসায়াক মানবাঃ ।
হেতুনৈব সমীহন্তে আয়ুধো যশসঃ শ্রিয়ঃ ॥” (ভাগ ১১।৭।১৭)
‘বিবিংসায়ামাশ্রয়বিচারে’ (স্বামী)
২ জানিবার ইচ্ছা ।
“হাত ভীতঃ প্রজ্ঞাদ্রোহাৎ সর্পধর্মবিবিংসয়া ॥” (ভাগ ১।৯।১)
বিবিংসু (ত্রি) ১ জানিতে ইচ্ছুক ।
“বিবিংসবস্ত্তমতঃপরশু
কুমারমুখ্যা মুনয়োহংপৃচ্ছন্ ॥” (ভাগ ৩।৮।৩)
(পুং) ২ মৃতরাষ্ট্রের একপুত্র । (ভারত ১।১১।৭।৪)
বিবিদিয়া (স্ত্রী) বিবিংসা, জানিবার ইচ্ছা ।
বিবিদিষু (ত্রি) বিবিংসু, জানিতে ইচ্ছুক ।
বিবিদ্যা (ত্রি) ১ বিভাংহীন । ২ বিভাদ্বিশিষ্ট ।
বিবিধ (ত্রি) নানা প্রকার, বহুপ্রকার ।
“সিন্ধুবিবিধাঃ প্রজাঃ” (মনু ১।৮)
(পুং) ২ একাহভেদ । (শাঙ্খায়নশ্রৌতসূ ১৪।২৮।১৩)
বিবিদ্যা (পুং) দানবভেদ । (ভারত)
বিবীত (পুং) প্রচুর তৃণকাষ্ঠপূর্ণ রাজরক্ষিত ভূ-প্রদেশ । এই
স্থান উষ্ট্র মহিষাদি কর্তৃক বিধ্বস্ত হইলে তাহারা অর্থাৎ ভক্ত-
পালকেবা, শতক্ষেত্র ধ্বংসজনিত দণ্ডে দণ্ডনীয় হইবে ।
“সমমেবাং বিবীতেহপি থরোষ্ট্রঃ মহিবীসমম্ ॥” (যাজ্ঞবল্ক্য ২।১৬০)

‘বিবীতং প্রচুরতৃণকাষ্ঠো রক্ষ্যমাণঃ পরিগৃহীতো ভূ-প্রদেশঃ
তদুপধাতেহপীতরক্ষ্যসমঃ দণ্ডঃ এবাং মহিষাদীনাং বিভাং ।
ইতি মিতাক্ষরায়াম্ স্বামিপালবিবাদ প্রকরণম্ ॥’ (মিতাক্ষরা)
বিবীতভর্তৃ (পুং) বিবীতভূমির স্বামী ।
বিবিত্তা (স্ত্রী) বি-বৃ-ক্ত, স্ত্রিয়াং টাপ্ । দুর্ভগা ।
বিবৃত (স্ত্রী) অন্ন ।
“বিবৃদসি বিবৃতে ভা” (গুরুযজুঃ ১৫।৯)
‘বিবৃদয়ং ভং বিবৃদসি বিবৃতেহর্থায়’ (মহীধর)
বিবৃত (ত্রি) বি-বৃ-ক্ত । ১ বিবৃত ।
“শ্রমবিবৃতমুখভ্রংশিভঃ কর্ণবজ্রা” (শাকুন্তল ১মাস্ক)
(পুং) ব্যাকরণমতে বর্ণোচ্চারণে প্রয়ত্নবিশেষ ।
“স্পৃষ্টেযৎস্পৃষ্টবিবৃতসংবৃতভেদাৎ” (সিং কো)
স্পৃষ্ট, স্পৃষ্ট, বিবৃত ও সংবৃত এই চারিটা প্রযত্ন, তন্মধ্যে
উন্নয়ন ও স্বরের প্রয়োগকালে, প্রক্রিয়াদশায় বিবৃত হয় ।
“বিবৃতমুগ্ধাং স্বরাণাক । ব্রহ্মভাবগন্ত প্রয়োগে সংবৃতম্ ।
প্রক্রিয়াদশায়ান্ত বিবৃতমেব ॥” (সিং কো)
বিবৃত (স্ত্রী) পৈত্তিক ক্ষুদ্ররোগভেদ । ইহাতে মুখ মহাদাহ-
যুক্ত ও পাকা ডুম্বরের বর্ণবৎ এবং শোথ হইয়া থাকে । এই
রোগে পৈত্তিক বিসর্পের মত চিকিৎসা করিতে হয় । (ভাবপ্র)
বিবৃতাক্ষ (পুং) বিবৃতে অক্ষিণী যন্ত । ১ কুক্ষুট । (ত্রি) ২ বিবৃত-
অক্ষিণীশিষ্ট ।
বিবৃতি (স্ত্রী) বি-বৃ-ক্তি । ব্যাখ্যা ।
“বাক্যন্ত শেখাৎ বিবৃতেবদন্তি ”
সান্নিধ্যাতঃ সিন্ধুপদন্ত বৃদ্ধাঃ ॥” (মলমাসত)
বিবৃত (ত্রি) বি-বৃ-ক্ত । চলিত ।
“বিবৃতপার্শ্বং রুচিরাজহারং” (ভট্ট)
‘বিবৃতং তিথ্যাক্চালিতং পার্শ্বং যত্র’ (টীকা)
বিবৃতি (স্ত্রী) বি-বৃ-ক্তি । ১ চক্রবদ্ভ্রমণ । ২ ঘূর্ণন
ও বিবিধ বৃত্তিলাভ ।
“বরাজমতপং বেন তেজসৈবাং বিবৃতয়ে ॥” (ভাগ ৩।৫।১০)
‘বিবৃতয়ে বিবিধবৃত্তিলাভায়’ (শ্রীধর)
বিবৃদ্ধি (স্ত্রী) ১ বিশেষরূপ বৃদ্ধি ।
বিবৃহ (পুং) আপনাপনি খুলিয়া যাওয়া ।
বিবৃহৎ (পুং) কাশ্রপের পুত্রভেদ । ইনি ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের
১৬৩ সংখ্যক যজুঃসূক্তাধ্যায় ।
বিবেক (পুং) বি-বিচ্-ৎঞ । ১ পরস্পর ব্যাবৃতি অর্থাৎ বাদ বিচার
দ্বারা বস্তুর স্বরূপনিশ্চয় । বস্তুর কোনরূপ কৃতক না করিয়া
কেবল পরস্পর যথার্থ তর্কদ্বারা প্রকৃত নির্ণয় করানই বিবেক ।
২ প্রকৃতি ও পুরুষ এই উভয় সন্ধে যে পৃথক পৃথক জ্ঞান ।

“বিবেকো বহনো ভেদঃ প্রকৃতেঃ পুরুষত বা ।” (জটায়ু)
ইহার পূর্ব্যার পৃথগাশ্রয়, বিবেচন, পৃথগ্ভাব।

“কর্ণপাক বিবেকার্থং ধর্মাদর্শো ব্যবচরৎ” (মহু ১।২৬)

৩ জলদ্রোণী, জল রাখিবার ডোলা। ৪ বিচার, বিবেচনা।

“তত্ত্ব কৰ্মবিবেকার্থং শেখাণামনুপূৰ্ণঃ ।” (মহু ১।১১২)

৫ বৈরাগ্য, সংসারের প্রতি বিরাগ বা বিরক্তভাব। ৬ তত্ত্ব-জ্ঞান। ৭ স্নানাগার, চৌবাচ্চা। ৮ ভেদ। ৯ বিচারক, প্রাড়্‌বিষাক।

বিবেকজ্ঞ (ত্রি) বিবেক জ্ঞানান্তি বিবেক-জ্ঞা-ক। দ্বাধার বিবেকসম্বন্ধীয় জ্ঞান আছে।

বিবেকজ্ঞান (ক্ৰী) বিবেকজ্ঞানিত জ্ঞানং বিধেয় এব জ্ঞানং বা। তত্ত্বজ্ঞান, বিবেকজ্ঞ জ্ঞান।

বিবেকতা (ক্ৰী) বিবেকের ভাব।

বিবেকদৃশ্বন্ (ত্রি) বিবেকং দৃষ্টবান্ বিবেক-দৃশ্ কনিপ্। বিবেক-দর্শী, তত্ত্বজ্ঞানী, বিবেকী।

• বিবেকবৎ (ত্রি) বিবেকসম্ভাতি বিবেক-মতুপ্ মত্ব বহু। বিবেকবিশিষ্ট, বৈরাগ্যযুক্ত।

“বিবেকবাৎস ভোগানাং নিবৃত্তোহস্মি চ সাম্প্রতম্ (মার্কপু° ৬৬।৪০)

বিবেকবিলাস (পুং) একখানি প্রসিদ্ধ জৈন গ্রন্থ।

বিবেকিতা (ক্ৰী) ১ বিবেকীয় ভাব বা ধর্ম। ২ বিবেচকের কর্ম।

“যৌবনং ধনসম্পত্তিঃ প্রভৃষমবিবেকিতা।

একৈকমপ্যনর্থায় কিমু তত্র চতুর্হয়ম্ ॥” (হিতোপদেশ)

বিবেকিত্ব (ক্ৰী) বিবেকিতা।

বিবেকিন্ (পুং) বিবেকোহস্ত্যন্তেতি বিবেক-ইনি। বিবেকযুক্ত, দ্বাধার বিবেক জন্মিয়াছে। শ্রায়মতে বিবেকীয় লক্ষণ এইরূপ;—

“দবদহনদহমানদারুদরঘনঘূর্ণায়মাণঘূর্ণসংঘাতবদ্বিহ জগতি যো ভ্রমতে জীবী স বিবেকীতি।”

এই জগতে দবদহনকালীন দহমান কাঠোদরস্থ কীটের শ্রায়, ভ্রাম্যমাণ জীবই (মহুযোর জীবাশ্মাই) বিবেকী বলিয়া অভিহিত হয়। অর্থাৎ দাবানল প্রজলিত হইয়া বনস্থ বৃক্ষাদি দগ্ধ করিতে আরম্ভ করিলে সেই সেই বৃক্ষকোটরের কীটসমূহ যেমন কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া সাতিশয় যন্ত্রণার সহিত একবার বৃক্ষের পাদদেশ হইতে তাহার অগ্রভাগ এবং পুনরায় অগ্রভাগ হইতে পাদদেশে পুনঃপুনঃ বিচরণ ভিন্ন অজ্ঞ কোন উপায়ান্তর অবলম্বন করিতে পারে না, তদ্রূপ জীবাশ্মা বারংবার সংসারে আসিয়া বিষমদুঃখার্ভ হয়; শেষে সংসারের অপরিণীম যন্ত্রণা সহ করিতে না পারিয়া যখন সে ঐ কীটের শ্রায় অবস্থাপন্ন হয়, তখন তাহাকে বিবেকী বলা যায়। *

* ইহাৱাৱা প্রভীরমান হইতেছে, যেন ঐরূপ অবস্থাকে বিবেক এবং ঐ

২ বিচারকর্তা, বিচারক। ৩ ভৈরববংশোৎপন্ন দেবসেন

রাজপুত্র, ইহার মাতার নাম কেশিনী। (কালিকাপু° ২০ অঃ)

৪ বৈরাগ্যবিশিষ্ট, বিরাগী।

বিবেকত্বা (ত্রি) বি-বিচ্-ত্বা। বিবেচনার যোগ্য।

বিবেক্ (ত্রি) বি-বিচ্-ত্। ১ বিবেচক। ২ বিচারক।

বিবেক্ (ক্ৰী) বিচারক ও বিবেচকের ভাব বা ধর্ম।

বিবেক্য (ত্রি) বি-বিচ্-য়ৎ। বিবেচ্য, বিবেচনার যোগ্য।

“পাত্রাপাত্রবিবেক্ তথ্যাতিনেরা প্রেক্ষাতঃ ॥” (শাক্ততন্ত্র° ৩।৩১৯)

বিবেচক (ত্রি) বি-বিচ্-য়ন্। ১ বিবেচনকারী। ২ বিচারক।

বিবেচন (ক্ৰী) বি-বিচ্-য়ট্। ১ বিবেক। (শুকরত্নাবলী)

“বিষয়িগৌরসে বিকো ভ্রমব জগতীপতে।

ইচ্ছয়া সর্কমাপ্রোষি দৃষ্টাদৃষ্টবিবেচনম্ ॥” (হরিশংখ ৪:১৮)

২ নির্ণয়। (স্মিরাং টাপ্) ৩ বিবেচনা।

“যত শূদ্রস্ত কুরুতে রাজো ধর্মবিবেচনম্।

তত নীতি তদ্রাষ্টং পক্ষে গৌরিব পশ্যতঃ ॥” (মহু ৮।২১)

বিবেচনীয় (ত্রি) বিবেচনার যোগ্য।

বিবেচিত (ত্রি) ১ বিচারিত, তর্কিত, নিরূপিত। ২ সিদ্ধ।

বিবেচ্য (ত্রি) বিবেচনার যোগ্য।

বিবেদয়িষু (ত্রি) বি-বিদ-গিচ্-সন্ উ। বিশেষ প্রকারে জানাইতে ইচ্ছুক। যে অজীষ্ট বিষয় বিশেষ করিয়া জানাইতে ইচ্ছা করিয়াছে।

বিবেঢ় (ত্রি) বি-বহ-ত্। ১ বর, পতি। ২ বহনকর্তা, বহন করে।

বিব্যাধিন্ (ত্রি) বিশেষণ ব্যাধিতুং শীলং যস্য বি-ব্যাধ-গিনি। উত্তেজনকারী, তাড়নাকারী। ২ ব্যাধনশীল, যে বিদ্ধ করিতে সমর্থ।

বিত্রত (ত্রি) ১ বিবিধ কর্মশীল, নানা কার্যে ব্যস্ত।

“হরীণাং রথ্যং বিত্রতানাং” (শুক ১০।২৩।১)

“বিত্রতানাং রথবহনাদিবিবিধকর্মণাম্ হরীণাং এতৎসংজ্ঞকানাং নামানানাং রথ্যামনেতারং” (সায়ণ)

বিত্রবৎ (ত্রি) বি-জ-শত্। বিরুদ্ধ বক্তা।

“যো ন ভ্রাতা পিতা বাপি ন পুত্রো ন নিয়োজিতঃ।

পরার্থবাদী দণ্ড্যঃ স্যাৎ ব্যবহারেবু বিত্রবন্ ॥”

“বিত্রবন্ বিরুদ্ধং ক্রবন্”। (ব্যবহারতত্ত্ব)

অবস্থাপন্নকে বিবেকী বলা হইল। বস্তুতঃ ঐরূপ অবস্থা উপস্থিত হইলেই যে বিবেক বা তত্ত্বজ্ঞান হয় তাহা নহে, তবে জীব ঐরূপ অবস্থাপন্ন হইলে ঐ অবস্থারই মধ্যে তাহার সূক্তি বা আত্মাত্মিক দুঃখনিবৃত্তির লিলা হয়। পরে সেই সঙ্গে সঙ্গেই তত্ত্বজ্ঞান উপস্থিত হয়, এ কারণ ঐ অবস্থাটি বিবেকপদবাচ্য হইতেছে।

বিক্রোক (পুং) ক্রীদিগের শৃঙ্গারভাবজ ক্রিয়াবিশেষ। তাহার অহংকারবশে প্রিয় বস্তুতে যে অনাদর প্রকাশ করে, তাহার নাম বিক্রোক। যেমন কোন বয়স্য উপহাসচ্ছলে আশীর্বাদ করিতেছে যে, “হে সখে! তুমি নিয়ত সঙ্গুণ্যসুসরণশীল, তোমার সর্কদা যে দোষামুগ্ধ করি, তুমি তাহাকে জগতের শ্রেষ্ঠতম বস্তু প্রাণ পর্যন্ত অর্পণ করিলেও যে তোমার প্রতি সম্পূর্ণ দৃষ্টি করে না এবং যে কার্য গর্হিত নয় অথচ তোমার অত্যন্ত প্রিয়, এইরূপ কার্য করিতে যে তোমাকে নিয়ত বাধা প্রদান করে, সেই ত্রৈলোক্যবিস্ময়কর প্রকৃতিশালিনী বামা তোমার উপর প্রসন্ন হউক।” এখানে প্রস্তাবিত ক্রীলোকটীর গর্কাতিশয় সম্বন্ধে পুনরালোচনা অনাবশ্যক। অতএব এখানে গর্কাতিশয় হেতু প্রিয় বস্তুতে অযথা যথেষ্ট অনাদর প্রদর্শন হেতু ক্রীটার বিক্রোকভাব প্রকাশ পাইতেছে।

“বিক্রোকস্ততিগর্কেণ বস্তুনীষ্টেহপ্যনাদরঃ।” (সাহিত্যং ৩।১৩০)

বিশ, তুদাং পরং অকং অনিট। লট্ বিশতি। লিট্ বিবেশ। বিবিশতুঃ। বিবিশিৎ। লুট্ বেষ্ঠা। লুট্ বেক্ষ্যতি। লঙ্ অবিশৎ। লুঙ্ অবিক্ষৎ। আ-বিশ=প্রবেশ। “গৌরী-শুরোর্বক্ষমাবিবেশ” (রঘু ২।৬)। উপ বিশ=উপবেশন। “উপাবিক্ষদথাস্তিকে”। (ভট্ট ১৫।৮)। নি-বিশ=প্রবেশ=অবস্থান। “রামশালাং স্থাবিক্ষত”। (ভট্ট ৪।৮) নি-বিশ-ণিচ্=সম্মিবেশ=স্থাপন। “নিবেশয়ামাস সৈষ্ঠ্যং নন্দারোহসি” (রঘু ৪।৪২) অভি=নি=বিশ=অভিনিবেশ=মনোনিবেশ। নিবিশ=নির্দেশ, উপভোগ। “ক্রীড়ারসং নির্বিশতীৰ বাল্যে” (কুমার ১।২২)। পরি-বিশ=গিচ্=পরিবেশন=ভোজনে প্রবর্তমান ব্যক্তিকে অন্নাদি প্রদান এবং বেঞ্জন। প্র-বিশ=প্রবেশ। “স বৃহদুজাস্তরং প্রবিষ্ট”। (রঘু ৭।৪৬)।

সম্-বিশ=সংঘেষ=নিদ্রা।

“সংবিষ্টঃ কুশলয়নে নিশাং নিনায়।” (রঘু ২।২৯)

বিশ্ (ক্রী) বিশ্-কিপ্। প্রজা, জাতক, যে জন্মিয়াছে।

“পায়ুবিশো অস্তা অদক্ঃ।” (অক্ ৪।৫৩)

‘বিশোহুদাদিকায়ঃ প্রজায়াঃ পায়ুঃপালকো ভব।’ (সায়ণ)

(পুং) ২ কণা। ৩ বৈশ্ব, কৃষি ও বাণিজ্যব্যবসায়ী জাতি-

বিশেষ। ৪ মনুষ্য। (ত্রি) ৫ ব্যাপক।

বিশ (ক্রী) বিশ্-ক। মৃগাল। (রায়মুকুট)

“পদ্মনাসং মৃগালং স্তাং তথা বিশমিতি স্মৃতম্।” (ভাবপ্রকাশ)

২ রোগ্য। (পুং) ৩ মনুষ্য। (ত্রি) প্রবেশকর্তা, প্রবেশ-

কারী। ৪ ব্যাপক। (ক্রী) ৫ কণা।

বিশংবরা (ক্রী) বিশং মনুষ্যং বৃণোতীতি বিশ-বৃ-অচ্। স্নিগ্ধং টাপ্ অতিধানাৎ দ্বিতীয়ায় অলুক্। পল্লী। (রাজনিং)

বিশ-[ষ, স]কণা (ক্রী) বিশং মৃগালমিষ কণো যতাঃ। বলাকা, বক। (রাজনিং)

বিশঙ্ক (ত্রি) বিগতা শঙ্কা যন্ত। শঙ্কাবহিত, নিঃশঙ্ক, নির্ভয়।

বিশঙ্কট (ত্রি) বি শঙ্কটচ্ (পা ৪।২।২৮)। ১ বিশাল, বিস্তৃত।

“বিশঙ্কটো বক্ষসি বাণপার্ণিঃ সম্পন্নতালদ্বয়সঃ পুরতাং।”

(ভট্ট ২।৫০)

২ ভয়ানক।

“মাংসাস্বদ্যন্তবেতাল-তালবাতিবিশঙ্কটঃ।

অভূম্যত্যংকবক্ষোহসৌ ভূতপ্রীত্যৈ রণোৎসবঃ॥”

(কথাসরিৎ ১।৮।১০৭)

বিশঙ্কনীয় (ত্রি) ১ নির্ভয়ের যোগ্য। ২ অবিশ্বাস্ত।

“সুখাদিত্যো ব্রাহ্মণাদি নির্দ্বাং ব্রহ্মণো ন বিশঙ্কনীয়ম্”

(মহুটাকার কুল্লুক ১।৩১)

বিশঙ্কমান (ত্রি) বি-শঙ্-শানচ্। আশঙ্কাকারী।

“বিশঙ্কমানো ভবতঃ পরাভবঃ” (ভারবি। ১ স°)

বিশঙ্কা (ক্রী) ১ আশঙ্কা, ভয়। ২ শঙ্কার অভাব, নির্ভয়।

“বিশঙ্কয়াশ্চদগুরুরুচতি স্ম যদ্ বিনোপপত্তিঃ মনবশচতুর্দশ।”

(ভাগবত ৪।২৪।৬৭)

৩ অবিশ্বাস।

বিশঙ্কিন্ (ত্রি) ১ আশঙ্কাকারী, ভীত। ২ বিচিন্তিত।

“জীমূতন্তনিতবিকাক্ষিক্ভিম্ভূরৈঃ” (মালবিকা°)

বিশঙ্ক্য (ত্রি) ১ আশঙ্কার যোগ্য। ২ অবিশ্বাস্ত।

৩ নির্ভয়ের যোগ্য।

বিশদ (ত্রি) বি-শদ-অচ্। ১ বিমল, পরিষ্কৃত। ২ স্পষ্ট, ক্ষুট।

৩ ব্যক্ত। ৪ শুভ্র, সাদা। ৫ বিবিক্তাবয়ব। ৬ প্রসন্ন।

৭ অমূল্য। ৮ সুন্দর, মনোহর। ৯ উজ্জল।

(পুং) ১১ শ্বেতবর্ণ। ১২ জয়দ্রথের একপুত্র। (ভাগ° ৯।১।১২৩)

বিশন (ক্রী) প্রবেশন, আগমন।

বিশনগর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর বরোদা জাজের অন্তর্গত একটা মহকুমা এবং সেই মহকুমার প্রধান নগর। বিশনগর বিশল-নগরের অপভ্রংশ। স্থানীয় ইতিহাস অনুসারে বিশলদেও নামে এক চোহান রাজপুত এখানে ১০৪৬ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করিতেন। মতান্তরে ঐ নামে বাবেল বংশীয় এক নৃপতি ১২৪৩ হইতে ১২৬১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বিজয়মান ছিলেন। পূর্বে এখানে বিশ-নগর নামধের নাগর ব্রাহ্মণের একশ্রেণী বাস করিতেন, তাহাদের নামানুসারে এই মহকুমার নামকরণ হইয়া থাকিবে। এই শ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা অধিকাংশই ত্রীনারায়ণ স্বামীর মতাবলম্বী। বিশনগর সহরে প্রায় ২০ হাজার লোকের বাস।

বিশফ (ত্রি) শফরহিত। যাহাদের পায়ে খুর নাই।

“কর্শকৃত্ত বিশকৃত্ত ভোঃ পিতা পৃথিবী মাতা ।” (অথর্ক ৩৮০।১)

• “বিশকৃত্ত বিগতশকৃত্ত স্পর্ধমানপুরুষকালসর্গাদেঃ বিস্পষ্ট-
শকৃত্ত বা ক্রুরগোমহিবাদেঃ তত্ত উভয়বিধকৃত্ত বহুবিধবিয়-
কারিণঃ” (সায়ণ)

বিশক (ত্রি) ১ নিঃশক, শকরহিত। ২ শকবিশিষ্ট।

বিশকন (ক্ৰী) শকের উচ্চারণ।

বিশম্প (ত্রি) ১ লোক হইতে রক্ষিত। (পুং) ২ লোকভেদ।
পাণিনির অখাদিগণে গৃহীত। [বৈশম্পায়ন দেখ।]

বিশয় (পুং) বি-ঈ-অচ। সংশয়।

“বিষয়ো বিশয়শ্চৈব পূর্বপক্ষস্তথোত্তরম্।

নির্ণয়শ্চেতি পক্ষাভ্যং শাস্ত্রেহধিকরণং স্তুতম্ ॥” (মীমাংসা)
২ আশ্রয়।

বিশয়বৎ (ত্রি) ১ সংশয়যুক্ত। ২ আশ্রয়বিশিষ্ট।

বিশয়িন্ (ত্রি) বিশয়োহন্ত্যন্তেতি ইনি। সংশয়ী, সংশয়যুক্ত।

বিশর (পুং) বি-শূ হিংসার্য অপ। ১ বধ। ২ শরীর-বিশরণ।

“জজিড়ো জজাদ্ বিশরাদ্ বিজজাদ্ অভিশোচনাং।”

‘বিশরাৎ শরীরবিশরণাৎ’ (সায়ণ)

(ত্রি) ৩ শররহিত। ৪ শরযুক্ত। ৫ বিশর্ণ।

বিশরণ (ক্ৰী) ১ মারণ। ২ পাতন।

বিশরদ (ত্রি) বিশারদ।

বিশরারু (ত্রি) বিস্মর।

বিশরীক (ত্রি) ১ পাতনশীল।

বিশর্দ্ধন (ক্ৰী) গুহ্যদেশে কুৎসিত শব্দ, বায়ুত্যাগ, পাদ।

বিশলগড়, বোম্বাই প্রদেশে কোল্হাপুর পলিটিকাল এজেন্সীর
অধীন এক ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। এই রাজ্যের কেন্দ্র অক্ষা°
১৬°৫২’ উঃ ও দ্রাঘি° ৭২°৫০’ পূঃ। ভূপরিমাণ ২৩৫ বর্গমাইল।
লোকসংখ্যা প্রায় ৩৫ হাজার। সহাদ্রিশৈলমালার পূর্ব ঢালু
অংশে অবস্থিত; উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে এখানে অল্প পরিমাণে
কড়িকাঠ ও জালানিকাঠ পাওয়া যায়। এখানকার সামন্তের
উপাদি প্রতিনিধি। তিনি কোল্হাপুরের রাজাকে বার্ষিক ৫৯৮০
কর দিয়া থাকেন। বর্তমান সামন্তের পূর্বপুরুষ—পরশুরাম
ত্রিষক বিশলগড়ের দুর্গাধ্যক্ষ ছিলেন। ছত্রপতি শিবাজীর কনিষ্ঠ
পুত্র ১ম রাজারাম ১৬২৭ খৃষ্টাব্দে পরশুরামকে মহারাত্ররাজ্যের
সর্বোচ্চ প্রতিনিধি (Viceroy) পদ প্রদান করেন। সাতারা
ও কোল্হাপুরবাসী শিবাজীর বংশধরগণ মধ্যে রাজপদ লইয়া
(১৭০০-১৭৩১ খৃঃ অঃ) যখন বিরোধ উপস্থিত হয়, তৎকালে
পরশুরাম সাতারাপক্ষে এবং তাঁহার পুত্র কোল্হাপুরের পক্ষে
যোগদান করেন, পিতা ও পুত্রের বিভিন্ন পক্ষেই প্রতিনিধিত্ব
করিতেন। প্রতিনিধির বংশধর ভগবন্তরাও আবাজীর সহিত

বুটীশ গবর্নমেন্টের সাক্ষাৎ সম্বন্ধ হয়। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে তাঁহার
মৃত্যু ঘটে। তৎপরে ক্রমান্বয়ে তিন জন দত্তক রাজ্যাধিকার
প্রাপ্ত হন। শেষ সামন্ত ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে এক শিশু রাথিয়া
ইহলোক ত্যাগ করেন। এই শিশুর নাম আবাজী কৃষ্ণপাৎ
প্রতিনিধি। পলিটিকাল এজেন্টের তত্ত্বাবধানে ইনি দেশ
শিক্ষিত হইয়া যথাকালে রাজ্যাভিষিক্ত করিয়াছেন। এই
প্রতিনিধিবংশে জ্যেষ্ঠ পুত্রই রাজ্যাধিকার লাভ করিয়া থাকেন।
রাজ্যমধ্যে এখন ৬টি বিভাগ। মাল্কাপুরে রাজধানী।

২ উক্ত রাজ্যের অন্তর্গত একটা প্রাচীন নগর ও গিরিজা।

অক্ষা° ১৬°৫৪’ ৩০’’ উঃ ও দ্রাঘি° ৭৩°৪৭’ পূঃ।

বিশল্যা (ত্রি) বিগতং শল্যং সম্মাৎ। ১ শল্যরহিত। ২ শেল
হীন। ৩ শেলব্যতীত। ৪ যতনাতীত। ৫ চিন্তাতীত।

বিশল্যকরণ (ত্রি) ১ যদ্বারা শেল বা শল্য বাহির হয়।
(ক্ৰী) ২ শল্য রহিত করণ।

বিশল্যকরণী (ক্ৰী) বিশল্যাঃ ক্রিয়তে অনয়েতি। বিশল্য-কৃ লুট
ভীপ্। ঔষধবিশেষ, নির্বিষী, আয়ুপান। রামায়ণে কথিত
আছে, গন্ধমাদন পর্বতের দক্ষিণশিখরে ইহার জন্ম; এই মহৌষধি
জীবের জীবনীশক্তির রক্ষি, দ্বিধাকৃত অঙ্গপ্রত্যঙ্গের সন্ধানে
(জোড়া লাগান) এবং সর্গীকরণ অর্থাৎ ক্ষতাদি শুষ্ক হইলে
সেইস্থানজাত যেতাদি বিকৃত বর্ণের নাশ করিতে সাতিশয় সমর্থ।
ইহার বিশল্যকরণী নামের তাৎপর্য এই যে, শল্য বা অঙ্গ-
প্রত্যঙ্গে বিধ অঙ্গ, শর, লৌহ, ও লৌহপাশাদির উদ্ধার করণে
ইহার ভূয়সী শক্তি। এই সকল কারণেই শক্তিশেলবিন্দু
মুমূর্ষু লক্ষণের শল্যোদ্ধরণ, জীবনী-শক্তি বৃদ্ধি এবং ক্ষত
সন্ধানের জন্ত শ্রীরামচন্দ্র মহাবীর হনুমানকে উক্ত শল্য
হইতে এই ঔষধ আনয়নার্থ আদেশ করেন। হনু-
মানীত এই মহৌষধিদ্বারা ই লক্ষণের মুচ্ছাপনোদনা,
শল্যোদ্ধরণ, জীবনীশক্তি বৃদ্ধি এবং ক্ষতস্থানসন্ধান হয়।

“দক্ষিণে শিখরে জাতং মহৌষধিমহানয়।

বিশল্যকরণীং নাম্না সাবর্ণ্যকরণীং তথা।

সজীবকরণীং বীর সন্ধানীক মহৌষধীম্ ॥” (রামায়ণ ৬।১০৩ সর্গ)

[নির্বিষী ও আয়ুপান দেখ।]

বিশল্যাকৃৎ (ত্রি) বিশল্যকারী। (পুং) বিশালীকৃৎ, হাপরমালী।
পধ্যয়—অক্ষাড়ক, হৃকক, ভূপাশ, আশ্বেতি, আচরৎপ্রিয়।

বিশল্যা (ক্ৰী) ১ গুড়চূঁচী। ২ অগ্নিশিখা বৃক্ষ। ৩ দস্তাবৃক্ষ।
৪ নাগদস্তী, চলিত হাতীশুঁড়া। ৫ রামদস্তী বৃক্ষ (ইহা এক
প্রকার তুলসী)। ৬ জৈষলাঙ্গলা। ৭ বনযমানী। ৮ বিদ্রুত,
চলিত ধৈচিগাছ। ৯ জুয়াতাশাক। ১০ তেউড়ী। ১১ পাকনা।
১২ ত্রিপুটা। ১৩ নদীবিশেষ। ১৪ লক্ষণের পত্নী।

বিশাস (পুং) ১ বধ, হত্যা, মারণ, বিনাশ। ২ খড়গ।

বিশাসন (ক্ৰী) শস-হিংসারার্থে বিশাস-দ্যুট। ১ মারণ।

“তস্মিন্ বিশাসনে যোরে চক্রলাঙ্গলসংগ্রবে।” (হরিবংশ ৯৯৪৩)

২ নরকবিশেষ। “প্রাগরোধো বিশাসনং লালান্তকঃ

সারমেয়াদনমরীচিরয়ঃপানমিতি।” (ভাগবত ৫।২৬।৭)

(ত্রি) ৩ বিনাশকারী।

“যমদণ্ডোপমাং শুক্লমিশ্রাশনিসমম্বনাম্।

অপশ্রাম মহারাজ! রৌদ্রীং বিশাসনীং গদাং॥” (ভারত ৬।৯৬।৫০)

(পুং) ৪ খড়গ। (ত্রিকাণ্ডশেষ)

“অসিবিশাসনঃ খড়্গাতীক্ষ্ণধারো হুবাগদঃ।

শ্রীগর্ভো বিজয়শ্চৈব ধর্মপালস্তথৈব চ॥” (মহাভারত)

বিশাসিত (ত্রি) বি-শস-ক্ত। মারিত।

বিশাসিতৃ (ত্রি) বি-শস-ক্তৃ। মারক, বিনাশক, হস্তা, হত্যাকারক।

“যজ্ঞযুগে বদ্ধা বিশাসিতা ভূত্বা হস্তং প্রচক্রমে।” (মহাভারত ১০।১০৫ কুহূক)

বিশাস্ত (ত্রি) অবিনীত, ধুষ্ট। ২ মারিত, নাশিত। ৩ কণ্ঠিত,

ছিন্ন। ৪ স্তম্ভা। ৫ অতীত।

বিশাস্তি (ক্ৰী) বিশস-ক্তিন্। বধ, হত্যা, বিনাশ।

বিশাস্তৃ (ত্রি) বি-শস-ক্তৃ (অনিট)। ১ হিংসাকারক।

“আহর্তা চানুমস্তা চ বিশস্তা ক্রয়বিক্রয়ী।

সংস্কর্তা চোপভোক্তা চ খাদকঃ সর্ব এব তে॥”

‘তে সর্ব এব পাপিন ইতি শেষঃ’ (মহাভারত)

২ চণ্ডাল। (সংক্ষিপ্তসার)

বিশাস্ত্র (ত্রি) শস্ত্ররহিত, অস্ত্রশূন্য।

বিশাস্পতি (পুং) রাজা।

বিশাংপতি (পুং) বিশাং মহুয্যাণাং পতিঃ, যষ্ঠা অনুক্।

নরপতি, রাজা। “সংবেশায় বিশাংপতিং।” (রবু)

বিশাই (দেশজ) বিখ্যাত শব্দের অপভ্রংশ।

বিশাকরাজ (পুং) বিশাকঃ বিগতশাকঃ সন্ রাজতে বিশাক-

রাজ্-ড। শাকশূভ্রাং তথাহি। ১ ভদ্রচূড়, চলিত লঙ্কাসিঙ্গ

বানেভাসিঙ্গ। ইহাতে শাক অর্থাৎ পত্রাদি না থাকায় ঐরূপ

নাম হইয়াছে। ২ হৃন্দতী। ৩ হাতীকড়া। ৪ পাকল গাছ।

বিশাখ (পুং) ১ কান্তিকের।

“পত্নেনৈতা বিশাখশ্চ নৈগমেয়ঃ স্তুত্বশ্চরঃ।” (মহাভারত)

২ মহুধারীদিগের বিতস্তান্তর (এক বিষৎ অন্তর) পাদ-

সংস্থান। (ভরত) ৩ বাচক। (মেদিনী) ৪ পুনর্নবা। (রাজনি)

৫ রূপান্তর অর্থাৎ স্বল্পনামক গ্রহকর্তৃক যে অপসার রোগ

জন্মায়। (সুশ্রুত উ° স্থা° ৩৭ অ°)

(ত্রি) ৬ শাখাবিহীন, বার শাখা নাই।

“কবন্ধোহবস্থিতঃ সংখ্যে বিশাখ ইব পাদপঃ।” (হরিবংশ ৪৮।৫২)

৭ স্বল্পাংশজাত দেবভেদ। স্বল্পের বজ্রগ্রহার হেতু এক দিব্য

কুণ্ডলধারী পূর্ববর্ণসমিত শক্তিধর বুঝা পুংকব অর্থে; বজ্রগ্রহার

হইতে উৎপন্ন হয় বলিয়া উহার নাম বিশাখ হইল।

“বজ্রগ্রহার্যঃ স্বল্পস্ত সংজাতঃ পুরুষোহপরঃ।

যুবা কাকনসরাহঃ শক্তিধুর্ দিব্যকুণ্ডলঃ।

বজ্রবেদনাজ্জাতো বিশাখন্তেন কীর্তিতঃ॥” (ভারত বন° ২২৬ অ°)

৮ স্বল্পের অঙ্গুজ, কান্তিকের কনিষ্ঠ ভ্রাতা।

(ভারত আদি° ৬৬ অ°)

৯ শিব। (ভারত আদি° ১৭ অ°)

বিশাখগ্রহ (পুং) বিষবৃক্ষ, বেলগাছ।

বিশাখজ (পুং) নাগরকবৃক্ষ, টাভালেবুর গাছ। বিশাখায়াং

জাতঃ (ত্রি) বিশাখজাত, যে বিশাখানক্ষত্রে জন্মিয়াছে।

বিশাখদত্ত (পুং) প্রসিদ্ধ মুদ্রারাক্ষসরচয়িতা। ইহার পিতার

নাম পৃথু ও পিতামহের নাম বটেধর দত্ত। সহস্রকর্ণামুতে

ইহার কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে। খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতে বিদ্যমান

ছিলেন।

বিশাখদেব (পুং) খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীর পূর্ববর্তী একজন

প্রাচীন সংস্কৃত কবি।

বিশাখপত্তন, মাজারাপ্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত একটা জেলা।

ইহা ১৭°, ১৪', ৩০' ও ১৮°, ৫৮' উত্তর অক্ষরেখার মধ্যে এবং

৮২°, ১৯' ও ৮৩°, ৫৯' পূর্ব দ্রাঘিমার মধ্যে অবস্থিত। জয়পুর

ও বিজয়নগর সমেত ইহার ভূপরিমাণ ১৭,৩৮০ বর্গমাইল।

ভূ-বিস্তৃতি ও জনসংখ্যার আধিক্যে এহানটা মাজারাপ্রেসিডেন্সীর

মধ্যে প্রধানতম বলিয়া গণ্য। বিশাখপত্তন, উত্তরপ্রান্তে

গজাম জেলা ও মধ্যপ্রদেশ দ্বারা, পূর্বসীমায় গজাম ও বঙ্গোপ-

সাগর দ্বারা, দক্ষিণাংশে বঙ্গোপসাগর ও গোদাবরী জেলার এবং

পশ্চিমে মধ্যপ্রদেশ দ্বারা সীমাবদ্ধ হইয়াছে। এই জেলা ১৮টা

জমিদারী, ৩৭টা ভূসম্পত্তি ও তিনটা সরকারী তালুকের সমষ্টি-

সমবায়ে গঠিত। বিশাখপত্তন সহরে শাসন কেন্দ্র অবস্থিত।

প্রাকৃতিক দৃষ্ট—বিশাখপত্তন মাজারাজের উত্তরসামুদ্রিক-

প্রদেশের একাংশ। ইতিহাসে ইহা উত্তর সরকার নামে খ্যাত।

এই স্থানটা অত্যন্ত পর্বতসমুদায় ও রমণীয়; কিন্তু বড় অস্বাস্থ্যকর।

পূর্ববাট নামক শৈলশ্রেণীর অংশবিশেষ এই সহরটিকে বিভা-

করিয়া বক্রভাবে ইহার উত্তর-পূর্বাংশ হইতে দক্ষিণ-পশ্চিমাংশ

পর্যন্ত পরিবাপ্ত রহিয়াছে। বিভক্ত ভূমির একাংশ পর্বতময়

ও অপরাংশ সু-সমতল। শৈলশ্রেণীর সর্বোচ্চ শৃঙ্গটা প্রায়

৫০০০ ফিট উচ্চ। পর্বতের ঢালুঅংশে নানাবিধ উদ্ভিদ ও

বৃহৎ বস্তুরূপ জন্মিয়া থাকে। উপত্যাকাভূমিতে প্রচুর সুন্দর

বাগ দৃষ্টিগোচর হয়। কতকগুলি জলপ্রবাহ নানারূপে

পরিভ্রমণ করিয়া বঙ্গোপসাগরে মিশিয়াছে এবং কতকগুলি খাণা নদী গোদাবরী ও মহানদীর কলেবর পুষ্ট করিতেছে।

পূর্বঘাট শৈলশ্রেণীর পশ্চিমাংশে জয়পুর-জমিদারীর অধিকাংশ বিস্তৃত। ইহা সাধারণতঃ পর্বতদল ও জঙ্গলময়। এই জেলার উত্তর ও উত্তরপশ্চিমাংশে কঙ্ক ও শবর জাতির বাস। উত্তরপ্রান্তে নিমগিরি পর্বতশ্রেণী অবস্থিত। নিমগিরি হইতে দক্ষিণ-পূর্বাংশে যে শ্রোতবতী প্রবাহিত, তাহাই শ্রীকাকোল ও কলিঙ্গপত্তন নামক স্থানে নদীর আকার ধারণ করিয়াছে।

বিমলিপত্তন ও কলিঙ্গপত্তন নগর ব্যবসায় ও বাণিজ্যে ক্রমশঃ উন্নত হইয়া উঠিতেছে। সমুদ্রের তীরস্থিত সমতল ভূমি অধিকাংশই পর্বতময়। সমুদ্রের প্রান্তভূমি এবং বিশাখপত্তন বন্দরের প্রবেশপথ অত্যন্ত রমণীয়। এইস্থানে গবর্মেণ্টের অনেকগুলি বনবিভাগ আছে। এতদ্বির অস্ত্রাশ্রয় স্থান জমিদারী-সম্পত্তি। জয়পুর রাজ্যের অধিকাংশ স্থলই জঙ্গলময়। পালকোণার বনে এবং গোলকোণা তালুকের বনবিভাগে বহুতর রক্ষ ও বাণ জন্মিয়া থাকে। সর্বসিদ্ধি তালুকে অমেক জমি পতিত অবস্থায় রহিয়াছে। পার্শ্বতীপুব তালুকে অনেক শালবৃক্ষ পাওয়া যায়।

ইতিহাস—বর্তমান বিশাখপত্তন সহর পূর্বকালে কলিঙ্গ-রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। পরিশেষে প্রাচ্য চালুক্যবংশীয় রাজগণ এই স্থানটী অধিকার করেন। সময়ান্তরে উড়িষ্যার গঙ্গপতিরাজারা ও তৈলঙ্গের রাজগণ অধিকারপূর্বক ইহাতে শাসনদণ্ড পরিচালিত করিয়াছিলেন। অতঃপর বাঙ্গালীবংশের রাজা ২য় মহম্মদ উড়িষ্যাবিজয়ে জনৈক নৃপতির সাহায্য করায় তাঁহার নিকট হইতে খণ্ডপল্লী ও রাজমহেন্দ্রী দুটি প্রদেশ পুরস্কারস্বরূপে প্রাপ্ত হইলেন। বাঙ্গালীবংশের অধঃপতন সময়ে উড়িষ্যারাজ ঐ প্রদেশ দুটি পুনরধিকার করেন; কিন্তু কুতব-সাহী রাজবংশের ইব্রাহিম পুনরায় ঐ দুইটি স্থান দখল করেন, এমন কি উত্তরাংশে শ্রীকাকোল পর্যন্ত সমস্ত প্রদেশ তাঁহার অধিকারভুক্ত হয়। ১৬৮৭ খৃষ্টাব্দে অবজ্জৈব গোলকুণ্ডা বিজয় করিয়া উত্তরপ্রদেশসমূহ স্বীয় সাম্রাজ্যভুক্ত করেন। তখন বিশাখপত্তন শ্রীকাকোলস্থিত বাদশাহের জনৈক সুবাদারের শাসনাধীন ছিল। কালক্রমে মোগলসাম্রাজ্যের অধঃপতন ঘটিলে হায়দ্রাবাদের নিজামবাহাদুর উত্তরসরকারের অধিকার প্রাপ্ত হন। তিনি এই সময়ে ঐ স্থানের রাজস্ব ও বিচারবিভাগের যথেষ্ট সংস্কার করেন এবং রাজমহেন্দ্রী ও শ্রীকাকোলে প্রধান মুসলমান কর্মচারীগণের বাসস্থান প্রস্তুত করিয়া দেন। প্রথম নিজামবাহাদুরের মৃত্যুর পর উত্তরাধি-

কারহুয়ে হায়দ্রাবাদের সিংহাসন লইয়া অভ্যন্ত গঙ্গাগোল উপস্থিত হয়। ফরাসীগণের সাহায্যে সলাবৎজঙ্গ সিংহাসন প্রাপ্ত হইয়া তাহাদিগকে পুরস্কারস্বরূপ মুক্তনগর, এল্লুর, রাজমহেন্দ্রী ও শ্রীকাকোল নামক চারিটি সরকার প্রদান করেন। ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে ফরাসীগণের পক্ষে রণকুশল সেনাপতি বুলী ঐ স্থানের ফরমাণ প্রাপ্ত হন এবং অল্পকাল পরেই নিজহস্তে উহার শাসনদণ্ড গ্রহণ করেন।

শ্রীকাকোলের শাসনপদ্ধতি নির্ধারণ করিয়া সেনাপতি বুলী বিশাখপত্তনে প্রত্যাবর্তন করেন। ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর সহিত তদানীন্তন মোগলসম্রাটের বিশেষ সংঘর্ষ উপস্থিত হয় এবং ইহার ফলে মোগলসম্রাট বিশাখপত্তন আক্রমণের আদেশ দেন। বাদশাহীসেনা কোম্পানীর গুদাম ঘর আক্রমণ করে এবং সমস্ত ইংরেজগণকে মারিয়া ফেলে। তৎপর বৎসর একটি নূতন ফরমাণ প্রস্তুত হয় এবং তদ্বারা কোম্পানী বিশাখপত্তন ও সমুদ্রতীরস্থ অস্ত্রাশ্রয় স্থলে বসবাসের অধুমতি প্রাপ্ত হন। ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগরবন্ম রাজার আহ্বানে ফরাসীগণকে বিভাডিত করিবার উদ্দেশ্যে মিঃ ক্লাইভ, কর্ণেল ফোর্ডকে বঙ্গদেশ হইতে উত্তরসরকারে পাঠাইয়া দেন। অল্প সময়ে রণনৈপুণ্যের ফলে ফোর্ড গোদাবরী জেলায় ফরাসী-গণকে পরাজিত করিয়া মছলীপত্তনদুর্গ অধিকার করেন। অধিকন্তু নিজামবাহাদুরের নিকট হইতে কোম্পানীর পক্ষ মছলীপত্তনের পার্শ্ববর্তী কতিপয় স্থানের দখল প্রাপ্ত হন এবং তবিষাতে ফরাসীগণ উত্তরসরকারে বাসের অধিকার না পায়, এই মর্মে একখানি স্বত্বপত্র লিখাইয়া লয়েন। ১৭৬৫ সালে লর্ড ক্লাইভ রাজকীয় ফরমাণ প্রাপ্ত হন। তদনুযায়ী সমগ্র উত্তরসরকার ইংরাজ অধিকারভুক্ত হইয়া পড়ে। ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে নিজামবাহাদুরের সঙ্গে যে সন্ধি স্থাপিত হয়, তাহাতে ঐ স্থানের স্বাধিকার পূর্ণরূপে ইংরেজের অধীন হয়। এইরূপে বিশাখপত্তন ও ঐ প্রদেশের অবশিষ্ট সমুদায় স্থান ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধিকারভুক্ত হয়।

ইহার পর বিজয়নগরবংশীয় রাজগণ অত্যন্ত দুর্বল হইয়া উঠেন। রাজভ্রাতা সীতারাম রায় ও দেওয়ান জগন্নাথ রায়েব বড়ঘরে ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে মাদ্রাজের তদানীন্তন শাসনকর্তা সার টমাস্ রসবোর্ডের পদচ্যুতি ঘটে। উত্তরসরকারেব প্রকৃত অবস্থার; তদানুসন্ধানের জন্ত ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে সরকারবাহাদুর ‘কমিটি অফ্ সার্ভে’ নামে একটি সভা গঠন করেন। এই সভা তাহাদের রিপোর্টে চিকাকোল সরকারের অধীন কাশিম-কোট প্রদেশ সম্বন্ধে যে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন তাহা হইতে জানা যায় যে, ঐ প্রদেশের যে সকল স্থান বর্তমান বিশাখপত্তন

জিলাভুক্ত করা হইয়াছে, পূর্বে তাহা (১) হাবিলী জমি, (২) বিশাখপত্তন-খামারে ও (৩) বিজয়নগরম্-জমিদারী নামে তিন অংশে বিভক্ত ছিল। হাবিলী জমি সম্পূর্ণভাবে সরকারী অধিকারে ছিল। ৩৩খানি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রাম বিশাখপত্তন-খামারে এবং অন্ধ্র, গোলকোণ্ডা, জয়পুর ও পালকোণ্ডা রাজ্য বিজয়নগরম্ জমিদারীর মধ্যে ভুক্ত করা হইয়াছিল।

এ পর্যন্ত বিশাখপত্তনের রাজা ও রাজভাতা এই প্রদেশের শাসনও পরিচালন করিতেছিলেন। কিন্তু ১৭২৪ খৃঃ অব্দে এই প্রাদেশিক সভা উঠাইয়া দেওয়া হয় এবং সমস্ত উত্তরসরকার বিভাগ করিয়া, কয়েকজন কাণ্টোনের হস্তে তাহার শাসনভার অর্পণ করা হয়। বিশাখপত্তন জিলাকেও তখন তিনভাগে বিভক্ত করা হইয়াছিল।

এই সময়ে রাজা এবং রাজভাতা দীতারাম রাজের মধ্যে বিদ্বেষবহি ক্রমশঃ উজ্জলতর হইয়া উঠিতেছিল। বন্দোবস্তের শৈথিল্যে জমিদারীর রাজস্বও দিন দিন বাকী পড়িতে লাগিল। গবর্মেণ্টের আদেশ অমান্য করিয়া রাজা রাজ্যমধ্যে অধিক সৈন্ত নিযুক্ত করিতেছিলেন; অধিকন্তু জিলার অত্যন্ত জমিদারীর মধ্যেও রাজার প্রতাপ অক্ষুণ্ণ হইয়া উঠিল। এই সকল কারণে সরকারবাহাদুর অত্যন্ত শঙ্কিত হইয়া উঠিলেন এবং রাজস্ব বাকীর জন্য রাজসম্পত্তি ফ্রোকের ছলে বিশাখপত্তনে একদল যুরোপীয় সৈন্ত ও সিপাহী প্রেরণ করিলেন। ইহারা শীঘ্রই বিজয়নগরম্স্থিত রাজার দুর্গ অধিকার করিয়া লইল। এইরূপ অত্যাচারে রাজা অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া সরকারের বিরুদ্ধে ঘোর প্রতিবাদ করিতে লাগিলেন। তিনি পদ্মনাভম্ নামক স্থানে তাঁহার বাসস্থান উঠাইয়া লইলেন। কিন্তু এখানেও কর্ণেল প্রেগারগাট্ নামক ইংরেজ-সৈন্যদায়ক তাঁহার গতি রোধ কবিলেন। ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে ১০ই জুলাই রাজসৈন্ত ও ইংরেজসৈন্তের মধ্যে এইস্থলে একটা ঘোরতর যুদ্ধ ঘটে। এই যুদ্ধে কয়েকজন বিখ্যাত অফিসারের সহিত রাজা নিহত হন। অনেক চেষ্টার পর কনিষ্ঠ রাজকুমার নারায়ণ বাবা পিতৃ-রাজ্যাধিকারের একখানি সনদ প্রাপ্ত হন। কিন্তু ইতঃ-পূর্বেই গবর্মেণ্ট জমিদারীর কতকাংশ পার্শ্বতীয় জাতির শাসনাধীন করিয়া দেন এবং রাজ্যের কতকাংশ খাসমহালভুক্ত করা হয়। এই প্রকারে ঐ প্রদেশের প্রধান নৃপতি ব্রীটিশ গবর্মেণ্টের অধীন জয়পুরের জমিদাররূপে ক্ষুদ্র একজন ভূস্বামীমাত্র হইয়া পড়েন। বর্তমানকালেও ঐ সকল স্থানের অধিকাংশ সম্পত্তিই জয়পুর-রাজবংশধরগণ ভোগদখল করিয়া আসিতেছেন।

১৮০২ খৃষ্টাব্দে উত্তরসরকারে স্থায়ী বন্দোবস্তের কার্য করা হয়। এই সময়ে এই জিলার ১৬টা পুরাতন জমিদারী ছিল।

এই সকল জমিদারী হইতে ৮০,২৫৮-১ টাকা রাজস্ব আদায় হইত। মাদ্রাজের অস্ত্রাভ জিলার স্থায়ী এহানের সরকারী জমিও জমিদারীর নিয়মামুসারে শাসিত হইতে থাকে। কাজেই ঐ জমি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে বিভাগ করিয়া নিলামে বিক্রয় করা হয়। এই প্রকারে এই স্থানকে ২৬ অংশে বিভক্ত করা হয়। পূর্বে ১৬টা পুরাতন জমিদারী ও এই বিভক্ত ২৬ অংশ একত্র করিয়া নূতন বিশাখপত্তন জিলা গঠিত হয়। এই অভিনব ব্যবস্থায় জমিদারগণ অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়া উঠিলেন। এই অসন্তুষ্ট ক্রমে ক্রমে অবাধ্যতার আকার ধারণ করিল। চারিদিকে নানারূপ অত্যাচার উপদ্রব আরম্ভ হইল। অবশেষে ১৮৩২ খৃঃ অব্দে এই জিলায় ও গঙ্গাম সহরে এতদূর উপদ্রব হইতে লাগিল যে গবর্মেণ্ট অশান্তি নিবারণার্থ একদল ফৌজ প্রেরণ করিলেন। এই সঙ্গে ঐ সকল অশান্তির কারণ নির্ণয় ও উহা দমনের উপায় নির্ধারণার্থ মিঃ জর্জ রাসেলকে কমিশনার নিযুক্ত করা হইল। মিঃ রাসেল বিশাখপত্তনের অশান্তির মূলীভূত কারণ-রূপে দুইজন লোককে নির্দেশ করেন। ইহার মধ্যে একজন তৎক্ষণাৎ ধৃত হয়। অপর ব্যক্তি সহর ত্যাগ করিয়া পলাইয়া যায়। পালকোণ্ডা সহরেও এ সময়ে বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। কিন্তু ইংরাজ গবর্মেণ্টের কৌশলে শীঘ্রই তাহা দমিত হইল। মিঃ রাসেলের পরামর্শামুসারে এই সময়ে রাজ্যের প্রচলিত শাসন-পদ্ধতি সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হয়।

[বিজাগাপাটাম্ ও বিত্তানগর শব্দে বিভূত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

১৮৬৩ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত এইরূপ ব্যবস্থায় কার্য চলিতেছিল। এই সময়ে দেশের অশান্তি অত্যাচারও অনেক পরিমাণে দূরীভূত হইয়াছিল। ব্রীটিশ গবর্মেণ্টের নিযুক্ত রাগিকে হত্যা করা অপরাধে পার্শ্বত্যা গোলকোণ্ডা রাজ্যও অবশেষে গবর্মেণ্ট অধিকার করিয়া লইলেন। ১৮৪২-৪০ ও ১৮৫৫-৫৬ খৃষ্টাব্দে জয়পুরে বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। রাজা ও রাজকুমারের মধ্যে প্রায়ই বাদবিসংবাদ চলিতেছিল। এই বিরোধের ফলে রাজ্যনাশের আশঙ্কায় তত্রতা এজেন্ট জয়পুরের তালুক চারিটা স্বীয় শাসনাধীন করিয়া রাখেন। এবং ১৮৬০ খৃঃ অব্দে রাজার মৃত্যুর পর উহা পুনরায় রাজকুমারকে প্রত্যর্পণ করা হয়। এই সঙ্গে গবর্মেণ্টের পক্ষীয় একজন সহকারী এজেন্ট ও সহকারী পুলিশ-সুপারিন্টেন্ডেন্টকে জয়পুরে রাখা হইল। এবং রাজ্যের শাসন ও বিচারের ভার এজেন্ট ও পুলিশের হস্তে হস্ত করা হয়। ১৮৭২-৮০ সালে রম্পপ্রদেশে বিদ্রোহবহি অলিয়া উঠে, কালক্রমে তাহা গুডেম রাজ্য দিয়া জয়পুর পর্যন্ত বিস্তারলাভ করে। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দের শেষভাগে এই বিদ্রোহ দমন করা হয়।

বিজয়নগরম্ রাজ্যের বর্তমান ইতিবৃত্ত,—স্থানীয় রাজা অত্যন্ত

ঋণগ্রস্ত হইয়া পড়ায় ১৮১৭ খৃঃ অন্ধে রাজ্যসংক্রান্ত বিষয়ের ভার গবর্নেন্ট নিজেহস্তে গ্রহণ করেন। পাঁচ বৎসর পরে সমস্ত দেনা পরিশোধ করিয়া গবর্নেন্ট পুনরায় রাজাকে রাজ্যপ্রদান করেন। ইংরাজের হস্তে রাজ্যভার চ্যুত করিয়া ১৮২৭ খৃঃ অন্ধে রাজা কালীবাগী হন। রাজকুমারের নাবালক অবস্থায় এবং তৎপরেও কএক বৎসর (১৮৪৮-১৮৫২ খৃষ্টাব্দ) মিঃ ক্রোজিয়ার কুশলতার সহিত রাজ্যশাসন করেন এবং এই সময়ের মধ্যে তিনি রাজত্বের আয়ও বাড়াইয়া যান। সিংহাসন প্রাপ্ত হইয়া রাজকুমার অত্যন্ত চতুরতার সহিত রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। রাজপ্রতিভার পরিচয় পাইয়া গবর্নেন্ট তাঁহাকে “কে, সি, এস, আই” ও মহারাজা উপাধি প্রদান এবং তাঁহার সম্মানসূচক ১৩টা তোপের বন্দোবস্ত করেন। এই রাজার মৃত্যুর পর ১৮৭৯ খৃঃ অন্ধে পশুপতি আনন্দ গঙ্গপতি রাজসিংহাসন প্রাপ্ত হন। তিনিও অত্যন্ত কুশলতার সহিত রাজত্ব চালনা করিতেন। ১৮৮১ খৃঃ অন্ধে তিনি পিতৃ-সম্মানের উত্তরাধিকারীস্বরূপ ‘মহারাজা’ উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। ১৮৮৪ খৃঃ অন্ধে তিনি মাদ্রাজের আইন-সভার সদস্য নিযুক্ত হন।

১৮৩৭ খৃঃ অন্ধে স্থানীয় পার্শ্বভূপ্রদেশসমূহে যে বিদ্রোহ উপস্থিত হয়, তাহার পরিণামে তত্রত্য জমিদারী তালুকগুলির বিচার ও শাসন বিভাগ সম্পূর্ণরূপে কলেজের সাহেবের অধীন করা হয়। যে সকল স্থান এই কলেজের শাসন-বহির্ভূত থাকে, তাহাও চিকাকোলের অজ সাহেবের অধিকারভুক্ত করা হয়। ঐ সকল স্থানের শাসন সংরক্ষণের জন্ত বিশাখপত্তনে একটি কাছারী প্রতিষ্ঠা এবং রায়বরম জেলায় একজন মুন্সেফ নিযুক্ত করা হয়। ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই বন্দোবস্ত অমুসারে কার্য্য চলে। ইহার পরে বিশাখপত্তনে একটি নূতন আদালত স্থাপন করা হয়। বিজয়নগরম্ ও ববিলি জমিদারী এবং পালকোণ্ডা জেলা এই আদালতের এলাকাভুক্ত করা হয়। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দের ১লা জানুয়ারী তারিখে কলেজের অধীন ভূভাগের পরিমাণ কিছু খর্ব্ব করা হয়। এখন জয়পুর, মাদ্রাগল, পাঞ্চিপেস্ত, কুরুপাম্, পার্কত্য মেরাজি জমিদারী এবং পালকোণ্ডা, গোলকোণ্ডা ও কালীপুরের পার্কত্য জমিদারী কলেজের অধীন হইয়াছে। জেলা আদালতের অধীন ছয়টা মুন্সেফ কাছারী আছে। এখানে কোজদারী মোকদ্দমার সংখ্যাই অত্যন্ত বেশী। পার্কত্য অশভ্যজাতির মধ্যে হত্যাসংক্রান্ত মোকদ্দমাই সচরাচর ঘটনা থাকে।

শাস্তিরক্ষার দৌকর্ঘ্যার্থে বিশাখপত্তনকে জয়পুর ও বিশাখপত্তন, নামক দুইটা জেলার বিভক্ত করা হইয়াছে। ১৮২৭ জন কনেইবল ৩৩ জন ইন্স্পেক্টর ও সর্বোপরি ৫ জন ইংরেজ কর্ম্ম-

চারী নিযুক্ত আছে। প্রথমতঃ ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে জয়পুরে এই পুলিশবিভাগ স্থাপন করা হয়। প্রথম প্রথম ইহাতে অধিবাসিগণ কিছু প্রতিবাদ করিতেছিল। কিন্তু সরকারের কৌশলে এ আপত্তি নীভ্রই মিটিয়া যায়। ১৮৬৪ খৃঃ অন্ধের আগষ্ট মাসে ও ১৮৬৫ খৃঃ অন্ধের ডিসেম্বরে সৌর প্রদেশে যে সামান্য বিদ্রোহ উপস্থিত হইয়াছিল, তাহাতে পুলিশের সঙ্গে অনসাধারণের সংসামান্য মারামারি হইয়াছিল।

বিশাখপত্তন সহরের বাহিরে স্বাস্থ্যকর স্থানবিশেষে জেলখানা স্থাপিত। এই জেলে ১৭২ জন কয়েদীর স্থান হইতে পারে। বাহারা অধিকদিনের জন্ত কারাদণ্ড প্রাপ্ত হয়, তাহাদিগকে রাজমহেন্দ্রীতে সদর জেলখানায় রাখা হয়। পার্কত্যজাতির জন্ত পার্কতীপুরে একটি নূতন কারাগার প্রস্তুত হইয়াছে। ইহাতে ১০০ জন কয়েদীর স্থান হইতে পারে। বন্দী অবস্থায় থাকিলে এই জাতির মৃত্যু সংখ্যা অত্যন্ত অধিক হইয়া উঠে।

কয়েক বৎসর পূর্বে বিশাখপত্তনে লেখাপড়ার একরূপ চর্চ্চাই ছিল না। বিজয়নগরম্ সহরে মহারাজের প্রতিষ্ঠিত একটি প্রথম শ্রেণীর কলেজ আছে। এখানে বি-এ পর্যন্ত পঠিত হয়। বিশাখপত্তনে একটি আধা-সরকারী দ্বিতীয় শ্রেণীর কলেজ আছে। এতদ্ব্যতীত এখানে আরও তিনটা উচ্চ ইংরেজী, ১১টা মধ্য ইংরেজী, ও ৮১২টা প্রাথমিক বিদ্যালয় আছে। বিশাখপত্তন, পালকোণ্ডা ও ইলামঞ্চিলী নামক স্থানত্রয়ে তিনটা সর্মাণ স্কুলও স্থাপিত হইয়াছে। অধিকন্তু বিভিন্ন স্থানে নয়টা বালিকা বিদ্যালয় ও বিশাখপত্তনে কয়েকটি যুবককর্তৃক স্থাপিত ও পবিত্র পোষিত কৃষক সন্তানের জন্ত একটি অবৈতনিক নৈশ বিদ্যালয়ও স্থাপিত হইয়াছে। ক্রমে ক্রমে এ দেশের বালকবালিকাগণ লেখাপড়া শিক্ষায় যথেষ্ট উন্নতিলাভ করিতেছে, পরবর্তী আদমশুমারী দেখিলে স্পষ্টই তাহার উপলব্ধি হইবে।

বিশাখপত্তন সহর, বিমলপত্তন, বিজয়নগরম্ ও অনোকপল্লি জেলার চারিটা মিউনিসিপাল কার্যালয় আছে। বিশাখপত্তন সহরের উপকণ্ঠে প্রসিদ্ধ ওয়ালেয়টার্বেলতরু নামক স্থান। এই স্থান প্রধানতঃ খেতাব্জ সম্প্রদায়েই অধিকার করিয়া রহিয়াছেন। এস্থানের বিস্তৃতি ৩ মাইল ও জলবায়ু একান্ত স্বাস্থ্যকর। বিশাখপত্তন সহরে একটি সুবৃহৎ মিউনিসিপাল অফিস নির্মিত আছে। ইহার অধীন একএকটি পুস্তকাগার, পাঠাগার ও স্থানীয় সমিতিব কার্যালয়ও প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। এখানে একটি বৃহৎ হাসপাতাল ও ডাক্তারখানা আছে। ইহার উন্নতিক্রমে বিজয়নগরম্‌এর মহারাজ পর্য্যাপ্ত অর্থসাহায্য করিয়া থাকেন। হাসপাতালের সন্নিকটে একটি স্নানার্থাশ্রম ও ইহার অনতিদূরে সরকারী পাগ্লা-গারদ আছে। ব্যবসায় বাণিজ্যে বিমল-

পত্তন বিশেষ বিখ্যাত। এখানে ইংরেজ ও ফরাসীদের একটা কারখানা আছে এবং কলিকাতা হইতে ব্রহ্মদেশ পর্যন্ত ইংরেজের বেষ্টিমার যাতায়াত করে, এই বন্দর উহার একটা প্রসিদ্ধ স্টেশন। বিমলিপত্তনে একটা হাসপাতাল, একটা খুষ্টানের গির্জা, একটা বিদ্যালয় ও একটা পাঠাগার এবং এ ছাড়া বিজয়নগর জেলায় দেশীয় পদাতিক সৈন্তের একটা নাভি-রূপে চর্চা আছে।

জলবায়ু—স্থানের বিভিন্নতা অনুসারে সর্বত্র একপ্রকারের স্বাস্থ্য নহে। সমুদ্র তীরসন্নিহিত স্থানসমূহের স্বাস্থ্য সাধারণতঃ মৃদুমধুর ও মানিহারক। কতকদূর গ্রামের ভিতর আগ্রসর হইলেই অভ্যস্ত গরম বোধ হইবে। পূর্বঘাট পর্বতমালার সন্নিহিতস্থল অত্যন্ত ঠাণ্ডা ও ম্যালেরিয়া প্রধান। সহরে রোগের মধ্যে ম্যালেরিয়া অরের প্রাচুর্য্যবহি বেলী। পার্শ্বত্যাগ্রদেশে ক্ষণ্মীষর বা অবিরাম পিস্ত্রের প্রকোপ অত্যধিক। এতদ্ব্যতীত কলেরা ও বসন্তের প্রাচুর্য্যও সচরাচর ঘটয়া থাকে। দমতল, বিশেষতঃ শ্রীত শ্রীতে স্থান সমূহে 'বেরি-বেরি' নামক একপ্রকার ব্যাধি হইয়া থাকে। তটসংলগ্ন অংশে খেতরোগ, গোদ ও গলগণ্ডের প্রভাবও কম নহে। বাহা হউক, সর্বোপরি বিশাখপত্তনের স্বাস্থ্য উৎকৃষ্ট।

২ মান্দ্রাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত বিশাখপত্তন মহাকুমার একটা তালুক। ভূপরিমাণ ১৪২ বর্গমাইল।

৩ মান্দ্রাজ প্রেসিডেন্সীর অধীন বিশাখপত্তন জেলার প্রধান সহর। ১৭° ৪১' ৫০" উত্তর অক্ষা° ও ৮৩° ২০' ১০" পূর্ব দ্রাঘিমায় অবস্থিত। ইহা মিউনিসিপালিটির অধীন একটা প্রসিদ্ধ বন্দর। এখানে একটা প্রধান সেনা-নিবাসের কার্যালয়, অক্সফোর্ড, ম্যাজিষ্ট্রেট ও সিবম্যাজিষ্ট্রেটের কাছারীদ্বয়, জেলখানা, পুলিশ-অফিস, পোষ্ট ও টেলিগ্রাফ অফিস, গির্জা, স্কুল, হাসপাতাল, অনাথশ্রম, পাগুলাগার ইত্যাদি বহুবিধ গৃহ বর্তমান আছে।

বিশাখপত্তন সহর বঙ্গোপসাগরের উপকূলে স্থাপিত। একটা নদী সহর হইতে সাগরাভিমুখে আসিয়াছে।

এ সহরটি চুর্গের দ্বারা। সাধারণতঃ ইহাকে বিশাখপত্তন ও বলা হয়। এখানে বহুসংখ্যক যুরোপীয় পদাতিক সৈন্ত আছে।

মিউনিসিপালিটির চেম্বার ও অর্থে এখানকার স্বাস্থ্য ও রাস্তা-ঘাটের যথেষ্ট উন্নতি দেখা যায় এবং তন্নিহিত উহার সাহায্যে একটা পাঠাগার, পুস্তকাগার ও কয়েকটা স্কুল পাঠশালাও স্থাপিত হইয়াছে। সহরের উন্নতিকল্পে বিজয়নগরের মহারাজ অকাতরে অর্থব্যয় করিয়া থাকেন।

প্রবাদ—চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে অন্ধ্ররাজ এই নগরের পত্তন করিয়াছিলেন। মুসলমানদের দ্বিধিকল্পকালে কলিক প্রদেশের অবশিষ্ট ভাগ সমেত এই নগরও মুসলমানদের অধিকারভূক্ত হইয়া পড়ে। সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানী এখানে কুঠী নির্মাণ করেন। ১৬৮১ খৃঃ অঃ এই কারখানা মোগলগণ আক্রমণ করিয়া তদ্রূপে কক্ষচ্যুতগণকে নিহত করিয়া ফেলে। পর বৎসরেই ইংরেজগণ পুনরধিকার করিয়া অনতিবিলম্বে এখানে একটা চুর্গ নির্মাণ করেন। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে জাকর আলি বা তাহার মর্যাদা দল বল বিমলিপত্তন ও তাহার চতুর্দশবর্তী স্থান লুণ্ঠন করিয়াও বিশাখপত্তনের বিশেষ অনিষ্ট করিতে পারে নাই। অতঃপর সেনাপতি বুলী কিছুদিনের জন্য নগর অধিকার করেন, তৎপরে বিজয়নগরমুখের রাজা ফরাসীগণকে বিতাড়িত করিয়া ১৭৫৮ খৃঃ অঃ একে এদেশ পুনরায় ইংরেজের হস্তে প্রদান করেন। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দের সিপাহী বিদ্রোহ তির ইতিহাস প্রসিদ্ধ আর কোন ঘটনা এখানে ঘটে নাই।

পূর্বেই বলিয়াছি বিশাখপত্তন একটা প্রসিদ্ধ বন্দর। সুতরাং বাণিজ্য ব্যবসায় এই স্থান দিন দিন উন্নত হইয়া উঠিতেছে। আমদানী দ্রব্যের মধ্যে বিদেশজাত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জিনিস ও ইংলণ্ডের ধাতু; এবং রপ্তানীর মধ্যে শস্ত ও গুড়ের বাণিজ্য উল্লেখযোগ্য। এখানে বহুবিধ দেশীকাপড়, কারুকার্যময় দ্রব্য সম্ভার, চন্দনকাষ্ঠ ও রৌপ্যের সামগ্রী প্রস্তুত হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত বাস্ত, ডেল, পাশার কোট এবং অল্পবিধ আবশ্যকীয় ও বিলাসোপযোগী সামগ্রীও যথেষ্ট নির্মিত হইয়া থাকে।

বিশাখপত্তন (পূঃ) বালরোগভেদ।

বিশাখপত্তন (পূঃ) ১ একজন প্রাচীন রাজা। ২ মুসলিমপুত্রগণের প্রাচীন জনপদভেদ। কেহ কেহ ইহাকেই বিশাখপত্তন বলিয়া মনে করেন। [বিশাখপত্তন দেখ।]

বিশাখল (ক্ৰী) যুদ্ধকালে অত্যন্ত ব্যবধানে পাদদ্বয়ের বিস্তার।

'বিশাখান্তর-বিভক্ত পাদদ্বয়ে বিশাখলম্' (শব্দমালা)

বিশাখা (ক্ৰী) ১ কণ্ঠিক। (মেদিনী) ২ অশ্বিনী আদি সপ্ত-বিংশতি নক্ষত্রের অন্তর্গত বোধন নক্ষত্র। ইহার পর্যায়, রাধা। এই নক্ষত্রের রূপ তোরণাকার ও তাহাতে চারিটা তারকা সংযুক্ত আছে। (বৃহৎসিদ্ধান্তমণি) ইহার অধিদেবতা শক্র এবং অগ্নি, কেননা একই নক্ষত্র দুইটা। এই নক্ষত্র মিত্রগণের অন্তর্গত। (জ্যোতিষতত্ত্ব) এই নক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করিলে

* "পশ্চিমোদ্যমতত্ত্ব হ্রস্বঃ প্রবণঃ।

বিশাখরোমধ্যগতঃ সম্পূর্ণ ইব চক্রমাঃ।" (রামায়ণ)

রামায়ণের এই শ্লোকানুসারে দুইটা বিশাখা নক্ষত্রের প্রমাণ পাওয়া যায়,

জ্ঞাতবালক সর্দাদা নানাকার্যে অগ্ররক্ত থাকে এবং স্বর্গকারের
• সহিত তাহার সমতা হয়, কিন্তু তাহার সহিত জগৎপরিহার
সমতা হয় না। (কোজীপ্রদীপ)

৩ খেতরক্ত পুনর্বা ১° (বৈদ্যকনি°) ৪ কৃষ্ণা অপরাহিতা।
৫ কঠিনক বৃক্ষ।

বিশাখা, প্রাচীন জনপদভেদ। চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়া
‘শি সো ফিয়া’ নামে এই জনপদের উল্লেখ করিয়াছেন। চীন-
পরিব্রাজকের বর্ণনা হইতে জানা যায় যে, তিনি কোশাঘী দর্শন
করিয়া তথা হইতে ১৭০ বা ১৮০ লি (প্রায় ২৫৩০ মাইল)
উত্তরে আসিয়া বিশাখা রাজ্যে উপনীত হন। এই রাজ্যের
পরিমাণ প্রায় ৪০০০ লি ও রাজধানী প্রায় ১৬ লি। এখানে
নানাবিধ শস্ত ও যথেষ্ট ফল ফুল জন্মে। অধিবাসী শিষ্টশাস্ত্র,
সকলেই অধ্যয়নে নিরত ও মোক্ষকামী। চীনপরিব্রাজকের
সময়ে এখানে ২০০টি সজ্জারাম ছিল ও তাহাতে হীনযানসম্প্রদায়-
ভুক্ত প্রায় ৩০০০ শ্রমণ বাস করিতেন। এ ছাড়া এখানে
তিনি ৫০টি দেবমন্দির ও তাহাতে বহু দেবভক্ত দেখিয়া
গিয়াছেন।

রাজধানীর উত্তরে রাজপথের বামপার্শ্বে একটি বৃহৎ সজ্জারাম
ছিল। এখানে থাকিয়া পূর্বকালে অর্হৎ দেবশাস্ত্রী ‘বিজ্ঞানশাস্ত্র’
লিখিয়া আত্মবাদ খণ্ডন করেন। এখানেই ধর্মপাল বোধিসত্ত্ব
৭ দিন ধরিয়া শতাব্দিক হীনযানী আচার্য্যকে পরাস্ত করিয়া-
ছিলেন। এই সজ্জারামের পার্শ্বেই অশোকনির্মিত একটি
বৃহৎ স্তূপ ও তাহার নিকট বুদ্ধদেবের নির্মাল্য-পরিভ্রম
পুষ্পবীজোৎপন্ন একটি বৃক্ষ বিদ্যমান ছিল। বহু দূরদেশ হইতে
বৌদ্ধ যাত্রীগণ এই বোধিতক দেখিতে আসিত। কতবার
ব্রাহ্মণেরা এই গাছ কাটিয়া দিয়াছেন, তথাপি চীনপরিব্রাজকের
সময় পর্যন্ত এই বৃক্ষ নষ্ট হয় নাই। ইহার অনতিদূরে চীন-
পরিব্রাজক গত ৪ জন বৃদ্ধের স্মৃতি দেখিয়া গিয়াছেন। প্রকৃত-
তত্ত্ববিৎ কানিংহাম সাক্ষ্যে বা বর্তমান অবস্থাকেই চীন-
পরিব্রাজকের ‘বিশাখা’ রাজ্য বলিয়া স্থির করিয়াছেন।

বিশাখিকা (স্ত্রী) [বিশাখা দেখ।]

বিশাখিল (পুং) জনৈক কলাশাস্ত্ররচয়িতা।

বিশাতন (ত্রি) বি-শত-গিচ্-ল্যুট্। মোচনকর্তা।

“নমস্তে দেব দেবেশ সনাতন বিশাতন।

বিক্ষো জিক্ষো হরে কৃষ্ণ বৈকুণ্ঠ পুরুষোত্তম ॥” (মহাভারত)

বি-শত-গিচ্-ল্যুট্। (স্ত্রী) ২ পাতন।

“বর্তমানাঃ প্রযত্নেন জ্ঞানানীকবিশাতনে।

ন শেকুঃ স্তম্ভয়া বুদ্ধে তচ্চি জ্ঞোশেন পালিতম্ ॥” (মহাভারত)

বিশাপ (ত্রি) শাপাস্ত, শাপরহিত।

“বিশাপো বাবশাক্ষাতে মৈথুনায় সমুত্ততঃ।” (ভাগ° ৯।২।৩৮)
(পুং) ২ মূনিভেদ।

বিশাম্পতি (পুং) বিশাং প্রজানাম পতিঃ। রাজা।

বিশায় (পুং) বি-শী-ঘঞ্। (ব্যপয়োগে) শেতে পর্যায়ে। পা
৩।৩।৩২) প্রহরীদিগের পর্যায়েক্রমে শয়ন। (অমর)

বিশায়ক (পুং) লতাভেদ। [বিশাকর দেখ।]

বিশায়িন্ (ত্রি) বি-শী-গিনি। ১ শয়নক্যুরী। ২ যে শয়ন
করে না বা জাগিয়া চোঁকী দেয়।

বিশারণ (স্ত্রী) বি-শ্-গিচ্-ল্যুট্। মারণ।

বিশারদ (ত্রি) বিশাল-দা-ক। রলয়োরভেদঃ ইতি লত রঃ।

১ বিশান্। (ময় ৭।৩০) ২ প্রগলভ। ৩ প্রসিদ্ধ। ৪ শ্রেষ্ঠ।

৫ দক্ষ, নিপুণ। ৬ নিজ ক্ষমতায় বিশ্বাসবান্। ৭ বিদ্বত।

৮ গর্বিত। (পুং) ৯ বকুল।

বিশারদা (স্ত্রী) ক্ষুদ্র ছুরালতা।

বিশারদিমন্ (পুং) বৈশারজ, নৈপুণ্য।

বিশাল (ত্রি) বি-শালচ্। (বেঃ শালচ্ছটো)। পা ৫।২।

২৮।) যথা বিশ-প্রবেশনে-কালন্ (তমিবিশিবিড়ীতি। উণ্।

১।১১।) ১ বৃহৎ। ২ (বিগতঃ শালঃ স্তম্ভো যন্ত) স্তম্ভ-

রহিত। ৩ বিদ্বত, চোড়া। ৪ বিখ্যাত, অদ্বুতকর্ম্ম। ৫

বিত্তীর্ণ। (পুং) ৬ মৃগভেদ। ৭ পক্ষিভেদ। ৮ বৃক্ষভেদ

৯ একজন পুরাণপ্রসিদ্ধ নৃপতি। ঠাক্কুর পুত্র। ইনিই

বিশালা নগরী স্থাপন করেন। (রামায়ণ)

১০ বড়ভেদ। (কাত্যায়নশ্রোত° ২৪।২।১৬) ১১ তৃণবিন্দুর

পুত্রভেদ (বিষ্ণুপুরাণ) [বিশাল দেশ দেখ।] ১২ বৈদিশ বা

বিদিশা নগরীর রাজভেদ। (মার্কণ্ডেয়পু° ৭।১৪) ১৩ পক্ষত-

ভেদ। (মার্কণ্ডেয়পু° ৫৯।১২)

বিশালক (পুং) ১ কপিথ, কদবেল। ২ গরুড়। ৩ যক্ষভেদ।

বিশালগ্রাম (পুং) পুরাণোক্ত গ্রামভেদ। (মার্কপু°)

বিশালতা (স্ত্রী) বিশাল-তল্-টাণ্। ১ বিস্তার। ২ বৃহৎ,

প্রকাণ্ডতা। ৩ পার্শ্ববিস্তার, ওসার, বহর।

বিশালতৈলগর্ভ (পুং) অকোঠবৃক্ষ।

বিশালভূক্ (পুং) ১ সপ্তপর্ণবৃক্ষ, ছাতিনগাছ।

বিশালদা (স্ত্রী) লতাভেদ (Albogi Maurarum)

বিশালদেশ, বিশালরাজপ্রতিষ্ঠিত প্রাচীন জনপদভেদ। ভবিষ্য-

ব্রহ্মখণ্ডে ইহার বিবরণ এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়,—

“গঙ্গা ও গওকী নদীর মধ্যবর্তী ভূভাগ বিশালরাজের

শাসনাধিকার। তাই ইহার নাম বিশাল। বিশালদেশের

বায়ুকোণে বেত্রিয় বা বেথিয়া, পূর্বদিকে মধুপুর, দক্ষিণে

ভাগীরথী এবং উত্তরে শেলয় বা সেলিমপুর। এই ঐন্দ্রদেশের

সীমাবিস্তার বিংশযোজন। বিশালনগরের অধিবাসিগণ অধিকাংশই ধার্মিক। এই দেশের মধ্যে আরও তিনটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেশ আছে। তাহাদের একটির নাম চম্পারণ, দ্বিতীয়টি শালোময়, তৃতীয়টি দীর্ঘদ্বার। এই শেষোক্ত দেশটি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র হইলেও বিশালদেশের যাবতীয় ঘটনা এই নামেই উল্লেখ্য। ইহার অন্তর্গত একটা প্রসিদ্ধ স্থান আছে, তাহার নাম কসমর।

দীর্ঘদ্বার দেশের সংক্ষিপ্ত বিবরণ এই—দীর্ঘদ্বারের অধিবাসিগণ সকলেই ধর্ম্মিষ্ঠ, পরদারে বিমুখ, ও কৃষিকার্য্যে তৎপর ছিল। এখানকার ব্রাহ্মণগণ শাস্ত্রনিষ্ঠ এবং ধার্ম্মিক। অধিবাসীদিগের মধ্যে সকলেরই ধর্ম্মকর্মে প্রবল অমুরাগ। উহাদের পরস্পর বিবাদ বিসম্বাদ নাই। লোকগুলি কৃষ্ণবর্ণ, তাহাদের মধ্যে আবার শায়াই গঙ্গাও ও গওমালারোগাক্রান্ত। উহারা গণ্ডকী নদীর জল ব্যবহার করিলেও কলির প্রভাবে উহাদের রোগশোক অনিবার্য্য। শস্তমধ্যে এখানে প্রচুর ধাতুর উৎপত্তি হয়। এখানে তিন জাতিব বাস, ব্রাহ্মণ, কায়স্থ এবং কুড়ুমি। কলির প্রাবল্যে দীর্ঘদ্বারে পর পর চারিজন রাজার রাজত্বকাল।

দীর্ঘদ্বারের অধিবাসিগণ দূরে মহাদেবী অধিকার অধিষ্ঠান। রাজা বিশাল, ঐ দেবীর প্রতিষ্ঠাতা। দীর্ঘদ্বারের অধিবাসিগণ উহার পূজাকার্য্যে তৎপর।

বিশালদেশস্থ দ্বিজাতিবর্গ বেদচর্চায় রত। জ্ঞানে, ধনে, শৌর্ধ্যে, সম্মানে সকল বিষয়েই ইহারা বিশাল নামের যোগ্য। দীর্ঘদ্বারবাসিগণ কলির প্রারম্ভে বক্ষক, ধনহীন, ক্লেশ এবং মাতা, পিতা, স্ত্রী, ভ্রাতা ও সূর্য্য সজ্জন প্রভৃতিরও ধন হরণ করিয়া আশ্রয়স্থ সাধনে রত হয়। এতদ্বিধা পশুপক্ষী স্থানে যাহাদিগের বাস, রাজকীয় করদান ব্যাপারে তাহারা একেবারেই বিমুখ। কলির একাংশ অতীত হইলেই ঐ দেশে কেতুর উদয় হয়, কিন্তু একটা কেতু নয়, খেত, নীল ও রক্তবর্ণ ভেদে পর পর চারিটা ভীষণ কেতুর উদয় অনিবার্য্য। ইহারা লোকনাশের হেতুভূত; ফলিলও তাই—সেই সময় বিশালদেশ-বাসীদিগের সঙ্গে নেপালীসৈন্তের গণ্ডকী নদীতীরে ঘোর যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধের স্থিতিকাল তিন বর্ষ। হরিহর শিবদেব তখন বিশালের রাজা। নেপালীদিগের সহিত যুদ্ধে বিশালদেশ বিধ্বস্ত হয়। তৎপরে নেপালসৈন্ত কর্তৃক বিশালদেশে অব্যাহত, বালরুদ্ধনির্কীর্ণশেষে বহু লোকের শিরশ্ছেদন, পরে বিশালরাজ্য নেপাল অধিকারে সংস্থাপন। এই সকল ঘটনা কলির প্রারম্ভে সংঘটিত হয়। নেপালীদিগের লুণ্ঠনে দেশ দরিদ্র হইয়া পড়ে। দারিদ্র্য্য ভাঙনায় বিশালবাসীরা দেশ ছাড়িয়া অস্ত্র গ্রহণ করিয়া বাস করে।

কার্ত্তিক মাসে এখানকার গঙ্গা এবং গণ্ডকী নদীর সঙ্গম বড়ই পুণ্যপ্রদ। তাই দানতর্পণাদি করিয়া যাত্রিগণ এখানে প্রতি বর্ষে পাপ ক্ষালন করে।

এক্ষণে বিশালদেশস্থ প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ গ্রামগুলির বিবরণ সংক্ষেপে বলা যাইতেছে। বিশালরাজ্যের এক দীর্ঘদ্বার প্রদেশেই সাত হাজার গ্রাম। এই সপ্ত সহস্র গ্রামের মধ্যে ত্রিশটি গ্রাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। প্রথম গ্রাম হরিহরছত্র। এই গ্রাম গণ্ডকীতীরে বিস্তারিত। এখানকার অধিবাসীদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণের সংখ্যাই বেশী। শূদ্রাদি অজ্ঞাত জাতির বাস তদপেক্ষা কম। এইখানে হরিহরদেবের এক অত্যুচ্চ মন্দির আছে। উহার দৃশ্য বড়ই চমৎকার। প্রতিবর্ষে হরিহরদেবের সম্মুখে একটা মেলা বসিয়া থাকে। এই মেলায় গ্রাম্য এবং অরণ্যজাত বহু পশু বিক্রীত হয়। তদ্বিধা অনেক মূল্যবান রত্নাদিরও এখানে কেনাবেচা হইয়া থাকে। ১৫০৫ বিক্রম সম্বতে আমের বা আমীরনগরীর অধিপতি মানসিংহ যবনরাজের আদেশে যশোরাদিপতিকে বিনাশ করিতে যাত্রা করিয়া গণ্ডকী-তীরে আসিয়া শিবির স্থাপন করেন। তিনি স্বযায়ে অত্রত্য প্রাচীন হরিহর মন্দিরের জীর্ণসংস্কার করাইয়া দেন এবং দেব-সেবার্থ বিস্তর ভূসম্পত্তি দান করেন।

আমে-গ্রামের দক্ষিণে দীর্ঘদ্বার প্রদেশের অন্তর্গত শব্বরপুর একটা প্রসিদ্ধ গ্রাম। এই গ্রামে কল্যাণকারী নামে এক শিবলিঙ্গ ছিলেন, যবনাধিকারে তাহার অন্তর্ধান হয়। সঙ্গে সঙ্গে পাপশ্রোতে এই গ্রামের সর্ব্বসমৃদ্ধি বিলুপ্ত হয়। তৃতীয় দ্রুতল গ্রাম। এই গ্রামের সৌমদত্ত নামক এক ব্রাহ্মণের গৃহে একটা কপিলা গাভী ছিল। এই জন্ত ইহার অপর নাম কপিলাগ্রাম। প্রবাদ—ঐ গাভীর রূপায় এ গ্রামে ভক্ষ্য ভোজ্য পেয়াদির কোনই অভাব ছিল না। গাভীর আদেশ—যদি গ্রামে গোহত্যা হয়, তবেই এই গ্রামের ধ্বংস অবশ্যস্তাবী। পরবর্ত্তী গ্রামের নাম গঙ্গাজল। এ গ্রামটি বিশেষ সমৃদ্ধ। পুরাণাখ্যানে প্রকাশ—এ গ্রামের সমস্ত ব্রাহ্মণই ত্রিসন্ধ্যা গঙ্গাবান করিতেন। কর্ম্মফলে হঠাৎ এক ব্রাহ্মণ পশু হইয়া পড়েন। গঙ্গাবান করিতে পারিবেন না বলিয়া ব্রাহ্মণ তখন চিন্তায় আকুল, দানাহার নাই, সমস্ত দিন উপবাসী; রাত্রিতে শয়ন হইল, যাবৎ ব্যাধি আরোগ্য না হয়, গঙ্গাদেবী ব্রাহ্মণের গর্গরী মধ্যে ততদিন থাকিবেন। সেই হইতে গ্রামের নাম গঙ্গাজল। গঙ্গাজল-গ্রামস্থ ব্রাহ্মণগণের পাপাচারে গ্রামের ধ্বংসসাধন, সপ্তবার এই গ্রামে অগ্নিদাহন, তারপর কঙ্কিরেবের আবির্ভাব পর্য্যন্ত গহন অরণ্যে ইহার পরিণতি, ইহাই ভবিষ্যৎ বাণী।

গঙ্গাহার একটা প্রধান গ্রাম। কলিতে ইহা যবনাধিকারে

পতিত হয়। এখানে অনেক গন্ধবগিকের বাস। শতদল, মল্লিকা, সুসিকা ও কেতকী প্রভৃতি পুষ্পদিগকে বহুবার নিশীড়ন করিয়া একপ্রকার সৌগন্ধিক রসদ্রব্য প্রস্তুত করা, ঐ সকল গন্ধবগিকদিগের ব্যবসায়। সেই জন্ত সকলের কাছেই এই গ্রাম গন্ধাহার নামে পরিচিত। গ্রামটা সদাই সুগন্ধে পূর্ণ। গ্রাম মধ্যে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড প্রচুর অশ্বখ বৃক্ষ। সুগন্ধে আকৃষ্ট হইয়া অসংখ্য ব্রহ্মদৈত্য এই সকল বৃক্ষে আসিয়া বাস করে। ক্রমে গ্রামস্থ বগিকবধূগণের উপর ব্রহ্মদৈত্যের সমাবেশ হয়। ভূতাবেশবশে গ্রামবাসীরা যখন গ্রাম ছাড়িয়া দূরদেশে পলায়ন করে; তখন গ্রামমধ্যে যে অসংখ্য পুশ্পোদ্যান ছিল, তাহা জন সন্মগমহীন হওয়ার শ্রীকষ্ট হইয়া পড়ে।

আর একটি গ্রাম পানকপুর। গ্রামের অধিবাসীরা প্রায়ই বাস্তকর। মলিনবস্ত্রে, মলিন আকারে থাকাই তাহাদের অভ্যাস। শালিবাহন শাকের প্রারম্ভে এই গ্রাম ধ্বংস হয়। বিশালদেশের অত্যন্ত প্রধান গ্রাম দেব বা দেবগ্রাম। পূর্বে এই স্থানে নানাজাতীয় বৃক্ষ ছিল। এইস্থান গভীর অরণ্যময়, তাই সহজে কেহ প্রবেশ করিতে পারিত না; বিশালরাজের বংশধরেরা এখানকার বনবৃক্ষাদি কাটাইয়া এই স্থানে অধিকা-মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন এবং অধিকাপুঞ্জার রীতিমত বন্দোবস্ত করিয়া দেন। রাজ্যদেশে দেবগ্রামে আসিয়া অনেক মালাকার বাস করে। অধিকার প্রকোপে অগ্নিদাহে এই গ্রাম নষ্ট হয়।

তারপর স্বর্ণগ্রাম, গোবিন্দচক্র, বামনগ্রাম, কশমরের উত্তরে গোবর্দ্ধন ও মকের গ্রাম। মকেরগ্রাম চন্দ্রসেন রাজ্য-কর্তৃক ধ্বংস হয়। তৎপরে শক্তিসিংহপ্রতিষ্ঠিত বিবহার, বিশাল-রাজের কেলিস্থান বনকেলি নামক বৃহৎ গ্রাম, ভোজরাজের সময়ে প্রতিষ্ঠিত পারশাগ্রাম, (এখানে অকস্মাৎ ক্রোশ-পরিমিত একটি জলময় মহাগর্ভ উৎপন্ন হয়)। আর একটি প্রসিদ্ধ স্থান তারানগর। এখানে তারাদেবীর মন্দির ও বলিদানরত বহু শাস্ত্রব্রাহ্মণের বাস। অবগাহী নামে একটি গ্রাম আছে। উগ্রসেন রাজা তথায় সৌমযজ্ঞ করেন এবং তদুপলক্ষেই সেখানে কান্তকূজাগত চতুর্বেদী ব্রাহ্মণের বাস হয়। আর একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম বসন্তপুর। এখানে বিশালরাজগণের পুরোহিতবংশের বাস। হোলিকা নামে এক ব্রাহ্মণের উৎপাতে এই গ্রামের ধ্বংস হয়। এই বসন্তপুরের পূর্বদিকে বোজন পরিমিত দূরে সুপ্রাচীন বিশালনগরীর ধ্বংসাবশেষ। (ভ° ব্রহ্মণ্ড ৩৮-৪৯ অঃ)

বিশালের ইতিহাস।

ভবিষ্যত্ব্রহ্মণ্ডে বর্ণিত আছে—

সূর্যবংশে তৃণবিন্দু নামে এক রাজা ছিলেন, তাঁহার তিন পুত্র; বিশাল, হীনবধু ও ধুমকেতু। এই তিনের মধ্যে বিশালই

জ্যেষ্ঠ। বিশাল চীনাচার শিক্ষা করিবার জন্ত উত্তরদেশে গমন করেন। গওকী নদীতীরে তিনি একমাস তপ করিয়া নিজ নামে পুরী স্থাপন করিয়াছিলেন। তাঁহার বাসহেতু এই স্থান বৈশাল নামে খ্যাত হয়।* রাজা বিশালের পুত্র হেমশলী, তৎপুত্র ধৃতাক্ষ এবং তৎপুত্র সংঘম। যমাদি অষ্টাদশযোগে সিদ্ধ হইয়া-ছিলেন বলিয়া সংঘম নাম হয়। সংঘমের পুত্র মহাবীর কৃশাশ্ব। কৃশাশ্বের ঔরসে চাক্রশীলার গর্ভে রাজা সৌমদত্তের জন্ম। সৌম-দত্ত অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন। তৎপুত্র স্তমতি। তৎপুত্র জনমেজয়। বৈশালনগরের বায়ুকোণে ৫ ক্রোশ দূরে যজ্ঞঘটি গ্রাম। এখানে মহারাজ জনমেজয় সর্পযজ্ঞ করিয়াছিলেন। ১০৮ হাত পরিমাণ পাণাণনির্মিত নানা চিত্রময় যজ্ঞকুণ্ড বিস্তারিত। বেদবিধি মতে মন্ত্রবিৎব্রাহ্মণগণ এখানে যজ্ঞঘটি স্থাপন করেন, তাহাতেই যজ্ঞঘটি নাম হইয়াছে। এই গ্রামে যজ্ঞবেদিকার নিকট রাজা জনমেজয় যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণদিগকে শতপ্রাসাদসংযুক্ত স্থান দান করেন। সময়ে সময়ে এখানকার মাটির ভিত্তর হইতে ধনরত্নপূর্ণ ঘড়া পাওয়া যাইত।

বিশালপত্তনে একযোজন পরিমিত দুর্গম বশারদুর্গ। ইহাও মধ্যে ও নিকটে ২২টি মনোরম জলাশয়। ঐ দুর্গে বিশালের রাজবংশ বাস করিতেন। তাহাদের প্রতিষ্ঠিত বিষ্ণুমূর্ত্তি বিস্তারিত।

(ভ° ব্রহ্মণ্ড ৪০ অঃ) [বৈশালী দেখ।]

বিশালনগর (ক্লী) বিশালরাজনির্মিত নগর।

[বিশাল দেশ দেখ।]

বিশালনেত্র (ত্রি) ১ বৃহৎ চক্ষুঃবিশিষ্ট। (পুং) ২ বোধ-সম্ভেদ।

বিশালপত্র (পুং) বিশালানি পত্রাণি যন্ত। কাশাপু। ২ শ্রীতাল বৃক্ষ। (রাজনি°) ৩ মাণ, মাণকচু। (পর্যায়মুক্তা°)

বিশালপুরী (স্ত্রী) নগরভেদ।

বিশালফলিকা (স্ত্রী) বিশালং ফলং যন্তাঃ ততঃ স্বার্থে কন-টাপি অত ইত্। নিশাঠী। (রাজনি°)

বিশালা (স্ত্রী) বিশাল-টাপ। ১ ইন্দ্রবাক্যী। (অমর) ২ উজ্জয়নী (মেদিনী) ৩ উপোদকী। ৪ মহেন্দ্রবাক্যী। (রাজনি°) ৫ তীর্থবিশেষ। শাস্ত্রানুসারে সকল তীর্থেই মুণ্ডন ও উপবাসেব বিধান আছে; কিন্তু গয়া, গঙ্গা, বিশালা এবং বিবজাতীর্থে মুণ্ডন ও উপবাস নিষিদ্ধ।

“মুণ্ডনকোপবাসশ্চ সর্বতীর্থেষু বিধিঃ।

বর্জয়িতব্যং গয়াং গঙ্গাং বিশালাং বিরজাং তথা ॥” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

৬ দক্ষকণ্ঠ।

* “বিশালবৃক্ষবাসস্থানে বৈশালনগরকঃ।” (ভ° ব্রহ্মণ্ড ৪০।৭)

“মনোরমাং ভাগ্নমতীং বিশালাং বহদামথ।” (গরুড়পুং ৬অং)
বিশালাক্ষ (পুং) বিশালে অক্ষিণী যন্ত সমাসে বচ্। ১ হর,
মহাদেব। (ভারত ১২।৫২।৮০) ২ গরুড়। ৩ ভবঃশীল।
“অনিলশচানলশ্চৈব বিশালাক্ষোহথ কুণ্ডলী।” (ভারত ৫।১০।১২)
(ত্রি) ৪ মূনেহ, বিশালচক্ষুঃ। ৫ বিষ্ণু। ৬ ধৃতরাষ্ট্র-
পুত্র। (ভারত ১।১১।১২)

বিশালাক্ষী (স্ত্রী) বিশালাক্ষ-স্ত্রীষ্। ১ উত্তমা নারী। (বিষ্ণু)
২ নাগরত্নী। (রাবণনিং) ৩ পার্শ্বতী, হুর্ণাদেবী।

তন্ত্রসারে বিশালাক্ষীদেবীর পূজা ও যজ্ঞাদির বিষয় এই-
রূপ লিখিত আছে—

“ক্রবমাংগ সমুদ্ভূত্যা মারাবীরং সমুদ্ভবং।

বিশালাক্ষীপদং ভেদন্তং হৃদন্তং যন্ত্রমুদ্ভবং ॥

অষ্টাক্ষরী মহাবিজ্ঞা অষ্টসিদ্ধিপ্রদা শিবো।

প্রসঙ্গাৎ কথিতা বিজ্ঞা ত্রৈলোক্যভ্রমভা প্রিয়ে ॥” (তন্ত্রসার)

‘ওঁ হ্রীং বিশালাক্ষ্যৈ নমঃ’ ইহাই বিশালাক্ষীদেবীর অষ্টাক্ষর
মন্ত্র; এই মন্ত্র অষ্টবিধ সিদ্ধি প্রদান করে। এই মন্ত্রের অধি
সদাশিব, পংক্তি ছন্দঃ, দেবতা বিশালাক্ষী, বীজ ওঁ, শক্তি হ্রীং;
ইহা চতুর্ভুজ (ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ) লাভের জন্ত প্রযুক্ত
হইয়া থাকে।*

এইরূপে দেবীর অঙ্গ ও করুণাস করিতে হয়, যথা—‘ওঁ
হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ হ্রীং শিরসে স্বাহা, ওঁ হ্রাং শিখায়ৈ বসট্, ওঁ
হ্রাং কবচায় হং, ওঁ হ্রোং নেত্রয়ায় বোমট্, ওঁ হ্রাং করতল-
পৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গায় ফট্। তৎপরে ওঁ হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ওঁ
হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, ওঁ হ্রাং মধ্যমাভ্যাং বসট্, ওঁ হ্রাং অনা-
মিকাভ্যাং হং, ওঁ হ্রোং কনিষ্ঠাভ্যাং বোমট্, ওঁ হ্রাং করতল-
পৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গায় ফট্।

এইরূপে অঙ্গ ও করুণাস করার পর মূলমন্ত্রে ব্যাপকস্তাস
এবং দেবীর ধ্যান করিতে হইবে। ধ্যান যথা—

“ধ্যায়েদেবীং বিশালাক্ষীং তপ্তজাষ্মুদপ্রভাম্।

দ্বিভুজামধিকাং চতুঃ খড়্গাখটকধারিণীম্ ॥

* ঋষিরত্ন মহেশানি সদাশিবো মহাপ্রভুঃ।

পঙ্ক্তিভ্রমল্ল কথিতং বিশালাক্ষী চ দেবতা।

শক্তিঃ প্রণবমিতু্যক্তং লজ্জাবীজক বীজকম্।

ধর্মার্থকামমোক্ষৈশ্ব বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ।

অঙ্গস্তাসকরুণাসৌ বধাবদতিথীয়তে।

যড়দীর্ঘভাজা বীজেন প্রণবশোভন করয়েৎ।

বাক্যত্ব ‘ওঁ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ’ ইত্যাদি।

মূলেন ব্যাপকং স্তুত্ব ধ্যায়েদেবীং পরাং শিবাং।

(তন্ত্রসার বিশালাক্ষী প্রঃ)

নানালঙ্কারসুভগাং রক্তাধরধরাং শুভাম্।

সদা বোভুশবর্ষায়াং প্রসন্নাত্মাং ত্রিলোচনাম্ ॥

মুণ্ডমালাবলীরম্যাং পীনোরতপরোধরাম্।

শবোপরি মহাদেবীং ভটামুকুটমণ্ডিতাম্ ॥

শত্রুক্ষয়করাং দেবীং সাধকাতীষ্টদারিকাম্।

সর্বসৌভাগ্যজননীং মহাসম্পৎপ্রদাং স্মরেৎ ॥”

এইরূপে দেবীর ধ্যান, অর্ঘ্যস্থাপন ও পীঠদেবতা প্রভৃতির
পূজা করিয়া পুনরায় ধ্যানপূর্বক যথাশক্তি উপচার দ্বারা পূজা
করিবে। সামান্য পূজা পদ্ধতির নিয়মানুসারে পূজা করিতে
হয়। এই দেবীর মন্ত্রসিদ্ধি করিতে হইলে পূরশ্চরণ করিতে হয়,
উক্ত মন্ত্র ৮ লক্ষ জপ করিলে পূরশ্চরণ হয়।*

বিশালাক্ষীদেবীর যন্ত্র—প্রথমে ত্রিকোণ এবং তাহার বাহু
অষ্টদলপদ্ম, বৃত্ত, চতুর্ভুজ ও চতুর্দ্বার অঙ্কন করিয়া যন্ত্র নির্মাণ
করিবে। এই যন্ত্রে সর্বসৌভাগ্যদাত্রী বিশালবুখী বিশালাক্ষী-
দেবীকে যথাবিধানে আবাহন করিয়া পূজা করিবে। ত্রিকোণ
মধ্যে মহাদেবীর অর্চনা করিয়া ত্রাক্ষী প্রভৃতি অষ্টমাতৃকার পূজা
করিতে হইবে। পরে ‘ওঁ পদ্মজ্যৈষ্ঠ্যৈ নমঃ, ওঁ বিরূপাক্ষ্যৈ নমঃ,
ওঁ বক্রাক্ষ্যৈ নমঃ, ওঁ স্থলোচন্যৈ নমঃ, ওঁ একনেত্র্যৈ নমঃ,
ওঁ দ্বিনেত্র্যৈ নমঃ, ওঁ কোটরাক্ষ্যৈ নমঃ, ওঁ ত্রিলোচন্যৈ নমঃ,
এই সকল দেবতার পূজা করিয়া পত্রাগ্রে পশ্চিমাধিক্রমে অষ্ট-
সিদ্ধিরূপিনী অষ্টযোগিনীর পূজা করিবে। চতুরশ্রে ইজাদি-
লোকপালের অর্চনা করিয়া তাহার বাহিরে বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা
করিবে। তৎপরে যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করিয়া বিসর্জনাঙ্গ
কর্ম করিবে।

৪ চতুঃষষ্টি যোগিনীর অঙ্গগত যোগিনীবিশেষ। হুর্ণাপূজার
সময় ইহার পূজা করিতে হয়। (হুর্ণোৎসব পদ্ধতি)

* যন্ত্রমধ্যে সমাধাচ্ছ প্রতিষ্ঠাং কারয়েত্ততঃ

ত্রিকোণকাষ্টপত্রক ততো বৃত্তং সমালিষেৎ ॥

চতুরশ্রে চতুর্দ্বারমেবং মণ্ডলমালিষেৎ।

তত্রাবাহ্য যজ্ঞদেবীং সর্বসৌভাগ্যহৃদয়ীম্ ॥

বিশালাক্ষীং বিশালাভ্যাং যথাবিধি প্রপূজয়েৎ ॥

ত্রিকোণাঙ্কনমহাদেবীং সম্পূজ্য মাতরঃ ক্রমাৎ ॥

পদ্মজ্যাক্ষী বিরূপাক্ষী বক্রাক্ষী চতুলোচনা।

একনেত্রা দ্বিনেত্রা চ কোটরাক্ষী ত্রিলোচনা ॥

এতাঃ পূজ্যাহেশানি। পত্রাগ্রেষ্বষ্টযোগিনীঃ ॥

পশ্চিমাধিক্রমেণৈব অষ্টসিদ্ধিরূপিণীঃ ॥

চতুরশ্রে মহাদেবি লোকপালান্ সমর্চয়েৎ ॥

তৎপরেইষ্টব বজ্রাদান্য পূজয়েদ্ব্যাপাহেতবে ॥

যথাশক্তি ততো জপ্তা পূর্ববচনমচরেৎ ॥ (তন্ত্রসার)

বিশালিক (পুং) অলঙ্কারিতা বিশালদন্তঃ বিশালদন্ত-টচ্ (পা
'৫১৮৪) বিশালদন্ত নামক অলঙ্কারিত কোম ব্যক্তি। এই
অর্থে বিশালিয় ও-বিশালিন পদ হয়।

বিশালী (স্ত্রী) অলমোদা। (রাজনি°)

বিশালীয়া (ত্রি) বিশালসম্বন্ধীয়।

বিশিকু (ত্রি) বি-শিক্-কু। বিশেষ প্রকারে শিকানাতা বা
সাধনকর্তা।

"বিশিকুবিশেষণ শিক্রিতা সাধরিতাসি" (স্কৎ ২।১।১০ সারণ)

বিশিপ্র (পুং) বিশিষ্টা বিধা বস্ত্র। ১ পরতৃণ। (রাজনি°)
২ বাস।

"সমুদ্রে বিশিপ্র ভূমিঃ কুরুক্রিপুরহা যথা।" (ভাগবত ৪।১।১৬)

৩ তোমর। (মেদিনী) বিগতা বিধা বস্ত্র। (ত্রি) ৪

শিখারহিত, বিচ্ছিন্নকেশ, মুণ্ডিতমুণ্ড। ধর্মশাস্ত্রমতে শিখাশূন্য
হইয়া কোন ধর্মকর্ম করিতে নাই।

"বিশিখোহুপবীতী চ কৃতং কর্ম ন তৎ কৃতম্।" (বৃতি)
৫ চরকার টেকে। ৬ আত্মরাগার, যে গৃহে রোগী থাকে।

বিশিপ্রপুষ্ক। (স্ত্রী) শরপুষ্ক। (ভাবপ্র°)

বিশিপ্রা (স্ত্রী) ১ শনিগ্রী, খোতা। ২ রথ্যা।

"বিশিপ্রাভ্রাণ্যতিপপাত মণি অবনৈঃ স বাজিতিঃ।"

(মাঘ ১।১।১৭)

৩ নালিকা। ৪ অপত্যমার্গ। ৫ কর্মমার্গ।

৬ নাপিতের স্ত্রী, নাপ্তিনী।

বিশিপ (স্ত্রী) বিশস্ত্যভ্রেতি বিশ- (বিটপ পিষ্টপ বিশিপোল পা।
উৎ ৩।১৪৫) ইতি কপ্রত্যয়েন নিশাতনাং সাধুঃ। মন্দির।

বিশিপ্রিয় (ত্রি) শিপ্রয়োঃ হরোনাঁসিকরোবাঁ কর্ম। বি-
শিপ্র-ক্ষিয়। যাহাতে হনু বা নাসিকার ক্রিয়া নাই, হনু বা
নাসিকাচালন ক্রিয়াবিহীন কর্ম। "বিশিপ্রিপ্রাণাং শিপ্রো হনু
নাসিকে বা, ইহ তু হনু, শিপ্রয়োহঁহোঃ কর্ম শিপ্রিয়ং হনুচলনং
বিগতং শিপ্রিয়ং যেষু গ্রহেষু তে বিশিপ্রিয়া সমাগতিযুতাঃ
সুপূতাঃ তত্র হি হরোবাঁপারোনাস্তি সুপেয়মাং।"

(শুক্রবজ্জ ২।৪ মহীধর)

বিশিরসু (ত্রি) ১ মস্তকহীন। ২ চূড়াবিহীন। ৩ মূর্খ, বিভা-
বুদ্ধিশূন্য।

বিশিরস্ক (ত্রি) বিগতং শিরো বস্ত্র সমাসে কপ্। শিরোহীন,
মস্তকরহিত।

৪ মেরুর নিকটবর্তী পর্বতভেদ। (লিঙ্গপু° ৪।২।৪৬)

বিশিলাসিন্দু (ত্রি) হননোত্তম, মারিতে ইচ্ছুক। 'শাসেন হস্ত-
গত ধ্বংগেন স বিশিলাসিন্দুরহাৎ বিশলনং কৰ্ত্তৃমিচ্ছুরবহিতবান্"
(ঐতরেয় ব্রা° ৭।১৭ ভাষ্য)

৭৪১৫৭

বিশিপ্রিপ্র (পুং) ১ বিগত হনু। ২ বৈজবিশেষ।

"বিশিপ্রিপ্রং বিগতহনুং শত্রুং জিগার জিতবান্। যথা মহঃ
সর্বত্র মন্ত্বেদ্রো বিশিপ্রিপ্রো বৃদ্ধঃ।" (স্কৎ ৫।৪৫।৬ সারণ)

বিশিপ্র্যা (ত্রি) শিপ্রাবিরহিত।

বিশিপ্রিম্বু (ত্রি) ১ কোন পদার্থের উপর বিশেষরূপে লক্ষ্য
রাখা। ২ বিশ্রাম করিতে ইচ্ছুক।

বিশিষ্ট (ত্রি) বি-শিষ-ক্ত, বা শাস্-ক্ত। ১ যুক্ত, মিলিত। ২
বিলক্ষণ। ৩ ভিন্ন। ৪ অতিশিষ্ট। ৫ খ্যাত। ৬-বশী।

৭ সিদ্ধ। বিশেষণশিষ্ট। ৮ বিশেষরূপে শিষ্ট।

"সমৈশ্চ সমভাং যাতি বিশিষ্টৈশ্চ বিশিষ্টভান্।" (হিতোপদেশ)
(পুং) ৯ বিকু। (বিকুর সহস্রনামাস্তর্গত)

বিশিষ্টচারিত্র (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

বিশিষ্টচারিন্ (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

বিশিষ্টতা (স্ত্রী) বিশিষ্টত্বে তাবঃ তল্-টাপ্। বিশিষ্টের তাব
বা ধর্ম, বিশিষ্টত্ব, বিশেষতাব।

বিশিষ্টবয়স্ (ত্রি) পূর্ববয়স্। (দিব্যা° ২৩৬৪)

বিশিষ্টাধৈতবাদ (পুং) বিশিষ্টরূপ অধৈতবাদ। ধৈতবাদ,
অধৈতবাদ এবং বিশিষ্টাধৈতবাদ এই তিনটা মত দেখিতে পাওয়া
যায়। প্রকৃতি ও পুরুষ ভিন্ন হইলেও উভয় মিলনরূপ যে ব্রহ্মবাদ।
"পুরুষভূতভিরিভ্রা প্রকৃতিঃ কিস্তভরমিসিতং ব্রহ্ম চণকবিদলবৎ,
ইখং ব্রহ্মণঃ একত্বং ব্যবহিতম্" (মাধবভাষ্য) পুরুষ এবং তদ্বিদ্ভা
প্রকৃতি, কিন্তু উভয় মিলিত হইয়া ব্রহ্ম যেমন চণক অর্থাৎ
ছোলা, চণকের মধ্যে ঘিদল যেমন ভিন্ন, মিলিত হইয়া চণক,
সেইরূপ প্রকৃতি ও পুরুষ পরস্পর ভিন্ন, কিন্তু মিলিত
হইয়া ব্রহ্ম।

এইস্থলে বিশিষ্টাধৈতবাদের বিষয় সংক্ষেপে আলোচনা
করিয়া দেখা যাউক। বৈদান্তিক আচার্যগণ সাধারণতঃ অধৈত-
বাদী হইলেও তাহাদের মধ্যে প্রকারান্তরে ধৈতবাদের
নিহিত অসম্ভাব দেখা যায় না। বৈষ্ণব আচার্যগণ প্রায়
সকলই বিশিষ্টাধৈতবাদী। তাহাদের মত এই যে, ব্রহ্ম সর্বজ্ঞ,
সর্বশক্তিযুক্ত এবং নিখিল কল্যাণগুণের আশ্রয়। জীবাশ্বা-
নকল ব্রহ্মের অংশ পরস্পর ভিন্ন এবং ব্রহ্মের দাস। অগৎ
ব্রহ্মের শক্তির বিকাশ বা পরিণাম, সুতরাং সত্য। সর্বজ্ঞত্বাদি-
গুণবিশিষ্ট ব্রহ্মা, সত্যত্বাদিগুণবিশিষ্ট অগৎ এবং কিকিঞ্চ জ্ঞত্ব ও
ধর্মাদর্শাদিগুণবিশিষ্ট জীবাশ্বা অভিন্ন, অর্থাৎ জীবাশ্বা ও অগৎ
ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন হইয়াও ভিন্ন নহে। জীবও ব্রহ্মের স্বরূপ
অভিন্ন নহে, পরন্তু আদিত্যের প্রভার স্তায়, জীব ব্রহ্ম হইতে
ভিন্ন নহে, ব্রহ্ম কিন্তু জীব হইতে অধিক। যেমন প্রভা হইতে
আদিত্য অধিক, সেইরূপ জীব হইতে ঈশ্বর অধিক। ঈশ্বর

সর্বশক্তিমান, সমস্ত কল্যাণশৃংখলের আঁকর, ধর্মাদর্শাদিশূন্য ; জীব তাহার বিপরীত।

ভেদভেদবাদ, ঐতাদৈতবাদ এবং অনেকান্তবাদ বিশিষ্টা-ধৈতবাদের নামান্তর মাত্র। এই মতের মূল তাৎপর্য এই যে, ব্রহ্ম এক ও বটেন এবং অনেকও বটেন। ব্রহ্ম যেকোন অনেক শাখায়ুক্ত, ব্রহ্মও সেইরূপ অনেক শক্তিজন্তু নানাবিধ কার্য্য সৃষ্টিযুক্ত। সুতরাং ব্রহ্মের একত্ব ও নানাত্ব উভয়ই সত্য। ব্রহ্ম যেকোন ব্রহ্মরূপে এক, শাখাক্রমে নানা, সমুদ্র যেকোন সমুদ্ররূপে এক, ফেনতরঙ্গাদিরূপে নানা, মৃত্তিকা যেকোন মৃত্তিকারূপে এক, ঘট শরাবাদিরূপে নানা, ব্রহ্মও সেইরূপ ব্রহ্মব্রহ্মরূপে এক, এবং জগদ্রূপে নানা। জীব ব্রহ্ম হইতে অত্যন্ত ভিন্ন হইলেও ব্রহ্মভাব হইতে পারে না। উপনিষৎসমূহে কিন্তু জীবের ব্রহ্ম-ভাব কথিত হইয়াছে। পক্ষান্তরে জীবও ব্রহ্মের অত্যন্ত ভেদ হইলে লৌকিক ও শাস্ত্রীয় সমস্ত ব্যবহার বিলুপ্ত হয়। কেননা সমস্ত ব্যবহারই ভেদসাপেক্ষ। লৌকিক প্রত্যক্ষাদি ব্যবহার, জ্ঞাতা, জ্ঞেয় এবং জ্ঞানসাধন ভিন্ন হইতে পারে না। ধর্ম্মা-মুষ্ঠানরূপ শাস্ত্রীয় ব্যবহার ও স্বর্গাদিফল, কর্ম্ম, কর্ম্ম, কর্ম্মসাধন এবং কর্ম্মে অর্চনীয় দেবতা এই সকল ভেদ অপেক্ষা করে। ভেদবুদ্ধিভিন্ন এ সকল ব্যবহার হইতে পারে না। অথচ এসকল ব্যবহারেরও অপলাপ করা যাইতে পারে না। অতএব জীব, জগৎ ও ব্রহ্মা অত্যন্ত ভিন্নও নহে, অত্যন্ত অভিন্নও নহে, কথঞ্চিদ্ব ভিন্ন এবং কথঞ্চিদ্ব অভিন্ন। সুতরাং ব্রহ্ম এক এবং অনেক। তন্মধ্যে যখন একতাংশ জ্ঞান হয়, তখন মোক্ষ ব্যবহার এবং ভেদাংশ জ্ঞান হইলে লৌকিক ও বৈদিক ব্যবহার সিদ্ধ হইয়া থাকে।

শৈবাচার্য্য এবং অধৈতবাদিগণ বলেন, এই যে বিশিষ্টাধৈতমত অভিহিত হইল, ইহা নিতান্ত অসঙ্গত। কারণ বস্তুদ্বয় এক-কালে পরস্পর ভিন্ন ও অভিন্ন হইতে পারে না। কেননা ভেদ ও অভেদ পরস্পর বিরোধী। অভেদ কিনা ভেদের অভাব, ভেদ ও ভেদের অভাব এককালে এক বস্তুতে থাকা অসম্ভব। অথচ কার্য্য কারণ যদি অভিন্ন হয়, তাহা হইলে জগৎ ব্রহ্মের অভিন্ন হইতে পারে। কিন্তু কার্য্য ও কারণ অভিন্ন হইলে যেমন মৃত্তিকারূপে ঘট শরাবাদির এবং স্রবণরূপে কুণ্ডল-মুকুটাদির একত্ব বলা হয়, সেইরূপ ঘট শরাবাদি ও কুণ্ডল-মুকুটাদিরূপেও একত্ব বলা হয় না কেন? অর্থাৎ ঘট শরাবাদি ও কুণ্ডল মুকুটাদিরূপে যেমন নানাত্ব বলা হয়, সেইরূপ ঐ রূপেই একত্বও বলা হয় না কেন? কারণ মৃত্তিকা ও ঘট-শরাবাদি এবং স্রবণ ও কুণ্ডল মুকুটাদি অভিন্ন হইলে মৃত্তিকা স্রবণাদির ধর্ম্ম একত্ব ঘটশরাবাদি ও কুণ্ডল মুকুটাদিতে এবং

ঘটশরাবাদি ও কুণ্ডল মুকুটাদির ধর্ম্ম—নানাত্ব স্রবণস্রবণাদিতে অবশ্যই আছে, ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। কেননা কার্য্য ও কারণ যখন এক বস্তু, তখন একত্ব ও নানাত্বধর্ম্মও অবশ্য কার্য্য ও কারণগত হইবে। এই স্বতঃসিদ্ধ বিষয়ে অধিক বলা অনাবশ্যক।

কোন কোন আচার্য্য এই দোষ পরিহারের জন্তু অন্তরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। তাঁহারা বলেন, ভেদ ও অভেদ অবস্থাতেই অবস্থিত। অর্থাৎ অবস্থাতেই একত্ব ও নানাত্ব উভয়ই সত্য। সংসারাবস্থায় নানাত্ব এবং মোক্ষাবস্থায় একত্ব। অর্থাৎ সংসারাবস্থায় জীব ও ব্রহ্ম ভিন্ন এবং লৌকিক ও শাস্ত্রীয় ব্যবহার সত্য। মোক্ষাবস্থায় জীব ও ব্রহ্ম অভিন্ন এবং তখন লৌকিক ও শাস্ত্রীয় সকল ব্যবহার নিবৃত্ত হয়। তাহাদের এই সিদ্ধান্তও সঙ্গত হয় না, কারণ ব্রহ্মাভাববোধক শ্রুতিতে অবস্থাবিশেষের উল্লেখ নাই। জীবের অসংসারি ব্রহ্মভেদ সদাতন অর্থাৎ সর্বদা বিজ্ঞান, ইহাই শ্রুতি দ্বারা অবগত হওয়া যায়। শ্রুতিতে উহা সিদ্ধেব জ্ঞায় নির্দিষ্ট হইয়াছে। শ্রুতিব্যাক্যের অবস্থা-বিশেষ অভিপ্রায় করনা করা নিশ্চয়। 'তত্ত্বমসি' এই শ্রুতি-বোধিত জীবের ব্রহ্মভাব কোনরূপ প্রযুক্ত বা চেষ্টাসাধ্যরূপে নির্দিষ্ট হয় নাই। 'অসি' এই পদ দ্বারা স্বতঃসিদ্ধ অর্থের প্রজ্ঞাপন করা হইয়াছে মাত্র।

অতএব যাহারা বলেন, জীবের ব্রহ্মভাব জ্ঞান-কর্ম্ম-সমুচ্চয়সাধ্য, তাহাদের সিদ্ধান্তও সঙ্গত নহে। কারণ ছানোগ্য উপনিষদে উক্ত হইয়াছে যে, কোন ব্যক্তি তত্ত্বরসন্দেহে রাজ-পুরুষ কর্তৃক ধৃত হইলে এবং ধৃতব্যক্তি তাত্ত্ব্যাদোষ স্বীকার না করিলে যথাশাস্ত্র তপ্তপরশু দ্বারা তাহার পরীক্ষা করা হয়। ধৃতব্যক্তি বস্তুগত্যা তত্ত্বর হইলে তপ্তপরশু দ্বারা দণ্ড; সুতরাং রাজপুরুষ কর্তৃক বদ্ধ হয়। কেননা সে অন্ত্যাত্মিক মিথ্যা অর্থাৎ কথা বলিয়াছে। সে বাস্তবিক তত্ত্বর হইয়াও বলিয়াছে যে, আমি তত্ত্বর নহি। এই অন্ত্যাত্মিকিই তাহার বন্ধনের হেতু।

পক্ষান্তরে ধৃতব্যক্তি বস্তুতঃ তত্ত্বর না হইলে সে তপ্ত পরশুদ্বারা দণ্ড হয় না, সুতরাং রাজপুরুষ কর্তৃক মুক্ত হয়। কেননা সে সত্যাত্মিক, অর্থাৎ সে সত্য কথা বলিয়াছে, এই সত্যাত্মিকিই তাহার মুক্তির কারণ। সেইরূপ নানাত্বদর্শী অন্ত্যাত্মিক বলিয়া বদ্ধ এবং একত্বদর্শী সত্যাত্মিক বলিয়া মুক্ত হয়। এতদ্বাধা স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে, একত্ব সত্য, নানাত্ব মিথ্যা। কেননা একত্ব এবং নানাত্ব উভয় সত্য হইলে নানাত্বদর্শী অন্ত্যাত্মিক হইতে পারে না।

আরও বিবেচ্য এই যে, একত্ব ও নানাত্ব উভয় সত্য হইলে একত্ব জ্ঞান দ্বারা নানাত্ব নিবৃত্তি হইতে পারে না। কারণ

যথার্থ জ্ঞান অর্থার্থ জ্ঞানের এবং তৎকার্যের নিবর্তক হইতে পারে, যথার্থ বা সত্য বস্তুর নিবর্তক হইতে পারে না। রস্ক-জ্ঞান পরিকল্পিত সপের নিবর্তক হয়, সুবর্ণ-জ্ঞান কুণ্ডলাদির নিবর্তক হয় না। এক্ষণে জ্ঞান দ্বারা নানাত্ব নিবর্তিত না হইলে মোক্ষ-বহ্যতেও বন্ধনাবস্থার ভ্রাস নানাত্ব থাকিবে। স্ততরাং মুক্তিই হইতে পারে না।

বৈষ্ণবাচার্য্যগণ যেরূপ বিশিষ্টাশ্রিতবাদী, তদ্রূপ শৈবাচার্য্যগণ আবার বিশিষ্ট শিবশ্রিতবাদী; তাঁহাদের মত এই যে, চিৎ ও অচিৎ অর্থাৎ জীব ও জড়রূপ প্রপঞ্চবিশিষ্ট আত্মা শিব অধিষ্ঠীত। তিনিই কারণ, আর তিনিই কার্য্য, ইহারই নাম বিশিষ্ট শিবশ্রিত। চিদচিৎ সমস্ত প্রপঞ্চই শিবনামক ব্রহ্মের শরীর। তিনি জীবের ভ্রাস শরীরী হইলেও জীবের ভ্রাস হুঃখভোক্তা নহেন। অনিষ্টভোগের প্রতি শরীরসম্বন্ধ কারণ নহে। অর্থাৎ শরীরী হইলেই যে অনিষ্ট ভোগ করিতে হইবে, ইহার কোন কারণ নাই, পরাধীনতা অনিষ্ট ভোগের কারণ। রাজপুরুষ রাজ-পরাদীন, তাহারাজার আজ্ঞার অমুবর্তন না করিলে অনিষ্ট ফল ভোগ করে। রাজা পরাধীন নহে, স্বাধীন। তিনি শরীরী হইলেও নিজের আজ্ঞার অমুবর্তন জ্ঞান অনিষ্ট ভোগ করেন না। জীব ঈশ্বরগরবশ। ঈশ্বরের আজ্ঞার অমুবর্তন না করিলে তাহাদিগকে অনিষ্ট ভোগ করিতে হয়। ঈশ্বর স্বাধীন, এই জ্ঞান তাহার অনিষ্ট ভোগ নাই। শরীর ও শরীরীর ভ্রাস গুণ ও গুণীর ভ্রাস বিশিষ্টাশ্রিতবাদ শৈবাচার্য্যদিগের অমুমত।

মুক্তিকা ও ঘটের ভ্রাস, কার্য্যকারণরূপে এবং গুণ ও গুণীর ভ্রাস বিশেষণ বিশেষ্যরূপে বিনাভাববাহিত্যই প্রপঞ্চ ও ব্রহ্মের অনন্তত্ব। যেমন উপাদান কারণ ব্যতিরেকে কার্য্যের ভাব অর্থাৎ সত্তা থাকে না, মুক্তিকা ব্যতিরেকে ঘট থাকে না, সুবর্ণ ব্যতিরেকে কুণ্ডল থাকে না, গুণী ব্যতিরেকে গুণ থাকে না, সেইরূপ ব্রহ্ম ব্যতিরেকে প্রপঞ্চ শক্তি থাকে না। ঐক্য ব্যতিরেকে যেমন বহিঃ জ্ঞানবীর উপায় নাই, সেইরূপ শক্তি ব্যতিরেকে ব্রহ্মকে জানা যাইতে পারে না। যাহা ভিন্ন যাহাকে জানা যায় না, সে তদ্বিশিষ্ট। গুণ ভিন্ন গুণীকে জানা যায় না, স্ততরাং গুণী গুণবিশিষ্ট। প্রপঞ্চ শক্তি ভিন্ন ব্রহ্মকে জানা যায় না, এই জ্ঞান ব্রহ্ম প্রপঞ্চ-শক্তিবিশিষ্ট। ইহা তাঁহার স্বভাব। প্রপঞ্চ ও ব্রহ্মের ভেদ স্বাভাবিক। দেবতা এবং যোগিগণ যেমন কারণান্তরনিরপেক্ষ হইয়াও অচিন্ত্য শক্তিপ্রভাবে নানারূপ সৃষ্টি করিতে পারেন, ব্রহ্মও সেইরূপ অচিন্ত্য শক্তি প্রভাবে নানারূপে পরিণত হইতে পারেন। নানারূপে পরিণত হইলেও তাঁহার একত্ব বিলুপ্ত বা বিকারিত্ব হয় না। অচিন্ত্য অনন্ত বিচিত্র শক্তি ব্রহ্মে অবস্থিত। সর্বশক্তিমান্ পরমেশ্বরের কিছুই অসাধ্য এবং অসম্ভব হয় না।

অতএব ইহা সম্ভব; ইহা অসম্ভব এইরূপ বিচার পরমেশ্বর বিষয়ে হইতেই পারে না। লৌকিক প্রমাণদ্বারা যে সকল বস্তু অবগত হওয়া যায়, পরমেশ্বর তৎসমস্ত হইতে বিজাতীয়। তিনি কেবল মাত্র শাস্ত্রগম্য। শাস্ত্রে তিনি যেরূপ উপদিষ্ট হইয়াছেন, তিনি যে সেইরূপ, এ বিষয়ে সন্দেহ হইতে পারে না। লৌকিক দৃষ্টান্তাদ্বারা তদ্বিষয়ে বিরোধশঙ্কা কর্তব্য নহে। কেননা তিনি লোকাভীত বা অলৌকিক।

অলৌকিক পরমেশ্বরের বিষয়ে লৌকিক দৃষ্টান্তের কিছুমাত্র কার্য্যকারিতা থাকিতে পারে না। ইহা অনাস্যসেই বৃত্তিতে পাতা যায়। পরমেশ্বরের মায়াশক্তি অচিন্ত্য অনন্ত বিচিত্রশক্তি-যুক্ত। তথাবিধ শক্তিযুক্ত মায়াশক্তিবিশিষ্ট পরমেশ্বর নিজ শক্তির অংশদ্বারা প্রপঞ্চাকারে পরিণত এবং স্বতঃ বা স্বয়ং প্রপঞ্চাভীত।

ব্রহ্ম প্রপঞ্চাকারে পরিণত হন, এ বিষয়ে জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, কৃৎস্ন অর্থাৎ সমস্ত ব্রহ্ম প্রপঞ্চাকারে পরিণত হন, কি ব্রহ্মের একদেশ বা একাংশ প্রপঞ্চাকারে পরিণত হয়। ইহার উত্তরে যদি বলা হয় যে, কৃৎস্ন ব্রহ্ম জগদ্বাকারে অর্থাৎ কার্য্যাকারে পরিণত হন, তাহা হইলে মূলোচ্ছেদ হইয়া পড়ে। এবং ব্রহ্মের দ্রষ্টব্যত্ব উপদেশ ও তাহার উপায়রূপে শ্রবণ মননাদি ও শব্দমাদির উপদেশ অনর্থক হয়। কেননা কৃত্ত পরিণাম পক্ষে কার্য্য্যতিরিক্ত ব্রহ্ম নাই। কার্য্য্য অযত্নদৃষ্ট, তাহার দর্শনের উপদেশ অনাবশ্যক। তজ্জ্ঞান শ্রবণমননাদি বা শব্দমাদিও অনাবশ্যক। বরং সমস্ত কার্য্য্য দেখিবার জ্ঞান পদার্থত্বের আলোচনা এবং দেশ ভ্রমণাদি কর্তব্য হইতে পারে। সাধনসম্পত্তি প্রত্যুত ইহার বিরোধী হইয়া থাকে। ব্রহ্ম যদি মৃদাদির ভ্রাস সাবয়ব হইতেন, তবে তাঁহার একদেশ কার্য্য্যাকারে পরিণত এবং একদেশ যথাবদবস্থিত, এরূপ করণা করা যাইতে পারিত। তাহা হইলে দ্রব্যাদিরও উপদেশ সার্থক হইত। কেননা কার্য্য্যাকারে পরিণত ব্রহ্মাংশ অবতরদৃষ্ট হইলেও অপরিণত ব্রহ্মাংশ অযত্নদৃষ্ট নহে। ব্রহ্মের কিস্ত অবয়ব স্বীকার করা যায় না, কারণ ব্রহ্ম নিবয়ব ইহা শ্রুতিসিদ্ধি। ব্রহ্মের অবয়ব স্বীকার করিলে ঐ শ্রুতির বিরোধ উপস্থিত হয়।

ইহার উত্তরে শৈবাচার্য্যগণ বলিয়াছেন, ব্রহ্ম শাস্ত্রিক-সমধিগম্য, প্রমাণান্তরগম্য নহে। শাস্ত্রে ব্রহ্মের কার্য্য্যাকারে পরিণাম, নিরবয়ব এবং কার্য্য্যব্যতিরেকে ব্রহ্মের অবস্থান, এ সমস্তই শ্রুত হইয়াছে। স্ততরাং উক্ত আপত্তি উত্তীর্ণ হইতে পারে না।

এই বিশিষ্টাশ্রিতবাদীদিগের মত সংক্ষেপে অভিহিত হইল, কিন্তু ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য এই বিশিষ্টাশ্রিতবাদ স্বীকার করেন না,

১। তিনি নির্বিশেষাধৈতবাদী। তিনি অশেষপ্রকারে নানাপ্রকার
শ্রুতি প্রভৃতি প্রমাণ দিয়া এই মত খণ্ডবধণ্ড করিয়া তাহার
নিজমত সংস্থাপন করিয়াছেন।

অতিসংক্ষেপে তাঁহার মত অভিহিত হইতেছে। তিনি বলেন,
পরিণামবাদ কোন মতেই সঙ্গত হইতে পারে না। কারণ
কার্য্যাকারে পরিণাম এবং অপরিণত ব্রহ্মের অবস্থান এ উভয়
পরস্পরবিরুদ্ধ। এক সময়ে এক বস্তুর পরিণাম ও অপরিণাম
হইতে পারে না। তদ্রূপ সাবরব ও নিরবরব পরস্পরবিরুদ্ধ।
একপক্ষ এক সময়ে সাবরব ও নিরবরব হইবে, ইহা একান্ত
অসম্ভব। অসম্ভব ও বিরুদ্ধ অর্থ প্রতিপাদন করিতে শ্রুতিও
পারে না। যোগ্যতা শাস্ত্রবোধের অন্ততম কারণ। সূত্ররাং
শব্দ অযোগ্য অর্থ প্রতিপাদন করিতে অক্ষম। “গ্রাবাণঃ প্রবন্তে
বনস্পত্যঃ সম্রাসতঃ” প্রস্তর জলে ভাসিতেছে, বৃক্ষেরা যজ্ঞ
করিয়াছিল, ইত্যাদি অসম্ভাবিত অর্থের বোধক অর্থবাদবাক্যের
যেমন যথাক্রমে অর্থ তাৎপর্য্য নাই, অর্থান্তরে তাৎপর্য্য,
সেইরূপ পরিণামবোধক বাক্যেরও অর্থ-বিশেষে তাৎপর্য্য
বলিতে হইবে।

ব্রহ্ম একাংশে পরিণত এবং অংশান্তরে পরিণত, এ কল্পনাও
সমীচীন নহে। এখন জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, কার্য্যাকারে
পরিণত ব্রহ্মাংশ ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন কি অভিন্ন? যদি ভিন্ন হয়,
তবে ব্রহ্মের কার্য্যাকারে পরিণতি হইল না। কেননা কার্য্য-
কারে পরিণত ব্রহ্মাংশ ব্রহ্ম নহে, ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন। অস্ত্রের
পরিণামে অস্ত্রের পরিণাম বলা যাইতে পারে না। মৃত্তিকার
পরিণামে স্রবণের পরিণাম হয় না। পক্ষান্তরে কার্য্যাকারে
পরিণত ব্রহ্মাংশ যদি ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন না হয় অর্থাৎ অভিন্ন হয়,
তাহা হইলে মূলোচ্ছেদের আপত্তি উপস্থিত হয়। পরিণত অংশ
ব্রহ্মের অভিন্ন হইলে পরিণত অংশ এবং ব্রহ্ম একবস্ত হইতেছে।
সূত্ররাং সম্পূর্ণ ব্রহ্মের পরিণাম অস্বীকার করিতে পারা যায় না।
যদি বলা হয় যে, পরিণত ব্রহ্মাংশ ব্রহ্মের ভিন্নাভিন্ন অর্থাৎ ব্রহ্ম
হইতে ভিন্নও বটে অভিন্নও বটে। পরিণত ব্রহ্মাংশ কারণরূপে
ব্রহ্মের অভিন্ন এবং কার্য্যরূপে ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন। দৃষ্টান্তস্থলে
বলিতে পারা যায় যে, কটকমুটুটি হ্রস্বরূপে অভিন্ন এবং
কটকমুটুটিরূপে ভিন্ন। এ সম্বন্ধেও পূর্বে বলা হইয়াছে।

ভেদ ও অভেদ পরস্পর বিরুদ্ধপদার্থ। উহা এক সময়ে
একবস্ততে থাকিতে পারে না। কার্য্যাকারে পরিণত অংশ হয়,
ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন হইবে, না হয় অভিন্ন হইবে। ভিন্নও হইবে,
অভিন্নও হইবে, ইহা হইতে পারে না। আবও বিবেচ্য এই
যে, ব্রহ্ম স্বভাবতঃ অমৃত, তিনি পরিণামক্রমে মর্ত্যতা প্রাপ্ত
হইবেন, ইহা হইতে পারেন না। পক্ষান্তরে মর্ত্যজীব অমৃত ব্রহ্ম

হইবে, ইহাও হইতে পারে না। অমৃত মর্ত্য হয় না, মর্ত্যও
অমৃত হয় না। কোন মতে স্বভাবের অন্তথা হইতে পারে না।
যাহারা বলেন যে, শাস্ত্রানুসারে কৰ্ম ও জ্ঞান এই উভয়ের অমু-
ষ্ঠান দ্বারা মর্ত্যজীবের অমৃতত্ব হইবে, তাহাদের মতও অসঙ্গত।
কেননা স্বভাবতঃ অমৃত ব্রহ্মেরও যদি মর্ত্যতা হয়, তবে মর্ত্য-
জীবের কৰ্মজ্ঞান সমুচ্চয়সাধ্য অমৃতত্ব অর্থাৎ মোক্ষাবস্থা
দ্বারা হইবে ইহা দুঃশাসন।

ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য ইত্যাদিরূপে বৈতবাদ বিশিষ্টাধৈতবাদ
প্রভৃতি নিরাকরণ করিয়া ব্রহ্মবিগর্ভবাদ স্থাপন করিয়াছেন।
তাঁহার মতে ব্রহ্ম শুদ্ধ বা নির্বিশেষ, প্রপঞ্চ সত্য নহে, রজ্জু-
সর্পাদির দ্বারা মিথ্যা। সূত্ররাং ব্রহ্ম কোন বিশেষ বা ধর্ম নাই।
নির্বিশেষ ব্রহ্ম অদ্বিতীয়। প্রপঞ্চ বখন মিথ্যা ব্রহ্মের অভিরিক্ত
বস্ত, সূত্ররাং সত্য মনে, তখন ব্রহ্ম অদ্বিতীয় ইহা অনায়াস-
বোধ্য। জীব ব্রহ্ম—ভিন্ন নহে। উক্ত হইয়াছে যে—

“স্রোকার্কেন প্রবক্ষ্যামি বহুতং গৃহকোটিতিঃ।

ব্রহ্মসত্যং জগন্মিথ্যা জীবো ব্রহ্মৈব কেবলম্॥”

কোটিগ্রহে যাহা উক্ত হইয়াছে, আমি স্রোকার্কে দ্বারা তাহা
বলিব। তাহা এই,—ব্রহ্ম সত্য, জগৎ মিথ্যা, জীব ব্রহ্মই। এই
শুদ্ধাধৈতবাদ বা নির্বিশেষাধৈতবাদ ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যের
অভিমত।

শ্রুতিতে লিখিত আছে যে—“সদেব সৌম্যোদয়গ্র আসীদেক-
মেবাধিতীয়ম্” (শ্রুতি) এই জগৎ সৃষ্টির পূর্বে সন্মাত্র ছিল,
নাম ও রূপ ছিল না। সমস্ত একমাত্র এবং অদ্বিতীয়। একং,
এব, অদ্বিতীয় এই তিনটি পদদ্বারা সম্বন্ধে ভেদত্রয় নিবারণিত
হইয়াছে। অনাস্রা বা জগতে তিনপ্রকার ভেদ দেখিতে পাওয়া
যায়, স্বগতভেদ, সজাতীয়ভেদ ও বিজাতীয়ভেদ। অবয়বের
সহিত অবয়বীর ভেদ, স্বগতভেদ; পত্র, পুষ্প ও ফলাদির সহিত
বৃক্ষের যে ভেদ তাহাকেও স্বগতভেদ বলা যায়। এখানে ধরিয়া
লওয়া হইল যে, পুষ্প ও ফলাদিও বৃক্ষের অবয়ববিশেষ। এক
বৃক্ষের অপর বৃক্ষ হইতে ভেদ অবশ্য আছে। এই ভেদের নাম
সজাতীয়ভেদ। কেননা ঐ ভেদের প্রতियোগী ও অমুযোগী
উভয়ই বৃক্ষজাতীয়। শিলাদি হইতে বৃক্ষের ভেদ বিজাতীয়ভেদ।

অনাস্র বস্তুর দ্বারা আশ্রয়ভেদও এই ভেদত্রয়ের আশ্রয়
হইতে পারে, এই আশ্রয় নিবারণের জন্য ‘একমেবাধিতীয়ং’
বলা হইয়াছে। ‘একং’ এই পদদ্বারা স্বগতভেদ, ‘এব’ এই পদ
দ্বারা সজাতীয়ভেদ এবং ‘অদ্বিতীয়ং’ এই পদদ্বারা বিজাতীয়-
ভেদ নিরাকৃত হইয়াছে।

যাহা এক অর্থাৎ নিরংশ বা নিরবয়ব, তাহার স্বগতভেদ
হইতে পারে না। কেননা অংশ বা অবয়ব দ্বারাই স্বগতভেদ

হইয়া থাকে। সদ্ভবের অবয়ব নাই, কারণ যাহা সাবয়ব অবশ্য তাহাব উৎপত্তি থাকিবে। অবয়ব সকলের পরস্পর সংযোগ বা সন্নিবেশের পূর্বে সাবয়ব বস্তুর অস্তিত্ব থাকিতে পারে না। অবয়ব সংযোগের পূর্বে সাবয়ব বস্তুর উৎপত্তি হয়, ইহা বলিতে হইবে। সুতরাং সাবয়ব বস্তুর উৎপত্তি আছে, যাহার উৎপত্তি আছে সে জগতের আদিকারণ হইতে পারে না। কেননা তাহাব উৎপত্তি কারণান্তর সাপেক্ষ। সিদ্ধ হইল যে আদিকারণ বা সদ্ভবের অবয়ব নাই। যাহার অবয়ব নাই তাহার স্বগত-ভেদ অসম্ভব।

নাম ও রূপও সদ্ভবের অবয়বরূপে কল্পিত হইতে পারে না। নাম কিনা ঘটশরাদির সংজ্ঞা, রূপ কিনা ঘটশরাদির আকার, নাম ও রূপের উদ্ভবের নাম সৃষ্টি। সৃষ্টির পূর্বে নাম ও রূপের উদ্ভব হয় নাই। অতএব নাম ও রূপকে অংশরূপে কল্পনা করিয়া তদ্বারাও সদ্ভবের স্বগতভেদ সমর্থন করিতে পারা যায় না।

সদ্ভবের সজাতীয়ভেদও অসম্ভব, কেননা সদ্ভবের সজাতীয় বস্তু সংস্করণ হইবে। সংপদার্থ একমাত্র, কারণ সং, সং, এইরূপ এক আকারে প্রতীয়মান বস্তু একই হইবে, নানা হইতে পারে না। দুইটা সংপদার্থ মানিতে হইলে তাহাদের পরস্পর বৈলক্ষণ্য মানিতে হয়। সংপদার্থের স্বাভাবিক বৈলক্ষণ্য নাই। অতএব অল্প সংপদার্থের কল্পনার কোন প্রমাণ নাই। সংপদার্থ একমাত্র হইলে সুতরাং অপর সংপদার্থ না থাকিলে সংপদার্থের সজাতীয়ভেদ থাকিবে একান্ত অসম্ভব।

স্বগতভেদ এবং সজাতীয়ভেদের জায় সংপদার্থের বিজাতীয়-ভেদও বলা যাইতে পারে না। যেহেতু যাহা সত্তের বিজাতীয়, তাহা সং নহে অসং, যাহা অসং, তাহার অস্তিত্ব নাই, তাহা ভেদের প্রতিযোগী হইতে পারে না। যাহা বিজ্ঞমান, তাহা অপর বস্তু হইতে ভিন্ন, এবং অপর বস্তু তাহা হইতে ভিন্ন হইতে পারে। যাহার অস্তিত্ব নাই, তাহা কিছুই নহে। সে ভেদের প্রতিযোগী বা অভ্যুযোগী কিছুই হইতে পারে না। অতএব সং-পদার্থের বিজাতীয়ভেদ ও অজাত পুত্রের নামকরণের জায় অলীক।

ফলতঃ সৃষ্টির পূর্বে অদ্বৈতত্ব কেহ অস্বীকার করিতে পারি-বেন না। যাহা বজ্রগত্যা অদ্বৈত তাহা কোনও কালে দ্বৈত হইতে পারে না। বস্তুর অন্তর্ভাব অসম্ভব। আলোক কখন অন্ধকার হয় না, অন্ধকার কখন আলোক হয় না। বাস্তবিক ভেদও অভেদ উভয় পরস্পর বিরোধী বলিয়া উভয় সত্য হইতে পারে না। ইহার একটা সত্য ও একটা মিথ্যা কল্পিত হইবে। হৃদয়দ্বিতে পর্যালোচনা করিলে বুঝা যাইবে যে অভেদ সত্য ভেদ মিথ্যা, অভেদ কিনা একত্ব, ভেদ শব্দে নানাধ। একাধিক

বস্তু লইয়া নানাধ ব্যবহার হয়। সেই বস্তুগুলি প্রত্যেকে এক, অতএব একত্ব ব্যবহার অল্প নিরপেক্ষ, নানাধ ব্যবহার একত্ব সাপেক্ষ। ভেদ অভেদ অপেক্ষা দুর্বল। অতএব অভেদ সত্য, ভেদ মিথ্যা ইত্যাদি বহুবিধ যুক্তি দ্বারা দ্বৈত ও বিশিষ্টাধৈতবাদ নিরাকৃত হইয়াছে। (বেদান্তদ)

[বেদান্ত শব্দে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য]

বিশিষ্টাধৈতবাদিন্ (ত্রি) বিশিষ্টং যুক্তং মিলিতং অদ্বৈতং বদন্তি বদ-গিনি। যাহারা বিশিষ্টাধৈতবাদকে স্বীকার করেন। রামানুজ প্রভৃতি বিশিষ্টাধৈতবাদী।

বিশিষ্টী (স্ত্রী) শঙ্করাচার্যের মাতা।

বিশীর্ণ (ত্রি) বি-শৃ-ক্ত। শুক।

“বিশীর্ণা বিদলা হুবা বক্রাঃ সূলা দ্বিধাকৃত্যঃ।” (তত্বসার)

২ ক্রশ। ৩ জীর্ণ। ৪ বিধটিত, ক্রটিত, বিলিষ্ট, পতিত।

বিশীর্ণপর্ণ (পুং) বিশীর্ণানি পর্ণানি বস্ত্র। নিষবৃক্ষ। (রাজনি°)

বিশীর্ণ্যমাণ (ত্রি) বি-শৃ-শানচ। যাহা বিশীর্ণ হইতেছে।

বিশীর্ণন্ (ত্রি) মস্তকবিহীন। (শতপথব্রা° ৪।১।৫।১৫)

বিশীল (ত্রি) কুচরিত্র, দুঃশীল।

বিশুদ্ধ (পুং) স্বৈতর্ক, স্বৈত আকল্প।

বিশুদ্ধি (পুং) কল্পণের পুত্রভেদ।

বিশুদ্ধ (ত্রি) বিশেষণ শুদ্ধ, বি-শুদ্ধ-ক্ত। শুচি, পবিত্র, নির্মল, নির্দোষ। বিশেষরূপ শুদ্ধ, পর্যায়—উজ্জল, বিমল, বিশদ, বীধ, অবদাত, অনাবিল, শুচি। (হেম) ২ নিভৃত। ৩ সত্য। (অজয়-পাল) ৪ ঘটক্রেমের অন্তর্গত পঞ্চম চক্র, এই চক্রে কণ্ঠদেশে অবস্থিত, অকারাদি ষোড়শ স্বরযুক্ত ও ধ্রুবর্ণ; ইহাতে ষোড়শদলপদ্ম আছে, সেই ১৬টা দলে আকারাদি ১৬টা স্বরবর্ণ আছে। এই চক্রে শিব ও আকাশ অবস্থিত।

“তদুৎকৃত্ত বিশুদ্ধাখ্যং দলষোড়শপঞ্চজম্।

স্বরৈশ্চ ষোড়শৈশ্চ যুক্তং ধ্রুববর্ণৈর্মহৎপ্রভম্ ॥

বিশুদ্ধপদ্মমাখ্যাতমাকাশাখ্যং মহাদ্ভূতম্।

অগস্ত্যসংহিতায়াম্। অকারাদিষোড়শস্বরান্

সবিন্দ্বন্ ষোড়শদলকমলে কণ্ঠমূলে গ্রাসেৎ।

বিশুদ্ধে ষোড়শদলে ধ্রুমাতে স্বরভূমিতে ॥” (তত্বসার)

বিশুদ্ধগণিত, (Pure Mathematics) যাহাতে পদার্থের সহিত কোন সম্বন্ধ না রাখিয়া কেবল রাশির নিরূপণ মাত্র করা হয়।

বিশুদ্ধচারিত্র (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

বিশুদ্ধচারিন্ (ত্রি) বিশুদ্ধং চরতি-চর-গিনি। বিশুদ্ধভাবের বিচরণকারী, শুদ্ধাচারী, যাহারা পবিত্র ভাবে বিচরণ করেন।

বিশুদ্ধতা[ত্ব] (স্ত্রী) বিশুদ্ধত্ব ভাবঃ তল্-টাপ্। বিশুদ্ধত্ব, বিশুদ্ধের ভাব বা ধর্ম, পবিত্রতা, শুচিতা, উজ্জলতা, বিশুদ্ধি।

বিশুদ্ধিসিংহ, বৌদ্ধভেদ।

বিশুদ্ধি (স্ত্রী) বিশুদ্ধ-ক্রিঃ। পবিত্রতা, শোধন।

“সর্বকর্মাণুপাদেয়া বিশুদ্ধিচর্যতারয়োঃ।” (জ্যোতিঃসারসং)

দ্রব্যসমূহ অপবিত্র হইলে যেক্রমে তাহার বিশুদ্ধি হয়, মনোহাতি শ্রুতিশাস্ত্রে সে বিষয় বিশেষরূপে বিবৃত আছে। তৎসম্বন্ধে এখানে সংক্ষিপ্তভাবে কিছু আলোচনা করা যাইতেছে।

নানাবিধ দ্রব্যের শোধনপ্রণালী—রজত ও সূবর্ণাদি ধাতু সকল, মরকতাদি মণিসকল ও সমুদয় পাষাণময় দ্রব্য সকল ভস্ম ও জল অথবা মৃত্তিকা ও জলদ্বারা শুদ্ধ হয়। শস্য মৃত্তাদি জলজ, পাষাণময়পাত্র ও রৌপ্যপাত্র যদি রেখাদিযুক্ত না হয়, তাহা হইলে জলদ্বারা প্রক্ষালন করিলেই শুদ্ধ হয়। জল ও অগ্নিসংযোগে সূবর্ণ ও রজতের উৎপত্তি হইয়াছে, এই কারণেই উৎপত্তি স্থান জল ও অগ্নিদ্বারা সূবর্ণ ও রজতের শুদ্ধি প্রশস্ততর হয়।

ভাত, লৌহ, কাংস্ত, পিত্তল, রত্ন এবং সীসক পাত্র সকল ভস্ম, অন্ন ও জলদ্বারা যথাযোগ্য শুদ্ধ হইয়া থাকে। অর্থাৎ লৌহ জলদ্বারা, কাংস্ত ভস্মদ্বারা, ভাত ও পিত্তল অন্নদ্বারা বিশুদ্ধ হয়। দ্রুত তৈলাদি দ্রব্য দ্রব্য সকল কাক কীটাদি কর্তৃক দূষিত হইলে তাহা প্রাদেশপ্রমাণ কুশপত্র দ্বারা বিলোড়িত করিলে বিশুদ্ধ হয়। শযাদির দ্বায় স্ত্রবসংযুক্ত সংহত দ্রব্য জল প্রোক্ষণ করিলে এবং কাষ্ঠময় দ্রব্য অত্যন্ত উপহত হইলে তাহা চাঁচিয়া কেলিলে তাহার শোধন হয়। যজ্ঞীয় চমস অর্থাৎ জলপাত্র-এহ (সোমলতার পাত্র) এবং অপরাপর পাত্র ইহাদিগকে প্রথমে হস্তদ্বারা মার্জন করিয়া পশ্চাৎ প্রক্ষালন করিলেই বিশুদ্ধ হয়। চক্রস্থালী, ত্রক, স্রব, ক্ষা (খড়্গাকার কাষ্ঠ), শূর্ণ, শকট, মূল, উদ্ভল প্রভৃতি যজ্ঞীয় দ্রব্য সকল দ্রুততৈলাদিতে মেহাক্ত করিয়া উক্ত জলদ্বারা প্রক্ষালন করিলেই উহাদের শোধন হয়।

বহুধাতু ও বহুবস্তু কোনরূপে অশুদ্ধ হইলে জল প্রোক্ষণ দ্বারা তাহার বিশুদ্ধি হয়। কিন্তু অন্নধাতু ও অন্নবস্তু জলদ্বারা প্রক্ষালন করিয়া শুদ্ধি সম্পাদন করিতে হয়। পাচুকাদি স্পৃষ্ট পশুচর্মে এবং বেত্রবংশাদি তৃণনির্মিত, আশ্বিন প্রভৃতির শুদ্ধি বস্ত্রের দ্বারা হইবে এবং শাক মূল ও ফল ইহারা ধাতুর দ্বারা শুদ্ধ হইয়া থাকে। কোষে অর্থাৎ বেশমি বস্ত্র, আবিক (মেঘ লোমজাত কঞ্চাদি) ক্ষার ও মৃত্তি দ্বারা বিশুদ্ধ হয়। কুতপ অর্থাৎ নেপাল দেশীয় কঞ্চল, নিষকল চূর্ণদ্বারা, অংশুপট্ট (বঙ্গল বিশেষের বস্ত্র) বিষকলের নির্যাস দ্বারা এবং ক্ষেত্র অর্থাৎ অতলী (তিসি)গাছের ছালে নির্মিত বস্ত্র ঐক্যসর্ষপ চূর্ণদ্বারা বিশুদ্ধ হয়। ভূষ, পাণ্ডের কাষ্ঠ, পলাল ও সকল জল প্রোক্ষণ করিলে বিশুদ্ধ হয়। মার্জন ও গোময়াদি লেপন দ্বারা গৃহশুদ্ধি এবং মৃদয়পাত্র পুনর্বার পাক-

দ্বারা বিশুদ্ধ হয়। সন্ধ্যার্জন গোময়াদি দ্বারা বিলেপন, গো-মূত্রোদকাদিসিক্তন, উল্লেকন, (চাঁচিয়া ক্ষেপা) এবং এক অহো-রাত্র গাভীর বাস এই পঞ্চ উপায় দ্বারা ভূমির বিশুদ্ধি হয়।

পক্ষীকর্তৃক উচ্ছিষ্ট, গাভীকর্তৃক আত্মাত, বস্ত্রাকল বা পদদ্বারা স্পৃষ্ট, অবক্ষুত অর্থাৎ বাহার উপর হাঁচি বা থুথু পড়িয়াছে, এবং যাহা কেশ কীটাদি দ্বারা দূষিত হইয়াছে, এইরূপ খাদ্যদ্রব্য সকল মৃত্তিকা প্রক্ষেপে বিশুদ্ধ হইয়া থাকে।

বিষ্ঠা মৃত্যাদি অপবিত্র নিপু দ্রব্যে যে পর্যন্ত গন্ধ ও লেপ থাকে, তাহাৎ কালে তাহা মৃত্তিকা ও জল দ্বারা মার্জনপূর্বক শুদ্ধ করিয়া লইতে হয়। প্রথমতঃ অদৃষ্ট অর্থাৎ যে দ্রব্যের উপঘাত বা সংস্পর্শদোষ জানা যায় নাই, দ্বিতীয়তঃ বাহা জল দ্বারা প্রক্ষালিত করা হইয়াছে, এবং তৃতীয়তঃ শিষ্ট জনেরা যাহা পবিত্র বলিয়া বলেন, তাহা বিশুদ্ধ জানিতে হইবে।

জ্ঞান, তপস্বী, অগ্নি, আহার, মৃত্তিকা, মল, বারি, উপাঙ্গন অর্থাৎ গোময়াদি অমূলেপন, বায়ু, কর্ষ, সূর্য্য এবং কাল এই সকল দেহধারীদিগের বিশুদ্ধির কারণ। দেহমলাদি শুদ্ধিকর সমুদায় পদার্থ মধ্যে অর্থ শুদ্ধি অর্থাৎ অর্থার্জন বিষয়ে অজ্ঞান বা স্বধর্ম পরিত্যাগ না করাকে শাস্ত্রকারগণ পরম বিশুদ্ধি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। যিনি অর্থার্জন বিষয়ে বিশুদ্ধ, তিনিই প্রকৃত পক্ষে বিশুদ্ধ নামে অভিহিত। মৃত্তিকা বা জল দ্বারা দেহ শুদ্ধ করাকে প্রকৃত শুদ্ধি বলা যায় না।

বিদ্বান্ জনেরা ক্ষমা দ্বারা, অকার্যকারীরা দান দ্বারা প্রকৃত পাপিগণ অপদ্বারা এবং বেদবিদ ব্রাহ্মণগণ তপস্বী দ্বারা বিশুদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন। শোধনীয় বাহ্য দ্রব্য অর্থাৎ এত দেহ মৃত্তিকা ও জলাদি দ্বারা শুদ্ধ হয়, মলবহনদ্বী শ্রোতোবেগে শুদ্ধ হয়, মনোহুষ্ঠা অর্থাৎ পরপুরুষ মৈথুনসংকল্পের দোষে দূষিত-মনা স্ত্রীলোক রজস্রবা হইলে শুদ্ধ হয়, এবং ত্যাগ দ্বারা বা প্রতজ্ঞাদ্বারা দ্বিজোত্তমগণ বিশুদ্ধি লাভ করেন। জলের দ্বারা, দেহ শুদ্ধি, সত্যবলে মন শুদ্ধি; থাকে, বিষ্ঠা ও তপস্বীর বলে জীবদ্বারা শুদ্ধি হয় এবং জ্ঞান দ্বারা বুদ্ধির শোধন হইয়া থাকে।

জাতি হউক বা অজাতি হউক স্নেহ করিয়া ইচ্ছাপূর্বক শবের অমুগমন করিলে বস্ত্র সমেত জ্ঞান করিয়া অন্তিম্পর্শপূর্বক দ্রুত ভোজন করিলে বিশুদ্ধি হয়। যে দ্রব্য বিক্রয় করিবার জন্য বাজারে প্রসারিত হইয়াছে, তাহা বহুলোক কর্তৃক স্পৃষ্ট হইলেও তাহা বিশুদ্ধ। ব্রহ্মচারিগণ যে ভিক্ষালাভ করে তাহা অতি বিশুদ্ধ। (মহু ৫ অ°)

বিষ্ণুসংহিতায় শ্রাব্যাদির বিশুদ্ধি সম্বন্ধে এইরূপ বিধান আছে,—অভ্যস্তোপহৃত সকল ধাতুমাত্রই অগ্নিতে প্রক্ষিপ্ত হইলে বিশুদ্ধ হয়। মনিময়, প্রস্তরময় ও শস্যময় পাত্র ৭ দিন ভূমিতে

নিখাত হইলে বিগত হইয়া থাকে। শূলময়, দন্তময় এবং অস্থি-
ময় পাত্র তক্ষণ দ্বারা শোধন হয়। এবং দাক্ষময় ও মুদ্রময় পাত্র
পরিভ্রাজ্য অর্থাৎ ইহার বিগত হয় না। কোন রূপে এই পাত্র
দূষিত হইলে তাহা পরিত্যাগ করাই বিধেয়। সুবর্ণময়, রক্তময়,
লব্ধময়, মণিময় ও প্রস্তরময় পাত্র এবং চমস এই সকল পাত্রে
নিলেপ হইলে অর্থাৎ তাহাতে মল লাগিয়া না থাকিলে তাহা
জলদ্বারা শুদ্ধ হইয়া থাকে। খাভ্র, চর্ম, রজ্জু, তন্তুনির্মিত বস্ত্র,
বাজনাগি, বৈদল, হুত্র, কার্পাস এবং বস্ত্র এই সকল দ্রব্য বহুতর
হইলে প্রোক্ষণে তাহার শুদ্ধি হয়। শাক, মূল, ফল, ও পুষ্প, তণ্ডুল
ও কাঠ প্রভৃতিও এই নিয়মে বিগত হইয়া থাকে। আর এই
সকল দ্রব্য অন্ন হইলে ইহার প্রক্ষালন করিলে বিগত হয়।
কাষ্ঠনির্মিত পাত্র তক্ষণ দ্বারা, পিত্তল, তাম্র, রত্ন ও সীসক পাত্র
অন্নদ্বারা, কাঁচ ও লৌহ পাত্র তাম্রদ্বারা বিগত হয়। দেব-
প্রতিমা কোন কারণে যদি দূষিত হয়, তবে তাহা বাহা দ্বারা
নির্মিত, সেই দ্রব্যের শুদ্ধির নিয়মানুসারে শোধন করিয়া পুনরায়
প্রতিষ্ঠা করিলে তাহার শুদ্ধি হয়।

কৌষেয়বস্ত্র ও মেঘলোমজ বস্ত্র দ্বারা মৃত্তিকাদ্বারা, পার্শ্বতীর
ছাগলোমনির্মিত কঞ্চল অরিষ্টদ্বারা, বহুলতন্তুনির্মিত অংগুপট
বিষফল দ্বারা, ক্ষৌমবস্ত্র গোরসর্ষপ দ্বারা, মৃগলোমজাত রাক্ষসাদি
বস্ত্র পদ্মবীজ দ্বারা বিগত হয়।

মৃতব্যক্তি মাত্রেই বাস্তবগণের সহিত মিলিত হইয়া অশ্রু-
পাতকারী ব্যক্তি জ্ঞান করিলে বিগতলাভ করেন। অস্থি সঞ্চয়
করিবার পূর্বে ঐরূপ করিলে সবস্ত্র জ্ঞানে শুদ্ধ হয়।
দ্বিজ শূদ্রশবের অনুগমন করিলে নদীতে গিয়া তাহাতে নিমগ্ন
হইয়া তিনবার অঘমর্ষণ জপ করিবার পর উঠিয়া অষ্টোত্তর
সহস্র গায়ত্রী জপ এবং দ্বিজশবের অনুগমন করিলে জ্ঞান করিয়া
অষ্টোত্তরশত গায়ত্রী জপ করিলে বিগতলাভ করেন। শূদ্র
শবানুগমন করিলে কেবল জ্ঞান দ্বারা বিগত হয়। চিতাধূম
সেবন করিলে সকল বর্ণই জ্ঞান দ্বারা বিগত হন। মৈথুন
করিলে, হৃৎস্পন্দ দেখিলে, কণ্ঠ হইতে কৃধির নির্গত হইলে, বমন,
রেচন, ক্ষৌরকর্মাচরণ, শবম্পর্শ-ম্পর্শ, রক্তশল্যাম্পর্শ, চণ্ডাল-
ম্পর্শ, বুধোৎসর্গীয় মৃগম্পর্শ, তক্ষ্যভিন্ন পক্ষ্মনখ শবম্পর্শ, বসা ও
মেধাদিযুক্ত অস্থিম্পর্শ, এই সকল ম্পর্শ করিয়া জ্ঞান করিলে
বিগতলাভ হয়। পরিহিত বস্ত্রের সহিত জ্ঞানে শুদ্ধি হয়।
কিন্তু তাহা পরিত্যাগ করিয়া জ্ঞান করিলে বিগত হয় না। বস্ত্রের
সহিত জ্ঞানই বিধেয়। রক্তশল্যানারী চতুর্থ দিনে জ্ঞান করিলে
বিগত হয়।

ক্ষরণ, অর্থাৎ হাঁচি, নিত্রা, অধ্যয়নারম্ভ, ভোজনানারম্ভ, পান,
জ্ঞান, নিদ্রা, বস্ত্রপরিধান, অধ্বসঞ্চরণ, মূত্রত্যাগ, পক্ষ্মনখের

অন্যেহ অস্থিম্পর্শ, চণ্ডাল বা স্নেহের সহিত সম্ভাষণ এই সকল
কার্যের পর আচমন করিতে হয়, ইহাতে বিগতলাভ হইয়া
থাকে। (বিষ্ণুসংহিতা ১২ অ°) [পৌচ শব্দ দেখ]

বিশুদ্ধিচক্র (স্ত্রী) ধারণীভেদ।

বিশুদ্ধিধ্বজ (স্ত্রী) তন্ত্রভেদ।

বিশুদ্ধি (ত্রি) বিশেষণ শুদ্ধঃ। ১ বিশেষরূপ শুদ্ধ, অতিশয় শুদ্ধ।

২ নীরস। ৩ স্নান।

বিশুদ্ধিক[কা] (স্ত্রী) বিষচিকা রোগ। [বিশুদ্ধিকা দেখ।]

বিশুদ্ধ (ত্রি) বিশেষরূপে শুদ্ধ।

বিশুদ্ধ (ত্রি) ১ শূন্যশব্দ। ২ অত্রবিবর্জিত।

বিশুদ্ধাল (ত্রি) বিগত শূন্যলা বস্ত্র। শূন্যলারহিত, শূন্যলাহীন,
নিয়মবহির্ভূত, উল্টাপাল্টা, অনিয়মিত।

“অচিন্ত্যং ততশ্চাহং রাজা ভাবয়িশূন্যলঃ।

তৎকার্য্যচিন্তয়াক্রান্তঃ স্বধর্ম্মো মেহবসীদতি ॥”

(কথাসরিৎসাং ৫১৩)

২ অব্যর্থ। ৩ চূড়ান্ত। ৪ অব্যর্থ, শূন্যলশূন্য। ত্রিমাং টাপ্।

বিশুদ্ধ (ত্রি) শূন্যহীন, শূন্যশূন্য।

বিশেষ (পুং) বিশেষ-ব্যাঞ। ১ প্রভেদ, বৈলক্ষণ্য।

“প্রজনার্থং মহাভাগঃ পূজার্থা গৃহদীপ্তয়ঃ।

ত্রিযঃ ত্রিযশ্চ গেহেষু ন বিশেষোহস্তি কশ্চন ॥” (মহু ৯২৬)

২ প্রকার, রকম। (জটায়ব) ৩ নিয়ম। ৪ বৈচিত্র্য।

৫ ব্যক্তি। ৬ সার। ৭ প্রকার। ৮ তারতম্য। ৯ আধিক্য।

১০। অবয়ব। ১১ দ্রষ্টব্য দ্রব্য। ১২ তিলক। (হেম)

১৩ কণাদোক্ত সপ্ত পদার্থের অন্তর্গত পদার্থবিশেষ।

“দ্রব্যং গুণান্তথা কর্ম্মসামান্যং সবিশেষকম্।

সমবায়ন্তথাভাবঃ পদার্থাঃ সপ্ত কীর্তিতাঃ ॥” (ভাষ্যপরিচ্ছেদ)

দ্রব্য, গুণ, কর্ম্ম, সামান্য, বিশেষ, সমবায় ও অভাব এই
সাতটি পদার্থ। বিশেষ পদার্থের আলোচনা আছে বলিয়া
কণাদকৃত দর্শনের নাম বৈশেষিক।

গুণকর্ম্মভিন্ন একমাত্র সমবেত পদার্থের নাম বিশেষ। জলীয়
পবমানুরূপ প্রভৃতি গুণ এবং কর্ম্ম একমাত্র সমবেত হইলেও
গুণ কর্ম্ম ভিন্ন নহে, সামান্য পদার্থ গুণকর্ম্মভিন্ন অথচ সমবেত
হইলেও একমাত্র সমবেত মনে। কোন অভাব, গুণকর্ম্মভিন্ন
এবং একমাত্র বৃত্তি হইলেও সমবেত নহে। এইজন্য উহারিগকে
বিশেষপদার্থ বলা যায় না। বিশেষপদার্থ স্বীকার করিবার
যুক্তি এই যে, দ্রব্যক হইতে আরম্ভ করিয়া অস্ত্র অবয়বী অর্থাৎ
ঘটাদি পর্য্যন্ত সমস্ত সাবয়ব দ্রব্যের তত্ত্ব অবয়বভেদে ভেদ
হইতে পারে। নিরবয়ব একজাতীয় পরমাণু দ্বয়ের পরস্পরভেদও
অবশ্য কোন ধর্ম্ম দ্বারা সম্পন্ন হইবে। সুদৃশ্য ও মায়েব

যথাক্রমে আরম্ভক মূলপদমাণ ও মাষপদমাণ অবস্থাই ভিন্ন ভিন্ন। এ স্থলে পরস্পর ভেদক ধর্ম কি? এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতে হয় যে, সুদগর আরম্ভক পরমাণু ও মাষের আরম্ভক পরমাণু সমানরূপ হইলেও উভয় পরমাণুতে ভিন্ন ভিন্ন অসাধারণ ধর্ম আছে, তদ্বারা উভয় পরমাণু পরস্পর ভিন্ন হইতেছে। সেই ভিন্ন ভিন্ন অসাধারণ ধর্মই বিশেষপদার্থ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। বিশেষপদার্থ সাব্যস্ত দ্রব্যবৃত্তি মতে, নিরবয়ব দ্রব্য মাত্র গতি। কতগুলি পরমাণু মূলপদার্থের আরম্ভক বলিয়া মাষ থাকে না। কতগুলি পরমাণু মাষপদার্থের আরম্ভক বলিয়া মূলপদার্থ থাকে না, আর কতগুলি পরমাণু মূল ও মাষ উভয়েরই আরম্ভক, সুতরাং উহার মূল ও মাষ উভয়তেই থাকে; এইজন্য মূল ও মাষ পরস্পর ভিন্ন হইলেও অনেকটা সমান আকার।

(বৈশেষিকদ°)

১৪ অর্থালঙ্কারবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“যদাধেয়মনাধারমেককেনেকগোচরম্।

কিঞ্চিৎ প্রকুর্ততঃ কার্যমশক্যন্তেতত্ত্বম্ বা।

কার্যন্ত করণং দৈবাবিশেষজিবিধন্ততঃ ॥”

(সাহিত্যদ° ১০।৩২৬)

যদি আধেয় আধারশূন্য হয়, বা এক বস্তু অনেকের গোচর হয়, অথবা সমর্থই হউক বা অসমর্থই হউক কোন একটা কার্য করিতে গিয়া দৈবাৎ যদি তাহার সেই কর্ম করা হয়, তবেই বিশেষ অলঙ্কার জানিবে। তিনটি কারণে বিশেষ অলঙ্কারও দ্বিবিধ।

কাব্যপ্রকাশমতে ইহার লক্ষণ—

“বিনা প্রসিদ্ধমাধারমাধেয়ন্ত ব্যবস্থিতিঃ।

একাত্মা যুগপদবৃত্তিরেককেনেকগোচরাঃ ॥

অন্তঃ প্রকুর্ততঃ কার্যমশক্যন্ত বস্তুনঃ।

তত্বেব করণং চেতি বিশেষজিবিধ স্মৃতঃ ॥”

(কাব্যপ্র° ১০ উ°)

১৫ পৃথিবী (ভাগবত ২।৫।২৯) (ত্রি) ১৬ অতিশয়িত।

“শশাম বুধাপি বিনা দাবাগ্নি- . .

রাসীদ্বিশেষা কলপুশ্পবৃদ্ধিঃ।” (রঘু ২।১৪)

বিশেষক (পুং ক্রী) বিশেষ এব স্বার্থে কন। ১ ললাটকৃত তিলক, ললাটের ফোটা।

“বিশেষকো বা বিশিষেষ যতঃ

• শ্রিয়ং ত্রিলোকীতিলকঃ স এব ॥” (মাঘ ৩।৬৩)

(পুং) ২ তিলকবৃক্ষ। ৩ তমালপত্র। ৪ চিত্রক। (ক্রী)

৫ পদ্মবিশেষ। যে স্থলে তিনটি শ্লোকের একত্র অর্থ হয়, তাহাকে বিশেষক কহে, তিনটি শ্লোকের মধ্যে একটি ক্রিয়া

থাকিবে, সেই ক্রিয়া দ্বারা শ্লোকের অর্থ হইবে।

“যাত্যাক্ত যুগলং প্রোক্তং ত্রিভিঃ শ্লোকৈর্বিশেষকম্।

কলপকং চতুর্ভিঃ ত্রাং তদুচ্চং কুলকং স্মৃতম্ ॥” (ছন্দোদা°)

(ত্রি) বিশেষয়িতা, প্রভেদকারক, বিশেষকারক।

বিশেষজ্ঞ (ত্রি) বিশেষ জ্ঞানার্হিত জ্ঞা-ক। যিনি বিশেষ জ্ঞানেন, জ্ঞানী।

বিশেষকচ্ছেদ (ক্রী) বিশেষকচ্ছেদ্যং। চতুঃষষ্টি কলার অন্তর্গত ষষ্ঠকলা (শৈবতন্ত্র) ২ তিলকে নানাপ্রকার বিচ্ছেদরচনা।

বিশেষগুণ (পুং) বিশেষো গুণঃ। বুদ্ধ্যাদি ছয়টি বিশেষ গুণ, বৈশেষিক দর্শনমতে গুণ ২৪ প্রকার যথা—রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথকত্ব, সংযোগ, বিভাগ, পরত্ব, অপারত্ব, বুদ্ধি, স্মৃতি, হৃৎ, ইচ্ছা, ঘেব, যত্ন, গুরুত্ব, দ্রবত্ব, ঘেহ, সংস্কার, ধর্ম, অধর্ম ও শব্দ। ইহার মধ্যে বুদ্ধি হইতে ৬টি অর্থাৎ বুদ্ধি, স্মৃতি, হৃৎ, ইচ্ছা, ঘেব ও যত্ন বিশেষগুণ নামে অভিহিত। (ভাষ্যপরি°)

বিশেষণ (ক্রী) বিশেষ্যভেদনেনেতি বিশিষ-লুট্। বিশেষ্য-ধর্ম, প্রভেদকারক গুণ, যাহা দ্বারা বিশেষ্যের গুণ বা ধর্ম প্রকাশ পায়, তাহাকে বিশেষণ কহে। এই বিশেষণ তিন প্রকার, যথা—বিশেষ্যের বিশেষণ, বিশেষণের বিশেষণ ও ক্রিয়াবিশেষণ, যেস্থলে বিশেষ্যের গুণ বা ধর্ম প্রকাশ পায়, তথায় বিশেষ্যবিশেষণ এবং যেস্থলে বিশেষণের গুণ বা ধর্ম প্রকাশ পায়, তথায় বিশেষণের বিশেষণ এবং যেস্থলে ক্রিয়ার গুণ বা ধর্ম প্রকাশ পায়, তথায় ক্রিয়াবিশেষণ হয়।

এই বিশেষণ আবার তিন প্রকার, ব্যাবর্তক, বিশেষ ও হেতুগর্ভ। যথা—নীল ঘট, এই স্থলে ঘট নীলবর্ণ ইহা ব্যাবর্তক বিশেষণ। বহুমান্ পুরুত, এই স্থলে বহুমান্ ইহা বিশেষ বিশেষণ। সুরাপাদী পতিত হয়, এই স্থলে সুরাপাদী হেতুগর্ভ বিশেষণ।

২ চিহ্ন। ৩ অতিশয় কারণ।

বিশেষ্যতা[ত্ব] (ক্রী) বিশেষ্যতা ভাবঃ তল্-টাপ্। বিশেষ্যের ভাব বা ধর্ম, বিশেষত্ব, সামান্তত্ব।

বিশেষ্যমতি (পুং) বোধিসম্বভেদ।

বিশেষ্যমিত্র (পুং) বৌদ্ধ যতিভেদ।

বিশেষ্যয়িতৃ (ত্রি) বিশেষকারী। যে পৃথক করে।

বিশেষ্যবৎ (ত্রি) বিশেষ-অন্ত্যার্থে মতুপ্-মত্ব ব। ১ বিশেষযুক্ত, বিশেষবিশিষ্ট। ২ বিশেষের স্তায়।

বিশেষ্যবিধি (পুং) বিশেষো বিধিঃ। অল্পবিষয়ক বিধি, যাহার বিষয় বহু, তাহার নাম সামান্ত বিধি, আর যাহার বিষয় অল্প, তাহার নাম বিশেষ বিধি। সামান্তবিধি হইতে বিশেষবিধি বলবান্।

*তথা সামান্যকাণ্ডোত্তো বিশেষ্যবিশিষ্টলী।

বহুবো বিষয়া বহু স সামান্যবিশিষ্টবেৎ।

অন্নঃ শ্রাদ্ধিরো যন্ত স বিশেষ্যবিশিষ্টতঃ।" (ছর্গাদাস)

"সামান্য বিশেষ্যমুদ্যো বিশেষ্যবিশিষ্টবলবান্" (স্থতি)

সামান্য বিশি ও বিশেষ বিশি এই দুইটির মধ্যে বিশেষ বিশি বলবান্। সামান্য বিবিত্তে কোন একটা কার্য নিষিদ্ধ হইয়াছে, এবং বিশেষ বিশি দ্বারা যদি সেই নিষিদ্ধ কার্য আদিষ্ট হয়, তাহা হইলে ঐ আদেশই বলবান্ হইবে।

বিশেষ্যব্যাপ্তি (ক্রী) বিশেষ্য অসামান্য ব্যাপ্তিঃ। ব্যাপ্তিভেদ।

"প্রতিযোগী ব্যবিকরণসমানাদিকরণাত্ত্যক্তাভাবাপ্রতিযোগিত্বং" (চিত্তামণি) [ব্যাপ্তি শব্দ দেখ]

বিশেষ্যধিগম (পুং) বিশিষ্ট জ্ঞান।

বিশেষিত (ত্রি) বিশিষ্ট-গিচ্-জ্ঞ। ভিন্ন, ব্যবচ্ছিন্ন, পৃথক্কৃত, প্রভেদিত। ২ বিশেষণ দ্বারা নির্ণীত।

বিশেষ্যিন্ (ত্রি) বিশেষ্য অন্তর্থে ইনি। বিশেষ্যযুক্ত, বিশেষ্যগুণ বিশিষ্ট। ২ অব্যবাহৃত পরিণামাদি অনেক ভেদযুক্ত।

"উৎপ্ৰোতসত্তমঃ প্রায়ঃ স্তম্ভঃ পশী বিশেষ্যিণঃ।"

(ভাগবত ৩।১০।২০)

"বিশেষ্যিণঃ অব্যবাহৃতপরিণামাত্মনেকভেদবস্তুঃ" (স্বামী)

বিশেষ্যোক্তি (ক্রী) বিশেষ্যোক্তিঃ। কাব্যের অর্থালঙ্কারভেদ। ইহার লক্ষণ—

"সতি হেতো ফলাভাবো বিশেষ্যোক্তিস্তথা দ্বিধা।"

(সাহিত্যদ ১০।৭১৭)

যে স্থলে কারণ আছে অথচ কার্য নাই, তথায় এই অলঙ্কার হয়।

উদাহরণ—

"ধনিনোহপি নিরুদ্ভাদা যুগানোহপি ন চকলাঃ।

প্রভবোহ্যাপ্রমত্তান্তে মহামহিমশালিনঃ॥"

(সাহিত্যদ ১০ পার°)

যাহারা ধনী হইয়াও নিরুদ্ভাদ অর্থাৎ অহঙ্কারশূন্য, যুগা হইয়াও অচকল, প্রভু হইয়াও বিমুগ্ধকারী তাহারাই মহামহিমশালী। এই স্থলে কারণ আছে অথচ কার্যের অভাব। কেননা ধন থাকিলেই প্রায় লোকে অহঙ্কারী হয়, এখানে অহঙ্কারের কারণ ধন থাকিলেও কার্য যে অহঙ্কার তাহা নাই, সুতরাং এই স্থলে কারণ থাকা সত্ত্বেও কাব্যের অভাব হওয়ায় বিশেষ্যোক্তি হইল ২ বিশেষরূপে কখন, অসাধারণ অবস্থাদিগণন।

"কার্যাজনির্বিশেষ্যোক্তিঃ সতি পুঙ্খপকারণে।

জদি স্নেহকরো নাভূৎ স্রবীণে জলতাপি॥" (চন্দ্রালোক)

বিশেষ্য (ত্রি) বিশিষ্ট্যতে গুণাদিভিরতি-বিশিষ্ট-গাৎ। গুণাদি

দ্বারা ভেদ, ব্যবচ্ছিন্ন, ধর্ম পদার্থ, দ্রব্যাদি ঘটপটাদি, যাহা দ্বারা কোন বস্তু বা ব্যক্তির বোধ হয়, যথা বৃক্ষ, লতা, গো, মনুষ্য প্রভৃতি। ২ প্রধান। শ্রেষ্ঠ। ৩ আদিম, আদিকারণ।

বিশেষ্যাসিদ্ধ (পুং) বিশেষ্যেণ অসিদ্ধঃ। হেতুভাসভেদ, যে হেতুভাস দ্বারা স্বরূপের অসিদ্ধি হয়, তাহার নাম বিশেষ্যাসিদ্ধ। [হেতুভাস দেখ]

বিশোক (পুং) বিগতঃ শোকো বস্মাৎ। ১ অশোক বৃক্ষ।

২ শোকাভাব।

"উষিতা হস্তিনপুরে মাসান্ কতিপয়ান্ হরিঃ।

স্বহৃদাং বিশোকায় স্বমুশ্চ প্রিয়কাম্যায়॥" (ভাগবত ১।১০।৭)

৩ যুদ্ধির অমুচরবিশেষ। (ভারত ৩৩৩০)

৪ ব্রহ্মার মানসপুত্রভেদ। (লিঙ্গপু ১২অ°) (ত্রি) ৫ শোক-রহিত, বিগত শোক, যাহার শোক দূর হইয়াছে। স্ত্রিয়াং টাপ্।

বিশোকা—পাতঞ্জল দর্শনমতে সম্প্রজাত সমাধির পূর্বে কালান চিত্তবৃত্তি। সাধকের সম্প্রজাত হইবার পূর্বে জ্যোতিষ্যতী বিশোকা চিত্তবৃত্তি হয়।

"বিশোকা বা জ্যোতিষ্যতী" (পাতঞ্জল দ ১।৩৬)

বিশোকতা (ক্রী) বিশোকত্ব ভাবঃ তল-টাণ্। বিশোকের ভাব বা ধর্ম, শোক।

বিশোকদেব (পুং) রাজভেদ।

বিশোকদ্বাদশী (ক্রী) বিশোকা দ্বাদশী। দ্বাদশী তিথিভেদ, শোকরহিতা দ্বাদশী।

বিশোকপর্বন (ক্রী) মহাভারতের অশ্বশাসন পর্বের অন্তর্গত পর্ববিশেষ।

বিশোকযজ্ঞী (ক্রী) বিশোকা যজ্ঞী। যজ্ঞীতিভেদ, অশোক-যজ্ঞী, চৈত্রমাসের ওক্কাযজ্ঞীর নাম অশোকযজ্ঞী। এই তিথিতে যজ্ঞীত্রত করিতে হয়। এই ত্রতপ্রভাবে শোক হয় না; সেই জন্ত ঐ তিথির নাম অশোকযজ্ঞী। এই তিথিতে অশোক পুষ্পকলিকা পান করিবার ব্যবহার আছে। যজ্ঞীত্রত ক্রীগণই করিয়া থাকে।

বিশোকসপ্তমী (ক্রী) বিশোকা সপ্তমী। সপ্তমী তিথিভেদ।

বিশোধন (ক্রী) বি-শুধ-ল্যুট্। ১ সংশোধন, বিশুদ্ধ করিয়া লওয়া ২ পবিত্রীকরণ। (পুং) ৩ বিষ্ণু। (ভারত ১।১৪৯৮১)

বিশোধনী (ক্রী) বিশোধাতেহনয়েতি বি-শুধ-ল্যুট্ ভীষ্। ১ দস্তীক, নাগদস্তীক। ২ ব্রহ্মার পুত্রী।

বিশোধিন্ (ত্রি) বি-শুধ-গিচ্-গিন। ১ শোধনকারক।

বিশোধিনী (ক্রী) ১ নাগদস্তী লতা। ২ নীলাঙ্গীক। (বৈজ্ঞকনি°) ৩ নাগদস্তী, চলিত হাঁতীহুড়ে। ৪ বস্ত্রীক, জয়পাল (রাজনি°)

বিশোধিনীবীজ (ক্রী) জয়পাল। (বৈজ্ঞক)

বিশোধ্য (ত্রি) বি-শুদ-ঘঞ। বিশোধনীয়, বিশোধনযোগ্য,
বিশোধনের উপযুক্ত।

বিশোবিশীয (ক্ৰী) সামভেদ।

বিশোষ (পুং) বি-শুষ-ঘঞ। শুষ্কতা, নীরসতা, শোষ।

বিশোষণ (ত্রি) বি-শুষ-লুট। বিশেষরূপে শোষণকারক।

“হাসং হরেরবনতাপিললোকতীত্র-
শোকাঙ্গসাগরবিশোষণমত্বাদরেম্।”

(ভাগবত ১২৮.৩২)

“তীত্রশোকেন যানি অশ্রুণি তেযাং সাগরং বিশোষণতীতি তং”

(স্বামী) (ক্ৰী) ২ শুষ্কভাব, নীরসতা।

বিশোষিণ্ (ত্রি) বি-শুষ-ণিনি। বিশোষণকারক।

“হবিরাবর্জিতং হোতব্ধ্যা বিধিবদয়িষু।

বৃষ্টিভবতি শতানামবগ্রহবিশোষণাম্॥” (রঘুবংশ ১৬২)

“অবগ্রহবিশোষণং অবগ্রহঃ বর্ষপ্রতিবন্ধঃ তেন বিভূষ্যতাং”
(মল্লিনাথ)

বিশৌজস্ (ত্রি) প্রজাবর্ণের উপর শাসনবিস্তারক।

“বিশ্ব প্রজাস্ত ওজস্তেজোযন্ত বিড়োজা ইতি প্রাপ্তে বিশৌজা
ইতি ছান্দসমত এব পদকারো নাবগ্রহং চকার।”

(গুরুবজ্রঃ ১০২৮ মহীধর)

বিশ্চকদ্ভাকর্ষ (পুং) কুকুরশাস্তা, কুকুরবক্ষক, যাহারা কুকুরকে
শিক্ষা দেয় ও রক্ষা করে। ৭৪।৫৭

বিশ্ব (পুং) বিজ-দীপ্তো (যজ্ঞযাচ্যতবিচ্ছেতি। পা অ৭৯০)
ইতি নঙ। ১ দীপ্তি। ২ গতি।

বিশ্পতি (পুং) বিশাং পতিঃ। প্রজাপালক, রাজা, পৃথিবীপতি।

“পৃথিবী জুজুর্বা ইব বিশ্পতিঃ” (ঋক্ ১০৭৮) “জুজুর্বা ইব

বিশ্পতিঃ যথা বয়োহানিরোগাঘিনা জীর্ণঃ প্রজাপালকো রাজা

বৈরিভয়াং কম্পতে তদ্বৎ, বিশাংপতিবিশ্পতিঃ।” (সায়ণ)

২ বৈশ্বদিগের পতি, বৈশ্বজ্ঞাতর অধিপতি।

“যথাশিষো বিশ্পতয়ঃ কালে কালে দ্বিজেরিতাঃ॥”

(ভাগবত ১০২.১২৪)

“বিশ্পতয়ঃ রাজানঃ বণিজাং পতন্তো ব।” (স্বামী)

বিশ্পতী (ক্ৰী) বণিকদিগের পালয়িত্রী।

“তন্মৈ বিশ্পতৈ হবিঃ সিনীবাণ্যে জুহোতনঃ” (ঋক্ ২১৩২।৭)

“বিশ্পতৈ বিশাংপালয়িত্রো” (সায়ণ)

বিশ্পলা (ক্ৰী) অগতাপুরোহিত খেলরাজার ক্রী।

“সন্তো জজ্যামায়সীং বিশ্পলায়ৈ” (ঋক্ ১১১৩।১৫)

“অগতাপুরোহিতঃ খেলো নাম রাজা তস্ত সখচ্ছিনী বিশ্পলা
নাম ক্রী” (সায়ণ)

বিশ্পলাবহু (ত্রি) প্রজাদিগের পালয়িতা এবং ধন।

“বিশ্বা বিশ্পলাবহু দিবো ন পাতা” (ঋক্ ১১৮২।১)

বিশ্পলাবহু বিশাং প্রজানামস্বাকং পালয়িত্বনো” (সায়ণ)

বিশ্চ্য (ত্রি) প্রজাভব, যাহা প্রজা হইতে হয়। “স্ববন্ধবো যে
বিশ্চা ইব” (ঋক্ ১১২৩।৫)

“বিশঃ প্রজাঃ তত্র ভবাঃ বিশ্চাঃ” (সায়ণ)

বিশ্চ্যাপর্ণ (ত্রি) বিশ্বস্তর নামে কোন এক রাজা কর্তৃক অনুষ্ঠিত
যজ্ঞবিশেষ। ঞ্চ্যাপর্ণ নামক ব্রাহ্মণদিগকে আর্হিককর্ণে ত্রতী না
করিয়া অর্থাৎ তাহাদিগকে নিরাকরণ পূর্বক এই যজ্ঞের অনুষ্ঠান
করা হয়, একারণ ইহার নাম বিশ্চ্যাপর্ণ (ঞ্যাপর্ণ বিরহিত) যজ্ঞ।

“স চ বিশ্বস্তরনামকঃ স কদাচিৎ যাগং চিকিষুঃ ঞ্চ্যাপর্ণান্
তন্নামকান্ ব্রাহ্মণবিশেষান্ পরিচক্ষানঃ আর্হিক্যে নিরাকুর্সন্
বিশ্চ্যাপর্ণং যজ্ঞং আজ্ঞহে ঞ্চ্যাপর্ণনামকব্রাহ্মণবিরহিতমেব যজ্ঞমহু-
ষ্ঠিতবান্”। (ঐতরেয়ব্রা ৭।২৭ ভাষ্য)

বিশ্চ্যাপর্ণ (ক্ৰী) দান, বিতরণ, পাত্রসাত্কার।

বিশ্রক (ত্রি) বি-শ্র-ভ-ক্ত। ১ অল্পদ্রুত, শাস্ত। ২ বিশ্বস্ত। ৩
আসন্ন। (হেম) ৪ গাঢ়। (মেদিনী) ৫ নির্বিশ্বক, নিঃশব্দ।

“নিযুজ্যমানো বিশ্রকঃ কিং ন কুর্য্যামহং প্রিয়ম্।”

(রামায়ণ ২।১৯।৫)

বিশ্রকনবোঢ়া (ক্ৰী) বিশ্রক বিশ্বস্তা নবোঢ়া। নায়িকাভেদ,
মুগ্ধা নবোঢ়ানায়িকা। মুগ্ধা নায়িকার রতি লজ্জা ও ভয়
পরাদীনা; কিন্তু পরে এই মুগ্ধা প্রেমের পাইয়া বিশ্রক-
নবোঢ়া হয়। ইহার চেষ্টা ও ক্রিয়া মনোহারিণী। ইহার কোপ
মৃদু ও নববিভূষণে প্রবল ইচ্ছা হইয়া থাকে। ইহার লক্ষণ—

“দরমুকুলিতনেত্রপাণিনীবি-

নিয়ামত বাহকুতোযুগ্মবন্ধম্।

করকলিতকুচকুণ্ডলং নবোঢ়া

স্বপিত সখীপমুপেত্য কস্ত পুনঃ॥” (রসমঞ্জরী)

ভারতচন্দ্রের রসমঞ্জরীতে ইহার লক্ষণ এইরূপ—

“স্তন দুটা করে ছাঁদা, উরু দুটা ভুজে বাঁধা

লাজে ভয়ে মুদিল নয়ন।

প্রথমেতে নিরুস্তর, না না না তাহার পর

টাল টোল এখন তখন॥

যদি খায়্যা লাজ ভয়, কিঞ্চিৎ সঞ্চিত হয়

তারে আর না যায় ধরণ।

নবীন ভূষণ বাস, নবমুখা হাস ভাষ

নবরস কে করে গণন॥” (রসমঞ্জরী)

বিশ্রম (পুং) বি-শ্রম-ঘঞ। ১ বৃদ্ধভাব, বিশ্রাম।

“অবিশ্রমং যাবদিত্যং শরীরং

পতত্যবশ্যং পরিণামহর্ষহম্॥” (কাভ্য কৃৎ ২।১৬)

বিশ্রান্ত (পুং) বি-শ্র-অ-ক্। ১ বিশ্বাস, প্রত্যয়। (অমর)

- “নিতাং পর্য্যচরৎ স্ত্রীত্যা ভবানীষ ভবং প্রভূম্।
বিশ্রান্তেনাশ্বশৌচেন গৌরবেণ দমেন চ ॥” (ভাগবত ৩২৭২)
২ কেলিকলহ। ৩ গুণয়। (মেদিনী) ৪ বধ। (বিশ্ব)
৫ স্বচ্ছন্দবিহার।

বিশ্রান্তণ (ক্ৰী) বিশ্বাসজনক।

- “কৃষ্ণশ্রুতমঃ রূপং গোপবিশ্রান্তণং গতঃ। (ভাগ° ১০।২৪।৩৫)
‘গোপবিশ্রান্তণং গোপানাম বিশ্বাসজনকং রূপং গতঃ প্রাপ্ত সন’
(বাসী)

বিশ্রান্তণীয় (ত্রি) বিশ্বসনীয়, বিশ্বাসের পাত্র।

- “স কথং ভূপিতাশ্বানং কৃতমৈত্রমচেতনম্।
বিশ্রান্তণীয়া ভূতানাম সন্মুখো দ্রোণু মর্হতি ॥” (ভাগবত ৬।২।৬)
‘বিশ্রান্তণীয়ঃ বিশ্বসনীয়ঃ’ (বাসী)

বিশ্রান্ততা (ক্ৰী) বিশ্বাসত্ব, প্রত্যয়ত্ব, প্রণয়ত্বাদি।

বিশ্রান্তিন্ (ত্রি) বিশ্বাসলীল।

- “বিকণা যাচেতে প্রভববিশ্রান্তী মুহুর্জলম্” (ভট্ট)
‘অবিশ্রান্তী অবিশ্বাসলীলঃ’। (ভরত)

বিশ্রায়িন্ (ত্রি) বিশ্রেষ্টুং শীলং যন্ত বি-শ্রি-ইনি (পা ৩।২।৫৭)

- ১ সেবালীল, বিশেষ প্রকারে সেবাপরায়ণ। ২ আশ্রয়বান।

বিশ্রবণ (পুং) ঋষিভেদ।

বিশ্রবস্ (ত্রি) পুলস্ত্যমুনির পুত্র, জন্মান্তরে জাঠরায়িকপে প্রসিদ্ধ অগস্ত্য। ইনি পুলস্ত্যপত্নী হবিভূতে জন্মিয়া ছিলেন।

ভরদ্বাজ কন্যা ইভবিড়া বা ইলবিড়ার গর্ভে বিশ্ববার ঔরসে ধনপতি কুবের জন্মগ্রহণ করেন। মহাভারতের মতে, বিশ্ববা প্রজাপতি পুলস্ত্যের সাক্ষাৎ অর্দ্ধাঙ্গস্বরূপ। কুবেরের প্রতি ব্রহ্মার চাটু উক্তিভেদে ক্রুদ্ধ হইয়া পুলস্ত্য নিজ অর্দ্ধাঙ্গ হইতে বিশ্ববাকে স্থটি করেন। কুবের তাঁহার সঙ্কটের জন্ত তাঁহাকে তিন জন রাক্ষসী দাসী প্রদান করিয়াছিলেন। এই তিন জনের মধ্যে পুষ্পোৎকটার গর্ভে রাবণ ও কুন্তকর্ণ, মালিনীর গর্ভে বিভীষণ এবং রাকার গর্ভে থর ও হর্ষণধার জন্ম। কিন্তু রামায়ণের মতে বিশ্ববার ঔরসে সুমালিকন্ডা নিকষা বা কৈকেসীর গর্ভে রাবণ, কুন্তকর্ণ, বিভীষণ ও হর্ষণধার উৎপত্তি। বিষ্ণু-পুরাণের মতে রাবণের মাতার নাম কেশিনী।

বিশ্রাণন (ক্ৰী) বি-শ্র-ণিচ-ল্যট্। ১ দান, বিতরণ।

- “কথং নু শক্যোহুদুনয়ো মহর্ষেবিশ্রাণনাচ্ছান্তপয়স্বিনীনাম্।”
(রঘু ২ সঃ)

বিশ্রাণিত (ত্রি) দত্ত, যাহা বিতরণ করা হইয়াছে।

বিশ্রান্ত (ত্রি) ১ শান্তিবৃত্ত। ২ বিগতশ্রম। ৩ অনিয়ত।

- ৪ বিরত, ক্ষান্ত, নিবৃত্ত।

বিশ্রান্তি (ক্ৰী) বিশ্রাম, বিরাম, নিবৃত্তি, ক্ষান্তি।

- “জীর্ণস্তান্ত শরীরস্ত বিশ্রান্তিমভিরোচয়ে।” (রামায়ণ ৩।২।৮)
২ খেদাপনয়ন, শ্রমাপনয়ন, চলিত জিরন বা আরাম করা।
৩ তীর্থবিশেষ। এখানে নিখিল জগৎপতি স্বয়ং বাসুদেব আসিয়া বিশ্রাম করেন; একারণ এই তীর্থ বিশ্রান্তিনামে প্রসিদ্ধ।
“বাসুদেবো মহাবাহুর্জগৎস্বামী জনাধিনঃ।

বিশ্রামং কুরুতে তত্র তেন বিশ্রান্তিসংজ্ঞিকা ॥” (বরাহপু°)

বিশ্রান্তি বর্ষন, একজন প্রাচীন কবি।

বিশ্রাম (পুং) বি-শ্র-অ-ক্। বিশ্রান্তি। [বিশ্রান্তি দেখ]

গুণ,—পরিশ্রমের পর বিশ্রামে শ্রমলাঞ্ছন ও শ্বেদাপনয়ন হয়। নিয়মিত পরিশ্রমের পর যথা সময়ে বিশ্রাম দেওয়া, সকল লোকের পক্ষেই বলবৃদ্ধিকর, স্বাস্থ্য-প্রদ ও শুভজনক হয়।

“বিশ্রামো বলরূপং শ্বেদশ্রমজিৎ স্বাস্থ্যদঃ শুভঃ।” (রাজবল্লভ)

বিশ্রামগড়, দাক্ষিণাত্যের আন্ধ্রদেশের জেলার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। পট্টন নামে পরিচিত ছিল। ১৬৭২ খৃষ্টাব্দে মোগল-সৈন্য কর্তৃক পশ্চাৎকাবিত হইয়া শিবাজী এখানে নিরাপদে বিশ্রাম করিয়াছিলেন বলিয়া এই স্থানকে বিশ্রামগড় নাম দেন।

বিশ্রামজ, অমুপানমজরী নামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থ-রচয়িতা।

বিশ্রামশুভ্র, জনপদভিত্তিকগ্রন্থেতা। ইহার পিতা শিবরাম কৃতচিন্তামণি নামে একখানি স্থতিগ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

বিশ্রামাত্মজ, প্রমুখিনোদ নামক জ্যোতির্গ্রন্থ-রচয়িতা।

বিশ্রামাতোপনিষদ্, উপনিষদের। বেদান্তসার-বিশ্রামো-পনিষদ্ নামেও পরিচিত।

বিশ্রাব (পুং) বি-শ্র-অ-ক্ (পা ৩।৩।২৫) ১ অতিপ্রসিদ্ধি। ২ ধনি।

- “বিকাবৈন্তোয়বিশ্রাবঃ তর্জয়ন্তো মহোদধেঃ।” (ভট্ট ৭।৩৬)
৩ ক্ষরণ। ৪ স্রোতঃ।

বিশ্রি (পুং) মৃত্যু। (সংক্ষিপ্তসার উণ°)

বিশ্রী (ত্রি) বিগতা শ্রীর্ষন্ত। ১ শ্রীহীন, শ্রীহ্রষ্ট। ২ কুৎসিত, কদাকার।

বিশ্রুত (ত্রি) বি-শ্র-ক্ত। বিখ্যাত, প্রসিদ্ধ। (অমর)

“বিদ্বান্ স্বভগো মানী বিশ্রুতকর্মা কুলোন্নতঃ শূরঃ।

বিত্তেন ভবতি সর্কো বিত্তহীনস্ত সদ্গুণোহপ্যগুণঃ ॥”

(কলাবিলাস ২।৫৬)

২ জ্ঞাত। ৩ সংকল্প, সম্যক্ আক্লান্দিত। (বিশ্ব) ৪ ধনিত।

বিশ্রুতদেব (পুং) রাজপুত্রভেদ। (ভারনথ)

বিশ্রুতবৎ (ত্রি) বি-শ্র-ক্ত-বত্। ১ বিশ্রুত, জ্ঞাতবান্। বিশ্রুত ইব বিশ্রুত-বতু ইহার্থে। ২ (অব্যয়) বিশ্রুতের জ্ঞার, প্রসিদ্ধব জ্ঞার, জানিতের জ্ঞার। ৩ রাজপুত্রভেদ, বৃহৎলেন জ্ঞাত। (হরিব°)

বিশ্রুতি (স্ত্রী) বি-শ্র-ক্রি। ১ বিখ্যাত, প্রসিদ্ধি।

“বিশ্রুতো শ্রুতদেবস্ত ত্বি তৃপ্যন্তি মেহসবঃ।” (ভাগবত ৩২৪২)

২ করণ। ৩ শ্রোতঃ। ৪ নানা প্রকার স্বপ্ন।

“বিবিধং শ্রুতে ত্বয়তে ইতি বিশ্রুতিঃ” (মহীধর)

বিশ্রুতাত্মা (পুং) বিষ্ণু। (মহাভা° ১:১১৪৯:০৫)

বিশ্লথ (দ্রি) শিথিল, আলগা।

“ঐবাবতাকালনাবশ্লথং যঃ সজ্জটয়ন্নদমঙ্গদেন।” (রঘু ৬৭৩)

বিশ্লিষ্ট (দ্রি) বি-শ্লি-কৃ। ১ বিচ্ছিন্ন, অসংযুক্ত। ২ বিকসিত

প্রকৃট, প্রকাশিত। ৩ বিযুক্ত, শিথিল। ৪ বিযুক্ত।

বিশ্লিষ্টসন্ধি (পুং) ১ অস্থিভঙ্গবিশেষ। ২ সন্ধিমুক্ত ভগ্নরোগ

বিশেষ। লক্ষণ, কোনরূপ আঘাতাদিতে সন্ধি ভগ্ন হইলে, ভগ্ন

স্থানে যদি অঙ্গ শোথ, নিয়ত বেদনা এবং সন্ধির ক্রিয়াবিক্রতি

হয়, তবে তাহাকে বিশ্লিষ্টসন্ধি বলে।

[চিকিৎসাদি ভগ্নশব্দে দ্রষ্টব্য]

“বিশ্লিষ্টেহ্নশোফো বেদনাসাততঃ সন্ধিবিক্রিয়া চ।”

(সুশ্রুত নি° ১৫ অ°)

বিশ্লেষ (পুং) বি-শ্লি-ঘঞ। ১ বিধুর। ২ অযোগ। (মেদিনী)

“অনুশ্রুত ত্তরগণারবন্দবিশ্লেষদুঃখাদিব বন্ধমোনম্।”

৩ বিয়োগ। ৪ শৈথিল্য। ৫ বিরাগ। ৬ বিকাশ, প্রকাশ।

বিশ্লেষণ (কৌ) ১ বায়ু জ্ঞাত ব্রণবেদনাবিশেষ। ইহাতে ক্ষত

স্থানে নানী প্রকার বেদনা দ্বারা আক্রান্তগাত্র ও বিশ্লিষ্টের

(প্লভাবে) জ্ঞান বোধ হয়। (সুশ্রুত) ২ পৃথক্করণ।

বিশ্লেষিন্ (ত্রি) বিশ্লেষোহত্মাভীতি বিশ্লেষ ইনি। বিচ্ছেদবান্,

বিয়েগী।

“ভবন্ত্যব চ সংযোগাশ্চিরবিশ্লেষিণামপি” (করাসরিংসা° ৬২৩৭)

বিশ্লোক (ত্রি) ১ ছন্দোভেদ। ২ স্ত্যভব যোগ্য, স্তবনীয়।

বিশ্ব (কৌ) বিশতি স্বকারণং ইতি বিশ প্রবেশনে বিশ-কন্

(অশূপ্রবিলটিকণীতি কন্। উণ° ১।১৫১) ১ জগৎ, সংসার,

চরাচর। (মেদিনী)

আত্মতত্ত্ব স্বতঃপ্রসূত কাল জগতের উপাদান (নিমিত্ত)

বিশ্বরূপী আত্মার সৃষ্টি করেন। অর্থাৎ কল সহকারে আত্মার

প্রাচুর্য্য হয়; কেননা আত্মা ব্যতিরেকে সৃষ্টি অসম্ভব।

অতঃপর অব্যক্তমুক্তি ঈশ্বর বিষ্ণুমায়াপরচ্ছিন্ন ব্রহ্মতত্ত্বাদ্বাশিষ্ট

বিশ্বকে (ঐ বিশ্বরূপী আত্মাকে) কালে স্থলরূপে পৃথগ্ভাবে

প্রকাশ করেন।

“গুণব্যতিকরাকারো নির্কিংশেষোহপ্রতিষ্ঠিতঃ।

পুরুষতত্ত্বপাদানমাত্মানং লীলয়াস্বজং॥

বিশ্বং বৈ ব্রহ্মতত্ত্বাৎ সংস্থিতং বিষ্ণুমায়য়া।

ঈশ্বরেণ পরিচ্ছিন্নং কালেনাব্যক্তমুত্তীনা।” (ভাগবৎ ১০।১১-১২)

‘পুরুষ ইতি। উপাদীয়েতে নিমিত্ততয়া স্বীকৃত্যে ইহা-

পাদানম্। স কালঃ উপাদানং নিমিত্তং যস্মিন্ তমাত্মানমেব

বিশ্বরূপেণাস্বজং। স্বব্যতিরেকেণ স্ফাত্যভাবৎ। এতচ্চ ব্রহ্ম-

কথনমাত্রম্। কালেন নিমিত্তভূতেনাস্বজদিত্যেতাবদেব বিব-

ক্ষিতম্। স্বব্যতিরিক্তস্ফাত্যভাবঃ দর্শয়ন্ কালস্ত সৃষ্টি-

নিমিত্ততাং দর্শয়তি। বিশ্বমিতি। বিষ্ণুমায়য়া সংস্থিতং সংজ্ঞতং

ব্রহ্মতত্ত্বাৎ সং বিশ্বং ঈশ্বরেণ কল্প্য কালেন নিমিত্তেন পরিচ্ছিন্নং

পৃথক্ প্রকাশিতম্। অব্যক্তা মুক্তিঃ স্বরূপং যন্তেতি স্বতো

নির্কিংশেষতা দর্শিতা।’ (স্বামী)

স্থলরূপে বিশ্বপ্রকাশের প্রক্রম এই,—“সর্গো নববিধস্তত্ত্ব

প্রাকৃতো বৈকৃতস্ত যঃ” প্রাকৃত ও বৈকৃতভাবে সাধারণতঃ বিশ্ব

নয় প্রকারে সৃষ্ট। তন্মধ্যে প্রাকৃত ছয় প্রকার ও বৈকৃত ত্রিবিধ।

প্রাকৃত ছয় প্রকার এই,—

(১) মহৎ (মহত্ত্ব); ইহা আত্মার গুণের বৈষম্য মাত্র।

(২) অহম্ (অহঙ্কার); ইহা হইতে দ্রব্য, জ্ঞান ও ক্রিয়ার

উৎপত্তি হয়।

(৩) তন্মাত্র (পঞ্চতন্মাত্র); ইহা সূক্ষ্ম পঞ্চভূত; ইহা

হইতে আবার স্থল পঞ্চভূতের (ক্ষিতি, জল, তেজঃ, বায়ু ও

আকাশের) সৃষ্টি হয়।

(৪) ইন্দ্রিয়, ইহা জ্ঞান ও কর্মভেদে দুই প্রকার; তন্মধ্যে

চক্ষুঃ, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও ত্বক্ এই কয়টা জ্ঞানেন্দ্রিয়

এবং মুখ, হস্ত, পাদ, পায়ু, উপস্থ এই গুলি কর্মেন্দ্রিয়। এই

ইন্দ্রিয়গণই জীবের জীবনোপায় ও গতি মুক্তি; কেননা

ইহাদের পরিচালন দ্বারাই বিশ্বসংসারে জীবের ধর্ম, অধর্ম, পাপ,

পুণ্য, সুখ, দুঃখ, বন্ধ, মুক্তি প্রভৃতির প্রবর্তন হয়। অর্থাৎ

শাস্ত্রোদিত সংপ্রক্রিয়ায় ইন্দ্রিয়পরিচালন, ধর্ম, পুণ্য, সুখ, মুক্তি

প্রভৃতির এবং শাস্ত্রবিগর্হিত কার্যে ইন্দ্রিয়পরিচালন অধর্ম, পাপ,

দুঃখ ও বন্ধ প্রভৃতির কারণ হয়।

(৫) বৈকারিক (ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতা দেবগণ ও মন প্রভৃতি)

পদার্থের দৃষ্টি।

(৬) তমোগুণ (পঞ্চপর্ক অবিতা) ইহা বুদ্ধির আবরণ

(প্রতিভানিবর্তক) ও বিক্ষেপজনক (ব্যাকুলতাকারক)।

ত্রিবিধ বৈকৃত; যথা,—

(৭) বনম্পতি, ওষধি, লতা, শুক্লার, বীকৃৎ ও ক্রম এই

ছয় প্রকার স্থাবর। ইহাদের মধ্যে যাহাদের পুষ্প ব্যতিরেকে

ফল হয়, তাহারা বনম্পতি; যাহারা ফল পাকিলে মরিয়া যায়

তাহারা ওষধি; যাহারা মজ্জবিহীন অর্থাৎ যাহাদের ত্বকেই সার

জন্মে, (যেমন বংশাদি) তাহারা শুক্লার। বীকৃৎ প্রায়

লতারই মত, তবে লতা অপেক্ষা ইহার কাঠি আছে। যাহাদের

পুশ হইতে কল উৎপন্ন হয়, তাহাদের নাম ক্রম। এই সকল
• স্বাক্ষরগণ তমঃপ্রার (অব্যক্ত চৈতন্য) অর্থাৎ ইহাদের চৈতন্য
থাকিয়াও তাহা অব্যক্ত; আর ইহারা অন্তঃস্পর্শ (অন্তরে
ইহাদের স্পর্শবোধ আছে, কিন্তু বাহিরে নহে)। ইহাদের
আহার্য্য দ্রব্য (রস) মূল হইতে উদ্ভবশে সঞ্চারিত হইয়া
শরীর পোষণ করে বলিয়া ইহাদিগকে উর্দ্ধস্রোতাঃ বলে।

(৮) তির্ধ্যাক্রান্তী (পশু, পক্ষী, বানাদি); ইহারা অবিন
য নৃতিহীন, অতীত ঘটনাদি-বিবরে জ্ঞানশূন্য), কুরিতমঃ
(মাত্র আহারাদির বিষয়ে নিষ্ঠাবান); ভ্রাণজ্ঞ (গন্ধগ্রহণেই
প্রয়োজনীয় বিষয়ে জ্ঞানশালী) এবং অংবেদী (মনোভাব বিজ্ঞা-
পনে অসমর্থ বা দীর্ঘাঙ্গুসন্ধানশূন্য)। এসবকে ক্রতিতেও উল্লেখ
আছে; যথা,—“অথেষতরেবাং পশুনা মনশিপাসে এবাভি-
জ্ঞানং ন বিজ্ঞাতং বন্তি ন বিজ্ঞাতং পশুন্তি ন বিদুঃ শব্দনং ন
ব্যাকালোকাবিতি”।

উক্ত তির্ধ্যক্ জাতি, একশক (ছোড়াপুঁর) বিশিষ্ট গদিত,
অশ্ব, অশ্বতর (কুজাশ্ব) এই তিন এবং গোর, শরত ও চমরী
(মৃগজাতীয়) এই তিন, সমুদয়ে ছয় প্রকার। গো, ছাগ, মহিব,
শূকর, গবর (গোজাতীয় বা বজ্রগর), কৃষ্ণ, রক্ত
(এই দুইটা মৃগজাতীয়), মেঘ ও উষ্ট্র, এই দ্বিশক (দ্বিখণ্ডিত
বুঁ) বিশিষ্ট নয় প্রকার, আর কুকুর, শৃগাল, নেকড়িয়া বাঘ,
বায়্র, বিড়াল, শশ, শজার, সিংহ, বানর, হস্তী, কর্শ্ব ও গোখা,
এই দ্বাদশ প্রকার পক্ষনখী (পক্ষ নথবিশিষ্ট) জন্তু এবং মকর
কুন্তীরাদি জলচর ও কক্গুখাদি খেচর এই উভয়বিধ জন্তকে এক
প্রকার ধরিয়া সাকল্যে অষ্টাবিংশতি প্রকার নির্দিষ্ট হইয়াছে।

(৯) নরদেহ, ইহা রজোগুণবহুল, কর্মতৎপর, হৃৎপ্রাণ ও
সুখাভিমাত্রী এবং অর্কাক্রোতাঃ অর্থাৎ ইহাদের আহার্য্য দ্রব্য
(অন্নাদি), উর্দ্ধ (মুখ) হইতে অধঃ (নিম্ন কোষ্ঠাধিতে)
সঞ্চারণপূর্ব্বক শরীর পোষণ করে।

এতদ্ভিন্ন দেব, দানব, গন্ধর্ব্ব, অমরঃ, বক্ষ, রক্ষঃ, ভূত, প্রেত,
পিশাচ, সিদ্ধ, বিজ্ঞানর, কিন্নর, প্রভৃতি দেববানিপ্ৰাপ্ত এবং
সনৎকুমারাদি উভয়াত্মক (দেবত্ব ও মহাব্যাক্ত ব্যাপদেশে উভয়
লোকাত্তর্গত) কতকগুলি লোকও এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে স্থল্যমান
হন। সংক্ষেপতঃ ইহাদেরও সৃষ্টিপ্রক্রম নিয়ে বিবৃত হইতেছে।

প্রজাপতি ব্রহ্মা সহস্রার্কজ্যোতি ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডার নারায়ণের
নাতিপন্ন হইতে সমুদ্ভূত হইয়া তদানন্তে স্বীয় প্রভাপ্রতিযোগিনী
দ্বারা দ্বারা তামিশ্র, অন্ধতামিশ্র, তমঃ, মোহ ও মহাতমঃ এই
পঞ্চপঙ্কররূপ অবিস্তার সৃষ্টি করেন। এই পঞ্চপঙ্করের সৃষ্টি হওয়ার
কল্পে নিবিড় অন্ধকারময় কুতুসাসমুৎপাদক রাজিকল্পে পরিণত
• হইল এবং তিনিও (ব্রহ্মাও) তৎসঙ্গে মিশিয়া গেলেন অর্থাৎ

“বাস্ত তদ্ব্যসীৎ তামুপাহবৎ সা তমিত্রাতবৎ” (শ্রুতি), তাহার
শরীরও বোর তমসাক্ষর হইল। অতঃপর তাহা হইতে উৎপন্ন
বক্ষ, রক্ষঃ প্রভৃতি উক্ত কুতুসাসমুৎপাদক রাজিকে প্রাপ্ত হওয়ার
তাহারা বারপার নাই সুখাত্মকতার কান্তর হইল এবং অন্ত কোন
আহার্য্য না পাইয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ়াবস্থার আহার্য্যক্ষেপে ব্রহ্মা-
কেই লক্ষ্য করিয়া ভক্ষণমানসে তৎপ্রতিই প্রধাবিত হইতে
লাগিল, আর বলিতে লাগিল যে, “মা রক্ষতেনং জক্ষধঃ”
তোমরা ইহাকে রাখিও না, খাইয়া ফেল। প্রজাপতি স্বয়ং
এই কথা শুনিয়া উষ্মচিত্তে চীৎকার করিতে লাগিলেন যে,
“মা মা জক্ষত রক্ষত অহো মে বক্ষরক্ষাসি! ব্রহ্মা যুগং বহু-
বিধ” হে বক্ষরক্ষগণ! তোমরা আমার সন্তান, আমি হইতে
উৎপন্ন হইয়াছি, অতএব আমাকে ভক্ষণ করিও না, রক্ষা কর।
এই সময়ে বাহারা ‘মা রক্ষত’ রক্ষণ করিও না বলিয়াছিল, তাহারা
রাক্ষস এবং বাহারা ‘জক্ষধঃ’ খাইয়া ফেল, এই কথা বলিয়া-
ছিল, তাহারা বক্ষ বলিয়া জগতে প্রচারিত হইল।
ইহারা দেববানি প্রাপ্ত হইলেও তদানন্তরবস্থার উৎপন্ন
হওয়ার ইহাদিগকে তির্ধ্যগাদি তামসসৃষ্টির অন্তর্ভুক্ত বলিয়া
ধরা যায়।

ইহার পর সত্ত্বগুণ বহুলাবস্থার ভোতমান (সাত্বিক ভাবাপন্ন)
হইয়া তাহারা উৎপন্ন হন, তাহারা স্বীয় স্বীয় প্রভারও
জ্যোতিমান হওয়ার জগতে দেবতানামে প্রসিদ্ধ হইয়া সর্কোচ্চ
পদবীতে আরুঢ় হইলেন। এই সময়ে ব্রহ্মার যে প্রভা বিস্তার
হইয়াছিল, তাহা হইতে দিবার উৎপত্তি হইলে ঐ দেবগণ তাহাতে
ক্রীড়া করিতে লাগিলেন।

অতঃপর “স জঘনাদমুদ্রানমুজত” (শ্রুতি) প্রজাপতি
স্বীয় জঘন দেশ হইতে অতিলোপুণ জী-লম্পট অস্ত্রদিগেব
সৃষ্টি করিলে, তাহারা সাতিশর মৈথুনলুপ্ত হইয়া আশ্রয়িত্তি
চরিতার্থের উপায়ান্তরভাবে তদুদ্দেশ্যে তাহারই উপর প্রধাবিত
হইতে লাগিল। ইহাতে তিনি ঐথমে মনে মনে হাসিতে
লাগিলেন; কিন্তু নিলজ্জ অস্ত্রদিগের ভাবগতিক উত্তরোত্তর ভাল
বোধ না হওয়ার ক্রুদ্ধ ও ক্রীত হইয়া সত্ত্ব তথা হইতে পলায়ন
করিলেন এবং বিষ্ণুর নিকট গিয়া যথাযথভাবে আত্মোপাস্ত
সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন। বিষ্ণু পূর্ব্বাপর অবস্থা বুঝিয়া ঠাট্টাকে
ভাবান্তরে অবস্থান করিতে আদেশ করিলেন। তদনুসারে
(“সাহোরাত্রয়ো সন্ধিরভবৎ” (শ্রুতি)) “সা তেন বিশৃষ্টা তত্ত্বঃ
সায়ন্তনী সন্ধ্যা বহুব” (শ্রুতি) ব্রহ্মা শরীর পরিবর্তন দ্বারা দিব্যাক্ষিপণী
সায়ন্তনী সন্ধ্যাসৃষ্টি ধারণ করিলে, তাহা দেখিয়া কামবিহ্বল
অস্ত্রগণ অশেষ লাষণ্যময়ী বিলাসৈকনিলয়া জীমূতিভ্রমে
বিজ্রমোদিত হইয়া তৎপ্রতি আগিলনোদিত হইল এবং বৃত্তগত্যা

কোন পদার্থের উপলব্ধি করিতে না পারিয়া ইতবুদ্ধির আয় ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিল।

অনন্তর স্বয়ম্ভু স্বীয় লাবণ্যময়ী কাস্তিধারা গন্ধর্ব্ব, অম্বর ও সর্বলোকপ্রিয় কাস্তিমতী জ্যোৎস্নার সৃষ্টি করেন। এইরূপে সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মা নিজের আলস্য দ্বারা তন্দ্রা, জুস্তা, নিদ্রা ও উন্মাদের হেতুভূত ভূতপ্রেতপিশাচাদির সৃষ্টি করিলেন। তৎপরে সাধ্য ও পিতৃগণের সৃষ্টি হইল; এই সাধ্য ও পিতৃগণকেই লোকে এখনও শ্রাদ্ধাদি দ্বারা স্ব স্ব পিতার আয় হব্য কব্য প্রদান করে। অস্তর্দর্শন-শক্তিদ্বারা সিদ্ধ ও বিভাধরগণের সৃষ্টি করেন; এই কারণেই ইহাদের আত্মায় এক অগাধ অস্তর্দর্শন-শক্তি জন্মে অর্থাৎ ইহারা ইচ্ছা কবিলে যে কোন সময়ে অস্তহিত ও প্রাক্তভূত হইতে পারে। এতদন্তরে আত্মপ্রতিবিম্ব (স্বকীয় দেহকাস্তি) অবলম্বনে কল্পর কল্পরীর সৃষ্টি করিলেন; পবে সৃষ্টর আর বিবৃদ্ধি না দেখিয়া ভগবান্ ক্রোধবাগাদিযুক্ত ভোগদেহ পরিত্যাগ করিলে, সেই দেহ হইতে যে সকল কেশরাশি পৃথক হইয়াছিল, তাহা হইতে সর্পদিগের উৎপত্তি হইল।

এই সকল সৃষ্টির পর স্বয়ম্ভু স্বয়ং যখন আত্মাকে মন্থমান বোধ কবিতো লাগিলেন, তখন স্বীয় দেহ ও পুরুষকার অপণে মনের দ্বারা মন্থগণের সৃষ্টি করিলেন। ইহাতে দেবগণ প্রজাপতির ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন; কেননা তাঁহারা ভাবিপেন, মন্থদিগের দ্বারা অগ্নিহোমাদি অমুষ্ঠিত হইলে আমরা হবির্ভাগাদি ভক্ষণ করিতে পারিব। ইহার পর তপঃ, উপাসনা, যোগ ও বৈরাগ্যৈশ্বর্যযুক্ত সমাধিসম্পন্ন ঋষিগণের সৃষ্টি করেন; ইহাদিগের প্রত্যেককেও ভগবান্ কর্তৃক স্বকীয় দেহের অংশ প্রদত্ত হয়।

[বিস্তৃত বিবরণ জগৎ ও পৃথিবী শব্দে দ্রষ্টব্য]

২ শুভ্রা। পর্যায়—মহৌষধ, শুভ্রা, নাগর, বিশ্বভেষজ। (রত্নমালা) শৃঙ্গবের, কটুভদ্র, উষণ। (ভাবপ্র) ৩ বোল, গন্ধবোল, চলিত নিশাদল। (পুং) ৪ গণদেবতাবিশেষ। বহু, সত্য, ক্রতু, দক্ষ, কাল, কাম, ধৃতি, কুরু, পুরুষবা, মাদ্রবা, এই দশটা। ইহাদেব মধ্যে ইষ্টশ্রাদ্ধে ক্রতু ও দক্ষ; নান্দীমুখ (আভ্যাদয়িক) শ্রাদ্ধে সত্য ও বহু; নৈমিত্তিক ক্রিয়ায় কাল এবং কাম; কাম্যকর্মে ধৃতি ও কুরু, আর পার্শ্বশ্রাদ্ধে পুরুষবা ও মাদ্রবার উল্লেখ করিতে হয় ইহারা দশ হইতে দক্ষকন্যা বিশ্বার গর্ভে উৎপন্ন হন। (মৎস্রপু° ৫ অ°)। ৫ নাগর, শুভ্রা। (বিশ্ব) (স্ত্রী, ৬ পরিমাণবিশেষ; ৯৬ বতি=তোলা; ৮ তোলা=পল; ২০ পল=বিঘা। (জ্যোতিষতী) ৭ স্থলশরীরব্যাপী চৈতন্ত্য, প্রত্যেক শরীরাবচ্ছিন্ন জীবাত্মা। (বেদান্তসার)

৮ মি) ৮ সকল, সমস্ত।

“যন্ত বিশ্বস্ত জগতো বুদ্ধিমাক্রম্য তিষ্ঠতি।”

(মহাভারত ৩২১৮১৬)

৯ বহু, অনেক। (নিঘণ্টু) (স্ত্রিয়াং টাপ্) ১০ দক্ষকন্যা-ভেদ, বিশ্বদেবগণের মাতা। (মৎস্রপু°)

১১ অতিবিষা, আতাইচ। ১২ শতাবরী, শতমূল। (রাজনি°) (স্ত্রী) ১৩ বিষ্ণু। (বিষ্ণুস°) ১৪ দেহ।

১৫ শিব। (ভারত ১৩১৭১৪৫)

বিশ্বক (ত্রি) বিশ্ব-কন্। নিখিল, সমস্ত।

বিশ্বকথা (স্ত্রী) ১ জগৎস্বকীয় কথা। ২ সমস্ত কথা, যাব-তীয়কথা।

বিশ্বকটো (পুং) ১ মুগয়াকুল কুকুর, শীকারী কুকুর। (অমর) ২ শব্দ, ধ্বনি। (ত্রি) ৩ খল, কুর। (মেদিনী)

বিশ্বকর্তৃ (ত্রি) ১ জগৎস্রষ্টা, জগৎপতি, জগদীশ্বর।

“কৃৎ প্রকৃত্যামনি বিশ্বকর্তৃ ভাবেন হিতা তমহং প্রপত্তে।”

(ভাগবত ৯।১০।৪৮)

২ বোধায়নহ্রাদুযায়ি-পদ্ধতিপ্রণেতা। সংস্কার-কৌমুদীতে ইহার উল্লেখ আছে।

বিশ্বকর্মা (ত্রি) সর্বকর্ম্মকর্ম, সকল কার্য্যে দক্ষ।

“অভিভূরহমাগমং বিশ্বকর্মেণ ধামা” (শুক ১০।১৬৬।৪)

“বিশ্বকর্মেণ সর্বকর্ম্মকর্মেণ” (সায়ণ)

বিশ্বকর্ম্মজা (স্ত্রী) বিশ্বকর্ম্মণঃ জায়তে বিশ্বকর্ম্ম-জন ড। স্বর্য্যপত্নী, সংজ্ঞা।

বিশ্বকর্ম্মসুতা (স্ত্রী) বিশ্বকর্ম্মণঃ সুতা। স্বর্য্যপত্নী, সংজ্ঞা। (শব্দরত্না°)

বিশ্বকর্ম্মনু (পুং) বিশ্বকর্ম্ম কর্ম্ম যন্ত। ১ স্বর্য্য। ২ দেবশিলা। (অমর) পর্য্যায়—সুষ্ঠা, বিশ্বকৃত্ব, দেববর্দ্ধকি। (হেম)

মৎস্রপুরাণে লিখিত আছে যে, বিশ্বকর্ম্মা প্রভাসের পুত্র।

ইনি প্রাসাদ, ভবন, উদ্যান প্রভৃতি বিষয়ে শিল্পপ্রজাপতি।

“বিশ্বকর্ম্মা প্রভাসস্ত পুত্রঃ শিল্পপ্রজাপতিঃ।

প্রাসাদভবনোদ্যানপ্রতিমাভূষণাদিষু।

ভড়াগারামকুপেষু স্বতং সোহমরবর্দ্ধকিঃ॥” (মৎস্রপু° ৫ অ°)

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যে, অষ্টমবস্তুর মধ্যে প্রভাসের ঠরাসে বৃহস্পতির ব্রহ্মচারিণী ভগিনীর গর্ভে বিশ্বকর্ম্মার জন্ম হয়। ইনি শিল্পসমূহের কর্তা এবং দেবতাদিগের বর্দ্ধকি। ইনিই দেবগণের বিমানাদি প্রস্তুত করিয়াছিলেন। মনুষ্যগণ ইহারই শিল্প লইয়া জীবিকা নির্বাহ করে।

“বৃহস্পতেস্ত ভগিনী বরস্তী ব্রহ্মচারিণী।

যোগসিদ্ধা জগৎ কৃৎসমসক্তা; বিচরতাত ॥

প্রভাসস্ত তু ভার্য্যা সা বহনামষ্টমস্ত তু।

বিশ্বকর্ম্মা মহাভাগন্তস্তাং জজ্ঞে প্রজাপতিঃ ॥

কর্তা শিল্পসহস্রাণাং ত্রিংশানাঞ্চ বর্দ্ধকিঃ ।

• ভূষণানাঞ্চ সর্বেষাং কর্তা শিল্পবতাং বরঃ ॥

যঃ সর্বেষাং বিমানানি দেবতানাং চকার হ ।

মহুয্যাশ্চোপভীবন্তি যন্ত শিল্পঃ মহাশ্বনঃ ॥”

(বিষ্ণুপুরাণ ১।১৫অ°)

বেদাধিতে বিশ্বকর্ষা ইজ (ঋক্ ৮।৮৭।২), সূর্য্য (মার্ক’পু° ১০।৭।১১), প্রজাপতি (স্কন্দ যজুঃ ১২।৬১), বিষ্ণু (ভারত ভীষ্ম, শিব (লিঙ্গপু°) প্রভৃতি শক্তিমান্ দেবগণের নামরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। পরে উহা বিশ্বস্তোত্র ষষ্ঠীর নামবিশেষে (হরিবংশ) পরিগণিত হইয়াছে। এই পর্যায়ে বিশ্বকর্ষা বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের অদ্বিতীয় শিল্পী বলিয়া গণ্য। ঋক্বেদের ১০।৮১-৮২ সূক্তে প্রকটত আছে, “ইনি সর্ষদশী ভগবান্; ইঁহার চক্ষু, বদন, বাহ ও পদ দশদিক্ ব্যাপিয়া রহিয়াছে। বাহ ও পদদ্বয়ের সহায়তায় ইনি স্বর্ণ ও মর্ত্ত্য নিষ্কাশন করেন; ইনি পিতা, সর্ষ-প্রসূ, সর্ষনিয়ন্তা; ইনি বিশ্বজ্ঞ, প্রত্যেক দেবতার যথাযোগ্য নামকরণ করেন এবং নখর প্রাণীব ধ্যানাতীত পুরুষ।” এই স্লোকে আরো উক্ত আছে যে, ইনি আশ্রয়দান করিয়া থাকেন, কিংবা আপনি সর্ষভূতের বলিদান গ্রহণ করেন। এই বলি সম্বন্ধে নিরুক্তে উক্ত হইয়াছে,—“ভুবনের পুত্র বিশ্বকর্ষা সর্ষমেধ দ্বারা জগৎ সৃষ্টি আরম্ভ করেন এবং আশ্রয়বলিদান করিয়া নিম্নাংশ শেষ করেন।” [ঋগ্বেদ ১০।৮১-৮২ সূক্তে বিবৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

পুরাণকারগণ বলেন, ইনি বৈদিকঋষ্টার কার্য্য করিয়া থাকেন এবং ঐ কার্য্যে বিশেষ ক্ষমতাপন্ন। এজন্য ইনি ঋষ্টা নামেও অভিহিত হন। কেবল মাত্র শ্রেষ্ঠ শিল্পী বলিলেই ইঁহার পরিচয় শেষ হয় না, পরন্তু ইনি দেবগণের শিল্পকার এবং তাঁহাদের অস্ত্রাদি প্রস্তুত করিয়া দেন। আর্য্যায়ান নামক ভাষণ যুক্তান্ত ইঁহারই নির্মিত শিল্পবিশেষ। ইনিই জগতে স্থাপত্য-বেদ বা শিল্পবিজ্ঞান গ্রন্থ অভিযাক্ত করিয়াছিলেন।

মহাভারতে লিখিত আছে যে, “ইনি শিল্পসমূহের শ্রেষ্ঠতম কর্তা, সহস্র শিল্পের আবিষ্কারক দেবকুলের মিত্রী, সর্ষ প্রকার কারুকাৰ্য্যের নিৰ্ম্মাতা, শিল্পকুলের শ্রেষ্ঠতম পুরুষ, ইনি দেবতাগণের স্বর্গীয়রথ প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন। ইঁহারই নৈপুণ্যে সর্ষলোক উজ্জীবিত; ইনি মহৎ ও অমর দেবতাবিশেষ। ইঁহাকে সর্ষজীব পূজা করিয়া থাকে।

রামায়ণে বর্ণিত আছে যে, রাক্ষসগণের বসতির জন্ত ইনি লঙ্কাপুরী নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন। সেতুবন্ধ প্রস্তুতের জন্ত রামের সাহায্যার্থ ইনি নল বানরকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন।

মহাভারত আদিপর্বে ও কোন কোন পুরাণে দেখা যায় • যে, অষ্ট বহুর একতম প্রভাসের ঔরসে ও তৎপত্নী লাবণ্যময়ী

সতী যোগসিদ্ধার গর্ভে বিশ্বকর্ষার জন্ম হয়। বিশ্বকর্ষা স্বকল্পা সংজ্ঞাকে সূর্য্যের সহিত বিবাহ দেন; সংজ্ঞা সূর্য্যের প্রথর তাপ সহ করিতে না পারায়, বিশ্বকর্ষা সূর্য্যকে কুন্দযন্ত্রে (শানচক্রে) চড়াইয়া উহার ঔজ্জ্বল্যের অষ্টমাংশ কর্তন করিয়া ফেলেন। কর্তিত অংশ পৃথিবীর উপর পড়িয়া যায় এবং তাহা দ্বারা তিনি “বিষ্ণুর হৃদর্শন চক্র, শিবের ত্রিশূল, কুবেরের অস্ত্র, কান্তিকেশের বল্লম এবং অশ্বাশ্ব দেবগণের ত্ত্বশস্ত্রাদি নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন।” প্রসিদ্ধ জগন্নাথ মূর্ত্তি বিশ্বকর্ষারই রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ।

সৃষ্টিকারক রূপে বিশ্বকর্ষা কখনও কখনও ‘প্রজাপতি নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। ইনি কারু, তক্ষক, দেব-বর্দ্ধকি, স্বধবন্ প্রভৃতি নামেও পরিচিত।

বিশ্বকর্ষা শিল্পসমূহের কর্তা বলিয়া দেবশিল্পী নামে অভিহিত। হিন্দু শিল্পিগণ শিল্পকর্ষের উন্নতির জন্ত প্রতি বৎসর তদ্রম্যাসের সংক্রান্তি তিথিতে বিশ্বকর্ষার পূজা করিয়া থাকে। ঐ দিনে তাহারা আদৌ শিল্পসম্প্রদায় কোনরূপ ব্যবহার করে না। ঐ সকল যন্ত্রাদি উত্তমরূপে পবিত্র করিয়া পূজা স্থানে রাখিয়া থাকে। নিম্নশ্রেণীর হিন্দুকৃষকগণও হাল, কোদাল প্রভৃতির পূজা করে।

বিশ্বকর্ষার পূজা যথা—প্রাতঃকালে নিত্যক্রিয়াদি সমাপন করিয়া শুদ্ধাসনে উপবেশন পূর্ব্বক প্রথমে স্তব্ধচিন্তাদি ও তৎপরে সঙ্কল্প করিতে হয়। ‘বিষ্ণুরোম্ তৎসদোমচ্ছ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক্তিথৌ অমুক্তগোত্রঃ ত্রীঅমুক্তদেবশম্মা শিল্পনৈপুণ্যাদি বুদ্ধিপূর্ব্বকত্ৰীবিশ্বকর্ষপ্ৰীতিকামঃ গণপত্যাদি-নানাদেবতাপূজাপূর্ব্বকং বিশ্বকর্ষপূজনমহং করিষ্যে’। (পরার্থে হইলে ‘করিষ্যামি’ বলিতে হইবে।)

পবে সংকল্প স্তোত্রাদি পাঠ করিয়া সামাখ্যা, আসনভঙ্কি, ভূতগুহী ও ঘটস্থাপনাদি করিয়া সামাখ্য পূজাপদ্ধতিক্রমে গণেশাদি দেবতার পূজা করিতে হইবে। তৎপরে ‘বাং হৃদয়ায় নমঃ, বাং শিরসে স্বাহা’ বলিয়া অঙ্গ ও করজাস এবং নিম্নোক্তরূপে ধ্যান করিবে।

ধ্যান যথা—

“ও দংশপাল মহাবীর হুমিত্ কৰ্ম্মকারক ।

বিশ্বকর্ষ বিশ্বধ্বক্ চ ত্বং বাসনাংমানদগুধক্ ॥”

এই ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও বিশেষার্থ্য স্থাপন পূর্ব্বক পুনরায় ধ্যান পাঠানন্তর আবাহন করিবে।

ও বিশ্বকর্ষমিহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ ।

ও বিশ্বকর্ষমিহাগচ্ছ ত্বলাবক্ষমলং কুরু ।

ও শিলাচাখ্য দেবার নমস্তে বিশ্বকর্মেণে বাহা' ও বিশ্বকর্মেণে নমঃ, এই মন্ত্রে যথোপচারে পূজা ও জপাদি করিয়া প্রণাম করিবে। যথা—

“ও দেবশিল্পিন্ মহাভাগ! দেবানাং কার্যসাধক।

বিশ্বকর্মনমস্ত্যং সর্বাভীষ্টকলপ্রদ॥”

এই মন্ত্রে প্রণাম ও পূজা সমস্ত কার্য শেষ করিয়া দক্ষিণাত্ম ও অক্ষিপ্রাবধারণ করিতে হয়।

বস্ত্রের অনেকস্থানে ভাজসংক্রান্তিতে বিশ্বকর্মার পূজোপলক্ষে একটা উৎসব হইতে দেখা যায়। এ উৎসব নিম্নশ্রেণীর লোক-দিগের মধ্যেই সীমাবদ্ধ। অধিকাংশস্থলে নমঃশূদ্রগণই এই উৎসবের নেতা। পূজার দিন সকলেই সকালবেলা স্নান করে। নর নারী সকলেই ক্ষুণ্ণিত। আত্মীয় বন্ধুবান্ধব সকলেই এই দিন সম্পন্ন গৃহস্থের বাড়ীতে নিমন্ত্রিত হয়। পূজার পর সকলেই এক সঙ্গে সসন্তোষে আহার করে। এই দিন তাহারা স্বল্প ব্যয়ে এক প্রকার পিত্তাকার পিষ্টক প্রস্তুত করিয়া লয়। এই পিষ্টকের নাম ভুয়া। ভুয়ার উপাদান শুদ্ধ চাউলেব শুঁড়ি, সাধারণ মিষ্ট সংযোগে এই ভুয়া পিষ্টক সে দিন তাহারা মহাক্ষুণ্ণির সহিত আকর্ষ আহার করে। তারপর বাইচখেলার ধুম। গ্রামের মাতব্বর মাতব্বর লোক এই বাইচখেলার ব্যয় নির্বাহ করে। তাহাদেরই উৎসাহে ও নেতৃত্বে অপর সাধারণ উৎসবে মাতিয়া উঠে। স্বল্পপ্রস্থ দীর্ঘাকার বৃহৎ বৃহৎ নোকা সজ্জিত হয়। নোকাব দুই কাতারে সারি বাঁধিয়া বৈঠা হাতে অসংখ্য লোক সোজাসে বসিয়া যায়। নোকার অগ্র ও পশ্চাভাগ গাঢ় সিন্দুরে বিলিপ্ত ও নানা পুষ্পমালা ভূষিত হয়। নোকার যিনি মাতব্বর কর্তা, তিনি নূতন কাপড় গরিয়া নোকার মাঝখানে দাঁড়াইয়া চালকদিগকে ক্রত চালাইবার পক্ষে উৎসাহ দিতে থাকেন।

এ উৎসবে কেবল নিম্নশ্রেণীর হিন্দু নয়, নিম্নস্তরের মুসলমান-গণও ভুয়া খাইয়া সোজাসে যোগ দিয়া থাকে। বাইচ খেলাইবার জন্ত ইহারাও সজ্জিত নোকা লইয়া মাতব্বর নেতার অধীনে খেলায় জরী হইবার চেষ্টা করে। খেলা প্রধানতঃ নদী বা সুবিশীর্ণ খাল বিলাদি জলাশয়ে হয়। উৎসব দিনের পূর্বে হইতেই খেলার স্থান ঘোষণা দ্বারা নির্ণীত হইয়া থাকে। যে নোকা জোরে চালাইয়া সকল নোকার অগ্রে বাইতে পারে, তাহারই জয়জয়কার পড়িয়া যায়। যখন সারি বাঁধিয়া পরস্পর প্রতিদ্বন্দ্বী দীর্ঘ দীর্ঘ নোকাশ্রেণী নদীবক্ষ আলোড়িত করিয়া বিচ্যব্বেগে ছুটিয়া চলে, তখনকার দৃশ্য বড়ই চমৎকার। এ খেলায় দর্শকও বিস্তর হয়। অনেক সময়ে প্রতিদ্বন্দ্বিতার ফলে হিন্দুতে হিন্দুতে, মুসলমানে মুসলমানে এবং হিন্দু মুসলমানে ভীষণ দাঙ্গার সৃষ্টি হয়। খেলায় জরী দলকে কোন কোন

মাতব্বর পুরস্কার বিতরণ করে। পরে বাড়ী গিয়া পুনরায় সকলে ভুয়া খায়। এই সকল নোকা বাহিবার জন্ত নোকা-বিশেষে একশত হইতে তিনশত পর্যন্ত লোক হইয়া থাকে।

বিজয়ার দিন প্রতিমাবিসর্জনের সময়ও পূর্ববদে এইরূপ খেলা হয়।

৩ শিবের সহস্রনামাস্তর্গত নামভেদ। (লিঙ্গপুং ৬৫।১১৮)

৪ চেতনা ধাতু। চরকের বিমান স্থানে লিখিত আছে, জীবের চেতনাধাতুর নাম বিশ্বকর্মা। চরকমুনি চেতনাধাতুকে কর্তা, মন্তা, বেদিতা, ব্রহ্মা, বিশ্বকর্মা প্রভৃতি নামে অভিহিত করিয়াছেন।

“চেতনা ধাতুঃ সম্বরণো গুণগ্রহণায় প্রবর্ততে। স হি হেতুঃ কারণং নিমিত্তমক্ষরং কর্তা, মন্তা বেদিতা বোদ্ধা ব্রহ্মা ধাতা ব্রহ্মা বিশ্বকর্মা বিশ্বরূপঃ” (চরক বিমানস্থা ৪ অ°)

৫ সর্বব্যাপারহেতু। “যেনেমা বিখা ভুবনাত্তৃত্তা বিশ্বকর্মাণা” (স্কৎ ১০।১৭০।৪) ‘বিশ্বকর্মা সর্বব্যাপারহেতুনা’ (সারণ)

৬ ইলোরার অন্তর্গত স্বনামপ্রসিদ্ধ গুহামন্দির। [ইলোরা দেখ] বিশ্বকর্মন্, বাস্তপ্রকাশ, বাস্তবিধি, বাস্তশাস্ত্র, বাস্তসমুচ্চয়, অপরাঞ্জিতা বাস্তশাস্ত্র, আয়তব, বিশ্বকর্মায় প্রভৃতি গ্রন্থপ্রণেতা। ২ মীমাংসাসার-রচয়িতা। ৩ সহ্যাদ্রিবার্ণিত রাজভেদ। এই রাজ-বংশ পদ্মাবতীর তন্তু ও সৌন্দর্যমুনিজুলা জাত। (সহ্য ৩।৩১০)

বিশ্বকর্মপুরাণ, উপপুরাণভেদ।

বিশ্বকর্মন্ শাস্ত্রিন্, সংপ্রক্রিয়া ব্যাক্তিনারী প্রক্রিয়াকৌমুদী-টীকা-রচয়িতা।

বিশ্বকর্মশ্লোক (ক্লী) শিবলিঙ্গভেদ।

বিশ্বকর্মশ্লোকলিঙ্গ (ক্লী) লিঙ্গভেদ, বিশ্বকর্মা কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত লিঙ্গভেদ। (স্বল্পপুরাণ)

বিশ্বকা (ক্লী) গঙ্গাচিলী, চলিত গাং চিল্।

‘গঙ্গাচিলীতু দেবটি বিশ্বকা জলকুট্টা।’ (হারাবলী)

বিশ্বকায় (ত্রি) বিষ্ণু, বিশ্বই যাহার কায় (শরীর)।

‘স বিশ্বকায়ঃ পুরুষত্ব ঈশঃ সত্যঃ স্বয়ং জ্যোতির্ময়ঃ পুরাণঃ।’ (ভাগবত ৮।১।১৩)

‘বিশ্বকায়ঃ বিশ্বং কালো যন্ত’ (বামী) ত্রিমাং টাপ্। বিশ্ব-কায়া—দাক্ষায়ণী, দুর্গা।

বিশ্বকারক (পুং) বিশ্বস্ত কারকঃ। বিশ্বের কর্তা, শিব। (শিবপুং)

বিশ্বকারু (পুং) বিশ্বকর্মা।

বিশ্বকার্য্য (পুং) সৃষ্টির সপ্তপ্রধান জ্যোতিঃভেদ।

বিশ্বকূট, হিমালয়স্থ শৃঙ্গভেদ। (হিম° ৭° ৮।১০২)

বিশ্বকৃৎ (পুং) বিশ্বং কতোতীতি কৃ-কিপ্ তুচ্চ। বিশ্বকর্মা।

‘দ্রিযু লোকেষু বৎ কিঞ্চিৎ ভূতং স্থাবরজঙ্গমম্।

সমানয়দর্শনীরং তত্তদজ স বিশ্বকৃৎ।’ (ভারত ১।১১২।১৩)

২ ব্রহ্মা । (ভাগবত ৯।১৪৮)

বিশ্বকৃষ্টি (ত্রি) সকল মনুষ্য বাহার আত্মীয়স্বজন ।

“বৈশ্বানরো মহিরা বিশ্বকৃষ্টিঃ” (ঋক্ ১।৬০।৭)

‘বৈশ্বানরো অগ্নিঃ মহিরা মহেশ্বন বিশ্বকৃষ্টিঃ কৃষ্টিয়িতি মনুষ্য

নাম, বিশ্বে সর্কে মনুষ্যঃ বস্ত্র স্বভূতাঃ স তথোক্তঃ’ (সায়ণ)

বিশ্বকেতু (পুং) বিশ্বমেব কেতুঃ বিশ্বব্যাপী বা কেতুর্গত ।

১ অনিরুদ্ধ । (অমর) ২ পরস্তভেদ । (হিমং ৮।১০৬)

বিশ্বকোশ[ম] (পুং) বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডং বাবৎপদার্থঃ কোবে আধারে

বস্ত্র । বিশ্বভাণ্ডার, বাহাতে ব্যক্তভাবে বাবতীয় পদার্থনিচয়

নিহিত আছে । ২ বিশ্বপ্রকাশ নামক অভিধান ।

বিশ্বকুম্ভ (পুং) বিশ্বনাথ । প্রলয়ে ব্রহ্মাণ্ডের ধ্বংস । (রাজতরং ২।১৯)

বিশ্বকৃষ্টি (ত্রি) বিশ্বকৃষ্টি, সকল জীব বাহার আত্মীয় ।

(তৈত্তিরিয়ব্রা ৩।১।১৫)

বিশ্বকৃশেন (পুং) বিষ্ণু । (অমরটীকা ভরত) ২ জয়োদশ মনু ।

“ঋতুচ্চ ঋতুধামা চ বিশ্বকৃশেনো মনুস্তথা ।

অতীতানাগতান্শচৈতে মনবঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥”

(মৎসপু ৯অ°)

৬ বিষ্ণুর নির্মাণ্যধারী দেবতা । এই দেবতা চতুর্ভুজ,

চারি হস্তে যথাক্রমে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম । ইনি দীর্ঘশ্রব, জটধারী,

রক্তপিঙ্গলবর্ণ এবং শ্বেতপদ্মোপরি উপবিষ্ট ।

“নির্মাণ্যধারী বিষ্ণোস্ত বিশ্বকৃশেনচতুর্ভুজঃ ।

শঙ্খচক্রগদাপাণির্দীর্ঘশ্রবঃশ্রজটধরঃ ॥

রক্তপিঙ্গলবর্ণস্ত সিতপদ্মোপরিস্থিতঃ ।

প-তৃতীয়-স্বরাস্তেন সংযুতো বিদ্বদেন্দ্রনাথ ।

কীর্তিতস্তস্ত মন্ত্রোহং তেন তং পরিপূজয়েৎ ।

বিসর্জনং তথা বিষ্ণোরৈশাভ্যাং পরিকল্পয়েৎ ॥”

(কালিকাপু ৮২ অ°)

কোন কোন স্থলে ‘বিশ্বকৃশেন’ এই তালবাম্বকার স্থানে

দন্ত্যসকার দেখিতে পাওয়া যায় ।

বিশ্বকৃশেনা (ত্রী) প্রিয়ম্বন্ধ । এই শব্দও তালবাম্বকার স্থানে

দন্ত্যসকার লিখিত আছে ।

“বিশ্বকৃশেনা প্রিয়া কান্তা প্রিয়ম্বঃ কলিনী ফলী ।”

(বৈষ্ণবকরমাল্য)

বিশ্বগু (পুং) বিশ্ব গচ্ছতীতি গম-ড । ১ ব্রহ্মা । (হেম)

২ পূর্ণিমার পুত্র, মরীচির পুত্র ।

“পত্নী মরীচেষ্ট কলা স্নমুবে কদমাস্বজা ।

কস্তপং পূর্ণিমানক যরোরাপুরিতং জগৎ ॥”

“পূর্ণিমানস্ত বিরজং বিশ্বগক পরস্তপ ।”

(ভাগবত ৪।১।১০-১৪)

বিশ্বগঙ্গা, মধ্যভারতের বেয়ার রাজ্যে প্রবাহিত একটি ক্ষুদ্র

নদী । অক্ষা° ২০°২৪’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩°১৬’ পূঃ । বুলদানা

জেলায় বুলদানা নগরের সম্মুখে উদ্ভূত ও নলগঞ্জায় সমাজরাণে

প্রবাহিত হইয়া পূর্ণানদীতে মিলিত হইয়াছে । এই পার্শ্বভা-

নদীতে সকল সময়ে জল থাকে না ; কিন্তু বর্ষাকালে এই নদী

দিয়া জয়পুর, বদনেরা ও চাঁদপুর নগর পর্য্যন্ত গমনাগমন

করা যায় ।

বিশ্বগত (ত্রি) বিশ্ব গতঃ । বিশ্বগামী, বিশ্বব্যাপ্ত ।

বিশ্বগন্ধ (ত্রী) বিশ্বে সর্বস্থানে গন্ধোযুক্ত । ১ বোল নামক

গন্ধদ্রব্য, চলিত নিশাদল । (পুং) ২ পলাতু, শেরাজ । (রাজনি°)

বিশ্বগন্ধা (ত্রী) বিশ্বেষু সমস্তপদার্থেষু মধ্যে গন্ধা গন্ধবিশিষ্টা,

ক্ষিতাবেব গন্ধ ইতি ভ্রাম্যন্তাত্তথাক্ষং । পৃথিবী । (শব্দচ°)

বিশ্বগন্ধি (পুং) পুরজয়পুত্র, পুথুর পুত্র ।

“বিশ্বগন্ধিততশ্চজ্ঞো যুবনাশ্চ তৎসুতঃ ।” (ভাগবত ৯।৬।২০)

বিশ্বগর্ভ (ত্রি) বিশ্ব গর্ভে বস্ত্র । ১ বিষ্ণু । ২ শিব । ৩ রৈব-

তের পুত্রভেদ । (হরিবংশ)

বিশ্বগুরু (পুং) বিশ্বস্ত গুরুঃ । হরি, বিষ্ণু ।

“তদ্বিশ্বগুরুধিকৃতং ভুবনৈকবন্দ্যং

দিব্যং বিচিত্রবিবুধাগ্র্যাবিমানশোচিঃ ।” (ভাগবত ৩।১৫।২৬)

‘বিশ্বগুরুণ হরিণা অধিকৃতং’ (স্বামী)

বিশ্বগূর্ত্ত (ত্রি) সকল কার্যে সমর্থ, বা উত্তমতর্কীয়, বাহার

আয়ুধ সকল উত্তম আছে ।

“বিশ্বগূর্ত্তঃ স্বরিরমজ্ঞো ববক্ষে রণায়” (ঋক্ ১।৬।১৯)

‘বিশ্বগূর্ত্তঃ বিশ্বস্মিন্ সর্বস্মিন্ কার্যে উৎসর্গঃ সমর্থঃ, যদা

বিশ্ব সর্বমায়ুধং গূর্ত্তউত্তমং বস্ত্র স তথোক্তঃ’ (সায়ণ)

বিশ্বগূর্ত্তি (ত্রি) সকলের জ্ঞাতা, সকল লোকের স্তবেব যোগ্য

“বসো যৎ বাৎ বিশ্বগূর্ত্তী” (ঋক্ ১।১৮।১২)

‘বিশ্বগূর্ত্তী সর্বজ্ঞতো’ (সায়ণ)

বিশ্বগোত্র (ত্রি) বিশ্বগোত্রসম্বন্ধীয় । (শতপথব্রা ৩।৫।৩।৫)

বিশ্বগোত্র্য (ত্রি) ১ বিশ্বগোত্রসংশ্লিষ্ট । ২ বাস্তবুত ।

(অথর্ব ৫।২।১০)

বিশ্বগোপ্ত (পুং) বিশ্বস্ত গোপ্তা রক্ষয়িতা । ১ বিষ্ণু । ২ ইন্দ্র ।

(ত্রি) ৩ বিশ্বপালক, যিনি বিশ্বকে পালন করেন ।

বিশ্বগ্রস্থি (ত্রী) হংসপাদীলতা । ২ রক্তলজ্জালুকা । (রাজনি°)

বিশ্বধাত, বিশ্বধামু (পুং) বিশ্বগুগতো বায়ুঃ । সর্বতোগামী

বায়ু, চলিত এলোমেলো বাতাস ।

“বিশ্বধাতুরনায়ুধ্যং প্রাণিনাং নৈকদোষকৃৎ ।

সর্বতু লিঙ্কো হস্তা কৃত্যোৎপাতপুরঃসরঃ ॥” (রাজবল্লভ)

এই বায়ু অনায়ুধ্য, অর্থাৎ আয়ুধের নহে এবং বহু দোষ-

বর্ষক, সকল ক্ষতুতেই এই বায়ু প্রবাহিত হইতে পারে, এবং ইহা নানাপ্রকার উৎপাতজনক।

বিশ্বচ্ (ত্রি) বিশ্বমক্ষতি অক্ষ-কিপ্। সর্বত্রগামী।

বিশ্বক্কর (পুং) বিশ্বং সর্বং করোতি প্রকাশয়তীতি কৃ-বাহুলকাৎ ট, দ্বিতীয়ায় অলুক্। চক্ষু।

বিশ্বচক্র (ক্ৰী) বিশ্বতঃ সর্বত্র চক্র যন্ত। মহাদানবিশেষ। মৎস্তপুরাণে এই বিশ্বচক্রদানের বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে।

ইহা দ্বাদশ প্রকার মহাদানের অন্তর্গত; এই দানের প্রক্ৰম যথা—প্রথমতঃ সহস্রপল (৮ তোলা = ১ পল; ৮ পল = ১ সের; ১০০০ পল = (১০০০ ÷ ৮) ১২৫ সের) বা ৩/৫ সের অতি বিত্তক স্বর্ণের দ্বারা ঘোড়শারক (১৬টী আরা বা পাখা বিশিষ্ট) একটি চক্র নিৰ্মাণ করিতে হইবে। এই চক্রের নাভিদেশ হইতে এককেন্দ্রিক বৃত্তসমূহের দ্বারা ক্রমশঃ ৮টী নেমি দ্বারা ঐ আরাগুলি পরস্পর সন্নদ্ধ থাকিবে। সুবর্ণের পরিমাণ যাহা উক্ত হইল উহা শ্রেষ্ঠকম; উহার অর্ধেক ৫০০ পল মধ্যম, তদর্ধ ২৫০ পল কনিষ্ঠ এবং নিতান্ত অশক্তের পক্ষেও বিশেষ পলের উচ্চ জানিতে হইবে।

ঋষিক বিশ্বক্ক (গোময়াদি লিপ্ত) ভূমিতে প্রথমে কক্ষতিল, অষ্টাদশ প্রকার শালিধাতু ও মধুবলবর্গাদি বসায়ক (লবণ চিনি প্রভৃতি) দ্রব্যাবিশেষ করিয়া তদুপরি কক্ষাজিন পাতিত করিবেন, তৎপরে উহার (ঐ মৃগচর্চের) উপর উক্ত সুবর্ণচক্র স্থাপিত করিয়া তাহার নাভিদেহে যোগাক্রুত চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তি এবং তদীয় শঙ্খ ও চক্রের পাশ্বে আটটী দেবীমূর্তি স্থাপন করিবেন। দ্বিতীয় আবরণে অর্থাৎ উপরে যে ৮টী নেমির কথা বলা হইয়াছে, তাহার প্রথম ও দ্বিতীয় নেমির মধ্যবর্তী ভূভাগের পূর্বদিকে পূর্ববৎ বিষ্ণুমূর্তি স্থাপনপূর্বক তাহার উভয় পাশ্বে ক্রমে অত্রি, ভৃগু, বশিষ্ঠ, ব্রহ্মা, কাশ্যপ, এবং মৎস্ত, কুর্শ, বরাহ, নরসিংহ, বামন, ত্রীরাম, পরশুরাম, বলরাম, বুদ্ধ ও ককী এই দশাবতারমূর্তি বিস্তৃত করিতে হইবে। এইরূপ তৃতীয় আবরণে (২য় ও ৩য় নেমির মধ্যভাগে) বহুমাতৃকাসম্বিতা গৌরীমূর্তি, চতুর্থ আবরণে দ্বাদশাদিত্য ও চারিবেদ, পঞ্চমে ক্ষিত্তি, অপ-তেরঃ, মরুৎ, ব্যোম এই পঞ্চভূত এবং একাদশ কদম্বমূর্তি, ষষ্ঠে অষ্টলোকপাল ও অষ্টদিগ্গজ, সপ্তমে সমস্ত অস্ত্রশস্ত্র ও মাস্তুলাদ্রব্য এবং অষ্টমে অন্তর অন্তর ভাবে অর আর দেব-গণের মূর্তি সংস্থাপিত করিতে হইবে। পরে অগ্ন্যস্ত্র দ্রব্যসম্ভার তুলাপুরুষদানের নিম্নমুহুরে চতুর্দিকে বিস্তৃত করিয়া ভূবর্ণাচ্ছাদনাদি দ্বারা মণ্ডপ স্থপঞ্জিত করিতে হইবে। যাহাদের ব্রহ্মো-পরিভাগে মালা, বিবিধ বস্ত্র, ইক্ষু ও ফলমূলদি এবং বহুবিধ রত্ন সংরক্ষিত, এমন আটটী পূর্ণকুন্ডের বিতান করিয়া, ঋষিক্ অধি-

বাস, পূজা ও হোমাদি সমাপন করিবেন। পরে গৃহী মঙ্গলধানি সহকারে দানানন্তর তদুপরি পরিধানপূর্বক পুষ্পাজলি লইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক তিনবার করিয়া চক্র প্রদক্ষিণ করিবেন। মন্ত্র এই—

“নমো বিশ্বময়ায়েতি বিশ্বচক্রায়নমঃ।

পরমানন্দরূপী ত্বং পাহি নঃ পাপকর্দমাৎ ॥

তেজোময়মিদং যস্মাৎ সধা পশুন্তি যোগিনঃ।

হৃদি তৎ ত্রিগুণাতীতং বিশ্বচক্রং নমামাহং ॥

বাস্তবদেবে স্থিতং চক্রং চক্রমধ্যে চ মাধবং।

অন্তোদ্ধাররূপেণ প্রণমামি হিতাবিহং ॥

বিশ্বচক্রমিদং যস্মাৎ সর্বপাপহরং পরং।

আয়ুধধাধিবাসক ভবাহঙ্কর মামিতঃ ॥”

উক্ত প্রকারে আমন্ত্রণাদি কথিয়া নির্মিতস্বর ভাবে যিনি বিশ্বচক্রদান সম্পন্ন করিতে পারেন, তিনি সর্বপাপ বিনিমুক্ত হইয়া বিষ্ণুলোকে পূজ্য হন এবং তথায় কলশতত্রয় কাল অপ্সরোগণের সহিত বাস করেন। (মৎস্তপুং ২৫৯)

বিশ্বচক্রায়ন (পুং) বিশ্বচক্রং ব্রহ্মাণ্ডমেব আত্মা স্বরূপং যন্ত। বিষ্ণু, নারায়ণ।

“নমো বিশ্বময়ায়েতি বিশ্বচক্রায়নমঃ।

পরমানন্দরূপী ত্বং পাহি নঃ পাপকর্দমাৎ ॥”

(মৎস্তপুং ২৩৯ অ°)

বিশ্বচক্রক (ত্রি) [বিশ্বচক্রস্ দেখ।]

বিশ্বচক্রস্ (ত্রি) সর্ববিশ্বের প্রকাশক, যিনি সমস্ত জগৎ প্রকাশ করেন।

“স্বরায় বিশ্বচক্রসে” (ঋক্ ১৫০।২)

‘বিশ্বচক্রসে সর্বস্ত বিশ্বস্ত প্রকাশকায়, বিশ্বং চষ্টে প্রকাশয়-
তীতি বিশ্বচক্রাঃ, ‘চক্রেবহলং শিচ্’ উণ্ ৪।২৩২ ইত্যনু’ (সায়ণ)
ইহা স্বর্গের বিশেষণ। বিশ্বপ্রকাশক স্বর্গ্য। ২ সর্বদ্রষ্টা বিশ্বকর্ম্ম।

“মহিনা বিশ্বচক্রাঃ” (ঋক্ ১০।৮।১২)

‘বিশ্বচক্রাঃ সর্বদ্রষ্টা বিশ্বকর্ম্ম পরমেশ্বরঃ’ (সায়ণ)

বিশ্বচক্রস্ (ত্রি) সর্বদর্শী, ঈশ্বর।

বিশ্বচর্চণি (ত্রি) সর্বমহুযায়ুক্ত, সকল যজমানকর্তৃক পূজ্য।

“মন্দিভিঃ স্তোমেভিঃবিশ্বচর্চণে” (ঋক্ ১।১।৩)

‘হে বিশ্বচর্চণে সর্বমহুযায়ুক্ত! সর্বৈগ্জমানৈঃ পূজ্যোভ্যঃ।’

বিশ্বজন (পুং) সর্বজন, সকল মহুয।

‘বিশ্বজনস্ত ছায়া ভবেতি শেষঃ। সদোমধ্যবস্থিনঃ সর্বজনস্ত
যজমানস্তিগুপস্ত আগ্নিঃ প্রাবরণায় ছায়া ভবেত্যর্থঃ।’

(ওক্যক্ ৫।২৮ মহীধর)

বিশ্বজনীন (ত্রি) বিশ্বজনায় হিতং (আত্মন বিশ্বজনভোগোত্তর-

পদাৎ খঃ। পা ৫:১১২) ইতি-খ। বিশ্বজনের হিতকর, সকল লোকের হিতজনক।

“লক্ষ্য ততো বিশ্বজনীনবৃত্তিতামান্বনীনামুদবোদ্ধারঃ।”

(ভট্ট ২।৭৮)

বিশ্বজনীয় (ত্রি) বিশ্বজনের হিতকর, সকল লোকের হিতজনক।

বিশ্বজন্ম (ত্রি) বিশ্বজন্ম জন্ম যন্ত। ১ বিশ্বজাত। ২ বিভিন্ন প্রকার।

বিশ্বজন্য (ত্রি) বিশ্বজন্য হিতং হিতার্থে যৎ। বিশ্বজনের হিতজনক, সকলের হিতকারক।

“চিদ্রামাণং বৃণে ভূমতিং বিশ্বজন্তাং” (গুরুযজুঃ ১৭।৭২)

‘বিশ্বজন্তাং বিশ্বজনেভ্যো হিতাং’ (বেদদীপ)

বিশ্বজয়িন্ (ত্রিঃ) বিশ্ব জয়তি জি-গিনি। বিশ্বজেতা, বিশ্বজয়কারী।

বিশ্বজিচ্ছিন্ (পুং) একাহভেদ। (পঞ্চবিশংত্রা ১৬।৫।১)

বিশ্বজিৎ (পুং) বিশ্ব জয়তি জি-কিপ, তুক্চ। ১ যজ্ঞভেদ। সর্ব্বদক্ষিণ যজ্ঞ, এই যজ্ঞে সকল ধন দক্ষিণা দিতে হয়।

“তমধ্বরে বিশ্বজিত্ব কিতীশং নিঃশেষবিশ্রাণিতকোষজাতং।

উপাত্তবিত্তো গুরুদক্ষিণার্থীকৌৎসঃ প্রপেদে বরতস্তথিষাঃ॥”

(রঘু ৫।১)

২ জায়বিশেষ। এই জায় যথা—বিশ্বজিতের দ্বারা যজ্ঞ করিবে, অর্থাৎ বিশ্বজিৎ যজ্ঞ করিবে, যে স্থলে ফলের কোনরূপ ক্ষতি অভিহিত না হওয়ায় নিতাই করিত হইয়াছে এবং ফলাভিধান না থাকায়ও পরে যজ্ঞফল স্বর্গাদি করিত হয়, তথায় এই জায় হয়। ‘বিশ্বজিৎ যজ্ঞ করিবে’, মাত্র এই উক্তিই স্বর্গাদি সম্বন্ধে কোন কথা না থাকিলেও যজ্ঞানুষ্ঠানের পর যজ্ঞফল স্বর্গ আপনা হইতেই হয় বলিয়া এই জায় হইল।

“যন্তু ফলাশ্রুতেনিত্যত্বমভিহিতং তৎফলাশ্রুতৌ

বিশ্বজিত্যায়ং স্বর্গঃ কল্যাতে, ইত্যানেন বিরুদ্ধমিতি।

স চ জায়ো যথা—বিশ্বজিতা যজ্ঞেত ইত্যাদি শ্রুতে।”

৩ বরুণপাশ। ৪ অগ্নিবিশেষ।

“যন্ত বিশ্বত জগতো বৃদ্ধিক্রম্য তিষ্ঠতি।

তং প্রাহরথ্যাস্ববিদো বিশ্বজিগাম পাবকম্॥”

(ভারত ৩।১৮।১৬)

৫ দানববিশেষ। (ভারত ১২।২৭।৫১)

৬ সত্যজিন্তনয়। (ভারত ৩।২।১২)

৭ বিশ্বজরী, বিশ্বজেতা।

৮ সহ্যজিবর্ণিত রাজভেদ। (সহ্য ৩।১।৪২)

বিশ্বজিহ্ব (ত্রি) ১ সর্ব্বগামী, সর্ব্বজেতা।

“যৎ পদ্যো বিশ্বজিহ্বা ভরস্তে” (ঋক্ ৭।৬৭।৭)

‘বিশ্বজিহ্বা হে বিশ্বজিহ্বানো বদধদা পদ্যো জলং ভবন্ত্যাং অহিতং তদা যুবতরো নভঃ দিশো বা ন মৃত্তস্তে রজসা নাভি-ভূরস্তে’ (সারণ)

বিশ্বজীব (ত্রি) সর্ব্বাত্তর্গামী।

“প্রীয়েত সত্যঃ সহবিশ্বজীবঃ প্রীতিঃ স্বয়ং প্রীতিমগাদ্গয়ন্ত।”

(ভাগবত ৫।১৫।১৩)

‘বিশ্বজীবঃ সর্ব্বাত্তর্গামী’ (স্বামী)

২ বিশ্বস্থিত জীবমাত্র।

বিশ্বজু (ত্রি) বিশ্বের প্রেরয়িতা।

“যে দেহুং বিশ্বজুং বিশ্বরূপাং” (ঋক্ ৪।৩৩।৮)

‘বিশ্বজুং বিশ্বত প্রেরয়িত্রীং’ (সারণ)

বিশ্বজ্যোতিষ (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ।

বিশ্বজ্যোতিস্ (ত্রি) ১ জগজ্যোতিঃ। ২ একাহভেদ।

(কাত্যায়নশ্রৌ ২২।২।৮)

৩ ঋষিভেদ। ৪ ইষ্টাভেদ। (শতপথত্রা ৩।৩।৩।১৬)

৫ সামভেদ।

বিশ্বতনু (ত্রি) বিশ্ব তনুর্যন্ত। ভগবান্ বিষ্ণু, এই বিশ্বত যাহার শরীর।

“নতোহস্ত নাডোহথ তনুর্হাপি মহীর্হা বিশ্বতনোন্পেজ্জ।

অনন্তবীৰ্য্যঃ ঋসিতং মাতরিখা গতির্বয়ঃ কৰ্ম্ম গুণপ্রবাহঃ॥”

(ভাগবত ২।১।৩৩)

বিশ্বতশ্চক্ষুস্ (ত্রি) সর্ব্বতোব্যাপ্তচক্ষুঃ। যাহার চক্ষু চারিদিকে পরিব্যাপ্ত আছে, অর্থাৎ যিনি সর্ব্বদ্রষ্টা।

“বিশ্বতশ্চক্ষুরত বিশ্বতো মুখো বিশ্বতো বাহুরত বিশ্বতস্পাং”

(ঋক্ ১।৮।১।৩)

‘বিশ্বতশ্চক্ষুঃ সর্ব্বতোব্যাপ্তচক্ষুঃ’ (সারণ)

বিশ্বতস্ (অব্য) বিশ্ব সপ্তমার্থে তসিল্। ১ সর্ব্বতঃ, চারিদিকে।

২ সকল রকম।

“বৃষময়াজ্ঞাদিখতো ভয়াৎ ঋষত্! তে বয়ং রক্ষিতা মৃতঃ॥”

(ভাগবত ১০।৩।১।৩)

‘বৃষোহরিষ্টস্ত্রীয়াং ময়াযজ্ঞাঘোমাং বিশ্বতোহস্ত্রাদপি

সর্ব্বতো ভদ্রাচ্চ কালীয়দমনাদিনা রক্ষিতাঃ।’ (স্বামী)

বিশ্বতস্পানি (ত্রি) পরমেশ্বর, সর্ব্বত্র পানিশূক, চারিদিকেই বাহাব হস্ত।

বিশ্বতস্পাদ্ (ত্রি) পরমেশ্বর, চারিদিকে পাদযুক্ত।

বিশ্বতস্পৃথ (ত্রি) বিশ্বতস্পাদ, পরমেশ্বর। (অথর্ক ১৩।৬।২।২)

বিশ্বতুর (ত্রি) সর্ব্বশক্রহিংসাকারী।

“সংহ্রায়েন বিশ্বতুরোঘো মহি” (ঋক্ ১।৪৮।১৬)

‘বিশ্বতুরা সর্কেবাং শক্রণং হিংসকেন, তুর্কতীতি তুঃ তুর্কী
হিংসার্থঃ কিপ্, বিশ্বেবাং তুরঃ’ (সায়ণ)

বিশ্বতুরাঘ্ (ত্রি) বিশ্বতুর শকার্ধ। (হরিবংশ)

[বিশ্বতুর দেখ।]

বিশ্বতুলসী (স্ত্রী) তুলসীরূপভেদ, মধুর তুলসী, বাবুই তুলসী।
হিন্দী-সব্জা। তে°—রুদ্রজৈড়। তা°—তিরুনিফু। পঞ্জা°—
বরুরি। বম্°—বারাই তুলসী। গুণ,—বীজ শীতল; কাথ
মেহ, রক্তাতিসাব ও উদরাময়নাশক; পাতার রস কুম্মি ও সর্প-
দংশে হিতকর। (Ocimum sanctum)।

বিশ্বতৃপ্ত (ত্রি) বিশ্বেন তৃপ্তঃ। বিষ্ণু, পরমেশ্বর।

বিশ্বতৃপ্তি (ত্রি) সকল বিষয়গত ব্যা।

‘দেবী ভারতী বিশ্বতৃপ্তিঃ’ (শব্দ ২৩৮)

‘বিশ্বানি তূর্ণানি যন্তাঃ সা তাদৃশী সর্ববিষয়গতা বাক্’ (সায়ণ)

বিশ্বতোধার (ত্রি) বিশ্বতচ্চতুর্দিক্ ধারা যন্ত। চারিদিকে
ধারাসূক্ত, বা অগভের ধারয়িতা।

‘যজ্ঞং তে বিশ্বতোধার সুবিকাসো বিতেনিরে’ (শ্রুতযজ্ঞ° ১৭৬৮)

‘বিশ্বতো ধারং বিশ্বতো ধারা যন্ত তং আহুতিদক্ষিণানি
যজ্ঞস্ত ধারাঃ বৈশ্বানরনারুতপূর্ণাহুতিবসোধারাবাজ প্রসবনীয়ানি
বা যজ্ঞস্ত ধারাঃ যদ্বা বিশ্বস্ত জগতো ধারয়িতারম্’ (মহীধর)

বিশ্বতোধী (ত্রি) সকল জগতের ধারক।

‘আগাহি বিশ্বতোধীন উত্তরে’ (শব্দ ৮৩৪৬)

‘বিশ্বতোধীঃ সর্বজগতো ধারকঃ’ (সায়ণ)

বিশ্বতোবাহু (ত্রি) বিশ্বতো বাহুযন্ত। পরমেশ্বর, বিষ্ণু।

বিশ্বতোমুখ (ত্রি) বিশ্বতো মুখং যন্ত। পরমেশ্বর।

বিশ্বতোয় (ত্রি) বিশ্বব্যাপ্ত জলরাশি।

বিশ্বতোয়া (স্ত্রী) বিশ্বপ্রিয়ঃ তোয়ো জলং যন্তাঃ। গঙ্গা,
বিশ্বপ্রিয়তোয়া, ইহার জল বিশ্বের সকল লোকেরই প্রিয়, তাই
ইহার নাম বিশ্বতোয়া।

বিশ্বতোবীৰ্য্য (ত্রি) ১ সর্বকর্মক্ষম, সর্ববিষয়ে পারদর্শী।
২ সর্বকার্যে শক্তিসম্পন্ন।

‘বিশ্বতঃ সর্বতো বীৰ্য্যং বীৰ্য্ভূতং সূর্য্যং সর্বস্ত প্রাণিজাতস্ত
প্রেরকং আদিতাং’ (অথর্ব ৩৩৯৭ ভাষ্য)

বিশ্বত্র (ত্রি) বিশ্ব সম্প্রমার্ণেত্র। সর্বত্র, সমস্ত বিশ্বে।

‘বিশ্বত্র যশ্মিনা গিরঃ সমীচীঃ’ (শব্দ ১০৬১১২৫)

‘বিশ্বত্র বিশ্বশ্চিন্ জনপদে’ (সায়ণ)

বিশ্বত্র্যর্জস্ (পুং) সূর্য্যের সপ্তরশ্মিভেদ।

বিশ্বথা (অব্য°) বিশ্ব প্রকারার্থে থাল্ (প্রকারবচনে থাল্।
পা ৫৩২৩) সর্বথা সর্ব প্রকারে, সকল রকমে।

বিশ্বদংষ্ট্র (পুং) অম্বরভেদ। (ভারত শাস্তিপর্ব)

বিশ্বদন্ত (পুং) ত্র্যক্ষপভেদ। (কথাসরিৎসা° ১০১৫৮)

বিশ্বদর্শতি (ত্রি) সকলের দর্শনীয়।

‘দর্পেহু বিশ্বদর্শতং দর্শং’ (শব্দ ১১২৫১৮)

‘বিশ্বদর্শতং সর্কে দর্শনীয়ং’ (সায়ণ)

বিশ্বদানি (ত্রি) ১ সাধারণের ব্যবহারোপযোগী গৃহ বা স্থান।

‘ততো যজ্ঞো জায়তে বিশ্বদানিঃ’ (তৈত্তি°ত্রা° ৩৩৯১০)

বিশ্বদানীম্ (অব্য°) বিশ্বকাল, সর্বদা, সকলসময়, সর্বকাল।

‘বিশ্বদানীম্ পিব শুক্রমুদকমাত্রতী’ (শব্দ ১১২১১৬৪)

‘বিশ্বদানীং বিশ্বকালং সর্বদা’ (সায়ণ)

বিশ্বদাব (ত্রি) সর্বদহনকারী, বিশ্বায়ি। (তৈত্তি°স° ৩৩৯১২)

বিশ্বদাবন্ (ত্রি) সর্বকলদাতা। ‘হে বিশ্বদাবন্ বিশ্বস্ত সর্বস্ত
কলস্ত দাতঃ’। (অথর্ব ৪৩৩২৬ ভাষ্য)

বিশ্বদাব্য (ত্রি) বিশ্বদাবসম্বন্ধী, দাবায়ি।

‘বিশ্বদাব্যঃ বিশ্বদাবসম্বন্ধী বিশ্বস্ত দাহকো দাবায়িঃ’

(অথর্ব ৩৫১৩ ভাষ্য)

বিশ্বদাসা (স্ত্রী) অগ্নির সপ্তজিহবার নামান্তর।

বিশ্বদৃশ্ (ত্রি) বিশ্ব ইব দৃশতেহসৌ। বিশ্বদৃষ্টা, যিনি সমস্ত বিশ্ব
দেখেন।

‘ইত্যাদিরাজেন দ্রুতঃ স বিশ্বদৃশ্-

তমাহ রাজন্ ময়ি ভক্তিরন্ত তে।’ (ভাগবত ৪১২০৩২)

বিশ্বদৃষ্ট (ত্রি) যিনি সমস্ত বিশ্ব দর্শন করিয়াছেন।

‘অদৃষ্টা বিশ্বদৃষ্টাঃ প্রতিবুদ্ধা অভূতন্’ (শব্দ ১১২১১৫)

‘বিশ্বদৃষ্টাঃ বিশ্ব দৃষ্টং যে তে তাদৃশাঃ’ (সায়ণ)

বিশ্বদেব, ১ মধুসূদন সরস্বতীর পরমগুরু। ইহার রচিত বিশ্ব-
দেবদীক্ষিতীয় নামে একখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়। ২ বিজয়
নগরের একজন রাজা। [বিত্তানগর দেখ।]

বিশ্বদেব (পুং) বিশ্বে দীব্যতীতি দিব-অচ্। গণদেবতাবিশেষ,
নান্দীমুখশ্রাঙ্গে ও পর্কণশ্রাঙ্গে ইহাদের পূজা করিতে হয়।

‘বিশ্বদেবো ক্রতুরক্ষৌ সর্বাষিষ্টিবু বিশ্বতো।

নিত্যং নান্দীমুখশ্রাঙ্গে বহুসতো চ পৈতৃকে ॥

মবান্নালভনে দেবো কামপানো সৈদেব হি।

অপি কল্যাগতে সূর্য্যে শ্রাঙ্গে চ ধনিরোচকৌ।

পুত্ররবাস্ত্রাশ্রবাস্ত্র বিশ্বদেবো চ পর্কণি ॥’

(অধিগু° গণভেদনামাধ্যায়)

(ত্রি) ২ বিশ্বের দেবভাষ্যরূপ মহাপুরুষ।

বিশ্বদেবা (স্ত্রী) ১ ক্রতুগবেধুকা, চলিত গোরক্ষচাকুলিয়া।

(জটধর) ২ নাগবলা। ৩ অরুণপুষ্পদণ্ডোৎপল। (রত্নমালা)

বিশ্বদেবতা (স্ত্রী) বিশ্বদেবা। [বিশ্বদেবা দেখ।]

বিশ্বদেবনেত্র (ত্রি) বিশ্বদেবা বাহাদিগের নেত্র।

‘বিশ্বদেবনেত্র্যঃ বিষ্ণে দেবা নেতারো যেষাং তেভ্যঃ।’
(গুরুযজুঃ ৯।৩৫ বেদবীপ)
বিশ্বদেববৎ (ত্রি) বিশ্বদেব যজ্ঞ। (অথর্ব ১৯।১৮।২০)
বিশ্বদেবস্তুৎ (পুং) একুহভেদ। (আশ্ব শ্রৌ ৯।৮।৭)
বিশ্বদেব্য (ত্রি) সকল দেবতার উপযুক্ত ক্রিয়ায় সাধু।
‘হোতারং বিশ্বাপ্তং বিশ্বদেব্যং’ (ঋক ১।১৪৮।১)
‘বিশ্বদেব্যং সর্বদেবযোগ্য ক্রিয়াসাধুং’ (সায়ণ)
ইহা অগ্নির বিশেষণ। ২ সকল দেবতাসমূহ। (গুরুযজুঃ ১।১১৬)
বিশ্বদেব্যাবৎ (ত্রি) সকলদেবতায়ুক্ত, সকল দেববিশিষ্ট,
সকল দেবতার সহিত।
‘অদিতীষ্টাদেবী বিশ্বদেব্যাবতী পৃথিব্যাঃ’ (গুরুযজুঃ ১।১৬১)
‘বিশ্বদেব্যাবতী বিষ্ণেবাং দেবানাং সমূহো বিশ্বদেব্যং
তদ্বিত্ততে যন্তাঃ সা সর্বেদেবৈঃ সহিতা’ (মহীধর)
বিশ্বদেব (অব্য০) বিশ্বদেবা সদৃশ।
বিশ্বদেব (ক্রী) নক্ষত্রভেদ, উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্র, বিশ্বদেব ইহার
অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, এইজন্ত এই নক্ষত্রের নাম বিশ্বদেব।
‘বিচরন শ্রবণধনিষ্ঠাপ্রজাপত্যেন্দ্রবিশ্বদেবানি।’ (বৃহৎসং ৭।২)
বিশ্বদেবত (ক্রী) বিশ্বদেবতা অধিষ্ঠাত্রী দেবতাহন্ত। উত্তরাষাঢ়া-
নক্ষত্র।
‘মিষ্টমন্নমথ বিশ্বদেবতে বৈষ্ণবে ভবতি নেত্রোগতা ॥’
(বৃহৎসংহিতা ৭।১১১)
বিশ্বদোহস্ (ত্রি) ব্যাপ্ত সকল বিশ্বের দোহনকারী।
‘বিশ্বদোহসমিষক বিশ্বভোজসং’। (ঋক ৬।৪৮।১৩)
‘বিশ্বদোহসং বিশ্বস্ত ব্যাপ্তস্ত বহলস্ত দোহুঃ’ (সায়ণ)
বিশ্বদ্রচ্ (ত্রি) বিশ্বক সমস্তাৎ অঞ্চতি গচ্ছতি ইতি কিপ্।
সর্বত্র গমনকর্তা, যিনি সর্বস্থানে গমন করিতে সমর্থ।
বিশ্বধ (অব্য০) সর্বতঃ, সর্বত্র, চারিদিকে।
‘মূর্জ ন বিশ্বধ ক্ষরধৌ’ (ঋক ১।৬৩।৮)
‘বিশ্বতঃ, সর্বতঃ, বিশ্বশকাৎ তসিলঃ সকারলোপো ধ্বক
পৃষোদরাদিত্যৎ’ (সায়ণ)
বিশ্বধর (পুং) বিশ্বধারণকারী।
বিশ্বধরণ (ক্রী) সমস্ত জগৎকে ধারণ। (রাজতরং ১।১৩৯)
বিশ্বধা (ত্রি) বিশ্বধারণকারী।
‘মাতরিশ্বনো ধর্মোহসি বিশ্বধাসি’ (গুরুযজুঃ ১।২)
‘ত্রয়াণাং লোকানাং ধারণাৎ জং বিশ্বধাসি বিষ্ণে ধখতি
বিশ্বধাঃ বিশ্বধারণসমর্থাসি’ (মহীধর)
বিশ্বধাতৃ (ত্রি) বিশ্বস্ত ধাতা। বিশ্বধারণকারী, বিশ্বের ধাতা।
বিশ্বধামন (ক্রী) ১ বিশ্বের আশ্রয়স্থান, ঈশ্বর। ২ সকল লোকের
ধাকিবার স্থান। ৩ স্বদেশ। (খেতাশ্বতর উপ ৬।৬)

বিশ্বধায়স্ (ত্রি) সকল জগতের ধারণকর্তা, সমস্ত বিশ্ব যিনি
ধারণ করেন।
‘দেবো ন যঃ পৃথিবীং বিশ্বধায়াঃ উপক্কেতি’ (ঋক ১।৭৩।৭)
‘বিশ্বধায়াঃ সর্বস্য জগতো ধর্তা, যজ্ঞাদিসাধনেন ক্লংক্ষম
জগতো ধারয়িতা’ (সায়ণ)
বিশ্বধার (পুং) প্রায়ত্ত্ব মেধাতিথির পুত্রভেদ। শাকদ্বীপের
রাজা মেধাতিথির পুত্রভেদ। (ভাগবত ৫।২০।২৫)
বিশ্বধারা, হিমবৎপাদনিঃসৃত নদীভেদ। (‘হিম’ ঋ ৪৬।৭৬)
বিশ্বধারিণী (ক্রী) বিষ্ণে সর্বং ধরতীতি যু-গিনি-ভীপ্। পৃথিবী।
বিশ্বধাবীর্ঘ্য (ত্রি) ১ সর্বশক্তিশালী। ২ জগদ্ধারণোপযোগী
বীর্ঘ্যশালী। (অথর্ব ৫।২২।৩)
বিশ্বধুক্ (ত্রি) জগদ্ধারণকারী।
বিশ্বধুৎ (ত্রি) বিষ্ণে ধরতি যু-কিপ্-তুক্চ। বিশ্বধর্তা, বিশ্ব-
ধারণকারী।
বিশ্বধেন (ত্রি) বিশ্বপ্রীণনকারী, বিশ্বের সন্তোষ উৎপাদক।
‘প্র বর্তনীররদো বিশ্বধেনাঃ’ (ঋক ৪।১৯।২)
‘বিশ্বধেনা বিশ্বস্য প্রীণয়িত্রীঃ’ (সায়ণ)
বিশ্বধেনু (পুং) ঋষিভেদ।
বিশ্বনন্দতৈল, তৈলৌষধবিশেষ। (চিকিৎসাসার)
বিশ্বনর (ত্রি) বিষ্ণে সর্বের নরা যন্ত। সমস্ত মনুষ্যই যাহার।
সংজ্ঞা বুঝাইলে ‘বিশ্বানর’ এইরূপ পদ হয়। ‘নীরে সংজ্ঞায়াং’
(পা ৬।৩।১২৯) এই হুত্বাঙ্কসারে দীর্ঘ হইয়া থাকে।
বিশ্বনাথ (পুং) বিশ্বস্ত নাথঃ। শিব, মহাদেব। ‘ন গৃহীতং
শ্রুতিহৃদয়ং ন চ ন গৃহীতং পরিপ্রবং হৃদয়ম্। ইচ্ছামি চ ধাম পরং
গচ্ছামি তু বিশ্বনাথপূরীম্ ॥’ (বৈরাগ্যশতক ১০১)
২ কাশীস্থিত শিবলিঙ্গ। ৩ সাহিত্যদর্পণপ্রণেতা জনৈক
পণ্ডিত। ইহার পিতার নাম শ্রীচন্দ্রশেখর মহাকবিচন্দ্র।
‘শ্রীচন্দ্রশেখরমহাকবিচন্দ্রহৃদ-
শ্রীবিশ্বনাথ কবিরাজকৃতং প্রবন্ধম্।
সাহিত্যদর্পণময়ং হৃদয়ে বিলোক্য
সাহিত্যভ্রমখিলং হৃদয়েব বিস্ত ॥’ (সাহিত্যদর্পণ)
২ ভাষাপরিচ্ছেদ ও তাহার টীকা সিদ্ধান্তমুক্তাবলীপ্রণেতা
জনৈক পণ্ডিত। ইনি বিদ্যানিবাস ভট্টাচার্যের পুত্র, ইহার
উপাধি পঞ্চানন। [বিশ্বনাথ কবিরাজ ও বিশ্বনাথ পঞ্চানন দেখ।]
বিশ্বনাথ, ১ শাস্ত্রদীপিকাপ্রণেতা প্রভাকরের গুরু। ২ উপদেশ-
সাররচয়িতা। ৩ কোমলটীকা প্রণেতা। ৪ জাতিবিশ্বক-
প্রণেতা। ৫ চুন্দিপ্রতাপ-রচয়িতা; ইনি স্বীয় প্রতিপালক
চুন্দিমহারাজের আদেশে উক্ত গ্রন্থখানি রচনা করিয়াছিলেন।
৬ তত্ত্বচিন্তামণি-শব্দগুটীকা-রচয়িতা। ৭ তর্কসংগ্রহটীকা-

প্রণেতা। ৮ ছর্কোথভল্লিকানামী মেঘদূতটীকা ও রাঘবপাণ্ডবীয়-টীকাকর্তা। ৯ প্রেমরসায়ন-প্রণেতা। ১০ মুক্তিবাদটীকা ও ব্যাংপদ্বিবাদটীকা-রচয়িতা। ১১ কাব্যাদর্শের রসিকরঞ্জিনীনারী টীকা প্রণয়নকর্তা। ১২ রুদ্রপদ্ধতি-রচয়িতা। ১৩ বাগ্মীকিতাংপর্য্যাপ্তরঞ্জিনী রামায়ণ-টীকাকার। ১৪ বিদীপদনির্ণয়-প্রণেতা (?) ১৫ শ্রোতপ্রয়োগ-প্রণেতা। ১৬ সঙ্গীত রত্নমন্ডন-রচয়িতা। ১৭ সারসংগ্রহ নামক বৈথক গ্রন্থপ্রণেতা। ১৮ ব্রত-প্রকাশ বা ব্রতরাজ্য নামক গ্রন্থপ্রণেতা। ইনি ১৭৩৬ খৃঃ কাশীধামে বসিয়া উক্ত গ্রন্থ সমাপন করেন। ইহার পিতার নাম গোপাল। সঙ্গমেখর শুট্ট নামেও ইনি পরিচিত ছিলেন। ১৯ অস্ত্রোষ্টিপদ্ধতি, অস্ত্রোষ্টিপ্রয়োগ, অশৌচত্রিংশচ্ছেদ্যকীটীকা, ঔর্দ্ধ-দেহিক কল্পবলী, ঔর্দ্ধদেহিকপদ্ধতি ও ক্রিয়াপদ্ধতিগ্রন্থরচয়িতা। ২০ বৃহৎকৌতুক প্রণেতা, চতুর্ভুজের পুত্র। ২১ কোষকল্পতক নামক অভিধান এবং জগৎ প্রকাশকাব্য ও শত্রুশল্যচরিতকাব্য-প্রণেতা। শ্রীমদ্রাহারজাধিবাজ শত্রুশল্য জীবনী অবলম্বনে ২২ সর্গে শেষোক্ত গ্রন্থখানি এবং মেদিনীকোষ অবলম্বনে ইনি কোষকল্পতক রচনা করেন। ইনি নারায়ণের পুত্র। ২২ একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত। পুরুষোত্তমের পুত্র। ইনি ১৫৪৪ খৃঃ বিশ্ব-প্রকাশপদ্ধতি প্রণয়ন করিয়াছিলেন। ২৩ ষট্চক্রবর্তিতটীকা নামক একখানি তাম্রিক গ্রন্থপ্রণেতা। ২৪ অনৃতলহরীকাব্য-রচয়িতা। কুণ্ডরত্নাকর ও তাহার টীকাপ্রণেতা।

বিশ্বনাথ আচার্য্য, কাশীমোক্ষনির্ণয়প্রণেতা।

বিশ্বনাথ উপাধায়, দত্তকনির্ণয়রচয়িতা।

বিশ্বনাথ কবি, প্রভানারায়ণরত্নাকরটীকাকর্তা।

বিশ্বনাথ কবিরাজ, একজন অদ্বিতীয় আলাঙ্কারিক। এদেশীয় পণ্ডিতগণের বিশ্বাস যে বিশ্বনাথ বাঙ্গালী ও বৈষ্ণব-বংশোদ্ভব ছিলেন; কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে তিনি এদেশবাসী নহেন। তিনি উৎকলবাসী ও উৎকলশ্রেণীর ব্রাহ্ম। খৃষ্টীয় ১০শ শতাব্দে উৎকলেব সুপ্রসিদ্ধ গঙ্গবংশীয় নৃপতি ভাস্করদেবের সভায় তিনি ও তাহার পিতা চন্দ্রশেখর বিদ্বান ছিলেন। উৎকল-রাজসভায় অসাধারণ কবিরাজিক প্রভাবে তিনি ‘কবিরাজ’ উপাধি লাভ করেন। তিনি কুবলয়াশ্চরিত, চন্দ্রকলা, প্রভাবতী-পরিণয়, প্রশান্তবদ্রাবলী, বাবববিলাস ও সাহিত্যদর্পণ প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। পঞ্চাবল্যে ইহার উল্লেখ আছে।

বিশ্বনাথ চক্রবর্তিন্, উজ্জলনীলমণিকিরণ, গোবান্দস্মরণৈকাদশক, ভক্তিরসামৃতবিন্দু, ভাগবতপুবাণটীকা, রাধামাদবরূপ-চিন্তামণি, শ্যামাধানকৌমুদী, স্বয়ংক্রমমালা, হংসদূতটীকা প্রভৃতি রচয়িতা। কোম্পলের শ্রীবন্ধননামক স্থানে ইহার একটী মঠ বিদ্যমান আছে।

বিশ্বনাথ চিত্তপাবন, ব্রতরাজ্যনামক গ্রন্থপ্রণেতা। ইনি ১৭৩৬ খৃষ্টাব্দে বিদ্বান ছিলেন। গোপালের পুত্র।

বিশ্বনাথ চৌবে, ভাগবতপুরাণসারার্থদর্শিনী প্রণেতা।

বিশ্বনাথ তীর্থ, সিদ্ধান্তলেশসংগ্রহাখ্যাকর্তা।

বিশ্বনাথ দীক্ষিত জড়ে, প্রতিষ্ঠাদর্শনামক দ্বিতীতি প্রণেতা।

বিশ্বনাথ দেব, ১ মৃগাকলেশনাটক-প্রণেতা। ২ কুণ্ডমণ্ডপ-কৌমুদী, কুণ্ডবিধান, গোত্রপ্রবরনির্ণয় প্রভৃতি গ্রন্থ-রচয়িতা।

বিশ্বনাথ দৈবজ্ঞ, একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ। দিবাকর দৈবজ্ঞের পঞ্চম পুত্র। ইনি ১৬১২—১৬৩২ খৃঃ মধ্যে ইষ্টেশোধন, কেশবজাতকপদ্ধত্বাদাহরণ, কেশবী-লবীটীকা, গ্রহকৌতুহলোদাহরণ, গ্রহলাঘববিবরণ, গ্রহলাঘবোদাহরণ, চন্দ্রমানতন্ত্র-টীকা, তাজকপদ্ধতিটীকা, তিথিচিন্তামণ্যাদাহরণ, নীলকঞ্জীটীকা, পাতসাবণীটীকা, বৃহজ্জাতকটীকা, বৃহৎসংহিতাটীকা, ব্রহ্ম-তুলাসিদ্ধান্তটীকা, ব্রহ্মতুল্যোদাহরণ, করণকুতূহল, মিতাক্ষ, মুহূর্তমণি, রামবিনোদোদাহরণ, বর্ষতন্ত্রপ্রকাশিকা, বর্ষপদ্ধতি-টীকা, বসিষ্ঠসংহিতাটীকা, বিষ্ণুকরণোদাহরণ, শ্রীপত্নীদাহরণ, ষোড়শযোগাধায়, সংজ্ঞাতন্ত্রপ্রকাশিকা, সিদ্ধান্তশিরোমণ্যাদাহরণ, গহনার্থপ্রকাশিকানামী, সূর্যাসিদ্ধান্তটীকা, সূর্যাসিদ্ধান্তোদাহরণ, সৌমসিদ্ধান্তটীকা, হোরামকরনোদাহরণ প্রভৃতি বহুবিধ গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া যান।

বিশ্বনাথ-নগরী (স্ত্রী) বিশ্বনাথন নগরী। বিশ্বনাথের পুরী, কাশী। বিশ্বনাথ মহাদেব এই পুরী নিৰ্ম্মাণ করেন, এই জন্ত ইহার নাম বিশ্বনাথনগরী। [কাশী বা বারানসী দেখ।]

বিশ্বনাথ নারায়ণ, শিবস্ততি-টীকাকর্তা।

বিশ্বনাথ ন্যায়ালঙ্কার, দাতুচিন্তামণি-প্রণেতা।

বিশ্বনাথ পঞ্চানন ভট্টাচার্য্য, বাঙ্গলার একজন অদ্বিতীয় নৈয়ায়িক। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর শেষভাগে বিদ্বান ছিলেন।

তিনি চন্দ্রোদয়ের পিঙ্গলপ্রকাশিকা নামী টীকায়—

“বিদ্যানিবাসস্থানো কৃতিবৈষা বিশ্বনাথন”

অর্থাৎ বিদ্যানিবাসের পুত্র বলিয়া আপনার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। রাঢ়ীয়ব্রাহ্মণকুলগ্রন্থ হইতে জানা যায় যে সুপ্রসিদ্ধ আশুলকবন্দ্যবংশে বিশ্বনাথের জন্ম। তাঁহার পিতার নাম কাশীনাথ বিদ্যানিবাস এবং পিতামহের নাম রত্নাকর বিদ্যা-বাচস্পতি। এই বিদ্যাবাচস্পতি সুবিখ্যাত বাসুদেব সার্বভৌমের কনিষ্ঠ সহোদর। রুদ্রবাচস্পতি ও নারায়ণ নামে বিশ্বনাথের আরও দুই জ্যেষ্ঠ সহোদরের নাম পাওয়া যায়। ভাষাপরিচ্ছেদ বা কারিকাবলী এবং শাস্ত্রসিদ্ধান্তমুক্তাবলীনামে তাঁহার টীকা, শাস্ত্রতত্ত্ববোধিনী বা শাস্ত্রবোধিনী, শাস্ত্রতত্ত্ববৃত্তি, পদার্থতত্ত্ব-লোক, পিঙ্গলমতপ্রকাশ, স্ববর্ষতত্ত্বলোক, তর্কতত্ত্ব প্রভৃতি

গ্রন্থের রচয়িতা। [আয়শমে তাঁহার অজ্ঞাত গ্রন্থের পরিচয় দ্রষ্টব্য।]

বিশ্বনাথ পাণ্ডিত, ১ বীরসিংহোদয়জাতক-রচয়িতা।

বিশ্বনাথ বাজপেয়িন্, তুরগদিক্ প্রণেতা।

বিশ্বনাথ ভট্ট, ১ গণেশকৃত তত্ত্বপ্রবোধিনীর আয়বিলাসনামক টীকাকর্তা। ২ শৃঙ্গারবাপিকা নাম্নী নাট্যকারচরিতা। ৩ ওর্ক-দেহিক্রিয়া বা শ্রাদ্ধপদ্ধতি প্রণেতা। ৪ শ্রোতপ্রারম্ভচত্বিক-রচয়িতা। ৫ তর্কতরঙ্গিনী নাম্নী তর্কামৃতটীকা প্রণেতা।

বিশ্বনাথ মিশ্র, মেঘদূতার্থমুক্তাবলী প্রণেতা।

বিশ্বনাথ রামানুজদাস, রহস্যত্রয়বিধি-রচয়িতা।

বিশ্বনাথ সিংহদেব, রামগীতাটীকা, রামচন্দ্রাঙ্কি ও উহার টীকা, রামমন্ত্রার্থনির্ঘণ, বেদান্তহৃত্তাবা, সর্গসিকান্ত প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণেতা। ইনি প্রিয়দাসের শিষ্য এবং রাজা শ্রীমতীরামচন্দ্র বাহাদুরের সচিব ছিলেন। কেহ কেহ গ্রন্থকারকে রাজকুমার বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন।

বিশ্বনাথ সূরি, আর্ঘ্যবিজ্ঞপ্তি বা রামাধ্যবিজ্ঞপ্তি কাব্য প্রণেতা।

বিশ্বনাথ সেন, পথ্যাপথ্যবিশিষ্টনামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থ প্রণেতা। ইনি মহারাজ প্রতাপরুদ্র গজপতিব বাজবৈজ্ঞানিক নিযুক্ত থাকিয়া উক্ত গ্রন্থ রচনা করেন। ইহার পিতার নাম নরসিংহ সেন ও পিতামহের নাম তপন।

বিশ্বনাথশ্রম, তর্কদীপিকা-প্রণেতা। মহাদেবশ্রমের শিষ্য।

বিশ্বনাথান্ (ত্রি) বিশ্বনাথসম্বন্ধীয়। বিশ্বনাথ প্রোক্ত বা উল্লিখিত।

বিশ্বনাভ (পুং) বিশ্বং নাভৌ যত। বিষ্ণু, পরমেশ্বর।

বিশ্বনাভি (স্ত্রী) বিশ্বস্ত নাভিঃ। বিশ্বের নাভিস্বরূপ, স্থাধ্যাদির আশ্রয়ভূত। বিষ্ণুর চক্র, বিশ্বের নাভিস্বরূপ, এই চক্র আশ্রয় করিয়া স্থাধ্যাদি গ্রহ অবস্থিত আছে—

“তদ্ বিশ্বনাভিস্বতীবর্তা বিষ্ণো-

রণীয়া বিরজেনাশ্রয়নৈকঃ।” (ভাগবত ২।২।২৫)

“ভৎ বিষ্ণোশ্চক্রং বিশ্বস্ত নাভিং স্থাধ্যাশ্রয়ভূতম্” (স্বামী)

বিশ্বনাগন্ (ত্রি) ১ দৈশ্বর্য। ২ জগৎ।

বিশ্বন্তর (পুং) ১ বৃদ্ধ। ২ সৌবর্যনের অপত্য রাজপুত্রভেদ। (ঐতরেয়ব্রাহ্মণ ৭।২৭)

বিশ্বপক্ষ (পুং) তাত্ত্বিক আচার্যভেদ। (শক্তিরত্নাকর)

বিশ্বপতি (পুং) বিশ্বস্ত পতিঃ। বিশ্বের পতি, বিশ্বপালক, মহাপুরুষ, কৃষ্ণ।

বিশ্বপতি, ১ বেদান্ততীর্থকৃত মাংসবিজয়টীকার পদার্থদীপিকা নাম্নী টীকাকার। ২ প্রয়োগশিখামণি প্রণেতা। ইহার পিতার নাম কেশব।

বিশ্বপদ[পাদ] (ত্রি) বিশ্বপাতা, জগদীশ্বর। (হরিবংশ ২৫২অ°)

বিশ্বপর্ণী (স্ত্রী) ভূম্যামলকী, ভূঁই আমলা। (রাজনি°)

বিশ্বপা (পুং) বিশ্বং পাতীতি পা-বিচ্। বিশ্বপালক, বিশ্বপালনকারী। পরমেশ্বর।

বিশ্বপাচক (পুং) বিশ্বং পাচয়তি পচ-গিচ্-বুল্। ভগবান্ বিষ্ণু, পরমেশ্বর।

“পাবকাণ্ড নমস্তেহস্ত নমস্তে হব্যবাহন।

ভমেব ভুক্তপীতানাং পাচনাদ্বিশ্বপাচকঃ॥” (মার্ক'পু° ৯৯।৪৬)

বিশ্বপাণি (পুং) ধ্যানিবোধিসম্বভেদ।

বিশ্বপাত্ (ত্রি) বিশ্বস্ত পাতা। বিশ্বের পালনকর্তা, পরমেশ্বর।

(পুং) ২ পিতৃগণভেদ। বর, বরেণ্য, বরদ, পুষ্টিদ, ভৃষ্টদ।

বিশ্বপাতা ও ধাতা পিতৃপুরুষের এই ৭টা গণ।

বরো ববেণ্যো বরদঃ পুষ্টিদস্তুষ্টিদস্তথা।

বিশ্বপাতা তথা ধাতা সপ্তৈবৈবৈতে তথা গণাঃ॥” (মার্ক'পু° ৯৬।৪৫)

বিশ্বপাদশিরোগ্রীব (ত্রি) বিশ্বমেব পাদশিরোগ্রীব যত।

ভগবান্ বিষ্ণু, পরমেশ্বর।

“দৃষ্টা চ পরমাশ্রয়ানং প্রত্যক্ষং বিশ্বকপিণম্।

বিশ্বপাদশিরোগ্রীবং বিশেষং বিশ্বভাবনম্॥” (মার্ক'পু° ৪২।২)

বিশ্বপাল (পুং) বিশ্বং পালয়তি বিশ্ব-পা-গিচ্-অচ্। বিশ্বপালক, বিশ্বপালনকারী।

বিশ্বপালক, সহাদিবর্ণিত একজন বাজা। (সহা° ৩।১৯)

বিশ্বপাবন, সহাদিবর্ণিত বাজভেদ। (সহা° ৩৪।১৫)

বিশ্বপাদন (ত্রি) বিশ্বং পাবয়তীতি বিশ্ব-পূ-গিচ্-ল্য। বিশেষ পবিত্রতাসম্পাদক। (ভাগবত ৮।২০।১৮) ২ তুলসী।

বিশ্বপিশ্ (ত্রি) ব্যাপ্তদীপ্তি, ব্যাপ্তভাবে প্রকাশমান, ব্যাপ্ত দীপ্তি পরিব্যাপ্ত হইয়াছে।

“আ রোদসী বিশ্বপিশঃ পিশানাঃ” (শক্ ৭।৫৭।৩)

‘বিশ্বপিশঃ ব্যাপ্তদীপ্তয়ঃ’ (সায়ণ)

বিশ্বপুন্ (ত্রি) বিশ্বং পুষ্যতীতি বিশ্ব-পুন্-ক্ৰিপ্। বিশ্বপোষক। সকলের পোষক। “যতিমশ্বিনা রায়া বিশ্বপুষা সহ” (শক্ ৮।২৬।৭)

‘বিশ্বপুষা বিশ্বস্ত লক্ষ্যন্ত পোষকেণ’ (সায়ণ)

বিশ্বপুজিত (ত্রি) বিশ্বৈঃ সর্কৈঃ পূজিতঃ। সর্বপূজিত, জগৎপূজিত। স্কিয়াং টাপ্। ২ তুলসী।

বিশ্বপেশস্ (ত্রি) বহুবিধ রূপযুক্ত।

“সং নো রায়া বৃহতা বিশ্বপেশসা” (শক্ ১।৪৮।১৬)

‘বিশ্বপেশসা পেশ ইতি রূপনামবহুবিধবদনম্বুতেন’ (সায়ণ°)

বিশ্বপ্রকাশক (পুং) ১ সূর্য্য। ২ আলোক।

বিশ্বপ্রকাশিন্ (ত্রি) বিশ্বং প্রকাশয়তীতি প্র-কাশ-গিনি। বিশ্বপ্রকাশক, বিশ্বপ্রকাশকারী, যিনি সমস্ত বিশ্ব প্রকাশ করেন।

বিশ্বপ্রবোধ (ত্রি) ভগবান্ বিষ্ণু।

“নমো বিশ্বপ্রবোধায় প্রহ্মায়ান্তরাশ্বনে।” (ভাগবত ৪।২৪।৩৫)

‘বিশ্বপ্রবোধায় বিশ্বস্ত প্রকর্ষণে বোধো যস্মাৎ তস্মৈ’ (স্বামী)

বিশ্বপ্রা (ত্রি) ছেননোত্তত। (তৈত্তিরীয়ব্রা° ৩।১।১২।১)

বিশ্বপ্ সন্ (পুং) বিশ্বং প্ৰাতীতি-প্ৰা ভক্বে (অন্ উক্ণ পৃথন্
প্রাহরিত। উণ্ ১।১৫৮) ইতি কানন্ প্রত্যয়েন সাধু। ১ অমি।

২ চন্দ্র। (হেম) ৩ দেবতা। ৪ বিশ্বকর্মা। ৫ সূর্য্য। (শব্দরত্নাঙ্ক)

বিশ্বপ্ (স্ত্রী) অমি। সর্বভূক।

বিশ্বপ্ (ত্রি) বহুবিশ্ব রূপ।

“যজ্ঞরিত্রে বিশ্বপ্ ব্রহ্মরূপঃ” (ঋক্ ৬।৩১।৩) বিশ্বপ্ বহু-

বিশ্বরূপম্ (সায়ণ)

বিশ্বপ্ (ত্রি) পুরুষরূপ ধন।

“বশিষ্ঠো রাক্ষসো বিশ্বপ্ৰস্তু” (ঋক্ ৭।৪২।৬)

‘বিশ্বপ্ৰস্তু পুরুষরূপস্ত ধনস্ত’ (সায়ণ)

বিশ্ববন্ধু (পুং) বিশ্বস্ত বন্ধুঃ। বিশ্বের বন্ধু, জগতের আত্মীয়
মহাদেব, শিব।

“লোকস্ত গদ্যতি চাশিষোহখিন-

স্তম্বে ভবান্ ক্রহতি বিশ্ববন্ধবে॥” (ভাগবত ৪।৪।১৫)

বিশ্ববীজ (স্ত্রী) বিশ্বস্ত বীজম্। বিশ্বের বীজ স্বরূপ, বিশ্বের
আদিকারণ। মূলপ্রকৃতি, মায়ী।

“বিশ্বস্ত বীজং পরমাসি মায়ী” (দেবীমা°)

বিশ্ববোধ (পুং) বিশ্বস্ত বোধো যস্ত। বুদ্ধ। (ত্রিকা°)

বিশ্বভদ্র (পুং) সর্বতোভদ্র।

বিশ্বভরস্ (ত্রি) বিশ্বপোষক, বিশ্বের পোষণকাৰী।

“অয়িং হোতারং বিশ্বভরসং যজিষ্ঠং” (ঋক্ ৪।১।১৯)

‘বিশ্বভরসং আহতি দ্বাণা বৃষ্টি পদানেন বিশ্বস্ত পোষকং’ (সায়ণ)

বিশ্বভর্তৃ (পুং) বিশ্বস্ত ভর্তা। বিশ্বের ভরণকাৰী, বিশ্বপালক।

“নৈতাবতা ত্র্যপিপতের্বত বিশ্বভর্তৃ-

স্তোত্রঃ কৃতং তব নতস্ত স তে বিনোদঃ॥” (ভাগবত ৩।১৬।২৪)

বিশ্বভব (ত্রি) বিশ্বস্ত ভব উৎপত্তির্য়স্মাৎ। যাহা হইতে বিশ্বের
উৎপত্তি হইয়াছে, ব্রহ্ম।

“তদব্রহ্ম বিশ্বভবমেকমনন্তমাত্ত-

মানন্দমাত্রমবিকারমহং প্রাপ্তে॥” (ভাগবত ৪।২।১৬)

বিশ্বভানু (ত্রি) সর্বতোব্যাপ্তভেজস্ব, চারিদিকে যাহার তেজ
পরিব্যাপ্ত হইয়াছে।

“স চা বিদো মকংস্ব বিশ্বভানু” (ঋক্ ৪।১।৩)

‘বিশ্বভানু সর্বতোব্যাপ্তভেজস্ব’ (সায়ণ)

বিশ্বভাব (ত্রি) বিশ্বভাবন, পরমেশ্বর। (ভাগবত ১০।১১।১৩)

বিশ্বভাবন (পুং) পরমেশ্বর।

“ভবায় হুতং তব বিশ্বভাবন

তমেব মাতাধ হুতং পতিঃ পিতা।” (ভাগবত ১।১।৭)

বিশ্বভূজ (ত্রি) বিশ্বং ভূনক্তি ভূজ-ক্ৰিপ্। ১ বিশ্বভোগকাৰী।

(পুং) ২ মহাপুরুষ। ৩ ইন্দ্র।

বিশ্বভূজা (স্ত্রী) দেবীভেদ। (কল্পপু°)

বিশ্বভূ (পুং) বুদ্ধভেদ। (হেম)

বিশ্বভূত (ত্রি) পরমেশ্বর। (হরিবংশ ২৫৯ অ°)

বিশ্বভূৎ (ত্রি) বিশ্বং বিভক্তি বিশ্ব-ভূ-ক্ৰিপ্। অন্নপ্রদানদ্বারা
পালনকর্তা। ‘বিশ্বস্ত সর্বস্ত বায়ান্না বয়া অন্নপ্রদানেন পোষ-
য়িতা’ (অথর্ব ৪।১।১৫ সায়ণ)

বিশ্বভেষজ (স্ত্রী) বিশেষ্যং ভেষজম্। ওষ্ঠী, ওষ্ঠ। (অমর)

বিশ্বভেষজী (স্ত্রী) সকল ঔষধ্যুক্ত।

“আপশ্চ বিশ্বভেষজীঃ” (ঋক্ ১।২৭।২০)

‘বিশ্বভেষজীঃ বিশ্বানি ভেষজানি যাস্ত তথাবিধাঃ অপঃ’ (সায়ণ)

বিশ্বভোজস্ (পুং) বিশ্ব-ভূজ-অসি। সর্বভূক, অমি। (ত্রি) ২
বিশ্বরক্ষক।

“পৃষাভাগঃ প্রভুধে বিশ্বভোজাঃ” (ঋক্ ৫।৪।১৪)

‘বিশ্বভোজাঃ বিশ্বরক্ষকঃ’ (সায়ণ)

বিশ্বমদা (স্ত্রী) অমিজিহ্বা, অমির সপ্ত জিহ্বার মধ্যে
জিহ্বাভেদ।

“কালী করালী চ মনোজবা চ স্নলোহিতা চৈব চ ধুম্রবর্ণা।

ক্ষু লিঙ্গিনী বিশ্বমদাচ্চিসোহয়েঃ সপ্তৈব জিহ্বাঃ কথিতা মুনীজৈঃ॥”

(শব্দমালা)

বিশ্বমনস্ (ত্রি) বিশ্বং ব্যাপ্তং মনো যস্ত। ১ ব্যাপ্তমনাঃ,
অত্যন্ত মনসী।

“অশপ্তিহা বিশ্বমনান্তরাঘাট্” (ঋক্ ১০।৫৫।৮)

‘বিশ্বমনাঃ ব্যাপ্তমনাঃ অত্যন্তমনসী’ (সায়ণ)

২ যাবতীয় চরাচর পদার্থে একাগ্রমনাঃ।

“বিশ্বচর্ষণেহয়িং বিশ্বমনো গিরা” (ঋক্ ৮।২৩।২)

‘বিশ্বমনঃ বিশ্বেষু স্থাবরজঙ্গমাঙ্কেষু একং মনো যস্ত সঃ’ (সায়ণ)

বিশ্বমনুস্ (ত্রি) সকল মনুষ্য।

“যজ্ঞোত্তিগাতিবিশ্বমনুষ্যাং মরুতাম্” (ঋক্ ৮।৪৬।১৭)

‘বিশ্বমনুষ্যাং বিশ্বেষাং মনুষ্যাণাং’ (সায়ণ)

বিশ্বময় (ত্রি) বিশ্ব-স্বরূপার্থে ময়ট্। বিশ্বস্বরূপ, সর্বস্বরূপ, সর্বময়।
বিশ্বমল্ল, বাঘেলাবংশীয় একজন রাজপুত্র সর্দার। বীর-ধবলের পুত্র।

বিশ্বমহস্ (ত্রি) বিশ্বং ব্যাপ্তং মহন্তো যস্ত। ব্যাপ্তভেজস্ব,
যাহার তেজ চারিদিকে পরিব্যাপ্ত আছে।

“বিশ্বেহি বিশ্বমহসো বিশ্বে যজ্ঞেবু যজিরা” (ঋক্ ১০।১২।১২)

‘বিশ্বমহসো ব্যাপ্তভেজস্বাঃ’ (সায়ণ)

বিশ্বমহেশ্বর (পুং) শিব।

বিশ্বমাতৃ (স্ত্রী) বিশ্ব মাতা। বিশ্বের মাতা, বিশ্বজননী, জগতের মাতা।

বিশ্বমানুষ (পুং) বিশ্বঃ সূর্যঃ মনুষ্যঃ। সকল মানুষ।

“বস্ত তে বিশ্বমানুষঃ” (ঋক্ ৮।৪৩।৪২)

‘বিশ্বমানুষঃ সর্বোমানুষঃ’ (সারণ)

বিশ্বমিত্র (পুং) মিত্রবাক। (পা ৩।৩।৩০)

বিশ্বমিত্র (ত্রি) বিশ্বব্যাপক।

“বিশ্বমিত্রঃ সৌমিত্রঃ” (ঋক্ ১।৩১।৪)

‘বিশ্বমিত্রঃ বিশ্বব্যাপকং বিষ্টব্যাপ্তং’ (সারণ)

বিশ্বমুখী (স্ত্রী) দাক্ষায়ণী।

বিশ্বমূর্তি (ত্রি) বিশ্বমেব মূর্তিৰ্ভূত। বিশ্বরূপ, ভগবান্ বিষ্ণু, এই বিশ্বই বাহ্যিক মূর্তি।

“নমস্তে যদ্ব্যসং সৰ্বমেতৎ সৰ্বময়শ্চ যঃ।

বিশ্বমূর্তিঃ পরং জ্যোতিৰ্ভূতদ্ব্যয়ন্তি যোগিনঃ ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুং ১০।৩।৫)

বিশ্বমেজয় (পুং) বিশ্বের সকল শত্রু হইতে কম্পিত।

“পরশ বিশ্বমেজর” (ঋক্ ৯।৩৫।২) ‘হে বিশ্বমেজর বিশ্বত সর্ব-জ্ঞাশ্রদ্ধদ্রোহঃ কম্পনিতঃ’ (সারণ)

বিশ্বমোহন (ত্রি) বিশ্বঃ মোহয়তীতি বিশ্ব-মুহ-নিচ-ল্য। বিশ্ব-মোহনকারী, বিশ্বকে যিনি মোহিত করেন, বিষ্ণু।

বিশ্বস্তর (পুং) বিশ্বঃ বিভক্তীতি চু (সংজ্ঞায়াং ভূবৃজীতি। পা ৩।২।৪৬) ইতি মুম্, (অরুদ্বিবিদিত। পা ৬।৩।৬৭) ইতি মুম্। বিষ্ণু, পরমেশ্বর।

“বিশ্বস্তর ভরান্বাকং বিশ্বম্ভাঃ বহিঃকুরু।

অথ পক্ষরয়াভাবে ত্যজ বিশ্বস্তরভকম্ ॥” (উডুট)

বিষ্ণু সমস্ত বিশ্বকে ভরণ করেন এষ্ট জন্ত তিনি বিশ্বস্তর নামে আখ্যাত।

বিশ্বস্তর, রাজভেদ। (ঐতরেয়ব্রাং ৭।২৯)

বিশ্বস্তর, আনন্দলহরীটীকাকর্তা।

বিশ্বস্তর, গুরুপুত্রাণবর্ণিত বৈষ্ণভেদ। তিনি দেবজিহ্নে বিশেষ ভক্তিমান ছিলেন। কালে যমদণ্ডের ভয়ে তিনি স্বীয় পত্নী সত্যমেথাকে লইয়া তীর্থযাত্রায় বহির্গত হন। পথে লোমশ মুনির সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। লোমশ তাঁহাকে বলিলেন, তুমি যে সকল পুণ্যকর্ম করিয়াছ, ব্রহ্মোৎসর্গ ব্যতিরেকে তৎ-সমুদায় পণ্ড হইয়াছে; অতএব তুমি পুঙ্করতীর্থে যাইয়া ব্রহ্মোৎসর্গ সমাধানপূর্বক স্বর্গে প্রত্যাবর্তন কর। তাহা হইলে তোমার সকল চক্ষুতের ঋণ হইয়া মহাপুণ্য সঞ্চয় হইবে। তদনুসারে • বিশ্বস্তর কার্তিক মাসে পুঙ্করে যাইয়া লোমশবর্ণিত বিধিবৎ বজ্র

সমাধান করেন। তদনন্তর তিনি লোমশ সঙ্গে নানাতীর্থ পরিভ্রমণ করিয়া ও অশেষ পুণ্যসকলপূর্বক নানি স্তবভোগ করিয়াছিলেন। ঐ পুণ্যফলে, পর জন্মে তাঁহার বীরসেন রাজ-কূলে জন্ম হয় ও তিনি বীরপঞ্চানন নামে আখ্যাত হন।

(গুরুড় উত্তরং ৭।৪৮—২২৫)

বিশ্বস্তরক (পুং) বিশ্বস্তর স্বার্থে কন্। বিশ্বস্তর।

বিশ্বস্তরপুর, ভোজরাজের একটি নগর। (ভবিষ্য ব্রং ৩।৮৯)

বিশ্বস্তর মৈথিলোপাধ্যায়, একজন কবি। কবীন্দ্র চন্দ্রানন্দে ইহার রচিত শ্লোকাদির পরিচয় আছে।

বিশ্বস্তরা (স্ত্রী) বিশ্বস্তর-টাপ্। পৃথিবী। • বিশ্বস্তরগ হেতু পৃথিবীর নাম বিশ্বস্তরা।

“বিশ্বস্তরা তদন্তরগাকানন্তানন্তরুপতঃ।

পৃথিবী পৃথুক্কাষাষিত্বতত্বান্বাহমুনে ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং প্রকৃতিখণ্ড ৭ অঃ)

বিশ্বস্তরাভূজ (পুং) বিশ্বস্তরঃ পৃথিবীং ভূনজি ভূজ-কিপ্।

পৃথিবীভোগকারী, পৃথিবীপতি, রাজা। (রাজতরঙ্গিনী ৮।২।১২২)

বিশ্বস্তরেশ্বর, হিমালয়স্থ শিবলিঙ্গভেদ। (হিমবৎ ৮।১০৬)

বিশ্বস্তরোপনিষদ, উপনিষদভেদ।

বিশ্বযশস্ (পুং) অশিভেদ। (পা ৬।২।১০৬)

বিশ্বযু (পুং) বায়ু। (শব্দার্থ)

বিশ্বযোনি (পুং স্ত্রী) বিশ্বত যোনিঃ। ১ বিশ্বের যোনি অর্থাৎ কারণ। যাহা হইতে সমস্ত বিশ্ব উদ্ভূত হইয়াছে। ২ ব্রহ্মা।

“বিশ্বযোনিস্তিরোদধে” (কুমার ২ সঃ)

বিশ্বরথ (পুং) গাধিরাজের পুত্রভেদ। (হরিবংশ)

বিশ্বরথ, সহ্যাদ্রিবার্ণিত এক জন রাজা। (সহ্য ৩২।১৫)

বিশ্বরদ (পুং) মগ বা ভোজক ব্রাহ্মণদিগের একখানি বেদশাস্ত্র।

এই বেদ অশ্বদ্বীয় বেদসংহিতা চতুষ্ঠয়ের বিপরীত। (Visperad)

“ব্রহ্মণো ঋগ্বেদাং বেদা মগনামপি স্তত্রত।

তএব বিপরীতাস্ত তেযাং বেদা প্রকীর্তিতাঃ ॥

বিদো বিশ্বরদশ্চৈব বিভ্রাদিরসন্তথা।

বেদাঙ্কোহেতে মগীনাষ্ট পুরোবাচ ব্রহ্মপতিঃ ॥” (ভবিষ্যপুং)

বিশ্বরাজ (পুং) সর্কারিপতি। [বিশ্বরাজ দেখ।]

বিশ্বরাদাস (ত্রি) ১ সর্কার্যাসম্পন্ন, প্রভূত ধনশালী।

‘বিশ্বরাদাসঃ সর্কার্যাস্ত অতিপ্রভূতধনস্ত দেবস্ত ধাতুঃ ১’

(অথর্ব ৭।১৭।২ সারণ)

বিশ্বরুচি (পুং) ১ দেবযোনিভেদ। (ভারত ভ্রোগপর্ব)

২ দানবভেদ। (কথাসরিৎ)

বিশ্বরুচী (স্ত্রী) অগ্নির সপ্তজিহ্বার একতম। (মুণ্ডকোপনিং ১।২।৪)

বিশ্বরূপ (স্ত্রী) ১ বহুবিরূপ, নানারূপ। (গুরুবজ্রঃ ১৩।২৫)

‘कार्याः सोश्वेक्या शक्तिरूपे देशकालौ च तद्वतः ।

कुरुते धर्मसिद्ध्यर्थं विश्वरूपं पुनः पुनः ॥” (गच्छ १।१०)

‘विश्वरूपं बहूनि रूपानि करोति’ (कुल्लुक)

রাজা কার্যনিষ্ঠ। জয় নানাপ্রকার রূপ স্বীকার করিয়া
থাকেন। বিশ্বমেধ রূপং যন্ত। ২ বিষ্ণু। (হেম) ৩ মহাদেব।
(ভাবত ৭২.০.১:২৪) ৪ অষ্টপুত্র। (বিষ্ণুপু. ১১৫।১২২)
(বি) ৫ মল্লরূপ।

“स सर्वं नाना स च विश्वरूपः ।

প্রসীদতামানক ওাশক্তিঃ ॥”

ভগবান্ অর্জুনকে যে বিশ্বরূপ দর্শন করাইয়াছিলেন
শ্রীমদভগবদ্গীতার একাদশাধ্যায়ে তাহা এইরূপে বর্ণিত আছে—

“অনেকবাহদববক্তৃনেত্রং পশ্চামি ত্বাং সৰ্ব্বতোহনন্তরূপং ।

ନାଶ୍ଚ ନ ମର୍ତ୍ତ୍ୟଃ ନ ପୁନଃସ୍ତବାଦିଃ ପଶ୍ୟାମି ବିଶ୍ୱେଶ୍ୱର ବିଶ୍ୱରୂପ ॥

কিবাটিনং গদিনং চক্রিনঞ্চ তেজোরাশিং সৰ্বতোদীপ্তিমন্তং ।

“अश्वामि द्वां हनित्रीकं समस्तां दीप्तानशार्कह्यातिमप्रगेवम् ॥”
इत्यादि । (गीता ११ अ०)

স্বর্জুন ভগবানের এই অদৃষ্টপূর্ণ বিশ্বরূপ দর্শন করিয়া
৩৭-বাক্যে চিত্তে বলিয়াছিলেন, ভগবন! আমি আপনার বিশ্ব-
রূপ দর্শনে ভীত হইয়াছি। এইক্ষণ আপনি আপনার পূর্ণ
দেবরূপ প্রদর্শন করুন এবং প্রসন্ন হউন।

“অদৃষ্টপূৰ্ণং হৃষিতোহস্মি দৃষ্ট। ৩য়েন চ প্রব্যথিতং মনো মে।

তদেব মে দর্শয় দেবকপম্ প্রসাদ দেবেশ জগন্নিবাস ॥”(গীতা ১১।৮৫)

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনকে দেখাইয়াছিলেন যে, এহ বিংশৈব চক্ষু, শুধা, গ্রহ, নক্ষত্র প্রভৃতি জ্যোতিষগণ এবং ব্রহ্মাদিদেবগণ ঘাটা কিছু দেখিতে পাও, তাহা সমস্তই আমার স্বরূপ।

৬ অধ্যায় ১। (ভাবত সভাপতি) ৭ সর্গাধ্যায়। (স্বাক্ষর ১০।১০।৪)

বিশ্বরূপ ১ একজন সিদ্ধপুরুষ। ইনি জগন্নাথ মিশের পুত্র ও
মহাপ্রভু ঐশৈব্যাণ্যে অগজ। [চৈতন্যচন্দ্রিকা দেখ।]

২ একজন আভিধানিক। মাংসখর ও মেদিনীকর ইহার উল্লেখ করা গাছেন। ও জনৈক ব্যবহৃত বস্তু। হেমাঙ্গিকৃত পারশেষখণ্ডে ও ২০৮ পরিচয় আছে। অনেকে অনুমান করেন তিনিই যাকুবকায়ার চীকী রচনা করিয়াছিলেন। বিজ্ঞানেখর ঐ চীকী বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন।

বিশ্বরূপ আচার্য্য, শঙ্কবাচাৰ্য্যৰ একজন শিষ্য; ইহাৰ পূৰ্ণ নাম সৰ্বেশ্বৰ।

বিশ্বরূপক (কৌ) কৃষ্ণাণ্ডক । (রাজনিঃ)

বিশ্বরূপকেশব, আগমতন্ত্রসংগ্রহ নামক তত্ত্বগ্রন্থ-রচয়িতা।
তুঙ্গভদ্রা নদীতীরে ইহার বাস ছিল। কেহ কেহ ইহাকে
কেশববিশ্বরূপ নামেও অভিহিত করিয়া থাকেন।

বিশ্বরূপগণক, গণেশকৃত চাবুকধ্বজের ঢাকা, নিষ্ঠার্থদূতী নামী
লীলাবতীঢাকা, সিদ্ধান্তশিরোমণিমরীচি, সিদ্ধান্তসাক্ষরভোম প্রভৃতি
গ্রন্থপ্রণেতা। ইনি রঙ্গনাথের পুত্র ও বঙ্গাল দৈবজ্ঞের পৌত্র।
মুনীশ্বর উপাধিতে ইনি সর্বত্র পরিচিত ছিলেন।

বিশ্বরূপতীর্থ, হঠতত্ত্বকোমুদীপ্রণেতা । সুন্দরদেবের গুরু ।

বিশ্বরূপতীর্থ (ক্লী) তীর্থভেদ ।

বিশ্বরূপদেব, বিবেকমার্ভণ্ড নামক জ্যোতিঃগ্রন্থপ্রণেতা ।
শতগুণাচার্যের পুত্র ।

বিশ্বরূপভারতীস্বামী, একজন প্রসিদ্ধ যোগী।

বিশ্বরূপবৎ (ত্রি) বিশ্বরূপ অন্ত্যর্থে মতুপ্‌ম্‌শ্চ ব। বিশ্বরূপ
যুক্ত, বিশ্বরূপবিশিষ্ট। বিষ্ণু। (রামায়ণ ৭।২৩।১)

বিশ্বরূপিন্ (ত্রি) বিশ্বরূপ অস্ত্যর্থ ইনি । বিশ্বরূপ বিশিষ্ট ।
ভগবান্ বিষ্ণু ।

“दृष्ट्वा च परमाद्यानं प्रत्यक्षं विश्वरूपिणम् ।

বিশ্বপাদশিরোগ্রাবঃ বিশ্বেশঃ বিশ্বভাবনম্ ॥” (মার্ক'পু০ ৪২।২)

বিশ্বরৈতস্ (পুং) বিগে বেতঃ শক্তি যন্ত । ১ ব্রহ্মা । (হেম)
২ বিষ্ণু ।

বিশ্বরোচন (পুং) বিশ্বান্ রোচয়তীতি রচ্-ল্য-। নাদীচ শাক,
পেচুক, কচু।

‘পেচুকং পেচুলী পেচুন’^১টিচো বিষয়োচনঃ।’ (ত্রিকা)

বিশ্বলোচন (কৌ) বিশ্বত্ৰ লোচনং । বিশ্বচক্ষুঃ, বিশ্বপ্রকাশ ।

বিশ্বলোপ (পুং) স্বাযভেদ । (তৈত্তিরীয়ায় নং ৩৭৮৮২)

বিশ্ববানি (ত্রি) মর্ক্সাভাঁওপূরক (সোম)। (তৈত্তিরীয়সং ২।৪ ৫।২)

বিশ্ববৎ (ত্রি) ১ বিষ্ণুতুল্য। ২ বিষ্ণু আছে যাহাতে। পরমেশ্বর।

বিশ্ববয়স (পুং) কথিতেন। (তৈত্তিরীয়স° ৬।৬।৮।৪)

বিশ্ববর্মান, কুমারগুপ্তের অধীন মালবের একজন সামন্ত।

৪৮০ খৃষ্টাব্দে গাফাররাজ্যে ইহাক্র উৎকর্ণ একখানি শিলালিপি
পাওয়া যায়।

বিশ্ববহু[বাহ] (ত্রি) : বিশ্ববহনকারী । ২ পরমেশ্বর ।

বিশ্ববর্ণা (শ্রী) ভূম্যামলকী, ভূঁই আমলা ।

বিশ্ববলিন (বি) সর্বপ্রকার বিষয় বোধে সমর্থ।

বিশ্ববাচ (স্ত্রী) ঈশ্বর । হরিবংশ ২৫৯ অঃ)

বিশ্ববাজিন (পুং) যজ্ঞাশ্ব। (হরিবংশ ১২৪ অঃ)

বিশ্ববার (ত্রি) ১ বিশ্ববারক, সংসারনিবর্তক। ২ সকল ব্যক্তির

পূজনীয়। (খক ১৪৮১৩) ত্রিয়ার টাপ্। ৩ খজীয় সোমের
সংস্কার বিশেষ। যে সংস্কারে ঋত্বিক বা অন্তলোক আবৃত থাকে।
'বিশ্ববারা বিশ্বে: সৰ্বৈঋত্বিগুভিরনুবিগুভিষ্ঠ ত্রিয়েতে যত্র সোমঃ
স। বিশ্ববারা। যত্র বিশ্বঃ বৃণোতি ত্রিয়শাণঃ সোমো যত্রোতি
বিশ্ববারা জগত্ৰুপন্তিবীজহাং।' (শুক্রযজু: ৭।২৪ বেদদীপ) .

৪ অগ্রিগোত্রজা বিশ্ববারা নাম্নী রমণী ; ইনি ঋগ্বেদের ৫ম মণ্ডলের ২৮ স্কন্ধের ১ম হইতে ৬ষ্ঠ স্কন্ধের ঋষি, ঐ ঐ ঋকে ইহার সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে,—

“অগ্নি প্রজলিত হইয়া আকাশে দীপ্তি বিস্তার করেন এবং উহার সম্মুখে বিস্তৃতভাবে প্রদীপ্ত হইয়, বিশ্বাবা পূর্বাভিমুখী হইয়া দেবগণের স্তবোচ্চারণ পূরক হব্যপাত্র লইয়া (অগ্নির অভিমুখে) গমন করিতেছেন ; হে অগ্নি ! তুমি সম্যক্রূপে প্রজলিত হইয়া অমৃতের উপর আদিপত্য কর, তুমি হব্যদাতার কল্যাণ বিধানার্থ তাঁহার নিকট উপস্থিত থাক ; তুমি যে যজ্ঞ-মানের নিকট বর্তমান থাক, তিনি সমস্ত ধনলাভ করেন এবং তোমার সম্মুখে অতিথিযোগ্য হব্য প্রদান করেন। হে অগ্নি ! আমাদের বিপুল ঐশ্বর্যের নিমিত্ত শত্রুগণকে দমন কর। তোমার দীপ্তি সকল উৎকর্ষ লাভ করুক, তুমি দাম্পত্য সম্বন্ধ সুশৃঙ্খলাবদ্ধ কর এবং শত্রুগণের পরাক্রম আক্রমণ কর। ইত্যাদি”

বিশ্ববার্গ্যা (ত্রি) বিশ্বকার। (ঋক্ ৮।১৯।১১)

বিশ্ববাস (পুং) ১ সর্বলোকের আবাসভূমি। ২ জগৎ।

বিশ্ববাহু (পুং) ১ মহাদেব। (ভা° ১৩।১৭।৫৮)

২ বিষ্ণু। (ভা° ১৩।১৮।৪৭)

বিশ্ববিখ্যাত (ত্রি) জগদ্বিখ্যাত, সর্বত্র প্রসিদ্ধ।

বিশ্ববিজগিন্ (ত্রি) সর্বত্র জয়শীল।

বিশ্ববিদ্ (ত্রি) ১ সর্বজ্ঞতা লাভে সমর্থ।

‘বিশ্ববিদং বিশ্ববেদন সমর্থং বিদ্বৈবেদনীয়ং বা।’

(ঋক্ ১।১৬।১০ সাংগ)

৩ সর্বজ্ঞ। ৪ সর্ববিষয়ের বিজ্ঞাপক।

‘বিশ্ববিদা বিশ্বং জ্ঞানন্তো বিশস্ত বেদয়িত্বো বা।’

(ঋক্ ৬।৭।৬ সাংগ)

বিশ্ববিদ্যালয়, যে স্থানে বহু দূরদেশ হইতে ছাত্রগণ আসিয়া উচ্চ অশ্রম সকল বিজ্ঞা শিক্ষা করে, তাকেই বিশ্ববিদ্যালয় বলা হয়। এ শব্দটি বর্তমান কালের রচনা। ইংবাজী University বলিলে যে অর্থ বুঝায়, বাংলায় বিশ্ববিদ্যালয় বলিলে আমবা এখন সেইরূপ অর্থ বুঝি। বাস্তবিক ৫০-৬০ বর্ষ পূর্বে ‘বিশ্ব-বিদ্যালয়’ শব্দটি ভারতবর্ষে প্রচলিত ছিল না। অতি পূর্বকাল হইতেই ভারতবর্ষে ‘পরিষদ’ (Council of education) বলিয়া একটা স্বতন্ত্র জিনিস ছিল, তাহা হইতেই বর্তমান বিশ্ব-বিদ্যালয়ের কার্য পরিচালিত হইত। উপনিষদে আমবা ঐরূপ পরিষদের উল্লেখ পাই। ভারতবর্ষের মধ্যে কাশ্মীরেই সর্বপ্রথম ‘পরিষদ’ বা কোষাধ্যাপনার উচ্চ সভা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

• শাস্ত্রানুসারে তাহার এইরূপ আভাস পাওয়া যায়—

“পথ্যাস্তিত্বদীর্ঘাঃ দিশং প্রাজ্ঞানাং। বাগ্ বৈপথ্যাস্তিত্বঃ। তস্মাদ্ভীচ্যাং দিশি প্রজ্ঞাততরা বাগ্ভুক্ততে। উদকে উ এব যান্তি বাচং শিক্ষিতুং। যো বা তত আগচ্ছতি তন্ত বা গুপ্রযন্তে ইতি স্মাহ। এষা হি বাচো দিক্ প্রজ্ঞাতা।” (শাখা° ব্রা° ৭।৬)

ভাষ্যকার বিনায়ক ভট্ট লিখিয়াছেন,—‘প্রজ্ঞাততরা বাগ্ভুক্ততে কাশ্মীরে সরস্বতী কীর্ত্যতে। বদরিকাশ্রমে বেদযোষঃ শ্রয়তে। বাচং শিক্ষিতুং সরস্বতী প্রসাদার্থমুদকে।’

সুতরাং ভাষ্যানুসারে উক্ত ব্রাহ্মণ্যংশের এইরূপ অনুবাদ করা যাইতে পারে—

“পথ্যাস্তিত্ব উত্তরদিক্ অর্থাৎ কাশ্মীরদেশ জ্ঞানেন। পথ্যাস্তিত্ব ইতি বাগ্ অর্থাৎ সরস্বতী। কাশ্মীরেই সারস্বত স্থান বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে। লোকেও সেইজন্ম কাশ্মীরে বিজ্ঞা শিক্ষা করিতে যায়। এইরূপ প্রবাদ আছে যে, যে লোক ঐ দিক্ হইতে আসিয়া থাকেন, সকলে ‘তিনি বলিতেছেন’ এই বলিয়া তাঁহার (উপদেশ) শুনিতে ইচ্ছা করেন। কারণ ঐ স্থান বিজ্ঞার স্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ।

এখন যেমন অক্সফোর্ড, লিপ্সিক প্রভৃতি যুরোপীয় বিশ্ব-বিদ্যালয়ের উদ্ভূত ছাত্র বা অধ্যাপকের কথা যুরোপীয় মাত্রেই আদরে ও যত্নের সহিত ভূষিত থাকেন, এখনও যেমন কাশ্মী বা নবদ্বীপ হইতে শিক্ষিত ও উচ্চ উপাধিপ্রাপ্ত পণ্ডিতমণ্ডলী ভারতের সর্বত্র আদৃত হইয়া থাকেন, বৌদ্ধপ্রাধান্যকালে যেমন নালন্দের পরিষদ হইতে উদ্ভূত ও সম্মানপ্রাপ্ত আচার্যগণ বৌদ্ধ-জগতের সর্বত্রই শ্রেষ্ঠ সম্মানলাভ করিতেন এবং তাঁহাদের উপদেশ বেদবাক্যবৎ বৌদ্ধসমাজ আগ্রহের সহিত শ্রবণ করিতেন, বৈদিক সময়ে অর্থাৎ ৪৫ হাজার বর্ষ পূর্বে ভারতবাসী সেইরূপ কাশ্মীরীয় আচার্যের কথা মাত্ৰ কবিতেন। এই কাব্য বোধ হয় কাশ্মীর বিজ্ঞার আদিধান বা সারদাপীঠ বলিয়া পরিচিত।

এখন যেমন উচ্চ-শিক্ষার জন্য বিভিন্ন মহাবিদ্যালয়ে বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা দেখা যায়। পূর্বকালে ভারতে এরূপ জনবহুল স্থানে বা রাজধানীতে এরূপ উচ্চ শিক্ষার ব্যবস্থা ছিল না। উপনিষদের পরই দ্বিজ্ঞাতকে নির্জন অবধ্যাবেষ্টিত গুরুর আশ্রমে গিয়া ব্রহ্মচর্য অবলম্বনপূর্বক অবস্থান করিতে হইত। যিনি সকল উচ্চবিজ্ঞার পাণ্ডিত্যলাভে অভিলষী ছিলেন, তাঁহাকে ৩৬ বর্ষ কাল গুরুগৃহে থাকিতে হইত।* উচ্চ শিক্ষার্থীর আশ্রমস্থান প্রথম কাশ্মীরে সারদাপীঠ, তৎপরে বদরিকাশ্রম এবং পৌরাণিক যুগে নৈমিষারণ্য নির্দিষ্ট ছিল। উক্ত স্থানত্রয় হইতেই ভারতবর্ষীয় সহস্র সহস্র আচার্যের অনুদয় ঘটয়াছিল।

* “বটত্রিশদাহিকং চর্যং গুরো জৈবেদিকং ততশ্চ।” (মহা° ৩।১)

এখন যেমন এক একটি বিশ্ববিদ্যালয়ের এক একজন অধ্যাপক বা প্রিন্সিপাল (Principal) দেখা যায়, পূর্বকালে বৈদিক ও পৌরাণিক যুগেও ঐরূপ অধ্যাপকের সন্ধান পাওয়া যায়, তিনি কুলপতি নামে পরিচিত ছিলেন। যুরোপীয় ও এথানকার প্রিন্সিপালগণ যেমন লইয়া উচ্চশিক্ষা দান করিয়া থাকেন, কিন্তু ভারতের পূর্বতন কুলপতিগণ যেমন লওয়া দূরের কথা, এক একজন কুলপতি ১০ হাজার নিযাকে কেবল বিজ্ঞানদান নহে, ছাত্রের শিক্ষা সমাপ্তি বা সমাবর্তন পর্যন্ত অন্নদানাদি দ্বারা ভরণ পোষণ করিতেন।†

“মুনীনাঃ দশসাহস্রং যোহন্নানাদিপোষণাৎ।

অধ্যাপতি বিপ্রবিরসৌ কুলপতিঃ স্মৃতঃ॥”

ভারতপুরাণাদি হইতে অত্রি, শৌনক, উগ্রস্রবা প্রভৃতি মুনিকে আমরা কুলপতি আখ্যায় অভিহিত দেখি।

বৈদিক ও পৌরাণিক যুগে যেরূপ উচ্চশিক্ষার জন্ত নির্জন স্থানে আশ্রম নির্দিষ্ট ছিল, আদি বৌদ্ধযুগেও প্রথমে এইরূপ ব্যবহার দেখিতে পাই। পরে বৌদ্ধযুগে ভারতের পশ্চিমপ্রান্তে গান্ধার ও উত্তানে এবং পূর্বাভারতে বেহারের অন্তর্গত নালন্দে বৌদ্ধবিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। উক্ত দুই স্থানে যতগুলি বিহার বা বিজ্ঞানিহার স্থান ছিল, সকলগুলির উপর কর্তৃত্ব করিবার ভার একজন কুলপতির উপর নির্দিষ্ট ছিল‡।

চীনপরিব্রাজক হিউএন্সিয়ং খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে নালন্দে আসিয়া এখানে কিছুকাল থাকিয়া বহু বৌদ্ধশাস্ত্র শিক্ষা করিয়া যান। এসময়েও নালন্দায় প্রায় ৫০ হাজার শিক্ষার্থী উপস্থিত ছিল। চীনপরিব্রাজকদিগের বিবরণ হইতে জানা যায় যে কেবল ভারত বা চীন নহে, সুদূর কোরিয়া ও ভারতমহাসাগরীয় দ্বীপপুঞ্জ হইতে বহু ছাত্র এখানে উচ্চ শিক্ষালাভ করিবার জন্ত আগমন করিত। এই নালন্দার বিশ্ববিদ্যালয় দর্শনে আসিয়া কোরিয়ার সুপ্রসিদ্ধ ভ্রমণ আচার্য্য (A-di-ye-po-mono) ও হোই-য়ে (Hoei-ye) প্রায় ৩৪০ খৃষ্টাব্দে এখানে প্রাণ বিসর্জন করিয়াছিলেন। § চীনপরিব্রাজক হিউএন্সিয়ংয়ের নালন্দে অবস্থানকালে শীলভদ্র এথানকার ‘কুলপতি’ ছিলেন।

বৈদিক বা পৌরাণিক যুগের বিশ্ববিদ্যালয়গুলি নির্জন বন

প্রদেশে পর্ণকূটরে ছিল, বৌদ্ধ প্রাধান্তকালের বিশ্ববিদ্যালয়গুলি সেরূপ নহে। বৌদ্ধরাজগণের যত্রে প্রস্তরময় স্তূপহং অট্টালিকার বা বিহারে বিশ্ববিদ্যালয়ের কার্য সম্পন্ন হইত। চীনপরিব্রাজকগণ খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে গান্ধার ও উত্তানে ঐরূপ বিশ্ববিদ্যালয়ের ধ্বংসাবশেষ দর্শন করিয়া গিয়াছেন। ঐ সময়ে কিন্তু নালন্দার স্তূপহং বিশ্ববিদ্যালয় ধ্বংসমুখে পতিত হয় নাই, তখনও এখানে এক স্থানে ১০ হাজার ছাত্র থাকিয়া অধ্যাপকের উপদেশ শুনিতে পারে, প্রস্তরময়ী অট্টালিকা মধ্যে এরূপ স্তূপ প্রস্তর-বেদিকা বিদ্যমান ছিল। খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দে হইতেই নালন্দার বিশ্ববিদ্যালয় পরিত্যক্ত হয় এবং খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীর শেষভাগে নালন্দার (বর্তমান বরাণসী) নিকটবর্তী বিক্রমশিলার (বর্তমান শিলাও গ্রামে) গোড়াধিপ ধর্মপালের যত্নে অভিনব তাত্ত্বিক বৌদ্ধগণের জন্ত নূতন বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা হয়। ১ম মহীপালের সময়ে ও তাঁহার যত্নে বিক্রমশিলার খ্যাতি দিগন্তবিস্তৃত হইয়াছিল। এই গোড়াধিপ দীপঙ্কর ত্রিভুজকে বিক্রমশিলার প্রধান আচার্য্যপদে অভিষিক্ত করেন। এসময়ে এখানে ৫০ জন প্রধান আচার্য্য বা অধ্যাপক অবস্থান করিতেন। মুসলমান আক্রমণে এথানকার সেই প্রাচীন বৌদ্ধকীর্তি বিধ্বস্ত হয়।

বৌদ্ধযুগে বৌদ্ধদিগের আদর্শে হিন্দু ও জৈনদিগের মধ্যেও বিভিন্ন সম্প্রদায়ের প্রধান প্রধান মঠগুলি সেই সেই সম্প্রদায়ের আলোচ্য শাস্ত্রগ্রন্থ পাঠের ক্ষুদ্র বিশ্ববিদ্যালয়রূপে গণ্য হইতে থাকে। অতি পূর্বতনকালে আর্ধ্য হিন্দুসমাজে যেমন আশ্রম-বাসী শিক্ষার্থীর মধ্যে ব্রহ্মচর্যাধি পালন ও পাঠনিয়ম প্রবর্তিত ছিল, বৌদ্ধ বিহার বা বিদ্যালয়সমূহেও অনেকটা সেইরূপ নিয়মই প্রচলিত হয়। পরবর্তী হিন্দু ও জৈনমঠগুলিতেও সেই সকল নিয়মই সামান্য পরিবর্তন ও সমন্বয়পযোগী করিয়া গৃহীত হয়। শব্দ ও রামায়ণ সম্প্রদায়ের মঠগুলি এবং গিরগার, আক্ষদাবাদ প্রভৃতি স্থানের জৈনমঠগুলিকে ভারতীয় ক্ষুদ্র বিশ্ববিদ্যালয় বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। বহু দূরদেশ হইতে শিক্ষার্থী আসিয়া এখানে গ্রাসাচ্ছাদন ও উপযুক্ত বিভাগশিক্ষা পাইয়া থাকে।

বৌদ্ধপ্রভাবের অবসান এবং বৈদিক ধর্মের অভ্যুদয়কালে কান্তকূজ ও কান্ধিতেই বৈদিক বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। মুসলমান আক্রমণে কনোজের বৈদিক বিদ্যালয় বিলুপ্ত হইলেও কান্ধী আজও হিন্দুসমাজে প্রধান শাস্ত্রচর্চা ও শাস্ত্রশিক্ষার স্থান বলিয়া গণ্য। সেনরাজদিগের সময় পূর্বতন আদর্শে প্রথমে মিথিলায় ও তৎপরে নবদ্বীপে বিশ্ববিদ্যালয়ের কার্য সম্পন্ন হইত। খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দী হইতে নবদ্বীপই ভ্রাম্য চর্চার সর্বপ্রধান শিক্ষাপরিষদ বলিয়া গণ্য হইয়াছে। আজও নবদ্বীপের সেই প্রাধান্ত অক্ষুণ্ণ আছে। আজ পর্যন্ত কান্ধী, কান্ধী, কান্ধী,

† নীলকণ্ঠ মহাভারতের টীকাতেও লিখাছেন—

• “একো দশসহস্রাবি যোহন্নানাদিনা ভরেৎ। স বৈ কুলপতিরিতি” (৩।১।১)

‡ “তৎ পুথিখ্যাং সর্ব্ব বিহারেষু কুলপতিয়ং ক্রিয়তাং” বুদ্ধকটিক-নাটকের এই উক্তি হইতে বেশ বোধ হইতেছে যে খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীতেও কুলপতির প্রথা বিলুপ্ত হয় নাই।

§ Chavannes, Memoire, 82ff,

এখন কি উত্তরে কান্দীর ও দক্ষিণে সুদূর সেতুবন্ধ রামেশ্বর হইতে ছাত্রগণ নবদ্বীপে ভ্রমণ শিক্ষার্থ আসিয়া থাকেন।

মুসলিম বিশ্ববিদ্যালয়।

প্রাচীন ভারতে আর্থিকবিগণ শাস্ত্রীয় বা ধর্মতত্ত্বাদি উচ্চ-শিক্ষা প্রদানের জন্য পরিবৎ স্থাপন পূর্বক সাধারণকে শিক্ষা প্রদান করিতেন। তৎপরবর্তিকালে অর্থাৎ বৌদ্ধযুগের সভ্যতা প্রাথমেই যথেষ্ট সঞ্চে বর্তমানিতেও সেই ভাবে উচ্চ-শিক্ষা প্রদানের ব্যবস্থা হইয়াছিল। এখন বিশ্ববিদ্যালয়সমূহে বিজ্ঞানাদি বিষয়ে যে ভাবে উচ্চশিক্ষা (Higher education) দেওয়া হয়, তৎকালে সে ভাবে শিক্ষাদান প্রথা প্রচলিত ছিল না; কিন্তু শিক্ষণীয় বিষয়সমূহ যে প্রায় একই রূপ ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। বিশ্ববিদ্যালয় শব্দটি এখন যে ভাবে ব্যবহৃত হইয়া থাকে তাহাতে উহাকে পাক্ষাত্য ভাষ্যের ‘কলেজ’ বা ‘ইউনিভার্সিটি’ শব্দার্থের প্রতিরূপে সকলিত বলা যায়। ইংরাজী University শব্দ মধ্যযুগে লাতিনভাষার প্রচলিত Universitas শব্দ হইতে গৃহীত। তখন উহা সাধারণ লোকসমূহের সমষ্টি অর্থে প্রযুক্ত হইত; পরে কেবলমাত্র জ্ঞানার্থী বা শিক্ষার্থী সম্প্রদায়ের পরি-জ্ঞাপক শব্দরূপে ব্যবহৃত হইতে থাকে; কিন্তু তৎকালে সম্প্রদ-ভাবে এই শিক্ষিত সম্মুখকেই বুঝাইবার জন্য একমাত্র “Universitas” শব্দ ব্যবহার না করিয়া “Universitas magistrorum et scholarium” বা “discipulorum” শব্দ প্রযুক্ত হইত।

খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীর শেষভাগ হইতে যুরোপে ধর্মযাজকমণ্ডলী ও সভ্যজনগণ উক্ত ‘ইউনিভার্সিটি’ শব্দে বাহাতে শিক্ষক, আচার্য্য বা ছাত্রসম্প্রদায় প্রভৃতিকে বুঝায়, তাহা সর্ববাসীসম্মত বলিয়া গ্রহণ করেন; কিন্তু তখনও ‘ইউনিভার্সিটি’ শব্দ শিক্ষা-স্থানবাচক বলিয়া গীকৃত হয় নাই। প্রাচীন ও মধ্যযুগে শিক্ষা-স্থানকে “Studium” বা “Studium generale” বলা হইত এবং উহাকে সকলে সাধারণ-শিক্ষার কেন্দ্রস্থল বলিয়া বিবেচনা করিতেন। তৎপরে Universitas Studii ও Universitatis Collegium শব্দে বিভাগ-মন্দিরের প্রচলন হইল। তৎকালের রাজকীয় নথি পত্রে উহার উল্লেখ আছে।

এই সময় হইতে ইউনিভার্সিটি “Studium Generale”র সমপর্যায়ক শব্দরূপে ব্যবহৃত হইতে থাকে; কিন্তু বর্তমান প্রণালীতে প্রতিষ্ঠিত বিশ্ববিদ্যালয়ের ভ্রম উহাতে ছাত্রবাস (Hostels), প্রশস্ত গৃহ (Halls) ও চতুষ্পাঠী (College) প্রভৃতির অন্তর্ভুক্ত ছিল না। খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীতে যুরোপের প্রধান প্রধান নগরে য-য বাণিজ্যের সুবিধার জন্য বৈদেশিক বাণিকদিগের দ্বারা উপরি উক্তরূপ এক একটা শিক্ষা-কেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল তদার স্বদেশী ব্যতীত প্রধানতঃ বৈদেশিক

ছাত্রগণ শিক্ষালাভ করিতেন, তৎপরে সাধারণের মধ্যে, বিশেষতঃ বণিক, রাজা, পোপ ও নগরবাসী সম্মত জনসাধারণের চেষ্টায় ছাত্রদের শিক্ষাসৌক্যার্থে এই বিভাগ-স্থানের সংস্কার ও শৃঙ্খলা স্থাপিত হয় এবং ধর্মযাজকের অধ্যক্ষ (Chancellor of the Cathedral) ও স্থানীয় প্রধান প্রধানদিগের দ্বারা এই সকল বিভাগ-কেন্দ্রের উত্তীর্ণ ছাত্রগণ অন্তঃস্থানের টোলে অথবা নূতন টোল খুলিয়া (Facultas Ubique docendi) অধ্যাপনা করিতে পারিতেন। এই সকল অধ্যাপকের সাধারণের সম্মানের পাত্র হইতেন সন্দেহ নাই। ক্রমে এই বিশ্ববিদ্যালয় আরও উন্নতি সাধনে আরোহণ করে। পোপ, সম্রাট বা রাজার আদেশে এই সকল Studium Generale হইতে উপাধি প্রদানের ব্যবস্থা হয়। এই উপাধি বর্তমান B.A., বা M.A., উপাধির ভ্রম ছিল না। সেই উপাধি ছাত্রকে অধ্যাপক-পদে নিয়োগের অধুমতিজ্ঞাপক ছিল বলা যায়।

বিদ্যালয়িক উন্নতির জন্যই যে, বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা তাহা পাক্ষাত্য পণ্ডিতগণ একবাক্যে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। ইতিহাস আলোচনা করিলে জানা যায় যে, খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ হইতে ১২শ শতাব্দী পর্যন্ত রোমক সাম্রাজ্যের অধীনস্থ বিদ্যালয়-সমূহে দেবপূজকদিগের শিক্ষাপ্রণালী বলবৎ ছিল। বর্ধমান রোমসাম্রাজ্য বিলোড়িত করিলে এই শিক্ষাপদ্ধতি কেবলমাত্র ক্রিস্টবর্তীতে পর্যাবসিত হয়। শেষোক্ত শতাব্দীতে ধর্মমন্দির-সংলগ্ন বিদ্যালয় (Episcopal School attached to the Cathedrals) ও মঠ (Monastic Schools) প্রতিষ্ঠিত হইয়া জনসমাজে বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করে।

উপরি উক্ত কাথিড্রাল স্কুলে কেবলমাত্র ধর্মযাজকের উপ-যোগী শিক্ষা দেওয়া হইত এবং মঠে সরাসী ও ভ্রমণ (Monks) সম্প্রদায়ের উদ্দেশ্যমুত্থান শিক্ষাব্যবস্থা ছিল। উক্ত বিবিধ বিদ্যালয়ের সহিত রাজবিদ্যালয়সমূহ (Schools of the Empire) শিক্ষাপ্রণালীর যথেষ্ট বৈলক্ষণ্য দেখা যাইত। কেননা এই শেষোক্ত বিদ্যালয়-সমূহে দেবপূজকদিগের মতামতস্বাধীন শিক্ষাই (Pagan system of Education) প্রদত্ত হইত; এতদ্ব্যতীত রাজবিদ্যালয়-সমূহে খৃষ্টান-ধর্মতত্ত্বের শিক্ষাও (Christian system) প্রচলিত ছিল, কারণ তৎকালে প্রাচীন ধর্ম-পুস্তক (ancient text books) ব্যতীত অন্য পুস্তকের বেশী প্রচলন ছিল না এবং শিক্ষাবিত্তদের জন্য তদানীন্তন শিক্ষকবৃন্দ এই সকল পুস্তক পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই। কখন কখন আরিস্টটল, পরফাইরি, মার্টিনাস ক্যাপেল ও বিট্রাসের লেখনীপ্রসূত তত্ত্বনিচয়ের কতকাংশের শিক্ষা দেওয়া হইত।

মেরোভিনজিয়ান রাজবংশের শাসন কালে ফ্রান্সীরাজ্যে (Frankish Dominion) বিদ্যাশিক্ষার আংশিক বিলয় সাধিত হয়। তৎপরে থিওডোরাস, বিডে ও আলকুইনের যত্নে বিদ্যাশিক্ষার উন্নতিবিষয়ে পুনরায়োজন হয়। খৃষ্টীয় ৮ম ও ৯ম শতাব্দে সম্রাট চার্লস দি গ্রেটের অধিনেত্রে ও আলকুইনের যত্নে ক্লাঙ্কলাণ্ডে শিক্ষা-বিভাগের মহান সংস্কার সাধিত হয় এবং একযোগে Monastic ও Cathedral schools ও শিক্ষা দিব্যর ব্যবস্থা বিধিবদ্ধ হয়। তৎকালে রাজদরবারের অধিনে যে Palace School পরিচালিত হইতেছিল, তাহা উচ্চ শিক্ষা প্রদানের একটি প্রসিদ্ধ কেন্দ্র বলিয়া পরিগণিত হয়। থিওডোরাস প্রভৃতির অনুষ্ঠিত পদ্ধতির অনুসরণ করিয়া প্রসিদ্ধ ধর্ম্যাচার্য গিগেরী দি গ্রেট ইংলণ্ডেও শিক্ষার প্রণালীর সুব্যবস্থা করিয়াছিলেন।

খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দে রোমানীয় খৃষ্টান জগতে (Latin Christendom) খোরতর রাজ্যবিপ্লব উপস্থিত হওয়ার বিদ্যাশিক্ষা বিস্তারের ও ভয়ানক অন্তরায় ঘটে, তৎপরে ফ্রান্সের রাজধানী পারী নগরে বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা হওয়া অবধি পাশ্চাত্য জগতে শিক্ষা বিস্তারের প্রসার পুনরায় বাড়িয়া উঠে। কিন্তু এই সময়ের মধ্যে অর্থাৎ ১০ম হইতে ১২শ শতাব্দীর প্রারম্ভ কাল পর্যন্ত স্থানে স্থানে লক্ষপ্রতিষ্ঠ অধ্যাপকগণ সাধারণের শিক্ষা প্রদানে যত্নশীল ছিলেন। পূর্বকথিত আলকুইন সাহেব 'বয়ং টুর্স' (Tours) নগরেব সেন্ট মার্টিনমঠস্থ (The Great abbey of St. Martin) বিদ্যালয়ে প্রধান আচার্য্য পদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া শিক্ষা বিস্তারে বহুপবিকর হন। প্রকৃত প্রস্তাবে তাঁহারই যত্নে উক্ত মঠ-বিদ্যালয়ের আদর্শ হইতেই বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা হয়। তিনি নূতন নূতন বিষয়ের শিক্ষা-প্রয়াসী হইয়া তদানীন্তন সাহিত্যকে নবভাবে সংস্কৃত করিয়া লইয়াছিলেন এবং নূতন প্রণালীতে শিক্ষা দানের বিধি প্রণয়ন করেন।

পুঙ্খট উল্লেখ করিয়াছি, খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দে পারী ইউনিভার্সিটির সংস্কারের সহিত প্রকৃত প্রস্তাবে বিশ্ববিদ্যালয়ের ভিত্তি-স্থাপন, গঠন ও উন্নতিসাধন হয়। খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীর পূর্বেও এখানে জায়শাস্ত্রের (Logic) আলোচনা চলিত। ১২শ শতাব্দীর প্রারম্ভে এখানে চাম্পোবাসী উইলিয়ম নামক একজন অধ্যাপক জায়শাস্ত্রের একটি বিদ্যালয় স্থাপন করেন। তাহাতে মুখে মুখে (Dialectic) জায়শাস্ত্রীয় তর্কমীমাংসা হইত। অজ্ঞাত অধ্যাপকের অপেক্ষা উইলিয়মের শিক্ষা কোশলে গ্যাবে বিদ্যালয়ের সুখ্যাতি চতুর্দিকে বিস্তৃত হয়। উইলিয়মের শিষ্য সুবিখ্যাত আবিলার্ড ও তৎশিষ্য Sentences নামক গ্রন্থ-সঙ্কলনগ্রন্থ সুপ্রসিদ্ধ বিশপ পিটার লোম্বার্ড (১১৫৯ খৃঃ) জায়

শাস্ত্রের অধ্যাপনায় পারী বিশ্ববিদ্যালয়কে শীর্ষ স্থানীয় করিয়া তুলিয়া ছিলেন।

ইহার পূর্বে ইতালী রাজ্যের সালার্নো নগরে একটি আয়ুর্কেন্দ্র-বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত ছিল। কেহ কেহ অনুমান করেন খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দে সারাসেনদিগের যত্নে উহা স্থাপিত হইয়াছিল; কিন্তু De Renzi, Puccinotti প্রভৃতি ঐতিহাসিকগণ বিশেষ অনুসন্ধানে স্থির করিয়াছেন যে, ঐ বিদ্যালয়ের সহিত সারাসেনদিগের কোন সম্পর্ক নাই; কেন না Civitas Hippocratica প্রসিদ্ধির বিলয় নাই হওয়া পর্যন্ত আরবীয় ভেষজতত্ত্বাদি পাশ্চাত্য জগতে নীত হয় নাই।

রোমকগণ গ্রীকজাতির প্রাচীন শিক্ষাপদ্ধতির অনুসরণ করিয়া আয়ুর্কেন্দ্র-বিদ্যালয় শিক্ষা প্রচার করেন। খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দে দক্ষিণ ইতালীতে গ্রীক ভাষার সমাদর ছিল বলিয়া অনুমিত হয়। আশ্চর্যের বিষয়, সালার্নো ও এই আয়ুর্কেন্দ্র-বিদ্যালয় হইতে উত্তীর্ণ অনেক ডাক্তারই ক্রীলোক ছিলেন।

ইহার পর, পাভিয়া নগরের লোম্বার্ড ল'স্কুল (Schools of Lombard Law) এবং রাভেন্নার রোমান ল'স্কুল (Schools of Roman Law) উল্লেখযোগ্য। ১০০০ খৃষ্টাব্দে বোলোগনার সাধারণ বিদ্যালয় (School of Liberal arts) প্রসিদ্ধি লাভ করিতে থাকে। ১০১৩ খৃষ্টাব্দের নিকটবর্তী কোন সময়ে সুপ্রসিদ্ধ ব্যবহৃতত্ত্বজ্ঞ ইরনেব্রিয়াস্ (১১০০-১১৩০ খৃঃ) এখানে দেওয়ানী কার্য বিধি (Civil Law) অধ্যাপনা করাইতেন, তাঁহারও পূর্বে, অনুমান ১০৭৬ খৃষ্টাব্দের কোন সময়ে পিপো নামা জনৈক অধ্যাপক "Digest" শিক্ষা দিতেন। Schulte'র মতে ১১৪৭ খৃষ্টাব্দের সমকালে গ্রেসিয়ানের ডিক্রিটাম্ (Decretum of Gratian) ও তৎপরে Corpus Juri- Civilis নামক ব্যবহৃতগ্রন্থ সঙ্কলিত হয়।

এইরূপে রোমান বিধির প্রবল প্রচার হইলেও প্রকৃত প্রস্তাবে ১১৫৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা হয় নাই। খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীর মধ্যভাগে ব্যবহৃতত্ত্বজ্ঞালোচনার বিভিন্ন কেন্দ্রগুলি একত্র হইয়া Ultramontani ও Citramontani নামক দুইটা Universitates এর অন্তর্ভুক্ত হয়। ঐ সময়ে Johannes de Varanis প্রথমোক্ত এবং Pantaleon de Venetiis শেষোক্ত শাখার রেজটর ছিলেন। ১২৫৩ খৃষ্টাব্দে বের্গ ইনোসেন্ট ঐ বিশ্ববিদ্যালয়ের নবপ্রশস্তি প্রদান কালে উভ্যদেব সংগঠন সম্বন্ধে বলিয়াছেন, "rectores et universitas scholarium Bononiensium." খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দে ঐ দুইটা শাখা একজন রেজটরের অধিনে পরিরক্ষিত হয়।

বালকদিগের আইন শিক্ষার জন্ত উপরিউক্ত বিভিন্ন শিক্ষা-

সমিতি (gilds) ব্যতীত, বোলোগ্নায় আয়ুর্ষেদ (medicine) ও সাধারণ শিক্ষা (Arts) দানের জন্য জুরিষ্ট রেজটোরবিগের অধীনে একজন রেজটোর নিযুক্ত ছিলেন, ১৩০৬ খৃষ্টাব্দে তিনি সম্পূর্ণ স্বাধীনভাবে বিশ্ববিদ্যালয় পরিচালনের অধিকারী হন। ইউনিভার্সিটিট্‌স্‌ ভিন্ন, তৎকালে তথায় College of Doctors of Civil Law, College of Doctors of Canon Law, College of Doctors in Medicine and Arts এবং ১৩১২ খৃষ্টাব্দে College of Doctors in theology প্রতিষ্ঠিত ছিল।

উপরে উক্ত হইয়াছে যে, পারী নগরীতে বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রকৃত উন্নতি সাধিত হয়। এখানে উচ্চশিক্ষা স্বত্বক্ষে ধর্মতত্ত্ব, ব্যবস্থাতত্ত্ব ও আয়ুর্ষেদ (Faculties of Theology, Canon law and medicine) এবং নিম্নশিক্ষা সম্পর্কে ফ্রান্স, ইংলণ্ড (পরে জার্মানি পিকার্ডি ও নর্ম্যাণ্ডির সাধারণ শিক্ষা Faculty of Arts) দান করা হইত। ১২৫৭ খৃষ্টাব্দের সমকালে রবার্ট ডি সোবোবোন কতৃক পারী নগরীর সুবিখ্যাত সোবোবোন কলেজ প্রতিষ্ঠিত হয়। সেই সময়ে এই বিশ্ববিদ্যালয় ও নাজারের কলেজে দ্ব্যতন্ত্র শিক্ষা বিশেষ খ্যাতিলাভ করে। ১২২২ খৃষ্টাব্দে পারী ও বোলোগ্নার প্রাচীনতম বিশ্ববিদ্যালয়গুলিও ৪র্থ নিকোলাশেব আদেশ- (Bulls) পত্র লইতে বিশেষ সমুৎসুক হইয়াছিলেন।

১১৬৭-৬৮ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডের অক্সফোর্ড নগরের সাধারণ বিদ্যালয় 'Studium generale'তে পরিণত হয়। ঐ সময়ে পারী হইতে ইংরাজ ছাত্রবৃন্দ বাধ্য হইয়া ইংলণ্ডে প্রত্যাগত হন এবং আপনাদের অধ্যবসায় ও শিক্ষা-সৌকর্য্যার্থে তাঁহারা অক্সফোর্ড নগরের বিদ্যালয়ের উন্নতি সাধন করেন। কারণ টমাস বেকেটের ইতিহাস পাঠে আমরা জানিতে পারি যে, রাজা ২য় হেনরী অমুশাসন দ্বারা ইংলণ্ডের লোক সকলকে ফরাসী রাজ্য হইতে ইংলণ্ডে প্রত্যাগত হইতে আহ্বান করেন ও যাহাতে কেহ ইংলিস্ট-চানেল পার না হইয়া ফ্রান্সে যাইতে পারে তাহাও তিনি নিষেধ করিয়া দেন। সুসভ্য ফরাসীরাও বেকেটের সহিত রাজার কলহ উদ্দেশ্য করিয়া বৈদেশিক ছাত্র-দিগকে রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দেন। (Materials for the History of Thomas Bectet, ed Robertson Vol VI. P 235-38.)

১৬০১ খৃষ্টাব্দে আর্কবিশপ লড শিক্ষাবিভাগের নেতা (Chancellor) হইয়া একখানি অমুশাসন (statutes) বলে, "Hebdomadal Board" অভিধেয় সমিতির হস্তে ইউনিভার্সিটির কার্যভার হস্ত করেন। ১৯শ শতাব্দের মধ্যভাগ

পর্যন্ত তাঁহারা পরিচালক ছিলেন। কাথিঞ্জুগরে তৎকালে Caput Senatus নামে একটা ক্ষুদ্র সমিতি (Oligarchy) ছিল।

১৮২৩ খৃষ্টাব্দের রাজসনদের অমুসারে ওয়েলস্‌ প্রদেশের এবারিস্টোয়াইথ্‌, কার্ডিফ্‌ ও বাঙ্গোর কলেজ একত্র করিয়া ওয়েলস্‌-ইউনিভার্সিটি স্থাপিত হয়। ১৯০০ খৃষ্টাব্দে পালিয়া-মেন্টের কার্যবিধি অমুসারে ও রাজসনদ বলে পূর্বতন মেসন-কলেজ বার্মিংহাম-ইউনিভার্সিটিরূপে পরিবর্তিত হয়। ১৮৯৮ খৃঃ অব্দের ইউনিভার্সিটি অব্‌ লণ্ডন এক্ষ অমুসারে ও ১৯০০ খৃষ্টাব্দে কমিসনরদিগের অমুশাসনবলে লণ্ডন-ইউনিভার্সিটি সংগঠিত হয়।

সাধারণ ও উচ্চতম শিক্ষা ব্যতীত যুরোপ মহাদেশে বাণিজ্য ও শিল্প-বিষয়ক শিক্ষাদানের বিস্তার সমাদর দেখা যায়। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে এন্টোয়ার্প নগরে Institut Supérieur de Commerce ; ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে পারী রাজধানীতে Ecole des Hautes Etudes Commerciales এবং বোর্দো, হাভার, লিলে, লিওনস, মার্সায়েল, ডিজঁ, মোন্টপেলিয়াব, শ্রাণ্ডিস, নান্সি ও রাউএন নগরে বাণিজ্য ও শিল্পবিজ্ঞানের উচ্চশ্রেণীর বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। উপরিকথিত বাণিজ্যবিজ্ঞানমন্দির ভিন্ন পারী নগরে Institut Commercial ও Ecoles Supérieures de commerce নামে আবও দুইটা ঐ শ্রেণীর উচ্চ-বিদ্যালয় দেখা যায়। জার্মানসাম্রাজ্যের লীপজীক্‌, কোলন, আকেন, হনোভার ও ফ্রাঙ্কফোর্ট (মাইন্‌ নদীতীরবর্তী) নগরে Handelhochschulen নামক বিজ্ঞানগার স্থাপিত আছে। রাজ্যসমূহে ঐ সকল বিশ্ববিদ্যালয় ছাত্রদিগকে পারদর্শিতাম্বরূপ উপাধি (doctoral degree) দানে সমর্থ, কিন্তু ফরাসী বা বেলজিয়ান্‌ বিদ্যালয়সমূহের ঐ রূপ অধিকার নাই।

নিম্নোক্ত তালিকায় প্রাচ্য ও প্রতীচ্য অনেকগুলি বিশ্ব-বিদ্যালয় ও তাহাদের প্রতিষ্ঠাকাল প্রদত্ত হইয়াছে। তদুপরি জানা যায় যে, যুরোপখণ্ডে সভ্যতাবিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে খৃষ্টীয় ১৩শ, ১৪শ ও ১৫শ শতাব্দে বহুসংখ্যক বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছিল। তৎপরে খৃষ্টীয় ১৬শ, ১৭শ, ১৮শ ও ১৯শ শতাব্দের মধ্যকাল পর্যন্ত সকল রাজ্যেই ইউনিভার্সিটি প্রতিষ্ঠাব প্রভাব দৃষ্ট হয়। ঐ সকল পূর্বতন বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষাবিভাগীয় সংস্কারের সঙ্গে অধুনাতন প্রতিষ্ঠিত বিদ্যালয়গুলিও সংস্কৃতভাবে গঠিত হইয়াছিল। পরে যতই শিক্ষা বিভাগের উন্নতি সাধিত হইতে লাগিল, ততই বিশ্ববিদ্যালয়গুলি সংস্কারাপন্ন হইয়া নূতন আকার ধারণ করিল। যে অক্সফোর্ড ও কাথিঞ্জ্‌ ইউনিভার্সিটীস্‌ স্থাপতি আজি সমস্ত জগতে পরিব্যাপ্ত, তাহা প্রথম প্রতিষ্ঠা-সময়ে সেরূপ প্রসিদ্ধিলাভ করিতে পারে নাই, অত্যাধি বিশ্ব-বিদ্যালয়ের সংস্কারক্রম লক্ষ্য করিয়া তাহারই অমুকরণে অথবা

তদনুরূপ সংস্কারের আদর্শে উক্ত বিদ্যালয় ধীরে ধীরে স্বীয় অঙ্গ-পুষ্টি করিয়াছিল। প্রকৃত প্রস্তাবে, গ্রেটব্রিটেনরাজ্যে ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে যে সংস্কার বিধির প্রবর্তন হয়, তাহা ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বিশেষরূপ সংস্কার দ্বারা সম্যক উন্নত হইতে পারে নাই। এখন অক্সফোর্ডে বিভিন্ন শিক্ষা বিষয়ের চরম উপাধি দানের (Final Honour Schools) জন্ত নিম্নোক্ত বিদ্যালয়সমূহ প্রতিষ্ঠিত আছে :—*Litteræ Humaniores* (classics, Ancient History, and Philosophy), Mathematics, Natural Science, Jurisprudence, Modern History, Theology, Oriental languages, ও English Literature এবং কাম্ব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ে ঐক্য Mathematics, Classics, Moral Sciences, Theology, Law, History, Oriental Languages, Medieval and Sciences বা ইক্সিনিয়ারিং শিক্ষা এবং তত্ত্ববিষয়ের পরীক্ষার্থীর্ণ ছাত্রদ্বিগকে উপাধি দানের জন্ত "Tripos" বিদ্যমান আছে। অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ে B. A., পরীক্ষা না দিয়াও মৌলিক তথ্যসম্বন্ধনের (Original research) জন্ত B.Litt. ও B.Sc উপাধি গ্রহণ করা যায়। কেম্ব্রিজ বিদ্যালয়ে ঐক্যে অগ্রণী ছাত্রেরা B. A. উপাধিমাত্র পাইয়া থাকেন।

১৫৭২ খৃষ্টাব্দে স্ট্রলিংয়ের সেন্ট সালভেটর ও সেন্ট লিওনার্ড কলেজে দর্শনশাস্ত্র এবং সেন্ট মেরি কলেজে দেবতত্ত্ব (Theology)

শিক্ষা দেওয়া হইত। ১৭৪৭ খৃষ্টাব্দের পার্লামেন্ট বিধি অনুসারে, উক্ত দুইটি কলেজ এক হইয়া সেন্ট এণ্ড্রুজ্ ইউনিভার্সিটিতে পরিণত হয়। ১৫৭৭ খৃষ্টাব্দে মাসগো ইউনিভার্সিটির প্রতিষ্ঠা হইলেও ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে পবর্মেণ্টের দানে ও সাধারণের চাহিদায় পুরাতন কলেজগৃহ ভাঙ্গিয়া নূতন ইউনিভার্সিটির প্রতিষ্ঠা হয়। এখানে সাধারণশিক্ষা, ধর্মতত্ত্ব, তৈমজ্যতত্ত্ব ও ব্যবহৃতব্য শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে।

সেন্ট এণ্ড্রুজ্জের জায় King's college ও Marischal college একত্র করিয়া ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের Universities Act অনুসারে আবার্ডিন্ ইউনিভার্সিটি গঠিত হয়। ঐ সময়ে এডিনবরা ইউনিভার্সিটিরও সংস্কার সাধিত হয়। আয়ারল্যান্ডের ডবলিন্ মহরে ১৮৫০ খৃষ্টাব্দের কুইন্স ইউনিভার্সিটি প্রতিষ্ঠিত হয়, পরে ১৮৭২ খৃষ্টাব্দের পার্লামেন্টের বিধি অনুসারে ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে উহা "রয়েল ইউনিভার্সিটি নাম ধারণ করে"। বেলফাষ্ট, কর্ক, কালিউ, গাল্‌ওয়ে, লিমারিক ও লণ্ডনডেরি কলেজে পরীক্ষা দিবার ব্যবস্থা হয়। ঐ সকল বিশ্ববিদ্যালয় হইতে B. A., M. A., M. B. C. M., M. D., B. L., L. L. B., প্রভৃতি উপাধি দিবার ব্যবস্থা আছে।

নিম্নে বিশ্ববিদ্যালয়গুলির ও নগরের নাম এবং প্রতিষ্ঠাকাল (খৃষ্টাব্দ) লিপিবদ্ধ হইল।

স্থানের নাম	খৃষ্টাব্দ	স্থানের নাম	খৃষ্টাব্দ	স্থানের নাম	খৃষ্টাব্দ
আবার্ডিন	১৪২৪	বোলোগ্‌না	১১৫৮	কারাকাস	
আবো	১৩৪০	বোম্বাই	১৮৫৭	কাটানিয়া	১৪৪৪
আডালেড(১)	১৮৭২	বোম	১৮১৮	কার্ডোবা (আর্জেন্টিনা)	
আডালেড(২)	১৮৭৪	বৌর্দো	১৪৪১	কাহার	১৩৩২
আগ্রাম	১৮৬২	বুর্জেস্	১৪৬৫	কলিকাতা	১৮৫৭
আল্‌ক্যাল	১৪২২	ব্রেস্‌লিউ	১৭০২	কাম্ব্রিজ	১২৭৭ খৃষ্টাব্দ
আপ্টডর্ফ	১৫৭৮	ব্রেসেলস্	১৮৩৪	খুশিয়ানা	১৮১১
আমষ্টারডাম	১৮৭৭	বুদাপেষ্ট	১৬৩৫	কোইম্বা	১৩০২
আমষ্টারডাম ফ্রি*	১৮৮০	বেসানসোন্ (ডোলনগর হইতে		কলম্বিয়া কলেজ (U. S.)	১৭৪৫
আক্সিয়ার	১৩০৫	স্থানান্তরিত)	১৪২২	কোমোন্	১৩৮৮
আলাহাবাদ	১৮৮৭	বিউনোস্ এরিস্	****	কোর্নেল	১৮৬৫
আথেন্স	১৮৩৭	বুকারেষ্ট	১৮৬৪	কোপেন্‌হাগেন	১৪৭২
আরেনজো	১২১৫	কাএন	১৪৩৭	ক্রাকো	১৩৬৪
আভিজ্‌নোন	১৩০৩	কেডিজ্ (medical Faculty		ডিজোন	১৭২২
বামবর্গ	১৬৪৮	of Seville)	১৭৪৮	ডেব্রেক্‌জিন্ কলেজ	১৫৩১
বার্সেল	১৪৫২	ক্যাগ্‌লিয়ারী	১৫২৬ পুনপ্রতিষ্ঠা	ডোরপাট্	১৬৩২
বার্লিন্	১৮০২		১৭২০ ও ১৭৬৪	ডারহাম্	১৮৩২
বার্ণ	১৮৩৪	কামেরিনো	১৭২৭ প্রতিষ্ঠা, ১৮৬০	এক্স-এন্ প্রোভেন্স	১৪০২
বার্সিলোনা	১৪৫০	হইতে ইহা ফ্রি ইউনিভার্সিটি হয়।		এডিনবার্গ	১৫৮২

স্থানের নাম	খৃষ্টাব্দ	স্থানের নাম	খৃষ্টাব্দ	স্থানের নাম	খৃষ্টাব্দ
এরফাট	১৩৭৫	কোনিগস্‌বর্গ	১৫৪৪	অক্সফোর্ড	১২শ শতাব্দী
এলজেন্	১৭৪৩	লিপ্‌জিক	১৪০৯	পাইসা	১৩৪৩
ফেরারা	১৩২১	নেমবার্ক	১৭৮৪	পাদুয়া	১২২২
ফ্লোরেন্স	১৩২০	লোরিডা	১৩০০	প্যালেন্সিয়া	১২১৪
ফ্রান্স	১৭২৪	লিডেন	১৫৭৫	পালান্সো	১৭৭৯
ফ্রান্সকাব	১৫৮৫	লিমা	১৫৫১ ও ১৫৬১,	পারী	১২শ শতাব্দী
ফ্রান্সকোট (ওডরতীরে)	১২০৬	লিঙ্ক	১৮১৬	পার্মা	১৪২২, সংস্কার ১৮৫৫
ফ্রি বার্গ	১২৫৫	লগুন	১৮২৬	পাভিয়া	১৩৬১
ফ্রি বার্গ (সুইজল্যান্ড)	১৮৮৯	লোডেন	১৪২৬	পেন্সিল ভ্যানিয়া	১৭৫১
ফ্রুক্‌কার্কেন্	১৩৩৭	লোসানী ১৫৩৭ প্রতিষ্ঠা, ১৮৯০ বিশ্ববিদ্যালয়		পারপিস্‌গান্	১৩৭৯
জেনিভা	১৮৭৬	লাগু	১৬৬৮	পেরুজিয়া	১৩০৮
জার্গেবিটজ্	১৮৭৫	মাগীল (কানাডা)	১৮১১	পিসাসেন্সা	১২৪৮
যেন্ট	১৮১৬	মেনিনা	১৮০৮	পৌইটিয়ার্শ	১৪৩১
গিসেন	১৬০৭	মাজ্রাজ	১৮৫৭	প্রেসবার্গ	১৪৬৫, পরে বন্ধ ও ১৮৭৫ হইতে ব্যবস্থাপনায় অধ্যয়নের জন্য রক্ষিত।
গ্রাসগো	১৪৫৩	মাদ্রিড্	১৮৩৭	প্রোগ্	১৩৪৭
গোথেন বার্গ ১৮৪১ এখানে কেবল দার্শনিক শাস্ত্রের আলোচনা ও উপাধি দেওয়া হয়।)		মাসারেটা	১৫৪০	প্রিন্সটোন	১৭৪৬
গোটজেন্	১৭৩৬	মেনজ্	১৪৭৬	পাজাব (লাহোর)	১৮৮২
গ্রাজ্	১৫৮৬	মার্সবার্গ্	১৫২৭	কুইন্স্‌ ইউনিভার্সিটি আয়ারল্যান্ড	১৮৫০
গ্রিফ্‌স্বাল্ড	১৪৫৬	মেলবোর্ণ	১৮৫৩	কুইন্স্‌ ইউনিভার্সিটি কিংস্টোন	১৮৪০
গ্রাণ্ডা	১৫৩১	মোদেনা ১২শ শতাব্দী ; পরে ১৬৮৩		কুইন্স্‌ ইউনিভার্সিটি কিংস্টোন	১৮৪০
গ্রেনোবল্	১৩৩৯	মন্টপেলিয়াৰ	১২৮৯	কুইবেক্	১৮৫২
গ্রোনিংজেন্	১৬১৪	মন্টিল	১৮২১	রেক্সিও	১২শ শতাব্দী
হালে (Halle)	১৬৯৩	মন্টিভিডো	১৮৭৬	রিন্টেন্	১৬২১
হার্ডারবিজ্	১৬০০	মস্কো	১৭৫৫	রেক্সাবিক	১৯০২
হার্ডার্ড কলেজ	১৬৩৮	মাস্টার ১৬২৯ পোপের আদেশ প্রাপ্ত ; ১৭৭১-৭৩ প্রতিষ্ঠা ; ১৮১৮ খৃষ্টাব্দ হইতে এই বিশ্ববিদ্যালয়ে দেবতাব্য ও দর্শন শাস্ত্রীয় উপাধি প্রদানের ব্যবস্থা হইয়াছে।		রোম	১৩০৩
হার্বানা	১৭২১	মিউনিক	১৮২৬	রটক্	১৪১৯
হিডেল্‌বর্গ	১৩৮৫	হ্যান্টস্	১৪৬৩	রয়াল ইউনিভার্সিটি আয়ারল্যান্ড	১৮৮০
হেল্‌মষ্টাড্	১৫৭৫	নেপোলস্	১২২৫	সেন্ট টমাস (ম্যানিলা)	১৬০৫
হেলসিংফোর্স	১৬২০	নিউজিলেণ্ড *	১৮৭০	সেন্ট এণ্ড্রুজ্	১৪১১
হয়েল্‌স	১৩৫৪	ওডেসা	১৮৬৫	সেন্ট ডেভিড্‌স্	
ইঙ্গোলষ্টাড্	১৪৫৯	ওভিয়েডো	১৫৭৪	কলেজ, লাম্পিটার	১৮২২
ইন্সব্রাক্	১৬৯২	ওফেন	১৩৮৯	সেন্টপিটার্সবার্গ	১৮১৯
জেনা	১৫৫৮	ওলমুটজ্	১৫৮১	সালামাঙ্কা	১২৪৩
জম্‌হপ্‌কস্	১৮৬৭	অরেনজ্	১৩৬৫	সামারি	১৫৫৬
কাজান	১৮০৪	ওল্‌জ্	১৩৬৯	সালোগো	৯শ শতাব্দী
কারকোফ্	১৮০৪	ওটাগো	১৮৬৯	সারাগোসা	১৪৭৪
কারেফ্	১৮০৩			সালজ্‌বার্গ	১৬২৩
কিওটো (জাপান)	১৮২৭			স্যান্টিয়াগো (স্পেন)	১৫০৪
কা-এল	১৬৬৫			ঐ (দ' আমেরিকা)	১৭৪৩
ক্রোসেনবার্গ	১৮৭২			সেভীল্	১২৫৪ ও ১৫০২
কোলোজ্‌ভার	১৮৭২			সিএনা	১৩৫৭
				ট্রুসবার্গ	১৬২১

* ১৮৭৭ খৃঃ এখারকার অক্সফোর্ড, ক্যাটান বরি ডানেডিন ও ওয়েলিংটন সহরে কলেজ স্থাপিত হয়।

স্থানের নাম	খ্রীষ্টাব্দ	স্থানের নাম	খ্রীষ্টাব্দ	স্থানের নাম	খ্রীষ্টাব্দ
লিডন	১৮৫১	আপ্সালা	১৪৭৭	ভিক্টোরিয়া (কানাডা)	১৮৩৬
টুরিন	১৪১২	উট্টে	১৬৩৪	ভিয়েনা	১৩৬৪
টরন্টো	১৮২৭	উক্সিগো ১৬৭১, পরে ফ্রি ইউনিভার্সিটি		ভিলনা	১৮০৩
টোলুজ	১৪৩০	উত্তমাশা অন্তরীপ	১৮৭৩	ওয়ার্স ১৮১৬, ১৮৩২ বন্ধ, পরে ১৮৬২ পুনঃপ্রতিষ্ঠা।	
ট্রুভীজ	১৪৫০	ভালেঙ্গ	১৪৫২	কুজবার্গ	১৪০২, পরে ১৫৮২
ট্রুভিজো	১৩১৮	ভালেঙ্গিয়া	১৫০১	বিটেনবার্গ	১৫০২
টিনিটি কলেজ (ডবলিন)	১৪২১	ভালাডোভিড	১৩৪৬	য়েল কলেজ	১৭০১
টিনিটি কলেজ (টরন্টো)	১৮৫১	ভাসেলি	১২২৮	জাগ্রাব	১৮৬১
টোমস	১৮৮৮	ভিসেগ্না	১২০৪	জুরিক	১৮৩২
ট্রিভিউ	১৪৭৬	ভিক্টোরিয়া (ম্যাঞ্চেস্টার)	১৮৮০		
টোকিও (জাপান)	১৮৬৮				

উপরে যে সকল বিশ্ববিদ্যালয়ের নামের তালিকা উদ্ধৃত হইল তাহার সকল গুলিই যে এখনও ইউনিভার্সিটি পদবাচ্য আছে, তাহা সঠিক বলা যায় না। কতকগুলি হয়'ত একবারেই বন্ধ হইয়া গিয়াছে ও কোনটা বা ইউনিভার্সিটির মর্যাদা হারাইয়া সামান্য স্কুলে পরিণত হইয়া শিক্ষাদানের সহযোগিতা করিতেছে। খ্রীষ্টীয় ১৬ শ ও ১৭ শ শতাব্দী স্পেনের ও অন্যান্য স্থানের জেজু-ইট কলেজগুলি ইউনিভার্সিটি বলিয়া পরিগণিত হইলেও অধিক দিন সে মর্যাদা রাখিতে সমর্থ হয় নাই। খ্রীষ্টীয় ১৮ শ ও ১৯ শ শতাব্দীর মধ্যে উহার অনেকগুলিই স্বীয় মর্যাদা হারায় ও কতকগুলি সামান্য স্কুলে পরিণত হয়।

স্পেনরাজ্যে এখন Institutos (secondary schools) নামক স্কুলে B. A. উপাধি পাইবার ব্যবস্থা আছে, কিন্তু M. A. উপাধি কেবল মাত্র ইউনিভার্সিটি হইতে পাওয়া যায়। স্পেন-রাজধানী মাদ্রিড নগরের Universidad Central নামক ইউনিভার্সিটি ভিন্ন স্পেনের অপর কোন কলেজে Doctor উপাধি দিবার বিধি নাই।

সভ্যতা ও জ্ঞানালোকের বলবতী আকাজকা নিবন্ধন উত্তর আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রে বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রসার ক্রমশঃ বর্ধিত হইতে থাকে এবং সেই অভাব মোচনের জন্ত কর্তৃপক্ষগণ তথাকার বিভিন্ন প্রদেশে "কলেজ" বা ইউনিভার্সিটির প্রতিষ্ঠা করিয়া উচ্চশিক্ষা বিতরণে যত্নবান হন। ১৮৮৩-৮৪ খ্রীষ্টাব্দের শিক্ষা-বিভাগীয় কমিশন-বিবরণীতে প্রকাশ যে, যুক্তরাষ্ট্রে সর্বসমেত ৩৭০ টি বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত ছিল; তন্মধ্যে কতকগুলি সম্প্রদায়বিশেষের ধর্মমতালোচনার এবং কতকগুলি একবিষয়ের (Single faculty) ও কতকগুলি নানাবিষয়ের শিক্ষার চরমোৎকর্ষ সাধনার্থ প্রতিষ্ঠিত আছে। ঐ সকল বিশ্ববিদ্যালয় হইতে আলোচিত বিষয়সমূহে উত্তীর্ণ ছাত্রসমূহকে উপাধি দেওয়া হয়। সাধারণের অবগতির জন্ত নিয়ে যুক্তরাষ্ট্রের রাজ্যভাগ

বা জনপদের নাম ও তথাকার বিশ্ববিদ্যালয়সমূহের তালিকা প্রদত্ত হইল।

বিভাগের নাম	কলেজ সংখ্যা	বিভাগের নাম	কলেজ সংখ্যা
আলাবামা	৪	আর্কান্সাস	৫
ক্যালিফোর্নিয়া	১১	কোলোরেডো	৩
কনেকটিকাট	৩	ডেলাওয়ার	১
ফ্লোরিডা	১	জর্জিয়া	৬
ইলিনোইস	২২	ইন্ডিয়ানা	১৫
আইওয়া	১২	কানসাস	৮
কেন্টাকী	১৫	লুইসিয়ানা	১০
মেইন্	৩	মেরিল্যান্ড	১০
মাসাচুসেটস্	৭	মিচিগান	২
মিনেসোটা	৫	মিসিসিপি	৩
মিসৌরী	২০	নেব্রাস্কা	৫
নিউহাম্পশায়ার	১	নিউ জার্সি	৪
নিউ ইয়র্ক	২২	নর্থ কারোলিনা	২
ওহিও	৩৩	ওরেগন	৬
পেন্সিলভানিয়া	২৬	রোড আইল্যান্ড	১
সাউথ কারোলিনা	৯	টেনেসি	২০
টেক্সাস	১১	ভার্মন্ট	২
ভার্জিনিয়া	৭	ওয়েস্ট ভার্জিনিয়া	২
উইস্কন্সিন্	৪	ডাকোটা	২
কম্বিয়া ডিট্রীট	৫	উটা	১
ওয়াশিংটন	২		

যুক্তরাষ্ট্রের বিভিন্নক্ষেত্রে এতাদৃক অধিক সংখ্যক বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত থাকায় বিদ্যাবান বিষয়ে অনেক সুবিধা ঘটয়াছে। এমম কি, বার্ষিক ৩০ ডলার মাত্র ব্যয় করিলে ওহিও জেলায় বিশ্ববিদ্যালয়ে একবৎসর কাল শিক্ষালাভ ঘটিতে পারে।

১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে অল হপকিন্স ইউনিভার্সিটির প্রেসিডেন্ট হার্ভার্ডে বক্তৃতা দানকালে বিশ্ববিদ্যালয়কে চারিটা বিভিন্ন শ্রেণিতে বিভাগ করিতে প্রস্তাব করেন; তদনুসারে বিশ্ববিদ্যালয় সমূহ (১) আদি ঐতিহাসিক কলেজ, (২) রাজকীয় বিদ্যালয়, (৩) ধর্মশাস্ত্রবিদগণ দ্বারা পরিচালিত কলেজ এবং (৪) সাধারণের চান্দার বা ব্যক্তি বিশেষের দানে প্রতিষ্ঠিত বিশ্ববিদ্যালয়, এইরূপ ভাবে বিভক্ত হয়। তাহা হইতে একটা তালিকা সংগৃহীত হইলে পরে বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠার ইতিহাস সংগ্রহের বিশেষ সুবিধার সম্ভাবনা।

১৭৫১ খৃষ্টাব্দে বেঞ্জামিন ফ্রানকলিনের প্রণোদিত প্রণয় টমাস ও রিচার্ড পের্ন পেনসিলভানিয়ায় যে বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপন করেন, তাহাতে পরীক্ষাকর্ত্তী ছাত্রবৃন্দ P. h. D. উপাধি পাইয়া থাকেন। উচ্চশিক্ষার পরিচায়ক উক্ত উপাধি লাভের আশায় বিভিন্নদেশ হইতে বহু শিক্ষার্থী এদেশে আসিয়া থাকে। হাতার কোর্ড ও লাকয়েট কলেজ দ্বয়ে এবং লেহাই ইউনিভার্সিটিতে কলেজী শিক্ষার নির্দ্ধারিত গ্রন্থাতিরিক্ত উচ্চতম বিভাগগুলিনের জ্ঞাত উন্নত উপাধিসমূহ (advanced Degrees) দান করা হইয়া থাকে। ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে বাস্টিমোর সহরে জন্ম হপকিন্স ইউনিভার্সিটি প্রতিষ্ঠিত হয়। তখন হইতেই এই বিশ্ববিদ্যালয় শিক্ষাবিষয়ে সুখ্যাতিলাভ করে। অত্যন্ত বিষয়ে শিক্ষাদান ব্যতীত এখানে অধ্যাপকের কর্তব্যোপযোগী বিষয়ে এবং বিশিষ্ট বিষয়ে (especial line of original research) শিক্ষাদান করা হয়। নিউইয়র্ক সহরের কলম্বিয়া কলেজ, কোর্নেল ইউনিভার্সিটি, প্রভিডেন্সের ব্রাউন্স ইউনিভার্সিটি এবং প্রিন্সটোন, মিচিগান, ভার্সিনিয়া ও ক্যালিফোর্নিয়ার ইউনিভার্সিটি এতদ্বিষয়ে অনেক অগ্রসর। আমেরিকার অধিকাংশ বিশ্ববিদ্যালয়েই Graduate ও Undergraduate কে পৃথক্ বাধিবার জ্ঞাত A. B., S. B., Ph. B. প্রভৃতি Baccalaureate উপাধির সৃষ্টি হইয়াছে।

ভারতবর্ষেও পাশ্চাত্য বিশ্ববিদ্যালয়ের অনুকরণে ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে ২৪শে জামুয়ারী কলিকাতায়; ১৮ই জুলাই বোম্বাই সহরে এবং ৫ই সেপ্টেম্বর মাদ্রাজ নগরে ইউনিভার্সিটি স্থাপিত হয়। কিন্তু ইংরাজী ভাষার বিস্তার ব্যতীত উহা দ্বারা ভারতে আর অপর ভাষার শিক্ষোন্নতি সাধিত হয় নাই। ভারতের ছোটলাট স্তর রিচার্ড টেম্পল লিখিয়াছেন, “ভারতীয় ইউনিভার্সিটি নিচের পরীক্ষার্থীদিগের পরীক্ষা লইয়া তাহাদের উপাধি বিতরণ, পাঠ্যপুস্তক অবধারণ এবং শিক্ষা বিষয়ক বিধি নির্দেশাদি কার্য তিন এখানে শিক্ষাদানের কোন • বন্দোবস্ত নাই। কতকগুলি দেশীয় ও যুরোপীয় হুশিক্ষিত

ব্যক্তিবর্গের (Fellows) তত্ত্বাবধানে ইহা পরিচালিত। এই সকল ইউনিভার্সিটি হইতে কেবল মাত্র সাধারণ শিক্ষা (Arts) দর্শন (Philosophy), ব্যবস্থা (Law), ডাক্তারী (Medicine), স্থাপত্যবিজ্ঞা (Civil Engineering) ও পদার্থ-বিজ্ঞা (Natural and Physical Science) বিষয়ে (faculties) উপাধি দেওয়া হইয়া থাকে।”

১৮৮২-৮৩ খৃষ্টাব্দে লাহোর নগরে পাঞ্জাব ইউনিভার্সিটি কলেজ স্থাপিত হয়। উক্ত বর্ষের পূর্বে এখানে উত্তীর্ণ ছাত্র-দিগকে কেবল টাইটেল দেওয়া হইত, ডিগ্রী দিবার ব্যবস্থা ছিল না। এই ইউনিভার্সিটিতে প্রাচ্যভাষার (Oriental language & Literature) অধিক সমাদর আছে এবং ছাত্রেরা যুরোপীয়ের গবেষণা মূলক বৈজ্ঞানিক বিষয়সমূহ স্বদেশীয় ভাষা দ্বারা অবগত হইতে সমর্থ হয়। তজ্জন্ত বহুদিন হইতে এখানে B. O. L. (Bachelor of oriental literature) উপাধির সৃষ্টি হইয়াছিল। অতঃপর ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে ভারতের উত্তরপশ্চিম (যুক্ত-প্রদেশ) প্রদেশের এলাহাবাদে আর একটা ইউনিভার্সিটি স্থাপিত হয়। এই সকল বিশ্ববিদ্যালয়ের পুস্তক নির্বাহন ও শিক্ষা প্রণালী কতকাংশে ইংলণ্ডের অক্সফোর্ড, কেম্ব্রিজ ও স্কটলণ্ডের এডিনবরা ইউনিভার্সিটির অনুরূপ।

১৯০৬-০৭ খৃঃ ভারতের রাজপ্রতিনিধি লর্ড কর্জন ভারতীয় শিক্ষাবিভাগের সংস্কারকল্পে নূতন বিধি (University Bill) প্রবর্তন করিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের ইতিহাসে নূতন যুগের অব-তারণা করিয়াছেন। শিক্ষাবিভাগের উন্নতি সাধনই এই বিধির মূল উদ্দেশ্য; কিন্তু ইহার ভিত্তি বড়ই আড়ম্বর পূর্ণ। পূর্বে যেরূপ অল্পব্যয়ে বিশ্ববিদ্যালয়সমূহের কার্য নিষ্পাদিত হইত, এখন আর সেরূপ অল্পব্যয়ে কলেজ পরিচালনের উপায় নাই। প্রতি কলেজে একটা স্নুহং Laboratory রক্ষা এবং বর্তমান প্রণালী অপেক্ষা অধিক সংখ্যক অধ্যাপকাদি নিয়োগ বড়ই ব্যয়সাধ্য। এখনও ভারতীয় বিশ্ববিদ্যালয়সমূহে এই নূতন বিধির প্রচলন হয় নাই, তবে ভিত্তিপত্তনের সূত্রপাত হইতেছে মাত্র বলা যাইতে পারে। • •

বিশ্ববিদ্বন্স (ত্রি) সর্বজ্ঞ।

বিশ্ববিদ্যাতৃ (ত্রি) বিশ্বশ্রষ্টা, সৃষ্টিকর্ত্তা।

বিশ্ববিদ্যায়িন্ (পুং) বিশ্ববিদ্যাতা।

বিশ্ববিভাবন (ক্লী) ১ বিশ্বপালন, সংসারের প্রতিপালন।

“যজ্ঞাঙ্ঘ্রি পশুং পরিচর্য্য বিশ্ববিভাবনায়াত্তগুণাভিপত্তেঃ।”

(ভাগবত ৪।৮।২০)

‘বিশ্বত্ৰ বিভাবনায় পালনায় আত্মা স্বীকৃত্য গুণাভিপত্তিঃ সমগুণাধিষ্ঠানং যেন তত্ত্ব।’ (স্বামী)

২ বিশ্বপালক, জগৎপিতা। ৩ রক্তকরুণাত প্রকার মানস পুত্রভেদ। (লিঙ্গপু° ১২।২)

বিশ্ববিশ্রুত (ত্রি) জগদ্বিশ্রুত।

বিশ্ববিজ্ঞ (ত্রি) বিষ্ণুর নামান্তর।

বিশ্ববিসারিন্ (ত্রি) বিশ্বব্যাপ্ত, জগৎপ্রসারী।

বিশ্ববীশ্ব (ক্রী) বিশ্বের অক্ষর স্বরূপ, ঈশ্বর।

বিশ্ববৃক্ষ (পুং) বিষ্ণুর নামান্তর।

বিশ্ববৃষ্টি (ক্রী) সাধারণ জ্ঞান, বৈয়াক্ষিক জ্ঞান।

বিশ্ববেদ (পুং) আচার্য্যভেদ।

বিশ্ববেদ, ব্রহ্মহত্বেভ্যাব্যাপ্য ও সিদ্ধান্তদ্বীপ নামে সংক্ষেপ-
শাস্ত্রীরকব্যাপ্য প্রণেতা। ইনি আনন্দবেদের শিষ্য ছিলেন।

বিশ্ববেদস (ত্রি) বিশ্বং বেত্তি বিশ্ব-বিদ-অর্হন্। ১ সর্বজ্ঞ।
২ ইন্দ্রাদি দেবতা।

“সোহং বিশ্বব্রহ্মঃ বিশ্বমবিশ্বং বিশ্ববেদসম্।

বিশ্বাধ্যানমজঃ ব্রহ্ম প্রণতোহস্মি পরমপদম্॥” (ভাগবত ৮।১২৬)

৩ সর্বধন, সর্বৈশ্বর্য্যসম্পন্ন।

“যুবোবিশ্বা অধি শ্রিয়ঃ পৃক্শচ বিশ্ববেদসা” (ঋক্ ১।১৩৯।৩)

‘হে বিশ্ববেদসা সর্বধনো যুবোযুবোঃ’ (সায়ণ)

বিশ্ববেদিন্ (ত্রি) ১ সর্বজ্ঞ। ২ খনিত্র বাজার মন্ত্রী।
(মার্কণ্ডপুরাণ ১১৮।২৮)

বিশ্বব্যচম্ (ত্রি) ১ বিশ্বব্যাপ্ত, সর্বব্যাপী।

“বিশ্বব্যচসমবতং মতীনাং” (ঋক্ ৩।৪৬।৪)

“বিশ্বব্যচসং বিশ্বব্যাপ্তং মতীনাং স্ততীনাং স্তোত্রগাং বা অবতং
বক্ষকং” (সায়ণ)

(পুং) ২ সূর্য্য।

“বিশ্বং বিচতি উদিতঃ সন্ প্রকাশয়তি ততি বিশ্বব্যচা
আদিত্যোহয়ং প্রসিদ্ধঃ” (শুক্লযজুঃ ১৩।৫৬ মতীধর)

৩ সর্বত্রগ, সর্বগামী। “বিশ্বাশ্বিন্ ব্যাচোগমনং যশ্চ স
বিশ্বব্যচাঃ সর্বতোগমনঃ” (শুক্লযজুঃ ১।৮৪ মতীধর)

বিশ্বব্যাপিন্ (পুং) সর্বব্যাপী, সর্বত্রগামী, সকল স্থানে বিস্তৃত।

বিশ্বশাস্ত্রমুনি, একাক্ষরনামমালিকা নাম্নী ক্ষুদ্র অভিধান-প্রণেতা।
আভিধানচিন্তামণিতে ইহার উল্লেখ আছে।

বিশ্বশাস্ত্র (ত্রি) বিশ্বের মঙ্গলবিধায়ক, জগতের মঙ্গলজনক।

“বিশ্বশাস্ত্রবঃ বিশ্বস্ত জগতঃ পং স্ত্বং ভাবয়ন্তি জনয়ন্তি বা”
(শুক্লযজুঃ ৪।৭ মতীধর)

বিশ্বশব্দস্ (ত্রি) ১ ব্যাপ্তবল, বিক্ষিপ্তভেদ। ২ সর্ববিষয়ে
উৎসাহবান, বহু উৎসাহযুক্ত।

“স সজ্জনো সূধনো বিশ্বশব্দসো” (ঋক্ ৫।৩৪।৮)

‘বিশ্বশব্দসৌ ব্যাপ্তবলৌ বহুৎসাহৌ বা’ (সায়ণ)

বিশ্বশাস্ত্রম্, প্রবোধচক্রিকা নামক ব্যাকরণ-প্রণেতা।

বিশ্বশারদ (ত্রি) প্রতি শরৎকাল বিহিত।

বিশ্বশুচ্ (ত্রি) বিশ্বদীপক, সংসারোদ্দীপক।

“প্রায়শ্চ বিশ্বশুচে দিয়ক্কেহস্রয়য়ে মন্য ধীতিং তরুধং।”
(ঋক্ ৭।১৩।১)

‘হে সখ্যো বিশ্বশুচে বিশ্বং যৌনীপর্য্যতি তমৈ’ (সায়ণ)

বিশ্বশচন্দ্র (ত্রি) বিশ্বের আক্লাদজনক, যাহা হইতে সকলের
আক্লাদ জন্মে।

“প্র সখীচীরস্বজদ্বিশ্বশচন্দ্রাঃ” (ঋক্ ৩।৩১।১৬)

‘বিশ্বশচন্দ্রা বিশ্বশাক্লাদয়িত্রীঃ বিশ্বশাক্লাদো যাত্যাত্তা ইতি বা।’ (সায়ণ)

বিশ্বশ্রদ্ধাজ্ঞানবল (ক্রী) বুদ্ধের দশশক্তির অন্তর্গত শক্তিবিশেষ।

বিশ্বশ্রবস্ (পুং) মুনিবিশেষ; কুবের ও রাবণাদির পিতা।

বিশ্বসংবনন (ক্রী) ঐশ্বর্য্যজালক শক্তিবলে মোহাভিভূত করা।

বিশ্বসখ (পুং) বিশ্বেষাং সখা। জগদ্বক্ষ, জগতের সখা, বিশ্বের
হিতকারী।

“পাতুং সহো বিশ্বসখঃ সমগ্রাং বিশ্বস্তরামাশ্বজমুত্তিরাশ্বা।”
(রঘু ১।৮।২৪)

বিশ্বসন্তস (ত্রি) বিশ্বেষাময়মতিশয়েন [সন্] সাধুঃ ইতি বিশ্ব-
সং-তম। ১ সংসারের বা সকলের মধ্যে অতিশয় সাধু।

২ ক্রীকৃষ্ণ। (মহাভারত)

বিশ্বসন (ক্রী) ১ বিশ্বাস, প্রত্যয়। ২ মুনিগণের বিশ্রামভূমি।

“মুনিবিশ্রামদেশো যন্ততু বিশ্বসনং স্মৃতম্” (প্রাক)

বিশ্বসনীয় (ত্রি) বিশ্বসিতব্য। বিশ্বাস্য। বিশ্বাসযোগ্য।

বিশ্বসন্তব (ত্রি) বিশ্বসা সম্ভব উৎপত্তির্গম্য। ঈশ্বর, মহাপুরুষ।
(হরিবংশ)

বিশ্ব (নাথ) সরকার—বারেন্দ্র কায়স্থসমাজে প্রসিদ্ধ একজন
সম্মান ব্যক্তি। আলাম্যান গোত্রীয় শিখিব্রজ দেবের বংশধর।
বগুড়া জেলার মাদলা গ্রামে ইহাৰ বাস ছিল। তথায় ইহার বহু
সংকল্প ও দানশীলতার পরিচয় বিদ্যমান। উক্ত গ্রামে তাহার
বংশধরেরা বাস করিতেছে।

বিশ্বসহ (পুং) ১ সূর্য্যবংশীয় রাজা ঐক্যবিড়ের পুত্র।
(ভাগবত ৯।৯।৪২)

২ বাণিতাশ্বের পুত্রভেদ। (রঘু ১।৮।২৪)

বিশ্বসহা (ক্রী) অগ্নির সপ্ত জিহ্বাস্তর্গত জিহ্বাভেদ। (জটধর)

বিশ্বসহায় (ত্রি) বিশ্বদেবা। (হরিবংশ)

বিশ্বসাক্ষিন্ (ত্রি) সর্বদর্শী। ঈশ্বর।

বিশ্বসামন (পুং) ১ আত্মের গোত্রসম্ভূত ঋষিভেদ। ইনি ঋক্
৫।২২।১ মন্ত্রপ্রাপ্ত।

“প্র বিশ্বসামনত্রিবদচরী” (ঋক্ ৫।২২।১)

২ সমস্ত সামরূপ। “বিশ্বনামা বিশ্বানি সৰ্ব্বানি সামানি
‘প্রতিপাদকত্বেন বস্তু স বিশ্বনামা সৰ্ব্বসামরূপো বা বিশ্বস্মৈতোষ
হেব সৰ্ব্বং সামেতি (২১৩১৮) ক্রতেঃ।”

(তুৰুযজুঃ ১৮।৩২ বেদদীপ)

বিশ্বসার বিশ্ববাং সারম্। ১ তত্ত্বভেদ। ২ ক্রৌঞ্চসের পুত্রভেদ।
বিশ্বসারক (ক্ৰী) বিদর বৃক্ষ, কনিমলসা। (শব্দচ°)
বিশ্বসারতন্ত্র, একখানি প্রাচীনতন্ত্র। তন্ত্রসারে ও শক্তিরত্নাকরে
ইহার উল্লেখ আছে।

বিশ্বসাহস্র (পুং) মহাশতের পুত্রভেদ। (ভাগবত ২।১২।৭)

বিশ্বসিংহ (পুং) রাজপুত্রভেদ।

বিশ্বসিংহ, কোচবিহাররাজ্যের একজন প্রসিদ্ধ রাজা। ইনি
আসাম জনপথে কতগুলি নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ লইয়া গিয়া
বসবাস করান এবং তাহাদের বধোপযুক্ত ভূমিদান করেন।

বিশ্বসিত (ত্রি) বিশ্ব-স-ক্ত (বোপদেব)। বিশ্বস্ত।

“ন কেবলং প্রাপিবধো বধো মম বদীকণাধিবসিতান্তরাশ্বনঃ”।
(নৈষধ ১।১৩১)

বিশ্বসিতব্য (ক্ৰী) বিশ্বসনীয়, বিশ্বাসের বোধ্য।

বিশ্বস্তুবিদ্ব (ত্রি) সৰ্ব্বৈৰ্ঘ্য বিশিষ্ট, সকল ধনযুক্ত।

“অথাবতীর্গেমতী বিশ্বস্তুবিদ্বো ভূরিচ্যবন্ত বস্তবে” (ঋক্ ১।৪৮।২)

‘বিশ্বস্তুবিদ্বঃ কুংসন্ত ধনন্ত স্তুষ্টু লন্তয়িত্রাঃ’ (সাযণ)

বিশ্বসু (ত্রি) বিশ্বপ্রসু। ঈশ্বর।

বিশ্বসূত্রপু (পুং) বিষ্ণু।

বিশ্বসূত্রজ্ (পুং) বিশ্বঃ সূত্রভীতি বিশ্ব-সূত্র-কিপ্। ১ ব্রহ্ম।

(ত্রি) ২ বিশ্বপ্রপী, জগদীশ্বর।

“নমো বিশ্বসূত্রে পূর্নং বিশ্বঃ তদমু বিব্রতে।

অথ বিশ্বস্ত সংহত্রে তুভ্যং ব্রোহ্মা স্থিতাম্মনে” (রঘু ১০।১৬)

বিশ্বসৃষ্টি (ক্ৰী) জগদ্রূপপতি, সংসার সৃষ্টি, ব্রহ্মাণ্ডের উদ্ভব।

“জাতবেদত্ববৈবেরং বিশ্বসৃষ্টির্শ্রদ্ধাভ্যুত।” (মার্ক পুং ২২।৪৪)

বিশ্বসেন (পুং) অষ্টাদশ মুহূর্তভেদ।

বিশ্বসেনরাজ (পুং) অবসর্গিণী শাখার ১৬ অর্হতের পিতা। (চেম)

বিশ্বসৌভগ (ত্রি) সৰ্বৈৰ্ঘ্যশালী। স্বাবতীর সৌভাগ্যসম্পন্ন।

(ঋক্ ১।৪২।৬)

বিশ্বস্ত (ত্রি) বিশ্ব-স-ক্ত। জ্ঞাতবিশ্বাস, বিশ্বাসী। (মেদিনী)

“ন বিশ্বসেদবিশ্বস্তে বিশ্বস্তে নাতিবিশ্বসেং।

বিশ্বাসাত্তময়ংপন্নং মূল্যমপি নিকৃত্যতি” (গরুড় পুং ১১৪ অ°)

বিশ্বস্তা (ক্ৰী) বিশ্ববা। (অমর)

“গুনয়ুগ্মুক্তাভরণাঃ কন্টকলিতাজবষ্টরো দেব।

শ্রুতি কুপিতেহপি বিশ্বস্তাঃ প্রাগেব রিপুস্ত্রিয়ো জাতাঃ”

(সাহিত্যদ্র° ১০ম পরি°)

বিশ্বস্থা (ক্ৰী) বিশ্বতঃ সৰ্ব্বতন্ত্রভীতীতি বিশ্ব-স্থা-ক স্থিহাং টাপ্।
শতাবরী।

বিশ্বস্থাশ্ (ত্রি) ঈশ্বর। মহাপুরুষ। (হরিবংশ)

বিশ্বস্থটিক (পুং) মগধরাজের পুত্রভেদ। (বিষ্ণুপুং)

বিশ্বস্থাটি, বিশ্বস্থানি, বিশ্বস্থানি, বিশ্বস্থটিকের নামান্তর।
(বিষ্ণুপুরাণ)

বিশ্বস্থজি (পুং) স্বনামখ্যাত মগধরাজ, ইনি পশ্বে পুরন্দর নামে
প্রসিদ্ধ হইয়া ব্রাহ্মণাদি জাতিকে শ্রেষ্ঠতাবাপন্ন করায়, তাহার
পুলিন্দ, মদ্রক প্রভৃতি হীনজাতির মধ্যে পরিগণিত হয়। (ভাগ-
বত ১২।১৩৪) সম্ভবতঃ ইনিই বিষ্ণুপুরাণ বর্ণিত বিশ্বস্থটিক,
বা বিশ্বস্থষ্টি প্রভৃতি নামধেয় রাজা।

বিশ্বস্থামিন্, আপত্তবাদিকখিতহুত্রের জনৈক ভাব্যকাব।
পুরুষোত্তম স্বকৃত গোত্রপ্রবরমঞ্জরীগ্রন্থে ইহার মত উদ্ধৃত
করিয়াছেন।

বিশ্বস্থাহা] (অব্য) সকল দিনে, প্রত্যহ। (ঋক্ ১।১১।১০)

বিশ্বস্থর্হু (ত্রি) ১ সৰ্ব্বস্বাপহারী। ২ শিব।

বিশ্বস্থেতু (পুং) ১ জগৎ কারণ, জগতের নিদান বা আদিকারণ।

২ সকল বিষয়ের নিমিত্ত বা হেতু। ৩ বিষ্ণু।

বিশ্বা (ক্ৰী) বিশ্ব-কন্ স্থিহাং টাপ্। ১ অতিবিশ্বা, অতীত,
২ শতাবরী, শতমূলী। ৩ পিপুল। ৪ শুষ্ঠী, শুষ্ঠ। ৫ শম্বিনী,
চোরপুস্পী, চণিত ঢোল কলমী। (বৈষ্ণ° নিধ°) ৬ দক্ষকতা
বিশেষ। (মহাত্মারত ১।৬৫।১২)

বিশ্বাঙ্ক (ত্রি) মহাপুরুষ, ঈশ্বর।

বিশ্বাঙ্গ (ত্রি) সৰ্ব্বাঙ্গ, সম্পূর্ণাঙ্গ। (অথর্ক° ১২।৩।১০)

বিশ্বাঙ্গ্য (ত্রি) সৰ্ব্বাঙ্গসম্বন্ধীয়। (অথর্ক° ২।৮।৪)

বিশ্বাচার্য্য, ইনি নিম্বার্ক সম্প্রদায়ের দ্বিতীয় গুরু। শ্রীনিবাসা-
চার্য্যের শিষ্য এবং পুরুষোত্তমচার্য্যের গুরু।

বিশ্বাচী (ক্ৰী) বিশ্বমঞ্চতি অনু-কিপ্ স্থিহাং ভীষ। ১ অম্পবো
বিশেষ। (তুৰুযজুঃ ১৫।১৮ ; বহুপুরাণ গণ-ভেদ-নামাধ্যায়)
২ বাহুরোগ বিশেষ ; এই রোগে বায়ু [স্বকারণে] প্রাকোপিত
হইয়া বাহুর পৃষ্ঠদেশ হইতে হস্তাঙ্গুলি পর্য্যন্ত পরিব্যাপ্ত কওরা
(স্থূল বায়ু) গুলিকে দূষিত করিয়া সেই বাতর গ্রহণাকুলন-
প্রসারণাদি ক্রিয়ার লোপ করে।

“তলঃ প্রত্যঙ্গুলীনাং বাঃ কওরা বাহুপৃষ্ঠতঃ।

বাহ্বোঃ কণ্ঠকরকরী বিশ্বাচী চেতি সোচ্যতে” (মাধবনি°)।

চিকিৎসা,—প্রথমে যথোক্ত বিধানে শিরাব্যায়্য করিয়া পরে
বাতব্যায়ি বিহিত ঔষধাদি প্রয়োগ করিতে হয়। বিষমূল, সোণা-
হাল, গাস্তারী, পারুলী, গণিরারী, শালপান, চাকুলে, বৃহতী,
কন্টকারী, গোক্ষুর, বেড়লা ও মাষকলাই, এই সকল দ্রব্যের

কাথ দ্বারা [সায়ংকালে তোজনোত্তর] নত করিলে বিশ্বাচী ও অববাহক রোগের উপশম হয়।

৩ সর্ষব্যাপিনী।

“স বিশ্বাচীরতি চষ্টে” (ঋক্ ১০।১৩৯২)

‘স দেবো বিশ্বাচী বিশ্বমক্শতীঃ সর্ষব্যাপিনীঃ প্রোচ্যাদিমহাদিশো-
হতি চষ্টে প্রকাশয়তি’ (সায়ণ)

৪ সর্ষত্রীগামী।

“আ বিশ্বাচী বিশ্বথামনকুঃ” (ঋক্ ৭।৪৩।৩)

‘বিশ্বঃ সর্ষঃ হবিরকতি গচ্ছতীতি বিশ্বাচী কুঃ আনকুঃ আ
সমভ্যং সিক্ভুঃ’ (সায়ণ)

বিশ্বাক্ষিন (পুং) ঋষিতেদ (পা° ৬।২।১০৩ বান্তিক)

বিশ্বাতীত (ত্রি) বিশ্বের অতীত, উত্তর।

বিশ্বাত্মক (ত্রি) বিশ্বরূপ, বিশ্বময়।

বিশ্বাত্মন (পুং) বিশ্বমেব আত্মা যন্ত বিশ্বত আত্মা বা। বিহু।

‘অন্য কর্ণ চ বিশ্বাত্মনক্শতাকর্ষুয়ায়নঃ।

তির্ঘ্যঙনৃবিষু বাদঃসু তদন্ত্যত্ববিড়ধনম্॥” (ভাগবত ১।৮।৩০)

২ মহাদেব।

“অথ বিশ্বাত্মনে গোত্রী সন্নিদেশ মিথঃ সখীম।” (কুমারসংহিতা)

৩ ব্রহ্মা।

বিশ্বাদ্ (ত্রি) বিশ্বঃ সর্ষঃ অতীতি বিশ্ব-অদ্-কিপ্। সর্ষভুক্,
সর্ষভক্ষক্, অদি।

“অগ্নিষ্টদ্বিষাদগদং কৃণোতু” (ঋক্ ১০।১৬।৬)

‘বিশ্বাং সর্ষভাত্যায়িত্তাদ্গদশমঙ্গমগদং কৃণোতু দৌষরহিতং
করোতু সংস্রোদিতার্থঃ, (সায়ণ)

বিশ্বাদি (পুং) কষারবিশেষ। শুষ্ঠ, বালা, ক্ষেত্রপর্পটী,
বীরগমূল, মুগা ও রক্তচন্দন, এই কয়েক দ্রব্যের সমষ্টিতে ২
তোলা পরিমাণে লইয়া শিলাতলে পেষণ করত ১/২ সের জলে
সিদ্ধ করিয়া ১/১ সের অবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া শীতল হইলে শস্য
বস্ত্রে ঢাকিয়া ঢুকা, দাছ ও বমি সংযুক্ত জরে পানীয় রূপে অন্ন
অন্ন পরিমাণে ব্যবহার করিলে চক্ষুদির নিরুত্তি হইয়া জরের
লাঘব হয়। এই কাথের নাম বিশ্বাদি পাচন বা কষার।

বিশ্বাধায়স্ (পুং) বিশ্বঃ সম্ভাতি পালয়তি ধা-পিচ্-অনু
পূর্বোদীর্ঘঃ। দেবতা (সিদ্ধান্ত কো°)

বিশ্বাধার (পুং) অগদাধার, বস্কাওভাও, শুষ্ঠা, বিধাতা।

বিশ্বাধিপ (পুং) অগংগপতি, বিশ্বপতি, পরমেশ্বর।

(খেতাব্যন্তরোপ° ৩।৪)

বিশ্বাধিষ্ঠান, অন্নপূর্ণোপনিষদভাষ্য-প্রণেতা।

বিশ্বানন্দনাথ, কোলদর্শন ও কোলাচার রচয়িতা।

বিশ্বানর, বলভাচার্যের নামান্তর।

বিশ্বানর (পুং) ১ অধ্বিনক বিশ্বভেদ। [বিশ্বানর শব্দ দেব]
২ সকলের নেতা।

“বিশ্বানরঃ সবিতা দেবো অশ্রেৎ” (ঋক্ ৭।৭৬।১)

‘বিশ্বানরঃ সর্ষেবাং নেতা সবিতা দেব উদশ্রেৎ’ (সায়ণ)

বিশ্বাস্তর (পুং) রাজভেদ। (কথাসরিৎসাং ১১৩।২)

বিশ্বায়ুস্ (ত্রি) বিশ্বগোষক ধন।

“পুংসঃ পুত্রা উত বিশ্বায়ুসং রয়িং” (ঋক্ ১।১৩২।২২)

‘বিশ্বায়ুসং বিশ্বস্ত গোষকং ধনং’ (সায়ণ)

বিশ্বাপসু (ত্রি) দেবতা দিগের আচ্ছানকারী, নানারূপী অগ্নি।
পাথিব, বৈদ্র্যত, জাঠরাদি ভেদে অগ্নির নানা রূপ।

“হোতারং বিশ্বাপসুং বিশ্বদেবাং” (ঋক্ ১।১৪৮।১)

বিশ্বাপসুঃ দেবানামাচ্ছাতারং, অগ্নিতি রূপনাম, নানারূপং
পাথিববৈদ্র্যতজাঠরাভিভেদেন হবনীয়াদি ভেদেন বা, যদা কালী-
করাল্যাধিক্রমেণ জালানাং বৈরূপ্যাধিশ্বরূপং” (সায়ণ)

বিশ্বাত্ত (ত্রি) সকলের ভাবয়িতা ইন্দ্র।

“বিশ্বানরঃ বিশ্বাত্তেব” (ঋক্ ১০।৫০।১)

বিশ্বাত্তেব সর্ষস্ত ভাবয়িত্রে মহিমস্তার (সায়ণ)

বিশ্বামিত্র, রাহচার নামক জ্যোতির্গ্ৰন্থ-প্রণেতা।

বিশ্বামিত্র, (পুং) বিশ্বমেব মিত্রমন্ত। (মিত্রে চর্ধো। পা
৬।৬।১৩০) ইতি বিশ্বাত্মাকারস্ত দীর্ঘঃ। ব্রহ্মর্ষিবিশেষ। পর্যায়—
গাধিজ, ত্রিশঙ্কুযাজী, গাধেয়, কৌশিক, গাধিভূ। (শব্দরত্না°)

বিশ্বামিত্র ক্ষত্রিয়বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া নিজ যোগবলে
ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। পরে তিনি সাতটি প্রধান
মহর্ষির একতম বলিয়াও গণ্য হন। ঋগ্বেদের তৃতীয় মণ্ডলের
সমুদায় সূক্তের মন্ত্রগুলির অভিযাক্তা মহর্ষি বিশ্বামিত্র বা
তৎসংগী ঋষিগণ। উক্ত মণ্ডল বিশেষভাবে পর্যাবেক্ষণ করিলে
জানা যায়, তিনি ইবীরথের অপত্য কুশিকবংশীয় (ঋক্ ৩।১)।
রাজা কুশিক কুশের অপত্য এবং সেই রাজা কুশিকের তনয়
গাথী (গাধি) ঋষি। (ঋক্ ৩।১২-২২ সূক্ত)। মহারাজ
গাধি পুরুবংশীয় এবং কান্তকুজের নরপতি বলিয়া কীর্তিত
হইয়াছেন। এই কারণে হরিবংশ প্রভৃতি বিভিন্ন পুরাণাখ্যানে
বিশ্বামিত্র পৌরব, কৌশিক, গাধিজ ও গাধিনন্দন প্রভৃতি নামে
অভিহিত হইয়াছেন।

ঋকসংহিতার ৩।৫৩ সূক্তে সুদাস রাজার যজ্ঞের কথা
আছে। তথায় “বিশ্বামিত্র মহান্ ও ঋষি, তিনি দেবজার ও
দেবজত এবং নেতৃগণের উপদেশক। তিনি জলবিশিষ্ট সিদ্ধর
বেগ অর্থাৎ বিপাট ও গুতুফ্র নদীর সংযোগস্থল নিরুদ্ধ করিয়া-
ছিলেন। (ঋক্ ৩।৩৩।৯ ভাষ্য) তিনি যখন সুদাস রাজার যজ্ঞে
পৌরতিষ্ঠ্য করিয়াছিলেন, তখন ইন্দ্র কুশিকবংশীয়দিগের সহিত

প্রিয় ব্যবহার করেন। (৩৫৩২) এই ভোজগণ* বিরূপ অঙ্গিরা-
গণ অপেক্ষা অল্পর আকাশের বীরপুত্রগণ, বিশ্বামিত্রকে সহস্র
স্বপ্নে (অশ্বমেধে) ধনধান করিয়া তাঁহার জীবন বর্ধিত
করেন। (৩৫৩৭) কথিত আছে, সূদাসস্বপ্নে বশিষ্ঠের পুত্র শক্তি
বিশ্বামিত্রের বল ও বাহ্য হরণ করেন। জমদগ্নিগণ সূর্য্যহুতি
বাগ্বেদভাক্তে আনিয়া বিশ্বামিত্রকে প্রদান করেন†। সূদাস-
রাজার বজ্র সমাপন করিয়া, বিশ্বামিত্র গৃহে প্রত্যাগমন কালে
রথাক্ত সকলকে গুণ করিয়াছিলেন‡। এতদ্বিধ উক্ত সংহিতার
১০।১৬৭।৪ মত্রে বিশ্বামিত্র ও জমদগ্নি কর্তৃক ইন্দ্রের স্ততির
উল্লেখ আছে। তথায় ইন্দ্র উক্ত উভয় ঋষিকে বলিতেছেন,
“হে বিশ্বামিত্র ও জমদগ্নি! তোমরা সোম প্রস্তুত করিলে
আমি যখন তোমাদের গৃহে গমন করি তখন তোমরা উত্তমরূপে
আমার স্তব কর।” উক্ত দুইটা ঋক্ হইতে স্পষ্ট বুঝা যায় যে,
বিশ্বামিত্র ও জমদগ্নি পরস্পরে বিশেষ নৈকট্য সম্বন্ধযুক্ত
আবদ্ধ ছিলেন।

অথর্ববেদ ৪।২২।৫ ও ১৮।৩।১৫ মত্রে ঋষিগণ বিশ্বামিত্রের
রক্ষার জন্য স্ততি করিয়াছেন। ইহা হইতে তাঁহাকে ঋষিদিগেরও
স্বনীয় বলিয়া গণনা করা যায়। ঐতরেয়ব্রা* ৩।১৮ ও ৩।২০ মত্রে
বিষ্ণুর মিত্র বিশ্বামিত্র-দৃষ্ট পুরুষলি বামদেব ঋষি কর্তৃক পাঠ
করিবার কথা আছে। শতপথব্রা* ১৪।৫।৬ তৈত্তিরীয়সংহিতা
৩।১।৭।৩ ও ৫।২।৩।৪, পঞ্চাংশব্রা* ১৪।৩।১২, শাখ্যায়ন শ্রৌত-
সূত্র ১৫।২।১।২, আখ্যায়ন গৃহসূত্র ৩।৪।২ প্রভৃতি বৈদিক গ্রন্থে
বিশ্বামিত্রের বিবরণ প্রকট আছে।

বিশ্বামিত্রের জন্মসম্বন্ধে বিষ্ণুপুরাণে বর্ণিত আছে যে—মহা-
রাজ গাধির সত্যবতী নামে এক কন্যা ছিল; গাধি ভৃগুবংশীয়
ঋচীক নামক জনৈক বৃদ্ধ ঋষির সহিত ঐ কন্যার বিবাহ দেন। ঐ
কত্রিয়া পত্নীর গর্ভে ব্রহ্মণ্যগুণশালী পুত্রপ্রাপ্তির বাসনার ঋচীক
তৎফলসাধক চক্র প্রস্তুত করিয়া সত্যবতীকে খাইতে দেন।
ঐ চক্রের সঙ্গে কত্রিয়গুণশালী পুত্র গর্ভে ধারণের জন্য তিনি স্বীয়
পত্নীর মাতাকেও ঐরূপ আর এক পাত্র চক্র প্রদান করেন।
মাতার প্ররোচনায় বাধ্য হইয়া সত্যবতী পরস্পরের চক্র পরি-
বর্তন করিয়া ভক্ষণ করেন এবং তদনুসারে মাতা ব্রহ্মণ্যগুণ-
প্রধান বিশ্বামিত্রকে ও কন্যা জমদগ্নিকে গর্ভে ধারণ করেন।

* মূল ‘ইমে ভোজাঃ আঙ্গিরসঃ বিরপাঃ দিঘঃ পুত্রাসঃ অহরন্ত বীরাঃ’।
এই সকল পাঠ আছে, সারণ ভোজাঃ অর্থে সৌদাসাঃ কত্রিয়াঃ করিয়াছেন।

† ঋক্ ৩৫৩।১৫ মত্রে বিশ্বামিত্রের বাগ্বেদভাক্ত প্রাপ্তির কথা আছে।
ইহার সহিত হরিশ্চন্দ্রোপাখ্যানোক্ত বিশ্বামিত্রের বিদ্যাসাধনার সম্বন্ধ
আছে কি?

৳ ৩।৫৩৭।

এই জমদগ্নির ঔরসে কালে কত্রিয়গুণপ্রধান কত্রিয়কুলোদ্ভেদক
পরশুরামের জন্ম হয়। [পরশুরাম দেখ।]

মহাভারত অশ্বশাসন পর্বে ৪র্থ অধ্যায়ে বিশ্বামিত্রের যে
উৎপত্তি বিবরণ আছে তাহার সহিত হরিবংশের বর্ণনার বিশেষ
মিল দেখা যায়।

হরিবংশে লিখিত আছে যে, মহারাজ কুশের কুশিক ও
কুশনাভ প্রভৃতি চারিপুত্র হয়। কুশিক ইন্দ্রপদ পুত্রকামনায়
সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত কঠোর তপস্তা করেন। ইন্দ্র এই তপস্যায়
প্রীত হইয়া অংশরূপে কুশিকপত্নী পৌরকুৎসীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ
করেন। এই পুত্রের নাম গাধি। গাধির সত্যবতী নামে
পরমা রূপবতী এক কন্যা হয়, তিনি সেই কন্যা ভৃগুপুত্র ঋচীককে
সম্প্রদান করেন।

ঋচীক ভাৰ্য্যার প্রতি প্রীত হইয়া আপনার ও মহারাজ গাধির
পুত্র কামনা করিয়া চক্র প্রস্তুত করেন এবং পত্নী সত্যবতীকে
সম্বোধন করিয়া বলেন, কল্যাণি! এই দুই ভাগ চক্র প্রস্তুত
করিয়াছি, ইহার মধ্যে তুমি এই চক্র ভোজন কর, আর অপব
ভাগ তোমার মাতাকে প্রদান করিবে। এই চক্র ভোজনে,
তোমার মাতার কত্রিয়প্রধান অতি তেজস্বী এক পুত্র জন্মিবে।
সেই পুত্র সমস্ত অরিমণ্ডলকে পরাভূত করিতে সমর্থ হইবে।
তোমার গর্ভেও বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ শমশুণাবলম্বী ধৈর্য্যশালী এক মহা-
তপাঃ পুত্র জন্ম গ্রহণ করিবে।

ভৃগুনন্দন ঋচীক ভাৰ্য্যাকে এই কথা বলিয়া নিত্যতপস্তার্থ
অরণ্যে প্রবেশ করিলেন। এই সময় গাধিও তীর্থদর্শন প্রসঙ্গে
কন্যাকে দেখিবার জন্য ঋচীকশ্রমে উপস্থিত হন। এদিকে
সত্যবতী ঋষিপ্রদত্ত চক্র গ্রহণ করিয়া স্বপূর্ব্বক মাতার হস্তে
অর্পণ করিলেন। দৈবনির্ধারিতঃ মাতা উহার ব্যতিক্রম
করিয়া ফেলিলেন। সুতরাং তিনি স্বকীয় চক্র হুহিতাকে দিয়া
স্বয়ং হুহিতার চক্র ভোজন করিলেন।

অনন্তর সত্যবতী কত্রিয়াস্ত-কর গর্ভ ধারণ করেন। ঋচীক
যোগবলে এই বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া পত্নীকে কহিলেন, ভদ্রে!
চক্র বিপর্য্যয় হইয়াছে। তুমি তোমার মাতা কর্তৃক বঞ্চিতা
হইয়াছ। তোমার গর্ভে অতি দুর্দান্ত হিংস্রপ্রকৃতি এক পুত্র
জন্মিবে। তোমার ভ্রাতা ব্রহ্মপরায়ণ তপস্তানুরক্ত হইয়া জন্ম
গ্রহণ করিবে। কারণ আমি উহাতে সমস্ত বেদ নিহিত
করিয়াছি।

সত্যবতী এই কথা শুনিয়া নিতান্ত ব্যথিত হৃদয়ে স্বামীকে
নানা অশ্লুঘ্ন করিয়া কহিলেন, তগবন্! আপনি ইচ্ছা করিলে
ত্রিলোক স্রষ্টা করিতে পারেন, কিন্তু বাহাতে আমার এইরূপ
দুর্দুস্ত সন্তান না হয়, তাহার উপায় বিধান করুন। ইহাতে

খটক কহিলেন, তাহা হওয়া অসম্ভব। ইহা শুনিয়া সত্য-
বতী বলিলেন ভগবন্! যদি নিতান্তই আপনার অভিলষিত
হইয়া থাকে যে, আপনি উহার অন্তথা করিবেন না, তাহা
হইলে অগত্যা একুপ করুন, যাহাতে আমার পুত্র না হইয়া বরং
পোত্র ঐরূপ গুণশালী হয়। দেবীবাণ্যে প্রসন্ন হইয়া ঋষি কহি-
লেন, ‘পুত্র ও পোত্র আমার কিছু বিশেষ নাই। অতএব
তুমি যাহা বলিছ, তাহাই হইবে।’ পরে সেই গর্ভে জন্মদায়ক
জন্ম হয়। এই জন্মদায়ক পুত্রই ক্ষত্রিয়কুলান্তকারী পরশুরাম।
অতঃপর সত্যবতী মহানদী রূপে পরিণতা হইয়া পৃথিবীতে
কৌশিকী নামে বিখ্যাতা হন।

এদিকে কুশিকনন্দন গাধিব বিশ্বামিত্র নামে এক পুত্র জন্মে।
বিশ্বামিত্র তপস্বী, বিদ্যা, ও শমশুণ দ্বারা ব্রহ্মবির সমতা লাভ
করিয়া অবশেষে সপ্তবিম্বো গণনীয় হন। বিশ্বামিত্রের অপর
নাম বিশ্বরথ। মহর্ষি বিশ্বামিত্রের দেবরাত, দেবসবা, কতি,
হিরণ্যাক, সাক্ষতি, গালব, মুদগল, মধুচ্ছন্দা, জয়, দেবল, অষ্টক,
কচ্ছপ, হারিত প্রভৃতি কয়েকটি পুত্র জন্মে। এই সকল পুত্র
দ্বারা ই মহাশয় কুশিকের বংশ বিশেষ বিখ্যাত হয়।

এতদ্ভিন্ন বিশ্বামিত্রের নারায়ণ ও নর নামে আরও দুইটি
পুত্র ছিল। এই বংশে বহু ঋষি জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন।
পুরুবংশীয় মহাশয়দিগের সহিত কুশিকবংশীয় ব্রহ্মবিদগণের
বৈবাহিক সম্বন্ধ ছিল। এই জন্ত উভয় বংশ হইতে ব্রাহ্মণ-
দিগের সহিত ক্ষত্রিয়দিগের সম্বন্ধ চিৎপ্রসিদ্ধ হইয়া রহিয়াছে।

বিশ্বামিত্রের পুত্রদিগের মধ্যে জনশেফ সকলের অগ্রজ।
এই জনশেফ ভার্গব হইলেও ঐশিক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।
ইনি রাজা হরিনন্দ্রের যজ্ঞে পশু প নিয়োজিত হইয়াছিলেন,
কিন্তু দেবগণ ইহাকে পুনরায় বিশ্বামিত্রের হস্তে প্রত্যর্পণ করেন।
সেই জন্ত ইহার নাম দেববা হয়। (হরিবংশ ২৭ অ°)

কালিকাপুরাণে মহর্ষি বিশ্বামিত্রের উৎপত্তি-বিবরণ প্রায় এই
রূপে বর্ণিত হইয়াছে, একটু বিশেষ এই যে মহর্ষি ভূগু পুত্র-
বধূকে বর গ্রহণ করিতে বলেন, তাহাতে ঋষী সত্যবতী বেদ-
বেদান্তপারগ পুত্র প্রার্থনা করিলে, মহর্ষি নিম্নাস ভোগ
করেন, ঐ নিম্নাস বায়ুর সহিত দুই প্রকার চক্র উৎপন্ন হয়, ঐ
চক্রের মধ্যে তাহাকে এক প্রকার এবং তাঁহার মাতাকে অপর
প্রকার গ্রহণ করিতে বলেন। তবে দৈবক্রমে চক্র বিপর্যয়ে
উভয়ের পুত্রেরও বিপর্যয় হয়। (কালিকা পু° ৮৪ অ°)

মহর্ষি বিশ্বামিত্র ক্ষত্রিয় হইয়া যেক্রমে ঋষিত্ব ও ব্রাহ্মণ্য লাভ

করিয়াছিলেন, তাহার বিবরণ রামায়ণে এইরূপ কথিত আছে,—
কুশ নামে এক সার্কতোম নরপতি ছিলেন, তাহার পুত্র কুশ-
নাভ। গাধি নামে কুশনাভের এক বিখ্যাত পুত্র জন্মে।
বিশ্বামিত্র এই গাধির পুত্র। তিনি শৌর্য্যে ও বীর্য্যে সমস্ত
নরপতিগণের অগ্রণী ছিলেন ও বহু সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত পৃথিবী
পালন করেন।

একদা বিশ্বামিত্র বহুসৈন্ত-সামন্তে পরিবৃত্ত হইয়া পৃথিবী
পরিভ্রমণে প্রবৃত্ত হন এবং বিচরণ করিতে করিতে বহু নগর,
রাষ্ট্র, স্রিৎ, মহাগিরি প্রভৃতি ভ্রমণ করিয়া কালক্রমে
বশিষ্ঠাশ্রমে উপনীত হন। এই আশ্রম দ্বিতীয় ব্রহ্মলোক সদৃশ
এবং সকলই শমশুণাধিত। তপস্বী যেন মৃতিমতী হইয়া এই
আশ্রমের চারিদিকে বিরাজ করিতেছেন। বিশ্বামিত্র এই
আশ্রম দর্শনে পরম পুলকিত হইয়া বশিষ্ঠের সমীপে গিয়া
তাঁহাকে অভিষাঘন করিলেন। বশিষ্ঠও তাঁহাকে যথাযোগ্য
সম্বাদনা করিয়া কহিলেন, রাজন্! আমি আপনার ও এই
সকল সৈন্তসামন্তগণের যথাবিধি অতিথি সংস্কার করিতে
বাসনা করি। আপনি আমার কৃত এই সংস্কার গ্রহণ করুন,
কারণ আপনি অতিথিশ্রেষ্ঠ, সূতরাং যত্র-সহকারে পূজনীয়।

বশিষ্ঠের এই কথা শুনিয়া বিশ্বামিত্র বলিলেন ভগবন্!
আপনার সংস্কারমুহূর্ত্ত বাক্যেই আমি বিশেষ সন্তুষ্ট হইয়াছি।
আপনি প্রসন্ন হউন, এক্ষণে আমি গমন করি। বিশ্বামিত্র এইরূপ
বলিলে বশিষ্ঠ পুনরায় বারংবার তাঁহাকে নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিবার
নিমিত্ত অহরোধ করিতে লাগিলেন। তাহাতে তিনি তাঁহার
আগ্রহাতিশয্যে ‘তথাস্থ’ বলিয়া নিমন্ত্রণ স্বীকার করিলেন।

বশিষ্ঠ তখন রাজার প্রতি প্রীত হইয়া চিত্রবর্ণা হোমধেহু
শবলাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, শবলে! রাজা বিশ্বামিত্র
সমস্তে আজ আমার অতিথি। তুমি আজ আমার নিমিত্ত তাঁহার
সৈন্তগণের মধ্যে ছয় প্রকার রসের ভিতর, বাহার যে রসে অতি-
কৃতি, তাহার জন্ত সেই রস স্টি কর।

শবলা তখন বশিষ্ঠের আজ্ঞানুসারে সকলের ইচ্ছানুরূপ
কমনীয় বস্তু সকল উৎপাদন করিলেন। তিনি তখন অনেক
ইক্ষু, মধু, লাজ, মোরের মস্ত্র এবং আরও উত্তম মস্ত্র ও
নানাবিধ উত্তম উত্তম খাদ্যের স্টি করিলেন। এই সকল খাদ্য
রজত নির্মিত পাতে প্রদত্ত হইল। তাহাতে বিশ্বামিত্র ও তাঁহার
সৈন্তগণ পরমপ্রীতি লাভ করিলেন।

বশিষ্ঠের এই রাজহর্ষ সৎকারে পরমপ্রীত হইয়া, বিশ্বামিত্র
তাঁহাকে কহিলেন, ব্রহ্মন্! আমি আপনাকে একটা অহরোধ
করিতেছি, আপনি আমার এই অহরোধ রক্ষা করুন। আমি
আপনাকে এক লক্ষ গাভী দিতেছি, আপনি সেই গাভী

* হরিবংশ ২৭ অধ্যায়ে বিশ্বামিত্রকে অমাবস্যর ও ৩২ অধ্যায়ে বায়ুর ঋশ-
বর বলিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে।

বিনিময়ে আমাকে শবলা প্রদান করুন। শবলা রত্নস্বরূপা, রাজাভূক্ত রত্নের অধিকারী। রাজা বলপূর্বক ও রত্ন হরণ করিয়া লইতে পারেন। অতএব ঐ গাভী ভায়াগুণারে আমারই আপ্য; সুতরাং আপনি আমাকে উহা প্রদান করুন।

বিশ্বামিত্রের এই কথা শুনিয়া বশিষ্ঠ কহিলেন, রাজন্! শতকোটি গো অথবা রত্নতরাজির বিনিময়েও শবলাকে দিব না, যে হেতু এই শবলা আম্রবান্ ব্যক্তির কীর্তির জ্ঞায় আমার চির-সহচরী। সুতরাং ইহাকে পরিত্যাগ করা আমার উচিত নহে। বিশেষতঃ হব্য, কব্য, জীবন, অগ্নিহোত্র, বলি, হোম ও বিবিধ বিত্তা, আমার এই সকল যাহা কিছু সে সমস্তই শবলার আয়ত্তা-ধীন। অধিক কি, আমি সত্য সত্যই শপথ করিয়া বলিতেছি যে, এই শবলাই আমার সর্ব্ব বা সর্ব্বৈক্যের নিদান। অতএব রাজন্! আমি কোন ক্রমেই তোমাকে শবলা প্রদান করিব না।

বশিষ্ঠ কোন মতেই কামধেনু শবলাকে দিলেন না দেখিয়া বিশ্বামিত্র যখন তৃত্য দ্বারা বলপূর্বক তাহাকে গ্রহণ করিতে চলিলেন। তখন শবলা যারপর নাই শোক-সন্তপ্ত-দুঃখে বশিষ্ঠের নিকট গিয়া বলিলেন, ভগবন্! আমি আপনার নিকট এমন কি অপরাধ করিয়াছি যে, আপনি নিতান্ত ভক্তিপরায়ণা জানি-য়াও আমাকে পরিত্যাগ করিতে উত্তত হইলেন? বশিষ্ঠ শবলার এই কথা শুনিয়া দুঃখিতা কস্তার জায় শোক-সন্তপ্ত-দুঃখী শবলাকে কহিলেন, শবলে! তুমি কোন অপরাধ কর নাই এবং আমিও তোমাকে পরিত্যাগ করি নাই, রাজা বলবান্, তিনি বলপূর্বক তোমাকে লইয়া বাইতেছেন।

শবলা বশিষ্ঠের এই কথা শুনিয়া কহিলেন, ব্রহ্মন্! মনীষি-গণ বলিয়া থাকেন, ব্রাহ্মণের নিকট ক্ষত্রিয়েরা শক্তিতে সমকক্ষ নহেন, ব্রাহ্মণগণই বলবত্তর। ব্রাহ্মণদিগের দিব্যবল ক্ষত্রিয়বল হইতে অত্যন্ত অধিক, সুতরাং আপনি অশ্রমে বসসম্পন্ন, আপনার বীর্ঘ্য কেহ সহ করিতে সমর্থ হইবে না। আপনি আমাকে নিয়োগ করুন, আমি এখনই এই দুরাস্তা বিশ্বামিত্রের দর্প চূর্ণ করিতেছি। বশিষ্ঠ শবলার এই স্তানগর্ভ বাক্য শুনিয়া আশ্চর্য্য হৃদয়ে তাহাকে কহিলেন, তুমি পরসৈন্তবিনাশক সৈন্তের সৃষ্টি কর। শবলা তাঁহার সেই কথা শুনিয়া হব্য হব্য রব করিতে লাগিল। তাহার এই রবে শত শত পক্ষব সৈন্তের সৃষ্টি হইল। সেই সকল সৈন্ত বিশ্বামিত্রের সহিত বৃকে পবাজিত হইলে শবলা তখন হস্তারব কাছোজ, স্তনদেশ হইতে বর্ষর, যোনিদেশ হইতে শক এবং রোমকূপ হইতে হারীত ও কিরাত প্রভৃতি শ্রেষ্ঠগণের সৃষ্টি করিলেন। ইহারা স্বরকালের মধ্যেই বিশ্বামিত্রের হস্তী, অশ্ব, রথ এবং পদাতি প্রভৃতি সৈন্ত সকল সংহার করিয়া ফেলিল। বশিষ্ঠ কর্তৃক বহু সংখ্যক সৈন্তবিনাশ হইতে দেখিয়া

বিশ্বামিত্রের একশত পুত্র নানাবিধ অস্ত্র শস্ত্র ধারণ পূর্বক বশিষ্ঠের প্রতি ধাবমান হইলে, তিনি হস্তার দ্বারা ত্রাহাণিককে ধৃত করিয়া ফেলিলেন।

এইরূপে বিশ্বামিত্রের সমস্ত সৈন্তাদি বিনষ্ট হইলে তিনি হতবল ও হতোৎসাহ হইয়া সমগ্র ধনুর্বেদ লাভের জন্ত ত্রিমা-লয়ের পার্শ্বদেশে গিয়া মহাদেবের উদ্দেশে কঠোর তপস্তা করিতে লাগিলেন। মহাদেব তাঁহার তপস্যার প্রীত হইয়া তাঁহাকে সমগ্র মন্ত্র ও রহস্তের সহিত সাক্ষোপাঙ্গ ধনুর্বেদ প্রদান করেন।

বিশ্বামিত্র মহাদেবের নিকট সমগ্র ধনুর্বেদ লাভে অতিশয় দর্পিত হইয়া বশিষ্ঠের আশ্রমে বাইয়া তাঁহার প্রতি বিবিধ অস্ত্র নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। এই সকল অস্ত্রে তপোবন বেন দগ্ধ হইতে লাগিল এবং আশ্রমস্থ সকলই চারিদিকে পলায়নপর হইল। তখন বশিষ্ঠ কালদণ্ডের জ্ঞায় ব্রহ্মদণ্ড ধারণ করিয়া কহিলেন, ওরে ক্ষত্রিয়ধর্ম বিশ্বামিত্র! তুমি ক্ষত্রিয় বলে ব্রহ্ম-বলকে পরাজয় করিতে অভিলাষী হইয়াছ, কিন্তু তুমি দেখ, এক ব্রহ্মবলে তোমার এই সমস্ত ক্ষত্রিয়বল পরাভূত হইবে। অনন্তর বশিষ্ঠের ব্রহ্মদণ্ডপ্রভাবে বিশ্বামিত্রের মহাত্মার অস্ত্র সকল, জল দ্বারা অগ্নিবৈগ প্রশান্তির জায় কণকাল মধ্যে একে-বারেই নিরাকৃত হইল।

বিশ্বামিত্র বশিষ্ঠ কর্তৃক এইরূপে নিগৃহীত হইয়া বলিতে লাগিলেন, ক্ষত্রিয়ের বলে দিক্! ব্রহ্মবলই যথার্থ বল। যে তপোদ্বারা এই ব্রহ্মবল লাভ করা যায়, আমি সেইরূপ তপস্তাই করিব। এইরূপ স্থিতি করিয়া বিশ্বামিত্র পত্নীর সহিত দক্ষিণ দিকে গিয়া কঠোর তপস্তা করিতে লাগিলেন। এই সময়ে তাঁহার হবিষ্যন্দ, মধুযান্ড ও দৃঢ়নেত্র নামে তিনটা পুত্র জন্মে।

এইরূপে তপস্যার নিরন্ত থাকিয়া বিশ্বামিত্রের যখন সহস্র বৎসরকাল অতীত হইল, তখন সর্বলোক পিতামহ ব্রহ্মা তাঁহার সমীপে আসিয়া কহিলেন, বিশ্বামিত্র! তুমি যেরূপ কঠোর তপস্তা করিয়াছ, তাহাতে আমার বর্ষ তোমার রাজবিশিষ্ট লাভ হইবে; এই বলিয়া ব্রহ্মা স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। বিশ্বামিত্র ব্রহ্মার এই বরবাক্য শুনিয়া বিশেষ মর্দ্যাহত হইলেন এবং ভাবিলেন, আমার এই তপোহুস্তান দ্বারা কিছুই ফল হইল না। যাহাতে ব্রাহ্মণ্য লাভ করিতে পারি, তাদৃশ হুচর তপস্তা করিব। ইহা মনে মনে স্থির করিয়া পুনরায় যত্নের সহিত তপস্তা আরম্ভ করিলেন।

এই সময়ে ইক্ষ্বাকুবংশীয় রাজা ত্রিশঙ্কু সশরীবে স্বর্গগমন-কামনার বজ্র করিবার জন্ত বশিষ্ঠের শরণাগত হন, বশিষ্ঠ তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করেন। পরে ত্রিশঙ্কু তদীয় পুত্রগণের শরণাগত হইলে তাঁহারাও তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করিলেন। অধিকন্তু তাঁহার

প্রতি চণ্ডালই প্রাপ্তির অভিসম্পাত করেন। তাঁহাদের শাপে ত্রিশঙ্কু চণ্ডালই প্রাপ্ত হইয়া বিশ্বামিত্রের নিকট যান।

বিশ্বামিত্র তাঁহাকে এই অবস্থাপন্ন দেখিয়া কহিলেন, রাজন! আমি দিবা চক্ষে দেখিতেছি আপনি অযোধ্যাপতি ত্রিশঙ্কু, অভিলাষবশে চণ্ডালই প্রাপ্ত হইয়াছেন। আপনি আপনার অভিলাষ প্রকাশ করুন। আমি আপনার শ্রেয়সাধন করিব। তখন চণ্ডালরূপী ত্রিশঙ্কু কৃতাকর্ণিপুটে কহিলেন, আমি যজ্ঞ করিয়া যাহাতে সশরীরে স্বর্গে যাইতে পারি এই আমার অভিলাষ। গুরুদেব বশিষ্ঠ এবং তাঁহার পুত্রগণের নিকট গিয়া প্রত্যাখ্যাত ও বর্জমানাবস্থাপন্ন হইয়া এখন আপনার শরণাগত হইয়াছি। আপনি আমার অভিলাষ পূর্ণ করুন।

বিশ্বামিত্র ত্রিশঙ্কুর জন্ত যখন যজ্ঞাহুষ্ঠান করেন, তখন বশিষ্ঠপুত্রগণ তাহা জানিতে পারিয়া তাঁহাকে দোষারোপ করেন। পরে বিশ্বামিত্র আবার তাহা শুনিয়া বশিষ্ঠ পুত্রগণকে এই অভি-সম্পাত দেন যে, উহারা যখন আমাকে বিনাদোষে দূষিত করিয়াছে, তখন অচিরকাল মধ্যে নিশ্চয়ই তাহাদের মৃত্যু হইবে এবং সাত জন পঞ্চাঙ্গ কুকুরমাংসাহারী ও শববস্ত্রাদিহারক মুষ্টিক (ডোম) হইয়া জন্মগ্রহণ করিবে। বিশ্বামিত্রের এই শাপে বশিষ্ঠের পুত্রগণ উক্ত প্রকার দুর্গতি লাভ করেন।

এদিকে ত্রিশঙ্কু রাজা বিশ্বামিত্রের যজ্ঞকালে স্বর্গারোহণ করিলে, ইন্দ্র তাঁহাকে স্বর্গ হইতে পাতিত করায় ক্রোধে বিশ্বামিত্র দ্বিতীয় স্বর্গ স্তুতির অভিলাষ করিয়া অপর সপ্তমিমণ্ডল, সপ্তবিংশতি নক্ষত্র প্রভৃতি স্তুতি করেন। ত্রিশঙ্কু সেই স্থানে অবস্থান করেন*।

[বিশেষ বিবরণ ত্রিশঙ্কু শব্দে দ্রষ্টব্য]

পরে বিশ্বামিত্র ইচ্ছানুরূপ তপোহুষ্ঠান হইতেছে না এবং নানারূপ তপোবিধি খটতেছে বুঝিতে পারিয়া দক্ষিণদিক পরি-ত্যাগ করিলেন। তৎপরে পশ্চিমদিকে পুষ্করতীরবর্তী বিশাল তপোবনে যাইয়া যাহাতে অচিরে ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিতে পারেন, তাহাঁত জন্ত চুপচব তপস্তায় প্রবৃত্ত হইলেন।

* মমু ১০।১০৮ বিশ্বামিত্র কষ্টক চণ্ডালেশ্ব হস্ত হইতে কুকুরের জন্ম ভঙ্ক-
ণের প্রস্তাব আছে। মহাভারতের শাস্তিপর্বেও ঐ ঘটনার উল্লেখ দেখা
যায়; কিন্তু বিষ্ণুপুরাণ ৪।৩।১০-১৪ হইতে আমরা জানিতে পারি যে, ষড়শ-
বারিকা অনাবৃষ্টিতে বিশ্বামিত্র বজ্রধন ভঙ্ক করিবেন আশঙ্কায় চণ্ডালরূপী
ত্রিশঙ্কু তাহার ও তৎপরিবারবর্গের জন্ত গম্বাভীরস্থ অগ্নিপ্রাণ তরুশাখে মুগমাংস
খুলাইয়া রাখেন। সেই মাংস সেবনে পবিত্র হইয়া বিশ্বামিত্র রাজাকে স্বর্গে
স্থাপিত করিয়াছিলেন। দেবীভাগবত ৭।১৩ অঃ মতে বিশ্বামিত্র ব্রহ্মজ্ঞকালে
যখন চণ্ডালপুণ্ড্র মাংসভক্ষণার্থ গমন করেন, সেই সময়ে তাঁহার পত্নী ও পুত্রেরা
রাজ্যি সত্যব্রতরক্ষিত মুগবরাহাদির মাংস ভক্ষণ করিয়া জীবন রক্ষা করিয়া-
ছিলেন। সেই কৃতজ্ঞতায় বিশ্বামিত্র রাজার উদ্ধারের উপায় করিয়া দেন।

এই সময় রাজা অশ্বরীষ একটা যজ্ঞাহুষ্ঠান করিলেন, ইন্দ্র তাহার যজ্ঞীয় পশু অপহরণ করেন। যজ্ঞীয় পশু অপহৃত হইলে রাজা যজ্ঞীয় পশুর পরিবর্তে একটা নরবলি দিবার জন্ত যখন ঋচীক পুত্র শুনশেফকে ক্রয় করিয়া লইয়া আসেন তখন সে বিশ্বামিত্রের শরণাগত হয়। বিশ্বামিত্র ইহার প্রাণরক্ষার জন্ত মধুচ্ছন্দা প্রভৃতি পুত্রগণকে বলেন যে পুত্রগণ তোমরা সকলেই ধর্মপরায়ণ, এই মুনিপুত্র আমার শরণাগত হইয়াছে, তোমরা ইহার প্রাণরক্ষা করিয়া আমার প্রিয়কার্য সম্পাদন কর। তোমরা স্বয়ং এই নরেন্দ্রের যজ্ঞীয় বলি হইলে তাঁহার যজ্ঞ সমাধা এবং ইহারও প্রাণরক্ষা হইবে।

পুত্রগণ বিশ্বামিত্রের এই কথা শুনিয়া কহিলেন আপনি নিজ পুত্র দিগকে পরিত্যাগ করিয়া অন্তকে রক্ষা করিতে প্রবৃত্ত হইয়া-ছেন, ইহা অতিশয় অজ্ঞায় এবং ধর্ম বিগহিত। বিশ্বামিত্র পুত্রদের এই কথা শুনিয়া ক্রোধে অধীর হইয়া তাহাদিগকে অভিসম্পাত করেন যে, যখন আমার বাক্য অবহেলা করিলে, তখন তোমরাও বশিষ্ঠ পুত্রদিগের জায় মুষ্টিক (ডোম) জাতিতে বহবার জন্ম-গ্রহণ করিবে।

ঐতরেয়ব্রাহ্মণ হইতে আমরা জানিতে পারি যে, বিশ্বামিত্রের একশত পুত্র ছিল। তিনি ভাগিনেয় শুনশেফকে জ্যেষ্ঠপুত্র স্থানীয় করিতে অভিলাষী হইয়া তৎসম্বন্ধে পুত্রগণের অভিমত জিজ্ঞাসা করিলেন। শতপুত্রের কনিষ্ঠ পঞ্চাশ জন পিতার অভিপ্রায়ে সম্মতি প্রদান করিলেন, তখন বিশ্বামিত্র তাঁহাদিগকে “গাভী ও সন্তানসন্ততি লাভ করিয়া ভাগ্যবান হও” বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন। জ্যেষ্ঠ পঞ্চাশ পুত্র এ বিষয়ে সম্মতি প্রদান না করায় বিশ্বামিত্র তাঁহাদিগকে অভিলাষ দিলেন যে “তোমাদের বংশ পৃথিবীর শেষ প্রান্তে গিয়া বাস করুক।” তদনুসারে তাহাদের সন্তানগণ অন্ত্যস্ত ও অন্ত্যরূপে গণ্য হইল। তাহারাই অন্ধ, পুণ্ড্র, শবর, পুলিন্দ ও মুতিব জাতি।

(ঐতরেয়ব্রা° ৭।১৮)

অতঃপর বিশ্বামিত্র শরণাগত শুনশেফকে কহিলেন, বৎস! তোমার ভয় নাই, তুমি যখন অশ্বরীষের যজ্ঞে রক্তমালাধারী ও রক্তাহুলেপিত হইয়া বৈষ্ণবযুগে পাশদ্বারা আবদ্ধ হইবে। তখন আশ্রয়ে মন্থে অগ্নিকে স্তব এবং এই দিব্যাগাথা গান করিও, তাহা হইলেই তুমি সিদ্ধিলাভ করিবে। শুনশেফ যথাসময়ে তদ্রূপ অহুষ্ঠান করিলেন। অগ্নির প্রসাদে তাঁহার দীর্ঘায়ু প্রাপ্তি এবং রাজ্যরও যজ্ঞসমাপ্তি হইল।

এদিকে বিশ্বামিত্র কঠোর তপস্তায় পুনরায় সহস্র বৎসর অতিবাহিত করিলে, ব্রহ্মা দেবগণের সহিত তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে কহিলেন “তুমি স্বীয় অজিত তপোবলে

- আজ ঋষিভ লভ করিলে” বিশ্বামিত্রকে এই বর দিয়া পুনরীকর
• বথ্যস্থানে গমন করিলেন। এখনও ব্রাহ্মণ্য লভ করিতে পারি-
লাম না বুঝিয়া বিশ্বামিত্র থিরমনে আবারও অতি কঠোর তপস্তায়
প্রবৃত্ত হইলেন।

রামায়ণ ও মহাভারতে মেনকার সঙ্গে বিশ্বামিত্রের রতি-
প্রসঙ্গের উল্লেখ আছে। বিশ্বামিত্রের উগ্র যোগসাধনা দেখিয়া
দেবগণ অত্যন্ত ভীত হন এবং ইন্দ্র তাঁহার যোগভঙ্গ করিবার জন্ত
মেনকা অপ্সরাকে তাঁহার নিকট পাঠাইয়া দেন। অপ্সরা বিশ্বা-
মিত্রের যোগভঙ্গ করিয়া হাবভাবে তাহাকে ভুলাইতে সমর্থ হয়।
মেনকার সহিত বিশ্বামিত্র দশবৎসরকাল স্থখে অতিবাহিত করেন
এবং তাহারই পরিণামে মেনকার গর্ভে শকুন্তলার জন্ম হয়। স্বীয়
এই চিন্তাচঞ্চল্যের জন্ত বিশ্বামিত্র পরে অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হন এবং ধীর
বাক্যে অপ্সরাকে বিদায় দিয়া উত্তরে হিমগিরিমূলে প্রস্থান করেন।
এখানে থাকিয়া তিনি সহস্র বৎসর কঠোর তপস্তা করিতে থাকেন।

পরে বিশ্বামিত্র ঐ স্থান তপোবিষয়ক মনে করিয়া হিমালয়
পর্বতে কোশিকী নদী-তীরে ঘাইয়া কামজয়ের জন্ত অতি কঠোর
তপস্তায় প্রবৃত্ত হইলেন। এইরূপ ভাবে যখন সহস্র ২ বৎসর
অতীত হইল। তখন দেবগণ ও ঋষিগণ সকলে ভয় পাইয়া
ব্রহ্মার নিকট গিয়া বলিলেন, বিশ্বামিত্রের তপস্তায় আমরা
অত্যন্ত ভীত হইয়াছি; আপনি অবিলম্বে তাহাকে বর দিয়া
আমাদিগকে ত্রাণ করুন। দেবতাদিগের কথাক্রমে ব্রহ্মা তখনই
বিশ্বামিত্রের নিকট গিয়া বলিলেন, বৎস! তোমার তপে
আমি বিশেষ প্রীতিলভ করিয়াছি, অতএব তোমাকে ঋষিমুখ্যত্ব
প্রদান করিতেছি।

উক্ত রূপে বর প্রদানের পর বিশ্বামিত্র বুঝিলেন যে, আমি
এবারও ব্রাহ্মণ্য হইতে পারিলাম না; অতএব পিতামহকে বলি-
লেন ভগবন্! আপনি যখন আমাকে আমার স্বীয় শুভকর্মে-
লভ্য ব্রহ্মর্ষি বলিয়া সম্বোধন করেন নাট, তখনই বুঝিয়াছি
আমি এখনও জিতেন্দ্রিয় হইতে পারি নাট, সুতরাং ব্রাহ্মণ্য
লাভেরও অধিকারী নহি। ব্রহ্মা কহিলেন তুমি এখনও
জিতেন্দ্রিয় হও নাট, জিতেন্দ্রিয় হইতে চেষ্টা কর। এই বলিয়া
তিনি স্বর্গে গমন করিলেন। পবে বিশ্বামিত্র উর্দ্ধবাহু, নিরালম্বন
ও বায়ুভূক্ হইয়া তপস্তা করিতে লাগিলেন।

বিশ্বামিত্রের এইরূপ কঠোর তপস্তা দেখিয়া ইন্দ্রের অতিশয়
ভয় হইল। তখন তিনি দেবগণের সহিত পরামর্শ করিয়া
ইহার তপোভঙ্গের জন্ত রত্না নামে অপ্সরাকে নিয়োগ করি-
লেন। রত্না আসিয়া তাঁহার তপোভঙ্গের প্রতি বহুতর চেষ্টা
করিতে লাগিল; কিন্তু কিছুতেই বিশ্বামিত্রের মনোবিকার
জন্মাইতে পারিল না।

বিশ্বামিত্র রত্নার অভিশ্রাব বুঝিতে পারিয়া ক্রোধে অধীর
হইয়া, ‘তুমি সহস্র বৎসর পর্যন্ত পাবাণময়ী হইয়া থাকিবে’
বলিয়া তাহাকে অভিসম্পাত করিলেন। এই কোপ বশতঃ
তাঁহার তপস্তা বিনষ্ট হইল, তাহাতে তিনি মনে মনে স্থির
করিলেন, আমি কদাচ আর জুড় হইব না, এবং কোন
মতেও কাহাকে অভিশাপ দিব না। আমি শত শত
বৎসর পর্যন্ত ঋষিরূপে কারিয়া তপশ্চরণ করিব, যতদিন
না ব্রাহ্মণ্য লভ করিতে পারি, ততদিন তপস্তা দ্বারা শরীর
পাত করিব।

বিশ্বামিত্র এই স্থানকেও তপোবিষয়ক, জানিয়া সে দিক্
পরিভ্রমণ পূর্বক পূর্বদিকে গমন করিলেন এবং তথায় সহস্র-
বর্ষব্যাপী অত্যন্ত মৌনব্রত গ্রহণ করিয়া চুশ্চর তপস্তায় নিরত
হইলেন। এই সহস্র বৎসর মধ্যেও দেবগণ নানাপ্রকারে তপো-
বিষয় করিতে চেষ্টা করেন, কিন্তু কিছুতেই তাঁহার ব্রতভঙ্গ
হয় নাই। এইরূপে সহস্র বৎসর অতীত হইলে বিশ্বামিত্র
যখন অন্নভোজন করিতে উদ্বৃত্ত হইলেন, তখন ইন্দ্র ব্রাহ্মণ্য-রূপ
ধারণ করিয়া সেই অন্ন প্রার্থনা করেন, বিশ্বামিত্র মৌন্য ছিলেন
তিনি কোনও বাক্য না বলিয়া সমস্ত অন্ন ব্রাহ্মণ্যরূপী ইন্দ্রকে
প্রদান করিলেন।

বিশ্বামিত্র এই মৌনাবস্থায়ই পুনরায় নিখাস রোধ করিয়া
তপস্তায় রত হন; ইহাতে তাঁহার মন্তক হইতে সধুম অগ্নি
নিঃসৃত হইতে থাকে, এবং তদ্বারা ত্রিভুবন অগ্নি সন্তপ্তের ঞায়
ক্লিষ্ট হইয়া পড়ে; সমস্ত জগৎ তাঁহার তপস্তায় অস্থির হইয়া
উঠে; কি দেব, কি ঋষি, সকলেই অস্থির হইয়া ব্রহ্মার নিকট
গমন করিয়া কহিলেন, ভগবন্! বিশ্বামিত্র তপস্তা হইতে
নিবৃত্ত না হইলে অচিরে জগৎ বিনষ্ট হইবে। আপনি
তাহাকে তাহার অভিলষিত ব্রাহ্মণ্য বর দিয়া জগতের মঙ্গল
বিধান করুন।

এক্ষা আবার বিশ্বামিত্রের নিকট গিয়া বলিলেন, বিশ্বামিত্র!
তুমি আজ তপোবলে ব্রাহ্মণ্য লভ করিলে, এখন তোমার মঙ্গল
হউক। অতপর চরাভিলষিত বর প্রাপ্তে বিশ্বামিত্র পরম প্রীত
হইয়া ব্রহ্মাকে কহিলেন, ভগবন্! যদি আমি ব্রাহ্মণ্য ও দীর্ঘায়ু
লাভ করিলাম, তাহা হইলে চতুর্দেব, গুহ্য ও বটুকাবে
আমার ব্রাহ্মণ্যের ঞায় অধিকাব হউক এবং ব্রহ্মপুত্র বিশিষ্ট
আমাকে ব্রহ্মর্ষি বলিয়া স্বীকার করুন।

বিশ্বামিত্রের শেষ প্রস্তাবের শীমাসার জন্ত দেবগণ বশিষ্ঠের
নিকট গিয়া তাঁহাকে প্রসন্ন করিলেন; দেবগণের অমুরোধ
বাক্যে প্রসন্ন হইয়া বশিষ্ঠ বিশ্বামিত্রের সহিত সখ্যতা স্থাপন
করেন এবং তাঁহাকে ব্রহ্মর্ষি বলিয়া তাহার ব্রাহ্মণ্য স্বীকার

করেন। পক্ষান্তরে বিখ্যামিত্রও ব্রহ্মণ্যবিভব লাভ করিয়া বশিষ্ঠকে যথোচিত সম্মান করিতে লাগিলেন।*

(রামায়ণ ১।৫০—৭০ বর্গ)

এতদ্বিধা মহাত্ম্যেরে অপরাধ এক স্থলে লিখিত আছে যে, বিখ্যামিত্র সরস্বতী নদীকে আজ্ঞা করেন, তুমি আমার নিকট বশিষ্ঠ ঋষিকে আনিয়া দাও, আমি তাহাকে বধ করিব। সরস্বতী বিখ্যামিত্রের আজ্ঞা অবহেলা করিয়া অশ্রুপথে প্রবাহিত হইলে বিখ্যামিত্র ঐ নদীর জল রক্তরূপে পরিবর্তিত করিয়া দেন। সরস্বতী বশিষ্ঠকে বিখ্যামিত্রের নিকট হইতে দূরে লইয়া যান।

মহর্ষি বিখ্যামিত্র ও ব্রহ্মর্ষি বশিষ্ঠের মধ্যে বহুদিন ব্যাপিয়া যে প্রতিযোগিতা চলিতেছিল তাহাই কৃত্তিবীর জীবনে ব্রহ্মণ্যবিরোধের শ্রেষ্ঠতম পরিচয়। এই ঘটনাটিকে অনেকে স্ব স্ব সমাজের শ্রেষ্ঠত্বপ্রতিপাদনার্থ ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের বিরোধ বলিয়া অস্বীকার করেন। ঋগ্বেদেও ইহার পুনঃ পুনঃ উল্লেখ আছে। ঋগ্বেদে উভয় ঋষিরই শ্রেষ্ঠত্ব নিরূপিত হইয়াছে। বিখ্যামিত্র তৃতীয় মণ্ডলের ‘গায়ত্রী’ যুক্ত মন্ত্রগুলির দ্রষ্টা বলিয়া প্রখ্যাত এবং বশিষ্ঠ সপ্তম মণ্ডলের মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি বলিয়া পরিকীর্ণিত। ইহারা প্রত্যেকেই বিভিন্ন সময়ে মহারাজ সুবাসের কুলপুরোহিত ছিলেন। এই পৌরোহিত্যপদ তৎকালের রাজা ও ঋষিসমাজে বিশেষ গৌরবজনক ও শক্তিসাধক ছিল, সন্দেহ নাই।

কালে ইহারা পরস্পরে এবং আন্তরিক বিদ্বেষবশে পরস্পরকে অভিশাপ প্রদানপূর্বক উভয়ে উভয়েরই শত্রুতা আচরণ করিতে আরম্ভ করেন। বশিষ্ঠ নিষাং ছাড়িয়া বিখ্যামিত্রের শতপুত্র ভক্ষীভূত করিয়া ফেলিলেন। পক্ষান্তরে বিখ্যামিত্রও অভিসম্পাত দ্বারা বশিষ্ঠের শতপুত্রকে ভক্ষীভূত করিলেন। পুরাণান্তরে এই ঘটনা সম্বন্ধে অশ্রু প্রকার উপাখ্যানও পাওয়া যায়। বিখ্যামিত্র যোগবলে একটা নরঘাতক রাক্ষসকে রাজা কন্দ্রাবাদের দেহে প্রবেশ করাইয়া তদ্বারা বশিষ্ঠের শতপুত্র ভক্ষণ করান। বিখ্যামিত্রের শাপে ঐ শতপুত্র ক্রমান্বয়ে সাত শত জন্ম পতিত সমাজবাহু জাতিরূপে জন্মগ্রহণ করে।

ঐতরেয়ব্রাহ্মণে লিখিত আছে যে, ইক্ষ্বাকুংশীয় রাজা হরিশ্চন্দ্র অপুত্রক থাকায় ও একটি পুত্র লাভের আশায় প্রতিজ্ঞা করেন যে, পুত্র জন্মিলে বরুণদেবের প্রীত্যর্থ বলি দিবেন। কালে তাঁহার একটি পুত্রসন্তান জন্মে। রাজা তাঁহার রোহিত নাম রাখিলেন। কুমার দিনদিন চক্ষুজলার দ্বারা বাড়িতে লাগিল। নানা ভলে রাজা বহুদিন পর্যন্ত প্রতিজ্ঞা রক্ষায় নিশ্চেষ্ট

রহিলেন। এদিকে রোহিত পিতৃপ্রতিজ্ঞা রক্ষায় আত্মবলিদান দিতে অস্বীকৃত হইয়া রাজ্য ছাড়িয়া ছয় বৎসর পর্যন্ত বনে বনে বাস করিলেন। কালক্রমে অজীর্গত নামক জনৈক ঋষির সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয় এবং তিনি ১০০ গাতীয় বিনিময়ে ঋষির মধ্যমপুর গুনঃশেককে ক্রয় করিয়া পিতৃসমক্ষে উপস্থাপিত করেন। বরুণদেব গুনঃশেককে রোহিতের বিনিময়ে গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হন। ঋষিতনয় বেদমন্ত্রে স্তুতি দ্বারা দেবগণকে সন্তুষ্ট করিয়া আত্মরক্ষা করিতে কৃতকার্য হ’ন এবং বিখ্যামিত্র তাঁহাকে গ্রহণ করেন। হরিশ্চন্দ্রের এই বজ্র বিখ্যামিত্র ঋষি একজন পুরোহিত ছিলেন।

ঐতরেয়ব্রাহ্মণের ৭।১৬ মন্ত্রপাঠে জানা যায় যে, রাজা হরিশ্চন্দ্রের রাজত্বের যজ্ঞকালে বিখ্যামিত্র অয়ং হোতার কার্য করিয়াছিলেন,—“তত্ত্ব হ বিখ্যামিত্রো হোতাগীজ্জমদগ্নিরধ্বন্যাবশিষ্ঠো ব্রহ্মাহবাত উদপাতা তন্মা উপাকৃতায় নিষোক্তায় ন বিবিহঃ।”

(ঐতরেয় ব্রা ৭।১৬)

মার্কণ্ডেয় পুরাণে লিখিত আছে যে বিখ্যামিত্র বিভ্রাস্তির জন্য তপস্তা আরম্ভ করেন; বিভাগণ ঋষির যোগবলে আবদ্ধ হইয়া ভয়ঙ্করচীৎকার করিতে থাকে। যুগয়ায় ব্যাপ্ত মহারাজ হরিশ্চন্দ্র ঘটনাক্রমে ত্রীকর্ণ নিঃসৃত ঐ আতর্জনাদ শ্রবণ করিয়া উদ্বিগ্নকে উদ্ধার করিবার জন্য বিখ্যামিত্রের নিকটে উপস্থিত হন। ইহাতে বিখ্যামিত্রের তপস্তাভঙ্গ হয় এবং তিনি রাজার উপর অত্যন্ত ক্রোধাধিত হইয়া উঠেন। এই সময়ে বিভাগণও পলাইয়া যায়।

বিখ্যামিত্র হরিশ্চন্দ্রকে বলিলেন “তুমি রাজত্বের যজ্ঞ করিয়াছ; আমি ব্রাহ্মণ, আগাকে যজ্ঞদক্ষিণা প্রদান কর।” প্রত্যুত্তরে রাজা বলেন, আমার স্ত্রী, পুত্র, দেহ, জীবন, রাজ্য, ধন ইহার ঘাচাচান আমি তাহাই দিতে প্রস্তুত আছি। তখন বিখ্যামিত্র রাজার রাজত্ব ধনবিভব সবই চাহিয়া লইলেন। তাহার পরেও তিনি দক্ষিণার দক্ষিণা পর্যন্ত চাহিয়া রাজাকে স্ত্রীপুত্র ও আত্ম-বিক্রয়ে বাধ্য করেন। বিখ্যামিত্রের চক্রে রাজা বহুদিন পর্যন্ত নানা কষ্টভোগ করিয়া পরিশেষে ঋশানক্ষেত্রে স্ত্রী-পুত্রের সহিত মিলিত হন। রাজা হরিশ্চন্দ্র এইরূপে ভীষণ জীবন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া দেবগণ ও বিখ্যামিত্রের আশীর্ব্বাদে স্বর্গলাভ করেন।

(মার্কণ্ডেয়পু ১।৭-৯ অঃ ও দেবীভাগবত ৭।১২-২৭ অঃ)

[হরিশ্চন্দ্র শব্দে বিবৃত বিবরণ দেখ।]

ঐ যজ্ঞ ব্যাপারে বিখ্যামিত্র রাজা হরিশ্চন্দ্রকে বৈষ্ণব নতান-বুদ করিয়াছিলেন, পুরাণসমূহে তাহার সর্বশেষ উল্লেখ আছে। এই প্রসঙ্গে বশিষ্ঠ ও বিখ্যামিত্র পরস্পরকে অভিশাপ প্রদান করিয়াছিলেন এবং তদনুসারে উভয়েই পক্ষীর আকার ধারণ

* মহাভারত আদিপর্বে ১৭২ অঃ ও ১৮১ অঃ, বিখ্যামিত্রের সহিত বশিষ্ঠের বিরোধের কথা আছে।

করিয়া ঘোরতর বৃদ্ধ করিতে আরম্ভ করেন। ব্রহ্মা মধ্যাহ্নে তাহা করিয়া তাঁহাদের বিবাহ মিটাইয়া দেন এবং তাঁহাদিগকে পূর্বা-
কার প্রদানপূর্বক উভয়ের মিলন করিয়া দেন।

রামের সঙ্গে বিখ্যামিত্রের সংস্রব বিষয়ে অনেক কথাই রামায়ণে লিখিত আছে। রাম ও তাঁহার অধীনস্থ রাক্ষস-
গণের উৎপাত হইতে ব্রাহ্মণদের বজ্র রক্ষার জন্য বিখ্যামিত্রই
দশরথকে বলিয়া রামকে লইয়া যান। তিনি রামের গুরু
কার্য্য করিয়াছিলেন। এবং রামকে নিরা অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন
করেন। জনকালরে আসিয়া রাম সীতার পাণিগ্রহণ করেন।

মহাভারত উত্তরাংশ ১০৫-১১৮ অধ্যায়ে বিখ্যামিত্রের
ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্তির বিষয় অন্তরূপ লিখিত আছে। উক্ত গ্রন্থ
পাঠে জানা যায় যে, ধর্ম্মরাজ বিখ্যামিত্রের যোগবলে স্ত্রী হইয়া
তাঁহার ব্রাহ্মণ্য স্বীকার করিয়াছিলেন।

“প্রতিগৃহ ততো ধর্ম্মতথৈবোক্ষঃ তথা নবম্।

ভুক্তা স্ত্রীতোহস্মি বিপ্রাঃ তমুক্তা স মুনির্গতঃ ॥

ক্ষত্রভাবাপগতো ব্রাহ্মণ্যমুপাগতঃ।

ধর্ম্মস্ত বচনাং স্ত্রীতো বিখ্যামিত্রস্তথাহন্তবৎ ॥”

(ভারত উত্তরাংশ)

আবার যুধিষ্ঠিরের প্রেমে পিতামহ ভীষ্মদেব অশ্রুশাসন পূর্ব
বলিতেছেন। মহর্ষি ঋচীকই বিখ্যামিত্রের অন্তরে ব্রহ্ম-বীজ
নিবৃত্ত করেন।

“তথৈব ক্ষত্রিয়ো রাজন্ বিখ্যামিত্রো মহাতপাঃ।

ঋচীকেনাহিতং ব্রহ্ম পরমেতদ্ যুধিষ্ঠির ॥”

(ভারত অশ্রুশাসন ৩ অঃ)

বিখ্যামিত্র কি সেই দেহেই বা দেহান্তর গ্রহণ করিয়া
ব্রাহ্মণ্য লাভ করিয়াছিলেন—“দেহান্তরমনাস্ত্য কথং স
ব্রাহ্মণোহন্তবৎ ॥” এই কথা যুধিষ্ঠির ভীষ্মদেবকে জিজ্ঞাসা
করিলে তিনি বলিলেন—

“ঋষেঃ প্রসাদাৎ রাজেন্দ্র ব্রহ্মবিং ব্রহ্মবাদিনম্।

ততোব্রাহ্মণতাং যাতো বিখ্যামিত্রো মহাতপাঃ।

ক্ষত্রিয়ঃ সোহপ্যথ তথা ব্রহ্মবংশস্ত কারকঃ ॥”

এই কথার প্রতিধ্বনি নির্যাক্ত মহর্ষীকায় কুহুক অভিযুক্ত
করিয়াছেন।

মহু সংহিতার ৭৪২ শ্লোকে বিখ্যামিত্রের ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্তির
উল্লেখ আছে। উক্ত শ্লোকের ভাষ্যে কুহুক লিখিয়াছেন :—
“গাধিপুত্রো বিখ্যামিত্রশ্চ ক্ষত্রিয়ঃ সন্ তেনৈব দেহেন ব্রাহ্মণ্য
প্রাপ্তবান্। রাজ্যলাভাবসরে ব্রাহ্মণ্যপ্রাপ্তিরপ্রস্ততাহি বিনয়ো-
কর্ষার্থমুক্তা। ঈদৃশোহং শাস্ত্রাষ্টাননিবিদ্বর্জনরূপবিনয়ো-
নরেন ক্ষত্রিয়োহপি দূরভং ব্রাহ্মণ্যং লেভে ॥” (মহু ৭৪২ টীকা)

পক্ষ সংহিতার ৭ মণ্ডলের মন্ত্রগুলি ব্রহ্মবিং বশিষ্ঠ কর্তৃক দৃষ্ট।
তিনি রাজা সুদাস ও তৎসংশয়সোদাস বা কন্দ্রাবপাদের পুরোহিত
ছিলেন। ৭।১৮।২২-২৫ মন্ত্রে তিনি সুদাস রাজার যজ্ঞের দান-
জ্ঞতি করিয়াছেন। এই সুদাসের যজ্ঞে বশিষ্ঠ ও বিখ্যামিত্র
ঋষির ঘেরপ বিরোধ ঘটয়াছিল তাহা তিন মণ্ডলের মন্ত্র নিচয়
হইতেও কতক প্রকাশ পায়।

মহাভারত আদিপর্ব ১৭৬ অধ্যায় হইতে আমরা জানিতে
পারি যে বিখ্যামিত্র ইক্ষ্বাকুবংশীয় রাজা কন্দ্রাবপাদের পুরো-
হিত্যে ব্রতী হইতে মানস করেন, কিন্তু রাজা বশিষ্ঠকে মনোনীত
করিয়াছিলেন। এই যজ্ঞে বিখ্যামিত্র ক্রোধে পরবশ হইয়া
বশিষ্ঠের ঘোর শত্রু হইয়া উঠেন। একদা রাজা রাজাজ্ঞা
অবহেলন জন্ত বশিষ্ঠপুত্র শক্তি ঋষিকে আঘাত করেন।
তাহাতে ঋষিপুত্র “রাক্ষসযোনি প্রাপ্ত হও” বলিয়া তাঁহাকে
অভিসম্পাত করিলেন। বিখ্যামিত্র এই অবসরে রাজার শরীরে
এক রাক্ষস প্রবেশ করাইয়া সিদ্ধ উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিয়া সেখানে
হইতে চলিয়া গেলেন। বিখ্যামিত্রের সহযোগিতা ও ঋষিপুত্রের
অভিশাপ ফলিয়া উঠিল। অগ্রেই শক্তি রাজা কর্তৃক ভূক্ত
হইলেন। এইরূপে বশিষ্ঠের সকল পুত্রগুলি বিখ্যামিত্রের
আদেশে তক্ষিত হইয়াছিল*। বশিষ্ঠ বিখ্যামিত্র কর্তৃক পুত্রহীন
ব্যাপার জানিতে পারিয়াও শোক বিহীন হন নাই, অথবা
কৌশিকদিগের ধ্বংস সাধনে প্রবৃত্ত হন নাই। তিনি আত্ম-
বিনাশার্থ পরিত্যক্ত হইতে পতিত এবং সমুদ্র, বিপাশা ও শতক্ষর
জলে পর্য্যন্ত নিমজ্জিত হন ; কিন্তু কিছুতেই জীবননাশে সমর্থ
না হইয়া অগত্যা আশ্রমে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। এখানে স্বীয়
পুত্রবধু শক্তিপত্নী অদৃষ্টজীকে পুত্রবতী জানিয়া তিনি দেহ-
ত্যাগ বাসনা বিসর্জন করেন। ঐ পুত্র পরে পরাশর নামে
খ্যাত হয়। রাজা কন্দ্রাবপাদ তৎকালে বনমধ্যে দেখিয়া ভ্রমণ
করিতে অগ্রসর হইলে বশিষ্ঠ ফুৎকার দ্বারা ও মন্ত্রপুতঃ বারি
সিঞ্জন রাজাকে শাপমুক্ত করেন।

পূর্বাণে বিখ্যামিত্রের যোগবলের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়।
এমন কি, তিনি ব্রহ্মার আশ্রয় দ্বিতীয় স্বর্গ সৃষ্টি করিয়া স্বীয় মহত্ব
প্রচার করিয়াছেন। কিংবদন্তী আছে, নারিকেল, সন্নিহা পাড়া
প্রভৃতি কতকগুলি বৃক্ষও তৎকর্তৃক সৃষ্ট হয়। মহর্ষি বিখ্যামিত্র
জগতে অধ্যবসায়ীর চরম নিদর্শন। [বশিষ্ঠ শব্দ দেখ।]

২ আয়ুর্বেদ পারদর্শী সূক্তভের পিতা।

* কৌশিকী ব্রাহ্মণের ৪ অধ্যায়ে বশিষ্ঠ “হতপুত্রের পুনঃপ্রাপ্তি কামনা”
করিয়া বশিষ্ঠবজ্র সম্পাদন করেন। পক্ষবংশব্রাহ্মণেও বশিষ্ঠ “পুত্রহতঃ”
বলিয়া উক্ত হইয়াছেন।

“অথ জ্ঞানদৃশা বিশ্বামিত্র প্রভৃতয়োহবিবন্।
অয়ং ধনুতরিঃ কাশ্যায় কাশিরাজোহয়মুচ্যতে ॥
বিশ্বামিত্রোমুনিস্তেযু পুত্রং স্মৃতমুত্ববান্।
বৎস! বাস্পদগীং গচ্ছ ত্বং বিশ্বেশ্বরবজ্রভাম্ ॥” (ভাবপ্র°)
বিশ্বমিন্ নান্তি মিত্রং যথাং। ৩ পরম মিত্র। সমস্ত বিশেষ
যাহা হইতে আর মিত্র নাই।
“জনকেনাভিরাম্য দর্শো রাজ্যমকণ্টকম্।
বিশ্বামিত্রং পুরহুতা বনবাসং ততো যযৌ ॥” (উদ্ভট)
বিশ্বামিত্রনদী (স্ত্রী) বিশ্বামিত্রানামী নদী। (ভারত ভীষ্ম°)
বিশ্বামিত্রকপাল (স্ত্রী) নারিকেল খর্পর, চলিত নারিকেলের
খুলি। (রসজ্ঞান° স°)
বিশ্বামিত্রপ্রিয় (পুং) বিশ্বামিত্রস্ত প্রিয়ঃ। ১ নারিকেলবৃক্ষ।
(শব্দরত্না) ২ কাষ্ঠিক।
“বিশ্বামিত্রপ্রিয়শ্চৈব দেবসেনাপ্রিয়স্তথা।” (ভারত ৩।২৩।১৮)
বিশ্বামৃত (ত্রি) বিশ্বমমৃতস্যসি জীবনমসি। বিশ্বের জীবনকারী।
বিশ্বায়ান (ত্রি) ১ সর্গজ। ২ সর্গত্রগামী। ৩ বিশ্বায়ান, ব্রহ্ম।
বিশ্বায় (ত্রি) সর্গাদিগতি, সকলের প্রভু, সকল মনুষ্যের উপর
যাহার আধিপত্য আছে।
“মমস্রিতা রাষ্ট্রং ক্ষত্রিয়স্ব বিশ্বায়োঃ” (ঋক্ ৪।৪২।১)
‘ক্ষত্রিয়স্ত ক্ষত্রিয়জাত্যুৎপন্নস্ত বিশ্বায়োঃ কৃৎসনমন্ত্রযাদীশস্য মম
ইত্যায়ানো নির্দেশঃ’ (সায়ণ)
বিশ্বায়ুপোষস্ (ত্রি) জীবনকাল পর্যন্ত দেহাদির পোষক,
যাবজ্জীবনের উপভোগ্য।
“আ নো অগ্নে সূচ্যেতুনা রয়িঃ বিশ্বায়ুপোষসঃ” (ঋক্ ১।৭২।২)
‘বিশ্বায়ুপোষসং সর্গস্বিন্নায়ুযি দেহাদেঃ পোষকং। যাবজ্জীবন-
মমুপভোগ্যগপর্ধ্যাপ্রমিতার্থঃ’ (সায়ণ)
বিশ্বায়ুবেপস্ (ত্রি) সর্গগতবল, সর্গত্র বলীয়ান্।
“অগ্নিঃ বিশ্বায়ুবেপসং মধ্যং ন বাজিনং হিতং” (ঋক্ ৮।৪৩।২৫)
‘বিশ্বায়ুবেপসং সর্গগতবলমগ্নিঃ’ (সায়ণ)
বিশ্বায়ুস্ (ত্রি) ঠেংগতো বিশ্ব-ই-উস্ ভাবে গিচ্ (উৎ ২।১১২)
ইতি উস্। ব্যাপ্তগমনশীল, সর্গত্রগামী।
“পাহি সদমি বিশ্বায়ুঃ” (ঋক্ ১।২৭।২)
‘হে অগ্নে বিশ্বায়ুব্যাপ্তগমনঃ স ত্বং’। (সায়ণ)
২ সর্গভক্ষক।
“বিশ্বায়ুরগ্নে গুহা গুহং গাঃ” (ঋক্ ১।৬৭।৬)
• ‘হে অগ্নে বিশ্বায়ুঃ বিশ্বং সর্গমায়ুরগ্নং যত্ত্ব স ত্বম্’ (সায়ণ)
বিশ্বারাজ্ (ত্রি) বিশ্বেষু রাজতে যঃ বিশ্বেষাং রাট্ রাজা
ইতি বা। (বোপদেশ) ‘বিশ্ব-রাজ্-কিপ্ (বিশ্বস্ত বহুরাটোঃ
ইতি দীর্ঘ (পা° ৬।৩।২২৮) হলাদ্যাবেবামতজ বিশ্বরাজ্যবিভ্যাদি।

১ সর্গশাসয়িতা, সকলের উপর আধিপত্য বিস্তারক, সর্গাদিপতি।
(তৈত্তি° স° ১।৩।২।১) [বিশ্বরাজ দেখ।]
২ পরমেশ্বর।
বিশ্বাবট্ (পুং) জনৈক বিশ্বস্ত রাজামুচয়। (রাজতর° ৭।৬।১৮)
বিশ্বাবর্ত্ত, মনোরথের পুত্র। শৃঙ্গার, ভূঙ্গ, অলঙ্কার ও মন্থ নামে
ইহার চারিটা সুপণ্ডিত পুত্র ছিল।
বিশ্বাবস্ত্র (পুং) বিশ্বং বস্ত্রং যস্য, বিশ্বেষাং বস্ত্রং যস্মাদ্। দীর্ঘঃ
(পা° ৬।৩।২২৮)। ১ অমরাবতীবাসী গন্ধর্ব্বভেদ।
“বিশ্বাবস্ত্রঃ কুশামুচ গন্ধর্ব্বকৈকাদশো গণঃ ॥” (বহুপু°)
২ বিষ্ণু।
“বিশ্বাবস্ত্রবিশ্বমুর্তিবিশ্বেশো বিশ্বক্সেনো বিশ্বকর্ম্মা বশী চ।”
(মহাভারত ৬।৬২।৪৫)
৩ বৎসরবিশেষ। এই বৎসরে কার্পাস অতি দুর্লভ হয়।
“বিশ্বাবসো বরারোহে কার্পাসস্ত মহার্বতা।” (চিন্তামণিযুক্ত বচন
(স্ত্রী) ৪ রাজি। (মেদিনী)
বিশ্বাবস্ত্র কাপালিক, ভোজপ্রবন্ধোদ্ধৃত একজন কবি।
বিশ্বাবাস (পুং) ১ সকলের আবাসভূমি, সকল লোকের
বাসস্থান। ২ বিশ্বাশ্রয়, সকলের আশ্রয় স্থান।
“ভোক্তোহপি বসবো ব্রহ্মা চক্রাকৌ জ্যোতির্যেব চ।
বিশ্বাবাসং বিশ্বরূপং বিশ্বেশং পরমেশ্বরম্ ॥” (মার্ক° পু° ২।৩।৪ঃ)
বিশ্বাস (পুং) বিশ্বাস-ঘঞ। ১ ব্রহ্মা। ২ প্রত্যয়। পর্যায়—
বিশ্রুত, আশ্বাস, আশ্রম।
“নথিনাক নদীনাঞ্চ শৃঙ্গিনাং শস্ত্রপাণিনাং।
বিশ্বাসো নৈব কর্তব্যঃ স্ত্রীষু রাজকুলেষু চ ॥” (চাণক্য°)
বিশ্বাসঘাতক (ত্রি) বিশ্বাসং হন্তি যঃ বিশ্বাসং হন-ঘুল। বিশ্বাস-
নাশক, অপ্রত্যয়কারী, বিশ্বাসহতা, অনিশ্বাসী, প্রতারক, বঞ্চক।
“ন ভারাঃ পরীতা ভারা ন ভারাঃ সপ্তসাগরাঃ।
নিন্দাকা হি মহাভারা ভারা বিশ্বাসঘাতকাঃ ॥” (কর্ম্মলোচন°)
বিশ্বাসদেবী (স্ত্রী) মিথিলারাজপত্নীভেদ। ইনি বিজ্ঞাপতির
প্রতিপালিকা ছিলেন। [বিজ্ঞাপতি দেখ।]
বিশ্বাস রায়, মহাভারত চীকাকার অর্জুন মিশ্রের প্রতিপালক।
ইনি কোন পৌড়েশ্বরের মন্ত্রী ছিলেন।
বিশ্বাসন (স্ত্রী) বিশ্বাস-গিচ্-লুট্। বিশ্বাস।
বিশ্বাসস্থান (স্ত্রী) প্রত্যয়ের পাত্র, যাহাকে বিশ্বাস করা যায়।
বিশ্বাস [সা] হ (ত্রি) সর্গাভিভবকারী, বিপক্ষসমূহের পরা-
ভব কারী। “বিশ্বাসাচমবসে” (ঋক্ ৩।৪৭।৫)
‘বিশ্বাসাহং বিশ্বস্ত প্রতিপক্ষস্ত সর্গাভিভবিতারম্’ (সায়ণ°)
বিশ্বাসিক (ত্রি) বিশ্বাসের পাত্র, যাহাকে প্রত্যয় করা যায়।
“ন হি মে কশ্চিদন্যোহন্তি বিশ্বাসিকস্তরস্বরা” (মহাভারত°)

বিশ্বাসিন্ (ত্রি) বিশ্বাসোহস্তাভীতি বিশ্বাস-ইনি। প্রত্যরশীল,
যাহাকে প্রত্যয় করা যায়।

বিশ্বাস্ত্র (ত্রি) বিশ্বাসের যোগ্য, যাহাকে বিশ্বাস করা
যাইতে পারে।

“রাজা ভবতি ভূতানাং বিশ্বাস্তো হিমবানিব” (মহাভারত)
বিশ্বাস্ত্রা, (অব্য) প্রতিদিনে, প্রত্যাহ।

“স নো বিশ্বাহা স্কৃত্তুরানিত্যঃ স্থপথাকরং” (ঋক্ ১১৫১২)

‘স আদিত্যো বরুণো বিশ্বাহা সর্কষহঃসু নোহস্মান্ স্থপথা
শোভনমার্গেণ সহিতান্ করৎ করোতু’ (সায়ণ)

বিশ্বাহা (স্ত্রী) ১ শুশ্রী, শুষ্ঠ। ২ বাহশাল শুষ্ঠ।

বিশ্বদেব (পুং) ১ অগ্নি। ২ ব্রাহ্মদেব। (সংক্ষিপ্তসার° উণা°)
৩ গণদেবতা বিশেষ।

“ক্রতুর্দক্ষো বসুঃ সত্যঃ কামঃ কালতথা ধনিঃ।

রোচকশ্চান্দ্রবান্ধব তথা চান্যো গুরুববা।

বিশ্বদেবা ভবন্ত্যেতে দশ সর্কজ পুঞ্জিতাঃ” (বহুপু°)

বেদসংহিতায় নয়জন দেবতাকে একযোগে ‘বিশ্বদেবাঃ’
বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। এই দেবগণ ইন্দ্র, অগ্নি, প্রজ্বতি
অপেক্ষা নিম্নমর্যাদ। ইহারা মানবের রক্ষক ও সংকল্পের
পুরস্কারদাতা। ঋকসংহিতার ৬।৫১।৭ মন্ত্রে বিশ্বদেবগণকে
বিশ্বং অধিপতি এবং যাহাতে শত্রুগণ স্বীয় স্বীয় দেহের উপর
অনিষ্ট উৎপাদন করে, তাহার প্রবর্তক বলা হইয়াছে। উক্ত
গ্রন্থের ১০।১২৫।১ মন্ত্রে তাবৎ দেবতাকেই ‘বিশ্বদেবাঃ’ বলা হই-
য়াছে। ঋক্ ১০।১২৬ ও ১০।১২৮ মন্ত্রে বিশ্বদেবাকে স্তুতি করা
হইয়াছে। শুক্লযজুঃ ২।২২ মন্ত্রে ইহারা গণদেবতারূপে উক্ত
হইয়াছেন। পরবর্তী পৌরাণিকযুগে এই দেববৃন্দকে ঔর্ধ্বদেহিক
ক্রিয়ার উৎসর্গাদি দান করা হয়।

৪ অমরভেদ। (হরিবংশ)

বিশ্বদেব (পুং) ভগাহুঃ। (শকার্ধচি°)

বিশ্বভোজস্ (পুং) বিশ্ব-ভূজ-অসি সপ্তম্যা অলুক। (উণা
২।২৩৭)। ইন্দ্র।

বিশ্ববেদস্ (পুং) বিশ্ব-বিদ্-অসি (বিদ্বিজ্জিভ্যাং বিশ্ব
উণা° ৪।২৩৭)। অগ্নি।

বিশ্বেশ (পুং) বিশ্বস্ত ঈশঃ। ১ শিব। ২ বিষ্ণু।

“অথ বিশ্বেশ বিশ্বাস্ত্বে বিশ্বমুর্তে স্বকেষু মে।

মেহপাশমিমং ছিচ্চি দৃঢ়ঃ পাণ্ডু বৃষ্টিশু” (ভাগবত ১।৮।৪১)

বিশ্বঃ ঈশরোহধিপতির্গুণ। ৩ উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্র। এই
নক্ষত্রের অধিপতির নাম বিশ্ব।

“আপ্যে সলিলজ-সীড়া বিশ্বেষে ব্যাধয়ঃ প্রকুপান্তি”

(বৃহৎ স° ৯।৩০)

বিশ্বেশিতৃ (পুং) বিশ্বেশ ঈশর, সর্কষধোর কর্তা।

বিশ্বেশ্বর (পুং) বিশ্বস্ত ঈশরঃ। কাশীস্থ মহাদেব। ইনি
কাশীধামে অবিসুজেশ্বর নামে প্রসিদ্ধ; কেন না স্বীয় হৃদয়-
বশতঃ তাহারিগের কোন কালেও মুক্তিলাভের প্রত্যাশা নাই
তাহারাও যদি কায়ক্লেশে কোন ক্রমে ইহার উক্ত ধামে দেহত্যাগ
করিতে পারে, তবে ইনি অনায়াসে তাহারিগকে মুক্তিদান করিয়া
থাকেন। একারণ ঐ ধামও অবিসুজেশ্বর বলিয়া জগতে
প্রতিষ্ঠিত। কাশীধামে বিশ্বেশ্বরের এবং এই অবিসুজ্ঞ ক্ষেত্রের
বিষয় এইরূপ বর্ণিত আছে,—

বিশ্বপতি বিশ্বেশ্বর পঞ্চকোশ পরিমিত স্থান, স্বকীয় ত্রিশূলের
অগ্রভাগে স্থাপন করিয়া ব্রহ্মাওহ জীবের মুক্তিহেতু তথায় স্বয়ং
অবস্থিতি করিতেছেন। এই স্থান ব্রহ্মাওগোলক মধ্যে অবস্থিত
হইলেও ইহা ব্রহ্মাওর অন্তর্গত নহে। প্রলয়কালে যখন
সমুদ্র ক্রমে ক্রমে বৃদ্ধি পাইয়া সমস্ত জগৎ প্রাবৃত্ত করে, তখন
ভগবান্ বিশ্বনাথ স্বকীয় ত্রিশূলাগ দ্বারা অবিসুজ্ঞক্ষেত্রে উর্দ্ধে
উঠাইয়া রাধেম। বিশ্বেশ্বরের এই ক্ষেত্রে নিরতই সত্যযুগ
বর্তমান। এখানে কখনও গ্রহগণের অন্ত বা উদয় জন্ম কোন
প্রকার দোষ উপস্থিত হয় না।

পুরাকালে ধর্মরাজ যম স্রুশ্চর তপস্তা করিয়া ত্রৈলোক্যেব
জীবগণের উপর আধিপত্য লাভ করিলেও বারাগসীধামে তাঁহার
কোন আধিপত্য নাই। এখানে যদি কেহ কোন পাপ করে,
তবে তাহার জীবনান্ত হইলে স্বয়ং কালভৈরবই তাহাকে শাস্তি
প্রদান করিয়া থাকেন। ঐ সকল লোকের সহিত যম রাজের
কোন সংস্রব নাই।

পুণ্যময় কাশীধামে যমের অধিকার নাই বলিয়া অবশ্যই
কাহারও কোন পাপ করা উচিত নয়; কেন না এখানে থাকিয়া
পাপ কবিলে লোক রুদ্রশিলাচয় প্রাপ্ত হইয়া নরক যন্ত্রণা
হইতেও অত্যধিক যাতনা ভোগ করে। আবার স্থানমাহাদ্যো
মহায্য পাপকর্ম করিয়াই হউক আর পুণ্যকর্ম করিয়াই হউক,
জীবনের শেষভাগে যদি কোন গতিকে কাশীধামে আসিয়া
দেহপাত করিতে পারে, তবে মরণাশ্বে সে সর্বপাপ বিনিমুক্ত
হইয়া মোক্ষপদ লাভ করিবে সন্দেহ নাই; কারণ অবি-
মুক্তক্ষেত্রে দেহত্যাগ কালে স্বয়ং বিশ্বনাথ আসিয়া কর্ণমূলে
তারকব্রহ্মনামোপদেশ প্রদান করেন। তাহাতে যোগীজন হস্ত
অর্থাৎ চিরকাল পর্যন্ত ধ্যান, ধারণা, সমাধি প্রভৃতি অবলম্বন
করিয়াও যোগীগণ যে তত্ত্বজ্ঞানের অধিকারী হইতে না পারেন
কাশীক্ষেত্রে দেহ পরিত্যাগ করিলে জীব অনায়াসে সেই তত্ত্বজ্ঞান
লাভ করিয়া মোক্ষপদ প্রাপ্ত হইতে সমর্থ হয়।

বিশ্বেশ্বরের প্রতিষ্ঠিত কাশীধামকেই নির্কার্যরূপ পরম স্রুশ্বের

একমাত্র কারণ জানিয়া, কি সত্যনিষ্ঠ ধর্মপরাণ পুণ্যায়, কি সত্য নিরয়ভাজন নিরতিশয় পাণায়, এইরূপ সকল প্রকার লোকই যখন মুক্তিপদ লাভে সমুৎসুক হইতে লাগিল, তখন ইন্দ্র, যম ও অগ্নি প্রমুখ দেবগণ বক্রগবিকর হইয়া যাহাতে ঐ সকল পাপীদিগের অনায়াসে অবিমুক্তকেন্দ্রে প্রাপ্তির পক্ষে বাধা ঘটে সেই জন্ত ক্ষেত্রের উত্তর ও দক্ষিণদিকে যথাক্রমে বরণা ও অসি নদীর স্রষ্টি করিলেন। তদবধি তদুত্তরেব মধ্যবর্তী কাশীধাম 'বারাণসী' নামে প্রসিদ্ধ হইল। এই ধামের পশ্চাৎ প্রদেশ বন্ধার জন্ত স্বয়ং বিশ্বনাথ দেহলী বিনায়ককে তথায় নিযুক্ত করিয়াছেন। এক্ষণে দেখা যাইতেছে যে, একমাত্র নিখিল দয়ানিধি ভগবান্ বিশ্বেশ্বরের অপার রূপা দৃষ্টি না পড়িলে, এই অবিমুক্তকেন্দ্রে প্রবেশ করা নিতান্ত সহজ নহে; ফলে বাহাই হউক না কেন, স্বয়ং অবিমুক্তেশ্বরের অমুমতি বাতীত যদি কোন দৃষ্ট লোক কাশীতে প্রবেশ করিতে যায়, তাহা হইলে অসি, বরণা ও দেহলী বিনায়ক তাহার বাঁওয়ার পক্ষে ব্যাঘাত জন্মায়। বস্তুতঃ কোন দৃষ্টলোক সঙ্গতিক্রমে কাশীধামে যাইতে পারিলেও তথায় কিছুতেই বহুদিন অবস্থান করিতে সমর্থ হয় না।

কোন সময়ে একাদিক্রমে ষাট বৎসর পর্য্যন্ত অনাবৃষ্টি ও অরাজকতা-প্রযুক্ত স্রষ্টাংশের সন্তোষনা হইয়া উঠিলে, প্রজাপতি ব্রহ্মা রাজর্ষি রিপুঞ্জয়কে প্রজাপালন জন্ত ধরাবাজ্যে অভিষিক্ত করেন তখন রাজাও প্রতিজ্ঞা করিলেন যে "যদি দেবগণ ও নাগগণ মর্ত্যধাম পরিত্যাগপূর্ব্বক স্বর্গে ও পাতালে গমন করেন তাহা হইলে আমি প্রজাপালনে ব্রতী হইতে পারি, নচেৎ নহে"।

রিপুঞ্জয়ের এই প্রস্তাবে ব্রহ্মাও সম্মত হন এবং নিজে কাশীধামে গিয়া মহাদেবেব নিকট আমূল বৃত্তান্ত যথাযথভাবে জ্ঞাপন করেন। পরে ব্রহ্মার মুখে সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণানন্তর বিশ্বপতি বিশ্বনাথও তাহাতে সম্মত হইয়া কাশী পরিত্যাগ পূর্ব্বক স্বয়ং মন্দর-কন্দরে গিয়া অবস্থান করেন এবং বারাণসীতে সাধকগণের সর্ব্ব প্রকার সিক্তিপ্রদ ও মৃতজীবগণের মুক্তিপ্রদ নিজমূর্ত্তিরূপ একটা শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়া যান। দেবাদিদেব মহাদেব স্বয়ং মন্দর পর্ব্বতে গমন করিয়াও কাশীক্ষেত্রে লিঙ্গরূপে অবস্থিত হইয়া ক্ষেত্রকে আপনার সংসর্গ হইতে বিমুক্ত করেন নাই, এই জন্তই ঐ ক্ষেত্রের এবং তদীয় প্রতিষ্ঠিত লিঙ্গের নাম 'অবিমুক্ত' হয়। অবিমুক্ত ক্ষেত্রে অবিমুক্তেশ্বর লিঙ্গ দর্শন করিলে সমস্ত কন্দ-বন্ধ হইতে বিমুক্ত হওয়া যায়।

জগতের যাবতীয় পুণ্যক্ষেত্র লিঙ্গসমূহ মাঝী কৃষ্ণা চতুর্দশীতে অবিমুক্তেশ্বরকে দর্শন করিতে কাশীধামে আগমন করেন; ঐ

দিনে বিশ্বেশ্বরের উদ্দেশে রাত্রিজাগরণ করিলে বিগতনিদ্র যোগীগণের ত্রায় উৎকৃষ্ট গতি লাভ হয়। (কাশীখণ্ড)

[বিবৃত্ত বিবরণ কাশী ও বারাণসী শব্দে দ্রষ্টব্য]

বিশ্বেশ্বর, ১ তদ্বার্ণব গ্রন্থপ্রণেতা রাধবানন্দ সরস্বতীর পরম গুরু এবং অধ্যানন্দের গুরু। ২ ইনি প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বেত্তা কমলাকরের গুরু ছিলেন। ৩ মীমাংসা কোতূহলবৃত্তি-রচয়িতা বাসুদেব অধ্বারীর গুরু। ৪ একজন কবি। ৫ অলঙ্কারকুলপ্রদীপ ও অলঙ্কারমুক্তাবলীপ্রণেতা। ৬ অধ্যাত্মপ্রদীপ নামে অষ্টাবক্রগীতা টীকা ও গোপাল ভাপনীর টীকা রচয়িতা। গর্গমনোরমা টীকা নামী জ্যোতির্গ্রন্থ ও পঞ্চমরটীকা প্রণেতা। ৮ ইনি গৃহপতি-ধর্ম নামে একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ৯ ইহার রচিত তর্ক-কুতূহল নামক একখানি পুস্তকের পরিচয় পাওয়া যায়। ১০ দৃগদ্রবিরেক নামক বোদ্ভূত গ্রন্থপ্রণেতা। ১১ নির্ণয়কৌস্তভ নামক গ্রন্থ-রচয়িতা। ১২ ইনি ত্রায়প্রকরণ নামক একখানি গ্রন্থ লিখিয়াছেন। ১৩ ভগবদ্গীতা-ভাষ্য-কার। ১৪ মনোরমা-খণ্ড নামক ব্যাকরণরচয়িতা। ১৫ রসচন্দ্রিকা নামী অলঙ্কার-গ্রন্থ ইহার রচিত। ১৬ রোমাবলীশতক-প্রণেতা। ১৭ লীলা-বত্সাদাহরণরচয়িতা। ১৮ ইহার রচিত বিশ্বেশ্বর পদ্ধতি নামী একখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়। ১৯ বেদ-পাদসুত্র-প্রণেতা। ২০ ইনি শর্দূলবন্ধু-নিধি নামী একখানি ব্যাকরণ প্রণয়ন করিয়া-ছিলেন। ২১ ঞ্জতিরঞ্জিনী নামী গীতগোবিন্দ টীকাকর্তা। ২২ সপ্তশতী-কাব্যের কবি। ২৩ সাহিত্য-সারকাব্য প্রণেতা। ২৪ ইনি সিদ্ধান্তশিখামণি নামী তন্ত্রগ্রন্থ রচয়িতা। ২৫ সম্মাস-পদ্ধতি বা বিশ্বেশ্বর-পদ্ধতি নামক গ্রন্থরচয়িতা। এই গ্রন্থের আনন্দতীর্থ ও আনন্দাশ্রম রচিত টীকাও পাওয়া যায়।

বিশ্বেশ্বর আচার্য্য, ১ কাশীমোক্ষ-প্রণেতা। ২ পদবাক্যার্থ-পঞ্জিকা নামী নৈষদীয় টীকাকর্তা; ইনি মল্লিনাথের পূর্ব্ববর্তী।

বিশ্বেশ্বর কালী, চমৎকারচন্দ্রিকা কাব্য-রচয়িতা।

বিশ্বেশ্বর তন্ত্র, তত্ত্বভেদ।

বিশ্বেশ্বর তীর্থ, ১ সিদ্ধান্ত-কৌমুদীর টীকা কর্তা। ২ ঐতরেয়ো-পনিষদ্ভাষ্যবিবরণ নামক আনন্দ তীর্থকৃত ভাষ্যের টীকা-প্রণেতা।

বিশ্বেশ্বর দত্ত, রামনাম মাহাত্ম্য-প্রণেতা।

বিশ্বেশ্বরদত্ত মিশ্র, ভাস্করস্তোত্র, যোগতরঙ্গ ও সাংখ্যতরঙ্গ প্রভৃতি গ্রন্থ রচয়িতা। ইনি বিজ্ঞারণ্য তীর্থের শিষ্য ছিলেন। সম্মাসগ্রহণ করিয়া ইনি দেবতীর্থ স্বামিন্ নাম ধারণ করেন। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে কাশীধামে ইহার দেহান্তর ঘটে।

বিশ্বেশ্বর দৈবজ্ঞ, জ্যোতিঃসারসমুচ্চয়-রচয়িতা।

বিশ্বেশ্বর নাথ, দুর্দ্ধনমুখপেটিকা ও ভাগবতপুরাণপ্রামাণ্য-নামক দুইখানি গ্রন্থপ্রণেতা।

বিশ্বেশ্বর পণ্ডিত, ১ ব্যাকবৃত্তিপ্রকাশিকা, ব্যাকবৃত্তাটীকা ও ব্যাকবৃত্তি-অপারোক্ষভূতি (?) নামক গ্রন্থত্রয়-প্রণেতা। ইনি মাধব প্রাজ্ঞের শিষ্য ছিলেন।

২ অলঙ্কার কোষত ও তট্টীকা এবং ব্যাক্যার্থকৌমুদী নামী রসমঞ্জরী টীকাপ্রণেতা।

বিশ্বেশ্বর পূজ্যপদ, বেদান্তচিন্তামণি রচয়িতা গুরুভিক্ষুর গুরু।
বিশ্বেশ্বর ভট্ট, ১ কুণ্ডলসঙ্গীতপ্রণেতা। ২ ইনি স্ত্রীভোদিনি নামে একখানি ব্যাকরণ রচনা করিয়াছিলেন। ৩ মদনপারিজাত, মহাদানপদ্ধতি, মহার্ণব-কর্মবিপাক, বিজ্ঞানেশ্বরকৃত মিতাক্ষরার ব্যবহারাদ্যায়ের স্ত্রীভোদিনি নামে সারসঙ্কলন ও স্ত্রীকৌমুদী প্রভৃতি গ্রন্থরচয়িতা। মদনপারিজাতাদি শৈবোক্ত গ্রন্থগুলি বিশ্বেশ্বর স্ত্রীভ নামে পরিচিত। ইনি পেট্রি (পেড্রি) ভট্টের পুত্র ও রাজা মদনপালের আশ্রিত ছিলেন। ৪ আশৌচদীপিকা, পিণ্ডপিতৃযজ্ঞ-প্রয়োগ, প্রয়োগসার, ভট্টচিন্তামণি নামক জৈমিনিমুদ্রটীকা, মৌমাংসাকুশমাজলি, রাকাগম নামক চন্দ্রালোকটীকা, শিবার্কেদয় নামক শ্লোকবাস্তিকটীকা, নিকটপশুবন্ধ প্রয়োগ এবং স্ত্রীজ্ঞান-দুর্গোদয় প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণেতা। এতদ্ব্যতীত, বঙ্গাল বর্মার আদেশে তিন কায়স্থ-ধর্ম-দীপ বা কায়স্থ-ধর্ম-প্রকাশ বা কায়স্থপদ্ধতি নামক একখানি গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। ইহার প্রণীত জাতিবিবেক নামক অল্প একখানি গ্রন্থও পাওয়া যায়,—এখানি কায়স্থ পদ্ধতির প্রথম ভাগ। ইহার পিতার নাম দিনকর এবং পিতামহের নাম রাম-কৃষ্ণ। পিতা দিনকর স্বনামে দিনকরগোত্র গ্রন্থ লিখিতে আরম্ভ করেন; বিশ্বেশ্বর তাহার শেষাংশ সমাপ্ত করিয়াছিলেন। নিকট-পশুবন্ধ প্রয়োগে ইনি স্বকৃত আপত্তিপদ্ধতির উল্লেখ করিয়াছেন। ইনি গাগাভট্ট নামেও অভিহিত হইয়া থাকেন। ইনি কমলাকরের (১৬১২ খৃঃ) ভ্রাতৃপুত্র ছিলেন।

বিশ্বেশ্বর ভট্ট মৌনি, একজন কবি। কবীন্দ্রচন্দ্রোদয়ে ইহার রচনার উল্লেখ আছে।

বিশ্বেশ্বর মিশ্র, একজন স্পণ্ডিত। বিরুদাবলী প্রণেতা রঘুদেবের পিতা।

বিশ্বেশ্বর সরস্বতী, ১ প্রপঞ্চসারসার-সংগ্রহপ্রণেতা গীর্জাণেন্দ্র সরস্বতীর গুরু এবং অমরেন্দ্র সরস্বতীর শিষ্য। ২ কলিধর্মসার-সংগ্রহ, পরমহংসগরিব্রাজক-ধর্ম-সংগ্রহ, যতিধর্ম প্রকাশ, যতিধর্ম-সমুচ্চয়, যত্যাচার-সংগ্রহীয়-যতিসংস্কার-প্রয়োগ প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণেতা। সর্কজ বিশ্বেশ্বর শিষ্য ও গোবিন্দ সরস্বতীর প্রশিষ্য এবং মধুসূদন সরস্বতী ও মাধব সরস্বতীর গুরু। ইনি বিশ্বেশ্বর-নন্দ সরস্বতী নামেও পরিচিত। ৩ মহিষতবটীকাকর্তা।

বিশ্বেশ্বর সূত্র রত্নকরকৃত নিবন্ধ-রচয়িতা।

বিশ্বেশ্বর স্থান (ক্লী) বিশ্বেশ্বরস্থানম্। বিশ্বেশ্বরের স্থান, ৩ কালীধাম। স্বয়ং বিশ্বেশ্বর এই স্থানে অবস্থিত বলিয়া ইহা বিশ্বেশ্বর স্থান নামে পরিচিত।

বিশ্বেশ্বরানন্দ সরস্বতী, [বিশ্বেশ্বর সরস্বতী দেখ।]

বিশ্বেশ্বরাস্থ মূনি, স্ত্রীপিকা নামী সারস্বতী টীকা (ব্যাকরণ) প্রণেতা। ইনি ব্রহ্মসাগরের শিষ্য ছিলেন।

বিশ্বেশ্বরপ্রশ্ন, তর্কচিন্তিকা-রচয়িতা। কেহ কেহ তর্কদীপিকা প্রণেতা বিশ্বনাথপ্রশ্ন ও ইহাকে একই ব্যক্তি বলিয়া মনে করেন।

বিশ্বৈকসার (ক্লী) কাম্বীরস্থ পবিত্র তীর্থক্ষেত্রভেদ। (রাজতরং ৫১৪৪)

বিশ্বৌজস্ (ত্রি) ব্যাপ্তবল। (শ্লক ১০৫৫৮ সাধারণ)

বিশ্বৌষধ (ক্লী) বিশ্বৌষধম্। ভগ্নী। (রাজনি°)

বিশ্বা (ক্লী) সর্কর। "বিশ্বা বিশ্বতঃ সর্কাস্থ দিক্"। (শ্লক ২৪২১১)

বিষ, ব্যাপ্তি, হ্রাদি° উভয়গামী সর্ক° অনিট। লট্। বেবেট্ বেবিষ্টঃ, বেবিষতঃ, বেবিষ্টে। লোট্-হি-বেবিড়িট। লুঙ্ অবিষৎ অবিষ্কৎ। লঙ্ অববেট্ অববিষ্টাৎ অববিসৃঃ, অব-বিষ্ট। লিঙ্ বেবিষাৎ, বেবিষীত। লট্ বেবিষ্ট।

বিষ, বিয়োগ, বিলোপ, ক্র্যাতি°, পরস্মৈ°, অক-অনিট্। লঙ্ বিষ্কতি। "বিষ্কতি জ্ঞানী পুত্রাদিত্যো বিযুক্তো ভবতীত্যর্থঃ।" (ব্যাকরণ-বৃত্তি) লিট্ বিবেব বিবিষতঃ। লুট্ বেবিষ্ট। লট্ বেবষ্কতি। লুঙ্ অবিষ্কৎ। সন্ বিবিষ্কতি। যঙ বেবিষাতে বেবিষ্টি। গিচ্ বেবষ্কতি অবিবিষৎ।

বিব, সেচন, বর্ষণ, ভাদি° পরস্মৈ° সর্ক° সেট্ এট্ দাতু উদ্দিং। লট্ বেবতি। ক্তা বেবিষ্টা বিষ্টা।

বিষ, (ক্লী) বিষ-ক। ১ জল (অমর) ২ পদ্মকেশর (অমর টীকায় রায়মুদ্রট) ৩ মৃগাল। ৪ বোল। ৫ বৎসনাজ বিষ। (পুং ক্লী) ৬ সামাগ্র বিষ। (রাজনি°) ইহার পর্যায়—
ক্লেড়, গরল, আচেয়, অমৃত, গরদ, গরল কালকুট, কলা কুল, হাবিদ্, বক্রশৃঙ্গিক, নীল, গর, ঘোর, হালাহল, হলহল, শৃঙ্গ, ভূগর, জাঙ্গল, তীক্ষ্ণ, রস, রসায়ন, গরজঙ্গল, জাঙ্গল, কাকোল, বৎসনাভ, প্রদীপন, শৌকিকেশ, ব্রহ্মপুত্র। (বহুমাল্য)

অমরকোষের পাতাল বর্ণে বিষবিষয়ে নবপ্রকার ভেদ নির্দিষ্ট হইয়াছে। যথা—

"পুংনি ক্লীবে চ কাকোলকালকুটহলাহলাঃ।

সৌরাষ্ট্রীকঃ পৌঙ্কিকেশো ব্রহ্মপুত্রঃ প্রদীপনঃ॥

দারদো বৎসনাভশ্চ বিষভেদা অমী নব॥" (অমর)

এতদ্বিন্ন হেমচন্দ্রে ও বিষবিষয়ে বহুভেদ দেখিতে পাওয়া যায়।*

* বিষঃ ক্লেড়ো রসতীক্ষ্ণং পরলোহং হলহলীং

বৎসনাভঃ কালকুটো ব্রহ্মপুত্রঃ প্রদীপনঃ।

নিম্নে বিষের নাম লক্ষণ, ও গুণাগুণের বিষয় সংক্ষেপে বলা যাইতেছে।

বিষের নাম ও লক্ষণ।

ভাবপ্রকাশের পূর্বেই লিখিত আছে, বিষের পর্যায় চট্টা, গরল ও ক্ষেড়। উহার ভেদ নববিধ যথা—বৎসনাত, হারিদ, শক্ক, প্রদীপন, সৌরাষ্ট্রিক, শুল্কিক, কালকূট, হালাহল ও ব্রহ্মপুত্র। যে বিষবৃক্ষের পাতা নিশিন্দার পাতার আয়, আকৃতি বৎসনের নাভি সদৃশ এবং যাহার নিকটবর্তী অজ্ঞাত বৃক্ষলতাদি নিস্তেজ হইয়া যথোচিত বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে পারে না, তাকে বৎসনাত বলা যায়। হারিদ্র—এই বিষবৃক্ষের মূল হরিদ্রার মূলসদৃশ। শক্ক—এই বিষবৃক্ষের গ্রন্থিগুলির মধ্যভাগ শক্কের ন্যায় চূর্ণপদার্থে পরিপূর্ণ থাকে। প্রদীপন, —এই বিষ রক্তবর্ণ দীপ্তিশীল ও অগ্নির ন্যায় প্রভাশালী, এই বিষ সেবনে অত্যন্ত দাহ উপস্থিত হয়। সৌরাষ্ট্রিক—সুরাষ্ট্র-দেশজাত যাবতীয় বিষ। শুল্কিক—এই বিষ গোশূঙ্গ বাদিয়া দিলে গোহৃৎ লোহিতবর্ণ হইয়া উঠে। কালকূট—পূর্বকালে দেবায়ুর যুদ্ধে শৃংখালী নামক দৈত্য দেবহস্তে নিহত হয়। তাহাব বক্ষ ভুলে পড়িলে সেই রক্ত হইতে অল্প বৃক্ষবৎ একটি বিবর্ণক উৎপন্ন হয়। সেই বিষবৃক্ষের নির্যাস মনিগণেব নিকট কালকূট আখ্যায় আখ্যাত হয়। এই বৃক্ষ শৃঙ্গবের ও কোঙ্ক প্রদেশের ক্ষেত্রে এবং মলয়পর্বতে উৎপন্ন হয়। হালাহল—এই বিষতরুর ফল দাঙ্গার আয় শুকাইলে অনেকগুলি উৎপন্ন হয়। ইহাব পত্র তালপত্রবৃত্তা এবং ইহার তেজে নিকটস্থ বৃক্ষাদি দগ্ধ হইয়া যায়। কিল্কিয়া, তিমালয়, দক্ষিণমন্দের তীব্রভূমি এবং কোঙ্ক প্রদেশে এই হালাহল বিষ জন্মিয়া থাকে। ব্রহ্মপুত্র, —এই বিষ কপিলবর্ণ এবং সারাস্বক। ইহা মলয়পর্বতে উৎপন্ন হইয়া থাকে।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রভেদে বিষ-জাতিও চারি-প্রকাব; তন্মধ্যে পাণ্ডুবর্ণ বিষ ব্রাহ্মণ, রক্তবর্ণ বিষ ক্ষত্রিয়, পীতবর্ণ বিষ বৈশ্য এবং কৃষ্ণবর্ণ বিষ শূদ্রজাতীয়। ব্রাহ্মণ

জাতীয় বিষ রসায়ন কার্যে, ক্ষত্রিয় শরীরের পুষ্টিবিষয়ে এবং বৈশ্য কুষ্ঠ বিনাশের পক্ষে প্রশস্ত। শূদ্র জাতীয় বিষ বিনাশক।

“ব্রাহ্মণঃ পাণ্ডুরন্তেষ্কত্রিয়ো লোহিতপ্রভঃ।

বৈশ্যঃ পীতোহসিতঃ শূদ্রো বিষ উক্তচতুর্বিধঃ।

রসায়নে বিষং বিশ্রং ক্ষত্রিয়ং দেহ পৃষ্টয়ে।

বৈশ্যং কুষ্ঠবিনাশায় শূদ্রং দধ্যাদ্ধমায় হি ॥” (ভাবপ্র° পৃ° ৭°)

বিষের গুণাগুণ

সাধারণতঃ বিষের গুণ—প্রাণনাশক ও ব্যাবাহী অর্থাৎ প্রথমে বিষের গুণ সমস্ত শরীরে ব্যক্ত হইয়া পরে পরিপাক হয়। বিকাশী অর্থাৎ ইহা দ্বারা সহসা ওজোদাত্তর শোষণ ও সন্ধিবন্ধন সকল শিথিল হয়। ইহা অগ্নিবদ্ধক, বাতঘ্ন ও কফনাশক। যোগবাহী অর্থাৎ যে দ্রব্যের সহিত মিলিত হয় তাহার গুণগ্রাহক এবং মৃততাজনক অর্থাৎ তমোগুণাধিক্য হেতু বৃদ্ধিবিনাশক। এই বিষ যদি বিবেচনার সহিত উপযুক্ত মাত্রায় প্রয়োগ করা যায় তাহা হইলে উহা প্রাণবদ্ধক, রসায়ন, যোগবাহী, ত্রিদোষনাশক, শরীরের উপচায়ক এবং বীজ্যাক্ত হইয়া থাকে। অবিকৃত বিষ অহিতকর—এই বিবেচনা সকল অনিষ্টজনক ভীততর গুণ বর্ণিত হইয়াছে, শোধান করিলে তাহা গীনবীজ্য হইয়া যায়; সুতরাং বিষপ্রয়োগ করিবার বা তাহা সমাক্ শোধান করিয়া লওয়া উচিত। (১)

বিষের শোধান প্রণালি যথা—বিষ (খণ্ড খণ্ড কবিয়া কাটিয়া) তিন দিন পর্যন্ত গোমূত্র মধ্যে রাখিয়া দিবে, পরে ছাল ফেলিয়া শুকাইয়া রক্তসর্ষপের তৈলে আর্দ্রাকৃত বস্ত্রখণ্ডে তিন দিন বান্ধিয়া রাখিলে বিষ বিশোধিত হয়।

“গোমূত্রে ত্রিদিনং হৃৎপাণ্ডু বিষং তেন বিশুদ্ধাতি।

রক্তসর্ষপতৈলাক্তে তথা পাণ্ডাক্ত বাসসি ॥” (ভাবপ্র°)

বিষ ব্যতীত কতকগুলি উপবিষেরও উল্লেখ আছে। আকন্দের আটা, মনসার আটা, ইষলাঙ্গলা, করবীর, কুঁচ অহিফেন, ধুতুরা ও জয়পালবীজ এই সাতটি উপবিষ। ইহাদিগের গুণাগুণ তত্তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।

(১) বিষং প্রাণতরং প্রোক্তং ব্যবসি চ বিকাসি চ।

আগ্নেয়ং বাতকফদ্যোগলাহি সদাবহম্ ॥

ভূতের যুক্তিগত প্রাণাদায়ী রসায়নম্।

যোগলাহি পরং বাতশ্লেষ্মজিৎ সন্নিপাত্তম্ ॥

যোগবাহি ত্রিদোষঘ্নং বৃন্তং বীজ্যবর্জম্,

যে ছন্তণা বিবেচ্যে তে অহীনা বিশোধনাং ॥

ভক্ষ্যবিষং অযোগেযু শোধয়িত্বা প্রযোজয়েৎ ॥

অকক্ষীরং ব্রহ্মক্ষীরং লাজলী করবীরকঃ।

ওজাহিকেনো বৃন্তং পক চোপবিষঃ স্মৃতঃ ॥” (ভাবপ্র° পৃ°)

সৌরাষ্ট্রিকঃ শৌক্ষিকৈঃ কাকোলো দারবোহপি চ।

অহিচ্ছত্রো মেঘশুল্ককুষ্ঠগাণ্ডকনন্দনাঃ ॥

কৈরাটিকো হৈমবতো মর্ষটঃ করবীরকঃ।

সুগণো মূলকো গৌরাষ্ট্রিকঃ শক্কককন্দমো ॥

অকোমদারঃ কাসিরঃ শুল্কিকো মধুসিকপকঃ।

ইল্লো লাজলিকো বিক্ষুলিজপিজ্ঞানোতমাঃ

মূলকো দালম্ভতি বাঘরা বিষজাতম্ ॥” (হেমচন্দ্র°)

বৈজ্ঞানিকগ্ৰন্থাদির বিবোধিকারে স্থাবর ও জঙ্গমভেদে বিষ দ্বিবিধ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। তন্মধ্যে স্থাবর বিষের আশ্রয় দশটি এবং জঙ্গম বিষের আশ্রয় ষোলটি। স্থাবর বিষের দশ আশ্রয় স্থান যথা—মূল, পত্র, ফল, পুষ্প, ত্বক, ক্ষীর, সার, নির্যাস, ধাতু এবং কন্দ। বৃক্ষের এই দশটি অংশকে আশ্রয় করিয়া স্থাবর বিষ বিস্তৃত থাকে; তন্মধ্যে মূল-বিষ করবীরাদি; পত্র-বিষ বিষপত্রিকাদি, ফলবিষ কর্কোটকাদি, পুষ্প-বিষ বেতাদি, ত্বক, সার ও নির্যাস বিষ করণ্ডাদি, ক্ষীরবিষ মনসাসিজ প্রভৃতি, ধাতুবিষ হরিতালাদি এবং কন্দবিষ বৎসনাভাদি।

জঙ্গম বিষের ষোলটি আশ্রয় স্থান যথা—দৃষ্টি, নিশ্বাস, দংষ্ট্রা, নখ, মূত্র, পুৰীষ, শুক্র, লাল, আর্ন্তব, স্পর্শ, সন্দংশ, অবশক্তি (বাতকর্ম্ম), গুহ্র, অস্থি, পিত্ত এবং শূক। দিব্য সর্পের দৃষ্টি ও নিশ্বাসে বিষ; ব্যাঘ্রাদির দংশনে ও নখে বিষ; গৃহগোষিকাদির (টিকটিক প্রভৃতির) মূত্র ও পুৰীষে বিষ; মৃষিকাদির শুক্রে বিষ; উচ্চিটিকাদির লালায় বিষ; চিত্রশীর্ষাদির লালী, স্পর্শ, মূত্র, পুৰীষ, আর্ন্তব, শুক্র, মুখসন্দংশ, বাতকর্ম্ম ও গুহ্র বিষ, সর্পাদিব অস্থিতে বিষ, শকুল মৎস্তাদির পিতে বিষ এবং ভ্রমরাদির শূক্রে বিষ।

স্থাবর বিষের কার্য

একগুণে স্থাবরবিষের সাধারণ কার্যগুলি বলা যাউতেছে। মূল-বিষের কার্য—এই বিষ শরীরে প্রবিষ্ট হইলে দণ্ডাদি দ্বারা মর্দনবৎ বেদনা, মোহ এবং প্রলাপ হয়। পত্রবিষের কার্য—জ্বরা, কল্প এবং শ্বাস। ফলবিষের কার্য—অণ্ডকোষে শোথ দাহ এবং অন্নভক্ষণে অনিচ্ছা। পুষ্পবিষের কার্য—বমি, উদরাগ্নান এবং মুচ্ছা। ত্বক, সার ও নির্যাস বিষের কার্য—মুখে চর্ছাক, দেহের কক্শতা, শিরঃপীড়া এবং কফস্রাব। ক্ষীর বিষের কার্য—মুখে ফেনোপস্ম, মলভেদ এবং জিহবার গুরুত্ব। ধাতুবিষের কার্য—হৃদয়ে বেদনা ও তালুদাহ। উল্লিখিত নয়টি স্থাবরবিষে প্রায়ই কালাস্তরে প্রাণ বিনষ্ট হয়। স্থাবর বিষের মধ্যে দশম কন্দবিষ—ইহা উগ্রবীৰ্য্যসম্পন্ন। এয়োদশ প্রকারে এই বিষের উল্লেখ আছে। ঐ সকল বিষকে পশ্চাত্ত্ব দশগুণাযুক্ত বলিয়া জানিতে হইবে। বিষ স্থাবর, জঙ্গম কিম্বা কৃত্রিম, যে কোন প্রকার হউক না কেন, তাহা দশ গুণাযুক্ত হইলে সম্ভব প্রাণ নাশ করে। সেটাদশটি গুণ যথা—রুক্ষ, উষ্ণ, তীক্ষ্ণ, সূক্ষ্ম, আন্তকারী, বায়ৱী, নিকাশী, বিশদ, লঘু ও অপাকী।

উক্ত দশগুণযুক্ত বিষ রুক্ষগুণে বায়ু এবং উষ্ণগুণে পিত্ত ও রক্তকে প্রকুপিত করে। তীক্ষ্ণগুণে বুদ্ধিব্রণ ওষং মন্থবন্ধন ছেদন করে। সূক্ষ্মগুণে শরীরাবয়বে প্রবিষ্ট হইয়া তাহা বিকৃত করিয়া দেয়। আন্তকারী গুণ থাকায় ঐ সকল কার্য শীঘ্র

সম্পন্ন হয়। বায়ৱীগুণে প্রকৃতি এবং বিকাশীগুণে দোষ, ধাতু ও মল বিনষ্ট করে। বিশদ গুণে অতিশয় বিরেচন ক্রিয়ায়। অপাকীগুণে অজীর্ণ জন্মে এবং লঘু গুণে ইহা দ্রুতকিঞ্চ হইয়া উঠে।

জঙ্গমবিষের লক্ষণ

পূর্বে স্থাবরবিষের সাধারণ কার্যগুলি বলা হইয়াছে। একগুণে জঙ্গমবিষের সাধারণ-কার্য বলা যাউতেছে। নিদ্রা, তন্দ্রা, ক্লান্তি, দাহ, পাক, রোমাঞ্চ, শোথ এবং অতিসার এই কয়টি জঙ্গম বিষের সাধারণ কার্য। এই সকল জঙ্গম বিষের মধ্যে সর্প বিষই তীক্ষ্ণতর; সুতরাং অগ্রে সর্পবিষের কথাই উক্ত হইতেছে। সর্পজাতি চাৰি শ্রেণিতে বিভক্ত। যথা—ভোগী, মণ্ডলী, রাজিকা ও হৃন্দরূপী। ভোগী অর্থে ফণাসূক্ত, মণ্ডলীসর্প মণ্ডলাকাব চক্রশালী, রাজিকাস্থেণীর গাত্র দীর্ঘ দীর্ঘ বোথাসূক্ত এবং হৃন্দরূপী-সর্প মিশ্রিত রূপধারী। এই সকল যথাক্রমে বাতাস্মক, পিত্তাস্মক, কফাস্মক এবং দ্বিদোষাস্মক। ফণাবিশিষ্ট ভোগীসর্প বিংশতি প্রকার। মণ্ডলী সর্পগুলি নানাবর্ণে চিত্রিত হুল ও ধীরগামী। ইহা ছয় প্রকার। অগ্নি ও রৌদ্রের উত্তাপে ইহার বিষ বেগবান হয়। রাজিকাসর্প শিথল, ত্রিগুণগামী ও নানাবর্ণে রেখায় বিচিত্রবর্ণে বিরাজিত, ইহাও ছয় প্রকার।

[এতৎসম্বন্ধে “সর্পবিষ” শব্দে সযিগুর উষ্টব্য।]

সর্পবিষ্ট স্থানের লক্ষণ

ভোগী জাতীয় সর্পে দংশন করিলে দষ্ট স্থান কৃষ্ণবর্ণ হইয়া উঠে এবং রোগী সর্প প্রকায়ে বাতবিকার বিশিষ্ট হয়। মণ্ডলী সর্পের দংশনে দষ্টস্থান পীতবর্ণ শোথযুক্ত ও মুহু হয় এবং রোগীকে পিত্তবিকারগ্রস্ত হইতে দেখা যায়। রাজিকা জাতীয় সর্পের দংশনে দষ্ট স্থান হির শোথযুক্ত, পিচ্ছিল, পাণ্ডুবর্ণ, শিথল ও অতিশয় গাঢ় রক্তযুক্ত হয় এবং রোগী সকল প্রকার শ্লেষ্মবিকারগ্রস্ত হইয়া থাকে।

বিষলিপ্ত শব্দাবতের লক্ষণ

শত্রু কর্তৃক বিষলিপ্ত শব্দ দ্বারা আহত হইলে সম্ভব সৈষ্ট ক্ষত স্থান পাকিয়া উঠে, ক্ষত হইতে রক্তস্রাব হয়, ও পুতিমাংস খসিয়া পড়ে। ক্ষত স্থান পুনঃ পুনঃ পাকে এবং ক্রমশঃ ও ক্রমশঃ হইয়া উঠে। পরন্তু রোগীর পিপাসা, অশ্রুদাহ, বহির্দাহ ও মুচ্ছা হয়। অত্র প্রকায়ে উৎপন্ন ক্ষতস্থানে বিষ প্রদত্ত হইলেও ঐ সকল লক্ষণ হইয়া থাকে।

রাজা মহারাজদিগের শত্রু পদে পদে। শত্রুরা প্রায়ই তাহাঃ দিগের অন্নাদিতে গুপ্তভাবে বিষ মিশাইয়া দেওয়ার চেষ্টা করে। বুদ্ধিমান ইঞ্জিতজ্ঞ চিকিৎসক ব্যক্তি, চেষ্টা ও মুখের বিবর্ণতাঃ লক্ষণ দেখিয়া উক্ত বিষদ্রব্য শত্রুক চিন্তিয়া বাহির করিবেন।

দেশ, কাল ও পাত্র ভেদে সর্পবিষের অসাধারণ।

অথবা বৃক্ষের তলা, শ্মশান, বন্দীকের উপর এবং চতুশ্চক্রে এই সকল স্থানে, প্রভাতে ও সায়াংকালে, ভরণী ও মবানক্ষত্রে এবং পরোরে মর্ম্মস্থানে দংশন করিলে, সে বিষ অসাধ্য হয়। নক্সাকর নামে একজাতীয় সর্প আছে, এই সকল সর্প চক্র-লাকুল, ফণাধারী ও শীতগামী। ইহাদিগের বিষে শীতই রোগীর প্রাণবিনষ্ট হয়। উহা মেঘ, বায়ু ও উষ্ণতা সংযোগে দ্রিগুণ তেজোযুক্ত হয়।

উপরে যাহা বর্ণা হইল, তাহা ছাড়া আরও অনেক প্রকার অসাধ্য বিষ আছে। সে সকল বিষে প্রাণসংহার অনিবার্য। অজীর্ণ-গ্রস্ত, পিত্তাশ্মক, রৌদ্রপীড়িত বালক, বৃদ্ধ, ক্ষুধিত, ক্ষণ, ক্ষতভিত্তিক, মেহ ও কুষ্ঠরোগাক্রান্ত, কৃষ্ণ ও হৃৎগলদেহ ব্যক্তি কিম্বা গর্ভিণী, ইহাদিগের শরীরে বিষ প্রবেশ করিলে কিছুতেই উহার প্রশমন হয় না।

অচিকিৎসিত বিষপীড়িতের লক্ষণ।

শব্দ দ্বাৰা ক্ষত হইলেও যাহার দেহ হইতে রক্তক্ষরণ হয় না, লতা দ্বারা প্রহার করিলেও যে দেহে আঘাত চিহ্ন দেখা যায় না, কিম্বা শীতল জল সেচনেও যাহার রোমোলম হয় না, তাৎশ বিষপীড়িত ব্যক্তিকে চিকিৎসক ত্যাগ করিবেন। যে বিষপীড়িত ব্যক্তির মুখ শুষ্ক, কেশ শাতন, নাসিকা বন্ধ, গ্রীবা ধারণশক্তিহীন, দষ্ট স্থানের শোথ রক্তমিশ্রিত ও কৃষ্ণবর্ণ এবং হৃৎগল সংলগ্ন হয়, সে রোগীও পরিত্যজ্য। যে বিষপীড়িত ব্যক্তির মুখ হইতে গাড় লাল নির্গত হয়, মুখ, নাসিকা, লিঙ্গ ও শুষ্ক দ্বাৰাদি দিয়া রক্তস্রাব হয় এবং সর্প বাহাকে চাৰিটা দন্ত দ্বারাই দংশন করে, একগুণ ব্যক্তির চিকিৎসা নিষ্ফল। যে বিষপীড়িত ব্যক্তি উন্মাদের স্থায়, অর ও অতিসারাদি উপদ্রবে যাহার দেহ আক্রান্ত, যে কথা কহিতে পারে না, যাহার শরীর কৃষ্ণবর্ণ এবং যাহাতে নাসান্ড্রাদি অরিষ্ট লক্ষণ সকল সময়ে পরিষ্কৃত, তাৎশ রোগীও চিকিৎসার অযোগ্য।

দুর্ঘা-বিষ।

হাবণ এবং জগম এই উভয়বিধ বিষ জীর্ণজাদি কারণে দুর্ঘা-বিষ আখ্যায় অভিহিত হয়। যে বিষ অত্যন্ত পুরাতন, বিষয় ঔষধ দ্বারা যাহা বীৰ্যহীন, কিংবা দাবায়ি বায়ু ও রৌদ্রাদির শোষণে নিবীৰ্য, অথবা যাহা স্বভাবতঃই দশটা গুণের একটী, দ্বিতী বা তিনটী গুণহীন তাহাকে দুর্ঘা-বিষ কহে। দুর্ঘা-বিষ অল্পবীৰ্য, তাই প্রাণ নষ্ট করে না; কিন্তু ককাদুৰুহ হইয়া বহুকাল শরীরে অবস্থান করে, দুর্ঘা-বিষ-গ্রস্ত মানবের মলভেদ, শরীরের বিবর্ণতা, গন্ধযুক্ত মুখের বিরলতা, পিপাসা, মুচ্ছা, ভ্রম, গলাদ-বাক্য, বমি এবং বিকট চেষ্টা হেতু নানাবিধ ক্লেশ হয়। শরীরের

স্থানবিশেষে এই দুর্ঘা-বিষ থাকিলে, তাহাতে বিভিন্ন প্রকার ব্যাধি ও উপদ্রব ঘটয়া থাকে। শীতে এবং বাতবর্ষাসম্মূল দিবসে দুর্ঘা-বিষ প্রকুপিত হয়। দুর্ঘা-বিষ প্রকোপের পূর্বে নিদ্রাধিক্য, দেহের গুরুতা ও শিথিলতা, জ্বা, রোমহর্ষ এবং শরীরে বেদনা উপস্থিত হয়। দুর্ঘা-বিষ প্রকুপিত হইলে অন্ন ভোজনে মত্ততা, অপাক, অকচি, গাত্রের মণ্ডলাকৃতি কোঠের উৎপত্তি, মাংসক্ষয়, হস্ত ও পাদে শোথ, মুচ্ছা, বমি, অতিসার, শ্বাস, পিপাসা, অর এবং উদরী (উদররোগ) বৃদ্ধি পায়।

দুর্ঘা-বিষ নানাবিধ, তাই বিষভেদে উন্মাদাদি নানা রোগ জন্মিয়া থাকে। দেহগত দুর্ঘা-বিষ অনুপদেশ, শীত ও বাতবর্ষা-কুল সময় এবং দিবানিদ্ৰাদি কারণে কুপিত হইয়া ধাতুসমূহকে পুনঃপুনঃ দূষিত করে। হিতসেবী ব্যক্তির পক্ষে সমস্ত প্রদত্ত দুর্ঘা-বিষ সাধ্য, একবৎসর থাকিলেই যাপ্য এবং ক্ষীণ ও অহিতসেবী ব্যক্তির পক্ষে দুর্ঘা-বিষ অসাধ্য হইয়া থাকে।

কৃত্রিম বিষ।

গব ও দুর্ঘা-বিষভেদে কৃত্রিম বিষ দুই প্রকার। তন্মধ্যে দুর্ঘা-বিষে বিষ সংযুক্ত থাকে। কিন্তু গরবিষে তাহা থাকে না। ক্রীগণ স্বীয় স্বার্থ সাধনার্থ পুণ্যদিগকে ব্বেদ, রজঃ বা অজ্ঞাত অঙ্গগত মল, অঙ্গাদির সহিত গরবিষ ভক্ষণ করায় ও শত্রুকর্তৃক ও ঐ প্রকারে উহা প্রযুক্ত হইয়া থাকে। গরবিষ দেহে প্রবেশ করিলে দেহ পাণ্ডুবর্ণ ও কৃষ্ণ হয় এবং মর্ম্মবাথা ও আত্মান হইয়া থাকে। পরন্তু মন্দামি, উদর, গ্রহণী, যক্ষ্মা, গুণ্ড, ধাতুক্কর, অর ও এইরূপ নানাবিধ রোগ ক্রমে উপস্থিত হইতে থাকে।

লুতা নামক বিষধর জন্তুর উৎপত্তি সংখ্যা।

বশিষ্ঠের প্রতি কোপাবিষ্ট বিশ্বামিত্র মুনির ব্বেদ বিন্দু অধোমল হইতে লুতার উৎপত্তি হয়। এই ভীষণ মহাবিষ সম্পন্ন লুতা ঘোল প্রকারে বিভক্ত। তন্মধ্যে ত্রিমণ্ডল প্রভৃতি আট প্রকারের বিষ কষ্টসাধ্য এবং সৌবর্ণিকাদি আট প্রকার লুতাবিষ অসাধ্য।

লুতা দংশনের সামান্ত্র লক্ষণ।

লুতা কর্তৃক দষ্ট স্থান হৃৎকল্লু এবং তাহা হইতে রক্তস্রা হয়। ইহাতে রোগীর অর, দাহ, অতিসার, ত্রিদোষজ না প্রকার রোগ, বিবিধ পীড়কা, বিস্তৃত মণ্ডল ও শ্রাব বা রক্ত-চঞ্চল অথচ কোমল মহাশোথ উৎপন্ন হয়। সামান্ত্রতঃ সব প্রকার লুতার দংশনেই এইরূপ লক্ষণ হইয়া থাকে।

দুর্ঘা-বিষযুক্ত ত্রিমণ্ডলাদি লুতার দংশনে দষ্ট স্থান কৃষ্ণ শ্রাববর্ণ, শোথযুক্ত, জালকারিত ও দধ্মের স্থায় আকৃতিবিধ হইয়া অভ্যন্ত পাকিয়া উঠে এবং রোগীর অর হয় ও ক্ষত ব হইতে রক্ত নির্গত হইতে থাকে।

সৌবর্ণিকাদি অষ্টবিধ শ্রাণ-নাশিকা লুতা কর্তৃক দষ্ট হইলে সে স্থানে শোথ ও বেত, কৃষ্ণ, রক্ত বা পীতবর্ণ পীড়কা উৎপন্ন হয় এবং রোগীর জ্বর, দাহ, শ্বাস, হিকা ও শিরোরোগ জন্মে।

আশ্রুবিষ লক্ষণ।

ইন্দ্র কর্তৃক দষ্ট হইলে সে স্থান হইতে রক্ত নির্গম হয় এবং রোগীর জ্বর, অরুচি, রোমাঞ্চ, দাহ ও গাত্রের পাণ্ডুবর্ণ মণ্ডল উৎপন্ন হইয়া থাকে।

প্রাণনাশক মূষিক-বিষের লক্ষণ।

প্রাণনাশক মূষিক দংশন করিলে মুছা, শোথ, শরীরের বিবর্ণতা, ক্লেশ, বাধির্ঘা, জ্বর, মস্তকের গুরুত্ব এবং লালা ও রক্ত বমন হয় আর উক্ত শোথ মূষিকেরই আকৃতিবিশিষ্ট হইয়া থাকে।

কুকলাস বিষ—কুকলাসদংশনে কৃষ্ণবর্ণ বা নানাবর্ণ শোথ এবং মোহ ও মলভেদ হইয়া থাকে।

বৃশ্চিক বিষ।—বৃশ্চিকদংশনে প্রথমতঃ অগ্নির দ্বারা জ্বালা ও ভেদনব্যং বেদনা হয়। এই বিষ দ্রুতগমনে উর্দ্ধাভিমুখ হইয়া পশ্চাৎ দষ্ট স্থানে অবস্থান করে। কিন্তু হৃদয়, নাসিকা ও ক্রিম্বাতে বৃশ্চিকে দংশন করিলে অত্যন্ত বেদনাভিভূত ও বিগলিতমাংস হইয়া রোগী মৃত্যু মুখে পতিত হয়।

কণ্ড বিষ।—কণ্ড এক প্রকার কীট, ইহার দংশনে বিসর্প, শোথ, শূল, জ্বর, বমি এবং শরীরের অবসন্নতা উপস্থিত হয়।

উচ্চিটঙ্গ বিষ।—উচ্চিটঙ্গের অর্থাৎ চীটা নামে এক প্রকার কীটের দংশনে অত্যন্ত রোমাঞ্চ, শরীর শুষ্ক ও বেদনায়ুক্ত হয় এবং বোধ হয়, অঙ্গ সমূহ যেন শীতল জলে নিবিষ্ট হইয়াছে।

মণ্ডুক-বিষ।—বিষধর মণ্ডুক স্তম্ভাবতঃ একটা দস্ত দ্বারা দংশন করে। দষ্ট স্থানে পীতবর্ণ ও বেদনায়ুক্ত শোথ উৎপন্ন হয় এবং রোগীর পিপাসা, নিদ্রাধিক্য ও বমি হইয়া থাকে।

মৎস্ত বিষ।—বিষধর মৎস্তগণের দংশনে দাহ, শোথ ও বেদনা উপস্থিত হয়।

জলোকা-বিষ।—বিষধর জলোকার দংশনে কণ্ড, শোথ, জ্বর ও মুছা হয়।

গৃহগোধিকা বিষ।—গৃহগোধিকার (টিক্টিকির) বিষে দাহ, শোথ ও হৃষ্ট-বিদ্ধব্যং বেদনা হয় এবং শ্বেদ-নির্গম হইতে থাকে।

শতপদী-বিষ।—শতপদীর দংশনে বেদনা, দাহ এবং বর্ণ হয়।

মশক বিষ।—মশক দংশনে কণ্ড, কিকিৎ শোথ ও জ্বর বেদনা জন্মে। মশক পাঁচ প্রেণীতে বিভক্ত। তন্মধ্যে পার্শ্বতা

মশকের দংশনে লুতা দি অসাধ্য কীটদংশনের দ্বার বেদনাদি লক্ষণ প্রকাশ পায়।

মক্ষিকা-বিষ।—মক্ষিকার দংশনে আবকারী অথচ শ্রামবর্ণ পীড়কা উৎপন্ন হয়। রোগীর দাহ, মুছা ও জ্বর হইয়া থাকে। সুশ্রুতোক্ত ছয় প্রকার মক্ষিকার মধ্যে মৃগিকা নামক মক্ষিকার দংশনে শ্রাণ নষ্ট হয়।

ব্যাঘ্রাদির বিষ।—ব্যাঘ্রাদি চতুষ্পাদ এবং বল্লমভূষাদি দ্বিপাদ জন্তুদিগের নখাঘাত বা দস্তাঘাত দ্বারা শোথ, মাংসপাক ও পুণ্য-স্রাব হয়। ইহাতে রোগীর জ্বরও হইয়া থাকে।

বিষ চিকিৎসা।

এক্কেপে সংক্ষেপতঃ বিষচিকিৎসার কথা বলা বাইতেছে; তন্মধ্যে অগ্রে দ্বাবর বিষের চিকিৎসার বিষয় বলা যাউক। দ্বাবর বিষে আক্রান্ত রোগীর পক্ষে বমনই প্রধান চিকিৎসা। অতএব এই বিষে পীড়িত রোগীকে সযত্নে বমন করাইবে। বিষ অত্যন্ত তীক্ষ্ণ ও উষ্ণ, তাই সকল রকম বিষরোগেই শীতল পরিবেশ হিতকর। উষ্ণগুণ ও তীক্ষ্ণগুণে বিষ অত্যধিক পরিমাণে পিত্তবৃদ্ধি করে, সেইজন্য বমন দ্বারা পর শীতল জল সেচন করা প্রয়োজন। বিষপীড়িত রোগীকে অবিলম্বে ঘৃত ও মধু দ্বারা বিষয় ঔষধ পান করাইবে। ভোজনার্থে অন্ন রসাত্মক দ্রব্য ও ঘর্ষণার্থে মরিচ প্রয়োগ করিবে। যে যে দোষের লক্ষণ অধিক পরিমাণে দেখিবে সেই সেই দোষের ঔষধ দ্বারা বিপরীত ক্রিয়া করিবে। বিষাক্ত রোগীর ভোজনের অল্প খালি, বটীক, কোদ্রব, ও কাকনি ধাতুর তণ্ডুলাদি ব্যবস্থা করিবে এবং বমন ও বিরচন দ্বারা উর্দ্ধাধঃ শোধন করিবে। শিরীষের মূল, ছাল, পত্র, পুষ্প ও বীজ একত্র গোমূত্র দ্বারা পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে বিষ নষ্ট হয়। দ্বীবিষ-পীড়িত ব্যক্তি স্নিগ্ধ, বমন ও বিরচনকর দ্রব্য পান করিলে তাহার ঐ দ্বীবিষ বিনষ্ট হইয়া থাকে। পিল্লী, রোহিণী তুল, জটামাংসী লোধ, এলাচি, স্বর্জিকাক্ষার, মরিচ, বালা, এলাচি ও স্বর্ণগৈরিক, ইহাদের কাথে মধু প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে দ্বীবিষ বিনষ্ট হয়।

জলম বিষের চিকিৎসা।

দ্রুত ১/৪ চারি সের। কক্কার হরীতকী, গোয়চনা, কুড়, আকন্দ্রের পাতা, নীলোৎপল, নলমূল, বেতসমূল, গরল, তুলসী, ইন্দ্রযব, মজিষ্ঠা, অনন্তমূল, শতমূলী, পাণিকল, লজ্জান্দু, ও পদ্ম-কেশর, এই সকল সমভাগে মিলিত ১ সের। দ্রুত বোল সের। এই দ্রুত পাক করিয়া শীতল হইলে উহার সহিত ১/৪ সের মধু মিলিত করিয়া যথামাত্রার উহার পান, অন্ন, অত্যঙ্গ কিংবা বস্ত্রপ্রয়োগে দ্রুত বিষ, গরদোষ, বোগল বিষ, তমকখাস, কণ্ড,

মাংসাদ ও অচেতনতা নষ্ট হয়। ইহার স্পর্শমাত্রে সমস্ত বিষ বিনষ্ট এবং গবাক্ত বিকৃতচন্দ্র প্রকৃতিস্থ হইয়া থাকে। ইহার নাম মৃত্যুপাশক্ষেদী ঘৃত।

মৃত্যুর মূল বা অকোঠ (আঁকড়) বৃক্ষের মূল কিম্বা বাঁশের মূল ছুই দ্বারা পেষণ করিয়া পান করিলে কুকুরের বিষ বিনষ্ট হয়। চবিদ্রা, দারুহরিদ্রা, রক্তচন্দন, মজিষ্ঠা ও নাগ-কেশর এই গুলি শীতল জলে পেষণ করিয়া তদ্বারা প্রলেপ দিলে সম্বই লতা বিষ নষ্ট হয়। সুপিষ্ট জীরক ঘৃত ও সৈন্ধবের সহিত মিশাইয়া কিঞ্চিৎ উষ্ণ করিবে, পবে উহা মধু দিয়া মাড়িয়া দষ্টহানে প্রলেপ দিলে বৃশ্চিকের বিষ বিদূরিত হইয়া যায়। হৃদ্যাবর্ত (শূলটা) বৃক্ষের পাতা মর্দন করিয়া তাহা স্নান লইলে ক্ষণকাল মধ্যেই বৃশ্চিক দংশন ক্ষুদ্র বিষ বিনষ্ট হয়। নরমুত্র পরিষিকনে তৎক্ষণাৎই যে, বৃশ্চিক দংশন জালায় নিবৃত্তি হয় ইহা শতধা দৃষ্ট ফলপ্রদ।

বিষ বিরহিতের লক্ষণ।

বিষপীড়িত ব্যক্তি আরোগ্য লাভ করিলে বাতাদি ঘোষ ও শাতুর স্বাভাবিক অবস্থা, অন্ন ভক্ষণে অভিলাষ মলমূত্রেরও যথা-যথভাবে নির্গম হয়। তদ্বিন্ন রোগীর বর্ণপ্রসন্নতা, ইন্দ্রিয়পটুতা ও মনের প্রফুল্লতা ইত্যাদি সে ক্রমে ক্রমে চৈদ্যক্ষম হইতে থাকে।

(ভাবপ্র' বিবাদিকার)

এতদ্বিন্ন চরক সূত্রাদি চিকিৎসা গ্রন্থ সমূহেও বিষ-চিকিৎসার বিবিধ প্রণালী লিপিবদ্ধ হইয়াছে। বাহ্যভায়ে তাহা প্রদত্ত হইল না।

পারিতোষিক বিষ।

কুশ্পুরাণে উল্লিখিত হইয়াছে, খাটি বিষই কেবল বিষ নয়, পরস্ত ব্রহ্মণ ও দেবস্বকেও বিষ বলা যায়; সুতরাং সে দুটীও সর্বতোভাবে সময়ে পরিত্যাগ করা কর্তব্য।

“ন বিষং বিষমিত্যাহত্বৈক্ষণং বিষমুচ্যতে।

দেবস্বকপি যত্নেন সদাপরিহরেত্ততঃ ॥”

(কুশ্পু° উপবি° ১৫ অ°)

নীতিশাস্ত্রকার চাণক্যও কতকগুলি বিষয়কে বিষ আখ্যায় অভিহিত করিয়াছেন। তাঁহার মতে হরদীপ্ত বিজ্ঞা, অজীর্ণ অবস্থার ভোজন, দরিদ্রের বহু পরিজন, বৃক্ষের যুবতী স্ত্রী, রাজ্য-কালে ভ্রমণ, রাজার অহুকৃত্য, অত্যাশঙ্ক্য স্ত্রী এবং অদৃষ্ট ব্যাধি, এই সকলই বিষ অর্থাৎ বিষতুল্য।

“হরদীপ্তা বিষং বিজ্ঞা অজীর্ণে ভোজনং বিষং।

বিষং গোষ্ঠী দরিদ্রস্ত ব্রহ্মণ তরুণী বিষম্ ॥

বিষং চতুঃক্রমণং রাজৌ বিষং রাজোহহুকৃত্য।

বিষং স্ত্রিয়োহপাত্যহুস্তো বিষং ব্যাধিরবীক্ষিতঃ ॥” (চাণক্য)

পাশ্চাত্যমতে বিষ-লক্ষণ।

বিষ কাহাকে বলে এই প্রশ্নের মীমাংসা সম্বন্ধে বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণের যথেষ্ট আলোচনা দেখিতে পাওয়া যায়। কেহ বলেন, পদার্থসমূহের অভ্যন্তরে, মাত্রাধার স্বাস্থ্য বা জীবন-নাশ-কারক যে ক্রিয়াক্রান্ত বস্তুমান থাকে উহাই বিষ। কেহ কেহ বলেন, যাহা দেহসংস্পৃষ্ট হইলে অথবা কোন প্রকারে দেহাভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইলে স্বাস্থ্যের হানি বা জীবন নষ্ট হইতে পারে তাহাই বিষ। সাধারণ লোকের কথা এই যে অতি অল্পমাত্রায় যে পদার্থ দেহে প্রবিষ্ট হইয়া জীবন নাশ করে তাহাই বিষ। ফলতঃ বিষের ঐরূপ সংজ্ঞা নির্ধারণ যথার্থ নহে, কেন না তাহা হইলে উহা অতিব্যাপ্তি বা অব্যাপ্তিদোষগ্রস্ত হয়। অতি অল্পমাত্রা কাচূর্ণ উদরস্থ হইলে তাহাতেও প্রাণনাশ হইতে পারে, কিন্তু তাহা বলিয়া উহা বিষসংজ্ঞায় অভিহিত হইতে পারে না। যে অন্ন আমাদের দেহের পক্ষে নিত্য প্রয়োজনীয়, দৈহিক অবস্থা বিশেষ বা পরিমাণাধিক্যে উহাও বিষের দ্বারা কার্য করিতে পারে। এমন কি, যে বায়ু বাতরিকে এক মুহূর্ত্তও আমরা জীবন ধারণ করিতে পারি না, সময়বিশেষে ও দেহের অবস্থা-বিশেষে সেই বায়ুই স্বাস্থ্যের হানি করে; সুতরাং বিষের যথাযথ সংজ্ঞা নির্ধারণ সহজ ব্যাপার নহে।

কিন্তু আমাদের ভাবায়, ব্যবহারিক প্রয়োজনের নিমিত্ত অনেকগুলি পদার্থ বিষ-সংজ্ঞায় অভিহিত হইয়া আসিতেছে। সেই সকল পদার্থ সম্বন্ধেই এখানে আলোচনা করা হইবে। পাশ্চাত্য প্রদেশেও বিষ সম্বন্ধে যথেষ্ট বৈজ্ঞানিক আলোচনা দৃষ্ট হয়। পাশ্চাত্য চিকিৎসা-বিজ্ঞানে বিষ-বিজ্ঞান “টক্সোলজী” (Toxology) নামে অভিহিত হইয়া থাকে। মেডিক্যাল-জুরিস্-প্রডেন্স নামক চিকিৎসাবিজ্ঞানের মধ্যে বিষবিজ্ঞান একটা প্রধান অঙ্গ। বিষক্রিয়ার লক্ষণ কি এবং সেই সকল চুল্লকণের শক্তির বাকিরূপে সংসাধিত হইতে পারে, তদ্বিষয়ের সবিশেষ পরিজ্ঞান চিকিৎসা-ব্যবসায়িদের একান্ত প্রয়োজনীয়।

পাশ্চাত্য চিকিৎসাবিজ্ঞান পাঠে জানা যায়, বিষের ক্রিয়া বিবিধ। এই ক্রিয়া স্থানীয় ও দূরব্যাপিনী। বিষের স্থানীয় ক্রিয়ায় কোন স্থানের চর্ম্মাদি বিদীর্ণ হয়, কোথাও প্রদাহ উপস্থিত হয়, অথবা জ্ঞানজনক বা গতিজনক (Sensory or motor) স্নায়ুর উপরে উহার ক্রিয়া প্রকাশ পায়। দূরব্যাপিনী ক্রিয়া অস্ত্রবিধ। স্পৃষ্ট স্থানে উহার ক্রিয়া প্রকাশ পাইতে পারে, অথবা নাও পারে; কিন্তু দূরবর্তী দেহ যন্ত্রের উপরে উহার সবিশেষ ক্রিয়া প্রকাশ পাইয়া থাকে। এই অবস্থায় রোগের লক্ষণের দ্বারা বিষক্রিয়ার লক্ষণ প্রকাশ পায়। যখন দূরব্যাপিনী ক্রিয়া প্রকাশ পায়, তখন বুঝিতে হইবে যে

বিষপদার্থ শরীরে শোষিত হইয়াছে। সুতরাং দূরবর্তিনী ক্রিয়া প্রকাশের প্রধানতম সাধন—দেহে বিষশোষণ।

সকল অবস্থাতে বিষের ক্রিয়া একরূপ পরিলক্ষিত হয় না। বিষের মাত্রাধিক্য, দেহে উহ্যের ক্রমোপচয় ও দৈনিক পদার্থসহ বিষক্রিয়ার তারতম্য, সংমিশ্রণ এবং বিষাক্ত ব্যক্তির শারীরিক অবস্থাসহ সারে বিষের ক্রিয়ার তারতম্য ঘটয়া থাকে। দৃষ্টান্ত হলে অহিফেনের কথাই ধরিয়া লউন, মাত্রার তারতম্যসহ সারে কোন হলে অহিফেন শ্রেষ্ঠতম ঔষধের ভ্রায় কার্য করে, আবার কোনও হলে উহা দ্বারা বিষলক্ষণ প্রকাশ পায়। যে মাত্রায় একজন যুবকের পক্ষে উহা মহোপকারী ফলপ্রসূ ঔষধ বলিয়া গণ্য হয়, ঠিক সেইমাত্রাই একটি শিশুর পক্ষে সংঘাতক বিষ। শিশুর কথাই বা বলি কেন, যে যুবকের পক্ষে ঐ মাত্রা সমর বিশেষে অমৃতবৎ কার্য করে, অবস্থাবিশেষে তাহাই বিষের ভ্রায় কার্য করিতে পারে। বেরিয়াম নামক পদার্থের রাসায়নিক-প্রক্রিয়ায় প্রস্তুত সকল প্রকারের প্রস্তুতিই বিষ-ক্রিয়া-প্রকাশক; কেন না ঐ গুলি সমস্তই দ্রবণীয় পদার্থ। কেবল উহার অদ্রবণীয় সালফেটই বিষ-ক্রিয়া-প্রকাশক নহে।

বিশুদ্ধ সায়েনাইড (Cyanide) এবং উহার দ্বিগুণ মিশ্রণ মাত্রই বিষক্রিয়াজনক। কিন্তু পোটাসিয়াম ও দ্বিগুণ সায়েনাইড অব আয়রণ দ্বারা যে প্রাসিয়েট অব পোটাসিয়াম প্রস্তুত হয়, উহা আদৌ বিষক্রিয়াজনক নহে।

আবার দেহের স্থানবিশেষের সহিত সংস্পর্শ ও সংযোগ দ্বারা বিষের ক্রিয়ার যথেষ্ট তারতম্য হইয়া থাকে। চর্মের উপরে বিষ সংস্পর্শ হইলে উহা সহজে শোষিত হইতে পারে না। স্নেয়ধর কলায় (mucous membrane) তদপেক্ষা সহজে শোষিত হয়, আবার ইহার নিম্নরক্তরসধর কলায় বিষ সংযুক্ত হইলে অবিলম্বে উহা শোষিত হইয়া থাকে। অসভোরা বাণের অগ্রভাগে এক প্রকার বিষ মিশ্রিত করিয়া দেয়। ঐ বিষ কোন প্রকারে উদরস্থ হইলেও তাহা হইতে আদৌ কোন বিষ ক্রিয়া প্রকাশ পায় না, কিন্তু উহা রক্তের সহিত সংযুক্ত হওয়া মাত্রই সংঘাতক হইয়া উঠে।

আবার ব্যক্তিবিশেষের সান্ধ্যার (Idiosyncrasy) উপরে বিষক্রিয়ার যথেষ্ট তারতম্য পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। মুগের দাইল খাইলে কাহারও আমাশয় হয়, দুধ ও ঘৃত অতি প্রয়োজনীয় নিত্য ব্যবহার্য্য খাদ্যদ্রব্যের মধ্যে পরিগণিত হইলেও কাহারও কাহারও পক্ষে উহা অস্বপকর ও অসহ্য হইয়া উঠে। কোন কোন ব্যক্তি প্রচুর পরিমাণে অহিফেন সেবন করিয়া থাকে, তাহাতে বিষলক্ষণের চিহ্ন মাত্রও পরিলক্ষিত হয় না। অসেনিক বা শিমূলক্ষার অতি ভয়ানক বিষ। ইহার প্ৰত্যেক

মাত্রা সেবনেও ওলাউঠার ভ্রায় বিষলক্ষণ দৃষ্ট হয়, কিন্তু কেহ কেহ অভ্যাসের গুণে অনায়াসে প্রচুর পরিমাণেও এই বিষ সেবন করিয়া থাকে।

আবার এমনও দেখা যায় যে, কোন কোন পীড়ার কোন কোন বিষের ক্রিয়া দেহে প্রকাশ পাইতে পারে না। ধমুটকারে প্রচুর পরিমাণে অহিফেন সেবন করিলেও উহাতে সহসা বিষের ক্রিয়া প্রকাশ পায় না। কোন কোন অরে পায়ুদেহের বিষক্রিয়া দেহে প্রতিফলিত হয় না। আবার অপরপক্ষে কোন কোন পীড়ায় অতি অল্পপরিমাণ বিষবৎ পদার্থও ভীষণ বিষলক্ষণ প্রকাশ করে। কেন না তদবস্থায় উহা সহসা দেহে হইতে নিষ্কাশিত হইবার উপযুক্ত পথ পায় না।

আয়ুর্কোদে বিষের যে প্রকার শ্রেণীবিভাগ করা হইয়াছে; বিষের শ্রেণীবিভাগ পাশ্চাত্য-বিজ্ঞানে বিষের শ্রেণীবিভাগ-প্রণালী সেরূপ নহে। পাশ্চাত্য বিজ্ঞান-বিৎ পণ্ডিতগণ বলেন, বিষের শ্রেণীবিভাগ করা বড় সহজ নহে। বৈজ্ঞানিক প্রণালী অনুসারে বিষের শ্রেণীবিভাগের নিমিত্ত অনেক প্রকার যত্ন করা হইয়াছে, কিন্তু এখনও উহা বিগত বৈজ্ঞানিক প্রণালীর অনুমোদিত বলিয়া স্বীকৃত হয় নাই। পাশ্চাত্যবিজ্ঞানে নিখিল বিষসমূহকে চারিশ্রেণীতে বিভক্ত করা হইয়াছে যথা :—

- (১) করোসিভস (Corrosives) বা দেহতত্ত্বের অপচায়ক।
- (২) ইরিট্যান্টস্ (Irritants) বা উত্তাপকারক।
- (৩) নিউরোটিকস্ (Neurotics) বা স্নায়বীয় বিকৃতিবর্ধক।
- (৪) গ্যাসিয়াস (Gaseous) বা বায়বীয় বিষ।

১। দেহতত্ত্বের অপচায়ক বিষসমূহ।

এই শ্রেণীর বিষ সকলের মধ্যে পারদ ঘটিত দ্রব্য গুলিই সর্বপ্রথমে উল্লেখযোগ্য। এতদ্ব্যতীত সলফিউরিক এসিড্, নাইট্রিক এসিড্, হাইড্রোক্লোরিক এসিড্, অক্সালিক এসিড্, কার্বনিক এসিড্, পোটাস, সোডা, এমোনিয়া, বাইসলফেট অব পোটাস, ফটকারী, এন্টিমনি, নাইটেট অব সিলভার এবং ক্ষার পদার্থের বিবিধ কার্বনেট সমূহও এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত।

এই সকল বিষ দ্বারা দেহে বিধাত হইলে নিম্নলিখিত লক্ষণ সকল প্রকাশ পায়। কোন প্রকার পদার্থ গলাধঃকরণ হওয়ার পরেই মুখে, মুখ গহবরের নিম্নে, তালুতে ও আমাশয়ে অত্যন্ত জ্বালা বোধ হয়। ক্রমে এই জ্বালা সমগ্র অঙ্গে প্রকাশ পাইয়া থাকে। অতঃপর চর্মনির্বাণ বমনের উপদ্রব দেখা দেয়। খনিজ এসিড্ অথবা অক্সালিক এসিড্ সেবনে যে বমি হয়, সেই বমির উদ্বাস্ত পদার্থগুলি পাকায়রের মেঝের উপরে পড়িলে উহাতে এসিডের ক্রিয়া তৎক্ষণাৎ প্রকাশ পায়, অর্থাৎ

ঐ স্থানে বৃদ্ধ উঠিতে থাকে। এই বমিতেও কোন প্রকার শাস্তিবোধ হয় না। বমির সহিত রক্তের কণা দেখিতে পাওয়া যায়। এমন কি, অন্নবহানালীর গাত্র এই বিষে অপচিত হইয়া উহার ঝিল্লিগুলি পর্য্যন্ত বিশ্লিষ্ট ও বিচ্যুত হয় এবং বাস্তব পদার্থের সহিত বিমিশ্রিত হইয়া পড়ে। বায়ুতে উদবাগ্মান হয়। উৎসরের উপর হাত দিলে রোগীর পক্ষে উহা অসহ্য হইয়া উঠে। ভয়ঙ্কর অর হয়। মুখের মাংসাদিতে অনেক স্থলেই স্পষ্টতঃ ক্ষত দেখা দেয়। বিষের পরিমাণ অধিক হইলে অতি অল্পকালেই রোগীর মৃত্যু ঘটে। তৎক্ষণাৎ মৃত্যু না ঘটিলেও মুখে ও অন্ত্রে ক্ষতাদি হইয়া নিরাকরণ যাতনায় ক্রেশভোগ করিতে করিতে অনশনে রোগীর হৃৎকম্প জীবনের অবসান হয়।

এই সকল বিষপীড়িত রোগীর চিকিৎসার মধ্যে সর্বপ্রথমে অন্ননালী ও আমাশয়ের ধৌতি প্রধান প্রয়ো-
চিকিৎসা
জনীয়। এই নিমিত্ত পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ স্ফুকোমল সাইফন-নলিকা যন্ত্রের (Soft Siphon tube) দ্বারা আমাশয় ধৌত করার ব্যবস্থা করেন। বিষের ক্রিয়ায় আমাশয়ের প্রাচীর অত্যন্ত দুর্বল হইয়া পড়ে; সুতরাং সেস্থলে "ষ্টমাক পাম্প" ব্যবহার করা যুক্তিযুক্ত নহে। ঝিঙ্কারক পানীয়, বালীর জল এবং অহিকেন ঘটিত ঔষধাদি প্রয়োগ করা কর্তব্য ভিন্ন ভিন্ন বিষে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার দ্রব্য বিষচিকিৎসায় ব্যবহৃত হয়। যদিও এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত সকল প্রকার বিষেই প্রায় সদৃশ-লক্ষণ প্রকাশ পায়, কিন্তু বিষ দ্রব্যবিশেষে চিকিৎসার দ্রব্যাদি ও প্রয়োগ প্রকার স্বতন্ত্র বর্ণিত হইয়াছে। নিম্নে কতিপয় প্রধান ও বহুল প্রচারিত বিষদ্রব্যের চিকিৎসা-প্রণালীর উল্লেখ করা যাইতেছে :—

(১) করোসিভ সবলিমেট।—করোসিভ সবলিমেটকে সংস্কৃত ও বাঙ্গালায় রসকপূর বলা যাইতে পারে। কিন্তু রসকপূর বিশুদ্ধ করোসিভ সবলিমেট নহে, উহাতে প্রচুর পরিমাণে ক্যালো-মেল বিমিশ্রিত থাকে। আয়ুর্বেদীয় কোন কোন ঔষধে রসকপূরের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। বাজারের রসকপূরে ক্যালোমেল ও করোসিভ সবলিমেটের পরিমাণের স্থিরতা নাই। কিন্তু উহাতে যখন করোসিভ সবলিমেটের পরিমাণ অধিক থাকে, তখন ঐ পদার্থের অতি অল্পমাত্রা ব্যবহার করিলেও ভয়ঙ্কর বিষলক্ষণ প্রকাশ পায়। পাশ্চাত্য চিকিৎসাশাস্ত্রেও করোসিভ সবলিমেট বিবিধ রোগে হাইড্রাক্স পারক্লোরাইড নামে ব্যবহৃত হয়। ইহার মাত্রা এক গ্রেনের ৩২ ভাগ হইতে ১৬ ভাগ পর্য্যন্ত। কিন্তু রসকপূরে ৮ গ্রেন মাত্রাতেও ব্যবহৃত হইয়া থাকে। রসকপূরে হাইড্রাক্স পারক্লোরাইডের ভাগ অপেক্ষাকৃত অনেক কম থাকে বলিয়াই

এইরূপ মাত্রায় ব্যবহৃত হইতে পারে। এক গ্রেনই করোসিভ সবলিমেট সেবনে মাত্রাতিরিক্ত মৃত্যু হইতে দেখা গিয়াছে। ইহার প্রতিষেধক ঔষধ ডিষের অণ্ডলাল পদার্থ। ডিষের অণ্ডলাল জলে গুলিয়া তৎক্ষণাৎ সেবন করাইলে বিষ শোধিত হইতে পারে না। প্রচুর পরিমাণে পুনঃপুনঃ ডিষের অণ্ডলাল সেবন করাইয়া বমিকারক ঔষধের দ্বারা বমন করান বিধেয়।

(২) থনিজ এসিড—সালফিউরিক, নাইট্রিক, হাইড্রো-ক্লোরিক প্রভৃতি থনিজ এসিড সমূহ দ্বারা বিষাক্ত হইলে ক্ষার, ক্ষারকার্বনেট ও চক্ প্রভৃতি দ্রব্য সেবন করান কর্তব্য। এই সকল প্রক্রিয়া দ্বারা এসিডের ক্রিয়া বিনষ্ট হয়।

(৩) অকজালিক এসিড—অকজালিক এসিড ভয়ঙ্কর বিষ। ইহাতে ১৫ মিনিটে বা ৩০ মিনিটে লোকের মৃত্যু হইতে পারে। অকজালিক এসিড থনিজ নহে, উদ্ভিজ্জ। সাধারণতঃ জ্বপাণ্ডের উপরেই ইহার বিষক্রিয়া প্রকাশ পায়। এই বিষ সেবন মাত্রাই রোগী অত্যন্ত দুর্বল হয় এবং সহসা মূচ্ছিত হইয়া প্রাণত্যাগ করে। ইহার দ্বারা বিধার্ত হইলে সর্বপ্রথমে বমিকারক ঔষধ দেওয়া বিধেয়। তৎপরে চাখড়ি ব্যবহার করিলে অকজালিক এসিডের বিষক্রিয়া নষ্ট হয়।

(৪) ক্ষারদ্রব্য—পোটাস, সোডা, এবং ইহাদের কার্বনেট ও সালফাইড সেবনেও থনিজ এসিডের দ্বারা বিষক্রিয়া প্রকাশ পায়। অধিকন্তু এই সকল দ্বারা দেহে বিষলক্ষণ প্রকাশ পাইলে তৎসঙ্গে অতিসারও উহার একটা আনুষঙ্গিক লক্ষণরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে। অল্পদ্রব্য সেবন দ্বারা এই অবস্থায় প্রতি-কার করা কর্তব্য।

(৫) কার্বনিক এসিড—ইহাও একটা ভয়ঙ্কর বিষ। এই বিষ দেহের যে স্থানে স্পৃষ্ট হয়, সেই স্থানই দেখিতে দেখিতে শ্বেতবর্ণ ধারণ করে, দেহতন্তু সঙ্কুচিত হইয়া যায়। দ্রাব্যকেস্রে বিষের ক্রিয়া সত্বরে প্রকাশ পায়, এই নিমিত্ত রোগী সহসা অচেতন হইয়া পড়ে। ইহার সবিশেষ লক্ষণ এই যে, এই বিষ সেবনের পরে প্রস্রাব ঘোর সবুজ বর্ণে পরিণত হয়। ইহার প্রতিকার চুণের জলে চিনি মিশাইয়া সরবত করিয়া রোগীকে যথেষ্ট পরিমাণে সেবন করিতে দেওয়া বিধেয়। সালফেট অব সোডা জলে দ্রব করিয়া সেবন করিতে দিলেও যথেষ্ট উপকার পাওয়া যায়।

উগ্রতাজনক বিষ।

উগ্রতাজনক বিষসমূহ উৎপত্তিস্থলভেদে ত্রিবিধ—ধাতব, জঙ্গম ও উদ্ভিজ্জ। এই শ্রেণীর বিষ সেবনে বা গাত্র স্পর্শে স্পষ্ট স্থানে প্রদাহ উৎপন্ন হয় অর্থাৎ স্পৃষ্ট স্থল রক্তরসাবির দ্বারা ক্ষীত ও বেদনাময় হইয়া উঠে। ধাতব উগ্রতাজনক বিষের

মধ্যে সৰ্ব্ব প্রথমে আসেনিকের নাম উল্লেখের যোগ্য। সংস্কৃত ভাষার আসেনিক শব্দ-বিষ নামে অভিহিত। চলিত বাংলায় ইহা শেখোঁ বিষ নামে প্রসিদ্ধ।

শেখোঁবিষ, রসাজন, সীসক, তাম্র, দস্তা ও ক্রোমিয়াম প্রভৃতিও খাতব বিষের অন্তর্ভুক্ত। উগ্রতাজনক উদ্ভিজ্জ বিষ-সমূহের মধ্যে ইলেটেরিয়াম, গাণোজ, মুসব্বর, কলোসিহ ও জর-পালের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। জঙ্গম বা জৈব উগ্র-বিষপদার্থসমূহের মধ্যে কাছারিজই প্রধানতম।

উদ্ভিদ ও জন্তব উগ্রতাজনক বিষ খাদ্য দ্রব্য হইতেও উৎপন্ন হইতে পারে, আবার ব্যাকটেরিয়া (জীবাণু বিশেষ) দ্বারাও দেহে বিষ সঞ্চারিত হয়। কয়েকটি বা দৈহিক উপাদান-বিষবৎসি বিষ অপেক্ষা উগ্রতাজনক বিষসমূহ দেহে অতি দীর্ঘে দীর্ঘে ক্রিয়া প্রকাশ করে। এই জাতীয় বিষ গলনকরণ হইলে মুখে ও উদরে জ্বালা অনুভূত হয়। পেটে হস্ত স্পর্শ করিলে তাহাতেও রোগী বিশেষ ক্লেশভূতব করে। বমি, বিবমিষা ও পিপাসা উপস্থিত হয় এবং পেট ফাঁপে। বমির পরেই অতিসার দেখা দেয়। ইহাতেও বিষ বহিষ্কৃত না হইলে প্রাদারিক জ্বর প্রকাশ পায়। এই জ্বরে অচৈতন্যাবস্থায় রোগীর মৃত্যু হয়। এই শ্রেণীর বিষের ক্রিয়ার সাহিত কতিপয় বোগের যথেষ্ট সাংগ্ৰহ আছে; যেমন আমাশয় প্রদাহ (gastritis), আমাশয়িক ক্ষত, শূল (Colic), উদর ও অঙ্গাবরক প্রদাহ (Peritonitis) ও ওলাউঠা হইয়া থাকে।

১। আমাশয় সর্গ প্রথমে শেখোঁ বিষের কথাই বলিতেছি। যে সকল বিষ দ্বারা মানুষের আমাশয়ে ও অর্ধাদিতে উগ্রতা জন্মে, তন্মধ্যে শেখোঁ বিষই প্রধান। শেখোঁ বিষের নানা প্রকার প্রস্তুতি আছে। যে নামে বা যে ভাবে তাহা প্রস্তুত হউক না কেন, তাহার অত্যন্ত মাত্রাও মনুষ্যের পক্ষে নিদারুণ। ইহার এক গ্রেণ মাত্রাতেও মৃত্যু ঘটতে পারে। আসেনিক দেহ মধ্যে প্রতিষ্ট হওয়ার প্রায় অর্ধ ঘণ্টা পরেই বিষলক্ষণসমূহ প্রকাশ পায়। দেহ নিরতিশয় দুর্বল হইয়া পড়ে, মুচ্ছার ভাষ বোধ হয়, অতঃপর জ্বালা অনুভূত হইয়া থাকে। বমি হইতে থাকে, যাহা কিছু মুখে করা যায় তৎক্ষণাৎ তাহা বমির সহিত পড়িয়া যায়। এই বমিতেও আমাশয়ের খাতনা বা ভারিষবোধ তিরোহিত হয় না। দাস্ত ও তাহার সহিত রক্ত নির্গত হয়। দর্শ ও পিপাসা হয়, নাড়ীর স্পন্দনের দুর্বলতা ও অনিয়মিততাব দেখা যায়। আঠার ঘণ্টা হইতে বাহ্যন্তর ঘণ্টার মধ্যে বিষাক্ত ব্যক্তির মৃত্যু হয়। শেখোঁ বিষের বিবক্রিয়া ও ওলাউঠার লক্ষণ সুধারণতঃ এক প্রকার। শেখোঁ বিষের বিবক্রিয়ার লক্ষণের মধ্যে উল্লিখিত লক্ষণ গুলিই সবিশেষ প্রয়োজনীয়।

• ইহার প্রতিকারের বিধান.—টমাক-পাম্প নামক নলবিশেষ

দ্বারা আমাশয় খোঁত করা অত্যন্ত আবশ্যিক। সর্বপ্রচুর গরম জলে মিশাইয়া পান করাইলে তাহা দ্বারা বমি হয় এবং উদরস্থ বিষ বহিষ্কৃত হইয়া যায়। দুগ্ধ ও ঘি দ্রব্যাদি পান করিতে দেওয়া উচিত। তদ্বারা প্রদাহ প্রশমনের সহায়তা হইতে পারে। ম্যাগনেসিয়া ইমালুস্ অথবা ডায়েলাইজড্ আইরণ নামক ঔষধও পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ ব্যবহার করিয়া থাকেন।

শেখোঁ বিষের ধূমাত্রে বা আগ্রাণেও বিবক্রিয়া জন্মিতে পারে। তাহার ফলে চক্ষু ও অঙ্গের প্রদাহ এবং তজ্জনিত উদরাময় প্রভৃতি পীড়া পরিলক্ষিত হয়। শেখোঁ বিষ সেবনে অভ্যাসিত লোকও দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার অধিক পরিমাণে শেখোঁ বিষ সেবন করিয়াও অবলীলাক্রমে উহা সহ করিতে পারে। উগ্রতাজনক বিষসমূহের মধ্যে শেখোঁ বিষের ক্রিয়া অতি ভয়ানক।

২। সীসক—সীস খাততে যে সকল বিষলক্ষণ প্রকাশ পায় সেই সকল লক্ষণ সবিশেষ সাংঘাতিক নহে এবং সহসা তাহাতে রোগীর মৃত্যুও ঘটে না। জীবদেহে সীসের বিষ অতি দীর্ঘে দীর্ঘে কার্য করে। তাহার ফলে পক্ষাঘাত ও শূলরোগ জন্মে। চিত্রকর ও প্লাস্কার প্রভৃতিকে সীসের বিষে নিপীড়িত হইতে দেখা যায়। সীস-শূল একটা অতি কষ্টদায়ক ব্যাধি। ইহাতে নাভির পার্শ্বে প্রবল বেদনা হয়, জর্নিবায় কোষ্ঠবন্ধ বোগে রোগী যাতনা পায়। মাড়ীর ধারে কৃষ্ণবর্ণ দাগসমূহ পরিলক্ষিত হয়। রেচক ঔষধ অহিফেন এবং আইডাইড্ অব পোটাসিয়াম প্রভৃতি দ্বারা সীসক বিষের প্রতিকার করা হয়।

সীসক বিষের আর একটা লক্ষণ এই যে, উহাতে হাত ঝাঁপে ও হাত অবশ হইয়া যায় এবং বাহ শুষ্ক হইয়া পড়ে। তড়িৎযন্ত্র-সংযোগে ইহার প্রতিকার করা হইয়া থাকে। পোটাসিয়াম আইডাইড সেবন করান বিধেয়। বলকারক ঔষধসমূহও ব্যবহৃত হয়। এই সকল প্রক্রিয়ায় প্রতিকার না হইলে দৈহিক যন্ত্রাদি ধীবে ধীবে বিকৃত হইয়া রোগীর জীবননাশ হয়।

তাম্র—তাম্রও এক ভীষণ বিষ। তাম্র হইতেই তুঁতিয়ার উৎপত্তি। তুঁতিয়া উদরস্থ হইলে বমির উপদ্রব আরম্ভ হয়। একতোলা পরিমিত তুঁতিয়াতেও বিষ ক্রিয়া ঘটে। শিশুদের পক্ষে অল্প মাত্রাও অহিতকর। বমিই তুঁতিয়ার প্রধান লক্ষণ। উদ্রাস্ত পদার্থ গুলি তুঁতিয়ার বর্ণ ধারণ করে। মাথাধরা, পেটে ব্যাথা ও উদরাময় প্রভৃতি তুঁতিয়ার বিষলক্ষণ। তুঁতিয়ার শূল ব্যাথার ভাষ ব্যাথাও অনুভূত হয় এবং হাতে ও পায়ে খেচুনি আরম্ভ হইয়া থাকে। দুই ড্রাম মাত্রা তুঁতিয়া উদরস্থ হইয়াতে অনেকের এই দুর্বল দেখা গিয়াছে। তুঁতিয়ার বিষে ধুইটকারের লক্ষণও দেখিতে পাওয়া যায়। চিকিৎসকেরা বমি করাইবার

উদ্দেশ্যে ৩৪ গ্রেইন তৃতীয়া ব্যবহার করিয়া থাকেন। বমির সঙ্গে তৃতীয়ার বিষও দেহ হইতে বর্জিত হইয়া যায়। যদি কিস্কিন্দবশিষ্ট থাকে তবে ষ্টমাক পাম্প দ্বারা আমাশয়াদি পরিস্কৃত করিয়া স্নিগ্ধ দ্রব্যাদি পান করিতে দেওয়া কষ্টব্য।

৪। জিঙ্ক ও বোরিয়াম প্রভৃতিও উগ্র বিষের ত্রায় ক্রিয়া প্রকাশ করে। এতদ্বাধা বমি ও উদরাময় প্রভৃতি বিষ-লক্ষণ প্রকাশ পায়।

৫। বাইকোমেট-অব-পটাশ—ভয়ানক বিষ। ইহা সাধারণতঃ ব্যবহৃত হয় না এবং সর্বত্র পাওয়াও যায় না। এই বিষ দ্বারাও অল্পপ্রদাহজনিত উদরাময় ও আমাশয় প্রদাহ-জনিত বমির উপদ্রব ঘটিয়া থাকে।

(৬) ফসফরাস ও বিষ-শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত। ইহার যথেষ্ট দাহকতা শক্তি আছে। অস্তির উপরেই ইহার বিষ-ক্রিয়া প্রকাশ পাইয়া থাকে। ইহা উদরস্থ হইলে আমাশয়ে ও অগ্নি জ্বালা ও বেদনা অম্লভূত হয়, বমি ও অতিসার লক্ষণ প্রকাশ পাইয়া থাকে। ফসফরাস দ্বারা এই সকল লক্ষণ ঘটিয়াছে কি না, অন্ধকার গৃহে বসি গুলি লইয়া গেলেই তাহা বুঝা যাইতে পারে। বমির সহিত যে ফসফরাস বর্জিত হয় অন্ধকারে তাহা উজ্জ্বল দেখায়।

ফসফরাসের বিনা বক্রণ খরাপ হইয়া যায় এবং তজ্জন্ম কামলারোগ জন্মে। এপিণ্ডটেলই এই বিষের প্রতিষেধক বলিয়া গণ্য। ৩০ ফোটা পরিমাণ তপিণ্ড তৈল ব্যবহার করা যাইতে পারে। অবস্থাভেদে ৬০ ফোটাও ব্যবহার করা যায়। শিশু সম্ভানগুলি মাচ বা বিলাতী দেশলাইর কাঠি মুখে দিয়া এই বিষ উদরস্থ করে।

(৭) জয়পালের তৈল ও ইলোটেরিয়াম প্রভৃতি দ্বারাও ওলা-উঠাব ত্রায় লক্ষণ সকল প্রকাশ পাইয়া থাকে।

(৮) জাস্তব বিষের মধ্যে ক্যাস্চারিজ বিশেষ কষ্টদায়ক। ইহাতে বমি হয়, প্রস্রাব করিতে জ্বালা ও ক্রেশান্তব হয়। এমন কি, অনেক স্থলে আদৌ প্রস্রাব হয় না। ক্যাস্চারিজ উদরস্থ হইলে রক্তই বমি হয়। স্নিগ্ধ পানীয় পান এই অবস্থায় উপা-দেয়। অহিফেন চর্চাব প্রতিকারের একটা প্রদান ঔষধ। অদোদেশে অহিফেনের সার (মফিয়া) পিচকারী সহযোগে প্রবিষ্ট করিয়া দিলে মূহনাশা উপদ্রবের শাস্তি হয়।

শায়িকারী বিষ (Nemoties)

এক শ্রেণীর বিষ শায়িকার জনক। যে সকল বিষকে এই শ্রেণী ভুক্ত করা হইয়াছে সেই সকল বিষের পরস্পরের ক্রিয়ার এত পার্থক্য আছে যে, তাহাদের বহুল উপবিভাগে

বিভক্ত করিয়া ভিন্ন ভিন্ন নামে অভিহিত করা যাউতে পারে। এখানে এই সকল বিষের শ্রেণীবিভাগ না করিয়া তাহাদের মধ্যে কতিপয় প্রধান প্রধান দ্রব্যের নামোল্লেখ ও বিষ-লক্ষণাদি বিবৃত করা হইতেছে।

১। প্রাসিক বা হাইড্রোসিয়ানিক এসিড—হাইড্রো-সিয়ানিক এসিড অতি ভয়ঙ্কর বিষ। বিজ্ঞান যেমন আন্তরাপ সংঘাতক, ইহাও ঠিক তজ্জপ। ঔষধের দোকানে যে হাইড্রো-সিয়ানিক এসিড ক্রয় করিতে পাওয়া যায়, উহা বিমিশ্রিত অবস্থায় থাকে এবং উহাতে সাধারণতঃ শত করা ২ ভাগ খাচি হাইড্রোসিয়ানিক এসিড আছে। এই পরিমাণের হাইড্রো-সিয়ানিক এসিডই ঔষধার্থে ব্যবহৃত হয়। ঔষধার্থে যে হাইড্রো-সিয়ানিক এসিড ব্যবহৃত হয়, উহার মাত্রা পাঁচ মিনিমের অধিক নহে। এক ড্রামের কম মাত্রা সেবনেও ইহাতে মৃত্যু হইতে পারে। এক সেকেন্ড সময়ের মধ্যে সমগ্রদেহে ইহার বিষক্রিয়া প্রকাশ পায়; মুহূর্তমাত্র শ্বাসকষ্ট অম্লভূত হওয়ার পরেই জ্ব-পিণ্ডের ক্রিয়ার হ্রাস হইয়া পড়ে। চক্ষের মণি প্রস্রাবিত, দেহের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সকল ভয়ানকভাবে আক্লিষ্ট এবং শ্বাসের গতি অনিয়মিতরূপে প্রবাহিত হয়, বদনমণ্ডল নীলাভ বর্ণ ধারণ করে। মাংসপেশী সকল অসাড় হওয়ার বিষমীভূত ব্যক্তি আর মুহূর্তের তরেও আপন বশে বসিয়া থাকিতে পারে না। অতঃপর প্রবল শ্বাসকষ্ট, নাড়ীলোপ এবং দেহের সর্ব-প্রকার ক্রিয়া রোধ হইয়া যায়। এ অবস্থায় অবিলম্বেই মৃত্যু ঘটিয়া থাকে। হাইড্রোসিয়ানিক এসিডের গন্ধ মৃত ব্যক্তির মুখ ও দেহ হইতে উদ্গীর্ণ হইয়া থাকে।

প্রতিকারের ব্যবস্থা—উগ্র এমোনিয়ার আত্মা লইতে এবং পর্যায় ক্রমে শীতল ও ঈষৎ জল পান করিতে দেওয়া, অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদিতে হস্তসঞ্চালন দ্বারা রক্তসঞ্চালনের এবং কৃত্রিম শ্বাসপ্রশ্বাস চালনের উপায় বিধান করা ইহার প্রতিকার। চক্ষের নীচে এট্রোপিনের পিচকারী দ্বারাও জ্বপিণ্ডের ক্রিয়া উত্তেজিত করা যাইতে পারে এবং তাহাতে উপকারও হইতে পারে।

(২) অহিফেন—অহিফেন এদেশের আশ্চর্য্যতার এক প্রধান-তম বিষ। ঔষধার্থেও অহিফেনের বিবিধ প্রকার প্রস্তুতি ব্যবহৃত হইয়া থাকে; তন্মধ্যে মফিয়াই সর্বপ্রধান। মফিয়া অহিফেনের সার। অহিফেন হইতেই এপোমরফাইন, কোডিন, এপোকোডিন, নারসিন, নারকোটিন প্রভৃতি বিবিধ প্রকার বিষজনক সার প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহা হইতে এম্প্রাট্রাম অপিয়াই, একষ্ট্রক্ট অপিয়াই, একষ্ট্রক্ট অপিয়াই-লিকুইডাম, টিং অপিয়াই প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত ডোভাম

পাউডার প্ৰভৃতি আরও বহুবিধ ঔষধের সহিত সংমিশ্রিত অহি-
ফেনেজাত ঔষধ পাশ্চাত্য চিকিৎসায় ব্যবহৃত হয়।

মরফিয়া হইতেও অনেক প্রকার ঔষধ প্রস্তুত হইয়া থাকে।
তন্মধ্যে ওলিগাম মরফিয়া, মরফিনী এসিটাস্, লাইকর মরফিয়া এসি-
টেটস, মরফিনী হাইড্রোক্সোমাইডস্, মরফিয়া হাইড্রোক্সোরাইড,
লাইকার মরফিয়া হাইড্রোক্সোরাইড, লিংটাস মরফিনী,
টুচিসাই মরফিনী, মরফিনী মিকোনাস, লাইকার মরফিনী
বাইমেকোনোটস্ মরফিনী সালফাস, লাইকার মরফিনী
সালফেটস্, মরফিয়া টারটাস্, লাইকর মরফিয়া টারটাস্ প্রভৃতির
নাম উল্লেখযোগ্য। এতদ্ব্যতীত অধুনা মরফিয়া হইতে ডাই-
ওর্নান, হিরোইন্ ও পেরোইন্ প্রভৃতি আরও কতকগুলি ঔষধ
প্রস্তুত হইয়া ব্যবহৃত হইতেছে।

অহিফেন পূর্ণ বয়স্কের পক্ষেও দুই গ্রেণের অধিক মাত্রায়
ব্যবহার করা বিধেয় নহে। মরফিয়ার মাত্রাও সাধারণতঃ এক
তৃতীয়াংশ গ্রেইণ। হিরোইন্ প্রভৃতি আরও কম মাত্রায় ব্যবহৃত
হয়। এক গ্রেণের এক দ্বাদশাংশ মাত্রায় হিরোইন্ ব্যবহৃত
হইয়া থাকে।

অভ্যাসের ফলে, অহিফেন ও মরফিয়া কেহ কেহ খুব অধিক
মাত্রায় ব্যবহার করিয়া থাকে। বালকদের পক্ষে অহিফেন
ভয়ানক বিষ। অতি অল্প মাত্রাতেও উহারা অচেতন হইয়া
পড়ে। শিশুদের পক্ষে ইহা আদৌ ব্যবহার্য্য নহে। অহিফেনের
বিষে প্রথমতঃ মস্তিষ্কে রক্তসঞ্চয় হয়, মুখমণ্ডল নীলাভ হইয়া
উঠে, রক্তসঞ্চালনে বাধা উপস্থিত হওয়াই এইরূপ নীলিম-
ভাবের কারণ। চক্ষুর মণি নির্বাতশয় সমুচিত হইয়া যায়। চর্ম
বিশুদ্ধ ও গরম হয়। শ্বাস মন্দ ও ভারাক্রান্ত হইয়া পড়ে।
চৈতন্ত্য বিলুপ্ত হইতে থাকে, এ অবস্থায় মাথা ধরিয়া নাড়িলে
অথবা কাণের নিকট উচ্চ শব্দ করিলে চৈতন্ত্য সম্পাদিত হয়।
এই অবস্থাতেও যদি বিবেক ক্রিয়া বিনষ্ট না হইয়া যায়, তবে
ঘোরতর তন্দ্রা উপস্থিত হয়, তখন কোন প্রকারেই আর চৈতন্ত্য
সম্পাদন করা যায় না। ঘর্ম হইতে থাকে। শ্বাসগতির
বৈষম্য উপস্থিত হয়, নাড়ী দ্রুত গতিবিশিষ্ট ও দুর্বল হইয়া
পড়ে, অবশেষে একেবারেই বিলুপ্ত হইয়া যায়। এইরূপে ক্রমে
মৃত্যু ঘটিয়া থাকে।

প্রতিকার ব্যবস্থা—ইহার প্রথম চিকিৎসা, বমি করান।
ষ্টমাক পাম্পের সাহায্যে এই কার্য্য সূচাক্রমে সম্পাদিত
হইতে পারে। বিষপীড়িত ব্যক্তি যাহাতে ঘুমাইয়া না পড়ে তজ্জন্ত
উহাকে ইতস্ততঃ হাটাইতে হয়। বক্ষের উপরে পর্যায়ক্রমে
গরম ও শীতল জলের ডুস প্রয়োগ করা বিধেয়, কাণের নিকট
সর্বদা উচ্চ শব্দ করিয়া স্নায়ুমণ্ডলী উত্তেজিত রাখিতে হয়।

ভিজা গামছা দ্বারা হাত ও পা আবৃত করা কর্তব্য। তাড়িত
প্রবাহ প্রয়োগেও উপকার হইয়া থাকে। দেহে হস্ত-সংঘর্ষণ
করিয়া রক্তসঞ্চালন সংরক্ষণ করা কর্তব্য। এমোনিয়া ও
আলকোহল পানীয় রূপে ব্যবহার্য্য। কফির পানীয়ও উপকার-
জনক। শ্বাসগতিতে বৈষম্য উপস্থিত হইলে কৃত্রিম শ্বাস প্রস্থাপন
সঞ্চালনের উপায় করিতে হয়। এটোপিয়া পূর্ণমাত্রায়
ত্বকের নিম্নে প্রক্ষেপ (Hypodermic injection) করিলে
সবিশেষ উপকার পাওয়া যায়। স্ট্রিকনিয়াও অহিফেন বিষের
প্রতিষেধক।

৩। স্ট্রিকনাইন—ইহা উদ্ভিজ্জ বিষ। বিবিধ উদ্ভিদ হইতে
স্ট্রিকনিয়ার উৎপত্তি হয়। কুচিলার মধ্যে যথেষ্ট পরিমাণ স্ট্রিক-
নিয়া আছে। দত্তষ্টক্সারে যে সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়, স্ট্রিক-
নিয়া বিষের লক্ষণও তাদৃশ। ইহাতে অঙ্গুলী, গুল্ফ, উদব,
হৃদয়, বক্ষ, ও গলদেশ আকৃষ্ট হওয়ার রোগীর দৃষ্টি স্তম্ভিত হয়,
হনুরোধ হইয়া থাকে, গলার পশ্চাৎভাগ কঠিন হইয়া উঠে,
রোগী দন্তকের দ্বারা বক্ষ হইয়া আক্ষিপ্ত হয়। কিয়ৎক্ষণ বিরামের
পরে আবার এই লক্ষণ উপস্থিত হয়। একটুকু সঞ্চালনে বা
অপরের স্পর্শে তৎক্ষণাতঃ উক্ত লক্ষণ প্রকাশ পায়, অবশেষে
স্নায়ুমণ্ডলী অবসন্ন হইয়া পড়ে, যন্ত্রাদি ক্রিয়া বিলুপ্ত হয়, বোণী
অজিবে মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

প্রতিকার—হাইড্রেট অব ক্রোরাল ও ক্রোরোকরম প্রয়োগে
এই বিষের চিকিৎসা করা বিধেয়।

৪। একোনাইট—ইহাও উদ্ভিদবিষ। একোনাইট
অতি ভয়ঙ্কর বিষ। ইহার এক গ্রেণের ষোল ভাগের এক
ভাগেও লোকের মৃত্যু ঘটে। ইহাতে শরীরে জ্বালা কিম্বা কিম্বা
ভয়ানক বমি, স্নায়ুমণ্ডলীর গতি ও জ্ঞানক্রিয়া নিরুদ্ধ হয়, হৃৎ-
পিণ্ড অবসন্ন হইয়া পড়ে, মুচ্ছার রোগীর মৃত্যু ঘটে। কিন্তু
কখনও জ্ঞানের বৈষম্য ঘটে না।

প্রতিকার—ডিজিটালিস একোনাইটের বিষক্রিয়ার বিনা-
শক। সুতরাং ডিজিটালিন নামক বীৰ্য্য, চর্মের নীচে প্রক্ষেপ
করিয়া ইহার চিকিৎসা করা বিধেয়।

৫। বেলোডনা—খুঁহুরা জাতীয় এক প্রকার উদ্ভিদবিষ।
ইহাতে চক্ষুর মণি প্রসারিত, নাড়ীর গতি দ্রুত; চর্ম উত্তেজিত
ও উষ্ণ, গলার দ্রব, কোন দ্রব্য গলাধঃকরণ করিতে নিদারুণ
ক্লেশবোধ, নিরতিশয় পিপাসা ও প্রলাপ উপস্থিত হইয়া থাকে।
ইহার বীধের নাম—এটোপিন।

প্রতিকার—ষ্টমাক পাম্প দ্বারা বিষ বহিষ্কৃত করিতে হয়।
মরফিয়া ইহার প্রতিষেধক। অপরূপে মরফিয়ার প্রক্ষেপ (Hypo-
dermic injection) দ্বারা ইহাতে যথেষ্ট উপকার হয়।

বারণীয় বিষ।

১। ক্লোরিন ও ব্রোমিন—এই দুই বায়বীয় বিষ ভয়ানক উগ্রতাজনক। নিঃশ্বাসের সহিত এই দুই বায়বীয় বিষ কণ্ঠে প্রবিষ্ট হইলে, কণ্ঠনালাতে ভয়ানক আক্ষেপ উপস্থিত হয়। শ্বাসপ্রশ্বাসের নৈমিত্তিক ক্রিয়াতে প্রদাহ উৎপাদন করে। ইহা দ্বারা অচিরে মৃত্যু ঘটে।

প্রতিকার—এমোনিয়াম বাষ্প আত্মাণ উপকারজনক।

২। হাইড্রোক্লোরিক এসিড-গ্যাস—হাইড্রোক্লোরিক ও হাইড্রোফ্লোরিক এসিড এই উভয় পদার্থের গ্যাসই উগ্রতাজনক এবং সংঘাতক। শিল্পাধির কারখানায় সময়ে সময়ে এই বিষে বিধাত হইয়া অনেক লোকের মৃত্যু ঘটয়া থাকে। ইহার প্রতিক্রিয়াও পূর্ববৎ।

৩। সালফারাস এসিড-গ্যাস—গন্ধক জ্বালাইলে তাহা হইতে এই গ্যাস উৎপন্ন হয়। ইহা উগ্রতাজনক ও শ্বাস-রোধক। এতদ্বারাও কণ্ঠনালা আক্রান্ত হইয়া থাকে। এমোনিয়াম বাষ্প আত্মাণ দ্বারা প্রতিক্রিয়া বিধেয়।

৪। নাইট্রাস ভেপার—গ্যালভানিক ব্যাটারী হইতে এই গ্যাস উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই বাষ্প ফুসফুসে প্রবিষ্ট হইলে ফুসফুসপ্রদাহ জন্মে এবং অচিরেই মৃত্যু ঘটে।

৫। কার্বনিক এসিড গ্যাস—ইহা বায়ু অপেক্ষা অনেক ভারী এবং বায়ুর সহিত ফুসফুসে প্রবিষ্ট হইলে প্রাণসংঘাতক হইয়া থাকে। কাষ্ঠাদি জ্বালানোর সময়ও এর বিষপদার্থ উৎপন্ন হয়। এই ভীষণ বিষবায়ু দেহে প্রবিষ্ট হইলে অচিরেই মৃত্যু ঘটয়া থাকে। পূর্বাতন কুপাদি ও আবদ্ধ নন্দমাদিতে এই বিষ সঞ্চিত থাকে। তাদৃশ স্থলে প্রবিষ্ট ব্যক্তি এই বিষে তৎক্ষণাৎ মৃত্যুমুখে পতিত হয়। গৃহে কেরোসিনাদি জ্বালাইয়া বায়ুপ্রবেশ পথ রুদ্ধ করিয়া গৃহে অবস্থান করিলে এই বিষ অধিক পরিমাণে দেহে প্রবিষ্ট হইয়া সত্ত্ব সত্ত্বই প্রাণ বিনষ্ট করিয়া ফেলে।

প্রতিকার—বন্ধে পথ্যায়ক্রমে নীতল ও উষ্ণ জলদ্বারা প্রয়োগ, দৈনিক রক্তসঞ্চালনের নিমিত্ত হস্তদ্বারা দেহ সংঘর্ষণ এবং কৃত্রিম শ্বাসের উপায় সাধন করা একান্ত কর্তব্য।

৬। কার্বনিক অক্সাইড গ্যাস—ইহাতে বিস্তৃত কার্বনিক এসিড থাকতেই এতদ্বারা বিষলক্ষণ উপস্থিত হইয়া থাকে। কার্বনিক অক্সাইড রক্তের হিমোগ্লোবিনের সহিত দৃঢ়রূপে 'বিশ্রিত' হইয়া থাকে। উহাতেই মৃতদেহের রক্তের বর্ণ অধিকতর সমুজ্জ্বল দেখায়। ইহার প্রতিক্রিয়া পূর্ববৎ। কার্বন-মনক্সাইড মিশ্রিত বায়ু আত্মাণ তৎক্ষণাৎ মৃত্যু।

৭। কোল গ্যাস—ইহা দ্বারা শ্বাসরোধ ও জ্ঞান বিলুপ্ত

হয়। ইহার চিকিৎসাও কার্বনিক এসিডের দিব চিকিৎসার মত।

৮। সলফারেটেড্ হাইড্রোজেন গ্যাস—ইহা ভয়ঙ্কর বায়বীয় বিষ। এই বিষবায়ু ঘনীভূত মাত্রায় দেহে প্রবিষ্ট হইলে তৎক্ষণাৎ শ্রোণনাশ হইয়া থাকে। শ্বাসরোধ ইহার প্রধান লক্ষণ। বায়ুর সহিত বিশ্রিত হইয়া দেহে প্রবিষ্ট হইলেও এতদ্বারা শূল, বিবমিষা, বমি ও তন্দ্রা উপস্থিত হইয়া থাকে। শ্বাসমন্দতা ও ঘর্ম্ প্রভৃতি দ্রুতক্রমে প্রকাশ পায়। রক্তের লালকণিকাগুলি বিশ্রিত হইয়া পড়ে। এই অবস্থায় হস্ত-দ্বারা দেহঘর্ষণ, উষ্ণতা প্রয়োগ এবং উত্তেজক ঔষধাদি ব্যবহায়া। কেহ কেহ মনে করেন, ক্লোরিনগ্যাস যখন রাসায়নিক হিসাবে সলফারেটেড্ হাইড্রোজেন গ্যাসের প্রতিদ্বন্দী, তখন এই ক্লোরিন গ্যাসের ঘ্রাণের দ্বারা উদ্বাহ বিধিক্রিয়া নষ্ট করা যাইতে পারে। কিন্তু ক্লোরিনগ্যাস প্রয়োগের সময়ে ইহাও মনে রাখিতে হইবে যে ক্লোরিনগ্যাস নিজেও ভয়ানক বিষ। সুতরাং কোন-এমেন্ট যেন অধিক মাত্রায় বা অসাধারণভাবে উদ্বাহ ব্যবহার না হয়।

৯। নাইট্রাস অক্সাইড ও ক্লোরোফর্ম প্রভৃতি বহুল দ্রব্য স্পর্শ ও চৈতন্যপহারক এবং সেই উদ্দেশ্যেই উহারা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। শ্বাসরোধ সংঘটন কবাই এই সকল বিষের কাণ্ড।

প্রতিকার—কৃত্রিম শ্বাসপ্রশ্বাস ও তাড়িত প্রবাহ দ্বারা এই অবস্থায় প্রতিকার করা বিধেয়।

১০। হাইড্রোকার্বন সমূহের বাষ্প—বেনজোলিন, পিট্রা-লিয়াম প্রভৃতি হইতে যে বায়বীয় পদার্থ উদ্গীর্ণ হয়, তদ্বারাও বিষক্রিয়া সংঘটিত হইয়া থাকে। এই সকল বায়বীয় বিষে শ্বাসরুদ্ধ হইয়া মৃত্যু ঘটে।

প্রতিকার—কৃত্রিম শ্বাসপ্রণালী অবলম্বন ও তাড়িত প্রবাহ এই অবস্থায় প্রতিকারের ব্যবস্থা।

দৈনিক বিষ।

জীবদেহের অভ্যন্তরে বহুল বিষপদার্থ বিদ্যমান রহিয়াছে। স্থানিগুণা দেহ-প্রকৃতি বয়স সুবিধানের দ্বারা প্রতিনিয়ত সেই সকল বিষ দেহ হইতে অপসারিত করিয়া জীবদেহকে মৃত্যুর করাল কবল হইতে রক্ষা করিতেছে। এই সকল বিষের

মধ্যে আমরা কার্বনিক এসিডের কথা ইতঃ-কার্বনিক এসিড

পূর্বে বলিয়াছি। বলা বাহুল্য যে দেহস্থ কার্বনিক এসিড অতি সংঘাতক পদার্থ। ফুসফুস ও চর্মপথে কার্বনিক এসিড অনেক পরিমাণে বহির্গত হয় বলিয়া আমাদের স্বাস্থ্য ও জীবন অব্যাহত থাকে। কোন কারণে কার্বনিক এসিডের নির্গম অবরুদ্ধ হইলে তৎক্ষণাৎ দেহ বাজ্যে ভীষণ বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয় এবং সহসা মৃত্যুর লক্ষণ প্রকাশ পায়।

অপর বিষ-পদার্থ ইউরিয়া (Urea)। যুদ্ধক নামক ব্র-
কারক বস্তুদ্বয় অবিরত দেহ হইতে মূত্রপথে এই বিষ শরীর হইতে
ইউরিয়া অপসারিত করিয়া দিতেছে। যদি কোন
কারণ বশতঃ দৈহিক রক্তের সহিত এই
পদার্থ অধিক পরিমাণে বিমিশ্রিত হইয়া যায়, তাহা হইলে
রোগী ক্ষেতেন এবং বোরতর তন্ত্রায় অভিভূত হইয়া পড়ে
ও তাহাতে প্রায়শঃই মৃত্যু ঘটয়া থাকে।

অপরবিষ—পিত্ত। দেহের রক্তের সহিত পিত্ত বিমিশ্রিত
পিত্ত হইয়া কামলা প্রভৃতি রোগ জন্মায়। স্নায়বীয়
যন্ত্র সমূহ বিকৃত হইয়া পড়ে। মানসিক শক্তি
বিনষ্ট হয়। রোগী অজ্ঞান অবস্থায় মূহ মূহ প্রলাপ বকিতে
বকিতে শেষে একেবারে অচেতন হইয়া পড়ে।

এইরূপ বিবিধ রোগাণুপাদক দৈহিক উপাদান দ্বারাও
অনেক প্রকারে দেহ বিধার্ত হইয়া পড়ে। প্রাচ্য ও প্রতীচ্য
চিকিৎসকগণ সিদ্ধান্ত করেন যে, দৈহিক পদার্থের মধ্যেই বহুবিধ
বোগের কারণ নিহিত আছে। এমন কি, দৈহিক শরীর প্রভৃতি
অতিরিক্ত মাত্রায় শোণিতে বিমিশ্রিত হইলেও দেহের স্বাস্থ্য
বিনাশ করিয়া সাংঘাতিক রোগের সৃষ্টি করে।

বিষাণু (Toxins)

অধুনা ব্যাকটেরিওলজী নামে জীবাণু ও উদ্ভিদাণুত্বের যে
অভিনব বৈজ্ঞানিক আন্দোলন হইতেছে, তাহাতে কতকগুলি
জীবাণু ও উদ্ভিদাণু যে মানবদেহের পক্ষে ভয়ানক বিষ তাহা
বিশিষ্টরূপে সপ্রমাণ হইয়াছে। উক্ত বৈজ্ঞানিকগণের গবে-
ষণায় স্থিরীকৃত হইয়াছে যে, ওলাউঠা, প্রেগ, টাইফয়েড জ্বর,
ধমুষ্ঠকার, বসন্ত প্রভৃতি সংঘাতক রোগসমূহ এই সকল জীবাণু
ও উদ্ভিদাণু (Pathogenic germ) বিষেরই ক্রিয়ামাত্র।

ঐ সকল রোগবীজাণু আহার্য, পানীয় বা বায়ু সহিত
দেহান্তরে প্রবেশ করিলে, অথবা দেহসংস্পৃষ্ট হইলে ঐ সকল
রোগের লক্ষণসমূহ প্রকাশ পায় এবং উহা ক্রমেই ভীষণতর
হইয়া রোগীর জীবননাশ করে। অধুনা অধিকাংশ ব্যাধিই
রোগবীজাণুর দেহপ্রবেশের বিষময় ফল বলিয়া অবধারিত
হইয়াছে।

এই সকল সংঘাতক বিষের কার্যধর্মসম্বন্ধে নিম্ন আধুনিক
বৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়ায় এন্টি-টক্সিন সিরাম (Antitoxin
Serum) নামে বহুপ্রকার বিষের দ্রব্য প্রস্তুত হইতেছে। এই
সকল "সিরাম" পদার্থই এক্ষণে উক্ত সংঘাতক রোগসমূহের
বৈজ্ঞানিক বিষয় ঔষধ বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছে।

ভারতবর্ষ ভাত উদ্ভিদ বিষের ভাসিকা।

১। কাঠবিষ—ইহা পাশ্চাত্য উদ্ভিদবিজ্ঞানে একোনাইট

নামে প্রসিদ্ধ। এদেশে অনেক প্রকার কাঠবিষ দেখিতে পাওয়া
যায়। পাশ্চাত্য উদ্ভিদবিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতগণ এদেশে একোনাইটায়
কেরুল, একোনাইটায় নেপীলাস, একোনাইটায় পামেটাম,
একোনাইটায় হিটারোফাইলাম প্রভৃতি বহুপ্রকার বৃক্ষ কাঠবিষ
বা একোনাইটের প্রভাব দেখিতে পাইয়াছেন। এই বিষের
বিষয় ইতঃপূর্বে লিখিত হইয়াছে।

২। দাদমারি বা বন মরিচ (Ammanzia vesicatoria)
এই বৃক্ষের পত্র দাহক-বিষ। এই পত্রদ্বারা ফোঁক পড়ে।

৩। কাকমারি—(Anamirta Cocculus)। কাকমারি
অন্নমাত্রায় বিষলক্ষণ প্রকাশ না করিলেও অধিক মাত্রায় ব্যবহৃত
হইলে এতদ্বারা বিষক্রিয়া প্রকাশ পায়। ইহার বীজে বিষ
থাকে। ইহার বীজে পাইকো-টক্সিন নামক বিষ থাকে।

৪। কুর্কনী—(Andrachne Cordifolia)। এই উদ্ভিদ
পত্রাব অঞ্চলে জন্মে। ইহা গবাদির মারাত্মক বিষ। চামারেরা
এই বিষ গবাদি পশু মরিবার নিমিত্ত ব্যবহার করিয়া থাকে।

৫। ফিরামু—(Arisaema Speciosum)। পঞ্জাবপ্রদেশে
এই উদ্ভিদ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার মূল বিষময়।

৬। জেবকজ ; হিন্দি নাম—লক্ষণ—(Atropa Bel-
ledonna)। ইহাতে ধুতুর বীজ আছে, তজ্জন্মই ইহাতে
বিষক্রিয়া প্রকাশ করে।

৭। কুলবুদ বা বন-ধৈ—(Avena fatua)। এই উদ্ভিদ
সিমলা পাহাড়ে, বাল্লালায় ও দাক্ষিণাত্যে জন্মে।

৮। দন্তী—(Baliospermum montanum)। দস্তীর বীজ
উগ্রভাজনক। ইহা সেবন করিলে স্নায়ুপালের বীজের জ্বর
ভেদবমি হয়। ইহার অপর নাম তামালগোটা। ইহার তৈল
বাতরোগে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

৯। চিকরী—(Buxus Sempervirens)। ইহা এক-
প্রকার বিষক্রিয়াজনক উদ্ভিদ। হিমালয়প্রদেশে এই উদ্ভিদ
জন্মে।

১০। অলর্ক—(Calotropis Procea)। ইহা ভয়ানক
বিষ। ইহা হইতে হৃৎপিণ্ড জ্বর যে পদার্থ নিঃসৃত হইয়া থাকে
তদ্বারা ক্রণহত্যা করা হয়। ইহার একড্রাম পরিমাণে সেবন
করাইলে ১৫ মিনিটের মধ্যে একটা কুকুর নিহত হয়।

১১। গাঁজা—(Cannabis Sativa)। ইহা দ্বারা উগ্রভতা
জন্মে। গাঁজার বীজের নাম ক্যানাবিন (Cannabene)। ইহা-
দ্বারা মুর্খা ও মৃত্যু ঘটে।

১২। চাকুর—(Cerbera odollam)। ইহা দ্বারা বমি ও
ভেদ হয় এবং বমি ও ভেদাদিকাবশতঃ মৃত্যু ঘটয়া থাকে।

১৩। মাকেলা (হিন্দি)—(Coriaria nepalensis)

এই উদ্ভিদ মণিপুর, ত্রাঙ্গ ও ভূটানে জন্মে। ইহা দেখে প্রবিষ্ট হইলে দৃষ্টান্তবোধে ত্রাঙ্গ বিষলক্ষণ প্রকাশ করে।

১৪। জয়পাল—(*Croton Tiglium*)। জয়পাল ভয়ঙ্কর ভেদবিকারক। ইহার বিষয় পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে।

১৫। ধুতুরা—ধুতুর্বাধের দ্বারা মোহ ও উন্মত্ততা জন্মে। পশ্চিম ও দক্ষিণ ভারতের অনেকস্থলে এই বিষের প্রয়োগবিধি দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা দুই প্রকার—*Datura Fastuosa* এবং *Datura Stramonium* আনুর্ক্রেদেও ইহার দ্বিবিধ ভেদ দেখিতে পাওয়া যায়, যথা ক্ষেতধুতুরা ও কৃষ্ণধুতুরা।

১৬। বনগাঁব (*Diospyros montana*)। বঙ্গদেশের রঙ্গপুরে এই উদ্ভিদ প্রচুর পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার ফল বিষময়।

১৭। বাসিঙ্গ—ইহা কামায়ুন দেশে জন্মে। সংস্কৃত ভাষায় ইহার কি নাম তাহা জানা যায় না। পাশ্চাত্য উদ্ভিদ বিজ্ঞানে ইহার নাম *Exatearia Agallocha* ইহা ভয়ানক বিষ—কামায়ুনে গুঠি ব্যাবির চিকিৎসার্থে এই বিষদ্রব্য ব্যবহৃত হয়।

২৮। জ্বাঙ্গী—(*Flueggea Microcarpa*)। এই উদ্ভিদ ভূটানে জন্মে। ইহার বকল অত্যন্ত বিষময়। ইহার সংস্কৃত নাম জানা যায় না।

১৯। কাপিকাবী—(*Gloriosa Superba*)। ইহার অপর সংস্কৃত নাম গর্ভনাভিনী। ইহার মূল গর্ভপাত্তেব নিমিত্ত ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

২০। হুরা—(*Hura crepitans*)। ভারতবর্ষের জঙ্গলে এই উদ্ভিদ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার ভারতীয় কোন নাম জানা যায় না। এতদ্বারা জয়পালেব ত্রাঙ্গ দান্ত বমি হইয়া থাকে।

২১। পারাসিকা—(*Hyoscyamus Niger*)। ইহার বিষক্রিয়া স্নায়বীয় যন্ত্রের উপর প্রতিকূলিত হইয়া মোহাদি ঘটাইয়া থাকে।

২২। পারাবত। জায়ক বা রতন জোত—(*Jatropha Curas*) ইহার বীজে ওলাউঠার ত্রাঙ্গ দান্ত বমি হইয়া থাকে।

চন্দ্রশাস্ত্রে (ঐতরেয়ব্রাহ্মণে) বিষের উৎপত্তিসম্বন্ধে লিখিত আছে যে, ভগবদ্ভাবায়ণ কুম্ভাবতারে পূর্থে মন্দর পর্বত ধারণ করিয়া ধরিত্রীকে মঙ্গল সাধন করিয়াছিলেন। দেব ও অসুরগণ দুই দলে বিভক্ত হইয়া উক্ত পর্বতকে মন্থনশু এবং বাহুবীকে রজ্জ্ব করিয়া ক্ষীরসমুদ্র মন্থন করেন। তাহার ফলে, সর্বশেষে বিষ উৎপন্ন হয়। ত্রিতাপহর তব সেই গরল পান করিয়া নীলকণ্ঠ হইয়াছিলেন। [সমুদ্রমন্থন ৩-১০-১১ দেখ।]

ঋগ্বেদীয় যুগে আৰ্য্য ঋষিগণ সর্পদ্বন্দ্ব ও অস্ত্রাত্মক বিষের ব্যব-

হার অবগত ছিলেন। উক্ত সংহিতাব ৭।৫০ সূক্ত পাঠে জানা যায় যে, বসিষ্ঠ ঋষি মিত্রাবরুণ, অগ্নি ও বৈশ্বানরের স্তুতিকালে বলিতেছেন,—“কুলায়কারী ও সর্কদা বর্দ্ধমান বিষ আমাদের অভিযুখে না আসে, অজ্ঞা নামক রোগবিশিষ্ট দুর্দর্শন বিষ বিনষ্ট হউক। ছয়গামী সর্প শব্দদ্বারা যেন আমাকে না জানিতে পাবে। যে বন্দন নামক বিষ নানা জন্মে বৃক্ষাশ্রিত উপর উদ্ভূত হয়, যে বিষ জাহ্নবী ও গুল্ফ ক্রীত করে, দীপ্তিমান অগ্নিদেব সেই বিষ দূরীভূত করুন। যে বিষ শাশ্বতীতে উৎপন্ন হয়, বিশ্বদেবগণ সেই বিষ দূর করিয়া দিন। (ঋক্ ৭।৫০।১-৩)

ঐ সকল বিষ যে দাহকারক ও প্রাণনাশক তাহা ১।১১।১৩, ১।১৮।১৮ ও ২৩ মন্ত্র পাঠ করিলে বিশেষ অবগত হওয়া যায়।

অপর্যবেদে ৪।৮২ মন্ত্রে কন্দমূলাদি বিষের প্রথরতার উল্লেখ আছে। উহা যে মনুষ্যের বিশেষ অপকারক, তাহা উক্ত এবং ৭।১৯।১০ ও ৮।৯।১২ মন্ত্র পাঠ করিলে বুঝা যায়। শতপথব্রা ২।৪।৩২, ৯।১।১০; পঞ্চবিংশতীয়া ৬।৯।২ ও তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণ ২।১।১ প্রভৃতি স্থলে বিষের নাশক শক্তির উল্লেখ আছে। ভগবান মনু লিখিয়াছেন স্তাবরজঙ্গম নামক কৃত্রিম বা অকৃত্রিম গরাদি বিষ কখনও জলে নিক্ষেপ করিবে না। (মনু ৪।৫৬) বিষ বিক্রয় নিষিদ্ধ, যে বিষ বিক্রয় করে সে পতিত ও নিবরণ্যমী হইয়া থাকে। (মনু ১০।৮৮)

বিসকঙ্কা[ক্ষো]লি[লী]কা (জী) বৃক্ষবিশেষ, বিষকঁকলা।

বিসকণ্ঠ (পুং) ইন্দ্রদীপুক্ষ। (বাজনি°)

বিসকণ্ঠক (পুং) যাস্কপ, তুরাগভা। (রাজনি°)

বিসকণ্ঠকা[কিনী, কী] (জী) বক্ষ্যাকর্কোটকী, চলিত ঝাঁঝকঁক-বোল। (বাজনি°) পর্যায়,—বক্ষ্যাকর্কোটকী, দেবী, কণ্ঠা,

যোগেশ্বরী, নাগারি, নরুদমনী। গুণ,—তীব্র ব্রণশোধক, তীক্ষ্ণ এবং কফ, সর্পদর্প, বিসর্প ও বিষনাশক। (ভাবপ্রকাশ)

বিসকণ্ঠালি[লী]কা (জী) বিষকঁটালী।

বিসকণ্ঠ (পুং) নীলকণ্ঠ, শিব।

বিসকণ্ঠি[জী]কা (জী) বলাকা, বকপক্ষী। (রাজনি°)

বিসকন্দ (পুং) ১ মহিবকন্দ। ২ নীলকণ্ঠ। (রাজনি°) ৩ ইন্দ্রদীপুক্ষ। (বৈজ্ঞানিক নিব°)

বিসকন্যা (জী) বিষাক্তা। মুদ্রারাক্ষস (৪২।১৬) ও কণা-সবিৎসাগর (১৯।৮১) বিষপানদ্বারা প্রকৃতীকৃত সন্দ্বী ললনার উল্লেখ পাওয়া যায়। ঐ কণা নিত্য স্বল্পমাত্রায় বিষভক্ষণে পালিত। যে ব্যক্তি ঐ কণার সহবাস করে, তাহার মৃত্যু অবশ্যস্বাবী। মন্ত্রী রাক্ষস যে বিষকণ্ঠা প্রস্তুত করেন, চারণকৃতদ্বারা পর্বতকের হনন সাধন করিয়াছিলেন।

বিষকৃত (ত্রি) ১ বিষসংযোগে প্রস্তুত। ২ বিষমিশ্রিত।
৩ বিষ সংস্কৃষ্ট।

বিষকুমি (পুং) বিষজাত কুমি। কাঠবিষ প্রভৃতির মধ্যে যে
কীট জন্মে।

বিষকৃত (ত্রি) বি-সন্জ-কৃত। আসক্ত, সংলগ্ন।

বিষগন্ধক (পুং) হৃৎ অগ্নক তৃণবিশেষ। (বৈ° নিষ°)

বিষগন্ধ (ত্রি) কৃষ্ণগোকর্ণী, কাল-অপরাজিতা। (বৈ° নিষ°)

বিষগিরি (পুং) বিষপর্কত। যে পর্কতে কন্দমূলাদি বিষের
উৎপত্তি হয়। “বিষগিরিঃ কন্দমূলাদিবিষোৎপত্তিহেতুঃ পর্কতঃ”
(অথর্ষ ৫।৬।৭ সাযণ)

বিষগ্রস্থি (পুং) মৃণালপর্ক, পদ্মালের গ্রন্থি বা গিরা। (চক্রদত্ত)
বিষঘ (ত্রি) বিষনাশক।

বিষঘা (ত্রি) শুভ্রটী, গুলঞ্চ। (শব্দচ°)

বিষঘাত (পুং) বিষ-হন-ঘঞ। বিষনাশক।

(গৌড়ীয় রামা° ২।১০।২৪)

বিষঘাতক (ত্রি) বিষনাশক। বিষঘ। (বৃহৎস° ৮।৬।৩২)

বিষঘাতিন্ (ত্রি) বিষ-হন-গিনি। ১ বিষনাশক। (পুং)
২ শিরীষবৃক্ষ। (শব্দমালা)

বিষঘ্ন (পুং) বিষং হস্তীতি বিষ-হন-টক্। ১ শিরীষবৃক্ষ। ২
দুরালভাবিশেষ। ৩ বিভীতক। (রাজনি°) ৪ চম্পকবৃক্ষ।
৫ ভূকদম্ব, কুকসিমা। ৬ গন্ধতুলসী। (বৈ° নিষ°) ৭ তণ্ডুলীয়
শাক, চলিত নটেশাক। (ত্রি) ৮ বিষনাশক।

মহুসংহিতায় কথিত হইয়াছে যে, বিষঘ্ন রক্তৌষধাদি নিয়ত
ধারণ করা কর্তব্য; কেন না উহা সর্সদা অঙ্গে থাকিলে,
দৈবতঃ বা শত্রু আদি কর্তৃক কোনরূপ বিষ অজ্ঞাতাবস্থায়
অভাবরূপ হইলেও তাহাতে সহসা কোন রকম অনিষ্ট করিতে
পারে না।

“বিষঘ্নেরগদৈশ্চাস্ত সর্সদ্রব্যানি যোজয়েৎ।

বিষঘ্নানি চ রক্তানি নিয়তো ধারয়েৎ সদা ॥” (মহু ৭।২।১৮)

মন্ত্রপুুরাণে বিষঘ্নরক্তাদি ধারণের এবং ঔষধাদি ব্যবহারের
বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—জতুকা, মরকত প্রভৃতি মণি
অথবা জীবজাত কোনরূপ মণি এবং যাবতীয় রক্তাদি হস্তে ধারণ
করিলে বিষ নষ্ট করে। য়েগুকা, জটামান্দী, মঞ্জিষ্ঠা, হরিদ্রা,
যষ্টিমধু, মধু, বয়ড়ার ছাল, তুলসী, লাক্ষারস এবং কুকুর ও কপিল
গাভীর পিত্ত এই সকল দ্রব্য একত্র পেষণানন্তর বাস্তব ও
৩ পতাকাধিতে লেপন করিয়া রাখিতে হয় তাহা হইলে যথাযথ
নিয়মে উহাদের দর্শন, শ্রবণ ও আত্মাণাদি দ্বারা বিষ নষ্ট হইতে
পারে; অর্থাৎ বিষঘ্ন ঔষধাদি একরূপ স্থানে রাখিতে হইবে যে,
সর্সদা যেন তাহার উপর দৃষ্টি পড়ে বা তাহার আত্মাণ পাওয়া

যায়, অথবা তৎসংস্পৃষ্ট শব্দ শুনা যায়, তাহা হইলে এই
সকল প্রক্রিয়ায়ই বিষের প্রতিকার হইতে পারে।

(মন্ত্রপু° ১২২ অ°)

বিষঘ্না (ত্রি) অতিবিষা, আতইচ।

বিষঘ্নিকা (ত্রি) খেতকিগিহীবৃক্ষ। ২ খেতাপমার্গ। (বৈ° নিষ°)

বিষঘ্নী (ত্রি) ১ হিমমোচিকা, চলিত হেলঞ্চশাক। (ত্রি) ২ ইন্দ্র-
বারুণী, ঝাংখালশা। ৩ বনবর্ষরিকা, বনবাংইতুলসী।
৪ হবুযাভেদ। ৫ ভূম্যামলকী, ভুঁই আমলা। ৬ রক্তপুনর্নবা।
৭ হরিদ্রা। ৮ বৃশ্চিকালীলতা, বিছুটা। ৯ মহাকরঞ্জ। ১০
পীতবর্ণ দেবদালী বা পীতঘোষালতা। ১১ কাষ্ঠকদলী। ১২
খেতাপমার্গ। ১৩ কটকৌ। ১৪ রাসা। ১৫ দেবদালী, দেয়াতড়া।

বিষঘ্ন (পুং) বি-সন্জ-ঘঞ। সংলিপ্ত, যোজিত।

বিষঘ্নিন্ (ত্রি) প্রলিপ্ত।

বিষচক্র (পুং) চকোবগন্ধী।

বিষচক্রক (পুং) বিষচক্র।

বিষজল (ক্লী) বিষময় জল।

“বিষজলাপ্যাদ্যালারাক্ষসাদ্বর্ষমারুতাদৈহ্যতাননাং।”

(ভাগবত ১০।৩১।৩)

“বিষময়াজ্জলাদ্যোহিপ্যয়োনাশস্তস্মাৎ” (স্বামী)

বিষজিহ্ব (পুং) দেবতাড়বৃক্ষ, চলিত দেয়াতড়া। (রত্নমালা)

বিষজুট (ত্রি) বিষমিশ্রিত, বিষসংস্কৃষ্ট।

বিষজ্বর (পুং) ১ জরবিশেষ। বিষসংসর্গে উৎপন্ন হয় বলিয়া উহাকে
আগন্তুক জ্বর বলে। এই জ্বরে দাহ, অতিশয, অগ্নে অকুচি,
পিপাসা, মুচ্ছা, সর্সদা হৃচীভেদবৎ পীড়া ও মুখ ফেকাশে
রং হয়।

বিষবৎ প্রাণনাশকোজবো যন্ত। ২ মহিষ।

বিষগি (পুং) সর্পভেদ। (শব্দার্থ চি°)

বিষগু (ক্লী) মৃণাল, গায়ের ডাঁটা। (শব্দবহা°)

বিষগ্ন (ত্রি) বি-সদ-গ। বিষাদপ্রাপ্ত, হুঃখিত, শ্লিষ্ট, ম্লান।

বিষগ্নতা (ক্লী) বিষগ্নতা ভাব বা ধর্ম। ২ জড়তা। পর্যায়,—
জাড়া মোর্ধ্য, বিষাদ, অবসাদ, সাদ। (হেম)

বিষগ্নাস (পুং) শিব। (ভা ১।৩।১১২৮)

বিষতস্তু (ক্লী) সর্সদািব বিষোপশমনকারী, বৈদ্যকগ্রন্থোক্ত
প্রক্রিয়াভেদ।

“সর্পগ্ৰাশকলুতানাং বিষোপশমনী তু যা।

সা ক্রিয়া বিষতস্তুক্য নাম প্রোক্তং মনোনিধিঃ ॥”

(বৈদ্যক সংগ্রহ ২ অ°)

বিষতরু (পুং) কুচেখক বৃক্ষ, খট্টা গাছ। (ভৈষজ্যবহা°)

বিষতা (ক্লী) বিষের পদ্ম।

বিষতিন্দুক [ক] (পুং) ১ বিষক্রম, কুচিলাগাছ। হিন্দি—বিষভেন্দ।

তেলেণ্ড—মচিৎতন্বী, মাকড়সেণ্ডি। ২ কারস্বর বৃক্ষ। (রাজনি°)

৩ কুপীল। (ভাবপ্রকাশ) স্বার্থে কন। বিষতিন্দুক।

বিষতিন্দুকজ (ক্ৰী) ১ মধুর তিন্দুক ফল। ২ কারস্বর ফল, কুচিলা ফল।

বিষতিন্দুকতৈল, বাতবক্তাদিকারোক্ত তৈলগোষণবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—তিন্দুতৈল ৪ সের। কাথার্থ কুট্টিত কুঁচিলাবীজ ৪ সের জল ৩০ সের, শেষ ৮ সের; সজিনামূলের ছাল ২ সেব, জল ১৬ সের, শেষ ৪ সের; মাদার মূল ২ সের, জল ১৬ সের, শেষ ৪ সের; কাল ধুতুরা ২ সের, জল ১৬ সেব, শেষ ৪ সের; বকগড়াল ২ সেব, জল ১৬ সের, শেষ ৪ সের; চিতামূল ২ সের, জল ১৬ সের, শেষ ৪ সের। নিসিন্দাপত্র-রস ৪ সের (স্বরসের অভাবে কাথ), সিঙ্গপত্র রস ৪ সের অভাবে কাথ, অখণ্ডাকার কাথ ৪ সের, জয়ন্তীপত্র রস ৪ সের, (স্বরসের অভাবে কাথ)। কন্ধার্থ রসুন, মবলকাঠ, যষ্টিমধু কুড়, সৈন্ধব, বিট, চিতামূল, হরিদ্রা, পিপুল প্রত্যেক ১ পল। এই তৈল মর্দন করিলে প্রবল বাতব্যাধি, কুষ্ঠ, বাতরক্ত, বিবর্ণতা ও বৃগদোষ, নিবারণ হয়।

বিষতৈল, কুষ্ঠবোগাদিকারোক্ত তৈলগোষণবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—কটুতৈল ৪ সের। গোমূত্র ৪৬ সের। কক্‌লব্য—ডহবকরঞ্জবীজ, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, আকন্দমূল, তগরপাত্রিকা, কবপীমূল, বচ, কুড়, হাকরমালী, রক্তচন্দন, মালতীপত্র, নিসিন্দাপত্র, মঞ্জিষ্ঠা, ছাতিমূলের ছাল প্রত্যেক ৪ তোলা, বিষ ১৬ তোলা। এই তৈল মর্দনে নানাবিধ কুষ্ঠ ও ব্রণ নষ্ট হয়।

বিষদ (ক্ৰী) বি-সদ-অচ্। ১ পুষ্পকানীশ, হিরাকমভদ্র। (রাজনি°) (পুং) ২ শুক্রবর্ণ। (বিঃ শুক্রবর্ণ বিশিষ্ট। (অমরটীকা°) ৪ নির্মূল।

“যোগনিদ্রাস্ত্রবিষদৈঃ পানিনৈরবলোকনৈঃ ॥” (রত্ন ১০।২৪)

দ্বিযাং টাপ্। বিষদা। ৫ অতিবিষা, আতইচ। বিষং দদাতীতি বি-দা-ক। (পুং) ৬ মেঘ (ত্রি) ৭ বিষদাতা, গরদ, যে বিষদান করে।

বিষদংশ (পুং) মার্জার, বিড়াল। (বৈজ্ঞকনি°) স্বার্থে কন বিষদংশক।

বিষদংষ্ট্রী (ক্ৰী) বিষযুক্তা দংষ্ট্রী। ১ সর্পদংষ্ট্রী, সাপের দাঁত। ২ সর্পকঙ্কালিকা লতা। (পর্যায় মুক্তা°) ৩ নাগদমনী।

বিষদন্ত (পুং) বিড়াল। (বৈজ্ঞ° নিব°)

বিষদন্তক (পুং) বিষং দন্তে যন্ত কন। সর্প। (শব্দ°)

বিষদমূল্য (ক্ৰী) বহুমূল্য মাকন্দী নামে খ্যাত পত্রশাক বৃক্ষ বিশেষ। (রাজনি°)

বিষদর্শনমুত্য়াক (পুং) বিষদর্শনেন মুত্য়াক্ত কন। চকোর পক্ষী। (হেম°)

বিষদা (ক্ৰী) অতিবিষা। চলিত বুদ্ধকটেলী।

বিষদাতৃ (ত্রি) বিষপ্রযোক্তা, যে অসদভিপ্রায়ে বিষ প্রয়োগ করে। নিম্নোক্ত লক্ষণানুসারে ‘বিষদাতাকে’ জানিতে পারা যায়। যে বিষ দেয় তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলে কোন কথা বলে না, কথা বলিতে গেলে মোহ প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ কথা জড়াইয়া যায়। সন্ধীর্ণ ভাষায় মুঁড়ের ত্রায় দুই এক কথা যাহা বলে তাহার কোন সদর্থ হয় না। সে কেবল দাঁড়াইয়া হাতের আঙ্গুল মটকাইতে থাকে ও পায়ের আঙ্গুল দিয়া আন্তে আন্তে ভূমি থানন করে, অথবা অকস্মাৎ বসিয়া পড়ে। তাহার কম্প হইতে থাকে এবং সে ত্রস্ত হইয়া উপস্থিত ব্যক্তিবর্গের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে থাকে। সে শীর্ণ ও তাহার মুখ বিবর্ণ হইয়া যায়। সে কোন একটা দ্রব্য নখে ছেদন করিতে থাকে অথবা দীনভাবে বারে বারে মস্তকের বেশ স্পর্শ করে। অপথ দিয়া নিজস্ব হইতে চেষ্টা করে এবং পুনঃ পুনঃ চারিদিকে তাকায়। বিষদাতা কখন কখন বিচেনন ও বিপরীত স্বভাব হইয়া উঠে। বিশেষ অভিজ্ঞতা না থাকিলে কেবল এই সকল লক্ষণ দেখিয়াই বিষদাতাকে চেনা যায় না, কেন না অনেক সময় নিতান্ত সংলোকে ও রাজার ভয়ে বা রাজাজ্ঞায় বিভ্রান্ত হইয়া ঐরূপ অসতের ত্রায় চেষ্টাসমূহ প্রদর্শন করিয়া থাকে। (তন্ত্রত কলহান ১ অ°)

বিষদায়ক (পুং) বিষদাতা।

বিষদূষণ (ত্রি) ১ বিষনিবারক। “বিষদূষণং বিশ্বস্ত স্বাবব-জ্ঞমোদ্ভবস্ত দূষণং নিবর্তকম্। (অথর্ক ৬।১০।১ সায়ণ)

২ বিষদূষ্ট।

বিষদূষ্ট (ত্রি) বিষের দ্বারা দূষিত। ২ বিষমিশ্রিত।

বিষদ্রুম (পুং) কুচিলা গাছ, কারস্বর বৃক্ষ; (রাজনি°)

বিষধর (পুং) বিষং ধরতি ধু-অচ্। সর্প।

“কালিগ্রবিষধরগঞ্জজনরঞ্জন” (গীতগোবিন্দ ১।১৯)

দ্বিযাং জীষ্। ২ বিষধরী।

বিষধর্ম্মা (ক্ৰী) শূকশিখী, চলিত আলকুশী।

বিষধাত্রী (ক্ৰী) বিষাণাং বিষধরসর্পাণাং ধাত্রী মাতব। জরৎ-কারুম্বনির পত্নী, মনসাদেবী। (শব্দমালা)

বিষধান (পুং) বিষদান। “বিষধানঃ বিষং দীযতেহস্মিন্নিতি বিষধানঃ বিষদানম্। (অথর্ক ২।৩২।৬ সায়ণ)

বিষধ্বংসিন্ (পুং) নাগর মুখা। বৈজ্ঞ° নিব°)

বিষনাড়ী (ক্ৰী) বিষতুল্য ক্ষতিকর সময়। কু-পড়তা।

বিষনাশন (পুং) বিষং নাশয়তি নশ-ল্যঃ। ১ শিরীষ বৃক্ষ। ২ মাণক, মাণকচূ। (পর্যায় মুক্তা°) ৩ বিষনাশক।

বিষনাশিনী (স্ত্রী) বিষং নাশয়িতুং শীলং যন্তাঃ বিষ-নশ-গিনি
দ্বিগাং ভীষ্। ১ সর্পকঙ্কালী। ২ বক্ষ্যাককোটিকা। (বৈথকনিং)
৩ গন্ধনাকুলী।

বিষমুদ্র (ত্রি) বিষং মুদতি দুরীকরোতি মুদ-ক্ৰিপ্। শোনাৎ-
বৃক্ষ, চলিত সোনালু। (শব্দচো.)

বিষপত্রিকা (স্ত্রী) পত্রবিষভেদ, জৈপালাদির বীজমধ্যস্থ পত্র।
(সুশ্রুত কল্পস্থান ২ অং.)

বিষপল্লগ (পুং) বিষযুক্তঃ পল্লগঃ। সবিষ-সর্প।

বিষপর্বন (পুং) বৈতাভেদ। (কথাসরিংসা* ৪৫৩৭২)

বিষপাদপ (পুং) বিষবৃক্ষঃ। বিষক্রমঃ। (কাম* নীতি* ১৪৩০)

বিষপুচ্ছ (ত্রি) ১ বিষ বাহার পুচ্ছদেশে। দ্বিগাং ভীষ্। বিষ-
পুচ্ছা=বৃষ্টিক, চলিত বিচ্ছ।

বিষপুট (পুং) ঋষিভেদ। বহুবচনে উক্ত ঋষি-বংশধরদিগকে
বুঝায়। (পাং ২৪৮৩৩)

বিষপুষ্প (স্ত্রী) ১ নীলপদ্ম। (শব্দমালা) ২ বিষযুক্ত পুষ্প।
৩ অতঙ্গীপুষ্প। (পুং) ৪ মদনবৃক্ষ, চলিত ময়নাকলের গাছ।

বিষপুষ্পক (পুং) বিষযুক্তঃ পুষ্পঃ যন্ত কন। ১ মদন বৃক্ষ।
(ভাবপ্রকাশ) ২ বিষপুষ্পক ভক্ষণ জন্ত রোগ। “বিষপুষ্পৈ-
র্জনিতঃ বিষপুষ্পকো অরঃ” (পা ৫২৮২)

বিষপ্রশমনী (স্ত্রী) বক্ষ্যাককোটিকী। (বৈথকনিং)

বিষপ্রস্থ (পুং) পল্লভভেদ। (মহাভারত বনপর্ব)

বিষবক্ষিকা (স্ত্রী) বিচুটালতা। এই লতা দাঘাকাব এবং খড়
প্রভৃতি তৃণের উপর আকৃষ্ট থাকে। শরীরের যেখানে ইহা স্পৃষ্ট
হয়, সেই স্থানেই কণ্ডু জন্মে। ইহার পত্রগুলি দেড় আঙ্গুল প্রমাণ,
পুষ্প ও ফল সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র, ফলগুলি দেখিতে আমলকী
ফলের স্থায়।

“দীর্ঘবল্লী তৃণাকৃতা পত্রমমূলিসাধককন।

পুষ্পং ক্ষুদ্রং ফলকৈব ধাত্রীবাং পরিকারিতম্।

গাত্রস্পর্শাৎ কণ্ডুকরী বিজ্ঞেয়া বিষবক্ষিকা॥”

বিষভদ্রা (স্ত্রী) বৃহদন্তা। (রাজনিং)

বিষভদ্রিকা (স্ত্রী) লঘুদন্তা।

বিষভিষজ্জ (পুং) বিষত্ৰ্য বিষচিকিৎসকো বা ভিষক্। বিষবৈজ্ঞ,
সাপুড়ে। (হেম)

বিষভুজঙ্গ (পুং) বিষধরসর্প, সবিষ-সর্প।

বিষম (ত্রি) ১ অসমান।

“ভ্রাতৃগামবিভক্তানাং যজ্ঞস্থান ভবেৎ সহ।

ন তত্র ভাগং বিষমং পিতা যজ্ঞাৎ কথঞ্চন ॥” (দায়ভাগ)

২ সম্বট।

“কুতস্থা কশলমিদং বিষমে সমুপস্থিতম্।” (গীতা ২২)

৩ অনতিক্রমণীয়।

“কা বিষমা দৈবগতিঃ কিং হুগ্রীহং জনঃ খলো লোকে।”

(সাহিত্যদর্পণ ১০)

(স্ত্রী) ৪ পত্থের দ্বিবিধ বৃত্তের অন্তর্গত বৃত্তবিশেষ। পত্থ
চতুষ্পদী অর্থাৎ চারি চরণযুক্ত। ইহা বৃত্ত ও জ্যতিভেদে দুই
প্রকার। যে পত্থগুলি অক্ষর সংখ্যায় নির্ণেয় তাহাদের নাম বৃত্ত ;
এই বৃত্ত আবার সম, অর্দ্ধ ও বিষমভেদে তিন প্রকার ; যাহার
চারি চরণেই সমসংখ্যক অক্ষর থাকে তাহার নাম সমবৃত্ত, আর
প্রথম ও তৃতীয় এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ চরণে সমান সমান অক্ষর
থাকিলে অর্দ্ধ এবং পরস্পর চারি চরণে সমানসংখ্যক অক্ষর না
থাকিলে তাহা বিষমবৃত্ত বলিয়া কথিত হয়। (ছন্দোম* ১ম স্তবক)
৫ বর্গমূলোক্ত উচ্চরেখা। (লীলাবতী)

৬ অথালঙ্কারবিশেষ। প্রত্যেক কাব্যেই কোন না কোন
একটা কারণ হইতে উৎপন্ন হয় এবং প্রায়শঃ স্থলেই ঐ কারণেব
ধর্ম (গুণক্রিয়াদি) কাব্যে পরিণত হইয়া থাকে। যেস্থলে
কারণের গুণ বা ক্রিয়া বিরুদ্ধভাবে কাব্যে পরিণীকৃত হয় এবং
যেখানে আরও কাব্য নিফল হয়, অধিকন্তু তাহা হইতে যদি
কোন অনিষ্ট সংঘটনের সম্ভাবনা থাকে, আর যেখানে বিরুদ্ধ
পদার্থের সম্মিলন দেখা যায়, সেই সেই স্থানে বিষমালঙ্কার হয়।
ক্রমশঃ উদাহরণ,—

তমাল সদৃশ নীলবর্ণ খজাঘটি প্রতিসংগ্রামে তদীয় করসংযোগে
সত্ত্বঃ সত্ত্বঃই যে শরদিদুস্তম্ন যশোবাশি প্রসব করে, ইহা অতীব
আশ্চর্যের বিষয়। এখানে নীলবর্ণ খজাঘটিরূপ কারণ হইতে
শত্রুযশোরানিশ্রুপ কাব্যের উদ্ভব কল্পিত হওয়ায় কাব্যে কারণ
গুণের বিরুদ্ধ বা বিপরীত গুণ পরিণীকৃত হইতেছে, কেন না
নীলবর্ণ খজাঘটি হইতে নীলবর্ণ পদার্থেরই উৎপত্তি হওয়া
উচিত ; কিন্তু এখানে তাহা না হইয়া উৎপত্তিবিন্দে তদ্বিপরীত
শত্রুবর্ণ পদার্থের উৎপত্তি হওয়ায় বিষমালঙ্কার হইল।

অয়ি ! নীলোৎপলনয়নে ! যে তোমা হতে উৎপন্ন আনন্দ
আমাকে নিরতিশয় তপিত করিয়া থাকে, আজ সেই তোমা
হতেই উৎপাদিত বিরাহ, আমাকে যারপার নাই তাপিত
কবিতেছে। এস্থলে নিত্য আনন্দজনক স্ত্রীরূপ কারণ হইতে
সহসা তদ্বিপরীত ক্রিয়ার (বিরহরূপ তাপজনক কাব্যের)
উৎপত্তি হওয়ায় অর্থাৎ সাতিশয় স্রুতজনক কাব্য হইতে তদ্বিরুদ্ধ
নিরতিশয় দুঃখজনক ক্রিয়ার উৎপত্তি হেতু বিষমালঙ্কার হইল।

অশেষ রত্ন-সমূহের আকর জানিয়াই ধনপ্রাপ্তি লাভসায়
সমুদ্রের সেবা করিয়াছিলাম, কিন্তু ধন পাওয়া দূরে থাকুক
উহার তীব্র লবণাক্ত জলে সম্ভবতঃ অনিষ্টের সংঘটনই
দেখিতেছি। এখানে সমুদ্রপরিষেবরূপ আরও কাব্যের (ধন-

প্রাপ্তিক্রম) ফলের নিম্নলিখিত এবং উহা (ঐ কার্য) হইতে অনিষ্ট সংঘটন হওয়ায় বিষমালঙ্কার হইল।

কল্পান্তরনয়ে সমস্ত জগৎ, যে শ্রীকৃষ্ণ লীন হয় আজ কি না তিনি একমাত্র সমাগ্র পুণনারীণ মদবিদ্রম-কুটিল-দৃষ্টিতে লীন হইলেন। ব্রহ্মাও যাহাতে লয় হয়, তাহার লয় হওয়া অনস্বয়। এখানে সেই পদার্থের লয় কল্পনা কবায় একাধারে নশ্বর ও অবিনশ্বর এই বিরুদ্ধ পদার্থ দ্বয়ের সম্মিলন হেতু বিষমালঙ্কার হইতেছে।

(পুং) ৭ রাশির নামভেদ, অগ্ন্যুপাধি। মেঘ, মিশুন, মিশ, তুলা, ধনুঃ ও কুম্ভ এই কয়েকটা রাশিকে অগ্ন্য বা বিষম রাশি বলে। (জ্যোতিষতত্ত্ব)

৮ কক্ষণ নামক তালান্তর্গত তালবিশেষ। কক্ষণ নামক তাল পূর্ণ, খণ্ড, সম ও বিষম ভেদে চারি প্রকার, তন্মধ্যে বিষম তাল তরণদ্বারা নির্দিষ্ট হয়।

“চতুর্বিধঃ পরিভ্রম্যন্তালঃ কক্ষণনামকঃ।

পূর্ণঃ খণ্ডঃ সমশ্চৈব বিষমশ্চৈব কথ্যতে ॥

লচতুষ্কং গণ্যে পূর্ণং খণ্ডে পিন্দুদ্বয়ং গুণঃ।

যগণস্ত সমে ভ্রম্যন্তগণো বিষমে ভবেৎ ॥” (সঙ্গীত-দামোদর)

৯ জঠরাগ্নিবিশেষ। মন্দ, তীক্ষ্ণ, বিষম ও সম ভেদে জঠরাগ্নি চারি প্রকার তন্মধ্যে মন্দ, তীক্ষ্ণ ও বিষমাগ্নি যথাক্রমে কফ, পিত্ত ও বায়ু প্রাদুর্ভাব দশতঃ জন্মে এবং এই তিনের (কফ, পিত্ত ও বায়ু) সমতা অবস্থায় সমাগ্নির উৎপত্তি হয়। যাহার জঠরাগ্নি বিষম হয় প্রাপ্ত হয় তাহার ভুক্ত অন্নাদি কখন সমাকৃ গণিত্য হয় কখন বা একেবাবেষ্ট হয় না এবং ঐ ব্যক্তির বাতজ রোগসমূহ জন্মে।*

বিষমক (ত্রি) অসমান, বহুবচন।

“রুক্ষশ্বেতকপীতকতামানাদ্যদপি চ বিষমাণাম্।

জ্যাংশোনং বিষমকপীতয়োশ্চ বড়ভাগদলহীনম্ ॥”

(গ্রহঃ স’ ৮১১৯)

বিষমকর্ণ (ত্রি) সমকোণী চতুর্ভুজের প্রতীপ কোণদ্বয়ের সমুখীন বোধ (Diagonal)।

বিষমকর্ষ্মন্ (ক্লী) ১ বাতপ্রাণবৈজ্ঞানিক অক্ষপ্রণালীভেদ। অসমান প্রক্রিয়া দ্বারা বাতানিষ্কাশের নাম। রাশিসমূহের বর্গের বিয়োগ ফল এবং মূলরাশি সকলের যোগ বা বিয়োগ ফল দেওয়া থাকিলে যে প্রক্রিয়ায় রাশিগুলি বাতন করা যায়, তাহার নাম বিষম কর্ষ্ম। ২ অসদৃশ কার্য।

* গুরুত্ব বহুত্বপাক রোগের উৎপত্তি হইলেও এখানে বাতজ রোগ শব্দে অশ্লীল প্রকার বায়ুযোগের অস্ত্রম এবং সামান্যতঃ বাতজ রোগতী-সার্যাগেও বুঝিতে হইবে।

বিষম-কোণ (ক্লী) সমকোণের বিপরীত (Angles other than right-angles)

বিষমখাত (ক্লী) ১ গর্ত, বাহার চারি পার্শ্ব অসমান। ২ বীজ-গণিতোক্ত অক্ষবিশেষ। (Irregular solid)।

বিষমগ্রাহি (ত্রি) একদেশ গ্রাহি। (জ্যোতঃ স’ ৭৩*)

বিষমচক্রবাল (ক্লী) বৃত্তাভাস (Ellipse)।

বিষমচতুর্ভুজ (পুং) অসমান বাহ বা কোণবিশিষ্ট চতুর্ভুজ ক্ষেত্র (Trapez)।

বিষম চতুর্ভুজ (ত্রি) বাহার চারিটা কোণ পরস্পর সমান নয়, বিষমকোণী চতুর্ভুজ ক্ষেত্র।

বিষমচ্ছদ (পুং) বিষমঃ অগ্ন্যঃ ছদো যন্ত। সমচ্ছদবৃক্ষ, ছাতিম গাছ। (পথ্যঃ স’ ৬০)

বিষমজ্বর (পুং) বিষম উগ্রো জ্বরঃ। জ্বররোগভেদ। যে জ্বর কোণের (প্রাত্যহিক জ্বরগম সময়ের), শীতের (জ্বর-গম কালীন শৈত্য প্রযুক্ত কল্মাশের), উষ্ণের (গাত্রতাপাদির) এবং বেগের (মনো বা নাড়ীর গতি) বিষমই ন্যূনাদিক্য দেখা যায় অর্থাৎ যে জ্বর পুষ্পাদনের জ্বরগম কাল অপেক্ষা পরদিনে ঐ সময়ের কিঞ্চিৎ পূর্বে বা পরে আসে এবং বাহাতে পূর্ব-দিন অপেক্ষা পরদিন শীতের অংশ বা গাত্রতাপাদির ভাগ কিঞ্চিৎ কম বেশী হয় এবং নাড়ীর গতিরও ঐক্য ন্যূনাদিক্য অনুভব করা যায় তাহাকে বিষমজ্বর বলে*।

“যঃ স্তাদানয়তাং কালাং শীতোষ্ণাভ্যাং তথৈব চ।

বেগতশ্চাপি বিষমো জ্বরঃ ন বিষমঃ স্মৃতঃ ॥” (বিজয়রসিকত)

বাতিকাদি জ্বরের নির্দিষ্ট বিচ্ছেদ কালে অর্থাৎ ৭/১০/১২ বা ১৩/১০/১২ দিনে যথাক্রমে বাতিক, পৈতিক ও শ্লেষ্মিক জ্বর বিচ্ছেদ হইলেও বাতাদি দোষের সম্পূর্ণ লাঘব হইতে না হইতেই যদি আহিত আশ্বাচাচাাদি কণা যায়, তবে ঐ বাতাদি দোষই পুনরায় প্রবৃদ্ধ হইয়া রসরক্তাদি বাতুর যে কোন একটা বাতুরে অবলম্বন করিয়া বিষমজ্বরোৎপাদন করে। রসবাতকে আশ্রয় করিয়া যে জ্বর হয় তাহার নাম সতত এবং মাংসার্শিত বিষমজ্বর অগ্নেহৃদ্য নামে অভিহিত। তৃতীয়ক নামক

* কোণের বিষমই নিম্নোক্তরূপেও নির্দিষ্ট হয়; যেমন বাতিকজ্বর সাত দিনে, পৈতিকজ্বর দশ দিনে এবং শ্লেষ্মিকজ্বর বার দিনে স্বাভাবিক বিচ্ছেদ হয়, আরও ঐ দোষের অবলম্বন হইতে ঐ সকল জ্বর যথাক্রমে চৌদ্দ, ত্রিভুজ ও চারদশ দিনে বিচ্ছেদ হয়। ফল—বাতিক, পৈতিক ও শ্লেষ্মিকজ্বরের অবস্থার প্রাবল্য ও অপ্রাবল্য সময়ের ভেদ হইলেও উহাদের বিচ্ছেদকাল একরকম নির্দিষ্ট থাকে, কিন্তু বিষমজ্বরের বিচ্ছেদ কালের ঐরূপ কোন নির্দিষ্টতা নাই।

বিষমজ্বর মেনো ধাতুকে এবং চাতুর্থক জ্বর অগ্নি ও মজ্জা ধাতুকে আশ্রয় করিয়া উৎপন্ন হয়। এই চাতুর্থক জ্বর মারাত্মক এবং প্রীহা যন্ত্রণাদি বহুবিধ রোগের উৎপাদক।

যে জ্বর সপ্তাহ, দশাহ বা দ্বাদশাহকাল পর্যন্ত একাদিক্রমে একভাবে অবিচ্ছেদী অবস্থায় থাকিয়া শেষে বিচ্ছেদ প্রাপ্ত হয়, তাহার নাম সন্তত বিষমজ্বর।† যাহা অহোরাত্রে দুইবার অর্থাৎ দিনে একবার ও রাত্রিতে একবার হয়, তাহাকে সন্ততক বা সন্তত বলে; চলিত ভাষায় ইহার নাম দ্বোকালীন জ্বর অগ্নেচ্ছাদক জ্বর অহোরাত্রের মধ্যে একবার মাত্র হয়। তৃতীয়ক জ্বর তৃতীয় এবং চাতুর্থক জ্বর চতুর্থ দিবসে হয়। §

† এখানে প্রশ্ন হইতে পারে যে সপ্তাহাদি কালপরিমাপ একভাবে জ্বর থাকিয়া নিয়মিত তাহার বিচ্ছেদ হইলে, বিষমজ্বর “যঃ স্থাননিরতাং কালানিত্যাদি” পুঙ্খানুপুঙ্খ লক্ষণানুসারে এবং “মুক্তানুশক্তিঃ বিষমজ্বর” (বিচ্ছেদ হইলেও বাহার কিঞ্চিৎ অস্বাভাবিক থাকে তাহাকে বিষমজ্বর বলে) এই লক্ষণানুসারে স্বাভাবিক সন্ততজ্বরকে কি বলিয়া বিষমজ্বর বলা যাইতে পারে? ইহার উত্তরে চরক বলেন যে, দ্বাদশ দিবসে জ্বর বিচ্ছেদ হইয়াও যদি উপশয়ের (রোগোপশমক ক্রিয়ায়) অভাব ঘটে, তবে দীর্ঘকাল পর্যন্ত ঐ জ্বরের অস্বাভাবিক থাকে এবং উহার লক্ষণসকল পুনরায় পরিষ্কৃত হয়।

“বিসর্গঃ দ্বাদশে কৃষ্ণা দিবসে ব্যক্তলক্ষণঃ।

দুর্লভোপশমঃ কালং দীর্ঘমপায়বর্জিতং ॥” (চরক)

§ সন্ততক, অগ্নেচ্ছাদক, তৃতীয়ক ও চাতুর্থক জ্বরের উৎপত্তিপ্রকরণ বৃদ্ধহৃদেতে এইরূপ লিখিত আছে,—

“অহোরাত্রাদিহোবাত্ৰাহং স্থানং স্থানং প্রপদ্যতে।

ততশ্চামাশয়ঃ প্রাপ্য কনোতি বিষমজ্বরম্ ॥

কক্ষস্থানবিভাগেন যথাসংখ্যং কনোতি চি।

সততাগ্নেচ্ছাদকাত্ৰাচাতুর্থকানু সপ্তলক্ষণানু ॥”

আমাশয় (পাকস্থলী), হৃদয (বক্ষস্থল), কণ্ঠ, শিরঃ (মস্তক) ও সন্ধিস্থল প্রভৃতি কক্ষস্থানস্থিত বাতাবি দোষ যথাসংখ্যক সন্ততকাদি অর্থাৎ আমাশয়স্থ দোষ সন্ততক, হৃদযস্থ অগ্নেচ্ছাদক, কণ্ঠস্থ তৃতীয়ক, শিরঃস্থ চাতুর্থক এবং সন্ধিস্থ অলপক নামক বিষমজ্বরোৎপাদন করে। দোষসকল অহোবাত্রের মধ্যে পূর্ব পূর্ব স্থান হইতে স্থানান্তরিত হইয়া আমাশয়ে আশ্রিয়া স্বীয় স্বীয় নির্দিষ্ট সময়ে জ্বর প্রকাশ করে। অর্থাৎ আমাশয়স্থ দোষ কালদ্বয়ে (দিবা ও রাত্রিতে) এক একবার করিয়া দুইবার প্রকৃষ্ট হওয়ায় সন্ততকজ্বর দিবসারাত্রের মধ্যে দুইবার হয়। হৃদযস্থ দোষ, স্থানের সন্নিবিষ্টতা বলতঃ অহোরাত্রের আমাশয়ে প্রত্যাপ্ত হইয়া দিবসারাত্রের মধ্যে একবারমাত্র অগ্নেচ্ছাদকজ্বর প্রকাশ করে। কণ্ঠস্থিত দোষ অহোরাত্রের দুইয়ে জ্বাসে, তৎপরদিন অর্থাৎ তৃতীয়দিনে আমাশয় প্রাপ্ত হইয়া তৃতীয়কজ্বরের উৎপত্তি করে। এইরূপ শিরঃস্থিত দোষ প্রথম অহোরাত্রের কণ্ঠে, দ্বিতীয় অহোরাত্রের হৃদযে, পরে চতুর্থ দিনে আমাশয়ে আসিয়া স্বীয় প্রকোপকালে চাতুর্থক জ্বরোৎপাদন করে। এখানে দোষের আগমনক্রমানুসারে সন্দেহ হইতে পারে যে কণ্ঠস্থ ও শিরঃস্থ দোষের আমাশয় আসিতে তৃতীয় ও চতুর্থ দিবস লাগিবে কেন? উত্তরা ত যথাক্রমে দ্বিতীয় তৃতীয় দিবসেই আমাশয়ে আসিতে পারে, কেন না কণ্ঠস্থদোষ প্রথমদিনে

উক্ত তৃতীয়ক জ্বর বাতশৈথিল্য, বাতশৈথিল্য ও কক্ষশৈথিল্য ভেদে তিন প্রকার। জ্বরাগমকালে পৃষ্ঠে বেদনামুভব করিলে তাহাকে বাতশৈথিল্য তৃতীয়ক জ্বর বলিয়া জানিতে হইবে। দ্বিকস্থানে (কটি, জকৃমূল প্রভৃতি তিনখানি অস্থির সংযোগ স্থলে) বেদনা জন্মাইয়া যে তৃতীয়ক জ্বর হয় তাহা কক্ষশৈথিল্য জ্বরে। আর যে তৃতীয়কে প্রথমে শিরোবেদন উপস্থিত হয় তাহা বাতশৈথিল্য। এইরূপ চাতুর্থক জ্বরও বাতিক ও শৈথিল্য ভেদে দুই প্রকার; শিরোবেদনাপূর্বক বাতিক এবং জন্মদ্বয়ে বেদনা জন্মাইয়া শৈথিল্য চাতুর্থক জ্বরের উদ্ভব হয়।

এতদ্বিত সন্ততক, অগ্নেচ্ছাদক, তৃতীয়ক ও চাতুর্থক বিপর্যায় *

দ্বয়ের দ্বিতীয়দিনে আমাশয়ে এবং শিরঃস্থদোষও ঐরূপ প্রথমদিনে কণ্ঠে, দ্বিতীয়দিনে হৃদযে, তৃতীয়দিনে আমাশয়ে আসিতে পারে। ইহা সত্য; কিন্তু প্রকোপদিনে অর্থাৎ দোষসকল প্রকৃষ্ট হইয়া যে দিনে জ্বর বাত করে, বেগাতিশয়াগ্রযুক্ত উত্তরা (দোষসকল) ঐদিনে স্বস্থানেই (কণ্ঠে এবং মস্তকে) গমন করে।

“দোষঃ প্রকোপকালে হি বেগবজ্জেন লায়বাৎ।

বেগবাসর এবায়ং স্বস্থানমধিগচ্ছতি ॥”

এই প্রকারে গমনাগমনপ্রকরণ ধরিতে গেলে স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, দোষসকল কণ্ঠ ও মস্তকে হইতে যথাক্রমে তৃতীয় ও চাতুর্থ দিবসে আমাশয়ে পধ্যাপ্ত হইতে পারে, কেন না প্রকোপদিনে অত্যন্ত বেগের পর দোষের লায়ব হইতে আরম্ভ করিলে ঐদিনে কণ্ঠস্থদোষ কণ্ঠের যাস, পরদিনে হৃদযে, তৎপরদিনে অর্থাৎ তৃতীয়দিনে আমাশয়ে, এইরূপ মস্তকস্থ দোষ প্রকোপ বা জ্বর প্রকাশের দিনে মস্তকে, দ্বিতীয়দিনে কণ্ঠে, তৃতীয়দিনে হৃদযে এবং চতুর্থদিনে আমাশয়ে আসিয়া স্বীয় প্রকোপকালে পুনরায় জ্বর প্রকাশ করে।

বিষমজ্বর নির্দিষ্ট দিনেই যে পুনঃ পুনঃ হয়, অর্থাৎ ইহার একমাত্র কারণ, যেমন জ্বনিত বীজ কালে (বর্ষাদি সময়ে) অস্ফুট হয়, তদ্রূপ দ্ব্যর্থাসিত দোষসকলও পূর্বে তত্ত্ব ধাতুতে নিহিত থাকিয়া যথ প্রকোপকালে প্রকৃষ্ট হইয়া ব্যাধির বিকাশ করে।

“নিবৃত্তঃ পুনরায়ান্তি বিষমো নিয়তে দিনে।

বভাবঃ কারণং তত মজ্জন্তে মূনপুসবাঃ ॥”

“যথিলেতে যথাক্রমে নীচং কালে পরোহতি।

অধিলেতে তথা বাতুলং দোষঃ কালে প্রসূপতি ॥”

* সন্ততকাদি-বিপর্যায় জ্বরসকলও সন্ততকাদি জ্বরের স্তায় আমাশয়, বক্ষ, কণ্ঠ ও শিরঃ প্রভৃতি লেখস্থানান্তরিত দোষের পুঙ্খানুপুঙ্খ পাতবিধির প্রকৃষ্টাভ্যাসারে স্বীয় স্বীয় নির্দিষ্টকালে বাত হইয়া থাকে অর্থাৎ সন্ততকবিপর্যায় জ্বরে আমাশয়স্থ দোষ স্বীয় প্রকোপকালে প্রকৃষ্ট হইয়া ব্যাধির স্বভাববশতঃ অহোরাত্রের দুইবার করিয়া বিচ্ছেদ হয়। অগ্নেচ্ছাদকবিপর্যায় বক্ষস্থিত দোষ আমাশয়ে আসিয়া প্রকোপকালে জ্বরোৎপাদন করে, পরে বেগের হ্রাস হইলে থাকিলে ঐ দিবসারাত্রের মধ্যেই পুণ্ড্রা প্রাপ্ত দোষ বখন পুনরায় বক্ষ গমন করে তখন একবার বিচ্ছেদ হয়। আবার পরদিন তথা হইতে আমাশয়ে আসিয়া যথাকালে জ্বরোৎপাদন করে। তৃতীয়ক বিপর্যায় বিষমজ্বর আমাশয়, বক্ষ ও

এং বাতবলাসক, প্রলেপক, দাহশীতাদি প্রভৃতি কতিপয় বিষমজ্বরের উল্লেখ আছে। নিয়ে ক্রমশঃ তাহাদের লক্ষণাদি বর্ণিত হইতেছে। সততকবিপণ্য—অহোরাত্রে মাত্র দুইবার বিচ্ছেদ হইয়া সমস্ত দিবসাত্র জ্বর ভোগ করে। অন্তেজ্যক-বিপণ্য—অহোরাত্রে মধ্য একবার মাত্র বিচ্ছেদ হইয়া সমস্ত দিবসাত্র জ্বর ভোগ করে। তৃতীয়কবিপণ্য—এই জ্বর আশস্ত দুই দিনে বিচ্ছেদ অবস্থায় থাকে মধ্য একদিন মাত্র প্রকাশ পায়। চাতুর্থকবিপণ্য—ইহা আশস্ত দুইদিন বিচ্ছেদ অবস্থায় থাকিয়া মধ্য উপস্থাপরি দুইদিন সম্পূর্ণভাবে ব্যক্ত হয়। বাতবলাসক—এই জ্বর শোথরোগাক্রান্ত ঙ্গ ব্যক্তির উপদ্রব স্বরূপ নিত্য মন্দ মন্দ হইয়া থাকে। ইহা শ্লেষ-প্রধান; ইহাতে রোগী কক্ষ ও শুক্ল হইয় অর্থাৎ তাহার অঙ্গ-শৈথিল্য জন্মে। প্রলেপক—এই জ্বরও নিত্য মান্য অবস্থায় হয়। ইহা ঘর্ম ও গাত্রের শুকতা বশতঃ অহরহঃ শরীরের মধ্যে যেন প্রলিপ্ত অর্থাৎ নিবদ্ধ হইয়া থাকে; ইহাতে রোগী শীত অনুভব করে। যক্ষরোগীদিগেরই এই জ্বর হইয়া থাকে।

কঠ এই তিন স্থানস্থিত দোষের গতিবিধি অনুসারে উপপন্ন হয়। প্রথম দিন জ্বর দোষ আশায় আসিয়া তরুণ দোষের সম্মিলনে জরোৎপাদন করিয়া উহা বা সেইদিনে তথায় (আমাশয়ে) এবং কঠ দোষ বন্ধে আসিয়া অবস্থান করে। পরদিন কঠ হইতে আগত বন্ধস্থিত ঐ দোষ আমাশয়ে আসিয়া যথাকালে আবার জ্বর প্রকাশ করে। ঐ স্বরবেগ হাস্যপ্রাপ্ত হইলে, তৎপর দিনস অর্থাৎ তৃতীয় দিবস ব্যাপিয়া দোষসকল আমাশয় হইতে বন্ধে ও কঠে গমন করে, এই তৃতীয়দিনে কোন দোষ আমাশয়ে আসিয়া জরোৎপাদন করে না; ইহা বরানব দিন। আমাশয়, বন্ধ, কঠ ও মস্তকে দোষের গমনাগমনপ্রক্রিয়া দ্বারা চাতুর্থকবিপণ্য জ্বরের উৎপত্তি। ইহাও তৃতীয়ক বিপণ্য জ্বরের জ্বর প্রথমদিন বন্ধ হইতে আমাশয়ে আগত দোষ কর্তৃক উৎপন্ন হয়। ইদিয়ে আবার কঠগত দোষ জদয়ে (বন্ধে) ও শিরঃ দোষ কঠে আসে। পবদিন আবার জদয়ের দোষ আমাশয়ে আসিয়া জরোৎপাদন করে এবং কঠের দোষ জদয়ে আসিয়া থাকে। তৎপরদিন অর্থাৎ তৃতীয় দিনে জদয়ের ঐ দোষ আমাশয়ে আসিয়া পুনরায় জ্বর প্রকাশ করে এইরূপে উপস্থাপরি তিনদিন জ্বর হইয়া চাতুর্থদিনে দোষসকল স্ব স্ব স্থানে গমন করে এবং ঐ দিনে জ্বরও বিরাম থাকে। তৃতীয়ক ও চাতুর্থক জ্বরের মূলের লিখিত লক্ষণের সঠিক এক লক্ষণের অসামঞ্জস্য হইতেছে বলিয়া বিবদ্ধ মনে করিতে হইবে না, কেন না ইহা এক তত্ত্বের ঘটন নহে; একই তত্ত্বের ভিন্ন ভিন্ন মত দৃষ্ট হইলে সেটাই দোষাবহ হয়, কিন্তু বিভিন্ন তত্ত্বের মত ভিন্ন ভিন্ন হইলে সেটা কোন দোষের হয় না। এ সম্বন্ধে স্থতিশাস্ত্রেও উক্ত আছে; যথা—

‘স্মৃতিষেধস্ত যত্র স্যাৎ তত্র ধন্যাদুঃখো মতো’ (স্মৃতি)

† অনুধাবন করিয়া দেখিলে তৃতীয়কবিপণ্য জ্বরের পথ্যায় (পান্য) পায় তৃতীয়ক জ্বরের জ্বর বোধ হইবে।

‡ কৃষ্ণাহর্য-পাতুরোগাক্রান্ত ব্যক্তির নিত্য যে মান্য মান্য জ্বর হয় কেহ কেহ তাহাকেই বাতবলাসক বলিয়া ব্যাখ্যা করেন।

বিদগ্ধপক অন্নরসে অর্থাৎ প্রতুষ্ট আহাররসে প্রদূষিত পিত্ত এবং কফ শরীরে ব্যবস্থিতভাবে থাকিয়া একপ্রকার বিষমজ্বরের উৎপত্তি করে। এই জ্বরে ব্যবস্থিতভাবে পিত্ত ও কফের অবস্থান হেতু অর্ধনারীখরাকার বা নরসিংহাকারে + রোগীর দেহের অর্দ্ধাংশ উষ্ণ ও অপরাধাংশ শীতল থাকে; ইহার কারণ এই যে, যে অর্দ্ধাংশে পিত্তের প্রাচুর্য তথায় উষ্ণতার এবং যে অর্দ্ধাংশে শ্লেষ্মার প্রাচুর্য সেখানে শৈত্যের অনুভব হয়। অতঃপর আর একপ্রকার বিষমজ্বরে পিত্ত ও কফ পূর্বোক্তরূপে শরীরের বিভিন্ন স্থানে অবস্থানপূর্বক দাহ-শীতাদি জন্মায়, অর্থাৎ যখন পিত্ত কোষ্ঠাশ্রিত থাকে তখন শ্লেষ্মা হস্ত-পাদাদিতে থাকে, এইরূপ যখন পিত্ত হস্তপাদাদিতে থাকে তখন শ্লেষ্মা কোষ্ঠে অবস্থান করে। সুতরাং পূর্বোক্ত নিয়মামুসারে যখন যেখানে শ্লেষ্মা থাকে তখন সেখানে (কার্যে বা হস্ত-পাদাদিতে) শৈত্য আর যখন পিত্ত ঐ ঐ স্থানে অবস্থান করে তখন সেই সকল স্থানে উষ্ণতা বিদ্যমান থাকে।

এই জ্বরে যখন অস্থিত বায়ু ও শ্লেষ্মা এই উভয়ে প্রথমে শীত জন্মাইয়া জ্বর প্রকাশ করে এবং ইহাদের বেগের কিঞ্চিৎ উপশম হইলে পর পিত্ত কর্তৃক দাহ উপস্থিত হয় তখন ‘শীতাদি’ এবং যখন ঐরূপ ত্রকৃৎপিত্ত প্রথমে অত্যন্ত দাহ জন্মাইয়া জ্বরের অভি-ব্যক্তি করে, পরে এই পিত্ত কিঞ্চিৎ প্রশান্ত হইলে বায়ু ও শ্লেষ্মা উভয় কর্তৃক শীতের উদ্ভব হয়, তখন ইহাকে ‘দাহাদি বিষমজ্বর’ বলে; এই দাহাদি ও শীতাদি জ্বরের মধ্যে দাহপূর্ণ জ্বরই বিষম ক্রোশদায়ক এবং কৃচ্ছসাধ্যতম।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, রসরক্তাদি ধাতুর অন্ততম ধাতুকে আশ্রয় করিয়া বিষম জ্বরের উৎপত্তি হয়; এক্ষণে যে ধাতুকে আশ্রয় করিলে রোগীর যে যে লক্ষণ প্রকাশ পায় তাহা বলা যাইতেছে। রসধাতুকে আশ্রয় করিয়া জ্বর হইলে রোগীর গাত্র শুষ্কতা, হৃদয়োৎক্রেণ (উপস্থিত-বমন বোধ), অবসন্নতা, বমি, অরুচি ও দৈহ্য উপস্থিত হয়। জ্বর রক্তধাতুকে আশ্রয়

* ব্যবস্থিত=বিপরীতভাবে স্থিত অর্থাৎ শরীরের যে অংশে পিত্ত থাকে তথায় শ্লেষ্মা থাকে না; এইরূপ যেখানে সম্ভ্রুতি শ্লেষ্মা বর্তমান আছে তথায় পিত্ত অবিসদ্যমান।

† দক্ষিণ চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, হস্ত, পদ এবং জিহ্বা ও মস্তকের দক্ষিণাধাংশ লইয়া দেহের দক্ষিণাধাংশে শীত, বাম চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, হস্ত, পদ ও জিহ্বা এবং মস্তকের বামাধাংশ লইয়া দেহের বামাধাংশে দাহ উপস্থিত হইলে অথবা ইহার বিপরীত অর্থাৎ ঐরূপ বামাধাংশে শীত ও দক্ষিণাধাংশে দাহ জন্মিলে তাহা অর্ধনারীখরাকারে এবং কটি হইতে পাদদ্বয় পর্যন্ত শীতল, ও মস্তক পর্যন্ত উষ্ণ; আবার ইহার বিপরীত অর্থাৎ কটি হইতে পাদদ্বয় পর্যন্ত উষ্ণ ও মস্তক পর্যন্ত শীতল হইলে, উহা নরসিংহাকারে হইয়াছে বলিয়া বুঝিতে হইবে।

করিলে রোগী রক্ত নিঃসরণ করে অর্থাৎ খুঁ খুঁ কেশিতে কেশিতে রক্ত তুলে এবং সেই সঙ্গে তাহার দাঁহ, মোহ (মূর্ছাভাব), বমি, অমি (ধূনী), প্রলাপ, পীড়কা (ফোটকাহি) ও তৃষ্ণা প্রভৃতি উপ-সর্গ আসিয়া উপস্থিত হয়। অল্প মাংসখাত্তগত হইলে রোগী অজ্বা-মাংস-পিণ্ডে দণ্ডাদি দ্বারা পীড়নের ভায়ে বেদনা অনুভব করে এবং তাহার তৃষ্ণা, মলমূত্রনিঃসরণ, বহিঃপ্রাপ, অন্তর্দাহ, বিক্ষেপ (হস্তপাদাদি চালন) ও শরীরের মানি প্রভৃতি লক্ষণ দেখা যায়। মেদহ জরে রোগীর অত্যন্ত শ্বেদ, তৃষ্ণা, মূর্ছা, প্রলাপ, বমি, গৌগর্জ্য, অরোচক, শারীরিক মানি ও অসহিষ্ণুতা (খিট খিটে ভাব) উপস্থিত হয়। অস্থিগত জরে অস্থিতে ভেদবৎ পীড়া, কুঞ্জন (গলার ভিতর কৌ কৌ শব্দ), শ্বাস (হাপানি), বিরচন, বমি ও গাত্র বিক্ষেপ করা অথবা কৌধ বেওয়া প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়। অকস্মাৎ অন্ধকারে প্রবিষ্টের ভায়ে বোধ হিকা, কাস, শীতবোধ, অন্তর্দাহ, মহাশ্বাস ও মর্শ্বেভেদ (হৃদয়, বস্তি প্রভৃতি মর্শ্বস্থানে ভেদবৎ পীড়া), এই গুলি মজ্জগত জরের লক্ষণ। জ্বর শুক্রখাত্তগত হইলে লিঙ্গের শুক্রগণ এবং শুক্রের অত্যন্ত প্রসেক হয়। * ইহাতে সহসা রোগীর মৃত্যু হইতে পারে।

পূর্বোক্ত তৃতীয়ক চাতুর্থকাদি জরকে কেহ কেহ ভূতাত্তি-সন্দোখ বিষমজ্বর + বলিয়া ব্যাখ্যা করেন এবং যোগ প্রশমনার্থ তাহার দৈবকপ (বলি হোমাদি) ও দোষোচিত যুক্তিরূপ (কষায় পাচনাদি) ক্রিয়াদ্বয়ের ব্যবস্থা করিয়া থাকেন।

যাহার দেহে বায়ু এবং কফের সমতা ও পিত্তের ক্ষীণতা থাকে। তাহার বিষমজ্বর বাত্রিতে এবং ঐরূপ যাহার কফের ক্ষীণতা ও বাতপিত্তের সমতা দৃষ্ট হয় তাহার উক্ত জ্বর দিবাতেই প্রায় হইতে দেখা যায়।

“সমো বাতকফো যন্ত ক্ষীণপিত্তস্ত দেহিনঃ।

রাত্রৌ প্রায়ো জ্বরন্তস্ত দিবা হীনকফস্ত তু ॥”

জ্বর যদি উৎপত্তির সঙ্গে সঙ্গেই বিষমত্ব প্রাপ্ত হয় তবে সে অচিরে রোগীকে নষ্ট করে। †

* বিষমজ্বরে শুক্র নির্গত হইতে দেখিলে সাধারণ লোকে জানে যে জ্বর মজ্জগত হইয়াছে কিন্তু সে মজ্জগত শব্দের অর্থ অজ্ঞোক্ত মজ্জগতের ভায়ে না বুঝিয়া শুক্রগত বুঝাই উচিত এবং সাধারণ লোকের ধারণাও তাই।

† “আগন্তব্রহ্মজ্বোহি প্রায়শো বিষমজ্বরঃ” প্রায় বিষমজ্বরই আগন্ত (অভিব্যঙ্গ্যাপন্ন) ও অমুঘজ্ব (রোগান্তরের আশ্রয় বা মুক্তামুঘজ্ব); এবং “কর্ণ সাধারণং জ্ঞানং তৃতীয়কচাতুর্থকো” সাধারণ (বৈষম্য ও যুক্তিরূপ) কর্তৃক তৃতীয়ক ও চাতুর্থক জরকে নষ্ট করে; চরকের এই দুই ঘটনাবলীদ্বয়ে ঐ সকল বিষমজ্বর ভূতাত্তিসন্দোখ বলিয়া ব্যাখ্যাত হইতে পারে।

‡ এ স্থলে বিষমজ্বরের পূর্বোক্ত সম্ভাবিত লক্ষণের সহিত ব্যাখ্যাত

“আরস্তাবিষমো যন্ত বশ বা দৈর্ঘ্যাত্তিকঃ।

ক্ষীণত চাত্তিককন্ত গন্তীরো যন্ত হস্তি তং” (নিদান)

চিকিৎসা,—প্রায় সকল বিষমজ্বরেই ত্রিদোষের (বাত, পিত্ত ও কফের) অমুঘজ্ব আছে, তবে প্রত্যেক বিষমজ্বরেই বায়ুর অবশ্রান্তাবিষ (অর্থাৎ অমুঘজ্ব) অধিক জানিতে হইবে। এ সম্বন্ধে সূত্রতও বলিয়াছেন যে “নর্ভেহনিলাক্ষ বিষমজ্বরঃ সমুপ-জায়তে। কক্ষপিত্তে হি নিশ্চেষ্টে চেষ্টয়তানিঃ সল্ল” বায়ু ব্যতি-রেকে বিষমজ্বর উৎপন্ন হয় না; বিষমজ্বর সম্বন্ধে কক্ষ ও পিত্ত কখন কখন নিশ্চেষ্ট থাকে, কিন্তু বায়ু ঐ সম্বন্ধে সর্বদাই চেষ্টিত। বিদেহোক্তগ্রন্থেও উক্ত আছে যে, “পবনো গম্ভৈবৈষম্যাবিষম-জ্বরকারণম্” স্বকীয় গতির বৈষম্যহেতু বায়ুই বিষমজ্বরের কারণ। অতএব বিষমজ্বর চিকিৎসাকালে বায়ুর সমতা রক্ষা করাই প্রথম কর্তব্য। এ সম্বন্ধে ব্যবস্থাও আছে যে—“মিথোইকরম্পনৈশ্চ শময়েবিষমজ্বরম্” অর্থাৎ মিথ (তৈল তুতাদিযুক্ত) ও উষ্ণ অন্নপানাদি দ্বারা বিষমজ্বরের শমতা করিবে; ফলকথা ইহাতেও বায়ুর প্রতিই প্রধান লক্ষ্য রাখিতে হইবে, তবে উহাদের মধ্যে যখন যে দোষের প্রাচুর্য বা বৃদ্ধি যাইবে তখন তাহারই প্রতি-কারের চেষ্টা করা কর্তব্য; কেন না “অথোষণস্ত দোষস্ত তেষু কার্যং চিকিৎসিতং” ঐ সকল দোষের মধ্যে উষ্মণ (অতি প্রবল) দোষই প্রথমে চিকিৎসনীয়। বিষমজ্বরেও উদ্ধাধঃ শোধন (বমন বিরচন) কর্তব্য। সত্ততজ্বরে,—ইন্দ্রযব, পলতা (পটোলপত্র) ও কটকী এই তিন দ্রব্যের; সত্ততজ্বরে,—পলতা, অনন্তমূল, মুখা, আকনাদি ও কটকী এই পাচটার; অন্তেজ্বরে,—নিমেরছাল, পলতা, আমলকী, হরীতকী, বয়ড়া, কিসমিস, মুখা ও ইন্দ্রযব কিংবা কুড়চিহাল এই আটটার; তৃতীয়কজ্বরে,—চিরতা, গুড়চী, রক্তচন্দন ও গুঠ এই চারিটার এবং চাতুর্থকজ্বরে,—গুড়চী, আমলকী ও মুখার কাথ সেবন করিলে আরোগ্যলাভ করা যায়। গোরক্ষ চাকুলিয়ার মূল ও গুঠের কাথ পান করিলে দুই কি তিন দিনের

অনেকা বা বিরক্ত ভাব পরিতৃপ্ত হইতেছে; কেন না পূর্বে বলা হইয়াছে যে বাতিক-পৈত্তিকাদি এরূপ স্ব নির্দিষ্ট সময়ে (সপ্তাহ, দশাহ প্রভৃতি দিনে) বিচ্ছেদ হইলে যদি তখন আহারাদির অপচার করা হয় তবে ঐ সপ্তাহাদি কাল হইতেই বিষমজ্বরের আরম্ভ হয়, কিন্তু এখানকার ভাবে বলা হইতেছে যে, এখান উৎপত্তির সঙ্গে সঙ্গেই জ্বর বিষমত্ব প্রাপ্ত হয়। বাহা হউক, এখানে বিষমত্ব শব্দে সম্ভাবিত লক্ষণের ধারিতব্যবসাহিহ মাত্র গ্রহণ করিলে আর কোন দোষ থাকে না অর্থাৎ এখানে বৃদ্ধিতে হইবে যে, যে জ্বর উৎপন্ন হইয়াই রক্তজ্বাদির অন্ততম খাত্তকে আশ্রয় করিয়া তাহার শোষণ করে, সেই জ্বরই আরম্ভ হইতে বিষম বলিয়া কথিত এবং রোগীর জীবন নাশক হয়।

মধ্যে শীত, কম্প ও দাহযুক্ত বিষমজ্বর নষ্ট হয়। বাতপ্লেগপ্রধান এবং শ্বাস, কাস, অরুচি ও পার্শ্ববেদনায়ুক্ত বিষমজ্বরে কণ্টকারী, গুড়ুচী, গুঁঠ ও কুড় এই কয় দ্রব্যের কাথ প্রশস্ত; ইহাতে ত্রিদোষজ্বরেরও উপকার হয়। মুখা, আমলকী, গুড়ুচী, গুঁঠ ও কণ্টকারিকা, ইহাদের কাথের সহিত পিপুলচূর্ণ ও মধু মিশ্রিত করিয়া সেবন করিলে বিষমজ্বর নষ্ট হয়। প্রাতঃকালে বা আহ্নারেব পূর্বে, যে সময় হউক, তিলতৈলের সহিত রসুন উত্তম-রূপে নিষ্পিষ্ট করিয়া ভক্ষণ করিলে বিষমজ্বর নাশ হয়। ব্যাঘ্রীর চর্বি (বসা) সমান পরিমাণ হিঙ্গু ও সৈন্ধবের সহিত অথবা সিংহের বসা পুরাণঘৃত ও সৈন্ধবের সহিত মিশ্রিত করিয়া নস্ত গ্রহণ করিলে বিষমজ্বরে উপকার হয়।

সৈন্ধব, পিপুলচূর্ণ ও মনঃশিলা তিলতৈলে উত্তমরূপে পেষণ করিয়া অঞ্জনরূপে ব্যবহার করিলে বিষমজ্বর নিবৃত্ত হয়। গুগগুল, নিষপদ, বচ, কুড়, হরীতকী, সধপ, যব ও ঘৃত এই কয়েক দ্রব্য একত্র করিয়া তাহার ধূপ (ভাপরা) গ্রহণ করিলে বিষমজ্বর বিনষ্ট হয়।

জ্বর রসদাতু হইলে বমন ও উপবাস প্রশস্ত। সেক (জ্বরয পদার্থের কাথ দ্বারা অবসেচন), প্রদেহ (জ্বরনাশক দ্রব্য উত্তম-রূপে নিষ্পিষ্ট করিয়া তাহার প্রলেপ) ও সংশমন (দোষপ্রশমক দ্রব্যের কাথ চূর্ণাদি) রক্তজ্বরে হিতকর। রক্তমোক্ষণেও রক্ত-গত জ্বরের উপকার হয়। মাংস ও মেদস্থিত জ্বরে বিরচন ও উপবাস প্রশস্ত। অস্থি ও মজ্জাগত জ্বরে নিরুহণ (কষায় দ্রব্যের বস্তি বা পিচকারি) ও অম্লবাসন (মেহ-বস্তি) প্রয়োগ কর্তব্য। মেদজ্বরে মোদোয়ক্রিয়াও কর্তব্য। অস্থিগতজ্বরে বাতবিনাশক ক্রিয়াও বিধেয়। গুরুস্থানগতজ্বরে “মরণ প্রাপ্যুস্তর গুরু-স্থানগতে জ্বরে” জ্বর গুরুস্থানগত হইলে বলগ্রন্থক শ্রেষ্ঠতম গুরুধাতুর অতিশয় নির্গমহেতু রোগীর মৃত্যু হয়।

কৃষ্ণজীরা কিঞ্চিৎ ভাজিয়া উহার তুল্য পরিমাণ পুরাতন ইক্ষুগুড় সহ মিলিত করিয়া তাহার ছই তোলা পরিমাণে সেবন করিলে বিষমজ্বর নষ্ট হয়। তুলসীপাতার অথবা দ্রোণ-পুষ্পী (গুম্বা বা দণ্ড-কলসীর), রস, মবিচচূর্ণের সহিত পান করিলে বিষমজ্বরের উপশম হয়। বলাড়ুম্ব, কটকী, অনন্তমূল ও শ্রামলতা এবং পলতা, মুখা, বৃহদন্তী, কটকী ও অনন্তমূল এই ছইটি যোগের অত্যন্তের কাথ দোষ প্রশমনের জন্য সততাদি জ্বরে নিয়ত প্রযোজ্য। পলতা, ইন্দ্রযব, অনন্তমূল, হরীতকী, নিষছাল, গুলঞ্চ ও বালা ইহাদের কাথে সততক এবং কিসমিস, পলতা, নিমেরছাল, মুখা, ইন্দ্রযব, আমলকী, হরীতকী ও বয়ড়া ইহাদের কাথে অশ্বেছাজ্বরের নিবৃত্তি হয়। বেণারমূল, রক্তচন্দন, মুখা, গুলঞ্চ, ধনিয়া ও গুঁঠ ইহাদের কাথে চিনি ও মধু প্রক্ষেপ

দিয়া তৃষ্ণাদাহসংযুক্ত তৃতীয়জ্বরে প্রযোজ্য। রবিবার আপাদ্বেয় মূল তুলিয়া সাতগাছি লালরঙের সুতার দ্বারা কটিদেশে বন্ধন করিলে তৃতীয়জ্বর দূর হয়। শালপান, চুম্যামলকী, দেবদারু, হরীতকী, বাসকছাল ও গুঁঠ ইহাদের কাথ মধু ও চিনিসংযোগে পান করিলে চাতুর্থজ্বর বিনষ্ট হইয়া থাকে। অগস্ত্য পত্রের (বককুলের পাতার) স্বরস এবং শিরীষপুষ্পের স্বরসে হরিদ্রা ও দারুহরিদ্রার কঙ্ক ও ঘৃত মিশ্রিত করিয়া নস্ত করিলে চাতুর্থজ্বর বিনষ্ট হয়। যে জ্বররোগী জ্বরের বেগ এবং জ্বর হইবার সময় চিন্তা করিতে করিতে ক্ষীণ হয় তাহাকে বাঞ্ছিত দ্রব্য কিম্বা কোন আশ্চর্য অথবা বিষম অর্থাৎ হুঃসহ, হুঃগ্রাহ ও হুঃকোষাদি দ্বারা স্নরণ বিষয়ের অপনোদন করিতে হয়। বিষম-জ্বর দীর্ঘকালজাত হইলে রোগীকে উৎকৃষ্ট অথচ হিতকর এবং বাঞ্ছিত সামগ্রী দ্বারা চিকিৎসা করিতে হয়। সততাদি জ্বরের চিকিৎসা যেরূপ কথিত হইল সততাদিবিপর্যয় জ্বরের চিকিৎসাও তজ্রূপ জানিতে হইবে, অর্থাৎ সততবিপর্যয়ে সততজ্বরের, অশ্বেছাজ্ব-বিপর্যয়ে অশ্বেছাজ্বরের চিকিৎসায় স্থায় চিকিৎসা করিতে হইবে।

শীতদাহাদি জ্বরে শীতার্ভকে শীতনাশক ও দাহার্ভকে দাহ-নাশক ক্রিয়া দ্বারা চিকিৎসা করা কর্তব্য। শীতাদি জ্বরাক্রান্ত ব্যক্তির অত্যন্ত শীত উপস্থিত হইলে তুলানিষিত শয্যা বা আন্তরণ এবং কঞ্চল প্রভৃতি দ্বারা শীত নিবারণ করিবে। এই সকল ক্রিয়াতেও যদি শীত প্রশমিত না হয়, তাহা হইলে একটি প্রশস্তনিতম্বিনী স্তন্দরী যুবতীকে আনিয়া বোগীর পার্শ্বে শয়ান করাইবে, রমণীস্পর্শে স্বভাবতঃই রোগীর রক্ত-গরম হইয়া শীতের উপশম হয়। কিন্তু এই প্রক্রিয়াতে শীত নিবারণের পর যদি কামোদ্বেগ হয় তবে তৎকালে সেই স্ত্রী-লোকটিকে স্থানান্তরিত করিতে হইবে। এই শীতাপগমে যখন দাহ উপস্থিত হইবে তখন এরওপত্র বা শীতল দ্রব্যাদি (শীতল কাংথাদি পাত্র) সঙ্গে ধারণ করিয়া দাহ নিবারণ করিতে হইবে। লিপ্ত (গোময় ও জল দ্বারা লেপা) ভূমিতে এরওপত্র বিস্তৃত করিয়া তত্পরি দাহার্ভরোগীকে শায়িত করিলে জ্বরের সহিত দাহ প্রশমিত হয়। প্রথমে দাহ হইয়া যদি তৎপরে দেহে শীতলতা উপস্থিত হয়, তবে রোগীর উত্তাপরক্ষার জন্ত পুনরায় তাহাকে স্তম্বিনী চন্দন কর্পূর প্রভৃতি দ্বারা বিলেপিত্তরী যৌবনবতী বনিতা দ্বারা বেষ্টন করাইবে। দাহোপশমে কামোদ্বেগের সম্ভাবনা থাকিলে পূর্ববৎ ঐ যুবতীকে অপ-সারিত করিবে।

শিবজটা, গোশূল, বিভালের বিষ্ঠা, সর্পনির্মোক (সাপের খোলস) মদনফল, জটামাংসী, বাঁশের নীল, রক্তনির্মাল্য, ঘৃত, যব,

ময়ূরপুচ্ছের চাঁদ, ছাগরোম, সর্ষপ, বচ, বিষ্ণু, গোহাড় ও মরিচ এই সকল সমভাগে ছাগমূত্রদ্বারা পেষণ করিয়া বথাবিধি ধূপ (ভাপরা) প্রদান করিলে সর্বপ্রকার বিষমজ্বর, গ্রহ, ডাকিনী, পিশাচ ও প্রেতজন্তু বিস্তারনমূহ নষ্ট হয়।

গুলঞ্চ, মুখা, চিরতা, আমলকী, কণ্টকারী, শুঠ, বিষমুলের ছাল, সোণাছাল, গাভারীছাল, পারুলছাল, গণিয়ারী ছাল, কটকী, ইজ্রযব, তুরালভা, এই সকল দ্রব্যের সমষ্টিতে ২ তোলা পরিমাণ লইয়া ৩২ তোলা জলে আল দিয়া ৮ তোলা জল অবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া ছাকিয়া ২ মাষা পিপুল চূর্ণ ও ২ মাষা মধু উহাতে প্রক্ষেপ দিয়া প্রত্যহ সেবন করিলে বাতিক, পৈত্তিক, ক্লেমিক, বৃন্দ্র ও চিরোৎপন্ন রাত্রি-জ্বর নিবারিত হয়। বিষ্ণুল, গন্ধক ও পায়দ প্রত্যেক একতোলা লইয়া অশ্বখবল, ধূতীর মূল, কণ্টকারীর মূল এবং কাকমাচী, ইহাদের প্রত্যেকের রসে তিন তিনদিন পৃথক পৃথক রূপে ভাবনা দিয়া দুই বা তিন রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিয়া দ্রুতের সহিত সেবন করিলে অচিরে রাত্রিজ্বর বিনষ্ট হয়।

পালা, গন্ধক, শঙ্খভষ্ম প্রত্যেক একতোলা তুতেভষ্ম অর্দ্ধ-তোলা এইগুলি একত্র মিশ্রিত করিয়া দাক্ষীণাক (কুলেখাড়া) জয়ন্তী ও নটে-শাক, ইহাদের প্রত্যেকের রসে সাত সাতবার ভাবনা দিয়া ৪ রতি প্রমাণ বটী করিবে। পুরাতন ঘৃণ্তের সহিত সেবন করিলে তৃতীয়কজ্বরের উপশম হয়। হরিতাল, মনঃশিলা, গন্ধক, তুতে ও শঙ্খভষ্ম সমভাগে লইয়া ঘৃতকুমারীর রসে মর্দন করিয়া দুইটি ছোট শরীর মধ্যে পুরিয়া গজপুটে পাক করিয়া পুনর্বার ঘৃতকুমারীর রসে মর্দন করিতে হইবে, পরে ৩ বতি প্রমাণ বটী প্রস্তুত করিয়া ঘৃত ও মরিচচূর্ণের সহিত সেবনান্তে তক্রাশূপান করিলে চাতুর্থকজ্বর আশু প্রশমিত হয়।

প্রলেপকজ্বরে সাধারণতঃ কফজ্বরের চিকিৎসা বিধেয়। নিম-ছাল, শুঠ, গুলঞ্চ, দেবদারু, শটী, চিরতা, কুড়, পিপুল, গজ-পিপুল ও বৃহতী ইহাদের সমষ্টিতে দুইতোলা, অথবা ২ তোলা নিসিন্দার পাতা, ৩২ তোলা জলে সিদ্ধ করিয়া ৮ তোলাজল অবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া ছাকিয়া পান করিলে কফজ্বর নষ্ট হয়। প্রলেপকজ্বরে ইহা বিশেষ উপকারী। (নিসিন্দার পাতার কাথে অর্দ্ধতোলা মরিচচূর্ণ মিশাইয়া লইতে হইবে)।

পরিব্র হইয়া নন্দী প্রভৃতি অম্লচর এবং মাতৃকাগণের সহিত শিবহর্গার অর্চনা করিলে শীঘ্রই সর্বপ্রকার বিষমজ্বর হইতে মুক্তিলাভ হইয়া থাকে। এবং সহস্রমূর্ধা অগংপতি বিষ্ণুর সহস্র-নাম উচ্চারণ করিয়া শুব করিলেও সর্বপ্রকার জ্বর বিনষ্ট হয়। (মহাভারতাদিতে বিষ্ণুর সহস্রনাম উক্ত আছে)

ত্রকা, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, ইজ্র, হতাশন, হিমাচল, গঙ্গা ও মরুদ-

গণের বথাবিধি পূজা করিলে বিষমজ্বরের শান্তি হয়। তক্তিসহ-কারে পিতা মাতা এবং গুরুজনের পূজা ও ব্রহ্মচর্য, তপঃ, সত্য, ব্রতনিয়মাদি, জপ, হোম, বেদপাঠ বা শ্রবণ, সাধু-সঙ্গদর্শন প্রভৃতি কার্য কার্যমনোবাক্যে প্রতিপালন করিলে অচিরে জ্বরাদি হইতে মুক্তিলাভ করা যায়।

“সোমং সাহচরং মেবং সমাতৃগণমীশ্বরম্।

পূজয়ন্ প্রযতঃ শীঘ্রং মুচ্যতে বিষমজরাং ॥

বিষ্ণুং সহস্রমূর্ধানং চরাচরপতিং বিভুং।

শুবন্ নাম সহস্রেশ জরান্ সর্কানপোহতি ॥

ব্রহ্মাণমশ্বিনাবিজ্রং হতভক্ষং হিমাচলম্।।

গঙ্গাং মরুদগণাংশ্চেষ্টান্ পূজয়ন্ জয়তি জরান্ ॥

ভক্ত্যা মাতুঃ পিতৃশ্চৈব গুরুণাং পূজনেন চ।

ব্রহ্মচর্যেণ তপসা সত্যেন নিয়মেন চ।

জপহোমপ্রদানেন বেদানাম শ্রবণেন চ।

অরাধিমুচ্যতে শীঘ্রং সাধুনাং দর্শনেন চ। (চরকচি° ৩ অ°)

বিষমজরাক্রান্তরোগীর নিজের হাতের নয় মুষ্টি তুলের অন্ন দ্বারা একটি পুতলিকা প্রস্তুত করিয়া তাহা হরিদ্রার রঞ্জিত করিতে হইবে; পরে চারিটা হরিদ্রার গুণের পতাকা ও অশ্বখ-পত্রবচিত চারিটা ঠোঙ্গা (পুটিকা) হরিদ্রারসে পরিপূর্ণ করিয়া উহার চারিধারে স্থাপন করিবে। উক্ত পুতলিকা বীরণ চাচিকায় (বেনার পাতাদ্বারা নিষ্মিত চাচ বা আসন বিশেষে) স্থাপন করিয়া ‘বিষ্ণুনমোহত’ ইত্যাদি মন্ত্রে সংকল্প করিয়া “জরপ্রিণাশ শ্রিরশিরাঃ বড়ভুজো নবলোচনঃ।

ভষ্মপ্রহরণো রুদ্রঃ কালান্তকষমোপমঃ” ॥

এই ধ্যান ও আবাহন মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে। পরে নয় কড়া কড়ি দিয়া গন্ধ, পুষ্প, ধূপাদি ক্রয় করিয়া তদ্বারা পূজা সমাপনান্তে সন্ধ্যাকালে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ পূর্বক অরিত ব্যক্তিকে নির্মল্লন করিতে হইবে। অর্থাৎ এই মন্ত্রে তাহাকে ঝাড়িয়া ফেলিতে হয়। (তিন দিন পর্যন্ত এইরূপ করিবাব বিধান আছে)। মন্ত্র যথা,—

“ও নমো ভগবতে গুরুভাসনায় ত্র্যম্বকায় স্বস্ত্যস্ত স্বস্তঃ
স্বাহা ওঁ কঁ টঁ পঁ শঁ বৈনতেয়ায় নমঃ ওঁ হ্রীঁ ক্ষঃ ক্ষেত্রপালায়
নমঃ ওঁ হ্রীঁ ঠ ঠ ভোভো জর শূ শূ হন হন গর্জ্জ গর্জ্জ
ঐকাহিকং ঙ্কাহিকং ত্র্যাহিকং চাতুর্থকং সাপ্তাহিকং অর্দ্ধ-
মাসিকং মাসিকং নৈমেবিকং মোহর্ষিকং ফট্ ফট্ হ্রং ফট্
ফট্ হন হন হন মুঞ্চ মুঞ্চ ভূমাং গচ্ছ স্বাহা” এই মন্ত্র
পাঠ সমাপন করিয়া কোন বৃক্ষে, শ্মশানে বা চতুপথে উক্ত
পতঙ্গী বিসর্জন দিতে হইবে আর এই সকল পূজাদি বাস্তব
দক্ষিণ প্রদেপে কোন শুচি স্থানে করার বিধান আছে।

এতদ্বিন্ন স্বার্থাদান, স্বার্থের স্তব, বটুকৈস্তব স্তব, মাহেশ্বর কবচ প্রভৃতি পাঠ ও প্রক্রিয়াদি দ্বারাও বিষমজরের অপনোদন করা যায়; বাহ্যিক ভাবে তত্ত্ববিবরণ বিবৃত হইল না।

পাশ্চাত্যমতে বিষমজর—পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ বিষমজরকে ম্যালেরিয়া আর বলিয়া ব্যাখ্যা করেন।

বিষমজরাকুশলোহ (ক্লী) বিষমজরের ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী :—রক্তচন্দন, বালা, আকনাদি, বীরণমূল, পিপল, হরীতকী, শুঠ, শুদ্ধি, আমলকী, চিরক, মুখা ও বিড়ঙ্গ ইহাদের চূর্ণ প্রত্যেক ১ তোলা জারিত লৌহচূর্ণ ১২ তোলা একত্র মিশ্রিত করিয়া জল দ্বারা মর্দন করিবে। ২ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিয়া সেবন করিলে বিষমজর নাশ হয়।

বিষমজরাস্ত করস (পুং) বিষমজরের একটা ঔষধ। প্রস্তুত প্রণালী :—হিম্বুলোখ পারদ ও গন্ধক সমভাগে লইয়া উত্তমরূপে মাড়িয়া কজলী প্রস্তুত করিয়া পল্লটীবৎ পাক করিতে হইবে। এই পল্লটী এবং পারদের চারি ভাগের এক ভাগ স্বর্ণ, মুক্তা এবং শঙ্খ ও ঝিহুকভঙ্গ আর লৌহ, তাম্র, অত্র প্রত্যেকে পারদের দ্বিগুণ; বঙ্গ, প্রবাল, প্রত্যেক পারদের অর্দ্ধাংশ পরিমাণে লইয়া ঘৃতকুমারীর রসে মর্দন পূর্বক দুইটা ঝিহুকের মধ্যে পুরিয়া বস্ত্র করিয়ায়িত্তে (বিল ঘূটের আগুনে) পুটে পাক বিধি অনুসারে পাক করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটী প্রস্তুত করিতে হইবে। ইহা সেবনে বিষমজর, প্রীহা, বক্ষৎ প্রভৃতি বহুবিধ রোগের প্রতিকার হয়। অমুপান পিপলচূর্ণ, হিং ও সৈন্ধব।

অনুব্রিহ—প্রস্তুত প্রণালী :—পারা, রসসিন্দূর, স্বর্ণ, রৌপ্য, লৌহ, তাম্র, হরিতালভঙ্গ, বঙ্গ, মুক্তা, প্রবাল, স্বর্ণমাকিক, প্রত্যেকের চূর্ণ সমভাগে লইয়া, নিসিন্দা, পাণ, কাকমাচী, ক্ষেত-পাপড়া, হরীতকী, আমলকী, বরুড়া, করলা, দশমূল (বিষমূল, সোনাছাল, গাঙ্গাবীছাল, পারুল, গণিয়ারী, শালপান, বৃহতী, কণ্টকারি ও গোক্ষুরের) কাথ, পুনর্নবা, গুলক, বাসক, ভৃঙ্গরাজ ও কেশরাজ, ইহাদের প্রত্যেকের রসে তিন তিন ভাবনা দিয়া এক রতি পরিমাণে বটী করিতে হইবে। ইহা পেপুল চূর্ণ ও পুরাতন শুড় অমুপানে লেহন করিলে সপ্তধাতুগত নানা দোষোদ্ভব বিষমজরাদি বিনষ্ট হয়।

বিষমত্রিভুজ (পুং) যাহার তিনটা বাহু পরস্পর অসমান (Scalen triangle)।

বিষমত্র (ক্লী) বিষমের ভাব বা ধর্ম, বৈষম্য, বিষমতা।

বিষমদলক, যে সকল ঝিহুকের দুই দল ভুল্য নহে, যেমন অই-ষ্টর (oyster) ঝিহুক।

বিষমনয়ন (পুং) বিষমাদি অব্যয়ানি (ত্রীণি) নয়মানি যন্ত-১ শিব। (যাত্রাবলী) ২ ত্রিনেত্রবিশিষ্ট।

বিষমনেত্র (পুং) শিব।

বিষমস্ত্র (পুং) বিষ নিবর্তকো মন্ত্রো যজ্ঞ। সর্পধারক, বান্ধিয়া, সাপুড়ে প্রভৃতি। পর্যায়, জাদলী। (অটোথর)

বিষমপদ (ত্রি) ১ অসমান পদচিহ্ন বিশিষ্ট। ত্রিযাং টাপ্। ২ অসমান চরণযুক্ত। (ঋকপ্রাতি ১৩।৩৬)

বিষমপলাশ (পুং) সপ্তপলাশ, ছাতিবান বৃক্ষ।

বিষমপাদ (ত্রি) অসমান চরণযুক্ত। ত্রিযাং টাপ্।

বিষমময় (ত্রি) বিষমাদাগতং বিষম ময়ট্। (সিদ্ধান্ত কৌমুদী) যেটা বিষম হইতে আসে।

বিষমবাণ (ত্রি) বিষমাদি বাণানি (পঞ্চ) যন্ত। পঞ্চবাণ, কামদেব।

বিষমভোজন (ক্লী) বিষমাশন। [বিষমাশন দেখ]

বিষময় (ত্রি) বিষযুক্ত।

বিষমরাশি (পুং) অব্যয়রাশি, মেঘ, মিথুন, সিংহ, তুলা, ধনুঃ, কুম্ভ।

বিষমরূপ্য (ত্রি) বিষমাদাগতং বিষম-রূপ্য (সিদ্ধান্তকো) যেটা বিষম হইতে আগত হয়।

বিষমর্দনিকা (ক্লী) বিষং মৃদতেহনয়া মৃদ-লুট্ স্বার্থে কন্। গন্ধনাকুলী (রাজনি°)

বিষমর্দনী (ক্লী) গন্ধনাকুলী, গন্ধরাসা।

বিষমবন্ধল (পুং) ককণ নিষুক, নারদা লেবু। (পর্যায় মুক্তা°)

বিষমভাগ (পুং) অসমানাংশ।

বিষমবিশিষ্ট (পুং) বিষমা বিশিষ্টা বাণানি (পঞ্চ) যন্ত। পঞ্চবাণ, কামদেব।

বিষমবৃত্ত (ক্লী) ১ অসমান পাদবিশিষ্ট ছন্দঃ।

বিষমবেগ (পুং) ন্যূনাধিকবেগ, বেগের কমবেশী। (মাধবনি°)

বিষমশিষ্ট (পুং) অমুচিতামুশাসন, প্রায়শ্চিত্তাদিতে অভ্যায়রূপে ব্যবহা দিলে তাহাকে বিষমশিষ্ট বলে; ইহা ব্যবহার একপ্রকার দোষবিশেষ। জ্ঞাতসারে বা ইচ্ছামুসারে গুরুতর পাপ করিলে তপস্কৃচ্ছ এবং অজানিত অবস্থায় অনিচ্ছাসে ঐরূপ গুরুতর পাপ করিলে, চাস্তায়গতের ব্যবস্থা শাস্ত্রে নির্দিষ্ট আছে; এইস্থলে যদি বিপরীতভাবে অর্থাৎ কামাচারীর প্রতি চাস্তায়গ এবং অজ্ঞানকৃত পাপীসম্বন্ধে তপস্কৃচ্ছ ত্রয়ের ব্যবস্থা দেওয়া হয় তাহা হইলে সেই ব্যবস্থা বিষমশিষ্টদোষে দুষিত হয়।

“অত্র কামত এব চাস্তায়গতপস্কৃচ্ছয়োবিষমশিষ্টেহন ইচ্ছা-বিকলাসম্ভবাৎ কামতচাস্তায়গং অকামততপস্কৃচ্ছঃ”। ইতি প্রায়শ্চিত্ততত্ত্বম্।

বিষমশীল (ত্রি) অসরল প্রকৃতি। উদ্ধত।

বিষমসাহস, অত্যধিক সাহসযুক্ত।

বিষমসিদ্ধি, পূৰ্ণ চালুক্যবংশীয় রাজা কুজবিক্রমবর্দ্ধনের (প্রথম) নামান্তর। কৌণ্ডিন্যার পুত্র। [চালুক্যবংশ দেখ।]

বিষমহ (ত্রি) বিষমে উন্নতানতে সঙ্ঘটে বা তিষ্ঠতীতি বিষম-
হা-ক। ১ উন্নতানত (বজ্র) প্রদেশহ। ২ সঙ্ঘটহ। ৩ উপগ্রব
(উপগ্রবপ্রাপ্ত) দেশহ।

“অপ্রাপ্তব্যবহারন্ত দূতো দানোমুখো ব্রতী।

বিষমহাশ নাসেখা ন চৈতান্নাস্বরেয়ঃ ॥” (নারদপু.)

‘বিষমহাঃ উপগ্রবদেশহাঃ’ ইতি ব্যবহারভঙ্গ।

বিষমা (স্ত্রী) সৌবীরবদর, বক্রইভেদ। (ভাবপ্র°)

বিষমাক্ষ (পুং) ১ বিষমনয়ন। ২ শিব। (ত্রিকাণ্ডশেষ)

বিষমাগ্নি (পুং) অগ্নিবিষ্মেব; এই অগ্নি ভূক্ত দ্রব্যকে কখন
সম্যক পরিপাক করে কখন বা একেবারেই করে না।

“অশিতা খলু মাত্রাপি বিষমাগ্নেস্ত দেহিনঃ।

কদাচিৎ পচাতে সম্যক্ কদাচিচ্চ ন পচাতে ॥” (ভাবপ্র°)

বিষমাদিত্য, একজন প্রাচীন কবি।

বিষমাদ্যুর (স্ত্রী) ১ শূলীবিষ। (ভৈষজ্যরত্না°)

বিষমাদ্যুর (স্ত্রী) বণিকদ্রব্যাবিশেষ, চলিত বিগমা। (ভৈষজ্যরত্না°)

বিষমায়ুধ (পুং) বিষমাগ্নি অযুগ্মানি (পঞ্চ) আয়ুধানি বাণা
যন্ত। পঞ্চশর, কামদেব। (হলায়ুধ)

বিষমাশন (স্ত্রী) অকালে (সময় অতীত হইলে), বহু বা অল্প
পরিমাণে ভোজনের নাম বিষমাশন। তদ্ব্যপ্যে অধিক
ভোজন করিলে আলস্ত, গাত্রগুরুতা, পেটের ভিতর শুড়শুড়
শব্দ প্রভৃতি এবং অল্প ভোজন করিলে শরীরের ক্লান্ততা ও
বলক্ষয় হয়।

“বহন্তোকমকালে বা তজ্জংগং বিষমাশনম্।

আলস্তগোরবাপটোপশবাস্ত কুরুতেহধিকং।

হীনমাত্রং তনোঃ কাস্তাং করোতি চ বলক্ষয়ং ॥” (ভাবপ্র°)

বিষমাস্তকর (পুং) গ্রহিণপর্মুল, গৈঠেলা। (বৈজ্ঞকনিব°)

বিষমিত (ত্রি) প্রতিফলতা প্রাপ্ত।

“কচিং কালবিষমিতরাজকুহারকসাপকৃতপ্রিয়তমধনাম্মৃতক
ইব বিগতজীবলক্ষণ আস্তে।” (ভাগবত ৫।১৪।১৬)

‘কালেণ বিষমিতং প্রতিফলতাং নীতম্’ (স্বামী)

২ কুটিগীকৃত।

বিষমীয়া (ত্রি) বিষমাদাগতম্ বিষম-হঃ (গহাদিত্যঙ্কঃ পা
৪।১।১৩৮) বিষম হইতে প্রাপ্ত, সঙ্ঘটাপন্ন।

বিষমুচ্ (ত্রি) বিষং মুচ্ছতীতি বিষ-মুচ্-ক্। বিষাদপারগণীল।

বিষমুচ্ছক (পুং) মদনবৃক্ষ, ময়নাকলের গাছ। (বৈজ্ঞকনিব°)

বিষমুষ্টি (পুং) ১ ক্ষুণ্ণবিশেষ, চলিত বিষদোড়ি। পর্যায়—
• কেশমুষ্টি, স্মৃষ্টি, রণমুষ্টি, ক্ষুণ্ণডোড়মুষ্টি। গুণ—কটু, তিক্ত,

দীপন, রোচক এবং কফ, বাত, কঠরোগ ও রক্তপিভাদির
দাহনাশক। (রাজনি°) ২ মহানিম। ৩ মদনবৃক্ষ। ৪ কুঁচলে।
৫ লাক্কলী, ঈষগাফলা। (বৈজ্ঞ° নিব°)

বিষমুষ্টি[ক] (পুং স্ত্রী) ১ বিষমুষ্টি। ২ বৃহৎ অলম্বা।
৩ ককোটা।

বিষমূল (স্ত্রী) শিরামলক। (পর্যায়মুক্তা°)

বিষমৃত্যু (পুং) বিবেণ বিষবর্ণনমাত্রেন মৃত্যুরত্ন। জীবজীবপক্ষী,
চলিত চকোর। (জটাদ্রয়)

বিষমেক্ষণ (পুং) ১ বিষমনয়ন। ২ শিব।

বিষমেষু (পুং) বিষমা অযুগ্মানি ইযবো বাণা (পঞ্চ) যন্ত।
পঞ্চবাণ, কামদেব।

বিষমোন্নত (ত্রি) ১ ক্রমোচ্চ নিয়, বজ্রর। ২ হৃপট। (হেম)

বিষমোভয়কণ্টক (পুং) বণ্টাবদর, শেরাকুল। (বৈজ্ঞকনিব°)

বিষয় (পুং) বিবিধত্বি দ্ব্যন্তকতয়া বিষয়িনং নিরূপয়ন্তি সংব্রজি
বা বি-ষি-অচ্। চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুজাত; শব্দ, স্পর্শ, রূপ,
রস, গন্ধ প্রভৃতি। পর্যায়,—গোচর, ইন্দ্রিয়ার্থ। দ্ব্যণ্ডক (মিলিত
পরমাণুদ্বয়) হইতে আরম্ভ করিয়া নদ, নদী, সমুদ্র, পার্বত্য এবং
প্রাণ অবধি মহাবায়ু পর্যন্ত সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড অর্থাৎ জীবের ভোগ-
সাধন জাগতিক পদার্থমাত্রই বিষয়-শব্দ-বাচ্য। এই ভোগ
কোন স্থলে সাক্ষাৎ সঘর্ষে কোথায়ও বা পরস্পরা সঘর্ষে ঘটয়া
থাকে। ফলে কোন না কোন প্রয়োজন ভিন্ন কোন একটি
পদার্থের উৎপত্তি হয় না; অতরাং দ্ব্যণ্ডক হইতে ব্রহ্মাণ্ড পর্যন্ত
সমস্তই বিষয় অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গোচর (ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য) বলিয়া অভি-
হিত হয়।

“বিষয়ো দ্ব্যণ্ডকাদিস্ত ব্রহ্মাণ্ডস্ত উদাজতঃ।”

“প্রাণাদিস্ত মহাবায়ুপর্যন্তো বিষয়ো মতঃ।” (ভাষ্যপরি°)

‘অত্র বিষয়ঃ ভোগসাধনং সর্বমেব হি কার্যামদৃষ্টাধীনং যচ্চ
কার্যং যদদৃষ্টাধীনং তৎ তদ্ব্যগতোঃ সাক্ষাৎ পরস্পরায় জনয়-
ত্যেব ন হি বীজপ্রয়োজনাত্যাং বিনা কস্তচিৎপত্তিরস্তি তেন
দ্ব্যণ্ডকাদিব্রহ্মাণ্ডস্তং সর্বমেব বিষয়ো ভবতীত্যর্থঃ।’ (নি° মুক্তা°)

দ্রব্যাপ্রতি গুরুত্ব প্রভৃতি রূপদম্বু চক্ষুর বিষয় অর্থাৎ
চক্ষুগ্রাহ্য। এইরূপ মধুরাদি ষড়্‌বিধ রস (মধুর, অম্ল, লবণ,
কটু, তিক্ত ও কষায়) রসনাগ্রাহ্য অর্থাৎ জিহ্বার বিষয়;
দ্রব্যনিষ্ঠ অগন্ধ ও দ্রব্য ঔষ্মেজের বিষয়; তর্পণদ্বয় দ্বারা
দ্রব্যের শীত, উষ্ণ ও শীতোষ্ণ বা নীতিশীতোষ্ণ এই তিন
প্রকার গুণের অনুভূতি হয়, একজ্ঞ এই তিন প্রকার স্পর্শগুণ
তর্পণদ্বয়ের বিষয়; আর আকাশনিষ্ঠ শব্দগুণ শ্রোত্রেজের
এবং আত্মনিষ্ঠ অর্থ, দ্রুৎ, ইচ্ছা, ঘেব, যত প্রভৃতি, মন অর্থাৎ
অন্তরিত্তিরের বিষয়।

“চক্ষুগ্রাহ্যং ভবেদ্রূপং দ্রব্যাদেৱরূপলভ্যকং ।

চক্ষুঃ সহকারি ত্রাৎ শুক্লাদিকমনেকধা ॥”

“রসস্ত রসনাগ্রাহ্যো মধুবাতিরনেকধা ।”

“গ্রাণগ্রাহ্যো ভবেদ্রূপো ঘাণৈত্ৰৈবোপকারকঃ ।

সৌরভশ্চাসৌরভশ্চ স ঘোষা পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥

স্পর্শদ্বিগন্ধিগ্রাহ্যস্তচঃ স্পর্শোপকারকঃ ।

অমুখানীভনীতোক্ষভেদাৎ স ত্রিবিধো মতঃ ॥”

“তথা রসো রসজ্ঞানাত্মা শব্দোহপি চ ত্রৈতঃ ।”

“মনোগ্রাহ্যং স্বৰ্ণং দুঃখমিচ্ছা ঘোষা মতিঃ কৃতিঃ ॥” তাষাপরি”)

সাম্ব্যাকার” বিষয় শব্দের নিরুক্তি এইরূপ করিয়াছেন,—

“বিষয়স্তি বিষয়িণং বসন্তি যেন রূপেণ নিরূপণীয়ং কুর্কীভীতি
বিষয়াঃ পৃথিব্যাদয়ঃ স্বখাদয়শ্চ । অস্বাদাদীনাং অবিষয়শ্চ তস্মাত্র-
লক্ষণাঃ যোগীনাং উৰ্দ্ধ্বোক্তোক্তাঞ্চ বিষয়াঃ ।” (সাম্ব্যতত্ত্বকো)

যে সকল পদার্থ জীবকে সংসারে আবদ্ধ করে, বাহ্যার ইন্দ্রিয়
(চক্ষুঃ শ্রোত্রাদি) কর্তৃক গৃহীত হইয়া স্বীয় প্রকৃতির অভিব্যক্তি
দ্বারা বিষয়ীর (ভোগী ব্যক্তিদিগের) নির্ণয় সম্পাদন করে
তাহাদের নাম বিষয় । যেমন ক্রিত্যাদি ও স্বখাদি, কেন না এই
ক্রিত্যাদি দ্রব্যের রূপরসাদি গুণে বিমুক্ত হইয়াই জীব সংসারে
আবদ্ধ হয় এবং ঐ দ্রব্যপ্রতি রূপরসাদির প্রতি তাহার ভোগ-
লালসা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পায় । অতএব ঐ সকল দ্রব্য (ক্রিত্যাদি)
তদাপ্রতি রূপরসাদি এবং তাহাদের (রূপরসাদির) মাধুর্য্য অনু-
ভব হেতু তাহা হইতে উৎপন্ন স্বখাদি দ্বারা বিষয়ীকে (বিষয়াবদ্ধ
বা সংসারাবদ্ধ জীবকে) অনায়াসে নির্ণয় করা যাইতে পারে ।
সুতরাং উহার (ক্রিত্যাদি) বিষয় ।

আপাততঃ বোধ হইতে পারে উৰ্দ্ধ্বোক্তাঃ যোগিগণ বিষয়ী
নহেন, কেন না শহসা দেখা যায় যে, সাধারণ রূপরসাদির প্রতি
তাহাদের কোন ভোগলিপ্সা নাই ; ইহা সত্য ; কিন্তু আমাদের
ইন্দ্রিয়াতীত (ইন্দ্রিয় দ্বারা গ্রহণসমর্থ) তস্মাত্রাদির (রূপরসাত্মক
রসতস্মাত্র প্রভৃতি বিষয়ের) উপলব্ধি দ্বারা তাহারা স্বখামুভব
করেন বলিয়া স্বস্বাস্থ্যসন্ধান তাহাদিগকে ও বিষয়ী বলা যায় ।

২ নিত্যসংবিত । ৩ অব্যক্ত । ৪ শুক্ল, বীৰ্য্য, রেতঃ ।
৫ জনপদ । (মেদিনী) ৬ কাস্তাদি । ৭ নিয়ামক ।

“বিশেষো হি বিশেষার্থঃ সিনোতেৰ্ব্বক উচ্যতে ।

বিশেষেণ সিনোতীতি বিষয়োহতো নিয়ামকঃ ॥” (তট্টকারিক)

৮ সারোপা, আরোপাশ্রয় । “গৌর্বাহীকঃ” গোঃ=গো’

(গরু) ; বাহীকঃ=শকট ; অতএব এই প্রয়োগ দ্বারা ‘গো-
‘শকট’ এইদ্বয় উক্ত হইতেছে, ইহা দ্বারা “গোবাহ (গো কর্তৃক
বহনীয়) শকট” এই অর্থ প্রকাশ পাইতে পারে না, কেন না
৩য় ‘গো’ শব্দ ‘গো কর্তৃক বহনীয়’ এই অর্থে কোথাও ব্যবহৃত

হয় না । অতএব “গৌর্বাহীকঃ” অর্থাৎ গো-শকট এই প্রয়োগের
‘গোবাহ শকট’ এই অর্থ প্রকাশ করিতে হইলে, তথায়
“সারোপা লক্ষণা” করিতে হয় । সারোপা লক্ষণা এই,—
যেখানে আরোপ্যমাণ গবাদি ও আরোপের বিষয় বাহীকাদির
গোবাহীকাদি প্রকাশমান বৈধর্ম্ম বর্ত্তমানেও উভয়ের সামান্য-
ধিকরণ্য (সমান-বিভক্তিকত্ব) দেখা যায়, তথায় সারোপা-
লক্ষণা হয় । উক্ত স্থলে আরোপ্যমাণ (শকটে নিয়োজ্যমান)
গো এবং আরোপের বিষয় (আশ্রয়) বাহীক (শকট), এই
উভয় যথাক্রমে গোবাহ ও বাহীকরূপ বিভিন্নধর্ম্মাক্রান্ত হইলেও
উভয়ের উভয় একই প্রথমা বিভক্তি নির্দেশ করার ‘সারোপা-
লক্ষণা’ করা হইল এবং তাহা (এই সারোপা লক্ষণা) দ্বারা
উহার (‘গৌর্বাহীকঃ’ এই প্রয়োগের) পূর্ব্বোক্তরূপ (গোবাহ
শকট) অর্থ প্রকাশিত হইতেছে ।

“সারোপাহত্যা তু যত্রোক্তো বিষয়ী বিষয়ন্তথা”

‘আরোপ্যমাণঃ আরোপবিষয়শ্চ যত্রানপকুতভেদো সাম-
ন্যধিকরণ্যেন নির্দিষ্টোহুতে সা লক্ষণা সারোপা ।’

(কাব্যপ্রকাশ দ্বিতীয় উল্লাস)

৯ বিচারযোগ্য বাক্য, অধিকরণাবয়ব ভেদ । বিষয়
(বিচার্য্যবিষয়), বিষয় (সংশয়, সন্দেহ), পূর্ব্বপক্ষ (প্রের),
উত্তর ও নির্ণয় (সিদ্ধান্ত) শব্দের এই পাঁচটি অঙ্গকে অধি-
করণ বলে ।

“বিষয়ো বিষয়শ্চৈব পূর্ব্বপক্ষস্তথোত্তরম্ ।

নির্ণয়শ্চৈতি পঞ্চাঙ্গং শাস্ত্রেহধিকরণং স্মৃতং ॥” (মীমাংসা)

১০ দেশ ।

“যজ্ঞকার বিষয়ং শিলাবনে তাড়িকোরসি স রামসায়কঃ ।

অপ্রবিষ্টবিষয়ন্ত রক্ষসাং দ্বারতামগমদন্তকন্ত তৎ ॥”

(রঘু ১১।১৮)

১১ আশ্রয় । ১২ ব্যাকরণ মতে—সামীপ্য, একদেশ, বিষয়
ও ব্যাপ্তি এই চারি প্রকার আধারান্তর্গত আধার ভেদ ।

“সামীপ্যাত্মৈববিষয়ৈব্যাপ্ত্যাধারশ্চতুর্বিধঃ” । (বোপদেব)

১৩ জ্ঞেয় বস্তু । ১৪ ভোগ্যবস্তু, ভোগসাধন দ্রব্য ।

১৫ সম্পত্তি, ধন । ১৬ বর্ণনীয় পদার্থ । ১৭ ভূত । ১৮ গৃহ,
আবাস । ১৯ বিশেষ প্রদেশজাত বস্তু । ২০ ধর্ম্মনীতি । ২১ স্বামী,
প্রিয় । ২২ মুক্তত্ব, মুক্ত । (বৈশ্বক নিঘণ)

বিষয়ক (ত্রি) বিষয়-কন্ স্বার্থে । বিষয় শকার্থ ।

বিষয়কর্ম্ম, সাংসারিক কাজ, সম্পত্তির তত্ত্বাবধান ।

বিষয়গ্রাম (পুং) বিষয়সমূহ (রূপরসগন্ধাদি) ।

বিষয়তা (স্ত্রী) বিষয়ের ভাব বা ধর্ম্ম ।

বিষয়পতি (পুং) জনপদাধিপ ।

বিষয়পুর (ক্ৰী) নগরভেদ। (বিধি° প্র° ৫৫৬।৪)
 বিষয়ত্ব (ক্ৰী) বিষয়ের ভাব বা ধর্ম।
 বিষয়বৎ (ত্রি) বিষয়ো বিভক্তেহস্ত বিষয়-মতুপ্ মত বহু।
 বিষয়বিশিষ্ট, বিষয়ী।
 বিষয়বর্তিন্ (ত্রি) বিষয়ান্তর্ভূত, বিষয়ের মধ্যে।
 বিষয়বাসিন্ (ত্রি) জনপদবাসী।
 বিষয়সপ্তমী (ক্ৰী) বিষয়াদিকরণে বে সপ্তমী বিভক্তি হয়।
 যেমন ধর্ম্যে মতি হউক।
 বিষয়াজ্ঞান (ত্রি) বিষয়গাং ন জ্ঞানং যত্র। ভজ্ঞা। (রাজ°)
 বিষয়াজ্ঞক (ত্রি) বিষয়ঃ আত্মা যত্র কপ্। ১ বিষয়রূপ।
 ২ বিষয়াদিগত প্রাণ, অত্যন্ত বিষয়াসক্ত।
 “কতোপগৃহো নষ্টশ্চৈঃ রূপণো বিষয়াজ্ঞকঃ।
 নষ্টপ্রজ্ঞো হৃদৈবখ্যো গচ্ছত্বৈবনৈর্কলাং ॥”
 (ভাগবত ৪।২৮।৬)
 • বিষয়াদিকৃত (পুং) জনপদের শাসনকর্তা।
 বিষয়াদিপ (পুং) ভূম্যাদিকারী, রাজা, শাসনকর্তা।
 বিষয়ানন্তর (ত্রি) বিষয়ের পর, এক প্রত্যাবের অব্যবহিত পর।
 বিষয়ান্ত (পুং) রাজ্যের প্রান্ত বা সীমা।
 বিষয়ান্তিমুখীকৃতি (ক্ৰী) ১ চক্ষুঃ শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়গণের স্ব স্ব
 বিষয়ের প্রতি অভিগমন। ২ বিষয়প্রসক্তি।
 বিষয়ান্নিন্ (পুং) বিষয়ান্ অয়তে প্রাপ্নোতীতি অয়-ণিনি।
 ১ রাজা। ২ বৈষয়িক জন। ৩ ইন্দ্রিয়। ৪ কামদেব। ৫ বিষয়-
 সক্ত পুরুষ। (মেদিনী)
 বিষয়িক (ক্ৰী) বিষয়ীভূত।
 বিষয়িত্ব (ক্ৰী) বিষয়ীর ভাব বা ধর্ম।
 বিষয়িন্ (ক্ৰী) বিষয়োহস্ত্যন্তেতি বিষয় ইনি। ১ জ্ঞানবিশেষ।
 “বিষয়ী যত্র তন্ত্ৰৈব ব্যাপারো জ্ঞানলক্ষণ।” (ভাষ্যপরি°)
 “জ্ঞানলক্ষণা প্রত্যাসত্তিস্ত যদ্বিয়কং জ্ঞানং তন্ত্ৰৈব প্রত্যা-
 সত্তিঃ।” (মুক্তাবলী)
 ২ ইন্দ্রিয়। (ত্রি) ৩ বিষয়াসক্ত। ৪ নৃপতি। ৫ কামদেব।
 ৬ বৈষয়িক। ৭ ধনি। (অজ্ঞপাল) ৮ ধনী। ৯ আরোপ্যমাণ।
 “বিষয়িণা আরোপ্যমাণেনাস্তঃকৃতে নিগীর্ণে”
 (কাব্যপ্র° ২য় উল্লাস)
 বিষয়ীকরণ (ক্ৰী) গোচরীকরণ।
 বিষয়ীভাব (পুং) গোচরীভাব।
 বিষয়ীয় (পুং) বিষয়। (কুসুমাজলি ১৪।২)
 বিষয়েন্দ্রিয় (ক্ৰী) শব্দাদিগ্রাহক ইন্দ্রিয়।
 বিষয়স (পুং) বিষয় রসঃ আবাদঃ। বিবাদাদন।
 বিষয়রূপা (ক্ৰী) বিষয় মূখিকাবিষয় রূপয়তি অতিক্রামতি রূপ-ক

ত্রিয়ার টাপ্। ১ অতিবিষা, আতইচ। (রাজনি°) ২ যদা-
 নিষুক, ঘোড়ানিম। ৩ অলম্বা। ৪ কর্কোটা।
 বিষয়োগ (পুং) বিষয়জ্ঞ রোগসমূহ।
 বিষল (ক্ৰী) বিষ, গরল।
 বিষলতা (ক্ৰী) ইজবাকুলীলতা, রাখালশলা। (রাজনি°)
 ২ বিষপ্রধান লতাসমূহ।
 “বিষলতাবদাপাততো রমণীয়াম্” (গীতা ২।৪২ স্বামী)
 বিষলাঙ্গল (ক্ৰী) ক্ষুপভেদ, চলিত বিষলাঙ্গলীয়া।
 বিষলাটা[টা] (ক্ৰী) নগরভেদ। (রাজতরঙ্গ ৮।১৭৮)
 বিষলিশুক (ক্ৰী) বিষসঞ্চরণ, বিষচরা।
 বিষবৎ (ত্রি) বিষমন্ত্যন্তেতি বিষ-মতুপ্ মত বহু। ১ বিষবিশিষ্ট,
 বিষযুক্ত। বিষমিব বিষ ইবার্থে-বৎ। ২ বিষতুল্য, বিষসদৃশ।
 বিষবজ্রপাত (পুং) রস।
 বিষবল্লরী (ক্ৰী) বিষলতা।
 বিষবল্লি[ল্লী] (ক্ৰী) বিষলতা।
 বিষবিটপিন্ (পুং) বিষাক্ত।
 বিষবিদ্যা (ক্ৰী) বিষায় তন্নিবৃত্তয়ে বিদ্যা। বিষয়মজ্ঞ। (ভরত)
 ২ বিষচিকিৎসাশাস্ত্র।
 বিষবিধি (পুং) দিব্যভেদ। [দিব্যশব্দ দেখ।]
 বিষবুদ্ধ (পুং) উত্তমবুদ্ধি, যজ্ঞবুদ্ধি। (পর্যায়মু°)
 “বিষবুদ্ধোহপি সংবর্ত্য স্বয়ং ছেদু মসাপ্রতম্”। (কুমার ২অ°)
 বিষবৈদ্য (পুং) বিষমজ্ঞাভিজ্ঞ চিকিৎসক, ওষা। পর্যায়—
 জাহুলিক, জাহলিক, নরেন্দ্র, কোশিক, কথাপ্রসঙ্গ, চক্রাট,
 ব্যালগ্রাহী, জাহুলি, জাহলি, অহিতুতিক, ব্যালগ্রাহ,
 গাহড়িক। শব্দরত্ন°)
 বিষবৈয়গী (ক্ৰী) নির্দিষ্ট ঘাস, নির্দিষ্টা।
 বিষশালুক (পুং) পদ্মকন্দ, পদ্মের গোঁড়ো। গুণ—শুক,
 বিষ্টকী (আখ্যানাদিকারক) ও শীতল। (রাজবল্লভ)
 বিষশুক (পুং) বিষং শূ ক যত। ভৃঙ্গরোল, ভীমরুল। (ভূরিপ্র°)
 বিষশৃঙ্গিন্ (পুং) বিষং শৃঙ্গমিবাস্ত্যন্তেতি বিষ-শৃঙ্গ ইনি।
 ভৃঙ্গরোল, ভীমরুল। (হারাবলী)
 বিষশোকাপহ (পুং) তণ্ডুলীয়-ক্ষুপ, কাটানটরা। (বৈজ্ঞ°নিধ°)
 বিষসংযোগ (পুং) সিন্দূর। (বৈজ্ঞ° নিধ°)
 বিষসূচক (পুং) বিষং সূচয়তি বিষযুক্তান্নাদিধর্মে যতঃ সন্
 জাপয়তীতি সূচ-ণিচ-খুল। চকোরপক্ষী।
 বিষসূকন (পুং) বিষং সূকনি যত। ভৃঙ্গরোল, ভীমরুল।
 বিষস্ফোট (পুং) স্ফোটকভেদ, বিষস্ফোঁড়া।
 বিষহ (ত্রি) বিষ-হন-ড। ১ বিষয়, বিষনাশক। ত্রিয়ার টাপ্।
 বিষহা। ২ দেবদালী। ৩ নির্দিষ্টা।

বিষহস্ত (পুং) ১ শিরীষবৃক্ষ। ২ বিষনাশক।

বিষহস্তা (স্ত্রী) ১ অপরাধিতা। ২ নির্কিষা। (রাজনি°)
৩ যেতাপরাজিতা।

বিষহর (ত্রি) হরতীতি হ-অচ্-বিষহর হরঃ। ১ বিষহ-ঔষধ-মস্তাদি। গরুড়পুরাণে লিখিত আছে, “ওঁ হুঁ জঃ” এই মন্ত্রপাঠে সর্ক প্রকার বৃশ্চিকের বিষ বিনষ্ট হয়। পিপুল, মাথম, ওঁঠ বা আদা, সৈন্ধব, মরিচ, দধি, কুড় এই সকল দ্রব্য বথাসম্ভব চূর্ণ ও মিশ্রিত করিয়া নস্ত ও পান করিলে বিষ নষ্ট হয়। আমলকী, হরীতকী, বরুড়া, সোহাগার ঝেঁ, কুড় ও রক্তচন্দন ইহাদের চূর্ণ দ্বয়ের সহিত মিশ্রিত করিয়া পান এবং বিষাক্ত স্থানে লেপন করিলে আঁণ্ড বিষ বিনাশ হয়। পারাবতের চক্ষু, হরিতাল ও মনঃশিলা এই কয়েকটা একত্র ব্যবহার করিলে, গরুড়ের সর্পবিনাশের জায় বিষ নষ্ট করে। ওঁঠ, পিপুল, মরিচ, সৈন্ধব, দধি, মধু ও দ্ব্যত একত্র মিশ্রিত করিয়া বৃশ্চিকদষ্টস্থানে প্রলেপ দিলে তৎক্ষণাৎ বিষ প্রশমিত হয়।

(গরুড়পুরাণ ১৮৬ অ°)

(পুং) ২ গ্রহিণীপর্ণভেদ। ৩ ধুটের পুত্রভেদ। (হরিবংশ°)

৪ হিমালয় পর্বতশ্রেণীর পশ্চিমভাগের একাংশ। পর্বত-ভাগ প্রধানতঃ দানাদার পাথরে গঠিত। যমুনোত্তরীর উচ্চ শিখরদেশ হইতে সাতুলের দক্ষিণ শতদ্রু নদীতীর পর্য্যন্ত প্রায় ৩০ মাইল বিস্তৃত। বিষহর পর্বতের শিখরগুলি ১৬৯৮২ হইতে ২০৯১৬ ফিট। উহার সর্বোচ্চ শিখরই যমুনোত্তরী। এই পর্বত পৃষ্ঠে ১৪৮৯১ হইতে ১৬০৩২ ফিটের মধ্যে অনেকগুলি গিরি-পথ আছে। স্থানীয় অধিবাসীরা হিন্দিভাষায় কথা কয়।

[লাদক দেখ।]

বিষহরা (স্ত্রী) ১ দেবদালীলতা, দেয়াতাদা। ২ নির্কিষা, নির্কিষীয়াস। ৩ মনসাদেবী। (শম্বরহা°)

“অরংকারপ্রিয়াস্তীকমাতা বিষহরেতি চ।” (দেবীভাগ° ৯৪৭।৫২)

বিষহরিবর্তি, সান্নিপাতাদিবিকারে ব্যবহার্য অঙ্গনবর্গিবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালীঃ—অম্বপালবীজের মজ্জা স্নেহের রসে একুশবার উত্তমরূপে মাড়িয়া বর্গির (বাতির গ) ছাত্র প্রস্তুত করিবে, পরে উহা মল্লস্যের লালদ্বারা ঘসিয়া অঙ্গনের জায় নেত্রে ব্যবহার করিলে সান্নিপাতবিকারাদিতে উপকার হয়। (রসেসত্রচিন্তা°)

বিষহরী (স্ত্রী) ১ মনসাদেবী। বিষসংহারে শ্রেষ্ঠতমা বলিয়া ইহার নাম বিষহরী।

“বিষং সংহর্তু মীশা যা তস্মাদ্বিষহরী নৃতা।”

(দেবীভাগ° ৯৪৭।৪৭) [মনসা দেখ।]

বিষহা (স্ত্রী) বিষং হস্তি হন-ড জিয়াং টাপ্। ১ দেবদালীলতা। ২ নির্কিষা, নির্কিষীয়াস।

বিষহারক (পুং) ভূকবষ। (বৈজ্ঞক নিব°)

বিষহারিণী (স্ত্রী) নির্কিষা, নির্কিষীয়াস।

বিষহাদগ্ন (ত্রি) বিষং হৃদয়ে বস্ত। বাহার অন্তঃকরণ দ্বিবদয়।

বিষহ্র (ত্রি) বি-সহ-বৎ। বিশেষপ্রকারে সহনীয়।

“স চ শব্দরমভ্যোভ্য সংযুগার সমাহ্বয়ৎ।

অবিষহৈতমাক্ষৈপেঃ ক্ষিপন্ সঙ্গনয়ন্ কলিম্ ॥”

(ভাগবত ১০।৫৫।১৭)

বিষা (স্ত্রী) ১ অতিবিষা, আতইচ। পর্য্যায়—কাশ্মীর, অতি-বিষা, যেতা, শ্রামা, শুজা, অরুণা। (রত্নমালা) বিষা, শূলী, অতিবিষা, গুরুকন্দা, উপবিষা, তম্বুরা, ধূগবলতা। শুণ—উকথীয়া, কটু, তিক্ত, পাচনী, বীপনী এবং কক, পিত্ত, অভিসার, আম, বিষ, কাস, বমি ও ক্রিমিনাশক। (ভাবপ্রকাশ)

২ লাদলিকা, বিষলাতুলিয়া। (বৈজ্ঞ° নিব°) ৩ কটুতুড়ী,

কটুরাই। (রাজনি°) ৪ কাকোলী। (বাভট)

বিষা (স্ত্রী) যোহন্তকর্ণশি বি-ষো-আ (উণা° ৪।৩৬)। বুদ্ধি।

বিষাক্ত (ত্রি) বিষমিশ্রিত, বিষযুক্ত।

বিষাখ্যা (স্ত্রী) গুরুকন্দাতিবিষা, যেত আতইচ। (বাভট)

বিষাগ্রজ (পুং) তরবারি।

বিষাক্কুর (পুং) শল্যাক্ত, শল্যরূপ অস্ত্র, শেল। (ত্রিকাণ্ডশেষ°)

বিষাঙ্গনা (স্ত্রী) বিষনারী। [বিষকতা দেখ।]

বিষাণ (ত্রি) ১ বিশেষপ্রকারে মদদাতা।

“বিষাণং পরিপানমস্তি তে” (ঋকৃ ৫।৪৪।১১)

“বিষাণং বিশেষণ মদস্ত দাতারম্” (সায়ণ)

২ কুড়। ৩ পশুশৃঙ্গ।

“বিতরসি তুরগং মহিষবিষাণে বিদধচ্ছেতো ভোগবিতানে।”

(সাহিত্যাদর্পণ ১০)

৪ হস্তিদন্ত, হাতীর দাঁত। (মেদিনী)

“ন জাতু বৈনায়কমেকমুদুভং

বিষাণমত্মাপি পুনঃপ্রোহতি।”

(শিশুপালবধ ১।৬০)

৫ বরাহদন্ত, শূকরের দাঁত। (হেম) ৬ মেঘশূলী (ইহার

কল শূল্যাকার) ৭ ঔষধের গাছড়া। ৮ বৃশ্চিকালী। ৯ ক্ষীরকা-কোলী। ১০ তিস্তিড়ী, তেঁতুল।

বিষাণক (পুং) বিষাণ স্বার্থে কন্। বিষাণস্বার্থ।

বিষাণকা (স্ত্রী) বিশেষপ্রকারে রোগ নিবর্তনের সম্ভজনকারিণী।

“বিষাণকা বিশেষণ রোগনিবর্তনস্ত সংভক্তী এতৎসংজ্ঞা

খলু অসি ভবসি” (অথর্ক° ৬।৪৪।৩)

বিষাণবৎ (ত্রি) শূলী। শূল্যযুক্ত।

বিষাণাস্ত (পুং) গণেশের দাঁত।

বিষাণিকা (স্ত্রী) ১ মেঘশৃঙ্গী। (রত্নমালা) ২ কর্কটশৃঙ্গী, কাকড়াশৃঙ্গী। পর্যায়—শৃঙ্গী, কর্কটশৃঙ্গী, কুলীর, অজশৃঙ্গী, রক্তা, কর্কটখা। (ভাবপ্রকাশ) ৩ সাতলা। ৪ আবর্জকী-লতা। ৫ ঋষভক। ৬ শৃঙ্গাটক, শিঙাড়া। ৭ কাকোলী।

বিষাণিন্ (ত্রি) বিষাণমন্ত্যন্তেতি বিষাণ-ইনি। ১ শৃঙ্গী, শৃঙ্গবিশিষ্ট।

“ঋগ্ণা বিষাণিনশ্চৈব বুযভাশ্চ মুগাস্তথা” (হরिवংশ ২০৪২২)

(পুং) ২ হস্তী। ৩ শৃঙ্গাটক, শিঙাড়া। ৪ ঋষভক নামক ঔষধদ্রব্য। (রাজনি°) ৫ শূকর। ৬ বুয, বাঁড়।

বিষাণী (স্ত্রী) ১ ক্ষীরকাকোলী। (মেদিনী) ২ বৃশ্চিকালী। (রাজনি°) ৩ তিস্তিড়ী, তেঁতুল। (শব্দচ°) ৪ অজশৃঙ্গী। ৫ চর্মকথা। ৬ আবর্জকীলতা। ৭ কহলীমূলক।

বিষাতকী (স্ত্রী) বিষের সংযোজনাকারিণী।

“বিষা বিষাতক্যসি” (অথর্ব ৭।১১৮।২) “বিষা বিষয়রূপা

৩ঃ বিষাতকী। তকি কৃচ্ছ্রজীষনে। বিষং আতঙ্কয়তি সংযোজয়-
তীতি বিষাতকী বিষয় সংযোজয়ত্রী অসি।” (সায়ণ)

বিষাদ্ (ত্রি) বিষং অতীতি বিষ-অদ-ক্ৰিপ্। ১ বিষভক্ষক। ২ শিব।

বিষাদ (পুং) বি-সদ-ঘঞ্। ১ খেদ, দুঃখ, বিষন্নতা। ২ জড়তা, নিশ্চেষ্টতা। ৩ কার্যে অসুৎসাহ বা অনিচ্ছা, অবসাদ। ৪ মূর্খতা। (হেমচন্দ্র)

বিষাদন (স্ত্রী) ১ বিষাদ, খেদ, দুঃখ।

“যদা মানানুতং তন্না নিজ্রা হিংসা বিষাদনম্।” (ভাগবৎ ১২।৩।৩০)

বিষাদনী (স্ত্রী) বিষায় তরিত্ত্বয়ে অগ্নতেহসৌ অদ-ল্যুট্ স্নিয়াং
ঙীষ্। ১ পলাশী-লতা, চলিত হাপরমালী। ২ ইন্দ্রবাকুণী,
রাখালশশা। (বৈজ্ঞ° নিব°)

বিষাদবৎ (ত্রি) বিষাদযুক্ত, বিষাদিত, বিষন্ন।

বিষাদিতা (স্ত্রী) ১ বিষাদযুক্তা। ২ বিষাদযুক্তের ভাব বা ধর্ম।

“নচ হংসাবলীহেতোঃ কার্য্যা তেহত্র বিষাদিতা” (কথাসরিংসা°)

বিষাদিত্ব (স্ত্রী) বিষন্নতা, বিষাদযুক্তের ভাব বা ধর্ম।

বিষাদিন্ (ত্রি) বিষাদো বিভক্তেহত ইতি বিষাদ-ইনি। বিষাদ-
যুক্ত, বিষন্ন।

বিষানন (পুং) বিষমাননে যত্ন। সর্প। (শব্দমালা)

বিষান্তক (পুং) বিষন্তাত্তক ইব। ১ শিব। (হেম) (ত্রি) ২ বিষ-
হর, বিষনাশক।

বিষান্ন (স্ত্রী) বিষযুক্তমন্নম্। ১ বিষযুক্তখাদ্য। ২ সর্ষপাদি।

বিষাপবাদিন্ (ত্রি) বিষতুল্য নিন্দাবাক্য প্রয়োগকারী।

(শাখ্যত্রি° ২৯।১)

বিষাপহ (পুং) বিষং অপহতীতি অপ-হন-ড। ১ কৃষ্ণযুক্তকরুণ,

ষট্টাপারুল। (রাজনি°) (ত্রি) ২ বিষনাশক। ত্রিঘাং
টাপ্। ৩ ইন্দ্রবাকুণী, রাখালশশা। ৪ নির্কিষা, নির্কিষী-
ঘাস। (রাজনি°) ৫ নাগদমনী, নাগদনা। (ভাবপ্র°)
৬ অর্কপত্রী। চলিত ঈষার বা ঈষার মূল। (শব্দচক্রিকা)
পর্যায়—অর্কপত্রা, হুনন্দা, অর্কমূল।

৭ সর্পকঙ্কালিকালতা। (রত্নমালা) ৮ ত্রিপণী নামক
মহাকন্দ। (রাজনি°)

বিষাপহরূপ (স্ত্রী) ১ বিষনাশন। ২ বিষাপনোদন। নির্কিষীকরণ।

বিষাভাবা (স্ত্রী) বিষন্তাভাবো যদা। নির্কিষা, নির্কিষী ঘাস।

বিষামৃত (স্ত্রী) গরল ও অমৃত।

বিষামৃতময় (ত্রি) গরল ও অমৃতযুক্ত। কথাসরিংসাগরে বিষ-
মৃতময়ী কন্যার উল্লেখ আছে। (কথাসরিংসা° ৩৯।৮০)

বিষায়িন্ (ত্রি) বি-সো-গিন্ (পা ৩।১।১৩৪)। তীক্ষ্ণ, চলিত
ধারাল।

বিষায়ুধ (পুং) বিষমেবায়ুধং যত্ন। ১ সর্প। (স্ত্রী) ২ বিষযুক্ত
অস্ত্র, বিষাক্তাস্ত্র। (ত্রি) ৩ গরদ, বিষদাতা।

বিষায়ুধীয় (ত্রি) ১ সর্পদম্বকীয়। ২ বিষাক্তাস্ত্র সম্বন্ধীয়।
৩ বিষদাতা সম্বন্ধীয়।

“অলিখথোহুধরমজ্জচোলান্ জন্মান্ সযোধের-বিষায়ুধীয়ান্।”
(বৃহৎসং ৫।৪০)

বিষার (পুং) বিষং ঋচ্ছতি বিষ-ঋ-অণ্। সর্প। (শব্দচ°)

বিষারাত্তি (পুং) বিষন্তারাত্তিঃ নাশকঃ। কৃষ্ণধূতুর, কাল-
ধূতুরা বা কনকধূতুরা। (রাজনি°) ২ বিষনাশক।

বিষারি (পুং) বিষন্তারিঃ। ১ মহাচুক্ষুশাক। ২ স্নাতকরজ।
(ত্রি) ৩ বিষনাশক।

বিষালা (স্ত্রী) মৎস্তবিশেষ। গুণ—বায়ু ও কফবর্জক।

“শুকুনী চ বিষালা চ জ্ঞেয়ো বাতকফাঘ্নকৌ।” (অত্রি)

বিষালু (ত্রি) বিষযুক্ত।

বিষাসহি (ত্রি) বিশেষরূপে অভিভবকারী।

“বিষাসহিবিশেষণাভিভবিত্রী। * * যদা বিষাসহিঃ সপত্নী-
নামভিভবিত্রী” (ঋক্ ১০।২৫২।১৭২ সায়ণ)

বিষাস্ত্র (পুং) বিষমাস্ত্রে যত্ন। ১ সর্প। (ত্রি) ২ বিষযুক্ত মুখ।

বিষাস্ত্রা (স্ত্রী) ভল্লাতক। (শব্দচ°) [ভল্লাতক দেখ।]

বিষাত্ত (পুং) বিষমেবাত্তং যত্ন। ১ সর্প। (স্ত্রী) ২ বিষযুক্ত
অস্ত্র, বিষাক্তাস্ত্র। ৩ গরদ, বিষদাতা।

বিমিত (পুং) ১ প্রকৃষ্ট, বিশিষ্ট। ২ বিবক, সম্বন্ধ। ৩ প্রক্লিপ্ত,
বিক্লিপ্ত।

বিমিত্তক (ত্রি) ১ বিশিষ্ট কেশসমূহ। ২ প্রকীর্ণ কেশসমূহ,
বিক্লিপ্ত কেশকলাপ।

“বিষিতস্তকা বিশিষ্টকেশসজ্জা। বিপ্রকীর্ণকেশসজ্জা বা”
(ঋক্ ১১৬৭।৫ সায়ণ)

বিষিতস্তপ (ত্রি) সম্বন্ধভাবে উচ্ছ্রায়দুস্ত।
“বিষিতস্তপঃ বিশেষণে সিতো বন্ধঃ স্তপো রশ্মীনাং সমুচ্ছ্রায়ো
বস্ত্র স তথোক্তঃ” (অথর্ষ ৬।৬০।১ সায়ণ)

বিষিন্ (ত্রি) বিষমত্বাৎ ইনি। বিষবিশিষ্ট।
বিষীভূত (ণি) অবিশং বিষং ভূতং। বিষীকৃত।
বিষু (অবা) ১ সাম্য। (ভরত) ২ নানারূপ। (রামাশ্রম)
বিষুণ (পুং) বিষু সাম্যমগ্নিত্বীতি (লোমাদীতি)। পা ৫।২।১০০)
বিষু-ন গত্বধ। যদা বিষ্ নানারূপং গমনং বিষক্ তদগ্নাতীতি
বিগ্রহে অগ্নীভূক্তরপদলোপশ্চাত্তসন্ধেরিতি পানাদিস্বত্বাৎ
গত্বম্। (ইত্যমরটীকায়াং রামাশ্রমঃ) ১ বিষুব। ২ নানারূপ।
“চরৎপতত্রি বিষুণং বিজাতম্” (ঋক্ ৩।৫৪।৮)
“বিষুণং বিষক্ নানারূপং” (সায়ণ)
৩ সর্কণ, সর্কণ্যগামী। “বভ্রুরেকো বিষুণঃ” (ঋক্ ৮।২৯।১)
“বিষুণঃ বিষগন্ধনঃ” (সায়ণ)
৪ বিপ্রকীর্ণ, প্রকৃষ্টরূপে বিস্তৃত, সর্কণ্যাপ্ত।
“সথায়ন্তে বিষুণা অগ্ন এতে” (ঋক্ ৫।১২।৫)
“বিষুণা বিপ্রকীর্ণাঃ সর্কণ্যাপ্তাঃ” (সায়ণ) ৫ পরাভ্যুগ, বিষুগ।
“বিভ্রফণঃ সমুতো চক্রমাসজোহুত্বতো বিষুণঃ স্তবতো বৃধঃ”
(ঋক্ ৫।৩৪।৬) “বিষুণঃ পরাভ্যুগঃ” (সায়ণ)
বিষুগক্ (অবা) ১ বিবিধ, নানাপকার। ২ সকল, সমস্ত,
সর্ক, বিষক। “পনোরদি বিষুগক্ ব্যায়ন্” (ঋক্ ১।৩৩।৪)
“বিষুগক্ বিবিধং নাশমুদ্বিশ্চ যদা বিষক্ সর্কতন্তে কুত্মানুচরাঃ
ব্যায়ন্ বিবিধং আগচ্ছন।” (সায়ণ)
বিষুদ্রহ্ (ত্রি) বিন্ বিস্মান্ সকলান্ শক্লন ক্রহতি হিনস্তি ইতি
বিষু-ক্রহ-ক। শব, বাণ। “বিষুদ্রহেব যজমুহুগিরা” (ঋক্
৮।২৬।১৫) “বিষুদ্রহেব। ক্রহ গ্ৰিবাংসায়। বিস্মান্ হিনস্তি
শক্লন ইতি বিষুদ্রহঃ শবঃ” (সায়ণ)
বিষুপ (ক্রী) বিষুব। (ভরত)
বিষুরূপ (ঐ) ১ নানারূপ, অনেক প্রকার।
“বিষুরূপে অহনী সং চরেতে” (ঋক্ ১।১২৩।৭)
“বিষুরূপে বক্ষ্যমাণ পকারেণ নানারূপে” (সায়ণ)
২ বিষমরূপে। “বিষুরূপে অহনী গৌরিবাসি” (ঋক্ ৬।৫৮।১)
“বিষুরূপে বিষমরূপে অহনী অশশে রাশিচ ভবতঃ” (সায়ণ)
৩ নানাবর্ণ, অনেক রঙ। “যুবাঃ সিন্ধা বিষুরূপানি সত্রতা”
(ঋক্ ৬।৭০।৩)
“বিষুরূপানি নানাবর্ণানি সত্রতা সমানকর্ণানি ভূতানি
জায়ন্তে” (সায়ণ)

বিষুব (ক্রী) ১ সমরাত্রিদিব কাল। যে সময়ে দিনমান ও
রাত্রিমান সমান হয়। সূর্যের মেঘ ও তুলাসংক্রান্তি। চৈত্র-
মাসের শেষদিনে যখন সূর্য মীনরাশি অতিক্রম করিয়া
মেঘরাশিতে এবং ঐরূপ আশ্বিনমাসের শেষদিনে যে সময়ে তিনি
কর্করাশি অতিক্রম করিয়া তুলারাশিতে গমন করেন, সেই
সময়ের নাম ‘বিষুব’; কেন না ঐ দিনে দিবা ও রাত্রির মান
সমান হয়। এই উক্তিতে আপাততঃ ধারণা হইতে পারে যে,—
বর্তমান সময়ে পঞ্জিকাদিতে দিবারাত্রির সমান মান ১২ চৈত্র ও
১২ আশ্বিন তারিখে লেখা থাকে; তবে কি ঐ তারিখেই মীন
হইতে মেঘ এবং কর্কা হইতে তুলায় যাইবেন। কিন্তু
বাস্তবিক তাহা নহে, কেন না, মীনরাশিতে সংক্রমণ অবধি
সূর্যকে রাশিভোগকালের নিয়মামুসারে তথায় (ঐ মীনরাশিতে)
একমাস যাবৎ অবস্থিতি করিতে হয়; সুতরাং সহজগতিতে
১ দিন বাদে তাঁহার রাশান্তরে গমন অসম্ভব; অতএব ইহার
প্রকৃত মীমাংসা স্তবিস্তররূপে নিম্নে প্রকটিত হইতেছে।

বিষুবরন্ত্রের নিয়ম,—সূর্যের মেঘরাশি সংক্রমণের পূর্বে ও
পশ্চাৎ, প্রতিলোম ও অম্ললোম গতি দ্বারা ২৭ দিনের মধ্যে
বিষুব আরম্ভ হইয়া থাকে। যে যে দিবসে বিষুব আরম্ভ হয়
অর্থাৎ সূর্য বিষুবরেখা পূর্বে পশ্চিম স্পর্শবিন্দুর মধ্যগত
হন, সেই দুই দিবস পৃথিবীর যে সকল স্থানে নিত্য সূর্য
দর্শন হয়, তথায় দিন ও রাত্রির পরিমাণ সমান হইয়া থাকে।
বিষুব,—ছটী; অশ্বিনী নক্ষত্রের প্রারম্ভে মেঘরাশিতে যে
বিষুব আরম্ভ হয়, তাহার নাম ‘মহাবিষুব’; আর চিত্রা
নক্ষত্রের শেষোক্তে তুলাবাশির প্রারম্ভে সূর্যের যে বিষুব রেখা
স্পর্শ হয়, তাহাকে ‘জলবিষুব’ কহে।

প্রতিলোম ও অম্ললোমের নিয়ম—যে কোন শকাবে
সূর্যের মেঘরাশি সঞ্চারণের দিবস বিষুব আশ্রিত হইলে, সেই
শকের ৩০ শে চৈত্র এবং ৩০ শে আশ্বিন দিন ও রাত্রির মান
সমান হইয়া থাকে এবং ৬৬ বৎসর ৮ মাস কাল পর্যন্ত ঐ
নিয়মেই চলে। প্রতিলোম গতি স্থলে সূর্যের মেঘ ও তুলা সংক্র-
মণের এক এক দিন পূর্বে বিষুব আরম্ভ হয়; সুতরাং এই
(প্রতিলোম) গতিতে প্রত্যেক ৬৬ বৎসর ৮ মাস পরে মেঘ
ও তুলা সংক্রমণের এক এক দিন পূর্বে পূর্বে বিষুব আরম্ভ
হওয়ায় ক্রমে ঐ দুই (চৈত্র ও আশ্বিন) মাসের এক এক দিন
পূর্বে পূর্বে অর্থাৎ ১ম ৬৬ বৎসর ৮ মাস পর্যন্ত ৩০শে ২য়
৬৬ বৎসর ৮ মাস ২৯ শে, ৩য় ৬৬ বৎসর ৮ মাস ২৮শে, ৪র্থ
৬৬ বৎসর ৮ মাস ২৭ শে ইত্যাদিরূপে দিন ও রাত্রির মান
সমান হইয়া আসিয়া, বিংশ ৬৬ বৎসর ৮ মাস পরে বা একবিংশ

৬৬ বৎসর ৮ মাসের মধ্যে বিষুব আরম্ভ হইয়া বর্তমানে (১৮২৯ শকাব্দে) ৯ই চৈত্র ও ৯ই আশ্বিন তারিখে দিন ও রাত্রির মান সমান ভাবে চলিতেছে। আর অমূল্য গতিস্থলেও মেঘ ও তুলা সংক্রমণ দিবসে বিষুব আরম্ভের পর উক্তরূপ ৬৬ বৎসর ৮ মাস অন্তর এক একদিন পরে পরে বিষুব আরম্ভ হয়। অর্থাৎ ১ম ৬৬ বৎসর ৮ মাস ৩০ শে চৈত্র ও ৩০ আশ্বিনে, ২য় ৬৬ বৎসর ৮ মাস ১লা বৈশাখে ও ১লা কার্তিকে, ৩য় ৬৬ বৎসর ৮ মাস ২রা বৈশাখে ও ২রা কার্তিকে, ইত্যাদি নিয়মে দিন ও রাত্রিমানের সমতা হইয়া থাকে।

“মেঘসংক্রমণ: পূর্বে পশ্চাৎ তারা-দিনান্তরে।

প্রতিলোম্যামূল্যোমোন বিষুবসংক্রমণঃ ভবেৎ ॥

বিষুবসংক্রমণঃ যত্র সমং মানং দিবানিশিঃ ॥” (জ্যোতির্ষটন)

এই বচনানুসারে উল্লেখ করা হইয়াছে—“সূর্যের মেঘ-রাশি সংক্রমণের পূর্বে ও পশ্চাৎ, প্রতিলোম ও অমূল্যোম গতি দ্বারা ২৭ দিনের মধ্যে বিষুব আরম্ভ হয় থাকে।” ইহার ক্ষুদ্রার্থ এই যে, সূর্যের মেঘরাশি সংক্রমণ (৩০ শে চৈত্র) দিন ধরিয়া পূর্ববর্তী ২৭ দিন (৪ঠা চৈত্র) পর্যন্ত প্রতিলোম গতিতে এবং ঐ দিন (৩০ শে চৈত্র) হইতে পরবর্তী (সমুখবর্তী) ২৭ দিন (১লা হইতে ২৭শে বৈশাখ) পর্যন্ত অমূল্যোম গতিতে বিষুব আবর্ত্ত হয়। অর্থাৎ এই (২৭+২৭) ৫৪ দিনের মধ্যে যে কোন দিনে একাদিক্রমে ৬৬ বৎসর ৮ মাস কাল পর্যন্ত সূর্য একবার কালরা বিষুব রেখায় উপস্থিত হন এবং সেই দিন দিবা ও রাত্রির মান সমান হয়। ইহাতে ইহাও বুঝিতে হইবে যে, ৪ঠা আশ্বিন হইতে ২৭ শে কার্তিক পর্যন্ত ৫৪ দিনের মধ্যে যে কোন দিনে সূর্য একাদিক্রমে ৬৬ বৎসর ৮ মাস পর্যন্ত একবার কালরা বিষুব রেখায় উপস্থিত হন এবং সেই দিন দিবা ও রাত্রির মান সমান হয়। এই জন্তই বৎসরের মধ্যে ২ দিন করিয়া দিবা ও রাত্রির মান সমান দেখা যায়। আরও জানিতে হইবে, ৩০ শে চৈত্রের পূর্বে বা পরে যে তারিখে সূর্য বিষুব রেখায় উপস্থিত হইবেন, ৩০শে আশ্বিনের পূর্বে এবং পরেও ঠিক সেই তারিখেই সেই বৎসর আর একবার ঐ বিষুব রেখায় অবস্থিতি করিবেন।

উক্ত প্রতিলোম ও অমূল্যোম গতির হেতু এই,—ক্ষুদ্র আরম্ভকালে যে স্থানে অধিনী নক্ষত্রের প্রারম্ভে রাশিচক্র সন্নিবেশিত হইয়াছিল, তথা হইতে ঐ রাশিচক্র সমুখ ও পশ্চাদভাগে অর্থাৎ উত্তরে একে একে ২৭ অয়নাংশ (Degree) এবং দক্ষিণেও ঐরূপে ২৭ অংশ সরিয়া যায়। এই অয়নগতি সমুদয়ে ৭২০০ বর্ষে সম্পূর্ণ হয়; কেন না প্রথমতঃ ৩০ শে চৈত্র হইতে ৪ঠা চৈত্র পর্যন্ত প্রতিলোম গতিতে ২৭ অংশ যাইতে

(৬৬৮×২৭) ১৮০০ বৎসর লাগে; পরে ঐ ৩০শে চৈত্র পর্যন্ত ফিরিয়া আসিতে আর ১৮০০ বৎসর, এইরূপ অমূল্যোম গতিতেও ১লা বৈশাখ হইতে ২৭শে বৈশাখ পর্যন্ত ২৭ অংশ গিয়া ফিরিয়া আসিতে ঐ কাল অর্থাৎ (১৮০০×২) ৩৬০০ বৎসর লাগে; অতএব মোটের উপর প্রতিলোম ও অমূল্যোম গতিতে যাইতে (২৭+২৭) ৫৪ অংশ; অথবা যাওয়া ও আসাতে, অর্থাৎ (৫৪×২) ১০৮ অংশ পর্যন্ত যাইতে ও আসিতে, (৬৬৮×১০৮) ৭২০০ বৎসর লাগে।

রাশিচক্রের এই অয়নগতিবশতঃ সূর্যের গতি অমুসাবে দিন ও রাত্রিমানের হ্রাস বৃদ্ধির কারণ সমুদ্রুত হয় এবং ৬৬ বৎসর ৮ মাস অন্তর অয়নাংশ পরিবর্তিত হইলে মেঘাঙ্কি-দ্বাদশ-লগ্ন-মাণেবও হ্রাস বৃদ্ধি হইয়া পরিবর্তন হয়। এক বৎসরের অয়নাংশ মাত্র ৫৪ বিকলা, এক মাসে ৪।৩০ সাদে চারি বিকলা এবং একদিনে মাত্র ৯ অঙ্কলা হইয়া থাকে। নিম্নে অয়নাংশ নিক্রপণের নিয়ম লিখিত হইতেছে।

৪২২ শকাব্দ হইতে আবর্ত্ত করিয়া যে কোন শকাব্দের অয়নাংশ আনয়ন করিতে হইলে, ইষ্ট শকাব্দের অঙ্ক হইতে ৪২১ বিয়োগ করিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা দুই স্থানে রাখিয়া একটীকে ১০ দ্বারা হরণ করিয়া যাহা লব্ধ হইবে, তাহা অপরাটী হইতে বিয়োগ করিবে। পরে অবশিষ্ট অঙ্ককে ৬০ দ্বারা বিভাগ করিলে লব্ধফল ও ভাগশেষাঙ্ক, অয়নাংশ ও কলা বিকলারূপে নিক্রপিত হইবে। উহা সেই শকাব্দের আরম্ভ সময়ের অর্থাৎ ১লা বৈশাখের পূর্বক্ষণের অয়নাংশ জানিতে হইবে।

উদাহরণ, ১৮২৯ শকাব্দের প্রারম্ভে অয়নাংশ যাহা ছিল তাহা এই,— $১৮২৯ - ৪২১ = ১৪০৮$ । $১৪০৮ ÷ ১০ = ১৪০।৪৮$ । $১৪০।৮ - ১৪০।৪৮ = ১২৬।১২$; $(১২৬।১২) ÷ ৬০ = ২।১৭।১২$ অর্থাৎ ১৮২৯ শক হইতে ৪২১ বাদ দিয়া ১৪০৮ হইল উহাকে ১০ দ্বারা ভাগ করিয়া ১৪০।৪৮ লব্ধ হইল। এত লব্ধফল পুনরায় ১৪০৮ হইতে বিয়োগ করিলে অবশিষ্ট ১২৬।১২ কলা ও ১২ বিকলা থাকিল, উহাকে ৬০ দ্বারা ভাগ করিয়া অংশ আনয়ন করিলে ২।১৭ অংশ ভাগফল হইল এবং ১৭ কলা ও ১২ বিকলা অবশিষ্ট থাকিল। অতএব জানা গেল ১৮২৯ শকে (সন ১৩১৪ সালের) আরম্ভে অয়নাংশাদি ২।১৭।১২ বিকলা নিক্রপিত হইল।

৪২১ শকের প্রারম্ভে মেঘসংক্রান্তিদিবসেই বিষুবাবর্ত্তন হইয়াছিল, ঐ শকে অয়নাংশ শূন্য হয়। তৎপরে ৪২১ শক পূর্ণ হইয়া ৪২২ শকের আরম্ভে অর্থাৎ মহাবিষুবসংক্রান্তিদিবসে অয়নাংশ ৫৪ বিকলা হইয়াছিল। উক্ত ৪২২ শক হইতে প্রাপ্ত ৩-বর্ষে অয়নাংশ ৫৪ বিকলা করিয়া বৃদ্ধি হইয়া বর্তমান ১৮২৯

শকের (সন ১৩১৪ সালের) প্রারম্ভে ২১৭৭১২ (একুশ অংশ ৭ কলা ও ১২ বিকলা) অয়নাংশাদি পূর্ণ হইয়াছে; অর্থাৎ একবিংশতি অয়নাংশ উত্তীর্ণ হইয়া দ্বাবিংশতি অয়নাংশের ৭ কলা ও ১২ বিকলা হইয়াছে। আগামী ১৮৮৮ শকের (সন ১৩৭৩ সালের) অগ্রহায়ণ মাসে • দ্বাবিংশতি অয়নাংশ পূর্ণ হইয়া ত্রয়োবিংশতি অয়নাংশ আরম্ভ হইবে এবং ঐ শকের চৈত্রমাসের ৮ই তারিখে বিষুব আরম্ভ হইয়া সেই দিনে দিন ও রাত্রির মান সমান দেখা যাইবে। অর্থাৎ তখন সেই কালই 'বিষুব' বলিয়া নির্দিষ্ট হইবে।

বিষুবরেখা, (গ্রী) বিষুব সমরাত্রিস্থিকালো যন্তঃ রেখায়াং সা। পৃথিবীর ঠিক মধ্যস্থলে পূর্বপশ্চিম দিগ্বেষ্টিত একটা কল্পিত রেখা; ইহা উত্তর মেরু হইতে সমদূরবর্তী এবং সমমণ্ডল, উন্নত ও নিম্নমণ্ডল নামে অভিহিত। এই রেখার উত্তরদিকে মেঘ, বৃষ, মিশুন, কর্কট, সিংহ ও কন্যা এই ছয়টা রাশি এবং দক্ষিণ দিকে তুলা, বৃশ্চিক, মৃগ, মকর, কুম্ভ ও মীন এই ছয়টা রাশি তিথ্যাক্রমে বৃত্তাকারে রাশিচক্রের উপর অবস্থিত আছে।

[বাশিচক্র দেখ।]

“প্রাকপশ্চিমাশ্রিতা রেখা প্রোচ্যতে সমমণ্ডলম্।

উন্নতমণ্ডলং বিষুবমণ্ডলং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥” (সিদ্ধান্ত-শিরো)

পাশ্চাত্যমতে, পৃথিবীর ঠিক মধ্যস্থলে পূর্বপশ্চিম বিস্তৃত যে কল্পিত রেখা তাহাই বিষুব রেখা। ইহার অপর নাম নিরক্ষ-বৃত্ত অর্থাৎ ইহার ডিগ্রী চিহ্ন ০°। নভোদেশে ঐরূপ কল্পিত বৃত্তের উপর দিয়া তিথ্যাক্রমে পূর্ব হইতে পশ্চিমদিকে সূর্য্যের প্রত্যক্ষগতি পথ বা ববিমার্গ (line of the alyptic) অব-ধাৰিত। [সূর্য্য দেখ।]

এই জ্যোতিষ্ক-পথে পৃথিবীর একবার পরিভ্রমণ ৩৬৫ দিনে সম্পন্ন হয়। ইহাষ্ট বার্ষিকগতি, এইজন্ত ইহাকে এক বৎসর বলে। বৎসরের মধ্যে উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ণ সময়ক্রমে এই বিষুব

• প্রতিবৎসর ১১ বিকলা করিয়া অতিক্রম করিলে ৭১২ বিকলা যাইতে ৮ বৎসর বাল লাগে; সুতরাং (১৮২৯-৮) ১৮২১ শকে বাঙ্গলা ১৩০৬ সালের প্রারম্ভে অর্থাৎ ১৩০৫ সালের ৩০শে চৈত্র মহাবিষুবসংক্রান্তি-দিবসে দ্বাবিংশতি অয়নাংশ আরম্ভ হইয়াছে। অতএব এক্ষণে দেখা বাইতেছে যে, উক্ত ১৮২১ শকের ১লা বৈশাখ হইতে যাবৎ ৬৬ বৎসর ৮মাস পূর্ণ না ওষ তাবৎ দ্বাবিংশতি অয়নাংশ থাকিবে। এই হেতু (১৮২১ + ৬৬৮মাস) ১৮৮৭ শক উত্তীর্ণ হইয়া ১৮৮৮ শকের ৮ মাস অর্থাৎ অগ্রহায়ণ পঞ্চম দ্বাবিংশতি অয়নের অবস্থিতি হইবে। (ইহা ৩৬০ দিনে বৎসর ধরিলে গণনা করা হইল, তবে ৩৬৫ দিনে বৎসর ধরিলে আরও ২১ মাস পর্য্যন্ত ঐ অয়নাংশের অবস্থান হইতে পারে)।

+ ৩৬৫ দিন • ঘট।

রেখার উত্তর হইতে দক্ষিণে এবং দক্ষিণ হইতে উত্তরদিকে পৃথিবীর গতি পরিবর্তনহেতু জগতে ষড়ঋতুর আবির্ভাব হইয়া থাকে। এই কারণেই এই কল্পিত রেখার ২৩°৪৬' ডিগ্রী উত্তরে এবং ২৩°৪৬' ডিগ্রী দক্ষিণে আরও দুইটা ক্ষুদ্রতর বৃত্ত কল্পিত হইয়াছে।

উহাদের মধ্যে, উত্তরদিকস্থ বৃত্তের নাম কর্কটক্রান্তি (Tropic of Cancer) এবং দক্ষিণদিকস্থ বৃত্তের নাম মকরক্রান্তি (Tropic of Capricorn)। সূর্য্যদেব কখনও উত্তরে কর্কটক্রান্তি ও দক্ষিণে মকরক্রান্তির সীমা অতিক্রম করেন না। যখন সূর্য্য বিষুব রেখার উত্তরে কর্কটক্রান্তির দিকে থাকে, তখন বিষুব রেখার উত্তর দিকস্থ অধিবাসীরা দিন বড় ও রাত্রি ছোট অমুভব করে এবং যখন সূর্য্য বিষুব রেখার দক্ষিণ দিকে গমন করেন তখন উত্তর-দিকের দেশসমূহে দিবা ছোট ও রাত্রি বড় উপলব্ধি হয়। এই দক্ষিণভাগে ঠিক তদ্বিপরীত ভাবই পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। যখন সূর্য্যকিরণ বিষুব রেখার উপরে লম্বভাবে পড়ে তখন দিন ও রাত্রি সমান হয় এবং সূর্য্যকিরণ অতিশয় প্রখর থাকে; কাজেই তখন উত্তর ও দক্ষিণক্রান্তির মধ্যবর্তী দেশবাসী শীত ও গ্রীষ্মের সমতা অমুভব করে। সূর্য্যদেব বিষুবরেখা অতিক্রম করিয়া কর্কটক্রান্তি অভিমুখে যতই অগ্রসর হন, ততই উত্তর দিকে গ্রীষ্মের প্রাচুর্য্য এবং তদ্বিপরীতে বিষুবের দক্ষিণস্থ মকর-ক্রান্তি সন্নিহিত দেশে শীতের প্রকোপ বৃদ্ধি পায়।

সূর্য্যদেব যখন বিষুবরেখা হইতে উত্তরে বা দক্ষিণে ৯০° আই-সেন, তখন যথাক্রমে অশ্বিনে গ্রীষ্ম ও শীতের এবং দিবা ও রাত্রির বৃদ্ধি বা হ্রাসতা ঘটে। ঐ স্থানদ্বয়কে Summer Solstice ও Winter-Solstice বলে। যখন সূর্য্য উত্তর ৯০° হইতে ধীরে ধীরে ১৮০°তে পুনরায় বিষুব রেখার সমান্তর-পাতে অর্থাৎ বিষুবরেখার উপর অবস্থান করেন; তখন শারদীয় সমদিবারাত্রি (autumnal equinox) এবং তথা হইতে দক্ষিণে ২৭০° অতিক্রম করিয়া বিষুবরেখায় পুনরায় উপ-নীত হইলে বাসন্তিক সমদিনরাত্রি (Vernal equinox) সংঘটিত হইয়া থাকে।

সূর্য্য প্রায় ২২এ ডিসেম্বর দক্ষিণে মকরক্রান্তি হইতে ২৩°৪৬' অয়নাংশ ক্রমশঃ উত্তরদিকে সরিতে আরম্ভ করে এবং প্রায় ২১এ মার্চ তারিখে বিষুবরেখায় আসিয়া উপনীত হন। এই দিন পৃথিবীর উষ্ণমণ্ডলের সর্বত্র দিনরাত্রির পরিমাণ সমান। ঐ দিনকে বাসন্তিক বা মহাবিষুবক্রান্তি বলে। তৎপরে দিন হইতে সূর্য্য ক্রমশঃ বিষুবরেখা হইতে উত্তর দিকে যাইতে আরম্ভ করেন এবং ২২এ জুন তারিখে ২৩°৪৬' অংশ বক্রীভাবে কর্কটক্রান্তিতে আসিয়া সূর্য্য পুনরায় দক্ষিণে বিষুবরেখার দিকে অগ্রসর হন এবং সূর্য্য ২৪এ সেপ্টেম্বর তারিখে বিষুব

রেখার উপস্থিত হইয়া থাকে। এই দিনকে শারদ বা জল বিষুবক্রান্তি বলে। তৎপর সূর্য্য দক্ষিণ দিকে ২২ এ ডিসেম্বর মকরক্রান্তি সীমায় উপনীত হয়। এইরূপে সূর্য্য বিষুব রেখার উপর দিয়া উত্তর হইতে দক্ষিণ এবং দক্ষিণ হইতে উত্তর অয়নে ভ্রমণ করে। বাঙ্গালার সাধারণতঃ ৯ই চৈত্র, ৯ই আষাঢ়, আশ্বিন ও ৯ পৌষ বথাক্রমে উহা সংঘটিত হইয়া থাকে। পৃথিবীর কল্পিত মেরুদণ্ডের (Axis) মধ্যবিন্দু ও বিষুব রেখার মধ্যবিন্দু একটা সরল রেখা সংযুক্ত হইলে এই দুই রেখা পরস্পরে লম্বভাবে অবস্থান করে।

বিষুব রেখা ও মেরুদণ্ড রেখার সংযোজক বিন্দু হইতে উত্তর ও দক্ষিণে কর্কটক্রান্তি ও মকরক্রান্তি পর্য্যন্ত যে বৃহত্তর ত্রিযুক্ত-বৃত্ত কল্পিত হয়, তাহাকে রবিমার্গ বলে। এই রেখার কোন না কোন স্থলে, সূর্য্যগ্রহণ বা চন্দ্র গ্রহণের কালে সূর্য্য, চন্দ্র ও পৃথিবী সমস্তই ভাবে থাকে। পৃথিবী স্বীয় মেরুদণ্ডের (Axis) চতুর্দিকে পশ্চিম হইতে পূর্ব্ব দিকে ঘূরে; তদ্বারা নভোমণ্ডল পূর্ব্ব হইতে পশ্চিমে আবর্তিত হইতেছে বলিয়া প্রত্যক্ষ হয়।

সূর্য্য বিষুবরেখার উপর আগত হইলে পৃথিবীর সর্ব্বত্র দিন বাত্রির পরিমাণ সমান (Equal) হয় বলিয়া এই রেখাকে বিষুব রেখা বা নিরক্ষ রেখা (Equator) বলে। ভৌগোলিক হিসাবে স্থানের দূরত্ব নির্ণয় করিতে হইলে বিষুব রেখার পর উত্তরে ও দক্ষিণে সমান্তরালভাবে অক্ষরেখা ও দ্রাঘিমার আবশ্যক হয়। প্রত্যেক দ্রাঘিমা রেখা উত্তর দক্ষিণে লম্বভাবে বিষুব রেখার উপর পাতিত হইয়াছে; ইহাকে মাধ্যান্দিন রেখাও (meridian lines) বলে। প্রত্যেক অক্ষরেখা ও এই মাধ্যান্দিন রেখার উপর লম্বভাবে পাতিত। মাধ্যান্দিন রেখা ও বিষুব রেখার পরস্পর লম্বভাবে মিলন স্থানে ৩৬০° (ডগ্রার অথবা চারটি সমকোণের উৎপত্তি হইয়াছে।

[বিস্তৃত বিবরণ পৃথিবী ও বিষুব শব্দে দ্রষ্টব্য]

বিষু[ষ]বৎ (ক্রী) বিষুব।

“ভবতি সহস্রগুণং দিনস্ত রাহো-

বিষুবতি চাক্ষয়মন্ত্রে কলম্।” (ভারত ৩১৯৯.১২১)

২ ব্যাপক।

“বিষুবতো মধ্বঃ পিবন্তি গোঁধ্যাঃ” (ঋক্ ১৮৪।১০)

‘বিষুবতঃ ইখমেনে প্রকারেণ সর্বেষু যজ্ঞেষু ব্যাপ্তযুক্তত্ব, বিষ ঔণাদিক কুঃ, ততো মতুপ, ‘অন্তেষামপি দৃশ্যতে’ ইতি দীর্ঘঃ, ব্যত্যয়েন মতো বহ্বঃ’ (সায়ণ)

বিষুকুহ (ক্রি) ১ দ্বিগুণনিশ্চিত, দ্বিগুণিত।

“বিষুকুহমিব ধন্বনা ব্যাভাঃ পরিপস্থিনম্” (আশ্ব'শ্রৌ' ৫।৩২২)

বিষূচক (পুং) বিষূচিকা। [বিষ্টিচিকা দেখ]

বিষূচি (ক্রী) বিষূচীন মনঃ।

“অন্তঃপুংক স্বদয়ং বিষূচির্মন উচ্যতে।

তত্র মোহং প্রসাদং বা হর্ষং প্রাপ্নোতি তদুত্তমৈঃ॥”

(ভাগবত ৪:২৯.১৬)

বিষূচিকা (ক্রী) বিষ্টিচিকাবোগ। [বিষ্টিচিকা দেখ।]

বিষূচীন (ক্রি) ইহলোকে সর্ব্বত্র গমনক্ষম।

“তা শম্বতা বিষূচীনা” (ঋক্ ১।৬৪।৩৮)

‘বিষূচীনা ইহলোকে সর্ব্বত্রগমনো’ (সায়ণ)

২ সর্ব্বতঃপ্রসূত, সর্ব্বত্র ব্যাপ্ত।

“বিষ্টিস্তেহুতপূর্বাণি ফলানি সুরভীণি চ।

এষ বৈ সুরভির্গন্ধো বিষূচীনোহবগৃহ্যতে॥” (ভাগ' ১০।১৫।২৫)

‘বিষূচীনঃ সর্ব্বত্র প্রসূতঃ’ (স্বামী)

বিষুবুৎ (ক্রি) সর্ব্বস্থলে পরিবর্তমান।

“বিষুবুতং মনসায়ুজ্যমানং” (ঋক্ ২।৪০।১০)

‘বিষুবুতং বিষক্ সর্ব্বত্র পরিবর্তমানং’ (সায়ণ)

বিষোট (ক্রি) বি-সহ-ভ। অসহিষ্ণু, অসহনকারী।

বিষৌষধী (ক্রী) বিষগ্র ঔষধী। নাগদন্তী। (বহুমালা)

বিষ্ক, দর্শন। চুরা° পরশ্মৈ° সক° সেট্। লট্ বিষ্কয়তি।

লুট্ বিষ্কয়িতা।

বিষ্ক (পুং) বিষ্ক, বিংশতিবর্ষীয় হস্তী। (শিশুপালবধ ১৮।২৭)

বিষ্কন্ধ (ক্রী) গতিনিবন্ধক, গতিব প্রতিবন্ধকারী।

‘বিষ্কন্ধং গতি প্রতিবন্ধকম্। রক্ষঃ পিশাচাদিকৃতং পিতৃজাতা-
মিতার্থঃ। * * * স্বনির্গতিশেষণয়োঃ। ভাবে ঘণ্। প্রাদি
সমাসে ‘বেঃ স্বন্ধেরনিষ্ঠায়াম্’ ইতি বহুন্ ব্যত্যয়েন দকারঃ অবায়-
পূর্ব্বপদপ্রকৃতিব্রহ্মম্’। (অথর্ক' ১।১৬।৩ সায়ণ)

বিষ্কন্ধদূষণ (ক্রি) বিষ-নিবারক। ‘বিষ্কন্ধ দূষণম্। বিষ্কন্ধঃ
রক্ষঃ পিশাচাদিকৃত গতিপ্রতিবন্ধায়কঃ শত্রীপশেষণকরণো বা
বিষঃ তন্ত্র নিবারকম্। বিপক্ষ্যাৎ স্বন্ধেঘর্ষণঃ দহম্ চান্দনম্। দ্বয
বৈকৃত্যে অস্বাঙ্গ গ্যস্ত্যং কণণে দ্বাট্। ‘দেঘোণো’ ইতি উভম্।”
(অথর্ক' ১।৪।১)

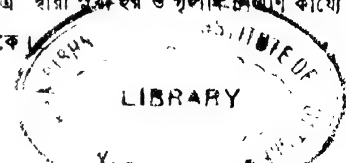
বিষ্ক[ক্ৰ]স্ত (পুং) সঙ্গবিংশতিযোগের অন্তর্গত প্রথম যোগ।
শুভকাগ্যাদি স্থলে বিষ্কস্তযোগের প্রথম পাঁচদণ্ড ত্যাগ করিয়া
করিতে হয়।

“তাজাদো পঞ্চ বিষ্কস্তে সপ্ত শূলে চ নাড়িকাঃ।

গণ্ডব্যানাতয়োঃ ষট্ চ নব হর্ষণবজ্রয়োঃ।

বৈধৃতিব্যতীপাতৌ চ সমস্তৌ পরিবন্ধয়েৎ॥” (সঙ্কতামৃতক')

এই যোগে ক্রমগ্রহণ কবিলে জাতক সর্ব্ব কার্যে স্বাধীন
এবং বন্ধ, ক্রী ও পুত্র দ্বারা সুখী হয় ও গুলকি নির্মাণ কার্যে
পটুতালভ করিয়া থাকে।



“বিকল্পযোগো যদি জন্মকালে কার্যে স্ততরো মনুজন্তদানীঃ ।
স্বদ্বন্দ্বকলত্রায়জসোখ্যমুগং গৃহস্ত নিশ্চয়বিধৌ সমর্থঃ ॥”

(কোটিপ্রদীপ)

১ বিস্তার। “সাপ্তাংশো বিকল্পো দ্বাপ্তস্ত দ্বিগুণ উচ্চায়ঃ ॥”

(বৃহৎসংহিতা ৫৩২৬)

১ প্রতিবন্ধ। ৪ রূপকান্তভেদ, নাটকের অঙ্গবিশেষ।

এই অঙ্ক গার্ভাক সূত্র, ইহার লক্ষণাদি এইরূপ,—

“ব্রহ্মবদ্রিয়মাণানং কথাস্থানং নিদর্শকঃ ।

সংক্ষিপ্তার্থস্ত বিকল্প আদাবঙ্কস্ত দর্শিতঃ ॥

মধোন মধ্যমাত্যং বা পাত্ৰাত্যং সম্প্রয়োজিতঃ ।

শুদ্ধঃ স্থাৎ সৈ তু সক্ষীর্ণো নাচমধ্যমকরিতঃ ॥

অপেক্ষিতং পবিত্রাভ্য নীরমং বস্ত্র-বিস্তরম্ ।

যদা সন্দর্শয়েচ্ছেষমানুখানস্তরং তদা ॥

কার্যে বিকল্পকো নাট্য আমুখান্ধপুত্রকঃ ॥”

(সাহিত্যদ° ৬ অ°)

নাট্যকালের প্রথমে (প্রস্তাবনা কালে) যে যে বিষয় বিবৃত হয়, তাহা সংক্ষিপ্তভাবে পৃথক্ রূপে প্রদর্শনের নাম বিকল্প; ইহা শুদ্ধ ও সক্ষীর্ণ ভেদে দুই প্রকার; যেখানে একটা বা দুইটা মধ্যবিদ পাত্রেব দ্বারা কার্য সম্পন্ন হয় তথায় শুদ্ধ; যেমন মালতী মাপবে—স্থানে কপালকুণ্ডলা। আব যেখানে নীচ ও মধ্যবিদ লোকের দ্বারা ক্রিয়া কল্পিত হয় তথায় সক্ষীর্ণ অর্থাৎ বিমিশ্র; যেমন রামাভিনন্দে—ফণক ও কাপালিক। কল কথা, প্রস্তাবিত বাস্তব পিয়ের মধ্য ইহাতে অসার গর্ভ ও নীচস অর্থাৎ রসায়ক নচে এমন অতিবিক্ত বস্ত্র পবিত্রাণ পুঙ্ক মাং মূল প্রস্তাবেব অপেক্ষিত পদার্থ অর্থাৎ যাহাকে মূল প্রস্তাবে নিত্য অপেক্ষা করে, কেবল সেইটাকে দেখানই নাটকে বিকল্পের কার্য।

১ যোগিদেব বন্ধভেদ (মেদিনী) ৬ বৃক্ষ।

৭ অর্গলা, চলিত ছড়কা বা গিল। (ভারত)

৮ পক্ষভেদ। বরাহপুত্র ৮০ অধ্যায়ে এবং লিঙ্গপুরাণ ৬২২৮ শ্লোকে ইহা বর্ণনাদি বিবৃত আছে।

বিকল্পক (পুং) বিকল্পার্থে কন্। বিকল্পশব্দার্থ।

বিকল্পিন্ (পুং) বিকল্পার্থে কন্। বিকল্পার্থে কন্। অর্গলা, ছড়কা। ২ শিব। (ভারত)

বিক্র (পুং) বি-কৃ-অপ্-বৃট্ চ। ১ অর্গল, চলিত খীল। ২ দানবভেদ। (ভারত ভীম)

বিক্রল (পুং) বি-কৃ-অপ্-বৃট্ চ। ১ অর্গল, চলিত খীল। ২ দানবভেদ। (ভারত ভীম)

বিক্রি (পুং) বি-কৃ-অপ্-বৃট্ চ। ১ অর্গল, চলিত খীল। ২ দানবভেদ। (ভারত ভীম)

(বিক্রি: শকুনিবিক্রো বা। পা ৬।১।১৫০) ইতি স্ট্র, পরিনিবিভ্য ইতি ষত্বং। ১ পক্ষিভেদ। *যে সকল পক্ষী পদাদি দ্বারা খাণ্ড দ্রব্যগুলিকে অগ্রে ছড়াইয়া পরে খাইতে আরম্ভ করে। ভাবপ্রকাশে বর্জল, লাব, বর্জীর, কপিজুস, তিভির, কুলিজ ও কুকুট প্রভৃতি পক্ষী বিক্রি নামে অভিহিত। ইহাদের মাংস মধুর-কষায় রসায়ক, শীতবীৰ্য্য, কটুবিপাক, বলকারক, গুরুবর্দ্ধক, ত্রিদোষনাশক, সুপথ্য ও লঘু। (ভাবপ্রং পূর্ব্বখ°)

সুশ্রুতে বিক্রিপক্ষীর বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—লাব, তিভির, কপিজল, বর্জীর, বর্জিকা, বর্জক, নপ্তকা, বাতীক, চকোর, কলবিক, ময়ূর, ক্রকর, উপচক্র, কুকুট, সারঙ্গ, শত-পত্রক, কুতিভির, কুরবাহক, ও যবলক প্রভৃতি পক্ষী বিক্রি জাতীয়। ইহাদের মাংস লঘু, শীতল, মধুর, কষায় ও বোষ-শাস্তিকর। (সুশ্রুত সূত্র ১°)

২ দক্ষীর জাতীয় সর্প বিশেষ। (সুশ্রুত সূত্র ১° ৪ অ°)

বিষ্টি (ত্রি) বিশ-ক্। ১ প্রবিষ্ট। ২ আবিষ্ট। ৩ আশ্রিত।

বিষ্টিকর্ণ (ত্রি) বিষ্টি: কর্ণে যন্ত। প্রবিষ্টকর্ণ, যাহার কর্ণে প্রবেশ করিয়াছে।

বিষ্টিপ্ (স্ত্রী) স্বর্গলোক। “জুগ্মগামধিবিষ্টিপি” (শব্দ ১।৪।৩)

“বিষ্টিপি স্বর্গলোকে” (সায়ণ)

বিষ্টিপ (স্ত্রী) “বিটপবিষ্টিপাশিপোলপাঃ” ইত্যুগাদি সূত্রে পিষ্টপস্থানে বিষ্টিপপাঠেন পিশ ধাতো: কপন্ প্রত্যয়েন সাধু: ইতি কেচিৎ। জগৎ, ভুবন, লোক।

“বাণভিমুদয়া নিপেতুমী সা স্বকর্মানভবং ন কেবলাং।

বিষ্টিপয়পবাজয়স্বং রাবণশ্রিয়নাং ব্যকম্পয়ৎ ॥” (বৃহৎ ২।১।১৯)

বিষ্টিপূর্ণ (পুং) পূর্ণার্থে। (পা ৬।১।১২৩)

বিষ্টিক (ত্রি) বি-স্তৃ-ক। ১ প্রতিবন্ধ, বাধাবৃদ্ধ। ২ কন্ধ।

বিষ্টিকি (স্ত্রী) বি-স্তৃ-কিন্। বিষ্টি।

বিষ্টিভূত (পুং) বি-স্তৃ-ভূ-ক। ১ প্রতিবন্ধ, বাধাবৃদ্ধ। ২ কন্ধ।

“প্রবিকর্মানাদভিন্নরজু: পদবিষ্টিভূতিনীড়িতস্তদানীম্ ॥”

(কিরাতজুন্মায় ১৩।১৬)

৩ রোগ বিশেষ, বিষ্টিভূতবোগ, চলিত পেটফোলা। আনাহ রোগ। [আনাহ ও বিবন্ধ শব্দে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য]

(ত্রি) ৩ বিশেষরূপে স্তম্ভয়িতা, বিশেষরূপে স্তম্ভকারক।

(শব্দ ২।৮।৩৫)

বিষ্টিভূতকর (ত্রি) বিষ্টিভূত করোতি-কৃ-অপ্, যদ্বা কবোতীতি কব, বিষ্টিভূত করঃ। বিষ্টিভূতজনক, আশ্বানকারক, যাহাতে আশ্বান জন্মায়।

বিষ্টিভূত (ত্রি) ১ রোধক, সঙ্কোচক। ২ বিষ্টিভূতকারক।

(ভরুযজু: ৯৪।৫)

বিষ্ণুশ্রবস্ (ত্রি) সংস্কৃতশ্রবস্। তত্ত্বন করিতে সমুৎসাহক।

(ভারত ৭ পর্ক)

বিষ্ণুশ্রবস্ (ত্রি) বিষ্ণুভাজীতি বি-স্বন-গিনি। বিষ্ণুরোগ-জনক, যাহাতে বিষ্ণু জন্মায়।

“বৈদলা গুরবা ভক্ষ্যা বিষ্ণুশ্রবস্ভক্ষ্যতাঃ।” (রাজব.)

বিষ্ণুশ্রবস্ভাজীতি বিষ্ণু-ইনি। বিষ্ণুরোগবিশিষ্ট।

বিষ্ণু (পুং) বিস্তীর্ণ্যতে ইতি বি-স্ব-অপ্। (বৃক্ষাসনয়ো-
বিষ্ণুঃ। পা ৮।৩।২৩) ইতি নিপাতনাৎ স্বত্বং। ১ বিটপী,
বৃক্ষ। ২ দর্ভমুষ্টি। ৩ পীঠাদি আসন। (অমর) এখানে
আদিশক দ্বারা কুশাসনও বুঝিতে হইবে।

বিবাহকালে সম্প্রদাতা জামাতাকে বিষ্ণুরাসন দিয়া
থাকেন। ইহার লক্ষণ—সাক্ষিভিত্ত ব্রাহ্মণবস্ত্রিত অধোমুখ
অসংখ্যাত দর্ভ মুষ্টি, অর্থাৎ একমুষ্টি সাগ্রকুশা তাহার অগ্রভাগে
ব্রাহ্মণবস্ত্রে আড়াই পেচ দিয়া ঐ অগ্র নিম্নমুখে রাখিয়া দিলে
বিষ্ণু হয়। হোমকালে কুশ দ্বারা যে ব্রহ্মা প্রস্তুত করিয়া
বকি স্থাপন করিতে হয়, ঐ ব্রহ্মাও এইরূপে প্রস্তুত করা হইয়া
থাকে, কিন্তু তাহার অগ্রভাগ উচ্ছাদকে এবং ঐ আড়াইপেচ
দক্ষিণাবর্ত করিয়া দিতে হয়, বিষ্ণু ও ব্রহ্মার এইমাত্র প্রভেদ।
ভবদেবভট্ট বিধান করিয়াছেন যে “পঞ্চাশৎ সাগ্রকুশ দ্বারা
ব্রহ্মা এবং পঞ্চবিংশতি সাগ্রকুশ দ্বারা বিষ্ণু প্রস্তুত করিতে হয়।
কিন্তু রবুন্দন সংস্কারতবে এই সংখ্যার বিষয় এবং বিষ্ণু দান-
কালে দুই হাত দিয়া দ্বিবিয়া দেওয়ার বিষয় স্বীকার করেন না।
“বিষ্ণুরস্ত সাক্ষিভিত্তব্রাহ্মণবস্ত্রিতাধোমুখায়া অসংখ্যাতদভ্যাঃ।
তথ্যচ গৃহ্যসংগ্রহঃ।

“উচ্ছাদকো ভবদ্রব্রহ্মা লক্ষকেশস্ত বিষ্ণুঃ।

দক্ষিণাবর্তকো ব্রহ্মা ব্রাহ্মণবস্ত্রিত বিষ্ণুঃ॥

ইতি ছন্দোগগরিণিষ্টং—

দর্ভসংখ্যানবিহিতা বিষ্ণুরাস্তবর্ণেষপি। এবঞ্চ, পঞ্চাশতিভবদ-
ব্রহ্মা তদন্তেন তু বিষ্ণুঃ। এবঞ্চ ইতি যদি সমূলং তদা শাখাস্তরায়ং
এতেন বিষ্ণুয়ে পঞ্চবিংশতিসংখ্যা ভবদেবভট্টোক্তা নিরস্তা।
এবং বিষ্ণুগ্রহণং হস্তাভ্যামপি যজ্ঞকং তদপি নিরস্তং।

“যত্রোপবিষ্টতে কর্ম কল্পুঃসং ন চোচ্যতে।

দক্ষিণস্তত্র বিজ্ঞেয়ঃ কর্মণাং পারগঃ করঃ॥” (সংস্কারতত্ত্ব)

অথুনা ৫, বা ৭টা সাগ্রকুশা দ্বারা বিষ্ণু প্রস্তুত করিতে
দেখা যায়, যখন ইহার কোন নির্দিষ্ট সংখ্যার নিয়ম নাই, তখন
উহাই শাস্ত্রসঙ্গত বুঝিতে হইবে।

বিষ্ণুভাজ্ (ত্রি) প্রাপ্তাসন।

বিষ্ণুশ্রবস্ (পুং) বিষ্ণুরাবিব শ্রবসী যন্ত, বা বিষ্ণুয়ে অশ্রবস্কে
শ্রবতে নিত্যং তত্র বসতীতি। (উণ্ ৪।২৬) ভগবান্ বিষ্ণু, কৃষ্ণ।

বিষ্ণুরশ্র (ত্রি) আসনে উপবিষ্ট বা শয়ান।

বিষ্ণুরা (ত্রি) শুভাসিনী বৃক্ষ। (রাজনি.)

বিষ্ণুরাজ্ (পুং) রোপ্য।

বিষ্ণুরাম্ (পুং) পৃথুৰ পুত্রভেদ। (হরিবংশ)

বিষ্ণুরহা (ত্রি) স্বর্ণকেতকী। (রাজনি.) কোন কোন স্থলে
বিষ্ণুরহা এইরূপ পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়।

বিষ্ণুরোত্তর (ত্রি) কুশাচ্ছাদিত, কুশমণ্ডিত। “আসনে বিষ্ণু-
রোত্তরে” (ভারত বনপর্ব)

বিষ্ণুস্ত (ত্রি) ব্যাপ্তাবসান, যাহার অবসান হইয়াছে।

“নেমশিতা ন পোংস্তা বৃথেষ বিষ্ণুস্তা” (ঋক্ ১০।২৩।১৩)

“বিষ্ণুস্তা ব্যাপ্তাবসানা” (সায়ণ)

বিষ্ণুর (পুং) ১ ছন্দোবিশেষ, পঙ্ক্তি ছন্দ। “ছন্দো নামি চ
পা ৩।৩।৩৪) বিস্তীর্ণ্যস্তেহ্মিন্নক্ষরাণীতি, বিষ্ণুরঃ পঙ্ক্তিছন্দঃ”।

ছন্দ বুঝাইলে বি-স্ব-ধাতুর স্বত্ব হইয়া বিষ্ণুর এইরূপ পদ হয়।
২ বিস্তৃত, বিষ্ণুর শব্দের বিস্তৃত অর্থ বেদে প্রযুক্ত হইয়াছে।

লৌকিক প্রয়োগে ছন্দঃ এই অর্থই হইবে। “নামভিগচ্ছং
বিষ্ণুর ওহতে” (ঋক্ ৫।৫২।১০) ‘বিষ্ণুরঃ বিস্তারঃ বিস্তৃতঃ
স্বত্বঃ ওহতে’ (সায়ণ)

বিষ্ণুরপংক্তিঃ (স্ত্রী) পংক্তি ছন্দোভেদ। ইহার প্রথম ও শেষ
চরণে ৮টা এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় চরণে ১০টা পদ থাকে।

(পুরুষজ্ঞঃ ১০।৪)

বিষ্ণুরবৃহতা (স্ত্রী) বৈদিক ছন্দোভেদ। ইহার প্রথম ও শেষ
চরণে ৮টা এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় চরণে ১০টা কবিতা পদ থাকে।

(ঋক্ প্রাতি ১৬।৬)

বিষ্ণুরিন্ (ত্রি) বি-স্ব-গিনি। বিস্তীর্ণ্যমাণ অবয়ব। প্রচলিত
বিশিষ্ট। “বিষ্ণুরাণা বিস্তীর্ণ্যমাণাবয়বঃ। বিপুল্যং বৃদ্ধাভ্যঃ কক্ষণি
গিনি প্রত্যয়ঃ অথবা ‘প্রথমে বাবশব্দে’ হাত বন্ধ। ততো
মত্যাখ্যৈ হনি।” (অপক্ল ৪।১৪।১)

বিষ্ণুরহা (স্ত্রী) বিষ্ণুরহা, স্বর্ণকেতকী। (রাজনি.)

বিষ্ণুর (পুং) ১ গ্রেসপাঠের কালের বিভাগভেদ। ২ বিষ্ণুত্ব
একংশ। (লাট্য ২।৩।৬)

বিষ্টি (স্ত্রী) বিস-ক্-গিন্। বেতন বিনা ভারোত্ত্বাদি জন্ত রেশন,
বিনা বেতনে কাজকরা, চলিত বেগার। পণ্যায় আচ্ছ। (অন্য)

“বিষ্টিকম্মাবিতাঃ সর্বে মার্গশোধকরক্ষকাঃ।”

(গানায়ন ২।৮২।২০)

২ বেতন। ৩ কর্ম। (মেদিনী)। ৪ বণন। (বিশ্ব)

৫ গ্রেসণ। ৬ বিষ্টিভদ্রা। ৭ বণাদি একাধন করণের অন্তর্গত
সমুদ্র করণ। পঞ্জিকায় এই কবণ শ্রুতাক দ্বারা অভিহিত হয়।

বিষ্টিভদ্রা নিরূপণ—বিষ্টিকরণকেই বিষ্টিভদ্রা কহে। ইহা

ভিন্ন তিথিবিশেষে বিষ্টিভদ্রা হইয়া থাকে। কোন কোন তিথিব কোন কোন অংশে বিষ্টিভদ্রা হয়, তাহার বিষয় লিখিত হই-
তেছে। গুরুপক্ষের একাদশী ও চতুর্থীর শেষার্ধ্বে, অষ্টমী
ও পূর্ণিমার পূর্বার্ধ্বে, কৃষ্ণপক্ষের তৃতীয়া ও দশমীর শেষার্ধ্বে
এবং সপ্তমী ও চতুর্দশীর পূর্বার্ধ্বে বিষ্টিভদ্রা হয়। এই বিষ্টিভদ্রা
সর্বপ্রকার শুভকাৰ্য্যেই বর্জ্যনীয় অর্থাৎ ইহাতে যাত্রা, সংস্কারাদি
কাৰ্য্য বা কোন দৈবকৰ্ম্ম, এ সকল কিছুই করিতে নাই। কিন্তু
উহার পুচ্ছে সকল কাৰ্য্যেরই মঙ্গল হইয়া থাকে। (বিষ্টিভদ্রার
শেষ তিন দণ্ডের নাম 'পুচ্ছ')।

“একাদশীচতুর্থাংশ শেষার্ধ্বে গুরুপক্ষকে।

অষ্টমীপূর্ণিমাশ্রোচ পূর্বার্ধ্বে বিষ্টিসম্ভবঃ ॥

কৃষ্ণপক্ষে তৃতীয়া দশম্যাংশ পবর্দ্ধিতঃ।

সপ্তম্যাংশ চতুর্দশাঃ পূর্বার্ধ্বে বিষ্টিরীতিঃ ॥

বিচায় বিষরোদ্রাণি বিষ্টিং সর্বত্র বর্জয়েৎ।

বিষ্টিশেষে ত্রিদণ্ডে তু পুচ্ছে কাৰ্য্যং শুভাবহং ॥” (জ্যোতিষ্তত্ত্ব)

বিষ্টিভদ্রায় দোষ ও প্রতিপ্রসব—বিষপ্রয়োগাদি এবং মারণ,
উচ্চাটন, ছেদন প্রভৃতি উগ্রকাৰ্য্য ও অশ্মাদির দমন কাৰ্য্য ভিন্ন
সমস্ত কাৰ্য্যেই বিষ্টিভদ্রা নিতান্ত অশুভজনক, তাহার মধ্যে
বিশেষ এই যে, উহার পুচ্ছভাগে অর্থাৎ শেষ তিন দণ্ডের মধ্যে
কোন কাৰ্য্য করিলে তাহা শুভজনক হইয়া থাকে। শাস্ত্রে আরও
লিখিত আছে যে, তিথিব পূর্বার্ধ্বে যে বিষ্টিকরণ হয়, অর্থাৎ
গুরুপক্ষের অষ্টমী ও পূর্ণিমা এবং কৃষ্ণপক্ষের সপ্তমী ও চতুর্দশী
বিনে যে বিষ্টিভদ্রা হয়, উহার নাম বাসবীরিষ্টি বা দিনভদ্রা।
আর শুক্লাচতুর্থী ও একাদশী এবং কৃষ্ণাচতুর্থী ও দশমীতিথির
শেষার্ধ্বে যে বিষ্টিভদ্রা হয়, উহার নাম নৈশিকীরিষ্টি বা রাত্রি
ভদ্রা। যদি দিবাভাগে রাত্রিভদ্রা এবং নিশাভাগে বাসবীরিষ্টি
হয়, তাহা হইলে সেই বিষ্টিভদ্রা অশুভ না হইয়া বরং শুভ
হইয়া থাকে। কিন্তু এই সকল প্রতিপ্রসব প্রমিতাক্ষরা প্রভৃতি
প্রামাণিক গ্রন্থে বর্ণিত হইলেও ঠোকা কেহ মানেন না।
সকলেই বিষ্টিভদ্রা বাদ দিয়াই দিন নির্ণয় করিয়া থাকেন।

“বাত্রিভদ্রা যবাক্ষি শ্রাদ্ধভদ্রা যদা নিশি।

ন তত্র ভদ্রাদোষঃ শ্রাৎ সা ভদ্রা ভদ্রদায়িকা।

পূর্বার্ধ্বে বাসবীরিষ্টবপর্দ্ধে তু নৈশিকী ॥” (প্রমিতাক্ষরা)

বিষ্টিভদ্রার আকার সর্পের স্থায়। তিথিবিশেষের পূর্বার্ধ্বে
ও পবর্দ্ধদণ্ডে যে বিষ্টিভদ্রা হইয়া থাকে, তাহাতে তিথিমান
৬০ দণ্ড হিসাবে ধরিয়া লইয়া তদনু ৩০ দণ্ড বিষ্টিভদ্রার স্থিতিকাল
নিরূপিত হইয়া নিম্নোক্তরূপে তাহার ফলাফল কল্পিত হইয়াছে।
উক্ত হিসাবে একটা সর্পের মুখ হইতে পুচ্ছ পর্য্যন্ত ৩০ দণ্ড
ধরিয়া নিম্ন প্রকারে তাহার বিভাগ করিতে হইবে অর্থাৎ ঐ

সর্পাকৃতি বিষ্টিভদ্রার মুখে ৫ দণ্ড, গলদেশে ১ দণ্ড, বক্ষঃস্থলে
১১ দণ্ড, নাভিতে ৪ দণ্ড, কটিদেশে ৬ দণ্ড এবং পুচ্ছে ৩ দণ্ড,*
এই সমুদায়ে ৩০ দণ্ডই বিষ্টিভদ্রার স্থিতিকাল। ইহার মধ্যে
কাৰ্য্যহানি, গলদেশে মৃত্যু, বক্ষঃস্থলে নিধনতা, কটিদেশে
মধ্যমফল অর্থাৎ শুভ ও অশুভ, নাভিদেশে পতন এবং পুচ্ছে
জয়লাভ হইয়া থাকে।

“বিষ্টিস্ত সর্পাকৃতিষেব—

মুখে পঞ্চ গলে ত্রেকো বক্ষস্তেকাদশ স্রুতাঃ।

নাভৌ চতস্রঃ ষট্‌কটাং তিস্রঃ পুচ্ছে তু নাড়িকাঃ ॥

কাৰ্য্যহানিমুখে মৃত্যুর্গলে বক্ষসি নিঃস্রুতাঃ।

কট্যামুৎপন্নতা নাভৌ চ্যুতিঃ পুচ্ছে ঋৎ জয়ঃ ॥

আননে পঞ্চ দণ্ডাঃ শ্রু বক্ষঃস্থানে চতুর্দশ।

মধ্যে চাষ্টৌ বিজানীয়াৎ বিষ্টিপুচ্ছে ত্রয়ঃ স্রুতাঃ ॥

আননে দেহনাশঃ শ্রাৎ বক্ষঃস্থানে মহদভয়ম্।

মধ্যে চ মধ্যমং বিভ্রাদ্ বিষ্টিপুচ্ছে ঋৎ জয়ঃ ॥”

(কাশ্যপসংহিতা ও জ্যোতিঃসাংগর)

যদিও এই ছই মতে বিষ্টিভদ্রার দণ্ডবিভাগে পরস্পর কিঞ্চিৎ
ব্যতিক্রম দেখিতে পাওয়া যাইতেছে, তাহা হইলেও উভয়
মতেই পুচ্ছভাগকে শুভ বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে।

বিষ্টিভদ্রাপ্রতি—মেঘ, বৃষ, মিথুন ও রশ্মিক লগ্নে বিষ্টিভদ্রা
হইলে সেই বিষ্টিভদ্রা স্বর্গলোকে বাস করে, কুন্ড, সিংহ, মীন ও
কর্কটরাশিতে পৃথিবীতে এবং ধনুঃ, মকর, তুলা ও কল্যাণাশিতে
পাতালে বাস করে। বিষ্টিভদ্রা যখন যে স্থলে অবস্থিত করে,
তখন সেই স্থলেই স্বভাবসিদ্ধ অশুভ ফল প্রদান করিয়া থাকে।
শাস্ত্রে আরও উক্ত হইয়াছে যে, যে ক একটা রাশিতে বিষ্টিভদ্রা
পৃথিবীতে বাস করে, সেই বিষ্টিভদ্রাই কোন শুভকাৰ্য্যাদি
করিবে না। তদ্বিন্ন যে সকল রাশিতে স্বর্গ ও পাতালে বাস
করে, সেই বিষ্টিভদ্রায় সকল কাৰ্য্যই করা যাইতে পারিবে।

* তিথিমানের নুনাতিপেক্ষে এই নিয়ম খাটিবে না, তথায় তিথির অর্ধেক
ধনিত্য লইয়া বিষ্টিভদ্রা স্থির করিতে হইবে। ‘বিষ্টিপুচ্ছে ত্রয়ঃ স্রুতাঃ’ বিষ্টি-
ভদ্রার শেষ তিনদণ্ড যে পুচ্ছ, ইহা কেবল ৬০ দণ্ড তিথিমান বা ৩০ দণ্ড বিষ্টি-
ভদ্রার কাল হইলেই হইয়া থাকে। যে স্থলে তিথিমান ৫৪ দণ্ড সেখানে বিষ্টি-
ভদ্রার পুচ্ছভাগে ৩ দণ্ড হইতে পারে না, তথায় ৩০ : ২৮ :: ৩ : ২।৪৮ পল
হইবে এবং তিথিমান ৬৪ দণ্ড হইলে কেবল তিন দণ্ড না হইয়া ৩০ : ৩২ ::
৩ : ৩।২ পল হইবে। যদি এইরূপ সূক্ষ্মভাবে গণনা না করিয়া মাত্র
৩ দণ্ডকেই পুচ্ছ ধরিয়া লওয়া হয়, তাহা হইলে তিথিমান ৫৪ দণ্ড হলেও
(৫৪ - ২ = ২৮ - ৩) ২৫ দণ্ড পরেই শুভকাৰ্য্য করা যাইতে পারে; কিন্তু
তাহা করিলে ১২ পল কালের লক্ষ অশুভ সময়ে কাৰ্য্য করা হয়; কেননা
এহলে উক্ত হিসাবে ২৫।২ পল পর্য্যন্ত অশুভ ও ২।৪৮ পল পর্য্যন্ত মাত্র
শুভ বলিয়া নির্দিষ্ট হইতেছে।

“মেষাককোপমিধুনে ঘটসিংহমীন-

• ককেশু চাপমৃগতোলিহুতাহ চন্দ্রে ।

বর্মস্ত্যনাগনগরীঃ ক্রমশঃ প্রযাতি

বিষ্ঠাঃ ফলাতপি দধাত্তিহি তত্র দেশে ।

বর্গে ভদ্রা শুভং কার্যং পাতালে চ ধনাগমঃ ।

মর্ত্যলোকে যদা ভদ্রা সর্গকার্যবিনাশিনী ॥” (কাশ্যপসংহিতা)

(ত্রি) ৮ কর্মকর । (মেদিনী)

বিষ্ঠিকর (পুং) ১ পীড়নকারী, অত্যাচারী । ২ ভূমি ভোগসম্বন্ধে বাহারা রাজার সেনাদিকর্মে নিযুক্ত থাকে, জারগীরদার ।

“নির্কিশেবা জনপদান্তরা বিষ্ঠিকরাদিতাঃ ।” (ভারত বনপর্ব)

বিষ্ঠিকৃৎ (পুং) অনিষ্টকারক, বিষ্ঠিকর ।

বিষ্ঠির্ (স্ত্রী) বিষ্ঠীর্ণ । “বিষ্ঠিরঃ পঞ্চসম্ভবঃ” (ঋক ২।১৩।১০)

“বিষ্ঠিরঃ বিষ্ঠীর্ণাঃ” (সায়ণ)

বিষ্ঠিত্রত (স্ত্রী) ত্রতবিশেষ । (ভবিষ্যপুং)

বিষ্ঠীমিন্ (ত্রি) ক্রোধযুক্ত, ক্রোধবিশিষ্ট ।

“যদেবাসো ললামশুং প্রবিষ্ঠীমিনমাবিযুঃ” (শুক্রযজু ২০।২৯)

“বিষ্ঠীমিনঃ স্তম ক্রেদে বিশেষণ স্তমিনঃ ক্রেদনঃ বিষ্ঠীমঃ যএ-
প্রত্যয়ঃ, বিষ্ঠীমঃ ক্রেদঃ অত্যাচারিত্ব বিষ্ঠীমী তং (অত ইনি ঠনৌ ।

পা ৪।২।১১৫ ইতি ইনি” (মহীধর)

বিষ্ঠুতি (স্ত্রী) বিবিধ প্রকার জ্বতি, নানাপ্রকার স্তব ।

“গ্রহাগ্রহৈঃ স্তোমাশ্চ বিষ্ঠুতীঃ” (শুক্রযজু ১৯।২৮)

“বিষ্ঠুতিভিঃ বিবিধস্ততিভিঃ” (মহীধর)

বিষ্ঠল (স্ত্রী) বিদূরং স্থলং (বিকুশমিপরিভাঃ স্থলস্ত । পা ৮।৩।৯৬) ইতি যৎ । বিদূরস্থল, দূরবর্তী স্থান ।

বিষ্ঠা (স্ত্রী) বিবিধপ্রকারেণ তিষ্ঠতি উদরে ইতি বি-স্থা-ক, উপসর্গাদিতি যৎ । পুরীষ, বিবিধপ্রকারে ইহা উদরে থাকে এই জন্ত ইহার নাম বিষ্ঠা । পর্যায়—উচ্চার, অবস্থার, শমল, শকুৎ, গুণ, পুরীষ, বর্জ্য, বিট্, বর্জ্য, অমেধ্য, দূর্য্য, কল, মল, কিটু, পুতিক । (রাজনিং)

“ব্রাহ্মে যুহুর্ভে উখায় মূত্রপূরীষোৎসর্গং কুর্ধ্যাৎ, দক্ষিণামুখো
রাত্রৌ দিবা চোদমুখঃ সন্ধয়োশ্চ ।” (বিকুসংহিতা ৬০ অ°)

বিকুসংহিতায় লিখিত আছে যে ব্রাহ্মযুহুর্ভে (রাত্রির শেষ চারিদণ্ডের নাম অরুণোদয়, তাহার প্রথম দুইদণ্ড ব্রাহ্মযুহুর্ভে) উঠিয়া রাত্রিকালে দক্ষিণমুখ, দিবা এবং প্রাতঃ ৩ সায়ং দিন-রাত্রির এই উভয় সন্ধিকালে উত্তরমুখ হইয়া বিষ্ঠা ত্যাগ করিতে হয় । তৃণাদি দ্বারা অনাবৃত ভূভাগে, ফালকৃষ্ট ভূমিতে, যজ্ঞীয় বৃক্ষ-ছায়াতে, কারয়ুক্ত ভূমিতে, শাদলস্থানে, প্রাণিয়ুক্ত স্থানে, গর্ভে, বন্ধীকে, পথে, রথ্যাতে, পরকীর বিষ্ঠাদি অশুচিবস্তুর উপরে, উদ্ভানে, উদ্ভান বা জলসমীপে বিষ্ঠা ত্যাগ নিষিদ্ধ ।

অকার, ডম্ব, গোময়, গোষ্ঠ (গরু চরিবার স্থান), আকাশ ও জল প্রভৃতি স্থানে এবং বায়ু, অগ্নি, চন্দ্র, সূর্য্য, জীলোক, গুরুজন এবং ব্রাহ্মণের সম্মুখে অনবগুপ্তিত মন্তকে বিষ্ঠাত্যাগ করিবে না । বিষ্ঠাত্যাগের পর লোষ্ট্র বা ইষ্টকাদি দ্বারা মল মার্জন করিয়া শিশ্নগ্রহণ পূর্ব্বক উঠিবে, তৎপরে উচ্চুত জল ও মৃত্তিকা দ্বারা গন্ধলেপক্ষয়কর শৌচ করিবে । পরে মৃত্তিকা প্রেস্তাব দ্বারে একবার, মলদ্বারে তিনবার এবং বামহস্তে দশবার, দুই হাতে সাতবার, দুই পায়ে তিন তিন বার দিবে । গৃহস্থের পক্ষে এই নিয়ম । যতি বা ব্রহ্মচারীর পক্ষে ইহার বিগুণ । গন্ধ না থাকে ইহাই শৌচের উদ্দেশ্য, কিন্তু জলাদি দ্বারা গন্ধ অপনীত হইলেও উক্ত প্রকার মৃত্তিকালোচ করিতে হইবে । (বিকুসংহিতা ৬০ অ°)

মহতে লিখিত আছে যে, কাষ্ঠ, লোষ্ট্র, পত্র বা তৃণাদি দ্বারা ভূমি আচ্ছাদন করিয়া অবগুপ্তিতমন্তকে বাক্‌সংযত ও অশুদ্ধিষ্ট হইয়া বিষ্ঠা ত্যাগ করিবে । দিষ্ট নিয়ম পূর্ব্বের দ্বার বৃদ্ধিতে হইবে । কিন্তু একটু বিশেষ এই যে, যদি রাত্রি বা দিবা-ভাগে মেঘাদি দ্বারা চন্দ্রসূর্য্যাদির জ্যোতিঃ নির্গর অথবা অন্ধকারে দিক্‌বিদিক্‌ জ্ঞান না হয় অথবা ভয়ের কোন কারণ উপস্থিত হয় তাহা হইলে এবং শরীর অত্যন্ত পীড়িত হইলে, ইচ্ছামত যে কোন স্থানে বিষ্ঠামূত্র ত্যাগ করিতে পারা যাইবে । অগ্নি, চন্দ্র, জল, ব্রাহ্মণ, গো ও বায়ু ইহাদিগকে সম্মুখ করিয়া বিষ্ঠামূত্র ত্যাগ করিলে বৃদ্ধি বিনষ্ট হয়, সুতরাং ঐ রূপে বিষ্ঠাত্যাগ বিধেয় নহে । (মহু ৪ অ°)

আহিকতবে লিখিত আছে যে, উখান স্থান হইতে শর নিক্ষেপ করিলে সেই শর যতদূর পর্য্যন্ত যায়, ততদূর স্থান বাদ দিয়া বিষ্ঠাত্যাগ করিবে ।* অবস্থিতির স্থানের নিকটে বিষ্ঠামূত্র ত্যাগ করা বিধেয় নহে । বিষ্ঠা ও মূত্রের বেগরোধ করা কর্তব্য নহে, কিন্তু প্রাতঃ ও সায়ং সন্ধাকালে বিষ্ঠা ও মূত্রত্যাগ করিবে না, বেগ হইলেও ঐ সময়ে না করিয়া সময়ান্তরে করা বিধেয় । কিন্তু পীড়িত ব্যক্তির পক্ষে এই নিয়ম নহে । মল ও মূত্রের বেগরোধে নানাপ্রকার ব্যাদি হয়, এই জন্তই উহা নিষিদ্ধ

* “ইবুধিক্ষেপযোগ্যদেশাঘিঃ—

মধ্যমেন তু চাপেন অক্ষিপেতু শরজয়ম্ ।

হস্তানাক শতে সার্কে লক্ষ্যং কৃদা বিচক্ষণঃ ।

সর্বৈবোধদুগ্ধঃ প্রাতঃসায়াক্ষে দক্ষিণামুখঃ ।

বিগ্ৰহ আচরোন্নিত্যং সন্ধ্যারামঃ পরিবর্জয়েৎ ।

সন্ধ্যারামিতি তু পীড়িতেত্তরপারম্ ।

কৃদা যজ্ঞোপবীতস্ত পৃষ্ঠতঃ কঠলবিতম্ ।

বিগ্ৰহে চ গৃহী কুর্ধ্যাৎ বদা কর্ণে সমাহিতঃ ।

ন চ সোপানংকো মূত্রপূরীষে কুর্ধ্যাৎ ।” (আহিকতবে)

হইয়াছে। বিষ্ঠা ও মূত্রভ্যাগ কালে যজ্ঞোপবীত দক্ষিণকর্ণে রাখিয়া দিতে হয়। অথবা মালার দ্বারা কঙ্কদেশে পৃষ্ঠলম্বিত করিয়া রাখিবার বিধানও আছে। জুতা বা খড়ম পায় দিয়া বিষ্ঠা ও মূত্রভ্যাগ করিতে নাই।

বিষ্ঠা ও মূত্রভ্যাগ কালে যে জলদ্বারা শৌচ করা হয়, ঐ জল স্পর্শ করিয়া থাকিতে নাই, বিষ্ঠামূত্রভ্যাগের সময় যদি ঐ জল স্পৃষ্ট হয়, তাহা হইলে ঐ জল মূত্রভূত হয়, ঐ জল পান করিলে চাত্তারগণ করিবার ব্যবস্থা আছে।

“করগৃহীতপাশ্রেণ কৃষা মূত্রপূরীষকে।

মূত্রভূতান্য পানীয়ং পীত্বা চাত্তারগণকরেৎ।” (আহিকতত্ত্ব)

মলমূত্রভ্যাগের পর জল ও মৃত্তিকা শৌচ করিয়া তৎপরে জলপাত্রটাকে, গোময় বা মৃত্তিকাদি দ্বারা মার্জ্জন ও প্রক্ষালন করিবে। তৎপরে জলস্পর্শ করিয়া চন্দ্র, সূর্য্য বা অগ্নিদর্শন করিতে হয়। যে স্থানে জলাদি শৌচ হয়, সেই স্থান পবিত্র জলাদি দ্বারা পরিস্কার করিয়া দিতে হয়; না হিলে তাহার শৌচ সিদ্ধি হয় না।

“যস্মিন্ স্থানে কৃতং শৌচং বারিণা তদ্বিশোধয়েৎ।

ন শুক্লস্ত ভবেত্তস্ত মৃত্তিকাং যো ন শোধয়েৎ।

শৌচানন্তরং হারীতঃ গোময়েন মৃদা বা কমণ্ডলুং প্রমৃজ্য পূর্ষবদ্রপস্পৃশ্য আদিত্যং সোমময়িং বা বীক্ষেত।” (আহিকতত্ত্ব)

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে, মানবগণ স্বাস্থ্যরক্ষার জন্ত ত্রাক্ষ মূহুর্তে জাগরিত হইয়া ভগবন্মায় অরণপূর্ষক উষাকালেই বিষ্ঠা ও মূত্র ভ্যাগ করিবেন। এই নিয়ম প্রতিপালন করিলে অস্ত্রকুলন অর্থাৎ পেট ডাকা, আত্মান ও উদরের গুরুতা উপস্থিত হইতে পারে না। মলমূত্রের বেগ হইলে কদাচ তাহা ধারণ করিবে না, বেগ ধারণ করিলে মানবের উদরে গুড়গুড় শব্দ এবং নানাপ্রকার বেদনা, গুরুদেশে কঠিনবৎ পীড়া, মলনিরোধ, উর্জ্বাত এবং মুখদ্বার দিয়া মল নির্গত হয়। মলাদির বেগ যেমন ধারণ করা কর্তব্য নহে, সেইরূপ বেগ উপস্থিত না হইলে বলপূর্ষক অকালকুহ্নাদি দ্বারা নিঃসারণ করিতে চেষ্টা করাও অমুচিত।

মলমূত্রাদি বিসর্জনের পর শুষ্ক প্রভৃতি মলপথসমূহ জল দ্বারা প্রক্ষালন করিবে। এতদ্বারা শরীরের কাস্তি ও বল উৎপন্ন, দেহ পবিত্র এবং ভ্রূগা ও কলিকালজাত পাপসমূহ বিনষ্ট হইয়া থাকে, মলপথ প্রক্ষালনের পর হস্তপদাদি ধোত করিবে। ইহাতে উষাহেতর মলা দূর, শ্রমনাশ, শরীরপুষ্টি ও চক্ষুর হিত হয়।

(ভাবপ্র° পূর্ষখ°)

ভূমির উর্জ্বরতা বৃদ্ধি করে বলিয়া অনেকে কৃষিক্ষেত্রে বা উঠানে বিষ্ঠা ও গো-শব্দ প্রভৃতি নচাইয়া সার দিয়া থাকে।

[কৃষিবিজ্ঞা দেখ।]

বিষ্ঠাভূ (পুং) বিষ্ঠায়াং ভবতীতি ভূ-কিপ্। বিষ্ঠাভাত ক্রমি।

“নৈকত্রান্তে হৃতি বাটে বিষ্ঠাভূরিব সোদয়ঃ।” (ভাগবত ৩।৩।১০)

বিষ্ঠাত্রাজিন্ (ত্রি) বিষ্ঠায়াং ত্রজতি বিষ্ঠা-ত্রজ-গিনি। বিষ্ঠাতে ভ্রমণকারী। (শতপথত্রা° ৫।৫।১।১২)

বিষ্ণাপু (পুং) বিষ্ণক ঋষির পুত্র।

“দর্শনার বিষ্ণাপুং দদধুর্বিষ্ণাকার” (শব্দ ১।১১৩।২৩)

“বিষ্ণাপুং নাম বিনষ্টং পুত্রং দর্শনার দর্শনার্থং” (সায়ণ)

বিষ্ণু (পুং) ১ অগ্নি (শব্দমালা) ২ শুদ্ধ। ৩ বহুদেবতা (ধর্মণি) ৪ দ্বাদশ আদিত্যের অন্ততম। (মহাভারত ১।৬।৫।১৬)

৫ ধর্মশাস্ত্র গ্রণেতা মুনিবিশেষ।

“মহাব্রহ্মবিষ্ণুহারীতবাজ্রব্যোশনোহঙ্গিরাঃ।” (বাজ্রবক্ষ্যস°)

বেবেষ্টি ব্যাপ্রোতি বিষ্ণং যঃ, বেবতি সিক্তি আঁপ্যায়তে বিশ্বমিতি বা বিষ্ণতি বিশ্বনক্তি ভক্তান্ মায়ামসারেণ সংসারাদিতি বা। বিশতি সর্ষভূতানি, বিশস্তি সর্ষভূতানি অত্রোতি বা।

৬ ত্রাক্ষর রূপ বিশেষ। “বৃহস্পতিঃ” (মহাভারত ৫।৭।৩)

বিষ্ণুপুরাণে বিষ্ণু শব্দের ব্যুৎপত্তি আরও একটু বিস্তৃত দেখিতে পাই।

“যস্মাদ্বিশ্বমিদং সর্বং তস্ত শক্ত্যা মহাশ্বনঃ।

তস্তা দেবোচ্যতে বিষ্ণুর্বিশ্বধাতোঃ প্রবেশনাৎ।” (বিষ্ণুপু°)

ইহার পর্যায়,—নারায়ণ, কৃষ্ণ, বৈকুণ্ঠ, বিষ্ণুশ্রবস, দামোদর, জীবীকেশ, কেশব, মাধব, স্বভূ, দৈত্যারি, পুণ্ড্রীকাক্ষ, গোবিন্দ, গুরুভৃগ্বজ, গীতাধর, অচ্যুত, শার্ঙ্গিন্, বিশ্বক্সেন, জনার্দন, উপেন্দ্র, ইন্দ্রাবরজ, চক্রপাণি, চতুর্ভূজ, পদ্মনাভ, মধুরিপু, বাসুদেব, ত্রিবিক্রম, দৈবকীনন্দন, শৌরি, শ্রীপতি, পুরুষোত্তম, বনমালিন্, বলিধ্বংসিন্, কংসারাম, অধোকজ, বিশ্বভূক্ত, কৈটভজিৎ, বিধু, শ্রীবৎসলাহন, (অমর) পুরাণপুরুষ, বৃষ্ণি, শতধাম, গদাগ্রজ, একশৃঙ্গ, জগন্নাথ, বিশ্বরূপ, সনাতন, মুকুন্দ, রাহতেদিন্, বাম, শিবকীর্তন, শ্রীনিবাস, অজ, বাসু, (জটধর) শ্রীহরি, কংসারি, নুহরি, বিভূ, মধুজিৎ, মধুসূদন, কান্ত, পুরুষ, শ্রীগর্ভ, শ্রীকর, শ্রীমৎ, শ্রীধর, শ্রীনিকেতন, শ্রীকান্ত, শ্রীশ, প্রভু, মুরলীধর, ভগদীশ, গদাধর, নন্দাশ্বজ, নরসিংহ, ইন্দ্রেশ, গোপাল, নন্দনন্দন, নরকজিৎ, সামগর্ভ, অজিত, জিতামিত্র, ঋতধামন, শশবিন্দু, পুনর্কর্ম, আদিত্য, শ্রীবারাহ, সহস্রবদন, ত্রিপাৎ, উর্জ্জদেব, হরি, গৃহ্য, যাদব, অরিষ্টহৃদন, পুতনারি, সদাযোগিন্, ঋব, চাপুরহৃদন, হেমশঙ্খ, শতাবর্তিন্, কালনেমি-রিপু, ধেনুকাকারি, সোমসিদ্ধ, বিরিকি, ধরণীধর, বহুমূর্ধন, বর্জমান, শতানন্দ, বৃষাক্ষক, মধুরেশ, দ্বারকেশ, রক্তদেব, বৃষাকপি (শব্দরত্নাবলী), জিহ্ম, দাশার্হ, অক্লিশন, ইন্দ্রাঙ্কজ, নারায়ণ, জলশয়, যজ্ঞপুরুষ, তাক্ষবজ, বড়বিন্দু, পদ্মেশ, মার্জ্জ, জিন,

সুমোদক, জঙ্ঘ, বহু, শতাবর্ত, মুক্তকেশিনী, বক্র, বেধস, প্রসি-
পুদি, আশ্বত্থ, পাণ্ডবায়ন, সুবর্ণবিন্দু, ত্রিবেণস, দেবকীমুখ,
গোপেন্দ্র, গোবর্দ্ধনধর, বহুনাথ, গদাভূষণ, শাক্তভূষণ, চক্রভূষণ,
ঐবংসভূষণ, শঙ্খভূষণ।

সংস্কৃত সাহিত্যে “বিষ্ণু” শব্দটির বিশাল প্রসার পরিলক্ষিত
হয়। বেদে ও উপনিষদে, ইতিহাসে ও পুরাণে, সাহিত্যে ও
কাব্যে সর্বত্রই বিষ্ণু শব্দের বিপুল ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়।
আরও বিচিত্রতা এই যে বর্তমান সময়ে বিষ্ণু শব্দটি যে অর্থে
সাধারণতঃ প্রযুক্ত হয় এবং সাধারণতঃ বিষ্ণু বলিলে আমরা
একদেবে দেবতাকে বুঝিয়া থাকি, বেদে এবং ভারতবর্ষীয়
প্রাচীনতম সাহিত্যে বিষ্ণু শব্দটি ঠিক সেই দেবতার্থে ব্যবহৃত হইত
না। এ সম্বন্ধে আলোচনা করিতে হইলে বেদ উপনিষদ সাহিত্য
ইতিহাস পুরাণ ও কাব্যাদি হইতে বিষ্ণু শব্দের ব্যবহার
বিষয়ে বিস্তৃত অনুসন্ধান করা একান্ত প্রয়োজনীয়। আমরা
প্রথমতঃ বেদে ব্যবহৃত “বিষ্ণু” শব্দের আলোচনার প্রবৃত্ত
হইতেছি—

১। অতো দেব অবন্ত নো যতো বিষ্ণু বিচক্রে পৃথিব্যাঃ
সপ্তধামভিঃ। ১ম ২২য় ১৬ শ্লক।

সামবেদ-সংহিতায় ২।১০।২৪ সংখ্যক মন্ত্রে এই শ্লকটি
দৃষ্ট হয়। কিন্তু সামবেদে পাঠের একটুকু পার্থক্য আছে।
তথায় “পৃথিব্যাঃ সপ্তধামভিঃ” হলে “পৃথিব্যা অধিসানভিঃ”
পাঠ দেখা যায়।

২। ইদং বিষ্ণুবিচক্রে ত্রেধা নি দধে পদম্

সমুতমন্ত পাণ্ডুরে। সামবেদ ১৮।

অথর্ববেদে ৭।২৬।৫ সংখ্যক মন্ত্রেও এই সামটি দেখিতে
পাওয়া যায়।

৩। ত্রীণি পদা বিচক্রে বিষ্ণুর্গোপা অদাত্যঃ।

অতো ধর্ম্মাণি ধারয়ন্। (বাজসনেয় ৩৪।৪৩)

অথর্ববেদের ৭।২৬।৫ সংখ্যক মন্ত্রেও এই সামবেদোক্ত
মন্ত্রটি উদ্ধৃত হইয়াছে।

৪। বিষ্ণোঃ কর্ম্মাণি পশ্যত যতো ব্রতানি পম্পর্শে।

ইচ্ছন্ত যজ্ঞাঃ সখা। (অথর্ববেদ ৭।২৬।৬)

৫। তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ
দিবীং চক্ষুরাততম্।

এই মন্ত্রটি সামবেদের ২।১০।২৩ সংখ্যক, বাজসনেয়-
সংহিতায় ৬।৫ সংখ্যক এবং অথর্ববেদ সংহিতায় ৭।২৬।৭
সংখ্যক দেখিতে পাওয়া যায়।

৬। তদ্বিপ্রাণো বিপণ্যাবো জাগৃবাংশঃ সযিক্তে।

বিষ্ণোর্যং পরমং পদম্।

এই মন্ত্রটি সামবেদের ২।১০।২৩ এবং বাজসনেয়-সংহিতায়
৩৪।৪৩ সংখ্যক উক্ত।

এখানে এই কয়েকটি শ্লকের বাক্যভাব প্রদত্ত হইতেছে।

১। যে স্থান হইতে বিষ্ণু পৃথিবীর সপ্তধামে বিচক্রমণ
করিয়াছিলেন, সেই স্থান হইতে দেবতাপণ আমাদিগকে রক্ষা
করুন।

কিন্তু সামবেদের “পৃথিব্যা অধিসানভিঃ” পাঠ ধরিয়া অর্থ
করিলে “পৃথিবীর সপ্তদেশে” এইরূপ অনুবাদে পূর্বে “পৃথিবীর
উপর” এইরূপ অনুবাদ হইবে।

২। বিষ্ণু এই বিশ্ব বিচক্রমণ করিয়াছিলেন। তিনি তিনস্থানে
পদধারণ করিয়াছিলেন। বিশ্ব তাহার বিচক্রমণব্যাপারে ধূলি-
রাশিতে সমাক্ষর হইয়াছিল।

৩। অজ্ঞেয় বিষ্ণু ত্রিপাদ গমন করিয়াছিলেন এবং তাহাতে
ধর্ম্মসকলকে ধারণ করিয়াছিলেন।

৪। ইচ্ছের উপযুক্ত সখা বিষ্ণুর কার্যকলাপ দেখ। এই
সকল কার্যে তিনি ব্রতসমূহ আবদ্ধ করিয়াছেন।

৫। আকাশস্থিত সূর্যের জ্বালা সুরগণ নিরন্তর সেই বিষ্ণুর
পরমপদ সন্ধান করুন।

৬। অগ্রমন্ত নিকাম বিপ্রগণ সেই বিষ্ণুর পরমপদের
উপাসনা করেন।

পূর্বোক্ত “ইদং বিষ্ণুবিচক্রে” ইত্যাদি মন্ত্রটি নিরুক্তগ্রন্থে
উদ্ধৃত হইয়াছে। গ্রন্থকার উহার নিম্নলিখিতরূপ ব্যাখ্যা
করিয়াছেন :—

“যদিম্ কিঞ্চ তদ্বিক্রমতে বিষ্ণুঃ। ত্রিধা নিদধে পদম্।
ত্রেধা ভাবয় “পৃথিব্যাম্ অন্তরীক্ষে দিবি” ইতি শাকপুনিঃ
“সমারোহণে বিষ্ণুপদে গয়াশিরসি” ইতি ঔর্ণবাতঃ। সমুতমন্ত
পাণ্ডুরে। পায়নেহস্তরীক্ষে পদং ন দৃশ্যতে। অপাব উপমার্ধঃ
জাৎ। সমুতমন্ত পাণ্ডুল ইব পদং ন দৃশ্যতে ইত্যাদি।

অর্থাৎ এই বিষয়ে যাহা কিছু আছে সেই সমস্ততেই বিষ্ণু
বিচক্রমণ করেন। পৃথিবীতে, অন্তরীক্ষে ও স্বর্গে এই তিন স্থানে
তিনি পদধারণ করেন। ইহাই ব্যাখ্যাকার শাকপুনির
অভিপ্রায়। অপর ব্যাখ্যাকার এই ত্রিপদ সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,
সমারোহণ, বিষ্ণুপদ ও গয়াশির ইহাই ত্রিপদের অর্থ। অন্তরীক্ষে
তাহার পদ দৃষ্ট হয় না।

হর্গাচার্য এই নিরুক্তের নিম্নলিখিত ব্যাখ্যা করিয়াছেন, যথা—

“বিষ্ণুরাদিত্যঃ। কথমিতি যত আহ “ত্রেধা নিদধে পদম্”

* বিষ্ণু এই বিচক্রমণব্যাপার সম্বন্ধে মহাভারতেও উল্লেখ আছে যথা—

ক্রমণাকাণ্ডাধ্যায় পার্শ্ব বিষ্ণুরিত্যভিঃক্রিতঃ। (শান্তিপর্ক ১৩।১১১)

এই চক্রমণব্যাপার লইয়াই বেদে বিষ্ণুদেবের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

নিদর্শে পদম্ নিধানম্ পদৈঃ ক তত্তাবৎ পৃথিব্যামন্তরীক্ষে
দিবীতি শাকপুনিঃ। পার্থিবোয়িরভূতা যৎ পৃথিব্যাং যৎ
কিঞ্চিদস্তি তদ্বিক্রমতে তদধিতিষ্ঠতি। অন্তরীক্ষে বৈদ্রাশ্বনা দিবি
স্বর্গ্যাস্থনা যজ্ঞকম্। তস্ম অরুধন্ ত্রেধা ভূবে কম্। (শক্ ১০.৮৮.১০)
ইতি। “সমাবোহণে” উদয়গিরবে উদয়ন্ পদমেকং নিধন্তে।
“বিষ্ণুপদে” মধ্যান্ধিনেহন্তরীক্ষে, “গয়াশিরসি” অন্তগিরাবিতি
ঔর্ণবাত আচাৰ্য্যো মন্ততে।”

অর্থাৎ বিষ্ণু আদিত্য। বিষ্ণুকে আদিত্য বলি কেন?
যেহেতু এই মন্তব্যেরা জানা যাইতেছে যে ইনি তিনস্থানে পাদ-
চারণা করেন। কোথায় কোথায়? পৃথিবীতে, অন্তরীক্ষে এবং
দ্রালোকে, ইহাই ব্যাখ্যাকার শাকপুনির অভিপ্রায়। ইনি
পৃথিবীতে সমস্ত পদার্থে অগ্নিরূপে, অন্তরীক্ষে বিদ্রাশ্বরূপে এবং
দ্রালোকে স্বর্গ্যরূপে অবস্থান করেন। ঋগ্বেদেও ইহার ত্রিবিধ-
ভাবের কথা লিখিত আছে। ঔর্ণবাত আচাৰ্য্য বলেন,
ইহার একপদ সমাবোহণে (উদয়গিরিতে), দ্বিতীয় পদ
বিষ্ণুপদে (মধ্যাগনে) এবং অন্তপদ গয়াশিরে (অত্যাচলে)
সঞ্চারিত হয়।

যাক্ষের কথাগুলিতে জানা যায় যে তিনি যে দুইজন প্রাচীন
প্রামাণিক ব্যাখ্যাকারের অভিপ্রায় উদ্ধৃত করিয়াছেন, সেই
দুইজন প্রামাণিক গ্রন্থকার “বিষ্ণুপদ” সম্বন্ধে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র দুই
সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন।

প্রথম শাকপুনির ব্যাখ্যার মর্ম্ম এই যে, বিষ্ণুদেব ত্রিবিধভাবে
প্রকাশ পান—তিনি পার্থিব পদার্থ সকলের মধ্যে অগ্নিরূপে,
আকাশে বিদ্রাশ্বরূপে এবং দ্রালোকে স্বর্গ্যরূপে প্রকাশ পাইয়া
থাকেন। নিরুক্তে ইহার প্রমাণ আছে যথা :—

“ত্রিস্র এব দেবতা ইতি নিরুক্তঃ অগ্নিঃ পৃথিবীস্থানো বায়ুর্জা-
ইন্দ্রো বাস্তরীকস্থানঃ স্বর্গ্যো দ্রাশ্বনঃ। তাসাং মহাভাগ্যাং
একৈকস্তাপি বহুনি নামধেয়ানি ভবন্ত্যপি বা কস্মপুথজ্ঞাদ্ যথা
হোতাধ্বয়ুত্রীক্ষা উদগাতা ইত্যাপোকস্ত সতঃ অপি বা পৃথগেব
স্তাঃ। পৃথগ্হি স্ততয়ো ভবন্তি তথাবিধানামিত্যাদি।”

অর্থাৎ নিরুক্ত মতে দেবতা তিন প্রকার। অগ্নি, বায়ু ও
স্বর্গ্য। অগ্নি পার্থিব পদার্থে, বায়ু বা ইন্দ্র অন্তরীক্ষে এবং স্বর্গ্য
দ্রালোকে অবস্থান করেন। গুণ কস্মাদি অনুসারে বা মহাভাগ্যা-
নুসারে ইহার বহুবিধ নামে অভিহিত হন। যেমন একই ব্যক্তির
নানাপ্রকার কার্য্যানুসারে তিনি কখন হোতা, কখন অধ্বয়ুত্রী,
কখন ব্রাহ্মণ এবং কখন বা উদগাতা নামে অভিহিত হইয়া
থাকেন, সেইরূপ এই বিষ্ণু এক হইলেও কার্য্যভেদে বহু নামে
অভিহিত হইয়েন।

সুতরাং শাকপুনির সিদ্ধান্ত এই যে একই বিষ্ণু পৃথিবীতে

অন্তরীক্ষে এবং দ্রালোকে ভিন্ন ভিন্নরূপে ও ভিন্ন ভিন্ন নামে
প্রকাশ পাইয়া থাকেন।

দ্বিতীয় সিদ্ধান্ত, ঔর্ণবাতের। ঔর্ণবাত বলেন বিষ্ণুর যে ত্রিপাদ
সংক্রমণের কথা বলা হইয়াছে, ঐ ত্রিপাদ সংক্রমণের একস্থান
উদয়গিরি, অপর স্থান মধ্যান্ধিন অন্তরীক, তৃতীয় স্থান অন্তগিরি।

সায়ণ ঋগ্বেদভাষ্যে বিষ্ণুর ত্রিপাদচক্রমণ সম্বন্ধে বামন
অবতারের ত্রিপাদচক্রমণ সম্বন্ধীয় পৌরাণিকী আখ্যায়িকা অবলম্বন
করিয়া ঋকের ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

আমাদের উদ্ধৃত দ্বিতীয় সংখ্যক বেদ মন্ত্রটি বাজসনেয়
সংহিতার ৫।১৫ সংখ্যক স্থানেও দেখিতে পাওয়া যায়। এই
স্থলে ভাষ্যকার মহীধর লিখিয়াছেন—

‘বিষ্ণুত্রিবিক্রমাবতারঃ কৃত্বা ইদং বিশ্বং বিচক্রেম বিভজ্য
ক্রমতে স। তদেবাহ ত্রেধা পদং নিদর্শে ভূমাষেকং পদমন্তরীক্ষে
দ্বিতীয়ং দিবি তৃতীয়মিতি ক্রমাদগ্নি-বায়ু-স্বর্গ্যরূপেণেত্যর্থঃ।’

অর্থাৎ বিষ্ণু ত্রিবিক্রমাবতার গ্রহণ করিয়া ত্রিপাদে সমগ্র
বিশ্ব বিচক্রমণ করিয়াছিলেন। তাঁহার এক পদ পৃথিবীতে,
দ্বিতীয়পদ অন্তরীক্ষে এবং তৃতীয় পদ দ্রালোকে যথাক্রমে অগ্নি,
বায়ু ও স্বর্গ্যরূপে প্রকাশ পাইয়াছিল। (খ)

ঋগ্বেদের বহু স্থানে “বিষ্ণু” শব্দের উল্লেখ আছে। এখানে
কতিপয় ঋক্ উদ্ধৃত করা যাইতেছে, যথা—

(১) তে অবরুন্ত স্বতবসো মহিষনা আনাকম্ তস্মর উরু
চক্রিরে সদঃ। বিষ্ণুর্দহ আবদ্ বৃষগম্ মদচাতম্ বায়ো না
সীদম্মধি বরহিষি প্রিয়ে।’

আশ্বলে বলীয়ান্ মরুৎ সকল মহত্তে বর্জমান হইয়াছিল।
উহার স্বর্গারোহণ করিয়া উহাদের স্প্রসর বাসস্থান নির্মাণ
করিয়াছিল। যখন বিষ্ণু দর্পহারী ইন্দ্রের সাহায্য করিয়াছিলেন,
মরুৎগণ তখন তাহাদের প্রিয় যজ্ঞীয় ভূণের উপর পাখীর ভায়
উপবেশন করিয়াছিলেন।

(২) আর একটা ঋক্ এই যে “উত নো ধীয়ো গোঅগ্রাঃ
পৃষন্ বিষ্ণবেবয়াবঃ কর্তা নঃ স্বস্তিমতঃ।”

(৩) শং নো মিত্রঃ শং বরুণঃ শং নো ভবত্বয়মা। শং ন
ইন্দ্রো বৃহস্পতিঃ শং নো বিষ্ণুরুক্কক্রমঃ। (১ম মণ্ডল ৯০ স্তক)

(খ) স্বর্গমণ্ডলের মধ্যে কবিরা বিষ্ণুর প্রকাশ দেখিয়া যে ধ্যান লিখিয়া
গিয়াছেন তাহা এই—

‘ধোয়ঃ সদা সচিভূমণ্ডলমধ্যবর্তী
নারায়ণঃ পরসিদ্ধাসনসম্মিষিভিঃ
কেদুরবান্ কনককুণ্ডলবান্ কিরিটী
হারী হিরণ্যবপুর্ভূতশঙ্খচক্রঃ।’

এখনও এই ধ্যানেরই গৃহে গৃহে নারায়ণের পূজা হইয়া থাকে। কবিরা
আরও বলেন—“জ্যোতিরভ্যন্তরে রূপং বিভূজঃ শ্রীমহেশ্বরম্।”

হে বিষ্ণো, হে পুস্ন, হে দ্রুতগামিন্ আমাদের এই প্রার্থনা
গুলির ফলস্বরূপ আমরা যেন পঞ্চাদি লাভ করিতে পারি। আমা-
দিগকে সমুদ্রশালী কর। ৫। মিত্র বরুণ অর্ঘ্যমন্, ইন্দ্র, বৃহস্পতি
এবং উরুক্রম বিষ্ণু আমাদের সমুদ্রি বৃদ্ধি করুন। ১২।

(৩) “বিষ্ণোহু কং বীর্ঘ্যাপি প্র বোচম্ যঃ পার্থিবানি বিমমে
রজাসি। যো অক্ভারহন্তঃ সধস্থং বিচক্রমাণস্ত্রৈধোরুগায়ঃ।”

(ঋগ্বেদ ১ম মণ্ডল ১৫৪ সূক্ত)

(বাক্সনের-সংহিতার ৫ম ও ১৮শ সংখ্যায় এবং অথর্ববেদের
৭২৬১ সংখ্যায় এই মন্ত্র দৃষ্ট হয়।)

আমি বিষ্ণুর বীর্ঘ্য সকলের কথা বলিতেছি। এই বিষ্ণু
পৃথিবী, অস্ত্ররীক্ষ ও ছালোক প্রকৃতি স্থান নির্মাণ করিয়াছেন।
ইনি ছালোককে পতন হইতে রক্ষা করিয়া শুভ্রিত ভাবে রাখিয়া-
ছেন। ইনি তিন বার বিচক্রমণ করিয়াছেন।

৫। “প্র তদ্ বিষ্ণুঃ স্তবতে বীর্ঘ্যাপি মৃগো ন ভীমঃ কুচয়ো
গিরিষ্ঠাঃ।” যতোহু য়ু ঐষু বিক্রমণেযু অধিক্রিয়ন্তি ভুবনানি বিষ্ণাঃ।

(অথর্ববেদ ৭২৭১২-৩; নিকট ১১২০)

বিষ্ণু তাঁহার স্বীয় ক্ষমতার জন্ত প্রসিদ্ধ; ইনি আরণ্য পশুর
জ্ঞান ভরকর, সংহারক এবং গিরিহু অর্থাৎ মেঘহু, এই বিষ্ণুতে
সমস্ত বিঘরচর প্রতিষ্ঠিত।

৬। “প্রবিষ্ণুবে শ্রবমেতু মন্ম গিরিকিত উরুগায়ায় বৃক্ষে।
যঃ ইদম্ দীর্ঘং প্রবতং সধস্থমেকো বিমমে ত্রিভিরিৎ পদেভিঃ।”

বিষ্ণুর বীর্ঘ্যহুচক এই স্তব প্রবর্তিত হউক, ইনি মেঘহু
অর্থাৎ মেঘরূপ পর্ততমালাবাসী ও বিস্তৃত বিচক্রমণশীল। বিষ্ণু
প্রবল বলশালী, কেবল ইনিই একাকী এই বিশাল গগনে তিন
বার বিচক্রমণ করেন।

‘যন্ত ত্রীপূর্ণা মধুনা পদানি অক্ষীয়মাণা সন্ধায় মদন্তি।

যঃ উ ত্রিধা তু পৃথিবীমুতঃ ত্র্যমেকো আধার ভুবনানি বিষ্ণাঃ।”

ইহা ত্রিধাম অক্ষর এবং মধুপূর্ণ ও আমাদিগের সহসা
সন্তোষদায়ক, এক বিষ্ণুই তিন বিশ্বকে ধারণ কবিয়াছেন,
পৃথিবী, আকাশ এবং নিখিল ব্রহ্মাণ্ড বিষ্ণুর দ্বারা বিধৃত
হইয়াছে।

৮। “তদন্ত প্রিয়মতি পাণো অস্ত্রাং নরো যত্র দেবযবো মদন্তি।

উরুক্রমন্ত স হি বন্ধুরখা বিষ্ণোঃ পশে পরমে মধ্বঃ উৎসঃ।”

আমি যেন তাঁহার সেই প্রিয়তম স্থান লাভ করিতে পারি,
সেখানে দেবানুরক্ত ব্যক্তিগণ সৰা আনন্দানুভব কবেন। উরুক্রম
বিষ্ণুর উচ্চ আবাসে মাধুর্যের উৎস বিজ্ঞান রহিয়াছে।

৯। “অবাম্ বাস্তুনি উশসি গময়ামি যত্র গাবো ভূরি শূলা অয়াসঃ।
অত্রাহ তদ্ উরু গায়ন্ত বৃক্ষঃ পরমং পদ মবভাতি ভূরি।”

আমরা তোমাদের উভয়ের সেই সকল ধাম লাভ করিতে

চাই, যেখানে ভূরিশূলা এবং সত্য সত্যশীল পাণীগণ বিচরণ
করে। এই ভূরি বিচক্রমণীল বিষ্ণুর সেই পরমাবাসে বিষ্ণু অতি
উজ্জলরূপে প্রকাশিত হন।

অনেকের বিশ্বাস যে ঋগ্বেদে ইন্দ্রই বিষ্ণু বলিয়া অভিহিত
হইয়াছেন, ঔর্ণবাভ প্রভৃতি ভাষ্যকারগণের মধ্যে কেহ কেহ
বিষ্ণুকে স্বর্গ্য বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। কিন্তু ঋগ্বেদ পাঠে
জানা যায় যে বিষ্ণু, ইন্দ্র ও আদিত্য ইঁহারা পৃথক পৃথক
দেবতা; আমরা ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলের ১৫৫ সূক্ত হইতে
এখানে কয়েকটা ঋক উদ্ধৃত করিয়া সপ্রমাণ করিব যে, বিষ্ণু ইন্দ্র
প্রভৃতি দেবতা হইতে পৃথক। তদুৎথা—

১। “প্র বঃ পাত্ত মন্ধসে ধিরারতে মহে শুর্য বিষ্ণবে চার্কতঃ।

যা সাহুনি পর্ততানামদাত্য মহন্তুত্বতুরবতবে সাধুনা।”

(হে অধ্বর্ষ্যগণ)। তোমরা, স্ততিপ্রিয় মহাবীর (ইন্দ্রের)
নিমিত্ত এবং বিষ্ণুর জন্ত পানীয় সোমবস যত্নপূর্বক প্রস্তুত কর।
তাঁহার উত্তরে ছধর্ষ ও মহীয়ান্। তাঁহার মেঘের উপর
ভ্রমণ করেন, যেন সুশিক্ষিত অশ্বের উপর আরোহণ করিয়া
ভ্রমণ করিতেছেন।

২। “ঋষামিথা সমরণং শিমীবতোরিজ্রবিষ্ণু স্ততপা বামুক্রযাতি।

যা মর্ত্যায় প্রতিধীয়মানমিত্ কুশানোরস্তরসনামুক্রযাঃ।”

হে ইন্দ্র ও বিষ্ণু! তোমরা ইষ্টপ্রদ; অতএব হতাবশিষ্ট
সোমপানীয় যজমান তোমাদিগের দীপ্তিপূর্ণ আগমন প্রশংসা কবি-
তেছে। তোমরা মর্ত্যাদিগের জন্ত শক্রবিমর্দক অগ্নির নিকট হইতে
প্রদেয় অন্ন নিরন্তর প্রেরণ কর। (১) অর্থাৎ তোমরা অগ্নিতে
প্রদত্ত হবিঃ গ্রহণ করিয়া অগ্নিমুখেই তাঁহার ফল প্রদান কর।

৩। “তা ক্লে বর্ধন্তি মহন্ত পোঃতং নি মাতরা নরতি রেতসে ভূজে।

দধাতি পুত্রোহবরং পরং পিতুনাম তৃতীঃমধি রোচনে দিবঃ।”

প্রসিদ্ধ (আহুতি সকল) ইন্দ্রের মহৎ পৌরুষবর্দ্ধি কবি-
তেছে। ইন্দ্র, সকলের মাতৃস্থানীয় (ভাবাপথিবীকে) রেতঃ
এবং উপভোগের জন্ত সেই সামর্থ্য প্রদান করেন। পুত্রের
নাম নিকট, এবং পিতার নাম উৎকট। তৃতীয় (নাম)
ছালোকের দীপ্তিমান্ প্রদেয়ে আছে।

৪। “তত্তদিত্ত পোঃতং গৃধীমসীনন্ত ত্রাতুরবৃকন্ত বিড়্ধবঃ।

যঃ পার্থিবানি ত্রিভিরিবিগামভিক্রক ক্রমিষ্টোক্রুগায়ায় জীবসে।”

আমরা সকলের স্বামী, পালনকর্তা, শত্রুরাহত ও সচেন-
সমর্থ (অর্থাৎ তরুণ) বিষ্ণুর পৌরুষের স্ততি কবি। তিনি
প্রশংসনীয়, লোকরক্ষার নিমিত্ত ত্রিসংখ্যক পদবিক্ষেপ দ্বারা,
পাথির লোকসকল বিজ্ঞপ্তিরূপে পরিক্রম করিয়াছিলেন।

৫। “দে ইদস্য ক্রমণে স্বর্গশোহতিথ্যায় মর্ত্যো ভূরণ্যতি।

তৃতীয়মস্য নকিরা দধতি বরশ্চন পত পত্রিধিঃ।”

মহুয়াগণ স্বর্গদণী বিষ্ণুর দুই পাদক্ষেপ কীৰ্ত্তন করিয়া উহা প্রাপ্ত হয়। তাঁহার তৃতীয় পাদক্ষেপ মহুযের দাবণার অতীত। উড়ীয়মান পক্ষীরাও উহা প্রাপ্ত হইতে পারে না।

৬। চতুর্ভিঃ সাকং নবতিকা নামভিচ্চক্রং ন বৃত্তং ষাঠীরবৌবিপং।

বৃহচ্ছরীরো বিমিমান ঋকভিষু বাকুমারঃ প্রতোত্যাশ্বম্।

বিষ্ণু গাভাবশেষদ্বারা বিবিধবৃত্তাব-বিশিষ্ট চতুন বতি কণাশবকে চক্রের দ্বারা বৃত্তাকারে চালিত করিয়াছেন। বিষ্ণু গৃহং শরীরবিশিষ্ট ও স্ততিদ্বারা পারম্যে। তিনি নিত্য, তরুণ ও অকুমার। তিনি আহবে গমন করেন।

প্রথম মণ্ডলের ১৫৬ স্তোত্র ও বেদোক্ত বিষ্ণুর গুণক্রিয়াদি সম্বন্ধে অনেক কথা বিবৃত হইয়াছে তদ্বৎথা :—

১। ভবা মিত্রো ন শেবো যুতাহতিবিভূতদ্ব্যম্ এবয়া উ সপ্রথাঃ। অদাতে বিষ্ণো বিদ্যা চিদর্দ্যঃ স্তোমো বজ্রশ্চ রাধো হবিমতা ॥

হে বিষ্ণু তুমি মিত্রের ন্যায় আমাদের সুখপ্রদ, যুতাহতি-ভাজন, প্রভূত অন্নদান, বক্ষণশীল ও পুথু্যাপী হও। তোমার স্তোম বিদ্যান্ যজমান দ্বারা পুনঃ পুনঃ উচ্চার্য এবং তোমার যজ্ঞ হবিম্যান যজ্ঞের আরাধনীয়।

২। যঃ পুত্রায় বেষসে নবায়সে স্তমজ্জানিয়ে বিষ্ণবে দদাশতি। যো জাতমশ্রু মহতো মহি ব্রবৎসেহ স্রবোভিগুণ্য চিদভাসং।

যে মহুযা প্রাচীন, মেধাবী, নিতানুতন ও স্বয়ং উৎপন্ন বিষ্ণুকে হব্য প্রদান করেন। তিনি মহাহুভব বিষ্ণুর পূজনীয় জন্মকথা কীৰ্ত্তন করেন তিনিই যুধ্যাহান প্রাপ্ত হন।

৩। তমু স্তোতাঃ পূর্ব্যং যথাবিদ ঋতন্ত গভং জঘষা পিপর্জন। আশ্রু জানস্তো নাম চিদিবকন মহন্তে বিষ্ণো স্তমতিং ভজামহে।

হে স্তোত্রগণ! প্রাচীন যজ্ঞের গর্ভভূত বিষ্ণুকে যেরূপ জ্ঞান সেই রূপেই স্তোত্রাদি দ্বারা তাঁহার স্তীতিসাদন কর। বিষ্ণুর নাম জ্ঞানিয়া কীৰ্ত্তন কর। হে বিষ্ণো তুমি মহাহুভব, তোমার স্তমতি আমরা ভজন্য করি।

৪। স্তোত্র রাজা বক্ষণস্তমসিষ্ণা ঋকুতং সচন্ত মাকন্তু বেষসঃ। দাদাব দক্ষমুত্তমমহবিদং ব্রহ্মক বিষ্ণুঃ সখির্দা অপোপূর্ত্তে।

রাজা বক্ষণ ও অশ্বদ্বয় মকয়ান্ বিদ্যাতার সেই যজ্ঞে মিলিত হউন। অশ্বদ্বয় এবং বিষ্ণু সখ্যাবিশিষ্ট হইয়া উত্তম অহবিদ রসধারণ এবং মেঘের আবরণ উদ্ভোচন করুন।

৫। ষা যো বিবায় সচপায় দৈবায় ইন্দ্রায় বিষ্ণুঃ স্ক্রুতে স্বরুভবঃ। বেধা অজিহ্বস্রিয়দহ আযানুত্ত ভাগে বজমান-ভাজকঃ।

যে স্বর্গীয় অতিশয় শোভনকর্ম্মা বিষ্ণু শোভনকর্ম্মা ইন্দ্রের সহিত মিলিত হইয়া আইসেন সেই মেধাবী ত্রিজগৎবিক্রমী আর্গ্যকে স্তীত করিয়াছেন এবং যজমানকে যজ্ঞের ভাগ প্রদান করিয়াছেন।

বিষ্ণুপুরাণ ও ভাগবতাদি পু্রাণে এই ঋক্ মন্ত্রগুলির প্রতিধ্বনি যথেষ্ট পরিমাণে শুনিতে পাওয়া যায়। বিষ্ণু যে দেবগণের মধ্যে শুক্লস্বর্ণগুণের বিশালভূমি বেদে তাহারও স্মৃতি দেখিতে পাওয়া যায়। যথা ঋগ্বেদ প্রথম মণ্ডলের ১৮৬ স্তোত্রের ১০ম ঋকে :—

প্রো অধিনাববসে কৃণধম্ প্র পূমণং স্বতবাসো হি সান্তি। অদেবো বিষ্ণুবাৎ বিভূক্ষা অচ্ছা স্তমায় ববৃতীয় দেবান্।

হে ঋক্গুণ আমাদিগের রক্ষাব জ্ঞাত অশ্বদ্বয়কে ও পুষ্যকে স্ততি কর। দেবরহিত বিষ্ণু, বায়ু ও ঋক্গুণ নামক ষাঠীন বল-বিশিষ্ট দেবগণকে স্তব কর। আমি স্তুত্বের নিমিত্ত সমস্ত দেব-গণকে আনয়ন করিব।

আমরা পুরাণে দেখিতে পাই পুরাণকর্ত্তা যখন যে দেবতাব স্তোত্র রচনা করিয়াছেন, তখনই সেই স্তবনীয় দেবতায় অগ্ৰাণ দেবতার আরোপ করিয়াছেন। বেদেও এইরূপ স্তোত্র যথেষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। প্রথম মণ্ডলে বিষ্ণুর প্রাধাত্য ও সাক্ষ্য সম্বন্ধে বিষ্ণুর স্তব পবিকীৰ্ত্তনের নিমিত্ত অনেকগুলি ঋক্ দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে আমরা বহুল ঋক্ ইত্যপেক্ষে উদ্ধৃত করিয়াছি।

ঋগ্বেদের দ্বিতীয় মণ্ডলের প্রারম্ভেই অগ্নির স্তব কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। তাহাতে অগ্নিকেও ইন্দ্র ও বিষ্ণু বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। যথা—

ত্বময় ইন্দ্রো বৃষভঃ সতামসি ষ্ণং বিষ্ণুরুগায়ো নমস্তঃ।

ত্বং ব্রহ্মা রদ্বিবিদব্রহ্মণস্পতে ত্বং বিদন্তঃ সচসে পুদক্ষ্য।

২য় মং ১২ ০ ঋক্।

অর্থাৎ হে অগ্নে! তুমি সৎগোকদিগের অতীষ্টবধ এই নিমিত্ত তুমি ইন্দ্র। তুমি বিষ্ণু কেননা তুমি উরুগায় অর্থাৎ সমগ্র লোকের স্তব্য। (উরুগায় শব্দের অর্থ সাধারণ লিখিয়াছেন “বর্ত্তাভ গায়মানো নমস্তঃ নমদ্বাশ্চ ভবসি”)। তুমি ব্রহ্মণস্পতি তুমি ব্রহ্মা, তুমি বর্ত্তাবধ পদার্থ সৃষ্টি কর ও বহুপ্রকার পদার্থে আবাস্ততি কর।

পু্রাণে বিষ্ণু উপেক্ষ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন। ঋগ্বেদে দেখিতে পাওয়া যায় বিষ্ণু ইন্দ্রের অতি আশ্রয়, উভয়ে একত্র সোমপান করেন। যথা—

ত্রিক্রকেষু মহিষো যবাবিশং তুবিশুয়ত্বপৎসোমমপি তদ্বিষ্ণুনা স্তবং বশং। সহ মমাদ মহি কর্ম্ম বর্ত্তবে মহামুক্ষং সৈনং শশ্বদেবেন দেবং সত্যমিদ্ৰং সত্য ইন্দ্রঃ।

পুঙ্জনীয় বহুবলশালী তৃপ্তিযুক্ত ইন্দ্র যেরূপ অভিলাষ করিয়াছিলেন। একদিকে (যজ্ঞবিশেষ) বিষ্ণুর সহিত সেই রূপ যবমিশ্রিত অভিবৃত্ত সোম বিষ্ণুর সহিত পান করিয়াছিলেন। ইত্যাদি।

বেদেব প্রত্যেক মণ্ডলেই বিষ্ণুর মাহাত্ম্য ও গুণকাৰ্য্যাদি উদ্‌ঘোষিত হইয়াছে। ভাষ্যকারগণ ও টীকাকারগণ নানাপ্রকার অর্থ করিয়া সেই সকল স্থলের অর্থবোধ সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। আমরা এখানে তৃতীয় মণ্ডল হইতেও দুই একটি ঋক্ উদ্ধৃত কবিতেছি। যথা :—

“বিষ্ণুং স্তোমাসঃ পুন্দরমর্মকা ভগন্তেব কাবিগী যামনি গান্।
উক্ক্রমঃ কক্কো যন্ত পূর্বান্ন মনস্তি যুবতগো জনিত্রীঃ।”

(৩ম° ৫৪ত° ১৪ঋক্।

ধনেব কারণস্বরূপ এই স্তোত্র ও ঋক্জনীয় মন্ত্রসকল এই বজ্রে বিষ্ণুর নিকট গমন করুন। বিষ্ণু উক্ক্রমৌ। পূর্বকালীন, যুবতী নাতাস্বরূপ দিক্‌সমূহ তাঁহাকে লজ্বল করে না।

সায়ণ এখানে উক্ক্রম শব্দের অর্থ করিয়াছেন—“উক্কর্মহান্ ক্রমঃ পাদবিক্রমো যন্ত সঃ। দ্বিবিক্রমাবতার একেনৈব পাদেন সৰ্বং লগদাক্রম্য তিষ্ঠতি।”

বেদবাস্য প্রভৃতিও উক্ক্রম শব্দের এইরূপ অর্থই মহাভারতে ও পুরাণে বিবৃত করিয়াছেন।

বিষ্ণু যে অতি পূণ্যক্রমশীল তাহা বেদের অনেক স্থলেই এই প্রকারে দেখিতে পাওয়া যায়। মহাভারতে ও পুরাণাদিতে বহু প্রকারে বিষ্ণুর এই পরাক্রমশীলতার উদাহরণ প্রদত্ত হইয়াছে। মহর্ষি বেদবাস্য বেদের বিভাগকর্তা তিনি মহাভারতে ও পুরাণাদিতে বেদের অর্থ বিস্তার কবিয়াছেন। সায়ণ তদীয় ভাষ্যে ব্যাসাদির সমস্ত অভিপ্রায়ই গ্রহণ করিয়াছেন।

ব্রহ্মা সৃষ্টিকর্তা, বিষ্ণু পালনকর্তা এবং শত্রু সংহারকর্তা এই পৌরাণিক সিদ্ধান্ত এ দেশেব আবাল বৃদ্ধবনিতা মাত্রেই সুবিদিত। বিষ্ণু যে বক্ষকর্তা ঋগ্বেদেব অনেক স্থলেই তাহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় যথা—

“বিষ্ণুগোপা পবনং পাতি পাথঃ শ্রিয়া ধামান্তমৃতাদ ধানঃ।

অগ্নিষ্ঠা বিধা ভুবনানি বেদ মন্বন্তেবানামশ্রয়মেকম্।

(৩ম° ৫৫ত° ১০ঋক্।

অর্থাৎ বিষ্ণু সমগ্র জগতের রক্ষক। ইনি প্রিয়তম অক্ষয়-ধাম ধারণ করেন এবং পরম স্থান রক্ষা করেন। ইত্যাদি ঋগ্বেদে বিষ্ণুর “গোপা” এই বিশেষণটি অনেক স্থলে দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহার ধামে যে শৃঙ্গবিশিষ্ট গাভীগণ অবস্থান করেন ইহাও পূর্বে লিখিত হইয়াছে। তাঁহার ধাম যে ন্যায়ের উৎস তাহাও পূর্বে একটি ঋক্ হইতে সপ্রমাণ করা

হইয়াছে। এই সকল ঋক্ হইতে আমরা শ্রীযুদ্ভাবনবনবিহাবী শ্রীকৃষ্ণেরও আভাস পাইতে পারি। নিত্য, সত্য ও পূর্ণ পদার্থ বৈদিক ঋষিদের এবং পরবর্তী মহর্ষিদের যোগেন্দ্রে ক্রমোৎকর্ষের নিরমায়সারে বিস্তারিত হইয়াছিলেন কি না তাহাও বিবেচ্য ও চিন্তনীয়।

বিষ্ণুকে মর্ত্যলোকের মধ্যে আনয়ন করার নিমিত্ত ঋষিগণ অগ্নির নিকট প্রার্থনা করিতেন। তাঁহারা বলিতেন—

“অযানগং বরুণং মিত্রমেষামিত্রাবিষ্ণু মরুতো আৰ্ণনোত।

বহে অগ্নে সুরথঃ সুধারা এহ বহু হৃষিষে জনার।”

(৪ম° ২ত° ৪ঋক্।

অর্থাৎ হে অগ্নে তোমার অশ্ব উত্তম, রথ উত্তম এবং ধন উত্তম। তুমি এই বরুণানগণের মধ্যে যাহার অশ্ব উত্তম তাহার উদ্দেশ্যে অর্ঘ্যমা বরুণ মিত্র ইন্দ্র বিষ্ণু ও মরুৎগণকে আনয়ন কর।

বিষ্ণু যে বৈদিক দেবতার মধ্যে বহুস্তত, বহুকোত্তিত, বৈদিক ঋষিগণের উদ্‌ঘোষিত ঋক্‌মন্ত্রে আমরা সেই সকল স্তোত্র-শাখা শুনিতে পাই। ঋগ্বেদের চতুর্থমণ্ডলেব তৃতীয় স্কন্ধের ৭ম ঋকেও “বিষ্ণুব উরগায়ার” বলা হইয়াছে। সায়ণ উহার অর্থ করিয়াছেন “প্রভূতকীর্তয়ে বিষ্ণবে”।

বিষ্ণুর পবাক্রম যে দেবগণের বহু স্তত তাহা সকলসম্মত। ইন্দ্র বৃত্রাসুরকে বধ করার নিমিত্ত বিষ্ণুর সাহায্য গ্রহণ করিয়াছিলেন যথা—

“উত মাতা মহিবমম্বেনদমী ভা জহতি পুত্রদেবাঃ।

অথা এবীশ্বত্রমিত্রো হনিমান্ সখে বিকো বিতবং বিক্রমন্ত।”

(৪ম° ১৮ত° ১১ঋক্।

ইন্দ্রের মাতা মহাস্ ইন্দ্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে পুত্র দেবগণ কি তোমায় ত্যাগ করিয়াছে? ইন্দ্র তখন বিষ্ণুর দিকে দৃকপাত করিয়া বসিলেন সখে বিষ্ণু যদি বৃত্রকে নিহত করিতে চাও তবে বিক্রম লাভ কর।

বিষ্ণুর পবাক্রমেই ইন্দ্রের শত্রু বৃত্র নিহত হইয়াছিলেন। পুরাণে ইহার বিস্তৃত বিবরণ বিবৃত আছে।

পুৰোদ্ধৃত ঋকের ভাব নিম্নলিখিত ঋকেও গুনকত হইয়াছে যথা—

“সখে বিকো বিতবং বিক্রমন্ত দ্যৌর্দ্যৌহলোকং বজ্রায় বিকৃতঃ হনাববৃত্রং রিণচাব সিদ্ধুন্ ইন্দ্রন্ত যন্ত প্রসবে বিগ্ধঃ।”

৮ মণ্ডল ৮৯ ত° ১২

এখানেও ইন্দ্র বিষ্ণুকে সখা বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন এবং বৃত্রাসুর বধার্থ বিষ্ণুর সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছেন। বিষ্ণু যে ইন্দ্রাদিরও সম্পূজ্য বস্তু এই সকল ঋকে আমরা তাহার প্রমাণ পাইতেছি। ইহাতে আমরা আরও জানিতে পারিতেছি,

আসিতেছে, তাহা নিত্য, তাহা আজানিক এবং যে সঙ্কেত অনাদিকাল চলিয়া আসিতেছে না, কালবিশেষে প্রবর্তিত হইয়াছে, তাহা আধুনিক। আজানিক সঙ্কেতের অপর নাম শক্তি। আধুনিক সঙ্কেতের অপর নাম পরিভাষা। গো গবয়াদি সঙ্কেত আজানিক, এবং চৈত্র মৈত্রাদি সঙ্কেত আধুনিক। আজানিক সঙ্কেত শক্তি অমুসারে যে শব্দ যে অর্থ প্রতিপাদন করে, অনাদিকাল হইতে সেই শব্দের সেই অর্থ প্রয়োগ হইয়া থাকে। আধুনিক সঙ্কেত বা পরিভাষা অমুসারে যে শব্দ যে অর্থ প্রতিপাদন করে, সে অর্থ সে শব্দের অনাদিকাল হইতে প্রয়োগ হয় না। কেননা আধুনিক সঙ্কেত বা পরিভাষা ব্যক্তি বিশেষের ইচ্ছামুসারে প্রবর্তিত হইয়া থাকে। পরিভাষা সৃষ্টি হইবার পূর্বে পারিভাষিক অর্থবোধ একান্ত অসম্ভব।

[রূঢ় শব্দ দেখ।]

এইরূপ রূঢ়শব্দ সিদ্ধির জন্ত লক্ষণা স্বীকৃত হইয়াছে। গোশব্দ ব্যুৎপত্তিভাষ্য অর্থ গমনশীল মনুষ্যাদিকে না বুঝাইয়া গোপন্ত এবং কুশলশব্দে কুশগ্রাহী অর্থ না বুঝাইয়া দক্ষ এইরূপ অর্থ প্রতিপাদন করিতেছে। এইরূপ যে যে স্থলে রূঢ়শব্দের সিদ্ধি হইবে, তথায় লক্ষণা হইবে। প্রয়োজন সিদ্ধির বিষয় পূর্বে অভিহিত হইয়াছে।

সাধারণ ভাবে লক্ষণার লক্ষণ বলা হইল। এই লক্ষণা আবার নানা প্রকার। সাহিত্যদর্পণ, কাব্যপ্রকাশ ও সরস্বতী-কণ্ঠভরণ প্রভৃতিতে ইহার বিষয় বিশেষভাবে পর্যালোচিত হইয়াছে। উপাদান লক্ষণা ও লক্ষণলক্ষণা প্রভৃতি ভেদেও এই লক্ষণা অনেক প্রকার।

“মুখ্যার্থন্তেত্তরান্বেষণো বাক্যার্থেহম্বয়সিক্ষয়ে।

স্তাদান্বনেহপ্যুপাদানাদেবোপাদানলক্ষণা ॥” (সাহিত্যদ. ২।১৪)

বাক্যার্থে অম্বয়বোধের জন্ত অর্থাৎ বাক্যের অর্থবোধক অম্বয়-সিদ্ধির জন্ত যে স্থলে মুখ্যার্থের ইতর অর্থের গ্রহণ হয়, সেই স্থলেই ইহা মুখ্যার্থের উপাদান হেতু হইয়াছে, এইজন্ত ইহাকে উপাদান-লক্ষণা বলা হয়।

“অর্ণগং স্বস্ত বাক্যার্থে পরস্তাম্বয়সিক্ষয়ে।

উপলক্ষণহেতুত্বাদেবা লক্ষণলক্ষণা ॥” (সাহিত্যদ. ২।১৭)

যে স্থলে পরের (ভিন্নার্থের) অম্বয়সিদ্ধির জন্ত মুখ্যার্থ নিজের অর্ণগ অর্থাৎ স্বার্থপরিভাগ করে, তথায় এই লক্ষণা হয়। এই লক্ষণা উপলক্ষণ হেতুই হইয়া থাকে। এই জন্ত ইহার নাম লক্ষণলক্ষণা। এই লক্ষণা সারোপা ও অধ্যবসানা ভেদে দ্বিবিধ।

“আরোপাধ্যবসানাভ্যাং প্রত্যেকং তা অপি দ্বিধা।”

(সাহিত্যদ. ২।১৬)

এইরূপে লক্ষণা সকল চত্বারিংশভেদযুক্ত।

“তদেবং লক্ষণা ভেদাশ্চত্বারিংশভা বৃধেঃ।” (সাহিত্যদ. ২।২১)

এই সকল লক্ষণার ভেদ শব্দ ও শব্দার্থ লইয়া আলোচিত হইয়াছে। [শব্দ ও শব্দশক্তি দেখ]

লক্ষণা (লখনা), যুক্তপ্রদেশের এতাবাজেলার তথানা তহসীলের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৬°৩৮'৫৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯°১১'৩০" পূঃ। নগরমধ্যে রাজা যশোবন্ত সিংহ C. 1. ১. ১'র প্রাসাদ বিদ্যমান আছে। উক্ত মহারাজা নগরে একটি ধর্ম্মমেলার প্রতিষ্ঠা করেন। তাহার আয়ে এখানে কালিকাজীর মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। নগরের পরিচ্ছন্নতা রক্ষার্থ কয় আদারের ব্যবস্থা আছে। এখানে ঘৃত ও তুলার বিক্রয় কারবার চলিয়া থাকে। এখানে পূর্বে তহসীলী কাছারী ছিল। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে তথানায় তহসীল স্থানান্তরিত হওয়ার, পূর্বের কাছারী গৃহে একটি বিজ্ঞান্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

লক্ষণাদোন, মধ্যপ্রদেশের সিওনীজেলার একটি তহসীল। ভূপরিমাণ ১৫৮০ বর্গমাইল। ২ উক্ত তহসীলের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম।

লক্ষণালৌহ (লৌ) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—লক্ষণা-মূল, হস্তিকর্ণপলাশমূল, ত্রিকটু, ত্রিফল, বিড়ঙ্গ, চিতামূল, মূতা, অশ্বগন্ধামূল প্রত্যেকে ১ তোলা, লৌহ ১২ তোলা, এই সকল উত্তমরূপে মর্দন করিয়া এই ঔষধ প্রস্তুত করিবে। অমুপান ঘৃত ও মধু। এই ঔষধসেবনের পর চিনির সহিত দ্ব্যধ পান বিধেয়। এই ঔষধবিশেষ বলকর। এই ঔষধসেবনে জীদিগের কণ্ঠা-প্রসব নিবৃত্ত হইয়া পুত্রপ্রসব হয়। রাজীকরণাধিকারে ইহা একটি উত্তম ঔষধ। (ভৈষজ্যরত্না° বাজীকরণার্থি°)

লক্ষণিন্ (ত্রি) ১ লক্ষণ বা চিহ্নযুক্ত। ২ লক্ষণজ।

লক্ষণীয় (ত্রি) লক্ষণা দ্বারা জ্ঞাতব্য বা বোধ্য।

লক্ষণোরু (ত্রি) উরুদেশে চিহ্ন বা লক্ষণযুক্ত। (পা° ৪।১।৭০)

লক্ষণ্য (ত্রি) ১ লক্ষণযুক্ত। ২ লক্ষণার্থ। ৩ দৈবশক্তিসম্পন্ন আদর্শ পুরুষ। (দ্রব্য° ৪৭৪।২৭)

লক্ষদত্ত (পুং) রাজভেদ। (কথাসরিৎসং° ৫৩।৮)

লক্ষপুত্র (ক্লী) প্রাচীন নগরভেদ। (ঐ ৫৩।৯)

লক্ষসিংহ (রাণা), মিবারের এক জন রাণা। বীরবর হামিরের পৌত্র ও ক্ষেত্রসিংহের পুত্র। তিনি আনুমানিক ১৩৬৩ খৃষ্টাব্দে পিতৃসিংহাসনে সমারূঢ় হন। রাজ্যাশাসন ভার গ্রহণ করিয়াই তিনি পিতৃপুরুষদিগের পদাঙ্কানুসরণ করিয়াই বিজয়বিলাসসুখ উপভোগ করিবার নিমিত্ত প্রথমে মারবার রাজ্যের উপর দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন। তিনি বিজয়গড়ের পার্শ্বত্যা হর্গ অধিকার-পূর্বক ধ্বংস করিয়া ফেলিলেন এবং স্বীয় বিজয়কীর্তির অক্ষয়সত্ত্ব স্বরূপ তদুপরি বেদনোর হর্গ নির্মাণ করাইলেন। এই সময়ে তাহার অধিকৃত ভীল প্রদেশের অন্তর্গত জাবুরা নামক স্থানে

রোপা ও টিনের খনি আবিষ্কৃত হয়। তিনি বহু বয়ে ঐ খনিজ রোপা উত্তোলন করিয়া খীর রাজ্যের সমৃদ্ধি গৌরব শত ভাণে বর্ধিত করিয়াছিলেন।

অনন্তর রাণা লক্ষ অধর রাজ্যের অন্তর্গত নগরচলদিখাসী শঙ্কিল রাজপুতদিগকে পরাজিত ও বন্দিভূত করিয়াছিলেন। সম্রাট মহম্মদশাহ লোধী এই সময়ে রাজপুতনা আক্রমণ করিলে রাণালক্ষ তাঁহার বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করেন। বেদনোর হুর্গ সম্মুখে মুসলমান সেনার সহিত রাজপুত সৈন্তের বোর লম্বর্ষ উপস্থিত হয়। ইহাতে বহু সংখ্যক পাঠানসেনা ভূপতিত হইল এবং অবশিষ্ট পরাজয় স্বীকার করিয়া পলায়ন করিল।

লক্ষের রাজ্যকালে বিখ্যাত মুসলমানগণ হিন্দুর পবিত্র তীর্থ গয়াধাম আক্রমণ করে। ধর্মক্ষেত্র গয়াপুরী মুসলমান কবল হইতে উদ্ধার করিবার মানসে তিনি সৈন্তে তৎপ্রদোশাভিমুখে যাত্রা করিলেন। এই যুদ্ধযাত্রার সঙ্গে রাজ্যের তীর্থযাত্রাও উদ্দেশ্য ছিল।

তিনি সুদীর্ঘ কাল রাজ্যস্থ সন্তোষ করিয়া বার্ষিক্যের চরম সীমায় উপনীত হইয়াছেন এমন সময় মিবারের ভাবী রাণা চওকে জামাতৃত্বে বরণ করিয়া মারবারপতি রণমল্ল বিবাহের প্রস্তাবসহ নারিকেল প্রেরণ করিলেন। তৎকালে চও রাজ-সভায় উপস্থিত ছিলেন না। কার্য-ব্যপদেশে স্থানান্তরে বাইতে বাধ্য হইয়াছিলেন, স্ততরাং বৃদ্ধ রাজা রণমল্লের রোবোৎপাদনের ভয়ে স্বয়ং সেই নারিকেল গ্রহণ করেন। সেই কষ্টার গর্ভে মুকুল-জীৱ জন্ম হয়। মুকুলজী পঞ্চমবর্ষে পদার্পণ করিলে রাণা তাঁহার উপরে প্রজ্ঞাপালনভার প্রদানপূর্বক স্বয়ং বানপ্রস্থ অবলম্বন করেন। তাঁহার রাজ্যভারপরিত্যাগের পর পূর্ক প্রতিশ্রুতি মত জিতেজির বীর চও বালক মুকুলের পক্ষ হইয়া রাজকার্য্য নিরীহ করিয়াছিলেন।

লক্ষ বৃদ্ধকালোচিত ধর্মব্রতাচরণে সজ্জন করিয়া সনাতন হিন্দু-ধর্মের বিরুদ্ধাচারী ইসলাম ধর্মাবলম্বিগণের বিরুদ্ধে গয়াধামে গমন করিলেন। এখানে মুসলমান-হন্তে তাঁহাকে জীবন উৎসর্গ করিতে হয়।

মহারাণা লক্ষ শিল্পোন্নতির বিশেষ সহায়তা করিয়া যান। আলাউদ্দীন বিজাতীর বিষয়ে যে মিবার রাজ্য শঙ্কানভূমে পরি-ণত করিয়াছিলেন, রাণা আবুরার আকস্মিক উপসর্গ হইতে সেই মরুপ্রদেশে অমরাপুরীসদৃশ এক মগরী নির্মাণ করিলেন। লোক-মনোহর সৌধমালা ও মন্দিরনিচয় মিবারবন্ধ পরিশোভিত করিয়া-ছিল। তিনি বহু অর্থব্যয়ে একটা স্থলর প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়া ছিলেন। এতদ্ব্যতীত তিনি একেবারে উপাসনার জন্য একটা স্নানস্থল ভজনমন্দির স্থাপন করেন। উহা এখনও বিদ্যমান

আছে। স্থানীর লোকের জলাভাষ দূর করিবার জন্য তিনি উচ্চ প্রাচীর পরিবেষ্টিত কএকটা দীর্ঘিকা খনন করিয়া রাজ্যের সৌন্দর্য্য বর্ধন করেন।

তাঁহার অনেকগুলি সন্তান সন্ততি ছিল। চওই তাঁহার মধ্যে সর্ব্ব জ্যেষ্ঠ; কিন্তু তিনি পিতৃসিংহাসন প্রাপ্ত হন নাই। অধুনা অশুণা, পানোর ও আরাবল্লীর নানা প্রান্তবাসী লুণাবৎ ও হলাবৎ বংশীয় সর্কারগণ লক্ষের বংশধর বলিয়া পরিচিত। লক্ষা (জী) লক্ষরতীতি লক্ষ অচ্-টাপ্। লক্ষ, দশায়ুতসংখ্যা, একশতহাজার। (মেদিনী)

লক্ষাস্তপুরী (জী) প্রাচীন নগরভেদ।

লক্ষিত (জি) লক্ষ-জ। ১ আলোচিত। ২ দৃষ্ট।

“যৈঃ সাদিতা লক্ষিতপূর্ব্বকেতুন্

তানেব সামর্থ্যতয়া নিজরুঃ।” (রঘু ৭।৭৪)

৩ অঙ্কিত। ৪ লক্ষণাপ্রয়। ৫ লক্ষণা শক্তিবান্না বোধিত অর্থ। ৬ অল্পমিত।

লক্ষিতব্য (যি) নির্দেশ্য।

লক্ষিতলক্ষণা (জী) লক্ষিতে লক্ষণা। লক্ষণাভেদ, যে স্থলে লক্ষিতার্থে লক্ষণা হয়, তাহাকে লক্ষিতলক্ষণা কহে।

[লক্ষণা শব্দ দেখ।]

লক্ষিতা (জী) লক্ষ-জ, ত্রিঘাং টাপ্। পরকীয়াভর্গত নায়িকা-ভেদ, এই নায়িকা পুংশলীভাবনিপুণা। উদাহরণ—

“যতুতং ততুতং যতুয়াং তদপি বা তুয়াং

যতবতু ততবতু বা বিফলস্তব গোপনোপায়ঃ।” (রসমঞ্জরী)

“পরপতি রতিচিহ্ন চাকিতে যে নারে।

লক্ষিতা করিয়া কবিগণ বলে তারে॥

আজি প্রভু দেশে এলে, রতিচিহ্ন কিসে পেলে,

সোহাগ পড়ুক মরে সতিপনা হরিলে।

তুমি এলে বার্তা পেয়ে, দেখিতে আইমু পেয়ে,

আছাড় থাইমু পথে সে তব্বী করিলে॥

মুখে বল দস্তচিহ্ন বুক বল নখে ভিন্ন,

আলুথালুবেশ দেখি বুঝি লতা ধরিলে।

নষ্ট হই, জুই হই, তোমা বিনা কার নষ্ট,

কলঙ্ক এড়াবে নাহি সেজন না মরিলে॥”

(ভারতচন্দ্র-রসমঞ্জরী)

লক্ষীসরাই (লক্ষীসরাই), বাঙ্গালার মুন্সেরজেলায় অন্তর্গত একটা রেলস্টেশন। এখানে ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলপথের ‘কর্ড’ ও ‘লুপ’ লাইন মিলিত হইয়াছে। কলিকাতা হইতে এই স্থান ২৬২ মাইল। এখানে কিউল নদীর উপরে একটা স্থলর সেতু নির্মিত আছে। সেতুর পশ্চিম পার্শ্বে লখী-সরাই নগর।

বর্তমানে লখিসরাই-জংসন কিউল-জংসন বলিয়া লিখিত হইয়াছে।

লক্ষৌ, যুক্ত প্রদেশের অন্তর্গত একটা জেলা ও নগর।

[লখনৌ দেখ।]

লক্ষ্মন (ক্ৰী) লক্ষ্মণতানেন লক্ষ্যতে ইতি বা লক্ষ-মনিন্। ১ চিহ্ন।

• “সরসিজমহাবিক্রম শৈবলেনাপি রম্যং

মলিনমপি হিমাংশোল্লসলক্ষ্মী তনোতি।

ইয়মধিকমনোজ্ঞা বহলেনাপি তবী

কিমিব হি মধুরাণাং মণ্ডনং নাকুতীনাম্ ॥” (শকুন্তলা ১অ০)

২ প্রধান। (অমর)

লক্ষ্মণ (ক্ৰী) ১ চিহ্ন। (লক্ষ্মণ০) ২ নাম। (ভরত)

লক্ষ্মীরস্ত্যন্তেতি লক্ষ্মী পামাদিহাং ন, লক্ষ্ম্যা অচ্যেতি গণহত্রোণাং

বোধ্যং। (সি) ৩ ঐবিশিষ্ট। (পুং) লক্ষ্মণমস্ত্যন্তেতি অর্শ

আদিভাদ্। ৪ সারস। (হেম) ৫ ঐরামভ্রাতা, হুমিত্রানন্দন।

৬ কুরুরাজ হৃষ্যোদনের পুত্র।

লক্ষ্মণ, রামায়ণোক্ত একজন অষ্টমীয় বীর ও রঘুকুলতিলক ঐরামচন্দ্রের কনিষ্ঠ বৈমাত্রেয় ভ্রাতা। হুমিত্রাগর্ভসমুত বলিয়া তিনি সৌমিত্রি নামেও খ্যাত। লক্ষ্যযুদ্ধে তিনি ইন্দ্রবিজয়ী মেঘনাদকে নিহত করিয়াছিলেন।

অধ্যাত্মরামায়ণে লিখিত আছে যে, অতিশয় স্নলক্ষণবিশিষ্ট ছিলেন বলিয়া লক্ষ্মণ এই নাম হইয়াছিল।

“ভরণান্তরতো নাম লক্ষণং লক্ষণায়িতম্।

শক্রয়ং শক্রহস্তারমেবং গুরুভাষত ॥” (অধ্যাত্মরামা° ১।৩।৪৫)

রামায়ণের বালকাণ্ডে লক্ষ্মণ রামচন্দ্রের অপর প্রাণের ছায় বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। রাম উপবেশন করিলে উপবিষ্ট হইতেন, গমনোত্তম হইলে পশ্চাদগমন করিতেন, শয়ান হইলে পাদদেশে উপবেশন করিতেন, তিনি আজন্ম ছায়ার ছায় ভ্রাতার অমুগামী ছিলেন। রামের প্রসাদ ভিন্ন কোন উপায়ে খাণ্ডে তাঁহার তৃপ্তি হইত না। রাম যখন অস্বারোহণে যুগয়ার যাত্রা করেন, অমনি লক্ষ্মণ ধর্মহস্তে তাঁহার শরীররক্ষা করিয়া বিশ্বস্ত অমুচররূপে তাঁহার পশ্চাদ্ভর্ত্তী হইতেন। যে দিন বিশ্বামিত্রের সঙ্গে রাম তাড়কাদি রাক্ষসবধকরে নিবিড় বনপথে যাইতেছেন, সে দিনও কাকপক্ষধর লক্ষ্মণ সঙ্গে চলিয়াছেন। শৈশবদৃষ্টাবলীর এই সকল চিত্রের মধ্যে আত্মহারা লক্ষ্মণের ভ্রাতৃত্বকির ছবি মৌনভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে। এই সময়ে বনপথে খাণ্ড-জব্যের স্রভাবহেতু মহামুনি বিশ্বামিত্র বালকদ্বয়কে অনাহার-ক্লেশ অপনোদনার্থ একটা মন্ত্রদান করেন। তদনন্তর উভয় ভ্রাতায় গোতমাত্রমে উপনীত হইয়া অহল্যা উদ্ধারান্তে রাজর্ষি জনকভবনে আসিলেন, হরধনুভঙ্গান্তে রাম সীতার এবং

লক্ষ্মণ উর্ধ্বলার পাগিগ্রহণ করিলেন। উর্ধ্বলার গর্ভে লক্ষ্মণের অঙ্গ ও চক্ষকেতু নামে দুই পুত্র জন্মে।

রামের অভিষেকসংবাদে সকলেই কত সন্তোষপ্রকাশের জন্ত ব্যস্ত হইলেন, কিন্তু লক্ষ্মণের মুখে আশ্বাসদৃষ্টক কথা নাই, নীরবে রামের ছায়ার ছায় লক্ষ্মণ পশ্চাদ্ভর্ত্তী। কিন্তু রাম স্বরভাবী ভ্রাতার হৃদয় জানিতেন, অভিষেক সংবাদে সুখী হইয়া সর্বপ্রথমে লক্ষ্মণের কণ্ঠলগ্ন হইয়া বলিলেন, “আমি জীবন ও রাজ্য তোমার জন্তই কামনা করি।” এই কথা শ্রবণে রামের মিত্র আদরের “প্রবর্ণজবি” লক্ষ্মণের গণ্ডময় নীরব প্রফুল্লতার স্রুতিমাত হইয়া উঠিল। তিনিও স্বরভাবী ছিলেন সত্য, তথাপি রামের প্রতি কেহ অস্ত্র করিলে তাহা ক্ষমা করিতে জানিতেন না। যে দিন কৈকেয়ী অভিষেকব্রতোচ্ছল প্রফুল্ল রামচন্দ্রকে মৃত্যুতুল্য বনবাসাজ্ঞা গুনাইলেন, রামের মুক্তি সহসা বৈরাগ্যের ত্রীতে ভূমিত হইয়া উঠিল। লক্ষ্মণ তখন অতিমাত্র ক্রুদ্ধ হইয়া বাস্পপূর্ণ নয়নে ভ্রাতার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিলেন।

এই অস্ত্র আদেশ তিনি সহ্য করিতে পারেন নাই। রামচন্দ্র বাঁহাদিগকে অকুণ্ঠিতচিত্তে ক্ষমা করিয়াছেন, লক্ষ্মণ তাঁহা-দিগকে ক্ষমা করিতে পারেন নাই। রামের বনবাস লইয়া তিনি কোশল্যার সম্মুখে অনেক বাণিতত্তা করিয়াছিলেন, অবশেষে ক্রুদ্ধ হইয়া তিনি সমস্ত অযোধ্যাপুরী নষ্ট করিতে চাহিয়াছিলেন। তিনি রামের কর্তব্যবুদ্ধির প্রশংসা করেন নাই, এই গর্হিত আদেশ পালন ধর্মসঙ্গত নহে, ইহাই বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছিলেন।

লক্ষ্মণ সঙ্গে চলিলেন। এই আত্মত্যাগী দেবতার জন্ত কেহ বিলাপ করিল না। এমন কি, হুমিত্রাও বিদায়কালে পুত্রের জন্ত ক্রন্দন করেন নাই, তিনি দৃঢ় অথচ স্নেহাঙ্গিক লক্ষ্মণকে বলিয়াছিলেন, ‘যাও বৎস, স্বচ্ছন্দমনে বনে যাও, রামকে দশরথের ছায় দেখিও, সীতাকে আমার ছায় মনে করিও, এবং বনকে অযোধ্যা বলিয়া গণ্য করিও।’ হুমিত্রা লক্ষ্মণকে বনগমনে বাধা না দিয়া বরং তাঁহাকে যেন কর্তব্যপালনের জন্ত আগ্রহসহকারে স্বদাবিত করিয়া দিলেন।

আরণ্যজীবনের যাহা কিছু কঠোরতা, তাহার সমধিক ভাগ লক্ষ্মণের উপর পড়িয়াছিল,—কিংবা তাহা তিনি আশ্বাসদসহকারে মাথায় তুলিয়া লইয়াছিলেন। গিরিসাহস্রদেশের পুষ্ণিত বনভ্র-রাজি হইতে কুম্ভমচরন করিয়া রামচন্দ্র সীতার চূর্ণকুন্তলে পরাই-তেন; গৈরিকরেণু দ্বারা সীতার হৃদয় লগাটে তিলক রচনা করিয়া দিতেন; পদ্ম তুলিয়া সীতার সহিত মন্ডাকিনীতে অব-গাহন করিতেন, কিংবা গোদাবরীতীরস্থ বেতসকুঞ্জ সীতার উৎসঙ্গে মত্তক রক্ষা করিয়া স্নেহে নিদ্রা যাইতেন; আর এমিকে মৌন সন্ন্যাসী খনিজ দ্বারা মৃত্তিকা খনন করিয়া পর্ণশালা নির্মাণ

করিতেন, কখনও পরশুহতে শালশাখা কর্তন করিতেন, কখনও বা মরিষ ও বুকের করীষ সংগ্রহ করিয়া অগ্নি জালিবার ব্যবস্থা করিতেন। কখন শীতকালের তুষারমলিন জ্যোৎস্নার শেখরাজিতে বনগোধূমাচ্ছন্ন বনপঙ্খার নাল-শেখ নগিনী-শোভিত সরসীতে কলস লইয়া তিনি জল তুলিতেন। আবার কখনও চিত্রকূটপর্বতের পর্ণশালা হইতে সরসীতে বাইবার পথটি চিহ্নিত করিবার জন্ত তিনি পথে পথে উচ্চ তরুশাখার চীরখণ্ড বদ্ধ করিয়া রাখিতেন। কখনও বা তিনি কোমল দর্ভাকুর ও বৃক্ষপর্ণ দ্বারা রামের শয্যা প্রস্তুত করিয়া অপেক্ষা করিতেন, কখনও বা দেখিতে পাই, তিনি কালিন্দী উত্তীর্ণ হইবার জন্ত বৃহৎ কাঠগুলি গুচ্ছ ও বস্ত্র ও বেতসলতা দ্বারা স্তম্ভবদ্ধ করিয়া মধ্যভাগে জম্বুশাখা দ্বারা সীতার উপবেশন জন্ত স্তম্ভাসন রচনা করিতেছেন। এই সংঘর্ষী স্নেহবীর্য ভ্রাতৃসেবায় তাঁহার নিজস্বতা হারাইয়া কেগিয়াছিলেন। রামচন্দ্র পঞ্চবটীতে উপস্থিত হইয়া লক্ষণকে বলিয়াছিলেন,—“এই স্থানের তরুসাজি-পূর্ণ প্রদেশে পর্ণশালা রচনার জন্ত একটা স্থান খুঁজিয়া বাহির করিয়া লও।” লক্ষণ বলিলেন, “আপনি যে স্থানটি ভালবাসেন, তাহাই দেখাইয়া দিন, সেবকের উপর নির্ভাচনের ভার দিবেন না।” প্রভুসেবায় একপাশ আশ্রয়িতা ভৃত্য কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না। রামচন্দ্র স্থান নির্দেশ করিয়া দিলে লক্ষণ ভূমির সমতা সম্পাদন করিয়া খনিহস্তে মৃত্তিকাখননে প্রবৃত্ত হইলেন।

আর এক দিন কৃষ্ণসর্পসঙ্কুল গভীর অরণ্যে অনশন ও পর্যটনক্লিষ্ট সীতার স্তম্ভের মুখখানি একটু হতভী দেখিয়া রামচন্দ্রেরও সেই হৃৎখম্মী রজনীর কষ্ট অসহ্য হইয়া উঠিল, তিনি লক্ষণকে অযোধ্যায় কিরিয়া বাইবার জন্ত বারংবার বলিতে লাগিলেন, “এ কষ্ট আমার এবং সীতারই হউক, তুমি কিরিয়া যাও, শোকের অবস্থার সাধনাদান করিয়া আমার মাতাঙ্গিকে পালন করিও।” রামের এবিধ কাতরোক্তিতে হৃৎখিত হইয়া লক্ষণ বলিলেন—“আমি পিতা, স্ত্রিমিত্রা, শত্রু, এমন কি স্বর্গও তোমাকে ছাড়িয়া দেখিতে ইচ্ছা করি না।”

এইখানে দশাননভগিনী শূর্ণগথা আসিয়া রামের প্রেম-ভিখারিণী হইলে রাম তাহাকে লক্ষণের সমীপে প্রেরণ করেন। সংঘর্ষী, জিতেজির ও অনাহারক্লিষ্ট লক্ষণের রমণীপ্রেম আদৌ ভাল লাগে নাই। তিনি শূর্ণগথার নাক কাণ কাটিয়া তাহার নিলজ্জতার পুরস্কার দিলেন। শূর্ণগথার প্রার্থনার রাক্ষস-সেনাপতি ধরদ্বংগ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। উত্তর ভ্রাতার শাপিত শরে রাক্ষসকুল নির্মূল হইল। শূর্ণগথার বাক্যে সীতার রূপলবণ্যের কথা শুনিয়া দশানন জীর্ণাপর ও ক্রুদ্ধ হইয়া সীতাহরণ করিলেন। স্বর্ণমৃগরূপধারী মারীচ রামশরে নিহত হইল।

কবচ মরিচ, জটায়ু মরিচ; লক্ষণ নিঃশব্দে সমাধিস্থল খনন করিয়া কাষ্ঠ আহরণপূর্বক কবচ ও জটায়ুর সংকার করিলেন। দিবারাত্রী তাঁহার বিশ্রাম ছিল না—বনে আসিবার সময় তাই তিনি বলিয়া আসিয়াছিলেন—“দেবী জানকীর সঙ্গে আপনি গিরিসাঙ্ঘদেশে বিহার করিবেন, আগরিত বা নিদ্রিতই থাকুন, আপনার সকল কর্ম আমিই করিয়া দিব। খনিহস্ত, পিটক এবং ধনুর্হস্তে আমি আপনার সঙ্গে সঙ্গে ফিরিব।” বনবাসের শেষ বৎসর বিপদ আসিয়া উপস্থিত হইল; রাবণ সীতাকে হরণ করিয়া লইয়া গেল। সীতার শোকে রাম ক্ষিপ্তপ্রায় হইয়া পড়িলেন, ভ্রাতার এই দারুণ কষ্ট দেখিয়া লক্ষণও পাগলের মত সীতাকে ইতস্ততঃ খুঁজিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। রামের অমুজ্জায় তিনি বারংবার গোদাবরীর তীরভূমি খুঁজিয়া আসিলেন।

অন্তঃপর দহনামক শাপগ্রস্ত যক্ষের নির্দেশানুসারে রাম লক্ষণের সহিত পম্পাতীরে স্ত্রীবেশ সন্ধানে গেলেন। তখন হনুমান্ স্ত্রীবেশকর্তৃক প্রেরিত হইয়া সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাদের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। হনুমান্ সন্মম ও আদরের সহিত বলিলেন, “আপনারা পৃথিবীজন্মে সম্পন্ন, আপনারা চীর ও বহুল ধারণ করিয়াছেন কেন? আপনারদের বৃত্তারিত মহাবাহু সর্বভূষণে ভূষিত হইবার যোগ্য, সে বাহু ভূষণ-হীন কেন?” এই আদরের কণ্ঠস্বর শুনিয়া লক্ষণের চিরক্লান্ত হৃৎখ উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল। যিনি চিরদিন মৌনভাবে বেহাঙ্গ-হৃদয় বহন করিয়া আসিয়াছেন, আজ তিনি বেহের ছন্দ ও ভাষা রোধ করিতে পারিলেন না। পরিচয় প্রদানের পর তিনি বলিলেন—“দম্বুর নির্দেশে আজ আমরা স্ত্রীবেশে শরণাপন্ন হইতে আসিয়াছি। যে রাম শরণাগতদিগকে অগণিত বিত্ত অকুণ্ঠিতচিত্তে দান করিয়াছেন, ত্রিলোকবিশ্রুতকীর্তি দশরথের জ্যেষ্ঠ পুত্র আমার গুরু সেই জগৎপুঞ্জ রামচন্দ্র আজ বানরাধিপতির শরণ লইবার জন্ত এখানে উপস্থিত। সর্বলোক বাহার আশ্রয়লাভে কৃতার্থ হইত, যিনি প্রজাপুঞ্জের রক্ষক ও পালক ছিলেন, আজ তিনি আশ্রয়ভিক্ষা করিয়া স্ত্রীবেশে নিকট উপস্থিত। তিনি শোকাভিভূত ও আর্ন্ত, স্ত্রীবেশ অবশ্যই প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে শরণ দান করিবেন।”—বলিতে বলিতে লক্ষণের চিরনিরুদ্ধ অশ্রু উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল, তিনি কাদিয়া মৌনী হইলেন। রামের হ্রস্ববাদর্শনে লক্ষণ একান্তরূপে অভিভূত হইয়াছিলেন, তাঁহার দৃঢ়চরিত্র আর্ন্ত ও করুণ হইয়া পড়িয়াছিল।

অশোকবনে হনুমানের নিকট সীতা ঠিকিয়াছিলেন, লক্ষণ আমা অপেক্ষা রামের নিরত প্রিয়তর। রাবণের শেলে বিদ্ধ লক্ষণ যেদিন যুদ্ধক্ষেত্রে মৃতকর হইয়া পড়িয়াছিলেন, সেদিন রাম আহত

শাবকে ব্যগ্রী যেরূপে রক্ষা করে, কনিষ্ঠকে সেইরূপ আশ্রয়-
লিয়া বসিয়া আছেন;—রাবণের অসংখ্য শর রামের পৃষ্ঠদেশে ছিন্ন
ভিন্ন করিতেছিল, সেদিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া রাম লক্ষ্মণের প্রতি
সজ্জনচক্ষু স্থাপন করিয়া তাঁহাকে রক্ষা করিতেছিলেন। অনন্তর
বানরসৈন্য লক্ষ্মণের রক্ষাভার গ্রহণ করিলে তিনি যুদ্ধে প্রবৃত্ত হই-
লেন এবং রাবণ পৃষ্ঠভঙ্গ দিয়া চলিয়া গেলে মৃতকল্প ভ্রাতাকে অতি
স্নেহামলভাৱে আলিঙ্গন করিয়া রাম বলিলেন, “তুমি যেরূপ বনে
আমার অনুগমন করিয়াছিলে, আজ আমিও তেমনি যমালায়ে
তোমার অনুগমন করিব, তোমাকে ছাড়িয়া আমি বাঁচিতে পারিব
না। দেশে দেশে স্ত্রী ও বন্ধু পাওয়া যাইতে পারে, কিন্তু এমন দেশ
দেখিতে পাই না, যেখানে তোমার মত ভাই, মন্ত্রী ও সহায়
পাওয়া যাইবে। এখন উঠ, নয়ন উন্মীলন করিয়া আমায়
একবার দেখ; আমি পূর্বতে বা বন-মধ্যে শোকার্ত, প্রমত্ত
বা বিষগ্ন হইলে, তুমিই প্রবোধবাক্যে আমায় সান্ত্বনা দিতে,
এখন কেন এইরূপ নীরব হইয়া আছ?”

রামায়ণী যুদ্ধে বীরবর লক্ষ্মণ বিশেষ বলবীৰ্য্য ও সাহসিকতার
পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। সহযোগী সেনাপতিরূপে যুদ্ধ করা
ব্যতীত তিনি স্বীয় ভূজবলে অতিকায়, ইন্দ্রজিৎ প্রভৃতিকে স্বয়ং
শমনভবনে প্রেরণ করিয়াছিলেন। মেঘনাদ নিধনে তাহার
কৃতিত্ব ছিল। চতুর্দশবর্ষ অনাহারী ও জ্বিতেন্দ্রিয় না হইলে
ইন্দ্রজিৎকে কেহ নিধন করিতে পারিবে না এইরূপ বর ছিল।
লক্ষ্মণ বনবাসকালে সেই ব্রত পালন করিয়াছিলেন। তাড়কা-
নিধনকালে বিশ্বামিত্রপ্রদত্ত মন্ত্রই তাহা অনশনক্লেশ নিবারণের
সহায় হইয়াছিল।

রামের আজ্ঞাপালনে লক্ষ্মণ কোনকালে বিকলিত কক্ৰেশ নাই,
হায়সম্পত্ত হউক বা না হউক, লক্ষ্মণ সর্বদা মোনভাবে তাহা
পালন করিয়া গিয়াছেন। রক্ষাকুলের বিনাশসাধন হইলে যে
দিন রাম সীতাকে বিপুল সৈন্যসংঘর্ষের মধ্য দিয়া শিবিকা ত্যাগ
করিয়া পদব্রজে আসিতে আজ্ঞা করিলেন। শত শত দৃষ্টি
গোচরীভূত হইয়া সীতা লজ্জায় যেন মরিয়া যাইতে ছিলেন,
ব্রীড়াময়ীর সর্বাস্ত্র কম্পিত হইতেছিল। লক্ষ্মণ এই দৃশ্য
দেখিয়া ব্যথিত হইলেন, কিন্তু রামের কার্য্যের প্রতিবান করিলেন
না। যখন সত্যিকার পরীক্ষার সময় সীতা অগ্নিতে প্রাণবিসর্জন
দিতে কৃতসংকল্পা হইয়া লক্ষ্মণকে চিতা প্রস্তুত করিতে
আদেশ করিলেন,—তখন লক্ষ্মণ রামের অভিপ্রায় বুঝিয়া
সজ্জননেত্র চিতা প্রস্তুত করিলেন, কিন্তু কোন প্রতিবাদ
করে নাই। ভ্রাতৃস্নেহে তিনি স্বীয়-অস্তিত্বশূন্য হইয়া গিয়া-
ছিলেন। সীতাকে উদ্ধার করিয়া রাম অযোধ্যায় আসিয়া
রাজা হইলেন। লক্ষ্মণ ভ্রাতৃত্বকিবশতঃ তাঁহার শাখায়

ছত্র ধরিয়াছিলেন। তিনি রাজকাৰ্য্যে ভ্রাতার সহায়তা করি-
তেন। কিছুদিন পরে প্রজাকুল সীতার চরিত্রসম্বন্ধে সন্দেহ-
জনক জল্পনা উত্থাপন করিলে রাম তাঁহাকে বনবাস দিবার
পরামর্শ করেন। লক্ষ্মণ এই গুরুভার লইয়া পরমারাধ্যা সীতা-
দেবীকে বাস্তুকির আশ্রমে রাখিয়া আসেন। এই সময় হইতে
লক্ষ্মণের চিত্তবিকৃতি ঘটে। অশ্বমেধ যজ্ঞের সময় তিনিই মহা-
মুনির আশ্রম হইতে সীতাদেবীকে আনয়নার্থ গমন করেন।
সীতার পাতালপ্রবেশের পর, একদিন কালপুরুষ আসিয়া
রামচন্দ্রের সহিত সাক্ষাৎ করেন। ঐ সময়ে মন্ত্রণাগৃহে কাহাকেও
প্রবেশ করিতে দিবে না অমুমতি দিয়া রাম লক্ষ্মণকে দ্বারপাল-
রূপে রক্ষা করেন। অকস্মাৎ রোষমুগ্ধি হর্কাসা আসিয়া রামের
সাক্ষাৎ জন্ত অগ্রসর হইলে তিনি আদেশ জানাইয়া তাঁহাকে
নিরস্ত করেন, কিন্তু হর্কাসার শাপের ভয়ে জ্যোষ্ঠের নিকট
প্রবেশাধিকারের অমুমতি লইবার জন্ত গৃহে প্রবিষ্ট হন।
প্রতিজ্ঞাবদ্ধ রাম লক্ষ্মণকে বর্জন করিলে, তিনি সরযুশিলে
জীবন বিসর্জন করেন।

অধ্যাত্মরামায়ণের মতে লক্ষ্মণ “শেষ” নাগের অবতার।

লক্ষ্মণের চরিত্রে আত্মস্ত পুরুষকারের মহিমা দৃষ্ট হয়।
একদা লক্ষ্মণ রামকে বলিয়াছেন, “জল হইতে উদ্ধৃতমীনের স্থায়
আপনাকে ছাড়িয়া আমি এক মুহূর্ত্তও বাঁচিতে পারিব না।”
বনবাসাজ্ঞা অত্যন্ত অস্থায় এবং রামের পিতৃ-আদেশ-পালন
তিনি ধর্ম্মবিরুদ্ধ বলিয়াই মনে করিয়াছিলেন। তাহাতে রাম
লক্ষ্মণকে বলিয়াছিলেন, “তুমি কি এই কার্য্য দৈবশক্তির
ফল বলিয়া মনে করিবে না? আরক্ককার্য্য নষ্ট করিয়া যদি
কোন অসংকল্পিত পথে কার্য্যপ্রবাহ প্রবর্ত্তিত হয়, তবে তাহা
দৈবের কর্ম্ম বলিয়া মনে করিবে। দেখ, কৈকেয়ী চিরদিনই
আমাকে ভরতের স্থায় ভাল বাসিয়াছেন, তাঁহার স্থায়
গুণশালিনী মহৎকুলজাতা রাজপুত্রী স্মামাকে পীড়াদান করিবার
জন্ত ইতর ব্যক্তির স্থায় এইরূপ প্রতিশ্রুতিতে রাজাকে কেনই বা
আবদ্ধ করিবেন? ইহা স্পষ্ট দৈবের কর্ম্ম, ইহাতে মানুষের কোন
হাত নাই।” লক্ষ্মণ উত্তরে বলিলেন, “অতি দীন ও অশক্ত
ব্যক্তিরাই দৈবের দোহাই দিয়া থাকে, পুরুষকার দ্বারা যাহারা
দৈবের প্রতিকূলে দণ্ডায়মান হন, তাঁহারা আপনার স্থায় অবসর
হইয়া পড়েন না। মুহূর্ত্ত ব্যক্তিরাই সর্বদা নির্ঘাতন প্রাপ্ত হন—
“মুহূর্ত্তি পরিত্রুয়তে।” ধর্ম্ম ও সত্যের ভাণ করিয়া পিতা যে
ঘোরতর অস্থায় করিতেছেন, তাহা কি আপনি বুঝিতে পারিতে-
ছেন না? আপনি দেবতুল্য, ঋজু ও দান্ত এবং রিপুহারাও আপ-
নার প্রশংসা করিয়া থাকে। এমন পুত্রকে তিনি কি অপরাধে
বনে তাড়াইয়া দিতেছেন? আপনি যে ধর্ম্ম পালন করিতে

ব্যাঙ্কল, ঐ ধর্ম আমার নিকট নিতান্ত অধর্ম বলিয়া মনে হয়। জীব বনীবৃত্ত হইয়া নিরপরাধ পুত্রকে বনবাস দেওয়া—ইহাই কি সত্য, ইহাই কি ধর্ম? আমি আজই বাহুবলে আপনার অভিষেক সম্পাদন করিব। দেখি, কাহার সাধ্য আমার শক্তি প্রতিরোধ করে? আজ পুরুষকারের অঙ্কুর দিয়া উদ্যম দৈবহস্তীকে আমি স্বপ্নে আনিব। যাঁহা আপনি দৈবসংজ্ঞার অভিহিত করিতেছেন, তাহা আপনি অনায়াসে প্রত্যাখ্যান করিতে পারেন, তবে কি নিমিত্ত তুচ্ছ অকিঞ্চিৎকর মৈবের প্রশংসা করিতেছেন?”

লক্ষ্মণের এই ওজস্বিতাপূর্ণ পুরুষকাভিব্যক্তিতে ভরতের মত করুণরসের স্নিগ্ধতা ও জীলোকস্থলভ ধেমপূর্ণ কোমলতা নাই। উহা সত্যতঃ দৃঢ়, পুরুষোচিত ও বিপদে নির্ভীক। কোনরূপ অবস্থাবিপর্ধ্যয়ে লক্ষ্মণ নমিত হইয়া পড়েন নাই। বিরোধীরাগুণের হস্ত সীতাকে নিঃসহায়ভাবে পতিত দেখিয়া রামচন্দ্র “হায়, আজ মাতা কৈকেয়ীর আশা পূর্ণ হইল” বলিয়া অবসন্ন হইয়া পড়িলেন। লক্ষ্মণ ভ্রাতাকে তদবস্থ দেখিয়া ক্রুদ্ধ সর্পের ছায় নিখাস ত্যাগ করিয়া বলিলেন—“ইন্দ্রতুল্য পরাক্রান্ত হইয়া আপনি কেন অনাথের ছায় পরিতাপ করিতেছেন? আহুন, আমরা রাক্ষসকে বধ করি।”

শেলবিন্দু লক্ষ্মণ পুনর্জীবন লাভ করিয়া যখন দেখিতে পাইলেন, রাম তাঁহার শোকে অধীর হইয়া সজলচক্ষু জীলোকের মত বিলাপ করিতেছেন, তখন তিনি সেই কাতর অবস্থাতেই রামকে একপ পৌরুষহীন মোহপ্রাপ্তির জন্ত তিরস্কার করিয়াছিলেন। বিরহের অবস্থায় রামের একান্ত বিহ্বলতা দেখিয়া তিনি ব্যথিতচিত্তে রামকে “আপনি উৎসাহশূন্য হইবেন না” “আপনার একরূপ দৌর্য্যল্যপ্রদর্শন উচিত নহে” “পুরুষকার অবলম্বন করুন” ইত্যাদিরূপ উপদেশ দিয়া বলিয়াছিলেন—“দেবগণের অমৃতলাভের ছায় বহু তপস্তা ও কৃচ্ছ্রসাধন করিয়া মহারাজ দশরথ আপনাকে লাভ করিয়াছিলেন, সে সকল কথা আমি ভরতের মুখে শুনিয়াছি—আপনি তপস্তার ফলস্বরূপ। যদি বিপদে পড়িয়া আপনার ছায় ধর্মীয়া সহ্য করিতে না পারেন, তবে অল্পসম্ব ইতর ব্যক্তির ক্রুরূপে সহ্য করিবে?”

রামের স্জাতসারে হউক বা অস্জাতসারে হউক, যে কেহ অস্ত্রায় করিয়াছে, লক্ষ্মণ তাহা ক্ষমা করেন নাই, এ কথা পূর্বেই বলিয়াছি। দশরথের গুণরাশি তাঁহার সমস্তই বিদিত ছিল, ক্রোধের উত্তেজনায় তিনি যাহাই বলুন না কেন, দশরথ যে পুত্রশোকে প্রাণত্যাগ করিবেন, এ কথাও তিনি পূর্বেই অনুমান করিয়াছিলেন, তথাপি তিনি দশরথকে মনে মনে ক্ষমা করেন নাই। স্মরণ বিদায়কালে যখন লক্ষ্মণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কুমার, পিতৃসকাশে আপনার কিছু বক্তব্য আছে কি?”

তখন লক্ষ্মণ বলিলেন, “রাজাকে বলিও, রামকে তিনি কেন বনে পাঠাইলেন, নিরপরাধ স্জোটপুত্রকে কেন পরিত্যাগ করিলেন, তাহা আমি বহু চিন্তা করিয়াও বুঝিতে পারি নাই। আমি মহা-রাজের চরিত্রে পিতৃষের কোন নিদর্শন দেখিতে পাইতেছি না। আমার ভ্রাতা, বন্ধু, ভর্তা ও পিতা, সকলই রামচন্দ্র।”

ভরতের প্রতি তাঁহার গভীর সন্দেহ ছিল। কৈকেয়ীর পুত্র ভরত যে মাতার ভাবে অমুপ্রাণিত হইবেন, এ সম্বন্ধে তাঁহার অটল ধারণা ছিল, কেবল রামের ভৎসনার ভয়ে তিনি ভরতের প্রতি কঠোরবাক্য প্রয়োগে নিবৃত্ত থাকিতেন। কিন্তু যখন অটাবন্ধকেশকলাপ অনশনক্লেশ তরত ক্রমের চরণ প্রান্তে পড়িয়া ধূলিলুপ্তিত হইলেন, তখন লক্ষ্মণ তাঁহাকে চিনিতে পারিয়া সলজ্জ-বেহপরিতাপে স্ত্রিয়মাণ হইলেন। একদিন শীতকালের রাতে বড় তুষার পড়িতেছিল, শীতাতিকো পক্ষিগণ কুলায়ে গুপ্তিত হইয়াছিল, ভরতের জন্ত সেই সময় লক্ষ্মণের প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল, তিনি রামকে বলিলেন—“এই তীব্র শীত সহ করিয়া ধর্মীয়া ভরত আপনার ভক্তির তপস্যা পালন করিতেছেন। রাজ্য, ভোগ, মান, বিলাস, সমস্ত ত্যাগ করিয়া নিয়তাহারী ভরত এই ভীষণ শীতকালের রাত্রিতে মৃত্তিকায় শয়ন করিতেছেন। পারিবার্যের নিয়ম পালন করিয়া প্রত্যহ শেষরাত্রিতে ভরত সরযুতে অবগাহন করিয়া থাকেন। চিরস্থখোচিত রাজকুমার শেষরাত্রের তীব্র শীতে ক্রুরূপে সরযুতে স্নান করেন।”

এই লক্ষ্মণ পূর্বে ভরতের প্রতি অতিক্রোধ প্রকাশ করিয়াছিলেন। কিন্তু যেদিন বুঝিতে পারিলেন, তিনি বনে বনে ঘুরিয়া রামের যেরূপ সেবায় নিরত, অযোধ্যার মহাসমৃদ্ধির মধ্যে বাস করিয়াও ভরত রামভক্তিতে সেইরূপ কৃচ্ছ্রসাধন করিতেছেন, সেই দিন হইতে তাঁহার স্বর এইরূপ মোহাঙ্গ ও বিনম্র হইয়া পড়িয়াছিল। কিন্তু তিনি কৈকেয়ীকে কখনই ক্ষমা করেন নাই, রামের নিকট এক দিন বলিয়াছিলেন, “দশরথ যাহার স্বামী, সাধু ভরত যাহার পুত্র, সেই কৈকেয়ী একরূপ নির্ভর হইলেন কেন?”

শরৎকাল উপস্থিত হইল, কিন্তু প্রতিশ্রুতির অমুযায়ী উদ্যোগের কোন চিহ্ন না পাইয়া রাম স্ত্রীস্বের প্রতি ক্রুদ্ধ হইলেন,—গ্রাম্যসুখে রত মূর্থ স্ত্রীস্ব উপকার পাইয়া প্রতাপকারে অবহেলা করিতেছে। রাম লক্ষ্মণকে স্ত্রীস্বের নিকট পাঠাইয়া দিলেন—বন্ধকে স্বীয় কর্তব্যের কথা স্মরণ করাইয়া উদ্যোগে প্রবর্তিত করিবার জন্ত যে সকল কথা কহিয়া দিলেন, তন্মধ্যে ক্রোধসূচক কয়েকটি কথা ছিল—

‘যে পথে বালী গিয়াছে, সে পথ সঙ্কুচিত হয় নাই; স্ত্রীস্ব, যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছে, তাহাতে স্ত্রীস্ব প্রতিষ্ঠিত হও, বালীর পথ অনু-

সরণ করিও না।’ কিন্তু লক্ষ্মণের চরিত্র জানিয়া রাম একটা “পুনশ্চ” জড়িয়া লক্ষ্মণকে সাবধান করিয়া দিলেন। আজ সেই মিথ্যাবাদীকে বিনাশ করিব, বালীর পুত্র অঙ্গদ এখন বানরগণকে লইয়া জানকীর অন্বেষণ করুন।”

লক্ষ্মণের তীক্ষ্ণ অন্তায়বোধ রামের কথায় প্রশমিত হয় নাই। তিনি স্ত্রীবাক্যে ক্রুদ্ধকণ্ঠে তৎসনা করিয়া রোষক্ষুরিতাধরে ধসু লইয়া দাঁড়াইয়া ছিলেন। তবে বানরাধিপতি তাঁহার কণ্ঠবিলম্বিত বিচিত্র ক্রীড়ামালা ছেদনপূর্ব্বক তখনই রামচন্দ্রের উদ্দেশে যাত্রা করিলেন। এতাদৃশ ভেজস্বী যুবককে ভেজস্বিনী সীতা যে কঠোর বাক্য প্রয়োগ করেন, সে কঠোর বাক্য তিনি কিল্পে সহ্য করিয়াছিলেন, তাহা জানিতে কোতুল হইতে পারে। মারীচরাক্ষস রামের স্বর অনুকরণ করিয়া বিপন্নকণ্ঠে “কোথা রে লক্ষ্মণ” বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিল। সীতা ব্যাকুল হইয়া তখনই লক্ষ্মণকে রামের নিকট যাইতে আদেশ করিলেন। লক্ষ্মণ রামের আদেশ লঙ্ঘন করিয়া যাইতে অসম্মত হইলেন এবং মারীচ যে ঐরূপ স্বরবিকৃতি করিয়া কোন হরভিসন্ধিসাধনের চেষ্টা পাই-তেছে, তাহা সীতাকে বুঝাইতে চেষ্টা করিলেন। কিন্তু সীতা তখন স্বামীর বিপদাশঙ্কায় জানশূন্য, লক্ষ্মণকে সাক্ষনেত্রে ও সক্রোধে “তুমি ভরতের চর, প্রচ্ছন্ন জ্ঞাতিশত্রু, আমার লোভে রামের অত্নবর্তী হইয়াছ, রামের কোন অণ্ডত হইলে আমি অগ্নিতে প্রবেশ করিব।” এ কথা শুনিয়া লক্ষ্মণ কণ্ঠকাল ভ্রমিত ও বিমূঢ় হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন, ক্রোধে ও লজ্জায় তাঁহার গণ্ড আরক্তিম হইয়া উঠিল। তিনি বলিলেন—“দেবি! তুমি আমার নিকট দেবতাশ্রয়, তোমাকে আমার কিছু বলা উচিত নহে। ক্রী-লোকের বুদ্ধি স্বভাবতঃই ভেদকারী; তাহার বিমুক্তধর্ম্মা, ক্রূরা ও চপলা। তোমার কথা তপ্তলোহশেলের মত আমার কণ্ঠে প্রবেশ করিতেছে,—আমার নিশ্চয়ই মৃত্যু উপস্থিত, চারিদিকে অণ্ডতলক্ষণ দেখিতে পাইতেছি”—এই বলিয়া প্রস্থান করিবার পূর্ব্বে সীতাকে বলিলেন, “বিশালাক্ষি! এখন সমগ্র বনদেবতারা তোমাকে রক্ষা করুন।” ক্রোধক্ষুরিতাধরে এই বলিয়া লক্ষ্মণ রামের সন্মানে চলিয়া গেলেন।

লক্ষ্মণের পুরুষোচিত চরিত্র সর্বত্র সতেজ, তাঁহার পৌরুষস্বপ্ন মহিমা সর্বত্র অনাবিল,—শুভ্র শেফালিকার ঝায় সুনির্মল ও সুপবিত্র। সীতা কর্তৃক বিক্ষিপ্ত অলঙ্কারগুলি স্ত্রীব সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছিলেন, সে সকল রাম এবং লক্ষ্মণের নিকট উপস্থিত করা হইলে লক্ষ্মণ বলিলেন, “আমি হার ও কেয়ুরের প্রতি লক্ষ্য করি নাই, হুতরাং তাহা চিনিতে পারিতেছি না। নিত্য পদ-বন্দনকালে তাঁহার নৃপসুখ দর্শন করিয়াছি এবং তাহাই চিনিতে পারিতেছি।” কিস্কিন্দার গিরিগুহাহিত রাজধানীতে প্রবেশ

করিয়া গিরিবাসিনী রমণীগণের নৃপ ও কাকীর বিলাস-মুখরনিশ্বন শুনিয়া লক্ষ্মণ লজ্জিত হইতেন; এই লজ্জা প্রকৃত পৌরুষের লক্ষণ, চরিত্রবান্ সাধু পুরুষেরাই এইরূপ লজ্জা দেখাইতে পারেন। তখন মদবিহ্বলাক্ষী নমিতাজ্যটি তারা তাঁহার নিকট উপস্থিত হইল,—তাঁহার বিশাল শ্রোণী-খলিত কাকীর হেমসুত্র লক্ষ্মণের সম্মুখে মুহুতরজিত হইয়া উঠিল, তখন লক্ষ্মণ লজ্জায় অধোমুখ হইলেন। এইরূপ দুই একটা ইঙ্গিতবাক্যে পরিব্যক্ত লক্ষ্মণের সাধুস্বের ছবি আমাদের চক্ষের নিকট উপস্থিত হয়। তখন প্রকৃতই তাঁহাকে দেবতার ঝায় পূজ্য মনে হয়।

লক্ষ্মণ, একজন গ্রন্থকার ও পণ্ডিত। ১ গুরুবংশটীকা-রচয়িতা। ২ চূড়ামণিসার, দৈবজ্ঞবিধিবিলাস ও রমলগ্রন্থ নামক তিন খানি জ্যোতির্গ্রন্থপ্রণেতা। ৩ পরমহংসসংহিতা-রচয়িতা। ৪ সমভার্গবপ্রণেতা। ৫ বৈষ্ণবযোগচক্রিকা বা যোগচক্রিকা নামক গ্রন্থ-রচয়িতা। ইনি দত্তের পুত্র এবং নাগ-নাথ ও নারায়ণের শিষ্য। ৬ মহাভাষ্যদর্শপ্রণেতা। মুরারি পাঠকের পুত্র। ৭ পদ্মামৃততরঙ্গিণীমৃত একজন কবি। ৮ মুচ্ছ-কটিকটীকা-প্রণেতা লক্ষ্মা দীক্ষিতের পিতা ও শঙ্কর দীক্ষিতের পুত্র। লক্ষ্মণ, ১ একজন হিন্দু মহারাজ ছিলেন। কোসামস্থ শিলাফলকে ঐ সম্বন্ধ উৎকীর্ণ দেখা যায়। ২ কচ্ছপঘাত বংশীয় একজন রাজা বজ্রদামনের পিতা। ইনি খ্রীষ্ট ১০ম শতাব্দীর শেষ ভাগে বিদ্যমান ছিলেন। ৩ বাজালার সেনবংশীয় একজন কায়স্থ রাজা। রাজা কেশব সেনের পৌত্র ও নারায়ণের পুত্র। ঐতি-হাসিক আবুলফজল এই নারায়ণকে “নৌজিব” নামে ও সেন বংশের শেষ স্বাধীন রাজা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

লক্ষ্মণ আচার্য্য, ১ চণ্ডীকূচপঞ্চশতীপ্রণেতা। ২ জগন্মোহন নামক জ্যোতির্গ্রন্থ-রচয়িতা। ৩ পাত্তকাসহস্র, বিরোধপরিহার ও বোধার্থবিচারপ্রণেতা।

লক্ষ্মণকবচ (ক্ৰী) ১ লক্ষ্মণের জ্ঞতিজ্ঞাপক স্তোত্রভেদ। ২ ধরণীবিশেষ।

লক্ষ্মণ কবি, ১ কৃষ্ণবিলাসচম্পুরচয়িতা। ২ চম্পুরামায়ণ নামক গ্রন্থের যুক্তকাণ্ডপ্রণেতা।

লক্ষ্মণকুণ্ডক (ক্ৰী) তীর্থভেদ।

লক্ষ্মণগড়, রাজপুতনার জয়পুর রাজ্যের শেখাবতী জেলার অন্তর্গত একটা নগর। জয়পুর রাজ্যের অধীনস্থ সামন্ত শীকর বংশীয় সর্দাররাও রাজা লক্ষ্মণসিংহ কর্তৃক ১৮০৬ খ্রীষ্টাব্দে এই নগর স্থাপিত হয়। এই নগর দুর্গাদি দ্বারা পরিরক্ষিত এবং জয়পুর নগরের অতুল্যরূপে নির্মিত। এখানে ধনী মহাজনদিগের কএকটা সুন্দর সুন্দর অট্টালিকা আছে।

লক্ষ্মণগড়, রাজপুতনার আলবার সামন্ত-রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। আলবার নগর হইতে ২৩ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। পূর্বে এই স্থান তোর নামে পরিচিত ছিল। রাজা প্রতাপ সিংহ হর্গনিষ্ঠাগাতে এই স্থানের নাম পরিবর্তন করেন। নজ্খা এই চূর্ণ অবরোধ করিয়াছিলেন।

লক্ষ্মণ গুপ্ত, কান্দীরবাসী একজন শৈব-দার্শনিক। উৎপল ও তটনারায়ণের শিষ্য। তিনি ১৫০ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন।

লক্ষ্মণচন্দ্র (পুং) কীরগ্রামের একজন হিন্দু সামন্তরাজ। উপাধি রাজানক। ইনি ত্রিগর্ত (জালন্ধর)-রাজ জয়চন্দ্রের অধীনে রাজত্ব করিতেন। ইহার মাতা লক্ষণিকা ত্রিগর্ত-রাজপুত্রবৎসরচন্দ্রের কন্যা। কীরগ্রামের শিববৈদ্যনাথ মন্দিরে ইহার প্রস্ততি উৎকীর্ণ দেখা যায়।

লক্ষ্মণঠাকুর, মিথিলার একজন রাজা। মহারাজ শিবসিংহের পূর্বপুরুষ।

লক্ষ্মণতীর্থ, পুরাণোক্ত একটি প্রাচীন তীর্থ। এই নদীর পূতসলিলে অবগাহন করিলে অশেষ পুণ্যসঞ্চয় হইয়া থাকে। নারদপুরাণে ৭৫ অধ্যায়ে এই তীর্থমাংস্যা বর্ণিত হইয়াছে।

ইহা দক্ষিণভারত-প্রবাহিত প্রসিদ্ধ কাবেরী নদীর একটি শাখা। কুর্গ রাজ্যের ব্রহ্মগিরিসন্নিহিত কুর্ছিগ্রামের পার্শ্বদেশ হইতে সমুদ্ভূত হইয়া উত্তরপূর্বাভিমুখে মহিসুররাজ্যের মধ্য দিয়া সাগরকটে নগর সম্মুখে কাবেরীসঙ্গমে মিলিত হইয়াছে। এখানে নদীবক্ষে ৭টা বাঁধ বাঁধিয়া জলপ্রপাতীস্বায়ে শতক্ষেত্রাদিতে জলসরবরাহ করা হইয়া থাকে। এই সকল বাঁধের মধ্যে হানাগোদ বাঁধই প্রধান।

উৎপত্তি-স্থান হইতে পর্বতবক্ষে কিয়দূর অতিক্রম করিয়া আসিলে ব্রহ্মগিরিতে একটি সুবৃহৎ জলপ্রপাত দৃষ্ট হয়, ঐ প্রপাতই প্রসিদ্ধ লক্ষ্মণতীর্থ নামে প্রসিদ্ধ। এখানে প্রতিবৎসর মাঘমাসে স্নানোপলক্ষে বহু তীর্থযাত্রী সমাগম হইয়া থাকে। যে পথ দিয়া এই তীর্থে আসিতে হয়, তাহা অতীব বিষয়াবহ। পথের দক্ষিণপার্শ্বের ছরারোহ পর্বতশৃঙ্গ এবং বামপার্শ্বের সুগভীর নদীখাত। এতদ্বয়ের মধ্যবর্তী স্রুড়ি-পথে যাত্রিগণ গমনাগমন করিয়া থাকে। অত্মমনস্ক হইলেই পতনের সম্ভাবনা। বীভৎস দৃশ্য ভিক্ষুক ও সন্ন্যাসিবৃন্দ পথের ধারে স্থানে স্থানে তীর্থ-যাত্রিগণের আরও ভরোৎপাদনের কারণ হইয়া থাকে।

লক্ষ্মণদাস, শ্রীহর্যভাষ্যরচয়িতা।

লক্ষ্মণদেব, তর্কভাষা-সারমঞ্জরী-প্রণেতা মাধবদেবের পিতা।

লক্ষ্মণদেশিক, একজন প্রসিদ্ধ তাত্ত্বিক পণ্ডিত। বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ বিজয় আচাধ্যের পৌত্র ও শ্রীহর্যের পুত্র। ইনি কার্ত্তবীৰ্য্যকুমার-দীপদানপদ্ধতি, কুণ্ডমণ্ডপবিধি, ভাষ্যপ্রদীপ, শারদাতিলক,

শব্দার্থচিন্তামণিদ্বারা শারদাতিলকটীকা ও তত্ত্বপ্রদীপ নামে ভাষ্য-প্রদীপটীকা প্রণয়ন করেন।

লক্ষ্মণদ্বিবেদিন্, উপসর্গভোক্তব্যবিচার, দিক্‌বাদের ও সারসংগ্রহ নামক ব্যাকরণপ্রণেতা।

লক্ষ্মণনায়ক, জনৈক নায়কসদার। ইনি ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে বালঘাটের অন্তর্গত পরশবাড়া নামক স্থানে একটি জনপদ স্থাপন করিয়াছিলেন।

লক্ষ্মণপণ্ডিত, সারচন্দ্রিকা নামে রাঘবপাণ্ডবীর টীকা ও সৃষ্টি-মুক্তাবলী-রচয়িতা।

লক্ষ্মণপতি, গৌরীমাতৃকপ্রণেতা।

লক্ষ্মণপ্রসূ (স্ত্রী) লক্ষ্মণ প্রসূজননী। স্মিত্রা। (শব্দরত্নাংক)

লক্ষ্মণভট্ট (পুং) গীতগোবিন্দটীকা-প্রণেতা।

লক্ষ্মণভট্ট, ১ কাব্যপ্রকাশটীকাপ্রণেতা চণ্ডীদাসের একজন সহৃৎ। গ্রন্থকার স্বীয় টীকায় বহুবরের পাণ্ডিত্যের পরিচয় দিয়াছেন। ২ পঞ্চরচনা ও রত্নমালাপ্রণেতা। ৩ মহাভারত-টীকা-রচয়িতা। ইনিই সম্ভবতঃ ভারতভাবদীপ প্রণেতা নীল-কণ্ঠের গুরু। ৪ হৌত্রকরুণমপ্রণেতা নারায়ণভট্টের পুত্র। ইনি বাবেলসদার রাজা ভাবসিংহদেবের অমুমত্যমুসারে উক্ত গ্রন্থখানি সঙ্কলন করেন। ৫ আচাররত্ন, আচারসার, গুরুশতক-টিপ্পণ ও গোত্র প্রবররত্নরচয়িতা। রামকৃষ্ণভট্টের পুত্র, নারায়ণ-ভট্টের পৌত্র ও রামেশ্বর ভট্টের প্রপৌত্র। ৬ লক্ষ্মণভট্টীর নামক বেদান্তগ্রন্থরচয়িতা।

লক্ষ্মণমাণিক্য, বাঙ্গালার প্রসিদ্ধ বারভূঁয়ার একজন, ভুলুঘায় ইহার রাজধানী ছিল, ভূম্যধিকারস্বয়ে ইনি মেঘনার পূর্ববর্তী অনেকগুলি পরগণার উপর স্বীয় আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন।

বাঙ্গালার এই ভূম্যবংশের প্রভাব ও প্রতিষ্ঠাপ্রদক্ষে পুরুষ-পরম্পরায় নানারূপ কিংবদন্তী প্রচলিত আছে। ঐ সকল অমূল্যরূপ করিলে জানা যায় যে, আদিশূরবংশীয় বঙ্গজকায়স্থশ্রেণী-সমুদ্ভূত রাজা বিশ্বম্ভর রায়* চট্টগ্রামের অন্তর্গত সীতাকুণ্ড-তীর্থোদ্দেশে যাত্রা করিয়া পথিমধ্যে রাত্রি হওয়ার মেঘনার একটি চোরাবালুর চরে নঙ্গর করিয়া সেই রাত্রি তথায় বাসের বন্দোবস্ত করেন। রাজা নিদ্রাবস্থায় স্বপ্ন দেখেন যে, ভগবান্ বলিতেছেন, “তুই যে স্থানে অশ্রু নিদ্রিত রহিয়াছিস্, তাহার চতুর্দিক্‌ই সমুদ্র হইবে তুই একমাত্র অগীশ্বর হইবি।” রজনীপ্রভাতে নিদ্রাভঙ্গের সঙ্গে সঙ্গেই তিনি* স্বপ্নবিবরণ আলোচনা করিয়া উহাকে স্মরণের আদেশ বলিয়াই গ্রহণ

* প্রধানতঃ মিত্রের মতেও, ইনি আদিশূরবংশীয় কায়স্থ সম্ভাব। এখনও ভুলুঘায় পরগণার ঈরাইপুর গ্রামে এই বংশীয় অনেক পরিবারের বাস আছে।

করিলেন এবং সেই স্থান অধিকারে কৃতসঙ্কর হইয়া অকণো-
দয়েই রওনা হইলেন। প্রভাতে তিনি প্রশান্ত নদীকে
দিশ্‌নিরূপণ করিতে না পারিয়া ভ্রমক্রমে ইতস্ততঃ ঘুরিয়া
বেড়ান। এইজন্ত তিনি সেই স্থানের নাম ভুলুয়া রাখেন।

প্রবাদ, ১০ই মাঘ অথবা ১২০৩ খৃষ্টাব্দে এই ঘটনা ঘটে।
তৎপূর্বেই মহম্মদ-ই-বখ্‌তিরার খিলিজি বাঙ্গালা আক্রমণ
করেন। প্রবাদ-বর্ণিত কালনির্ণয়ে আস্থা স্থাপন না করিয়াও
আমরা লক্ষ্মণমাণিক্যের বংশলতা হইতে জানিতে পারি যে,
রাজা বিখন্ডরের ১১শ পুরুষে রাজা লক্ষ্মণমাণিক্য প্রাদুর্ভূত
হইয়াছিলেন। বিখন্ডরের মৃত্যু ও লক্ষ্মণের জন্ম এতদূরত্বের
মধ্যে ৩৫০ বৎসর।

এদিকে ঐতিহাসিক প্রমাণেও জানা যায় যে, ১৫৮৬
খৃষ্টাব্দে চন্দ্রদ্বীপপতি রাজা কন্দর্পরায়ণ জীবিত ছিলেন।
রাজা লক্ষ্মণমাণিক্য তাঁহারই সমসাময়িক। কন্দর্পরায়ণের
মৃত্যুর পর, বালক রামচন্দ্র রায় রাজা হন। বালক রামচন্দ্রকে
লক্ষ্মণমাণিক্য বিশেষ তুচ্ছতাজিল্য করিতেন। এই প্রেক্ষাপ্তি চন্দ্র-
দ্বীপে রামচন্দ্র রায়ের কর্ণে উপনীত হইলে তিনি ক্রোধে অধীর
হইয়া ভুলুয়া আক্রমণার্থ রণতরীসমূহ সজ্জিত হইতে আদেশ দেন।
তদনুসারে তাঁহার দলবল অস্ত্র শস্ত্র লইয়া যেথনা অতিক্রম করিয়া
এবং ভুলুয়ার উত্তীর্ণ হইয়া রাজা লক্ষ্মণকে সংবাদ প্রেরণ করিল।
ভুলুয়ারাজ কোন আশঙ্কা না করিয়া প্রতিবেশী রাজার সতর্কদার্য
স্বয়ং উপস্থিত হইলেন, তাঁহার শরীররক্ষী প্রহরিদল কেহই
সঙ্গে আসিল না। শত্রুর নৌকায় 'আরোহণ করিবামাত্রই
তিনি বন্দিভাবে চন্দ্রদ্বীপে আনীত হইলেন। এখানে কারাগৃহে
অবস্থানকালে একদিন রামচন্দ্র তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন।
ঐ সময়ে লক্ষ্মণমাণিক্য তাঁহাকে নিষ্ঠুররূপে আহত করার তিনি
ক্লেমে অধীর হইয়া লক্ষ্মণের প্রাণবিনাশের আদেশ প্রচার
করেন। রাজাদেশ অচিরেই প্রতিপালিত হইল।

[বিস্তৃত বিবরণ বারভূঁয়া শব্দে দেখ।]

লক্ষ্মণমাণিক্যরায়স্ব, লক্ষণোৎসব ও বৈষ্ণবসর্বস্ব নামক বৈষ্ণব-
গ্রন্থপ্রণেতা। অমরসিংহের পুত্র।

লক্ষ্মণরাজদেব (পুং) ঢেদীরাজ্যের কলচুড়িবাংশীয় একজন রাজা।
কেয়ূরবর্ষ ১ম যুবরাজদেবের পুত্র। পিতার মৃত্যুর পর ১৫০
খৃষ্টাব্দে শিত্তসিংহাসনের অধিকারী হন। ইনি রাজকন্ডা রাহড়ার
পাণিপীড়ন করেন। তদীয় তনয়া বোম্বাদেবীর সহিত পশ্চিম-
চালুক্যরাজ বিক্রমাদিত্যের বিবাহ হয়। রাজ-দৌহিত্র ২য় ভৈলপ
১৭৩-১১৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত প্রভূত প্রভাবের সহিত রাজ্যাশাসন
করিয়াছিলেন।

বিলহরি-কলক হইতে জানা যায় যে, রাজা লক্ষ্মণরাজদেব

কোশলাধিপতিকে পরাজিত করিয়া পশ্চিমপ্রদেশ জয় করিতে
গমন করেন এবং গুজরাতে সোমেশ্বরলিঙ্গের উপাসনা
করিয়াছিলেন।

লক্ষ্মণবন্দ্যোপাধ্যায়, একজন বাঙ্গালী কবি। ইনি সম্ভবতঃ
বশিষ্ঠকৃত অধ্যাত্মরামায়ণের বঙ্গানুবাদ সঙ্কলন করিয়াছিলেন।
এই রামায়ণ গ্রন্থের দুইশতবৎসরের প্রাচীন পুঁথি পাওয়া গিয়াছে।
লক্ষ্মণবেদান্তাচার্য, জ্ঞানপ্রকাশিকা নামী শ্রীভাবটীকা-রচয়িতা।
লক্ষ্মণশাস্ত্রিন্, অমরকোষবাখ্যাপ্রণেতা। বিদ্যেশ্বর শাস্ত্রীর পুত্র।
লক্ষ্মণসিংহ, শতকোটিমণ্ডলপ্রণেতা।

লক্ষ্মণসেন (পুং) বাঙ্গালার সেনবাংশীয় একজন রাজা। বল্লাল-
সেনের পুত্র। ইহার সময়ে মুসলমানসৈন্ত বাঙ্গালা আক্রমণ
করে। রাজবন্দ্যাদীপকলিকাপ্রণেতা শুলপানি, হলান্দ, পণ্ডপতি,
জয়দেব ও ধোয়ীকবি তাঁহার সভা উজ্জ্বল করিয়াছিলেন। এই
সকল পণ্ডিতগণের সহবাসে তিনিও একজন সুকবি হইয়া
উঠেন। পদ্যাবলীতে তাঁহার রচিত কতকগুলি কবিতা উদ্ধৃত
হইয়াছে। প্রাচীন তাম্রলিপিতে তিনি দক্ষিণাক্ষিবিজয়ী বলিয়া
উল্লেখ দেখা যায়। মহম্মদ-ই-বখ্‌তিরায়ের আগমনে উৎকোচগ্রাহী
পণ্ডিতগণের প্ররোচনায় বৃদ্ধরাজ্য কিরূপে রাজ্য ছাড়িয়া জগন্নাথ-
দর্শনচ্ছলে পলাইয়া যান, তাহাও সাধারণের অবদিত নাই।
কুলশাস্ত্রে তিনি কুলপদ্ধতিসংস্কারক বলিয়া প্রসিদ্ধ।

[সেনরাজবংশ দেখ]

লক্ষ্মণসোমযাজিন্, সীতারামবিহারকাব্যপ্রণেতা। ওর্গনিস্ট-
শব্দের পুত্র।

লক্ষ্মণস্বামিন্, বাম্পীরহ মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত লক্ষ্মণ-মূর্তি।

(রাজতরং ৪১২৭৬)

লক্ষ্মণা (স্ত্রী) লক্ষ্মণমন্ত্যাত্মা ইতি অর্শ আদিহাদ্, টাপ্।
১ খেতকন্টকারী। (রাজনিং) ২ সারসী। ৩ গুণধিতেন। (মেদিনী)
পর্যায়—লক্ষ্মণাকন্দ, পুত্রকন্দা, পুত্রদা, নাগিনী, নাগাহা,
নাগপত্নী, তুলিনী, মজ্জিকা, অশ্ববিদুচ্ছদা, পুচ্ছদা। গুণ—
মধুর, শীতল, স্ত্রীবক্ষ্যতানাশক, রসায়ন, বলকর ও ত্রিদোষ-
নাশক। (রাজনিং)

২ মজ্জাপতিত এক কল্প। (ভাগবত ১০।৫৮।৫৭)

৩ হৃদ্যোধনের কল্পা, এই কল্পা যখন স্বয়ম্বরা হয়, তখন
শ্রীকৃষ্ণপুত্র সাথ এই কল্পাকে হরণ করিয়া বিবাহ করেন।

“হৃদ্যোধনমুতাং রাজন্ লক্ষ্মণাং সমিতিজয়ঃ।

স্বয়ম্বরহামহরং সাধো জাযবতীমুতঃ ॥” (ভাগবত ১০।৬৮।১)

৪ জবাগাছ। ৫ বৃহদ্রক্ষক। (বৈষ্ণবকনিং)

লক্ষ্মণাচার্য (পুং) গ্রন্থকারভেদ। [লক্ষণ আচার্য দেখ।]

লক্ষ্মণাজটা (স্ত্রী) লক্ষ্মণমূল।

লক্ষ্মণাদিত্যরাজপুত্র, জনৈক কবি। ইনি কেমেন্তের শিষ্য ছিলেন। কবিকর্তৃত্বের ইহার রচিত শ্লোক উদ্ধৃত আছে।

লক্ষ্মণাবতী, বাদলার প্রাচীন রাজধানী। ইহার অপর নাম গৌড়। গৌড়েশ্বর মহারাজ লক্ষ্মণসেন (মতান্তরে সেনবংশীয় শেব রাজা লক্ষ্মণসেন) গৌড় রাজধানীর নানাবিধ সংস্কার সাধন করিয়া “লক্ষ্মণাবতী” নাম রাখিয়াছিলেন। তৎপরবর্তী মুসলমান ঐতিহাসিকগণও এই নগরকে “লখনৌতী” নামে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। ১২৪৩ খৃষ্টাব্দের কিছু পরে মিন্‌হাজ এই নগরে বাস করিয়াছিলেন। লক্ষ্মণাবতীর তোরণদ্বার এবং অন্ত্যস্ত হিন্দু ও মুসলমান কীষ্টির নিদর্শন স্বরূপ অস্তাপি বাহা গৌড়রাজধানীতে বিদ্যমান আছে, তৎসমুদায়ের সংক্ষিপ্ত বিবরণ গোড় শব্দে আলোচিত হইয়াছে। বর্তমান প্রত্নতত্ত্ববিদগণের অধ্যবসারে এই প্রাচীন জনপদের লুপ্ত ইতিহাসের অনেকাংশ বঙ্গালসেন ও লক্ষ্মণসেন প্রভৃতি সেনবংশীয় রাজগণের জীবনচরিত্র আলোচনার সঙ্গে সঙ্গে উদ্ধৃতি হইতেছে, তাহার বিস্তৃত বিবরণ বাঙ্গালার ইতিহাসে বিবৃত হইবে।

[গোড়, বাঙ্গালা ও সেনরাজবংশ দেখ]

লক্ষ্মণোত্তর (ত্রি) [লক্ষ্মণোক্ত দেখ।]

লক্ষ্মণ্য (পুং) লক্ষ্মণপুত্র। (শব্দ ৫১৩৩।১০)

লক্ষ্মণবীথি (স্ত্রী) লক্ষ্মণপথ।

লক্ষ্মী (স্ত্রী) লক্ষ্ময়তি পশুতি উৎযোগিনমিতি লক্ষি (লক্ষ্মে মূট চ। উৎ ৩।১৬০) ঐপ্রত্যয়ে যুড়গমশ্চ। ১ বিষ্ণুপত্নী। পর্ষদ—পদ্মালয়া, পদ্মা, কমলা, স্ত্রী, হরিপ্রিয়া, ইন্দ্রিা, লোকমাতা, মা, ক্ষীরাক্ষিতনয়া, রমা, জলধিকা, ভার্গবী, হরিবল্লভা, দুর্ধাক্ষিতনয়া, ক্ষীরসাগরমুখা। (কবিকল্পলতা)

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লক্ষ্মীর উৎপত্তির বিষয় এইরূপে লিখিত আছে,—কোন সময়ে নারদ নারায়ণকে লক্ষ্মীর উৎপত্তি ও পূজার বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিয়াছিলেন যে, সৃষ্টির অগ্রে রাসমণ্ডলস্থিত পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের বামভাগ হইতে লক্ষ্মীদেবী উৎপন্ন হন। তিনি অতিশয় সুন্দরী ও শুভকাঙ্ক্ষন-বর্ণাভা, তাঁহার অঙ্গসকল শীতকালে সুখজনক উষ্ণ এবং গ্রীষ্মকালে শীতল, কটদেশে ক্ষীণ, শুভ্রবর্ণ কঠিন ও নিম্ন অতি বিশাল। এই দেবী স্থিরযোবনা এবং তাঁহার বর্ণ শ্বেতচম্পকতুল্য। তাঁহার মুখমণ্ডল শারদীয় কোটি পূর্ণচন্দ্রের প্রভাকেও লজ্জা দেয়। লোচনদ্বয় শরৎকালীন মধ্যাহ্নের সুবিকসিত পদ্মকেও তিরস্কার করে। এই দেবী উৎপন্ন হইয়াই সহসা ঈশ্বরের ইচ্ছায় দুই রূপে বিভক্ত হন। এই উভয় মূর্তিই রূপে, বর্ণে, ভেজে, বসনে, প্রভায়ে, বশে, বস্ত্রে, ভূষণে, গুণে, হস্তে, দর্শনে, বাক্যে, মধুরবশে, নীতিতে ঠিক সমান। এই দুই মূর্তি

রাধিকা ও লক্ষ্মী। কৃষ্ণের বামাংশসমূহা মূর্তি লক্ষ্মী এবং দক্ষিণাংশসমূহা দেবীই রাধিকা। রাধিকা উৎপন্ন হইয়াই শ্রীকৃষ্ণকে কামনা করেন। পরে লক্ষ্মীও কৃষ্ণকে প্রার্থনা করেন। শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে উভয়কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া উভয়েরই অভিলাষ পূরণ করিয়াছিলেন। তখন শ্রীকৃষ্ণ দক্ষাংশ হইতে বিভূজ ও বামাংশ হইতে চতুর্ভূজ এই দুইভাগে বিভক্ত হন। পরে বিভূজ মূর্তিতে কৃষ্ণ রাধিকাকে গ্রহণ করেন এবং স্বীয় চতুর্ভূজ নারায়ণমূর্তি হইয়া লক্ষ্মীর প্রার্থনা পূর্ণ করিলেন। লক্ষ্মীদেবী স্নিগ্ধ মূর্তিতে সমুদয় বিশ্ব লক্ষ্য করেন বলিয়া তিনি দেবীগণের মহতী—এই জন্ত মহালক্ষ্মী নামে খ্যাত। এইরূপে বিভূজ কৃষ্ণ রাধিকা-কাত এবং চতুর্ভূজ নারায়ণ লক্ষ্মীকাত হইয়াছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ রাধিকা ও গোপগোপীর সহিত গোলোকে থাকিলেন এবং চতুর্ভূজ নারায়ণ লক্ষ্মীদেবীর সহিত বৈকুণ্ঠে গমন করিলেন। কৃষ্ণ ও নারায়ণ উভয়েই সর্বাংশে তুল্য। এই লক্ষ্মীদেবী শুভস্বরূপা। বৈকুণ্ঠধামে তাঁহার পূর্ণাধিষ্ঠান নির্দিষ্ট হইল। তিনি প্রেমে নারায়ণকে আবদ্ধ করিয়া সকল রমণীগণের প্রধান হইলেন। এই লক্ষ্মীদেবী ইন্দ্রের সম্পত্তি-রূপিনী স্বর্ণলক্ষ্মীরূপে, পাতালে ও মর্ত্যে রাজগণের নিকট রাজলক্ষ্মীরূপে, গৃহিণীর গৃহে গৃহলক্ষ্মীরূপে, কলাংশ দ্বারা গৃহিণী ও সম্পদরূপে, গোপগণের প্রস্তুতি স্বরভিরূপে, যজ্ঞকামিনী দক্ষিণারূপে, ক্ষীরোদসাগরের কঙ্কারূপে, চন্দ্রহর্যমণ্ডলে, রত্নে, ফলে, নৃপপত্নীতে, দিব্যস্ত্রীতে, গৃহে, সমস্ত শস্ত্রে, বস্ত্রে, পরিকৃত-স্থানে, দেবপ্রতিমাতে, মঙ্গলঘটে, মাণিক্যে ও মুক্তা প্রভৃতিতে শোভারূপে অবস্থান করিতেছেন। যেখানে যেখানে সামান্যরূপেও শোভা দেখিতে পাওয়া যায়, তথায় লক্ষ্মীদেবী অবস্থিত জানিতে হইবে; কারণ লক্ষ্মীদেবীই একমাত্র শোভার আধার। তাঁহার অবস্থান ব্যতীত শোভা থাকিতে পারে না। লক্ষ্মীদেবী যেখানে বিরাজিত থাকেন না, তাহা হতশ্রী হইয়া থাকে।

লক্ষ্মীদেবী প্রথমে বৈকুণ্ঠধামে নারায়ণ কর্তৃক পূজিত হন। পরে ব্রহ্মা ও মহাদেব তাঁহাকে পূজা করেন। অনন্তর ক্ষীরোদসাগরে বিষ্ণু, ভারতে স্বায়ম্ভুব মনু, মানবেশ্বরগণ, ঋষীশ্র-গণ, মুনীশ্রগণ, সাধুগৃহিণ ও পাতালে নাগগণ যথাক্রমে তাঁহার পূজা করিয়াছিলেন। পূর্বে ব্রহ্মা ভাদ্রমাসের শুক্লাষ্টমী হইতে সমস্ত পক্ষ শুক্লপূর্ণক তাঁহার পূজা দিয়াছিলেন, তদবধিই ত্রিলোক মধ্যে সেই পদ্ধতি প্রচলিত রহিয়াছে।

চৈত্র, পৌষ ও ভাদ্রমাসে শুক্ল ও মঙ্গলজনক দিনে বিষ্ণু তাঁহার পূজা করেন, পরে ত্রিলোকবাসীও এই তিনমাসে লক্ষ্মীদেবীর পূজা করিয়া থাকে। মনু পৌষমাসের সংক্রান্তিদিনে প্রাঙ্গণ-মধ্যে লক্ষ্মীর পূজা করেন, ক্রমে ইহাও জনগণে প্রচারিত

হয়। পরে রাজেন্দ্র, মঙ্গল, কেদার, বলদেব, সুবল, ঐশ্ব, ইন্দ্র, বলি, কল্প, দক্ষ প্রভৃতি সকলে তাঁহার পূজা করিয়াছিলেন।

এইরূপে সেই সর্বসম্পৎস্বরূপিণী সকল ঐশ্ব্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবী লক্ষ্মী সর্বদা সর্বত্র সর্বজন কর্তৃক বন্দিত ও পূজিত হইতেছেন। লক্ষ্মীদেবী বৈকুণ্ঠে পূর্ণভাবে এবং চণ্ডাচর ব্রহ্মাণ্ডে অংশভাবে বিরাজিত আছেন।”

নারদ নারায়ণের নিকট লক্ষ্মী দেবীর উৎপত্তি প্রভৃতির বিবরণ শুনিয়া তাঁহার মনে একটা মহা সংশয় উপস্থিত হয়, এই সংশয় নিবারণের জন্ত তিনি ভগবানের নিকট প্রশ্ন করেন যে, ‘লক্ষ্মীদেবী রাসমণ্ডলে আবির্ভূতা হন, কিন্তু লোকে তিনি সিদ্ধতনয়া নামে কিরূপে খ্যাত হইলেন? সাগরমন্ধান করিয়া দেবগণ কিরূপেই বা লক্ষ্মীকে লাভ করেন? আপনি আমার এই সংশয় নিরাকরণ করিয়া কৃতার্থ করুন।’

তখন ভগবান্ নারদের প্রশ্নে ঐয়দ্ হস্ত করিয়া কহিলেন, নারদ! পূর্বে দুর্কাসা মূনির অভিধানে দেবরাজ, দেবসমূহ ও মর্ত্যবাসী সকলে শ্রীভ্রষ্ট হইলে লক্ষ্মীদেবী রূপে হইয়া পরম দুঃখিতান্তঃকরণে স্বর্গাদি পরিত্যাগপূর্বক বৈকুণ্ঠধামে গমন করিয়া মহালক্ষ্মীতে দীন হইলেন। একদা দেবরাজ ইন্দ্র অতিশয় কামোন্মত্ত-ভাবে রক্তাকে লইয়া শৃঙ্গারে প্রবৃত্ত ছিলেন। এমন সময়ে অকস্মাৎ দুর্কাসামুনি শঙ্করকে পূজা করিবার জন্ত সেইস্থান দিয়া গমন করেন, দেবেন্দ্র মুনীন্দ্রকে দেখিয়া জ্ঞানশূন্য অবস্থায় তাঁহাকে প্রণাম করাতে মহামুনি দুর্কাসা তখন তাঁহাকে আশীর্বাদ করিয়া পারিজাতপুষ্প প্রদান করেন এবং বলিয়া দেন যে, এই পুষ্প সকল পাপনাশক ও সকল প্রকার মঙ্গলনিধান। তিনি আরও বলেন যে, যিনি ভক্তপূর্বক শ্রীহরির চরণে নিবেদিত এই পুষ্প মন্তকে ধারণ না করেন, তিনি স্বর্গের সহিত শ্রীভ্রষ্ট হন।

ইন্দ্র তখন অতিশয় কামোন্মত্ত ছিলেন, তাঁহার কর্তব্যাকর্তব্য বোধ ছিল না। সুতরাং দুর্কাসা প্রস্থান করিলে পর তিনি ভ্রম-বশতঃ ঐ পুষ্প লইয়া ঐরাবতের মন্তকে প্রদান করেন। ঐরাবত ঐ পুষ্প মন্তকে ধারণ করিয়াই ইন্দ্রকে পরিত্যাগ করিয়া বনে গমন করিল, ইন্দ্র তৎক্ষণাৎ স্বজনগণের সহিত শ্রীভ্রষ্ট হইল, ইন্দ্রকে শ্রীভ্রষ্ট হইতে দেখিয়া রক্তাও তখন তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া গেল, তখন ইন্দ্রের চক্ষু ভাঙ্গিল।

ইন্দ্র নিরানন্দভাবে অমরাবতীতে গমন করিলেন। অমরাবতীতে ঘাইয়া তিনি পুরী অমরাবতী নিরানন্দময়, শত্রুসমূহে পরিপূর্ণ, দীনতাপন্ন এবং বহুবাহুবর্জিত দেখিলেন, পরে দূতমুখে সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া দেবগণের সহিত ব্রহ্মার নিকট গমন করিলেন। ব্রহ্মা সমুদয় বৃত্তান্ত অবগত হইয়া

ইন্দ্রকে কহিতে লাগিলেন, দেবেন্দ্র! তুমি আমার প্রপৌত্র, নিরন্তর শ্রী আশ্রয়ে তুমি উজ্জ্বলা দীপ্তি ধারণ করিয়াছিলে, তুমি লক্ষ্মীসংশী শচীর ভর্তা, তখাচ সর্বদা তুমি পরশ্রীতে লোভ করিয়া থাক, পূর্বে তুমি গৌতমের অভিধানে ভগাঙ্গ হইয়াছিলে, পুনর্বার লজ্জাবিহীন হইয়া পরশ্রীরমণে লোভ করিয়াছ। যে পরশ্রীরমণ করে, তাহার শ্রী ও বশ নষ্ট হয়। ইত্যাদিরূপে ইন্দ্রকে তিরস্কার করিয়া লোকপিতামহ ব্রহ্মা ইন্দ্রকে কহিলেন, এখন ভগবান্ বিষ্ণুকে আরাধনা কর, তাহা হইলে তিনি তোমাকে পুনরায় লক্ষ্মীপ্রাপ্তির উপায় নির্ধারণ করিয়া দিবেন।

অনন্তর ইন্দ্র অতি কঠোর-ভাবে নারায়ণের উদ্দেশে তপস্তারস্ত করিলেন। নারায়ণ ইন্দ্রের তপস্তার সন্দেহ হইয়া লক্ষ্মীকে সিদ্ধ-কর্তারূপে জন্ম লইতে আদেশ করিলে দেব ও মানবগণ মিলিয়া সমুদ্র-মন্ধান করিয়াছিলেন। এই সমুদ্রমন্ধান ইন্দ্র সম্পৎস্বরূপিণী লক্ষ্মী লাভ করেন। নারায়ণের আজ্ঞায় তাঁহার নিজাংশ হইতে সিদ্ধকর্তারূপে লক্ষ্মী প্রাচুর্ভূত হন। সমুদ্র হইতে উৎপন্ন হইয়া লক্ষ্মী দেবগণ প্রভৃতিকে বরদান করেন, লক্ষ্মীর রূপায় ইন্দ্র রাজ্য ও শ্রীযুক্ত হইয়াছিলেন। তখন সকলে মিলিয়া লক্ষ্মী দেবীর স্তব করেন। (ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ ৩৩-৩৬ অঃ)

লক্ষ্মীচরিত।

লক্ষ্মী কোন্ কোন্ স্থানে অবস্থান করেন এবং কোথায় বা অবস্থান করেন না, তাহার বিষয় পুরাণাদিতে এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে;—এই লক্ষ্মীচরিত্র পরম পবিত্র, যিনি ভক্তপূর্বক শ্রবণ করেন, তাঁহার অশেষ প্রকার কল্যাণ সাধিত হয়। লক্ষ্মী দেবী সমুদ্র হইতে উৎপন্ন হইলে পরে অঙ্গিরা, মরীচি প্রভৃতি ঋষিগণ তাঁহাকে পূজা ও স্তব করিয়া বলিয়াছিলেন, মাতঃ! আপনি দেবতাদিগের গৃহে ও মর্ত্যলোকে গমন করুন। জগজ্জননী লক্ষ্মী মুনীন্দ্রদিগের সেই বাক্য শুনিয়া তাঁহাদিগকে কহিলেন, আমি ব্রাহ্মণদিগের অহুমতি ক্রমে দেবগণের গৃহে ও মর্ত্যলোকে গমন করিব। হে মুনীন্দ্রগণ! ভারত মধ্যে আমি যাহাদিগের গৃহে গমন করিব, তাহার বিষয় শ্রবণ কর।

আমি পুণ্যবান্ সুনীতিজ্ঞ গৃহস্থ এবং রাজাদিগের গৃহে হির ভাবে থাকিয়া তাহাদিগকে পুত্রের জ্ঞায় প্রতিপালন করিব। গুরু, দেবতা, মাতা, পিতা, বান্ধব, অতিথি এবং পিতৃলোক যাহাদিগের প্রতি রূপ থাকেন, আমি তাহাদিগের গৃহে গমন করিব না। যে ব্যক্তি সর্বদা চিন্তা করে এবং সদা ভয়ভীত, শত্রুগ্রস্ত, যে অতি পাতকী, যে ঋণগ্রস্ত বা অতিশয় ক্রপণ, সেই সকল পাপিষ্ঠের গৃহে পদার্পণ করিব না। যে ব্যক্তি দীক্ষা গ্রহণ করেন নাই, যে সর্বদা শোকপীড়িত, মন্দমুখি, যে

সর্বদা স্ত্রীর বশীভূত, বাহার স্ত্রী ও মাতা বেড়া, যে ব্যক্তি কটু ভাবী, নিরন্তর কলহ করে, বাহার গৃহে নিরন্তর কলহ হয়, বাহার গৃহে স্ত্রীলোক প্রধান, তাহাদের গৃহে প্রবেশ করিব না। যে ব্যক্তি হৃদয়পূজা ও হরির গুণ কীর্তন করে না, অথবা বাহার হরির প্রশংসা করিতে ইচ্ছা নাই, যে ব্যক্তি কষ্টা-বিক্রয়, আত্ম-বিক্রয়, ও বেদ-বিক্রয় করে, যে নরহত্যাকারক, হিংসক, তাহাদিগের গৃহ নরক তুল্য, তথায় আমি যাইব না। যে ব্যক্তি কার্পণ্য-দোষে দূষিত হইয়া মাতা, পিতা, ভাৰ্য্যা, গুরুপত্নী, গুরুপুত্র, অনাথা, ভগিনী, কষ্টা এবং আশ্রয়রহিত বান্ধবদিগকে পোষণ না করিয়া সর্বদা ধনসঞ্চয় করে, আমি কদাচ তাহাদের নিকট গমন করিব না। যে ব্যক্তির দত্ত অপরিষ্কৃত, বস্ত্র মলিন, মস্তক রুদ্ধ, গ্রাস ও হস্ত বিকৃত এবং যে মন্দবুদ্ধি মূত্র-বিষ্ঠা ত্যাগ করিবার সময় মূত্রাদি ত্যাগ-কর্ত্তাকে দর্শন করে, যে ব্যক্তি আর্দ্রপদ ধুইয়া শয়ন করে বা চরণ না ধুইয়া শয়ন করে, যে বস্ত্রহীন হইয়া নিজে যায়, সন্ধ্যাকালে বা দিবাভাগে শয়ন করে, তাহাদিগের গৃহে আমি কখনও চরণ অর্পণ করিব না। যে ব্যক্তি অগ্রে মস্তকে তৈল প্রদান করিয়া পশ্চাৎ অস্ত্র অঙ্গ স্পর্শ করে বা গাত্রে তৈল প্রদান করে, তৈল মর্দন করিয়া যে বিষ্ঠামূত্র-ত্যাগ, প্রণাম বা পুষ্প চয়ন করে, যে ব্যক্তি নগ্ন দ্বারা তৃণ ছেদন এবং ভূমি খনন করে, বাহার গাত্রে ও পদে মলা থাকে, তাহারা আমার রূপা পায় না। যে ব্যক্তি জ্ঞানপূর্বক আত্মদত্ত কিংবা পরদত্ত ব্রাহ্মণের বৃত্তি বা দেবতার বৃত্তি হরণ করে, তাহার গৃহে আমার স্থান নাই। যে মন্দবুদ্ধি, শঠ, দক্ষিণাবিহীন, খেজকারক, পাপী এবং মদ্র ও বিজ্ঞা দ্বারা জীবিকানির্ভাহ করে, যে ব্যক্তি গ্রামযাজী, চিকিৎসক, পাচক ও দেবল, যে ব্যক্তি ক্রোধবশতঃ বিবাহকর্ম বা অস্ত্র ধর্মকার্যের ব্যাঘাত করে এবং দিবাভাগে মৈথুন আচরণ করে, আমি এই সকল ব্যক্তির গৃহে গমন করি না। (ব্রহ্মবৈবর্তপুং গণেশখণ্ডঃ ২১, ২২ অং)

পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, একদা কেশব মেরুপৃষ্ঠে সুখাসীন। লক্ষ্মীকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে, দেবি! তুমি কোন স্থানে নিশ্চল হইয়া অবস্থান কর, লক্ষ্মী তদুত্তরে বিষ্ণুকে এইরূপ বলিয়াছিলেন—

“মেরুপৃষ্ঠে সুখাসীনাম লক্ষ্মী পৃচ্ছতি কেশবঃ ।
কেনোপায়েন দেবি ত্বং নৃণাং ভবতি নিশ্চলা ॥

শ্রীকৃষ্ণাচ ।

গুরুঃ পারাবতা যত্র গৃহিণী যত্র চোচ্ছলা ।

অকলহা বসতি যত্র তত্র কৃষ্ণ বসাম্যহম্ ॥

ধাত্ব স্ববর্ণসদৃশং তত্বলা রজতোপমাঃ ।

অমরৈক্যাত্মকং যত্র তত্র কৃষ্ণ বসাম্যহম্ ॥” (ব্রহ্মপুং লক্ষ্মীচরিত্র)

যে স্থলে গুরুবর্ণ পারাবত সকল থাকে, যে স্থলে গৃহিণী সুলক্ষী ও কলহ-হীনা, তথায় আমি অবস্থান করি। যে যে স্থলে ধাত্ব স্ববর্ণসদৃশ এবং তত্বলা রজতবর্ণ, অন্ন তুবরহিত অর্থাৎ পরি-
ষ্কৃত, তথায় আমার অবস্থিতি জানিবে। বাহার প্রিয়বাক্যভাবী, ব্রূপসেবী, প্রিয়দর্শন, অন্নপ্রদাপী এবং অদীর্ঘস্বামী, বাহার ধর্মশীল, জিতেন্দ্রিয়, বিভাবিনীত, অগর্ভিত, জনাহুয়গী ও বাহার পরোপতাপী নহে, আমি সর্বদা এই সকল পুরুষে অবস্থান করি। বাহার দীর্ঘকাল ধরিয়া ম্নান ও দ্রুত ভোজন করে, অগ্নিক পুষ্প পাইয়া ভ্রাণ করে না, নগ্না-স্ত্রীকে দর্শন করে না, সেই সকল লোক আমার প্রিয়। যে পুরুষে ত্যাগ, সত্য ও শৌচ এই তিনটি মহাগুণ আছে, তিনি আমার প্রিয়।

আমলক ফল, গোময়, লক্ষ ও শুক্ল বস্ত্র, পদ্মোৎপল, চন্দ্র, মহেশ্বর, নারায়ণ, বহুক্ষরা ও উৎসব-মন্দির এই সকল স্থলে লক্ষ্মী নিত্য অবস্থান করেন।

যে সকল স্ত্রী গুণভক্তিযুক্ত, পতির আজ্ঞামুর্ভিনী, এবং পতির ভুক্তাবশেষ ভোজন করে, সদা সন্তোষী, ধীরা, প্রিয়বাদিনী, সৌভাগ্যযুক্ত, লাবণ্যময়ী, প্রিয়দর্শনা, শ্রামা, মৃগাক্ষী, সুশীলা, পতিব্রতা এই সকল গুণযুক্ত স্ত্রীতে আমি সর্বদা অবস্থান করি।

পুতি ও পর্যুষিত পুষ্পদ্বাণ, বহুবক্তির সহিত শয়ন, ভগ্নাসনে উপবেশন এবং যিনি কুমারীগমন করেন, লক্ষ্মী তাহাকে দূর হইতে পরিত্যাগ করেন। চিতাকার, অস্থি, বলি, ভস্ম, দ্বিজ, গাভী, তুষ, গুরু এই সকল দ্রব্য পাদ দ্বারা সংস্পর্শ-কারী লক্ষ্মীহীন হইয়া থাকে।

(ব্রহ্মপুং লক্ষ্মীকেশবসংবাদে লক্ষ্মীচরিত্র)

গুরুপু্রাণ ১১৪ অধ্যায় এবং মার্কণ্ডেয়-পুরাণ প্রভৃতিতেও এই লক্ষ্মীচরিত্র বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে। বাহুল্যভয়ে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না।

লক্ষ্মীপূজার ব্যবস্থা।

স্বর্গে দেবগণ কর্তৃক লক্ষ্মী পূজিত হইয়াছিলেন, এইজন্ত ভারতেও তিনি লোক কর্তৃক পূজিত হইয়া থাকেন। পৌষ, চৈত্র ও ভাদ্র এই তিনমাসে লক্ষ্মীপূজার বিধান আছে। বিষ্ণু এই তিনমাসে লক্ষ্মীপূজা করিয়াছিলেন, এইজন্ত এই তিন মাসেই লক্ষ্মীপূজা বিধেয়। এই তিনমাসে যে তিনবার পূজা হইয়া থাকে, চলিত কথায় তাহাকে লক্ষ্মীর ‘খলপালা’ পূজা কহে। লক্ষ্মী পূজা করিয়া তদুদ্দেশে হবিষ্যাদী হইয়া নিয়মপালন করিতে হয়। ইহাকে চলিত কথায় ‘পালনী’ কহে।

গুরুপঞ্চ ব্রহ্মপতিবারে লক্ষ্মীপূজা করিতে হয়। গুরুপক্ষীয় ব্রহ্মপতিবারে শুভ তিথিবন্ধের যদি যোগ না হয়, হইলে

রবি ও সোমবারে পূজা করা যাইতে পারে, এই পূজার বৃহস্পতিবার মুখ্য এবং রবি ও সোমবার গৌণ। বৃহস্পতিবারে যদি পূর্ণা অর্থাৎ পঞ্চমী, দশমী বা পূর্ণিমা তিথি হয়, তাহা হইলে ঐ তিথিতে পূজা করাই বিশেষ প্রশস্ত। ইহার মধ্যে আরও একটু বিশেষ আছে যে, পৌষমাসে দশমী, চৈত্রমাসে পঞ্চমী এবং ভাদ্রমাসে পূর্ণিমা তিথি বিশেষ উপযোগী। তিথি প্রতিপদ, একা-দশী, ষষ্ঠী, চতুর্থী, নবমী, চতুর্দশী, দ্বাদশী, ত্রয়োদশী, অমাবস্যা ও অষ্টমী তিথিতে লক্ষ্মীপূজা নিষিদ্ধ। সংক্রান্তি, প্রথমমাস, অপ-রাহ্নকাল, ত্রাহস্পর্শ দিন, ও রাত্রিকালে এই পূজা করিতে নাই। শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, শতভিষা ও পূর্নভাদ্রপদ এই চারিটা নক্ষত্র ও কৃষ্ণপক্ষ কখন পূজা করিবে না।

একটা আটকবাগ্ন পূর্ণ করিয়া তাহা নানান্নরংগুণিত করিবে, পরে ঐ আটক স্নগন্ধ গুরুপুষ্পদ্বারা পূজা করিতে হয়। এই পূজার পৌষমাসে পিষ্টক, চৈত্রমাসে পরমান্ন এবং ভাদ্রমাসে পিষ্টক ও পরমান্ন এবং নানাবিধ উপহার দ্বারা পূর্বমুখে পূজা করিতে হইবে। যিনি যথাবিধানে এই লক্ষ্মীপূজা করেন, তিনি ইহলোকে নানাবিধ সুখসৌভাগ্য ভোগ করিয়া অন্তকালে বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকেন। লক্ষ্মীদেবীর পূজা ত্রীলোকে করিবে, এইরূপ বিধান দেখিতে পাওয়া যায়। যে স্থলে লক্ষ্মীপূজা হইবে, তথায় ঘটাবাগ্ন করিতে নাই। বিট্টী ও কাঞ্চন পুষ্পদ্বারা লক্ষ্মীপূজা করিবে না। পদ্মদ্বারা লক্ষ্মীপূজা বিশেষ শুভজনক। *

- * “পৌষে চৈত্রে তথা ভাদ্রে পূজয়েৎ: শ্রিয়ঃ শ্রিয়ম্।
সিংহে ধনুর্বি নীনে চ হিতে সপ্ততরঙ্গমে।
অতঃপূজয়েন্নক্ষত্রীং গুরুপক্ষে গুরোদ্দিনে।
মাপরাহ্নে ন রাত্রে চ নাসিতে ন ত্রাহস্পৃশি।
দ্বাদশ্যাকৈব নন্দ্যায়ং রিত্যায়ং নিরংগক্ষে।
ত্রয়োদশ্যাং তথাষ্টম্যাং কমলাং নৈব পূজয়েৎ।
ন পূজয়েৎ শনৌ ভৌমে ন বৃধে নৈব ভার্গবে।
পূজয়েত্তু গুরোর্ধ্বাং চাশ্রাপ্তে রবিসৌময়োঃ।
গুরুবারে হি পূর্ণা চ যজ্ঞেন যদি লভ্যতে।
তত্র পূজ্যা তু কমলা ধনপুত্রবিশর্জিনা।
ন কুর্ধ্যাৎ অথমে মাসি নৈব কৃষ্যাদিসর্জনম্।
ন ঘট্যাং বাহরং তত্র নৈব বিট্টীঃ শ্রাদ্ধপরেৎ।
গৌষে চ দশমী শস্তা চৈত্রকে পঞ্চমী তথা।
নন্তস্তে পূর্ণিমা জেয়া গুরুবারে বিশেষতঃ।
আটকং ধাত্তসম্পূর্ণং নানান্নরংগুণিতম্।
স্বপ্নিগুরুপুষ্পেণ গুরুপক্ষে প্রপূজয়েৎ।
গৌষে তু পিষ্টকং দদ্যাৎ পরমান্নকং চৈত্রকে।
পিষ্টকং পরমান্নকং নন্তস্তে তু বিশেষতঃ।

এই লক্ষ্মীপূজার লক্ষ্মী, নারায়ণ, ও কুবের এই তিনজনের পূজার বিধান দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ দিনে সরস্বতীর পূজা এবং সরস্বতী পূজার দিনও লক্ষ্মীপূজা হইয়া থাকে।

ত্রৈলোক্যবর্তপুরাণে লক্ষ্মীদেবী ষেতবর্ণা বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন।

“ষেতচম্পকবর্ণাভা সুবদ্রা মনোহরা

শরৎপার্কগকোটানুপ্রভাপ্রচ্ছাদিতাননা ॥”

(ত্রৈলোক্যবর্তপুঃ প্রকৃতিখঃ ৩৫ অঃ)

কিন্তু অত্র স্থলে ইনি গৌরবর্ণা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। যে ধ্যানে লক্ষ্মীপূজা হইয়া থাকে, সেই ধ্যানানুসারে ইনি গৌরবর্ণা।

ধ্যান—

“পাশাকমালিকাজ্যোতির্ভাব্যামসৌম্যোঃ।

পদ্মাসনস্থং ধ্যায়ৈত শ্রিয়ং ত্রৈলোক্যমাতরম্ ॥

গৌরবর্ণাং সুরূপাঞ্চ সর্কালঙ্কারভূষিতাম্।

রৌদ্রপদ্মব্যাগ্রকরাং বরদাং দক্ষিণেন তু ॥”

হৃদপূরণোক্ত ধ্যান—

“হিরণ্যবর্ণাং হিরণীং সুবর্ণরজতপ্রভাম্।

চন্দ্রাং হিরণ্ময়ীং লক্ষ্মীং জাতবেদসমাবহাম্ ॥

গৌরবর্ণাং দ্বিভূজাং সিতপদ্মোপরিস্থিতাম্।

বিষ্ণোর্ধ্বাং হৃৎলঙ্কাং জগজ্জোভাপ্রকাশিনীম্ ॥”

‘ত্রীং লক্ষ্ম্যৈ নমঃ’ এই মন্ত্রে পূজা করিতে হয়। পরে লক্ষ্মী, পদ্মালয়া, পদ্মা, কমলা, ত্রী, ধৃতি, কমা, তুষ্টি, পুষ্টি, কান্তি, মেধা, বিজ্ঞা, রমা, শ্রুতি, হরিপ্রিয়া, বিষ্ণুপ্রিয়া ও নারায়ণপ্রিয়া ইহাদিগকে লক্ষ্মীবীজঃ-‘ত্রীং’ এই মন্ত্রে পূজা ও লক্ষ্মী নারায়ণ এবং বৃহস্পতি কুবের ইহাদিগেরও পূজা বিধেয়।

“ধ্যায়েদাত্মং সদা দেবীং পূজাকালে বিশেষতঃ।

ততঃ পূজাদিকং কুর্ধ্যাৎ ত্রীং লক্ষ্মীং নম ইত্যুচ্য।

গুরুবারসমাপ্তকাল নন্তস্তে পূর্ণিমা শুভা।

কমলাং পূজয়েত্তত্র পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥

একেন কমলেনৈব কমলাং পূজয়েদযদি।

ইহলোকে হৃৎ প্রাপ্য পরত্র কেশবং ব্রজেৎ ॥

শ্রাদ্ধার্থী পূজয়েন্নক্ষত্রীং পশ্চিমাননসংস্থিতাম্।

গুরুপুষ্পধূপীগনৈবেদ্যাদ্যুপচারকৈঃ ॥

গন্ধদ্বারৈতি সত্রেণ গন্ধনাবাহয়েদনো।

শ্রিয়ে জাত ইতি বাভ্যাং পুষ্পৈরাবাহয়েত্ততঃ ॥”

(বন্দ্যপূরণধৃত্তি)

ন কৃষ্ণপক্ষে রিত্যায়ং দশমী দ্বাদশী চ।

অথবাধি চতুর্ধকে লক্ষ্মীপূজা ন কারয়েৎ ॥ (কালচক্রিকা)

লক্ষ্মী: পরালরা পরা কমলা শ্রীতি: কমা ।
 তুষ্টি: পুষ্টিতথা কান্তিরেখা বিভা রমা শ্রুতি: ॥
 হরিপ্রিয়া তথা বিকো: প্রিয়া নারায়ণস্ত চ ।
 • এতাবি: সপ্তদশভির্লক্ষ্মীবীজাদিনাক্ষরেং ॥
 লক্ষ্মীনারায়ণাভ্যাক্ষ নমোহস্তেন প্রপূজয়েং ।
 ধীষণক কু:বরক পূজয়েত্তনন্তরম্ ॥” (স্বল্পপু. লক্ষ্মীচ.)
 তন্ত্রসারে লক্ষ্মীর মন্ত্র ও পূজাদির বিষয় এইরূপ বর্ণিত
 হইয়াছে ।

“অথ বক্ষ্যে শ্রিয়ো মন্ত্রান শ্রীসৌভাগ্যফলপ্রদান ।
 যত্রা: কটাক্ষমাত্রেন ত্রৈলোক্যমপি বর্জতে ॥” (তন্ত্রসার)
 ‘শ্রীং’ এই একাক্ষর বীজই লক্ষ্মীর মন্ত্র, এই মন্ত্রে পূজা
 করিলে নানাধি স্বখসৌভাগ্য লাভ হইয়া থাকে ।

পূজাপ্রণালী—প্রাত:কৃত্যাদি সমাপন করিয়া পূজা প্রণালী
 অনুসারে পীঠস্তমাসাদি সকল কর্ম করিবে । পরে লক্ষ্মীর ধ্যান
 করিয়া পীঠপূজাদি করিতে হইবে । ধ্যান যথা—

“কাস্ত্যা কাক্ষনসন্নিভাং হিমগিরিপ্রাথ্যশ্চতুর্ভির্গজৈ-
 র্ত্তোৎকিণ্ডহিরণ্ময়মৃতঘটৈরাবিচ্যমানাং শ্রিয়ম্ ।
 বিভ্রাণাং বরমল্লযুগ্মভয়ং হন্তে: কিরীটোজ্জ্বলাং
 ক্রোমাবকনিতম্ববিধললিতাং বদেহরবিন্দহিতাম্ ॥”

এই ধ্যানে যথাবিধানে পূজা করিয়া বিসর্জনাদি কর্ম সমাপন
 করিবে । লক্ষ্মী মন্ত্রের পুরস্কার দ্বাদশ লক্ষ জপ ।

মন্ত্রান্তর—‘ওঁ শ্রীং শ্রীং শ্রীং’ এই লক্ষ্মীর মন্ত্র চতুর্ভুজফলপ্রদ ।
 এই মন্ত্রে পূজাদি করিলে স্বখসৌভাগ্যাদি সম্পদ লাভ হয় ।
 ইহা ভিন্ন ‘নম: কমলবাসিন্তে স্বাহা’ এই দশাক্ষর মন্ত্রও সকল
 অতীষ্ট সিদ্ধিপ্রদ ।

মহালক্ষ্মীমন্ত্র—‘ওঁ ওঁ শ্রীং শ্রীং শ্রীং হেমা জগৎপ্রসূতৈ
 নম:’ এই দ্বাদশাক্ষর মন্ত্রে মহালক্ষ্মীর পূজা করিতে হয় ।

এই সকল পূজার পদ্ধতি ও নিয়ম তন্ত্রসারে বিশেষ ভাবে
 বর্ণিত হইয়াছে, বাহ্যলভ্যে তাহা লিখিত হইল না ।
 (তন্ত্রসার) তন্ত্রসারে লক্ষ্মীদেবীর স্তব ও কবচাদির বিষয়
 বিবৃত হইয়াছে, বিনি প্রতিদিন লক্ষ্মীদেবীর স্তব ও কবচ
 পাঠ করেন, তাঁহার দরিদ্রতা থাকে না এক নানাধি স্বখ-
 সৌভাগ্য লাভ হইয়া থাকে । [শ্রী দেখ ।]

আশ্বিনী পূর্ণিমার দিন কোজাগরী লক্ষ্মীপূজা ও কার্ত্তিকী
 অমাবস্তার দিন দীপাবিতা লক্ষ্মীপূজা হইয়া থাকে ।

[দীপাবিতা ও কোজাগরী শব্দে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য]

২ দুর্গা ।

“জতি: সিদ্ধিরিতি খ্যাতা শ্রিয়া সংপ্রয়াক্ষ বা ।

লক্ষ্মীর্বা ললনা বাপি ক্রমাং সা কান্তিকচ্যতে ॥” (দেবীপু. ৫৫অ.)

৩ সম্পত্তি । ৪ শোভা । ৫ ঋকোষধ । ৬ বুদ্ধিনামোষধ ।
 ৭ ফলবান্ বৃক্ষ । (মেদিনী) ৮ সীতা । ৯ বীরপত্নী ।
 (শব্দরত্না.) ১০ স্থলপদ্মিনী । ১১ হরিত্রা । ১২ শমী ।
 ১৩ ত্রযা । ১৪ মুক্তা । (রাজনি.) ১৫ মোক্ষপ্রাপ্তি ।
 (চণ্ডীটীকার নাগেশভট্ট) ১৬ পদ্ম । ১৭ শ্বেতভূলসী ।
 ১৮ মেঘশৃঙ্গী । (বৈদ্যকনি.)

লক্ষ্মী, একজন বিহুদী গ্রীকবি । [লক্ষ্মীদেবী দেখ ।]

লক্ষ্মীক (দ্বি) লক্ষ্মীবস্ত । সৌভাগ্যযুক্ত ।

লক্ষ্মীকবচ, ধারণীয় মন্ত্রোষধভেদ । আগমসার, কুর্শপুরাণ ও
 স্বল্পপুরাণে ইহার বিষয় লিখিত আছে ।

লক্ষ্মীকান্ত (পুং) লক্ষ্ম্যা: কান্ত: । ১ নারায়ণ । ২ ক্লোলেশ-
 লক্ষ্মীকান্ত নামক দেবতাভেদ ।

লক্ষ্মীকান্ত ত্রায়ভূষণ (ভট্টাচার্য্য), রথপদ্ধতিপ্রণেতা । ইনি
 কৃষ্ণনগরাধিপ রাজা গিরীশচন্দ্রের প্রার্থনানুসারে প্রায় ৬৫ বৎসর
 পূর্বে এই গ্রন্থখানি রচনা করিয়াছিলেন ।

লক্ষ্মীকুমার তাতাচার্য্য, লবুভাবপ্রকাশিকা ও সারচঞ্জিকা-
 রচয়িতা ।

লক্ষ্মীকুলার্ণব (পুং) তন্ত্রভেদ ।

লক্ষ্মীগৃহ (ক্রী) লক্ষ্ম্যা: গৃহং আবাসস্থানং । ১ রক্তোৎপল ।
 ২ লক্ষ্মীবৈষ্ণ, লক্ষ্মীর আলয় ।

লক্ষ্মীচন্দ্র মিশ্র, শৈবকল্পদ্রুমপ্রণেতা ।

লক্ষ্মীজনর্দিন (পুং) লক্ষ্ম্যা সহিতো জনর্দিন: । শালগ্রাম-শিলা
 বিশেষ । ইহার লক্ষণ—একদ্বারে চারিটা চক্র বিস্তৃত, নবীন
 নীরদতুল্য অর্থাৎ ঘোর কৃষ্ণবর্ণ এবং বনমালাসহিত শালগ্রাম
 শিলাকে লক্ষ্মীজনর্দিন কহে ।

“একদ্বারে চতুশ্চক্রং নবীননীরদোপমম্ ।

লক্ষ্মীজনর্দিনো জ্ঞেয়ো রহিতো বনমালায়া ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্ত্তপু. প্রকৃতিখ. ও দেবীভাগ. ৯।২৪।৫৯)

২ লক্ষ্মী ও নারায়ণ ।

লক্ষ্মীতাল (পুং) লক্ষ্মীযুক্তস্তাল: । ১ শ্রীতালবৃক্ষ । (রাজনি.)

২ তালভেদ, তৌর্য্যব্রিকের পরিচ্ছদবিশেষ ।

“দ্বৌ লো নৃদ্বৌ বিরামাকৌ দনৌ নৃদবিরামক: ।

বিরামাকৌ ক্রতৌ লশ্চ ক্রতৌ লবৃবিরামক: ॥”

(সঙ্গীতদামো. লক্ষ্মীতাল)

লক্ষ্মীতন্ত্র (ক্রী) লক্ষ্মীভাবে তন্ত্র । লক্ষ্মীর ভাব বা ধর্ম্ম । সৌন্দর্য্য, ঐশ্বর্য্য ।

লক্ষ্মীদত্ত, ১ সহনচক্রিকাটীকা ও হিলাজলীপিকাটীকা-রচয়িতা ।

২ পাণ্ডবচরিতকাব্যপ্রণেতা । লক্ষ্মীনারায়ণের পুত্র ।

লক্ষ্মীদত্ত আচার্য্য, আকাশনিরূপণ নামক ত্রায়গ্রন্থ, বচনভূষণ
 (বেদান্ত) এবং পরার্থদীপিকা ও সংগ্রহ নামক ব্যাকরণ প্রণেতা ।

লক্ষ্মীদাস (পুং) যোগশতকগ্রন্থপ্রণেতা।

লক্ষ্মীদাস, ১ অমরান-লক্ষ্মণপ্রণেতা। ২ যোগশতক নামক গ্রন্থ-কর্তা। ৩ কেশববাসী একজন কবি। ইনি ওকসমেশ কাব্য রচনা করেন। ৪ ভাস্করাচার্য্যাকৃত সিদ্ধান্তশিরোমণি গ্রন্থের গণিত-তত্ত্বচিন্তামণি নামক প্রসিদ্ধ টীকাকার, বাচস্পতি মিশ্রের পুত্র ও কেশবের পৌত্র। ইনি ১৫০১ খৃষ্টাব্দে স্বীয় গ্রন্থ সমাপন করেন।

লক্ষ্মীদেব, মন্মথের সমসাময়িক একজন পণ্ডিত। শ্রীকৃষ্ণচরিত কাব্যে ইহার উল্লেখ আছে।

লক্ষ্মীদেবী (স্ত্রী) মিথিলারাজ চন্দ্রসিংহের মহিষী। লক্ষ্মী ও লখিমী নামে প্রসিদ্ধ। বিবাহচন্দ্রে প্রভৃতি গ্রন্থপ্রণেতা মিসরমিশ্র ও মিতাক্ষরা-টীকারচয়িতা বালমুদ্রা তাঁহার আশ্রয়ে প্রতিপালিত হন। রাণী স্বয়ং পণ্ডিতদিগের যত্নে মিতাক্ষরাব্যাখ্যান নামক প্রসিদ্ধ মিতাক্ষরা-টীকা রচনা করেন।

লক্ষ্মীধর, ১ একজন কবি। পদ্মাবলীতে ইহার উল্লেখ আছে। ২ ব্রাহ্মবাসী জনৈক ব্রাহ্মণ। ভোজপ্রবন্ধে ইহার বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। ৩ অলঙ্কারমুক্তাবলীপ্রণেতা। ৪ চক্রপাণিকাব্য ও নলবর্ণনকাব্যরচয়িতা। ৫ পিঙ্গলটীকাপ্রণেতা। বৃত্তরত্নাকরাদর্শে ইহার নামোল্লেখ আছে। ৬ শ্বতিকাঙ্কর বা গৃহস্থকাণ্ডরচয়িতা। ৭ গণিতপ্রদীপপ্রণেতা। ইনি নাগনাথের ভ্রাতা ও নিম্নদেবের পুত্র। ৮ বড়ভাষাচক্রিকা-রচয়িতা; ইনি কোণ্ডভট্টের শিষ্য এবং যজ্ঞেশ্বর ভট্টের পুত্র। ৯ ইষ্টিকারিকা-প্রণেতা। শ্রীকৃষ্ণের পুত্র ও বিজ্ঞানধরের পৌত্র। ১০ বিরুদ্ধবিধিবিধংস নামক গ্রন্থের রচয়িতা। মন্দদেবের পুত্র ও বামনের পৌত্র।

লক্ষ্মীধর আচার্য্য, নামচিন্তামণি, জায়ভাস্কর ও ভগবান-কৌস্তুভীরচয়িতা। বিট্টলাচার্য্যের পুত্র। অনন্তানন্দ রঘুনাথ যতি ও শ্রীকৃষ্ণ সরস্বতীর নিকট ইনি শিক্ষা সমাপন করেন।

লক্ষ্মীধর কবি, অষ্টমতমকরন্দ ও জায়মকরন্দ-রচয়িতা।

লক্ষ্মীধর দেশিক, আনন্দলহরীটীকাপ্রণেতা।

লক্ষ্মীধর ভট্ট, ১ কুণ্ডকারিকা-রচয়িতা। ২ কৃত্যকল্পতরু-প্রণেতা। ইনি কাজকুজাধিপতি রাজা গোবিন্দচন্দ্র দেবের মন্ত্রী ও মহাশক্তিবিগ্রহিক জয়ধরের পুত্র। দানকল্পতরু, রাজধর্ম-কল্পতরু ও ব্যবহারকল্পতরু নামে ইহার রচিত আরও তিনখানি খণ্ডগ্রন্থ পাওয়া যায়। উহা সম্ভবতঃ উক্ত কৃত্যকল্পতরুরই অন্তর্ভুক্ত।

লক্ষ্মীধরসেন, একজন বৈজ্ঞ পণ্ডিত। কাকুৎস্থাসেনের পুত্র ও শাক সেনের পৌত্র। তত্ত্বচক্রিকা নামী চিকিৎসাগ্রন্থটীকা প্রণেতা শিবদাসসেন ইহার প্রপৌত্র।

লক্ষ্মীনারসিংহ, ১ বিলাস নামক ব্যাকরণপ্রণেতা। বিশেষ-ধর্মবৈবর্ত্য নামক ভাষ্যশাস্ত্রপ্রণেতা।

লক্ষ্মীনাথ (পুং) বিষ্ণু।

লক্ষ্মীনাথ, গোপালার্চনচক্রিকা রচয়িতা।

লক্ষ্মীনাথ ভট্ট, শিবদাসপ্রদীপপ্রণেতা রায়র ভট্টের পুত্র ও নারায়ণের পৌত্র। ১৬০০ খৃষ্টাব্দে উক্ত গ্রন্থ সমাপন করেন। ২ একজন পণ্ডিত। বৃত্তমৌক্তিকপ্রণেতা চন্দ্রশেখর ইহার পুত্র। লক্ষ্মীনাথ মিশ্র, লীলাবতীটীকা ও সিদ্ধান্তশিরোমণিটীকা নামক দুইখানি টীকা ইহার রচিত বলিয়া প্রকাশ।

লক্ষ্মীনাথ শর্ম্মানু, শিঙপালবদ্যব্যাখ্যা রচয়িতা। নারায়ণ শর্ম্মার পুত্র ও বংশীধর শর্ম্মার পৌত্র।

লক্ষ্মীনারায়ণ, ১ উপদমার্ঘ্য, কানীভোত্র, কৃষ্ণাষ্টক, দেব্যাষ্টক, নীরাঞ্জনপদ্মালিলক্ষণবিবর্তি, পাংক্তলানুষ্টিপ্রকাশ, প্রাতঃ-স্মরণাষ্টক, ভারতীনীরাঞ্জন, মঙ্গলদশক, মদনমুখচপেটিকা, রামচন্দ্র-পঞ্চদশী, রামপঞ্চদশীকল্পলতিকা, বিদ্যাবাসিনীদশক, বিশেষ-নীরাঞ্জন, বিষ্ণুনীরাঞ্জন, শঙ্করাষ্টক, শিবদশক, শিবভোত্র, সূর্য্যবট-পদী প্রভৃতি গ্রন্থপ্রণেতা। ২ তত্ত্বপ্রকাশিকাব্যাখ্যা নামক বেদান্তগ্রন্থরচয়িতা। ৩ দায়াদিকারিক্রমপ্রণেতা। ৪ লক্ষ্মণগ্রন্থ নামক জ্যোতির্গ্রন্থরচয়িতা। ৫ শ্রুতবোধটীকাপ্রণেতা।

লক্ষ্মীনারায়ণ, কুর্গরাজের দেওয়ান। ইনি জাতিতে ব্রাহ্মণ। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে তালুপ্রদেশবাসী গোড়গণ বিদ্রোহী হয়। ক্রমে সেই বিদ্রোহবহিঃ দক্ষিণ-কাণ্ডা হইয়া কুর্গরাজ্যে বিস্তারলাভ করে। এই সময়ে অভ্রম্বর নামক একজন রাজদ্রোহীর প্রেরণা-চনায় দেওয়ান লক্ষ্মীনারায়ণ ইংরাজের শত্রু হইয়া উঠেন। কিন্তু বিজয় কুর্গসেনার সাহায্যে শীঘ্রই দেওয়ানজীর উত্তম ব্যর্থ হয়।

লক্ষ্মীনারায়ণ (পুং) লক্ষ্মীধরিতো নারায়ণঃ। শালগ্রাম-শিলা-বিশেষ। ইহার লক্ষণ,—যে শালগ্রাম শিলায় একদ্বারে চারিটা চক্র, ষোল কক্ষবর্ণ ও বনমালাবিভূষিত, অর্থাৎ বনমালা চিহ্নযুক্ত। “একদ্বারে চতুশ্চক্রং বনমালাবিভূষিতং।”

নবীননীরাঙ্কারং লক্ষ্মীনারায়ণাভিধম্।” (ব্রহ্মবৈবর্ত্যপুং)

লক্ষ্মী ও নারায়ণ।

লক্ষ্মীনারায়ণ স্মারালঙ্কার, ব্যবহাররমমালা নামক লীলিতিকার। নবদ্বীপের সুপ্রসিদ্ধ মৈয়াদিক গদাধর তর্কবাগীশ ভট্টাচার্য্যের পুত্র।

লক্ষ্মীনারায়ণ যতি, জায়দ্বতরচয়িতা ব্যাসতীর্থ বিষ্ণুর ঔর্য্য।

লক্ষ্মীনারায়ণ (রাজা), কৌচবিহারের একজন রাজা। বাল-গোন্দাবীর পুত্র ও নরনারায়ণের পৌত্র। ইনি রাজা সানসিংহকে ১০০৫ হিঃ সর্জনাপূর্ণক স্বরাজ্যে লইয়া যান। ১৬১৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ইনি রাজসিংহাসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন।

লক্ষ্মীনারায়ণভট্ট, ব্রতবিশেষ।

লক্ষ্মীনিবাস, বিদ্যাবৈবর্তি নামী মেঘভট্টাচার্য্যের পুত্র।

রত্নপ্রভাহরির শিখা ও শ্রীরত্নের পুত্র। ইনি ১৪৫৮ খৃষ্টাব্দে উক্ত গ্রন্থরচনা করেন।

লক্ষ্মীনিবাস (পুং) লক্ষ্ম্যা: নিবাস:। লক্ষ্মীর নিবাসস্থান।

লক্ষ্মীনৃসিংহ (পুং) লক্ষ্মীযুতো নৃসিংহ:। শালগ্রামশিলাবিশেষ। লক্ষণ—ঘিচক্র, বিদ্যুতাক্ত ও বনমালাবিভূষিত, এই শালগ্রাম গৃহীদিগের পক্ষে বিশেষ শুভপ্রায়।

“ঘিচক্রং বিদ্যুতাক্তঞ্চ বনমালাবিভূষিতম্।

লক্ষ্মীনৃসিংহং বিজ্ঞেয়ং গৃহিণাঞ্চ সুখপ্রদম্ ॥” (ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ)

লক্ষ্মীনৃসিংহ, ১ সর্কতোবিলাস নামক সভ্যনিধিবিলাসের টীকাকার। ২ অনঙ্গ-সর্কত ভান-রচয়িতা। নৃসিংহাচার্যের পুত্র। ৩ অমলানন্দকৃত বেদান্তকরতরুর আভোগ নামক টীকা ও তর্ক-দীপিকাগ্রন্থের। কোণ্ড ভট্টের পুত্র।

লক্ষ্মীনৃসিংহকবচ, (ক্ৰী) ধার্মীয় মন্ত্রোবধিবিশেষ।

লক্ষ্মীনৃসিংহ ভট্ট, একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত। রমলসার-রচয়িতা ত্রীপতির পিতা।

লক্ষ্মীপতি, ১ একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ। ইনি ইষ্টদর্শণো-দাহরণ, জাতকচিহ্নামণি, জৈমিনিমুদ্রাটীকা, ধ্রুবভ্রমণ, নীলকণ্ঠীটীকা, পদ্মকোষপ্রকাশ, পারাশরী-টীকা, মকরন্দসারিণী, মুহূর্তসংগ্রহটীকা, শঙ্খবিচার, শীত্ৰবোধটীকা, ঘোড়শযোগব্যাখ্যান, সত্রাড়্যস্ত্র, সারণী, হিলাজদীপিকাটীকা প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ২ নৃপনীতি-গর্ভিত নামক বৃত্তকার। ৩ শিকানীতি নামক কাব্যগ্রন্থের। ৪ শ্রীকরতরুরচয়িতা। ইনি ইঙ্গপতির শিষ্য। ৫ ছন্দোনাংক বিচরণা-গ্রন্থের রামচন্দ্রের গুরু।

লক্ষ্মীপতি (পুং) লক্ষ্ম্যা: পতি:। ১ বায়ুদেব। ২ নরপতি, রাজা।

“অথ ক্ষমামেব নিরন্তবিক্রমশ্চিরায় পর্ষোসি সুখস্ত সাধনম্।

বিহার লক্ষ্মীপতিলক্ষ্মীকাম্যং কং জটধরঃ সন্ জুহুধীহ পাবকম্ ॥”

(কিরাত ১১৪৪) ৩ লবঙ্গ বৃক্ষ। ৪ পুং।

লক্ষ্মীপাশা, বাঙ্গালার যশোহরজেলার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। মধুমতীর তীরে অবস্থিত। এখানে রাঢ়ীরাশ্রমীর বহু কুলীন ব্রাহ্মণের বাস আছে।

লক্ষ্মীপুত্র (পুং) লক্ষ্ম্যা: পুত্র:। ১ কামদেব। ২ ঘোটক। ৩ কুশ। ৪ লব। ৫ (দেশজ) ধনবান্ ব্যক্তি। লক্ষ্মীর বরপুত্র।

লক্ষ্মীপুর (ক্ৰী) প্রাচীন নগরভেদ।

লক্ষ্মীপুর, মাক্সাজপ্রেসিডেন্সীর বিজাপুরাটাম জেলার অন্তর্গত একটা গিরিপথ বা খাট। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩ হাজার ফিট উচ্চ। অক্ষাং ১৯° ৬' উঃ এক দ্রাঘি° ৮৩° ২০' পূঃ। এই পথ দিয়া পার্বতীপুর হইতে জয়পুর বাওরা যায়।

লক্ষ্মীপুর, একটা প্রাচীন দেবতীর্থ। ব্রহ্মাওপুরাণে লক্ষ্মীপুর-মাহাত্ম্যে এই তীর্থের বিবরণ লিখিত আছে।

লক্ষ্মীপুষ্ক (পুং) লক্ষ্মীযুক্ত সৌন্দর্য্যবিশিষ্ট পুষ্কমিবাস্ত।

১ পদ্মরাগমণি। (ক্ৰী) লক্ষ্মীপ্রিয়ং পুষ্ক। ২ পদ্ম।

লক্ষ্মীপূজা (ক্ৰী) লক্ষ্ম্যা: পূজা। ১ লক্ষ্মীদেবীর পূজা। ২ ভ্রত-বিশেষ। [লক্ষ্মীপূজা দেখ।]

লক্ষ্মীপেঁচা, পেচকজাতীয় ক্ষুদ্রাকার পক্ষিভেদ (Strix flammea)। ইহাদের গাত্রবর্ণ হরিজারঞ্জিত সিন্দূরবর্ণ ও মধ্যে মধ্যে ছাপ আছে। [পেচক শব্দ দেখ।]

লক্ষ্মীফল (পুং) লক্ষ্ম্যা: স্তনজং ফলং যত্র। বিশ্বক (রাজনিঃ) লক্ষ্মীমল্ল (দেওয়ান), একজন শিখসর্দার। সিন্ধুপ্রদেশে শিখাধিকার প্রতিষ্ঠিত হইলে তৎপ্রদেশ শাসনার্থ নানাহানে শাসনকর্তা নিয়োগের ব্যবস্থা হয়। সাবনমল্ল ও মুলরাজ যে সময়ে মুলতান প্রদেশের শাসনকর্তৃত্ব লাভ করেন, সেই সময়ে লক্ষ্মীমল্ল উত্তর-দেওয়ানের শাসনভার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তৎপরে তাঁহার পুত্র দৌলত রায় উক্ত প্রদেশ শাসন করেন।

লক্ষ্মীযজুস্ (ক্ৰী) মন্ত্রভেদ।

লক্ষ্মীয়া, বাঙ্গালার প্রবাহিত ব্রহ্মপুত্র নদের একটা শাখা। ময়মনসিংহ জেলার উত্তরসীমান্তবর্তী তোক গ্রামে মূল নদকে পরিত্যাগ করিয়া দক্ষিণাভিমুখে মেঘনা-ধলেশ্বরীসঙ্গমের অদূরে ধলেশ্বরীতে আসিয়া মিলিত হইয়াছে (অক্ষা° ২৩° ৩৪' উঃ ও দ্রাঘি° ৯০° ৩৪' পূঃ)। ঢাকা জেলার প্রসিদ্ধ নারায়ণগঞ্জ বন্দর এই নদীর কূলে অবস্থিত। এই নদীর জল পরিষ্কার ও সুশীতল, উভয় তীরে বনরাজি বিরাজিত থাকায় তটশোভা বিশেষ মনোহারিণী হইয়াছে। বৎসরে পাঁচ মাস মাত্র এই নদীতে জুয়ার ভাটা খেলে। এক মাত্র একদালা নামক স্থানে এই নদী পার হওয়া যায়। বর্তমানে ব্রহ্মপুত্রের স্থানে স্থানে চর পড়ায় এই নদীর জলপ্রবাহেরও একান্ত অভাব ঘটিতেছে।

লক্ষ্মীরমণ (পুং) লক্ষ্ম্যা: রমণং। নারায়ণ।

লক্ষ্মীবৎ (পুং) লক্ষ্মী: শোভাহন্ত্যন্তোতি মতুপ, মন্ত বঃ। ১ পনসবৃক্ষ। (শব্দমালা) ২ খেতরোহিতবৃক্ষ। (রাজনিঃ) ৩ বিষ্ণু। (ভারত ১৩। ১৪৯। ৫২) (ত্রি) ৪ শ্রীযুক্ত। ৫ ধন-বান্। পর্যায়—লক্ষণ, ত্রীল, শ্রীমান্।

“শেষে ধরাভরাক্রান্তে শেষে বিশ্বস্তরঃ শ্রিয়া।

লক্ষ্মীবস্তো ন পশন্তি দুঃসহায় পরবেদনাম্ ॥” (উভট)

৩ অশ্ববৃক্ষ। (বৈষ্ণবকনিঃ)

লক্ষ্মীবতী, মোধরীরাজ ঈশানবর্ষার মহিষী। . .

লক্ষ্মীবর্ষদেব (পুং) মালবের পরমারবংশীয় একজন হিন্দুরাজ। রাজা যশোবর্ষার পুত্র। ইনি রাজ্যাপহারী অজয়বর্ষার নিকট হইতে মালবরাজ্যের কতকাংশ বিজিত করিয়া লইয়া স্বনামে রাজপাট স্থাপন করেন। ১১৪৪ খৃষ্টাব্দে ইনি উজ্জয়িনী-সিংহাসনে

অধিষ্ঠিত ছিলেন। ইহার মৃত্যুর পর পুত্র হরিশ্চন্দ্র ও পরে পৌত্র উদয়বর্ধনদেব সিংহাসন অধিকার করেন।

লক্ষ্মীবল্লভ (পুং) লক্ষ্ম্যাঃ বল্লভঃ। ১ বিষ্ণু। ২ প্রাচীন ঐশ্বর্য-কারভেদ।

লক্ষ্মীবসতি (স্ত্রী) পদ্মপুশ।

লক্ষ্মীবহিষ্কৃত (দ্বি) ধনহীন। ঐশ্বর্যশূন্য। চলিত কথায় 'লক্ষ্মীছাড়া' বলে।

লক্ষ্মীবাস্তি, একজন মহারাত্রী ভূম্যধিকারিণী। ইনি ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের বিদ্রোহের সময় চান্দার বিদ্রোহী দলপতি বাবু রাওকে কোশলে ধৃত করিয়া ইংরাজকরে সমর্পণ করেন। [চান্দা দেখ।]

লক্ষ্মীবাস্তু (পুং) বৃহস্পতিবার—ঐ দিন লক্ষ্মীর পূজা প্রশস্ত।

লক্ষ্মীবিলাসতৈল, বাতব্যাদিরোগের ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী;—মল্লিষ্ঠা, চোরকাঁচকী, দেবদারু, সরলকাষ্ঠ, ব্যাঘ্রী (গন্ধ-দ্রব্যবিশেষ), বচ, শুভাবকুরের ছাল, শুভ্রতকু, গন্ধতৃণ, শটী, হরীতকী, বহেড়া, আমলা ও মূতা প্রত্যেক ২ পল; এই গন্ধকক দ্বারা তিন তৈল ৪ পের প্রথম পাক করিবে। পরে জটমাংস, মুরমাংসী দনা, চম্পকপুষ্প, প্রিয়ঙ্গু, শুভ্রতকু, গোটোলা, বালা, কুড়, মরুবকপুষ্প, পিড়িংশাক প্রত্যেক ২ পল এবং গন্ধবিরাজা, কুন্দুরখোটা, নবী, নালুকা শুগ্ফা প্রত্যেক ১ পল; ইহার দ্বারা দ্বিতীয় কন্ধ পাক করিবে। অতঃপর এলাইচ, লবঙ্গ, শিলাইস, খেতচন্দন, জাতীপুশ, খাটশী, কঁকলা, অগুরু, লতা-কন্তুরী, কুমকুম প্রত্যেক ৪ তোলা, মৃগনাভি ২ তোলা, কর্পূর ১ তোলা বা ৬ মাষা ৪ রতি। এই সকল দ্রব্য দ্বারা তৃতীয় কন্ধ পাক করিবে। পাক সাদ্র হইলে তৈল হইতে খাটশী উদ্ধৃত করিয়া উত্তমরূপ শিলাপেষিত করিয়া তৈলে মিশ্রিত করিয়া দিবে। অতঃপর—বিষাদি পঞ্চপল্লব ক্রাথ দ্বারা প্রথম কন্ধ পাক করিবে, গন্ধাষু দ্বারা দ্বিতীয় কন্ধ এবং অগুরু ধূপিত গন্ধাবারি দ্বারা তৃতীয় কন্ধ পাক করিবে। এই তৈলেও গন্ধ দ্রব্য সকল শোধন করিয়া লইতে হইবে। ইহা ব্যবহারে বিবিধ বাতব্যাদি প্রশমিত হয়। ইহা মহাপ্রগক্তি তৈল নামে খ্যাত।

উল্লিখিত সমস্ত দ্রব্য দ্বিগুণ পরিমাণে তৈলে দিয়া পাক করিলে উহাকে লক্ষ্মীবিলাস তৈল কহে। (ভৈষজ্যরত্নাং বাতাধিঃ) লক্ষ্মীবিলাসরস (পুং) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী;—অত্র ৮ তোলা; পারদ, গন্ধক, কর্পূর, জৈত্রী, জায়ফল প্রত্যেক ৪ তোলা; বৃদ্ধদারকবীজ, সিদ্ধিবীজ, ভূমিকুয়াওমূল, শতমূলী, গোরক্ষচাকুলেমূল, বেড়েলামূল, গোকুরবীজ ও হিজলবীজ এই সকল দ্রব্য প্রত্যেক ২ তোলা করিয়া লইতে হইবে। পরে এই সকল দ্রব্য উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া একত্র পানের রসে মাড়িয়া ৩ গুণ্য প্রমাণ বটা করিতে হইবে। অল্পপান দুগ্ধ, দধি ও কাঁজি

প্রভৃতি। এই ঔষধসেবনে সকল প্রকার জ্বর, প্রমেহ, নাড়ীত্রণ প্রভৃতি বিবিধ রোগ আশু প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্নাং জ্বরাধিঃ)

২ কাশাধিকারে ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী;—পারদ, হরিতাল প্রত্যেকে দুই ভাগ, খর্পর, বজ্র, কান্তলৌহ, অত্র, তাত্র, কাংস্ত, গন্ধক এই সকল দ্রব্য প্রত্যেক ৮ তোলা লইয়া উত্তমরূপে মর্দন করিয়া কেতরের রসে ভাবনা দিবে, পরে উহা কুলখকলারের রসে ৭ বার ভাবনা দিয়া এলাচি, জাতীফল, তেজপাতা, লবঙ্গ, যমানী, জীরা, ত্রিকটু, ত্রিকলা প্রত্যেকে এক একভাগ মিশাইয়া চণক পরিমাণ বটিকা করিয়া ছায়ায় শুকাইতে হইবে। অল্পপান শীতলজল। এই ঔষধসেবনে সকল প্রকার কাশ আশু প্রশমিত হয়। ঔষধসেবনকালীন পথ্য—মৎস্ত, মাংস, দুগ্ধ ও স্নিগ্ধভোজন। শাক, অন্ন, ভাজা ও পোড়া জিনিস নিষিদ্ধ। এই ঔষধ ক্ষয়কাশ, বাস, হলীমক, পাণ্ডু, শোথ, শূল, প্রমেহ, ও অর্শ প্রভৃতি রোগেও বিশেষ উপকারক।

(রসেন্দ্রসারসং কাশাধিঃ)

৩ বাতব্যাদিনাশক ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী;—কৃষ্ণ-অত্র, পারদ, গন্ধক, বেড়োলা, নাগবলা, শতমূলী, ভূমিকুয়াও, কৃষ্ণধূতুরবীজ, হিজলবীজ, বৃদ্ধদারকবীজ, গোকুরবীজ, ভাজের বীজ, জাতীফল, জৈত্রী, কর্পূর প্রত্যেকে ২ তোলা; স্বর্ণভস্ম ২ মাষা এই সকল দ্রব্য একত্রে উত্তমরূপে মর্দন করিয়া চণক পরিমাণ বটা করিতে হইবে। অল্পপান ত্রিকলার জল বা দোষের বলাবল অল্পসারে স্থির করিতে হইবে। এই ঔষধ পুষ্টিকারক, বলকর এবং বাতব্যাদি, কুষ্ঠ, পাণ্ডু, প্রমেহ প্রভৃতি রোগনাশক। (রসেন্দ্রসারসং বাতব্যাদিরোগাধিকাঃ)

৪ রসায়ন ও বাজীকরণ রোগাধিকারে ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—কৃষ্ণাভ্রচূর্ণ ৮ তোলা, পারদ, গন্ধক, কর্পূর, জায়ফল, জৈত্রী; বৃদ্ধদারক বীজ, ধূতুরবীজ, ভাজের বীজ, ভূমিকুয়াও, শতমূলী, বেড়োলা, গোরক্ষচাকুলে, গোকুর, হিজলবীজ, প্রত্যেকে ২ তোলা, এই সকল দ্রব্য একত্র চূর্ণ করিয়া পানের রসে মর্দন করিয়া তিনরতি পরিমাণ বটা প্রস্তুত করিতে হইবে। এই ঔষধ সেবনে ঘোর সন্নিপাত, অষ্টাদশ প্রকার কুষ্ঠ, বিংশতি প্রকার প্রমেহ, নাড়ীত্রণ প্রভৃতি রোগ প্রশমিত হয়।

ঔষধ সেবনানন্তর দুগ্ধ, দধি, মাংস, সুরা প্রভৃতি পানে কাম-বৃদ্ধি ও বৃদ্ধ যুবর জায় হয়। কদাচ শুক্রক্ষয় ও লিঙ্গ শিথিল হয় না। মস্তহস্তীর জায় বলী হইয়া নিত্য শত স্ত্রীসংসর্গে সক্ষম হয়। নেত্রের তেজোরুদ্ধি হইয়া থাকে। মহাশ্মা নারদের উপদেশে জগৎপতি ভগবান্ বাসুদেব এই রস সেবনে লক্ষ নারীর বল্লভ হইয়াছিলেন। (রসেন্দ্রসারসং রসায়নাধিকাঃ)

লক্ষ্মীবেষ্ট (পুং) লক্ষ্মীভূক্তো বেষ্টঃ। ত্রীবেষ্ট নামক শৃঙ্গ
দ্রব্য, সবলনির্ধাস। (রাজনিং) চলিত তার্পিন্ (Turpentine)
লক্ষ্মীশ (পুং) লক্ষ্ম্যাঃ ঈশঃ। ১ বিষ্ণু। ২ ঐশ্বর্যশালী ব্যক্তি।
৩ আত্মরক্ষ।

লক্ষ্মীশ সুরি, জৈনস্মৃতিভেদ। পরমারাধ্যের পুত্র ও মন্ত্রদেবতা-
প্রকাশিকা নামক গ্রন্থরচয়িতা বিষ্ণুদেবের পিতা।

লক্ষ্মীশ্রেষ্ঠা (স্ত্রী) স্থলশয়িনী। (বৈজ্ঞানিকনিং)

লক্ষ্মীশ্বর সিংহ, মিথিলার একজন রাজা। ইনি উষাহরণ
নাটকপ্রণেতা হর্ষনাথের প্রতিপালক ছিলেন।

লক্ষ্মীসুখ (পুং) ১ লক্ষ্মীর প্রিয়পাত্র বা বরপুত্র। ২ রাজা বা
ধনী ব্যক্তি।

লক্ষ্মীসনাথ (ত্রি) রূপ ও ঐশ্বর্যশালী।

লক্ষ্মীসাগর সুরি, জৈনস্মৃতিভেদ। ইনি ১৪০৮ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ
করেন, ইহার শিষ্য শুভলীল গণি পঞ্চশতীপ্রবন্ধসম্বন্ধ ও মাতৃ-
পঞ্চাশিকা প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

লক্ষ্মীসিংহ, রঙ্গপুরের একজন রাজা। রাণী কমলেশ্বরীর
পুত্র। (দেশাবলী)

লক্ষ্মীসিংহ নরেন্দ্র, আসামের ইজ্জৎশবংশীয় একজন রাজা।
১৭৫১ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনচ্যুত হন।

লক্ষ্মীসামাহবয়া (স্ত্রী) লক্ষ্ম্যা সহ আহবয়ো যথাঃ। সীতা। (শব্দরং)

লক্ষ্মীসহজ (পুং) লক্ষ্ম্যা সহ জাতঃ ইতি জন-ড, ক্ষীরাক্ষিজাত-
বাদন্ত তথাক্। চন্দ্র। শব্দরত্নাং)

লক্ষ্মীসূক্ত (স্ত্রী) ত্রীসূক্ত। [ত্রীসূক্ত দেখ]

লক্ষ্মীসেন (পুং) কথাসরিৎসাগরবর্ণিত ব্যক্তিভেদ। (৬৬।১৭৩)

লক্ষ্মীস্তোত্র (স্ত্রী) লক্ষ্মীদেবীর স্তব।

লক্ষ্মেশ্বর (লক্ষ্মীশ্বর), বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর দক্ষিণ-মরাঠা এজেন-
সীর মিরাজরাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১৫° ৭'
১০" উঃ এবং ৭৪° ৩০' ৪০" পূঃ। এখানে কএকটি প্রাচীন
• দেবমন্দির বিদ্যমান আছে।

লক্ষ্ম্যারাম (পুং) লক্ষ্ম্যা আরামঃ। বনভেদ। (শব্দমাং)

লক্ষ্য (স্ত্রী) লক্ষ্যতে যদিতি লক্ষ-ণ্যৎ। শরবেধ স্থান। পর্যায়—
লক্ষ্য, শরবা, প্রতিকার, বেধ্য, বেধ। (ত্রি) ২ দর্শনীয়। ৩ ব্যাজ।
রোমাঞ্চলক্ষ্যেণ স গাত্রযজ্ঞঃ

ভিত্তি নিরাক্রামদরালকেশঃ ॥" (রঘু ৬।৮১)

৪ অমুম্বেয়। ৫ লক্ষ্যশক্তি দ্বারা বোধ্য অর্থ।

"অর্থো বাচ্যন্ত লক্ষ্যশ্চ ব্যঙ্গশ্চেতি ত্রিধামতঃ।" (সাহিত্যাদং ১০)

বাচ্য, লক্ষ্য ও ব্যঙ্গ এই তিন প্রকার অর্থ যে স্থলে লক্ষ্য-
শক্তি দ্বারা প্রতীত হয় তাহাকে লক্ষ্য কহে। [লক্ষ্যশব্দ দেখ]

লক্ষ্যক্রম (ত্রি) ১ যে অজ্ঞাত প্রণালীদ্বারা উদ্দিষ্ট বস্তুর আকার

ও ইঙ্গিত উপলব্ধি হয়। ২ কাব্যোক্তিতে অনির্দেশ্যবোধক জ্ঞান,
যাহা প্রকাশ করিবার আবশ্যক থাকে না।

লক্ষ্যজ্ঞাত (স্ত্রী) ১ চিন্তামূলক জ্ঞান। ২ দৃষ্টান্তদ্বারা যে
জ্ঞান জন্মে।

লক্ষ্যতা (স্ত্রী) লক্ষ্যস্ত ভাবঃ তন্ টাপ্। লক্ষ্যের ভাব বা ধর্ম,
লক্ষ্য।

লক্ষ্যভেদ (পুং) চিহ্নিতস্থান বিচ্ছিন্নকরণ। অর্জুন আকাশ-
মার্গে ভ্রাত মৎস্তচিহ্ন চক্রপথে বিদ্ধ করিয়াছিলেন।

লক্ষ্যবীথী (স্ত্রী) লক্ষ্যাবীথী। ১ মহাব্যাজীবনের উদ্দেশ্যসাধক
পন্থা। ২ ব্রহ্মলোকমার্গ, দেবদান পথ।

লক্ষ্যবেধিন্ (ত্রি) চিহ্নবিধকারী।

লক্ষ্যভূগু (ত্রি) নিজার ভানকারী।

লক্ষ্যহন (ত্রি) লক্ষ্য হন্তি হন-কিপ্। ১ লক্ষ্যভেদকারী। ২ তীর।
লম্ব, গতি। ভূদিং পরস্মৈ সক্ত সেট্। লট্ লম্বতি। ইদিং
লধি লম্বধাতু লম্বতি। লুঙ্ অলম্বীৎ।

লখতার (থান-লখতার), বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাটিয়াবাদ
বিভাগের অন্তর্গত একটি দেশীয় সামন্তরাজ্য। অক্ষা° ২২° ৪৯'
হইতে ২৩° উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৪৬' হইতে ৭২° ৩' পূঃ। থান
ও লখতার নামক দুইটা ভূসম্পত্তি ও আক্ষদাবাদ জেলার কএকটি
গ্রাম লইয়া এই রাজ্য গঠিত। ভূপরিমাণ ২৪৭ বর্গমাইল।

এখানে নদী বা শৈল নাই। অধিকাংশস্থানই সমতল অথচ
পর্বতসামুদ্রিত উপলব্ধিতে পূর্ণ। তুলা ও শস্তাদির চাসই অধিক।
ধের ও বোরোশ্রেণীর মুসলমানগণ স্থানীয় কাপাস হইতে
একপ্রকার মোটা কাপড় প্রস্তুত করে। থানের কুস্তার জাতির
মুৎ-শিল্প প্রশংসায়োগ্য। অরোগ ব্যতীত এখানে আর অল্প
পীড়ার প্রাচুর্য্য নাই। স্থানটি বেশ স্বাস্থ্যপ্রদ।

এখানকার সর্দারগণ তৃতীয়শ্রেণীর সামন্ত বলিয়া গণ্য।
১৮০৭ খৃষ্টাব্দের সন্ধিসন্ধিতে ইহারাও ইংরাজরাজের অধীনতা
স্বীকারে বাধ্য হন। বর্তমান সর্দার ঠাকুর কর্ণসিংহজি (১৮৮৪)
বাল্যাবংশীয় রাজপুত্র। ইনি স্বয়ং রাজকাৰ্য্য নিৰ্দ্ধার করিয়া
থাকেন। ইহার সেনাসংখ্যা ৪০০। ইনি স্বরাজ্যে পণ্যদ্রব্যের
কোন শুল্ক গ্রহণ করেন না। জুনাগড়ের নবাব ও ইংরাজরাজকে
কর দিতে হয়।

লখন্দৈ (লক্ষণদই), বঙ্গালার প্রবাহিত বাঘমতীনদীর একটি
শাখা। নেপালের পর্বতমালা হইতে উৎসৃত হইয়া ইতর্দা গ্রামের
সন্নিকট দিয়া মুজঃফরপুরজেলার মধ্যে প্রবাহিত হইয়াছে।
শৌরান্ ও বাসিয়াড় নামক দুইটা জলধারায় পুষ্টকলেবর হইয়া
দক্ষিণাভিমুখগতিতে দ্বারবজ-মুজঃফরপুর রাস্তার ৭৮ মাইল
দক্ষিণে বাঘমতী নদীতে মিলিত হইয়াছে। উক্ত রাস্তা নদ

উপরিস্থ লোহসেতুর উপর দিয়া গিয়াছে। বর্ষাকালে এই নদীতে সীতামাট্‌হী পর্যন্ত নৌকাযোগে যাওয়া যায়। রাজাপতি, হুমড়া, বেলাহী, শেরপুর ও রাজখণ্ড নীলকুঠী এই নদীর তীরে অবস্থিত।

লখনৌর, মোহিলখণ্ডের রামপুর রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। পূর্বে এই স্থান কাটারিয়া জাতির রাজধানী ছিল। বর্তমান কালে শাহাবাদ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। এখানে প্রাচীন কীর্তির অনেকগুলি ধ্বংস নিদর্শন পড়িয়া আছে।

লখনৌতী (লক্ষণাবতী), যুক্তপ্রদেশের শাহারগপুর জেলার নাকুর তহসীলের অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। এক্ষণে ধ্বংসাবস্থায় পতিত ও শ্রীভ্রষ্ট। অক্ষা° ২৯° ৪৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ১৬' পূঃ। প্রাচীন কীর্তির নিদর্শনস্বরূপ একটি ভগ্নদুর্গ এখানে বিদ্যমান আছে।

এই নগর ও তাহার উপকণ্ঠস্থিত পাঁচখানি গ্রামে পূর্বে হইতে তুর্কজাতির একটি উপনিবেশ ছিল। বহুকাল বলবীৰ্য্য ও সমৃদ্ধি-হীন হইয়া তথায় বসবাস করিলেও, খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দের শেষভাগে তাহারা ক্রমশঃ দলপৃষ্ঠ হইয়া শক্তিসঙ্কারে প্রয়াস পায়। ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দে শাহারগপুরের মহারাষ্ট্রীয় শাসনকর্তা বাপু সিন্দে তাহাদের ঔজ্জ্বল্য দমনে বদ্ধপরিকর হন। অবশেষে জর্জ টমাসের অধীনে প্রেরিত সাহায্যকারী সেনাদল উপনীত হইয়া দুর্গপ্রাচীর ভঙ্গ করিলে তুর্কগণ আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হয়।

লখাণ্ডাই, বাঙ্গালার ত্রিহতজেলায় প্রবাহিত একটি ক্ষুদ্র নদী। **লখাত**, আসামপ্রদেশের শ্রীহট্টজেলার সীমান্তস্থিত একটি গওগ্রাম। খসিয়া শৈলের পাদমূলে অবস্থিত। এখানে প্রতি সপ্তাহে দুই দিন হাট বসে। পার্শ্বতঃ খণ্ড ও সনতেঙ্গ জাতি তথায় পর্তুগিজ নানাদ্রব্য লইয়া আইসে।

লখি, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর সিন্ধুপ্রদেশান্তর্গত একটি গিরিশ্রেণী। বলুচস্থানের হালা বা ব্রাহ্মই পর্তুগিজের সহিত সংযোজিত। ইহা প্রায় ৫০ মাইল লম্বা। উচ্চতা ১৫০০ হইতে ২ হাজার ফিট। অক্ষা° (মধ্যের) ২৬° উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৭° ৫০' পূঃ। এই পর্বতে অনেকগুলি উষ্ণ প্রস্রবণ আছে। সেবান নগর সান্নিধ্যে এই পর্বতমাংশ ক্রমশঃ সিন্ধুদের সমতল বেলাভূমিতে পরিণত হইয়াছে। পর্বতবক্ষে স্থান বিশেষে সীসক, রসায়ন ও তাম্র পাওয়া যায়।

লখি, সিন্ধুপ্রদেশের করাচীজেলার সেবান উপবিভাগের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। সিন্ধুদের পশ্চিমকূলের অদূরে ও লখি-গিরিসঙ্কটের প্রবেশপথে অবস্থিত। সিন্ধু, পঞ্জাব ও দিল্লী রেলপথ লখিনগর হইয়া গিরিপথের মধ্য দিয়া গিয়াছে। এখানে

উক্ত রেলপথের একটি ষ্টেশন আছে। এখান হইতে প্রসিদ্ধ ধারাভীর্থ দুই মাইল। ঐ উষ্ণ প্রস্রবণে গমনার্থ প্রশস্ত রাস্তা আছে।

লখি, সিন্ধুপ্রদেশের নীকারপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৭° ৫১' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৮° ৪৪' পূঃ। এই নগর হইতে সিন্ধু, পঞ্জাব ও দিল্লী রেলপথের রক্-জংসন ৩০ মাইল মাত্র। এই নগর বহু প্রাচীন। যখন বর্তমান শিকারপুর বিভাগ বনমালায় সমাচ্ছন্ন তখন সিন্ধুপ্রদেশের প্রসিদ্ধ বদ্বিকা ও লখানা বিভাগের প্রধান কেন্দ্র বলিয়াই লখি-নগর পরিগণিত ছিল। এখন সে সৌন্দর্য্য অনেক নষ্ট হইয়া গিয়াছে।

লখিমপুর, আসামপ্রদেশের পূর্বসীমান্তস্থিত ইংরাজাধিকৃত একটি জেলা। ব্রহ্মপুত্রনদের উভয় তীরবর্তী ভূভাগ লইয়া গঠিত। অক্ষা° ২৬° ৫১' হইতে ২৭° ৫৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯৩° ৪৯' হইতে ৯৬° ৪' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ১১৫০০ বর্গমাইল। ইহার অধিকাংশস্থানই জঙ্গলাবৃত ও পর্বতময়। মধ্যে মধ্যে পার্শ্বতঃ জাতির বাস আছে। ইংরাজরাজের বর্তমান জরীপে বাসযোগ্য ভূমির পরিমাণ ৩৭২৩ বর্গমাইল নির্দিষ্ট হইয়াছে। ডিব্রু নদী ও ব্রহ্মপুত্র নদের সঙ্গমস্থলে অবস্থিত ডিব্রুগড় নগর ইহার বিচার সদর।

এই জেলার উত্তর সীমায় দফলা, মীরী, আবর ও মিশ্রী শৈলশ্রেণী; পূর্বে মিশ্রী ও সিঙ্কফো-শৈলমালা, দক্ষিণে পাটকে পর্বত ও নাগাশৈলের অববাহিকাপ্রদেশ এবং পশ্চিমে দরঙ্গ ও শিবসাগর জেলার প্রান্ত-প্রবাহী মরা-মরণাই, দিহিঙ্গ ও দিসঙ্গনদী। উত্তর ও পূর্বপ্রান্তস্থিত শৈলমালায় তত্ত্বানামীয় পার্শ্বতঃজাতির বাস থাকায় অত্য়াপি পর্বতপ্রান্তে ইংরাজাধিকারের সীমা নির্দিষ্ট হয় নাই। দক্ষিণসীমা লইয়া ইংরাজরাজ ও ব্রহ্ম-গবর্মেণ্টের বন্দোবস্ত হইয়াছিল। এখন ব্রহ্মরাজ্য ইংরাজাধিকৃত হইলেও তদ্বশবাসী বহুসংখ্যক পার্শ্বতঃজাতি আজিও স্বাধীনভাবে পর্বতবক্ষে বিচরণ করিতেছে।

ব্রহ্মপুত্রনদের উভয় তীরবর্তী সমতল প্রান্তর শ্রামল শস্তক্ষেত্র মণ্ডিত। ইহার উত্তর, পূর্ব ও দক্ষিণ সীমায় চূড়াবিলম্বী পর্বতসমূহ বনমালায় বিভূষিত হইয়া আসাম-উপত্যকার এই প্রেষ্ঠ স্থানকে নানা মনোরম দৃশ্যে পরিপূর্ণ রাখিয়াছে। ব্রহ্মপুত্র নদ নানাশাখা বিস্তারপূর্বক হিমালয়-কন্দর পথে নির্গত হইয়াই আসাম-উপত্যকা বিধৌত করিয়া নিম্নাভিমুখে প্রধাবিত হইয়াছে। নদীকূলবর্তী স্থানসমূহ সুবিস্তৃত ধাতুক্ষেত্রে পরিপূর্ণ। বাশবন ও ফলবৃক্ষ পরিবেষ্টিত গ্রামসমূহ সেই শ্রামল প্রান্তরের মধ্যে মধ্যে বিরাজিত থাকিয়া গ্রামবাসী প্রজাবর্গের সুখসমৃদ্ধির পরিচয় প্রদান করিতেছে।

ব্রহ্মপুত্রনদী এখনকার প্রধান। বর্ষার সময় এই নদে সদিয়া পর্যন্ত হিমার ভাটারাত করে, কিন্তু অসম্ভব ঋতুতে ডিক্রগড় পর্যন্ত যায়। ঐ সময়ে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নৌকাগুলি “ব্রহ্মকুণ্ড” তীর্থ পর্যন্ত গমন করিতে পারে। দিহক ও দিহক নামক শাখা-নদীদ্বয় হিমালয়পাদনিঃসৃত হইয়া এখানে ব্রহ্মপুত্রে মিলিত হইয়াছে। দিহকই তিব্বতের প্রসিদ্ধ ব্য়ানপু নদী। এতদ্বিত্ত স্বৰ্ণশ্রী নব-দিহক, ডিক্র, বড়ী-দিহক, তিক্কাই নদী ও লোহিতনদী ব্রহ্মপুত্রের কলেবর বৃদ্ধি করিয়া এই জেলার মধ্যে প্রবাহিত আছে।

কৃষিকার্যের উন্নতি ও বৃদ্ধির জন্ত এখানকার কোন নদী বা জলার বাধ দেওয়া হয় নাই। প্রাচীন আসামরাজ্যে রাজ্যের মঙ্গলার্থ যে সকল স্থান বাধ দ্বারা রক্ষা করিয়াছিলেন, তাহাই অত্যাধি সেইভাবে রক্ষিত আছে। উহার কোন কোনটা সামান্য-রূপে সংস্কৃত হইয়াছে মাত্র। বহুবিভাগের উৎপন্ন জলবায়ের মধ্যে “রবার” নামক প্রসিদ্ধ বৃক্ষনির্গম্যসই প্রধান। এতদ্বিত্ত রেশম, মোম ও নানাবিধ ওষধি পাওয়া যায়। হস্তী, গণ্ডার, বহুমহিষ, মিথুন নামক বহুগোষ্ঠ, হরিণ ও ভল্লুক প্রভৃতি পশু ও নানা জাতীয় পক্ষী বনপ্রদেশে স্বচ্ছন্দে বিহার করিতে দেখা যায়।

ব্রহ্মকুণ্ড বা পরশুরামকুণ্ড এখানকার প্রধান তীর্থ। এখানে ব্রহ্মপুত্রের একটি শাখা প্রবাহিত। প্রতি বৎসর বহু তীর্থ-যাত্রী পর্তুতোপরিহৃত এই তীর্থসন্মুখানে আসিয়া থাকে। নিকটস্থ প্রসিদ্ধ দেও ডুবি (রাক্ষসকুণ্ড)—একটি গভীর পর্তুতগহ্বর। দিসঙ্গ নদী যেখানে নাগাশৈল পরিত্যাগ করিয়াছে, সেইস্থানে অবস্থিত।

এই স্থানের ইতিবৃত্ত অনেকাংশে আসানের ইতিহাসের সহিত সংশ্লিষ্ট। আসাম অধিকার-মানসে পূর্বাঞ্চলবাসী রাজস্ববর্গ ব্রহ্মপুত্র বাহিয়া প্রথমেই লখিমপুরে প্রবেশলাভ করিয়াছিলেন। কিংবদন্তী এই, বাক্সালার পালরাজ্যে এক সময়ে এতদেশে প্রভাববিস্তারপূর্বক হিন্দু-উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন। তৎপরে বাক্সালার বারভুঁয়া রাজ্যে আসক্তলহে প্রপীড়িত হইয়া বিবাদবিরহিত এই নিবিড় প্রদেশপ্রান্তে আসিয়া আর একটি উপনিবেশ স্থাপন করেন। অত্যাধি বাঁশকাটা ও লখিমপুরনগর-সন্নিহিত দীর্ঘিকাষর তাহাদের কীর্তিস্বরূপ বিদ্যমান রহিয়াছে। শানবংশীয় চুটিরাগণই প্রথমে পূর্ব হইতে আসাম আক্রমণ করে। তাহারা বারভুঁয়াদিগকে এখান হইতে তাড়াইয়া দিয়া স্বৰ্ণশ্রী নদীতীরে বাস করিয়াছিল; কিন্তু এই রাজ্যসম্ভোগ তাহাদের অদৃষ্টে অধিক কাল ঘটে নাই। খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীতে আহম রাজ্যে আসাম অধিকারপূর্বক প্রাধান্য স্থাপন করেন। চুটিরা-জাতি ঐ সময়ে কিছুকালের জন্ত আপনাদের প্রভাব অক্ষুণ্ণ রাখিতে চেষ্টা করে, কিন্তু অকৃতকার্য হইয়া পার্শ্ববর্তী মরকজেলার

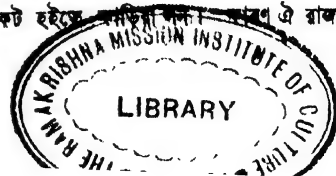
পশাইয়া আইসে। এখানে তাহারা যে স্থানে বাস করিয়াছিল তাহা অত্যাধি চুটিরা নামে পরিচিত।

এই আহমগণও শানজাতীয়। তাহারা পোঙ্গ-রাজ্যের পার্শ্ব-ভূভাগ হইতে বলবলে অগ্রসর হইয়া পশ্চিমাভিমুখে আসামে আসিয়া সমুপস্থিত হয় এবং বলসঙ্কর করিয়া ক্রমে একটি দুর্দ্বর্ষ জাতি হইয়া উঠে। এই সময়ে তাহারা বাহবলে উদ্ভূত হইয়া ব্রহ্মপুত্র প্রবাহিত উপত্যকাভূমে আপনাদের আধিপত্য বিস্তার করে। মোগলসম্রাট অরঙ্গজেবের প্রেরিত সেনাপতি মীরজুম্মাকে তাহারা পরাভূত করিয়া বঙ্গসীমান্ত হইতে তাড়াইয়া দেয়। এই বংশীয় মহাপ্রভাপাতি রাজা রুদ্রসিংহের শাসনকালে আসামরাজ্যে শান্তি ও সমৃদ্ধি বিরাজ করিয়াছিল।

[আহম ও আসাম দেখ।]

রাজা গোবীন্দ্রাধের রাজ্যকালেই লখিমপুরে আহমবংশের শাসকশক্তির লোপ হয়। দুর্জয় রাজা গোবীন্দ্রাধ বিদ্রোহিণীদের ষড়্‌যন্ত্রে পড়িয়া রাজ্যচ্যুত ও নিম্ন আসামে নির্বাসিত হন। তদনন্তর শত্রুপক্ষীয়েরা সেই সমৃদ্ধ রাজধানী ধ্বংস করিয়া দেয়। এই সময়ে মোয়ামারিয়া বা মরনজাতি ব্রহ্মপুত্র নদের দক্ষিণকূলে স্বাধীনতা স্থাপন করিয়া আপনাদের প্রভাব বিস্তার করে এবং ধর্মতীরা সদিয়া-বিভাগ লুণ্ঠন করিয়া উৎসাদিত করিতে থাকে। সেই অরাজক রাজ্যে কোনরূপ শৃঙ্খলা স্থাপিত হয় নাই, রাজ্যাপ-হারক বড় গৌসাকী কিছুতেই স্থাপনব্যবস্থা করিতে পারিলেন না। প্রজাবর্গ উপদ্রব ও অত্যাচারের হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাই-বার জন্ত রাজ্য ছাড়িয়া পলায়ন করিল। অবশর সুখিয়া ব্রহ্মরাজ উপযুগ্যপরি লখিমপুর-আক্রমণ করিলেন, যুদ্ধবিগ্রহে আরও জনসংখ্যা হতিল। জনশূন্য প্রজাবর্গ নিরুপায় হইয়াও লখিমপুর নগরের সমুখে পুনরায় যুদ্ধার্থ আয়োজন করিল, দুর্দ্বর্ষ ব্রহ্মসৈন্তের সমক্ষে হতবল আসামীগণ দাঁড়াইতে পারিল না। তাহারা পরাস্ত হইয়া পলাইতে চেষ্টা করিল, কিন্তু বিজয়হস্ত পশ্চাদ্ধাবিত হইয়া তাহাদের সমূলে নিহত করিল।

১৮২৫ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মসৈন্ত লখিমপুর হইতে বিভাজিত হইল বটে, কিন্তু লখিমপুরের অদৃষ্টে অত্যাচারপ্রভে সমভাবে প্রবাহিত হইতে লাগিল। ইংরাজরাজ নামে মাত্র আসাম প্রদেশ অধিকার করিলেন। তাঁহারা তখনও এতদেশে স্থাপন ব্যবস্থা করিতে পারেন নাই। ডিক্রগড় উপবিভাগের অন্তর্গত মটকবিভাগ তৎকালে দেশীয় সর্দারের অধীনে শাসিত হইত। ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে বুদ্ধসর্দারের মৃত্যুর পর, তাঁহার বংশধরগণ ইংরাজরাজের প্রস্তাব-মত রাজ্যশাসন করিতে অস্বীকৃত হওয়ার পদচ্যুত হন। এই বৎসরে ইংরাজরাজ উত্তর-লখিমপুর ও শিবসাগর-বিভাগ রাজ্য পুরন্দর সিংহের নিকট হইতে অধিকার করিয়া লইলেন।



রাজ্যশাসনে অকর্ণগ্য ছিলেন এবং তাঁহার অধীনস্থ কর্মচারিবর্গ অথবা অত্যাচারপূর্বক করসংগ্রহ করিয়া প্রজাবর্গ প্রণীড়িত করিতেছিল। এই অরাজকতার মধ্যে পার্শ্বতীয় অসভ্যজাতিরা দলে দলে অবতীর্ণ হইয়া রাজ্যলুণ্ঠনপূর্বক জনশূন্য করিয়া ফেলে। এই সময়ে সদিয়া-নগরে একজন খম্ভী সর্দার স্থানীয় শাসনকর্ত্তারূপে রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিতে থাকেন। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ একজন সেনানায়কের অধীনে সদিয়া নগরে একদল সিপাহী স্থাপন করেন। উহার চারবৎসর পরে অকস্মাৎ একদিন পার্শ্বতীয় খম্ভীগণ পর্তুত হইতে সমতলক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া ইংরাজসেনানী ও পলিটিকাল এজেন্ট মেজর হোয়াইটসহ সিপাহীদিগকে নিহত করে। তখন ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ আসামপ্রদেশের পূর্ণ-শাসনভার গ্রহণ করিয়া পার্শ্বতীয় শত্রুর আক্রমণ নিবারণের বিধিমত চেষ্টা করেন। তদবধি এখানে শান্তিরাজ্য স্থাপিত হয়।

আবর, আহম, দফলা, কাছাড়ী, খম্ভী, কুকী, লালঙ্গ, মণিপুরী, মটক, চুটয়া, মিকির, মিশমী, নাগা, নেপালী, রাভা, সাঁওতাল, শিপ্পো প্রভৃতি অসভ্যজাতি এই জেলার পার্শ্বত্যা-প্রদেশে বাস করে। ঔপনিবেশিক হিন্দুর মধ্যে ব্রাহ্মণ, রাজপুত, কায়স্থ, আগরবালা বেণে ও কলিতা (ইহারা অসভ্য ও পার্শ্বতীয় আসাম-রাজগণের পৌরোহিত্য করিত, বর্তমানকালে সকলেই কৃষিকৃতি অবলম্বন করিয়াছে। ইহারা এখানে সংস্কৃত বলিয়া পরিগণিত।) প্রভৃতি জাতি বিস্তারিত আছে।

এই স্বল্প পূর্ণপ্রান্তে ইসলামধর্ম বিস্তৃতি লাভ করে নাই। মেগাল-সম্রাটের অধিকারকালে মুসলমান সৈন্য আসাম-প্রদেশে প্রবেশ লাভ করিলেও জলবায়ুর প্রকোপ সঙ্ঘ করিতে না পারিয়া এতদেশ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিল। আহম রাজগণ রাজসমৃদ্ধি বৃদ্ধিমানসে কয়েক ঘর মুসলমান কারিকর রাজধানীতে আনয়ন করিয়া স্থাপন করেন, ঐ সময়ে ঢাকা নগর হইতেও কয়েক ঘর মুসলমান দোকানদার লখিমপুরে আসিয়া বাস করে; উহারা সকলেই ফরাইজী মতাবলম্বী। মরন বা মোয়াম্মারীগণ বর্তমান সময়ে বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে। শক্তিউপাসক আসাম-রাজগণের অত্যাচারে এই বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের মধ্যে কএক বার বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। অবশেষে বৈষ্ণবগণেই প্রাধান্য লাভ করে।

এখানকার অধিবাসীদিগের অবস্থা নিতান্ত মন্দ নহে। লক্ষ্য, অহিফেন প্রভৃতি কএকটা দ্রব্য ব্যতীত তাহারা আপনাদের আবশ্যকীয় সকল দ্রব্যহ পরিশ্রমদ্বারা প্রস্তুত করিয়া লইতে পারে। কাঁপাস-বস্ত্রাদি ব্যতীত এখানকার লোকে রেশমীবস্ত্র বয়ন করে। এখানে দুই প্রকার বেশম প্রস্তুত হয়। উহার

কীট এড়িয়া ও মুগা নামে প্রসিদ্ধ। স্ত্রীলোকেরাই প্রধানতঃ রেশমীকাপড় প্রস্তুত করে। পুরুষরা বাগানে পোকা পালন কার্যে ব্যস্ত থাকে। এতদ্ব্যতীত কৃষিকার্য ও সরিষা হইতে তৈল প্রস্তুত করা পুরুষদিগের অপর আর একটা প্রধান কার্য।

এখানকার চা-বাগানে উৎকৃষ্ট চা প্রস্তুত হইয়া থাকে। ঐ চা এবং কাঁপাস বস্ত্র, মুগা ও এণ্ডি-রেশমের কাপড়, মাটির বাসন, পাট, মাহুর, রবার ও মোম এস্থান হইতে প্রভূত পরিমাণে বাঙ্গালার রপ্তানী হইয়া থাকে। সদিয়ার গবর্নমেন্টের তত্ত্বাবধানে প্রতিবৎসর একটা মেলা অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। কলিকাতা হইতে ধুবড়ী, ডিব্রুগড় ও কাছাড় যাতায়াতের জন্য রেলপথ বিস্তৃত হইয়াছে। ঐ রেলপথে এবং স্টীমার ও নৌকাযোগে নদীপথে এখানকার বাণিজ্য চালিত হইতেছে।

২ উক্ত জেলার উত্তরস্থ একটা উপবিভাগ, উত্তর-লখিমপুর নামে খ্যাত। ভূপরিমাণ ৭৭৫০ বর্গমাইল। ইহার উত্তরে দফলা ও মীরীশৈল এবং দক্ষিণে ব্রহ্মপুত্র নদ। লখিমপুর নগর ইহার সদর।

৩ উত্তর-লখিমপুর উপবিভাগের অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। সুবর্ণশ্রীনদীর গড়িয়াজান শাখার কূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭°১৪'৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৯৪°৭'১০" পূঃ। এখানে ইংরাজ-রাজের একটা ছাউনী আছে।

লখিমপুর, অযোধ্যা প্রদেশের খেরী জেলার একটা তহসীল। অক্ষা° ২৭°৪৭'১৫" উঃ হইতে ২৮°২৯'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°২০' হইতে ৮১°৪' পূঃ মধ্য। ভূ-পরিমাণ ১০৭৮ বর্গমাইল। খেরী, শ্রীনগর, ভূর, পৈলা ও কুন্ডা-মৈলানী পরগণা ইহার অন্তর্ভুক্ত।

২ খেরীজেলার প্রধান নগর ও লখিমপুর তহসীলের সদর। উল নদীর দক্ষিণকূলে ১ মাইল দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭° ৫৬'১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৪৯'২০" পূঃ। এই নগরটা বাণিজ্যবাছল্যাহেতু বিশেষ সমৃদ্ধিসম্পন্ন।

লখীপুর (লক্ষ্মীপুর), আসামের গোয়ালপাড়া জেলার দক্ষিণস্থ একটা গওগ্রাম। গাবোশৈলের উত্তরপাদমূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬° ১'৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৯০° ২'৫০" পূঃ। এখানে মেচপাড়ার প্রসিদ্ধ জমিদারের প্রাসাদ বিস্তারিত। ইনি স্থানীয় বালক ও বালিকা বিদ্যালয়ের ব্যয়ভার বহন করিয়া আসিতেছেন। লখীপুর (লক্ষ্মীপুর), আসামপ্রদেশের কাছাড় জেলার পূর্ব-দিকস্থ একটা গওগ্রাম। ব্রাক ও ক্রী নদীর সঙ্গমস্থলে অবস্থিত। গ্রামপ্রান্তে মণিপুর-মহারাজের একটা কাছারী আছে।

লখেরা, লাক্ষা বা গালা হইতে চুরি প্রভৃতি অলঙ্কার ও খেলনা প্রস্তুতকারী জাতিবিশেষ। সম্ভবতঃ সংস্কৃত লাক্ষাকার শব্দের

অপভ্রংশ লেখার শব্দের উৎপত্তি। এই জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে নানাপ্রকার কিংবদন্তী প্রচলিত আছে। ইহারা আপনাদিগকে পটবাস জাতির অন্ততম শাখা এবং তাহাদের জায় কারস্থজাতি হইতে সমুদ্ভূত বলিয়া স্বীকার করে। অল্প একটি উপাখ্যান হইতে জানা যায় যে, পার্শ্বতীর বিবাহকালে, দেবাদিদেব মহাদেব হিমালয়-কন্টার হস্তের বলয় প্রস্তুত করিবার নিমিত্ত পার্শ্বতীর, গাত্রমল লইয়া এই জাতির সৃষ্টি করেন। এই জন্ত ইহারা দেববংশী নামেও খ্যাত আছে। আর একটি উপাখ্যান হইতে জানা যায় যে, শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগের বলয় প্রস্তুত করিবার জন্ত এই জাতির সৃষ্টি করেন। তাহাতে প্রসঙ্গক্রমে বর্ণিত আছে যে, ইহারা প্রথমে যজ্ঞবংশীয় রাজপুত্র ছিল। পাণ্ডবদিগের বিনাশসাধন মানসে কুরুরাজ যে জতুগৃহ নির্মাণ করাইয়াছিলেন, ইহারা সেই গৃহনির্মাণ-কার্যে দুর্যোধনের সহায়তা করায় নিন্দিত ও সমাজচ্যুত হয়। তদবধি ইহারা সেই গালাগ ব্যবসা দ্বারাই জীবিকানির্বাহ করিতেছে।

ইহাদের মধ্যে বিধবাবিবাহ প্রচলিত আছে। ইচ্ছা করিলে ইহারা বিবাহবন্ধনও ছেদন করিতে পারে। সকলে মত্ত ও মান খায়। বিহার অঞ্চলে ইহারা লহরী জাতি বলিয়া প্রসিদ্ধ।

লগ, ১ খণ্ড। ২ গতি। ভাদি। পরস্মৈ। খজ্ঞার্থে অক। গত্যাৰ্থে সক। সেট্। লট্ লগতি। লিট্ ললাগ। লুট্ লগতি।

লুণ্ অলগীৎ। গিচ্ লগয়তি। ইন্দিং লগি লগধাতু লট্ লগতি।

লগড় (ত্রি) চারু। (ত্রিকাং)

লগত (পুং) বেদান্তজ্যোতিষপ্রণেতা জ্যোতির্কির্দভেদ। লগধ এইরূপ নামও পাওয়া যায়।

লগরি, পার্শ্বতীর জাতিবিশেষ।

লগা (দেশজ) বাঁশের ধ্বজা, নদীতে নৌকা চালাইতে ইহা ব্যবহৃত হয়। কোনখানে নৌকা বাঁধিতে হইলে লগা পুতিয়া তাহাতে নৌকা বাঁধা হইয়া থাকে। লগার মাথায় “আঁকসী” বাঁধা হয়।

লগালিকা (স্ত্রী) চারিচরণাস্ত্রক ছন্দোভেদ। ইহার প্রতি চরণে চারিটি অক্ষর। প্রথম ও তৃতীয় বর্ণ গুরু এবং অপর দুইটি লঘু।

লগিত (ত্রি) লগ-ক্ৰয়ণি ক্ত। সঙ্গযুক্ত, চলিত লগা।

লগী (দেশজ) লগা।

লগুড় (পুং) দণ্ড, চলিত লাঠী, বংশাদিময় দণ্ডকে লগুড় কহে।

(অমর) ২ লোহনয় অন্তভেদ। (সুভূতি)

ইহার আকৃতি ও পরিমাণাদির বিষয় গুরুনীতিতে এইরূপ লিখিত আছে।

“লগুড়ঃ স্তম্ভপাদঃ স্তাৎ পৃথুঃ শূলশীর্ষকঃ।

লোহবদ্ধাগ্রভাগশ্চ দ্বন্দ্বদেহঃ স্তম্ভবরঃ ॥

দণ্ডাকারো দৃঢ়াঙ্গশ্চ তথা হস্তদ্বয়োন্নতঃ।

উত্থানং পাতনঞ্চৈব পেষণং পোথনং তথা ॥

চতস্রো গত্তয়ত্তস্ত পঞ্চমী নেহ বিততে।

দৃঢ়কায়ঃ পত্তিবর্গন্তেন যুধ্যত শক্রভিঃ ॥” (গুরুনীতি)

লগুড়ের পাদদেশ স্তম্ভ, অংশ পৃথু এবং শীর্ষ শূল হইবে, ইহার অগ্রভাগ লোহদ্বারা বদ্ধ, স্তম্ভবর ও দ্বন্দ্বদেহ, দণ্ডের জায় আকৃতিবিশিষ্ট, অঙ্গ অতিদৃঢ় এবং পরিমাণ দুইহাত। দৃঢ়কায় পদাতি সকল এইরূপ লগুড়ের দ্বারা শত্রুদিগের সহিত যুদ্ধ করিবে। উত্থান, পাতন, পেষণ ও পোথন ইহার এই চারি প্রকার গতি।

লগে (দেশজ) সঙ্গে। সম্পর্কে।

লগ্ন (স্ত্রী) লগতি ক্লে ইতি লগ সঙ্গে (কুকসন্তেধ্বান্তলগ্নেতি। পা ৭।২।১৮) ইতি নিপাতনাৎ সাধুঃ। রাশিদিগের উদয়। অহোরাত্রের মধ্যে দ্বাদশ রাশির উদয় হয়, সুতরাং অহোরাত্রের দ্বাদশটি লগ্ন কল্পিত হইয়াছে। ‘রাশীনামুদয়ো লগ্নঃ’ (দীপিকা) প্রতিদিবারাত্রের মধ্যে যথাক্রমে দ্বাদশটি রাশির উদয় হইয়া থাকে। ঐ এক এক রাশির উদিতকালের মানকে লগ্ন-মান কহে।

পৃথিবী ৬০ দণ্ড একবার আপনার কক্ষে আবর্তন করে। ইহাকেই পৃথিবীর আক্ষিকগতি বলা যায়। এই এক আক্ষিক-গতিবশতঃ পৃথিবী মেঘাদিক্রমে দ্বাদশটি রাশি অতিক্রম করে। সুতরাং ইহা দ্বারা সহজেই বুঝা যায় যে, একরাশি অতিক্রম করিতে প্রায় ৫ দণ্ডকাল লাগে, কিন্তু স্তম্ভরূপে গণনা করিতে হইলে সকল লগ্নের লগ্নমান সমান হয় না, ইহার কারণ পৃথিবীর আকাশ সম্পূর্ণ গোল নহে, সেই জন্ত লগ্নমানের হ্রাস বৃদ্ধি হইয়া থাকে। সূর্যের উদয়কালে যে লগ্নের উদয় অর্থাৎ পূর্বাকাশে প্রকাশ হইয়া থাকে, তাহাকে উদয়লগ্ন এবং সূর্যের অন্তগমন-কালে যে লগ্নের উদয় হয়, তাহাকে অন্তলগ্ন কহে। এই লগ্নমান সকল দেশে সমান নহে।

কলিকাতা ও তাহার পশ্চিমস্থ দেশসমূহের অয়নঃশ-শোধিত লগ্নমান—

রাশি	দ°	প°	বি°	রাশি	দ°	প°	বি°
মেঘ	৪।৭।০			তুলা	৫।৩৭।০		
বৃষ	৪।৪৯।৪০			বৃশ্চিক	৫।৪৯।২০		
মিথুন	৫।২৮।৪০			ধনু	৫।১৭।২০		
কর্কট	৫।৪০।২০			মকর	৪।৩৩।২০		
সিংহ	৫।৩৩।০			কুম্ভ	৩।৫৭।০		
কন্যা	৫।২৯।০			মীন	৩।৪৭।০		

বঙ্গদেশের বিভিন্ন স্থানের অয়নাংশোধিত লগ্নমানের তালিকা।

রাশির নাম।	নবদ্বীপ, বর্তমান, ঢাকা ও তৎসমুদ্র সমপাত্তিত পূর্বপশ্চিম দেশের লগ্নমান।	মুর্শিদাবাদ ও তাহার সম- সুদ্র পাত্তিত পূর্বপশ্চিম দেশের লগ্নমান।	চট্টগ্রাম ও তাহার সমসুদ্র- পাত্তিত পূর্বপশ্চিম দেশের লগ্নমান।	রঙ্গপুর ও তাহার সমসুদ্র- পাত্তিত পূর্বপশ্চিম দেশের লগ্নমান।	হুগলিয়ার ও তৎসমসুদ্র- পাত্তিত পূর্বপশ্চিম দেশের লগ্নমান।
	দ° প° বি°	দ° প° বি°	দ° প° বি°	দ° প° বি°	দ° প° বি°
মেঘ	৪। ৩। ৫০	৪। ৩। ৩১	৪। ৫। ৪	৪। ১। ৩৬	৫। ৫৫। ৫১
বৃষ	৪। ৪২। ৪৭	৪। ৪২। ৩৩	৪। ৪২। ৩	৪। ৪৩। ২৮	৪। ৫৫। ৫১
মিথুন	৫। ২৮। ৪২	৫। ২৮। ৪৬	৫। ২০। ২২	৫। ২২। ২২	৫। ২০। ২১
কর্কট	৫। ৪০। ৩৫	৫। ৪০। ৪১	৫। ৪২। ৪০	৫। ৪৪। ৩২	৫। ৪০। ৩০
সিংহ	৫। ৩৩। ২২	৫। ৩৩। ৩৩	৫। ৩২। ৪	৫। ৩৬। ৩১	৫। ৪১। ৪৭
কন্না	৫। ২৯। ৪০	৫। ৫০। ০	৫। ২৮। ২০	৫। ৩৩। ২০	৫। ৩৮। ২০
তুলা	৪। ৪৬। ৪০	৫। ৩৮। ১৫	৫। ৩৪। ২০	৫। ৩১। ২৭	৫। ৩৮। ১৬
বৃশ্চিক	৪। ৪১। ৩৫	৪। ৪০। ৪৮	৫। ৩৯। ২৫	৫। ৪৭। ৪৭	৫। ৪৮। ৩৮
ধনু	৫। ১৭। ২	৫। ১৭। ২০	৫। ১৬। ৩২	৫। ২৬। ২৫	৫। ২২। ২৮
মকর	৩। ৫৭। ৩	৪। ৩৩। ৪০	৪। ৩৫। ২৬	৪। ৩১। ২৩	৫। ৩৫। ২৬
কুম্ভ	৪। ৪২। ৪১	৩। ৫৫। ৪২	৩। ৫৮। ১৮	৩। ৫৬। ৫	৩। ৫২। ৪০
মীন	৩। ৪৭। ২০	৩। ৪৬। ২	৩। ৪৭। ৩২	৩। ৪২। ৪০	৩। ৩। ৪০

এই তালিকার যে লগ্নমান লিখিত হইল, এই সকল লগ্নমান যে সকলকালেই সমভাবে থাকিবে, তাহা নহে। সূর্যের অয়নগতিবশতঃ ইহার পরিবর্তন হইয়া থাকে। ৬৬ বৎসর ৮ মাসে সূর্য এক অংশ সরিয়া যায়, সুতরাং লগ্নমানেরও কিঞ্চিৎ প্রভেদ হইয়া থাকে। প্রতিবৎসরের পঞ্জিকায় অয়নাংশ-শোধিত লগ্নমান দেওয়া হয়, তাহা দেখিয়া লগ্নমান স্থির করা হইয়া থাকে। ৬৬৮ মাস পরে সূর্য এক অংশ সরিয়া গেলেও এই লগ্নমান অমুসারে লগ্ন স্থির করিলে প্রায়ই ঠিক হয়। সামান্য ২১১ পরের তারতম্য হইতে পারে।

প্রাচীন লগ্নমান—

রামোৎসবদৈর্ঘ্যলক্ষিত মৈত্রৈবাণোরসৈঃ পঞ্চথসাগরৈশ্চ।

বাণঃ কুব্জবৈর্জিবরোকুপুঃ ক্রমাৎ ক্রমাৎষতুলাদিমানম্ ॥

(জ্যোতিঃসারসং)

	দ° প°		দ° প°
মেঘ, মীন	৩। ৪৭	কর্কট, ধনু	৫। ৪০
বৃষ, কুম্ভ	৪। ১৭	সিংহ, বৃশ্চিক	৫। ৪১
মিথুন, মকর	৫। ৬	কন্না, তুলা	৫। ২২

প্রাচীন লগ্নমানের সহিত বর্তমান কালের লগ্নমানের কত পার্থক্য হইয়াছে, তাহা পূর্বে তালিকা দেখিলেই অনায়াসে বুঝিতে পারিবেন।

লগ্ননিরূপণপ্রণালী—কোন নির্দিষ্ট সময়ের লগ্ননিরূপণ করিতে হইলে অর্থাৎ কোন একটা বালকের জন্ম হইলে কিংবা কোন ব্যক্তিকর্তৃক একটা প্রশ্ন করা হইলে বালকটির কোন লগ্নে জন্ম হইয়াছে অথবা কোন লগ্নে প্রশ্ন হইয়াছে, ইহা জানিতে হইলে নিম্নোক্ত প্রণালী অনুসারে লগ্ন স্থির করিতে হয়।

লগ্ন স্থির করিতে হইলে প্রথমে সেই দিনের রবিভুক্তি স্থির করিতে হয়। সাধারণঃ রবিভুক্তি অর্থে রাশিমান বা লগ্নমানের যত অংশ রবিকর্তৃক ভুক্তি হইয়াছে, বা যতখানি অংশ রবি ভোগ করিয়াছেন। রবি এক এক মাসে এক এক রাশিতে অবস্থিতি করিয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশটা রাশি ভোগ করে। যে মাসে যে রাশিতে সূর্য উদিত হয়, তাহার সপ্তমরাশিতে রবি অন্ত যায়। যেমন বৈশাখমাসে সূর্যের মেঘরাশিতে উদয় ও তাহার সপ্তম তুলা, তাহাতে অন্ত হয়। সূর্য প্রত্যহ রাশির কিঞ্চিৎ

করিয়া অগ্রসর হইয়া মাসান্তে রাশির সীমান্তপ্রদেশে উপনীত হয়। এইরূপে সমস্ত রাশিটি রবিচর্তুক ভুক্ত হইয়া থাকে, স্বর্ঘ্যের পূর্বোক্ত প্রকারে প্রত্যহ রাশির কিছু কিছু করিয়া অগ্রসর হইতে যে পরিমিতকাল অতিবাহিত হয়, তাহাকে স্বর্ঘ্যের দৈনিক রবিভুক্তি কহে। উদয়-লগ্নের রবিভুক্তিকে উদয়-রবিভুক্তি এবং অন্তলগ্নের রবিভুক্তিকে অন্ত-রবিভুক্তি বলা হয়।

লগ্নমানকে মাসের দিন-সংখ্যা দ্বারা হরণ করিলে লগ্ন ভাগ-ফলই দৈনিক রবিভুক্তি হইবে। অল্প উপায় দ্বারাও রবিভুক্তি জানা যায়, কিন্তু এই উপায় দ্বারাই স্বল্পরূপে রবিভুক্তি স্থির হইয়া থাকে।

“লগ্নদণ্ডপলং স্থিরং তৎসংখ্যা ক্রমতঃ পলম্।

বিপলঞ্চ রবের্ভোগ্যমেবং কল্পনমন্ততে ॥” (দীপিকা)

লগ্নমানের দণ্ডপলকে দ্বিগুণ করিয়া তাহার দণ্ডকে পল এবং পলকে বিপল করিলে দৈনিক রবিভুক্তি স্থির হইবে। যেমন মেঘ লগ্নমান ৪।৭ পল, ইহার দ্বিগুণ করিলে ৮।১৪ পল হইবে, এখানে ৮ দণ্ডকে পল করিলে ৮ পল ১৪ বিপল দৈনিক রবিভুক্তি হইবে, ইহা স্থির করিতে হইবে। এই যে নিয়ম বলা হইল, ইহা ৩০ দিন মাস স্থলেই ঠিক স্বল্প হয়। মাসের কমিবেশীতে সময়েরও একটু তফাৎ হইয়া থাকে।

রবিভুক্তি স্থির করিবার আরও একটি নিয়ম আছে।

“লগ্নঞ্চ দ্বিগুণং কৃত্বা গণনীয়স্তথা দিনৈঃ।

ষষ্টিভাগেন দণ্ডঞ্চ শেষঞ্চ পলমুচ্যতে ॥” (জ্যোতিঃসারসং)

যে মাসের যে লগ্নের যতদিনের রবিভুক্তি গণনা করিতে হইবে, সেই লগ্নফলকে দ্বিগুণ করিয়া ষণ্ডফলকে মাসের অতীত দিনসংখ্যাদ্বারা পুনরায় গুণ করিয়া ৬০ দিয়া ভাগ করিবে, পরে ভাগফলকে দণ্ড ও ভাগাবশিষ্টকে পল মনে করিতে হইবে। এইরূপে প্রাপ্ত দণ্ডপল অতীষ্ট দিনের রবিভুক্তি হইবে।

এইরূপে রবিভুক্তি স্থির করিয়া দিবাভাগে জন্মগ্রহণ করিলে

- বা প্রশ্ন হইলে উদয় লগ্নের রবিভুক্তি জানিতে হয় এবং রাত্রিকালে জন্ম বা প্রশ্ন হইলে অন্তলগ্নের রবিভুক্তি জানা আবশ্যক। এইরূপে নির্দিষ্টদিনের উদয় বা অন্ত লগ্নের রবিভুক্তি বাদে লগ্নের অবশিষ্টভোগ্য অংশ বাহা থাকিবে, তাহার সহিত পর পর লগ্নের মান ক্রমান্বয়ে যোগ করিবে, যখন দেখা যাইবে যে ইষ্ট দণ্ডপলাদি সমষ্টিকৃত লগ্নমানের মধ্যে শেষ লগ্নের দণ্ডপলাদির মধ্যে অন্ত-নিহিত হইয়াছে, এবং শেষ লগ্নের পূর্বে লগ্নের দণ্ডপলাদিকে অতিক্রম করিয়াছে, তখন জানিবেন যে, উক্ত শেষ লগ্নটাই ইষ্টদণ্ডের উদিত লগ্ন অর্থাৎ উক্ত লগ্নেই জন্ম বা প্রশ্ন হইয়াছে, বৃষ্টিতে হইবে।

একটি উদাহরণ দিলে ইহা উত্তমরূপে পরিষ্কৃত হইবে।

১২২৯ সালের ২২শে জ্যৈষ্ঠ রাত্রি ৯ ঘটিকার একটি শিশুর জন্ম হইয়াছে, ঐ শিশুর কোন লগ্ন হইবে, ইহা স্থির করিতে হইলে প্রথমে রবিভুক্তি স্থির করিতে হইবে। জ্যৈষ্ঠ মাসে বৃষরাশিতে স্বর্ঘ্য উদয় এবং বৃশ্চিক রাশিতে অন্তমিত হইয়াছেন। এই শিশুর রাত্রিকালে জন্ম হওয়ায় অন্তলগ্ন হইতে ধরিতে হইবে। দিবাভাগে জন্ম হইলে দিবাভাগ এবং রাত্রিতে অন্তলগ্ন ধরিতে হয় ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে।

বৃশ্চিক লগ্নের মান ৫।৪০।২০ বিপল, ঐ সালের জ্যৈষ্ঠ মাস ৩২ দিনে শেষ হইয়াছে, সুতরাং উক্ত লগ্নমানকে ৩২ দিয়া ভাগ করিলে প্রত্যেক দিনের রবিভুক্তি প্রাপ্ত হওয়া যাইবে। এক মাসের দিনসংখ্যা যত হইয়াছে, সেই সংখ্যা দ্বারা উক্ত দৈনিক রবিভুক্তিকে গুণ করিলে সেই দিনের রবিভুক্তি পাওয়া যায়। এই স্থলে দৈনিক রবিভুক্তি বাদ দিয়া নিম্নোক্ত প্রকারে লগ্নমান স্থির করা যাইতে পারে।

যথা—

$$\text{বৃশ্চিক লগ্নমান} = ৫।৪০।২০ \\ \text{মাসের দিনসংখ্যা} = ৩২ \\ \text{দৈনিক রবিভুক্তি} = ০।১০।১০$$

দৈনিক রবিভুক্তি ০।১০।১০ ৩৮ ১/২ বিপল। × দৈনিক রবিভুক্তি ২২ জন্ম তারিখ = ৩।৫৪।৫৮।৪৫ অমূল। ঐ দিন ইংরাজী ৬।৩৭ মিনিট গতে স্বর্ঘ্য—অন্ত গিয়াছেন, অতএব রাত্রি ৯ টার সময় জন্ম হইলে ২।২৩ মিনিট রাত্রির সময় জন্ম হইয়াছে, স্থির করিতে হইবে। এবং ইহাকে দণ্ডপলাদিতে পরিণত করিলে ৫।৫৭।৩৯ বিপল হইবে। সুতরাং ঐ সময় রাত্রি-জাত দণ্ডপলাদি হইবে।

পূর্বোক্ত নিয়মামুসারে বৃশ্চিক লগ্নমান ৫।৪০।২০ হইতে উক্ত ২২শে জ্যৈষ্ঠ তারিখের রবিভুক্ত ৩।৫৪।৫৮।৪৫ বাদ দিলে ১।৪৫।২১।১৫ বৃশ্চিক লগ্নের অবশিষ্ট ভোগ্যমান থাকিবে, তাহার সহিত পর পর লগ্নমান যোগ করিতে হইবে। এইরূপে যোগ করিতে করিতে যখন দেখিতে পাওয়া যাইবে যে, সমষ্টিকৃত লগ্নমানের মধ্যে যে রাশিতে জাত দণ্ড পতিত হইয়াছে, তখন সেই রাশিতে লগ্ন হইয়াছে স্থির করিতে হইবে। যদি বৃশ্চিক লগ্নের অবশিষ্ট ভোগ্যমানের মধ্যে জাত দণ্ডের সময় পতিত হইত, তাহা হইলে ইহার পরবর্তী লগ্নমান আর যোগ করিতে হইবে না।

$$\text{এ স্থলে বৃশ্চিকভোগ্য লগ্নমান} = ১।৪৫।২১।১৫$$

$$\text{ধনুর্লগ্নমান} = ৫।১৭।২০।১০$$

$$\text{সমষ্টি} = ৭।২।৪১।১৫$$

পূর্বে ৫।৫৭।৩০ বিপল জাতদণ্ড নির্ণীত হইয়াছে।

বৃশ্চিকভোগ্য লগ্নমান অতিক্রম করিয়া ধনু লগ্নমানের মধ্যবর্তি-

কালে জাতক ভূমিষ্ট হওয়ার ধর্মলগ্নে তাহার জন্ম হইয়াছে স্থিরীকৃত হইল। যদি জাতক রাত্রি ২ টার সময় না জন্মিয়া রাত্রি ২ টার সময় জন্মগ্রহণ করিত, তাহা হইলে পর পর লগ্নান ক্রমশঃ যোগ করিতে হইত।

এইরূপ নিয়মে লগ্নস্থির করিতে হয়। দিবাভাগে জন্ম হইলে সূর্যোদয়কাল হইতে ধরিয়া লগ্ন স্থির করিতে হয়।

লগ্নস্থির না হইলে জাতকের ফলাফল কিছুই নির্ণীত হয় না, এইজন্য বিশেষ যত্নসহকারে লগ্ন নিরূপণ করা আবশ্যিক, লগ্ন নিরূপিত হইলে নিঃসন্দেহ শাস্ত্রোক্ত ফল ফলিয়া থাকে। অনেক জ্যোতির্বিদ লগ্নের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য না করিয়া ফল নির্ণয় করিয়া থাকেন, কিন্তু সেই ফল কিছুতেই মিলে না। এইজন্য শাস্ত্রে লগ্নপরীকার বহুবিধ উপায় নির্দিষ্ট হইয়াছে, অতিসংক্ষিপ্ত ভাবে ইহার বিষয় আলোচিত হইতেছে।

অনেক সনয়ে এইরূপ ঘটনা হইয়া থাকে যে, যখন কোন শিশু জন্ম গ্রহণ করে, তখন সেখানে ঘটিকা যন্ত্র না থাকায় অথবা নিশ্চিতরূপে সময় নিরূপণ করিতে না পারায় আত্মমানিক সময় ধরিয়া লগ্ন স্থির করা হয়, কিন্তু আত্মমানিক সময় ধরিয়া যে লগ্ন নিরূপিত হয়, তাহা প্রকৃত কি না, তাহা পরীকার নানা উপায় আছে। যথা—

সন্দেহলগ্নপরীক্ষা।

বৃষ, কর্কট, কন্যা, বিছা, মকর ও মীন ইহার অশুভতম লগ্ন হইলে ধাত্রী সধবা এবং প্রসূতি দিবস হইয়া প্রসূত হয়; মেঘ, মিথুন, সিংহ, তুলা, ধনু ও কুম্ভ ইহার অশুভতম লগ্ন হইলে ধাত্রী বিধবা এবং প্রসূতি একবস্ত্রা হইয়া প্রসূত হইয়াছে জানিতে হইবে।

“যুগ্মে চ সধবা ধাত্রী অযুগ্মে বিধবা স্মৃতা।

অযুগ্মাদবস্মমযুগ্মং যুগ্মাদযুগ্মং ক্রমাসুধৈঃ ॥ (বৃহজ্জাতক)

জাতকচক্রিকায় বর্ণিত হইয়াছে যে, মেঘ, সিংহ ও ধনু লগ্নে জন্ম হইলে সূতিকাগৃহ বাটীর পূর্বভাগে ও সূতিকাগৃহের স্ত্রীলোকসংখ্যা ৫ জন; কন্যা, বৃষ ও মকর লগ্নে সূতিকাগৃহ বাটীর দক্ষিণাংশে ও স্ত্রীলোকসংখ্যা ৪ জন; কুম্ভ, তুলা ও মিথুন লগ্নে সূতিকাগৃহ বাটীর পশ্চিমাংশে ও স্ত্রীলোক সংখ্যা ৭ জন; মীন, কর্কট ও বৃশ্চিক লগ্নে সূতিকাগৃহ বাটীর উত্তরাংশে ও স্ত্রীলোকসংখ্যা ৩, ৬ বা ৭ জন জানিতে হইবে।

মেঘ, কর্কট, তুলা, বিছা ও কুম্ভ ইহাদের মধ্যে একটি জন্মলগ্ন অথবা লগ্নের উদিত নবাংশ রাশি স্বরূপ হইলে বাস্তববাটীর পূর্বদিগ্ভাগে; ধনু, মীন, মিথুন ও কন্যা লগ্ন হইলে উত্তরদিকে; বৃষ লগ্ন হইলে পশ্চিমদিকে; সিংহ ও মকর লগ্ন

হইলে বাস্তব দক্ষিণভাগে সূতিকাগৃহ হইবে। স্থিরলগ্নে জন্ম হইলে সূতিকাগৃহের একটি দ্বার; দ্ব্যাক্ষক লগ্নে দুইটি দ্বার, এবং চরলগ্নে হইলে বহু দ্বার হয়। বৃহজ্জাতকে আরও উক্ত হইয়াছে যে, কেন্দ্রস্থিত বলবান্ গ্রহ যে দিকের অধিপতি, সূতিকাগৃহের দ্বার সেই দিকে নির্ণয় করিবে। কেন্দ্রস্থিত বহু গ্রহ বলবান্ হইলে বহুদ্বার হয়, আর যদি কেন্দ্রে গ্রহ না থাকে, তাহা হইলে জন্মলগ্ন হইতে রাশিদিক অনুসারে সূতিকাগৃহের দ্বার নির্ণয় করিবে।

মেঘ ও বৃষলগ্নে সূতিকাগৃহের পূর্বভাগে, মিথুন লগ্নে অগ্নিকোণে, কর্কট ও সিংহলগ্নে দক্ষিণভাগে, কন্যা লগ্নে নৈঋত কোণে, তুলা ও বৃশ্চিক লগ্নে পশ্চিমভাগে, ধনু লগ্নে বায়ুকোণে, মকর ও কুম্ভলগ্নে উত্তরভাগে এবং মীনলগ্নে ঈশানকোণে শিশুর প্রসব ও শয্যাস্থান নিরূপণ করিতে হয়।

শিশুর মস্তক পতন দ্বারা লগ্ন রাশির যে দিক, সেই দিকেই শিশুর মস্তক পতিত হয়, অর্থাৎ মেঘ, সিংহ ও ধনু লগ্নে পূর্বশিরা; বৃষ, কন্যা ও মকর লগ্নে দক্ষিণশিরা; মিথুন, তুলা ও কুম্ভ লগ্নে পশ্চিমশিরা; কর্কট, বৃশ্চিক ও মীন লগ্নে উত্তরশিরা হইয়া ভূমিষ্ট হয়। কোন কোন মতে লগ্নগ্রহ গ্রহ অথবা লগ্নাধিপতি গ্রহ যদি বলবান্ হয়, তাহা হইলে সেই গ্রহের যে দিক সেই দিকে প্রসবগৃহ বা প্রসবগৃহের দ্বার এবং শিশুর মস্তক পতন নিরূপণ করিতে হইবে। আবার কোনও মতে লগ্নের দ্বাদশাংশপতির দিক হইতে সূতিকাগৃহের দ্বার নিরূপিত হয়।

রাশ্যধিপ গ্রহের স্থিতি অনুসারে লগ্নপরীক্ষা।—চন্দ্র যে রাশিতে থাকেন, সেই রাশির অধিপতি গ্রহ জন্মকুণ্ডলীচক্রে যে রাশিতে অবস্থিতি করেন, সেই রাশিতে অথবা সেই রাশির পঞ্চম বা নবম রাশিতে কিংবা সপ্তম রাশি হইতে পঞ্চম বা নবম রাশিতে জন্ম লগ্ন হইবে। এই নিয়ম প্রায় অধিকাংশ স্থলেই মিলিতে দেখা যায়। চন্দ্র রাশ্যধিপতির অবস্থিতি স্থান হইতে উক্ত যে ৬টি স্থানে জন্মলগ্নের সম্ভাবনা লিখিত হইল, ইহার কোনরূপ ব্যতিক্রম হইলে পূর্বাপর রাশিতেই লগ্ন হইয়া থাকে।

“চন্দ্ররাশ্যধিপো যত্র তত্ত্রিকোণমথাপি বা।

তৎসপ্তমং দ্বিকোণং বা জাতলগ্নমুদাহৃতম্ ॥”

রবিস্থিত নক্ষত্র অনুসারে লগ্নপরীক্ষা।—যদি দিবা দুই প্রহরের মধ্যে জন্ম হয়, তাহা হইলে রবি যে নক্ষত্রে আছেন, সেই নক্ষত্রে অর্থাৎ সেই নক্ষত্রযুগ্মে যে রাশি অথবা রবিস্থিত নক্ষত্র হইতে সপ্তম নক্ষত্রে যে রাশি হয়, সেই রাশি জন্মলগ্ন হয়। দিবা দুই প্রহরের পর সন্ধ্যা পর্যন্ত রবিভোগ্য নক্ষত্র হইতে দ্বাদশ লক্ষ্যযুগ্মে যে রাশি সেই রাশিই জন্মলগ্ন হয়। সন্ধ্যার পর

রাশি ২ প্রহরের মধ্যে জন্ম হইলে রবিভোগ্য নক্ষত্র হইতে লগ্নবংশ বা উনবিংশ নক্ষত্র এবং রাশি দুই প্রহরের পর সূর্যোদয়ের পূর্ব পর্যন্ত চতুর্বিংশতি নক্ষত্রবর্তিত যে রাশি তথায় লগ্ন হইবে। চুহুরাশি ও রবিভোগ্য নক্ষত্র এই দুইটি নিয়ম কথিত হইল, এই দুইটি নিয়মানুসারে প্রায়ই লগ্ন নিরূপণ করিতে দেখা যায়। এবং এই অনুসারেই লগ্ন প্রায়ই স্থির হইয়া থাকে।

“যদ্বিহ্নুক্ষে স্থিতো ভাস্কৃতদেব সপ্তমেহপি বা।

যাবদ্বিপ্রহরং জ্যেষ্ঠং পশ্চাদ্ভাদ্রপদে পুনঃ ॥

সপ্তমশতে তু রাত্রৌ যাবদ্ব্যমো ভবেদ্বয়ম্।

চতুর্বিংশতিতে পশ্চাচ্ছাত্তলগ্নমুদাতম্ ॥” (বৃহজ্জাতক)

জন্মলগ্নে যদি শীর্ষোদয় হয়, তাহা হইলে গর্ভস্থ শিশু মস্তক দ্বারা, পৃষ্ঠোদয় হইলে পাদ দ্বারা এবং উভয়োদয় হইলে হস্ত দ্বারা প্রসৃত হইয়া থাকে। আর জন্ম লগ্নে যদি শুভগ্রহের দৃষ্টি বা বোগ থাকে, তাহা হইলে স্নেহ এবং পাপগ্রহের দৃষ্টি বা বোগ থাকিলে কষ্টে প্রসব জানিতে হইবে। ইহাতে মনিখনামে এক জ্যোতির্বিদ বলেন যে, লগ্নপতি বা লগ্নের নবাংশপাত যদি বক্রী হয়, অথবা যদি কোন বক্রী গ্রহ লগ্নে থাকে, তাহা হইলে বিপরীতভাবে অর্থাৎ হস্তপাদাদি দ্বারা গর্ভস্থ শিশু প্রসৃত হয়। বৃহজ্জাতকের টীকাকার ভট্টোৎপল বলেন যে, শীর্ষোদয় লগ্নে গর্ভস্থ শিশু উক্টোদর, উর্দ্ধমুখ ও নিম্নপৃষ্ঠ হইয়া এবং পৃষ্ঠোদয় লগ্নে অধোমুখ ও উর্দ্ধপৃষ্ঠ হইয়া প্রসৃত হয়।

মেঘ, বৃষ বা সিংহ ইহার অজ্ঞমত লগ্নে যদি জন্ম হয়, এবং যদি তাহাতে শনি বা মঙ্গল থাকে, তাহা হইলে গর্ভস্থ শিশু নাড়ী-দৌষ্ট হইয়া প্রসৃত হইয়াছে জানিতে হইবে। লগ্নের উদিত নবাংশ যে রাশির স্বরূপ হইবে, সেই রাশিতে জাতকের যে অঙ্গ নিরূপিত হয়, সেই অঙ্গেই নাড়ীবেষ্টিত ছিল জানা যায়। জন্ম-লগ্ন রাশি ও লগ্নের নবাংশ স্বরূপ রাশি এই উভয়ের মধ্যে যে রাশি বলবান্ হয়, সেই রাশির সঞ্চরণ স্থানে প্রসবস্থান করনা করিতে হইবে। লগ্ন বা নবাংশ রাশি চরসংজ্ঞক হইলে গৃহের বাহিরে, প্রবাসে, পশ্চিমধ্যে বা পরকীয় স্থানে প্রসব স্থির করিতে হইবে। স্থিরসংজ্ঞক রাশি হইলে স্বগৃহে, স্বসম্পর্কীয় আশ্রয়গৃহে, প্রসব করনা করিতে হইবে।

দীপবর্তি দ্বারা লগ্নের অংশ নিরূপণ।—স্নেহময় চন্দ্র যদি রাশির আরম্ভে থাকেন, তাহা হইলে প্রদীপে তৈলপূর্ণ ছিল, সেইরূপ মধ্যভাগে থাকিলে প্রদীপে অর্দ্ধতৈল এবং শেষভাগে থাকিলে প্রদীপে স্বল্পতৈল ছিল জানা যায়। কেহ বলেন, চন্দ্রের পূর্ণপূর্ণ-ভেদে তৈলস্থিতি নিরূপণ করিতে হয়। কিন্তু যদি প্রদীপের বর্তি কেবল বন্ধ হইতেছে এইরূপ হয়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে লগ্নের আরম্ভে প্রথমভাগে জন্ম হইয়াছে। সেই বর্তির অর্দ্ধেক

বন্ধ হইলে লগ্নের মধ্যভাগে এবং বর্তি অধিকাংশ বন্ধ হইলে শেষ-ভাগে জন্ম হইয়াছে, স্থির করিতে হইবে।

লগ্নই জাতকের শরীর, এইজন্য বিশেষরূপে লগ্নপরীক্ষা আবশ্যক। জাতকের পিতৃরিটি, মাতৃরিটি, স্বীয়রিটি প্রভৃতি দ্বারাও লগ্ন নিরূপিত হইয়া থাকে। জাতকের লগ্নে কি কি বিষয় চিন্তা করিতে হয়, তাহার বিষয় এইরূপ নির্ণীত হইয়াছে।

“শরীরবর্ণাকৃতিলক্ষণানি যশোশুণহানিস্থানস্বখানি।

প্রবাসভোজ্যাবল্যদ্বর্ভাণি কলানি লগ্নস্ত বদন্তি সন্তঃ ॥

তনো রূপঞ্চ জ্ঞানঞ্চ বর্ণঞ্চৈব বলাবলম্।

শীলং বৈ প্রকৃতিকাথ তদুস্থানামিরীক্ষয়েৎ ॥

আরোগ্যপূজাশুগমনবৃত্তমার্য্যমোজাতিরশেখং সখ্যং ॥

ক্ৰেশাকৃতি লক্ষণরূপবর্ণাত্তাগিনেনস্ত বস্তুনো জ্ঞাতং ॥

আকৃতিঃ প্রকৃতিদেবী বা শুণাশুণবয়োবলম্ ॥

পুংস্ত্রীচেষ্টাশ্চাবশ্য গ্রামাদি স্থিতিকর্ম চ ॥

লগ্ননাথবশাদপি লগ্নসংগ্রহাদপি।

বস্তবং দৈববিদ্বদ্বা প্রাচীনমুনিসম্মতং ॥”

(পরাশর, শঙ্করোরা ইত্যাদি)

লগ্নে দেহের পরিমাণ; রূপ, বর্ণ, আকৃতি, শরীরচিহ্ন, যশঃ, শুণ ও নিগুণ, স্বখ ও দুঃখ, প্রবাস ও স্বদেশবাস, সবল ও দুর্বল, জ্ঞান, চরিত্র, স্বভাব, আরোগ্য, প্রশংসা, মান, ইন্দ্রিয়-নিগ্রহ, বয়োমান অর্থাৎ আয়ুঃ স্থল পরিমাণ, জাতি, ক্রেশ, ভাগিনেয়বৎ, পুংস্ত্রীবিচার, চেষ্টা, কটু, লবণ ও তিক্তাদিরস, পিতামহী, মাতামহ, পুত্রের ভাগ্য, শত্রুর মৃত্যু, বৈত, শ্রালকপুত্র, স্বাণ্ডীর মাতা, পিতামহের সম্পত্তি, স্বদেশভাগ্য ও বিদেশভাগ্য, মস্তক, স্মৃতিকাগার ও কীর্তি এই সকল চিন্তা করিতে হয়। অর্থাৎ এই সকল বিষয়ের শুভাশুভ চিন্তা করিতে হইলে লগ্ন হইতেই দেখিতে হয়।

জাতকালদ্বারে উক্ত হইয়াছে যে, লগ্ন ও লগ্নপতি উভয়ই বলবান্ হইলে লগ্নভাবোখ ফলের বৃদ্ধি এবং দুর্বল হইলে ফলের হানি হইয়া থাকে। এইরূপ অজ্ঞাত ভাবহলেই ভাবরাশির ও ভাবপতির শুভাশুভ অনুসারে শুভাশুভ করনা করিতে হইবে।

“লগ্নলগ্নাধিপৌ জাতাতং বলাধিকত্তরৌ যদি।

তৎকলানাং প্রবৃদ্ধিঃ শ্রাকীনো হানিকরঃ স্ততঃ ॥

এবং ভাবেবু সর্কেবু ভাবভাবশেখোর্বলং।

ততো জগ্নয়ি বক্তব্য হানিবৃদ্ধিশ্চ কোবিদেঃ ॥”

(জাতকালদ্বার)

এক লগ্নের উপরই সমস্ত ভাবফলের নির্ভর করে, লগ্নের গোলাযোগ হইলে সমস্ত ফলেরই গোলা হইয়া থাকে। এইজন্য লগ্নই সর্বাংগে বিশেষ ভাবে চিন্তনীয়। লগ্ন স্থির না

হইলে জাতকের জীবনের শুভাশুভ নির্ণীত হয় না। লগ্ন হইতে রাশিচক্রের দ্বাদশ গৃহকে দ্বাদশ লগ্ন কহে, যথা—লগ্ন, ধন, সৌম্য, বহু, পুত্র, রিপু, পত্নী, নিধন, ধর্ম, কর্ম, আয় ও ব্যয় এই দ্বাদশ গৃহকে দ্বাদশ লগ্ন কহে, যথা ধন লগ্ন, সৌম্য লগ্ন, বহু লগ্ন ইত্যাদি। কিন্তু রাশিতে রবির উভয় কালরূপ লগ্নই প্রধান। উহাকেই প্রধান লক্ষ্য করিয়া অজ্ঞাত বিষয় চিন্তা করিতে হয়। লগ্নভাবফলবিষয়ে অতিসংক্ষেপে আলোচনা করিয়া দেখা যাক।

“যদ্যদভাবপতিবিলাগভবনাৎ যষ্ঠাষ্টরিঃক্ষোপগঃ।

ভাবাদভাবপতির্ক্স্মাষ্টরিপুগন্তুভাবনাং বদেৎ ॥” (দীপিকা)

যেই ভাবপতি লগ্ন হইতে অথবা ভাবস্থান হইতে যষ্ঠ, অষ্টম ও দ্বাদশে থাকে, তাহা হইলে সেই সেই ভাবোখ ফলের হানি হয়। অতএব কোন ভাবের শুভাশুভ বিচার করিতে হইলে দেখিতে হইবে যে, সেই ভাবপতি লগ্ন হইতে এবং সেই ভাবস্থান হইতে কোথায় আছেন, যদি উভয় স্থান হইতেই শুভ স্থান স্থিত হন, তাহা তদভাবফলের সম্পূর্ণ শুভ এবং শুভাশুভ স্থান যোগে ফলেরও শুভাশুভ কল্পনা করিতে হয়।

বৃহজ্জাতকের টীকাকার ভট্টোৎপলের মত এই যে, কেবল যষ্ঠস্থান ভিন্ন অজ্ঞ স্থানস্থ শুভগ্রহ ভাববৃদ্ধিকর হইয়া থাকেন, যষ্ঠস্থ অশুভ গ্রহ অশুভপ্রদ হইলেও শত্রুনাশক হইয়া থাকেন। লগ্ন হইতে যষ্ঠ, অষ্টম ও দ্বাদশ স্থান দুঃস্থান, এই স্থানস্থিত গ্রহ বা এই ভাবপতি অশুভপ্রদ হইয়া থাকেন। অতএব গ্রহদিগের যষ্ঠাষ্টম ও দ্বাদশ সম্বন্ধ হইলেই ফলের ন্যূনতা কল্পনা করিতে হইবে। ইহার মধ্যে বিশেষ এই যে,—

“অরাতিত্রণয়োঃ যষ্ঠে চাষ্টমে মৃত্যুরক্ষণয়োঃ।

ব্যয়শ্চ দ্বাদশস্থানে বৈপরীত্যেন চিন্তনম্ ॥” (দীপিকা)

পূর্বে বলিয়াছি যে, শুভ ও স্বাসিগ্রহের যোগে শুভফল হইয়া থাকে; কিন্তু যষ্ঠ, অষ্টম ও দ্বাদশ স্থানসম্বন্ধে বিশেষ বিধি এই যে, উহা বিপরীতক্রমে চিন্তা করিতে হয়, অর্থাৎ শুভগ্রহ এই স্থানে থাকিলে অশুভ এবং অশুভগ্রহ থাকিলে শুভ হইয়া থাকে।

দ্বাদশ লগ্নরিষ্টি।—মেঘ লগ্নে যদি জন্ম হইয়া লগ্ন চন্দ্র, মঙ্গল এবং মকর ভিন্ন অজ্ঞ কোন রাশিতে শনি ও রবি থাকে, তাহা হইলে জাতবালকের তিন দিন মধ্যে মৃত্যু হয়। যদি বুধ লগ্নে জন্ম হয় এবং ঐ লগ্ন বৃহস্পতি বা শনি হইতে যষ্ঠস্থানে থাকে, অর্থাৎ শনি ও বৃহস্পতি মিলিয়া রাশিতে থাকে, আর অষ্টমস্থানে মঙ্গল থাকে, তাহা হইলে জাতকের চতুর্দশ দিনে মৃত্যু হয়। মিথুনলগ্নে জন্ম হইয়া কর্কটে শনি, সপ্তমে রবি থাকিলে মিথুনলগ্নরিষ্টি হয়। কর্কটলগ্নে জন্ম হইয়া তুলায় বা কুন্তে যদি বৃহস্পতি থাকে এবং রাহ

বা মঙ্গল কর্কট দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে কর্কটলগ্নরিষ্টি; যদি সিংহ-লগ্নে জন্ম হয় এবং চন্দ্র লগ্নে অবস্থিতি করে ও মকর ভিন্ন অজ্ঞ রাশিতে শনি ও রবি থাকে, তাহা হইলে সিংহলগ্নরিষ্টি, যদি কন্যালগ্নে জন্ম হয় এবং ঐ লগ্নে চন্দ্র আর বৃহস্পতির কোন্সে শনি থাকে, তাহা হইলে কন্যালগ্নরিষ্টি, তুলালগ্নজাত ব্যক্তির যষ্ঠে শুক্র এবং লগ্নে চন্দ্র থাকে, তাহাতে তুলালগ্নরিষ্টি, বৃশ্চিক-লগ্নজাত ব্যক্তির কর্কটে চন্দ্র, ধনুর্লগ্নজাত ব্যক্তির লগ্নে বৃহস্পতি এবং মঙ্গলে শনি থাকে, মকরলগ্নজাত ব্যক্তির মেঘে চন্দ্র ও সিংহে রবি, কুম্ভলগ্নজাত ব্যক্তির চতুর্থে চন্দ্র বা কন্যা অথবা তুলায় শুক্র, মীনলগ্নজাত ব্যক্তির লগ্নে চন্দ্র ও বৃশ্চিকে শনি থাকিলে এই সকল লগ্নরিষ্টি হয়। এই সকল রিষ্টি হইলে জাতকের মৃত্যু হইয়া থাকে।

প্রত্যেক লগ্নকে সূক্ষ্ম করিয়া বড়বর্গ করা হইয়া থাকে, এই বড়বর্গ যথা—লগ্ন, হোরা, প্রেক্ষাণ, সপ্তাংশ, নবাংশ, দ্বাদশাংশ, ও ত্রিংশাংশ। ইহা ভিন্ন লগ্নের ক্ষুটসাধন করিলে আরও সূক্ষ্ম হয়। ক্ষুট ব্যতীত অংশ সূক্ষ্ম হয় না। সিংহলগ্নে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে বলিলে ক্ষুটসাধন করিলে সিংহলগ্নের কত অংশ কত কলার জন্মিয়াছে, তাহা জানা যায়। [ক্ষুটসাধন দেখ]

লগ্নফল—যদি মেঘ, সিংহ বা ধনুর্লগ্ন হয়, আর সেই স্থানে যদি রবি থাকে, তাহা হইলে জাতক গৃহস্থ, ধর্মপালক, বহুবর্ণের হিত-কারী, উদ্ধৃত, বলবান, কর্তৃত্বাভিমাত্রী, ক্ষমশীল; মন্ত্রী, উদারচিত্ত, দান্তিক ও উচ্চাভিলাষী হয়। কিন্তু কর্কট, কিংবা তুলা লগ্ন হইলে আর ঐ লগ্নের ৮ অংশের মধ্যে রবি অবস্থিতি করিলে বক্রচক্ষু, নেত্ররোগ ও শিরঃপীড়া হয় এবং জাত ব্যক্তি প্রায় আত্মপ্রাণী, যুগারহিত ও পুত্রহীন হইয়া থাকে। ঐ রবির উভয় পার্শ্বে কিংবা উহার সপ্তমে শনি ও মঙ্গল থাকিলে জাতক অন্নাশু ও তাহার পিতৃরিষ্টি হয়। যদি মেঘ, বুধ, কিংবা কর্কট লগ্ন হয়, তথায় পূর্ণ বা বলবান চন্দ্র থাকে, তাহা হইলে জাতক রূপবান, প্রিয়-দর্শন, গুণবান, ধনী, গর্বিত ও ভাগ্যবান হয়। উক্ত তিন রাশি ভিন্ন লগ্নগত চন্দ্র ক্ষীণ হইলে এবং উহার সহিত কিংবা উহার সপ্তমে কোন শুভগ্রহ না থাকিলে মানব মলিন, অসুস্থ, ভ্রমশীল, ক্ষীণদেহ ও অবস্থার পরিবর্তন অর্থাৎ কখন হ্রাস বা কখন বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। ঐ চন্দ্রের উভয় পার্শ্বে কিংবা উহার সপ্তমে শনি ও মঙ্গল থাকিলে জাতক অন্নাশু ও তাহার মাতৃরিষ্টি হয়।

শুভগ্রহ দৃষ্ট হইয়া মঙ্গল লগ্নে থাকিলে জাতক তেজস্বী, উগ্রস্বভাবসম্পন্ন, সাহসী, বলবান, দান্তিক ও বীরপুরুষ হয় এবং ঐ মঙ্গলের সপ্তমে বৃহস্পতি থাকিলে সেই জাতক ঐশ্বর্য-শালী ও রাজসদৃশ হয়। কিন্তু পাপদৃষ্ট হইলে ইহার বিপরীত হইয়া থাকে। অর্থাৎ জাতক কলহপ্রিয়, ক্ষতশরীর বা স্বকদোষ-

বিশিষ্ট, ক্রুরচেষ্ঠাবিত, ইজিয়াসক্ত, ক্রোধী, মদ্যমাংসপ্রিয়, চঞ্চল, বিকলাঙ্গ, মলিন, উদর বা দস্তরোগী ও অর্ধাঙ্গি গুরুরোগী হইয়া থাকে।

লগ্নে বিশেষতঃ মিথুন ও কন্ডালগ্নে বৃধ অবস্থিতি করিলে জাতব্যক্তি মেধাবী, প্রিয়বদ, সূচকুর, মিষ্টভাবী, বন্ধুবর্গের হিতকারী, কোতূহী, ধনী, সমৃদ্ধ, বণিক বা শাস্ত্রবেত্তা হয়। কিন্তু লগ্নস্থ বৃধ শনি বা মঙ্গলের দ্বারা দৃষ্ট হইলে জাতক, বাচাল, মিথ্যাবাদী, মনঃমতিসম্পন্ন, ষষ্ঠ, অবিবাসী, প্রবঞ্চক, কপটকন্ড, চোর বা উগ্রাদ হয়।

মকর ভিন্ন অন্য কোন লগ্নে বৃহস্পতি অবস্থিতি করিলে জাতক বুদ্ধিমান, স্বধর্মীভূত, বিনিময় শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন, সহপদেষ্টা, লোকপূজ্য, রাজসম্মানিত, ভাগ্যবান ও ঐশ্বর্যশালী হয়।

লগ্নে শুক্র থাকিলে জাতক বিলাসী, গুণবান, স্ত্রীমুগ্ধী স্ত্রী অথবা বহু ললনাসুন্দর, শিল্পশাস্ত্রবিদ্যার, সঙ্গীত ও কাব্যশাস্ত্রপ্রিয়, সমালোচী ও প্রফুল্লচিত্ত হয়। যদি তুলা লগ্ন হয় এবং তাহাতে শুক্র থাকে, আর কুন্তরাশিতে বৃহস্পতি থাকে, তাহা হইলে পুরুষ স্ত্রীর এবং তাহার স্ত্রীগণ সর্বাঙ্গসুন্দরী হয়। কিন্তু লগ্নগত শুক্র পাপবৃত্ত বা তৎকর্তৃক দৃষ্ট হইলে মানব নীচসঙ্গ-প্রিয়, নীচামোদরত, অপব্যয়ী, ক্রীড়াসক্ত ও পরজীরত হয়।

যদি তুলা, ধনু, কুম্ভ বা মীনরাশি লগ্ন হয়, আর লগ্নে শনি থাকে, তাহা হইলে জাতক দীর্ঘায়ু, ঐশ্বর্যশালী ও বহু লোক-প্রতিপালক হয়। মতান্তরে বৃষ, মিথুন বা কন্ডালগ্নে শনি থাকিলে উক্ত প্রকার ফল হইয়া থাকে। ঐ শনির সপ্তমে বৃহস্পতি থাকিলে মানব পরম ঐশ্বর্যশালী হয়। কিন্তু লগ্নগত শনি অন্য রাশিতে থাকিলে মানব কান্তিহীন, অশোভন, দম্ভযুক্ত, সর্বদা ব্যাধিপীড়িত, নীচাশয় ও স্তম্ভবিহীন হয়। মেঘ হইতে কচ্ছপ পর্যন্ত এই ৬ রাশির মধ্যে কোন রাশি লগ্ন হইলে এবং রাহ তথায় থাকিলে মানব অল্প গ্রহরীতি হইতে মুক্তি লাভ করে, ইহার বিপরীত হইলে রাহ অন্তঃফলপ্রদ হয়। কেতু লগ্নে থাকিলে লগ্নাধীন ফল হ্রাস হইয়া থাকে। লগ্নস্থিত গ্রহ যেরূপ ফলপ্রদ হয়, তদ্রূপ লগ্নাধিপতি দ্বারাও ফল নির্ণয় করা যায়।

লগ্নাধিপক্ষ—লগ্নাধিপতি লগ্নে অবস্থিতি করিলে জাতক ভাগ্যবান, রিপুজয়ী, বহু পরিজনবৃত্ত ও স্বীয় বন্ধুবর্গের শ্রেষ্ঠ হয়। লগ্নাধিপতি দ্বিতীয় স্থানে থাকিলে মনুষ্য স্বীয় বন্ধু ও পরিশ্রম দ্বারা ধনোপার্জন করে। লগ্নাধিপতি তৃতীয় স্থানে থাকিলে জাতক লাভিক, অভিমানী, ভ্রাতা, জ্ঞাতি বা প্রতিবাসীর বশতাপন্ন এবং ভ্রমণরত হইয়া থাকে। চতুর্থ স্থানে থাকিলে জাতক পিতৃ-সম্পত্তি, উত্তম বাহন, উত্তম বাসস্থান ও ভূমিলাভ করে এবং

সেই ব্যক্তি প্রায় কুবিকাথে সকলকাম হয়। লগ্নাধিপতি পঞ্চম স্থানে থাকিলে মানব সন্ততিযুক্ত, ক্রীড়াসক্ত, অলস, বিলাসপ্রিয়, করনশক্তিবিশিষ্ট ও বুদ্ধিমান হয়। লগ্নাধিপতি ষষ্ঠে থাকিলে তদন্ত পীড়া, শত্রুবৃদ্ধি বা বধ-বন্ধন হয়, কিন্তু শুভগ্রহদৃষ্ট হইলে মাতুল বা পিতৃব্যদ্বারা উপকৃত হইবার সম্ভাবনা। লগ্নাধিপতি সপ্তম স্থানে থাকিলে যৌবনাবস্থায় একাধিক স্ত্রীলাভ, বাসস্থানের পরিবর্তন, বিদেশ যাত্রা ও শত্রুবৃদ্ধি হয় এবং জাতক প্রায় নিজ বুদ্ধিদোষে স্বীয় অনিষ্ট সাধন করে এবং কোন ব্যবসা দ্বারা তাহার ধন ও প্রতিপত্তিলাভ হয়। লগ্নাধিপতি অষ্টম স্থানে থাকিলে মানব রুগ্ন, অন্নাগ্ন, শোকাক্ত, ভয়াক্ত ও সর্বদা বিপদাপন্ন হয়। কিন্তু লগ্নাধিপতি শুভ ও বলবান হইলে স্ত্রীধন বা কোন সম্পত্তি লাভ হইয়া থাকে। লগ্নাধিপতি নবম স্থানে থাকিলে জাতক ভাগ্যবান, বিদ্বান, শাস্ত্রাভ্যাসী, ধার্মিক বা পোতবণিক হয়—লগ্নাধিপতি দশম স্থানে থাকিলে মাষ্ট্র, উচ্চপদ, কার্যসফলতা ও কোন সমাজের প্রাধান্য লাভ হয়। লগ্নাধিপতি একাদশ স্থানে থাকিলে বহু মিত্র, প্রচুর অর্থাগম, উৎসাহ, বুদ্ধি ও উত্তম বাহন হয়। লগ্নাধিপতি দ্বাদশ স্থানে থাকিলে দুর্ভাবনা, বন্ধনভয়, গ্লান, নিকরাসন, কীর্ণ-দেহ, শোক ও গুরু শত্রু হয়।

দ্বিতীয়পতি লগ্নে থাকিলে মনুষ্য ধনী ও সৌভাগ্যশালী হয়। তৃতীয়াধিপতি লগ্নে থাকিলে বহু ভ্রমণ ও বাসস্থানের পরিবর্তন ঘটে এবং জাতক পরিজন বেষ্টিত, কুলশ্রেষ্ঠ ও পরাক্রমশালী হয়। চতুর্থাধিপতি লগ্নে থাকিলে বন্ধুবান্ধব ও স্বাবর সম্পত্তি লাভ হয়। পঞ্চমাধিপতি লগ্নে থাকিলে জাতক বুদ্ধিমান, বিদ্যাহারাণী, পুত্র-বান্ধব, বিলাসপ্রিয়, প্রফুল্লচিত্ত ও স্বীয়বংশের ভূষণ স্বরূপ হয়। ষষ্ঠাধিপতি লগ্নে থাকিলে মানব ক্লেষযুক্ত, শত্রুদ্বারা পীড়িত, অন্নাগ্ন, কিংবা ষষ্ঠাধিপতি গ্রহদত্ত পীড়াদ্বারা সর্বদা অন্তঃস্থ হয়। সপ্তমাধিপতি লগ্নে থাকিলে অন্নবরসে বিবাহ, বাণিজ্যকুশল ও বিদেশ যাত্রা হয়। অষ্টমাধিপতি লগ্নে থাকিলে বিপদ, শোক, অন্নাগ্ন, বা সেই গ্রহাভ্যাসী দীর্ঘস্থায়ী পীড়া হয়। নবমাধিপতি লগ্নে থাকিলে জাতক ভাগ্যবান, বুদ্ধিমান, ধর্মপরায়ণ, বিদ্বা বা বাণিজ্যদ্বারা ধনী ও বহুভ্রমণশীল হয়। দশমাধিপতি লগ্নে থাকিলে মানব ক্ষমতাশালী, গণ্য মাত্র ও কীর্তিশালী হয়। একাদশাধিপতি লগ্নে থাকিলে প্রচুরপরিমাণ আয়, বহুমিত্র ও পদে পদে উৎসাহ বৃদ্ধি হয়। দ্বাদশাধিপতি লগ্নে থাকিলে অপব্যয়ী, সতত বিপদা-পন্ন ও অন্নাগ্ন হয়।

লগ্ন ও লগ্নপতি শুভগ্রহ দ্বারা বেষ্টিত হইলে জাতক সৌভাগ্য-শালী ও যশস্বী হয়। এইরূপ প্রণালীতে লগ্নের ফল বিচার করিতে হয়। (দীপিকা, জাতককোঃ ইত্যাদি)

(গুং) লগ্ন-ক্ষয় নিপাতনাং সাধুঃ, যথা লস্ক-ক্ষয় তত নৎঃ।

২ স্ততিপাঠক। পর্যায়—প্রাতজ্যেয়, স্ততিত্রত, স্তত। (কটাপর)
 (ত্রি) ৩ সক্র। ৪ লজ্জিত। (মেদিনী)
 লগ্নকক্ষণ, বোম্বাই প্রদেশের চিংপাবন ব্রাহ্মণগণের বিবাহ
 কালে বর ও কস্তার হাতের কজ্জিতে যে স্তত বাঁধিয়া দেওয়া যায়।
 লগ্নকাল (পুং) লগ্নস্ত কালঃ। লগ্নসময়।
 লগ্নগ্রহ (পুং) ১ দৃঢ়সংশ্লিষ্ট। ২ লগ্নস্থিত গ্রহ।
 লগ্নদিন (ক্লী) লগ্নস্ত দিনঃ। লগ্নের দিন, বিবাহদিন, যে
 দিনে বিবাহলগ্ন স্থির হইয়াছে, তাহাকে লগ্নদিন কহে।
 লগ্নদৃষ্টি (ক্লী) লগ্নে নক্ষত্রাদির দৃষ্টি।
 লগ্নদিবস (পুং) লগ্নদিন।
 লগ্নদেবী (ক্লী) পুরাণবর্ণিত প্রস্তরময় গাভী।
 লগ্নপত্র (ক্লী) লগ্নস্ত পত্রঃ। বিবাহের দিনস্থিরকরণ।
 বিবাহের সঞ্চক স্থির হইলে বিবাহের দিন ও যে লগ্ন স্থির করা
 হয়, তাহাকে লগ্নপত্র কহে।
 “লগ্নপত্র করিয়া নারদ মুনি যায়” (অন্নদাম°)
 লগ্নফল, লগ্নবিশেষে জন্মহেতু জীবের শুভাশুভ ফলভোগ।
 লগ্নবেলা (ক্লী) লগ্নস্ত বেলা। লগ্নকাল, লগ্ন সময়।
 লগ্নায়ু (ক্লী) লগ্নের পরিমাণানুসারে নির্দিষ্ট আয়ুষ্কাল।
 (ফলিত জ্যোতিষ।)
 লগ্নাহ (পুং) লগ্নদিন, বিবাহদিন।
 লগ্নিকা (ক্লী) লগ্নিকা, চলিত নেঙটা ক্লীলোক।
 লগ্নিকাক্রম, মঠভেদ। (বৃহদ্রীল° ২০°)
 লগ্ণবগ্ (দেশজ) যে সকল ধ্বজাদি দৃঢ় নহে, উচা করিলে
 হোলিয়া ছলিয়া পড়ে, তাহাকে লগ্ণবগ্ করা কহে।
 লগ্ণবগীয়া (দেশজ) কোমল, যাহা দৃঢ় নহে।
 লগ্ণ, লঘি লঘাতু, ১ শোষণ, অল্লীকরণ। ২ গতি, গমন।
 ৩ ভোজননিবৃত্তি। শোষণার্থে ভাদি° পরশ্ব° সক্র° সেট্। গতার্থে
 ভাদি° আশ্বনে°। লট্ লজ্জতি-তে। লিট্ ললজ্জ-জ্বে। লুট্
 লজ্জিতা। লুঙ্ অলজ্জীৎ, অলজ্জিৎ। সন্ লিলজ্জিষতি-তে।
 যঙ্ লালজ্জ্যতে। যঙ্লুক্ লালজ্জি। ৪ দীপ্ত। লজ্জন।
 চুরাদি। লট্ লজ্জয়তি। লুঙ্ অললজ্জৎ।
 লঘাট্ (পুং) লজ্জতে মধ্যস্থানম্পৃষ্টা উত্তরস্থানে পততি প্লুত
 ইত্যন্ততো গচ্ছতি বা লজ্জ (লজ্জেনলোপশ্চ। উণ্ ১। ১৩৪)
 ইতি অটি, নলোপশ্চ ধাতোঃ। ১ বায়ু।
 লঘটি (পুং) লঘ-গতো-অটি, ইদভাবঃ। বায়ু।
 লঘস্তী (ক্লী) নদীভেদ।
 লঘরি, অসভ্যজাতি বিশেষ।
 লঘিত্র, অগ্নিবিশেষ। বৈশম্পায়নোক্ত ধনুর্বেদে ইহার আকার,
 প্রকার ও কার্যকারিতা সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে।

“লঘিত্র ভূয়কাং স্তাৎ পৃষ্ঠে গুরু পুরঃ শিতম্।
 স্ত্রামং পঞ্চাঙ্গলিভ্যাসং সাক্ষিহস্তসমুন্নতম্॥
 ৭সরুণা গুরুণা নক্ষং মহিষাদি নিকর্জনম্।
 বাহুব্রোহ্মোক্ষেপৌ লঘিত্রে বস্তুতে মতে॥” (ধনুর্বেদ)
 লঘিত্রের কায়া ভূয় অর্থাৎ কোলকুঁজো, পূর্বভাগ স্থল ও
 গুরুভারযুক্ত, সমুখভাগ তীক্ষ্ণ, ব্যাস পৃষ্ঠ অঙ্গুলি ও বর্ণ কাল।
 ইহার মুট অতি বৃহৎ এবং ইহার দ্বারা মহিষ প্রভৃতি কস্তিত
 করা যায়। দুই হাতে উঠান ও প্রহার, এই দুই ক্রিয়া ভিন্ন
 ইহার তৃতীয় ক্রিয়া নাই।
 লঘিমন্ (পুং) লঘোর্ভাবঃ লঘু (পৃথাদিভ্য ইমনিজ্ভা। পা ৫। ১। ১২২)
 ইতি ইমনিচ্। ১ লঘুশ্চ। ২ অগ্নিমানি ঐশ্বর্যের অন্তর্গত
 ঐশ্বর্যবিশেষ। সাধনা দ্বারা এই ঐশ্বর্যলাভ হইয়া থাকে।
 “ততোহগ্নিমানিপ্রাভাবঃ কায়সম্পদধর্মানিভিধাতশ্চ।”
 (পাভঞ্জলদ° বিভূতিপা° ৪৬)
 ষোগিগণ সংযম সিদ্ধিহারা ক্ষিত্যাদি পঞ্চভূত জয় করিতে
 পারিলে তাহাদিগের অগ্নিমানি অষ্ট ঐশ্বর্যের সিদ্ধিলাভ হইয়া
 থাকে। লঘুশ্চক্ লঘিমা বলে, যে ব্যক্তির লঘিমা শক্তির সিদ্ধি
 হয়, সেই ব্যক্তি তুলার ছায় লঘু হইতে পারে এবং তাহার
 জলাদির উপরে অনায়াসে বিচরণ করিবার শক্তি জন্মে।
 ৩ অবহমতত্ব। ৪ হ্রস্বত্ব।
 “অগ্রে লঘিমা পশ্চাৎ মহতাপি বিধীয়তে নহি মহিমা।
 বামন ইতি দ্বিবিক্রমমভিদধতি দশাবতারবিদঃ॥”
 (আর্যাসপ্তশতী ৬০°)
 লঘিষ্ঠ (ত্রি) অয়মনয়োরেবাং বা অতিশয়েন লঘুঃ, লঘু-ইষ্ঠ।
 অতিশয় লঘুশ্চক্। ব্যাকরণোক্ত শ্লেষায়ক প্রয়োগভেদ। বিদগ্ধ-
 মুখমণ্ডনে সীতা ও রাবণের উক্ত প্রত্যাভূত সপ্তমাক্ষর বর্জনে দ্বারা
 “দশবদনমানি” “স্বাতা যুধ” ও “উচ্চৈঃ পদম্” শব্দে লঘুত্বের স্বাত্মা
 পূর্ণ পরিষ্কৃত হইয়াছে।
 লঘিষ্ঠসাধারণ গুণনীয়ক, অল্পবিশেষ (Least Common
 multiple)।
 লঘীয়স্ (ত্রি) অয়মনয়োরেবাং বা অতিশয়েন লঘুঃ লঘু-
 ঈয়হ্নন্। অতিশয় লঘুশ্চক্।
 “ন বৈ সমৃদ্ধিং প্রালয়তে লঘীয়ান্
 যদ্বাং সমানেব্যতি রাজপুত্রি।” (ভারত ২। ৬২। ১৪)
 লঘু (ক্লী) লজ্জতেহনেতি লজ্জ (লজ্জিবৎহ্যেনলোপশ্চ। উণ্
 ১। ৩০°) ইতি কু, ধাতোন্নলোপশ্চ। ১ শীঘ্র। ২ কৃষ্ণাঙ্কুর।
 (মেদিনী) ৩ লামজ্জক। (রাজনি°) ৩ হস্তা, অধিনী ও
 পুষ্যানক্ষত্র, এই তিনটা নক্ষত্র লঘুগণ।
 “লঘুহস্তাধিনপুষ্যাঃ পণ্যরতিজ্ঞানভূষণলাভ্।” (বৃহৎস° ৯৮। ২)

৪ কাল পরিমাণ বিশেষ। পঞ্চদশকণ পরিমাণ কালকে লঘু কহে। পঞ্চকাষ্ঠা পরিমাণ কালে এককণ হয়।

“ক্ষণান্ পঞ্চ বিহুঃ কাষ্ঠাঃ লঘুতা দশ পঞ্চাচ।

• লঘুনি বৈ সমান্নাতা দশ পঞ্চ চ নাড়িকাঃ ॥” (ভাগ° ৩।১।৭)
(পুং) ৫ প্রাণায়ামবিশেষ। যে স্থানে প্রাণায়ামের নিয়মানুসারে ষাটশ মাত্রায় প্রাণায়াম হয়, তাহাকে লঘু প্রাণায়াম কহে। ইহাতে প্রক, কুস্তক ও রেচক এই তিনই হইবে।

“লঘুমধ্যোত্তরীয়াধ্যঃ প্রাণায়ামত্রিধোদিতঃ।

তন্ত প্রমাণং বক্ষ্যামি তদলকং শৃণু মে ॥

লঘুর্দশমাত্রস্ত্রিধিগুণঃ স তু মধ্যমঃ।

ত্রিগুণাভিত্ত মাত্রাভিক্রমঃ পরিকীর্তিতঃ ॥”

(মার্কণ্ডেয়পু° ২২। ১৩-১৪)

(ত্রি) ৬ অণুর, গুরুত্বহীন।

“তৃণাদপি লঘুত্ব লতাদপি চ ভিক্ষুকঃ।

ন নীতো বায়ুনা কন্মাদর্থপ্রার্থনশক্ষরা ॥” (উদ্ভট)

৭ মনোজ্ঞ। ৮ ইষ্ট। ৯ নিঃসার। (মেদিনী)

“ক্রজা রামঃ প্রিয়োদন্তঃ মেনে তৎসক্ৰমোৎসুকঃ।

মহর্গবপরিক্ষেপং লঙ্কায়াঃ পরিখালঘুম্ ॥” (রঘু ১২। ৬৬)

১০ ব্যাকরণোক্ত সংজ্ঞাবিশেষ, লঘুসংজ্ঞা, অ, ই, উ, ঋ, ও ১কার এই সকল বর্ণ লঘু। “হ্রস্বো লঘুঃ দীর্ঘো গুরুঃ” সংযোগের পূর্বে যদি লঘুবর্ণ থাকে, তাহা হইলে গুরু হয়। ১১ ছন্দঃ-শাস্ত্রোক্ত লঘুগণভেদ। ছন্দের লক্ষণে ‘ন’ এই শব্দ থাকিলে তিনটা লঘু, ‘ভ’ শব্দে আদিগুরু এবং শেষ দুটা লঘু, ‘ঘ’ শব্দে আদি লঘু, ‘জ’ আদি ও শেষ লঘু, ‘র’ লঘু, ‘স’ প্রথম দুইটা লঘু ‘ত’ শেষ লঘু ‘ল’ একটা মাত্র লঘু বুঝাইয়া থাকে।

মস্ত্রিগুরুস্ত্রিলঘুশ্চ নকারো ভাদিগুরুঃ পুনরাদিলঘুঃ।

জো গুরুমধ্যগতো রলমধ্যঃ সোহস্তে কথিতোহস্তলঘুস্তঃ ॥

গুরুরেকো গকারস্ত লকারো লঘুরেককঃ ॥” (ছন্দোম°)

• ১২ রোগমুক্ত। (রাজনি°) রোগ শরীর হইতে মুক্ত হইলে শরীর লঘু হইয়া থাকে। ১৩ বায়ু ও অগ্নিগুণবহুল। (স্বপ্নত) ১৪ আকাশগুণভূরিষ্ঠ। (জী) ১৫ পূকা নামক ঔষধি। পিড়িশাক। (মেদিনী)

লঘু আচার্য্য, ত্রিপুরহন্দরীস্তোত্র বা ত্রিপুরোস্তোত্র, দেবীস্তোত্র ও লঘুস্তবপ্রণেতা। লঘুপণ্ডিত নামেও প্রসিদ্ধ।

লঘুকঙ্কোল (পুং) বৃক্ষভেদ (Pimenta Acris)

লঘুকণ (পুং) গুরুজীরক। (বৈদ্যকনি°)

লঘুকণ্টকী (জী) লজ্জাবু, লজ্জাবতীলতা (Mimosa pudica)।

লঘুকর্কস্তু (পুং) ভূমিবদর, মেটেকুল (Zizyphus)। (বৈদ্যকনি°)

লঘুকর্ণী (জী) মূর্কা, মূর্গা। (বৈদ্যকনি°) মরাঠী-মোরবেল।

লঘুকায় (পুং) লঘু: কায়ো যন্ত। ১ ছাগ। (ত্রি) ২ ক্ষুদ্রশরীর।

লঘুকাম্বার্য্য (পুং) লঘু: কাম্বার্য্য:। কটফলবৃক্ষ। (রাজনি°)

লঘুকৌমুদী (জী) বরদরাজকৃত সিদ্ধান্তকৌমুদীর সংক্ষিপ্ত ব্যাকরণগ্রন্থ।

লঘুক্রেম (ত্রি) ক্রতগমন। (অব্য) ক্রতপাদবিক্ষেপে।

লঘুক্রিয়া (জী) ক্ষুদ্র বা তুচ্ছ কার্য্য।

“অজাযুদ্ধে ঋষিশ্রদ্ধে প্রভাতে মেঘভক্ষরে।

দম্পত্যোঃ কলহে চৈব বহ্নারস্তে লঘুক্রিয়া ॥”

লঘুখটিকা (জী) লঘুখটিকা। ক্ষুদ্র খটা, পর্যায়—আসলী।

লঘুখর্তর (জী) প্রাচীন বংশভেদ। খরতর গচ্ছ। [জৈনশব্দ দেখ]

লঘুগন্ধাধর (পুং) উদরাময় রোগে প্রযোজ্য চূর্ণক (ঔষধ) ভেদ।

লঘুগণ (পুং) লঘুগণঃ। অশ্বিনী, পুষ্যা ও হস্তানকত্র।

“উগ্রঃ পূর্বমবাস্তকাক্রবগগন্নিগ্নান্তরাণি স্বভূ-

র্কাতাদিত্যাহরিত্রয়ং চরগণঃ পুষ্যাহিস্তা লঘুঃ ॥” (দীপিকা)

লঘুগর্গ (পুং) লঘুগর্গ ইব। ত্রিকণ্টকমৎস্ত, গর্গর মৎস্ত, চলিত গাংড়া মাছ। (হারাবলী)

লঘুগোধূম (পুং) হ্রস্বগোধূম, ছোট গম। গুণ—স্নিগ্ধ, শুক, বৃষ্য, কফয়, আমদোষকর, মধুর, বীৰ্য্য ও পুষ্টিকর। (রাজনি°)

লঘুচন্দন (জী) কাষ্ঠাণ্ডক। (বৈদ্যকনি°)

লঘুচিত্ত (ত্রি) লঘু চিত্তং যন্ত। ক্ষুদ্রচিত্ত, হ্রস্বলচিত্ত।

লঘুচিত্ততা (জী) চক্ষুঃলম্বনার ভাব ধর্ম্ম। চিত্তের স্নৈহ্যহীনতা।

লঘুচিন্তামণিরস (ত্রি) রসৌষধ বিশেষ।

লঘুচিঁড়িটা (জী) লঘুচিঁড়িটা। মৃগেবারু, ছোট কাকুর (Colocynth)।

লঘুচেতস্ (ত্রি) লঘু চেতো যন্ত। ক্ষুদ্রচিত্ত, নীচাশয়।

লঘুচ্ছেদা (জী) মহাশতাবরী। (বৈদ্যকনি°)

লঘুচ্ছেদ্য (ত্রি) সহজে যাহা কাটা বা ধ্বংস করা যায়।

লঘুজঙ্গল (পুং) লাবকপক্ষী। (ত্রিকা°)

লঘুতর (ত্রি) অতিলঘু, চলিত হালকা।

লঘুতা (জী) লঘু-ভাবে তল-টাপ। লঘুত্ব, হীনতা, ক্ষুদ্রত্ব, অল্পত্ব, লঘুর ভার বা ধর্ম্ম।

লঘুদন্তী (জী) লঘু: ক্ষুদ্রা দন্তী। ক্ষুদ্রদন্তীবৃক্ষ। ছোট দন্তী। (ভাবপ্র°) [দন্তী দেখ।]

লঘুদুন্দুভি (পুং) লঘুদুন্দুভিঃ। বায়ুভেদ, দ্রগড়বায়ু। (শব্দরত্না°)

লঘুদ্রোক্ষা (জী) লঘু: ক্ষুদ্রা দ্রোক্ষা। কাকলীদ্রোক্ষা। (রাজনি°) কিসমিস।

লঘুদ্বারবতী (জী) বর্তমান দ্বারবতী নগরী।

লঘুনাত্মশূল (জী) মণ্ডলাক্ষক চক্রভেদ।

লঘুনাম্ন (জী) লঘু লঘুবর্ণযুক্তং নাম যন্ত। অণুর। (শব্দচ°)

লঘুনারায়ণোপনিষৎ, উপনিষদেহ।

লঘুপঞ্চমূল (ক্ৰী) লঘু ক্ষুদ্র পঞ্চমূল। ক্ষুদ্রপঞ্চমূলপাচন, শালপলী, পুন্নিপলী, বৃহতী, কণ্টকারী ও গোক্ষুর এই ৫টা লঘুপঞ্চমূল। এই পাচন—লঘু, স্বাস, বলকর, পিডানিলনাশক, নাড়্যক, বৃহৎ, গ্রাহক, জর, বাস ও অশ্বরীনাশক। (ভাবপ্র°)

লঘুপাণ্ডিত (পুং) একজন নৈয়ায়িক। ইনি লঘুপণ্ডিতীয় নামক জ্ঞানশাস্ত্র প্রণয়ন করেন। [লঘু আচার্য দেখ।]

লঘুপতনক (পুং) ১ ক্ষুদ্র পতনশীল। ২ হিতোপদেশোক্ত কাক।

লঘুপত্রক (পুং) লঘুনি পত্রাণি বস্ত্র কপ্। রোচনী, গুণ্ডা-রোচনী। (শব্দচ°)

লঘুপত্রফলা (ক্ৰী) লঘু উদ্ভবিকা। (রাজনি°)

লঘুপত্রী (ক্ৰী) লঘুনি পত্রাণি যথাঃ ভীব্। অশ্বখবৃক্ষ। (রাজনি°)

লঘুপরাশর (পুং) স্মৃতিশাস্ত্রভেদ।

লঘুপর্ণী (ক্ৰী) ১ মূৰ্খা। ২ শতমূলী। (রাজনি°)

লঘুপাক (পুং) লঘুঃ পাকঃ বস্ত্র। পাকে লঘু, বাহা শীঘ্র পরিপাক হয়, তাহাকে লঘুপাক কহে।

লঘুপাকিন্ (ত্রি) চীনাধাতু, চিনে ধান। (পর্যায়মু°)

লঘুপাতিন্ (ত্রি) ১ শীঘ্র পতনশীল। ২ কাক।

লঘুপাণ্ডুরপুষ্পক (পুং) বীপান্তর খর্জুরিকা! (বৈজ্ঞানিকনি°)

লঘুপিচ্ছিল (পুং) লঘুঃ পিচ্ছিলঃ। ভূকর্কসুদারক, কাঞ্চনগাছ।

লঘুপুলন্ত্য (পুং) পুলন্ত্যকৃত ধর্মশাস্ত্রভেদ।

লঘুপুষ্প (পুং) লঘুনি ক্ষুদ্রাণি পুষ্পাণি যন্ত। ভূমিকদম্ব। (রাজনি°)

লঘুপ্রযত্ন (ত্রি) অল্পচেষ্টা আলস্যপ্রিয় রা কুঁড়ে।

লঘুচল (পুং) লঘু উদ্ভবর, ছোট ডুমুর। (বৈজ্ঞানিকনি°)

লঘুবদর (পুং) লঘুঃ ক্ষুদ্রো বদরঃ। ক্ষুদ্র কুল, মেটোকুল।

পর্যায়—স্বক্ষকল, বহকর, স্বক্ষপত্র, ছুস্পর্শ, মধুর, দরহার, শিথি-প্রিয়। পক্ষফলগুণ—মধুরাস, কফবাতনাশক, রুচিকর, বিধ, জ্বং পিত্তার্তি, দাহ ও শোষনাশক। (রাজনি°)

লঘুভদরী (ক্ৰী) ভুবদরী। (রাজনি°)

লঘুবুদ্ধপুর্বাণ (ক্ৰী) ললিতবস্তুর গ্রন্থের একখানি সংক্ষিপ্ত বিবরণ।

লঘুব্যাস, বৃত্তিবল্লভ নাটক-রচয়িতা।

লঘুব্রাহ্মী (ক্ৰী) লঘুঃ ক্ষুদ্রা ব্রাহ্মী। ক্ষুদ্রব্রাহ্মী। পর্যায় জলোদ্ভবা, স্বক্ষপত্র। (রাজনি°)

লঘুভট্টী (ক্ৰী) চিঞ্চোটক, চলিত চেঁচকো। (বৈজ্ঞানিকনি°)

লঘুভব (পুং) ১ নিয়ম। ২ নিকৃষ্ট জন্ম।

লঘুভাগবত (ক্ৰী) ভাগবতপুরাণের একখানি চূর্ণক।

লঘুভাব (পুং) ১ হালকা। ২ নুরুত্বহীন। ৩ সহজসাধ্য।

লঘুভূজ্ (ত্রি) লঘু লঘুপাকদ্রব্য ভুক্তো ভূজ-কিপ্। ১ লঘুপাকদ্রব্য ভোজনকারী। ২ অল্পভোজী।

লঘুভোজন (ক্ৰী) বাহা সহজে ও অল্পসময়ের মধ্যে পরিপাক হয়, এরূপ পথ্য আহার।

লঘুমুহু (পুং) লঘুঃ ক্ষুদ্রো মুহুঃ। ক্ষুদ্রাণিমুহু, চলিত ছোট গনিয়ারি (Premna spinosa)। (রাজনি°)

লঘুমাংস (পুং) লঘু স্বল্প মাংসং বস্ত্র। (রাজনি°) তিত্তির-পক্ষী। (ত্রিকা°)

লঘুমাংসী (ক্ৰী) গন্ধমাংসী, স্কন্ধ জটামাংসী। (রাজনি°)

লঘুমূত্র (ক্ৰী) বীজগণিতোক্ত অল্পবিশেষ (The lesser root of an equation)। ২ বাহার আরম্ভ প্রাঞ্জল।

লঘুমূলক (ক্ৰী) লঘু মূলং বস্ত্র কপ্। হৃদমূলক, নেপালমূলক।

লঘুম্ম (পুং) বমোক্ত স্মৃতিবিশেষ।

লঘুরাশি (পুং) অক্ষশাত্তোক্ত রাশি বিশেষ, বহরাশির বিপরীত।

লঘুলতা (ক্ৰী) ১ কারবেলক, উচৈ গাছ। ২ অনন্তা, অনন্তমূল। (বৈদ্যকনি°)

লঘুলয় (ক্ৰী) লঘু লীজং লীরতে ইতি লী-অচ্। ১ বীরণ মূল। (অমর) ২ পীতোশীর। (বৈদ্যকনি°)

লঘুবাসস (ত্রি) পরিচ্ছর ও স্বক্ষবাসপরিধানকারী।

লঘুবিক্রম (পুং) ক্ষুদ্র গমন।

লঘুবিস্মৃ (পুং) বিস্মৃ-কথিত স্মৃতি বিশেষ।

লঘুবৃত্তি (ত্রি) নীচ কার্যাবলম্বী। নিকৃষ্ট জীবনবৃত্তি।

লঘুবেধিন্ (ত্রি) শীঘ্র বেধকারী। বেধকার্যে হ্রস্বপুণ।

লঘুশমী (ক্ৰী) শমীবৃক্ষভেদ।

লঘুশঙ্খ (পুং) ক্ষুদ্রশঙ্খ, ছোট শাঁক। (বৈজ্ঞানিকনি°)

লঘুশান্তিপুর্বাণ, ক্ষুদ্র উপপুরাণভেদ।

লঘুশিবপুরাণ, উপপুরাণভেদ।

লঘুশিখরতাল (পুং) সঙ্গীতোক্ত তালভেদ।

লঘুসন্ধ (ত্রি) লঘুপ্রকৃতিক। লঘুচিহ্ন।

লঘুসদাফলা (ক্ৰী) লঘু সদা ফলং বস্ত্রাঃ সা লঘুসদাফলা। লঘুহৃদয়িকা, ছোট ডুমুর। (রাজনি°)

লঘুসার (ত্রি) লঘুঃ অল্পঃ সারো বস্ত্র। অল্পসারযুক্ত।

লঘুসদর্শন (ক্ৰী) আয়ুর্কোদোক্ত চূর্ণোষধভেদ।

লঘুস্থানতা (ক্ৰী) চঞ্চলতা। বাহার একস্থানে অধিক সময় থাকতে পারে না। ‡

লঘুহস্ত (পুং) লঘুঃ ক্ষিপ্ৰকারী হস্তো বস্ত্র। শীঘ্রবেধী, যিনি অতিক্রান্ত বাণক্ষেপ করিতে পারেন।

“ভূয়ঃ খড়্গপ্রহারেণ লঘুহস্তো দ্বিধাকরোৎ॥”

(কথাসরিংসা° ৪২।১৩৩)

লঘুহস্ততা (ক্ৰী) লঘুহস্ততা ভাবঃ তল্-টাপ্। লঘুহস্তত্ব, লঘুহস্তের ভাব, ধর্ম বা কার্য। শীঘ্র বাণক্ষেপ। ক্ষিপ্ৰকারিতা।

লঘুহস্তবৎ (ত্রি) লঘুহস্ত সূচক। কিপ্রকারী।
 লঘুহারিত, হারিত ঋষি-প্রবর্তিত বৃত্তিশাস্ত্রভেদ।
 লঘুহৃদয় (ত্রি) চকল চিত্ত। অস্থির মতি।
 লঘুহেমভূষা (স্ত্রী) লঘুহেমভূষা। লঘুহেমরিকা, ছোট-
 ভূষা। (রাজনি°)
 লঘুকরণ (স্ত্রী) ১ হালকা করণ, কমান। ২ গণিতোক্ত অঙ্ক-
 বিশেষ।

লঘুক্তি (স্ত্রী) লঘু: উক্তি:। লঘুকথন, অল্পকথন।
 লঘুখানতা (ত্রি) ১ সহজে উত্থান সমর্থ। ২ উত্তম স্বাস্থ্যসম্পন্ন
 (Good-health)। (দ্রব্য° ১৫৬১৩)
 লঘুদুন্দুরিকা (স্ত্রী) ছোট ভূষা। (রাজনি°)
 লঘুজীৱ (স্ত্রী) অজীৱভেদ।
 লঘুত্রি (পুং) অত্রিঋষি-প্রবর্তিত বৃত্তিভেদ।
 লঘুভূষা (স্ত্রী) লঘু উভয়রিকা, ছোট ভূষা।
 লঘুানন্দ (ত্রি) লঘু: আনন্দো যন্ত। ১ অল্প আনন্দযুক্ত।
 (পুং) ২ অল্প-আনন্দ।

লঘুানন্দরস (পুং) রসৌষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—পারা,
 গন্ধক, লৌহ, বিব, অত্র প্রত্যেক ১ ভাগ; মরিচ ৮ ভাগ,
 সোহাগা চারিভাগ, ভূষরাজ ও অল্পবেতসের রসে সাতবার
 ভাবনা দিয়া ২ রতি পরিমাণ বটী করিতে হইবে। অল্পপান
 পাণের রস। এই ঔষধ সেবনে পাণ্ডু, অরুচি, মন্ধ্যাশি, গ্রন্থী,
 জ্বর ও বাতশ্লেষ্মরোগ আশু প্রশমিত হয়।

(রসেন্সসারসং পাণ্ডুরোগাধি°)

২ বাতব্যাধি রোগোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—পারা,
 গন্ধক, লৌহ, অত্র, বিব প্রত্যেক একভাগ, মরিচ ৮ ভাগ,
 সোহাগা চারিভাগ, ভূষরাজ ও দাড়িমের রসে প্রত্যেকটা পাঁচ
 বার ভাবনা দিয়া দাড়িমের কাথে বটী প্রস্তুত করিতে হইবে।
 অল্পপান দোষ অল্পসারে স্থির করিতে হয়। এই ঔষধ-
 • সেবনে ভ্রম ও দাহের সহিত বাতব্যাধি বিনষ্ট হইয়া থাকে।

(রসেন্সসারসং বাতব্যাধিরোগাধি°)

লঘার্ঘ্যসিদ্ধান্ত (পুং) আর্ঘ্যসিদ্ধান্তের সংক্ষিপ্ত গ্রন্থ।
 লঘাশিন্ (ত্রি) লঘু অন্নঃ লঘুপাকঃ দ্রব্য বা অন্নোতি অশ-গিনি।
 লঘুভোজী, অল্পভোজী, যাহারা লঘুপাক দ্রব্য ভোজন করে।
 লঘাহার (ত্রি) লঘু: আহারঃ যস্য। লঘুভোজী, যিনি অল্প
 আহার করেন। (পুং) ২ লঘু ভোজন।

লঘী (স্ত্রী) লঘু-স্ত্রীপ্। ১ লঘবয়স্ক, অতি ক্ষুদ্র।
 ২ সন্ধ্যাভেদ। ৩ পুষ্কা, পিড়িংশক। ৪ হস্তিকোণী।

লক্ষ (পুং) ব্যক্তি বিশেষ। (পাণিনি ৪।১।১৯)

লক্ষক, মন্থের ভ্রাতা। পূর্ণ নাম অলক্ষার। (শ্রীকর্তৃচরিত)

লক্ষটঙ্কটা (স্ত্রী) ১ অক্ষপ রাক্ষসের মাতা ও বিজ্ঞানক্ষেত্রের কণ্ঠ।
 (রামায়ণ ৭।৪।২৩) ২ লক্ষ্যার কণ্ঠ।

লক্ষা (স্ত্রী) রম্যভেদভ্রামিতি রম্ বাহুল্যকঃ কঃ রত লক্ষ (উণ্
 ৩।৪০) টাপ্। রক্ষ:পুত্রী, রাবণের রাজ্য।

জ্যোতিঃশাস্ত্রমতে এই লক্ষা পৃথিবীর মধ্যভাগে অবস্থিত।

“লক্ষাক্ষমধ্যে যমকোটরভাঃ প্রাক্-পশ্চিমে রোমকপত্নমক্।

অধস্ততঃ সিদ্ধপুংসু স্তমেকসৌম্যোংখ বাম্যো বড়বীনলক্।”

(সিদ্ধান্তশিরোমণি)

অগ্নিপু্রাণে লিখিত আছে যে, লক্ষাপুরী ত্রিংশৎ যোজন
 বিস্তীর্ণ, এই পুরীর প্রাকার সকল সুবর্ণনির্মিত। দক্ষিণসমুদ্রের
 তীরে ত্রিকূট-নামে একটি পর্বত আছে, ঐ পর্বতের শিখরে
 মধ্যম সমুদ্র সমীপে ষষ্ঠা বহুদিন পরিশ্রম করিয়া ইন্দ্রের জন্ত
 এই পুরী নির্মাণ করেন। এই পুরীতে পশ্চিমে গমন করিতে
 সমর্থ নহে। রাক্ষসগণ সুখে এই পুরীতে বাস করিত।
 রাক্ষসেরা অমরাবতী সূচ এই লক্ষানগরী প্রাপ্ত হইয়া ভয়ানক
 হ্রাধর্ষ হইয়াছিল।

“ত্রিংশদযোজনবিস্তীর্ণং স্বর্ণপ্রাকারতোরণাম্।

দক্ষিণতোদধেতীরে ত্রিকূটো নাম পর্বতঃ।

শিখরে তন্ত শৈলন্ত মধ্যমাস্থিসিদ্ধিধৌ।

পতত্রিভিষ্ট চতুশ্রীপাং টঙ্কছিন্নাং চতুর্দিশম্॥

শক্রার্থং মংকুতা পূর্বে প্রবক্তাং বহবংসরৈঃ।

বসন্ত তত্র হর্ষাঃ স্তবং রাক্ষসপুলবাঃ॥

লক্ষাভূগং সমাস্তান্ত শত্রুণাং শত্রুসুদনাঃ।

হ্রাধর্ষা ভবিযান্তি রাক্ষসৈর্বাহতিবৃত্তাঃ॥”

(অগ্নিপুং কপিলদর্শন নামাধ্যায়)

রামায়ণে লিখিত আছে যে, দক্ষিণাগরের তীরে ত্রিকূট
 নামে একটি পর্বত আছে, তাহার শিখরে অমরাবতীর জায়
 বিশালা লক্ষানামে একটি পুরী আছে। ঐ রমণীরা পুরী হেমময়
 প্রাকার ও পরিখার পরিবৃত এবং তোরণ সকল সুবর্ণ ও বৈষ্ণব্য-
 মণিঘারা রচিত ও সকল স্থান বহুসমূহে সুসজ্জিত। রাক্ষস-
 দিগের বাসের জন্ত বিশ্বকর্মা অতি বহুসংখ্যক এই পুরী
 নির্মাণ করেন। রাক্ষসগণ এই পুরীতে বাস করিয়া অতিশয়
 হর্ষ হইয়াছিল। পরে বিষ্ণুর ভয়ে রাক্ষসগণ এই পুরী
 পরিত্যাগ করিয়া পাতালে আশ্রয় গ্রহণ করে। কিছুদিন এই
 পুরী রাক্ষসশূন্য অবস্থায় থাকে।

পরে কুবের বিপ্রবার আদেশে লক্ষাপুরীর অধীশ্বর হইয়া
 তথায় অবস্থান করিতে থাকেন। পরে রায়ণ বধন তপোবলে
 বলীমান হইয়া উঠিল এবং জানিতে পারিল যে, লক্ষাপুরী
 আমাদের পূর্বপিতৃপুরুষের নিবাসভূমি। তখন রাবণ

এই পুরী ছাড়িয়া দিবার জন্ত কুবেরের নিকট এক দূত প্রেরণ করেন। কুবের রাবণের ভয়ে ঐ পুরী ত্যাগ করিয়া যাইলে রাবণ লক্ষার অধীশ্বর হন। (রামায়ণ উত্তরকাণ্ড)

[রাবণ দেখ।]

‘উপনিবেশ’ শব্দে লক্ষার বর্তমান অবস্থিতি নিরূপণ করিবার জন্ত ‘যৎকিঞ্চিৎ প্রমাণপ্রয়োগ উদ্ধৃত করা হইয়াছে। রামচন্দ্র কপিষৈল্ল ‘সঙ্গে লঙ্কা সীতা উদ্ধারের জন্ত লক্ষার গমন করিয়াছিলেন। সেই লক্ষা কোথায়? তাহার বর্তমান নাম কি? সেই লক্ষাপুরীর উৎপত্তি এবং তাহার প্রাচীন ও আধুনিক ইতিহাস সন্ধ্যা নিম্নে যথাসম্ভব প্রমাণ উদ্ধৃত হইল;—

বর্তমান দেশীয় ও বিদেশীয় ভৌগোলিকগণ একবাক্যে বলেন, এখন বাহাকে আমরা সিংহল বা সিলোন বলি, তাহারই প্রাচীন নাম লক্ষা। কিন্তু এই সিদ্ধান্ত সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না। অতি পূর্বকাল হইতেই আমাদের পুরাণাদি-শাস্ত্রকারগণ লক্ষা ও সিংহলকে দুই স্বতন্ত্র দ্বীপ বলিয়াই জানিতেন। মহাভারত ও পুরাণাদিতে তাহা বিশেষভাবে বর্ণিত আছে।

“সিংহলান্ বর্ষরান্ স্নেহান্ যে চ লক্ষানিবাসিনঃ।”

মহাভারত বন ৫১ অঃ, ২২ শ্লোক°

“লক্ষা কালাজিনাশ্চৈব শৈলিকা নিকটাস্থা ॥ ২০

ঋষভাঃ সিংহলাশ্চৈব তথা কাঞ্চীনিবাসিনঃ ॥” ২৭

মার্কণ্ডেয়পুরাণ ৫৮ অধ্যায়।

এতদ্বিন্ন ভাগবত ৫। ১১। ৩০, বৃহৎসংহিতা, ১৪। ১৫, প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থে লক্ষা ও সিংহল দুইটা স্বতন্ত্র দ্বীপ বলিয়াই উল্লিখিত হইয়াছে।

রামায়ণে দক্ষিণদেশীয় স্থানাদির উল্লেখকালে লিখিত আছে— মলয় পর্বতের পরে তাম্রপর্ণী নদী, এই নদী সাগরে মিলিত হইয়াছে। এই নদী উত্তীর্ণ হইয়া পাণ্ডুনগর, এই নগরের পূর্বদ্বার স্বর্ণনির্মিত। পরে সাগরের নিকটে উপস্থিত হইবে, সমুদ্র পার হইয়া সাগরের মধ্যে অগস্ত্যানিবেশিত মহেন্দ্র পর্বত দেখিতে পাইবে। অপর পারে শতযোজন-বিস্তৃত অতিশয় প্রভাযুক্ত একটি দ্বীপ আছে, এইখানে রাবণ বাস করে।

যথা—

* * * মলয়শ্রু মহোজসঃ ॥

দ্রাক্ষাখাদিত্যসঙ্কামগস্ত্যমৃষিসন্তম্।

ততঃ স্তেনাভ্যাহুজ্ঞাতাঃ প্রসন্নেন মহাশ্রুনা ॥

স্ত্যমৃষিপর্ণাঃ গ্রাহজুষ্টাঃ তরিষাধ মহানদীম্।

সা চন্দনবনৈশ্চিহ্নৈঃ প্রচ্ছন্নদ্বীপধারিণী ॥

কান্তেব যুবতী কান্তং সমুদ্রমবগাহতে।

ততো হেমময়ং দিব্যং মুক্তামণিবিভূষিতম্ ॥

যুক্তং কপাটং পাণ্ড্যানাং গতা দ্রাক্ষাথ বানরাঃ।

ততঃ সমুদ্রমাসাদ্য সশ্রদ্ধার্থানিশ্চয়ম্ ॥

অগস্ত্যানাস্তরে তত্র সাগরে বিনিবেশিতঃ।

চিদ্রসামুদ্রগঃ শ্রীমান্ মহেন্দ্রঃ পর্বতোত্তমঃ ॥

জাতরূপময়ঃ শ্রীমান্ অবগাতো মহার্ণবম্।

দ্বীপস্তত্ৰাপরে পারে শতযোজনবিস্তৃতঃ ॥

তত্র সর্কাস্থনা সীতা মার্গিতব্যা বিশেষতঃ।

তে হি দেশান্ত বধ্যস্ত রাবণস্ত হুরাশ্রয়নঃ।”

কিক্কিচ্চাকাণ্ড ৪১ সঃ। ১৫—২৫ শ্লোকঃ।

মলয় পর্বতের বর্তমান নাম পশ্চিমঘাট, এই পর্বতের যে স্থান হইতে তাম্রপর্ণী উৎপন্ন হইয়াছে, সেই স্থানকে এখনও অগস্ত্যাদি বলে। (Caldwell's Dravidian Grammar, Intro.p.48) তাম্রপর্ণী নদী তিনবেল্লী প্রদেশের মধ্য দিয়া সাগরে মিলিত হইয়াছে। এই নদীর তীরে সমুদ্রের নিকটে যে পাণ্ডুনগর স্থাপিত ছিল, তাহাকে প্রাচীন আরব্য ও গ্রীক ভৌগোলিকগণ ‘কোলকে’ ও ‘কোএল’ এবং নিকটস্থ সাগরকে কোলকিক্স * বলিতেন। সমুদ্র পার হইয়া মহেন্দ্র পর্বত। ইহাই সিংহল দ্বীপের বর্তমান মহিস্তল পর্বত বলিয়া বোধ হয়। যে সময়ের কথা লেখা হইতেছে, বোধ হয় তৎকালে তাম্রপর্ণী নদী-প্রবাহিত ভূমিখণ্ড দক্ষিণাংশে আরও অনেকটা বিস্তৃত ছিল। এই নদী অতিক্রম করিয়াই সিংহলদ্বীপে যাইতে হইত, এজন্ত সিংহলদ্বীপকে পৌরাণিককালে তাম্রপর্ণী বলিত। গ্রীসের প্রাচীন পুরাবিদগণ বলেন, পাণ্ডুনগর মুক্তা আহরণ জন্ত প্রসিদ্ধ ছিল। কিন্তু মহাভারতের মতে, সিংহলদ্বীপে লোকে মুক্তা আহরণ করিত। রাজস্বয়-যজ্ঞকালে সিংহলদ্বীপের লোকেরাই রাজা যুধিষ্ঠিরকে মুক্তা উপহার পাঠাইয়াছিলেন।

“সমুদ্রসারং বৈদূর্যং মুক্তাসজ্জাতধৈব চ।

শতশ্চ কুখাস্তত্র সিংহলাঃ সমুপাহরন্ ॥”

সভাপর্ক ৫১। ৩৬।

রামায়ণেই আবার অপর স্থানে লিখিত আছে, হনুমানাদি বানরগণ সীতাধ্বষণ করিতে করিতে দক্ষিণদেশ অতিক্রম করিয়া এক অজ্ঞাতপূর্ব পর্বতগর্ভে উপস্থিত হয়। এই স্থানের নাম ঋক্ষবিল। ইহার চারিদিকেই দুর্গম পর্বতশ্রেণী। বানরগণ এইস্থানে আসিয়া ক্লান্ত ও পথভ্রান্ত হইল। (তাহারা পূর্বে সুর্য্যবর নিকট গুনিয়াছিল, মহেন্দ্র পর্বতের পরে, সমুদ্রের পরপারে রাবণনিবাস লক্ষাদ্বীপ; কিন্তু এই স্থানের বিষয় তাহারা পূর্বে কখন অবগত হয় নাই।) অনেক অল্পসন্ধান করিতে

* কোলকিক্স সাগরের বর্তমান নাম মারার উপসাগর। (Laseen.)

করিতে এই ভয়ঙ্কর গম্বুজ মধ্যে এক যোজন গম্বুজের পর তাহারা এক রমণীয় স্থান দেখিতে পাইল। সেই স্থানে নীল, বৈদ্যু মণি ও পদ্মিনী সকল পতঙ্গদলে পরিবৃত্ত রহিয়াছে, রক্ত ও কাঞ্চননির্মিত বিমানসকল শোভা পাইতেছে, মুক্তা-জালে সমাবৃত সুবর্ণগবাক্ষযুক্ত হেম ও রক্তনির্মিত গৃহসকল বিগ্ৰহমান রহিয়াছে (ইত্যাদি ।) তাহারা অনতিদূরে একজন তপ-স্বিনীকে দেখিতে পাইল। এই তপস্বিনীর নিকট হইতেই সকলে জানিতে পারিল,—

“নয়ো নাম মহাতেজা মায়াবী বানরর্ষভ ।

তেনেদং নির্মিতঃ সর্বং মায়ায়া কাঞ্চনং বনম্ ॥

পুরা দানবমুখ্যানাং বিশ্বকর্মা বভূব হ ।

স তু বর্ষসহস্রাণি তপস্তপ্ত্বা মহাবনে ॥

পিতামহাঘরং লেতে সর্বমোশনসং ধনম্ ।

বিধায় সর্বং বলবান্ সর্বকামেশ্বরতদা ॥

উবাস হৃষিতং কালং কঙ্কিদগ্নিন্ মহাবনে ।

তমম্পরসি হেমায়াং সন্তং দানবপুঙ্গবম্ ॥

বিক্রম্যোবাশনিং গৃহ জ্বালনেশঃ পুরন্দরঃ ।

ইদঞ্চ ব্রহ্মণা দত্তং হেমায়ে বনমুত্তমম্ ॥”

কিঙ্কিয়া ৫১ সঃ । ১০—১৫ শ্লো ।

মহাতেজা মায়াবী ময়দানব মায়াবলে এই কাঞ্চনময় বনভূমি নির্মাণ করিয়াছেন। তিনি পূর্বে দানবদিগের বিশ্বকর্মা ছিলেন। তিনি এই মহাবনে সহস্রবর্ষ তপস্তা করিয়া পিতামহ ব্রহ্মার নিকট হইতে বরবরূপে ঔশনস-রচিত সর্বপ্রকার শিল্পশাস্ত্র লাভ করেন। এইরূপে তিনি সর্বশক্তি সম্পন্ন ও অক্ষট ভোগ্য বিষয়ের ভোক্তা হইয়া কিছুকাল সুখে এই বনে বাস করেন। সেই সময়ে হোমা নাম্নী অম্পরাতে আসক্ত হওয়ায় দেবরাজ ইন্দ্র বজ্র দ্বারা তাঁহাকে নিহত করিয়াছিলেন। তৎপরে ব্রহ্মা হোমাকে এই অনুত্তম বন প্রদান করেন।

মহাবংশ নামক পালিগ্রন্থের মতে সিংহলদ্বীপের একটি বিভাগের নাম ময়। বর্তমান আদমশৃঙ্গ বা শ্রীপাদশৈল ও তন্নিকটস্থ স্থান ময়রাজ্যের অন্তর্গত বলিয়া অনেকে অনুমান করেন। (Tennent's Ceylon, Vol. I. p. 337 n.) যদিও মহাবংশে সিংহল, নাগদ্বীপ ও তাম্রপর্ণ এক দ্বীপের পর্ধ্যায় বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, কিন্তু এই যৌক্তিকত অনেকটা অসঙ্গত বলিয়া বোধ হয়। কারণ প্রথমেই মহাবংশপ্রণেতা সিংহল এই নাম লইয়াই গোল বাধাইয়াছেন। তিনি বলেন, পূর্বে এই স্থানের নাম সিংহল ছিল না, বঙ্গরাজকুমার বিজয়-সিংহ এই দ্বীপ জয় করিলে তাঁহারই নামানুসারে এই স্থানের নাম ‘সিংহল’ হয়। কিন্তু সেই সময়ের অনেক পূর্বে যে এই

স্থানকে সিংহল বলিত, তাহা মহাভারতের অনেকস্থলেই উক্ত হইয়াছে। এ ছাড়া তাম্রপর্ণ (সিংহল) ও নাগদ্বীপ যে দুইটি স্বতন্ত্র, তাহা সকল পুরাণ পাঠেই জানা যায়।

রামকপিসেন্স সঙ্গ সাগরতীরে উপনীত হইবার পর নল ১০০ যোজন পরিমিত সেতু নির্মাণ করিয়াছিল। ইহাতে জানা বাইতেছে, সেই সমুদ্রতীর হইতে লক্ষার বেলাভূমি ১০০ যোজন অর্থাৎ ৪০০ ক্রোশ।

কেহ কেহ বলেন, রামেশ্বরদ্বীপ হইতে সেতু আরম্ভ হইয়াছিল, এবং বর্তমান আদমশৃঙ্গ ব্রিজকেই কেহ কেহ নল-নির্মিত সেতু বলিয়া উল্লেখ করেন। কিন্তু উহা আধুনিক লোকদিগের কল্পনামাত্র। রামেশ্বর দ্বীপ হইতে নলসেতু হইতে পারে, কিন্তু বর্তমান আদমশৃঙ্গব্রিজকে আমরা নলসেতুর নিদর্শন বলিতে প্রস্তুত নহি। যে সকল সঙ্গীর্ণ স্থান সেই নলসেতুর প্রস্তুতরথও বলিয়া অনেকে মনে করেন, সে গুলি সমুদ্রতীরে স্থানীকৃত বালি অথবা বেলেপাথর (Sandstone) মাত্র। ভূতত্ত্ববিদেরা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, ঐ খণ্ড সকল নিতান্ত আধুনিক সময়ে গঠিত। (Ouden Nieuw Oost Indien, Ch. XV. P. 218.) ইহার নিকটেই সমুদ্রের স্বচ্ছসলিল মধ্যে বিস্তর প্রবাল দেখা যায়। কালে প্রবালসমূহ ঐ খণ্ড সকলে মিলিত হইয়া দ্বীপাকারে পরিণত হইবে।—অনেকের মতে পূর্বে সিংহলদ্বীপ ভারতবর্ষের সহিত মিলিত ছিল। বিশেষতঃ বর্তমান রামেশ্বর দ্বীপ হইতে সিংহলের বেলাভূমি ১০০ যোজন নহে।

খ্রীষ্টীয় ৫ম শতাব্দে, পালিগ্রন্থ মহাবংশ প্রথম রচিত হয়। ঐ মহাবংশের মতে সিংহলের অপর নাম লক্ষা। কিন্তু ঐ সময়ে (খৃষ্টের সপ্তম শতাব্দীতে) প্রসিদ্ধ চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং সিংহল-দ্বীপে গমন করেন। তিনি সিংহল দ্বীপকে লক্ষা বলেন নাই। তিনি লিখিয়া গিয়াছেন—“সিংহল দ্বীপের দক্ষিণ-পূর্বে একটি পর্বত আছে, ঐ পর্বতকে লোকে লক্ষা বলে। সেখানে যক্ষ প্রভৃতি বাস করে।” সুতরাং স্বীকার করিতে হইবে যে, হিউএনসিয়াংএর সময়েও সিংহল-দ্বীপকে কেহ কেহ লক্ষাদ্বীপ বলিত না। সিংহল-দ্বীপের স্তূপ দক্ষিণ-পূর্বে লক্ষা নামে একটি সামান্য পর্বত থাকিলেও সমগ্র সিংহলকে আমরা রামায়ণোক্ত লক্ষা বলিতে পারি না। সিংহলে লক্ষা-পাহাড় আছে গুনিয়াই কেহ যদি সিংহলকেই লক্ষা বলিতে চান, তাহা হইলে অনেকে কাম্বোজের অন্তর্গত লক্ষা দ্বীপকে অনুমানসেই রাবণের লক্ষা বলিতে পারেন।* কেবল একটি নামের মিল পাইলে প্রাচীন জনপদাদির অবস্থিতি নিরূপিত হইতে পারে

না। সেই সেই স্থানের ভূতব, চতুঃসীমা ও উৎপন্ন জলদির সহিত বর্তমান নির্দিষ্ট স্থানাদির ভূতবদির সোসাদৃশ্য হইলে তবে সেই সেই প্রাচীন জনপদাদির কতকটা সন্ধান পাওয়া যাইতে পারে।

আমরা লক্ষা-সম্বন্ধে পূর্বেই বলিয়াছি যে, আমাদের প্রাচীন শাস্ত্রীয় মতামুসারে লক্ষা ও সিংহল দুইটি স্বতন্ত্র দ্বীপ। এখন দেখা যাউক, কোন স্থানকে আমরা লক্ষা বলিতে পারি।

অগ্নিপুরাণে লিখিত আছে—

“ত্রিশদ্ব্যোজনবিত্তীর্ণাং স্বর্ণপ্রাকারভোরণাম্।

দক্ষিণতোদধেত্তীয়ে ত্রিকূটো নাম পর্বতঃ ॥

শিখরে তন্ত শৈলস্ত মধ্যমেহধ্বদসন্নিধৌ।

পতত্রিভিচ্চ হস্তাপাং টঙ্কচ্ছিন্নাং চতুর্দিশম্ ॥

শক্রার্থং মৎকৃতা পূর্বং প্রযত্নাদবহবৎসরৈঃ।

বসন্ত তত্র হৃদ্বর্গাঃ স্থং রাক্ষসপুত্রবাঃ ॥”

দক্ষিণ সাগরের তীরে ত্রিকূট নামক পর্বত আছে, সেই পর্বতের মধ্যম শিখরে সাগরের নিকটে ৩০ যোজন-বিত্তীর্ণাং স্বর্ণ-প্রাকার ও ভোরণাদিশোভিত লক্ষাপুরী। এই পুরী পক্ষি-দিগেরও হৃগম। পূর্বকালে ইন্দের জন্ত বহু বৎসর ধরিয়া বহুযত্নে আমার (বিষকর্ণা) দ্বারা নির্মিত হইয়াছে। হে হৃদ্বর্গ রাক্ষসগণ! সেই স্থানে সুখে বাস কর।

রামায়ণেও লিখিত আছে,—

“দক্ষিণতোদধেত্তীয়ে ত্রিকূটো নাম পর্বতঃ ॥ ২২

সুবেল ইতি চাপ্যন্তো দ্বিতীয়ো রাক্ষসেশ্বরঃ।

শিখরে তন্ত শৈলস্ত মধ্যমেহধ্বদসন্নিধৌ ॥ ২৩

শকুনৈরপি হস্তাপে টঙ্কচ্ছিন্নে চতুর্দিশি।

ত্রিশদ্ব্যোজনবিত্তীর্ণা শতযোজনমায়তা ॥ ২৪

স্বর্ণপ্রাকারসংবীতা হেমভোরণসংবৃত্তা।

ময়া লঙ্ঘিত নগরী শক্রাজ্ঞপ্তেন নির্মিতা ॥” ২৫

(উত্তরকাণ্ড ৫ম সর্গ।)

হে রাক্ষসগণ! দক্ষিণসাগরের তীরে ত্রিকূট নামক পর্বত এবং তাহার মত আর একটি সুবেল নামক পর্বত আছে। সেই শৈলের মধ্যম শিখরে মেঘসদৃশ, বিশেষতঃ পাষণ সকল চারিদিকে বিকীর্ণ হওয়ায়, উহা পক্ষীদিগেরও হৃগম। আমি (বিষকর্ণা) সেই শিখরে ইন্দের আদেশে লক্ষা নির্মাণ করিয়াছি, ঐ নগরী ত্রিশদ্ব্যোজনবিস্তৃত, একশত যোজন আয়ত, স্বর্ণপ্রাকার-শোভিত এবং হেমময় ভোরণে পরিবৃত।

আবার অপর স্থানে লিখিত আছে,—

“শিখরস্ত ত্রিকূটস্ত প্রাণ্ড চৈকং দিবিস্পৃশম্।

সমস্তাং পুষ্পসংচ্ছন্নং মহারজতসন্নিভম্ ॥

শতযোজনবিত্তীর্ণং বিমলং চারুদর্শনম্।

নিবিষ্টা ভল্য শিখরে লক্ষা রাবণপালিতা ॥

দশযোজনবিত্তীর্ণা ত্রিশদ্ব্যোজনমায়তা।

সা পুরী গোপূরৈরুচ্চৈঃ পাণ্ডুরাষ্মদসন্নিভৈঃ ॥

সকাঞ্চনেন শালেন রাজতেন চ শোভতে।

প্রাসাদৈশ্চ বিমানৈশ্চ লক্ষা পরমভূষিতা ॥”

(লঙ্কাকাণ্ড ৩৯ সর্গ।)

যাহার মহোচ্চ শিখর আকাশ স্পর্শ করিয়াছে, সেই ত্রিকূট পর্বত পুষ্পসমাজের হওয়ার সুবর্ণময় বলিয়া বোধ হইয়া থাকে সেই গিরি শতযোজন বিত্তীর্ণ বিমল চারুদর্শন, তাহারই শিখরে রাবণপালিতা লক্ষাপুরী। সেই লক্ষাপুরী দশযোজন বিত্তীর্ণ এবং ত্রিশদ্ব্যোজন আয়ত। সেই নগরী পাণ্ডুরবর্ণ মেঘসদৃশ সুবর্ণ ও রজত প্রাসাদ এবং বিমানসমূহে বিভূষিত।

রামায়ণের মতে লক্ষার নিম্নলিখিত উদ্ভিদ জন্মে—

“চম্পকাশোকবকুলশালতালসমাকুলা।

তমালপনসচ্ছিন্না নাগমালা-সমাবৃত্তা ॥

হিস্তালৈরজ্জুনৈর্নানৈঃ সপ্তপর্ণৈঃ সুপ্লিন্ধিতৈঃ।

তিলকৈঃ কর্ণিকারৈশ্চ পাটলৈশ্চ সমস্ততঃ ॥”

(লঙ্কাকাণ্ড ৩৯ সর্গ।)

চম্পক, অশোক, বকুল, শাল, তাল, তমাল, পনস, নাগ কেশর, হিস্তাল, অর্জুন, কদম্ব, সপ্তপর্ণ, তিলক, কর্ণিকার পাটল।

ভাস্করাচার্য্য লিখিয়াছেন,—

“লক্ষাপুরেহর্কস্য যদৌদয়ঃ স্থাৎ

তদা দিনার্কং যমকোটিপুর্য়াম্।

অধস্তদা সিদ্ধপুরেহস্তকালঃ

স্ত্রাদ্রোমকে রাজিদলং তদৈব ॥

যথোজ্জয়িত্বাঃ কুচতুর্থভাগে

প্রোচ্যাৎ দিশি স্তাদ্ যমকোটিরেব।

ততশ্চ পশ্চান্ন ভবেদবস্তী

লঙ্কৈব তস্তাঃ ককুভি প্রোচীচ্যাম্ ॥”

গোলাধার্য্য ৩৪৪—৪৬।

যখন লক্ষার সূর্য্যোদয় হয়, তখন (তাহার নব্বই অং পূর্বে) যমকোটিতে মধ্যাহ্ন, সিদ্ধপুরে সূর্য্যোস্ত এবং রোমকপদ্মে দ্বিপ্রহর রাজিকাল। যমকোটি উজ্জয়িনীর ঠিক পূর্বে নব্বই অক্ষাংশ দূরে অবস্থিত, আবার লক্ষা যমকোটির ঠিক পশ্চিমে উজ্জয়িনী পশ্চিমে নয়।

হলদপুরাণের কুমারিকা-খণ্ডের মতে লক্ষাদেশে ৩৬০০ গ্রাম আছে।

“বটত্রিশশত সহস্রাণি লক্ষাদেশঃ প্রকীর্তিত ।”

(কুমারিকাণ্ড ৩৭ অধ্যায়)

স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্তের মতে—“লক্ষা ভারতবর্ষের একটি নগর ।”

(স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্ত ১২ । ৩২)

ত্রিঙ্কাণ্ডপুরাণের মতে—যবদ্বীপের পর মলয়দ্বীপ, এই মলয় নামক দ্বীপের অন্তর্গত পূর্বতের সাহুদেশে লক্ষাপুরী ।

“তথাচ মলয়দ্বীপং মেরুমেব স্তুসংকৃতম্ ।

মণিরস্বাকরং ক্ষীতমাকরং কমলস্য চ ॥

অনেকবোজনাবিষ্টে চিত্রসাহুদরীগৃহে ।

তস্য কূটতটে সন্ধ্যা হেমপ্রাকারতোয়গে ॥

নির্ঘূহবহুবিচিত্রা হর্ম্যপ্রাসাদমালিনী ।

শতবোজনবিস্তীর্ণা ত্রিশদ্বোজনমায়তা ॥

নিত্যপ্রমুদিতা ক্ষীতা লক্ষা নাম মহাপুরী ।

সা কামরূপিণাং স্থানং রাক্ষসানাং মহাশ্রনাম্ ।

আবাসো বলদৃষ্টানাং তথিচ্ছাদেববিহিবাম্ ॥”

(ত্রিঙ্কাণ্ডে অম্বুবলপাদে ৫৩ অঃ ।)

সাধারণে লক্ষাকে স্বর্ণলক্ষা বলিয়া থাকেন । রামায়ণে এক-
স্থানে লিখিত আছে,—

“যদ্ববজ্ঞো যবদ্বীপং সপ্তরাজ্যোপশোভিতম্ ।

স্ববর্ণকপ্যকদ্বীপং স্ববর্ণকরমণ্ডিতম্ ॥” কিঃ ৪০।৩০

উক্ত শ্লোকের দ্বারাও জানা যাইতেছে, যবদ্বীপের কাছেই
স্ববর্ণ ও রূপাকদ্বীপ । অতএব ত্রিঙ্কাণ্ডপুরাণের সহিত রামায়ণের
বিশেষ ঐক্য হইতেছে ।

স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্তে লক্ষা ভারতবর্ষের একটি নগর বলিয়া উল্লিখিত
হইয়াছে । পূর্বকালে ভারতমহাসাগরীয় দ্বীপগুলিও ভারতবর্ষের
মধ্যেই গণিত হইত । ত্রিঙ্কাণ্ড প্রভৃতি পুরাণে লিখিত আছে,—

“অঙ্গদ্বীপং যবদ্বীপং মলয়দ্বীপমেব চ ।

শঙ্খদ্বীপং কুলদ্বীপং বরাহদ্বীপমেব চ ॥ ১৪

এবং ষড়্ভেতে কথিতা অম্বুদ্বীপাঃ সমস্ততঃ ॥ ৪১ ॥

ভারতদ্বীপদেশো বৈ দক্ষিণে বহুবিস্তরঃ ।”

(ত্রিঙ্কাণ্ডপুরাণ ৪৮ অঃ)

অতএব ত্রিঙ্কাণ্ডপুরাণের মতামুসারে মলয়দ্বীপের অন্তর্গত
লক্ষাপুরী বলিলে, পৌরাণিক মতে তাহা ভারতবর্ষ ছাড়া নহে ।
সুতরাং স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্তের সহিত অনৈক্য হইতেছে না ।

যবদ্বীপকে এখন সকলে “বাংলা” বলিয়া থাকেন । ভারতমহা-
সাগরে এই দ্বীপটীর অবস্থিতির বিষয় অনেকেই অবগত আছেন,
তাহা বলা অনাবশ্যক ।

তবে যবদ্বীপের নিকটেই যে লক্ষা ছিল, তাহার কতকটা
আভাস পাওয়া যাইতেছে । আবার ত্রিঙ্কাণ্ডপুরাণ নির্দেশ

করিতেছে, লক্ষাপুরী মলয়দ্বীপের অন্তর্গত । এক্ষণে পূর্ব-উপ-
দ্বীপের অন্তর্গত শ্রামণেশের দক্ষিণস্থিত বিস্তীর্ণ ভূমিখণ্ডকে মলয়
প্রদ্বীপ বলি, উহা যবদ্বীপের পশ্চিমে অবস্থিত । এখানকার
মলয়জাতির প্রাচীন ইতিহাস পাঠে জানা যায়, তাহারাই সূমাত্রা
দ্বীপস্থ মেনকাবু নামক স্থানে পূর্বে থাকিত, উহা তাহাদের আদি-
বাসস্থান এবং ঐ স্থানকে তাহারাই মলয় বলিত । *

এই মলয়জাতির ভাষা এখনও সূমাত্রা প্রভৃতি দ্বীপ হইতে
অষ্ট্রেলিয়া এবং পশ্চিমে মাদাগাস্কার পর্যন্ত প্রচলিত রহিয়াছে ।†
ভারতমহাসাগরের দ্বীপসমূহে প্রায় এক ভাষা প্রচলিত থাকার
সহজেই বোধ হয় এই মলয়ভাষী ভিন্ন দেশীয় বিভিন্ন জাতিগণ
পূর্বে একজাতি ছিল, কেহ অসত্যাবস্থায় থাকিয়াও কালক্রমে
সত্য হইয়াছে, কেহ বা সত্য হইয়াও পুনরায় অবস্থান্তরে
নিভাস্ত অসত্য হইয়া পড়িয়াছে ।

এই মলয়ভাষী জাতিগণ রক্ষঃ বা রাক্ষস জাতি বলিয়া
রামায়ণাদিতে উক্ত হইয়াছে । এখনও যবদ্বীপের নিকটবর্তী
কোরিসদ্বীপে এক প্রকার কদাকার ভীষণ কৃষ্ণবর্ণ অসত্যজাতি
বাস করে,‡ তাহাদের সকলকেই রক্ষঃ বলিয়া থাকে । তাহা-
দের স্বভাবও রাক্ষসের মত । ঐ দ্বীপের মধ্যেই লরাস্তক নামে
নাথ একটা নগর আছে, এই নামটিও সংস্কৃত লরাস্তক শব্দের
বিকৃত পাঠ বলিয়া সহজেই অনুমিত হয় । এই দ্বীপের নিকটেই
এখনও রাম, লক্ষণ, নীল ও নল প্রভৃতি রামায়ণোক্ত বীরগণের
নামামুসারে কয়েকটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপও রহিয়াছে ।

যাহা হউক ত্রিঙ্কাণ্ডপুরাণের মতামুসারে স্বীকৃত হইতেছে
মলয়ের মধ্যেই লক্ষাপুরী । রামায়ণের মতে, এই মলয়ের নাম
স্ববর্ণ-দ্বীপ, উহার বর্তমান নাম সূমাত্রা ।

বর্তমান মানচিত্রে দেখিতে পাই, সূমাত্রা দ্বীপের উত্তর
পূর্বাংশে পূর্বতের সাহুদেশে ও সমুদ্রের নিকটে ‘সোনীলংকা’
নামক একটি নগর রহিয়াছে, উহা “স্বর্ণলক্ষা” শব্দের অপভ্রংশ
বলিয়াই বোধ হয় । আবার এই দ্বীপের অন্তর্কর্তী হীরক
অস্তরীপের (Diamond Pt.) নিকট একটি বন্দরকে এখনও

* Crawford's Indian Archipelago, Vol II. p. 371-2
গ্রীসদেশীয় প্রাচীন ভৌগোলিকগণ এই মলয়কেই Chersonesus Area
অর্থাৎ স্বর্ণদ্বীপ বলিতেন ।

† English Cyclopaedia, Vol. xi. p. 656.

‡ English Cyclopaedia (Geography), Vol. II.
p. 1045 ; III, 704,

§ সংস্কৃত রক্ষঃশব্দের প্রকৃত রূপ ।

¶ লরাস্তক শব্দের অর্থও রাক্ষস । রাক্ষসের একজন সেনাপতির নামও
লরাস্তক ।

‘লক্ষা’ বলে। এখনও এই দ্বীপের উত্তরপশ্চিমাংশে কাকনগিরি (Golden Mt.) রহিয়াছে।* ইত্যাদি প্রমাণের দ্বারা বোধ হইতেছে, রামায়ণোক্ত ‘লক্ষাদ্বীপ’ অথবা ‘সুবর্ণদ্বীপ’ বর্তমান সুমাত্রাদ্বীপকে বুঝাইত। সুমাত্রা, যবদ্বীপ ও ফ্রেগিস দ্বীপের দক্ষিণপশ্চিমে প্রবাহিত বিস্তীর্ণ সমুদ্রকে এখনও এখানকার বৃগী জাতিরা ‘লক্ষাই’ সাগর বলিয়া থাকে। এতদ্বারাও লক্ষার কতকটা স্থান নির্ণয় হইতে পারে। বহুবার ভূমিকম্প ও আগ্নেয় গিরির উৎপাত প্রভৃতি প্রাকৃতিক বিপ্লবে সুমাত্রার দক্ষিণস্থ বিস্তীর্ণ ভূভাগ সমুদ্রগর্ভাঙ্গী হইয়াছে, প্রাচীন লক্ষারাজ্যের সেই অংশই সম্ভবতঃ ‘লক্ষাই’ সাগর নামে পরিচিত হইয়াছে।

যদিও এই সুমাত্রাদ্বীপে হিন্দুজাতি এখনও বাস করেন না, যদিও হিন্দুনির্মিত মন্দিরাদির কিছুমাত্র ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয় না, কিংবা ইতিহাসেও লিখিত নাই, কিন্তু এমন অনেক প্রমাণ আছে, যদ্বারা আমরা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতে পারি যে খ্রীষ্টাব্দচতুর্দশ শতাব্দীর আগমনের পর হইতে ভারতবাসী হিন্দুগণ স্বর্ণলাভের আশায় এই স্থানে আগমন করিতেন।† সুমাত্রার মধ্যস্থল হইতে প্রাচীন হিন্দু রাজগণের নানা শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতেও হিন্দু-প্রাধাত্যের যথেষ্ট নিদর্শন রহিয়াছে।

এই দ্বীপে এখনও মঙ্গল, ইন্দ্রগিরি, ইন্দ্রপুর ইত্যাদি হিন্দু-প্রদত্ত সংস্কৃত নাম নগর ও নদীবিধে রহিয়াছে। এখন মলয়জাতি যে স্থানকে আপনাদিগের আদিজন্মভূমি বলিয়া গৌরব করিয়া থাকেন, পৃথিবীর অপর সকল স্থান অপেক্ষা যে স্থানে সমধিক সুবর্ণ উৎপন্ন হইত, এখনও সেই স্বর্ণময়ী ভূমির নিকট দিয়া ইন্দ্রগিরি নামে নদী প্রবাহিত হইতেছে। উক্ত নামগুলি পাঠেও স্পষ্টই লক্ষ্যগ্ৰস্ত হয়, যে এক সময়ে হিন্দুগণ এই সুমাত্রা-দ্বীপে আসিয়া উপনিবেশ করিয়াছিলেন।

এই দ্বীপে অলকেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ বিদ্যমান আছেন।

(সহস্রাব্দিক ১২১১৪)

* ব্রহ্মপুত্রে ইহাই ‘কাকনগর’ নামে মলয়দ্বীপের মধ্যেই উক্ত হইয়াছে। “তথা কাকনগরম্ মলয়প্রান্তরং হি।” ব্রহ্মপুত্রে ৫৩ অঃ

† রামের পর হইতে এই লক্ষাদ্বীপে অনেকেই স্বর্ণলাভাশায় গমনাগমন করিতেন। অলপুত্রগণের নাপ্ররথণোক্ত নিম্নলিখিত বচনের দ্বারা তাহা কতকটা প্রমাণিত হইতেছে।

“ভবিষ্যন্তি কলৌ কালে দরিত্রা নৃপমানবাঃ।

তেহং স্বর্ণং লোভেন দেবভাদ্রদর্শনায় চ।”

নিত্যকৈবাল্যমিচ্ছান্তি ভাকু। রক্তকুণ্ডলং তস্মৈ।” ১১ নাপ্ররথণ ১৪ অঃ

রাম দর্শনোৎসব করিলে পর তৎপুত্র কুশ লক্ষায় আগমন করিয়াছিলেন, তাহাও নাপ্ররথণে উল্লিখিত হইয়াছে। [নাপ্ররথণ ১৮ অঃ ১০-১২ শ্লোক দেখ।] এই সুমাত্রার পার্শ্বেই রূপং নামে একটি দ্বীপ আছে, উহা রামায়ণোক্ত রূপং দ্বীপ বলিয়াই অনুমিত হয়।

২ শাখা। ৩ শাক্তদ্বী। ৪ কুলটা। (দেবিনী) ৫ বাস্ত-বিশেষ। পর্যায়—করালদ্বিগুটা, কান্তিকা, রূপদ্বিকা। ইহার গুণ—কটিকর, শীতল, শিথলাশক, বাতকারক ও শুষ্ক। (রাজনিঃ)

লক্ষা (দেশজ) কু-মরিচ। [লক্ষামরিচ দেখ।]

লক্ষাদ্বীপ (পুং) লক্ষা দ্বিতী তজ্জীলঃ দহ-গিহি। ইন্দ্ৰিয়ান্। লক্ষাদ্বীপ, ভারত মহাসাগরস্থিত একটি দ্বীপ। রামায়ণোক্ত রাক্ষসগতি রাবণ এখানে রাজত্ব করিতেন। [লক্ষা দেখ।]

লক্ষাদ্বিপতি (পুং) লক্ষার অধিপতিঃ। রাবণ। (জটধর) লক্ষানাদি, লক্ষাদ্বীপের অধিপতি। রাক্ষসরাজ রাবণ। অর্ক-চিকিৎসা ও নিবন্ধসংগ্রহ নামক দুইখানি বৈদ্যকগ্রন্থ তিনি রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধি।

লক্ষাপিকা, লক্ষায়িকা (স্ত্রী) গৃক্ষ, চলিত পিড়িং শাক। (শব্দরত্নঃ) লক্ষাপিকা পাঠও পাওয়া যায়।

লক্ষামরিচ, স্বনামপ্রসিদ্ধ ক্ষুদ্রবিশেষ। ইহার ফল বা বীজকোষ ‘লক্ষা’ নামে প্রসিদ্ধ।

ভারতবর্ষের সমতলক্ষেত্রে, কাশ্মীরের নিম্নতর শৈলমালা-সমূহে এবং চম্পভাগা-প্রবাহিত উপত্যকা ভূমির ৬৫০০ ফিট উচ্চ স্থানেও এই বৃক্ষ উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। পর্বতজাত লক্ষা স্বভাবতঃই বেশী ঝাল হইয়া থাকে। কাশ্মীরের পার্শ্বত্যা-প্রদেশে ৭ প্রকার লক্ষা দেখিতে পাওয়া যায়। দৈর্ঘ্য, গঠন ও বর্ণ দ্বারা উহাদের পার্থক্য উপলব্ধি হয়। বাঙ্গালারও ৫টা বিভিন্ন জাতীয় লক্ষা জন্মে। কিন্তু পার্শ্বতীয় লক্ষার জায় তাহা ঝাল হয় না। লক্ষার আকৃতি প্রধানতঃ লম্বা, কতকগুলি চেপ্টা, চোকা, বক্রাকার, তীক্ষ্ণমুখ, দ্বিচ্ছিন্নক, মস্তগণ্ড বা অমস্তগণ্ড গাঢ়বিশিষ্ট, বর্ণ প্রায়ই লোহিত, তবে কোন কোন স্থানে যেত, হরিদ্রাবর্ণ অথবা লাল, সবুজ সাদা বা হরিদ্রাবর্ণ যুক্তও দেখা যায়।

ভারতের বিভিন্ন স্থানে এবং ব্রহ্মদেশীয় রাজ্যসমূহে লক্ষামরিচ বিভিন্ন নামে পরিচিত। হিন্দী—মট্টল, বাজর, লালমরিচ, মরচা, মিরচ, গাছমিরচ; বাঙ্গালা—লালমরিচ, লক্ষামরিচ, গাছমরিচ; ভোট—সুফ-ফমশা; কুমায়ুন—মাটিংসা-বজর; কাশ্মীর—মির্জ-আ-বজুন, মিরচ-বাজুম; গুজর—লালমিরিচ, মরচ; কচ্ছ—মিরচ; মরাঠী—মিরশিকা; তামিল—মিলগাই, মুলাগাই, মোর্গে, মোলাগু; তেলগু—মিরপাকর, মেরপুকাই; মলবার—কপু-মোলেগু, কল্পল-বেলক; কণাডী—মেনদিনা-কারি; সংস্কৃত—মরিচকলম; আরব—ফিলফিলে, অহমুর; পারস্য—ফিলফিলে-সুখ, পিল্পিলে-সুখ; শিলাপুর—মিরিশ, রত-মিরিশ; ব্রহ্ম—নাফ-শি, না-মোপ; ইংলান্ডী—Chilly. ফরাসী—Poivre de Guinée, poivre du Brésil,

d' Inde. এবং অজান্তে রাজ্যে—Red pepper ও chilly বা Chilensis প্রভৃতি নামে পরিচিত।

উদ্ভিদতত্ত্বের Solanaceae বিভাগের Capsicum শ্রেণীস্থ বৈজ্ঞানিকেরা লক্ষ্যমরিচকে অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন। ইহার আবাদ 'মাল ও কটু'। চৈ, গোলমরিচ প্রভৃতি বৈজ্ঞানিক খণ্ডাঙ্গির কাল-আবাদ বৃদ্ধি করিতে ব্যক্তনামিতে দেওরা বার, সেইরূপ লক্ষ্য ও বন্ধনকালে ব্যক্তনামিতে বাটনা বা ফোড়রূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এই কারণে ইহা শ্রেণিতে মসলায় মধ্যে গৃহীত হইয়াছে।

উদ্ভিদবিদগণের বিশ্বাস—লক্ষ্য আমেরিকার প্রথমে উৎপন্ন হইত। দক্ষিণআমেরিকার চিলিবিভাগে প্রথমে লক্ষ্য দেখা গিয়াছিল, তদবধি উহার ইংরাজি নাম চিলি হইয়াছে। ইহার উৎকট কটু স্বাদ দারুণ শীতের জ্বর তীব্র বলিয়াও হয় ত Chill শব্দ হইতে Chilly নামকরণ হইয়া থাকিবে; কিন্তু অধিক সম্ভব চিলিদেশ হইতে প্রথমে উহা ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে সমানীত হয়। এই দ্বীপপুঞ্জ প্রাচীনকালে লক্ষ্য ও মহালক্ষ্য নামে প্রচারিত ছিল। সেই লক্ষ্যদ্বীপ হইতে উহা ভারতে আনিলে বলিয়া উহা এখানে লক্ষ্য নামেই খ্যাত হইয়াছে। ১৬৩১ খৃষ্টাব্দে Bontius চিলি ও ব্রজিলদেশজাত লক্ষ্য উল্লেখ করিয়াছেন। (Jac. Bontii, Dial. V. p. 10.) ফরাসীরাও প্রচলিত লক্ষ্য নামদ্বয়ে বোধ হয় যে, গিনি, ভারত ও ব্রজিলই এককালে লক্ষ্য উৎপাদনের প্রধান স্থান বলিয়া গণ্য ছিল।

১৭৮৭ খৃষ্টাব্দে মিঃ হোভ বোম্বাই প্রদেশে লক্ষ্য উৎপন্ন হইতে দেখিয়াছিলেন। বিদেশজাত এ দ্রব্য ভারতের পশ্চিমপ্রান্তে প্রভূত পরিমাণে উৎপন্ন হইতে দেখিয়া তিনি কোহুল প্রকাশ করেন নাই। তৎকালে গোরা প্রদেশে যে মরিচ উৎপন্ন হইত, তাহা সাধারণে গোয়াই-মরিচ নামে পরিচিত ছিল।

খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দে যুরোপে প্রথম লক্ষ্য চাস হয়। তাঁহার বলেন, উহার পরবর্ত্তিকালে ভারতে লক্ষ্য আমদানী হইয়াছিল। সম্ভবতঃ পর্তুগীজ নাবিকগণ ওয়েষ্ট-ইন্ডিজ হইতে ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে ও পরে ভারতে আনিয়া থাকিবেন, কিন্তু এ মীমাংসা যুক্তিসঙ্গত নহে, কারণ যে হিন্দুগণ এক সময়ে সুমাত্রা, যব, বলি ও লক্ষ্য প্রভৃতি দ্বীপে উপনিবেশ স্থাপন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, তাঁহারা কি আমেরিকার সন্নিকটবর্ত্তী মহালক্ষ্য-দ্বীপজাত 'লক্ষ্য' নামক এই উদ্ভিদ ভারতে আনয়ন করেন নাই? গোল মরিচের জ্ঞান কটু জানিয়া তৎকালীন সংস্কৃত গ্রন্থকারগণ স্ব স্ব গ্রন্থে উহাকে "মরিচ" জাতের অন্তর্ভুক্ত বলিয়াই গ্রহণ করিয়া ছিলেন এবং অধিক সম্ভব গোলমরিচের জ্ঞান সঙ্গুলসম্পন্ন মহা দেখিয়া উহা তৎকালে অনাদৃত হইয়াছিল। তাই বৈজ্ঞানিকেরা লক্ষ্যমরিচ নামে ইহার উল্লেখ দেখা যায়। লক্ষ্যদ্বীপজাত বলিয়া

ইহা লক্ষ্য বা লক্ষ্যমরিচ নামে পরিচিত। আবুর্কৈদ শায়ে ইহার গুণ—কোপন, বিদাহী, অর্শবৃদ্ধিকর, অন্নকর, গুরুপাক, বিষ্টনী ইত্যাদি। [মরিচ শব্দ দেখ।]

লক্ষ্যচাসের অল্প মৃত্তিকার বিশেষ সার দিবার আবশ্যক করে না। কোদাল দ্বারা মৃত্তিকা খনন করিয়া উহা সামান্য ভাবে সার সংযুক্ত করিলেই যথেষ্ট হয়, পরে ঐ ক্ষেত্রে শ্রেণীবদ্ধভাবে ঘেরপৃষ্ঠাকারে মৃত্তিকারানি উত্তোলিত করিয়া তাহাতে গাছগুলি রোপণ করিতে হয়। প্রথমে একস্থানে বীজ ছড়াইয়া গাছ উৎপাদন করা হইয়া থাকে। ৪ ইঞ্চি হইতে ৬ ইঞ্চি পর্যন্ত চাষা বড় হইলে রোপণ করাই নিয়ম। চাষাগুলি ১৪০ বা ২ হাত অন্তর পুঁতিয়া সেই ক্ষেত্রে উত্তমরূপে জলসেচ আবশ্যক এবং ক্ষেত্রে অপর কোন আগাছা না জন্মে তদ্বিষয়ে বিশেষ দৃষ্টি রাখা উচিত।

উপরে লক্ষ্য জাতিবিভাগের উল্লেখ করা হইয়াছে। ইংরাজীতে যাহাকে Red Pepper বলে, তাহার বৈজ্ঞানিক নাম Capsicum annum এবং বাঙ্গালার উহা লাল গাছমরিচ বলিয়া প্রসিদ্ধ। আর একটা জাতি C. frutescens ইহার ইংরাজী নাম Chilly, Goat pepper, Cayenne pepper, Spur pepper। এই জাতীয় লক্ষ্য গাছগুলি ঘোঁপা ঘোঁপা এবং লক্ষ্য উপরোক্ত শ্রেণী অপেক্ষা ক্ষুদ্রাকৃতি। বাঙ্গালা ও উত্তরপশ্চিম প্রদেশে ইহা গাছমরিচ প্রভৃতি নামে পরিচিত; কিন্তু হিমালয় প্রদেশে "খসানি", মলয়ালমে "চবে লোম্বোক চীনা মরিচ ও লনামেরা", শিঙ্গাপুরে "বাস মিরিশ" নামে খ্যাত। দক্ষিণ আমেরিকা, বাঙ্গালা, উড়িষ্যা ও মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীতে এই জাতীয় লক্ষ্য প্রভূত পরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে। ইহাই আমাদের দেশে চীনে লক্ষ্য বা স্বর্ঘ্যমুখী লক্ষ্য বলিয়া খ্যাত। C. grossum শ্রেণীর লক্ষ্য বাঙ্গালার ও হিন্দুস্থানে কামরাঙ্গা লক্ষ্য বা কাফ্রি লক্ষ্য বলিয়া খ্যাত। ইহা অতিশয় ঝাল। কৃষকেরা এই জাতীয় লক্ষ্য চাস করে না। কোন কোন উজানে সখের বশবর্ত্তী হইয়া উজানপালক এই লক্ষ্য গাছ রাখে। ইহার ফলগুলি সিন্দূরের জায় গাঢ় লোহিতবর্ণ, দেখিতে ঠিক রামবেগুণের মত। ঝালের উগ্রতা দেখিয়া লোকে ইহাকে কাঁচা বা ব্যক্তনামিতে দিয়া খায় না। যুরোপীয়গণ প্রায়ই অল্পের আচারে অথবা বীজ বাহির করিয়া অজান্তে মসলা তন্মধ্যে পুরিয়া এই লক্ষ্য ভিনীগারের মধ্যে ডুবাইয়া রাখে। বাঙ্গালীরা "আম্ভৈল" প্রভৃতি আচারে লক্ষ্য ভিজাইয়া রাখে। C. minimum বা C. fastigiatum ধাতের জায় ক্ষুদ্রাকার হয় বলিয়া ধানীলক্ষ্য নামে প্রসিদ্ধ। এতদ্বিন্ন বদরী ফল বা বটকলের জায় লালবর্ণ ও গোলাকার আর এক প্রকার লক্ষ্য দেখা যায়। উহাকে লোকে

বোচ ফলের নামানুসারে বুটিলকা বা কুল লক্ষা বলে। চন্দ্রমণি-লক্ষা নামে ছোট লক্ষার আর একটা শ্রেণী দেখা যায়।

কাচা, পাকা, শুকনা ও আচারে ভিজান সকল প্রকার লক্ষাই লোকে খায়। ব্যক্তাদির ঝাল ও আচারাদির গন্ধ বৃদ্ধি করিতে লক্ষার ব্যবহার অধিক হয়। বাঙ্গালার লক্ষার কাথ হইতে কোলাগুড়ের জায় একপ্রকার দ্রব্য প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহার আশ্বাদ ঝাল। অন্নদ্রব্যজাত 'জাম' বা 'জেলির' সহিত ইহা মিশাইয়া খাইতে উত্তম লাগে। ইংলণ্ডেও লক্ষাসেবনের যথেষ্ট সমাদর আছে। শুকনা লক্ষা ঢেঁকিতে কুটিয়া ও জাঁতার পিষিয়া পরে বস্ত্রে ছাঁকিয়া বোতলে রাখিলে নষ্ট হয় না। কারি পাঞ্জিয়ারের সঙ্গে এই লক্ষার্ণ ব্যবহৃত হয়। নিম্নোক্ত দৃষ্টান্ত হইতে ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজজাতির লক্ষাপ্রিয়তার যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায় :—“Try a chili with it, Miss Sharpe,” said Joseph, really interested. ‘A chili?’ said Rebecca, gasping, ‘Oh yes!’ . . . ‘How fresh and green they look,’ she said, and put one into her mouth. It was hotter than the curry; flesh and blood could bear it no longer.”—*Vanity Fair*, ch. iii.

বৈজ্ঞানিকগণ লক্ষা কুমারিচ নামে প্রসিদ্ধ। ইহা দীপন, অগ্নিকর ও বলবর্ধক। বেদনাযুক্ত স্থানে লক্ষা বাটিয়া প্রলেপ দিলে সেই স্থান লাগ হইয়া উঠে এবং বেদনা নাশ করে। আলজিহ্বা বাড়িলে অথবা জিহ্বামূলে ঝাঁটা হইলে সেই স্থানদ্বয়ে লক্ষা ঘসিয়া বা টিপিয়া ধরিলে উপকার দর্শে। সাময়িক বা স্থায়ী গলক্কতরোগে লক্ষাসিদ্ধ জলের কুলকুচা অথবা জিহ্বামূলে জল রাখিয়া কুলকুল করিলে বেদনার উপশম হয়। চিনি ও কতলা সহযোগে লক্ষার লোজেন্স প্রস্তুত করিয়া সেবন করিলে স্বরভঙ্গদোষ বিদূরিত হয়। গায়ক ও বক্তাদিগের এই লোজেন্স অতি প্রিয়। ইহা ম্যালেরিয়ানাশক ও গলগণ্ডনিবারক। কুকুরের কামড়ানি ক্ষতে ও সর্পদষ্ট স্থানে লক্ষা বাটিয়া প্রলেপ দিলে বিষনাশ করে। মদাত্যয়রোগে (Delirium Tremens) ২০ গ্রেণমাত্রা সেবনে ফল দর্শে। গলক্কতে একবোতল জলে ৪ ড্রাম লক্ষা সিদ্ধ করিয়া সেই জল লাগাইলে ক্ষতস্থান শুকাইয়া আইসে। পাঁচডায় নারিকেলতৈলে উত্তমরূপে লক্ষা টোয়াইয়া লাগাইলে আরোগ্য হয়। অজীর্ণরোগে রেউচিনি, লক্ষা ও শুঁট সমভাগে পেষণপূর্বক বটিকা প্রস্তুত করিয়া সেবন করিবে। বিষটিকারোগগ্রস্ত রোগীকে অহিফেনমিশ্রিত লক্ষার কাথের সহিত হিন্দুবীজ মিশাইয়া স্বল্প মাত্রায় খাইতে দিলে উপকার দর্শে। ওয়েষ্ট ইন্ডিজ্‌ দ্বীপপুঞ্জে আরক্তজ্বরে (Scarlatina) ঐচ্ছরূপ একটা লক্ষার কাথ প্রস্তুত করিয়া সেকনের ব্যবহা আছে। চাঁ খাইবার চামচের দুই চামচ লক্ষার্ণ ও দুই চামচ

লবণ খলে উত্তমরূপে পেষণ করিয়া তাহাতে এক পাইন্ট (Pint) উত্তপ্ত জল ঢালিয়া দিবে। ঐ জল শীতল হইলে কার্পাসবস্ত্রে ছাঁকিয়া তাহাতে পুনরায় অর্দ্ধ পাইন্ট মাত্রা তিনিগার মিশাইয়া লইবে। প্রাপ্তবয়স্কের পক্ষে চাপানের ১ চামচ প্রতি ৪ ঘণ্টা অন্তর। বালকগণের বয়স ও রোগের বলাবল বিবেচনা করিয়া ব্যবহা করা কর্তব্য।

১৮১৬ খৃষ্টাব্দে অধ্যাপক Bucholz ও Braconnot লক্ষা (capsicum) হইতে রাসায়নিক বিশ্লেষণ দ্বারা Capsaicin নামক একটা পদার্থ আবিষ্কার করেন। ইহাই লক্ষার সার বা কটুত্ব (acridity)। Capsaicin এর দানা বর্ণহীন $C_9 H_{14} O_2$; ৫২° সেন্টি° উত্তাপে গলিয়া যায় এবং ১১৫°C উত্তাপে উপশিত থাকে।

লক্ষারি (পুং) রামচন্দ্র।

লক্ষারিকা (স্ত্রী) পিড়িশাক।

লক্ষাবতার, সমস্তভক্তকৃত প্রসিদ্ধ বৌদ্ধগ্রন্থভেদ।

লক্ষাশিজ, বৃক্ষভেদ (Euphorbia Tirucalli)।

লক্ষাস্থায়িন্ (পুং) লক্ষাবৎ তিষ্ঠতীতি স্থা-গিনি। বৃক্ষবিশেষ, লক্ষাসিজ। (শব্দচ.) লক্ষায়ং তিষ্ঠতীতি। (ত্রি) ২ লক্ষা-বাসী, যাহারা লক্ষার অবস্থান করে।

লক্ষেশ (পুং) লক্ষায় ঈশঃ পতিঃ। রাবণ। (ত্রিকা.)

লক্ষেশ্বর (পুং) ১ রাবণ। কালাগ্নিক্রোড়োপনিষৎ, প্রাকৃত কাম-ধেনু ও শিবজতি নামক তিনখানি গ্রন্থ ইহার বিরচিত বলিয়া প্রকাশ। [লক্ষানাথ দেখ।] ২ লক্ষাধীপস্থ শিবলিঙ্গভেদ।

লক্ষেশ্বররস (পুং) কুষ্ঠরোগাধিকারে রসৌষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—পারদ, অভ্র, তাম্র, গন্ধক, হরিতাল, শিলাজতু, অন্নবেতস এই সকল তিন দিন মর্দন করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটা প্রস্তুত করিতে হইবে। অমুপান—মধু ও স্নাত। ইহা ভিন্ন ত্রিফলা, মজ্জিষ্ঠা, বচ, পাটলা, মূলা, কটুকী ও হরিদ্রাকাথ অমুপানেও সেবন করা যাইতে পারে। এই ঔষধসেবনে কুষ্ঠরোগে বিশেষ উপকার হয়। (রসেন্সসারসং কুষ্ঠরোগাধি°)

লক্ষেশবনারিকেলতু (পুং) অর্জুন। “লক্ষেশব নারিকঃ হনুমান্ স কেতুর্হস্ত সঃ” (ভারত ৪।১২।৯৪ শ্লোকে নীলকণ্ঠ)

লক্ষোপিকা (স্ত্রী) পুকা। (শব্দরত্ন°)

লক্ষোয়িকা (স্ত্রী) পুকা। (শব্দরত্ন°)

লক্ষনী (স্ত্রী) অশ্বরাশির অংশভেদ।

লক্ষ (পুং) লক্ষতীতি লক্ষ-গতৌ-অচ্। ১ লক্ষ। ২ বিড়গ, জার, উপপতি। (মেদিনী)

লক্ষ (দেশজ) লক্ষ শব্দের অপভ্রংশ লব্ধ।

লক্ষক (পুং) উপপতি। জার।

লক্ষ্মীয়াই, পার্বত্য ত্রিপুরারাজ্যের অন্তর্গত একটা গিরিশ্রেণী। ইহার প্রধান শৃঙ্গ ফেঙ্গুই ১৫৮১ এবং নিম্ন বাসিরা ১৫৪৪ ফিট উচ্চ। [লক্ষ্মীই দেখ।]

লক্ষ্মদত্ত, একজন প্রাচীন কবি।

লক্ষ্মফুল (দেবক) ১ গুণ্ডাভেন (*Lonocera quinquelocularis*)।

২ ত্রীলোকদিগের একপ্রকার জলজাতভেদ, ইহা কর্ণে কিংবা নাসিকায় ব্যবহৃত হয় ও লবঙ্গ ফুলের জায় প্রস্তুত হইয়া থাকে।

লক্ষ্মর (পারসী) নৌহনির্মিত বড়শীর জায় বক্রাকার শলাকাভেদ। সমুদ্রবক্ষে অথবা নদীতে পোত আটকাইয়া রাখিবার নিমিত্ত আবশ্যক। প্রধানতঃ ইহাতে বড়শীর কলার জায় দুইটা বা চারিটা বৃহদাকার বক্র শলাকা একত্র গাঁথা থাকে। এক একটা জাহাজের লক্ষ ৫০।৬০ মণ পর্যন্ত ভারি হয়। ইহার এদেশে প্রচলিত নাম লোঙড় বা লোঙর।

লক্ষ্মরীনা, আসাম প্রদেশের খসিয়া পর্বতের অন্তর্গত একটা সামন্ত-রাজ্য। ইউ-বোর নামক একজন সর্দার এখানকার অধিকারী। চুণের কারবার জন্ত এখানে যে চূণাপাথর উত্তোলিত হয়, তাহার শুকগ্রহণই ইহার প্রধান রাক্ষস। ধাতু, ছোলা, লক্ষা ও হরিদ্রা এখানকার প্রধান কৃষিজাত দ্রব্য। এখানে করলার খনি আছে।

লক্ষ্মল (স্রী) ১ লাকল। ২ লাকল নামক জনপদ।

লক্ষ্মাই, আসামের ক্রীহট্ট জেলার অন্তর্গত একটা নদী। আসাম-সীমার বাহির হইতে উদ্ভূত হইয়া প্রথমে উত্তর ও পরে উত্তরপূর্ব-গতিতে পার্বত্য ত্রিপুরা ও লুসাইশৈলের মধ্য দিয়া এই জেলার মধ্যে আসিয়া পৌঁছিয়াছে। এখানে দক্ষিণপূর্বাভিমুখে প্রবাহিত হইয়া করিমগঞ্জের নিকট শরমা বা বরাক নদীর কুশায়রা শাখায় মিলিত হইয়াছে। এই নদীর উভয়কূলে জাক্রল (*Lagerstrœmia Flos-Reginæ*) ও নাগেশ্বর (*Mesua ferrea*) বৃক্ষের বন আছে। এই বনভাগের একস্থানে গবর্মেণ্টের হাতী ধরিবার খেলা আছে।

লক্ষ্মি, লক্ষ্মিয় (ত্রি) সংযোগের উপযুক্ত।

লক্ষ্মল (স্রী) লাকল। (উজ্জল)

লক্ষ্মলিয়া, দক্ষিণভারতের মধ্যপ্রদেশ বিভাগে প্রবাহিত একটা নদী। সংস্কৃত নাম লক্ষল এবং তেলগু ভাষায় লাগুল নামে কথিত। গোণ্ডবামা পর্বতের কালাণ্ডী নামক স্থানের নিকট হইতে উৎস্কৃতিপাতি পার্বত্য জলধারার সঙ্গম হইতে এই নদীর উৎপত্তি। অনন্তর দক্ষিণপূর্বাভিমুখে জয়পুর রাজ্যের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া যাক্রাজ-প্রেসিডেন্সীর বিশাখপত্তন ও গঞ্জাম জেলার ভিতর দিয়া চিকাকোলের দক্ষিণে সমুদ্রে পড়িয়াছে। এখানে নদীবক্ষে ২৪টা খিলানযুক্ত একটা স্থলর সেতু নির্মিত আছে। ঐ সেতুর উপর দিয়া "গ্রেট ট্রান্সরোড" নামক রাস্তা

চলিয়া গিয়াছে। ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দের তীর্থ যাত্রিকার সেতুর বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে। এই নদীর তীরে শিলাপুর, বিরাম, রায়গড় (রায়গড়), পার্কীপুর, পালকোতা ও চিকাকোল নগর অবস্থিত। সালুর ও মকুবা নামক দুইটা শাখা নদী ইহার কলেবর গৃহ করিতেছে।

লক্ষ্মুর, যুক্তপ্রদেশের গড়বাল জেলার অন্তর্গত একটা গিরিহর্গ। এখন ভগ্নাবস্থায় পতিত। অক্ষা° ২৯° ৫৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৪০' পূঃ। এইস্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৬৪০১ ফিট উচ্চ। এখানে জলসরবরাহের সুবিধা না থাকায় ঐ হর্গ পরিত্যক্ত হইয়াছে।

লজ্বক (ত্রি) ১ অতিক্রমকারী। ২ নিয়মভঙ্গকারী। ৩ সীমা-বহির্গামী।

লজ্বন (স্রী) লজ্ব-লুট্। উপবাস।

"জরে লজ্বনমেবাব্যাবুপদিষ্টমুতে জরাৎ।"

করানিলভরকোষকামশোকশ্রমোত্তবাৎ ৷" (চক্রপাণি জরাধি°)

নবজরে প্রথমে লজ্বন দিতে হয়। তাহা দ্বারা বাতপিত্ত কফের পরিপাক, অগ্নির বীপ্তি, শরীরের লঘুতা, জরের উপশম এবং ভোজনে ইচ্ছা জন্মিয়া থাকে। বাতজ্বরে; ভয়, ক্রোধ, শোক, কাম ও পরিশ্রমজনিতজ্বরে; খাতৃক্ষয়জনিতজ্বরে এবং রাজ্যক্ষয়জনিতজ্বরে লজ্বন বিধেয় নহে। যাহারা বায়ুপ্রধান, ক্ষুধার্ত, তৃষ্ণার্ত, মুখশোষযুক্ত, প্রময়ুক্ত এবং বালক, বৃদ্ধ, গর্ভিণী বা দুর্বল এই সকল ব্যক্তিরও লজ্বন কর্তব্য নহে।

লজ্বনবিহিতজ্বরেও অধিক লজ্বন দ্বারা দুর্বল হওয়া বিধেয় নহে। বিশেষতঃ অধিক লজ্বন দ্বারা অস্থিসন্ধিতে বা সমস্ত শরীরাবয়বে বেদনা, কাশ, মুখশোষ, ক্ষুধানাশ, অরুচি, তৃষ্ণা, শ্রবণেন্দ্রিয় ও দর্শনেন্দ্রিয়ের দুর্বলতা, মনের চঞ্চলতা বা ভ্রান্তি, অধিক উল্কার, মোহ, অগ্নিদাম্ভ্য প্রভৃতি নানাপ্রকার উপদ্রব উপস্থিত হয়। উপযুক্ত পরিমাণে যথারীতি উপবাস দেওয়া হইলেই সম্যক্রূপে মল, মূত্র ও বায়ুর নিঃসরণ, শরীরের লঘুতা, বর্ধনির্গম, সুখ ও কণ্ঠপরিষ্কার, তজ্জা ও ক্রান্তির নাশ, আহারে রুচি, একসময়ে ক্ষুধাতৃষ্ণার উদয়, অন্তঃকরণের প্রশস্ততা এবং বিশুদ্ধ উল্কার প্রভৃতি উপকার প্রাপ্ত হওয়া যায়। (সুশ্রুত)

২ প্রবন, চলিত ডিকান। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, অগ্নি লজ্বন করিতে নাই।

"ন চাগ্নিঃ লজ্বয়েদীমাননোপদধ্যায়ঃ কচিৎ।"

ন চৈব পাদতঃ কুর্ধ্যাৎ যুধেন ন ধমেবুধঃ ৷" (কুর্ধ্যুঃ উপবি° ১৫অ°)

৩ অতিক্রম।

"ন চাপ্যধর্মঃ কল্যাণ বহুপত্নীকতা নৃণাং।"

ত্রীণামধর্মঃ স্তমহান্ ভর্তুঃ পূর্বত লজ্বনে ৷" (ভারত ১।১৯।৩৬)

৪ অশ্বের গতিভেদ, অশ্বের প্রস্তুত গতির নাম লজ্বন।

‘পুত্ৰ লজ্জং পশ্চিমগগত্যহরকম’ (হেম)

৫ লাঘবকর বিবি। ৬ লঘুভোজন। স্রিয়াং টাপ্।

৭ অবমাননা।

‘অন্তাপি স্ববংশ লজ্জনা ক্রিয়তে হি য।

তাং নাং ক্ষত্রিয়ঃ সোচুং কিং পুংঃ পিতৃমারণম্॥”

(মার্কণ্ডেয়পুং ১৩৪।৩৩)

লজ্জনক (ত্রি) ১ যদ্বারা লজ্জন করা যায়। ২ সেতু।

(দিব্য° ৩৪০।২২)

লজ্জনীয় (ত্রি) লজ্জ-জনীয়। লজ্জনের যোগ্য, লজ্জনাই, লজ্জনের উপযুক্ত।

লজ্জনীয়তা (স্ত্রী) লজ্জনীয়-তল-টাপ্। লজ্জনীয়ের ভাব বা ধর্ম, লজ্জনীয়ত্ব, লজ্জন।

লজ্জালজ্জি (দেশজ) ১ লাফালাফি। ২ পুনঃ পুনঃ প্রাচীর উল্লঙ্ঘন। ৩ ঘুসোবুসি।

লজ্জিত (ত্রি) লজ্জ-কৃত। কৃতলজ্জন, যিনি লজ্জন করিয়াছেন।

লজ্জ্য (ত্রি) লজ্জ-বৎ। লজ্জনীয়।

লজ্জ, লজ্জ, চিহ্ন। ভাদি° পরস্মৈ° সক° সেট্। লট্ লজ্জতি। লিট্ ললজ্জ। লুঙ্ অলজ্জীৎ।

লজ্জমন (হিন্দি) লজ্জগ।

লজ্জমনগড়, রাজপুতনার জয়পুর রাজ্যের শেখাবতী জেলার অন্তর্গত একটা নগর। শীকর-সদার রাও রাজা লজ্জমসিংহ কর্তৃক ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে এই নগর প্রতিষ্ঠিত হয়। [লজ্জগড় দেখ।]

লজ্জমনজ্জি, খন্দভাষার একখানি ব্যাকরণগ্রন্থ।

লজ্জগিটান, কুশায়নের চাঁদবংশীয় একজন রাজা।

লজ্জমিনারায়ণ, বারাগসাঁবাসী একজন ঐতিহাসিক। ইনি গুল-এ-রাণা নামক এক তজ্জিকিরা প্রণয়ন করেন।

লজ্জমিরাম, একজন হিন্দু কবি। ইনি স্বীয় কবিত্বশক্তির জ্ঞান স্বল্পর উপাধি লাভ করেন।

লজ্জমিবাই, বরদারাজ মলহররাওর মহিষী। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে ইহার একটা পুত্র জন্মে। ঐ পুত্র রাজ্যের উত্তরাধিকারী বলিয়া গৃহীত হয়।

লজ্জমাদেবী, মিথিলার একজন রাজমহিষী। [লজ্জাদেবী দেখ।]

লজ্জ, ১ ভৎসনা। ২ দীপ্তি। ৩ লজ্জা। ৪ ভজ্জ। ভাদি° পরস্মৈ° সক° সেট্। লজ্জার্থে অক° আয়নে°। দীপ্তার্থে অক°। লট্ লজ্জতি। ইদিৎ লজ্জি লজ্জতু লজ্জতি। লিট্ ললজ্জ, ইদিৎপক্ষে ললজ্জ। লুঙ্ অলজ্জীৎ, অলজ্জীৎ।

লজ্জার্থে লট্—লজ্জতে। লিট্ লেজ্জে। লুট্ লজ্জতা।

লুঙ্ অলজ্জিষ্ট। সন্ লিলজ্জিতে। যঙ্ লালজ্জ্যত। যঙ্ লুক্ লালজ্জি। গিচ্ লাজ্জতি। লজ্জতে। ললজ্জে। লজ্জিতা।

লজ্জিযাতে। অলজ্জিষ্ট। লজ্জ-অদন্ত চুরাদি। ভাষণ। পরস্মৈ° অক° সেট্। লট্ লজ্জতি। লজ্জ-কৃত। লজ্জিত, লজ্জ।

লজ্জকারিকা (স্ত্রী) লজ্জ লজ্জাং করোতীত্ব কৃ-ধূল, টাপ্ অত ইডং। লজ্জালুলতা। (শব্দমালা)

লজ্জর, পার্শ্বত্যা জাতিভেদ। (দেশজ) নজর, দৃষ্টি।

লজ্জবর্দ, বদাকসানের অন্তর্গত একটা নগর।

লজ্জকা (স্ত্রী) ১ বনকার্পাসী Gossypium। ২ ব্রাহ্মণশ্রেণী ভেদ। (সহ্য° ২।৫১৫)

লজ্জব্রী (স্ত্রী) লজ্জালুকা। (রাজনি°)

লজ্জা (স্ত্রী) লজ্জনমিতি লস্জ ব্রীড়নে (শুরোশ্চ হলঃ। পা ৩।৩।১০৩) ইতি অ টাপ্। অন্তঃকরণবৃত্তিবিষয়, ব্রীড়া, অহচিত্ত কর্ম করিলে পরে জ্ঞানিতে পারিবে এই যে ভয়। চলিত লজ্জ, পর্যায়—মনাক্ষ, হ্রী, ত্রপা, ব্রীড়া, অপত্রপা, মনাক্ষ, লজ্জা, ব্রীড়, ব্রীড়ন। (শব্দরত্ন°)

“লজ্জা তিরশ্চাং যদি চেতসি তাদসংশয়ং পর্বতরাজপুত্র্যোঃ।

তং কেশপাশং প্রসমীক্ষ্য কুর্ঘ্য্যালপ্রিয়ং শিথিলং চর্মযঃ॥”

(কুমারসং ১।৪৮)

২ লজ্জালু। (রাজনি°) ৩ বরাহক্রান্তা। (চক্রদ°)

লজ্জাকর (ত্রি) লজ্জাজনক।

লজ্জান্বিত (ত্রি) লজ্জয়া অধিতঃ। লজ্জায়ুক্ত।

লজ্জাপ্রদ (ত্রি) লজ্জাদানকারী।

লজ্জালু (পুং স্ত্রী) লজ্জাবাস্য অস্তীত্যর্থ আং। স্বনাম-খ্যাত ক্ষুপবিষয়। (Mimosa pudica) লজ্জাবতীলতা। ভিন্নদেশীয় নাম—হিন্দি—লজ্জালু, লজ্জাবতী; বাঙ্গালায়—লাজক, লাজুকীলতা, লজ্জাবতী; কুমায়ুন—লাজবাতী; পঞ্জাব—লাজবস্তী; পত্ত—বান্দ; মরাঠী—লাজালু, লাজরি; গুজর—লাজালু-শুমায়ুন; তামিল—তোতলবড়ি; তেলগু—পেঙ্গনিড্রা-কগী, অওপত্তি; কণাড়ী—মুহুগুড়বরে; ত্রুঙ্গ—তকয়ুম; সংস্কৃত—বারাহক্রান্তা, লজ্জালু; পর্যায়—রক্তপাদী, শমীপত্রা, স্পৃহা, খদিরপত্রিকা, সঙ্কোচিনী, সমঙ্গী, নমস্কারী, প্রসারিকী, সপ্তপর্ণী, খদিরী, গণ্ডমালিকা, লজ্জা, লজ্জরী, স্পর্শলজ্জা, অল্লরোধিনী, রক্তমুলা, তাত্রমুলা, স্বগুপ্তা, অজ্জবিকারিকা, মহাভীতা, বশিনী, মহোষধি।

ভারতের উষ্ণপ্রধান দেশমাত্রেরই, বিশেষতঃ নিম্ন বঙ্গে এই গাছ প্রভূত পরিমাণে জন্মে। তথায় রাতার উভয় পার্শ্বই সপুষ্প লজ্জাবতীর জঙ্গলে সমাবৃত দেখা যায়। যদি কোন পথিক ঘটনাক্রমে সেই বনের মধ্য দিয়া গমন করে, তাহা হইলে তাহার পশ্চাত্তাগে সমস্ত পত্রই অবনত হইয়া ঝুলিয়া পড়ে।

গুণ—কটু, শীতল, পিত্তাতিহার, শোফ, দাহ, শ্রম, বাস,

ত্রণ, কুষ্ঠ ও কফনাশক। (রাজনি°) ভাবপ্রকাশমতে—দীতল, তিক্ত, কষায়, কফপিত্তনাশক, রক্তপিত্ত, অতীসার ও যোনি-রোগনাশক।

Ainslie বলেন, মলবার উপকূলবাসী পাথরীর বেদনার ইহার শিকড়ের কাথ পান করে। করমণ্ডল উপকূলবাসী বাইতীজাতি অর্শ ও ভগন্দর রোগে ইহার শিকড়ের কাথ এবং ছই বা ততোধিক পরিমাণ ছন্ধের সহিত দ্বিবাভাগে ইহার পত্রচূর্ণ সেবন করে। ভগন্দর ক্ষতো-পরি ইহার রস লাগাইয়া দিলে উপকার দর্শে। পঞ্জাব প্রদেশেও পুষ্কোক্তরূপে লজ্জাবতীর মূল ও পত্রের ব্যবহার আছে। অজ্ঞ কুসংস্কারাপন্ন লোকে নির্দিষ্ট ঋতুতে পত্র ও শিকড় তুলিয়া দেয়। মূলোৎপাটনের শুভ মুহূর্ত্তে তাহারা একটা উৎসব সম্পন্ন করে। ঐ মাসের প্রথম সপ্তাহে যে মূল উৎপাটন করা হয়, তাহা পিত্তজ পীড়ায় ও জ্বরাদিতে উপকারক। দ্বিতীয় সপ্তাহে উত্তোলিত পত্রমূলাদি কামলা, অর্শ প্রভৃতি রোগে এবং তৃতীয় সপ্তাহের মূলাদি কুষ্ঠ, বসন্ত ও মামড়ী রোগে (Scab) বিশেষ ফলদায়ক হয়। কোঙ্কণ জেলায় ইহার পত্র বাটিয়া কোরগের উপর দিবার ব্যবস্থা আছে এবং ইহার রস সমমাত্রায় ঘোড়ার মূত্রের সহিত মাড়িয়া যে অঞ্জন প্রস্তুত হয়, তাহা চক্ষুপক্ষের স্বর্গরোগে (cornea) লাগাইয়া দিলে বিশেষ ফল দান করে। উহা ত্রুণপরি লেপন করিলে প্রথমে জ্বালাবোধ হয় এবং সেই স্থান লাল হইয়া ফুলিয়া উঠে। তখন ঐ স্থানে নূতন বেদনা জন্মে এবং পরে ঐ পূর্ব বেদনা নাশ হইয়া থাকে। ফোটকাদিতে তুলার সহিত ইহার পত্ররস নিষিক্ত করিয়া ক্ষত মধ্যে পুরিয়া দিলে উপকার দর্শে।

রাসায়নিক পরীক্ষার দ্বারা জানা গিয়াছে যে, লজ্জালু লতার সরু সরু শিকড়ে শতকরা ১০ ভাগ tannin থাকে। হীরাবসের (Salt of iron) সহিত মিশ্রিত করিলে উৎকৃষ্ট কালি প্রস্তুত হয়।

২ লজ্জালুভেদ। [হৃদিকা শব্দ দেখ] (ত্রি) লজ্জা অন্ত্যর্থ্যে আলু। ৩ লজ্জাশীল, চলিত লাজুক।

লজ্জাবৎ (ত্রি) লজ্জা বিভক্তেহস্ত মতুপ্ মস্ত বঃ। লজ্জায়ুক্ত। ত্রিয়াং ভীপ্।

লজ্জাশীল (ত্রি) লজ্জা এব শীলং যন্ত। লজ্জায়ুক্ত। লাজুক। ত্রিয়াং ভীপ্।

লজ্জাশূল্য (ত্রি) নিরাজ্জ।

লজ্জাহীন (ত্রি) বহ্যায় লজ্জা নাই। লজ্জাশূন্ত।

লজ্জিত (ত্রি) লজ্জায়ুক্ত।

লজ্জিতভাব, গ্রহগণের বক্তাবের অন্তর্গত এক ভাব।

“পুত্রগেহগতঃ ঘোটে রাহযুক্তো যথা তথা।

রক্ষিম্ভকুজৈর্যুক্তো লজ্জিতো গ্রহ এব চ।” (ফলিত জ্যোতিষ)

কোন গ্রহ যদি লগ্ন হইতে পঞ্চম গৃহে রাহর সহিত মিলিত ভাবে অবস্থান করে, অথবা রবি কিংবা শনি বা মঙ্গলের সহিত মিলিত হইয়া লগ্নাদি দ্বাদশ স্থান মধ্যে যে কোন স্থানে অবস্থিত হয়, তাহা হইলে সেই গ্রহ লজ্জিত বলিয়া বিখ্যাত হইয়া থাকে। যে মনুষ্যের পুত্র (পঞ্চম) স্থানে লজ্জিত কোন গ্রহ থাকে, তাহার সকল সম্বন্ধই নষ্ট হয়, কেবল একটামাত্র জীবিত থাকে।

লজ্জিরী (স্ত্রী) লজ্জালুকা। (রাজনি°)

লজ্জিকা (স্ত্রী) লজ্জালুকা লতা। লাজুকা। (রাজনি°)

লজ্জা (স্ত্রী) লজ্জা। (শব্দরত্ন°)

লজ্জা (স্ত্রী) ১ উপহার, উপঢৌকন। ২ উৎকোচ।

লজ্জম (স্ত্রী) শগভেদ (Eleusine coracana)

লজ্জ, ভাসন, দীপ্তি। অদস্তচুরাদি° পরস্মৈ° অক° সেট্। লট্ লজ্জতি। লঙ্ অললজ্জৎ।

লজ্জ (পুং) লজ্জতি শোভতে ইতি লজ্জ-অচ্। ১ পদ, চরণ। ২ কচ্ছ, কাছ। ৩ পুচ্ছ, লেজ। ৪ অনিদ্রা। ৫ লাম্পট্য। ৬ লক্ষ্মী। ৭ শ্রোত।

লজ্জিকা (স্ত্রী) লজ্জতি শোভতে ইতি লজ্জ-ধূল্, টাপ্ অত ইদ্বং। গণিকা, বেশা। (হেম)

লট্, ১ বাধ্য। ২ উক্তি। ভাদি° পরস্মৈ° অক° উক্ত্যর্থ্যে সক° সেট্। লট্ লটতি। লোট্ লটতু। লুঙ্ অলটৎ।

লট (পুং) লটতি যথেষ্টয়া বদতি লট্-অচ্। ১ প্রমাদবচন, অনবহিত হইয়া বাক্যকথন। ২ দোষ। (বিখ°) ৩ পাগল। ৪ নির্যোধ। ৫ চোর।

লটক (পুং) লটতীতি লট্ (কুন শিল্পিসংজ্ঞায়োপসংস্থাপি। উণ্ ২। ৩২) ইতি কুন্। ছর্জন, অসাধু ব্যক্তি।

লটকন, গুজরাতীয় পক্ষিভেদ (Psittacus minor)

লটপর্ণ (স্ত্রী) লটমুগ্গং পর্ণমস্ত। গুড়ত্বক্। (রাজনি°)

লট্, ব্যাকরণগোক্ত সংখ্যাবিশেষ। ব্যাকরণমতে লটের ১৮টা বিভক্তি আছে, ইহার মধ্যে ৯টা পরস্মৈপদ এবং ৯টা আত্মনে-পদ। এই লট্ বর্তমানকালবোধক, ‘বর্তমানে লট্’ বর্তমান-কালে লট্ বিভক্তি হইয়া থাকে। মুগ্ধবোধনতে ইহার নাম কী ও কলাপমতে বর্তমান। [ধাতু দেখ।]

লট্‌কান (দেশজ) ১ বৃক্ষবিশেষ (Bixa orellana) ইহার ফলের বীজে একপ্রকার লাল রঙ্গ পাওয়া যায়। উহাকে ‘লট্‌কানের রঙ্গ’ বলে। ফুলাইয়া দেওন। ৩ ফাঁসি দেওন।

লট্‌খট (হিন্দী) ১ স্বদায়সে যাহা নির্যোধযোগ্য নহে। ২ বিরক্তিজনক।

লটখটিয়া (দেশজ) ১ গোলমালযুক্ত। ২ যাঁহা সহজসাধ্য নহে।
লটপট (দেশজ) ১ অব্যক্ত শব্দভেদ। ২ বৃহৎ বস্ত্র পরিধান
করিলে খড়মড় শব্দ হয় বলিয়া লোকে বলে 'বড় কাপড় লটপট
করে'। ৩ দীর্ঘ ক্লিষ্ট ও পরস্পরের সংস্পর্শে অব্যক্ত শব্দ-
কারী। "লটপট জটাভুটজাল"। ৪ বেদনার যন্ত্রণার ছটকট
বা এপিট ওপিট পড়া। যেমন কাটা ছাগলের মত লটপট
কোচ্ছে।

লটাপাটি (দেশজ) পরস্পরে বিবাদকালে বাহুতে জড়াজড়ি
করিয়া ভূমিতে পড়ন। ২ ঝুটাপটি।

লটুআ, লটুকুথুরে (দেশজ) লম্পট। (লোচ্ছা পুরুষ)

লটু (পুং) দুর্জন। (শব্দরত্নাং)

লটুনভট্ট, একজন প্রাচীন কবি।

লটু (পুং) লটুতীতি লট (অশ্রুপ্রবিলীতীতি। উৎ ১।১৫১)
ইতি কন্। জাতিবিশেষ, নেটুরা, এই জাতি সঙ্করজাতি।
২ রাগভেদ। ৩ তুরঙ্গম। (উচ্ছল)

লটুকা (স্ত্রী) লটু।

লটু। (স্ত্রী) লটু-কন্-টাপ। ১ করঞ্জভেদ, চলিত নাট্যকরঞ্জ।
২ বাহুভেদ। ৩ পক্ষিবিশেষ, গ্রামচটক পক্ষী। (মেদিনী)
৪ কুহুম্ব। ৫ ভ্রমরক। ৬ শিলী। ৭ তুলিকা। ৮ দ্যুত।
"লটু তু তুলিকা খ্যাতা লটু দ্যুতহপি দ্যুততে।" (ব্যাকুরভসো)
৯ চূর্ণকম্বল। ১০ দুশ্চরিত্রা স্ত্রী। ১১ মিষ্ট খাদ্যব্যবিশেষ।

লটুয়া (হিন্দী) লম্পটশব্দের অপভ্রংশ। বাঙ্গালায় লটুয়া বলে।
লড়, ১ বিলাস। ২ উৎসেপণ। ৩ উপসেবা। ৪ বীক্ষা।
৫ উন্নয়ন, নীড়িতীভাব ও উৎকীর্ণাভাব। ৬ ভাষণ। বিলাসার্থে
ভাদি পরস্পর সর্ক সেট। ভাষণার্থে চুরাদি পক্ষে ভাদি
পরস্পর সর্ক সেট। উপসেবার্থে চুরাদি। বীক্ষার্থে চুরাদি
আয়নে স্কেপার্থে অদন্ত চুরাদি। উন্নয়নার্থে ভাদি পরস্পর
সর্ক সেট। লট লড়তি। লোট লড়তু। লিট ললাট।
লুও অলড়ীৎ। চুরাদি লট লাড়য়তি, লুও অলীলড়ৎ। চুরাদি
আয়নে লট লাড়য়তে। লুট অলড়িষ্ট। উপসেবার্থে লট
লাড়য়তি।

লড়ক (পুং) জাতিবিশেষ।

লড়চড় (দেশজ) বিভিন্ন প্রকার, পরিবর্তন, অন্তরঙ্গ। যথা—
কথা যেন লড়চড় হয় না। ইত্যাদি।

লড়ন (স্ত্রী) লড়-লুট। ল্পন্দন, দোলন।

লড়ন (দেশজ) যুদ্ধ বা কুস্তি কার্য।

লড়হ (ত্রি) ১ মনোজ্ঞ। হৃদয় (ত্রিকা) ২ জাতিবিশেষ।

লড়হচন্দ্র, একজন প্রাচীন কবি।

লড়া (দেশজ) ১ যুদ্ধকার্য। ২ কল্পন।

লড়াই (দেশজ) যুদ্ধ।

লড়াক (দেশজ) যোদ্ধা।

লড়াককুকড়া (দেশজ) যে সকল কুকড়া লড়াই করে।

লড়াচড়া (দেশজ) নড়াচড়া, সঞ্চালন।

লড়ান (দেশজ) ১ নড়ান। ২ যুদ্ধ করান।

লড়ালড়ি (দেশজ) পরস্পর যুদ্ধ।

লড়ি (দেশজ) লাঠি, যষ্টি।

লডোলে (লাটোল), বড়োয়া রাজ্যের বিজাপুর উপবিভাগের
অন্তর্গত একটা নগর। গাইকবাদের শাসনাধীন।

লডু (ত্রি) দুর্জন। (ত্রিকাং)

লডু (পুং) লডুক, লাড়ু।

লডুক (পুং) পিষ্টকবিশেষ, চলিত লাড়ু। শুণ—দুর্জন ও শুক।

"তৈলেন হবিষ পকং তবৎ চূর্ণক লডুকঃ।" (শব্দচং)

মৃত বা তৈলদ্বারা পক হইয়া চূর্ণ হইলে লডুক হয়।

লডুকেশ্বর, শিবলিঙ্গভেদ। (শিব ৫৪।১।২)

লড়বড় (দেশজ) নড়বড়, অস্থির, অস্থায়ী।

লণ্ড (স্ত্রী) লণ্ডাতে উৎকীর্ণাতে ইতি লণ্ড-যঞ্। পুরীষ,
চলিত লাড়।

"সমেধমানেন সঙ্কম্বাহনা নিরুদ্ধবাসুচরণাশ্চ নিক্ষিপন্।

প্রশ্লিষ্টগাত্রঃ পরিবৃত্তলোচনঃ পপাত লণ্ডং বিস্ফুজন্মিতো ব্যভূঃ॥"

(ভাগ ১০।৩৭।৮)

লণ্ডন, ইংলণ্ডের রাজধানী। টেম্‌সদীর তীরে অবস্থিত।
প্রাসাদতুল্য নানা অট্টালিকার ও কলকারখানার এই নগর
বিভূষিত রহিয়াছে। [ইংলণ্ড ও বৃটেন্ দেখ।]

লণ্ডভণ্ড (দেশজ) ১ নষ্ট, ধ্বংস। ২ লুটপাট।

লণ্ডজ (ফরাসী শব্দ) লণ্ডজাত, ইংরেজজাতি, লণ্ডমজাত।

"পূর্বান্নায়ে নবশতঃ বড়লীতিঃ প্রসীদিতাঃ।

ফিরঙ্গভাষয়া তন্ত্রাস্তেবাং সংসাধনাৎ ভূবি॥

অধিপা মণ্ডলানাঞ্চ সংগ্রামেষপরাজিতাঃ।

ইংরেজা নব বট পঞ্চ লণ্ড জাশ্চাপি ভাবিনঃ॥"

(মেরুতন্ত্র ২৩ প্রকাশ)

লতা (স্ত্রী) লততি বেষ্টয়তে বাস্তমিতি লত পচাত্ত টাপ্।

শাখাদিরহিত শুভ্রচ্যাদি, ত্রততী। পর্যায়—বল্লী, বল্লি, বেল্লি,
প্রতি। লতা যদি শাখা ও পত্রসমায়ুক্ত হয়, তবেই হইলে
তাহাকে প্রতালিনী কহে, ইহার পর্যায় বীৰুধ, শুক্লিনী, উলপ।
(অমর) অমাবস্তার দিনে লতা ও বীৰুধ ছেদ করিতে নাই,
করিলে ব্রহ্মহত্যার পাতক হয়।

"অপুং তস্মিন্নহোরাত্রে পূর্ণং বিশতি চন্দ্রমাঃ।

ততো বীৰুধং বল্লি প্রোক্ত্যর্কং ততঃ ক্রমাৎ॥

ছিনতি বীৰুধে বস্ত বীৰুৎসংহে নিশাকরে।

পত্রং বা পাতরত্যেকং ব্রহ্মহত্যং স বিম্ভতি ॥”

(বিষ্ণুপু. ২।১২ অ.)

১. ২ শাখা। ৩ প্রেরকু। ৪ পূকা, পিড়িশাক। ৫ অশনপর্ণী।

৬ জ্যোতিষতী। ৭ লতাকন্তুরিকা। ৮ মাধবীলতা। ৯ পূকা।

১০ কৈবর্তিকা। ১১ সারিবা। ১২ বৃহতী। (রাজনি.)

১৩ হুম্মরী নারী, ক্রীলোকমাত্র।

“নগাং পরলতাং পত্নং অব্যতং বস্ত সাধকঃ।

প্রজপেং স ভবেং শীঘ্রং বিভায়া ব্রহ্মভঃ স্বয়ং ॥”

(তন্ত্রসার গ্রামাসা.)

১৪ অঙ্গরোবিশেষ। (ভারত ১।২১৭।২০)

১৫ শেতসারিবা। ১৬ শেতমূখিকা। ১৭ জাতীফুলের গাছ।

১৮ রক্তপটল গাছ। (বৈজ্ঞকনি.) ১৯ মেরুর কস্তা ও ইলা-
বুতের পত্নীভেদ। ২০ ছন্দোভেদ। ইহার চারিটা চরণ। প্রতি-
চরণে ১৮টা অক্ষর। ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৮, ১১, ১৪, ১৭ গুরু
ও তন্নির লঘু।

লতাকর (পুং) নর্তনকালে নর্তকীগণের হস্তবিজ্ঞাসভেদ।

লতাকদম (দেশজ) লতাবিশেষ (Urtica nauciflora)

লতাকরঞ্জ (পুং) লতারূপঃ করঞ্জঃ। করঞ্জবিশেষ (Guilandina
Bonduc)। হিন্দী—কটকরেজ। সংস্কৃত পর্যায়—হুপশ,
বীরাখ্য, বজ্রবীজক, ধনদাকী, কণ্টকল, কুবেরাকী। ইহার
পত্রগুণ—কটু, উষ্ণ, কক ও বাতনাশক। বীজগুণ—দীপন,
পথ্য, শূল, শুষ্ক ও বিষনাশক। (রাজনি.)

লতাকন্তুরিকা (স্ত্রী) লতারূপা কন্তুরী, তথঃ গন্ধকাং, ততঃ
স্বার্থে কন্। লতাকন্তুরী, সংস্কৃত পর্যায়—কটু, দক্ষিণদেশজ।
ইহার গুণ—তিক্ত, বাহু, বৃদ্ধ, শীতল, লঘু, চক্ষুর হিতকর,
শ্লেমা, তৃক্ষা ও মূত্ররোগনাশক। (পথ্যাপথ্যবি.)

লতাগৃহ (পুং স্ত্রী) লতানির্মিতং গৃহং। লতাঘারা প্রস্তুত
গৃহ, লতা ঘারা যে ঘর প্রস্তুত করা যায়।

লতাকী (স্ত্রী) কর্কটশৃঙ্গী। (বৈজ্ঞকনি.)

লতাজিহ্বা (পুং) লতেব জিহ্বা যন্ত। সর্প। (শব্দমা.)

লতাদুমুর (দেশজ) ডুমুর বৃক্ষভেদ (Ficus vagana)।

লতাতরু (পুং) লতেব দীর্ঘতরুঃ। ১ নারদ বৃক্ষ। ২ জালবৃক্ষ।
(শব্দমালা) ৩ শালবৃক্ষ। (ত্রিকা.) ৪ পুশ্পলতিকাত্তেদ, তরু-
লতা নামে প্রসিদ্ধ।

লতাতাল (পুং) হিষ্টালবৃক্ষ, হেঁতালগাছ। (রাজনি.)

লতাক্রম (পুং) লতেব ক্রমঃ দীর্ঘত্বাৎ। লতাশাল, সংস্কৃত
পর্যায় ভাক, অখকর্ণ, কুনিক, বস্ত, দীর্ঘ। (রাজনি.)

লতানন (পুং) বৃত্যকালীন হস্তবিজ্ঞাসভেদ।

লতাস্ত (স্ত্রী) ১ পুশ্প। ২ লতার ডগা।

লতাপনস (পুং) লতায়ঃ পনসমিব ফলমন্ত। ফল-লতা
বিশেষ, চলিত ভুরমুখ। পর্যায় চেলাল, চিত্রফল, সুখান,
রাজভেমিষ, নাটাত্ত, সেহু। (ত্রিকা.)

লতাপকটীডুমুর (দেশজ) ডুমুরভেদ (Ficus hederacea)।

লতাপর্ণ (পুং) বিষ্ণু।

লতাপর্ণী (স্ত্রী) ১ তালমূলা। ২ মধুরিকা, মউরি। (বৈজ্ঞকনি.)

লতাপূকা (স্ত্রী) লতাপ্রতানা পূকা। সমুদ্রাস্তা, চলিত
পিড়িশাক। (শব্দমা.)

লতাপ্রতানিনী (স্ত্রী) লতাপ্রতানোহন্ত্যন্তেতি ইনি। শাখা-
প্রচুরবতী লতা। পর্যায়—বীৰুধ, শুগ্মিনী, উলপ, বীকুধা, বরুধ,
প্রতানা, কক্ষ। (জটায়ু)

লতাকল (স্ত্রী) লতায়ঃ ফলমন্ত। পটোল।

“বাস্তুকরকারবল্লভ বাষ্ঠাকুশ শুভপ্রদা।

লতাকলঞ্চ শুভদং সর্বং সর্বত্র নিশ্চিতম্ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু. ত্রীকৃষ্ণাঙ্ক. ১০২ অ.)

লতারুহতিকা (স্ত্রী) রুহতীলতা। (পর্যায়মু.)

লতাভদ্রা (স্ত্রী) লতয়া ভদ্রা যন্তাঃ। ভদ্রালী বৃক্ষ। (শব্দমা.)

লতাভবন (স্ত্রী) লতানির্মিতং ভবনং। লতাগৃহ।

লতামউয়া (দেশজ) গুল্মভেদ। (Achyranthes alternifolia)

লতামণি (পুং) লতাসদৃশো মণিঃ। প্রবাল। (ত্রিকা.)

লতামণ্ডপ (পুং) লতাগৃহ।

লতামরুৎ (স্ত্রী) লতায়ঃ মরুৎ যন্তাঃ। পূকা। (শব্দমা.)

লতামাধবী (স্ত্রী) লতাপ্রধানা মাধবী। মাধবীলতা।

লতামাল (দেশজ) লতাবিশেষ (Uvaria Fornicata)।

লতামৃগ (পুং) শাখামৃগ, বানর।

লতামুজ (স্ত্রী) শসাভেদ।

লতায়ষ্টি (স্ত্রী) লতা যষ্টিরিব। মঞ্জিষ্ঠা। (শব্দমা.)

লতায়াবক (পুং) লতায়ঃ যাব ইব যন্ত কন্। প্রবাল।

লতারসন (পুং) লতেব রসনা যন্ত। সর্প। (হারাবলী)

লতাক (পুং) লতা অক ইব তীত্রা যন্ত। হরিৎপলাণ্ডু,
হুদ্ৰম। (অমর)

লতালক (পুং) হস্তী। (ত্রিকা.)

লতালয় (পুং) লতানির্মিতঃ আলয়ঃ। লতাগৃহ।

লতাবলয় (পুং) ১ লতাগৃহ। ২ যিনি হস্তে বুলল্যাকারে লতা
জড়াইয়াছেন।

লতামুদ্র (পুং) শব্দকী বৃক্ষ। (রাজনি.)

লতাবেষ্ট (পুং) লতয়েষ আবেষ্টো বেষ্টব্যং স্বয়ং। সৌভাগ্যপ্রকার
রতিবন্ধের অন্তর্গত তৃতীয় প্রকার রতিকর্ম।

“বাহুভ্যাং পাদবৃক্ষাভ্যাং বেষ্টিয়া স্মিয়ং রমেৎ ।

লবুলিঙ্গতানুং যোনৌ লতাবেষ্টোহরমুচ্যতে ॥” (রতিমঞ্জরী)

২ পর্কতবিশেষ । এই পর্কত দ্বারকানগরীর দক্ষিণ-
দিকে অবস্থিত ।

“দক্ষিণস্থানং লতাবেষ্টঃ পঞ্চবর্ণো বিরাজতে ।

ইন্দ্রবেতুঃ প্রতীকাশঃ পশ্চিমস্থানং তথা ক্ষুপঃ ॥” (হরিব° ১৫৫।১৬)

লতাবেটন (ক্রী) আলিঙ্গনভেদ । ভুজবল্লীদ্বারা বন্ধন ।

লতাবেষ্টিত (পুং) ১ লতাবেষ্ট । ২ আলিঙ্গনভেদ । (ত্রি)
৩ লতাদ্বারা বেষ্টিত ।

লতাবেষ্টিতক (ক্রী) লতায়েব বেষ্টিতং বেষ্টনং যত্র । কনু ।
আলিঙ্গনভেদ ।

‘উট্টুকং পীড়িতকং লতাবেষ্টিতকং তথা ।’ (শব্দমা°)

লতাশঙ্কুতরু (পুং) লতাশালবৃক্ষ । (ত্রিকা°)

লতাশঙ্কু (পুং) শালবৃক্ষ । (শব্দরত্না°)

লতাইল, নামরূপের অন্তর্গত একটি গিরি । (ভবিষ্যতব্রহ্মণ্য° ১৬৫১)

লতাসাধন (ক্রী) লতয়া সাধনং । তদ্ব্যাক্ত সাধনবিশেষ ।

এই সাধনের প্রধান অধিকরণ স্ত্রী, এইজন্য ইহাকে লতাসাধন
কহে । এই সাধনের বিষয় তদ্ব্যক্ত বর্ণিত হইয়াছে—এই
সাধন করিতে হইলে একটা স্ত্রী আনিয়া প্রথমে যথাবিধি
ইষ্টদেবার পূজা করিয়া ঐ স্ত্রীর কেশে শত, কপালে শত,
সিন্দূরমণ্ডলে শত, দুই স্তনে দুই শত, নাভিদেলে শত এবং
যোনিদেশে শতবার ইষ্টমন্ত্র জপ করিবে, পরে উত্তীর্ণ হইয়া
পুনরায় তিনশত জপ করিতে হয় । এইরূপে সহস্রজপ করিলে
ইষ্টমন্ত্র সিদ্ধ হইয়া থাকে ।

অন্যপ্রকার—মহারাত্রিতে একটা ঋতুমতী নারী লইয়া তাহার
যোনিদেশে ইষ্টদেবতাকে পূজা করিয়া জপ করিতে হইবে, এই-
রূপে তিন দিন পূজা ও জপ বিশেষ । তিনশত করিয়া জপ করিতে
হয়, পর পর দিবস হইতে ৬০ করিয়া অধিক জপ বিশেষ । পরে
চক্রবক্তে অষ্টোত্তর শতজপ করিয়া নবপুষ্পাঞ্জলি দিয়া পুনরায়
অষ্টোত্তর শত জপ করিবে, তৎপরে পূর্ণাহুতি দিয়া আবার
অষ্টোত্তর শত জপ করিতে হইবে । এইরূপে জপাদি করিলে
ইষ্টমন্ত্র সিদ্ধ হয় । এই মন্ত্রে সিদ্ধি লাভ করিলে ধনবান্, বলবান্,
বাগ্মী এবং যোযিৎসিংগের প্রিয় হইয়া থাকে ।

“লতয়াঃ সাধনং বক্ষ্যে শৃণুঃ হরবল্লভে ।

শতং কেশে শতং ভালে শতং সিন্দূরমণ্ডলে ॥

স্তনদ্বন্দ্বৈশ্চ শতদ্বন্দ্বৈশ্চ শতং নাভৌ মহেশ্বরী ।

শতং যোনৌ মহেশানি উখায় চ শতত্রয়ম্ ॥

এবং দশশতং জপ্য সর্কসিকীষরো ভবেৎ ॥

অথাত্ম্যং সংপ্রবক্ষ্যামি সাধনং ভুবি চর্যভম্ ।

রজোহবস্থাং সমানীয় তদ্যোনৌ স্বেষ্টদেবতাম্ ॥

পূজয়িত্বা মহারাত্রৌ ত্রিদিনং পূজয়েন্নম্ভম্ ।

শতত্রয়ঞ্চ যটুত্রিংশদধিকং প্রত্যহং জপন্ ॥

অষ্টোত্তরশতং পূর্কং চক্রবক্তে জপেদবুধঃ ।

ততস্তাং নবভিঃ পূর্ণাহুতৈঃ স্তোত্রং শতম্ ॥

ততঃ পূর্ণাহুতিং দত্ত্বা জপেদষ্টোত্তরং শতং ।

ধনবান্ বলবান্ বাগ্মী সর্কসোযিৎপ্রিয়করঃ ।

ষোড়শাহেন চ ভবেৎ সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥”

(মায়াতন্ত্র ১২শ পটল)

এই সাধনের বিষয় অন্তর্দাকলে ১৬শ পটল এবং গুপ্ত-
সাধনতন্ত্রে ৪র্থ পটলে বিশেষ ভাবে বর্ণিত হইয়াছে । বাহ্য-
ভয়ে তাহা আর লিখিত হইল না ।

লতিআম (দেশজ) আম্রলতিকা (Willoughbeia edulis) ।

এই লতায় যে আম্রফল উৎপন্ন হয়, তাহার আবাদ বৃক্ষজ আশ্রয়ের
স্থায় নহে ।

লতিকা (স্ত্রী) লতা ।

“ইয়ং সন্ধ্যা দূরাদহমুপগতা হস্ত মলয়াং-

তদেকাং তদুগেহে বিনয়বতি নেম্যামি রজনীম্ ।

সমীরণোক্তৈব নবকুসুমিতা চুতলতিকা-

ধুনানা মুর্দানং নহি নহি নহীত্যেব কুরুতে ॥” (উট্টট)

লতু (পুং) লা-কতু (উণ্ ১।৭৮)

লতোদগম (পুং) লতয়া উদগমঃ । অবরোহ । (ত্রিকা°)

লতিকা (স্ত্রী) লত-যাতে (কৃতিভিদ্ভিলতিভ্যঃ কিং । উণ্
৩।৪৭) ইতি তিকন্-টাপ । গোধা । (উজ্জল)

লখিয়া, যুক্তপ্রদেশের গাজিপুর জেলার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম ।
জামানিয়ার ১ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত । এখানে প্রাচীনত্বের
নিদর্শন স্বরূপ ২৬ ফিট উচ্চ একটা স্তম্ভ আছে । ঐ স্তম্ভের
শিরোদেশ নানা শিল্পনৈপুণ্যপূর্ণ । মাথায় যে ছুইটী নারীমূর্তি
স্থাপিত ছিল, তাহা ভয় হওয়ায় এক্ষণে স্তম্ভের পার্শ্বদেশে
রক্ষিত হইয়াছে ।

লদনী (স্ত্রী) একজন বিহবী স্ত্রীকবি ।

লদাক, কাশ্মীরের পূর্বাংশস্থিত একটা প্রদেশ । মহারাজের
অধীনস্থ একজন শাসনকর্তার দ্বারা পরিচালিত । [লাদক দেখ ।]

লনী (দেশজ) ননী, নবনীত, মাখন ।

লন্দোর, যুক্তপ্রদেশের দেহরাদুন জেলার অন্তর্গত একটা শৈলা-
বাস । এই নগরে ইংরাজরাজের একটা ছাউনী আছে ।
সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৭৪৫২ ফিট উচ্চ, হিমালয়ের সাগরদেশে অবস্থিত ।
অক্ষা° ৩০°২৭'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°৮'৩০" পূঃ । মহারী
শৈলমালায় অন্তর্গত হইলেও ইহা স্বতন্ত্র কাণ্টনমেন্ট মাজিষ্ট্রেটের

শাসনাধীন। এই নগর ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে পীড়িত ইংরাজ-সেনার স্বাস্থ্যাবসরূপে পরিগণিত হয়। মসুরী নগর ও লক্ষোর এখন একটা নগর বলিয়া গণ্য। [মসুরী দেখ।]

লক্ষোরা, যুক্ত প্রদেশের শাহারানপুর জেলার রূঢ়কী তহসীলের অন্তর্গত একটা নগর। রূঢ়কী হইতে ২১০ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২২°৪৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°৫৮'২৫" পূঃ। এই নগরে পরিখা-পরিবেষ্টিত একটা প্রাচীন দুর্গ আছে। উক্ত পরিখা এখন নগরের আবর্জনা দ্বারা ভরাট করা হইতেছে। হর্দ্বর্ষ সর্দার রামদয়াল সিংহের গুজর জাতীয় আত্মীয় স্বজনের এখানে বাস। সিপাহী বিদ্রোহের সময় ঐ গুজরগণ বিশেষ অত্যাচার করায় নগর ত্যজিত করিয়া দেওয়া হয়।

লপ, ভাষ, কথন। ভাদি° পরশ্মৈ° সক° সেট্। লট লপতি। লোট্ লপতু। লিট্ ললাপ। লুঙ্ অলাপীৎ, অলপীৎ। লুট্ লপিতা। লৃট্ লপিষ্যতে। সন্ লিলপিষ্যত। যঙ্ লালপ্যতে। যঙ্ লুক্ লালপ্তি। গিচ্ লাপয়তি। লুঙ্ অলীলপৎ। অপ+লপ=অপলাপ, অপহুব। আ+লপ=আলাপ, আভাষণ। অহু+লপ=অহুলাপ, পুনঃ পুনঃ কথন। প্র+লপ=প্রলাপ, নিরর্থক কথন। বি+লপ=বিলাপ, পরিদেবন। সং+লপ=সংলাপ, পরস্পর কথন। অহু+লপ=অহুলাপ, বারংবার কথন।

লপন (ক্ৰী) লপাতেহেনেনতি লপ করণে ল্যুট্। ১ মুখ। ভাবে ল্যুট্। ২ ভাষণ, কথন।

*প্রকটয়তি রাগমধিকং লপনমিদং বক্তৃ মাগমাবহতি।

প্রাণয়তি চ প্রতিপদং দূতিশুকশ্চেব দয়িতত ॥"

(আর্যাসপ্তশতী ৩৮১)

'শুকশ্চেব দয়িতত লপনং সম্ভাষণং পক্ষে বদনম্' (তট্টীকা)

লপিত (ক্ৰী) লপ-ভাবে ক্ত। ১ বচন। (হি) ২ কথিত।

লপিতমস্তাশ্রীতি অচ্। ৩ বচনযুক্ত। (অথর্ব° ৪১৩৬১৯)

লপিতা (স্ত্রী) শাস্ত্রিকা নাম পক্ষীভেদ। (ভারত আদিপর্ব)

লপেট (দেশজ) পরস্পরে সংলাপ করিয়া বন্ধন। সহযুক্ত।

লপেটা (দেশজ) জরির চিত্রকার্যযুক্ত বিনামা বিশেষ।

লপেটিকা (স্ত্রী) পবিত্র তীর্থভেদ। (ভারত বনপর্ব)

লপেত (পুং) বালরোগের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাভেদ। (পারস্করগৃহ° ১১৬)

লপ্সিকা (স্ত্রী) ঋগ্বেদব্যবিশেষ, লক্ষী।

"সমিতাং সর্পিবা ভূষ্টাং শর্করাং পয়সি ক্ষিপেৎ।

তস্মিন্ ঘনীকৃতে শ্বেত্রে লবঙ্গমরিচাদিকম্ ॥

সিদ্ধেবা লপ্সিকা খ্যাতা গুণানস্তা বদাম্যাহম্।

লপ্সিকা কুহলী ব্যাঘা বলা পিত্তানিলাপহা ॥" (ভাবপ্র°)

প্রস্তুত প্রণালী—স্বতে লমিতা (ময়দা) উত্তনরূপে ভাজিয়া

ছন্দে শর্করা ও ভূষ্ট সমিতা নিক্ষেপ করিতে হইবে। পরে উহা জাল দিয়া ঘনীভূত হইলে তাহাতে লবঙ্গ ও মরিচাদি মসলা দিতে হয়, অনন্তর ইহা সূক্ষ্ম হইলে নামাইতে হয়। এইরূপ প্রণালীতে প্রস্তুত হইলে তাহাকে লপ্সিকা কহে। গুণ—কুহল, বলকর, ব্যাঘা, পিত্ত ও বায়ুনাশক, শ্লিথ, শ্লেষ্মবর্ধক, গুরুপাক ও রুচিকর। এই ঋগ্বেদব্যাকে একপ্রকার মোহনভোগ বলা যাইতে পারে। মোহনভোগ সূক্ষ্ম দিয়া প্রস্তুত করিতে হয়। লক্ষী সমিতা (গোধূমচূর্ণ) দিয়া প্রস্তুত করিবার বিধান আছে।

লপ্সদ (ক্ৰী) কুর্চ, দাড়ি (ছাগলপ্রভৃতির)। (ছান্দো° ব্রা° ১৬।১।৩৮)

লপ্সদ্ (ত্রি) কুর্চযুক্ত (ছাগাদি)।

লব, ১ ভ্রংশন। ২ শব্দ। ভাদি° আত্মনে° সক° শকার্থে অক°

সেট্। এই ধাতু ইদ্রিং, লবি লবধাতু লট্ লম্বতে। লোট্

লম্বতাং। লিট্ লম্বে। লুঙ্ অলম্বিষ্ট। ঋচ্ লম্বয়তি-তে।

লুঙ্ অলম্বৎ-ত। অব+লব=অবলম্বন। আশ্রয়করণ।

বি+লব=বিলম্ব, বিলম্বকরণ। আ+লব=আলম্বন, আশ্রয়।

লব্ধ (ত্রি) লভ-ক্ত। প্রাপ্ত, যাহা লাভ করা হইয়াছে।

"অলব্ধৈব লিপ্সেত লব্ধং রক্ষেদপক্ষ্যাৎ।

রক্ষিতং বর্ধয়েৎ সম্যক্ বৃদ্ধং তীর্থেষু নিক্ষিপেৎ ॥" (হিতোপ°)

২ উপাধ্বিত।

লব্ধক (ত্রি) প্রাপ্ত। যিনি পাইয়াছেন।

লব্ধকাম (ত্রি) অভীষ্টসিদ্ধ। যাহার বাঞ্ছা পূর্ণ হইয়াছে।

লব্ধকীর্তি (ত্রি) যশস্বী। প্রতিষ্ঠাবান্।

লব্ধচেতস (ত্রি) পুনঃ প্রাপ্তচিত্ত। যিনি পুনর্বার জ্ঞানলাভ করিয়াছেন।

লব্ধজন্ম (ত্রি) প্রাপ্তিজন্ম। জন্মগ্রহণ।

লব্ধদত্ত (পুং) ব্যক্তিবিশেষ। (কথাসরিংসা° ৫৩৮)

লব্ধধন (ত্রি) ধনবান্।

লব্ধনাম (ত্রি) লব্ধং নাম যন্ত। খ্যাতনামা, বিখ্যাত ব্যক্তি।

লব্ধনাশ (পুং) প্রাপ্ত বস্তুর নাশ। পূর্বেধনের বিনাশ।

লব্ধপ্রতিষ্ঠ (ত্রি) লব্ধা প্রতিষ্ঠা যেন। যিনি প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন, বিখ্যাত ব্যক্তি।

লব্ধপ্রশমন (ত্রি) সংপাত্রে অর্পণ। 'লব্ধস্ত ধনস্ত সংপাত্রে প্রতি-পাদনম্' (মহু ৭।৫৬ কুহুক)

লব্ধলব্ধ (ত্রি) অভিলষিত বস্তু প্রাপ্তি। যিনি লব্ধ্য বস্তু লাভ করিয়াছেন। শরব্যের ভেদনার্থ প্রাপ্ত বাণাদি। ১.

লব্ধবর (ত্রি) লব্ধং বরো যেন। যিনি বরলাভ করিয়াছেন, বরপ্রাপ্ত।

লব্ধবর্ণ (ত্রি) লব্ধা বর্ণা যশাসি যেন। পণ্ডিত।

"কুহু লব্ধবর্ণি লব্ধবর্ণভাক্ তং দিশেয়মুনয়ে সলক্ষণম্ ॥" (বয়ু° ১১২)

লক্ষ্যবিশ্ব (ত্রি) লক্ষ্য বিশ্বে যেন। পণ্ডিত, যিনি বিজ্ঞানাত করিয়াছেন।

লক্ষ্যব্যা (ত্রি) লক্ষ্য-ভবা। লাতাই, লাতের উপবৃত্ত। "লক্ষ্য-
ব্যা লাততে মনুষ্যঃ" (হিতোপদেশ)

লক্ষ্যলক্ষ (ত্রি) লক্ষ্যলক্ষ। খাত।

লক্ষ্যসিদ্ধি (ত্রি) লক্ষ্য সিদ্ধি যেন। যিনি সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন।

লক্ষ্য (স্ত্রী) লক্ষ্য-স্ত-টাপ্। নারিকাতেল।

‘খণ্ডিতোৎকৃষ্টতা লক্ষ্য তথা প্রোথিতভর্জকা।

কলহান্তরিতা বাসসজ্জা বাধীনভর্জকা।’ (জটায়ু)

এই লক্ষ্য শব্দে বিশ্রলক্ষ্য বুঝিতে হইবে। [বিশ্রলক্ষ্য দেখ]

লক্ষ্যলুপ্ত (ত্রি) লক্ষ্য অলুপ্তা যেন। যিনি অলুপ্তা লাভ
করিয়াছেন।

লক্ষ্যবকাশ (ত্রি) লক্ষ্য অবকাশ যেন। যিনি অবকাশ
প্রাপ্ত হইয়াছেন।

লক্ষ্যবসর (ত্রি) যিনি কার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করিয়াছেন,
অর্থাৎ পেন্সনপ্রাপ্ত।

লক্ষ্য (স্ত্রী) লক্ষ্য-স্তিন্। ১ লাত, প্রাপ্তি। ২ গ্রহণ।

লক্ষ্যোদয় (ত্রি) লক্ষ্য উদয় উৎপত্তিযুক্ত। ১ জাত, উৎপন্ন।
(কুমারসং ১২৫) ২ যিনি সৌভাগ্য অর্জন করিয়াছেন।

লক্ষ্যম (ত্রি) প্রাপ্ত, উপার্জিত। (ভট্ট ৭৬৫)

লভ, প্রাপ্তি, লাভ। তাদি- আশ্রনে-সক-অনিট্। লট্
লভতে। লোট্ লভতাং। লিট্ লেভে। লুট্ লভা। লুট্
লপ্যতে। লুঙ্ অলক্, অলপ্যতাং, অলপত। সন্ লিপতে।
বঙ্ লালভাতে। বঙ্ লুক্ লালভীতি, লালক্। গিচ্ লভয়তি
লুঙ্ অললভত্। আ+লভ=আলভ, স্পর্শ, বধ। উপ+লভ
=উপলক্, অলুভব। উপ+আ+লভ=ভৎ লনা। সম্+
আ+লভ=স্পর্শ, অলুভলেন। বি+প্র+লভ=বিপ্রলভ,
প্রত্যারণা, বধনা।

লভন (স্ত্রী) প্রাপণ।

লভন (পুং) লভ (অতাবিচ্যুতি। উণ্ ৩।১১৭) ইতি অলক্।
১ বাজিবন্ধনরজ্জ্ব। ২ ধন। ৩ ঘাতক। (উজ্জল)

লভ্য (ত্রি) লভ্যতে ইতি লভ (পোরহপধাৎ। পা ৩।১।৯৮)
ইতি বৎ। ১ জ্ঞায। (অমর) ২ লক্ষ্য, লাতের যোগ্য।

‘নারায়ণা প্রবচনেন লভ্যো ন যেষাং বহবা-প্রভেন।

যমেবৈব বৃগুতে তেন লভ্যন্তেব আত্মা বিবৃগুতে তনুং ত্র্যং বৃগুঃ।’

(মুণ্ডকোপনিষৎ ৩।২।৩)

লভ্যক (পুং) রমতে ইতি রম্ (রমেরচ্ প্রোপঃ। উণ্ ২।৩৩)

ইতি কন্ রত লভ্য। ১ বিড়্গ, জার, উপপতি। ২ তীর্থসংলগ্ন।

(উজ্জল) ৩ বিলাসী।

লভ্যক, বোরাই প্রেসিডেন্সীর আশ্রমপত্র, বাসিন্দা প্রভৃতি

অলাভ্যগী জাতিবিশেষ। চরণ-বজারি নামে অভিহিত। ইন্দুপুত্রদ্বারা
হারবাড় প্রদেশ হইতে এখানে আসিয়া বাস করিয়াছে। ইহা-
দের মধ্যে চাষা হোলকর, মধু, পবাস, রতবার ও সিন্ধ
প্রভৃতি উপাধি দৃষ্ট হয়। বর ও পাণ্ডপের উপাধি সম্বন্ধে
হইলে ইহারা বিবাহ দেয় না, তন্নিব বিবাহ সন্ধে ইহাদের মধ্যে
আর কোন বাধা নাই। ইহারা হিন্দু, সকলেই টিকিরাখে,
কিন্তু বেশভূষা ও পরিচ্ছদাদি বড়ই অপরিচ্ছন্ন। এমন কি,
সন্ধ্যাবেলা ছই বারের অধিক পরিষ্কার বস্ত্র ত্যাগ করেন না।

গোহুলাটবী, শিমগা, মশেরা ও দিলালী উৎসবে ইহারা
বিশেষ সমারোহ করে। বিবাহকার্য্যে গ্রামস্থ বোরাই ইহাদের
পুরোহিতের কার্য্য সম্পন্ন করিয়া থাকে। বিবাহ ও অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া
ইহাদের মধ্যে আর অস্ত্রতন সংস্কার নাই। বিধবা-বিবাহ
ও বহুবিবাহ প্রচলিত আছে। সন্তানাদি হইলে প্রসূতির ৪০
দিন অশৌচ থাকে।

বিবাহসম্বন্ধে পাকা করিবার সময় বরের পিতাকে কস্তার
হতে ১০ হইতে ১০০ টাকা, জামা, কাপড় বা বাঘরা ও ১টা
হইতে ৪টা বাঁড় দিয়া থাকে এবং কস্তার পিতার নিকট হইতে
বর একখানি উড়ানি ও পাগড়ী পায়। বিবাহের দিন বর
কস্তালয়ে যায়, বরবাত্র সঙ্গে যায় না। কেবল একটা বা
ছইটামাত্র লোক সঙ্গে যায়। বাত্রাকালে প্রধাষত বরকে বর্ধ-
শুর প্রণামী স্বরূপ ১টা টাকা উড়ানির কোণে বাঁধিয়া লইতে
হয়। বস্ত্রত: তাহাদের কোন বর্ধ শুর নাই, উহা সংস্কারমাত্র।
বর কস্তাগৃহে উপস্থিত হইলে কস্তাকর্তা পাঁজকে সস্ত্রাধপূর্বক
গৃহে বসায় এবং ভ্রাতৃপুত্র আসিয়া সস্ত্রদান কার্য্যে ত্রুতী হন।
যথারীতি লিঙ্গুরদানাদি সমাপ্ত হইলে দেবতা ও গুরুজনদিগকে
প্রণাম করিয়া বর ও কস্তা বাসরগৃহে যমন করে। তখনস্তর
উপস্থিত আত্মীয়েরা নাড়ু ভক্ষণ করিয়া গৃহে যায়। বর
খস্তালয়ে ছই তিন মাস বাস করে। বর গিহুগৃহে সতীক
উপস্থিত হইয়া বিবাহের ভোজ দেয়।

বিবাহিত পুরুষ বা স্ত্রীগণ মৃত্যু হইলে ইহারা শব হাফ করে।
অবিবাহিত ব্যক্তিমাঝেই সমাহিত হইয়া থাকে। অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া
সমাপনাতে সকলে দান করিয়া কস্তাপ্রদানপূর্বক গৃহে
ফিরিয়া আইসে। মৃত্যুর সময় আত্মীয় স্বজনদের অশৌচ হয়
না। তৃতীয় দিনে জাতিবৃদ্ধদের ভোজ হয়। কেবলরূপ
প্রাচ্যাদি হয় না। সামাজিক কোন বিরোধের সমাধা করিতে
হইলে জাতীয় পঞ্চায়েতের হস্তে কাহা নির্ভরিত হইয়া থাকে।

লম্বিতাঘাট, নরমা জীরকটী পেলগুজল।

লম্বিতা, কাবুলের অন্তর্গত একটা প্রদেশ, কাবুল নদীর দক্ষিণ
প্রান্তে। (ফেরিস্তী) [লক্ষ্য দেখ।]

লম্ব (পুং) জাতিবিশেষ।

লম্বাক (পুং) জৈন-সম্প্রদায়ভেদ। [শৈল দেখ।]

লম্বাট (ত্রি) বিড়গ, উপপতি।

“অথৈতরাব্রবীয়েবং যন্তশি ত্রীষু লম্বাটঃ।

তথাপি ন স হুঃখেহিত্রীযুঃ স্তাতথাবিধঃ ॥” (কথাসরিৎ ৪৭।১০১)

২ আসক্ত। “বৈথৈহিকমুদ্রিকামলম্পটঃ

স্তুভেবু দারেবু ধনেবু চিত্তরন ॥” (ভাগ০ ৯।১৫ অ)

৩ কামুক, লোকা।

লম্বা (স্ত্রী) ১ নগরভেদ। ২ জনপদভেদ।

লম্বাক (পুং) ১ লম্পট। ২ পুরাণোক্ত দেশভেদ। অপর নাম মুরগু। (ভারত ভোগপর্ব ১১৯।৪২) ভারতের উত্তরপশ্চিম সীমান্তে অবস্থিত ও কাবুলের অন্তর্গত বর্তমান লম্বন প্রদেশ প্রাচীন লম্বাক জনপদ বলিয়া অঙ্কিত হয়।

৩ পয়নাভুক্ত ব্রহ্মশাস্ত্রভেদ।

লম্বাটহ (পুং) পটহবান্। (হারাণবলী)

লম্ব (পুং) প্রুতগতি, চলিত লাক্।

লম্বাক্ষ (দেশজ) লাকান ঝাপান, অতিশয় আশ্চর্য্যজনক।

লম্বান (স্ত্রী) লাকান।

লম্ব (পুং) লম্বতে ইতি লবি অবস্রসনে অচ্। ১ নর্তক।

২ অঙ্গ। ৩ কাস্ত। ৪ উৎকোচ।

‘প্রামৃত্যৌকনঃ লম্বোৎকোচঃ কোশলিকামিষে।

উপাকারঃ প্রদা নন্দা হারো গ্রাহ্যানেহপি চ ॥’ (হেম)

৫ অঙ্গভেদ।

‘চরলম্বগমাত্তোদাঃ পাটকোহকাদিচালনে।’ (শবমালা)

৬ ক্ষেত্রাদিতে লম্বমান রেখা বা স্ত্র। ত্রিভুজক্ষেত্রের লম্বমানরেখা, সরলরেখার উপরে ঠিক খাড়া হইয়া যে রেখা থাকে।

“ষিভূজ ভূজয়ো যোগস্তদনন্তরগুণোভূবাহতে লম্বা।

ষিহা ভূজযুতা দলিতাবাধে তয়োঃ স্তাতাং ॥

• বাবাধাভূজকৃত্যোরন্তরমূলং প্রজারতে লম্বঃ।

লম্বগুণং ভূমার্জং স্পষ্টং ত্রিভূজে কলং ভবতি ॥” (লীলাবতী)

৭ দৈত্যবিশেষ। (হরিবংশ ৪৩।২২) (ত্রি) ৮ দীর্ঘ।

“দূরতঃ শোভতে মূর্খো লম্বাটপটাত্তঃ।

তাবচ্ শোভতে মূর্খো যাবৎ কিঞ্চিন্ন ভাবতে ॥” (চাপক্য)

৯ লম্বমান।

“পাণ্ডোহরমংসার্পিতলম্বহারঃ।” (রঘু ৬।৬০)

১০ জ্যোতিষোক্ত বিষুবরেখার সমান্তররেখাভেদ। ১১ মুনি-

ভেদ। ১২ জ্যোতিষোক্ত গ্রহদিগের গতিভেদ।

লম্বক (পুং) লম্ব-স্বার্থে কন্। ১ লম্ব। ২ বস্ত্রবিশেষ। ৩ জ্যোতিষোক্ত পঞ্চমধোপ।

লম্বকর্ণ (পুং) লম্বো কর্ণো বস্ত্র। ১ ছাগ। ২ অকোটবৃক্ষ। (মেঘিনী)

৩ রাক্ষস। ৪ হস্তী। ৫ ডেনপক্ষী। (রাজনি) ৬ লম্বক, ধরসোব।

“লম্বকর্ণঃ লম্বঃ শূলী লোমকর্ণো বিলেশরঃ” (ভাবপ্র)

লম্বঃ কর্ণঃ কৰ্ণধাং। ৭ দীর্ঘশ্রোত্র। (ত্রি) ৮ তদ্রূপ, দীর্ঘ কর্ণবিশিষ্ট।

“লম্বোদর্যো লম্বকর্ণাত্মা লম্বপয়োবরাঃ ॥” (ভারত ৯।৪৬।৩৪)

লম্বকেশ (পুং) লম্বঃ কেশ ইবাগ্রভাগো বস্ত্র। দীর্ঘাগ্রবৃত্ত কুশময় বিষ্টর।

“উর্দ্ধকেশো ভবেৎ ব্রহ্মা লম্বকেশস্ত বিষ্টরঃ।

দক্ষিণাবর্তকো ব্রহ্মা বামাবর্তস্ত বিষ্টরঃ ॥” (সংস্কারতত্ত্ব)

বিবাহকালে বরের উপবেশনের জন্য বিষ্টর দিতে হয়।

কতকগুলি কুশ লইয়া তাহার অগ্রভাগে বামাবর্তে সজ্জিতর

(আড়াইপেচ) বেটন করিয়া অগ্রগুলি নিম্নের দিকে লম্বমান

করিয়া দিলে বিষ্টর হয়। [বিষ্টর দেখ] (ত্রি) ৯ দীর্ঘকেশবৃত্ত।

লম্বকেশক (পুং) মুনীভেদ।

লম্বজঠর (ত্রি) লম্বোদর, লম্বা পেটা।

লম্বজিহ্বা (ত্রি) রাক্ষসভেদ।

লম্বজ্যা, লম্বজ্যাকা (স্ত্রী) জ্যোতিষোক্ত জ্যা-রেখাভেদ।

Sine of co-latitude

লম্বদস্তা (স্ত্রী) লম্বা দস্তা ইব ফলানি যস্তাঃ। ১ সৈংহলী

পিপ্ললী। (রাজনি) (ত্রি) ২ বৃহদশনবিশিষ্ট।

লম্বন (স্ত্রী) লম্বতে ইতি লম্ব-লুট্। ১ নাভিলম্বিত কণ্ঠিকাদি,

নাভিলম্বিতহার, পর্যায় ললন্তিকা। (অমর) ২ অবলম্বন,

আশ্রয়। ৩ ঝোলান, দোলন। ৪ আশ্রয়গ্রহণ। (পুং)

লম্ব-লু। ৫ কক। (শবচ)

লম্বপয়োধর। (স্ত্রী) ১ লম্বমান স্তনবৃত্ত স্ত্রী। ২ ব্রহ্মাশ্রমের মাতৃভেদ।

লম্ববীজ। (স্ত্রী) লম্বানি বীজানি যস্তাঃ। সৈংহলীপিপ্ললী। (রাজনি)

লম্বমান (ত্রি) লম্ব-শানচ্। লম্বারমান বস্ত্র।

লম্বর (দেশজ) ১ আড়ধর। ২ ইংরাজী number শব্দের অপভ্রংশ।

লম্বক্ষিচ্ (ত্রি) লম্বা ক্ষিচ্ যন্ত। বিপুলনিতম্ব।

লম্বা (স্ত্রী) ১ লম্বী। ২ গোরী। ৩ তিক্ততুষ্ণী। (মেঘিনী)

৪ দক্ষকণ্ঠাবিশেষ। (হরিবংশ) ৫ হাবরবিষের অন্তর্গত পত্র-

বিষ। (অশ্রুতকর) ৬ হিমালয়কণ্ঠা।

“ততস্ত্যাকবচঃ প্রথা দেবীমধ্যামথাব্রবীৎ।

গজ্জল লম্বো নীজং স্বং বাণ সংরক্ষণং কুরু ॥” (হরিবংশ)

(দেশজ) ৭ দীর্ঘ।

লম্বাংশ, জ্যোতিষোক্ত অক্ষাংশ রেখা বিশেষ। ইংরাজীতে

ইহাকে Complement of latitude বা Co-latitude বলে।

লম্বাই (দেশজ) লম্বমান। খাড়াই।

লম্বাই চৌড়াই (দেশজ) ১ দৈর্ঘ্যে প্রস্থে বিস্তৃত। ২ বেশী বাগাড়ম্বর।

লম্বাকাঁটা হরিণাবাটানা (দেশজ) বৃক্ষভেদ।

লম্বাক্ষ (পুং) মূনিভেদ।

লম্বানটীজার (দেশজ) বৃক্ষভেদ। (Eugenia claviflora)

লম্বানি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ধারবাড়জেলাবাসী ভ্রমণশীল, জাতিবিশেষ।

লম্বামুখ (দেশজ) যাহার মুখ একটু লম্বা অর্থাৎ দীর্ঘ।

লম্বালম্বি (দেশজ) সোজালম্বি। সমান লম্বমানভাবে।

লম্বিকা (স্ত্রী) লম্বতে বা লম্বা-ধূল-টাপি অত ইত্যং। তালুর্ক হস্তলিঙ্গা, চলিত আলজি, পর্যায় ঘণ্টিকা, সুখাশ্রবা, গলগণ্ডিকা, অলিজিঙ্গা, অলিজিঙ্গিকা। (শব্দরত্না°)

লম্বিকাকোকিলা (স্ত্রী) দেবতাভেদ।

লম্বিন্ (ত্রি) লম্বয়ুক্ত। লম্বিত।

লম্বিত (ত্রি) লম্ব-ক্ত। ১ অংসিত।

“ভদ্রধরচূষনলম্বিতকঙ্কলমুজ্জলপ্রিয়লোচনে।”

(গীতগোবিন্দ° ১২। ১৮) ২ মাংস। বৈজ্ঞানিক°)

লম্বিয়া, পঞ্জাবপ্রদেশের হুসাহর রাজ্যের অন্তর্গত একটা গিরিপথ। কুনাবর হইতে ক্রমশঃ উত্তরে হিমালয়পৃষ্ঠ অতিক্রম করিয়া গিয়াছে। অক্ষা° ৩২° ১৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ২০' পূঃ। এই স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৭ হাজার ফিট উচ্চ।

লম্বুক (পুং) ১ নাগভেদ। ২ জ্যোতিষোক্ত পঞ্চদশ যোগ।

লম্বুবা (স্ত্রী) সাতনল হার।

লম্বোদর (পুং) লম্বমুদরং যন্ত। ১ গণেশ। (অমর) ২ নৃপ-বিশেষ। (ভাগবত ১২। ১। ২২) (ত্রি) ৩ ঔদরিক, পেটুক।

“ততো লম্বোদরেণৈত্যাং পুংসারোপিতবাহকঃ।

সম্পাদিতঃ স যাতন্তুজনং কেশরিণীকৃতে ॥”

(কথাসরিংসা° ৩০। ১০২)

লম্বোষ্ঠ (পুং) লম্ব ওষ্ঠো যন্ত, ওষ্ঠোয়োঃ সমাসে ইতি অকার-লোপেন সাধুঃ। ১ উষ্ট্র। (রাজনি°) (ত্রি) ২ লম্বমান ওষ্ঠযুক্ত। ৩ ক্ষেত্রপাল দেবতাবিশেষ।

“যুগান্তো বাহুকশাখ লম্বোষ্ঠো বসবন্তথা।”

(প্রয়োগসার ক্ষেত্রপালপ্র°)

লম্বোষ্ঠ (পুং) ১ উষ্ট্র। (ত্রিকা°) (ত্রি) ২ দীর্ঘ ওষ্ঠবিশিষ্ট।

লম্বু (পুং) ১ লাভ।

লম্বু (ত্রি) প্রাপক।

লম্বুন (স্ত্রী) লভি লভ্যাত্ম লুট্। ১ প্রতিলম্ব। ২ ধ্বনি। ৩ লাঞ্ছনা।

লম্বা (স্ত্রী) লভি লভ-অচ্ টাপ্। বাটখুলা। (হারাবলী)

লম্বাড়ি, দক্ষিণাত্যের আর্কটবিভাগবাসী এক ভ্রমণশীল জাতি লম্বুক (ত্রি) নিত্যগ্রাহী, যে প্রতিদিন গ্রহণ করে।

লয়, গতি। ভূমি° আশ্বনে° স্ক° সেট্। লট্ লয়তে। লুঙ অলয়িষ্ট।

লয় (পুং) লী-অচ্। ১ বিনাশ। ২ সংলয়। ৩ প্রলয়।

বেদান্তসারে লিখিত আছে যে, অখণ্ড বস্তু অবলম্বন করিয়া চিত্তবৃত্তির যে নিদ্রা, তাহাকে লয় কহে।

“অখণ্ডবস্তুবলম্বনে চিত্তবৃত্তির্নিদ্রা” (বেদান্তগা°)

সুবোধিনীভট্টাচা-মতে—এই লয় দুই প্রকার, প্রথম প্রকার লয় যথা—শমদমাদি অষ্টাষ্ট যোগানুষ্ঠান দ্বারা নির্বিকল্পক সমাধিতে পরমানন্দরূপ ব্রহ্মে চিত্তবৃত্তির লীনতারূপ যে অবস্থা, তাহাকে লয় কহে। অতিশয় উত্তপ্ত লৌহতলে কিন্তু জলবিন্দুর স্থায় অর্থাৎ ঐ লৌহপাত্রের জলনিষ্ক্ষেপ করিবার্য তাহা যেদ্রুপ শুষ্ক হইয়া যায়, সেই রূপ যোগানুষ্ঠানের অনুষ্ঠানে নির্বিকল্প সমাধিলাভ হইলে চিত্তবৃত্তির ধর্ম হুঃখাদি হইতে পারে না। জল যেদ্রুপ লৌহায়িতে শুকাইয়া যায়, তদ্রূপ চিত্তবৃত্তিও পরমানন্দব্রহ্মে লীন হইয়া যায়, সুতরাং চিত্তবৃত্তিই যখন লীন হইয়া গেল, তখন চিত্তের বৃত্তি যে বিক্ষেপাদি তাহা আর উপস্থিত হয় না। মূর্ছাকহার স্থায় আলস্তাদিতে চিত্তবৃত্তির বাহু শব্দাদিবিষয় গ্রহণ করিতে না পারিয়া প্রত্যেক আশ্রয়রূপে অনবভাসন হেতু চিত্তবৃত্তির যে শুদ্ধীভাব, তাহাই দ্বিতীয় লয়, তামসিক যে কোন বিকার দ্বারা চিত্তবৃত্তি যখন শুদ্ধ বা জড় হইয়া থাকে, তখনই এই লয় হয়।

৪ তৌর্য্যজিকের সাম্য, নৃত্য গীত ও বাজাদির যে সমতা তাহাকেও লয় কহে। যে স্থলে গীতাদি সমতা পায়, গীতবাজাদির তাল বা সমান সময়। সঙ্গীতদানোদরে লিখিত আছে যে, ক্রম, কণ্ঠ ও কপাল এই তিনহলে লয়ের স্থিতি। কোন কোন পণ্ডিতের মতে, লয় ৪০ প্রকার, ভগবান্ একমাত্র লয়ে বশীভূত এবং জনার্দন ইহাতে লীন আছেন।

লয় যথা—দ্বিপদী, বলতিকা, কলিতিকা, ছিন্নখণ্ডিকা, বামজ্বব, ছিন্না, খণ্ডখা, ফড়কক, জন্তটিকা, কলতিক, খণ্ডক, ধরিক, চতুরশ্র, অর্দ্ধচতুরশ্র, নর্তক, ত্র্যশ্র, যষ্টা, উল্লাননা, অবল্লান, নন্দঘটা, কাদম্ব, চর্করী, ঘটা, মিশ্র, অর্দ্ধবিনতা, অর্তিচিহ্ন, সময়, বলিত, অর্দ্ধল, আবিক, টঙ্কক, চিত্র, বিচিত্রিক, আত্মী, বিরুতখা, মুকুল, বিলোলক, রমণীয় ও করকণ্টক, এই ৪০ প্রকার লয়।* (সঙ্গীতদানো°)

* অথ লয়াঃ কনিহিতিঃ কণ্ঠস্থিতিঃ কপালস্থিতিঃ লয়ত্রয়ং। অগরে তু—

দ্বিপদী ভাবলতিকা কলিতা ছিন্নখণ্ডিকা।

বামজ্ববতন্দ্রিা খণ্ডখা ফড়ককঃ।

(ত্রি) ৫ আবরণাঙ্কক।

“ধনা জয়েজ্ঞঃ সৰ্বং তমোমুচুঃ লয়ং জড়ম্।

যুজ্যাত শোকমোহাভ্যাং নিজরাহিংসরাংশরা ॥” (ভাগ* ১১।২৫।১৫)

• (কী) ৬ লামজ্জক। (ভাবপ্র°)

লয়ন (কী) ১ বিশ্রাম, শান্তি। ২ বাটী, বিশ্রামস্থান। ৩ আশ্রয়-গ্রহণ।

লয়পুত্রী (কী) লয়ন্ত পুত্রী। নর্তকী। (শব্দরত্না°)

লয়যোগ (পুং) তত্ত্বোক্তসাধন যোগভেদ। (প্রাগতো° ২৪০।১।১১)

লয়লীমজ্জমু, পারভোপাখ্যানোক্ত নায়ক নায়িকাভেদ। ইহাদের প্রেমের চিত্র অবলম্বন করিয়া বাঙ্গালা ভাষায় কএকখানি গ্রন্থ রচিত হইয়াছে।

লয়লাদা, বাঙ্গালার ছোটনাগপুর বিভাগের অন্তর্গত একটা শৈল-শ্রেণী। সিংহভূম জেলা পর্য্যন্ত পূর্ব-পশ্চিমে বিস্তৃত।

লয়রন্ত (পুং) লয়ন্ত আরন্তো যযাং। নট। (ত্রিকা°)

লয়ালন্দ (পুং) লয়মাণভতে ইতি লয-অণ্। নট। (ত্রিকা°)

লয়াবর, মধ্যভারতের ভোপাল প্রদেশের ধার ও দেবাস্রাজ্যের অন্তর্গত একটা বিভাগ। ভূপরিমাণ ৩০ বর্গমাইল। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে স্থানীয় জায়গীরদার রামচন্দ্র রাও গোবাবরের মৃত্যুর পর, তাঁহার ভ্রাতৃপুত্রকে মাসিক বৃত্তিদান করিয়া ঐ সম্পত্তি ধার ও দেবাস্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লওয়া হয়।

লরেন্স (লর্ড Sir John Lawrence Bart. K.O.B) ভারতের একজন ইংরাজ রাজ প্রতিনিধি। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে অকস্মাৎ ধর্মশালায় লর্ড এলগিনের (Alexander Bruce Earl of Elgin and Kincardine) মৃত্যু হওয়ায় এবং ওহাবী নামক মুসলমান-সম্প্রদায়ের বিদ্রোহিতার ষড়যন্ত্র লক্ষ্য করিয়া লণ্ডনস্থ মন্ত্রিসভা ভয়ভীতচিত্তে মহামতি সরজন লরেন্সকে ভারতের গবর্নর জেনারেল ও ভাইসরয় নিযুক্ত করিয়া পাঠান। তদনুসারে ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দের ১২ই জানুয়ারী কলিকাতায় পদার্পণ করিয়া লর্ড • লরেন্স রাজকার্য্যভার গ্রহণ করেন। ভারতে আসিয়াই তিনি

জড়টিকা কলতিকঃ খণ্ডকঃ খুরিকস্তথা।

কথিতকতুরপ্রোহর্ষকতুরপ্রোহর্ষ নর্তকঃ।

ত্র্যস্রঃ বহুশ্রুতানাবহুষ্ঠা মনবটীতাপি।

কানবন্দর্ধরী খটা মিশ্রোহর্ষবিনিতা তত্তঃ।

অতিচিহ্নঃ সমরন্দ বসিতোহর্ষলস্তথা।

আবিহন্ত টকবকস্তত্চিহ্নবিচিক্রকৌ।

অত্রী বিকৃতধাৰা চ মুকুলোহর্ষ বিলোককঃ।

সমপীড়িতভৈব করকটকসংজ্ঞকঃ।

তদ্যাপিগণিমে প্রোক্তা লয়া লয়বিজ্ঞারদৈঃ।

অয়েন বস্তো ভগবান্ জয়ে লীদো জমার্ধনঃ। (সঙ্গীত দাবোদয়)

অবালা অভিবানের অবসান দেখিয়া কতক নিশ্চিত হইলেন, কারণ তৎকালে চীনের আন্তর্জাতিক যুদ্ধ ও ধর্মোন্মত্ত মুসলমান-গণের বিদ্রোহিতা ইংরাজের বাণিজ্যার্থের অন্তরায় হইয়াছিল। তিনি উক্ত বর্ষের অক্টোবর মাসে মহাসমারোহে লাহোরে দরবার করিয়া ৬ শত রাজস্ববর্গে পরিবৃত্ত হইয়া ভারতরাজ্যে শান্তি বিধান করিয়াছিলেন।

এই সময়ে বাঙ্গালা-গবর্নেন্ট ভোটান জাতির উপদ্রবে বিশেষরূপ উদ্ভ্রান্ত হইয়াছিলেন। এই চরিত্র দল্যদিগকে দমন করিবার অভিপ্রায়ে তিনি মালকাঠার, ডাকফোর্ড, রিচার্ডসন, গাক্, পিউ প্রভৃতি সেনানায়কের অধীনে ইংরাজসেনাদলকে নানাদিক্ হইতে ভোটান আক্রমণ করিতে আদেশ দিলেন। তদনুসারে ইংরাজসৈন্ত ভোটান অভিমুখে প্রধাবিত হইল। নানাহানে যুদ্ধ করিয়াও ভোটানবাসী ইংরাজ-বাহিনীকে পরাস্ত করিতে পারিল না। অবশেষে তাহারা ইংরাজের সহিত সন্ধি করিল। ইংরাজ-রাজ ভোটানের দেবরাজের যে সকল প্রদেশ ভারতসীমান্তভুক্ত করিয়া লইলেন, তজ্জন্ত তিনি ভোটান-পতিকে বার্ষিক ২৫ হাজার টাকা দিতে স্বীকৃত হন। ইহা হইতে রক্তক্ষয়কারী ভোটানযুদ্ধের অবসান হয়।

এই সময়ে ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে প্রধান সেনাপতি সর হিউরোজ পদত্যাগ করেন এবং তৎপদে সর উইলিয়ম্ রোজ মাসফিল্ড কে, সি, বি, নিযুক্ত হন। ইনি শতদ্রু, পঞ্জাব, সিপাহীবিদ্রোহ ও ক্রিমিয় যুদ্ধে বিশেষ বীরত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন।

উক্ত বর্ষেই রাজপ্রতিনিধি লরেন্স পঞ্জাব ও অযোধ্যায় প্রজাবৃন্দের স্বার্থরক্ষায় যত্ববান হইয়াছিলেন। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে উড়িষ্যায় মহা চুক্তিক উপস্থিত হয় এবং ক্রমশঃ ৪ শত মাইল দৈর্ঘ্য ও ৭০ মাইল প্রস্থ স্থানে বিস্তৃত হইয়া পড়ে। মাদ্রাজের লাট হারিশ এই সময়ে বিশেষ বদাশ্চর্য্যতার পরিচয় দিয়াছিলেন। এই মহামারীতে প্রায় ৮ লক্ষ লোক কালকবলে নিপতিত হইয়াছিল।

এই সময়ে ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে মহিষুররাজের রাজ্যাধিকার লইয়া মহিষুরে গোলমাল উপস্থিত হয়। মহিষুররাজ উপযুক্তপরি আপনার প্রার্থনা জানাইয়া লর্ড ডালহৌসী, কানিং, এলগিন ও লরেন্সকে আবেদন পাঠান। লরেন্স দীরভাবে ও বিচক্ষণতার সহিত সে কার্য্যের মীমাংসার ভারতসচিবের (Conservative Secretary of State for India) হস্তে সমর্পণ করেন। ভারতসচিব মহিষুররাজের দত্তকপুত্রকে রাজ্যের কর্তৃত্ব দান করিতে স্বীকৃত হইয়াছিলেন। তাঁহার অধিকারকালে মিশর ও আবিসিনিয় যুদ্ধে ভারত হইতে দেশীয় সেনাদল সুদূর পশ্চিমে প্রেরিত হইয়াছিল। উক্ত বর্ষের ভারত-প্রতিনিধি

লখনৌ নগরে একটি রাজদরবারের অস্থান করেন। তাহাতে তথাকার উত্তরপশ্চিম-ভারতবাসী তালুকদার, জমিদার ও অযোধ্যার প্রজাসাধারণ ভারতেশ্বরী ভিক্টোরিয়ার প্রতি সম্মাননা ও ইংরাজ গবর্নমেন্টের প্রতি রাজভক্তির চরম নিদর্শন প্রদর্শন করিয়াছিল।

এই বৎসরে কবরাজ-সেনাপতিগণ মধ্য এসিয়ার বোখারা-রাজ্যে ও উজবেকিস্থান প্রদেশে আসিয়া তথাকার আমীরকে আশ্রয় দান করেন। আমীরপুত্র বিদ্রোহী প্রজাবর্গের সহিত মিলিত হইয়া পিভুসিংহাসন অধিকারে সচেষ্ট ছিলেন। কবরসেনার আশ্রয়প্রাপ্তিতে স্বীয় রাজপদ স্রুচ করিয়া আমীর কৃতজ্ঞতা স্বরূপ কবরদিগকে বোখারায় স্থান দান করিলেন। কবরের আগমনে ভারতের বিপদের কারণ হইবে জানিয়া লর্ড লরেন্স আফগানপতি ও ইংরাজমিত্র দোস্ত মহম্মদের পুত্র শের-আলীকে কাবুল-সিংহাসনে বসাইয়া ইংরাজজাতির ও রাজ্যের মঙ্গলবিধানে তৎপর হইলেন। শের-আলী রাজ্য হইতে বিতাড়িত হইলেন এবং একজন আফগানরাজপুত্র কবরসেনাদলে মিলিত হইয়া রাজ্যাধিকারে বড় যত্ন করিতে লাগিলেন। এই দারুণ গোলযোগের সময় মহামতি লরেন্স বিশেষ গাভীর্থীর সহিত নিরপেক্ষতা অবলম্বন করিয়াছিলেন, তাহার এই নিরপেক্ষ রাজনীতিকে রাজনীতিজ্ঞেরা “as masterly inactivity” বলিয়া প্রশংসা করিয়া থাকেন।

তিনি ভারতে প্রজার সুখবৃদ্ধির জন্ত খাল বিস্তার করিয়া যান। তৎকালে তিনি ভারতের সর্বত্র খালবিস্তারের (complete canalization of India) প্রস্তাব করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা বহুবাটী টাকা ব্যয়সাধ্য হওয়ায় এবং রাজকোষ হইতে অর্থের সম্বলান না হওয়ায় সে প্রস্তাব স্থগিত হয়। তাহার আদেশে ভারতের গবর্নমেন্ট স্থল সমূহে বাইবেল গ্রন্থ পাঠ্যপুস্তক-রূপে ব্যবহৃত হইয়াছিল।

১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে তিনি ভারতের প্রতিনিধিত্ব ত্যাগ করিয়া ২৭শে মার্চ তারিখে ব্রুটেনরাজ্যে ফিরিয়া যান। ভারতসাম্রাজ্যী তাহাকে (Baron Lawrence of the Panjab and Grately in the county of Southamton) মর্য্যাদা এবং নানাবিধ মাতৃসূচক উপাধি ও পারিতোষিক প্রদান করেন। ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু ঘটে।

লরেন্স (সর-হেনরী), একজন ইংরাজ সেনাপতি। তিনি সিপাহীবিদ্রোহকালে, অযোধ্যার বিদ্রোহীদের সহিত যুদ্ধ করিয়া বিশেষ বীরত্ব প্রদর্শন করেন। লখনৌ অবরোধকালে ও চিন্‌হতের যুদ্ধে তিনি ইংরাজের স্বার্থরক্ষার জন্ত আত্মোৎসর্গ করিয়াছিলেন। চিন্‌হতের যুদ্ধে বিদ্রোহিদল জয়লাভ করিয়া

বীরদর্পে রেসিডেন্সী আক্রমণ করে। তাহাদের একটি গোলা হেনরী লরেন্সের কক্ষ মধ্যে প্রবিষ্ট হয়। তাহার আঘাতে ৪১ জুলাই তাহার মৃত্যু ঘটে।

লর্ড (ইংরাজী) ১ ধনাঢ্য ব্যক্তির সম্মানসূচক উপাধি। ২ মহাপ্রভু, খৃষ্টধর্মপ্রবর্তক যীশুখ্রীষ্ট ইনি Lord, the saviour অর্থাৎ মহাপ্রভু ও পরিত্রাতা বলিয়া খৃষ্টানসমাজে পূজিত। ৩ পরমপিতা পরমেশ্বর।

লর্ড গাফ্, একজন ইংরাজসেনাপতি। [গাফ্ দেখ।]

লর্ড লোক, একজন ইংরাজসেনাপতি। [লোক দেখ।]

লর্ক, গতি। ভূদি° পরস্মৈ° সক° সেট্। লট্ লর্কতি। লুঙ্ অলক্বাৎ। লিট্ ললর্ক। লুট্ লর্কিতা।

লল, দ্রষ্টা। অদন্তচূরাদি° উভয়° সক° সেট্। লট্ ললয়তি, লালয়তি-তে।

ললভিষ্ণু (পুং) ললন্তী জিহ্বা যন্ত। ১ উষ্ট্র। ২ কুকুর। (ত্রি) ৩ হিংস্র। (মেদিনী) ৪ চলদ্রসনাত্মক।

“তাবচ্চ প্রকটীভূয় ভগবান্ ভৈরবাক্রতিঃ।

উদ্ধৃতিসিল্পজিহ্বঃ কৃত্য হস্তারমভাধ্যৎ ॥” (কথাসরিৎ ১০৬।১২৭)

ললৎ (ত্রি) লড় শত্ৰু উত্ত ল। ১ বিলাসযুক্ত। ২ উন্নতবিশিষ্ট।

৩ জিহ্বাক্রিয়াবিশিষ্ট। ৪ ভক্ষণবিশিষ্ট। ৫ উৎক্ষেপবিশিষ্ট।

ললদম্বু (পুং) ললৎ চলদম্বু যন্ত। ১ লিম্পাক। (জটধর)

ললন (স্ত্রী) লল-লুট্। ১ কেলি। (হেম) ২ চালন। (নাগোজীভট্ট)

“দ্বীপিচন্দ্রপরিধানা শুকমাংসাতিভৈরবা।

অতিবিস্তারবদনা জিহ্বা ললনভীষণা ॥” (দেবীমাহাত্ম্য)

(পুং) লল্যতে দ্রষ্ট্যতে ইতি লল-কর্ম্মণি লুট্। ৩ বাল।

৪ সাল। ৫ প্রিয়াল। (রাজনি°)

ললনা (স্ত্রী) ললয়তি দ্রষ্ট্যতি কামান্ লল-লুট্-টাণ্। কামিনী।

“রতিলুলিতললিতললনা ক্রমজলববাহিনী মুহুর্ধ্যত।

অথকেশকুম্বপরিমলবাসিতদেহা বহস্তানিলাঃ ॥” (কলাবি° ১।৫)

২ নারীভেদ। ৩ জিহ্বা। (মেদিনী) ৪ ছন্দোভেদ।

এই ছন্দের ২, ৩, ৭, ৮, ১০, ১১ অক্ষর গুরু, তত্ত্বিন্ন বর্ণ লঘু,

এই ছন্দের প্রতি চরণে ১২টী করিয়া অক্ষর আছে। ৫ অন্ত

প্রকার ছন্দোভেদ, এই ছন্দের প্রতি চরণে ১২টী করিয়া অক্ষর

আছে, তন্মধ্যে ২, ৩, ৬, ৭, ৮, ৯, ১০, ১১ বর্ণ গুরু, তত্ত্বিন্ন লঘু।

৬ গাথাভেদ।

ললনাপ্রিয় (স্ত্রী) ললনানাং প্রিয়ং। ১ হ্রীবেদ। (রাজনি°)

(পুং) ২ কদম্ব। ৩ কামিনীবল্লভ, স্ত্রীদিগের প্রিয়।

ললনিকা (স্ত্রী) ললনা।

ললন্তিকা (স্ত্রী) ললন্ত্যাব স্বার্থে কন্। ১ নাভিলব্ধকণ্ঠিকা, দি

সংস্কৃত পর্ধ্যায় লবন, নাভিলব্ধিতহার। ২ গোধা। (শকমালা)

ললাট (পুং) মেহন।

ললাট (ক্ৰী) ললঃ ল্পাং অটতি জ্ঞাপয়তি অট-অণ্। অবয়ব-বিশেষ, চলিত কপাল। সংস্কৃত পর্যায়—অলিক, গোধি, মহাশঙ্খ, শঙ্খ, ভাল, কপালক, অলীক, ললাটক। গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, যাহাদের ললাট উন্নত, বিশুদ্ধ ও বিষম, তাহারা নিধন এবং যাহাদের ললাট অর্ধচন্দ্রাকৃতি, তাহারা ধনবান। এইরূপ শুভবিশাল হইলে ধার্মিক ও শিরাল হইলে পাপকারী, যতিকাধি-রেখা ও উন্নতশিরা থাকিলে ধনবান, সংযত হইলে রূপণ, ও উন্নত হইলে নৃপ এবং নিম্ন হইলে পাপকারী হইয়া থাকে। ললাটের উপরি যাহার তিনটি রেখা আছে, তাহার শতবর্ষ পরমায়ু, এইরূপ চারিটি রেখা থাকিলে ৯৫ বৎসর পরমায়ু ও রাজা, রেখা না থাকিলে ৯০ বৎসর পরমায়ু, রেখা ছিন্ন ভিন্ন হইলে পুংশল, কেশান্ত পর্যন্ত থাকিলে ৮০ বৎসর পরমায়ু, ৫, ৬, ৭ বা বহুরেখা থাকিলে ৫০ বৎসর, বক্র হইলে ৪০ বৎসর এবং ভ্রলগামী রেখা হইলে ৩০ বৎসর এবং বামদিকে বক্ররেখা হইলে বিংশতিবৎসর পরমায়ু হইয়া থাকে। রেখা ক্ষুদ্র হইলে অন্নায়ু হয়।* (গরুড়পু.)

সামুদ্রিকের হইার বিশেষ বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে, যাহারা সামুদ্রিকশাস্ত্রে অভিজ্ঞ, তাহারা ললাট দেখিয়া মানবে আশু ও শুভাশুভ প্রভৃতি নির্দেশ করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন।

ললাটক (ক্ৰী) ললাটমের ললাট-কন্। ১ প্রশস্তললাট। (শব্দরত্না) ২ ললাটমাত্র। (ধনঞ্জয়)

ললাটস্তম্ভ (ত্রি) ললাটে তপতীতি ললাটস্তম্ভ (অর্থ্যললাটয়ো-দৃশিতপোঃ। পা ৩।২।৩৬) ইতি ধ্‌ যুস্ম। ১ ললাট-তাপক, ললাটতাপকারী। ২ স্তম্ভ।

“হবির্ভূজামেষবতঃ চতুর্গাং মধ্যে ললাটস্তম্ভসমুৎপত্তিঃ।” (রত্ন ১৩।৪১)

* “উন্নতৈর্ধিসূনৈঃ শট্খললাটবিষমৈস্তথা।

নির্জনা ধনবন্তক অর্ধচন্দ্রসদৃশৈর্নরঃ।

আচাধ্যাঃ শুভবিশালৈঃ শিরালৈঃ পাপকারিণঃ।

উন্নতান্তিঃ শিরান্তিঃ যতিকাধিত্ত্বেনৈবরাঃ।

নির্মেলললাটৈর্ধাঃ কুরকর্ণরতাত্তথা।

সংযুক্তৈক ললাটৈক রূপণাঃ উন্নতৈশ্চ পাঃ।

ললাটোপস্থতা-শ্রিত্যে রেখাঃ স্যঃ শতবর্ষিণাঃ।

নৃপাং শ্রাচ্ছতস্তিরায়ুঃ পকনব্যথাঃ।

অরোহণায়ুর্ন বতিবিক্সিত্রাত্তিক পুংশলাঃ।

কেশান্তোপগতাত্তিক অলীতায়ুর্ন রেঃ ভবেৎ।

পকতিঃ সপ্ততিঃ বড়তিঃ পলাশযত্নতত্তথা।

চত্বারিংশক বক্রান্তিঃ শব্দ ভ্রলগামীতিঃ।

বিশেষতঃ শব্দক্রান্তিঃ ক্রান্তিঃ ক্রান্তিঃ।

ন পৃথ-বালেন স্নিতৈঃ ক্রোণাঃ ললাটকম্।” (গরুড়পুঃ ৩০ অ.)

ললাটপুর (ক্ৰী) নগরভেদ। (পা ০ ৫।৪।৭৪)

ললাটফলক (ক্ৰী) কপাল।

ললাটরেখা (ক্ৰী) কপালের রেখা। ললাটলেখা। প্রবাদ আছে যে, বিধাতা জাতকের বষ্টা জাগর-বাসরে অর্থাৎ ৬ দিনের দিন রাত্রে ললাটে অক্ষর-সমূহের শুভাশুভ লিখিয়া দিয়া থাকেন। ললাটাক্ষ (ত্রি) ললাটে অক্ষিণী বস্ত্র। শিব। শ্রিয়াং “ঊপ্। হ্রগ্। (ভারত সভাপর্ক)

ললাটিকা (ক্ৰী) ললাটে ভবোহলকারঃ (কর্ণললাটাং কনলকারে। পা ৪। ৩। ৬৫) ইতি কন্। বর্ণাদিরচিত ললাটান্তরণ, কপালের গহনা। পর্যায় পত্রপাঠ্য। (অমর) ২ ললাটস্থ চন্দন। পর্যায় শব্দচর্চা। (শব্দরত্না) ৩ তিলক।

“তদা প্রভৃতাশ্চন্দনা পিতৃগৃহে ললাটিকা চন্দনধূসরাক্ষা।

ন জাতু বালা লভতেষ্ম নিবৃতিং-

তুয়ারসংঘাতশিলাতলেষ্মি।” (কুমার ৫। ৫৫)

ললাটল (ত্রি) উচ্চ কপালযুক্ত।

ললাটেন্দুকেশরী, উড়িয়ার কেশরীবাংশীয় একজন রাজা।

[উড়িয়া দেখ।]

ললাট্য (ত্রি) ললাট সঞ্চারী।

ললাম (ক্ৰী) লড় বিলাসে কিপ্, তন্ অমতি প্রাপ্তোত্তীতি অম-গতো অন্ ডস্য লভ্য। ১ চিহ্ন। ২ ধ্বজ। ৩ শৃঙ্গ। ৪ প্রধান। ৫ ভূমা, ভূষণ।

“পৌত্রস্তব ত্রীলনাললামং

দ্রষ্টা ক্ষুরং কুস্তলমণ্ডিতানাং।” (ভাগ ৩। ১৪। ৪৮)

৬ বালধি। ৭ পুণ্ড্র। ৮ তুরঙ্গ। ৯ প্রভাব। (মেদিনী)

১০ অশ্বললাটে অশ্ববর্ণচিহ্ন। ১১ গবাদির ললাটচিহ্ন।

১২ অশ্বের ভূষণ। এই শব্দ পুং ক্ৰী এই দুই লিঙ্গই হয়।

“ললামোহস্ত্রী ললামাপি প্রভাবে পুরুষে ধ্বজে।

শ্রেষ্ঠভূষাপুণ্ড্রপুচ্ছচিহ্নাংশলিঙ্গিনু।”

(রত্নটীকায় মল্লিনাথদত্ত যাদব)

(ত্রি) ১৩ রম্য, শ্রেষ্ঠ।

“ললামৈহিরিভুক্তঃ সর্কশবসহৈযুধি।

রাজ্যং মধ্যে মহেধ্বাসঃ শাস্ত্রভীরভাববর্ত্তঃ।” (ভারত ৭। ২২। ১৩)

ললামক (ক্ৰী) পুরোস্তম্ভমালা; ললাটোপরি লম্বমান মালা।

“তদৈব মালাং পুরঃ সমুখভাগে স্তম্ভং ললাটপর্যন্তমাজন্তং ললামকং তিলকমিব ইতি ইবার্থে কঃ।” (ভরত)

ললামণ্ড (পুং) শির।

ললামন্ (ক্ৰী) ললাম।

“প্রধানধ্বজশৃঙ্গেষু পুণ্ড্রবালধিলক্ষ্মণে।

ভূষাবাঞ্ছিতপ্রভাবেষু ললামং স্তাৎ ললাম চ।” (কব্জ)

২ পুরুষ। (রঘুটীকায় মল্লিনাথখত বাদব)

ললামবৎ (ত্রি) স্তম্বর অলঙ্কৃত।

ললাঙ্গী (স্ত্রী) কর্ণভূষণবিশেষ, কানের গহনা। পর্যায় উৎ-
কৃষ্টিকা। (শব্দমালা)

ললিত (স্ত্রী) লল-কৃত। ১ শূরভাবজ ক্রিয়াবিশেষ। সুকুমার-
রূপে জনেরাদির ক্রিয়ার সহিত করচরণাদির অঙ্গবিভাস।

“জনেত্রাদিক্রিয়াশালিসুকুমারবিধানতঃ।

হস্তপদাদিবিভাসস্তরুণা ললিতং বিদ্বঃ॥” (অমরটীকা ভরত)

সুকুমাররূপে অঙ্গবিভাস মন্থণ হইলে তাহাকে ললিত কহে।

“সুকুমারঙ্গবিভাসে মন্থণা ললিতং ভবেৎ॥” (ভরত)

উজ্জলনীলমণিতে লিখিত আছে, যে স্থলে অঙ্গসমূহের
বিভাসভঙ্গি সুকুমার এবং জ্বিলাসাদি দ্বারা মনোহর হয়, তথায়
ললিত হইয়া থাকে।

“বিভাসভঙ্গিরঙ্গাণাং জ্বিলাসমনোহরা।

সুকুমারা ভবেৎ যত্র ললিতং তদ্বীরিতম্॥” (উজ্জলনীলমণি)

“সক্ৰভঙ্গ্য করকিশলয়াবর্তনৈরাপতস্তী

সা লিপ্তস্তী ললিতললিতা লোচনশ্রাঙ্গনেন।

বিশ্রুন্তী চরণকমলে লীলয়া সৈবরঘাতে-

নিঃশব্দা চ প্রথমবয়সা নর্তিতা পঙ্কজাক্ষী॥” (অমরটীকায় ভরত)

(পুং) ললাতে ঈপাতে ইতি লল কৰ্ম্মণি ক্ত। ২ রাগবিশেষ।

এই রাগ প্রাতঃকালে গান করিতে হয়। ইহার রূপ—এই রাগ
প্রকৃতিত সপ্তরুদ্র (পুষ্পমালাধারী, যুবা, অতিশয় গৌরবর্ণ,
লোচনস্ত্রী অলস, (ভাবে ঢলঢল) বিলাসবেশে বিভূষিত হইয়া
প্রভাতকালে গৃহ হইতে বিনির্গত হইতেছেন।

“প্রফুল্লসপ্তরুদ্রমালাধারী যুবাতিগৌরোহলসলোচনস্ত্রীঃ।

বিনিঃসরন্বাসগৃহাং প্রভাতে বিলাসিবেশো ললিতঃ প্রদীষ্টঃ॥”

গানসময়—

“প্রাতর্গেয়াস্ত দেশাণো ললিতঃ পটমঞ্জরী।

বিভাষা ভৈরবী চৈব কামোদা গোওকীর্ঘ্যপি॥” (সঙ্গীতদামো)

(ত্রি) ৩ স্তম্বর, মনোহর, মনোজ্ঞ।

“অথ তত্ত্ব বিবাহকৌতুকং ললিতং বিব্রত এব পার্শ্বিঃ।” (রঘু ৮।১)

৪ ঈপ্সিত। (মেদিনী) ৫ চলিত। (বিষ্ণু)

ললিতক (স্ত্রী) প্রাচীন তীর্থভেদ।

ললিতকান্তা (স্ত্রী) ললিতা কান্তা চ। মঙ্গলচণ্ডিকা, দুর্গা।

লোকে মঙ্গলকামনার এই দেবীর পূজা করিয়া থাকে।

“যৈষা ললিতকান্তাথ্যা দেবী মঙ্গলচণ্ডিকা।

বরদাভয়হস্তা চ দ্বিভূজা গৌরদেহিকা॥

রত্নকৌষেয়বস্ত্রা চ স্মিতবস্ত্রা গুণাননা।

নবযৌবনসম্পন্না চার্কসী ললিতপ্রভা॥” (তিথিতত্ত্ব)

ললিতচৈত্যা (পুং) চৈত্যাভেদ।

ললিততাল (পুং) সঙ্গীতের তালভেদ।

ললিতপদ (ত্রি) ১ স্তম্বর পদযুক্ত। ২ ছন্দোভেদ। এই ছন্দের
প্রতিচরণে ১২টী করিয়া অক্ষর আছে। তন্মধ্যে ১, ২, ৩, ৪,
৬, ৭, ৯, ১০ বর্ণ গুরু, তন্নিম্ন বর্ণ লঘু।

ললিতপুর (স্ত্রী) নগরভেদ। (রাজতরঙ্গিনী ৪।১৮৭)

ললিতপুর (ললিতপুর), যুক্তপ্রদেশের ইংরাজাধিকৃত একটি
জেলা। বাঁসি-বিভাগের অন্তর্গত ও তথাকার ছোটলাটের
শাসনাধীন। ভূগরিমাণ ১৯৪৭ বর্গমাইল। অক্ষা. ২৪°২৩’
হইতে ২৫°১৪’ উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৮°১২’ ২০’’ হইতে ৭৯°২’ ১৫’’
পূঃ মধ্য। ইহার উত্তর ও পশ্চিমে বেতবা (বেত্রবতী) নদী,
দক্ষিণপশ্চিমে নারায়ণ নদ, দক্ষিণে বিজ্যাচল খাটমালা ও সাগর
জেলা, দক্ষিণপূর্বে ও পূর্বে উজ্জীরাঙ্গা ও ধসান নদী; এবং
উত্তরপূর্বে যামুনী নদী। ললিতপুর নগর ইহার বিচার সদর।

বৃন্দেলখণ্ডের পার্শ্বত্যাশ্রমের লইয়া এই জেলা গঠিত। সেই
ক্রমোচ্চনির পার্শ্বত্যা ভূমিভাগে বেত্রবতী ও যামুনী নদী প্রবা-
হিত। দক্ষিণের বিজ্যাচল-সীমান্তবর্তী অশ্রম বনমালাসমাক্ষর
লালবর্ণের কঙ্কর পূর্ণ ভূমিভাগে চাঙ্গবাসের বিশেষ প্রবিধা হয় না।
মধ্যে মধ্যে কৃষ্ণবর্ণ পলিমাটি দৃষ্ট হয়; উহা স্থানবিশেষে মোড়ি
ও মার নামে খ্যাত।

এই সমগ্র জেলাই নদীমালার পূর্ণ। বিদ্যাপাদনিঃসৃত নানা
গিরিনদী পরস্পরসংগত করিয়া এই জেলার মধ্যদিয়া যমুনা
নদীতে মিশিয়াছে। ঐ সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্রোতসিনী এই ক্রমোচ্চ-
নির অববাহিকার মধ্যদিয়া প্রবাহিত হওয়ায় সমগ্র জেলাটী যেন
নদীসমূহে সমাক্ষর হইয়া পড়িয়াছে। প্রধানতম নদীর মধ্যে
বেত্রবতী, ধসান ও যমুনা উল্লেখযোগ্য।

নদী ভিন্ন এখানে অনেকগুলি বড় বড় বাধ ও দীর্ঘিকা আছে।
তন্মধ্যে তালবেহাত সর্কাপেক্ষা বড়, উহার জলকর প্রায় ৪৫৩
একর। ধৌরীসাগর, চুধী, বাড় প্রভৃতি কতকগুলি প্রাচীন,
দীর্ঘিকা আজও স্থানীয় কীর্তির পরিচয় দিতেছে। স্থানীয় বন-
মালার মধ্যে বালাবহৎ ও লক্ষ্মণজীর বন উল্লেখযোগ্য। এখানে
সহারিয়া নামে এক পার্শ্বত্যাঙ্গতির বাস আছে। তাহার বন-
জাত মহয়া, চিরোঞ্জী, লাফা, মধু, মোম, গদ ও অন্তান্ত মূল্যদি
নিকটবর্তী নগরাদিতে আনিয়া বিক্রয় করে। এই সকল বনে
ব্যাঘ্র, চিতা, ভল্লুক, হায়না, নেকড়ে, বনবরাহ, বজ্রকুরু ও শাম্বর,
চিতল, চৌশিলা প্রভৃতি হরিণ দেখিতে পাওয়া যায়।

ললিতপুরের প্রাচীন কোন ইতিহাস নাই, পূর্বে এখানে
অসভ্য গোড় জাতির বাস ছিল। এখনও বিদ্যাপালমালার চূড়া-
দেশে সেই পার্শ্বত্যাঙ্গতির প্রতিষ্ঠিত দেবমন্দিরাদি সেই অতীত

স্থিতির পরিচয় প্রদান করিতেছে। বর্তমান সময়েও পর্বত প্রান্ত-স্থিত কএকটা গ্রামে এখনও গৌড়জাতির বাস দেখা যায়।

পরবর্তিকালে এখানে আর্ধ্য উপনিবেশ স্থাপিত হইলে সেই গৌড়গণ ক্রমশঃ হিন্দুধর্মে আবাহান হইয়া তাহারই অমুসারী হয় এবং অতি অল্পকাল মধ্যেই তাহারা শিক্ষা ও সভ্যতা গুণে সমুন্নত হইয়া উঠে। তাহাদের স্থাপত্যবিদ্যার পরিচয় স্বরূপ আজিও অট্টালিকা ও জলনালীসমূহ এখানে বিস্তারিত রহিয়াছে। তাহাদের অধঃপতনের পর মহোদার চন্দেলবংশীয় রাজগণ এখানে আধিপত্য বিস্তার করেন। বান্দা ও হামীরপুরে তাঁহাদের রাজধানী ছিল। তৎপূর্বস্বে এই রাজবংশের সংক্ষিপ্ত পরিচয় বিবৃত হইয়াছে। [বান্দা ও হামীরপুর দেখ।]

খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দের শেষভাগে এই চন্দেল রাজবংশের অধঃপতন ঘটে। তখন এই জনপদ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সামন্তরাজগণের শাসনাধীন হয়। ঐ সামন্তগণ দিল্লীর মুসলমান-রাজগণের প্রাধান্ত স্বীকার করেন নাই। তাঁহারা সম্পূর্ণ স্বাধীনভাবে রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দে হুদুর্দ বুলেলা জাতি এই প্রদেশ আক্রমণ ও অধিকার করে। তাহারা প্রথমে খাঁসীতে ও পরে সমগ্র বুলেলাখণ্ডে আপনাদের প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল।

বর্তমান ললিতপুর জেলা চন্দেলীয় বুলেলারাজ্যের অন্তর্গত এবং এখানকার রাজবংশ রাজা রুদ্রপ্রতাপের বংশধর। ১৭০২ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তৎবংশীয় নয়জন রাজা চন্দেলীতে রাজত্ব করিয়াছিলেন। এই সুদীর্ঘ শাসনকালের মধ্যে দিল্লীর মোগলসম্রাটগণও মধ্যে মধ্যে এইস্থানে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। অবশেষে নবম রাজা রামচাঁদ তীর্থযাত্রা উপলক্ষে অযোধ্যায় গমন করিলে, তাঁহার অমুপস্থিতি লক্ষ্য করিয়া মহারাষ্ট্রীয়গণ এই প্রদেশে প্রভাব বিস্তার করেন। কিন্তু তাঁহারা অধিক দিন এদেশে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারেন নাই। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে তৎপূর্বস্বে তাঁহারা অধিকাংশ সম্পত্তির উত্তরাধিকারী করিতে বাধ্য হন। ইহার দুই বৎসর মধ্যে জনৈক অমাত্যের প্ররোচনায় রাজকুমার গুপ্তভাবে নিহত হন এবং তাঁহার ভ্রাতা মুরপ্রহ্লাদ সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। তিনি উজ্জ্বল এবং শাসনকার্যে অকর্ণণ্য ছিলেন। তাঁহার অধীনস্থ ঠাকুর সামন্তগণ পূর্বাভ্যন্ত প্রাচীনপ্রবৃত্তির দাস হইয়া পার্শ্ববর্তী রাজ্যসমূহে উপদ্রব করিতে থাকে। রাজা মুরপ্রহ্লাদ কিছুতেই তাহাদিগকে বশে রাখিতে পারিলেন না। উপযুগ্যপরি এইরূপ আক্রমণ ও লুণ্ঠন করিতে করিতে যখন তাঁহারা ১৮১১ খৃষ্টাব্দে গোয়ালিয়ার সীমান্তে উপস্থিত হইয়া সিন্ধেরাজের প্রজাবর্গের উপর অত্যাচার আরম্ভ করিলেন, তখন গোয়ালিয়ারপতি তাহার প্রতিহিংসা

সাধনে অগ্রসর হইলেন। মহারাজের আদেশে সিন্ধ-সৈন্ত চন্দেলী আক্রমণ করিল। গোয়ালিয়ার-সেনাপতি জিন্ বাপ্তিস্তে (Jean Baptiste) সমলে অগ্রসর হইয়া কোটরাবংশী, রাজবাড়া ও ললিতপুর দুর্গ অধিকার করিলেন। মুরপ্রহ্লাদ খাঁসীতে পলাইয়া গেলেন, কিন্তু তাঁহার সেনাপতিগণ নগররক্ষায় অগ্রসর হইলেন। কএক সপ্তাহকাল অবরোধের পর ভীমবেগে যুদ্ধ করিয়া চন্দেলী-সৈন্ত আত্মসমর্পণ করিল। একজন ঠাকুর সামন্তের বিশ্বাসঘাতকতায় চন্দেলী শত্রুহস্তগত হইল। দেখিতে দেখিতে তালবেহাংবাসীও সিন্ধেরাজকে আত্মসমর্পণ করিলেন। সিন্ধে মহারাজ তখন সেই প্রদেশের শাসনভার গ্রহণ করিয়া কর্ণেল বাপ্তিস্তেকে তথাকার শাসনকর্তা নিয়োগ করিলেন।

গোয়ালিয়ার-মহারাজ অমুকম্পা করিয়া পূর্বতন জায়গীরদারদিগকে তাঁহাদের জায়গীর ফিরাইয়া দিলেন এবং রাজা মুরপ্রহ্লাদ স্বীয় ভরণপোষণের জন্য ৩১ খানি গ্রাম পাইলেন।

ইহার পর ৩৫ বৎসর কাল এই প্রদেশে শান্তি বিরাজিত ছিল। সিন্ধেরাজের নির্দিষ্ট শাসনপ্রণালীতে এখানকার শাসনকার্য নিরীক্রে সম্পাদিত হইতে লাগিল, কিন্তু অকস্মাৎ বুলেলাগণ পূর্বরাজকে নায়ক মনোনীত করিয়া বিদ্রোহী হইয়া উঠিল। তখন সিন্ধেমহারাজ পুনরায় কর্ণেল বাপ্তিস্তেকে রাজ্যে শান্তি বিধানার্থ প্রেরণ করিলেন। তাঁহার বন্দোবস্তানুসারে ললিতপুররাজ্য তিন ভাগ হইল। একভাগ রাজা মুরপ্রহ্লাদ পাইলেন ও দুইভাগ সিন্ধেরাজের রাজ্যভুক্ত রহিল, রাজা মুরপ্রহ্লাদ এই ক্ষুদ্র রাজ্য লইয়াও, আপনায় অধীনস্থ ঠাকুর সামন্তদিগের সহিত বিবাদ করিতে করিতে ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে স্বীয় কলহপূর্ণ জীবনের অবসান করিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র মর্দনসিংহ রাজা হইলেন। উক্ত ঘটনার দুই বৎসর পরে মহারাজপুর-যুদ্ধের অবসানে সিন্ধেরাজ গোয়ালিয়ার-সেনাদলের ভরণপোষণ-ব্যয়ভার-বহনের জামিন স্বরূপ ইংরাজ-রাজ-করে চন্দেলী-রাজ্যের নিজ অংশ সমর্পণ করিলেন।

ইংরাজগবর্নেন্ট ঐ সম্পত্তি লাভ করিয়া উহাকে একটা স্বতন্ত্র জেলারূপে গঠিত করিয়া লইলেন, কিন্তু সন্ধির মধ্যাহ্নসারে সিন্ধে মহারাজের প্রভুত্ব অক্ষুণ্ণ রাখিতে ও প্রজাবর্গের স্বাধিকার রক্ষা করিতে ইংরাজগবর্নেন্ট স্বীকৃত রহিলেন। সিপাহীবিদ্রোহ পর্য্যন্ত এই প্রভাব মতে কার্য চলিয়াছিল। বাণপুররাজ মর্দনসিংহ আপনায় সম্মানহ্রাসে দুঃখিত হইয়া এই সময়ে বুলেলা-সদারদিগকে ইংরাজরাজের বিরুদ্ধে অভ্যুত্থিত করেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের ১২ই জুন তারিখে রাজা মর্দনসিংহ বিদ্রোহিস্থলে পরিত্যক্ত হইয়া খাঁসী ও গোয়ালিয়ার বিদ্রোহীদিগের সহিত যোগদান করেন। এইরূপে বহুশত বিদ্রোহী সেনা এবং

ইংরাজের দেশীয় অনেক সেনানায়ককে সপক্ষে আনয়ন করিয়া রাজা মর্দনসিংহ আপনাকে বাণপুরের স্বাধীন রাজা বলিয়া ঘোষণা করিলেন। তিনি ইংরাজ-রাজের সহিত যুদ্ধ করিবার মানসে বাণপুরে কামান প্রস্তুতের জন্ত একটি কারখানা স্থাপন করেন। রাজা ক্রমশঃ সাগর জেলার উত্তরাংশে আপনার অধিকার বিস্তার করিতেছেন দেখিয়া ইংরাজগবর্মেণ্ট নিশ্চিত থাকিতে পারিলেন না। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের জামুয়ারী মাসে সেনাপতি সর হিউ রোজের অধীনস্থ সেনাদল তাঁহাকে আক্রমণ করিয়া পরাস্ত করিল। রাজা মর্দনসিংহ বনবধিয়ার যুদ্ধে পরাজিত হইয়া চন্দ্রেরী অভিমুখে পলাইয়া আসিলেন। মার্চ মাসে ইংরাজ-সৈন্য তাঁহাকে ললিতপুর হইতে বাণপুর ও তালবহাৎ অভিমুখে পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিতে বাধ্য করিল। রাজার পরাজয়ে ঐদীনস্থ সেনাদল ভীত হইয়া শান্তভাবে ধারণ করিল। ঐ সময়ে গোয়ালিয়রের বিদ্রোহদমনার্থ ইংরাজ-সৈন্য চন্দ্রেরী পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হওয়ায় বিদ্রোহিদল পুনরায় চন্দ্রেরী-রাজ্য হস্তগত করিয়া লইলেন। অতঃপর উক্ত বর্ষের অক্টোবর মাসে ইংরাজসৈন্য পুনরায় ললিতপুর আক্রমণ করিল। বুলন্দশাহী ভীমবিক্রমে যুদ্ধ করিয়াও আত্মরক্ষা করিতে পারিল না। অবশেষে তাহার ললিতপুর ইংরাজদিগকে ছাড়িয়া দিল। এই বিদ্রোহের সময় বুলন্দ ঠাকুর সর্দারগণ পরস্পরের প্রতি বিদ্বেষ-ভাব প্রকাশ করিয়া আপনাদের সর্বনাশ সাধন করিল। সিপাহী বিদ্রোহের পর এখানে শান্তি স্থাপিত হয়। অশিক্ষিত সর্দারগণ ইংরাজগবর্মেণ্টের কঠোর শাসনে নিয়ন্ত্রিত হইয়া শাস্তিময় জীবন বহন করিতে বাধ্য হইল। তদবধি আর এখানে কোনরূপ গোলাযোগ ঘটে নাই।

এই জেলার প্রায় প্রত্যেক গ্রাম ও নগরের নিকট ঠাকুর সর্দারদিগের নির্মিত বাসভবন ও দুর্গ দৃষ্ট হয়। সকল দুর্গের অবিকাংশই ধ্বংসাবস্থায় পতিত। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে ললিতপুর-বিজয়ের পর সেনাপতি সর হিউ রোজ উহার অনেকগুলি ভাঙ্গিয়া দেন। এখন আর ঐ ঠাকুরেরা পথিকের নিকট অবধা কর আদায় করিতে পারেন না। বিদ্যার্শলশ্রেণীর সমুন্নত শ্রেণী অনেকগুলি প্রাচীন মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। ঐ গুলি প্রাচীন গৌড় অধিবাসীদিগের কীর্তি। বর্তমান জৈন অধিবাসিবৃন্দের উদ্যোগে এখানে একটি সুচারু মন্দির নির্মিত হইয়াছে।

২ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটি তহসাল। ললিতপুর, বংগী, তালবহাৎ ও বালাবেহাৎ পরগণা ইহার অন্তর্ভুক্ত। ভূরিমাণ ১০৫২ বর্গমাইল।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচার সদর। বাঁসী

হইতে সাগর বাইবার পথে সম্ভাদ নদীর পশ্চিম কূলে অবস্থিত। এই নদী বামুনী নদীর একটি শাখা। রাণী ললিতা দেবীর নামানুসারে এই নগরের নামকরণ হইয়াছিল। প্রবাদ—একদা রাজা সুরেশ্বরসিংহ জলোদরীরোগে আক্রান্ত হইয়া সপত্নীক অযোধ্যায় তীর্থযাত্রা করেন। বর্তমান ললিতপুরের সম্মুখানে আসিয়া রাজা ও রাণী রাত্রিবাস করিলেন। রাত্রে রাণী স্বপ্ন দেখিলেন যে, “নিকটবর্তী জলাশয় হইতে কাই (Confervæ) উত্তোলন করিয়া ভক্ষণ করিলে রোগ আরোগ্য হইবে।” তদনুসারে প্রাতে রাজা রাণীর স্বপ্নাদেশ পালন করিলেন। রাজা রোগ-মুক্ত হইলেন। তিনি রাণীর স্বপ্নের কৃতজ্ঞতা রক্ষা করিয়া রাণীর নামানুসারে সেই স্থানে ললিতাপুর নগর স্থাপন করিলেন। এখনও রাজার প্রতিষ্ঠিত “সুরেশ্বরসাগর” বিদ্যমান রহিয়াছে।

এখানকার একটি মসজিদে হিন্দুকীর্তির নিদর্শন দেখিয়া মনে হয় যে, মুসলমানগণ হিন্দু মন্দিরটিকে সামান্য পরিবর্তন দ্বারা মসজিদে রূপান্তরিত করিয়াছেন। ঐ মন্দিরে নাগরী অক্ষরে একখানি শিলাফলক উৎকীর্ণ আছে। তাহাতে ১৪১৫ সন ৭ দৃষ্ট হয়। উক্ত ফলকে পাঠানরাজ ফিরোজ শাহ “রাজাধিরাজ-পতে ত্রীমুরতান পেরোজশাহী” নামে বর্ণিত হইয়াছেন। অধিক সম্ভব, মালবের খিলজিবংশীয় রাজগণ হিন্দুকীর্তি নাশ করিয়াছিলেন।

ললিতপুরাণ (ক্লী) বৌদ্ধপুরাণভেদ। [ললিতবিস্তার দেখ]

ললিতপ্রহার (পুং) অন্নপ্রহার।

ললিতললিত (ক্লী) অতি স্নন্দর।

ললিতলোচন (ত্রি) স্নন্দরচক্ষুঃ। (স্ত্রী) বিজ্ঞাধর বাণদন্তের কস্তা।

ললিতবনিতা (স্ত্রী) স্নন্দরী স্ত্রী।

ললিতবিস্তার (পুং) বুদ্ধদেবের (শাক্যসিংহ) জীবনচরিতবিষয়ক সুপ্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থভেদ। [গাথা দেখ।]

ললিতবৃহৎ (পুং) ১ বৌদ্ধমতে সমাধিভেদ। ২ দেবপুত্রভেদ। ৩ বোধিসত্ত্বভেদ।

ললিতা (স্ত্রী) ললিত-টাপ্। ১ কন্তুরী। ২ দারী। (রাজনিঃ) ৩ নদীবিশেষ। কালিকাপুরাণে লিখিত আছে—

পুরাকালে ব্রহ্ম-নন্দন বশিষ্ঠ নিমিরাভার শাপে দেহহীন এবং রাজর্ষি নিমিও বশিষ্ঠশাপে দেহহীন হন। তখন বশিষ্ঠ ব্রহ্মার উপদেশে কামরূপপীঠে সন্ধ্যাচলে কঠোর তপোহুষ্ঠান করেন। বিষ্ণু তপস্যায় তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বর দেন, বশিষ্ঠ এই বরপ্রভাবে অমৃতকুণ্ড নামে এক মহাকুণ্ড নির্মাণ করেন, এই কুণ্ডের পূর্বে ললিতা নামে মনোহারিণী ও দক্ষিণসাগরগামিনী এক নদী আছে, মহাদেব এই নদীকে অবতারিত করেন। বৈশাখ মাসের শুক্লাতৃতীয়ার দিন এই নদীতে স্নান করিলে শিবলোক-

প্রাপ্তি হয়। ললিতানদীর পূর্বতীরে ভগবান্ নামে এক পর্বত আছে, এই পর্বতে ভগবান্ বিষ্ণু লিঙ্গরূপে বিরাজিত আছেন। যাহারা শুক্লাবাদশীতে ললিতানান করিয়া এই পর্বতে ভগবান্ বিষ্ণুর পূজা করে, তাহাদের ইহলোকে নানানুগ্রহ ও পরলোকে বিষ্ণুলোকে গতি হইয়া থাকে। (কালিকাপু. ৮১ অ.)

বৃহদ্রীশভট্টের ২০ অধ্যায়ে এই তীর্থের বিষয় বর্ণিত আছে।

২ গোপীবিশেষ। এই গোপী শ্রীরাধিকার সখী। শ্রীমতী রাধিকার প্রধান অষ্টসখীর মধ্যে একজন। গোলোকে রাসমণ্ডলে শ্রীমতী রাধিকার লোমকূপ হইতে এই সকল গোপীর উৎপত্তি হয়। (ব্রহ্মবৈবর্তপু.)

পদ্মপুরাণে পাতালখণ্ডে লিখিত আছে যে, যিনি ললিতা, তিনিই চূর্ণা এবং রাধিকা। ইহাতে কোন ভেদ নাই।

“বা চূর্ণা সৈব ললিতা ললিতা সৈব রাধিকা।

এতাসামন্তরং নান্তি সত্যং সত্যং হি নারদ॥”

(পদ্মপু. পাতালখ. রাসলীলা)

৩ রাগিশীভেদ। সঙ্গীতদামোদরের মতে এই রাগ মেঘ-রাগের পত্নী।

“ললিতা মালসী গোড়ী লাটী দেবকীরী তথা।

মেঘরাগস্ত রাগিণ্যা ভবন্তীমাঃ স্তমধ্যমাঃ॥” (সঙ্গীতদামোদর)

হনুমন্তে এই রাগিণী হিন্দোলরাগের পত্নী, সোমেশ্বরমতে বসন্তরাগের পত্নী। এই রাগিণী যথা—স, গ, ম, ধ, নি, স। অথবা স, রি, গ, ম, প, ধ, নি, স ইহা প্রথম। ধ, নি, স, গ, ম, ধ ইহা দ্বিতীয়। ইহার স্বরূপ ও ধ্যান—

“রিপুবর্জ্য চ ললিতা ঔড়বা সত্রয়া মতা।

মুচ্ছনা শুদ্ধমধ্যা ত্রাৎ সম্পূর্ণা কেচিদুচিরে।

ধৈবতত্রয়সংযুক্তা দ্বিতীয়া ললিতা মতা॥

ধ্যান—

প্রকল্পসংচ্ছদমালাকর্ষা হৃগোরকান্তির্ভূবতী সৃষ্টিঃ।

বিনিব্বসন্তী সহসা প্রভাতে বিলাসবেশা ললিতা প্রদীপ্তা॥

(সঙ্গীতরত্নাকর)

ললিতাতন্ত্র (ক্ৰী) তন্ত্রভেদ।

ললিতাতৃতীয়াব্রত (ক্ৰী) বোধিব্রতভেদ।

ললিতাদিত্য (পুং) কাশ্মীরের কের্কাটবংশীয় একজন বিখ্যাত রাজা। ইশ্বর উপাধি মুক্কাপীড়। হর্ষভবর্ধনের পুত্র। মহারাজ তারাপীড়ের পর সিংহাসনে আরোহণ করেন। মহারাজ চন্দ্রা-পীড় ইহাকে চীনসম্রাট হুয়েন্ সঙের সভায় দূতরূপে পাঠাইয়া ছিলেন। ইনি কনোজরাজ যশোবর্মাকে পরাজিত করিয়া-ছিলেম। ৭২৩-৭৬০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইনি রাজ্যশাসন করেন।

[কাশ্মীর মেম.]

ললিতাদিত্য (২য়), কাশ্মীরের একজন রাজা। [কাশ্মীর মেম.]

ললিতাদিত্যপুর (ক্ৰী) ললিতাদিত্যকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত নগরভেদ।

ললিতাপঞ্চমী (স্ট্রী) আশ্বিন মাসের শুক্লাপঞ্চমী তিথি, এই দিনে ললিতাদেবীর (পার্বতী) পূজা হইয়া থাকে।

ললিতাপীড় (পুং) কাশ্মীররাজ ললিতাদিত্য।

ললিতাপুর, প্রাচীন নগরভেদ। এখানে ললিতাদেবী বিরাজিত আছেন। (বৃহদ্রীশ. ২২) [ললিতপুর মেম.]

ললিতাব্রত (ক্ৰী) ব্রতভেদ।

ললিতামঠী (ক্ৰী) ব্রতভেদ।

ললিতাসপ্তমী (স্ট্রী) ললিতাখ্যা সপ্তমী। ভাদ্রমাসের শুক্লা-সপ্তমী ব্রতবিশেষ, এই সপ্তমীতিথিতে ঐ ব্রতের অমুষ্ঠান করা হয়, এই জন্ত ঐ ব্রতের নাম ললিতাসপ্তমীব্রত, ইহাকে কুকুটী-ব্রতও কহে।

ললিতা, প্রাচীন জনপদভেদ। (মার্ক. ৫৭।৩৭) বামনপুরাণে (১৩।৩৮) নলিন্দ এবং অপরাপর পুরাণে কলিঙ্গ পাঠ দৃষ্ট হয়।

ললিতা (পুং) জাতিবিশেষ।

ললীতিকা (ক্ৰী) তীর্থভেদ। চম্পাজনপদে অবস্থিত।

(ভারত ৩।৮৪।১২৬)

লল্যান (ক্ৰী) জনপদভেদ। (রাজতর. ৬।১৮৩)

লল্ল (পুং) জ্যোতির্বিদভেদ। লল্লাচায।

লল্ল, বিধানমালাপ্রণেতা। চুড়িরাঙ্গ লল্লাপাখ্য নামে আর একজন পদ্ধতিকার দৃষ্ট হয়। তাহার রচিত মৃতপত্নীকাধান, স্বর্গদ্বারেষ্টিসত্রপ্রয়োগ ও হৌজসামান্য গ্রন্থ দেখিলে বোধ হয় যে উভয়েই এক ব্যক্তি।

লল্ল, জ্যোতিষরত্নাকোষ, গণিতাখ্যার ও গোলাখ্যার এবং শিষ্যদ্বী-বৃদ্ধি-মহাতন্ত্র নামক জ্যোতির্গ্রন্থ রচয়িতা ত্রিবিক্রম ভট্টের পুত্র। ডাক্তরাচার্য্য সিন্ধাস্তশিরোমণিতে শেবোক্ত গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন।

লল্ল(চন্দ), হিন্দবংশীয় একজন রাজা। মল্লগণের পুত্র ও বৈর-বর্দ্ধার পৌত্র। ইহার মাতা অণহিলা চুলুকীষরবংশীয় ছিলেন।

লল্লসারাহস্ত (পুং) ১ লল্ল এক বারাহের পুত্র। ২ নন্দ্র-সম্বন্ধরপ্রণেতা।

লল্লাদীকৃত, মুচ্ছকটিকটিকা-রচয়িতা। লল্লগণের পুত্র এবং লঙ্কর দীক্ষিতের পৌত্র। ইনি ১৮২১ খৃষ্টাব্দে উক্ত গ্রন্থ রচনা করেন।

ললিয়শাহী, কাশ্মীরের শাহিবংশীয় একজন হিন্দু রাজা। ইহার অপরা নাম কমলুক। উদ্ভাওপুরে ইহার রাজধানী ছিল। রাজ-তরঙ্গিণীতে (৫।১৫৪) বর্ণিত আছে, মহারাজ প্রজ্ঞাকরদেবের মন্ত্রী সোপালকর্ষা ইহার পুত্র জেয়ামণিকে সিংহাসনাভ্যুত্ত করিয়া-

ছিলেন। ধোঁরাসানপতি আমর ইবন্ সেইর সমসাময়িক (৮৭৪-৯০১ খৃঃ) ছিলেন।

ললুজীলাল (পুং) একজন গ্রন্থকার।

লব (স্ত্রী) লু-অপ্। ১ জাতীফল। (শব্দচো.) ২ লবঙ্গ।

৩ লামজ্জক। ৪ ঙ্গবৎ। (পুং) লবণমিতি লু-অপ্। ৫ লেশ।

“বক্রেতরাগ্রৈরলকৈত্তরুণ্যশ্চূর্ণাক্ষণান্ বারিলবান্ বমন্তি।”

(রঘু ১৬।৬৬)

৬ বিনাশ। ৭ ছেদন। ৮ কালভেদ। অষ্টাদশ নিমেষে এক কাঠা, দুই কাঠায় এক লব।

‘অষ্টাদশ নিমেষান্ত কাঠা কাঠাষয়ং লবঃ।’ (হেম)

৯ পক্ষিভেদ, লাবানামক পক্ষী। (রাজনি.) ১০ কিল্কক।

১১ পক্ষ। ১২ গোপুচ্ছলোম। (রঘুটীকায় মল্লিনাথখত বৈজয়ন্ত্রী)

১২ রামচন্দ্রের পুত্র। রামায়ণের উত্তরকাণ্ডে লিখিত

আছে যে, রামচন্দ্র সীতাদেবীর গর্ভাবস্থায় লোকাপবাদ-ভরে ভীত হইয়া তাঁহাকে বর্জন করিতে লঙ্কণের প্রতি আদেশ দেন, লঙ্কণ সীতাকে লইয়া গিয়া বান্দীকির তপোবনে রাখিয়া আইসেন। সীতা বান্দীকির আলয়ে যমজ দুইটা সন্তান প্রসব করেন, এই পুত্রদ্বয়ের নাম লব ও কুশ। বান্দীকি এই পুত্রদ্বয়কে ক্ষত্রিয়োচিত সংস্কৃত করিয়া রামায়ণ গান শিক্ষা দেন। লব ও কুশ রামচন্দ্রের সভায় রামায়ণ গান করিলে, রামচন্দ্র তাঁহাদিগকে পুত্র বলিয়া জ্ঞানিতে পারিয়া পুত্রদ্বয়কে গ্রহণ করেন। (রামায়ণ উত্তরকাণ্ড) [সীতা ও রাম শব্দ দেখ।]

লবক (পুং) ১ ছেদক। ২ দ্রব্যভেদ।

লবঙ্গ (স্ত্রী) লুনাতি স্লেয়াদিকমিতি লু (তরত্যাতিভাষ্য) উন্ ১।১১১ ইতি অজচ্। স্বনামখ্যাত বণিক্‌দ্রব্যভেদ। (Caryophyllus aromaticus = Cloves) হিন্দী—লোঙ, লোঙ্গ, মহারাষ্ট্র ও কলিঙ্গ—লবঙ্গকলিকা, লবঙ্গ; তামিল—কিরম্‌বের, কিরাম্বু, ইলবঙ্গ-অঙ্গু, করুবাপ্পু ইক্রম্বু; তৈলঙ্গ—লবঙ্গলু, জাবিড়—লবঙ, মলয়ালম্—ছকি, শিঙ্গাপুর—বরল; পারস্ত—মেথক্; বাঙ্গালা—লঙ্গ, লবঙ্গ। সংস্কৃত পর্যায়—দেবকুন্তুম, শ্রীসংজ্ঞ, শ্রীপ্রস্থন, লবঙ্গক, লবঙ্গকলিকা, দিব্য, শেখর, লব, শ্রীপুষ্প, রুচির, বারিসম্ভব, ভঙ্গার, গীর্বাণকুন্তুম, চন্দনপুষ্প।

এই বৃক্ষ মালাকা দ্বীপে প্রভূত জন্মে। ওলমাজ বণিকেরা যখন আশ্ব্যনা দ্বীপে লবঙ্গের চাস একচেটিয়া করিতে সচেষ্ট ছিলেন, তখন কোন হুমোঙ্গে দক্ষিণভারতে ও অন্তান্ত গ্রীষ্ম-প্রধান স্থানে উহার চাস বিস্তৃত হইয়া পড়ে। বাজারে বাণিজ্যার্থ আনীত যে লবঙ্গ আমরা দেখিতে পাই উহা উক্ত বৃক্ষের ফুল-কলিকামাত্র।

উত্তম সারযুক্ত মৃত্তিকায় লবঙ্গ রোপণ করাই নিয়ম। প্রথমে

যথারীতি মৃত্তিকার পাট করিয়া ১২ ইঞ্চি অন্তর এক একটা ফল পুতিতে হয়। ৫ সপ্তাহের মধ্যে গাছের কলা বাহির হইয়া থাকে। ঐ সময়ে গাছের উপর আতপতাপ না লাগে, এই-রূপ ভাবে আচ্ছাদন দেওয়া আবশ্যিক। সময় মত জমিতে জল না দিলে গাছ নষ্ট হইবার সম্ভাবনা। গাছ ৪ ফিট আন্ডাজ বড় হইলে এক একটা উঠাইয়া ৩০ ফিট অন্তর পুতিতে হয়। বালুকাময় অথবা আশ্মের-শৈলোদ্গারিত মৃৎ্তমে রোপণ করিলে ইহার ফল অধিক হয়। বৃক্ষরোপণের ছয় বৎসর পরে ফল হইতে আরম্ভ হয় এবং ১২ বৎসর পর্যন্ত পর্যাপ্ত পরিমাণে লবঙ্গ উৎপন্ন হইয়া থাকে। তদনন্তর বৃক্ষের প্রোঢ়াবস্থা। ঐ সময়ে এক একটা বৃক্ষে বৎসরে ১৩ হইতে ১০০ পর্যন্ত ফুল পাওয়া যায়। তৎপরে ক্রমশঃ কমিতে থাকে। সুমাত্রা দ্বীপে প্রায় এক বৎসর অন্তর ফুল হয়। সেখানে ২০ হইতে ২৪ বৎসর পর্যন্ত গাছ জীবিত থাকে। ঐ সময়ে গাছের পল্লবগুলি ছিন্ন বিছিন্ন হইয়া শ্রীভ্রষ্ট হইয়া যায়। আশ্ব্যনা দ্বীপে ১২ হইতে ১৫ বৎসর পর্যন্ত গাছের ফুল ধরে না। তার পর প্রচুর ফুল হয়। ৭৫ হইতে ১৫০ বৎসর পর্যন্ত ফল হইতে দেখা যায়। এই কারণে প্রতি ৮ বৎসর অন্তর তথায় লবঙ্গের চাস হইয়া থাকে। তাহাতে ফুলকলিকার হ্রাস উপলব্ধি হয় না।

ফুলকলিকাগুলি উজ্জ্বল লালবর্ণ হইলেই বৃক্ষ হইতে তুলিয়া লওয়া হয়। হাতে করিয়া এক একটা কলিকা উত্তোলন করাই প্রকৃষ্ট উপায়, কারণ তাহা হইলে ফুল নষ্ট হইবার কোন ভয় থাকে না। উচ্চ ডালে যে ফুল থাকে, তাহা হিড়িয়া লইবার জন্য একস্থান হইতে অন্যস্থানে লইয়া যাইবার উপযোগী সিঁড়ি ব্যবহৃত হয়। অনেক সময় গাছের নিম্নে কাপড় বিছাইয়া বৃক্ষোপরি বংশযষ্টি দ্বারা আঘাত করা হইয়া থাকে। এই প্রথায় গাছের ডালপালা ভাঙ্গিয়া গাছ নষ্ট হওয়াই সম্ভাবনা। ইহার পর উত্তোলিত কলিকাগুলিকে নিয়মিত প্রণালীতে শুকাইয়া কটাশেবর্ণ (Brown) হইয়া আসিলে থলিতে ভরা হয়। সুমাত্রা দ্বীপে মাহুরের উপর কলিকা বিছাইয়া সূর্য্যতাপে শুকান হইয়া থাকে, কিন্তু অন্তান্ত স্থানে চোটার্‌ইর উপর মাহুর বিছাইয়া তদুপরি লবঙ্গ-কলিকা ছড়াইয়া দেয় এবং তাহাই মৃদু অগ্নির উত্তাপে রাখিয়া কলিকাগুলিকে ধূমনিষ্কৃত বা স্বৈদয়ুক্ত করিয়া লয়; কিন্তু এই ধূমনিষ্কৃত করিবার পূর্বে কখনই গরম জলে সিদ্ধ করিয়া লয় না। যখন লবঙ্গগুলি অশ্লষয়ের মধ্যে টিপিলে ভাঙ্গিয়া যায়, তখনই তাহা বাণিজ্যের উপযোগী হইয়া থাকে।

লবঙ্গের কলিকা ও তাহার বোটা জলে চোয়াইলে এক প্রকার সুগন্ধ তৈল পাওয়া যায়। উহা বর্ণহীন এবং কখন কখন সামান্য হরিদ্রাবর্ণের হইতে দেখা যায়। সুগন্ধি দ্রব্য

(perfumery) এবং বসা, সাবান ও মস্তুর গন্ধযুক্ত করিতে উহা সাধারণতঃ ব্যবহৃত হয়। জরগরাজ্যে কার্ভলিক এসিডের সহিত উহা মিশান হইয়া থাকে। ৪ ঔন্স লবঙ্গ তৈল এক গালন স্পিরিটে মিশাইয়া লইলে লবঙ্গসার (essence of cloves) প্রস্তুত হয়।

বেনকুলেন, পিনাং, আদ্যনা ও জাঞ্জিবার জাত লবঙ্গই সর্বোৎকৃষ্ট। ঔষধার্থে যে সকল লবঙ্গ ব্যবহৃত হয়, তাহা উগ্রগন্ধ-বিশিষ্ট ও তীব্র কটু এবং নখাগ্র দ্বারা পেষণ করিলে তৈল বাহির হইয়া থাকে। ভারতবর্ষের বাজারে যে সকল লবঙ্গ পাওয়া যায়, উহা পুরাতন বৃক্ষজাত, উহা বিশেষ কোন কার্যে লাগে না। আকৃতি, বর্ণ ও আভ্যন্তরিক তৈল পরীক্ষা করিলেই লবঙ্গের প্রভেদ সহজে নির্ণীত হইতে পারে।

লবঙ্গ উত্তেজক, বায়ুনাশক ও উৎকৃষ্ট গন্ধযুক্ত। দীর্ঘকাল-স্থায়ী উদরাময়ে, পাকস্থলীর বেদনায় ও গর্ভাবস্থায় নিরতিশয় বমন হইতে থাকিলে ইহা বিশেষ উপকারক। ডাঃ ঐন্সলি, শারীরিক অবসন্নতা ও অজীর্ণ রোগে দিবসে দুই বা তিনবার লবঙ্গের কাথ সেবনের ব্যবস্থা দিয়াছেন। তাঁহার মতে অর্ধ পাইন্ট উত্তপ্তজলে ১ ড্রাম লবঙ্গচূর্ণ সিদ্ধ করিয়া তাহার ১ বা ২ ঔন্স প্রতিবার সেবনীয়। স্নায়বিক দৌর্বল্যে ও অগ্নিমান্দ্যে চিরতা ও লবঙ্গের কাথ বিশেষ উপকারপ্রদ। ইহাতে পিপাসা, বমন, উদরাদান ও পেটের বেদনা উপশম হয়। গোটোবাত, শিরঃপীড়া ও দন্তশূলে লবঙ্গতৈল লাগাইলে উপকার দর্শে। হেকিমী মতে ইহার গুণ—উত্তেজক ও শ্লেষ-নাশক, বিষনাশক ও মস্তিষ্ক স্নিগ্ধকারক। ইহা চক্ষুরোগে হিতকর, হৃদয়ের যাতনা-নিবারক, বলকর ও পুষ্টিবর্ধক।

তাম্রপাত্রে অথবা পাথরে পশ্চমধু লইয়া লবঙ্গ ঘসিয়া চক্ষুর পাতায় পালক করিয়া প্রলেপ দিলে চক্ষুর জলপড়া ও যোজকস্থগোষ (Conjunctivitis) নিবারিত হয়। লবঙ্গ প্রদীপের শিখায় গুড়াইয়া ভক্ষণ করিলে খুসখুসে কাসি বিদূরিত হইয়া থাকে। ব্যঞ্জনাদিতে গরম মসালার সঙ্গে ও পাণে লবঙ্গ সিদ্ধ করিয়া খাইবার ব্যবস্থা বাঙ্গালার অধিক প্রচলিত।

ইংরাজী ভৈষজ্যতত্ত্বে লবঙ্গ-তৈল-বিশেষ Oleum Caryophylli নামে পরিচিত। রাসায়নিক প্রক্রিয়ার বিশেষ পরীক্ষা দ্বারা ইহাতে Engenol বা Engenic acid, Salicylic acid, Caryophyllie acid, Carmufellic acid ও সামান্য মাত্রায় tannic acid পাওয়া গিয়াছে।

প্রতিবৎসর ১১০৮৪১ টাকার লবঙ্গ জাঞ্জিবার, আদেন ও ভারতীয় দীপপুঞ্জ হইতে বাঙ্গালা, বোম্বাই, ও মাদ্রাজে আমদানী হয় এবং প্রতিবৎসর এখান হইতে প্রায় ৩৬৭২৪২

টাকা মূল্যের লবঙ্গ ইংলণ্ড ও স্কটলণ্ড, হংকং, ট্রেটসেটলমেন্ট, এসিয়াহ তুর্কক, আদেন, ফ্রান্স ও অন্যান্য দেশে রপ্তানী হইয়া থাকে।

বৈজ্ঞানিকমতে ইহার গুণ—স্নীতল, তিক্ত, কটু, নেত্রহিতকর, দীপন, পাচন, ক্লচকর, কফ, পিত্ত ও অস্রদোষনাশক, তৃষ্ণা, হৃদি, আশ্বান, শূল, আত্মবিনাশক, কাশ, শ্বাস, হিকা ও ক্ষয়নাশক। (ভাবপ্রঃ রাজনিঃ)

বিরহানলসত্ত্বা তাপিনী কাপি কামিনী।

লবঙ্গানি সমুৎসৃজ্য গ্রহণে রাহবে নদৌ ॥ (উড়ট)

লবঙ্গক (ক্লী) লবঙ্গ স্বার্থে কন্। লবঙ্গ। (শব্দরত্নঃ)

লবঙ্গকন্দপত্রী (ক্লী) লঘু তালীশপত্র। (বৈজ্ঞকনিঃ)

লবঙ্গকলিকা (ক্লী) লবঙ্গ। (রাজনিঃ)

লবঙ্গলতা (ক্লী) পুষ্পলতাবিশিষ্ট।

“লগিতলবঙ্গলতাপরিশীলনকোমলময়সমীরে।

মধুকরনিকরকরিতকোকিলকুঞ্জিতকুঞ্জকুটীরে ॥” (জয়দেব)

২ রাধার সখী। বিশেষ।

লবঙ্গাদি (পুং) অজীর্ণরোগকারে ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—লবঙ্গ, শুঠ, মরিচ ও সোহাগা একত্র সমভাগে উত্তমরূপে চূর্ণ করিবে। পরে ইহা অপামার্গ ও চিতার রসে ৭ বার ভাবনা দিবে। অগ্নির বলাবল অনুসারে উপযুক্ত মাত্রায় এই ঔষধ সেবন করিলে অজীর্ণরোগ আশু প্রশমিত হয়। (রসেন্দ্রসারস অজীর্ণার্থি)

ভৈষজ্যরত্নাবলীতে ইহার মাত্রা এক রতি নির্দিষ্ট আছে।

লবঙ্গাদিচূর্ণ (ক্লী) গ্রহণীরোগাবিকারোক্ত চূর্ণঔষধবিশেষ।

এই চূর্ণ স্বর ও বৃহদভেদে দুই প্রকার। প্রস্তুতপ্রণালী—স্বল্পলবঙ্গাদি চূর্ণ—লবঙ্গ, আতাইচ, মুখা, বেলশুঠ, আকনাদি, মোচরস, জীরা, ধাইফুল, লোধ, ইন্দ্রযব, বালা, ধনে, খেতুনা, কঁকড়াশুঙ্গী, পিপুল, শুঠ, বরাক্রান্তা, যবক্ষার, সৈন্ধবলণ ও রসাজন এই সকল দ্রব্য সমভাগে লইয়া উত্তমরূপে চূর্ণ ও মিশ্রিত করিবে। এই চূর্ণের মাত্রা ১০ রতি হইতে ২০ রতি, অনুপান তুলোলদক, মধু বা ছাগছন্ধ। এই চূর্ণ সেবনে অগ্নিমান্দ্য, গ্রহণী ও অতীসার প্রভৃতি উদররোগ আশু প্রশমিত হয়।

বৃহদলবঙ্গাদিচূর্ণ—লবঙ্গ, আতাইচ, মুখা, পিপুল, মরিচ, সৈন্ধব, হবুবা, ধনে, কটফল, কুড়, জয়দ্রী, জায়ফল, কৃষ্ণজীরা, সচল লবণ, রসাজন, ধাইফুল, মোচরস, আকনাদি, তেজপত্র, তালীশ-পত্র, নাগেশ্বর, চিতামূল, বিটলবণ, তিতলাউ, বেলশুঠ, শুড়য়ক, এলাচ, পিপলমূল, বনযমানী, যমানী, বরাক্রান্তা, ইন্দ্রযব, শুঠ, দাড়িম ফলের ছাল, যবক্ষার, নিমছাল, খেতুনা, সাচিকার, সমুদ্রফেনা, সোহাগার খই, বালা, কুটজ মূলের ছাল, জামছাল, আমছাল, কটকী, অন্ন, লোধ, গন্ধক ও পারদ প্রত্যেকে

সমভাগ চূর্ণ। এই সকল দ্রব্য উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া একত্র মিশ্রিত করিবে। অল্পপান মধু ও তণ্ডুলোদক। ইহা সেবনে গ্রহণী, অতীসার ও প্রদর প্রভৃতি রোগ নষ্ট হয়।

অস্ত্রবিধ—লবঙ্গ, জীরা, রেণুক, সৈন্ধব, শুড়ফল, তেজপত্র, এলাচি, বনযমানী, যমানী, মুগা, ত্রিকটু, ত্রিকলা, গুলফা, আকনাদি, চিরতা, গোক্ষুর, জৈত্রী, জারফল, দারুহরিদ্রা, নলদ (জটামাংসী), রক্তচন্দন, মুরামাংসী, শটা, মউরী, মেথি, সোহাগার খই, কৃষ্ণজীরা, ববকার, সাচিকার, বালা, বেলগুঁঠ, কুড়, চিতামূল, পিপুলমূল, বিড়ঙ্গ, ধনে, পায়দ, অত্র, গন্ধক ও লৌহ প্রত্যেক সমভাবে চূর্ণ ও মিশ্রিত করিয়া লইবে, মাত্রা এক মাষা হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ অধিকতর পর্য্যন্ত বাড়াইতে হইবে। এই চূর্ণ অত্যন্ত অম্লিভিকারক ও গ্রহণীরোগনাশক। ইহা ভিন্ন অস্ত্রাত্ত উদররোগেও বিশেষ উপকারী। (ভৈষজ্যরত্নাং গ্রহণীরোগাধি°)

৩ ক্রীরোগাধিকারোক্ত ঔষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—লবঙ্গ, সোহাগার খই, মুগা, ধাইফুল, বেলগুঁঠ, ধনিয়া, জারফল, খেত-বুনা, গুলফা, দাড়িমফলের ছাল, জীরা, সৈন্ধব, মোচরস সন্নিমূল, রসায়ন, অত্র, বঙ্গ, বরাক্রান্তা, রক্তচন্দন, গুঁঠ, আতাইচ, কাকড়া-শুকী, খদির ও বালা প্রত্যেক সমভাগ চূর্ণ করিয়া মিশ্রিত করিবে। অল্পপান ছাগছত্র। গর্ভাবস্থায় সংগ্রহগ্রহণী অতীসার, জর ও আমরক্তাতিসার হইলে ইহা প্রয়োজ্য। এই চূর্ণ ভৃঙ্গরাজ্যসে ভিজাইয়া তিনদিন ভাবনা দিতে হয়।

৪ গুল্মরোগাধিকারোক্ত ঔষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—লবঙ্গ, তেউড়ীমূল, দস্তীমূল, যমানী, গুঁঠ, বচ, ধনিয়া, চিতামূল, ত্রিকলা, পিপুল, কটকী, দ্রাক্ষা, চই, গোক্ষুর, ববকার, এলাইচ, বনযমানী (অজমোদা) ও ইন্দ্রযব সমভাগে চূর্ণ করিয়া ২ তোলা পরিমাণে উষ্ণ জলের সহিত সেবন করিবে। ইহা স্তে সকল প্রকার গুল্ম, অর্শ, শোথ প্রভৃতি বিনষ্ট হয়।

লবঙ্গাদিমোদক, অগ্নিমান্দ্যরোগাধিকারোক্ত ঔষধভেদ।

(চিকিৎসাসার°)

লবঙ্গাদিবটী, অগ্নিমান্দ্যরোগাধিকারোক্ত ঔষধভেদ। প্রস্তুত-প্রণালী—লবঙ্গ, গুঁঠ, মরিচ ও সোহাগার খই প্রত্যেক সম-ভাগে চূর্ণ করিয়া লইয়া এবং অপামার্গ ও চিতামূলের কাথে ভাবনা দিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। ইহা সেবনে প্রভূত মাংসাদি জীর্ণ হইয়া থাকে। (ভৈষজ্যরত্নাং অগ্নিমান্দ্যাধি°)

লবঙ্গাদিবটী (ক্ৰী) অজীর্ণরোগাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—লবঙ্গ, জাতীফল, ধনে, কুড়, সাদাজীরা, কাল-বাহড়া, এলাচি, দারুচিনি, সোহাগা, বড়িভঙ্গ, মুগা, বচ, যমানী, বিটলবণ, সৈন্ধবলবণ, প্রত্যেকে এরভাগ; পাঁচ, গন্ধক, লৌহ, অত্র প্রত্যেকে অর্দ্ধভাগ; এই সমুদয় চূর্ণ একত্র করিয়া পানের

রসে মর্দন করিয়া বটী প্রস্তুত করিবে। অল্পপান উষ্ণজল। ইহা সেবনে গ্রহণী, আমলোহ, পেটবেদনা, প্রবাহিকা, জর, ককজনিভ-শূল, কুষ্ঠ, অঙ্গ, পিত্ত, প্রবলবাহু, মন্ধ্যাধি ও কোষ্ঠগতবাত প্রভৃতি আণ্ড প্রশমিত হয়। (রসস্রজসার° অজীর্ণরোগাধি°)

লবট (পুং) কান্দীরহ একজন প্রসিদ্ধ ব্যক্তি।

(রাজতরঙ্গিণী ৪১৭৬, ২০৪)

লবণ (ক্ৰী) লুমাতি আভ্যমিতি লু-নন্দ্যাদিহাৎ লু, পুণ্যোদরাদিহাৎ লবৎ। কারয়লবৎ দ্রব্য।

বিভিন্ন স্থানীয় নাম। হিন্দী—লোণ; নমক, নুন, লবণ, নিমোক; বোম্বাই—নমক, নিমক; মরাঠী—মীণ, গুজর—মিঠু, তামিল—উল্লু; তেলগু—লবণম, উল্লু; কণাড়ী—উল্লু, মলয়ালম—উল্লু, লবণম; ব্রহ্ম—শ; শিঙ্গাপুর—লুণ; আরব—মিললুল আজিন, পারস্ত—নমক, নমকে, খুর্দানি, হুমকে তারাম; যব—উয়া; চীন—য়েন; ইংরাজী—Sea-salt, common salt, table-salt, করাসী—Sel Commun, sel de Cuisine, sel Marin; জার্মান—Chlorantrium Kochsalz, দিনেমার ও সুইডিস—Salt, ইতালী—Chloruro-di-Sodio, Sal commune, স্পেন—Sal.

ভারতে প্রধানতঃ দুই প্রকার লবণের ব্যবহার দেখা যায়। প্রথম সাদা লবণ (Sodium Chloride) এবং দ্বিতীয় কৃষ্ণ-লবণ বা বিটলবণ। বিটলবণ সাধারণ লবণের ভাগ থাকিলেও উহাতে অত্যন্ত দ্রব্যের মিশ্রণ থাকায় উহা আনকাংশে ভেদ-গুণযুক্ত হইয়াছে। স্থানবিশেষে ঐ গুণের অনেক তারতম্য লক্ষিত হয়। সাধারণতঃ বিটলবণে Sulphuret of iron পাওয়া যায়। অনেক স্থলে ক্লোরাইড ও কার্বনেট অব সোডিয়াম উদ্ভূত করিয়া তাহাতে আমলকী ও হরীতকী মিশাইলে যে গুণ পাওয়া যায়, বিটলবণে প্রধানতঃ সেই গুণ থাকে।

হিন্দুগণ স্রগাভীতকাল হইতেই লবণের ব্যবহার জানি-তেন। অথর্ববেদ ৭।৭৬।১, আশ্বলায়নশ্রৌতসূত্র ২।১৬।২৪, ছান্দোগ্য উপনিষদ্ ৪।১৭।৭, শতপথব্রাহ্মণ ১৪।৫।৪।১২, আশ্বলায়নগৃহসূত্র ১।৮।১০, গোড়িল ২।৩।১৩ প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থে লবণের বহুলপ্রচার দেখা যায়। মহামুনি সুশ্রুত স্বরূত আয়ুর্বেদশাস্ত্রে লবণের নিম্নোক্ত কয়টি ভেদ নির্দেশ করিয়াছেন।

সুশ্রুতে লিখিত আছে যে, সৈন্ধব, সামুদ্র, বিট, সৌবর্জল, রোমক ও উদ্ভিদ প্রভৃতি লবণ সকল পর পর ক্রমে উষ্ণ, বায়ু-নাশক, এবং কক ও পিত্তকুর এবং পূর্ক পূর্কক্রমে মিথ, স্বাদু ও বলসূত্রের সঞ্চয়কর। সৈন্ধব, বঙ্গ, বিট, পাকা, সাজার, সামুদ্র, পক্তিস, ববকার, উৎকার ও সুবর্জিকা প্রভৃতি লবণবর্ণ।

ইহাদের গুণ লবণরস, পাচক ও স্ফোষক। ইহা ঘারা রস-সমূহের বিশ্লেষণ এবং শরীরের ক্লেদ ও শৈথিল্য সাধিত হয়। ইহা সকল রসের বিরোধী উষ্ণগুণবৃত্ত ও মার্গবিশোধক এবং সকল শরীরাত্মের কোমলতাসাধক। এই রস অধিকমাত্রায় সেবন করিলে গাত্রে কণ্ডু, মণ্ডলাকার ত্রণ, শোথ, বিবর্ণতা, মুখে ও নেত্রে ত্রণ, রক্তপিত্ত, বাতরক্ত, পুরুষত্বহানি ও অগ্নোদ্যমের প্রভৃতি পীড়া হয়।

সৈন্ধব লবণ—চক্ষুর হিতকর, মুখপ্রিয়, রুচিকর, লঘু, অগ্নি-বৃদ্ধিকর, স্নিগ্ধ, মধুররস, বৃষা, শীতল, দোষনাশক এবং উষ্ণ সকল লবণ অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ও ফলদায়ক।

সামুদ্র লবণ—পরিপাকে মধুর, অনতি উষ্ণ, অবিদাহী, ভেদক, স্নেহ স্নিগ্ধ, শূলনাশক এবং নাতিপিত্তবর্ধক।

সৌবর্জল লবণ—পরিপাকে লঘু, উষ্ণবীৰ্য, বিশদ, কটু, গুঞ্জ, শূল ও বিবকনাশক, মুখপ্রিয়, স্নয়ভি ও রুচিকর।

রোমক (পাংগুলবণ)—তীক্ষ্ণ, অতিশয় উষ্ণ, ক্রীসংসর্গ-শক্তির বর্ধনকর, পাকে কটু, বায়ুনাশক, লঘু, বিদ্যাদী, হৃদয়, মলভেদক ও মূত্রকর। ঔত্তিদলবণ লঘু, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, হৃদয় ও শ্লেষ্মলক্ষণকর, বায়ুর অনুলোমকারী, তিক্ত, ও কটু। গুটিকালবণ কফ, বায়ু ও কৃমিশাস্তিকর, লেখনকর, পিত্তবর্ধক, অগ্নিকর, পাচক ও ভেদক। উষকার (কারমৃত্তিকাসম্মত লবণ)—ইহা বালু-কেয় অর্থাৎ বালুকাজাত পর্বতের মূলদেশস্থ আকর হইতে উৎপন্ন, কটু ও ছেদনকর। [এই সকল লবণের বিবরণ তত্ত্ব-শব্দে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

এই সকল লবণের মধ্যে সৈন্ধব, সৌবর্জল, বিটু, সামুদ্র ও সাম্ভার এই পাঁচটিকে পঞ্চলবণ কহে। একলবণ বলিলে সৈন্ধব, দ্বিলবণ বলিলে সৈন্ধব ও সচল, ত্রিলবণ বলিলে সৈন্ধব, সচল ও বিটু, চতুলবণ বলিলে সৈন্ধব, সচল, বিটু ও সামুদ্র এবং পঞ্চলবণ বলিলে পূর্বোক্ত পাঁচটা বৃত্তিতে হইবে। চরকে কিন্তু পঞ্চলবণ স্থলে সাম্ভার লবণের পরিবর্তে ঔত্তিদ লবণ গৃহীত হইয়াছে। (সুশ্রুত স্তত্রাঃ ৪৬ অঃ)

সংস্কৃত গ্রন্থে যেমন সৈন্ধব অর্থাৎ সিদ্ধপ্রদেশজাত পার্শ্বতা লবণ (Rock-Salt), সামুদ্র অর্থাৎ সূর্য্যোত্তাপে শুষ্ক সমুদ্র-জলজ লবণ বা কর্কট, রোমক অর্থাৎ রুম্যানদীজলজাত এবং শাকভরী বা শাম্ভার হ্রদজাত লবণ, পাংগুল ও উষাকর অর্থাৎ লবণাক্ত মৃত্তিকা হইতে উৎপন্ন লবণ, বিটুলবণ, সৌবর্জল বা সোঞ্চল অর্থাৎ কালানিমক, ঔত্তিদ অর্থাৎ রেহা বা কালর লবণ এবং গুটিক প্রভৃতি লবণের উল্লেখ আছে, সেইরূপ বর্তমান রসায়ন-বিজ্ঞানে সাধারণ লবণেরও (Sodium chloride = NaCl) দুইটা বিভাগ আছে। উহার সাধারণতঃ

Rock-Salt ও Sea Salt নামে পরিচিত। কিন্তু ভারতে তন্নি Marsh Salt ও Earth salt নামে আরও দুইটা প্রেণী-ভেদ নির্ণীত হইয়াছে।

ভারতবাসী জনসাধারণ খাদ্যভোজ্যের সহিত প্রধানতঃ যে কয় প্রকার লবণ ব্যবহার করে, নিম্নে তাহার একটা তালিকা দেওয়া গেল :—

১ পম্বাবী-সৈন্ধব (শাহোরা ও সৈন্ধব-লবণ)—ইহা সিদ্ধনদের দক্ষিণদিকে উৎপন্ন হয়। “কোহাটা” ও নিমক-সবজ নামক লবণস্থর সিদ্ধনদের পশ্চিমোত্তরভাগে পাওয়া যায়। এতন্নি হিমালয় প্রদেশের মণ্ডিব্রাজ হইতে আর একপ্রকার লবণের আমদানী হইয়া থাকে।

২ দিল্লীর “সুলতানপুরী” লবণ—ইহা দিল্লীর লবণাক্ত মৃত্তিকা খনি (Pit-brine salt) হইতে প্রস্তুত হয়।

৩ শাম্ভরলবণ—রাজপুতনার শাম্ভরহ্রদের জল হইতে প্রস্তুত হইয়া থাকে।

৪ দিল্ললবণ—রাজপুতনার দিল্লবানা বিভাগের মৃত্তিকা হইতে প্রস্তুত হয়।

৫ কোশিয়া-লবণ—রাজপুতনার পঞ্চভদ্রা (পচবদ্রা) নামক স্থানের মৃত্তিকা হইতে উৎপন্ন। মধ্যভারতেও এই লবণ প্রচলিত।

৬ ফলোড়ী-লবণ—রাজপুতনার ফলোড়ীপ্রদেশের মৃত্তিকাজাত।

৭ বরাগড়া-লবণ—বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর গুজরাত-বিভাগে প্রস্তুত হয়।

৮ কোঙ্কণী-লবণ—বোম্বাই-উপকূলজাত।

৯ কর্কট ও বনবার (কর্কট) লবণ—মাদ্রাজ উপকূলে প্রস্তুত হইয়া থাকে।

১০ পম্বা (পাংগুল)-লবণ—বাক্সার সমুদ্রোপকূলে যে লবণ সাধ-রণতঃ প্রস্তুত হয়।

১১ থারি (কার) লবণ—লবণাক্ত মৃত্তিকা হইতে যে লবণ প্রস্তুত করা হয়।

১২ পাক্কা বা নিমক-শোর—সোরা (Saltpetre) হইতে যে লবণ পাওয়া যায়।

১৩ নেকুরফুলী অর্থাৎ লিভারপুল-লবণ—ইংলণ্ড, জার্মানী ও ফ্রান্সরাজ্য হইতে যে লবণ ভারতে আমদানী হইয়া থাকে। ইহা প্রধানতঃ Liverpool Salt নামে কথিত। বর্তমান-কালে এই পরিষ্কৃত লবণ ভারতবাসী জনসাধারণের ব্যবহার্য হইয়াছে। তবে কোন কোন স্থানে কর্কট ও সৈন্ধবের প্রচলন আছে। গোড়া-হিন্দু ও হিন্দু-বিধবাগণ সৈন্ধব ব্যবহার করিয়া থাকেন।

১৪ সূক্ষ্ম-লবণ—সিংহলরূপে প্রস্তুত হয়।

১৫ অম্বুদিয়াপুরী-লবণ—লোহিতসাগরের উপকূলে প্রস্তুত হইয়া থাকে।

১৬ আদেন-লবণ—আদেন নগরের নিকট প্রস্তুত হয়। এই লবণ প্রায় প্রতিবৎসর ৩৩ হাজার টন আমদানী হয়।

১৭ মস্কট ও মস্কটসোকা—পারস্ত উপসাগর উপকূলে প্রস্তুত।

১৮ লেন্চা লবণ—তিব্বতদেশে উৎপন্ন।

১৯ মণিপুর প্রভৃতি ক্ষুদ্রদেশজাত বিভিন্ন প্রকার লবণ।

এই সকল লবণ ভারতে প্রচলিত থাকিলেও লিভারপুল সহর হইতে যে 'Cheshire Salt' কলিকাতা, চট্টগ্রাম, রেভুন ও ব্রেকের প্রসিদ্ধ বন্দরে আমদানী হয়, তাহার পরিমাণ সর্বাপেক্ষা অধিক।

ভারতবর্ষের ভূতত্ত্ব আলোচনা করিলে, মুক্তিকাত্তর বিশেষে লবণের অস্তিত্ব নির্ণয় করিতে পারা যায়। ভূতত্ত্ববিদ ব্লানফোর্ড ও মেডলিকোট—কোহাট, কাঙড়া, বাহাছরখেল, মণ্ডি, লবণপর্বত ও হিমালয়-সন্নিহিত শিবালিক পর্বতভাগে প্রচুর লবণের অস্তিত্ব লক্ষ্য করিয়াছিলেন। তাঁহারা ইওসিন বা নিউমুলটিক্তরে-সিলিউরীয়-যুগান্তরে, পেলিওজোইক-স্তরে, জিপসাম-স্তরে এবং প্রাচীন ও আধুনিক টার্সিয়ারি-যুগান্তরে সৈন্ধব লবণস্তর (beds of rock-salt) প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এখনও কোহাট প্রভৃতি স্থানের লবণ-খনি হইতে সৈন্ধব লবণ উত্তোলিত হইতেছে।

যুগান্তরীয় যুগান্তর হইতে প্রাপ্ত লবণ ব্যতীত ভারতের বিভিন্ন স্থানের সাগরোপকূলে ও হ্রদতীরে স্থানীয় লোকে ব্যবহার্য্য যে সকল লবণ প্রস্তুত হইয়া থাকে, তাহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় নিম্নে প্রদত্ত হইল;—

মাস্তাজ—এই প্রেসিডেন্সীতে পূর্বে সমুদ্রের লবণ-জল বাষ্পাকারে পরিণত করিয়া লবণ প্রস্তুত করিত। স্থানবিশেষে লবণাক্ত মৃত্তিকা অথবা ক্ষারজ ভস্ম জলনিষিক্ত করিয়া সেই লবণাক্ত জল হইতে লবণ প্রস্তুত করিয়া লইত। শেখোক্ত প্রথা একবারে পরিত্যক্ত হইয়াছে। প্রথমোক্ত প্রণালীতে যে লবণ প্রস্তুত হয়, তাহাই স্থানীয় লোকে ব্যবহার করিয়া থাকে। এতদ্বিন্ন বোম্বাই হইতে কতক লবণ এখানে আমদানী হয়।

বাক্সালা—পূর্বে মেদিনীপুর ও যশোহর জেলায় লবণ প্রস্তুতের প্রধান কারখানা ছিল। বেহার, ভাগলপুর ও মুঙ্গের বিভাগে কতক পরিমাণ লবণ উৎপন্ন হইত। কলিকাতার সন্নিকটবর্তী সোরার কলসমূহে সোরা হইতে লবণ বাহির করিয়া লওয়া হইত। উড়িষ্যা এখনও সুর্য্যোক্তাপে লবণজল শুকাইয়া লবণ প্রস্তুত হইয়া থাকে। পূর্বে কৃত্রিম উত্তাপ দ্বারা ও পাক্সা-লবণ প্রস্তুত হইত।

বেয়ার—এখানে লোণার-হ্রদের জল হইতে এবং আকোলার অন্তর্গত পূর্ণা বিভাগের লবণজলপূর্ণ কূপ হইতে লবণ তৈয়ারী হইত। এখন আর এখানে লবণ প্রস্তুত হয় না।

রাজপুতনা—শান্তরহন, দিদ্‌বানাহন ও কাচোর-রেবাসা হ্রদের জল হইতে প্রস্তুত লবণ প্রস্তুত হইয়া থাকে।

বোম্বাই—সমুদ্রের লবণজল সুর্য্যোক্তাপে শুকাইয়া উপকূল-দেশে বহুপূর্ব হইতেই লবণ প্রস্তুত হইয়া আসিতেছে। কাশে উপসাগর তীরে, কচ্ছের রণপ্রদেশে ও সিদ্ধপ্রদেশে এবং ঠানায় লবণ প্রস্তুতের কারখানা (Thana salt-works) আছে। ইংরাজরাজ লবণের ব্যবসা একচেটিয়া করিবার অভিপ্রায়ে কাশের নবাবকে বার্ষিক ৪০ হাজার টাকা ক্ষতিপূরণ স্বরূপ দিয়া ঐ লবণের ব্যবসা রহিত করিয়া দেন।

পঞ্জাব—এখানে প্রধানতঃ সৈন্ধব লবণই উত্তোলিত হয়। সিন্ধুনদীর অপর পারে বরুজেলার কোহাট ও কালাবাগ এবং লবণগিরিতে (Salt-range) প্রস্তুত সৈন্ধব উৎপন্ন হয়। কালাবাগ ও লবণগিরির সৈন্ধব সিলিউরীয় যুগান্তরীয়, কাঙড়ায় ও কোহাটে মন্ডিত্তরের (Mandi deposits) অনুরূপ। এতদ্বিন্ন এখানে গুরগাঁও জেলায় লবণাস্বাদযুক্ত কূপজল হইতে লবণ প্রস্তুত হইয়া থাকে। উহা শান্তর-হ্রদজাত লবণ হইতে নিকৃষ্ট।

যুক্তপ্রদেশ—লবণাক্ত কূপবারি হইতে এই বিভাগের নানা-স্থানে লবণ প্রস্তুত হয়; কিন্তু ইহা অপরাপর স্থানজাত লবণের হ্রাষ বিগুহ্য নহে। এখানকার লবণে Sodium Sulphate, magnisium sulphates, sodium carbonate ও nitre মিশ্রিত দেখা যায়। বুলন্দসহর ও মুজফরনগরে সামান্য পরিমাণ লবণ প্রস্তুত হয়।

আসাম—লবণাক্ত কূপ এবং জৌরহাট ও সদিয়ার লবণ-প্রস্রবণ হইতে প্রস্তুত পরিমাণ লবণ প্রস্তুত হয়। কাছাড়, মণিপুর ও চট্টগ্রামের পার্শ্বভাগে প্রদেশেও ঐরূপ কূপের লোণাজল হইতে লবণ প্রস্তুত হইয়া থাকে। অশিক্ষিত ও অর্দ্ধ সভ্য-জাতিরা বাঁশের চোঙ্গে লবণজল ফুটাইয়া লবণ প্রস্তুত করে।

ত্রঙ্গ—পেশুর টার্সিয়ারি যুগান্তরীয় পর্বতসমূহে বহুশত লবণ-প্রস্রবণ আছে। উহা হইতে স্থানীয় লোকে লবণ প্রস্তুত করে। আকায়াব হইতে মাণ্ড ই পর্যন্ত সমুদ্রোপকূলে সমুদ্রজল হইতে সামুদ্র লবণ প্রস্তুত হয়।

ভারত গবর্নেন্ট লবণের বাণিজ্য একচেটিয়া করিয়া ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে লবণের প্রতিমণ ২০ টাকা গুরু দাখ্য করেন। খৃষ্টীয় বিংশশতাব্দের প্রারম্ভে ঐ শুল্কের হার ২ টাকার কম হয়। বর্তমান সময়ে ১৯০৬ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার রাজ্যে

১০ আনা সের লবণ বিক্রয় হইতেছে। পূর্বহারে প্রতি সের ১৫ দরে বিক্রয় হইত। তখন প্রতি মণের ৩০০ মূল্য নির্দিষ্ট ছিল। বর্তমান হারের লবণ উহা অপেক্ষা প্রায় ১ টাকা কম হইয়াছে। পূর্বহারে ভারতের নানাহানে বেরূপ হারে লবণ বিক্রয় হইত, নিম্নে তাহার তালিকা দেওয়া গেল—

স্থানের নাম	টা	আ	পা	স্থানের নাম	টা	আ	পা
ত্রিহট্ট	৪	৩	৪	লাহোর	৩	৫	৪
কামরূপ	৪	০	০	মুলতান	৩	৫	৪
কলিকাতা	৩	১৪	০	করাচী	৩	১	০
কটক	৩	৬	৬	সকর	৩	৫	৪
পাটনা	৩	৮	০	বোম্বাই	৩	৮	২
কাণপুর	৩	৪	৯	সুরাট	৩	১	০
মীরাত	৩	৫	৬	হোসদাবাদ	৪	৭	০
জয়পুর	৩	৫	৪	জব্বলপুর	৪	৫	৬
আবু	৩	৮	০	আকোলা	৪	০	০
লাখনৌ	৩	৫	০	সিকন্দরাবাদ	৪	৭	০
সীতাপুর	৩	৮	০	মহিস্বর	৪	৭	০
ইন্দোর	৩	১২	০	শিমোগা	৪	০	০
গোয়ালিয়র	৩	১৪	০	মাদ্রাজ	২	১২	৬
				বেরেলি	৩	৫	৪

মুসলমান-রাজগণের অধিকারকালে লবণের উপর গুরু-আদায়ের ব্যবস্থা ছিল। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দের ৩৮ ধারা অনুসারে ইংরাজ-গবর্নেন্ট সর্বপ্রথম প্রতি মণ (৮২½ পাউণ্ড) লবণের উপর ১ টাকা গুরু ধার্য করেন। ক্রমে প্রতিমণের গুরু ৩০ তিন টাকা চার আনা পর্য্যন্ত উঠে। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে অজ্ঞাত প্রদেশ অপেক্ষা বাঙ্গালার লবণগুরু অধিক বর্দ্ধিত হইয়াছে দেখিয়া ভারতরাজ-প্রতিনিধি ভারতের সর্বত্রই সমান গুরু গ্রহণের ব্যবস্থা করিয়া প্রতিমণ ২০ ধার্য করেন; কিন্তু সীমান্ত প্রদেশে গোলমাল ঘটবার ভয়ে কোহাট ও মণ্ডির লবণ-খনির উপর তিনি কোন কর ধার্য করেন নাই। কেবল কোহাট-খনি হইতে যে লবণ আকগান সীমান্তে যাইত, তাহার প্রতি মণ (শিক্কা ওজন = ১০২ পাউণ্ড) ১০ আনা ধার্য হইয়াছিল। মণ্ডির খনিজাত হৈম-লবণের তদপেক্ষা অধিক গুরু নির্দিষ্ট হইয়াছিল। কিন্তু ইংরাজী লবণ অপেক্ষা তাহাও অনেক কম। লবণের এই গুরুগ্রহণের জন্য ইংরাজ-গবর্নেন্ট দেলীয়া রাজা, সর্দার ও জমিদার-দিগকে ক্ষতিপূরণ স্বরূপ রাজস্বের কতকাংশ মকুব করিয়া দেন।

বালিঙ্গ ও কারবার জন্ত ভারতে যত প্রকার লবণ প্রচলিত আছে, ভারত গবর্নেন্টের রাজবিবরণীতে তাহার একটা তালিকা

দৃষ্ট হয়। এই সকল বিভিন্ন প্রকার লবণ বিভিন্ন প্রদেশে নিবদ্ধ হইয়াছে :—

১ খনিজ বা সৈন্ধব লবণ (Rock-salt)—কোহাট, মণ্ডি প্রভৃতি স্থানের খনি হইতে এই লবণ বিক্রয়ার্থ নানাহানে আমদানী হয়।

২ হ্রদ ও কূপজ লবণ (Lake and Pit salt)—শাল্লুর, নিদবানা, পচড্রা ও দিল্লীর লবণের কারখানার ইহা প্রস্তুত হয়।

৩ সামুদ্র লবণ (Sea salt ও Pit salt)—ভারতের সমুদ্রোপ-কূলবর্তী বিভিন্ন স্থানে প্রস্তুত হইয়া থাকে।

৪ আনুপ লবণ (Marsh salt)—লবণাক্ত জল হইতে উৎপন্ন। দিল্লী প্রভৃতি স্থানের লোণামাটি খুড়িয়া লওয়ায় যে খাত হইয়াছে, সেইরূপ খাত-জল হইতে প্রস্তুত।

৫ খাড়িজ লবণ (Swamp salt)—সমুদ্রোপকূলবর্তী জলখাড়ি-সমূহের লবণাক্ত কর্দম হইতে গৃহীত। সমুদ্রজল এই সকল খাড়িতে প্রবেশ করিয়া আর বাহির হইতে পার না, পরে স্বভাবতঃ শুকাইয়া মাটির উপর দানাকারে নিপতিত থাকে। উহা বিত্তক। উহাতে প্রায় ৯৭ ভাগ Chloride of sodium থাকে।

৬ ক্ষিতিজ-লবণ (Saline efflorescence) বর্ষা ঋতুর পর স্থানবিশেষে নুন ফুটিয়া উঠে। যে স্থানে এরূপ লবণ ফুটিয়া উঠে, সেই সকল স্থানে কখন বৃক্ষাদি জন্মে না। এই জাতীয় লবণ উত্তর-পশ্চিমপ্রদেশে খরিয়ার, লোণহা, রেহ ও কল্লার-সোরা (সোরার কলে যে মাটিতে সোরা শুকান হয়, সেই মৃত্তিকা হইতে প্রস্তুত) বলে।

৭ ক্রারলবণ (Earth salt)—হিন্দুস্থানে ইহাকে খারি নিমক বলে। গোয়ালিয়র, পাতিয়ালা ও মধ্যভারতে এই লবণ উৎপন্ন হয়।

৮ নিমক সোয় (Saltpetre salt)—সোরা হইতে যে মিশ্র-লবণ প্রস্তুত হয়।

উত্তর ও পশ্চিম-ভারতে যতগুলি লবণখনি আছে, তৎ-সমূহের মধ্যে বেরূপ স্তরে লবণ অবস্থিত থাকে, তাহা বিশেষ আলোচনার জিনিষ। এই সকলের মধ্যে লবণগিরির স্তর-সমূহ বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এই শৈলমালা ৭১°৩০' হইতে ৭৩°৩০' দ্রাঘিমা পূর্বে এবং ৩২°২৩' হইতে ৩০° উত্তর অক্ষাংশ মধ্যে অবস্থিত। সিন্ধুনাগর দোরাবের অধিত্যকাভূমি ও কোহি-স্থানবিভাগ লইয়া লবণশৈল গঠিত। ইহার একপ্রান্তে বিলাম নদী ও অপরপ্রান্তে সিন্ধুনদ। প্রায় ১৫২ মাইল বিস্তীর্ণ এই পার্শ্বভাগপ্রদেশে বেরূপ সুগভীর স্তরে লবণরাশি নিহিত রহিয়াছে

নিম্নে সাধারণের অবগতির জন্ত সেই স্তরসমূহের নামমাত্র উদ্ধৃত হইল—

নাম স্তরের বনঃ
বর্তমান গঠিত স্তর—

Debris of gypsum ... ১৫০ ফিট

চূর্ণাপাথর স্তর—

Nummulitic limestone ... ২০০ ফিট

কয়লাস্তর—

Coal alumshab marl ... ২০ ফিট

বেলে পাথরস্তর—

Green sandstone ... ৬০০ ফিট

Blue marl ... ১২৫ ফিট

Red sandstone ... ৬০০ ফিট

লবণস্তর—

Upper layer of white gypsum ৫ ফিট

Brick red marl ... ১৩০ ফিট

Brown gypsum ... ১৪০ ফিট

Lower layer of white gypsum ২০০ ফিট

Salt marl and salt ... ৬০০ ফিট

এই লবণগিরিবিভাগে প্রধানতঃ মেও-খনি, বার্ক-খনি, কালাবাগ-খনি ও নূরপুর খনি হইতে সৈকব লবণ উত্তোলিত হইয়া থাকে।

কোহাটের লবণময় প্রদেশ সিদ্ধনদের পশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা. ৩২°৪৭' হইতে ৩৩°৫২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭০°৩৫' হইতে ৭২°১৮' পূঃ। এখানে জুট্টা, মালগিন্, নড়ি, খরক ও বাহাডুর-খেল নামক স্থানে খনি আছে। ভারতের প্রায় ৬০ হাজার বর্গমাইল স্থান এবং কান্দাহার, বাল্খ ও গজনি প্রভৃতি ভূভাগে এই লবণ প্রচলিত।

মণ্ডির লবণখানি হিমালয়দেশের মণ্ডিরাঙ্কো অবস্থিত। অক্ষা. ৩২° উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° পূঃ। গুমা ও দ্রাঙ্গ নামক স্থানে দুইটা খনি আছে। ইংরাজরাজত্বে মণ্ডি-লবণ বিক্রয় হয় বলিয়া মণ্ডিরাঙ্ককে ইংরাজ-সরকারে বার্ষিক কর স্বরূপ লবণের লভ্যাংশ দিতে হয়। এতদ্বিন্ন Delhi salt works, Sambhar salt-lake, Didwana salt marsh, Pachbadra salt works, Luvi and Falodisalt ও Tibet or Lencha salt নামে কতকগুলি বিশিষ্ট স্থানীয় লবণের প্রচলন দেখা যায়।

এতদ্বিন্ন আয়ুর্কোদে সার্জি-খার প্রভৃতি আরও কতকগুলি লবণ (Sodium salts) ঔষধার্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ঐ সকলের বিবরণ তত্তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য। [দ্বার ও সোরা দেখ।]

বাঙ্গালার লবণ প্রস্তুতের প্রণালী।

লবণের বাণিজ্য ইংরাজ গবর্নমেন্টের স্বহস্তে পরিচালিত হইতেছে; তাঁহাদিগের অমুমতি ভিন্ন কেহ লবণ প্রস্তুত করিলে তৎক্ষণাৎ সে রাজস্বারে দণ্ডিত হয়। বঙ্গদেশে যে সকল লবণ প্রস্তুত হইয়া থাকে, তৎসমুদায় ইংরাজরাজ ক্রয় করিয়া লইয়া, আট বা ততোধিক গুণ মূল্যে তাহা প্রজাদিগের ব্যবহারার্থে বিক্রয় করেন। এই একচেটিয়া বাণিজ্যে গবর্নমেন্টের বার্ষিক প্রায় ৩ কোটি টাকা লাভ হইয়া থাকে। এই সকল কার্য-সম্পাদনার্থ তাঁহারা বিপুল অর্থব্যয় করিয়া বহু সংখ্যক কার্যালয় সংস্থাপন ও অনেক কর্মচারী নিযুক্ত করিয়াছেন এবং তাহাদের অশাসন জন্ত স্থানে স্থানে অনেক ইংরাজরাজপুরুষ নিযুক্ত আছে। বঙ্গদেশীয় লবণের কারখানার ব্যবস্থাপক সাহেবেরা কলিকাতায় অবস্থিতি করেন এবং তাঁহারা যেখানে একত্র হইয়া মন্ত্রণা করেন, ঐ গৃহ “সন্টবোর্ড” নামে খ্যাত। ঐ বোর্ডের অধীনস্থ সমস্ত কার্যালয়ে একই নিয়মে কার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। বাহুল্যভয়ে সকল স্থানের লবণপ্রস্তুতপ্রণালী না লিখিয়া কেবল প্রস্তুত বিষয়ে প্রসিদ্ধ তমলুকেরই উল্লেখ করিলাম।

তমলুক নগর কলিকাতার ২২ ক্রোশ দক্ষিণে রূপনারায়ণ নদীতটে অবস্থিত। পূর্বেকালে এই নগর সমৃদ্ধ ও বাণিজ্য-কার্যে বিখ্যাত ছিল; সম্ভ্রুতি সে খ্যাতি লুপ্তপ্রায়; কেবল নাম মাত্র অবশিষ্ট আছে। কিন্তু লবণ সম্বন্ধে এই নগর সামান্য নহে। এখানে যে কুঠি আছে, তাহা হইতে প্রতি বৎসর ৯১০ লক্ষ মণ লবণ প্রস্তুত হয় এবং উহা হইতে কোম্পানির প্রায় ২৫ লক্ষ টাকা লাভ হইয়া থাকে।

তমলুকের সদরকুঠীর অধীন পাঁচটা কার্যালয় নির্দিষ্ট আছে, তন্মধ্যে তমলুক, মহিষদল, জলামুঠা, আরঙ্গাবাদ এবং ডুমকুড়ের আড়ঙ্গই প্রধান ও বিশেষ বিখ্যাত; আবার প্রত্যেক আড়ঙ্গের অধীনে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কার্যালয় আছে। এই ক্ষুদ্র কার্যালয়ের নাম “হুদা”। এই সকল হুদার দারোগা, মোহরর, আমলদার, জেলদার প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন নামবিশিষ্ট অনেক কর্মকর্তা নিযুক্ত থাকে; তাহারা কার্তিক মাস হইতে বর্ষার প্রারম্ভে পর্যন্ত লবণ প্রস্তুত সম্বন্ধীয় কার্য নিযুক্ত থাকে। কার্তিক মাসের প্রারম্ভে লবণসমিতির (সন্ট-বোর্ড) সাহেবেরা কোন্ আড়ঙ্গে কত লবণ প্রস্তুত করা কর্তব্য তাহার পরিমাণ নির্দিষ্ট করিয়া দেন। সেই পরিমাণের নাম “তায়দাদ”। ঐ তায়দাদ অনুসারে প্রত্যেক হুদার কার্যকারকেরা নিজ নিজ হুদার অন্তর্গত প্রজাদিগকে ডাকাইয়া কে কত পরিমাণে লবণ প্রস্তুত করিবে ও কি প্রকারে মূল্য লইবে, তাহা নির্দ্ধারিত করে এবং তাহাবরণপূর্ণ এক এক মুদ্রিত কাগজ দেওয়া হয়। এই

নির্ধারণ-ক্রিয়ার নাম “সওদাপত্র” এবং যে কাগজে তাহা লিখিত হয় তাহার নাম “হাতচিটা”। যে সকল ব্যক্তির এইরূপে সওদাপত্র স্থির করিয়া হাতচিটা লয়, তাহার “মলঙ্গ” নামে খ্যাত। লবণ-প্রস্তুতের কার্যে অত্যন্ত লাভ। সুতরাং কেবল এই কার্যে কেহই দিনপাত করিতে পারে না, মলঙ্গী মায়েই লবণ প্রস্তুত করা ব্যতীত কৃষিকার্য্যও করে, পরন্তু ঐ উভয় কার্য্যও তাহাদের দারিদ্র্য দূর হয় না, সকলেই বিপুল ঋণগ্রস্ত ও অত্যন্ত দরিদ্র।

তমলুকের লবণ তত্ত্বতা ভাগীরথী, হলদী, চৈন্দ্রাখালী, রায়-খালী প্রভৃতি কএকটা নদীর জলে প্রস্তুত হয়, সুতরাং লবণ প্রস্তুত-করণের কার্যালয় সকল ঐ নদীতটে নির্মিত আছে। মলঙ্গীরা যথোপযুক্ত স্থান নির্দিষ্ট করিয়া তাহা চারি অংশে বিভাগ করে। তাহার প্রথমাংশের নাম “চাতর”; উহা সর্বা-পেক্ষা বৃহৎ এবং তাহাতে লবণের মৃত্তিকা প্রস্তুত হয়; দ্বিতীয়াংশের নাম “জুরি” অর্থাৎ কুণ্ড; লবণাক্ত জল রাখিবার জন্ত উহার প্রয়োজন; তৃতীয়াংশের নাম “মাদা” অর্থাৎ লবণ ছাঁকিবার স্থান; চতুর্থ “ভূঁরি ঘর” অর্থাৎ লবণ পাক করিবার গৃহ; এই অংশ-চতুষ্টয়ের সমষ্টির নাম “খালাড়ি” বা “মলঙ্গ”। এইরূপ এক এক খালাড়ির জন্ত দুই তিন বিঘা জমির প্রয়োজন হইয়া থাকে।

পূর্বেই কথিত হইয়াছে যে, খালাড়ির অত্যাশাংশ হইতে চাতর বৃহৎ; তজ্জন্ত এক বিঘা বা ততোধিক স্থান আবশ্যক হয়। মলঙ্গীরা তাহা অতি সাবধানে পরিষ্কার করে, তথা হইতে কয়েক অনুলীপরিমিত মৃত্তিকা খনন করিয়া তাহার মধ্যে মধ্যে ও চতুর্দিকে বাঁধ দিয়া ঐ স্থান তিন অংশে বিভাগ করে। তৎপরে ঐ ক্ষেত্রত্রয় খনন করিয়া তত্পরিমই দিয়া ভূমি চৌরস করিয়া লয়। ঐ চৌরস করা ভূমি ৮।১০ দিবস রোদ্রে শুকাইলে তাহার উপরিভাগের মৃত্তিকা, ইষ্টক-প্রাচীরে লোণা লাগিলে যে প্রকার চূর্ণ জন্মে তদ্রূপ, চূর্ণ হইয়া যায়। চূর্ণ প্রস্তুত হইলে তত্পরি পাঁচ ছয় জন মনুষ্য ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিয়া সেই সমস্ত উত্তমরূপে দলিত করে, পরে এক সপ্তাহ তাহা রোদ্রে শুক হইলে ঐ চূর্ণ খুঁতীদ্বারা চাঁচিয়া একত্র করে। অনন্তর কোটালের জলে চাতর সিক্ত থাকিলে ও রোদ্রের সাহায্য পাইলে লবণ-মৃত্তিকা উত্তমরূপে উৎপন্ন হয়। অপর বছার জলে চাতর ধৌত হইলে তথা কার্তিক বা অগ্রহায়ণ মাসে অত্যন্ত বর্ষা বা কোয়াসার অথবা মেঘে আকাশ সর্ষদা আচ্ছন্ন থাকিলে লবণোৎপত্তির হানি জন্মে। পৌষ ও মাঘ মাসে জোয়ারের জলে জুরি নামক কুণ্ড সকল পরিপূর্ণ না হইলে লবণ-প্রস্তুত-কার্যের হানি ঘটে।

একটা জুরি নির্মাণ করিতে চারি কাঠা ভূমির আবশ্যক। ঐ

ভূমিতে ৫ কি ৬ হস্ত গভীর এক হাত দৈর্ঘ্য ও এক হাত প্রস্থ একটা গর্ত খনন করিয়া এক পদোনাগী দ্বারা কোন কোন নদীর সহিত সংযুক্ত করিলে উক্ত জুরি প্রস্তুত হয়। কোটালের দিবস উক্ত নালা দিয়া নদীর লবণাশ্রুতে জুরি পরিপূর্ণ হইলে, মলঙ্গীরা নালা বন্ধ করিয়া সযত্নে ঐ জল রক্ষা করে। বর্ষাকালে জুরি রুটির জলে পরিপূর্ণ হইয়া থাকে; কার্তিক-মাসে সেই জল সেচনপূর্বক জুরি পরিষ্কার করে। কোটালের লবণাশ্রু দ্বারা তাহা পূরণ করাই লবণ-প্রস্তুত-করণ কার্যের এক প্রধান উপাদান; সাবধানে এই কার্য্যটি সম্পন্ন না হইলে সকল শ্রম ব্যর্থ হইবার সম্ভাবনা। চাতর জোয়ারের জলে সিক্ত করিয়া রোদ্রে শুকাইবার নাম “সাজন”। কার্তিক মাসে চাতর প্রস্তুত করিলে ক্রমাগত তিন মাস তাহাতে লবণ-মৃত্তিকা জন্মিতে পারে, মাঘের শেষে বা ফাল্গুনের প্রারম্ভে তাহা পুনরায় জোয়ারের জলে সিক্ত করিয়া খনন না করিলে ও তত্পরি ভস্ম ও মাদার অকর্ষণ্য মৃত্তিকা না ছড়াইয়া দিলে তাহাতে লবণ-মৃত্তিকা উত্তমরূপে জন্মে না।

খালাড়ির তৃতীয়াংশের নাম মাদা; এই মাদা প্রস্তুত করিবার জন্ত মলঙ্গীরা দ্বাদশ হস্ত পরিধি ও ৪।০ হস্ত উচ্চ এক মৃত্তিকা স্তূপ প্রস্তুত করিয়া তত্পরি ১।০ হস্ত গভীর ও ৫ হস্ত পরিমিত মালসাবয়ব এক গর্ত খুঁড়িয়া রাখে এবং মৃত্তিকা, ভস্ম, বালুকাদি দ্বারা তাহার তল এইরূপ স্তূপ করে যে, তাহা জলের অভেদ। তখনন্তর তাহার তলে “কুড়ি” নামক একটা মৃৎপাত্র স্থাপন করিয়া এক বংশ-নল দ্বারা তাহার সহিত স্তূপের সন্নিকটস্থ এক প্রকাণ্ড জালার সংযোগ করিয়া দেয়। ঐ জালার নাম “নাদ”, এবং তাহাতে ৩০।৩২ কলস জল ধরিতে পারে।

চাতরে লবণ-মৃত্তিকা প্রস্তুত হইলে মলঙ্গীরা পূর্বোক্ত কুঁড়ির উপর বংশনির্মিত একখানি ছাকনি ও তত্পরি কিঞ্চিৎ খড় রাখিয়া ঐ মৃত্তিকার মাদার গর্ত পরিপূর্ণ করিয়া পাদ দ্বারা তাহা উত্তমরূপে চাপিয়া দেয় ও জুরি হইতে কলসী কলসী লবণ-জল তত্পরি ঢালিতে থাকে। এইরূপে ক্রমাগত ৮০ কলস জল ঢালিলে তাহা লবণ-মৃত্তিকা-ধৌত করিয়া ক্রমশঃ বংশনল দ্বারা নাদে আসিয়া পতিত হয়, কিন্তু তৎসমুদায় জল লবণ-মৃত্তিকা হইতে পৃথক্ হয় না। উক্ত ৮০ কলস জলের ৩০।৩২ কলস মাত্র নাদে আসিয়া পড়ে, অবশিষ্ট ঐ জল মৃত্তিকার সহিত সংলগ্ন থাকে। নাদে জল পড়া রহিত হইলে মলঙ্গীরা ঐ লবণ-জল এক পৃথক্ কলসীতে রাখিয়া দেয় এবং মাদার-ধৌত মৃত্তিকা চাতরে নিক্ষেপ করিবার জন্ত স্থানান্তরে রাখিয়া নূতন লবণ-মৃত্তিকা দিয়া ঐ মাদার পূর্ণ করিবার অভিপ্রায়ে পুনরায় নূতন মৃত্তিকা ছাঁকিতে আরম্ভ করে।

লবণ জলে নিবার ঘরের নাম ভূমি ঘর; তাহা চাতকের সন্নিকটেই নির্মিত হয়। তাহার দৈর্ঘ্য পরিমাণ ২০। ২৬ হাত, এবং প্রস্থ ৭ বা ৮ হাত। মলসীরায়েই ঐ ঘর উত্তরদক্ষিণে দীর্ঘ, এবং তাহার দক্ষিণ ভাগাপেক্ষা উত্তর ভাগ অধিক উচ্চ করিয়া নির্মাণ করে; তাহার কারণ এই যে দক্ষিণ ভাগ তাহাদিগের আবাসস্থান, তাহা অধিক উচ্চ করিবার প্রয়োজন নাই, কিন্তু উত্তর-ভাগে লবণজালের উন্নয়ন নির্মাণ করিতে হয়; তাজ্জাত-ধূমনির্গমনের নিমিত্ত উহা উচ্চ না করিলে গৃহমধ্যে অবস্থিত করা কঠিন হইয়া উঠে। উক্ত উন্নয়ন মুক্তিকাঘারা নির্মিত হয়; তাহা তিনহস্ত উচ্চ। ঐ উন্নয়নের উপরিভাগে কর্দম দিয়া তরুপরি দুই শত বা দুই শত পঁচিশটা মিছরি কুলাকার ছোট ছোট মৃৎপাত্র স্থাপিত করিতে হয়; ঐ পাত্রের নাম “কুড়ি”, তাহার প্রত্যেকটিতে দেড় সের জিনিস আঁটে। তৎসমুদায় উন্নয়নের উপর কাদায় স্থাপিত করিলে যে অবয়ব হয়, তাহা পার্শ্বে প্রদর্শিত হইল; মলসীরা তাহাকে “ক্বাট” এবং যে মৃৎপিণ্ডের উপর তাহা স্থাপিত করে, তাহাকে “ক্বাটচক্র” কহে।

উমুনে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিলে কর্দম
শুষ্ক হইয়া তব্রহ সমস্ত কুঁড়ি-পাত্রেয়
এক পিণ্ড হইয়া উঠে। চারি পাঁচ
বা ছয় ঘণ্টাকাল তাহাতে নাদের লবণ-
জল পাক করিলে দুই বোড়া লবণ
প্রস্তুত হয়। ঐ বোড়া উমুনের পার্শ্বে
স্থাপিত থাকে এবং তাক হইতে যে
ঝাঁট।

জল নিঃসৃত হয়, তাহা ঝোড়ার নিম্নস্থ তৃণের উপর পড়িয়া লবণের স্থূল-পিণ্ডরূপে পরিণত হয়। ঐ লবণ-পিণ্ডের নাম “গাছা-লবণ”; অথ লবণাপেক্ষায় তাহা বিশেষ নিম্নল; কিন্তু মলজীরা ঐ লবণ কোম্পানিকে না দিয়া অনায়াসে গোপনে অন্তর্কে বিক্রয় করিতে পারে বলিয়া গাছা-লবণ প্রস্তুত করণের নিষেধ আছে।

লবণপাকের অগ্র আর একটি নাম পোক্তান। কার-
খানায় এই পোক্তান শব্দটিরই ব্যবহার হয়সা থাকে। হুই
ঝোড়া লবণ পোক্তান হইলে কোম্পানীর আদলদার নামক
কর্মচারী আসিয়া তাহা কাঠে মুদ্রা (মোহর) দ্বারা চিহ্নিত
করিয়া দেয়। ঐ মুদ্রার নাম আদল, ঐ আদল হইতে আদল-
দার নাম সৃষ্টি হইয়াছে।

লবণের মোহর হইলে উহা মলঙ্গীর খণ্ডিতে রাখা হয়, তথায় একদিন ও একরাত্রি থাকিয়া শুকাইলে গোলাঘরের মৃত্তিকার উপর শুপাকারে রাখিয়া দেয়। দশ কি বার দিন

গোলাঘরে রাখিয়া পরে বাহিরে আনিয়া গোলাঘরের সম্মুখে স্তূপাকার করিয়া রাখে। ঐ স্তূপের নাম “বহির কাঁড়ি”। ১০।৫ দিন ঐ কাঁড়িতে থাকিয়া লবণ শুষ্ক হইলে পর পৌত্তান দারোগা আসিয়া উক্ত লবণ মলঙ্গীর নিকট হইতে ওজন করিয়া লয় ও উক্ত পরিমাণ মলঙ্গীর হাতচিঠায় তুলিয়া দেয়। লবণ ওজন করিবার সময় ওজনদার (ক্যাল) অববরত নিম্নোক্ত প্রকার নূতন পদ বলিতে থাকে,—

“রামগোপালে পঞ্জুড়ে

মাল দিতে হবে পঙ্খুড়ে ॥

জলদি চলো ভইয়া রে ।

এক পাও দিতে হবে পঞ্চুড়ে” ॥

পোক্তান-দারোগা কর্তৃক লবণ ওজ্ঞান হইলে তখন তাহা কোম্পানির হইল। তাঁহারা ঐ লবণ ঘাটনারায়ণপুর নামক স্থানে আনয়ন করিয়া আপনাদিগের গোলা পূর্ণ করেন ; অবকাশ-মতে তাহা লবণবিক্রেতাদিগকে আপনাদিগের নিদিষ্ট মূল্যে বিক্রয় থাকেন। মলদ্বীরা কোম্পানির নিকট লবণের মূল্য আড়ঙ্গ ভেদে মণ করা ১০/ আনা বা ১০/১০ আনা করিয়া প্রাপ্ত হইয়া থাকে ; পরে কোম্পানির ঐ লবণ ৩৯/১৭০ করিয়া বিক্রয় করিয়া থাকেন। হুতরাং ক্রয়বিক্রয়ের মূল্য কর্ষকর্তাদিগের বেতন ও অগ্রাহ্য সমস্ত ব্যয় ব্যতীত তাঁহারা মণ করা অনূন ২৥০ টাকা লাভ করিয়া থাকেন।

লবণ, অম্লরসিবেশ। রামায়ণে লিখিত আছে,—সত্যযুগে
মৈত্রেয়বংশে লোকার মধুনামে একপুত্র জন্মে, এই মধু মহাদেবের
উদ্দেশে কঠোর তপশ্চরণ করিয়া এক শূললাভ করে।
মহাদেবের শূলপ্রাপ্ত হইয়া মধু অতিশয় বলীয়ান হয়। কিন্তু
মধু দৈববলে বলীয়ান হইয়াও পরমধার্মিক ছিল, কাহারও
কোন অনিষ্টাচরণ করিত না। পরে মধু পুনর্বার তপশ্চরণ
করিয়া এই শূল বাহাতে বংশপরম্পরাক্রমে থাকে, মহাদেবের
নিকট এই বর প্রার্থনা করে, কিন্তু মহাদেব তাহাকে এই বর
না দিয়া তাহার জ্যেষ্ঠপুত্র এই শূলপ্রাপ্ত হইবে, এইবর দেন।

বিবাহবন্ধুর কথা অনলার গর্ভে কুন্তীনসী নামে এককথা হয়।
মধু কুন্তীনসীকে বিবাহ করিলে স্বর্গীয় গর্ভে লবণের জন্ম হয়।
ক্রমে লবণ অতিশয় চর্ক্কু হইয়া উঠিল। মধু পুত্রকে চর্ক্কিনীত
দেখিয়া রুষ্ট ও শোকাবিষ্ট হইয়া তাহার হস্তে শূল দিয়া ইহলোক
পরিভ্রাণ করিল। লবণ এই শূলপ্রভাবে ত্রিলোকের অবধ্য
হইয়া পড়িল। লবণের ভীষণ অত্যাচারে পীড়িত হইয়া
ঋষিগণ রামচন্দ্রের শরণাপন্ন হন। তখন ভগবদ্বতীর
রামচন্দ্র ইহাকে বধের জন্ত ভরতকে আদেশ করিলে শত্রু
স্বয়ং তাহাকে বধ করিবার জন্ত প্রার্থনা করেন। শত্রুর

প্রার্থনায় রামচন্দ্র তাহাকেই লবণবধার্থে প্রেরণ করেন। “লবণের হস্তে শূল থাকিলে দেবদানবাদি যে কেহ যুদ্ধার্থে তাহার সম্মুখে উপস্থিত হইবে, সেই ভস্মীভূত হইয়া যাইবে” শত্রু হইয়া অবগত হইয়া যখন তাহার হস্তে শূল ছিল না, সেই সময় তাহার সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহাকে নিহত করেন। শত্রুরের হস্তে লবণ নিহত হইলে দেবগণ তাহার ভূয়সী প্রশংসা ও তদীয় মন্তকোপরি পুষ্পরুটি করিয়াছিলেন।

পরে দেবগণ তৎসমীপে উপস্থিত হইয়া তাহাকে বর প্রার্থনা করিতে বলেন, তখন শত্রু দেবগণের নিকট এই বর প্রার্থনা করেন, “দেববিনির্মিত এই লবণাসুরের মনোহারিণী মধুপুরী (মথুরা) অবিলম্বে জনসমূহে পরিপূর্ণা হউক” দেবগণ তাহাই হইবে, এই বর দিয়া প্রস্থান করেন। পরে শত্রু এই নগরীতে দ্বাদশবর্ষকাল অবস্থিত করিয়া অবোধ্যা-নগরীতে প্রত্যাবৃত্ত হন। (রামায়ণ অবোধ্যাকা. ৭৩-৮৪ অ.)

২ রাক্ষসবিশেষ। (মেদিনী) ৩ সমুদ্রবিশেষ, লবণ-সমুদ্র। এই সমুদ্রের উৎপত্তিবিসরণ ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণে এইরূপ আছে,—শ্রীকৃষ্ণের ঔরসে বিরজার গর্ভে সপ্তপুত্র হয়। বিরজা এই সপ্তপুত্রের সহিত অবস্থিত করিতেছিলেন, একদা বিরজা শৃঙ্গারে আসক্তচিত্তা হইয়া শ্রীহরির সহিত পুনরায় বিহার করিতেছিলেন, এমন সময় তাহার কনিষ্ঠপুত্র অপর ভ্রাতৃগণ কর্তৃক পীড়িত হইয়া ভয়ে তথায় জননীর কোড়ে আগমন করিল। হরি নিজপুত্রকে ভীত দেখিয়া বিরজাকে ত্যাগ করিলেন। বিরজা পুত্রকে কোড়ে করিয়া তাহাকে সাধনা করিতে লাগিলেন, ইত্যবসরে শ্রীকৃষ্ণ বিরজাকে ত্যাগ করিয়া শ্রীমতী রাধিকার নিকট গমন করিলেন, বিরজা পুত্রকে সাধনা করিয়া প্রিয়তম হরিকে নিকটে দেখিতে পাইলেন না, তখন বিরজা শৃঙ্গারে অতৃপ্তমনা হইয়া অতিশয় রোদন করিতে লাগিলেন এবং পুত্রের প্রতি অতিশয় জুকা হইয়া তাহাকে শাপ দিলেন যে, তুমি লবণ সমুদ্র হইবে, কোন প্রাণী আর তোমার জলপান করিবে না, অপর পুত্রগণ ইক্ষু প্রভৃতি সমুদ্র হইবে। বিরজার শাপে তাহার কনিষ্ঠ পুত্র লবণ সমুদ্র হইয়াছিল। বিরজার সপ্তপুত্র সপ্তরূপে সপ্তসমুদ্রে পরিণত হইয়াছিল। (ব্রহ্মবৈবর্তপু. শ্রীকৃষ্ণজন্মখ. ৩ অ.)

(ত্রি) লবণেন সংস্কৃতঃ লবণ-ঠক্ (লবণাৎ ঠক্। পা ৪।৪.২৪) উত ঠকোলুক্ বধা লবণো রসোহন্ত্যম্মিহি অর্শ আশ্চ। ৪ লবণরসযুক্ত। ৫ লাবণ্যযুক্ত।

লবণ, চটলের অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। (ভবিষ্যতব্রহ্মখণ্ড ১৫।৪৫)

লবণকিংশুকা (স্ত্রী) মহাজ্যোতিষ্মতী। (রাজনি°)

লবণক্ষার (পুং) লবণস্য ক্ষারঃ। লোগার ক্ষার। (রাজনি°)

লবণখনি (পুং) লবণাকর, লবণের খনি, যেস্থান হইতে লবণের উৎপত্তি হয়।

লবণজল (ত্রি) লবণং জলং যস্য। ১ লবণসমুদ্র। (স্ত্রী) লবণং জলং। ২ লবণাক্ত জল, লোণাজল। ৩ লবণমিশ্রিত জল।

লবণজলম্ভি (পুং) লবণসমুদ্র। (ভাগবত ৫।১৭।২১)

লবণজলনিধি (পুং) লবণসমুদ্র। (রামায়ণ ৫।৩১।৬২)

লবণতা (স্ত্রী) লবণস্য ভাবঃ তল্-টাণ্। লবণের ভাব বা ধর্ম, লবণত্ব, লবণাক্ত, লবণরসযুক্ত।

লবণতৃণ (স্ত্রী) লবণরসবিশিষ্টং তৃণং। তৃণবিশেষ। চলিত লোণা ঘাস। সংস্কৃত পর্যায়—লোমতৃণ, তৃণাম্ব, পটুতৃণক, অম্বকাণ্ড। শৃণ—অম্ব, কষায়, শুনতৃণনাশক, অম্বতৃণিকর। (রাজনি°)

লবণতোয় (ত্রি) লবণজল, লবণসমুদ্র। (রামায়ণ ৫।১৭।২১)

লবণত্রয় (স্ত্রী) লবণস্য ত্রয়ং। ত্রিবিধলবণ, সৈন্ধব, বিট, সচল।

লবণত্ব (স্ত্রী) লবণধর্ম্মাধিত। লোণা।

লবণদ্বয় (স্ত্রী) দ্বিবিধ লবণ, সচল ও সৈন্ধব।

লবণনিত্য (ত্রি) প্রতিদিন লবণরসাস্বাদনশীল। (শব্দচ°)

লবণধেহু (স্ত্রী) লবণনির্মিতা ধেহুঃ। দানার্থ লবণাদি-নির্মিত ধেহু। বরাহপুরাণে এই ধেহুদানের বিধান এইরূপ আছে—মহীতল প্রথমে গোময়াদি দ্বারা উত্তমরূপে লেপন করিয়া তাহার উপর কুশচর্ম্ম আত্তরণ করিতে হইবে, ঐ চর্ম্মের উপর ষোড়শপ্রস্থ পরিমাণ লবণের দ্বারা একটা কন্মিত ধেহু প্রস্তুত করিবে। চারিপ্রস্থ দ্বারা ইহার বৎস প্রস্তুত করিতে হয়, ইক্ষুদণ্ড দ্বারা এই ধেহুর পাদ, স্তব্ধদ্বারা মূখ ও শৃঙ্গ, রোণ্যদ্বারা খুর, গুড়দ্বারা মুখ, কলময় দন্ত সকল, শর্করা দ্বারা জিহ্বা, গন্ধদ্রব্যে ভ্রাণ, রত্নদ্বারা নেত্রদ্বয়, পত্রদ্বারা কর্ণদ্বয়, নবনীত দ্বারা তন, সূত্রদ্বারা পুরু, তাম্রময় পৃষ্ঠ, কুশময় রোম, কাংস্যের দ্বারা মোহনীপাত্র করিবে; পরে এই ধেহুকে ঘণ্টাভরণে ভূষিত করিতে হয়। তদনন্তর স্নগন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা যথাবিধানে পূজা করিয়া এই ধেহুকে যুগ্মবস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদন করিয়া ব্রাহ্মণকে দান করিবে। সংক্রান্তি, গ্রহণ, ব্যতীপাতাদিযোগ ও উত্তম-কালে দান করা বিধেয়। যথাবিধানে ধেহু দান করিয়া ইহার দক্ষিণা স্তব্ধ দিতে হয়। দানান্তে এই মন্ত্র পাঠ করিবে—

“পূর্বোক্তেন বিধানেন স্বশক্ত্যা কনকেন তু।

ইমাং গৃহাণ ভো বিপ্র রুদ্ররূপে নমোহস্ত তে ॥

রসজ্ঞা সর্বভূতানাং সর্বদেবনমস্কৃতা।

কামং কামদ্রবে কামা ক্ষারধেনো নমোহস্ত তে ॥”

(বরাহপু. ষষ্ঠোপা. লবণধেহুমা°)

যথাবিধানে এই লবণধেহু দান করিলে ইহলোকে বিবিধ-সুখ ও অন্তকালে রুদ্রলোকে গতি হইয়া থাকে।

“লবণধেয়ং বক্ষ্যামি তাং নিবোধ মহীপতে ।
 অমূল্যে মহীপৃষ্ঠে কৃষ্ণাজিনকুশোন্তরে ॥
 ধেয়ং লবণময়ীং কৃতা বোড়শপ্রস্থসংযুতাম্ ।
 বৎসং চতুর্ভী রাজেন্দ্র ইক্ষুপাদাংশ্চ কারয়েৎ ॥
 সৌবর্ণমুখশৃঙ্গানি কুরা রৌপ্যময়ান্তথা ।
 মুখং গুড়ময়ং তস্য দস্তাঃ ফলময়া নৃপ ॥
 জিহবাঃ শর্করয়া রাজন্ ভ্রাণং গন্ধময়ন্তথা ।
 নেত্রে রক্তমরে কুর্ঘ্যাৎ কর্ণে পত্রময়ো তথা ॥
 শ্রীখণ্ডে শৃঙ্গকোটোচ নবনীতময়াঃ স্তনাঃ ।
 শৃঙ্গপুচ্ছাং তাত্রপৃষ্ঠাং দর্ভরোম্মাং পরিশ্রিনীম্ ॥
 কাংস্যোপদোহাং রাজেন্দ্র যন্টাভরণভূষিতাম্ ।
 স্নগন্ধপুষ্পধূপৈশ্চ পুঞ্জয়িত্বা বিধানতঃ ।
 আচ্ছাদ্য বস্ত্রযুগ্মেন ব্রাহ্মণায় নিবেদয়েৎ ॥” ইত্যাদি ।

(বরাহপুং খেতোপাখ্যানে লবণধেয়মাং)

লবণপাতন, চট্টলের অন্তর্গত একটি নগর। (ভবিষ্যত্ৰক্ষণ° ১৫১৩)
 লবণপাটলিকা, লবণপালালিকা (স্ত্রী) লবণের থলী ।
 লবণপুর (স্ত্রী) নগরভেদ ।
 লবণভেদ (পুং) লবণক্ষার, লোণার ক্ষার । (বৈজ্ঞকনি°)
 লবণমদ (পুং) লবণস্ত মদঃ । লোণার ক্ষার । (রাজনি°)
 লবণমস্ত্র (পুং) লবণ উৎসর্গকালীন মন্ত্রবিশেষ ।
 লবণমেহ (পুং) মেহরোগবিশেষ । এই মেহরোগে রোগীর
 লবণতুল্য প্রস্রাব হয় । (সূত্রত নি° ৬ অ°)
 লবণযন্ত্র (স্ত্রী) ঔষধপাকের জন্ত লবণপূর্ণ যন্ত্রবিশেষ ।
 “উর্দ্ধং তজ্জলহীনং চেৎ যত্র ডমরুকাশ্বয়ম্ ।
 তদযত্র লবণৈঃ পূর্ণং লবণাখ্যমিতীতম্ ॥” (বৈজ্ঞক)
 ডমরুকাশ্বয় উর্দ্ধদেশে জলহীন করিয়া উহা লবণদ্বারা পূর্ণ
 করিলে এই যন্ত্র হইবে ।

লবণবর্ষ, কুশবীপের অন্তর্গত বর্ষভেদ । (লিঙ্গপুং ৪৬।৩৬)
 লবণবারি (ত্রি) লবণজল, লবণসমুদ্র ।
 লবণব্যাপণ (স্ত্রী) অশ্বের অত্যন্ত লবণভরুগজনিত পীড়া-
 বিশেষ ।
 “প্রভূতং লবণং যস্য ভোজনে বাজিনো ভবেৎ ।
 কেবলং বাততচ্চাস্য ব্যাপণং স্তমহতী ভবেৎ ॥” (জয়দ° ৬ অ°)
 অশ্ব সকল যদি প্রভূত লবণ ভক্ষণ করে, তাহা হইলে
 বায়ু কুপিত হইয়া তাহার স্তমহতী পীড়া হইয়া থাকে, এই
 পীড়াকে লবণব্যাপণ কহে ।

লবণসমুদ্রে (পুং) লবণসাগর । (ত্রিকা°)

লবণস্থান (স্ত্রী) জনপদভেদ ।

লবণা (স্ত্রী) লুনাতি বা-লু ল্যা-টাণ্ । ১ নদীভেদ । ২ দীপ্তি ।

(মেদিনী) ৩ মহাভ্যোক্তিযতী । (রাজনি°) ৪ চুক্তিকা ।
 ৫ চান্দ্রেরী, আমরুল । ৬ লবণশাক ।

লবণাকর (পুং) লবণস্র আকরঃ । লবণের খনি, যে স্থান হইতে
 লবণের উৎপত্তি হয় ।

লবণাখ্যা, চট্টগ্রামের অন্তর্গত একটি লাবণ-প্রস্রবণ ।

লবণাচল (পুং) লবণনির্মিতঃ অচলঃ । দামার্ঘ্য জলগাদিনির্মিত
 পর্বত । লবণের পর্বত প্রস্তুত করিয়া দান করিতে হয়,
 তাহাকে লবণাচল কহে । মৎস্যপুরাণে এই পর্বতদানের
 বিধান আছে ।

“অথাৎ: সংপ্রবক্ষ্যামি লবণাচলমুত্তমম্ ।

যৎপ্রদাতা নরো লোকং প্রাপ্নোতি শিবসংযুতম্ ॥”

ইত্যাদি । (মৎস্যপুং ৭৭ অ°)

বোড়শ দ্রোণ পরিমাণ লবণ লইয়া তাহার পর্বত করিতে
 হইবে, অর্থাৎ পর্বতাকারে স্থাপিত করিতে হইবে, এই পরিমাণ
 লবণে প্রস্তুত করিলে তাহা উত্তম, যদি কেহ ইহাতে সমর্থ না
 হয়, তাহা হইলে তদর্দ্ধ পরিমাণ দ্বারা করিলে মধ্যম, ইহাতেও
 অশক্ত হইলে তাহার অর্দ্ধপরিমাণ দ্বারা অধম পর্বত প্রস্তুত
 করিবে, কিন্তু বিত্তহীন ব্যক্তি দ্রোণ পরিমাণের উর্দ্ধ যথাসক্তি
 তাহার দ্বারা এই পর্বত করিতে পারিবে । যে পরিমাণে পর্বত
 প্রস্তুত হইবে, তাহার চতুর্ভাগের দ্বারা বিদ্যুস্ত পর্বত করিতে
 হইবে । পর্বতদানের বিধানানুসারে স্রবণাদি দ্বারা ব্রহ্মাদি
 ও লোকপালাদি নিম্নাণ করিয়া যথাবিধানে তাঁহাদের পূজা
 করিয়া দান করিতে হইবে । দানের সময় এই মন্ত্র পাঠ করিতে
 হয় । মন্ত্র যথা—

“সৌভাগ্যরসসমুতো যতোহয়ং লবণো রসঃ ।

তদান্মকত্বেন চ মাং পাহি পাণামগান্তম্ ॥

যস্মাদন্নরসাঃ সর্কে নোৎকটা লবণং বিনা ।

প্রিয়ঞ্চ শিবয়োগিত্যং তস্মাৎ শান্তিপ্রদো ভব ॥

বিষ্ণুদেহসমুদ্ভূতং যস্মাদান্যোগ্যবর্দ্ধনম্ ।

তস্মাৎ পর্বতরূপেণ পাহি সংসারসাগরাৎ ॥” (মৎস্যপুং ৭৭ অ°)

এই মন্ত্রে ব্রাহ্মণকে দান করিবে । এই পর্বত দান করিয়া
 দক্ষিণাদান ও ব্রাহ্মণভোজনাদি করাইতে হয় । এইরূপ বিধি অনু-
 সারে যিনি লবণপর্বত দান করেন, তিনি ইহলোকে বিবিধ সুখ-
 সৌভাগ্য ভোগ করিয়া উমালোকে কলকাল বাস করেন, তৎপরে
 মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন । (মৎস্যপুং ৭৭ অ°)

লবণাদ্যমোদক, লবণযোগে প্রস্তুত মোদকৌষধবিশেষ । ইহা
 উদরাময় ও অগ্নিমান্দ্যরোগে হিতকর । (চিকিৎসাসার)

লবণাস্তক (পুং) লবণস্ত অন্তকঃ । শত্রু, ইনি লবণাস্তরকে
 বধ করিয়াছিলেন । (রঘু ১৫।৪০)

লবণাক্তি (পুং) লবণসমুদ্র। (মার্কণ্ডেয়পুং ৫৪।৭)
 লবণাক্তিক্র (ক্ৰী) লবণাক্তৌ লবণসমুদ্রে জায়তে ইতি জন-ড।
 সামুদ্র-লবণ। (রাজনি°)
 লবণাস্থুরাশি (পুং) লবণস্ত অস্থুরাশিঃ। লবণসমুদ্রের জল-
 সমূহ। (রঘু ১২।৭০)
 লবণাস্তম্ (পুং) লবণজল। সমুদ্র।
 লবণার (ক্ৰী) লবণকার, লোণার কার।
 লবণারজ (ক্ৰী) লোণার কার। (রাজনি°)
 লবণার্ণব (পুং) লবণসমুদ্র। (রামা° ১।১৭০)
 লবণালয় (পুং) লবণস্ত আলয়ঃ। লবণাস্থরের আলয়, মধুপুরী।
 শত্রু লবণাস্থরকে বধ করিয়া এই নগর মথুরা নামে আখ্যাত
 করেন। (রামা° ৪।৪১।৩৪) [লবণ দেশ।]
 লবণাশ্ব (পুং) ভারতবর্গিত জনৈক ব্রাহ্মণ। (ভারত বনপর্ব)
 লবণিম্ন (পুং) লবণস্ত ভাবঃ (বর্ণভূতাদিভ্যঃ ব্যঞ্চ্ পা ৫।১।-
 ১২৩) ইতি ইমনিচ্। লবণের ভাব বা ধর্ম।
 লবণোত্তম (ক্ৰী) লবণেষ্ উত্তমঃ। সৈন্ধব, সর্ষপপ্রকার
 লবণের মধ্যে সৈন্ধব সর্বোৎকৃষ্ট।
 লবণোত্তমাদিচূর্ণ, অর্শোরোগে বিশেষ উপকারক ঔষধভেদ।
 প্রস্তুতপ্রণালী:—সৈন্ধবলবণ, চিতামূল, ইজ্রব, যবের তণ্ডুল,
 ডহরকরঞ্জবীজ ও ঘোড়ানিমের ছাল প্রত্যেকের সমভাগ চূর্ণ
 একত্র করিয়া উত্তমরূপে মিলাইয়া লইবে। ঔষধের মাত্রা ২ মাষা
 পরিমাণ। ইহা তজ্জের সহিত পান করিলে অর্শোরোগ আরোগ্য
 হয়। (ভৈষজ্যরত্না° অর্শোরোগাধিকার)
 লবণোত্তমাদ্যচূর্ণ (ক্ৰী) অর্শোরোগাধিকারে চূর্ণঔষধবিশেষ।
 প্রস্তুতপ্রণালী:—সৈন্ধব, চিত্রক, ইজ্রব, করঞ্জমূল ও মহাপিচু-
 মর্দমূল, এই সকল মূলের চূর্ণ প্রত্যেকে ২ তোলা লইয়া একত্র
 উত্তমরূপে চূর্ণ করিলে এই ঔষধ হয়। এই ঔষধের পরিমাণ
 ৮ মাষা, অল্পপান খোল। অর্শোরোগে ইহা বিশেষ উপকারী।
 (চক্রদত্ত অর্শোরোগাধি°)
 লবণোথ (ক্ৰী) লবণাস্থতিষ্ঠতীতি উদ্-স্থ-ক। লোণার কার।
 লবণোথ (ক্ৰী) হ্রব জ্যোতিষতী লতা, ছোট লতা, ফটকী।
 লবণোৎস (পুং) নগরভেদ। (রাজতর° ১।৩৭১)
 লবণোদ (পুং) লবণ উদকং বস্ত্র, উত্তরপদস্ত চেত্য়দকস্তো-
 দদেশঃ। লবণসমুদ্র। (অমর)
 লবণোদক (ত্রি) ১ লবণমিশ্রিত জল। ২ সমুদ্র।
 লবণোদধি (পুং) লবণসমুদ্র। (রামা° ৫।৭৪।১৬)
 লবন (ক্ৰী) লু-ভাবে লুট্। ছেদন। (অমর)
 লবনী (ক্ৰী) ১ কলবৃক্ষবিশেষ। (Anona Reticulata) লোণা,
 পর্যায়—প্রায়জা, অগ্নিমা। (শব্দ°)

লবনীয় (ত্রি) লু-অনীয়ন্। ছেদনীয়।
 লবন্ত (পুং) জাতিবিশেষ। (রাজতর° ৭।১২০১)
 লবরাজ (পুং) কান্দীরহ একজন ব্রাহ্মণ। (রাজতর° ৮।১৩৪৭)
 লবলী (ক্ৰী) লবং লেশং লাভীতি লা-ক, গোরাদিভ্যঃ ভীষ্।
 কলবৃক্ষবিশেষ, চলিত নোয়াড়। পর্যায়—সুগন্ধমূল্য, শম্ভু, কোমল-
 বকলা। কলগুণ—ক্ষত, সুগন্ধি ও কফবাতনাশক। (রাজনি°)
 লববৎ (ত্রি) কণহারী।
 লবশস্ (অব্য) খণ্ড খণ্ড। মুহূর্তের জন্ত।
 লবাক (পুং) লবার্থং ছেদনার্থং অকর্তীতি অক-অচ্। ছেদন
 দ্রব্য। (উজ্জল)
 লবাণক (পুং) লুয়তেহনেনেতি লু (আণকো-লু-ধৃ-শিদ্ধিধাতুঃ।
 উণ° ৩।৮৩) ইতি আণক। দাতাদি ছেদনদ্রব্য।
 লবি (ত্রি) লুয়তেহনেনেতি লু-অচইঃ। উণ° ৪।১।৮) ই। ছিহুর।
 লবিত্রে (ক্ৰী) লুয়তেহনেনেতি লু (অর্জি-লু-ধৃ-স্থখনসহচর
 ইত্ৰঃ। পা ৩।২।১৮৪) ইতি ইত্ৰ। দাত্র।
 লবেরণি (পুং) ধ্বিভেদ। (সংস্কারকোমুদী)
 লব্দরিয়, সিদ্ধপ্রদেশের, শ্রীকারপুর জেলার অন্তর্গত একটি
 তালুক। অক্ষা° ২৭°১৫' হইতে ২৭°৩১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৮°২'
 হইতে ৬৮°২৩' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ২০৭ বর্গমাইল।
 ২ উক্ত তালুকের একটি নগর। এখানে দুইটা ফৌজদারী
 আদালত আছে।
 লক্সিসাগর, শ্রীপালকথাগ্রন্থেতা।
 লব্য (ত্রি) ছেদনযোগ্য।
 লবয়, মাত্রাজ ও বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীবাসী মুসলমান জাতি-
 বিশেষ। মলবার উপকূলেও ইহাদের বাস আছে। ইহারা
 আরব ও পারস্তদেশীয় ঔপনিবেশিক মুসলমানগণের সম্ভান।
 অধিক সম্ভব, খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে ইরাকের শাসনকর্তা হাজাজ-ইবন্
 মুহকের অত্যাচারে উদ্ভ্যস্ত হইয়া তদদেশবাসী আরব ও পারসিক-
 গণ এদেশে আসিয়া বাস করে। এতদ্বিত্তি যে সকল আরব
 ও পারস্তদেশীয় মুসলমান বণিক্ পশ্চিমভারতের বাণিজ্যের জন্ত
 সর্বদা ভারতে বাতায়ত করিত, তাহাদের অনেকেই এ স্থানের
 অধিবাসী হইয়া পড়ে। ঐ বণিক্সম্প্রদায় খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীর
 প্রারম্ভ পর্যন্ত দক্ষিণ-ভারতে প্রাধান্য বিস্তার করিয়াছিল।
 পর্তুগীজ বণিক্দের প্রভাবে উক্ত মুসলমান বণিক্সম্প্রদায়ের
 বাণিজ্য ক্রমশঃই থর হইয়া আইসে। ভারতবাসী ঐ সকল
 মুসলমান-বংশধরগণই বর্তমানে লবর নামে পরিচিত। ইহারা
 প্রধানতঃ মলবারী ও হিন্দুস্থানী ভাষার কথা কহিয়া থাকে।
 ইহাদের মুখরুতি ও ক্রমবর্ণ চক্ষু দেখিলে অনুমান হয় যে,
 নানা বৈদেশিক জাতির সংমিশ্রণে এই জাতির উৎপত্তি। ইহারা

সভাবত: ক্ষুদ্রাকার, কিন্তু বলিষ্ঠ গঠন। আচার-ব্যবহারে বেশ পরিকার পরিচ্ছন্ন। চর্ম, মুক্কা, মূল্যবান পাথর, চাউল ও নারিকেল বিক্রয়ই ইহাদের জাতীয় ব্যবসা।

ইহারা সাক্ষাৎ সম্প্রদায়ভুক্ত ও স্ত্রীমতাবলম্বী। ধর্মকর্মে ইহাদের বেশ আস্থা আছে। অধিকাংশ লোকেই চর্মের ব্যবসা করিয়া থাকে। ব্যবসার জন্য তাহারা ক্ষুদ্র সিংহলদ্বীপে গমন করে।

লশা, শিরযোগ। চুরাদি পরমৈ অক সেট্। লট্ লশরতি। লুঙ্ অলীলশৎ।

লশুন (ক্ৰী) অশতে ভূজাতে ইতি অশ (অশেলশচ্। উণ্ ৩৫৭) ইতি উনন, লশাদেশশচ ধাতোঃ, রহন। পর্যায়—মহোষধ, গুঞ্জন, অরিষ্ঠ, মহাকন্দ, রসোনক, রসোন, স্নেচ্ছকন্দ, ভূতর, উগ্রগন্ধ। গুণ—অম্লরস দ্বারা উন, গুরু, উষ্ণ, কফবাতনাশক, অণুচি, কৃমি, হৃদ্রোগ ও শোফনাশক, রসায়ন। (রাজনি) ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে, যখন পক্ষীজ গরুড় সুররাজ ইন্দের নিকট হইতে অমৃত হরণ করিয়া গমন করেন, তখন ঐ অমৃত হইতে এক বিন্দু অমৃত ভূমণ্ডলে নিপতিত হয়, ঐ ভূপতিত অমৃতবিন্দু হইতে লশুনের উৎপত্তি হইয়াছে। এই লশুন মধুর, লবণ, তিক্ত, কটু ও কষায় এই পঞ্চরসযুক্ত, কেবল ইহাতে অম্লরস নাই। ‘রসেন উনঃ’ অর্থাৎ অম্লরস দ্বারা উন বা অন্ন এইজন্ত পণ্ডিতগণ ইহার ‘রসোন’ এইরূপ নাম নির্দেশ করিয়াছেন। ইহার মূল কটুরস, পত্র তিক্তরস, নাশে কষায়রস, নালের অগ্রভাগে লবণরস এবং বীজে মধুর রস।

লগুন—মাংসবর্দ্ধক, শুক্রবর্দ্ধক, শ্লিষ্ণ, উষ্ণবীৰ্য্য, পাচক, সারক, কটুমধুর রস, কটুবিপাক, তীক্ষ্ণ, ভয়সন্ধানকারক, কঠোরশায়ক, গুরু, পিত্ত ও রক্তবর্দ্ধক, বলকর, বর্ণপ্রসাদক, মেধাজনক, চক্ষুর হিতকারক, রসায়ন, হৃদ্রোগ, জীর্ণজ্বর, কুক্ষিশূল, বিবন্ধ, গুল্ম, অরুচি, কাস, শোথ, অর্শঃ, আমদোষ, কুষ্ঠ, অগ্নিমান্দ্য, কৃমি, বায়ু, শ্বাস ও কফনাশক। লগুনসেবনকারী ব্যক্তির পক্ষে মজা, মাংস এবং অম্লদ্রব্য হিতজনক; কিন্তু ব্যায়াম, রোদ্র, ক্রোধ, অত্যন্ত জল, দ্রুত ও গুরু বিশেষ অহিতজনক। লগুন ভোজনকারীর এই সকল দ্রব্যভোজন বিশেষ নিষিদ্ধ। (ভাবপ্র)

ধর্মশাস্ত্র মতে, লগুন ভক্ষণ বিশেষরূপে নিষিদ্ধ হইয়াছে, সূত্রাৎ দ্বিজাতিদিগের ইহা অভক্ষ্য। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই ত্রিজাতি কদাপি লগুন ভক্ষণ করিবেন না।

“লগুনং গুঞ্জনং চৈব পলাথুং কবকানি চ।

অভক্ষ্যাণি দ্বিজাতীনামমেধ্যপ্রভবাণি চ॥” (মহু ৫৫)

লগুন, গুঞ্জন, পলাথু, কবক ও অমেধ্যপ্রভব অর্থাৎ বিষ্ঠা দ্বিজাত বর্ষ দ্বিজাতিদিগের অভক্ষ্য। কুচ্ছকভট্ট এই শ্লোকের

টীকার লিখিয়াছেন যে, ‘দ্বিজাতিগ্রহণং শূদ্রপুংস্যাদিসাধ্যং’ দ্বিজাতি পদদ্বারা পুংস্যাদিসাধ্য অর্থাৎ অপ্রশস্তার্থ বুঝাইতে শূদ্রও ভক্ষণ করিবে না; যদি করে, তাহা হইলে বিশেষ দোষাবহ হইবে না, ইহাই তাৎপর্য্যার্থ। লগুন দ্বিজাতিদিগের অভক্ষ্য, শূদ্র দ্বিজাতি মধ্যে পরিগণিত নহে, অতএব শূদ্র লগুন ভক্ষণ করিতে পারিবে, ইহা শাস্ত্রের অভিमत নহে।

মহু ও যাজ্ঞবল্ক্য উভয়ের মতেই যদি কোন দ্বিজাতি জ্ঞানপূর্ব্বক লগুন ভক্ষণ করেন, তাহা হইলে তিনি পতিত হইবেন। অজ্ঞানতঃ ভক্ষণ করিলে তাঁহাকে কেবল চাত্তারণ এবং জ্ঞানপূর্ব্বক ভক্ষণ করিলে চাত্তার্যগাদি করিয়া পুনঃসংস্কার আবশ্যক, নচেৎ তিনি অব্যবহার্য্য ও পতিত থাকিবেন।

“ছত্রাকং বিদ্বব্রাহ্ম লগুনং গ্রাম্যকুকুটম্।

পলাথুং গুঞ্জনকৈব মত্যা জম্বু। পতেদ্বিজঃ॥

অমতৈত্যানি বড়্জম্বু। কুচ্ছং সান্তপনং চরেৎ।

যতিশ্চাত্তার্যগং বাপি শেবেষু পবসেদহঃ॥”

(মহু ৫১২-২০, যাজ্ঞবল্ক্যসং ১।১৭৬)

[পলাথু শব্দে দেখ।]

লশুনাচ্চ তৈল, কর্ণরোগে উপকারক ঔষধভেদ। প্রস্তুত-প্রণালী—তৈল তৈল ১ সের, ছাগহস্ত ৪ সের। ককার্থ—লগুন, আমলা, ও হরিতাল মিলিত ২ পল। ইহা কর্ণরোগে দিলে বধিরতা নিবারিত হয়। (ভৈষজ্যরত্না)

লশুন (পুং) রসেন উনঃ, রস্য লবঃ, পৃষোদরাদিভ্যাং সত্য শঃ অকারলোপশ্চ। লগুন।

লব, ১ কাস্তি। ২ ইচ্ছা। ৩ স্পৃহা। ৪ শিরযোগ। ভূদি উভয় পক্ষে চুরাদি পরমৈ অক। স্পৃহা ও কাস্ত্যর্থক সেট্। লট্ লবতি-তে। লিট্ ললাব, লেবে। লুঙ্ অলবীৎ অলাবীৎ। অলবিষ্ট। লুট্ লবিতা। ৫ চুরাদিপক্ষে গিচ্ লাবয়তি। লুঙ্ অলীলবৎ। সন্ লিলবিষতি-তে। যঙ্ লালব্যতে। যঙ্ লুক্ লালয়তি। অভি+লব=অভিলাব।

লবণ (ক্ৰী) বাহন।

লবণাবতী (ক্ৰী) প্রাচীন নগরভেদ।

লবমণ (পুং) লব্ধমণ।

লবমাদেবী, রাজকণ্ঠাভেদ। অপর নাম লক্ষ্মীদেবী।

লব্ধ (পুং) লাবয়তি নৃতো শিরঃ যুনক্তীতি লব্ধ (সর্কানিহৃষে-রিষেতি। উণ্-১।১৫০) ইতি বন্প্রত্যয়েন সাধুঃ। নর্ভক্ (উজ্জল)

লস, ১ শ্লেষণ। ২ ক্রীড়া। ৩ শিরযোগ। ভূদি পরমৈ অক সেট্। শিরযোগার্থে চুরাদি পরমৈ অক সেট্। লট্ লসতি। লিট্ ললাস। লুঙ্ অলসীৎ অলাসীৎ।

চুরাধিপকে লট্‌লাসয়তি। লুঙ্‌ অলীলসৎ। উৎ + লস = উল্লাস,
সব্ৎ + লস = সমল্লাস, ক্ষুণ্ণি। বি + লস = বিলাস।

লস্ক (পুং) নর্তক। নট।

লস্কা (স্ত্রী) লসতীতি লস-অচ্, টাপ্‌। হরিত্রা। (হারা°)

লসিকা (স্ত্রী) লসতীতি লস-অচ্, ততঃ কন্‌ ততঃ টাপ্‌ অত
ইক্‌। লাল।

“লালারায় পিছলা খ্যাতা লসিকা লাসিকা তথা ॥” (শব্দচ°)

লসীকা (স্ত্রী) ১ ইক্ষুরস। ২ স্বভাঃমাংসমধ্যগত রস।

“লসীকা উদকবিশেষঃ, যথাহ চরকঃ—যন্তু মাংসমধ্যগত্রে

উদকং তল্লসীকানকং লভতে” (বিজয়রক্তিকৃত প্রমেহরোগব্য°)

লস্জ, ভীড়া। ভূদি° আত্মনে° অক্‌ সেট্‌, নিষ্ঠারামনিট্‌।

লট্‌ লজ্জতে। লঙ্‌ অলজ্জিষ্ট।

লসোফরুণ (স্ত্রী) নগরভেদ।

লস্কর, অৰ্ঘবপোতাধি-পরিচালক কর্মচারিভেদ।

লস্করপুর, উত্তরবঙ্গের অন্তর্গত একটি বিভাগ। মুসলমান
অধিকারে পুটিয়া ভূম্পত্তি এই নামে অভিহিত ছিল। মুর্শিদ-
কুলী খাঁর সময়ে ১৫টি পরগণা লইয়া এই বিভাগ গঠিত হয়।
রাজস্ব ১২৫৫১৬ টাকা।

লস্করী, বৈকব-সম্প্রদায়ভেদ। ইহার রামাং সম্প্রদায়ের
অন্তর্নিবিষ্ট। রামানন্দীদের মত ইহার তিলকে সিংহাসন করে,
কিন্তু তাহাদের মত রক্তবর্ণ শ্রী না করিয়া খেতবর্ণ শ্রী (উর্দ্ধ-
পুণ্ড্র মধ্যরেখা) ধারণ করিয়া থাকে। অযোধ্যায় এই সম্প্র-
দায়ী বৈকবদিগের একটি আন্তানা আছে। এই সম্প্রদায়ী
বৈরাগীরা কখন কখন সাম্প্রদায়িক তিলকের পরিবর্তে ললাট-
দেশে গোপীচন্দন, কখন বা সমগ্র মুখমণ্ডলে আপন আপন ইচ্ছা-
মত রামরঞ্জনামক মৃত্তিকা বিশেষ লেপন করিয়া থাকে। ইহাদের
অত্যন্ত আচার-প্রকরণ রামানন্দীদের মত। [রামাং দেখ।]

লস্তু (ত্রি) লস-ক্ত। ১ জীড়িত। ২ শিরযুক্ত।

লস্তুক (পুং) ধনুকের মধ্যভাগ। (অমর)

লস্তুকিন্‌ (পুং) লস্তুকোহত্যন্তেতি লস্তুক-ইন্‌, ধনুঃ। (শব্দমালা)

লস্প্‌জ্জনী (স্ত্রী) বড় হুচী। (শতপথব্রা° ৩৫।৩২৫)

লস্বারী, (নাসবারি), রাজপুতনা আলবার-রাজ্যের অন্তর্গত
একটি গণ্ডগ্রাম। রামগড় নগর হইতে ৪ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে
এবং আলবার রাজধানী হইতে ১০ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত।
অক্ষা° ২৭°৩৩'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬°৪৪'৪৫" পূঃ। এই
স্থানে ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে বিখ্যাত লস্বারীর যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে
ইংরাজের হস্তে প্রসিদ্ধ মহারাষ্ট্র শক্তির পরাভব ঘটে।

মহারাষ্ট্র-সৈন্ত গোপনে অগ্রসর হইতেছে সংবাদ পাইয়া
সেনাপতি লর্ড লেক তাহাদের গতিরোধ করিবার অভিপ্রায়ে

অখারোহী সেনাদল লইয়া গভীর রজনীতে এই গ্রামে আসিয়া
উপনীত হন। ১লা নবেম্বর ছই দশে ঘোরতর যুদ্ধের পর,
ইংরাজপক্ষের পরাজয় অবশ্যস্বার্থী দেখিয়া লর্ড লেক প্রত্যাবর্তন
করেন। ঐ পদাতিক সেনাদল উহার সাহায্যার্থ উপনীত
হইলে, তিনি কএক দণ্ড বিশ্রামের পর পুনরায় যুদ্ধার্থ রণক্ষেত্রে
অবতীর্ণ হইলেন। এবার সিন্ধে সৈন্ত ভীমবিক্রমে ইংরাজ-
দিগকে আক্রমণ করিল। মহারাষ্ট্র সৈন্ত শেষ পর্যন্ত যুদ্ধ
করিয়া ভারতে গৌরব রক্ষা করিয়াছিল; অবশেষে তাহারা বহু
সৈন্ত ক্ষয়ে ভীত হইয়া রণক্ষেত্র পরিত্যাগ করিল। ৭১টি
কামান ও রসদাদি লাভ করিয়া ইংরাজ কোম্পানী রণজয়ী
হইলেন।

লহড় (স্ত্রী) ১ কাশ্মীরের অন্তর্গত একটি জনপদ। বর্তমান
লাহোর বলিয়া অধুমিত হয়। ২ তদ্দেশবাসী। (বৃহৎসং ১৪।২২)

লহনা (দেশজ) বাকী পড়া বা ধার পড়া টাকা (Outstanding)।

লহর (পুং) ১ জাতিবিশেষ। ২ কাশ্মীরান্তর্গত লোহর জনপদ।

লহর (দেশজ) জলপ্রণালী। নহর।

লহরা, উড়িষ্যার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। পাল-লহরা
রাজ্যের রাজধানী। [পাল-লহরা দেখ।]

লহরি (স্ত্রী) মহাতরঙ্গ। পর্যায়—উল্লাল, কল্লাল। (হেম)

“সরিত ইব যন্ত গেহে শুভাস্তি বিশালগোত্রজা নাথ্যঃ।

ক্ষারাস্থেব স তৃপ্যতি জলনিখিলহরিযু জলদ ইব ॥”

(আর্য্যাসম্প্রদায়ী ৬১৩)

লহার, মধ্যভারতের গোয়ালিয়র রাজ্যের অন্তর্গত একটি দুর্গা-
ধিষ্ঠিত নগর। সিন্ধু নদের দক্ষিণকূলের ৩ ক্রোশ পূর্বে অব-
স্থিত। অক্ষা° ২৫°১১'৫০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°৫৯'৫০" পূঃ।
১৭৮০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসৈন্ত এই দুর্গ আক্রমণ করিলে উভয়
পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ হয়। তখন দুর্গ মধ্যে ৫০০ সেনা রক্ষিত
ছিল। কর্ণেল পপহাম দুর্গাবরোধের পর দুর্গের উপর গোলা
বৃষ্টি করিতে থাকেন। এই সংঘর্ষে কিল্লাদার ও তাহার কয়
জন অশুচর মাত্র জীবিত ছিলেন। সেনাদল প্রাণের নমতা না
করিয়া রণক্ষেত্রে প্রাণ বিসর্জন করিয়াছিল।

লহারপুর, অযোধ্যা প্রদেশের সীতাপুর জেলার অন্তর্গত একটি
পরগণা। ভূপরিমাণ ১৯২ বর্গমাইল। লহারপুর নগরের
২ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত কেশরীগঞ্জ নামক নগর এখানকার
প্রধান বাণিজ্যকেন্দ্র। এই পরগণার মধ্যভাগে ১০ হইতে ৩০ ফিট্‌
উচ্চ একটি অধিত্যকা ভূমি বিলম্বিত দেখা যায়। ঐ উচ্চ ভূমির
উত্তরাংশ তরাই নামে খ্যাত। এখানকার মৃত্তিকা কঠিন
‘মাটিরাদ’। উহার দক্ষিণভাগের ভূমি উর্বর ‘সোমাট’।

মোগল-সজাট্‌ অকবর শাহের রাজত্বকালে রাজা টোডর

মঙ্গ ১৩তী তম্ভা লইয়া এই পরগণার গঠন করেন। গোড় ও জানবার রাজপুতগণ এখানকার স্বত্বাধিকারী। ১৭০৭ খৃষ্টাব্দে মোগল-সম্রাট অরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর, রাজ্য অরাজক দেখিয়া গোড়রাজ চন্দ্রসেন সীতাপুর আক্রমণ করেন। তাঁহারই বংশধরগণ এই সম্পত্তির অধিকারী। স্থানীয় জানবার রাজপুতগণ কুশী পরগণার সৈন্দুর গ্রাম হইতে এখানে আসিয়া বাস করার 'সৈন্দুরী' নামে খ্যাত হইয়াছে। ইহারা গোড়রাজবংশের পূর্বে এখানে সমাগত হইয়াছিল।

২ উক্ত পরগণার প্রসিদ্ধ নগর। বর্ধরনদ-তীরবর্তী মন্ডা-পুর নগর বাইবার পথে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭°৪২'৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°৫৬'২৫" পূঃ। এই নগরে প্রায় ১১৫০০ লোকের বাস আছে। তন্মধ্যে হিন্দু ও মুসলমান আধাআধি।

এই নগরে ১৩টী মসজিদ, ২টী মুসলমানের সমাধিমন্দির, ৪টী হিন্দুদেবমন্দির ও ২টী শিখদিগের মন্দির বিদ্যমান আছে। রবি-উল-সানি মাসে এখানে একটা মেলা হয় এবং মহাসমারোহে মহরম-পূর্ণিমা নির্বাহিত হইয়া থাকে। ১৩৭০ খৃষ্টাব্দে সম্রাট ফিরোজ তোগলক বরাইচে সৈয়দ সালর মসায়দের সমাধিমন্দির সন্দর্শনে আসিয়া এই নগর স্থাপনপূর্বক স্বনামে প্রতিষ্ঠিত করেন, উহার ৩০ বৎসর পরে লহরী নামক একজন পাসী এই নগর অধিকার করিয়া উহার লহারপুর নাম দেন। ১৪১৮ খৃষ্টাব্দে কনোজ হইতে প্রেরিত মুসলমান সেনাপতি শেখ তাহির গাজি পাসীদিগকে সমূলে নিহত করিয়া এই স্থান অধিকার করেন। ১৭০৭ খৃষ্টাব্দে গোড় রাজপুতগণ মুসলমানদিগকে নগর হইতে তাড়াইয়া দিয়া আপনারা রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। সম্রাট অকবর শাহের রাজসচিব ও সেনাপতি রাজা টোডর মল্ল এই নগরে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

লহুল (লাহুল), পঞ্জাবপ্রদেশের কাণ্ডা জেলার অন্তর্গত একটা উপবিভাগ। অক্ষা° ৩২°৮' হইতে ৩২°৫৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬°৪৯' হইতে ৭৭°৪৬' ৩০" পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ২২৫৫ বর্গমাইল। উত্তর-পশ্চিমে বিস্তৃত চম্বা পর্বতমালা ও দক্ষিণ-পূর্বে কজামগিরিমালার মধ্যবর্তী উপত্যকাভূমি লইয়া ইহা গঠিত। ইহার উত্তর-পশ্চিম সীমায় চম্বাশৈল। উত্তর ও পূর্বে লাদকের অন্তর্গত রুপশ্র উপবিভাগ, দক্ষিণপশ্চিমে কাণ্ডা ও কুলু এবং দক্ষিণপূর্বে স্পিতি বিভাগ।

হিমালয়ের সামুদ্রিক হইতে এই উপত্যকা ভূমি গওশৈলে পরিপূর্ণ। তাহার মধ্যদিয়া তুষারমণ্ডিত হিমশিখর-বিগলিত চম্বা ও ভাগা নামক নদীদ্বয় পার্শ্বত্যা বেলো ভূমি ভেদ করিয়া ধরদ্রোণে প্রবাহিত রহিয়াছে। ঐ নদীদ্বয় বড়-লাচা গিরিসঙ্কটের ঢালু প্রদেশে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৬৫০০ ফিট উচ্চস্থান হইতে

উদ্ভূত হইয়া তাত্তী গ্রামের নিকট মিলিত হইয়াছে, পরে চম্বাভাগা নামে চম্বার মধ্যে প্রবেশ করিয়া পঞ্জাবের সমতল ক্ষেত্রে প্রবাহিত হইয়াছে।

এই নদীদ্বয়ের অববাহিকা প্রদেশের উত্তর পাশেই চিরতুষার-বৃত্ত ও সমুদ্রত হিমালয়শিখর বিরাজিত রহিয়াছে। দেখিলে বোধ হয় যেন সেই তুষাবহ ও বনমালা-সমাজ্জ্বল পর্বতকন্দর ভেদ করিয়া নদীদ্বয় এই ক্ষুদ্র উপত্যকা মধ্যে প্রবাহিত হইতেছে। বড়-লাচা গিরিপথ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৬২২১ ফিট উচ্চ এবং তাহার উত্তরপূর্বে যে সকল শৈলমালা সমুদ্রত শিরে দণ্ডায়মান রহিয়াছে, উহারও ১২ হইতে ২১ হাজার ফিট পর্যন্ত উচ্চ। এই নদীদ্বয় পরিবেষ্টিত ছুখণ্ডেও একটা বিস্তৃত পর্বত-পঙ্ক্তি দৃষ্ট হয়। উহার শিখরদেশও বরফে আবৃত। দক্ষিণদিকের শৃঙ্গটা ২১৪১৫ ফিট উচ্চ। এই স্থানের চতুর্দিকে প্রায় ১২ মাইল স্থান ব্যাপিয়া বরফ জমিয়া থাকে, ঐ বরফরাশি ধীরে ধীরে বিগলিত হইয়া চম্বা ও ভাগার কলেবর পুষ্ট করিতেছে।

এই পার্শ্বত্যা উপত্যকার অধিকাংশ স্থানই লোকালয়-শূন্য। মনুষ্যের বাসোপযোগী নগর বা গ্রামাদি দেখিতে পাওয়া যায় না। গ্রীষ্মকালে কুলুবাসী রাখালেরা এই বিভাগে মেঘচারণে আসিয়া থাকে। তৎকালে তাহারা আপন আপন বাসোপযোগী গৃহাদি নির্মাণ করিয়া থাকে। হিমালয়ের পুষ্পমালমণ্ডিত পার্শ্বতীয় শিখরের সৌন্দর্য্যরাশির মধ্যে রাখালদিগের কুটারগুলি বড়ই মনোরম। এইরূপ কতকগুলি কুটার যেখানে আছে, সেইখানেই এক একটা নদীপ্রবাহিত, মধ্যে মধ্যে লামা বা বৌদ্ধ সন্ন্যাসীদিগের স্মৃতি-রক্ষার্থ প্রতিষ্ঠিত কোণাকার গৃহ ও বৌদ্ধসজ্জারামাদি স্থানীয় বহুদৃশ্যের মধ্যভাগে দণ্ডায়মান থাকিয়া সাধারণের চিত্ত আকর্ষণ করিতেছে।

চম্বাতীরবর্তী কোক্সার হইতে ভাগাতীরে অবস্থিত দার্গা পর্যন্ত প্রায়ই বাসোপযোগী স্থান নাই। এই উপত্যকাভূমির নিম্নভূভাগে অর্থাৎ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ১০ হাজার ফিট উচ্চ স্থানে মানবজাতির বাসোপযোগী গ্রামাদি দৃষ্ট হয়। ১১৩৪৫ ফিট উচ্চ অধিত্যকাভূমে কাণ্ডাশের নামক গ্রাম অবস্থিত। ইহাপেক্ষা উচ্চ স্থানে আর কোন গ্রাম নাই। রোহ-তজ ও বারলাপ গিরিপথ দিয়া লাদক ও ইয়ারখল বাইবার প্রশস্ত পথ এই উপত্যকাদেশে বিস্তৃত রহিয়াছে। এখনও বণিকেরা এইপথ দিয়া যাতায়াত করে।

বিখ্যাত চীনপরিব্রাজক হিউএন্সিয়াং খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে এই স্থান পরিদর্শনে আগমন করেন। পূর্বকালে এখানে

বৌদ্ধধর্মের প্রাচুর্য ছিল এবং এইস্থান তিব্বতরাজ্যের অন্তর্গত ছিল। খৃষ্টীয় ১০ম শতকে ভোটরাজ্যে রাষ্ট্রবিপ্লব সম্প্রসৃত হইলে এই স্থান তিব্বতীয় অধিকার হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া লাদকের শাসনভুক্ত হয়। কোন সময়ে এই স্থান তিব্বতীয় অধিকার হইতে মুক্ত হইয়া স্বাধীনতা লাভ করে, তাহা জানিবার উপায় নাই। তবে ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে লাদকের শাসনশক্তির সংকরসংঘটনের পূর্বে যে এই ঘটনা ঘটিয়াছিল, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। কিছুকাল এইস্থান ঠাকুরসামন্তগণের অধীনে শাসিত হইয়াছিল। স্থানীয় উক্ত সর্দারগণ সকলেই চম্বারাজকে কর দিতেন। এখনও ঐ সর্দারদিগের ৪৫টা বংশ তৎপ্রদেশ শাসন করিতেছে। তাঁহারা পূর্বপুরুষদিগের ঐ সম্পত্তি জায়গীরদাররূপে দখল করিয়া আসিতেছেন। খৃষ্টীয় ১৭০০ অব্দে রাজা জগৎসিংহের পুত্র বৃধসিংহের রাজত্বকালে ইহা কুপুয়াজের অধিকারভুক্ত হয়। রাজা জগৎসিংহ মোগল-সম্রাট শাহজহান ও অরঙ্গজেবের সমসাময়িক ছিলেন। বৃধসিংহের অধিকার হইতে ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত লাহল কুপু-রাজের অধিকারে পাকে। তদনন্তর উহা ইংরাজরাজের শাসনাধীন হয়।

- এখানকার অধিবাসীদিগের মধ্যে ঠাকুর উপাধিধারী সামন্তগণই প্রধান। ইহারা আপনাদিগকে রাজপুত্র বলিয়া পরিচিত করিলেও ভূট্টা বা তিব্বতীয় রক্ত ইহাদের শরীরে প্রবাহিত রহিয়াছে। ক্রমেত নামক পার্শ্বত্যা জাতি ভারতীয় ও মঙ্গোলীয় জাতির মিশ্রণে উৎপন্ন। ইহারা সকলেই বৌদ্ধধর্মাবলম্বী হইলেও বর্তমান ঠাকুরদিগের উদযোগে এখানে ধীরে ধীরে হিন্দুধর্মের প্রতিষ্ঠা হইতেছে। নিম্নতম উপত্যকা-ভাগে কএকবর ব্রাহ্মণ-ধর্মযাজকের বাস আছে, কিন্তু অধিকাংশ স্থলেই পুরোহিতেরা উত্তর ধর্মাবলম্বিত। অনেক স্থলেই তিব্বতীয় প্রথার ধর্মচক্র দৃষ্ট হয়। পর্বতোপরি অনেকগুলি বৌদ্ধমঠ প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। তন্মধ্যে চম্বা ও ভাগা নদীর সঙ্গমস্থলে অবস্থিত গুরুগঙাল-মঠই প্রধান। এখানকার অধিবাসীরা মত্তপায়ী ও লম্পট। কিলিং, কার্দোঙ্গ ও কোলঙ্গ গ্রামই এখানকার প্রধান বাণিজ্যস্থান। অধিবাসীরা পশম, সোহাগা, পর্দিত, ছাগ, ভেড়া ও বোড়ার ব্যবসা লইয়া জীবিকা নির্বাহ করে। এখানে অতিশয় শীত বিস্তারিত। চৈত্রমাসে কার্দোঙ্গের বায়ুর তাপ ৪৬° F, জৈষ্ঠে ৫২° F, এবং আশ্বিনে ২৩° F, তৎপরে ক্রমশঃ কম হইতে থাকে।

লহিক (পুং) ব্যক্তিত্বভেদ। [লহোড় দেখ।]

লহোড় (পুং) পাণ্ডিত্যক ব্যক্তিত্বভেদ। (পা ৫।৩৩৮)

লক্ষ (পুং) ১ ঋষিভেদ। ২ ভ্রমশব্দগণ। (বৃহদারণ্যক ৩।৩।১)

লা ১ গ্রহণ। ২ দান। অর্থাৎ পরস্পর সর্ক অনিট। লট্ লাতি। লিট্ ললো। লুঙ্ অলালীৎ।

লাইং-মাও-দো, আসামের খসিয়া-পার্বত্যমালায় অন্তর্গত একটা গিরিশ্রেণী। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫০৭৭ ফিট উচ্চ।

লাইরা, (লেহিরা), মধ্যপ্রদেশের সখলপুর জেলার অন্তর্গত একটা ভূ-সম্পত্তি। সখলপুর নগর হইতে ৮৫ ক্রোশ উত্তর-পূর্বে অবস্থিত। লেহিরা গওগ্রাম (অক্ষা° ২১°৪৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৪°১৭' পূঃ) এখানকার প্রধান বাণিজ্যকেন্দ্র। সমগ্র সম্পত্তির ভূপরিমাণ ৪৬ বর্গমাইল।

লেহিরা-সর্দার কোন ক্ষেত্রে সখলপুররাজের সহায়তা করিয়া ছিলেন। তদনুসারে ১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে সখলপুররাজ লাহিয়ার বর্তমান সর্দারবংশের সেই পূর্বপুরুষকে এই সম্পত্তি দান করেন। এই সর্দারগণ গৌড়জাতীয়। ১৭৫৭-৫৮ খৃষ্টাব্দের সিপাহীবিদ্রোহে এখানকার সর্দার শিবনাথ সিংহ ইংরাজরাজের বিরুদ্ধে যোগদান করেন নাই। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার নাবালক পুত্র বৃন্দাবন সিংহ জায়গীরী-মসনদে অধিষ্ঠিত হন।

লাউ (দেশজ) অলারু।

লাউমাচা (দেশজ) লাউগাছ উঠাইবার বংশমঞ্চ।

লাওবা, আসামবিভাগের খসিয়া ও জয়ন্তী পার্বত্য জেলায় অবস্থিত একটা শৈলশ্রেণী। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪৪৬৪ ফিট উচ্চ।

লাও-বেল-সাং, খসিয়া ও জয়ন্তী-পার্বত্য জেলায় অবস্থিত শৈলভেদ। ইহার সর্বোচ্চ শৃঙ্গ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫৪০০ ফিট।

লাও-সিমিয়া, আসামের খসিয়া ও জয়ন্তী পার্বত্য বিভাগে অবস্থিত একটা গিরিমালা। ইহার সর্বোচ্চশিখর সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫৭৭৫ ফিট।

লাক্ (দেশজ, লক্ষ শব্দের অপভ্রংশ) লক্ষ।

লাক্‌সাম, ত্রিপুরার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। এই স্থানে আসাম-বেঙ্গল রেলপথের একটা জংসন আছে।

লাকাদোঙ্গ, আসামপ্রদেশের জয়ন্তী শৈলমালায় দক্ষিণে অবস্থিত একটা গ্রাম। এই স্থান সরমার শাখা হরিনদীতীরবর্তী বোরঘাট হইতে ৬ মাইল দূরে ও সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২২০০ ফিট উচ্চে অবস্থিত। এখানে একটা ক্ষুদ্র কয়লার খনি আছে। এই খনি হইতে উত্তোলিত কয়লা প্রায় ইংরাজী উৎকৃষ্ট কয়লার অনুরূপ। ইংরাজগবর্নেন্ট এই খনির স্বত্বাধিকারী। লাকাদোঙ্গ হইতে কুলীটানা গাড়ীতে বোরঘাটে আনিয়া কয়লা নৌকা বোঝাই হইত। তাহাতে অনেক খরচ পড়ে বলিয়া এখন কয়লা উত্তোলনকার্য বন্ধ হইয়াছে।

লাকাবাদর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড়-বিভাগের মাদাবাড় প্রান্তর একটা ক্ষুদ্র সামন্ত-রাজ্য। ভূ-পরিমাণ ৫ বর্গ-

মাইল। এখানকার সর্দার বড়োদার গাইকবাড়কে বার্ষিক ১৫৪ টাকা ও জুনাগড়ের নবাবকে বার্ষিক ২৪ টাকা রাজস্বকর দিয়া থাকেন।

লাকিনী (স্ত্রী) যোগিনীভেদ। তন্ময় এই যোগিনীর বিষয় বর্ণিত আছে। দুর্গোৎসবপদ্ধতিতে ‘লাং লাকিনীভো নমঃ’ এই মন্ত্র পূজা করিতে হয়।

লাকুচ (ত্রি) লকুচ-বৃক্ষভব।

লাকুচি (পুং) লকুচের গোত্রাপত্য।

লাক্ষ (বি) লাক্ষ বা লক্ষী শব্দের অপপ্রয়োগ।

লাক্ষকী (স্ত্রী) সীতা।

“রাধব তে ইয়ং সীতা দ্বারকেশশ্চ কুসুমিনী।

বিষ্ণোহিবতারমাত্রস্ত লক্ষ্মীর্থা কমলালয়া ॥

লক্ষণঃ কমলা দাস্তা যন্তাঃ সা লাক্ষকী মতা।

এবং শতসহস্রাণামীশ্বরী রাবিকামিকা ॥”

(পদ্মপুরাণ উত্তরখণ্ড ৫৫ অধ্যায়)

লাক্ষণ (ত্রি) ১ লক্ষণসম্বন্ধীয়। ২ লক্ষণবিৎ।

লাক্ষণি (পুং) লক্ষণের গোত্রাপত্য।

লাক্ষণিক (পুং) লক্ষণমবীতে দেবা বা লক্ষণ (কতুর্থাঙ্গি-হুত্রাস্তাং ঠক্। পা ৪।২।৬০) ইতি ঠক্। ১ লক্ষণাভিজ্ঞ, লক্ষণবেত্তা। ২ লক্ষণা শক্তি দ্বারা প্রতিপাদক অর্থ। ‘লক্ষণয়া প্রতিপাদকঃ লাক্ষণিকঃ’ (সাহিত্যদ) লক্ষণাত্মক বৃত্তিমৎ পদব্ধই লাক্ষণিকত্ব। ‘লক্ষণাত্মকবৃত্তিমৎ পদব্ধং লাক্ষণিকত্বং’ (সারস্ব) বিভক্তিত্বার্থবাদে লিখিত আছে যে, শব্দ ৬ প্রকার শব্দ, লাক্ষণিক, রূঢ়, যোগরূঢ়, যৌগিক, ও যৌগিকরূঢ়।

“শব্দো লাক্ষণিকো রূঢ়ো যোগরূঢ়শ্চ যৌগিকঃ।

কচিৎ যৌগিকরূঢ়শ্চ শব্দঃ ষোঢ়া নিগচ্ছতে ॥”

(বিভক্তিত্বার্থবা) [লক্ষণা দেখ]

লাক্ষণ্য (ত্রি) লক্ষণবিৎ।

লাক্ষা, কামরূপের দক্ষিণে প্রবাহিত একটি নদী। (কালিকাপু- ১৭ অঃ) রামপালের দক্ষিণেও এই নদী প্রবাহিত। (দেশাবলী)

লাক্ষা (স্ত্রী) লক্ষ্যতেহনয়েতি লক্ষ (গুরোশ্চ হলঃ। পা ৩।৩।১০০) ইতি অ-টাপ্ যথা-‘বাহুলকাৎ রাজতেরপি সং’ কপিলিকা-দিত্বাৎ বা লক্ষঃ (উণ্ ৩।৬২) রক্তবর্ণ বৃক্ষনির্ধাস বিশেষ, চলিত লাহা, গালা। সংস্কৃত পর্যায়—রাঙ্গা, জতু, যাব, অলক্ত, ক্রমাময়, খদিরিকা, ধ্রুতা, রক্তমাতা, পল্লবা, কুমিহা, ক্রমব্যাধি, অলক্তক, পলাশী, মূত্রিণী, দীপ্তি, জন্তকা, গন্ধমাদিনী, নীলা, ব্রহ্মল, পিত্তারি।

বিভিন্ন দেশে লাক্ষা বিভিন্ন নামে পরিচিত। হিন্দী—লাক্ষা,

লা, লাহা; বাঙ্গালা—গালা; গুজরাৎ—লাক্; তামিল—কোবুক্কী; তৈলঙ্গ—কোম্বলক, লতুক, লক্; মলয়ালম্—অম্বলু; ব্রহ্ম—খেজিজুক্; শিঙ্গাপুর—লকদ; মহারাষ্ট্র—লাখ্; কলিঙ্গ—অরুণ্ড।

আশনা, বট, মহুয়া, পলাশ প্রভৃতি বৃক্ষ-স্বকে লাক্ষাকীটের (Coccus lacca) অবস্থানহেতু যে রক্তবর্ণ নির্যাস উৎপন্ন হয়, তাহাই লাক্ষা বা গালা নামে পরিচিত। কেহ কেহ বলেন, লাক্ষাকীট বৃক্ষবিশেষের ত্বক্ ভক্ষণ করিয়া যে মল ত্যাগ করে, তাহাই জলবায়ু ও বৃক্ষের রসগুণে লাক্ষায় পর্যাবসিত হয়। এই লাক্ষা বা গালা উৎপাদনের জন্ত ভারতবর্ষের স্থান-বিশেষে চাষ হইতে দেখা যায়। তত্তৎস্থানের অধিবাসীরা এক বৃক্ষ হইতে লাক্ষা কীট লইয়া অপর বৃক্ষে ছাড়িয়া দেয়, সেই কীট হইতে বৃক্ষকে নূতন কীটের উৎপত্তি হইতে থাকে। ক্রমশঃ এই নূতন কীটবংশ বৃক্ষকে হাইয়া ফেলে। যখন লাক্ষা-কীটে বৃক্ষের আপাদ-মস্তক আচ্ছন্ন হয়, তখন আর বৃক্ষটি সজীব থাকে না, বরং রসহীন হওয়ায় তাহার পত্রাদি ঝরিয়া যায় এবং শুঁড়ি হইতে সমগ্র পল্লবাদি লাক্ষামলে আবৃত হইয়া মলসংযুক্ত হরিদ্রাভ লোহিত বর্ণে রঞ্জিত হইয়া উঠে। লাক্ষাপালনকারি-গণ উপযুক্ত সময়ে ঐ লাক্ষামল সুপরিপক হইয়াছে জানিয়া তাহা ভাঙ্গিয়া বাজারে বিক্রয় করিতে আনে। ঐ লাক্ষা দেশীয় বাণিজ্যের একটা পণ্যদ্রব্য মধ্যে গণ্য। উহা হইতে নানা প্রকার খেলানা প্রস্তুত হইয়া থাকে। খেলানা প্রস্তুত করিবার পূর্বে উহাকে জলে ভিজাইয়া রাখিতে হয়। তাহাতে সেই জল ক্রমশঃ লাল হইয়া উঠে। সেই লোহিতবর্ণ জল শুকাইয়া গাঢ় হইলে পর যে লাল রঙ তলায় জমে, তাহা পুনরায় শুকাইয়া লইলে ‘Lac dye’ প্রস্তুত হইয়া থাকে। তাহাই বাণিজ্য-দ্রব্যরূপে বাজারে বিক্রীত হয়। আমাদের দেশের অলক্তক নামক কাপাস-পত্র (তুলার পাত) এই লাক্ষার রঙ্গুই প্রস্তুত।

ময়লাযুক্ত লাক্ষাকে সাধারণতঃ লোকে খাম্‌লাখ্ বা লাক্ষার খামি বলে। লাক্ষা ভিজাইয়া পরিষ্কৃত করিবার পর উহা এক একটা ক্ষুদ্র বীজের ভায় চূর্ণ হইয়া যায়। উহা লাক্ষাদানা বা Seed-lac নামে পরিচিত। এই দানাগুলি অগ্নির উত্তাপে সামান্য পরিমাণ রজন যোগে গলাইয়া যে পাতগালা (Shell-lac) প্রস্তুত হয়, বাঙ্গালায় ও হিন্দুস্থানে তাহা চাপড়া-গালা বা চাঁহ-গালা বলিয়া প্রসিদ্ধ। বোতামের ভায় ক্ষুদ্র ও গোলাকার মোটাগুলি বড়া-গালা বা Button-lac নামে প্রচলিত আছে।

ভারতবর্ষের স্থানবিশেষে লাক্ষার উৎপত্তি ও পরিমাণ স্বতন্ত্র। পশ্চিমবঙ্গের ও আসামের পার্শ্ব-প্রদেশে এবং মধ্যপ্রদেশের নানা স্থানে প্রচুর গালা জন্মে। যুক্তপ্রদেশে তদপেক্ষা

অনেক কম। পঞ্জাব, বোম্বাই ও মাদ্রাজ বিভাগে তত অধিক জন্মে না। ব্রহ্মের কোন কোন স্থানে পর্যাপ্ত ও কোন কোন স্থানে অল্প উৎপন্ন হয়। শ্রাম, সিংহল, পূর্বভারতীয় দ্বীপ-পুঞ্জের কোন কোন দ্বীপে এবং চীনসাম্রাজ্যে অল্পবিস্তর লাক্ষা জন্মিয়া থাকে। ঐ সকলের মধ্যে শ্রাম, আসাম ও ব্রহ্ম-দেশজাত লাক্ষাই সর্বোৎকৃষ্ট।

মহুস-হিতা ও মহাভারতে লাক্ষার উল্লেখ আছে। চর্যোদধন কর্তৃক পঞ্চপাণ্ডবের জতুগৃহদাহকথা কাহারও অবিস্মৃত নাই। তৎকালে উত্তর-পশ্চিম ভারতে লাক্ষার যে বহুল প্রচলন ছিল, তাহা এই স্মৃৎ অটালিকা-নির্মাণেই উপলব্ধি করা যায়। এই জতুগৃহই তৎকালীন লাক্ষা-শিল্পের (Lac-industry) প্রকৃষ্ট নিদর্শন।

ভারতীয় লাক্ষার ইংরাজী নাম Lac এবং লাক্ষাজাত দ্রব্য-গুলি Lacquer ও Lacked ware নামে পরিচিত, ইতিহাস অম্লসরণ করিলে জানা যায় যে, ভারত হইতে এই দ্রব্য আরবীয় বণিকদিগের দ্বারা সুদূর পশ্চিম এসিয়াখণ্ডে নীত হইত। তাহারাই এই দ্রব্য লাখ্ নামেই বিক্রয় করিতেন। আনুমানিক ৮০-৯০ খৃষ্টাব্দে পেরিপ্লাসের লেখনী হইতে জানা যায় যে, Ariako দেশের মধ্য হইতে বহু প্রকার লাক্ষাজাত দ্রব্য লোহিত-সাগরের পশ্চিমোপকূলস্থিত Barbarikē বন্দরে আমদানী হইত। উক্ত গ্রন্থকার অলঙ্কর বর্ণেরও (Lac-dye) উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। Plin-কৃত প্রণিতবে (২৫০ খৃষ্টাব্দে) লাক্ষাকীটের উল্লেখ আছে। তিনি লিখিয়াছেন, ভারতীয়গণ বৃক্ষে ঐ কীট পালন করে। তাহারাই উহা যথাসময়ে ধরিয়া গুঁড়া করে এবং সেই গুঁড়া জলে ভিজাইয়া যে রঙ পায়, তাহাতে গৈরিক বসন ও জামা প্রভৃতি রঞ্জিত করিয়া থাকে। ঐরূপ রঞ্জিত বস্তাদি তৎকালে পারস্তরাজসমীপে বিক্রয়ার্থ প্রেরিত হইত। (Nat. Animal Vol IV. 46) গার্সিয়া বলেন যে, আরবীয় বণিকগণ লাক্ষাকে ‘লাক্ সুমুত্ৰী’ বলিতেন, অধিক সম্ভব, পেগুজাত লাক্ষা প্রথমে সুমাত্রার বাণিজ্যভাণ্ডারে আনীত হইত। উক্ত দ্বীপের বন্দর হইতেই আরবীয় বণিকগণ উক্তদ্রব্য ক্রয় করিতেন বলিয়া তাহারাই উহাকে লক্‌সুমুত্ৰী নামে অভিহিত করিয়া-ছিলেন। ১৩৪৩ খৃষ্টাব্দে Della Decima (III 365), ১৫১০ খৃঃ (Varthema, 238), ১৫১৬ খৃষ্টাব্দে Barbosa, ১৫১৯ খৃষ্টাব্দে Correa প্রভৃতি গ্রন্থকারগণ ভারতীয় এবং পেগু, মার্তাবান ও করমণ্ডল উপকূলজাত লাক্ষার উল্লেখ করিয়াছেন। গার্সিয়া ১৫৬৩ খৃষ্টাব্দে পত্রাদি আঁটিবার অল্প গালায় বাতি এবং আবুল ফজল আইন-ই-অকবরীতে গালায় পালিশের কথা লিখিয়া-ছেন। উক্ত শতাব্দে ভ্রমণকারী লিনসোটেন (Linschoten)

মলবার, বাক্সালা ও দাক্ষিণাত্যের লাক্ষার বিষয় বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন।

উত্তরপশ্চিম প্রদেশের গড়বাল জেলার বিস্তৃত বনভূমে ও অযোধ্যার দক্ষিণপূর্ববিভাগের বনরাজিতে প্রচুর লাক্ষা জন্মে। মুজাপুরের গালায় কারখানায় অযোধ্যালাত লাক্ষারই অধিক আমদানী হইয়া থাকে। পঞ্জাবে সামান্য মাত্রায় গালা উৎপন্ন হয়। সিদ্ধ প্রদেশে হায়দরাবাদের অরণ্যবিভাগে যে গালা জন্মে, তাহার অধিকাংশই স্থানীয় প্রসিদ্ধ খেলানাদি নির্মাণ-কার্যে ব্যবহৃত হয়। মধ্যপ্রদেশের পার্শ্বতা বনভূমে যে পরিমাণ গালা উৎপন্ন হয়, তাহার দ্বারা স্থানীয় লোকে গালায় চুড়ী প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া থাকে। উহার অধিকাংশই রেলপথে চালিত হইয়া কলিকাতা ও বোম্বাই সহরে আনীত হয় এবং তথা হইতে কাহাজে বোম্বাই হইয়া য়ুরোপে যায়। মধ্যপ্রদেশে বাহেলিয়া, রাজহোড়, ভিরিজা, কুর্কু, ধামক, নহিল ও ভোই প্রভৃতি অলঙ্কারজাতীরা এবং স্থানীয় নিম্ন শ্রেণীর মুসলমানগণ লাক্ষা সংগ্রহ করিয়া পটুয়াদিগের নিকট বিক্রয় করে। লাক্ষায়ত বৃক্ষপল্লব যাহা বনাস্তরাল প্রদেশ হইতে সহরে বিক্রয়ার্থ আনীত হয়, তাহাকে লাক্ষাদণ্ড বা Stick-lac বলা যায়। মহিল্লুরে এবং ব্রহ্মরাজ্যের শানটেট ও উত্তরব্রহ্মবিভাগে প্রচুর লাক্ষা উৎপন্ন হয়। এখান হইতে লাক্ষাদণ্ড কলিকাতায় আনীত হয়, পরে তথা হইলে চাঁচগালা প্রস্তুত হইয়া য়ুরোপে রপ্তানী হইয়া থাকে।

ভারতবর্ষের মধ্যপ্রদেশজাত লাক্ষার বৈদেশিক বাণিজ্যই প্রধান। তবে বাক্সালা, আসাম ও ব্রহ্মদেশ হইতে তদ-পেক্ষা অনেক অল্প-পরিমাণে লাক্ষা দেশান্তরে প্রেরিত হয়। দেশীয় লোকের ব্যবহারার্থ কতক পরিমাণ এদেশে থাকে। বাক্সালার বীরভূম, ছোট-নাগপুর ও উড়িষ্যাবিভাগে বিস্তর লাক্ষার চাস আছে। সিংহভূম, পুরুলিয়া ও হাজারিবাগ হইতে প্রতি বৎসর অনেক লাক্ষা কলিকাতায় আমদানী হয়। বাঁকুড়ার অন্তর্গত সোণামুখী, ঝালিগা প্রভৃতি স্থানে বড়াগালা এবং মুজাপুরে চাঁচগালায় কারখানা আছে। কলিকাতায় উপকণ্ঠে গাণেট গালা প্রস্তুতের ছইটি কারখানা দৃষ্ট হয়। অধুনা ছইটিই য়ুরোপীয় বণিক দ্বারা পরিচালিত।

বাক্সালার বৎসরে ছইবার গালা সংগৃহীত হইয়া থাকে। প্রথম কাণ্ডিক হইতে পৌষ পর্যন্ত এবং দ্বিতীয়বারে বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ মাস পর্যন্ত। সময়ের ভারতম্যাহুসারে ইহা কুম্বী, রঙ্গিণ, বৈশাখী, জলচালা প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ নামে প্রসিদ্ধ।

বনে দাবানল, অনারুটি অথবা অত্যধিক কুয়াসা হইলে লাক্ষা-কীট নষ্ট হইয়া থাকে। এতদ্বিধ পিপীলিকা মাত্রই ইহাদের

বিশেষ অপকারক। ইহারা বৃক্ষে উঠিয়া লাক্ষাকীটের স্ত্রী-কোটর-(female cell)গুলির মধ্যে প্রবিষ্ট হয় এবং ক্রমশঃ তদুপরি স্তম্ভ সিমিটরসম্পন্ন মোমবৎ সাদাছাল খাইতে আরম্ভ করে। তাহাতে কোটরস্থ কীট পরিপুষ্ট হইতে না হইতেই বায়ু ও উত্তাপের প্রখরতায় নষ্ট হইয়া যায়। যে বৃক্ষে পিপ্‌ড়া ধরে, সে গাছের গালা আর পুষ্ট হইতে পারে না। এতদ্বিধি Galleria ও Tinea শ্রেণীর আরও ছই প্রকার কীট ইহাদিগের অপকার করে। উহারা কেবল স্ত্রী-লাক্ষাকীটের রঙের অংশ ও শিশু কীটগুলিকে খাইয়া থাকে।

রাসায়নিক পরীক্ষা দ্বারা লাক্ষার বিভিন্ন পদার্থের সমাবেশ নির্ণীত হইয়াছে। ঐ সকল পদার্থে বিশেষ বিশেষ গুণ থাকার এবং উহা স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র কার্যে ব্যবহৃত হয় বলিয়া, উহা এত অধিক আকর্ষণের সহিত পণ্যদ্রব্যরূপে বাজারে বিক্রীত হইয়া থাকে। অধ্যাপক হাচেট্‌ বিল্লেবগ দ্বারা দেখিয়াছেন যে, পল্লবমণ্ডিত লাক্ষার (Stick lac) ৬৮ ভাগ রজন, ১০ ভাগ রঙ, ৬ ভাগ মোম, ৫১০ ভাগ আঠাবৎ পদার্থ, ৬১০ ভাগ মাড় ও ৪ ভাগ ধূলাওঁড়া ইত্যাদি আছে। লাক্ষার্চুর্ণ (Seedlac) ৮৮% রজন, ১২% রঙ, ৪% মোম ও ২ ভাগ আঠা এবং চাঁচ গালায় (Shell-lac) ৯০ ভাগ রজন, ১০ ভাগ রঙ, ৪ ভাগ মোম এবং ২% ভাগ নাইট্রোজেনসম্বন্ধীয় পদার্থ থাকে। উন্ডারডোরবেন্ বলেন, চাঁচগালায় রজন নামক পদার্থ আলকোহল ও ইথারে দ্রবীভূত হয়। আবার ঐ ধূনাবৎ পদার্থের স্বতকাল আলকোহলে দ্রবীভূত হয়, কিন্তু ইথারে হয় না। উহা দানা বাধে। উহাতে লাক্ষাকীটের বসা (unsaponified fat) এবং ওলিক ও মার্গারিক এসিড আছে। কতক পরিমাণে মোম ও laccine পাওয়া যায়।

গালায় পাত প্রস্তুত করিবার প্রণালী।—প্রথমে পল্লবমণ্ডিত লাক্ষাগুলিকে জাঁতায় পিষিয়া চূর্ণ করিতে হয়, তদনন্তর বড় কাটিকুটা বাছিয়া ফেলা হয়। পরে সেই লাক্ষা খণ্ডগুলি ক্রমশঃ ফল-বীজের জায় ক্ষুদ্রতম করিবার জন্য তিন বা চারিপ্রকার জাঁতায় উপর্যুপরি পেঁষিত ও চূর্ণ করিয়া ছাঁকনী দিয়া ছাঁকিয়া লওয়া হইয়া থাকে। এইরূপে ছাঁকিতে ছাঁকিতে যখন কেবল গালাচূর্ণ মেজের উপর পড়ে এবং কাটিকুটা ছাঁকনীতে আলাহিদা থাকে, তখন সেই কাটিকুটা ফেলিয়া দিয়া লাক্ষার্চুর্ণগুলি উঠাইয়া জীলোকেরা কুলায় ঝাড়িয়া পরিস্কার করে। কুলায় পরিস্কার করিবার সময় আবর্জনামিশ্রিত লাক্ষার্চুর্ণগুলি একধারে রাখিয়া পরিস্কার লাক্ষার দানাগুলি পাতগালা প্রস্তুতের জন্য সরাইয়া রাখে এবং ঐ আবর্জনামিশ্রিত অপরিষ্কার লাক্ষার্চুর্ণ চুড়ীওয়ালাদের নিকট বিক্রয় করে। তাহারা উহা

গলাইয়া ভারতীয় রমণীগণের হস্তালকার প্রস্তুত করিয়া থাকে।

অন্তঃপর সেই পরিষ্কৃত দানাগুলি লইয়া একটা লম্বমান নলের মধ্যে পুরিয়া জলে কচলান হইয়া থাকে। নলের ভিতর জল থাকার গালায় রঙ ক্রমশঃ জলে মিলিত হইয়া লালবর্ণ ধারণ করে। ঐ দানাগুলি উত্তরোত্তর জল-আলোড়নে চূর্ণ হইয়া ক্ষুদ্র হইতে ক্ষুদ্রতম দানায় পরিণত হয় এবং বর্ণপদার্থ (Colouring matter) একবারে লাক্ষা হইতে বিমুক্ত হইয়া পড়ে। তখন সেই রঞ্জিত জল থিতাইবার জন্য একটা বড় চৌবাচ্চার মধ্যে ২৪ ঘণ্টাকাল রাখা হয়। নীল গাঁজাইবার মত চৌবাচ্চার তলে রঙ সঞ্চিত হইলে একটা ছিদ্রপথে উপরের জল চালিত করিয়া চৌবাচ্চার বাহির করা হইয়া থাকে। পরে সেই সঞ্চিত রঞ্জিত পদার্থ উত্তমরূপে ছাঁকিয়া একটা পাত্রে রাখা হয়। ঐ স্থানে উহা শুকাইয়া গাঢ় হইলে তাহাকে বরফীর আকারে খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া রোদে পুনরায় শুকাইয়া লওয়া হইয়া থাকে। উহাই বাণিজ্যের ‘লাক্-ডাই’ নামক পণ্যদ্রব্য।

উপরোক্ত জলদোত লাক্ষাকণাই “Seed-lac” নামে পরিচিত। উহাকে আবৃত পাত্রে বাষ্পোত্তাপে তরল করিয়া লইয়া পাত্রগাত্রস্থ উত্তপ্ত নালীপথ দিয়া রজন মিশ্রিত করা হয়। তাহা হইলে অভ্যন্তরস্থ লাক্ষা আরও তরল হইয়া পড়ে। উহা আর পাত্রের গাত্রে কামড়াইয়া ধরে না, বরং অগ্নির উত্তাপে থাকিয়া ফুটিতে ফুটিতে কিছুকাল পরে ঐ রজন উপিয়া যায়।

পূর্বেকথিত ভাঙের চারিপার্শ্বে দস্তানিষ্ঠিত কতকগুলি নল সজ্জিত থাকে। উহার শিরোদেশ ৪৫° কোণে বক্র। উহাদের ভিতর ফাঁপা এবং অভ্যন্তরে নিরন্তর উষ্ণ জল রাখা হয়। তাহার তাপ অতি সামান্য, কারণ অধিক তাপ হইলে গালা ঈষৎ ঠাণ্ডা হইতে পার না, সুতরাং জমিড়েও পারে না, আবার একবারে ঠাণ্ডা হইলে গালা শীঘ্র দৃঢ় হইয়া যাইবার সম্ভাবনা। ঐরূপ অবস্থায় তাহাতে তরল গালা লাগাইয়া টানিলে সহজেই তাহা ঐ দস্তানুস্তে আটকাইয়া যাইবে। অতএব নিয়মিত উত্তপ্তজলে ঐ দস্তার চোকাগুলি পূর্ণ হইলে, একজন ব্যক্তি কলার পেটোতে থানিকটা গলিত গালা লইয়া একটা স্তম্ভের শিরোদেশে লাগাইয়া দেয়। গোলাকার ও মৃণ্ময় ঐ দণ্ডের উপর সমানভাবে উত্তাপ প্রাপ্ত হইয়া গালা সরল ও পাতলাভাবে ছড়াইয়া পড়ে, তখন একব্যক্তি আনার্স, তাল বা নারিকেলপত্র ছই হাতে ছই কোণে ধরিয়া নলের মাথা হইতে সেই তরল গালা টানিয়া বাড়াইতে থাকে। গালায় উত্তাপ ও তরলতা কমিয়া বায়ুতে ক্রমশঃ শুকাইয়া আসিলে উপরের মোটা অংশটুকু ভাঙিয়া

কেলিয়া দিয়া অবশিষ্ট চাষরের ছায় পাড়লা জংশটুকু একটি বগের উপর ঝুলাইয়া দেওয়া হয়। ঐ বগ সাধারণতঃ খ্রী-লোকেরাই ধরিয়া থাকে। তাহার সেই গালা কাপড়ের ছায় ঝুলাইয়া সেই স্থান হইতে অল্প একটি গৃহে দণ্ডমহ-র্যাকের মধ্যে প্রেয়বদ্ধ আকারে সজ্জিত করিয়া রাখে। এই স্থানকে 'Drying shed' বা শুকাইবার ঘর বলে। উহা কতকাংশে ডায়া-কুঠার (Drying-house) মত। পর দিন সেই শুক গালায় পাত ভাজিয়া বাতের মধ্যে পুরিয়া নানা স্থানে বিক্রয়ার্থ প্রেরিত হয়।

কলিকাতার হাতিবাগানে অধিকাকুমারের গালায় কল প্রসিদ্ধ। যুরোপে তাহার O. C. C. মার্কা গার্মেট গালায় বখেষ্ট আদর ছিল। অপ্রসিদ্ধ বশিক্ রেনীত্রাদার ঐ কল বিনিয়া গলটন সাহেবকে বিক্রয় করেন। উহা এখন উণ্টাডিসিতে স্থান-ত্বরিত হইয়াছে। কলিকাতার উত্তরউপকণ্ঠস্থিত এঞ্জিলো ব্রাদারের কলেও গার্মেট গালা প্রস্তুত হয়। দম্ভমার নিকটে পিটো-ক-চিনো ব্রাদারের বড় গালায় একটি কারখানা আছে।

গালায় রঙ চিত্রপ্রসিদ্ধ। পদতলে আলতামাখা হিন্দুশালার বড়ই আদরের জিনিস। মূর্শিদাবাদ, রঘুনাথপুর প্রভৃতি স্থানে রেশমী কস্তুর পুতা আলতার রঙে রঞ্জিত হইয়া থাকে। এই আলতা চর্মরোগেও বিশেষ উপকারী। পারে পাঁজুই বা হাজা হইলে অথবা গারে চুলকনা হইলে তাহার মুখে আলতা গুলিয়া গাঢ় রঙ-টিপিয়া দিলে উপকার দর্শে। হিন্দুর আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রে লাকাদি-তেলে ইহার ভেষজ গুণ উল্লিখিত হইয়াছে। ইহার বর্ণ সর্দাপেক্ষা আদরলীল। কাপড় ছোপান ব্যতীত পূর্বে এই বর্ণের সাহায্যে অপরাপর রঙ প্রস্তুত করা হইত, ইহার রঙ পাকা।

গালা হইতে চুড়ী, ছড়ি, নানা গহনা এবং বাগানাদি অতি চমৎকার খেলনা দ্রব্য প্রস্তুত হইয়া থাকে। কুহুমী গালায় প্রস্তুত গালায় হার ঠিক গিনি-সোণানির্গিত হারের ছায় বোধ হয়। একটি কলফুলপরিশোধিত উতান-বাটিকা প্রস্তুত করিতে ইচ্ছা হইলে সহজেই গালায় দ্বারা সাজান বাইতে পারে। গালায় উপর যেখানে যে রঙ লাগান আবশ্যক, তাহাও ঠিক সেইখানে দেওয়া যায় এবং উহার গাত্র পালিসের ছায় মৃদু ও চাক্‌চিক্যশালী হইতে পারে। বাজালার সোণামুখী ও বালা প্রভৃতি স্থানে গালায় অলকার ও খেলনাদি প্রস্তুত হয়। কলিকাতা সহরেও কোন কোন কারিগর গালায় খেলনা প্রস্তুত করিতেছে। পজাব, সিদ্ধ ও পাকপত্তনে প্রসিদ্ধ গালায় খেলনার কারখানা (Lac-turnery) আছে। কার-খানার প্রস্তুত গালায় দ্রব্যগুলি যুরোপে Lacquerwork নামে

অভিহিত। অপর কাঠের উপর গালা জমাইয়া তাহাকে যে কোন কাঠের আকারে পরিণত করা যায়। কাশীতে লামা বাখারিতে হুতার গাট বাখিরা চীনা বাখের লাটি প্রস্তুত করিতে দেখা যায়। এইরূপে হুদয় হুদয় বাস্ক, কুলদানী, টেপারা প্রভৃতি তৈয়ারী হয়। কর্ণালকারাদিতে গালা তরিরার প্রচলন আছে।

ভারতীয় লাকাকার হইতে জাপানী লাকানির স্বতন্ত্র। তাহার কাঠের উপর গালায় পরিবর্তে Rhus Vernicifera নামক বৃক্ষের আটার পালিস দিয়া থাকে। গালায় পালিস স্বতন্ত্র। আলকোহলে চাঁচ গালা, খুন্খারাপী, লোবান ও কুই-মুতকী যোগ করিলে গালায় পালিশ প্রস্তুত হয়। সাধারণতঃ বাস্ক, আলমারী, দরজা জানালা প্রভৃতিতে ইহা লেপন করিয়া চাক্‌চিক্য সম্পাদন করা হইয়া থাকে।

লাকা ও লাকাকারের বাণিজ্য পূর্বাপর সমভাবে চলিয়াছিল। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে চাঁচগালা অপেক্ষা লাকাবর্ণের দাম বিগুণ বাড়িয়া উঠে। এই সময় নীলের চাস চলিতেছিল, নীলে রঙের উৎকৃষ্ট জমি হওয়ার লাকাকারের পরিবর্তে তাহাই ব্যবহৃত হইতে থাকে। নীলের আদরে লাকাকারের হত্যার বাড়িয়া যায়। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে উহার দর একবারে কমিয়া যায়। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দের ২৭এ নবেম্বর ভারত-গবর্মেণ্টের বিজ্ঞাপনে উহা রপ্তানীর তালিকা হইতে উঠাইয়া দেওয়া হয়। কারণ তখন যুরোপীয় বাজারে উহার বিক্রয় না থাকায় আদৌ শুদ্ধ আদারের সম্ভাবনা ছিল না। এখনও লাকাকার বাণিজ্য চলিতেছে। যুটেনরাজ্যে ও আমেরিকার যুক্তরাজ্যে প্রচুত গালা রপ্তানী হইয়া থাকে। ফ্রান্স, অষ্ট্রিয়া, জর্জি, ইতালী, অষ্ট্রেলিয়া, বেলজিয়ম, চীন, ট্রেটসেটলমেন্ট, স্পেন ও হলণ্ড রাজ্যেও বাজালা হইতে লাকাকার রপ্তানী হইয়া থাকে।

সমুদ্রগর্ভে যে তাড়িত-বার্তাবহ-তার পরিচালিত হইয়াছে, তাহার উপর লাকাকার আশ্রয়ণ দেওয়া হয়। কারণ জল ও মুক্তিকা সংযোগে গালা নষ্ট হয় না। সুতরাং তাহার অভ্যন্তরস্থ তারও নষ্ট হইতে পার না।

ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, কষায়, প্লেয়, পিত্তরোগ, শোক, বিষদোষ, রক্তদোষ ও বিষমজ্বরনাশক এবং বলকর।

ভাবপ্রকাশ মতে, লাকাকার বর্গকর, শীতল, বলকর, স্নিগ্ধ, লঘু, কফ, পিত্ত, অস্ত্র, হিকা, কাস, অর, ব্রণ, উরকত, বিসর্গ, ক্রমি, ও কুষ্ঠ-রোগনাশক। (ভাবপ্রা) ভৈষজ্যরত্নাবলীতে লিখিত আছে যে, লাকাকার নূতন গ্রহণ করিতে হইবে এবং উহা যেন মুক্তিকাদি-দোষবর্জিত হয়।

"লাকা চ নূতনা গ্রাহা মুক্তিকাদিবিবর্জিতা।" (ভৈষজ্যরত্না)

২ শতপদী। ৩ সেবতী। (ভাবপ্র°)

লাক্ষাগুগুন্দু, আয়ুর্কোদোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—
লাক্ষা, হাড়জোড়া, অর্জুনছাল, অম্বগন্ধা, গোরক্ষচাকুলে প্রত্যেক
এক তোলা এবং গুগুন্দু ৫ তোলা একত্র মর্দন করিয়া লইবে।
ভগ্ন স্থানে ইহার প্রলেপ দিলে ভগ্ন ও স্থানচ্যুত অস্থির বেদনা
নিবারিত হইয়া অঙ্গ সকল বজ্রের ত্যায় দৃঢ় হয়।

কেহ কেহ বলেন, উক্ত পাঁচ প্রকার চূর্ণের তুল্য পরিমাণ
গুগুন্দু মিশাইলে যথেষ্ট হয়।

লাক্ষাতরু (পুং) লাক্ষোৎপাদকস্তরুঃ। পলাশ বৃক্ষ। (শব্দমা°)
লাক্ষাতৈল (ক্লী) লাক্ষাদিভিঃ পকং তৈলং। পকতৈলবিশেষ,
লাক্ষাদি দ্বারা এই তৈল প্রস্তুত হয়, এজন্ত ইহাকে লাক্ষাতৈল
কহে। এই তৈল বিবিধ স্নায়ু ও বৃহৎ। প্রস্তুতপ্রণালী—

স্বল্পলাক্ষাতৈল—সমপরিমাণ লাক্ষা, হরিদ্রা ও মঞ্জিষ্ঠা দ্বারা
তৈল পাক করিয়া পাক শেষ হইলে উহাতে গন্ধদ্রব্য মিশাইয়া
নামাইতে হয়। এই তৈল দাহ, শীত ও ক্ষরনাশক। (সুখবোধ)

২ বালরোগাধিকারে তৈলভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী—তিল তৈল
৪ সের, লাক্ষার কাথ ৪ সের, দধির মাত ১৬ সের। ককার্থ—
রাসা, রক্তচন্দন, কুড়, মুখা, অম্বগন্ধা, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা,
গুলফা, দেবদারু, যষ্টিমধু, মুগরাশুল, কটুকী ও রেণুক মিলিত
১ সের; এই সকল কক দ্বারা যথাবিধানে তৈল পাক করিতে হয়।
এই তৈল মর্দনে বালকের জরাদির উপশম হয় ও বলবৃদ্ধি পায়।

(ভৈষজ্যরত্না° বালরোগাধিকা°)

অথবিধ—কুটিত লাক্ষা ৩ শরাব, জল ১৬ শরাব, ২১ বার
দোলায়ন্ত্রে পরিষ্কৃত করিয়া ১৬ শরাব গ্রহণ করিবে। অথবা
লাক্ষা ৮ শরাব, জল ৬৪ শরাব, পাক করিয়া শেষে ১৬ শরাব
গ্রহণ করিতে হইবে। পরে তিলতৈল ৪ শরাব, লাক্ষারস
বা কাথ ১৬ শরাব, দধিমস্ত ১৬ শরাব, ককার্থ গুলফা, হরিদ্রা,
মূর্খামূল, কুষ্ঠ, রেণুক, কটুকী, যষ্টিমধু, রাসা, অম্বগন্ধা, দেবদারু,
মুস্তা ও রক্তচন্দন প্রত্যেকে ২ তোলা, যথাবিধানে পাক সিদ্ধ
হইলে কপূর, শিলাস ও নগী প্রত্যেকে ২ তোলা করিয়া উহা
মিশ্রিত করিতে হইবে। এই তৈল জরাদি রোগনাশক। (রসব°)

লাক্ষাদিতৈল, জররোগে উপকাবক তৈলৌষধবিশেষ। প্রস্তুত-
প্রণালী—মুর্ছিত তিলতৈল ৪ সের, পুরাতন কাঁজি ২৪ সের;
ককার্থ—লাহা, হরিদ্রা, মঞ্জিষ্ঠা মিলিত ১ সের। এই তৈল-
মর্দনে জ্বর এবং তজ্জনিত দাহ ও শীত নিবারিত হয়।

মহালাক্ষাদি তৈল নামে ইহার আর একপ্রকার তৈল প্রস্তুত
হইয়া থাকে। প্রণালী—মুর্ছিত তিলতৈল ৪ সের, লাক্ষার
কাথ ১৬ সের (লাক্ষা ৮ সের, ৬৪ সের জলে সিদ্ধ করিয়া শেষে
১৬ সের।) দধির মাত ১৬ সের। ককার্থ—গুলফা, হরিদ্রা, মূর্খা-

মূল, কুড়, রেণুক, কটুকী, যষ্টিমধু, রাসা, অম্বগন্ধা, দেবদারু, মুখা,
রক্তচন্দন প্রত্যেক ২ তোলা। পাক সমাপ্ত হইলে কপূর
২ তোলা, শিলাস ২ তোলা, ও নগী ২ তোলা এই তৈলে
মিশ্রিত করিবে। এই তৈল মর্দনে বিষম-জরাদি নানারোগ
বিনষ্ট হয়।

লাক্ষার ছয় গুণ জলে অর্থাৎ ১৮ সের জলে ৩ সের লাক্ষা
কুটিয়া নিক্ষেপ করিবে। তদনন্তর এই জল দোলায়ন্ত্রসাহায্যে
পরিষ্কৃত করিয়া সেই জল ১৬ সের গ্রহণ করা যাইতে পারে,
উহার অবশিষ্ট ভাগ পরিত্যাগ করা কর্তব্য। অথবা ৮ সের
লাক্ষা ৬৪ সের জলে পাক করিয়া তাহারই এক পাদ কাথ ঔষধ-
প্রস্তুতকালে প্রয়োগ করা যাইতে পারে।

(ভৈষজ্যরত্না° অরাদিকা°)

লাক্ষাদিবর্গ (পুং) স্ত্রুশ্রুতোক্ত লাক্ষাদি গণভেদ। এই গণ
যথা—লাক্ষা, রেবত, কুটজ, অম্বমার, কটুফল, হরিদ্রা, দারু-
হরিদ্রা, নিম্ব, সপ্তচ্ছদ, মালতী ও ত্রায়মাণা। (স্ত্রুশ্রুত স্ত্রুত° ৩৮ অ°)
লাক্ষাত্তৈল, মুখরোগে হিতকর ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-
প্রণালী—তিলতৈল ৪ সের, লাক্ষারস ৪ সের, দ্বন্দ্ব ৪ সের,
খদিরের কাথ ১৬ সের। ককার্থ—লোধ, কটুফল, মঞ্জিষ্ঠা,
পদ্মকেশর, পদ্মকাষ্ঠ, রক্তচন্দন, উৎপল, যষ্টিমধু, প্রত্যেক ১ পল।
এই তৈলের গণ্ডু করিলে, দালন, দস্তচাল, দস্তমোক্ষ, কপালিকা,
শীতাদ, মুখদৌর্গন্ধা, অকটি ও মুখের বিরসতা নষ্ট হইয়া দস্ত
সকল স্বেদিত হয়।

লাক্ষাদ্বীপ, দক্ষিণভারতের মলবার উপকূলের অদূরবর্তী একটা
দ্বীপপুঞ্জ। ভারতমহাসাগরে অবস্থিত। অক্ষা° ১০° হইতে
১৪° উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১°৪০' হইতে ৭৪° পূঃ মধ্য। ভারত
উপকূল হইতে প্রায় ২০০ মাইল ব্যবধান। ১৪টা দ্বীপ লইয়া
এই দ্বীপপুঞ্জ গঠিত। উহার ২টাতে লোকের বাস আছে।
২টাতে আদৌ বসতি নাই এবং ৩টা কেবলমাত্র সাগর-
জলের উপর ভাসমান রহিয়াছে। ইহার উত্তরাংশ দক্ষিণ-
কণাড়ার কলেষ্ঠারের অধীন এবং অবশিষ্ট দক্ষিণভাগ কোম্পানীর
আলীরাজার শাসনাধীন। উহা মলবার জেলার একটা অংশ
বলিয়া পরিগণিত।

এখানে একত্র বহুসংখ্যক দ্বীপ থাকায় লক্ষদ্বীপ শব্দ হইতে
লাক্ষাদ্বীপ শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। সম্ভবতঃ একসময়ে মাল-
দ্বীপ ও লাক্ষাদ্বীপপুঞ্জ একযোগে শ্রেণীবদ্ধভাবে গঠিত হইয়াছিল।
তখন লোকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লক্ষদ্বীপ দেখিয়া উহার নাম লাক্ষাদ্বীপ
রাখে। আবার অনেকে বলেন, প্রবালসমষ্টিযোগে এই দ্বীপের
উৎপত্তি। প্রবাল ও লাক্ষার আকৃতিগত সাদৃশ্য দেখিয়া লোকে
ইহাকে লাক্ষাদ্বীপ বলিয়া থাকে। অধিক সম্ভব, আরবীয় বণিকগণ

বহুকাল হইতে লাকার বাণিজ্যের জন্ত মলবার উপকূলে যাত্রারাত করিত। তাহার লাকার নাম হইতেই এই দ্বীপের নাম লাকাধীপ বলিয়া বোধিত করিয়া থাকিবে। ১৫১৬ খৃষ্টাব্দে বার্বোসা লাকাধীপকে মলনদ্বীপ ও মালদ্বীপকে পলনদ্বীপ খণ্ডে অভিহিত করিয়া গিয়াছেন। তুহফু-উল-মজাহিদীন্ গ্রন্থে ইহা মলবার-দ্বীপপুঞ্জ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

নিম্নে বর্তমান দ্বীপপুঞ্জগুলির নাম প্রদত্ত হইল,—

দক্ষিণ কণাড়া বা আমীনদ্বীবি দ্বীপাবলী—	লোকসংখ্যা
আমীন দ্বীপ	২০৬০
চেন্নালা	৫৭৭
কদম	২৪৫
কিল্তান	৭৯০
বিজা (বসবাস নাই)	—

কোন্নুর দ্বীপাবলী—

অগতি	১৩৭৫
কবরতি	২১২৯
অজোথ	২৮৮৪
কালপেগি	১২২২
মিনিকোই (মীনকট)	৩১৯১
সুহেলী (বসবাস নাই)	—

মিনিকোই দ্বীপবাসীরা লাকাধীপবাসীর ছায় মলয়ালম ভাষায় কথা কয় না। ইহাদের কথিত ভাষায় লাকাধীপি ভাষার অনেকটা পার্থক্য ও মালদ্বীপবাসীর ভাষার সহিত অনেক সাদৃশ্য দেখিয়া এই দ্বীপকে মালদ্বীপপুঞ্জের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়া থাকে।

ইহার প্রত্যেক দ্বীপগুলিই প্রবালসমষ্টির সংযোগে উৎপন্ন। সকলগুলিই সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১০ বা ১৫ ফিট উচ্চ এবং ভূপরিমাণ ২ হইতে ৩ বর্গমাইল। ইহাদের চারিপাশেই প্রবালজ পর্বতশিখর দৃষ্ট হয়। পূর্বাংশের প্রবাল গিরি পশ্চিমের অপেক্ষা কম। পশ্চিম দিকে উহা ৫০০ গজ হইতে কোন কোন স্থানে এক মাইলের তিন পোয়া ভাগ পর্যন্ত বিস্তৃত। ঐ স্থানের স্বল্প-গভীরতা নিবন্ধন জল 'লেগুণের' মত স্থির। এমন কি, ভীষণ ঝটিকার সময় সেই জলে নির্ভয়ে কয়ার (নারিকেলের ছোবড়া) ভিজান যাইতে পারে। ভাসিয়া যাইবার কোন ভয় থাকে না। জ্বারের সময় এই স্থির ভাগ জল পূর্ণ থাকে, ভাটা পড়িলে খাতের মধ্য দিয়া জল ক্রমশঃ নিকাশ হইয়া যায়। তখন উহার উপরি ভাগ শুষ্ক দেখায় এবং সেই নালী দিয়া দেশীয় বড় বড় নৌকাগুলি চালিত হইয়া লেগুণের বন্দরাংশে যেখানে অধিক জল আবদ্ধ থাকে, সেই

অংশে সরিয়া আইসে। উক্ত দ্বীপসমূহের পশ্চিম ভাগে যেরূপ প্রশস্ত প্রবালজ গিরি বিস্তৃত, পূর্বাংশে সেরূপ নাই। সে-দিকের উচ্চ পর্বতগাত্র একেবারে সমুদ্রগর্ভে নামিয়া গিয়াছে। ভূত্বের আলোচনা দ্বারা জানা যায় যে, পশ্চিম অপেক্ষা পূর্বাংশে অনেক পূর্বে গঠিত হইয়াছে। এই দ্বীপপুঞ্জের প্রত্যেকের উপরি ভাগে চূণা পাথর বা প্রবালজন্তর দৃষ্ট হয়। উহার উপর কখন জল উঠে না। ঐ স্থর ১ হইতে ১১০ ফুট পর্যন্ত মোটা। ইহা খনন করিলে নিম্নে বালুমাটি পাওয়া যায়। কোমালে করিয়া ঐ বালুকা তুলিয়া ফেলিলে সেই গর্ত জলে পূর্ণ হইয়া পড়ে। এইরূপে কুপ, তড়াগ ও পুষ্করিণ্যাদি কাটিয়া জল উৎপন্ন হইলে কয়ার ভিজান হইয়া থাকে।

এখানে প্রভূত পরিমাণে নারিকেল বৃক্ষ জন্মে। অল্প কোন প্রকার সবজি সেরূপ উৎপন্ন হয় না। ইন্দুর ব্যতীত অল্প কোন চতুষ্পদ পশু নাই। ইহার নারিকেলের পরম শত্রু। কচ্ছপ ও মৎস্ত প্রচুর পাওয়া যায়।

প্রায় সার্ব্ব দ্বিশতাব্দ কাল এই দ্বীপপুঞ্জ কোন্নুর-রাজ্যের শাসনাধীন রহিয়াছে। ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে কোলভিরী-রাজ সুপ্রসিদ্ধ চিরঞ্জল এখানকার সর্দারকে জায়গীর স্বরূপ দান করেন। ইহার অনেক পরে মালদ্বীপের সুলতানের নিকট হইতে মিনিকোই দ্বীপ অধিকার করিয়া লওয়া হয়। ১৭৮৬ খৃষ্টাব্দে উক্ত দ্বীপ-বাসিগণ বিদ্রোহী হইয়া রাজার অধীনতাশাসন ছিন্ন করিয়া মহিমুররাজের বশতা স্বীকার করে। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে কণাড়া বিভাগ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর করতল গত হয়, তদবধি এই সকল দ্বীপ কোন্নুরের নবাব-জাদীকে আর প্রত্যাৰ্পিত হয় নাই; কেবল তাঁহার রাজস্বের ৫২৫০০ টাকা ইংরাজরাজ কমাইয়া দেন। সেই সময় হইতেই এই দ্বীপমালার দুইটা বিভাগ হইয়াছে।

১৮৫৫ হইতে ১৮৬০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত দক্ষিণ দ্বীপাংশের খাজনা বাকী পড়ায় উহার রাজস্ব-সংগ্রহের জন্ত স্থানীয় নিযুক্ত হয়। তদনন্তর ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে পুনরায় রাজস্বের অনাদায় ঘটিলে উক্ত বিভাগ মলবারের রাজস্ব-সংগ্রাহকের (Collector of Malabar) অধীনে স্থাপিত হইয়াছিল। ইহাতে প্রজাবর্গের মধ্যে অসন্তোষ ঘটে। ইংরাজ গবর্নেন্ট উক্ত বিভাগে এবং কোন্নুরের আলী রাজা স্বীয় অধিকৃত বিভাগে উৎপন্ন কয়ারের উদ্ভূত হইতে রাজস্ব আদায় করিয়া থাকেন। তাঁহার উভয়েই প্রজাবর্গের নিকট নির্দিষ্ট মূল্যে কয়ার খরিদ করিয়া উপকূলস্থ বাজারে উচ্চ মূল্যে বিক্রয় করেন। মূলধনবাদে দারুণ লভ্য হয়, তাহাই উভয়ে রাজস্ব বাদে বাণিজ্যের লভ্যাংশ বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন। আলীরাজা স্বয়ং যে অংশ শাসন করেন, তাহার জন্ত ইংরাজ গবর্নেন্টকে বার্ষিক ১০ হাজার টাকা পেন্সন দিয়া থাকেন।

ইংরাজরাজশাসিত কণাড়ার অধীন বীপভাগে কন্নড়ের মূল্যের বৃদ্ধি বা হ্রাস হয় নাই। ইংরাজ-কর্মচারী চাউল ও নগর টাকা দিয়া উহার মূল্য পরিশোধ করিয়া দেন। আলীরাজার অধিকৃত ভূভাগে তাহার ঠিক বিপরীত। তথাকার বৈশ্বীয় সর্কারগণ কন্নড়ের মূল্য নাইরা রাজার সহিত নানা গোলযোগ উৎপাদিত করে। তাহাতে রাজার একচেটিয়া বাণিজ্যের বিশেষ ব্যাঘাত ঘটে। নারিকেল, কড়ি, কঙ্কণের খোলা প্রভৃতি দ্রব্য রাজার একচেটিয়া বাণিজ্য চলিতেছে।

কণাড়ার অধীন বীপসমূহ একজন সর্বাধিকারী ও মুনসেফের দ্বারা এবং কোমন্স-বীপসমূহ আলীরাঙ্গের অধীনে পরিচালিত হইতেছে। এখানকার অধিবাসিগণ শাস্তিপ্রিয়। কোন লোকবিসবাধ উপস্থিত হইলে তাহারা গ্রামস্থ অধ্যক্ষের নিকট তাহার নীমাংসা করিয়া লয়।

অধিবাসিগণ সকলেই মুসলমান। উপকূলবাসী মাপিলা-দিগের ভায় তাহারাও পূর্বে হিন্দু ছিল। তাহাদের মধ্যে এই-রূপ একটা কিংবদন্তী আছে যে, তাহাদের পূর্বপুরুষগণ ধার্মিক প্রধান রাজা চেরমানু পেরুমলের অমুসন্ধানার্থ মলয়াল হইতে মক্কাভিমুখে অভিযান করেন। পথিমধ্যে এই বীপে আটকাইয়া জাহাজ ভগ্ন হইলে তাহারা এখানে উঠিত বাধ্য হয়। বাতবিকই এখানকার অধিবাসীরা প্রথমে হিন্দু ছিল। আহ-মানিক তিন শত বর্ষ পূর্বে তাহারা ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হই-রাছে। তথাপি তাহারা জাতিগত কএকটা চিরন্তন প্রথা বিলম্বিত করে নাই। তাহাদের কস্তারাই পিতৃসম্পত্তির অধিকারী হইয়া থাকে। পুরুষেরা বাণিজ্য ব্যাপদেশে অথবা রাজকর্মের অধিবাসে মলবার উপকূলে আসিয়া থাকে। বালকেরাও পিতার সঙ্গে বিদেশে আইসে। এই কারণে বীপসমূহে রমণীকুলেরই বাহুল্য দৃষ্ট হয়।

রমণীগণ নির্ভয়ে নগরে বিচরণ করিয়া থাকে। নোকা-চালন ব্যতীত তাহারা স্ত্রী ও পুরুষের অমুঠের যাবতীয় কার্য সম্পাদন করে। কেহ মাথায় খোমটা দেয় না। তাহাদের কথিত ভাষা মলয়ালম্, কিন্তু আরবীয় বর্ণমালায় তাহারা লেখা পড়া করে। মিনিকোই বীপের ভাষা মালদ্বীপী ও মলয়ালম্-মিশ্রিত।

লাক্ষাপ্রসাদ (পুং) লাক্ষাঃ প্রসাদো বহ্নাৎ। পটিকা লোত্র। (রাজনিং)

লাক্ষাপ্রসাদন (পুং) লাক্ষাং প্রসাদয়তীতি প্র-স-প-নিচ-ন্য। রক্তলোত্র, পর্যায় ক্রমুক, পটিকা, পটী। (ভাবপ্রং)

লাক্ষারস (পুং) লাক্ষাঃ রসঃ। লাক্ষাজল বা কাথ। লাক্ষার রস। প্রস্তুত প্রণালী—

“কং, কলোক্তা লাক্ষা মোক্ষাক্ষেপ্যহিতা।”

ত্রিসপ্তথা পরিমিত্য লাক্ষারসমিতং বিহঃ ১। পরিমিত্য ১। ২। ৩।

যে পরিমাণ লাক্ষা তাহার ৬ ভাগ জল দিয়া মোক্ষাক্ষেপ্য ত্রিসপ্তবার পরিমিত করিয়া লইলে তাহাকে লাক্ষারস কহে।

লাক্ষাবটী (স্ত্রী) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—লাক্ষা, জেলা, যমানী, খেত অপরাজিতার ছাল, অর্জুন ফল ও পুশ্প, বিড়ল, মাক্কিক ও গুণ্ডুল এই সকল দ্রব্য একত্র চূর্ণ করিয়া বটী প্রস্তুত করিবে। এই ঔষধ গৃহে থাকিলে লক্ষ মুখিকাবি হয়ে পলায়ন করে। (রসেন্সারসং পাণ্ডুরোগাধিকাং)

লাক্ষাবৃক্ষ (পুং) কোশারবৃক্ষ, চলিত অলপাই পাহ। ২ পলাশ বৃক্ষ। (রাজনিং)

লাক্ষিক (ত্রি) লাক্ষাসম্বন্ধী। ২ লাক্ষাভাব।

লাক্ষেন্ন (পুং) লক্ষের গোত্রাপত্য।

লাক্ষণ (পুং) ১. লক্ষণের গোত্রাপত্য। ২. লক্ষণাবৃক্ষসম্বন্ধী।

লাক্ষণি (পুং) লক্ষণের গোত্রাপত্য।

লাক্ষ্যণেয় (পুং) ১. লক্ষণের গোত্রাপত্য। ২. লাক্ষার সেন-বংশীয় একজন রাজা। [সেনরাজবংশ দেখ।]

লাক্ষ্যিক (ত্রি) লক্ষ্যমবীতে বেদ বা ক্রতুকথাপিহুজাত্যং ঠক্। পা ৪। ২। ৬০। ইতি লক্ষ্য-ঠক্। যিনি লক্ষ্যাত্ম্য করেন বা যিনি ভেদ করিতে পারেন।

লাথ, ১ শোষণ। ২ ভূষণ। ৩ সামর্থ্য। ৪ নিবারণ। ত্বাি পরস্মৈ অক্ সেট্। লট্ লাথতি। লিট্ লনাথ। লুঙ্ অলাথৎ। পিচ্ লাথয়তি। লুঙ্ অলনাথৎ।

লাথ (দেশজ) লক্ষ্যকর্মের অপভ্রংশ।

লাথনৌ (লখনৌ, লকৌ), অবাধ্যা প্রদেশের কমিশনরের অধীন একটা বিভাগ। বৃহত্ত্বপ্রদেশের ছোটলাটের শাসনাধীন। অক্ষা° ২৬°৬' হইতে ২৭°২১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°৭' হইতে ৮১°৫৬' পূঃ মধ্যে। লাথনৌ, বারাবাকী ও উগাও জেলা লইয়া এই বিভাগ গঠিত। ইহার উত্তরে হার্দোই ও সীতাপুর জেলা, পূর্বে বরাইচ ও গোতা জেলা, দক্ষিণে কৈজাবাদ, মুলতানপুর ও রায়বেরেলী জেলা এবং পশ্চিমে গঙ্গানদী। ভূ-পরিমাপ ৪৫০০০ বর্গ মাইল। এখানে সর্বসমেত ১৮টা নগর ও ৪৬৭৬টা গ্রাম আছে।

লাথনৌ, বৃহত্ত্বপ্রদেশের অন্তর্গত একটা জেলা। তথাকার ছোট লাটের শাসনাধীন। অক্ষা° ২৬°৩০' হইতে ২৭°৩০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°৪৪' হইতে ৮১°৫৬' পূঃ মধ্যে। ভূ-পরিমাপ ৯৮০০ বর্গ মাইল। ইহার উত্তরে হার্দোই ও সীতাপুর, পূর্বে বারাবাকী, দক্ষিণে রায়বেরেলী এবং পশ্চিমে উগাও জেলা লাথনৌ নগর ইহার বিচার-নগর।

এই জেলার অধিকাংশ স্থানই উর্দুর ও শ্রামল শব্দে পরিপূর্ণ। মধ্যে মধ্যে গ্রাম ও বনমালাবিরাজিত বিকীর্ণ প্রান্তরসমূহ রণ-ক্ষেত্রের অতীতস্মৃতি বহন করিয়া সাধারণের জন্মে বীরকীর্তির উদ্বোধন করিয়া দিতেছে। হানীর নদীমালার বালুকাময় সৈকতভূমি ছুর নামে এবং অছুরক লোণাজমি উবর নামে পরিচিত। গোমতী ও সাইনদী শাখা প্রশাখা বিস্তারপূর্বক এখানে প্রবাহিত আছে। তন্মধ্যে বেহতা, নাগবা, লোনী ও বাকী নদীই প্রধান।

এখানকার বিশেষ কোন প্রাচীন ইতিহাস নাই। সাহাব-উদ্দীনকর্তৃক বিজিত (১১৯৪ খৃঃ) প্রসিদ্ধ কনোজরাজ অয়চাঁদের রাজত্বকালের পূর্বে লখনো নগর প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। এই বিভাগে ঔপনিবেশিক রাজপুতগণের আগমনপ্রসঙ্গ আলোচনা করিলে জানা যায় যে, মুসলমান আক্রমণের পরই এখানে নানা রাজপুত শাখার বসবাস ঘটয়াছে।

মুসলমান জাতির অভ্যুদয়ের পূর্বে জানবার, পরিহার, ও গৌতমগণ এখানে আসিয়া বাস করিয়াছিল। জানবার জাতির ইতিহাস ভর ও বহরাইচ জাতির সহিত সংমিশ্রিত। গৌতমদিগের প্রাচীন কিংবদন্তী অম্বসরণ করিলে জানা যায় যে, তাঁহারা কনোজরাজবংশের সহিত সংশ্লিষ্ট এবং বাক্সজাতি এদেশে আসিয়াও কনোজরাজের প্রাধান্য স্বীকার করিত। পণবার ও চৌহান রাজপুতগণ দিল্লীখরের অধীনে এই প্রদেশ আক্রমণের জন্ত আসিয়া নানা স্থানে উপনিবেশ স্থাপন করে।

পাঠান-রাজগণের আক্রমণে ও রাজ্যজয়ে গৃহভ্রষ্ট হইয়া ধর্মশাস্ত্রভয়ে অনেকানেক রাজপুত পরিবার এখানে পলাইয়া আইসে এবং তাহারা ক্রমশঃ এক একটা স্থান অধিকারপূর্বক তথাকার প্রভু হইয়া পড়ে। মোহল, লালাগঞ্জ ও নিখোহান পরগণায় অমেঠীয়া ও গৌতমগণ এইরূপে প্রভুত্বলাভ করিয়াছিল। খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দির মধ্যভাগে শেখগণ অমেঠী পরগণা হইতে অমেঠীয়াদিগকে তাড়াইয়া দিয়া আপনারা প্রভুত্ব বিস্তার করে। তাহাদের অধীনে ইকোনাবাসী জানবারগণ এখানে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিল।

বাক্স ও চৌহানগণ বিজ্ঞানীর অধিকার করে। তদনন্তর বাক্সগণ কাকোরী অধিকার করিয়া আপনাদের প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। জানবার ও রাইকবাড়গণ মোহন-ওরু নামকস্থানে আসিয়া বাস করে। অতঃপর নিকুস্ত, গাহরবাড়, গৌতম ও জানবারগণ মলিহাবাদ পরগণার ক্রমশঃ বিস্তৃত হইয়া পড়ে। পণবার ও চৌহানগণ মহোদ্য আক্রমণ ও অধিকার করিবার পর, জানবারগণ উত্তরের কুর্সী ও দেবা জয় করে। তদনন্তর তাহারা কুর্সী হইতে কাল্পী নদীর উত্তর তীর পর্যন্ত ভূভাগ

অধিকার করিয়াছিল। পরে বাক্সগণ তাহাদের নিকট হইতে দেবা অধিকার করিয়া লয়।

ইহার পর মুসলমানদিগের অভিযান আরম্ভ হয়। ১০৩০ খৃষ্টাব্দে সর্বপ্রথম সৈয়দ মসআউদ এই স্থান আক্রমণ করেন, কিন্তু তিনি এখানে মুসলমানপ্রভাব বিস্তার করিতে পারেন নাই। তবে কোন কোন পরগণার প্রাচীন নগরাদিতে মুসলমানগণের ভগ্নপ্রায় কীর্তি নিদর্শন দেখিয়া মনে হয় যে, তিনি যে যে স্থান দিয়া এই জেলা মধ্যে গমন করিয়াছিলেন, তথায় তাঁহার অনুচরগণ কর্তৃক মহল্লাদি নিশ্চিত হইয়াছিল। মোহনলালগঞ্জের নগ্রাম ও অমেঠী গ্রামে তিনি ছাউনী করিয়া সদলে কিছুদিন বাস করেন। সত্রিখ নগরে তাঁহার সদর ছিল। সেনাঙ্গল ছাউনী পরিত্যাগ করিবার পর, সম্ভবতঃ আর সদর হইতে তথায় আসিয়া বাস করিতে সাহসী ছিন নাই।

অনন্তর শাহাবুদ্দীনের অধিকারকালে ১২০২ খৃষ্টাব্দে খিলজীপুঙ্গব মহম্মদ-ই-বখতিয়ার এই স্থান আক্রমণ করেন। তাঁহার সাময়িক কোন মুসলমানকীর্তি এখানে নাই। অধিক সম্ভব, তিনি মলিহাবাদের নিকটবর্তী বখতিয়ার নগর প্রতিষ্ঠা করিয়া এই নগরে একটি পাঠান উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন। কিন্তু সেই পাঠানগণ কাকোরীর বাক্স-রাজা সাখনার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া এখানে পাঠানপ্রভাব বিস্তার করিয়া অল্পকাল উপনিবেশ স্থাপন করিতে পারে নাই।

খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দির মধ্যভাগ হইতেই এখানে মুসলমানের উপনিবেশ প্রতিষ্ঠিত হয়। ঔপনিবেশিকের মধ্যে পরগণার কসমন্দীরবাসী শেখগণ ও সলিমাবাদের সৈয়দগণই প্রথম। তদনন্তর কিদবাড়ার শেখগণ আসিয়া প্রভাব বিস্তার করে। ইহার পর, অত্যাচ্ছ মুসলমান-সম্প্রদায় কুর্সী ও দেবার মধ্য দিয়া এখানে আসিয়া নানা স্থানে বাস করিয়াছিল। এখানে প্রবাদ এইরূপ যে, ঐ মুসলমানগণ সত্রিখ হইতে এখানে আইসে।

সত্রিখ হইতে মুসলমানগণ উপর্যুপরি এই জেলার নানা স্থান আক্রমণ করিয়াও স্থায়ী প্রভুত্ব লাভ করিতে পারে নাই। তাহারা সালর মসআউদের সেনাপতি শাহ বেগের অধীনে প্রথমে দেবা নগর আক্রমণ করিয়া ক্রমশঃ লাখনো অভিমুখে আসিয়া মণ্ডিয়াওন্ পর্যন্ত অগ্রসর হইয়াছিল। এখানে শাহবেগ হিন্দুগণের নিকট পরাভূত ও নিহত হন। নিকটবর্তী একটি গ্রামে তাঁহার সমাধিমন্দির বিদ্যমান আছে। উহার চূড়ার উচ্চতানিবন্ধন লোকে উহাকে নো-গজাপীর বলিয়া অভিহিত করে। অনন্তর, এখানে মুসলমান শাসনকর্তা নিযুক্ত হইবার পর, ক্রমশঃ দেবাল, কুর্সী ও লাখনো হইতে কাকোরী পরগণা পর্যন্ত বিস্তৃত স্থানের গ্রামাদিতে মুসলমানের

উপনিবেশ ঘটে এবং তাহার ক্রমশঃ এক একটী স্থান অধিকার করিয়া তত্তদ্ বিভাগের স্বাধিকারী বলিয়া গৃহীত হয়।

স্থানীয় প্রবাদ হইতে জানা যায় যে, রাজপুত ও মুসলমান ঔপনিবেশিকগণের পূর্বে এখানে ভর, অরখ ও পানী নামক নিম্নশ্রেণীর কএকটা জাতির বাস ছিল। অযোধ্যায় সূর্য্যবংশী রাজগণের প্রভাব বিলুপ্ত হইলে, ভরগণ এই প্রদেশ লুণ্ঠন করে। এখানকার গহন অরণ্যে আর্ঘ্যঋষিগণ তপশ্চায়া নিরত থাকিতেন, এইজন্ত কোন কোন বন স্থানীয় লোকের নিকট পরম পুণ্যস্থান বলিয়া কথিত হইত, ঐ সকল ঋষিগণ যে যে স্থানে বাস করিতেন, তাহা এখন নগররূপে পরিণত হইলেও সেই সেই ঋষির নামে স্মৃদারণে প্রসিদ্ধ রহিয়াছে। মণ্ডিওয়াওন্—মণ্ডল ঋষির নামে, মোহন—মোহনগিরি গোস্থানীর নামে, জগোর জগদেব ষোণীর নামে এবং দেবা—দেবল ঋষির নামে খ্যাত হয়। ভর-দহ্মাগণ সেই সকল ঋষির আশ্রম লুণ্ঠন করিয়া খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দে সেই নদীর তীর পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ ভূভাগে শাসনদণ্ড পরিচালিত করিয়াছিলেন।

ইহার ক্রিয়াত নামক পার্শ্বজাতির জায় তরাই প্রদেশ হইতে এখানে আগমন করে। এখনও ভরডিহির ভগ্নাবশেষ এখানকার নানা গ্রামে নিপতিত রহিয়াছে। কনোজ-রাজবংশ অধঃপতনের পূর্বে ভরদিগকে উৎসাদন করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন। রাজা জয়চাঁদ অলা, উদন ও বণাফর রাজপুত জাতির সাহায্যে বিজ্ঞানোরের নিকটস্থ নাথবন আক্রমণ করেন। তিনি এখানকার পানীরাজ বিগলীকে পরাজিত করিয়া সর্বাঙ্গ ও দেবা পর্য্যন্ত অগ্রসর হন। পানী ও অরখগণ মলিহাবাদ এবং কাকোরী ও বিজ্ঞানোরের দক্ষিণে সেই তীরবর্তী সান্দৈন্দী পর্য্যন্ত আবিপত্য বিস্তার করিয়াছিল। ইহারই পূর্বে ভরজাতির অধিকার ও প্রভাব বিস্তৃত ছিল।

পানী ও অরখগণ এখানকার আদিম অধিবাসী। ইহার উদ্ধর্ষ ও মত্তপ। অজ্ঞাত অধিবাসীকে মত্তপানে ভুলাইয়া তাহাদের সর্বস্ব অপহরণ করিত। ভরজাতির সঙ্ঘর্ষেও পূর্বাগর ঐরূপ একটা কিংবদন্তী প্রচলিত আছে। ১১৮ খৃষ্টাব্দে রাজা তিলকচাঁদ হইতেই এখানে ভররাজবংশের প্রভাব বিস্তৃত হয়। বরাইচ নগরে তাঁহার রাজধানী ছিল। তিনি দিল্লীপতিকের পরাভূত করিয়া দিল্লী অধিকার করেন। তাঁহার বংশে ৯ জন রাজা দিল্লী হইতে অবোধার পর্তুগীজ পর্য্যন্ত রাজ্যাশাসন করিয়াছিলেন। এই বংশের রাজা গোবিন্দ চাঁদের মহিষী ভীমাদেবী রাজ্যাশাসন করিয়া ১০৯৩ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু সময়ে স্বীয় সম্পত্তি আপন ধর্ম্মগুরু হরগোবিন্দকে দান করিয়া যান। উক্ত হরগোবিন্দের বংশ ১৫শ পুরুষ পর্য্যন্ত এখানে রাজত্ব করেন।

লাখনৌ নগর ও সেনাবাস, কাকোরী, মলিহাবাদ ও অমেঠী এখানকার প্রধান নগর ও বাণিজ্যকেন্দ্র। রবি, খারিফ ও হৈমন্তিকাদি নানা শস্ত এখানে উৎপন্ন হইয়া থাকে। নৌকাপথে এখানকার বাণিজ্য বড় চলে না। অধিকাংশই রেলপথে ও পাকা রাস্তায় গোলকটে পরিচালিত হইতেছে। সীতাপুর, ফৈজাবাদ ও কাণপুর যাতায়াতের জন্ত যে পাকা রাস্তা আছে, উহা প্রায় ৫ শত মাইল লম্বা, এতদ্বিন্ন কুসী, দেবা, মুলতানপুর, গোসাইগঞ্জ ও আমেঠী হইয়া মুলতানপুর; মোহনলালগঞ্জ হইয়া রায়বরেলী; সেই নদীর স্রোত সেতু পার হইয়া মোহন ও উণাও জেলার রমলাবাদ ও মলিহাবাদ হইতে হার্দোই জেলার শাণ্ডিয়া নগর পর্য্যন্ত বিস্তৃত। এই সকল রাস্তা ধরিয় লখনৌ নগরে আসা যায়। এতদ্বিন্ন কএকটা রাস্তা এখান হইতে অজ্ঞাত জেলার প্রধান প্রধান নগরে গিয়াছে। তন্মধ্যে মহোদা হইতে কুসী ও দেবা অতিক্রম করিয়া বারাবাকী পর্য্যন্ত, গোসাইগঞ্জ ও মোহনলালগঞ্জ হইয়া কাণপুরের রাজবন্দ পর্য্যন্ত বনি সেতু হইতে মোহন ও ওরঙ্গ পর্য্যন্ত, সেই নদীর পাকা পুল পার হইয়া মোহন-ওরঙ্গের উত্তর হইতে রহিমাবাদ পর্য্যন্ত এবং লখনৌ হইতে বিজ্ঞানোর পর্য্যন্ত কয়টা রাস্তা প্রধান। জেলার উপরোক্ত কয়টা রাস্তাই উত্তমরূপে বাধান। বর্ষাকালে পথ খারাপ হয় না। সকল স্থানেই নদীর উপর পাকা সেতু নিশ্চিত আছে।

অযোধ্যা-রোহিলখণ্ড-রেলপথ এই জেলার মধ্যে বিস্তৃত। ইহার তিনটা শাখা পূর্ব-দক্ষিণপশ্চিম ও উত্তরপূর্বে গিয়াছে। একটা লখনৌ হইতে বারাবাকী ও থর্করা-তীরবর্তী বহরামঘাট পর্য্যন্ত গিয়া ফৈজাবাদ হইতে বারাবাকী পর্য্যন্ত আসিয়াছে। অপর একটা লখনৌ হইতে কাণপুর এবং শেষোক্তটা কাকোরী ও মলিহাবাদ নগর হইয়া হার্দোই নগর অতিক্রমপূর্বক শাহজাহানপুর, বরেলী ও মোরাদাবাদ পর্য্যন্ত গিয়াছে। এখানকার বাণিজ্যের লখনৌ নগরই সবিশেষ প্রসিদ্ধ। অপরূপ নগরে সামান্য বাণিজ্যকার্য্য পরিচালিত হইয়া থাকে।

লখনৌ সহর ব্যতীত কাকোরী, মলিহাবাদ, আমেঠী, বিজ্ঞানোর, চিনহাট, আমানীগঞ্জ, ইতোজা ও গোসাইগঞ্জ নগরে মিউনিসিপালিটি স্থাপিত হওয়ায় নগরের শ্রীবৃদ্ধি সাধিত হইয়াছে। ১৭৬৯, ১৭৮৪-৮৬, ১৮৩৭, ১৮৬১, ১৮৬৫-৬৬, ১৮৬৯, ১৮৭৩, ১৮৭৭-৭৮ প্রভৃতি বৎসরে এখানে জলাভাবে দুর্ভিক্ষ দেখা দেয়।

২ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটা উপবিভাগ। অক্ষা° ২৬°-৩৮'৩০" হইতে ২৭°১৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°৫২' হইতে ৮১°৮'৩০" পূঃ মধ্য। লখনৌ, বিজ্ঞানোর ও কাকোরী পরগণা উহার অন্তর্ভুক্ত।

৩ উক্ত জেলার উপবিভাগের অন্তর্গত একটি পরগণা লাখনৌ সহরের চতুর্পার্শ্ব লইয়া গঠিত। ভূপরিমাণ ১৬৫ বর্গ-মাইল। লাখনৌ নগর স্বাভীত এই পরগণার মধ্যে উজারিয়াওন, জগুগম, চিন্‌হাট, মহাবল্লিপুরওথাবাড় নামে পাঁচটি নগর আছে। লাখনৌ[লাখনৌ] (নগর), অযোধ্যা প্রদেশের রাজধানী। গোমতী নদীর উভয়কূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬°৫১'৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°৫৪'১০" পূঃ। কলিকাতা হইতে এই নগর ৬১০ মাইল এবং বারাণসী হইতে ১৯৯ মাইল দূরবর্তী। নগর ভাগ ও সেনানিবাসের লোকসংখ্যা সর্বসমেত প্রায় ২ লক্ষ ৮০ হাজার। নগরের ভূপরিমাণ ১৩০ বর্গমাইল এবং সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪০৩ ফিট উচ্চ।

ইংরাজাধিকৃত ভারতীয় নগরসমূহের মধ্যে ইহা চতুর্থ। নৌবন্দা ও বিপণিসৌন্দর্য্যে ইহা অপরাপর নগর অপেক্ষা মনোরম; কেবল কলিকাতা, মাদ্রাজ ও বোম্বাই সহর ইহার স্থাপত্য বৈভবকে অতিক্রম করিয়াছে। মুসলমান-রাজ-বংশের শেষ সময়ে ইহা উত্তরপশ্চিম ভারতের রাজধানীরূপে পরি-গণিত হইয়াছিল। ইংরাজাধিকারে আসিবার পরও এখানে

তত্ত্বাবধায়ক বিচার সদর প্রতিষ্ঠিত থাকে। এখানে সভ্যতা ও উন্নতির পরাকাষ্ঠা যথেষ্টই বিদ্যমান আছে। সঙ্গীতবিদ্যালয়, ব্যাকরণ-শিক্ষাসমিতি ও ইসলামধর্ম্মের আলোচনার জন্য কএকটি সাম্প্রদায়িক বিদ্যালয় অষ্টাশি স্থানীয় সমৃদ্ধির পরিচয় দিতেছে।

গোমতী নদীর উভয় তীরভূমি নানা সৌধমালায় পরিবৃত্ত হওয়ায় নগরের সৌন্দর্য্য অতীব মনোরম হইয়াছে। নগরসীমা অতিক্রম করিলে, নদীতীরে দূরব্যাপী উদ্যানবাটিকাসমূহ স্থানীয় সৌন্দর্য্যের মাত্রা আরও বর্দ্ধিত করিতেছে। নগরের পারাপার হইবার জন্য উভয়তীরস্পর্শী চারিটি সেতু গোমতীবক্ষে ভাসমান আছে। উহার দুইটি স্থানীয় মুসলমান রাজগণের যত্নে এবং ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে ইংরাজাধিকারে আসিবার পর, ইংরাজরাজের উত্তোগে অপর দুইটি সেতু নিশ্চিত হইয়াছিল। নদীবক্ষে নবনির্ম্মিত সেতু অতিক্রম করিলে আর জ্যোৎস্নালোকে সমুদ্ভাসিত মর্ম্মরসন্নিভ সুরমা হর্ম্ম্যমালা দৃষ্টিগোচর হয় না। তখন ক্রমশঃই ফলফুলভারাবনত শ্রামল-বৃক্ষরাজি সমারৃত উদ্যান-বাটিকাই সাধারণের মনোরঞ্জনক হইয়া উঠে। এইরূপে কতকদূর নদীবক্ষে অতিক্রম করিলে নবাব আসফ্‌উদ্দৌলার প্রাচীন



লাখনৌ সেতু

প্রস্তরসেতু দৃষ্টিগোচর হয়। উহারই বামভাগে মজ্জিবন দুর্গের স্মৃৎসং প্রাচীর, তাহার অভ্যন্তরে লক্ষণ-টলা নামক প্রাচীন নগরভাগ। ইহারই পার্শ্বদেশে নানা অটালিকাদি-পরিষোভিত আসফ্‌উদ্দৌলার প্রতিষ্ঠিত প্রসিদ্ধ ইমামবাড়া। এখান হইতে কিছুদূরে ইতিহাসপ্রসিদ্ধ জমা-মসজিদ উচ্চচূড়া তুলিয়া যেন নগরভাগ পরিদর্শন করিতেছে। ইহারই সন্নিহিতে নদীর তীরে রেসিডেন্সী ভবনের ভগ্নপ্রাচীর। তথাকার স্মৃতিস্তম্ভ (Memorial Cross) আজিও দর্শকের হৃদয়ে ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহীবিদ্রোহকথা ও ইংরাজের বীরত্বকাহিনীর পরিচয়

দিতেছে। এই সুবিস্তৃত প্রাসাদের সম্মুখভাগে নদীসৈকতোপরি স্থাপিত ছত্রমঞ্জিল মামক বিখ্যাত প্রাসাদ। ঐ প্রাসাদো-পরিহৃত স্বর্ণময় ছত্র সূর্যালোকে প্রভাবিত হইয়া দূরস্থানবাসীকেও প্রাসাদচূড়ার ওজ্জ্বল্য প্রদর্শন করিতেছে। ইহারই কিছু দূরে বামদিকে দুইটি মসজিদ। উহারই মধ্য দিয়া কৈসরবাগ নামক প্রাসাদ। এখানে অযোধ্যারাজবংশের সিংহাসনচ্যুত বংশ-ধরগণ বাস করিতেন।

মোগল-সাম্রাজ্যের শেষ সময়েও অযোধ্যার উজীরবংশের প্রাধান্যসময়ে, লক্ষৌ রাজধানীরূপে প্রতিষ্ঠা লাভ করে। উক্ত

মুসলমান রাজবংশ যথাক্রমে রোহিলখণ্ড, আলাহাবাদ, কাণপুর, গাজিপুর ও এই বিভাগে শাসন বিস্তার করিয়াছিল। তাহার পূর্বে সমাদৎ খাঁর বংশপরম্পরা এই নগরে আধিপত্য বিস্তার করে। তাহার পূর্বে এখানে ব্রাহ্মণ ও কায়স্থগণের প্রভাব বিস্তৃত ছিল। মচ্ছিভবন দুর্গের প্রাকারমধ্যস্থ লক্ষ্মণটীলা নামক উচ্চভূমিই সেই প্রাচীন জনপদের নিদর্শন। প্রবাদ, এই স্থানে অযোধ্যারাজ রামচন্দ্রের ভ্রাতা লক্ষ্মণ শেখনাগের পবিত্রতীর্থের নিকটে স্বনামে লক্ষ্মণপুর নগর স্থাপন করিয়াছিলেন। সেই পবিত্রতীর্থের উপর মোগলসম্রাট অরঙ্গজেব একটা মসজিদ স্থাপন করেন, কিন্তু লক্ষ্মণপুরের পবিত্র স্থিতি আজিত লক্ষ্মণবাসীর হৃদয় তৃপ্তিতে অপস্থত হয় নাই।

শেখ বা লখনৌর শেখজাদা নামে প্রসিদ্ধ মুসলমান রাজ-বংশই প্রথমে অযোধ্যা জয় করিয়া এখানে প্রতিপত্তি লাভ করেন। তদনন্তর রামনগরের পাঠানগণ গোলদব্বাজা পর্য্যন্ত মুসলমান শাসনদণ্ড পরিচালিত করিয়াছিলেন। ইহার ঠিক পূর্বেই শেখদিগের অবিকারসীমা। তাহারাই ধ্বংসায় মচ্ছিভবন দুর্গ নিষ্কাণ করিয়াছিলেন। ক্রমে ঐ দুর্গের চতু-পাশ্বে জনসমাগম হইতে থাকে। মোগলসম্রাট অকবরশাহের রাজত্বকালে উহাই লখনৌ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে। রাজা টোডরমল্লের জরিপ-বিবরণীতে গোমতী-তীরবর্তী সমৃদ্ধির উল্লেখ আছে। আইন-ই-অকবরী পাঠে জানা যায় যে, এখানে মুসল-মান সাধু শেখ মীনা শাহের সমাধিমন্দির ছিল, লোকে তাঁহার পূজার জন্ত এখানে আসিয়া ভজনাদি করিত। তৎকালে এখানে বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণের বাস ছিল, সম্রাট অকবরশাহ তাঁহাদের তুষ্টিবিধান জন্ত লক্ষ টাকা দিয়া বাজপেয় যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। তাঁহার পূর্বে এইস্থানের বিশেষ কোনরূপ সমৃদ্ধি ছিল না। উত্তর উদ্যোগে ও পরে সমাদৎআলী খাঁ ও আসফ-উদৌলার অধ্যবসায়ে এই নগরের উত্তরোত্তর শ্রীবৃদ্ধি সাপিত হইয়াছিল। প্রাচীন নগরভাগ যেখানে বর্তমান চক ও চকের সংলগ্ন নগরের দক্ষিণাংশ সম্রাট অকবর শাহ বিশেষ যত্নে নিষ্কাণ করান। তাঁহা তিনি অখ্যাত স্থানের অঙ্গ-সৌষ্টব সম্পাদনার্থ বিশেষ অর্থব্যয় করিয়াছিলেন। তৎপুত্র মীর্জা সেলিম শাহ (জাহাঙ্গীর) বর্তমান দুর্গের পশ্চিমপার্শ্বে 'মীর্জামণ্ডি' স্থাপন করিয়াছিলেন। তদনন্তর অযোধ্যা-রাজবংশের পূর্বে আর কোন মোগলসম্রাটই প্রাসাদাদি স্থাপন দ্বারা এই নগরের উৎকর্ষ-সাধন করেন নাই।

নৈগাপুরের সুপ্রসিদ্ধ পারসিক বণিক সমাদৎ খাঁ বাণিজ্য-ব্যপদেশে ভারতে উপনীত হইয়া যুদ্ধ ব্যবসায়ে স্থায়ী সৌভাগ্য অর্জন করিয়াছিলেন। তিনি মোগল-সম্রাটের অনুগ্রহে

১৭৩২ খৃষ্টাব্দে অযোধ্যার শাসনকর্তা নিযুক্ত হন এবং লখনৌ নগরে স্থায়ী রাজপাট-স্থাপন করেন। তদবধি অযোধ্যায় এই স্বাধীন রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হয়। এই বংশই পরে অযোধ্যার উজীর-বংশ বলিয়া খ্যাত হইরাছিল।

সমাদতের বংশধরগণ রাজ্যসমৃদ্ধিতে গৌরবান্বিত হইয়া লখনৌ নগরী বিচিত্র চিত্রসম্পন্ন নানা অট্টালিকায় ভূষিত করিয়াছিলেন। স্বয়ং সুবাদার সমাদৎ খাঁ মচ্ছিভবনের পশ্চাৎপাশ্বে একটা সামান্য অট্টালিকায় বাস করিতেন। দুর্গের দক্ষিণ-পশ্চিমে যেখানে ইংরাজরাজের অস্ত্রাগার (ordnance stores) প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, সেই স্থানে এখানকার সেখরাজ-গণের নিশ্চিত দুইটা সুপ্রাচীন অট্টালিকার নিদর্শন পাওয়া যায়, সমাদৎ খাঁ সুবাদার হইয়া আসিয়া উহার একটা ভাড়া লন। তিনি মাসে মাসে উহার নির্দিষ্ট ভাড়া দিতেন, কিন্তু তাঁহার বংশধরগণ আর অধিকারীদিগকে ঐ অট্টালিকার কোনরূপ খাজনা দেন নাই। সফদর জঙ্গ ও সুজাউদৌলা ঐ অট্টালিকার একখানি বন্দোবস্তী খত লিখিয়া মাসিক ভাড়া ধাৰ্য্য করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহারা তাহা কার্য্যে পরিণত করেন নাই। অবশেষে নবাব আসফ-উদৌলা ঐ অট্টালিকা রাজসম্পত্তি বলিয়া বাজেয়াপ্ত করিয়া লন।

সমাদৎ খাঁ প্রথমে যখন এখানে আসিয়াছিলেন, তখন সেখগণ উপর্য্যাপরি তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বিতাচরণ করিতে কাতর হন নাই, অবশেষে তাঁহারা সেই বীরবরের বলবীৰ্য্য দেখিয়া নিজে নিজেই বশীভূত হইতে বাধ্য হন। মৃত্যুর পূর্বে সমাদৎ স্থায়ী শত্রুকুল নিশ্চল করিয়া অযোধ্যাবিভাগে একটা স্বাধীন জনপদ প্রতিষ্ঠা করিয়া যান। বৃদ্ধবয়সেও তাঁহার বলবীৰ্য্যের কিছুমাত্র হ্রাস ঘটে নাই। হিন্দুগণ তাঁহার যুদ্ধকৌশলে পরাজিত ও ভীত হইতেন। প্রসিদ্ধ হিন্দুবীর ভগবন্ত সিংহ খাঁচি তাঁহার সহিত দন্ডযুদ্ধে নিহত হন। তাঁহার অধীনস্থ সেনাদল ও অধ্যক্ষের শিক্ষাগুণে তৎকালে বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল।

তাঁহার জামাতা ও উত্তরাধিকারী নবাব সফদরজঙ্গ (১৭৪৩ খৃষ্টাব্দে) দিল্লীতে উজীরপদে নিযুক্ত ছিলেন। তিনি বাইসবাড়ার দুর্জয় বাক্সজাতিকে ভীত রাখিবার জন্ত নগরের ৩ মাইল দক্ষিণে জলালাবাদ দুর্গ স্থাপন করেন এবং লক্ষ্মণ-পুরের প্রাচীন দুর্গের পুনঃসংস্কার করিয়া মচ্ছিভবন নাম দেন। ঐ দুর্গ বাটিকার চূড়াদেশে একটা মৎস্ত স্থাপিত থাকায় উহা মচ্ছিভবন বা মটীভবন নামে খ্যাত হয়। তিনি নগরগাত্রবাহী নদীকে দুইটা সেতুনিষ্কাশের উদ্যোগ করিয়াছিলেন, পরে আসফ-উদৌলার যত্নে তাহার নিষ্কাণ কার্য্য সুসম্পন্ন হইয়াছিল।

কারণ তৎপুত্র সুলজা উদ্বোধন (১৭৫৩ খৃঃ) বঙ্গের যুদ্ধের পর, কৈজাবাদেই বাস করিতেন। তিনি লাখনো নগরে না থাকায় নগরের কোনরূপ সৌষ্ঠব সাধিত হয় নাই।

• অযোধ্যার এই নবাববংশের প্রথম তিনজন রাজাই যোদ্ধা ও প্রসিদ্ধ রাজনৈতিক ছিলেন। তাঁহার ইংরাজ, মহারাষ্ট্র ও রোহিল্লা এবং দিল্লীর প্রধান প্রধান অমাত্যদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া বিশেষ খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন। নিরন্তর যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত থাকায় তাঁহার রাজ্যাশাসন ব্যতীত রাজ্যের স্থাপত্যশিল্পের কোনরূপ ঔৎকর্ষ সাধন করিতে পারেন নাই। কেবলমাত্র সামরিক বিভাগের উপযোগী দুর্গমালা, কুপসমূহ ও সেতু প্রভৃতি নিম্নাংশে তাঁহাদের চিত্র আকৃষ্ট ছিল।

চতুর্থ নবাব আসফ্ উদদৌলা হইতে লাখনোর রাজনৈতিক চিত্র পরিবর্তিত হইল। তিনি ইংরাজরাজের বন্ধুত্ব লইয়া সুখী হইলেন। ইংরাজ-সেনার সাহায্যে তিনি রোহিলখণ্ড অধিকার করিয়া বারাণসী পর্যন্ত আপনার শাসন বিস্তার করিতে সচেষ্ট হইলেন। এইরূপে সমৃদ্ধি সঞ্চয় করিয়া তিনি মনে মনে স্বীয় শক্তির গুরুত্ব উপলব্ধি করিয়া লইলেন এবং বিশেষ উত্তমসহকারে ও বহুল অর্থব্যয়ে নানা সেতু ও মসজিদ এবং লাখনো সহরের গৌরবকীর্তি ও স্থাপত্য-বিভার প্রকৃষ্ট নিদর্শন প্রসিদ্ধ ইমামবাড়া নামক প্রাসাদ স্থাপন করিয়াছিলেন। এই প্রসিদ্ধ অট্টালিকা দিল্লী ও আগ্রার ইমামবাড়ার ছায় খাটী মুসলমান ধরণে গঠিত না হইলেও ‘রুমিদরবাজা’ নামক মসজিদের সংলগ্ন থাকায় সৌন্দর্যের পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়াছে। ইহার গঠন সাদাসিধা ও গাভীর্ষ-পূর্ণ, ইহাতে গ্রীক ও ইতালীয় গঠনের অনেক সৌন্দর্য আছে। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দের মহামারীতে অগ্নাহারক্রিষ্ট প্রজাবর্গকে পারিশ্রমিক দিয়া তদ্বিনিময়ে এই ইমামবাড়া নির্মিত হইয়াছিল। প্রবাদ, অনেক মাতৃগণ্য নগরবাসী অর্থাভাবে ইমামবাড়া-নির্মাণকার্যে যোগদান করিয়াছিলেন। তাঁহাদের পারিশ্রমিক গভীর রাত্রে প্রদান করা হইত, কারণ দিবাভাগে একত্র বেতন লইতে আসিলে অপরের চিনিবার সম্ভাবনা ছিল। ঐ অট্টালিকার একটা প্রকোষ্ঠ ১৬৭ ফিট্ × ৫২ ফিট্ লম্বা, উহাতে প্রায় এক কোটি টাকা ব্যয় হয়। এই গৃহের দেওয়ালে চাক্চিক্যশালী ও প্রভাসম্পন্ন যে সকল চাক্শিল্প চিত্রিত হইয়াছিল, এক্ষণে কেবল তাহার চিত্রমাত্র রহিয়াছে, মূলদ্রব্য স্থান-ভ্রষ্ট বা অপহৃত হইয়া সাধারণের দৃষ্টি বহির্ভূত হইয়া পড়িয়াছে। উক্ত স্থান দুর্গসীমার মধ্যে থাকায় ইংরাজরাজ এক্ষণে তাহাতে সজ্ঞাদি রক্ষার ব্যবস্থা করিয়াছেন। আশ্চর্যের বিষয় এই যে,

অট্টালিকায় কাঠের কোনরূপ শিল্পখোদিত হয় নাই। ফাণ্ডার্ন সাহেব ইহার খিলানাদির বিশেষ প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন।

ইমামবাড়া ব্যতীত রুমিদরবাজাও আসফ্ উদদৌলার একটা প্রধান কীর্তি। তৎপরে দুর্গের পশ্চিমস্থ নদীতীরবর্তী দৌলৎ-খানা নামক প্রাসাদ। উহাই পরে ইংরাজরাজের রেসিডেন্সীতে পরিণত হইয়াছিল। গোমতী-তীরবর্তী এই সূহৃৎ অট্টালিকা লাখনোর একটা গৌরবস্থল। নবাব সমাদৎ আলী ফরহৎবল্ল নামক সুরম্য প্রাসাদে আপনার বাসভবন স্থানান্তরিত করিলে, এই অট্টালিকায় ইংরাজ রেসিডেন্টের বাসভবন নির্দিষ্ট হয়। নগরের বহির্ভাগে ও নদীর অপরপারে নবাব আসফ্ উদদৌলা-প্রতিষ্ঠিত বিবিয়াপুর নামক প্রাসাদ। নবাব বাহাদুর মৃগয়ায় বহির্গত হইলে প্রথমে এই গ্রাম্য-ভবনে আসিয়া বাস করিতেন। এতদ্বিন্ন নগরের অপরপার স্থানেও এই নবাবের উদ্যোগে নির্মিত আরও অনেক অট্টালিকা বিস্তৃত আছে। সেগুলির গঠনপারিপাট্য ও দৃশ্য-গাভীর্ষ লাখনো নগরের মহত্ব জ্ঞাপন করিতেছে।

এই সময়ে সেনাপতি রুড্ মার্টিন্ Martiniero নামক সুপ্রসিদ্ধ বিজ্ঞান্য স্থাপন করেন। উক্ত সূহৃৎ উদ্যানবাটিকা সম্পূর্ণরূপ ইতালীয় শিল্পে বিনির্মিত হইয়াছিল। পাছে মুসলমানরাজ ঐ অট্টালিকা হস্তগত করিয়া লন, এই ভয়ে তাহার মধ্যে স্থাপত্যের অস্থি সমাহিত করা হয়, কিন্তু সিপাহীবিদ্রোহের সময় : মুসলমানগণ সেই সমাধি খুঁড়িয়া অস্থিগুলি বাহিরে ছড়াইয়া ফেলে।

আসফ্ উদদৌলার রাজত্বকালে লাখনো-রাজদরবার জাঁক-জমকের শীর্ষসীমায় উন্নীত হইয়াছিল, এই সময়ে রাজাসীমার বৃদ্ধি সহকারে রাজস্বেরও যথেষ্ট বৃদ্ধি ঘটিয়াছিল, নবাব আসফ্ উদদৌলা স্বীয় বদাচ্ছতা ও জাঁকজমকের বশবর্তী হইয়া রাজকোষে সঞ্চিত সেই প্রভূত রাজস্ব প্রাচ্যসমৃদ্ধির উপকরণ-সংগ্রহে ব্যয় করিয়া গিয়াছিলেন। পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকগণ বলেন যে, যুরোপে বা ভারতবর্ষে আসফ্ উদদৌলার গৌরবময় কীর্তিকলাপের সমকক্ষতা দেখাইতে কোন রাজাই এতাদিক অর্থব্যয়ে স্বরাজ্যে স্থাপত্যগৌরব সম্পাদন করিতে পারেন নাই। তাঁহার উচ্চাভিলাষ তাঁহাকে সাধারণ সীমার বহির্ভূত করিয়াছিল। তৎকালীন প্রসিদ্ধ মুসলমানরাজ টিপু সুলতান বা নিজাম শাহাতে হস্তী বা হীরকাদি সম্পত্তিতে তাঁহার ছায় ঐশ্বর্যবান্ না হইতে পারেন, তদ্বিষয়ে তাঁহার বিশেষ লক্ষ্য ছিল। তাঁহার বিখ্যাত পুত্র উজীর আলী খাঁর (যিনি মিঃ চেরির হতাপরাধে চুণার দুর্গে বন্দী থাকিয়া ভবলীলা সম্বরণ করেন) বিবাহ সমা-
রোহে তিনি বরযাত্রীদিগের সঙ্গে ১২শত হস্তী পাঠাইয়াছিলেন।

তাহার যুবক পুত্রের গাত্রে তৎকালে প্রায় ২০ লক্ষ টাকার হীরা-জহরতের অলঙ্কার শোভিত হইয়াছিল।

তাহার এই অতুল সম্পত্তি তিনি যে ভারতীয় প্রজার রক্ত-শোষণ দ্বারা সংগৃহীত করিয়াছিলেন, তাহা Tennant এর বিবরণী পাঠে জানা যায়। তিনি লখনো সম্বন্ধে লিখিয়াছেন— “I never witnessed so many varied forms of wretchedness, filth and vice,” অর্থাৎ এরূপ ভীষণ পাপকলঙ্ক-কালিমালিপ্ত নগরী আমি আর কোথাপি দেখি নাই। তৎকালে খোজামিঞা আলমাসের শাসিত প্রদেশ ভিন্ন আসফ্ উদৌলার অধিকৃত সমগ্র অযোধ্যারাজ্য শ্মশানভূমে পরিণত হইয়াছিল।

আসফ্ উদৌলার পুত্র সয়াদৎ আলী খাঁ (১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে) ইংরাজরাজের আত্মগত্য স্বীকার করিয়াছিলেন। তিনি ইংরাজ-সেনার আশ্রয়স্থলয় নিরীক্সে নিদ্রিত থাকিয়া ঐশ্বর্য্যভূতের ভোগবিলাস স্বপ্ন দেখিতেছিলেন। সয়াদৎ পূর্বপুরুষদিগের ভায় বলবীর্ঘ্যে জাতীয় গৌরবের পুষ্টিসাধন না করিয়া ভোগবিলাসে উন্মত্ত হইয়াছিলেন। তিনি ইংরাজকে স্বীয় সম্পত্তির অর্দ্ধেকাংশ সমর্পণ করিয়া অবশিষ্ট লইয়াই আত্মহৃদয়ের পথে অগ্রসর হইলেন। মসজিদ, কূপ, দুর্গ, সেতু প্রভৃতি নির্মাণ দ্বারা রাজ্যের ত্রীভুজ সাধন না করিয়া তিনি ভোগবিলাসের জন্ত উপযুপরি কএকটি প্রাসাদ নির্মাণ করান, ঐ প্রাসাদগুলি উত্তরোত্তর নূতন ভাবে ও নূতন প্রণালীতে গঠিত হইয়াছিল। তৎপরবর্তী রাজাদিগের অধিকারকালেও এরূপ প্রাসাদ-নির্মাণেরই প্রয়াস বাড়িয়াছিল। অট্টালিকার অধিকাংশ স্থলেই যুরোপীয় স্থাপিত্য-শিল্পের অমূল্যরূপ দৃষ্ট হয়।

যে সয়াদৎ খাঁ ও তাহার বংশধরদ্বয় সামান্য একটা বাস-ভবনে থাকিয়া এই সৌভাগ্য অর্জন করিয়াছিলেন; ইমামবাড়া, চক ও বাজারাদির প্রতিষ্ঠাতা জাকজমকপ্রিয় যে আসফ্ উদৌলা একটা মাত্র প্রাসাদ লইয়া সন্তুষ্ট ছিলেন, সেই বংশে সয়াদৎ আলী বহুসংখ্যক প্রাসাদ নির্মাণ করিয়া ভোগবিলাসের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া গিয়াছেন। এই বংশে নশীর উদ্দীন হাইদার অপরিমিত অর্থব্যয়ে রাজপরিবার ও রাজমহিষীগণের জন্ত কএকটি অভ্যুৎকৃষ্ট প্রাসাদ প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। তাহার বিবাহিত-পত্নীগণ যে প্রাসাদে বাস করিতেন, তাহা ছত্রমঞ্জিল নামে খ্যাত। কৈসর-পসল ও অজ্ঞাত আলয়ে তাহার রক্ষিতা রমণীমুন্দ স্থান পাইয়াছিল। শাহমঞ্জিল নামক প্রসিদ্ধ ভবন-প্রাক্ষণে তাহার কোহূল উদ্দীপনার্থ বহু পশুসমূহ রক্ষিত হইয়াছিল। নবাব স্বয়ং ফরহৎবক্স, হজুর বাগ, বিবিয়াপুর ও অজ্ঞাত প্রাসাদে বাস করিতেন। ওয়াজিদ আলী শাহ ৩৬০ জন রমণীকে পত্নীভে বরণ না করিয়া আশ্রিতরূপে স্বীয় বেগম

মহলে রক্ষা করিয়াছিলেন। উহাদের প্রত্যেকের জন্য প্রাসাদ ভূম্য অট্টালিকা নির্মিত হইয়াছিল।

সয়াদৎ আলী খাঁ ফরহৎবক্স নামক প্রমোদভবন নির্মাণ করাইয়া রাজপ্রাসাদ পরিবর্তন করিয়াছিলেন। তিনি হিন্দু-গণের বাসবিভাগের (হিন্দু টোলার) পূর্বাংশ হইতে দিলখুস পর্যন্ত নগরবহিঃপ্রান্তে কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ঐ গুলি বর্তমান সেনানিবাসের উত্তরাংশে অবস্থিত। উহাঘারা নদীকূল, নগর ও তাহার চতুষ্পার্শ্ববর্তী স্থানের সৌন্দর্য্য দ্বিগুণ পরিবর্দ্ধিত হইয়াছিল। তৎপরে ওয়াজিদ আলী নদীতীরে কৈসর-বাগ নামক নন্দনকাননে দেবপুরী সূদৃশ নানা শিল্পপূর্ণ অভ্যুৎকৃষ্ট অট্টালিকা নির্মাণ করাইয়া তাহাই স্বীয় বাসভবনরূপে পরিণত করেন। তিনি পূর্বোক্ত জেনারেল মার্টিনের নিকট হইতে এই প্রাসাদের নদীতীরবর্তী কতকাংশ ক্রয় করিয়া লন। পরে বহু অর্থব্যয়ে সেই সুরম্য হস্ত্যের সংস্কারসাধন করিয়া তাহাকে অভিনব ও স্বীয় অভিলষিত প্রাসাদে পর্য্যবসিত করিয়াছিলেন। উহার রাজদরবার গৃহ, অর্থাৎ যেখানে স্তব্ধত নানা শিল্পনৈপুণ্যমণ্ডিত রাজসিংহাসন প্রতিষ্ঠিত ছিল, উহা লালবার দ্বারী বা কসর উন্মুলতান নামে পরিচিত। ওয়াজিদের রাজত্বকালে লখনো নগরী চিত্র-বৈচিত্র্যের চরম সীমা প্রাপ্ত হইয়াছিল। যে দিন হইতে এই মুসলমান-রাজবংশ ইংরাজরাজের আত্মগত্য স্বীকার করেন এবং যে সময় হইতে লখনো নগরে ইংরাজ রেসিডেন্ট থাকিবার ব্যবস্থা হয়, তৎপরবর্তিকাল হইতেই কোন নবীন নবাবের রাজ্যাভিষেক সময়ে ইংরাজ-রেসিডেন্ট আসিয়া তাঁহাকে সিংহাসনে বসাইতেন এবং এই প্রদেশে তাহার রাজশক্তির প্রাধান্ত-জ্ঞাপনার্থ তাঁহাকে রাজনজর দিতেন।

সয়াদৎ আলী খাঁর পুত্র গাজি উদ্দীন হাইদার ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে অযোধ্যার রাজপদে অভিষিক্ত হন। তিনিই এ বংশে প্রকৃত রাজনামের অধিকারী হইয়াছিলেন। তিনি স্বীয় পিতার অনু-ষ্ঠিত মোতিমহল গম্বুজের চতুষ্পার্শ্বে মোতিমহল প্রাসাদ নির্মাণ করান। নদীর প্রাচীন নৌকা-সেতুর উভয় তীরবর্তী মুবারক মঞ্জিল ও শাহ মঞ্জিল নামক প্রাসাদ তাহার আগ্রহে সংস্কৃত হইয়াছিল। এই শোভোক্ত প্রাসাদে তিনি রোমক-সম্রাটগণের ভায় হুরন্ত বহু পশুদিগের রণকৌতুক সন্দর্শন করিতেন। লখনো-রাজ-বংশের অবসান পর্য্যন্ত এই প্রাসাদে ভয়াবহ পাশব যুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছিল। এতদ্বিধ গাজি উদ্দীন হাইদার চীনি-বাজর, সুপ্রসিদ্ধ ‘ছত্রমঞ্জিল কলান’ ও তৎপশ্চাতে ‘ছত্রমঞ্জিল খুর্দ’ নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

তাঁহার সমাধির জন্ত তিনি গোমতীতীরে শাহ নজফ নামে

একটা মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। তাঁহার বালাবহ্নয় তিনি ঐখানে বাস করিতেন, তাহার উপর তাঁহার পিতা ও মাতার জন্ত দুইটা সমাধিমন্দির স্থাপন করেন। জলসরবরাহের সুবিধার্থ তিনি একটা খাল কাটাইতে চেষ্টা পান। উহার নিদর্শন নগরের পূর্ব ও দক্ষিণে রহিয়াছে। অর্থাৎ বশতঃ তিনি উক্ত কার্য সম্পাদন করিতে পারেন নাই। তিনি কদম্বরস্থল অর্থাৎ মহম্মদের পদচিহ্নস্থাপিত কৃত্রিম স্তূপোপরি একটা স্তূপ অট্টালিকা নির্মাণ করিয়াছিলেন। পূর্বে একজন মুসলমান ঐ পদচিহ্ন আরব হইতে এদেশে আনয়ন করেন। তিনিই উহা উক্ত ভূমে স্থাপন করিয়া উহাকে একটা মুসলমান তীর্থরূপে ঘোষিত করিয়া যান। গাজি উদ্দীনের আগ্রহে উহার মাহাত্ম্য বাড়িয়া উঠে। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহীবিদ্রোহের সময় ঐ প্রস্তর স্থানান্তরিত হয়, তদবধি উহা আর কদম্বরস্থল মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত হয় নাই।

গাজি উদ্দীনের পুত্র নাসির উদ্দীন হাইদার ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে পিতৃসিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়া রাজকার্য পরিচালন করিতে থাকেন। জ্যোতিঃশাস্ত্রে ঐকান্তিক আসক্তি বশতঃ তিনি বহু অর্থব্যয়ে ‘তারাবালী কোঠা’ নামক একটা বেদালয় স্থাপন করেন। বিখ্যাত ইংরাজ জ্যোতির্বিদ কর্ণেল উইলকিন্স তাঁহার কর্মচারিরূপে নিযুক্ত থাকিয়া উক্ত বেদালয়ের যন্ত্রাদির পরিদর্শন করিতেন। ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে কর্ণেল উইলকিন্সের মৃত্যুর পর, ওয়াজিদ আলীশাহ এই বেদালয় বন্ধ করিয়া দেন, সিপাহীবিদ্রোহের বোর-বিপ্লবে বিদ্রোহীদের উপরবে উক্ত বেদালয়স্থ যন্ত্রাদি নষ্ট হইয়া যায়। বিদ্রোহীদের নেতা ও পরামর্শদাতা ফৈজাবাদবাসী মোলবী আব্দুল উল্লাহ সেই সময়ে এখানে আসিয়া বাস করেন। তিনি বিদ্রোহীদেরকে উৎসাহদানার্থ ইহার প্রদর্শন মধ্যে সময় সময় এক একটা সভার অনুষ্ঠান করিতেন।

নাসির উদ্দীন হাইদার উপরোক্ত বেদালয় ভিন্ন ইরাদৎ নগরে একটা মহতী ‘কারাবালা’ নির্মাণ করাইয়াছিলেন, উহার মধ্যে তাঁহার মৃতদেহ সমাহিত রহিয়াছে।

নাসির উদ্দীনের মৃত্যুর পর, তাঁহার খুল্লতাত মহম্মদ আলীশাহ ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরুঢ় হইয়া স্বীয় কীর্তিস্তম্ভ হুসেনাবাদের ইমামবাড়া প্রতিষ্ঠা করেন। ইহা দুই ভাগে বিভক্ত। লাঞ্ছনো দুর্গের প্রসিদ্ধ রুমী দরবারা ছাড়িয়া গোমতী-তীরবর্তী প্রশস্ত পথ দিয়া এই ইমামবাড়ার বহিঃপ্রান্তে আসা যায়। এই স্থানে রাস্তার একটু পশ্চিমে দাঁড়াইয়া দেখিলে দক্ষিণদিকে আসফ্ উদ্দৌলার ইমামবাড়া ও রুমীদরবারা এবং ক্রমভাগে হুসেনাবাদের ইমামবাড়া ও জুম্মা মসজিদ দৃষ্টিগোচর হয়। এই কয়টা অট্টালিকার সমাবেশ দেখিয়া অনেক স্থাপত্য-

বিৎ যুক্তকণ্ঠে বলিয়া গিয়াছেন যে, স্থাপত্যশিল্পের একরূপ অত্যাৎকষ্ট নিদর্শন অগতে অতি বিরল।

রাজা মহম্মদ আলীশাহ স্বীয় ইমামবাড়ার আসিবার জন্ত ছত্রমঞ্জিল হইতে দুর্গমধ্য দিয়া ইমামবাড়া পর্যন্ত একটা প্রশস্ত পথ বাহির করিয়া দেন। এই পথের ধারে তাঁহার যত্নে একটা দীর্ঘিকাও কাটা হইয়াছিল। তিনি দিল্লীর জুম্মামসজিদের অপেক্ষা অধিকতর উৎকৃষ্ট প্রণালীতে স্থানস্থিত ইমামবাড়ার পার্শ্বে একটা মসজিদের পত্তন করিয়াছিলেন। অকালে তাঁহার মৃত্যু হওয়ার, তাহার নির্মাণকার্য সমাধা হয় নাই। তদবধি উহা অর্দ্ধগ্রথিত অবস্থায় নিপতিত রহিয়াছে। তিনি “সাতখণ্ড” নামে আর একটা দুর্গস্তম্ভ নির্মাণের উদ্যোগ করিয়াছিলেন। উহার চারিখণ্ডে নির্মিত হইবার পর তিনি মৃত্যুমুখে পতিত হন, তাহাও ঐরূপে অসমাপ্ত হইয়া রহিয়াছে।

তদনন্তর লাঞ্ছনোর চতুর্থ রাজা আমজাদ আলীশাহ (১৮৪১ খৃষ্টাব্দে) কাণপুর পর্যন্ত পাকারাত্তা, হজরৎ গঞ্জের স্বীয় সমাধিমন্দির ও গোমতীর লৌহসেতু নির্মাণ করান। রাজা গাজি উদ্দীন হাইদার এই সেতু ইংলণ্ড হইতে আনয়ন করিবার আদেশ দেন। উহা এখানে পৌছিবীর পূর্বেই তাঁহার মৃত্যু ঘটে। তাঁহার পুত্র নাসির উদ্দীন রেসিডেন্সীর সম্মুখে উহা স্থাপনের চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু নদীগর্ভে স্তম্ভ নির্মাণ সহজসাধ্য না হওয়ার সে প্রস্তাব স্থগিত থাকে। অবশেষে আমজাদ আলী তাহার প্রতিষ্ঠা করিয়া যান।

অযোধ্যারাজবংশের শেষরাজা ওয়াজিদ আলীশাহ ১৮৪৭ হইতে ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত লাঞ্ছনোসিংহাসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। তাঁহার নির্মিত কৈসরবাগ নামক প্রমোদোদ্যান নগর মধ্যে সর্বদৃশ্য ও মনোজ্ঞ অট্টালিকা হইলেও অমার্জিত রুচিনিবন্ধন উহার নির্মিতা বলিয়া তিনি সাধারণের নিকট প্রশংসাজনক হইতে পারেন নাই। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে উহার কার্যারম্ভ এবং ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে উহার নির্মাণকার্য সমাধা হয়। উহাতে প্রায় ৮০ লক্ষ টাকা ব্যয় হইয়াছিল।

বেদালয়ের সম্মুখস্থ উত্তরপূর্বদ্বার দিয়া প্রবেশ করিলে দর্শক প্রথমে জিলোখানা নামক প্রাসাদদ্বার অতিক্রম করিবেন। এই প্রাসাদ হইতে রাজকীয় যাত্রোৎসব সাধিত হইত। এই স্থান হইতে দক্ষিণে ফিরিয়া একটা আচ্ছাদিত দ্বার অতিক্রম করিলে চীনিবাগে আসা যায়। এখানে চীনে কাচের পাত্রাদিতে উজানভাগ অলঙ্কৃত করিয়া রাখিয়াছে। তথা হইতে নদীকূলে রমণীমুষ্টিপরিণোদিত একটা প্রবেশদ্বার অতিক্রম করিলে হজরৎ-বাগে উপনীত হওয়া যায়। ঐ নদ্য প্রতিবর্তিসমূহ অষ্টাদশ শতাব্দীর অমার্জিত যুরোপীয় রুচিপ্ৰসূত। হজরৎবাগের দক্ষিণে

চাণ্ডীবালী, বারদারী এবং খাস মুকাম বা বাদশাহ মঞ্জিল। এই বারদারীর মেজে একসময়ে রৌপ্যমণ্ডিত ছিল। বাদশাহমঞ্জিল সমাদৎ আলী খাঁর প্রতিষ্ঠিত হইলেও ওয়াজিদ আলী শাহ তাহা আপনাতঃ নবপ্রাসাদটির অস্তিত্ব করিয়া লন। উহার বামভাগে আর কতকগুলি অটালিকা আছে, তন্মধ্যে রাজকোষ-কার আজিম উল্লা খাঁর চাঁদলক্ষী নামক বাসভবন উল্লেখযোগ্য। নবাব ওয়াজিদ আলী ৪ লক্ষ টাকা মূল্যে উহা ক্রয় করেন। এই অটালিকায় প্রধানাবেগম ও রাজমহিষীরা বাস করিতেন। সিপাহীবিদ্রোহের সময় এই প্রাসাদে থাকিয়া তাহার একজন বেগম বিদ্রোহীদের সাহায্যার্থ দরবারের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। ইহারই পার্শ্বস্থ আন্তাবলে ইংরাজবন্দী রক্ষিত হইয়াছিল।

ইহার পার্শ্বস্থ রাস্তার ধারে মন্দিরপ্রস্তরে ধান একটা বৃক্ষ-তলে মেলায় দিন নবাব ফকিরের ছায় হরিদারঞ্জিত পরিচ্ছদে অবস্থান করিতেন।

পূর্বদিকের লাখীদার লক্ষ টাকা ব্যয়ে নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। উহা অতিক্রম করিয়া আসিলে কৈসরবাগের প্রকৃত উদ্যান-প্রাঙ্গণ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার চারিদিকে রাজাস্তঃপুর-কামিনীগণের প্রাসাদ। এই প্রাসাদ-প্রাঙ্গণে প্রতিবৎসর ভাদ্র মাসে একটা মেলা হয়, তাহাতে লাখনোবাসী সকলেই সমবেত হইয়া থাকে। ইহার পর প্রান্তরনির্ম্মিত বারদারী, উহা এক্ষণে রক্তমধ্যে পর্য্যবসিত হইয়াছে। পশ্চিমের লাখীদার অতিক্রম করিলে “কৈসর-পসন্দ” নামক প্রসিদ্ধ প্রাসাদ। উহা নাসির উদ্দীন হাইদারের মন্ত্রী রোশন উদ্দৌলা কর্তৃক বিনির্ম্মিত হইয়াছিল। উহার উপরিভাগ অর্ধগোলাকার স্বর্ণ-ময় আবরণে আচ্ছাদিত। নবাব ওয়াজিদ আলীশাহ উহা হস্তগত করিয়া স্বীয় প্রিয়তমা মহিষী মস্ক-উষ্-সুলতানাকে বাসার্থ দান করেন, তৎপশ্চাৎ আর একটা জিলোখানা অতিক্রম করিলে পুনরায় রাজপথে সমুপস্থিত হওয়া যায়।

লাখনো ইংরাজ অধিকারে আসিবার পর, এখানকার স্থাপত্যশিল্পের গৌরবজ্ঞাপক আর কোনরূপ অটালিকাই নিৰ্ম্মিত হয় নাই। এককটা দাতব্য চিকিৎসালয়, বিদ্যালয় ও রাজকাৰ্য্যালয় মাত্র নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। বলরামপুরের মহারাজ সন্ন্যাসীজয়সিংহ কে সি এন্স আই রেসিডেন্সীর পার্শ্বে একটা হাস্পাতাল প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন।

উপরোক্ত ইমামবাড়াবয়, ছত্রমঞ্জিল, কৈসরবাগ ও অযোধ্যার রাজবংশপরগণের অন্ত্যস্ত প্রাসাদ ব্যতীত এখানে সমাদৎ আলী খাঁ, মুসিন্জাদি, মহম্মদ আলী শাহ ও গাজি উদ্দীন হাইদারের সমাধিমন্দির স্থাপত্যশিল্পের পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়াছে। এতদ্ভিন্ন অনেকগুলি উদ্যানবাটিকা, হাওয়াখানা, দেবমন্দির,

মসজিদ ও ধনাঢ্য নগরবাসীদের বাসভবনও স্থাপত্যশিল্পে পরিপূর্ণ। খৃষ্টীয় ১৮শ শতকের যুগিত স্থাপত্যকলা ইংলও হইতে দূরীকৃত হইলে ভারতে আসিয়া প্রবেশ লাভ করে এবং তাহারই কদৰ্য্য প্রতিকৃতিসমূহ ভোগবিলাসলোলুপ মুসলমান-রাজগণের পদাশ্রয়ে পরিবৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। প্রত্নতত্ত্বাসক্তিংহু ফাণ্ডসন এই নগরের স্থাপত্যশিল্পের উল্লেখ করিয়াছেন;—
“No caricatures are so ludicrous or so bad as those in which Italian detail are introduced.”

১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে ৭ই ফেব্রুয়ারি ইংরাজরাজ অযোধ্যাপ্রদেশ ইংরাজসাম্রাজ্যভুক্ত করিয়া লাখনোর রাজা ওয়াজিদ আলী শাহকে কলিকাতায় আনিয়া গঙ্গাতীরবর্তী মূর্তীখোলা নামক স্থানে নজরবন্দিক্রমে রাখিয়া দেন। উক্ত বাসভবনেই খৃষ্টীয় ১৯শ শতকের শেষ ভাগে লাখনোর শেষ নবাবের প্রাণবায়ু বহির্গত হয়।

সিপাহীবিদ্রোহ।

মিরট নগরে সিপাহীবিদ্রোহবলি প্রজ্জলিত হইবার মাসদ্বয় পরে, ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের ২রা মার্চ সন্ন্যাসী লরেন্স নবাবীকৃত অযোধ্যা প্রদেশের চিক্ কমিশনার নিযুক্ত হন। সেই সময়ে লাখনো দূর্গে ৩২ সংখ্যক ইংরাজ সেনাদল, একদল যুরোপীয় কামানবাহী সৈন্ত, ৭ম সংখ্যক দেশীয় অশ্বারোহী সেনাদল এবং ১৩শ, ৪৮শ ও ৭১ সংখ্যক দেশীয় পদাতি সেনাদল এবং নগর সন্নিকটে দুইদল স্থানীয় ইরেগুলার পদাতিক, একদল সামরিক পুলিশ সেনা, দুইদল দেশীয় কামানবাহী ও একদল অযোধ্যার ইরেগুলার পদাতিক অবস্থান করিতেছিল। মোট কথায় তৎকালে তথায় ৭৫০ জন ইংরাজ ও প্রায় ৭০০০ ভারতীয় সেনা ছিল। এপ্রিল মাসের প্রারম্ভেই দেশীয় সিপাহীদিগের মধ্যে বিদ্বেষভাব পরিলক্ষিত হয়। ঐ সময়ে জাতিনাশের অপরাধের প্রতিশোধ স্বরূপ সিপাহীগণ ৪৮ সংখ্যক পদাতিক দলের সার্জনের গৃহ আলাইয়া দেয়। সন্ন্যাসী লরেন্স উপস্থিত বিপদের আশঙ্কা করিয়া রেসিডেন্সী সুরক্ষিত করিবার ও খাওয়াদি সংগ্রহের ব্যবস্থা করিয়া লইলেন। ৩০শে এপ্রিল তারিখে ৭ম সংখ্যক অযোধ্যার ইরেগুলার সেনাদল গো-বসা মিশ্রিত জানিয়া কাটিজ্ কাটিতে অস্বীকার করিল। তথাপি নানা প্ররোচনায় তাহাদিগকে পুনরায় লাইনে আনিয়া রীতিমত সেনাআজ্ঞাপালনে বাধ্য করা হইল। ওরা যে তারিখে হেনরী লরেন্স বিদ্রোহী সেনাদলকে অস্ত্রচ্যুত করিতে সক্ষম করিয়া অচিরে অস্ত্রশস্ত্র কাড়িয়া লইতে আদেশ প্রচার করিলেন। তদন্তেই সেই আদেশমত কাণ্ড হইল।

১২ই মে তারিখে সন্ন্যাসী লরেন্স একটা দরবার করিয়া

সাধারণ লোককে হিন্দুধর্মী ভাষায় বুঝাইয়া দেন যে, ইংরাজ-শাসন হিন্দু ও মুসলমানের পক্ষে বিশেষ হিতকর; অতরাং সকলেরই ইংরাজশাসনের পক্ষপাতী হইয়া তাহারই অনুগামী হওয়া কর্তব্য। উক্ত তারিখের পরদিন প্রভাতে মিরাটের হত্যাকাণ্ডের সংবাদ লাখনৌ নগরে আসিয়া পৌঁছিলে, এখানে সেনাদলের মধ্যে বিপ্লবের সূচনা হইতে লাগিল। ১৯শে তারিখে সর হেনরী লরেন্স অযোধ্যায় সেনাদলের সর্বময় কর্তৃত্ব লাভ করিয়া রেসিডেন্সি মধ্যে যুরোপীয় নরনারী সংস্থাপনপূর্বক দুর্গ এবং মজ্জিভবন সুরক্ষার ব্যবস্থা করিলেন। ৩০শে মে রজনীতে লাখনৌ নগরে বিদ্রোহী সেনাদলের সদরনিহিত অগ্নি ধুম উল্লীর্ণ করিতে লাগিল। ৭১ সংখ্যক সেনাদলের ও অস্ত্রাশ্রয় দলের কতকগুলি লোক একত্র হইয়া অধ্যক্ষগণের বাজার অগ্নি প্রদানপূর্বক জ্বালাইয়া দিল এবং গৃহস্থিত ব্যক্তিবর্গকে নিহত করিল। পরদিন প্রাতে যুরোপীয় সেনাদল তাহাদিগকে আক্রমণ করিয়া হটাঁইয়া দিল। কিন্তু ৭ম সংখ্যক অঝারোহিদল বিদ্রোহিদলে যোগ দিয়া একত্র সীতাপুর অভিমুখে প্রস্থান করিল। ১২ই জুন পর্যন্ত লাখনৌ নগর ইংরাজ অধিকারে থাকিল বটে, কিন্তু অযোধ্যার অপরাপর অংশ বিদ্রোহীরা অধিকার করিয়া লইল।

১১ই জুন সামরিক পুলিশ ও দেশীয় অঝারোহী বিদ্রোহী সেনাদল প্রকাশে ইংরাজদিগের প্রতি গোলাবর্ষণ করিতে লাগিল। পরদিন দেশীয় পদাতিক দল তাহাদের সহিত যোগ দিয়া নগর ভাগ আলোড়িত করিয়া ফেলিল। ২০এ জুন কাণপুর বিদ্রোহিদলের হস্তগত হইয়াছে সংবাদ পাইয়া সিপাহীগণ উৎফুল্ল হইয়া উঠিল। ২২এ জুন ৭০০০ হাজার বিদ্রোহী কৈজাবাদ পথে অগ্রসর হইয়া রেসিডেন্সীর আট মাইল অদূরবর্তী কিন্‌হাট গ্রাম আক্রমণ করিলে সর হেনরী লরেন্স যুদ্ধার্থে অগ্রসর হইলেন, কিন্তু তিনি শত্রুর সম্মুখে অধিকক্ষণ থাকিতে না পারিয়া পরাজয় স্বীকারপূর্বক প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। তিনি শত্রুপক্ষের বল অধিক দেখিয়া মটীভবন পরিত্যাগ করিয়া রেসিডেন্সীর বলপুষ্টি করিতে তথায় সমস্ত সৈন্য সমবেত করিলেন। ১লা জুলাই শত্রুদল রেসিডেন্সী অবরোধপূর্বক গোলাবর্ষণ করিতে লাগিল। ২রা শত্রুপক্ষের একটা গোলা সর হেনরীর শয়নকক্ষে প্রবিষ্ট হইয়া তাঁহাকে আহত করিল। সেই আঘাতের যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া তিনি ৪ঠা তারিখে পঞ্চম প্রাপ্ত হইলেন। তখন মেজর বাক্স্ সিভিল বিভাগের ও ব্রিগেডিয়ার ইন্‌মিস্ সামরিক বিভাগের অধ্যক্ষ হইলেন। ২০এ জুলাই শত্রুগণ পুনরায় ইংরাজদিগকে আক্রমণ করিল। পরদিন মেজর বাক্স্ নিহত হইলে, ব্রিগেডিয়ার

ইন্‌মিস্ সর্বময় কর্তা হইলেন। ১০ই ও ১৮ই আগষ্ট তারিখে উপযুক্ত দুইবার আক্রমণ করিয়াও শত্রুদল ইংরাজদিগকে বিপর্যস্ত করিতে পারিল না। রেসিডেন্সীস্থিত ইংরাজগণও পুনঃ সাহায্যলাভের আশায় ক্রমশই হতাশ হইয়া পড়িতে ছিলেন। এমন সময়ে আউট্রাম ও হাবেলকের আগমন বার্তা শুনিয়া তাহারা কিঞ্চিৎ উৎফুল্ল হইয়া উঠিলেন। ২২শে সেপ্টেম্বর হাবেলক আলমবাগে উপনীত হইয়া তথাকার বিদ্রোহীদিগকে বিপর্যস্ত করিলেন এবং ২৫এ পর্যন্ত শত্রুদিগের সহিত খণ্ডযুদ্ধ করিতে করিতে বীরদর্পে ২৩শে রেসিডেন্সীর দ্বারদেশে আসিয়া সমুপস্থিত হইলেন। তৎপূর্বেই শত্রুপক্ষের আক্রমণে জেনারেল নীল নিহত হইয়াছিলেন। শত্রুদল ইংরাজের বলহীনতার পরিচয় পাইয়া পুনরায় নগর আক্রমণ করিল, আউট্রাম ও হাবেলক বিশেষ বিচক্ষণতার সহিত দিবারাত্র যুদ্ধ করিয়া নগররক্ষা নিযুক্ত ছিলেন।

অক্টোবর মাস পর্যন্ত ইংরাজগণ বিশেষ বীরত্বের সহিত আত্মরক্ষা করিতে লাগিলেন। ১০ই নবেম্বর সর কলিন্ কাষেলের অধীনস্থ সেনাদল কাণপুর হইতে আলমবাগে আসিয়া উপনীত হইলে তিনি কলিকাতায় উপনীত হইয়াই লাখনৌ উদ্ধারমানসে নানাস্থান হইতে সৈন্যসংগ্রহের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। ১২ই নবেম্বর তিনি সদলে আলমবাগ আক্রমণ করিলেন। ক্ষণকাল যুদ্ধের পর শত্রুদল পরাস্ত হইল। তদনন্তর তিনি দিলখুস প্রাসাদ অধিকারপূর্বক মার্টিনেয়ার অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। এখানে কামানাদির দ্বারা সুরক্ষিত হইয়া বিদ্রোহী সিপাহী দল অবস্থান করিতেছিলেন। উক্ত স্থান অধিকার করিয়া তিনি খাল উত্তরণপূর্বক ১৬ই তারিখে শত্রুদলের প্রধান কেন্দ্র সিকেন্দরাবাগ আক্রমণ করিলেন। এখানে উভয় পক্ষে ষোরতর যুদ্ধের পর বিদ্রোহিদল পরাজিত হইল। ইংরাজসেনা দুর্গ অধিকারান্তে নববলে বলীয়ান হইয়া মোতিমহল পর্যন্ত অগ্রসর হইলে হাবেলক রেসিডেন্সী হইতে বহির্গত হইয়া তাহাদের সহিত সদলে মিলিত হইলেন।

এইরূপে বিজয়ী দ্বিতীয় সাহায্যকারী সেনাদল লাখনৌ নগরে উপস্থিত হইলেও ইংরাজের পক্ষে নগর-রক্ষা অসম্ভব হইয়া উঠিল। তখন সর কলিন্ কাষেল শত্রুপক্ষের প্রতিপক্ষতাচরণ দুর্বহ বিবেচনা করিয়া ইংরাজ পুরুষ, রমণী ও বালকবালিকাদিগকে এখান হইতে উদ্ধারপূর্বক কাণপুরে লইয়া কলিকাতায় পাঠাইতে মনস্থ করিলেন। তদনুসারে তিনি ২০এ নবেম্বর সদলে অগ্রসর হইলেন। রেসিডেন্সী পুনরায় শত্রুর হস্তগত হইল। পথিমধ্যে সর হেনরী হাবেলকের মৃত্যু হওয়ায় আলমবাগে তাহার সমাধি হয়।

সকলেই কাণপুর অভিযুখে চলিলেন, কেবল সর্ জেমস্‌ আউট্রাম ৩২০০ সৈন্য লইয়া আলমবাগ রক্ষা করিতে লাগিলেন, তিনি নগর উদ্ধারের আশা পোষণ করিয়া প্রধান সেনাপতির আগমন প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। এই সময়ে অবসর বুঝিয়া বিদ্রোহিনী নগরের চতুঃসীমা ঘিরিয়া ফেলিল এবং আশ্রয়-রক্ষার জন্য চারিদিক্‌ স্রুত করিতে লাগিল। প্রায় ৩০ হাজার শিক্ষিত সিপাহী ও ৫০ হাজার ভলান্টিয়ার একত্র হইয়া নগরের চারিদিকের প্রায় ২০ মাইল স্থান আচ্ছন্ন করিয়াছিল। তাহাদের নিকট ১০০ কামান ছিল।

১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের ২রা মার্চ সর্ কর্লিন্‌ কাঞ্চেল পুনরায় লাখনো অভিযুখে যাত্রা করিলেন। তিনি দিলখুস অবিকার করিয়া মার্টিনয়ার রক্ষার জন্য কামান সজ্জিত করিয়া লইলেন। এই ব্রিগেডিয়ার ফ্রান্স্‌ নোপালরাবের প্রেরিত ৩ হাজার গোখা ও ৩ হাজার ইংরাজসৈন্য লইয়া সমুপস্থিত হইলেন, আউট্রাম তখন সপলে গোমতী অতিক্রম করিয়া ফৈজাবাদ অভিযুখে যাত্রা করিলেন। এই সময়ে সিপাহীদল দক্ষিণপূর্ব হইতে তাহাকে আক্রমণ করে। এক সপ্তাহ কাল ঘোরতর যুদ্ধের পর (২২ হইতে ১৫ই পয়গম্ব) সিপাহীদল পরাজিত হইল। ইংরাজগণ একে একে তাহাদের সমস্ত সুরক্ষিত স্থানই অধিকার করিয়া হইলেন। সিপাহীদল লাখনো ছাড়িয়া পলায়ন করিল। তখন সেনাপতি কাঞ্চেল অগোখ্যার সেনাদলকে বিভক্ত করিয়া তাহার সংস্কারকার্যে ব্রতী হইলেন। উক্ত বর্ষের ১৮ই অক্টোবর লর্ড কার্ণিং সঙ্গীক এখানে আসিয়া ধ্বংস নগরের পুনঃসংস্কার কাণ্ড সম্বন্ধন করিয়াছিলেন।

এই নগরে নানাপ্রকার শিল্পের বাণিজ্য পরিচালিত হইতেছে, তন্মধ্যে জরি, রেশম ও জহরতের কার্যই প্রসিদ্ধ। কএক ঘর কাশ্মীরীবাণিক্‌ এখানে শাল প্রস্তুতের কারখানা স্থাপন করিয়াছে। কাচের বাসন ও কাগজ প্রস্তুতের কল প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। কতেগজ, দিঘিজয়গজ, সয়াংগজ, শাহগজ, চিকমণ্ডী ও নখাস্‌ প্রভৃতি স্থানের বিস্তৃত হাটে স্থানীয় শস্ত, তুলা, চর্ম প্রভৃতি প্রচুর পারমাণে বিক্রয়ার্থ আমদানী হইয়া থাকে।

শিক্ষাবিভাগে মাটিনেয়ার ব্যতীত লাখনোর কানিং কলেজ প্রসিদ্ধ। বিভাগীয় কমিশনের শেখোক্ত কলেজের সভাপতি। এতদ্ভিন্ন আমেরিকান মিশনের অধীনে ৭টা ও ইংলিস্‌ চার্চ মিশনের অধীনে ৫টা বিদ্যালয় আছে। হিন্দুস্থানীদিগের বাতব্বর ও সঙ্গীতশিক্ষার জন্য এখানে অনেক ওস্তাদের অধীনে বিদ্যালয় পরিচালিত হইতেছে। লাখনোর দেশীয় রঙ্গমঞ্চ সাধারণের আদরের জিনিস। ঐ রঙ্গালয়ের অভিনীত পুস্তকগুলি ভারতবাসী ইংরাজগণের জীবনী লইয়া সাধারণতঃ রচিত।

লাথপতি (দেশজ) ১ ধনশালী ব্যক্তি। যিনি লক্ষমুদ্রার অধিকারী।

লাথরাজ (আরবী) নিষ্কর ভূমি, যে জমির কোন খাজনা দিতে হয় না।

লাথরাজী (আরবী) লাথরাজভূক্ত জমি।

লাথেরী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীবাসী জাতিবিশেষ। লাকা হইতে চুড়ি প্রভৃতি প্রস্তুত করাই ইহাদের উপজীবিকা। তাহারা বলে যে, তাহাদের পূর্বপুরুষগণ মারবাড় হইতে আন্ধ্রনগর, ধারবাড় প্রভৃতি দাক্ষিণাত্যের প্রধান প্রধান নগরে আসিয়া বাস করিয়াছে। সকলেই হিন্দুধর্মাবলম্বী। তাহাদের মধ্যে শ্রেণিগত কোনরূপ বিভাগ নাই। এক উপাধিবিশিষ্ট ব্যক্তির মধ্যে আদান প্রদান চলে না। বালাজীর প্রতিমূর্তি ও তিরুপতির ব্যঙ্কোবা মূর্তিই তাহাদের প্রধান উপাস্ত দেবতা। বিবাহাদিতে তাহারা মত্তপান করে।

রমণীগণ ও বালকেরা পুরুষের সহিত একত্র চুড়ি প্রস্তুত করে। তাহারা স্থানীয় কুন্‌বিদিগের অপেক্ষা সামাজিক মর্যাদায় উচ্চ এবং ব্রাহ্মণদিগের অপেক্ষা হীন। সিমগা, মশেরা, নিবালী, একাদলী ও শিবরাত্রি পর্বে ইহারা উপবাসাদি করিয়া থাকে। জাতকর্ম ও অস্তোষ্টি ব্যতীত তাহাদের আর অন্য কোন সংস্কার নাই। জাতকর্ম অনেকটা উচ্চ হিন্দুর মত। বিবাহকাক্ষ্যে রমণীরা মারবাড়ীভাষায় গান করিয়া থাকে। ব্রাহ্মণ আসিয়া সম্প্রদান করে। সিন্দূরদানই বিবাহের প্রধান অঙ্গ। বিবাহান্তে বর কন্ডাকে স্বগৃহে লইয়া যায় এবং আত্মীয়কুটুম্বদিগকে একটা ভোজ দেয়। বালিকাবধু ঋতুমতী হইলে তিন দিন অশৌচ থাকে। চতুর্থ দিনে তাহার গাত্রে হরিদ্রা লেপন করিয়া উষ্ণ জলে স্নান করান হয়। পরে রমণীরা আসিয়া বালিকার ক্রোড়ে চাউল, নারিকেল, পঞ্চ ফল ও পাণ দিয়া থাকে। তদনন্তর সে স্বামিসহবাস করিতে পায়। একবৎসরের অনধিক বর্ষ বয়স্ক শিশুদিগের মৃত্যু ঘটিলে তাহাদিগকে পুতিয়া ফেলে; তদুচ্চ সকলেরই দাহের ব্যবস্থা আছে। মৃতের পুত্র বা নিকট আত্মীয় দাহান্তে ক্ষৌরকর্ম করিয়া শুদ্ধ হয়। সেই দিন সে স্বহস্তে পাক করে না। কোন আত্মীয়ের বাটীতে খিচুড়ী খাইয়া থাকে। তৃতীয়দিনে তাহারা মৃতের ভস্মরাশি একত্র করে এবং দধি ও তুলু খায়। দশদিনে তাহারা ব্রাহ্মণ ডাকিয়া মৃতের উদ্দেশে গৃহে বসিয়া পিও এবং দ্বাদশাহে আত্মীয় কুটুম্বদিগকে একটা ভোজ দেয়। ছয় মাসে বাৎসরিক শ্রাদ্ধ ও বৎসরান্তে বাৎসরিক শ্রাদ্ধও তাহারা জ্ঞাত-ভোজ দিয়া থাকে। মহালয়া পক্ষেও তাহারা পিতৃগণের উদ্দেশে শ্রাদ্ধ করে। জাতীয় পঞ্চায়ত সামাজিক বিবাদের নিষ্পত্তি

করিয়া থাকে। তাহাদের মধ্যে বালাবিবাহ, মহাবিবাহ ও বিধবা-বিবাহ প্রচলিত আছে।

লাগ্‌লাগ, পক্ষিবিশেষ (Oiconia alba)।

লাগা (দেশজ) ১ কোন দ্রব্যের সহিত মিলিত হওয়া। ২ বান-বিসম্বাদ করা।

লাগাই (দেশজ) সংযোগ পর্য্যন্ত।

লাগাইদু (হিন্দী) সেই সময় পর্য্যন্ত।

লাগাইলু (দেশজ) নিকট পর্য্যন্ত। ঠিক পশ্চাতে। হেরাহেরি।

লাগাও (দেশজ) ১ বেত্রাঘাতের আঁজা। ২ মারা। ৩ পার্শ্ব।

লাগান (দেশজ) এক ব্যক্তির নিকট অল্প ব্যক্তির নিন্দাবাদ শুনিয়া নিন্দিত ব্যক্তির নিকট তাহা কথা।

লাগানঘাট (দেশজ) নদীর যে স্থানে নৌকাদি বাঁধা হয়, সাধারণ লোকে যে স্থানে নৌকা হইতে উঠিয়া ও নামিয়া যাত্রা-য়াত করে, তাহাকে লাগান-ঘাট, খেয়াঘাট বা পারাঘাট বলে।

লাগামু (পারসী) অশ্ববন্ধনরজ্জু।

লাগালাগি (দেশজ) একজনের কথা আর একজনের নিকট বলা। কোন লোকের একজনের কুৎসাদি শুনিয়া আবার তাহার নিকট সেই কথা বলা।

লাগুড়িক (ত্রি) ১ লগুড়যুক্ত। ২ প্রহরী।

লাগোয়া (দেশজ) পার্শ্বস্থিত।

লাব, শক্তি, সামর্থ্য। ভাদি° আত্মনে° অক° সেট্। লট্ লাবতে। লিট্ ররাবে। লুট্ রাধিতা। লুঙ্ অরাধিষ্ট। গিচ্ লাঘয়তি। লুঙ্ অললাঘৎ।

লাবরকোলস (পুং) কামলা রোগের প্রকারভেদ।

লাবব (ক্ৰী) লঘোভাবঃ কৰ্ম বা (ইগন্তাচ্চ লবুপূৰ্ব্বাৎ। পা ৫। ১। ১৩১) ইতি অণ্। ১ আরোগ্য। (রাজনি°) ২ লঘুত্ব, লঘুর ভাব। ৩ অল্পত্ব। ৪ ক্লেব্য।

“যমোহপি বিলিখন্ ভূমিং দণ্ডেনাস্তমিতম্বিষা।

কুরুতেহস্মিন্নমোবেহপি নির্জাণালাতলাঘবম্॥”

(কুমার ৪১। ১৭)

লাঘবায়ন (পুং) গ্রহকর্কভেদ। ইনি একখানি শ্রোতস্থত্র ও তাহার ভাষ্য প্রণয়ন করেন।

লাঘবিক (ত্রি) সংক্ষিপ্ত।

লাঙ্কাকায়নি (পুং) লঙ্কার অপত্য। (পা° ৪। ১। ১৫৮)

লাঙ্কায়ন (পুং) লঙ্কের গোত্রাপত্য। (পা° ৪। ১। ১২২)

লাঙ্গল (পুং) লঙ্গতীতি লগি গতো বাহুলকাৎ কলচ। (বুদ্ধিশ্চ ধাতোঃ। উণ্ ১। ১০৮) অনামখ্যাত ভূমিকর্ষণবস্ত্র। পর্য্যায়—হল, গোদায়ণ, সীর, হাল, শীর। (ভারত) ২ লিঙ্গ। (ত্রিক°) ৩ পুন্সবিশেষ। ৪ তালবৃক্ষ। ৫ গৃহদাক্ষ। (মেদিনী)

লাঙ্গলক (পুং) লাজলাকার ভগ্নদ্রব্যের বিশেষ। ভগ্নদ্রব্যরোগ হইলে অস্ত্রদ্বারা লাজলের দ্বারা যে ছেদ করা হয়, তাহাকে লাজলক বলে। “কুটা সহিতঃ হল্যাকারঃ পার্শ্বয়ে যচ্ছেদঃ স সম্পূর্ণ-হল্যাকারঃ” (বাভট উ° ২৮ অ°) অস্ত্রত মতে, দুই পার্শ্ব সমান-ভাগে ছেদ করিলে তাহাকে লাজলক বলে।

“দ্বাভ্যাং সমাভ্যাং পার্শ্বাভ্যাং ছেদো লাজলকো মতঃ।”

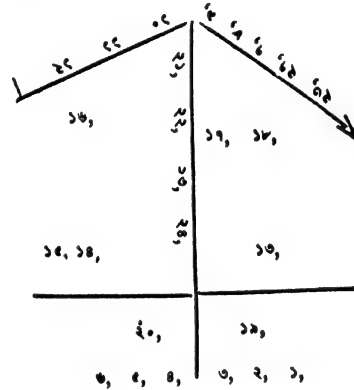
(সুশ্রুত চি° ৮ অ°)

লাঙ্গলকী (ক্ৰী) লাজলীকুপ, বিষলাহুলিয়া।

লাঙ্গলগ্রহ (পুং) লাজলং গুহ্যতি (শক্তিলাঙ্গলাহুল্যটোমর-ধটধটীধম্। পা ৩। ২। ২) ইত্যন্ত বাস্তিকোক্ত্যা অচ্। কৃষক।

লাঙ্গলগ্রহণ (ক্ৰী) লাজলধারণ।

লাঙ্গলচক্র (ক্ৰী) লাজলাকারং চক্রং। কৃষিকার্যের শুভাশুভ-জ্ঞাপক চক্রবিশেষ। এই চক্রাঙ্কসারে গণনা করিলে কৃষিকার্যে শুভ বা অশুভ হইবে, তাহা জানা যায়।



লাঙ্গলের আকৃতি অঙ্কিত করিয়া ঐ রূপে নক্ষত্রবিজ্ঞাস করিয়া শুভাশুভ নির্ণয় করিতে হয়।

“লাঙ্গলং দণ্ডিকায়ুপযোক্তু দ্বয়সমমিতম্।

দণ্ডিকাদি লিখেৎ তানি দিনেশাক্রান্তভাদিতঃ॥

দণ্ডিকাংলঘুপানং দ্বিধিহানে ত্রিকং ত্রিকম্।

যোক্তুয়োচ্চ ত্রিকঞ্চৈব মধ্যে পঞ্চাশকে দিকম্॥

দণ্ডে চ গবাং হানিযুপেষ্টে স্বামিনো ভয়ম্।

লঙ্গলীলাঙ্গলযোক্তু স্যাৎ ক্ষেত্রারম্ভদিনক্কে॥”

(জ্যোতিষতত্ত্ব)

এই চক্র লাজলাকার করিতে হইবে, এই অঙ্ক ইহার নাম লাজলচক্র হইয়াছে। যে দিন গণনা করিতে হইবে, সেই দিন সূর্য্যোদয় নক্ষত্র ধরিয়া গণনা করিবে। নক্ষত্র সকল যথাস্থানে বিজ্ঞাস করিয়া দেখিতে হইবে যে, সেই দিনের নক্ষত্র

কোন স্থানে আছে, যদি দাও থাকে তাহা হইলে গোহানি, বৃপস্থ হইলে স্বামিভয়, লাঙ্গল ও যোক্তে হইলে লক্ষ্মীলাভ হয়। সুতরাং লাঙ্গল ও যোক্তৃস্থিত নক্ষত্রে ক্ষেত্রকর্ম করিলে কৃষিকার্যে শুভফল হইয়া থাকে।

লাঙ্গলদণ্ড (পুং) লাঙ্গলস্ত দণ্ডঃ। লাঙ্গলের ঈশ, পর্যায় ঈশ, ঈশু। (শব্দরত্না°)

লাঙ্গলধ্বজ (পুং) ১ বলরাম। (ত্রি) ২ লাঙ্গল বাহার বংশচিহ্ন।

লাঙ্গলপদ্ধতি (স্ত্রী) লাঙ্গলস্ত পদ্ধতিঃ। লাঙ্গলরেখা, চলিত সিরাল। পর্যায়—শীতা, সীতা। (শব্দরত্না°)

লাঙ্গলফাল (পুং স্ত্রী) লাঙ্গলের অগ্রভাগস্থ লৌহফলক।

লাঙ্গলাখ্য (ত্রি) বিষলাঙ্গলিয়া নামক বৃক্ষভেদ।

লাঙ্গলাপকর্মিন্ (ত্রি) ১ লাঙ্গল অপকর্ষণকারী। (পুং) ২ বুধ।

লাঙ্গলায়ন (পুং) লাঙ্গলের গোত্রাপত্য।

লাঙ্গলাহুয়া (স্ত্রী) লাঙ্গলিয়া কুপ।

লাঙ্গলি (পুং) লাঙ্গলী।

লাঙ্গলিক (পুং) লাঙ্গলবৎ আকৃতিরস্ত্যস্ত্রি। লাঙ্গল-ঠন্। স্থাবরবিষভেদ। (হেম)

লাঙ্গলিকা (স্ত্রী) লাঙ্গলমিবাকারোহস্ত্যস্ত্রি ইতি ঠন-টাপ্। লাঙ্গলীবৃক্ষ। (শব্দরত্না°)

“রুদ্রলাঙ্গলিকামূলং হিঙ্গুলস্ত তথৈব চ।

তেন ব্রহ্মুখং লিখং শল্যো নিঃসরতি ক্ষণাৎ ॥”

(গরুড়পুং ১৯২ অ°)

লাঙ্গলিকী (স্ত্রী) লাঙ্গল-ঠন্-ভীষ্। বৃক্ষবিশেষ। লাঙ্গলিয়া, চলিত বিষলাঙ্গলিয়া, পর্যায়—অগ্নিশিখা, অগ্নিজালা, লাঙ্গলিকা, লাঙ্গলী, গৈরী, দীপ্তা, হলিনী, গভ্বাতিনী, অগ্নিজিহ্বা, ইন্দ্রপুঙ্গা, অগ্নিমুখী, বহ্নিশিখা। ইহার গুণ—কুষ্ঠ ও চুষ্ঠব্রণনাশক। (রাজনি°)

লাঙ্গলিন্ (পুং) লাঙ্গলমস্ত্যস্ত্রি লাঙ্গল-ইনি। ১ বলরাম। (শব্দরত্না°) ২ নারিকেল।

“নারিকেলো দৃঢ়ফলো লাঙ্গলী কুর্চশীর্ষকঃ।

তুঙ্গক্ষক্ষলশ্চৈব তৃণরাজঃ সদাফলঃ ॥” (ভাবপ্র°)

৩ সর্প। (শব্দচ°) (ত্রি) ৪ লাঙ্গলবিশিষ্ট।

“তদ্রাসীৎ পিঙ্গলো গার্গ্যদ্বিজটো নাম বৈ দ্বিজঃ।

অতব্র্হিধনে নিত্যং ফালকুক্ষাললাঙ্গলী ॥” (রামায়ণ ৩।৩২।৩০)

স্ত্রিয়াং ভীষ্। ৫ নদীবিশেষ। (মার্ক° পুং ৫।১২৯)

লাঙ্গলী (স্ত্রী) লাঙ্গলাকারোহস্ত্যস্ত্রি ইতি লাঙ্গল-অচ্-ভীষ্। লাঙ্গলাকার পুষ্প, জলজশাকবিশেষ। এই শাক জলে জন্মে এবং ইহার পুষ্প লাঙ্গলাকৃতি, চলিত কাঁচড়া শাক। পর্যায়—শারদী, তোয়পিল্লী, শকুলাদনী, জলাক্ষী, জলপিল্লী, পিস্তলা, জামাদিনী, মংগলকা, কলিকারী। (রাজনি°) ২ শালপর্ণী।

“দ্বিরা বিদারীগন্ধা চ শালপর্ণান্তমতাপি।

লাঙ্গলী কলসী চৈব ক্রোষ্টৃপুচ্ছা শুভা মতা ॥” (গরুড়পুং ২০৮ অ°)

লাঙ্গলীশ, শিবলিঙ্গভেদ। (সৌরপুরাণ ৬অঃ)

লাঙ্গলীষা (স্ত্রী) (এডি পরকপং। পা ৬।১।৯৪) ইতি স্ত্র্যস্ত্র্য বাক্তিকোক্ত্যা সাধুঃ। ঈষ শব্দ পরে লাঙ্গলশব্দের অকারটী লোপ হইয়া এই শব্দটী সাধু হইয়াছে। লাঙ্গলের ঈষা বা দণ্ড।

লাঙ্গুল (স্ত্রী) পুচ্ছ। (অমরটীকা সারসু°)

লাঙ্গুল (স্ত্রী) লঙ্গ (খজ্রিপিঞ্জাদিত্য উরোলটো। উণ্ ৪।২০) ইতি উলচ্, বাহুলকাৎ বৃদ্ধিচ্। পশুদিগের পশ্চাৎভী লম্বমান লোমাগ্রাবয়ব বিশেষ, চলিত লেজ। পর্যায়—পুচ্ছ, লুম, বালহস্ত, বালধি, লঙ্গুল, লাঙ্গুল, লুলাম, আবাল, লজ, পিচ্ছ, বাল। (জটাধর) গোলাঙ্গুলের জল মস্তকে দিলে পাপ বিনষ্ট হয়। এই জল তীর্থজলের স্থায় পবিত্র।

“লাঙ্গুলেনোক্তং তোয়ং মুদ্ধু। গৃহ্নাতি যো নরঃ।

সর্বতীর্থফলং প্রাপ্য সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥” (স্বরাহপু°)

২ শেক। (মেদিনী) ৩ কুশল।

লাঙ্গুলিন্ (পুং) প্রশস্তং লাঙ্গুলমস্ত্যস্ত্রি লাঙ্গুল-ইনি। ১ বানর। ২ ঋষভ নামোষধ।

লাঙ্গুলিয়া, মধ্যপ্রদেশে প্রবাহিত একটি নদী। সম্ভবতঃ ইহাই পুরাণোক্ত লাঙ্গলিনী নদী(?)।

লাঙ্গুলীকা (স্ত্রী) লাঙ্গলাকৃতিরস্ত্যস্ত্রি ইতি লাঙ্গুল-ঠন্। পুষ্ণিপর্ণী। (রাজনি°)

লাঙ্গু, লক্ষ, চিহ্ন। ভূদি° পরস্মৈ° সক° সেট্। লট্ লাঙ্গতি। লুঙ্ অলাঙ্গীৎ।

লাঙ্গ, ১ ভৎসন। ২ ভর্জন। ভূদি° পরস্মৈ° সক° সেট্। লট্ লাঙ্গতি। লুঙ্ অলাঙ্গীৎ।

লাঙ্গ (স্ত্রী) লাঙ্গ-অচ্। ১ উবীর। (মেদিনী) ২ ভৃষ্টধাতু। চলিত খই, সকল ধান ভাজিলেই যে খই হয়, তাহা নহে। কনকচূর প্রভৃতি কএক প্রকার ধান আছে, তাহা ভাজিলেই খই হয়।

“যেষাং স্ত্যস্তগু লান্তানি ধাত্তানি সতুষাণি চ।

ভৃষ্টাণি ক্ষুটিতাত্তাহলজানীতি মনীষিণঃ ॥” (ভাবপ্র°)

যে সকল ধাত্তে তণ্ডুল আছে, সেই সকল সতুষ-ধাত্ত ভাজিলে ফুটিয়া যে ভক্ষ্য প্রস্তুত হয়, তাহাকে লাঙ্গ এবং চলিত কথায় খই কহে। গুণ—মধুররস, শীতবীৰ্য, লঘু, অগ্নিসন্দীপক, মলমূত্রের অন্নভারকরক, রক্ষ, বলকারক; পিত্ত, কফ, বমি, অতীসার, দাহ, রক্তদোষ, প্রমেহ, মেদ ও পিপাসানাশক। (ভাবপ্র°) (পুং) লাঙ্গ-অচ্। ২ আর্দ্রতণ্ডুল। (মেদিনী)

লাঙ্গতর্পণ (স্ত্রী) লাঙ্গকৃতং তর্পণং। লাঙ্গশব্দকৃত তর্পণবিশেষ।

“দাহবমাদিত্ত কামং নিরম্ভং তুষ্ণাষিতম্ ।

শর্করামধুসংযুক্তং পায়রেন্নাজতর্পণম্ ॥” (ভাবপ্র° অরচি°)

দাহ ও বমিতে রোগী অতিশয় কাতর হইলে শর্করা ও মধুসংযোগ করিয়া লাজতর্পণ প্রয়োগ করা বাইতে পারে। খই উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া ইহা প্রস্তুত করিতে হয়।

লাজপেয়া (স্ত্রী) লাজেন কৃত্য পেয়া। খইয়ের মণ্ড।

“লাজপেয়া শ্রময়ী তু কামকর্ষন্ত দেহিনঃ ।

ক্লৃৎ কামানিরে'র্বল্যকুরিগোবিনাশিনী ॥” (রাজব°)

লাজভক্ত (পুং) লাজন্ত ভক্তঃ । খইভক্ত, খইয়ের ভাত। গুণ—
লঘু, শীতল, অগ্নিদীপ্তিকর, মধুর, বলকর, নিদ্রা ও কটিকর,
কফ ও পিত্তনাশক এবং ব্রণশোধনকারী।

“লাজভক্তো লঘুঃ শীতশাণ্ডিদীপ্তিকরো মধুঃ ।

ব্যুঘো নিদ্রাকটিকরঃ কক্ষপিত্তবিনাশকঃ ।

ব্রণশোধনকারী শ্রাবিভিঃ পরিকীর্ষিতঃ ॥” (বৈজ্ঞকনি°)

লাজমণ্ড (পুং) লাজন্ত মণ্ডঃ । খইয়ের মণ্ড।

লাজবর্ণা (স্ত্রী) লাজন্ত বর্ণ ইব বর্ণো যন্তাঃ । অসাধ্য লুতা-
বিশেষ। (স্ত্রুশ্রুত কল্পত° ৮ অ°)

লাজশ[স]ক্ত (স্ত্রী) লাজন্ত শক্তুঃ । খইয়ের ছাতু, খই
উত্তমরূপে চূর্ণ করিলে লাজশক্তু হয়।

লাজহোম (স্ত্রী) লাজহারা কৃত্য হোমবিশেষ।

লাজা (স্ত্রী) লাজ-বঞ-টাপ্ । ১ অক্ষত। ২ ভূঁধাশ্র, খই।
পর্ধ্যায়—অক্ষত, অক্ষতা। গুণ—তৃষ্ণা, ছর্দি, অতীসার, প্রমেহ,
মেদ ও কফনাশক, কাস ও পিত্তোপশমক, অগ্নিকারক, লঘু
ও শীতল। ইহার মণ্ডগুণ—অগ্নিকারক, দাহ, তৃষ্ণা, জ্বর ও
অতীসারনাশক, অশেষ বোনাশক ও আমপাচক। ইহার পেয়া-
গুণ—কামকর্ষের শ্রমনাশক, ক্লুধা, তৃষ্ণা, মানি, দৌর্বল্য ও
কুরিগোনাশক। (রাজনি°) (পুং) ৩ ভূমা।

লাজুক (দেশজ) লজ্জাশীল।

লাপ্তন (স্ত্রী) লাহ-লুট্ । ১ নাম। ২ চিহ্ন। (মেদিনী)

“দিবাপি নিষ্ঠ্যতমরীচিভাষা

বালাদনা বিকৃতলাঞ্ছনেন ।” (কুমার ৭৩৫)

(পুং) ৩ রাগীধাশ্র। (রাজনি°) কোন কোন পুস্তকে

লাহনী এইরূপ পাঠান্তর দেখা যায়।

লাজি, মধ্যপ্রদেশের বালাঘাট জেলার বঁহী তহসীলের অন্তর্গত
একটি নগর। অক্ষা° ২১°৩০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°৩৫' পূঃ।
এই নগরের চারিদিক পুষ্করিণী দ্বারা পরিবেষ্টিত এবং উত্তরাংশ
গভীর জঙ্গলে সমাচ্ছাদিত। ঐ বনাঙ্গুরাল মধ্যে একটি প্রাচীন
শিবমন্দির ও কতকগুলি ধ্বংস অট্টালিকাশূন্য দেখা যায়। তাহা
প্রাচীন লাজি নগরের অবশেষ বলিয়াই মনে হয়। এখানে

একটি দুর্গ অসংস্কৃত অবস্থায় পতিত রহিয়াছে। সম্ভবতঃ ১৭০০
খৃষ্টাব্দের নিকটবর্তী কোন সময়ে গৌড়-রাজগণ ঐ দুর্গ নির্মাণ
করাইরাছিলেন। ঐ দুর্গ পরিখার প্রান্তভাগে লাজকাই নামে
কালীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত একটি দেবালয় আছে। উক্ত দেবীমূর্তির
নামানুসারেই এই নগরের নামকরণ হইয়াছে।

লাটি (পুং) দেশবিশেষ। বর্তমান গুজরাট প্রদেশের প্রান্তভাগ।

“দদৌ তস্মৈ সপুত্রায় প্রীত্য বীরবরায় চ ।

লাটদেশে ততো রাজ্যং সর্গটযুতে নৃপ ॥” (কথাসরিৎসা° ৭৮।১১৯)

নর্মদানদীর মোহানা ও মহী নদীর তীরস্থ গুজরাট
এবং খান্দেশ বিভাগ লইয়া এই প্রাচীন জনপদ গঠিত ছিল।
প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে ইহা লাট নামে প্রসিদ্ধ। মুসলমান
ভৌগোলিক মসুদী (A. D. 940 Vol. 1. 381), অল্
বিরুণী (A. D. 1020 in Elliot. I. 66) এবং টলেমি
AD. 150, VII. ii. 63), পেরিপ্লাস প্রভৃতি ইহাকে লাড়,
লারিস বা লারিয়াক নামে উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহারা এই
জনপদের স্থাননির্ণয় সম্বন্ধে নানা স্থানের নাম নির্দেশ করিয়া
থাকেন। অলবিরুণী, আবুল ফাদা ও ইবন্ সৈয়দ বলেন যে,
ঠানা ও সোমনাথ পত্তন লইয়া এই লাটদেশ গঠিত হয়। মুসলমান
বণিক মুলেমান কাষে উপসাগর হইতে মলবার উপকূল পর্যন্ত
সাগরাংশকে লাটসমুদ্র বলিয়া লিখিয়া গিয়াছেন। মসুদী
সৈমুর, সুপার, ঠানা ও অম্বাশ্র নগর লইয়া লারিয়া (লাট)
প্রদেশের সীমা নির্দেশ করিয়া যান। বর্তমান প্রকৃত্তবসিগণের
সিদ্ধান্ত সুরাট, ভরোচ, কৈরা ও বড়োদার কতকাংশ লইয়া
এই লাট দেশ গঠিত হইয়াছিল।

এই স্থানের অধিবাসিগণ লাট (লাড়) জাতি নামে পরিচিত।
ইহারা অনুহিলবাড়াজের অধীন ছিল। কোন কারণে
তাহাদের প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া রাজা কুমারপাল লাটদিগকে রাজ্য
হইতে বহিস্কৃত করিয়া দেন। তদবধি তাহারা ভারতের নানা
স্থানে যাইয়া বাস করিয়াছে। রাজপুতনার মরুদেশে, বেরারের
মৈকের বিভাগে এখনও এই জাতির বাস আছে। তবে
তাহারা আর সেরূপ সুবিস্তৃত ভাবেও প্রাচীন নামে পরিচিত
নহে। ইহারা সকলেই হিন্দু, আবার অনেকে জৈনধর্মও
গ্রহণ করিয়াছে। রাজপুতনার লাড়গণ ব্যবসা-বাণিজ্যে লিপ্ত
আছে, বেরারের লাড়েরা রেশমী বস্ত্র বরন করে। বিখ্যাত
ভ্রমণকারী টাভার্নিয়ার আলবার উপকূলে এবং খুনবার্গ সিংহল
দ্বীপে লাড়ী নামে এক প্রকার পাকান ধাতব মুদ্রার প্রচলন
দেখিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ ঐ মুদ্রা সুপ্রাচীন লাট দেশে
প্রচলিত ছিল এবং পরে সেই নামের অপভ্রংশ লাড়ী
নামে খ্যাত হইয়াছিল। [আধ্যাবর্ত ও লাহরী বন্দর দেখ।]

২ বস্ত্র। (নেদিনা) ৩ জৌভূষণাদি। (শব্দরত্ন)

লাট (ইংরাজী Lord শব্দের অপভ্রংশ)। বাঙ্গালায় লাট সাহেব অর্থে গবর্নর-জেনারেল এবং ছোট লাট সাহেব অর্থে লেফটেন্যান্ট গবর্নরকেই বুঝায়। কখন কখন সামরিক ও রাজকীয় বিভাগের প্রতিনিবদ্যকে জঙ্গীলাট সাহেব ও মুন্সী লাট সাহেব বলা হয়। হিন্দুস্থানীরা চিক্‌জাষ্টিসকে লাট জাষ্টি সাহেব এবং লড বিশপকে লাট পাদ্রি সাহেব বলেন। ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে বিশপ হেবার লাট সাহেব ও লাট পাদ্রি শব্দের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

দেশীয় ভাষায় লাট শব্দ লর্ডের স্থায় সম্মানসূচক অর্থও প্রকাশ করে, যেমন, বাবু যেন লাট। কখন কখন লাট শব্দ শ্লেষাত্মক অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে; যেমন, মেরে লাট কোরে দিব।

লাট (ইংরাজী Lot শব্দ)। নিলামের সময় উক্ত মূল্যে বিক্রয়ার্থ দ্রব্যসমূহের বিভাগ।

লাট (হিন্দী ও সংস্কৃত) স্তম্ভ। উত্তরপশ্চিমভারতে বহু প্রাচীন কাল হইতে কতকগুলি প্রস্তরস্তম্ভ বিরাজিত রহিয়াছে। প্রাচীন কীর্তির আদর্শ বলিয়া ঐগুলি বিশেষ বিখ্যাত ও সাধারণের আদরের জিনিস। ইহা ভিন্ন এই সকল স্তম্ভের উপর আঁত প্রাচীন অক্ষরে যে সকল চিত্রিত উৎকীর্ণ রহিয়াছে, তাহা প্রত্নতত্ত্ববিদগণের বড়ই চিত্তাকর্ষক, তাহার বহুপরিশ্রমে ও আলোচনা দ্বারা ঐ সকল লিপ্যমালা পাঠ করিয়া উহার প্রকৃততর নির্ণয় করিয়া গিয়াছেন। মহামাত জেমস্ প্রিন্সেপ প্রথমে এত বর্ণমালা আবিষ্কার করেন। উহা এখন লাট বর্ণমালা (Lat Character) বলিয়া পরিচিত।

ভারতবর্ষের বিভিন্ন জনপদে এইরূপ লাট-স্তম্ভ উন্নতমস্তকে দণ্ডায়মান আছে, তন্মধ্যে আলাহাবাদের লাটই সুপ্রসিদ্ধ। ঐ স্তম্ভের একপার্শ্বে গুপ্তরাজবংশের সাময়িক অক্ষরে এবং অপর পার্শ্বে বৌদ্ধসম্রাট অশোকের প্রশস্তির অনুরূপ অক্ষরে খোদিত লিপির উৎকীর্ণ হইয়াছে। দিল্লীর লাটের লিপির সহিত কটকের ধৌলীলিপির ও গিরগের পার্শ্বালিপির বর্ণমালার অনেক সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। এতদ্বিন্ন তাহাতে কপদাগিরির সৈন্যিক অক্ষর-মালার অনুরূপ লিপিও দৃষ্ট হইয়া থাকে। ঐ লাটে ২৬টা মাত্র শব্দ উৎকীর্ণ আছে। তাহাতে ভারতবর্ষস্থিত জনপদাদির বিভাগ ও তাহার নাম, তৎকালীন রাজবংশের বিবরণ এবং পারশ্ব ও শব্দজাতির বিবরণ লিপিত হইয়াছে। হস্তিনাপুরে চন্দ্রবংশীয় রাজগণের রাজধানী প্রতিষ্ঠিত হইলেও এবং মল্লসংহিতা বা মহাভারতে শূরসেন (জেগার) বিশেষ কোনরূপ উল্লেখ না থাকিলেও আমরা এই লাট হইতে জানিতে পারি যে, খৃষ্টপূর্ব

৩য় শতাব্দী বৌদ্ধসম্রাট অশোকের রাজত্বকালে এই আলাহাবাদ ভূভাগ একটা প্রসিদ্ধ স্থান বলিয়া গণ্য হইয়াছিল।

২ ভিতরী লাট—গাজীপুর জেলার অন্তর্গত একটা স্তম্ভ। উহাতে আলাহাবাদ লাটের অনুরূপ রাজবংশের পরিচয় ও বংশ-তালিকা বিদ্যমান আছে।

৩ দিল্লীলাট—ফিরোজস্বস্ত্র নামে পরিচিত। পাঠানরাজ ফিরোজ তোগলক (১৩৫১-১৩৮৮) ইহার শিরোভাগে স্বর্ণময় একটা কলস লাগাইয়া দেন। তদবধি উহা স্বর্ণলাট বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছে। গুরুকালের সুপ্রসিদ্ধ ভারতীয় রাজধানী সমগ্র দিল্লী বিভাগে ইহাপেক্ষা আর কোন প্রাচীন নিদর্শন নাই। ইহাই কোটলা বিষয়ের অন্তর্ভুক্ত একটা অদ্ভুত কীর্তিস্তম্ভ। পূর্ব-কাল হইতে এই স্তম্ভ সম্বন্ধে নানা কিংবদন্তী প্রচলিত ছিল,— হি দুগণ উহাকে ভীমসেনের গদা, মুসলমানেরা সম্রাট ফিরোজের ভ্রমণবষ্টি এবং কেহ কেহ উহাকে মহাত্মা আলেকসান্দারের পুরু-বিজয়স্বস্তিস্তম্ভ এবং টম কোরিয়েট প্রভৃতি প্রাচীন ইংরাজ ভ্রমণ-কারিগণ উহাকে অশোকস্তম্ভ বলিয়াই জানিতেন। পরবর্তিকালে যুরোপীয় প্রত্নতত্ত্ববিদগণের চেষ্টার উহার প্রকৃত পাঠ উদ্ধৃত হওয়ার সাধারণের ভ্রম অপনোদিত হইয়াছে।

ঐ স্তম্ভ পূর্বে যমুনার অপর পাশে সালোরা জেলার শিবালিক পাদমূলস্থ খিজিরাবাদের সন্নিকটে ছিল। পরে উহা দিল্লী-দ্বারের বহির্ভাগে আনিয়া স্থাপিত করা হইয়াছে। ডাঃ কানিংহাম বলেন যে, ঐ স্তম্ভ প্রাচীন শব্দ রাজধানীর কোনস্থানে ছিল, চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং উহার পার্শ্ববর্তী বৌদ্ধবিহার ও বুদ্ধ-স্থতি সংযুক্ত সম্রাট অশোকের সমকালীন স্তম্ভহংস্তুপের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। স্থানীয় প্রবাদ, উক্ত প্রাচীন জনপদ হইতে এই স্তম্ভ শকটসাহায্যে খিজিরাবাদে আনীত হইয়া, পরে তথা হইতে নদীবেগে নৌকার উপরি স্থাপিত করিয়া নূতন দিল্লী রাজধানী ফিরোজাবাদে সমানীত হইয়াছিল। আনুমানিক ১২৫৬ খৃষ্টাব্দে ফিরোজশাহ হিন্দুর মুখে উহার নিশ্চলতা অবগত হইয়া বহু অর্থ-ব্যয়ে উহাকে দিল্লীতে আনয়ন করেন। তিনি উহার শিরোদেশ খত ও কুম্ববর্ণ প্রস্তরে সুশোভিত করিয়া স্বর্ণকলস স্থাপন করিয়াছিলেন। তৎকালে উহা মিনার জরিন্ নামে প্রসিদ্ধ ছিল। ১৬১১ খৃষ্টাব্দে উইলিয়ম ফিঙ্ক দিল্লী নগরে আসিয়া ইহার স্বর্ণময় কলস ও অঙ্কচক্রাকৃতি চুড়ার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। তাহার মতে উহার নিম্ন কএকতলের উপরিভাগ ভীমসার প্রস্তরস্তম্ভ বলিয়া কথিত।

ইহা অত্যাশ্চর্য অশোকস্তম্ভের স্থায় গাঢ় লালবর্ণ প্রস্তরে গঠিত। উচ্চ ৪২ ফিট ৭ ইঞ্চি। উহার উপরিভাগ ৩৫ ফিট উৎকৃষ্ট পালিশ-যুক্ত ও মসৃণ, নিম্নভাগ খসখসে। উহার পরিমাণ প্রায় ৮ শত মণ।

এই স্তম্ভগায়ে দুইটা প্রধান ও কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লিপি উৎকীর্ণ আছে। তন্মধ্যে খৃষ্টপূর্ব ৩য় শতাব্দের শেষভাগে বৌদ্ধসম্রাট অশোকের প্রশস্তিই সর্বাঙ্গপেক্ষা প্রাচীন। উহা পালী অক্ষরে লিখিত। উহার বর্ণমালা ভারতীয় বর্ণমালার সর্ব প্রাচীন নিদর্শন, এখনও উহার অক্ষরাবলী পরিষ্কার খোদিত রহিয়াছে, কেবল মাত্র দু'একটা স্থানে পাথরের চটা উঠিয়া যাওয়ায় সেই স্থানের লিপি নষ্ট হইয়াছে। উহার শেষভাগে একটা ছোট সম্রাট অশোকের এইরূপ অনুজ্ঞা উৎকীর্ণ আছে :—“ধর্মের রক্ষা হেতু শিলাস্তম্ভোপরি এই শিলাফলক উৎকীর্ণ কর, যেন ইহা আবহমানকাল বিদ্যমান থাকে।” উহার উপরিভাগের চারিপার্শ্বে চারিখানি ও নিয়ে একখানি শিলালিপি দেখা যায়। পূর্বমুখী ফলকের শেষ দশ ছত্র ও অন্ত্যস্ত ফলকগুলির লিপি এই দিল্লীস্তম্ভের পার্শ্বক্য জ্ঞাপন করিতেছে। দ্বিতীয় একখানি ফলকে চৌহানরাজ বিশাল (বিগ্রহ) দেবের বিজয়বার্তা উৎকীর্ণ রহিয়াছে। উহা পাঠে জানা যায় যে, তিনি হিমাদ্রি হইতে বিদ্যাগিরি পর্য্যন্ত সমুদায় ভূভাগ একত্বাধীন করিয়াছিলেন।

চৌহান-রাজবংশের গৌরবজ্ঞাপক এই লিপি দুইখণ্ডে বিভক্ত। উহার অর্দ্ধাংশ প্রাচীন অশোকলিপির উপরে এবং শেষাৰ্দ্ধ তাহার নিয়ে উৎকীর্ণ। উভয় লিপিখণ্ডেই ১২২০ সংবৎ লিখিত আছে। নিম্নখণ্ডের বর্ণমালা আধুনিক সংস্কৃত। উহাতে লিখিত আছে, শাকস্তরী রাজ বিশালদেব ১১৬৯ খৃষ্টাব্দে এই শিলাফলক নূতন খোদিত করিয়া দেন। ঐরূপ আর একটা লাটস্তম্ভ নীবাট হইতে আনীত হইয়া দিল্লীনগরে স্থাপিত হইয়াছিল। সম্রাট অশোক তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ অনুশাসন রাজ্য-মধ্যে প্রচারার্থ যে সকল স্তম্ভ স্থাপিত করিয়াছিলেন, তাহাতেই পরবর্তী রাজ্য ও বৈদেশিক ভ্রমণকারিবর্গ আপন আপন বীর-কীর্তি উৎকীর্ণ করিয়া গিয়াছেন, তাহাদের আর নূতন স্তম্ভ নির্মাণের কষ্টভোগ করিতে হয় নাই।

৪ দিল্লীব লৌহস্তম্ভ—মস্জিদের মধ্যস্থলে স্থাপিত। উচ্চতা ২২ ফিট্ এবং ব্যাস ১৬ ইঞ্চি। প্রত্নতত্ত্ববিৎ প্রিন্সেপ্স উহাকে খৃষ্টীয় ৩য় বা চতুর্থ শতাব্দে নির্মিত বলিয়া অনুমান করেন। উহার গায়ে লিপি “কনোজী নাগরী” ও অন্ত্যস্ত মিশ্রবর্ণমালার লৌহ-গায় খোদিত। ইহাতে হস্তিনাপুর-রাজ্যাপহারক রাজা ধব এবং বাল্লিকাদি জাতির উল্লেখ থাকায় উহাকে খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর পরবর্তী বলিয়াই মনে হয়।

৫ নিগমবোধ—যমুনা তীরবর্তী একটা তীর্থস্থান, দিল্লী হইতে কএকমাইল দক্ষিণে স্থাপিত। চাঁদ কবির বিবরণী হইতে জানা যায় যে, চৌহানরাজবংশের গৌরবপ্রকাশক একটা স্তম্ভ এখানে বিদ্যমান ছিল। কালবশে উহা নাশ প্রাপ্ত হইয়াছে।

৬ বারাগসীহ অশোকের প্রশস্তিযুক্ত স্তম্ভ। উচ্চতা ৪২ ফিট্ ৭ ইঞ্চি। ইহার গায়ে নানা প্রকার কারুকার্য আছে।

৭ গাজিপুরস্তম্ভ—গাজিপুরে স্থাপিত একটা বৌদ্ধস্তম্ভ। উহার বর্ণমালা পূর্ণসংস্কৃত নহে, এই কারণে সাধারণের পক্ষে সহজবোধ্য নহে। ইহার গায়ে যে শিলাফলক খোদিত আছে, তাহা আশাহাবাদ, দিল্লী প্রভৃতি স্তম্ভের ত্রায় বৌদ্ধস্তম্ভোপরি স্থাপিত হইয়াছে। উহাতে গুপ্তবংশীয় সমুদ্রগুপ্ত হইতে যুবরাজ মহেন্দ্রগুপ্তের নাম পাওয়া যায়।

৮ রূপবাস-শৈলস্তম্ভ—ভরতপুর রাজ্যের রূপবাসবিভাগের একটা গুপ্তশৈলোপরি স্থাপিত। ইহা বেলেপাথরে নির্মিত এবং অসম্পূর্ণ অবস্থায় নিপতিত রহিয়াছে। উহার বৃহৎ দুইটির একের উচ্চতা ৩৩।০ ফিট্ এবং অপরটির ২২।০ ফিট্।

৯ দৌলীস্তম্ভ—কটকের দৌলীগ্রামে অবস্থিত। ইহাতে লাটবর্ণমালা এবং মধ্যে মধ্যে বলভী ও সিওনী লিপির অক্ষর-মালা দৃষ্ট হয়। উড়িষ্যা-বিভাগে যে সকল অশোকস্তম্ভ প্রতিষ্ঠিত আছে, তৎসমুদায়ই বেলেপাথরে গঠিত।

১০ জুনরস্তম্ভ—ইহাতে দুইখানি শিলাফলক উৎকীর্ণ আছে। নানাখাটের স্তম্ভোপরি উৎকীর্ণ লিপির সহিত দিল্লী-স্তম্ভের ও গির্ণর পর্বতস্থ শিলাফলকের দৌসাদৃশ্য আছে। গির্ণরের পার্শ্বক্য-লিপিকে জেমস্ প্রিন্সেপ্স পালি বলিয়া অনুমান করেন।

লাটলিপি।

মহামতি কর্ণেল টড্ রাজস্থানের প্রাচীন কীর্তি ও স্তম্ভখোদিত লিপিমালার দেখা মুক্তকণ্ঠে বলিয়াছিলেন, “অগ্রে ইন্দ্রপ্রস্থ, প্রয়াগ, মেবার, জুনাগড়ের শৈলমালা, বিজলী ও আরাবল্লী শিখরে স্থাপিত স্তম্ভাদি, পর্বতগাত্রে খোদিত লিপির এবং ভারতের সর্বত্র প্রতিষ্ঠিত জৈন ও বৌদ্ধমন্দিরাদিতে উৎকীর্ণ শিলাফলকসমূহের প্রকৃত তত্ত্ব অবগত হইতে পারিলে, অবশ্যই আমরা ভারতবর্ষের প্রাচীন ইতিবৃত্ত আলোচনা করিতে অগ্র-সর হইতে পারি।” সেই মহৎ সম্বন্ধে ত্রুটি হইয়া মহামতি জেমস্ প্রিন্সেপ্স্ গভীর গবেষণার সহিত ভাবতীয়া প্রত্নতত্ত্ব-শীলনে যত্ববান হন। তিনি প্রথমে লাটলিপি উদ্ধারে রুত-সঙ্কল হইয়া পর্য্যবেক্ষণ করিতে করিতে বুঝিতে পারিলেন যে, উহা পালী ও সংস্কৃত ভাষার মিশ্রণে গঠিত। উহার বিশেষ্য ও অপরাপর পদগুলি পালিবিভক্তি ও প্রত্যয়যোগে সাধিত এবং ক্রিয়াপদগুলি প্রায় সংস্কৃত হইতে গৃহীত হইয়াছে। ভিন্নসা-স্তম্ভে ও গুপ্তবংশীয় ফলকাদির অমুরূপ ভাষার প্রয়োগ আছে। তিনিই প্রথমে ভিন্নসা স্তম্ভের সংখ্যানিক্রপণ দ্বারা কালনির্ণয়ে

সমর্থ হইয়াছিলেন। বৌদ্ধস্তম্ভাদিতে পদবিগ্রহ দ্বারা কালমান বর্ণিত দেখা যায়।

লাটলিপির অক্ষরমালা প্রাচীন ব্রাহ্মীলিপি ভিন্ন আর কিছুই নহে। স্তম্ভোপরি ভিন্ন অত্ৰ একরূপ বর্ণমালা দৃষ্ট না হওয়ায় উহা লাটলিপি বলিয়াই প্রসিদ্ধ। আকগানস্থানের কপর্দীগিরির বর্ণমালা উহা অপেক্ষা কিছু বৃহৎ এবং প্রাচীন সেমিতিক-ধরণে অঙ্কিত; কিন্তু কটক, দিল্লী, আলাহাবাদ, বেতিয়া, মুলাটিয়া ও রাধিয়া প্রভৃতি স্থানের স্তম্ভলিপি ভারতীয় ব্রাহ্মী।

উপরে যতগুলি লাটস্তম্ভের কথা বিবৃত হইল, তৎসমুদায়ের আকৃতি ভিন্ন ভিন্ন। কোনটা চতুষ্কোণ, কোনটা পলকাটা, কোনটা বা কোণাকার গোল, ঐ সকলের মধ্যে দিল্লীর ফিরোজস্তম্ভ নামে পরিচিত লাটই সাধারণে সুপরিচিত। উহা একটা উচ্চ অট্টালিকার উপরি স্থাপিত। যে স্থানে এই স্তম্ভ গৃহহাদে সংস্থাপিত হইয়াছে, তথায় উহার পরিধি ১০।০ ফিট; উহার ৩৭ ফিট মসৃণাংশ একখণ্ড কঠিন গোলাকার প্রস্তরে গঠিত। ইহার উপরের লাটলিপি বহুপ্রাচীন এবং নিম্নদেশে অপেক্ষাকৃত পরবর্ত্তিকালের সংস্কৃত অক্ষরে খোদিত আর একখানি শিলাফলক উৎকীর্ণ আছে।

অধুনা বৌদ্ধসম্রাট্ অশোকের প্রতিষ্ঠিত যে চতুর্দশটা লাট-স্তম্ভ আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে যে সকল রাজাশাসন বিবৃত আছে, সাধারণের অবগতির জ্ঞান নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল :—

অশোকের অশ্বশাসন ও তাহার বিষয়।

১ম—থাণ্ডার্থে বা যজ্ঞার্থে পশুহিংসার নিষেধ এবং ধর্মনীতির পরিবৃদ্ধার্থ আদেশ।

২য়—রাজ্যময় আয়ুর্কেন্দ্রশিক্ষা-প্রচার ও বিনামূল্যে হুঃহ প্রজাবর্গের চিকিৎসাব্যবস্থা, পথপার্শ্বে কুপথনন ও বৃক্ষরোপণ।

৩য়—প্রিয়দর্শীর রাজত্বকালের দ্বাদশবার্ষিক সমারোহ-প্রচার ও পঞ্চমবার্ষিক রাজাশুগত্য বা রাজভক্তি-প্রদর্শন।

৪র্থ—প্রিয়দর্শীর রাজত্বকালের বিগত দ্বাদশবার্ষিক রাজ্য-শাসনের সহিত বর্ত্তমান নিকিরোধ রাজত্বের সামঞ্জস্য প্রচার।

৫ম—বৌদ্ধধর্মপ্রচারার্থ ধর্মগুরু ও প্রচারকনিয়োগ।

৬ষ্ঠ—পতিবেদক, রাজ্যরক্ষক, ধর্মাদিকরণ প্রভৃতি পদে ব্যক্তিবিশেষকে নিযুক্ত করিয়া রাজ্যের মঙ্গল ব্যবস্থা-প্রচার।

৭ম—বিভিন্ন ধর্মসম্প্রদায়ের মত পার্থক্যের সামঞ্জস্য সাধন করিয়া ঐক্য-মত স্থাপনে রাজার আগ্রহজ্ঞাপন।

৮ম—পূর্ববর্ত্তী রাজগণের পার্থিব ভোগবিলাসের সহিত স্বীয় নিরীহ আমোদের পার্থক্যনির্দেশ ও পবিত্রচিত্ত সাধুপুরুষ সম্বর্শন, ভিক্ষাদান ও ধর্মগুরু প্রভৃতি মাননীয়গণকে যথাযোগ্য সম্মাননা দানের অহুজ্ঞা।

৯ম—ধর্ম ও নীতিবিষয়ক কথা, ধর্মমঙ্গল, ধর্মসেবীর স্তুতি, ভিক্ষুকদিগকে দান, সর্কজনে দয়া ও গুরুজনদিগের প্রতি যাত্তোর ফলনির্দেশ ও তাহার কর্তব্যতা সম্বন্ধে আদেশ-প্রচার।

১০ম—‘যশো বা ক্ষিতি বা’ বাদের শ্রীমাংসা, স্নানিত্য সংসারের অবিজ্ঞানিত গর্ভের প্রাত্যাহান ও জীবমুক্তির প্রকৃষ্ট পন্থানির্দেশ।

১১ম—ধৌলী ও গিরির প্রশস্তিতে বর্ণিত “ধর্মই ঐশ্বরের সর্কপ্রেষ্ঠ দান।”

১২ম—বৌদ্ধধর্মে অবিজ্ঞানীদিগের প্রতি সাহসনয়ে মতা-ভিব্যক্তি।

১৩ম—সমগ্র অশ্বশাসনের সারমর্ম ও সংক্ষিপ্ত উপদেশ।

লাট(লাড্), কোরাণোক্ত অপদেবভাভেদ। মহম্মদের সময়ে বামিয়া ও কোরেশ জাতি এই দেবতার উপাসনা করিত।

লাটক (পুং) লাটজাতিসম্বন্ধীয়।

লাট ডিগ্গীর, একজন প্রাচীন কবি। কেমেন্দ্রকৃত স্মৃতিতিলকে ইহার উল্লেখ আছে।

লাটাচার্য, একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ পণ্ডিত।

লাটিকা (স্ত্রী) রীতিভেদ। বৈদর্ভী, পাঞ্চালী, গোড়ী ও লাটিকা এই চারিপ্রকার রীতি। মোটামুটি রচনাপদ্ধতিতে রীতি বলা যায়।

“লাটী তু রীতিবৈদর্ভীপাঞ্চাল্যোত্তরাহিতা।”

(সাহিত্যদর্পণ ২।৩২২)

বৈদর্ভী ও পাঞ্চালী রীতির মধ্যস্থিত যে রীতি তাহাকে লাটী কহে। তাৎপর্য এই যে, কেবল বৈদর্ভী রীতি অনুসারে রচনা বা পাঞ্চালী রীতি অনুসারে রচনা না হইয়া ইহার মাঝামাঝি ভাবে যে রচনা হইবে, তাহাই লাটীরীতি। বৈদর্ভী ও পাঞ্চালী এই উভয় রীতিরই নিয়ম অনুসরণ করিয়া যে রচনা, তাহাই লাটী-রীতি। কাহারও কাহার মতে ইহার লক্ষণ—

“মুদ্রপদসমাসমুভগায়ুক্তৈর্বর্ণৈর্ন চাতিভূরিষ্ঠা।

উচিতবিশেষণপূরিতবস্ত্তাঙ্গা ভবেল্লাটী॥”

(সাহিত্যদর্পণ ১ পরিঃ)

এই রীতিতে মুহমূহ পদবিগ্রহ হইবে, অথচ দীর্ঘসমাস বহল ও যুক্তবর্ণ অধিক না থাকে এবং উচিত বিশেষ দ্বারা বস্ত্ত বিগ্রহ হইলে এই রীতি হইবে। এইরূপ ভাবে বিশেষণ প্রয়োগ করিতে হইবে যে, বর্ণনীর বস্ত্তর সহিত তাহার সঙ্গতি থাকে। অস্ত্তবিধ লক্ষণ—

“গোড়ী ডঘরবন্ধা স্তাৎ বৈদর্ভী ললিতক্রমা।

পাঞ্চালী মিশ্রভাবেন লাটী তু মুহুভিঃ পদৈঃ ॥”(সাহিত্যদর্পণ ১ পরিঃ)

ডঘরবন্ধযুক্ত রচনা হইলে গোড়ী রীতি, ললিতপদ বিস্তৃত

হইলে বৈদর্ভী, মিশ্রভাবে পাঞ্চালী এবং মৃদু পদবিত্তাস করিলে
লাটী রীতি হয়। উদাহরণ যথা—

“অয়মুদয়তি মুদ্রাভঞ্জনঃ পদ্মিনীনা-

- মুদয়গিরিবনালী বালমন্ডারপুষ্পম্।
বিহরবিধুরকোকম্বদ্বন্দ্ববন্ধুবিভিন্দন
কুপিতকপিকপোলক্রেড়িতাম্রস্তমাংসি ॥”

(সাহিত্যদ° ৯ পরি°)

লাটানুপ্রাস (পুং) অমুপ্রাস অলঙ্কারভেদ। ইহার লক্ষণ।—

“শকার্য্যয়োঃ পৌনরুক্তং ভেদে তাৎপর্য্যমাত্রতঃ।

লাটানুপ্রাস ইত্যুক্তোহনুপ্রাসঃ পঞ্চমা মতঃ ॥”

(সাহিত্যদ° ১০।৬৩৮)

তাৎপর্য্যানুসারে শব্দ ও অর্থের পৌনরুক্ত হইলে এই
অলঙ্কার হয়। এই অলঙ্কার লাটজনপ্রিয় বলিয়া ইহার নাম
লাটানুপ্রাস হইয়াছে। উদাহরণ—

“স্বেররাজীবনয়নে নয়নে কিং নিমীলিতে।

পশু নির্জিতকন্দপং কন্দর্পবণগং প্রিয়ম্ ॥”

(সাহিত্যদ° ১০ পরি°)

লাটায়ন (পুং) লাটায়ন।

লাটিম (দেশজ) ক্রীড়নকভেদ, ছেলেদের একপ্রকার খেলাইবার
জিনিস।

লাটীয় (ত্রি) লাটক।

লাটেস্বর, পশ্চিমভারতস্থিত একটা শৈবতীর্থ।

লাটু (হিন্দী) লাটিম।

লাটায়ন (পুং) শ্রোতস্বত্রপ্রণেতা ঋষিভেদ।

লাঠাগাছ (দেশজ) মৎস্তভেদ (*Nandus murmuratus*)।

লাঠি (দেশজ) লণ্ডড়, বংশাণ্ডি।

লাঠিয়াল (দেশজ) যাহারা লাঠি খেলে। লাঠীবাজ।

লাঠী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড় বিভাগের গোহেলবাড়
প্রান্তস্থ একটা সামন্ত রাজ্য। অক্ষা° ২১°৪১' হইতে ২১°৪৫'
৩০'' এবং দ্রাঘি° ৭১°২০' হইতে ৭১°৩২' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ
৪৮ বর্গমাইল। এখানকার কতক স্থান গওশৈলে পূর্ণ এবং
অবিশিষ্টাংশে কৃষ্ণবর্ণ মৃত্তিকা দৃষ্ট হয়। ঐ উর্বর মৃত্তিকায় তুলা,
ইক্ষু ও কলাই শস্য প্রচুর জন্মে। নিকটবর্তী ভাবনগর বল্লরে
এখানকার পণ্য দ্রব্যের ক্রয় বিক্রয় হইয়া থাকে।

ভাবনগর-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতার মধ্যমভ্রাতা শাক্তাজী হইতে
এখানকার সর্দারবংশের প্রতিষ্ঠা হয়। এই বংশীয় এক জন
ঠাকুর-সর্দার দামাজী গাইকোবাড়কে স্বীয় কন্যা সমর্পণ করেন।
তিনি বিবাহের যৌতুকস্বরূপ স্বীয় কন্যাকে ছতারিনামক
ভূসম্পত্তি দান করিয়াছিলেন।

উক্ত সম্পত্তি এক্ষণে দামনগর নামে খ্যাত। গাইকোবাড়-
রাজ দামাজী এই সম্পত্তিলাভের পর স্বীয় স্বত্ত্বের নিকট হইতে
রাজকর গ্রহণ রহিত করিয়া দেন। তদবধি এখানকার সর্দারগণ
উক্ত সম্পত্তি প্রায় নিকর ভোগ করিয়া আসিতেছেন এবং
গাইকোবাড়রাজকে প্রতিবর্ষে একটি করিয়া অশ্ব প্রাঠাইতে
বাধ্য আছেন। তাঁহার বার্ষিক রাজস্ব ৭৩১১০ টাকা, তন্মধ্যে
তিনি বড়োদার গাইকোবাড়কে এবং জুনাগড়ের নবাবকে এক-
যোগে ২০০৭ টাকা কর দিয়া থাকেন। তাহাদের দস্তকগ্রহণে
অধিকার নাই। জ্যেষ্ঠ পুত্রই পিতৃপদের অধিকারী। এখানকার
সর্দার বাপুভা (১৮৮৪ খৃঃ) গোহেলবংশীয় রাজপুত্র। ইনি
ইংরাজ-রাজসরকারে ৪র্থ শ্রেণীর সামন্তরূপে গণ্য। *ইনি স্বীয়
রাজ্য মধ্যে কোন প্রকার পণ্যদ্রব্যের শুল্কগ্রহণ করেন না।

২ উক্ত সামন্তরাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২১° ৪৩'
২০'' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১°২৮'৩০'' পূঃ। ভাবনগর-গোণ্ডাল-
রেলপথের ধোরাঙ্গী শাখা এই রাজ্য মধ্য দিয়া গিয়াছে। নগরের
অধিক্রোশ দূরে ঐ রেলপথের একটি স্টেশন আছে। এখানে
ধর্মশালা, চিকিৎসালয় ও বিদ্যালয় বিদ্যমান আছে।

লাড় (ক্ষেপ) অদন্তচূরাদি পরস্মৈ° সক্র° সেট্। লট্ লাড়য়তি,
লুঙ্ অললাড়ৎ।

লাড়, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীভাসী জাতিবিশেষ। দক্ষিণ গুজরাটী
নামেও পরিচিত। সম্ভবতঃ ইহারাই সুপ্রাচীন লাট-জনপদ-
বাসী লাটজাতির বংশধর। ইহাদের মধ্যে প্রবাদ আছে যে,
উত্তরভারত হইতে তাহাদের পূর্বপুরুষগণ দক্ষিণভারতে আসিয়া
বাস করিয়াছে। কৃষ্ণ ও পাণ্ডুরঙ্গ এবং তুলজাবানী ও
যেন্নমা ইহাদের প্রধান উপাস্ত দেবতা।

ইহারা দৃঢ়কায়, বলিষ্ঠ ও সুন্দর গঠন। দেখিতে অনেকেংশে
শিল্পিদিগের মত। চক্ষুর্দ্বয় বৃহৎ, শুকপক্ষীর ছায় নাসা উন্নত,
ওষ্ঠদ্বয় পাতলা এবং মুখাকৃতি স্নগোল। আচার ব্যবহারে উচ্চ
শ্রেণীর হিন্দুর মত ও বেশ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। ইহারা মত্তপান
বা মাংস ভোজন করে না। অধিকাংশই নিরামিষাণী। হৃৎকের
জন্ত সকলেই গোমহিষ পালন করিয়া থাকে। স্ত্রীলোকেরা
ঘাঘরা করিয়া অথবা পশ্চাতে কাছা দিয়া কাপড় পরে।
আতিথ্যসংকার প্রভৃতি সকল সদৃশই ইহাদের মধ্যে বিদ্যমান
আছে, কিন্তু সকলেই বিশেষ আলস্যপ্রিয়। ইহাদের ক্ষত্রিয়
লাড় থাকের অবস্থা নিতান্ত মন্দ নহে। আত্মর প্রভৃতি গন্ধ
দ্রব্যবিক্রয়ই ইহাদের প্রধান উপজীবিকা।

ইহাদের মধ্যে নাম ব্যতীত বংশগত অস্ত্র কোন উপাধি দৃষ্ট
হয় না। পুত্রের বিবাহ অপেক্ষা কন্যার বিবাহেই অধিক খরচ
হয়। কারণ ঐ সময়ে জামাতাকে যৌতুক স্বরূপ টাকা দেওয়া

হইয়া থাকে। ইহারা সকলেই ধার্মিক, ব্রাহ্মণের প্রতি সকলেই বিশেষ ভক্তিমান। বিবাহাদি কার্যে ব্রাহ্মণেরাই পোরোহিত্য করে। পণ্ডরপুর ও তুলজাপুরে দেবদর্শনে যায় এবং হিন্দুর প্রধান প্রধান সকল পর্কাজেই উপবাসাদি করিয়া থাকে। বারাণসীতে ইহাদের ধর্মগুরু বংশ আছে। তাঁহারা জাতিতে গোসাঁবি (গোবামী?)। তাঁহারা সময় সময় দক্ষিণাভ্যে শিষ্যদিগকে মন্ত্র দিতে আসিয়া থাকেন। অল্প জ্ঞাতির শিষ্য গ্রহণ করেন না।

বালকের জন্মের পর নাভিচ্ছেদ করা হইলে প্রহৃতিকে স্নান করান হয়। পঞ্চমদিবসে ষষ্ঠীপূজাস্তে আয়্যীয় ও বন্ধুবান্ধবগণকে ভোজ দেওয়া হয়। ত্রয়োদশ দিনে সকলে বালককে ক্রোড়ে লয় এবং ঐ দিনেই জাতবালকের নামকরণ হইয়া থাকে। উহার পর তিনমাস পর্যন্ত প্রতি সোমবারে প্রহৃতি ষষ্ঠীদেবীর পূজা করে। এইরূপে তিনমাস অতীত হইলে প্রহৃতি পুত্র লইয়া নিকটবর্তী কোন দেবালয়ে গমনপূর্বক দেবতাকে পুত্র সন্দর্শন করায় এবং দেবতার তৃপ্তিবিধান জন্ত পান ও কদলী দিয়া পুত্র কোলে লইয়া ঘরে ফিরিয়া আইসে।

ঐ দিন হইতে বিবাহ পর্যন্ত আর কোনরূপ সংস্কার নাই। বিবাহের পূর্কাদিন “দেবকতা”, ঐ দিনে কুলদেবতার পূজা দেওয়া হয়। বিবাহদিনে বর ও কন্যাকে হরিদ্রা মাখাইয়া স্নান করান হইয়া থাকে। বিবাহের সময় বর ও কন্যেকে একত্র বসাইয়া যাজক ব্রাহ্মণ মন্ত্রপাঠ করে এবং তাহার মাথায় সিদ্ধুরমাখা চাউল ছড়াইয়া দিলেই বিবাহকার্য সম্পন্ন হইয়া যায়। বিবাহান্তে একটা ভোজ হয়।

ইহারা মৃতদেহ সমাহিত করে এবং দশদিন মাত্র অশোচ পালন করিয়া থাকে। পাঁচ দিন হইতে ত্রয়োদশ পর্যন্ত মৃতের প্রেতরুত্যা হয়। শেষ দিনে জ্ঞাতিকুটুম্বের ভোজ হইবার পর সকল চুকিয়া যায়। ইহাদের মধ্যে পরস্পরে বেশ মিল আছে। সামাজিক কোন গোলযোগ ঘটিলে জাতীয় প্রধানগণের বিচারে তাহার নিষ্পত্তি হইয়া থাকে। তদপেক্ষা গুরুতর অপরাধের নিষ্পত্তি গুরুর দ্বারাই হয়। যদি কেহ এই বিচার লঙ্ঘন করিয়া কার্য করে, তাহা হইলে তাহার জাতিচ্যুতি ঘটে এবং দণ্ডস্বরূপ দশ টাকা দিলে পুনরায় স্বজাতিসমাজে আসিতে পায়।

লাড় কসাব, বোম্বাই-প্রদেশবাসী মুসলমান-শ্রেণীভেদে। ভেড়া ছাগ প্রভৃতি নিহত করিয়া বিক্রয় করাই ইহাদের জাতীয় ব্যবসা। ইহারা পূর্বে হিন্দু ছিল। মহিম্বররাজ টিপুসুলতানের (১৭৮৫-১৭৯৯ খৃঃ) প্রভাবে সকলেই ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে। দ্বী ও পুণ্ড্রদিগের বেশভূষা স্থানীয় হিন্দুদিগের মত। কোন কোন পুরুষ কেবল মাত্র দক্ষিণকর্ণে একটা বড় কাণবালা

ঝুলাইয়া থাকে। জীলোকেরা পুরুষের অপেক্ষা স্ত্রী, তাহারা রাত্তার বাহির হইতে লজ্জা বোধ করে না। স্বচ্ছন্দে দোকানে বসিয়া মাংস বিক্রয় করে। ইহারা মিঠাবাদী, কশ্মঠ, চতুর ও বিনয়ী, কিন্তু স্বভাবতঃ কিছু অপরিষ্কার ও অপরিচ্ছন্ন।

ইহারা আপনাদের সমাজেই বিবাহাদি করে। “পাটিল” নামক নির্বাচিত সমাজের অধ্যক্ষের আদেশ সকলেই পালন করিয়া থাকে। কোনরূপ সামাজিক গোলমাল উপস্থিত হইলে পক্ষায়তে তাহার নিষ্পত্তি হয়। পক্ষায়তে দোষীর অপরাধ সাব্যস্ত করিলে, পাটিল তাহাদের ইচ্ছামত অর্থদণ্ড করিয়া থাকেন। ইহারা হিন্দুদেবদেবীর প্রতি যথেষ্ট ভক্তি দেখাইয়া থাকে। হিন্দুর দেবতার পূজাদিতে এবং পর্কোৎসব পালন করিতে ইহারা বিশেষ সমারোহ ও উপবাসাদি করে; কেহই গোমাংস ভক্ষণ করে না। কাজির দ্বারা বিবাহকার্য ও সমাধি সম্পাদন ব্যতীত অত্যন্ত সকল বিষয়েই ইহারা হিন্দুগ্রন্থাধার অনুসরণ করিয়া থাকে। ইহারা কোরাণ বা কল্মা পড়ে না অথবা মসজিদে যায় না। অত্যন্ত মুসলমান-সম্প্রদায়ের সহিত একত্র ভোজন করিতে ইহারা ঘৃণা বোধ করে।

লাড়খান, একজন মুসলমানরাজ। ইনি অনঙ্গরঙ্গপ্রণেতা কল্যাণ মন্ডের প্রতিপালক।

লাড়বানী, বোম্বাই-প্রদেশবাসী জাতিবিশেষ। রাজা কুমারপাল-কর্তৃক দক্ষিণ-গুজরাতের লাটদেশ হইতে বিতাড়িত হইলে ইহারা সম্ভবতঃ এখানে আসিয়া বাস করে। ইহারা হিন্দু। ইহাদের মধ্যে অগস্ত্য, ভরদ্বাজ, গর্গ, গোতম, জমদগ্নি, কৌশিক, কাশ্যপ, নৈঋব ও বিশ্বামিত্র গোত্র প্রচলিত। সগোত্রে অথবা একপদবীগত ব্যক্তির মধ্যে ইহাদের বিবাহ হয় না। ইহারা প্রত্যহ স্নান ও কুলদেবতার পূজা করিয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন তুলজাপুরের ভবানীদেবী, সাতারার অম্বর্গত সিদ্ধনাপুরের মহাদেব, পণ্ডরপুরের বিঠোবা প্রভৃতি দেবতীর্থে ইহারা সচরাচর গমন করে। ইহাদের লৌকিক আচার ব্যবহার ও বেশভূষাদি স্থানীয় ব্রাহ্মণগণের মত। ইহারা পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন, কশ্মঠ, আতিথেয় ও চতুর। চাউল, কাপড় ও নানা মসলা বিক্রয় করাই ইহাদের জাতীয় ব্যবসা। গ্রামবাসী লাড়গণ অনেকেই কৃষিকার্য করে। বর্তমান সময়ে অনেকে শিক্ষালাভ করিয়া গবর্নমেন্টের অধীনে কর্ম করিতেছে। জীলোকেরা পুরুষদিগের সহিত আপন আপন দোকানে বিক্রয় কার্য করিয়া থাকে। তদ্ব্যতীত তাহারা গৃহস্থালীর সকল কর্মই করে।

ইহারা স্থানীয় ব্রাহ্মণগণের অপেক্ষা সমাজে নীচ এবং কুন্বি-দিগের অপেক্ষা উচ্চ। দেশস্থ ব্রাহ্মণগণ ইহাদের সকল কার্যেই পোরোহিত্য করেন। হিন্দুর সকল দেবদেবীর পূজায় ইহাদের

বিশেষ ভক্তি দেখা যায়। ইহারা হিন্দুর সকল পক্ষই পালন এবং প্রতিবৎসর শ্রাবণী পৌর্ণমাসীতে (নারিকেলপূর্ণিমা নামে খ্যাত) সকলে জনাও বা বজ্রহস্ত পরিধান করিয়া থাকে। বাল্য-বিকাহ ও বহুবিবাহ ইহাদের মধ্যে প্রচলিত আছে, কিন্তু বিধবা-বিবাহ নিষিদ্ধ। বালকের অষ্টমবর্ষই উপনয়নের প্রশস্তকাল। ১৫ হইতে ২০ বৎসরের মধ্যে বালকের বিবাহ দেওয়া হয়। বিবাহের মন্ত্র বৈদিক, সংস্কৃত নহে। উহা দেশীয় ভাষায় অনুদিত। ইহারা শবদাহ করে। ১০ দিন মাত্র অশোচ থাকে। তদনন্তর শ্রাদ্ধান্তে শুদ্ধ হইয়া জাতিভোজ দেয়। সামাজিক গোলযোগ জাতীয় পঞ্চায়তের দ্বারা নিষ্পত্তি হইয়া থাকে। অপরাধী ব্যক্তির অর্থদণ্ডই ব্যবস্থা। কখন কখন সে জাতিভোজ দিয়া পরিত্রাণ পায়।

লাড়সূর্য্যবংশী, বোম্বাই-প্রদেশের ভারবাড়-জেলাবাসী নিম্নশ্রেণীর জাতিবিশেষ। ছাগাদি নিহত করিয়া বিক্রয় করাই ইহাদের জাতীয় ব্যবসা। ইহারা অগুরু হিন্দুহানী ভাষায় কথা কয়।

ইহাদের মধ্যে কোনরূপ শ্রেণীবিভাগ নাই। পুত্র জন্মিলে নাভিচ্ছেদের পর ইহারা জাতবালকের মুখে কএক বিন্দু রেড়ীর তৈল ঢালিয়া দেয় এবং পঞ্চমদিনে একটা ছাগহত্যা করিয়া আত্মীয় স্বজনকে ভোজ দিয়া থাকে। ত্রয়োদশ দিনে জাতাশোচান্তে সকলে বালককে ক্রোড়ে লয় এবং নামকরণ করে। তাহার পর বিবাহ পর্য্যন্ত আর কোন সংস্কার নাই। বিবাহের দিন বর ও কস্তাকে একটা উচ্চ বেদীর উপর বসাইয়া গ্রাম্যজ্যোতিষী কণ্ডা সম্প্রদান করেন। মন্ত্রপাঠকালে তিনি উভয়ের মন্তকোপরি হরিদ্রারঞ্জিত চাউল ছড়াইয়া দেন। তদনন্তর বর ও কস্তা পরস্পরের কপালে হরিদ্রা মাখাইলে পুরোহিত বর্ষিকা জালিয়া উভয়কে নীরাজন করেন। বিবাহান্তে আত্মীয় স্বজনের ভোজ হইয়া থাকে।

মৃত্যুর পর ইহারা শবদেহ স্নান করাইয়া উপবিষ্টভাবে রাখিয়া দেয় এবং নূতন বস্ত্র পরিধান করায়। তার পর তাহাকে পুষ্পমালা ও অলঙ্কারাদিতে সুশোভিত করিয়া সমাধিক্ষেত্রে লইয়া সমাহিত করে। তৃতীয় দিনে ইহারা সেই কবরে আসিয়া হুঙ্কার ঢালিয়া দেয়। যদি কোন অশুভদিনে মৃত্যু হয়, তাহা হইলে সেই বাড়ীর সকলে তিনমাস কাল ঐ গৃহ পরিত্যাগ করিয়া অগ্ন্যয়ন যাইয়া বাস করে। তৎকালে ঐ বাটীতে চাষি দিয়া দ্বারদেশে ইহারা-কাটা ছড়াইয়া রাখে। ইহাদের বিশ্বাস এই যে, অশুভ-ক্লেমে মৃত্যু জন্ম যে দোষ হয়, তাহা ঐ বাটীতে থাকিলে গৃহস্থিত অপর ব্যক্তিকে নিঃসন্দেহই স্পর্শ করিতে পারে।

ইহাদের মধ্যে বাল্যবিবাহ ও বহুবিবাহ প্রচলিত আছে। বিধবাবিবাহ নিষিদ্ধ। সামাজিক কোন বিষয়ের মীমাংসা পঞ্চায়তের দ্বারাই নিষ্পাদিত হয়। যদি কেহ তাহাদের বাক্য অমান্য করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি সমাজচ্যুত হইয়া থাকে।

ইহারা ধার্মিক, ধর্মকর্মে ও ইহাদের মতি আছে। বেলগাম-জেলায় সবদিক্তি নগরস্থ যেমনমা দেবীতীর্থে এবং নবলগুণ্ডের মুসলমান সাধু দল-মালিকের সমাধি-সন্মার্শনে ইহারা আসিয়া থাকে। ব্রাহ্মণাদির প্রতিও ইহাদের ভক্তি অচলা। বিবাহাদি ক্রিয়াকর্মে ব্রাহ্মণেরাও যাজকতা করে। ইহাদের কোন ধর্ম-শুক্র নাই।

লাড়া (দেশজ) আলোড়ন।

লাড়ালাড়ি (দেশজ) স্থানান্তরিত করণ।

লাড়ি (পুং) পাণিনির ক্রোড়াদি গণোক্ত একটী শব্দ। (পা ৪।১।৮০)

লাড়ু (দেশজ) লড়ুক, লডুক শব্দের অপভ্রংশ।

লাঠীগী (স্ত্রী) কুলটা স্ত্রী। (হেম)

লাং (হিন্দী) লাথি।

লাতব্য (পুং) বিক্রমোর্কশীবর্ণিত রাজপুররক্ষিত্তেয়।

লাতি } (দেশজ) পদাঘাত।

লাথি } (দেশজ) পদাঘাত।

লাথাল্যাথি (দেশজ) পরস্পরে পদাঘাত।

লাদথ (লাদাক্), কাশ্মীর-মহারাজের অধিকৃত হিমালয়-সীমান্তবর্ত্তী একটা বিভাগ। ইহা কাশ্মীরের পূর্বাংশে স্থাপিত এবং একজন স্বতন্ত্র শাসনকর্ত্তার দ্বারা পরিচালিত। হিমালয়-শৈলের চিরতুষারাবৃত শৈলশৃঙ্গে অবস্থিত থাকায় ইহার সীমা নির্দেশ করা সুকঠিন। এইস্থান দিয়া সিদ্ধনদ ও তাহার শাখা-প্রশাখাসমূহ প্রবাহিত থাকায় ইহাকে সিদ্ধনদের উপত্যকা ভূমি বলা যায়। অক্ষা° ৩২° হইতে ৩৫° উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ২৯' হইতে ৭৯° ২৯' পূঃ মধ্য।

রূপন্থ ও নিওরা নামক মধ্যভাগের দুইটা জেলা, হিমালয়ের তুষারাবৃত শৃঙ্গসমূহ এবং জনশূন্য কুএনলুনের অধিত্যকা ভূমি ও লিনথিথঙ্গের পার্শ্বত্যা প্রান্তর লইয়া এই বিভাগ গঠিত হইয়াছে। ডাঃ কনিংহামের মতে জানস্কর সহ ইহার ভূপরিমাণ ৩০ হাজার বর্গমাইল।

হিমালয় পর্ব্বতের মধ্যাংশবর্ত্তী অবস্থিত শৈলপৃষ্ঠে স্থাপিত হওয়ায় ইহার জনতানিরূপণ করা সুকঠিন। উক্ত মহাত্মার গণনাম্বসারে এখানকার লোকসংখ্যা ১৬৮০০০, কিন্তু মুরক্রফ্ট ১৬৫০০০ ও ডাঃ বেলিউ ২০০০০০ সংখ্যা নির্দেশ করিয়াছেন। লাদকের বর্ত্তমান ইতিবৃত্ত-সঙ্কলনিতা এক্ষুদ্র ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দের আদমশুমারি মতে লোকসংখ্যা ২০৬০১। ডাঃ বিলিউ ও মিঃ ড্রু একই বৎসরে একরূপ লোকসংখ্যার পার্থক্য নির্দেশ করিয়াছেন দেখিয়া মনে হয় যে, সম্ভবতঃ মিঃ ড্রু নির্দিষ্ট জেলাঘরেরই লোকসংখ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন।

লাদকের ভ্রায় পৃথিবীর আর কোথাও একরূপ উচ্চ স্থানে

মহুয়ের বাস নাই। এখানকার অধিত্যকা ও উপত্যকামাত্রই সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৯০০০ ও ১৭০০০ ফিটের মধ্যবর্তী এবং তন্মধ্যবর্তী অনেকগুলি পর্বতশৃঙ্গ ও ২৫ হাজার ফিটের কম নয়। এখানে সিঙ্কু এবং তাহার সাযক, নিওত্রা, চান্‌চেনমো ও জানস্কর শাখা প্রবাহিত। পার্শ্বত্যা খাতবিশেষ লবণজলে পূর্ণ, তন্মধ্যে পাল্কোকাক ও ছোমোরিরি প্রধান।

এই জনপদের প্রাকৃতিক পরিবর্তন ও অসাধারণ তুষার-শীতল হিমালয় শিরে স্থাপিত হইয়াও এখানে গ্রীষ্মের মাত্রা অত্যধিক বলিয়া বোধ হয়। দিবাভাগে এখানে দারুণ উষ্ণতা এবং রাত্রিতে মধ্যভৌম শৈত্য। শীতের আধিক্য এবং বায়ুর রুদ্ধতানিবন্ধন এখানে বিশেষ কোন ফসলাদি উৎপন্ন হয় না। স্থানীয় তুষারমণ্ডিত শৈলশৃঙ্গ ব্যতীত এখানে আর কোন বিষয়েই প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের গাভীয়া পরিলক্ষিত হয় না, কেবল মাত্র পর্বতশিখরজাত কাউ, কএকপ্রকার ফল বৃক্ষ ও কোন কোন কলাই স্থানবিশেষে জন্মিতে দেখা যায়। এই প্রদেশের উত্তরপূর্ব অধিত্যকা এবং পর্বতের ঢালু সাহুদেশে মধ্যে মধ্যে বনমালা দৃষ্ট হয়। কিন্তু সেই বৃক্ষগুলি প্রায়ই পত্রহীন এবং সেই জমিতে কোন প্রকার সব্‌জিই উৎপন্ন হয় না। এখানকার বহু ঔষধমধ্যে কিসাদ নামক বহু-গর্দভ, তেড়া, ছাগল, থরগোষ ও Marmot এবং পক্ষীর মধ্যে স্ট্রাগল, পেঙ্গু, পাট্রিজ ও বাল-হাঁস প্রধান। পালিত পশুর মধ্যে সচরাচর পনিবোড়া, গর্দভ, গোক, ভাগল, তেড়া ও কুকুর দেখা যায়। লাদকবাসীর পালিত ভেড়ার লোনে শাল প্রস্তুত হয়। ঐ লোম প্রদানতঃ কাশ্মীর, নেপাল ও ইংরাজাধিকৃত ভারতে প্রেরিত হইয়া থাকে। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে ডাঃ কনিংহাম লাদক হইতে কাশ্মীরে ২৪০০ মণ পশমের রপ্তানীর বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন। এখানকার ছাগল সাধারণের বিশেষ উপকারে লাগে। ঐ সকল বৃহদাকার পার্শ্বত্যা ছাগলের হৃদ্র তাহারা পান করে এবং ছাগলের পৃষ্ঠে পণ্যদ্রব্যসমূহ চাপাইয়া স্থানান্তরে লইয়া যায়। কনিংহাম একদিন ঐরূপ ছয় হাজার ছাগপৃষ্ঠে শাল, পশম, সোহাগা ও গন্ধক প্রভৃতি পণ্যদ্রব্য বহনের উল্লেখ করিয়াছেন। লাদকবাসী বণিক সম্প্রদায় ঐ সকল দ্রব্য লইয়া পার্শ্বত্যাপথে দক্ষিণপশ্চিম প্রদেশভাগে অবতরণ করিত।

এখানে যে সকল দ্রব্য উৎপন্ন হয়, তাহার মধ্যে পশম, সোহাগা, গন্ধক ও গুড় ফলাদি প্রধান। ঐ সকল দ্রব্য তাহারা কাশ্মীর ও নিকটবর্তী হিন্দুস্থান, ইয়ারকন্দ, খোটান এবং উত্তর ও পূর্বে তিব্বতীয় প্রদেশভাগে বিক্রয়ার্থ লইয়া যায়। ঐ সকল দ্রব্যবিক্রয়ে তাহাদের যথেষ্ট লাভ হয়। তাহারা সেই মূল্যের বিনিময়ে ভারত হইতে কার্পাসবস্ত্র, কাঁচা চামড়া,

পরিষ্কৃত চর্ম, নানাপ্রকার শস্ত, বন্দুক, কামান ও চা প্রভৃতি দ্রব্য এবং চীনসাম্রাজ্য হইতে ছাগ ও ভেড়ার পশম, চা, স্বর্ণরেণু, রূপা, নানারূপ প্রাচীন মুদ্রা, রেশম ও চরস প্রভৃতি দ্রব্য আমদানী করিয়া থাকে। এই প্রদেশের মধ্যবর্তী রূপস্রু জেলায় আসিতে দুইটা উৎকৃষ্ট পথ আছে। রূপস্রু হইতে বড়-লাচা গিরিসঙ্কট দিয়া ইংরাজাধিকৃত ভারতে উপনীত হওয়া যায় এবং পরঙ্গ-ঘাট দিয়া লাহল ও সিমলার শৈত্যবাসে যাতায়াতের সুবিধা হয় বলিয়া অনেক ভ্রমণকারী বণিক ঐ পথে ভারত হইতে রূপস্রু ও সিমলা প্রভৃতি স্থানে গমন করিয়া থাকে। লাসা-নগরবাসী চা-ব্যবসায়িগণ লে প্রদেশে গমনকালে রূপস্রুর মধ্য দিয়া যাতায়াত করে।

এখানকার অধিবাসিগণ লাদখি নামে পরিচিত। ইহারা বৌদ্ধধর্মাবলম্বী। ইহাদের ধর্মাক্রান্তি ও দৃঢ় গঠন দেখিলে কদম্ব তুরাগীয় জাতির শাখাভুক্ত বলিয়াই মনে হয়। ইহারা সাধারণতঃ নির্কিরোদী। দলবদ্ধ হইয়া একত্র গ্রামে বাস করে, চাসবাসই তাহাদের প্রধান উপজীবিকা। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৯৫০০ নাগাদ ১৩৫০০ ফিট উচ্চ স্থানে ইহাদের বাস আছে। ইহারা সর্বদাই মনের আনন্দে বিভোর; কোন বিশেষ কারণে, মদিরাদি মাদকদ্রব্য বা চন্দ্রপানে উন্মত্তপ্রায় না হইলে ইহারা কখনও কাহার সঙ্গে বিবাদ করে না। ইহাদের বেশভূষার বিশেষ পারিপাট্য নাই। পশমনির্মিত চোগা, পায়জামা, কোমরবন্ধ ও পায় মোটা জুতা ব্যবহার করে। পুরুষেরা এবং স্ত্রীলোকেরা ঘাবরার ছায়া এক প্রকার অঙ্গরাখ্য সর্কান্ন আবৃত করে, স্বচ্ছ-দেশে সলোম চর্মচ্ছদ ও মস্তকে কড়ি বা শামুক দ্বারা অলঙ্কৃত বস্ত্র আচ্ছাদন করিয়া থাকে। ঋতুর পরিবর্তনানুযায়ী ইহাদের বেশপরিপাট্য বা কোনরূপ পার্থক্য লক্ষিত হয় না। সকল লাদখী পরিবারেই অল্প বিত্তর কৃষিক্ষেত্র রাখে। এখানে যবেরই অধিক চাস হয়। কোথাও কোথাও নিয়জমিতে গম ও কলাই বোনা হয়। ঘনজুখে যব সিদ্ধ করিয়া ইহারা খাইতে ভালবাসে। চন্দ্র নামক মদ্য সাধারণের প্রিয়। অপেক্ষাকৃত ধনবান্ ব্যক্তিরাই চা পান করিয়া থাকে। ইহারা সবলকায় ও কর্মঠ। অনায়াসেই বড় বড় বোঝা উচ্চ পর্বতোপরি লইয়া যাঁহিতে পারে। স্ত্রীলোকেরা পুরুষের ছায়া বলিষ্ঠ ও কর্মপটু। ইহাদের মধ্যে অবরোধপ্রথা নাই। ইহারা ইচ্ছামত যথাস্থানে বিচরণ করিয়া বেড়ায়। ধনবান্ ব্যক্তি ভিন্ন সাধারণতঃ রমণী-দিলের একাধিক স্বামী দৃষ্ট হয়। ইহাতে তাহারা কোন দোষ বিবেচনা করে না। সম্ভবতঃ প্রত্যেক পরিবারের নির্দিষ্ট পরিমাণ ভূমি থাকায়, তাহার উৎপন্ন শস্যাদি হইতে ইহারা আপন আপন পরিবারবিগকে লালন পালন করিতে পারে,

না। এই জন্ত রক্ষণগণও বহুসংখ্যক অবলম্বন করিতে বাধ্য হইয়াছে।

প্রায় প্রত্যেক গ্রামেই এক একটা বৌদ্ধমঠ বা বিহার আছে। প্রত্যেক গ্রামের অদূরে একটা জনশূন্য শৈলশৃঙ্খাপরি ঐ মঠগুলি স্থাপিত। ঐ সকলে প্রায়ই এক বা দুইটা লামা এবং কখন কখন বহুসংখ্যক বৌদ্ধমতি বাস করে। এখানকার মঠাধিকারী উপাধ্যায়ের কখন অভাব ঘটে না। স্থানীয় অধিবাসীর মধ্যে এক এক পরিবারের বালক পর্যায়ক্রমে ঐ ব্রত গ্রহণ করিয়া থাকে। মঠে ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়াই তাহারা বিজ্ঞানভাস করে। পর্তুগীজরাখানিত সুবৃহৎ বুদ্ধমূর্তি, প্রস্তর-স্তূপ, শিলালকোৎকীর্ণ প্রাচীর এবং অজ্ঞাত পবিত্র প্রতিষ্ঠিত দেগিলে স্বতই মনে হয় যে, এখানে ধর্ম্ম পূর্ণপ্রভাবে বিদ্যমান রহিয়াছেন।

খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দী চীনপরিব্রাজক ফাহিগান্ কিএ-ছ শব্দে এই জনপদের বিবরণ প্রকাশ করিয়াছিলেন। প্রিনি Akhasan Regio নামে এখানকার অধিবাসিবৃন্দের কতক ইতিবৃত্ত প্রদান করিয়াছেন। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দী চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং এই স্থান পরিদর্শন করিয়া এখানকার বৌদ্ধমঠাদির উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

পূর্বে এই স্থান সুপ্রসিদ্ধ ভোটরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল, তৎকালে একজন রাজকুমার স্বাধীনভাবে এই প্রদেশ শাসন করিতেন এবং লাসার প্রধান লামা এখানকার বৌদ্ধদিগের মধ্যে সর্বাশ্রেষ্ঠ গুরুরূপে পূজিত হইতেন। খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দী যখন সুবৃহৎ তিব্বত সাম্রাজ্য অন্তর্বিপ্লবে বিভক্ত হইয়া পড়ে, তখন প্রান্তসীমাস্থিত জনপদসমূহ এক একটা স্বাধীন রাজ্যরূপে পরিণত হইয়াছিল। তৎকালে পালগ্যিগোণ এখানকার রাজা ছিলেন।

খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর শেষভাগে স্কার্ডোর সর্দার শেরআলী এইস্থান আক্রমণ করিয়া মঠ, মন্দির ও বিহারাদির যাবতীয় হস্তনিখিত পুথিসমূহ অগ্নিযোগে ভস্মীভূত করিয়া দেন। তদবধি এখানকার ইতিহাসে একটা স্বদীর্ঘ অবচ্ছেদ ঘটয়াছে। এখন গ্রন্থভাবে তাহার একটা অধ্যায়ও উদ্ধারের উপায় নাই।

রাজা সিউঙ্গে নামগালের রাজত্বকালে লাদকরাজ্যের অনেক শ্রীবৃদ্ধি সাধিত হয়। তিনি মোগলসম্রাট জাহাঙ্গীরের সাহায্যপ্রাপ্ত বলতি-সর্দারকে পরাভূত করিয়া লাদকী জাতির বলবীর্ঘ্যের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। তদনন্তর সোঁকপো ও লাদকী জাতির মধ্যে উপদ্রুপরি কএকটা যুদ্ধ সংঘটিত হয়। অবশেষে সোঁকপোগণ পরাজিত হইয়া পরায়ন করে। ঐ সময়ে কাশ্মীরবাসী মুসলমানগণ লাদখীদিগকে সহায়তা করিয়াছিল।

সোঁকপোগণ তৎকালে বাসের জন্ত রুদোখ বিভাগ প্রাপ্ত হইয়া- ছিলেন। মুসলমানগণের সাহায্যলাভের কৃতজ্ঞতা প্রকাশার্থে সম্ভবতঃ সেই সময়ে লাদকরাজ ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইয়া- ছিলেন এবং তদবধিই তাহার কাশ্মীররাজকে রাজকর দিয়া আসিতেছেন।

১৮২০ খৃষ্টাব্দে মুরফুট লাদক পরিদর্শনে আগমন করেন। তৎকালে গ্যালপো বা লাদকের শাসনকর্তা ইংরাজরাজের অধীনতা স্বীকার করিতে মানস্থ করেন, কিন্তু লাদকের তৎকালীন সমৃদ্ধি দেখিয়া তিনি সেই প্রস্তাব কার্য্যে পরিণত করেন নাই। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে কাশ্মীররাজ গোলাব সিংহ স্বীয় প্রসিদ্ধ দোংগা সৈন্ত লইয়া লাদক আক্রমণ করেন। সেনাপতি জোরাবির সিংহ এই যোদ্ধাদের নায়ক হইয়া যথাক্রমে দুইটা অভিযানের পর, লাদক ও বলতি প্রদেশ অধিকার করিয়া লন। জয়লাভে স্পর্ধিত হইয়া শিখসেনাপতি রুদোখ আক্রমণ করিলেন, কিন্তু এই যুদ্ধে কোন ফল লাভ হইল না। সমবেত চীন ও সোঁকপো সেনার সহিত যুদ্ধে এবং দারুণ পার্শ্বতা শীতে শিখসৈন্ত সমূলে নিহত হইল। উক্ত বর্ষে আফগানস্থানে একদল ইংরাজ-সৈন্তও ঐরূপে বিপর্য্যস্ত ও নিহত হয়। ইংরাজ-সৈন্তের পঞ্জাববিজয়ের পর, কাশ্মীর ও তদধীন প্রদেশসমূহ ইংরাজরাজের হস্তগত হয়। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দের ১৬ই মার্চের সন্ধি অনুসারে ইংরাজ গবর্নেন্ট পুনরায় ইহা গুলাব সিংহকে প্রত্যর্পণ করেন।

১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ-গবর্নেন্ট এখানকার বাণিজ্য বিবরণ সংগ্রহ করিতে Dr Chyleyকে লাদকে পাঠাইয়া দেন। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে কাশ্মীর মহারাজের সহিত ইংরাজরাজপ্রতিনিধি লর্ড মেওর একটা সন্ধি হয়। তদনুসারে এখানকার বাণিজ্যকার্য্য পরিদর্শনার্থ একজন ইংরাজ ও একজন দেশীয় কমিসনার নিয়োগের ব্যবস্থা হয়। তাহার উভয়ে একযোগে এই কার্য্য নির্বাহ করিয়া আসিতেছেন। (Dr Aitchison কৃত Trade Products of Leh 1874, নামক গ্রন্থে এখানকার পণ্যদ্রব্যের সুবিস্তৃত বিবরণী প্রদত্ত আছে।)

লাদ্বা, পঞ্জাবপ্রদেশের অম্বালা জেলার পিপলী তহসীলের অন্তর্গত একটা নগর। পিপলী হইতে রদোর ঘাইবার পথে অবস্থিত। অক্ষা° ২৯°৫৮'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°৫' পূঃ। ইহা পূর্বে একটা সামন্তরাজ্যের রাজধানী ছিল। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে শিখযুদ্ধের সময় এখানকার সর্দার রাজা অজিৎসিংহ বিসদৃশ আচরণ করায়, উক্ত সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত হইয়াছে। এখনও দুর্গ ও রাজপ্রাসাদ এবং অজ্ঞাত প্রধান প্রধান অট্টালিকা বিদ্যমান আছে। ব্রিটনিসিপালিটীর অধীন থাকায় নগরের পূর্বসমৃদ্ধির কোনরূপ ভ্রাস হয় নাই।

লাস্তু (পুং) তজ্জাত সঙ্কেতভেদ, এই শব্দ বলিলে 'ব' বুঝায়।
লাস্তুকজ (পুং) জৈনমতে দেবগণভেদ। (জৈনহরিকণ ২৩)
লান্দাখানা, আফগানস্থানের অন্তর্গত "খাইবার-পাস" নামক
প্রসিদ্ধ গিরিপথের একটি অংশ। এরূপ কঠিন ও দুর্গমস্থান
আর কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না। পূর্বমুখের কদম নামক স্থান হইতে
এই স্থান ২৩ মাইল এবং পশ্চিম মুখ হইতে ৭ মাইল। গিরি-
সঙ্কেতের এই স্থলেই লান্দাখানা নামক গ্রাম। অক্ষা° ৩৪°৩' উঃ
এবং দ্রাঘি° ৭১°৩' পূঃ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৪৮৮ ফিট উচ্চ।
এই গিরিপথের সর্বোচ্চ শৃঙ্গ লান্দীকোটাল ৩৩৭৮ ফিট উচ্চ।
এখানে একটি দুর্গ আছে। খাইবার গিরিপথ দিয়া ইংরাজসৈন্য
গমনকালে ঐ দুর্গে আশ্রয় লইয়া থাকে। দুর্গ-পরিধার নিম্নস্থ
কপ্রভূমে একটি সরাই আছে। ভ্রমণকারিগণ এবং বণিকগণ
গমনাগমনকালে ঐ স্থানে থাকিয়া আহারাাদি করেন।

লান্দীকোটালস্থ ইংরাজরাজের একজন কর্মচারীর (Political officer) অধীনে এই সঙ্কেত রক্ষিত হয়। পার্শ্বভাজতি হইতে
গৃহীত একটি সেনাদল (Irregular Levies) এই স্থান রক্ষা
করিতেছে। লান্দীকোটালের অদূরে পিসগাহ্ নামক পর্বতশৃঙ্গ।
বিগত আফগানযুদ্ধের সময় এই শিখরে আরোহণ করিয়া স্থানীয়
ইংরাজকর্মচারী জালালাবাদ পর্যন্ত আফগানস্থানের সমতলক্ষেত্র
পর্যবেক্ষণ করিয়াছিলেন।

লান্দীকোটাল অতিক্রম করিয়াই গিরিপথের পরিসর ক্রমশঃই
কমিয়া গিয়াছে, সেই কন্দরমুখেই লান্দীখানা গ্রাম। তথা হইতে
ক এক মাইল অগ্রসর হইলে আফগানস্থানের সমতলক্ষেত্রে আসা
যায়। আফগানসীমান্ত-রক্ষিগণ বণিকদিগকে এই সঙ্কেতমুখে
আনিয়া দিলে ইংরাজরাজের রক্ষিত ইরেগুলার লেভি নামক
সেনাদল তাহাদের লান্দীখানাস্থ ইংরাজ অধিকারে আনিয়া
ছাড়িয়া দেয়।

লালু, পাণিনীয় যাবাদিগণোক্ত একটি শব্দ। (পা° ৫।৪।২৯)

লাপ (পুং) লপ-ঘঞ্। কথন, লপন।

লাপিনু (ত্রি) লপ-ণিনি। কথনশীল।

লাপ্য (ত্রি) লপাতে ইতি লপ-ণ্যৎ। কথনীয়।

লাফ (দেশজ) লক্ষ।

লাফা (দেশজ) ১ লক্ষ। ২ খরগোস।

লাফা, মধ্যপ্রদেশের বিলাসপুর জেলার অন্তর্গত একটি জমিদারী
সম্পত্তি, ভূপরিমাণ ২৭২ বর্গমাইল। ১৩৬ খৃষ্টাব্দ হইতে এখান-
কার জমিদারবংশ এই সম্পত্তি অধিকার করিতেছে। স্থানীয়
অধিকারী কুনবার বংশীয়।

লাফাণ্ড, মধ্যপ্রদেশের বিলাসপুর জেলার অন্তর্গত একটি গিরি-
দুর্গ। বিলাসপুর নগর হইতে ২৫ মাইল উত্তরে লাফাটেলোপরি

স্থাপিত। অক্ষা° ২৩°৪১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯১°৬' পূঃ। সমুদ্রপৃষ্ঠ
হইতে এইস্থান ৩২০০ ফিট উচ্চ। দুর্গের চারিপার্শ্বের অধিত্যকা-
ভূমির পরিমাণ ৩ বর্গমাইল। এক্ষণে উহা ক্ষুদ্র ভাবে
আবৃত হইয়াছে।

এই স্থানীতল অধিত্যকাত্মে এক সময়ে ছত্রিশগড়ের হৈহয়-
বংশীয়রাজগণ বাস করিতেন। পরে তাহারার রক্তপুরে রাজধানী
পরিবর্তন করেন। এখনও দুর্গ ও তাহার প্রাচীরাদি অতদ-
বিস্ময় রহিয়াছে।

লাফালাফি (দেশজ) লাফাইরা বেড়ান।

লাভ (পুং) লভ-করণে ঘঞ্। মূলধনের অধিক উপার্জিত
ধন। পর্যায়—ফল, লভ্য, বৃদ্ধি। (শব্দরত্না°)

“সুখহুঃখে ভয়ক্রোধৌ লাভালাভৌ ভবভবৌ।

যঃ কক্ষিতধাতুতং নমু দৈবস্ত কৰ্ম তৎ ॥” (রামায়ণ ২।২২।২২)

২ প্রাপ্তি। সপ্তপ্রকার ধর্মজনক বিভাগের মধ্যে একপ্রকার।

“সপ্তবিভাগমা ধর্ম্যা দায়ো লাভঃ ক্রয়ো জয়ঃ।

প্রয়োগঃ কর্মযোগশ্চ সংপ্রতিগ্রহ এব চ ॥” (মহু ১০।১১৫)

লাভক (পুং) লাভ স্বার্থে কন্। লাভ।

লাভলিপ্সা (স্ত্রী) লাভের ইচ্ছা।

লাভলিপ্সু (ত্রি) লাভ করিতে ইচ্ছুক।

লাভবৎ (ত্রি) লাভঃ বিভক্তেহস্ত মতুপ্ মন্ত বঃ। লাভযুক্ত,
লাভবিশিষ্ট।

লাভস্থান (স্ত্রী) লাভস্ত স্থানং। জাতবাগকের তথ্যদি
হাদশভাবের মধ্যে লম্বাবধিক একাদশ স্থান, এই স্থানে লাভের
বিষয় বিচার করিতে হয়, এই স্তম্ভ ইহাকে লাভস্থান কহে।
যজ্ঞীদাস লাভস্থানে নিম্নলিখিত বিষয় চিন্তা করিতে বলিয়াছেন—

“গজাশ্বযানবরাগি শয্যাকাশনকচ্ছকাঃ।

আয়ুর্বিদ্যার্থলাভঞ্চ লক্ষয়েন্নাভলয়তঃ ॥” (যজ্ঞীদাস)

হস্তী, অশ্ব, যানবাহনাদি, উত্তমভূষণাদি, শয্যা, ধনরত্নাদি,
কচ্ছা, আয়ু, বিদ্যা ; ও অর্থলাভ এই সকল বিষয় লাভস্থানে,
অর্থাৎ লম্বাবধিক একাদশ স্থানে চিন্তা করিতে হয়।

লাভ্য (স্ত্রী) লভ-ণ্যৎ। লাভ। (শব্দরত্না°)

লামকায়ন (পুং) ১ লমকের গোত্রাপত্য। (পা° ৪।১।১৯)
২ আচার্যভেদ।

লামকায়নি (পুং) লমকের গোত্রাপত্য।

লামকায়নি (পুং) লামকায়ন শাখাধারী।

লামজুক (স্ত্রী) বীরগম্বল। [বীরগ শব্দ দেখ] ২ উল্লীরবৎ
পীতচ্ছবিত্ত্বণবিশেষ। পর্যায়—স্থনাল, অমৃণাল, লব, লম্বু,
ইষ্টকাপথিক, শীঘ্র, দীর্ঘমূল, জলাশয়। গুণ—হিম, তিক্ত, বাত,
পিত্ত, তৃষ্ণা, দাহ, শ্রম, মুচ্ছা, রক্ত ও অন্ননাশক। (রাজনি°)

লামা (ব'লামা*), তিব্বতস্থ বৌদ্ধভিত্তিক। তাঁহাদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ বৌদ্ধসন্ন্যাসী দলই লামা নামে পরিচিত। মোঙ্গলীয়গণ বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইয়া তিব্বতস্থ শ্রেষ্ঠ ধর্মযাজককে এই নামে অভিহিত করিয়াছিলেন। তিব্বতীয় ভাষায় ব'লামা শব্দের অর্থ শ্রেষ্ঠ এবং মোঙ্গলীয় দলই শব্দে সমুদ্র বুঝায়।

রাজা খিৎসোঙ্গদে-৭সান (৭২৮-৮৬ খৃষ্টাব্দ) তিব্বতীয় বৌদ্ধভিত্তিকদের মধ্যে শ্রেণীবিভাগ করিয়া তাঁহাদের আচার ব্যবহার প্রশাসী নির্ধারিত করিয়া দেন। কালে সেই প্রাচীন পদ্ধতির বিশেষ বটে এবং খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দির প্রারম্ভে বর্তমান ধর্মপদ্ধতি সম্পূর্ণ পৃথক্ ও স্বাধীনভাবে গঠিত হয়। সুপ্রসিদ্ধ লামা ৭সেন্থাপা ১৪১৭ খৃষ্টাব্দে লাসা নগরীতে গাংলন্দ সঙ্ঘারাম স্থাপন করেন এবং স্বয়ং সেই মঠের সর্বশ্রেষ্ঠ অধ্যক্ষ হন। সাধারণে তাঁহাকে বিশেষ শ্রদ্ধাভক্তি করিত, এই জন্য তিনিও সকলের উপর মহতী শক্তি সঞ্চালন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তাঁহার প্রতি লোকের একগুণ অচলা ভক্তি জন্মিয়া ছিল যে, তাঁহার সন্তানসন্ততিদিগকেও তাহারাই সেই দেবাংশ-সমুদ্ভূত বলিয়া বিবেচনা করিত। সেই বিশ্বাসবলেই, তাঁহার পুত্রপৌত্র-গণ অতাপি সেই মঠের অধ্যক্ষ হইয়া রহিয়াছেন; কিন্তু লাসা নগরের সর্বশ্রেষ্ঠ বৌদ্ধধর্মচার্য্য দলই লামা এবং তিব্বতস্থগণের পঞ্চেন-গ্ন-পোছের ধর্মপ্রভাব সাধারণের চিত্ত আকর্ষণ করিলে, পূর্বোক্ত গাং-লন্দ মঠাধিকারিগণের সমস্ত প্রতিপত্তি নষ্ট হইয়া যায়। শেষোক্ত লামাঘরকে দেবাংশে অবতীর্ণ জানিয়া তাহার দেবতারূপে পূজ্য স্থান করে।

দলই লামা সাধারণের নিকট ধ্যানী বোধিসত্ত্ব চেন্নরেশীর অংশসমুদ্ভূত বা তাঁহারই অবতার বলিয়া গৃহীত। তাহাদের বিশ্বাস, বোধিসত্ত্ব চেন্নরেশী যখন যে মনুষ্যের দেহে প্রবিষ্ট হইয়া ধরাধামে অবতীর্ণ হইতে ইচ্ছা করেন, তখনই তিনি স্বীয় শরীর হইতে একটা অপূর্ণ জ্যোতিঃ বিকাশ করিয়া তাহাই সেই মনুষ্যের দেহে মিশাইয়া দেন। তাহাতে সেই মনুষ্যের দেহে দেবতাব্যবহার আবির্ভাব হইয়া থাকে। পঞ্চেন-গ্ন-পোছে নামধের লামা চেন্নরেশী বোধিসত্ত্বের পিতা অমিতাভের অবতার বলিয়া পূজিত।

কিংবদন্তী আছে, ৭সেন্থাপা তাঁহার দুইটা প্রধানতম শিষ্যকে পুনঃ পুনঃ জন্ম-পরিগ্রহ করিয়া বৌদ্ধধর্মের পবিত্রতা রক্ষা ও পরিপালন জ্ঞাত আদেশ দেন। তিনিই প্রথমে তাঁহাদের আচার্য্যমণ্ডালার পার্শ্বক ও প্রাধান্ত নির্দেশ করিয়া দেন তদনুসারেই উপরোক্ত দেবাংশসমুদ্ভূত লামাঘরের উৎপত্তি ঘটয়াছে। আমরা Oonam বংশতালিকা হইতে জানিতে

পারি যে, গেতুন গ্রুব (জন্ম ১৩৮৯ খৃঃ, মৃত্যু ১৪৭৩ খৃঃ) সর্ব-প্রথমে গোলব-গ্ন-পোছে উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন। অতাপি দলই লামাও সেই উপাধিতে পরিচিত আছেন; সুতরাং ইহাযারা স্পষ্টই অসম্ভব হয় যে, গেতুন গ্রুবই প্রথমে দলই লামারূপে সাধারণের নিকট গৃহীত হইয়াছিলেন; গাংলন্দ* সঙ্ঘারামের মঠাধ্যক্ষ ৭সেন্থাপার বংশধর ধর্ম-গ্ন-চেন্ন উক্ত মর্যাদা লাভ করেন নাই। ১৪৪৫ খৃষ্টাব্দে তিনি তিব্বতস্থ-পোর সুবৃহৎ সঙ্ঘারাম প্রতিষ্ঠা করিয়া যান। উক্ত মঠের উপাধ্যায়ই সম্ভবতঃ পঞ্চেন-গ্ন-পোছে নাম ধারণ করিয়া দলই লামার দ্বারা স্বীয় ঐশী শক্তি বিস্তারে সচেষ্ট হন। তিনি আপনার দৈবশক্তি সাধারণকে জ্ঞাপন করিয়া পূর্ণ মনোরথ হইলেও, দলই লামার দ্বারা ধর্মরাজ্যে তাঁহার তাৎক্ষণিক প্রভাব বিস্তৃত অথবা তদধিকৃত ভূভাগে তাঁহার বাক্য বা উপদেশ ততদূর দেববাক্যবৎ সম্মানিত ও প্রতিপালিত হয় নাই। কেবলমাত্র তিব্বতস্থে দলই লামার দ্বারা তিনি সমভাবে রাজশক্তিবিস্তারে সমর্থ হইয়াছিলেন।

এম গোলব-গ্ন-পোছে দ্বন্দ্ব লোবজঙ্গ গ্যাম্-গ্যো উচ্চাভি-লাবী ছিলেন। তিনি ভোটরাজ্যের সহিত বিরোধকালে কুতু-নোর নামক হৃদযীরবর্তী কোবো-গ্ন-মোঙ্গলীয়দিগের নিকট দূত প্রেরণ করিয়া ভোটরাজধানী দিগাটা আক্রমণার্থ তাহাদের সাহায্য প্রার্থনা করেন। দিগাটার ভোটরাজ্যের সহিত তাঁহার যুদ্ধে মোঙ্গলীয়গণ তিব্বত অধিকার করিয়া দ্বন্দ্ব লোবজঙ্গকে সমর্পণ করেন। ১৬৪০ খৃষ্টাব্দে এই ঘটনা ঘটে। সুতরাং তৎকাল হইতেই সমগ্র তিব্বত রাজ্যে দলই লামার অধিকার (temporal government) বিস্তৃত হয়।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, লামাগণ বোধিসত্ত্বের অংশসমুদ্ভূত। তিব্বতীয়গণের বিশ্বাস, তাঁহাদের কেহ কেহ নরদেহে ভূতলে অবতীর্ণ, কেহ বা স্বর্গীয় জ্যোতিঃ লাভদ্বারা অংশাবতাররূপে পূজিত। বৌদ্ধধর্মশাস্ত্র-প্রসিদ্ধ বোধিসত্ত্বগণ যেরূপ সংসার-ধর্ম পরিত্যাগপূর্বক প্রজ্ঞাব্রত অবলম্বন করিয়াছিলেন, এই লামাগণও তদনুসারে প্রাচীনতম বৌদ্ধধর্ম (ভিক্সু) দিগের সত্য, শ্রমণের ও অর্হৎ-ধর্ম পালন করিয়া থাকেন। মঠবিহারিণী বৌদ্ধভিক্ষুণীগণ লামাদিগের সহিত সমধর্মাত্মত্বগনে রত থাকিলেও সাধারণের চক্ষে সেরূপ সম্মাননার সহিত গৃহীত হন না। তাঁহারা সাধারণ উপাসক বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকেন।

সংসারধর্মনিরত গৃহবাস্তবিক যদি পবিত্র বৌদ্ধধর্মে বিশ্বাস থাকে, তাহা হইলে তাঁহারা ধার্মিক গৃহস্থ বলিয়া কথিত হন। ধর্মোপদেশ শ্রবণে তাঁহাদের অধিকার আছে। তাঁহারা পঞ্চো-পদেশ পালন করিয়া সংসার-কার্য-নির্বাহ করিলে উপাসক বা

* তিব্বতভাষায় অবতীর্ণ 'ব' অক্ষরার্থ।

উপাসিকা', ব্রহ্মচর্যাবলম্বন না করিলে 'পবিত্রকর্ম্ম' (সংসান-ন্যাদ) এবং চারিটা উপদেশ পালন করিলে ফ্রেন্থো বা ফ্রেন্থো-না নামে অভিহিত হইয়া থাকেন।

ধর্ম্মপ্রাণ তিব্বতীয় সমাজে লামাগণ পার্থিব ও আধ্যাত্মিক শক্তির আধারভূত এবং সর্বসম্পদের ভোগাধিকারী জানিয়া-সাধারণে সেই আচার্য্যপদের প্রার্থী হইয়া থাকে। এই কারণে তদ্রূপবাসী অধিকাংশ লোকেই বাল্যকালে সংসার ধর্ম্মে জলাঞ্জলি দিয়া লামার শিষ্যত্ব গ্রহণ করে। পক্ষান্তরে, রাজশক্তি ও ধর্ম্ম-শক্তিবলে অমুপ্রাণিত এই আচার্য্যগণ লামাপদপ্রার্থী বালকদিগের উপর যথেষ্ট অর্থদণ্ড ও (বৎস্ন গ্রন) করিয়া থাকেন। শিক্ষা-নিবন্ধী কালে তাহাদিগকে যথেষ্ট কায়িক ক্রেশ ভোগ করিতে হয়। এই সকল অনারম্বিক কঠোরতা সত্ত্বেও তিব্বতবাসী প্রত্যেক গৃহস্থই আপন আপন প্রথম বা প্রিয়তম পুত্রকে লামাপদে নিয়োগ করিবার জন্ত তথাকার মঠে পাঠাইয়া দেন। তাহাদের অস্ত্রাশ্রয় সন্তানসন্ততির বিবাহিত হয় এবং গৃহস্থের ভরণপোষণার্থ নানা কার্য্যে ব্যাপৃত থাকে। যাহার প্রথম পুত্র ব্যতীত অপর পুত্রও লামা হইবার জন্ত আগ্রহ প্রকাশ করে, সেই ব্যক্তি দুই বা ততোধিক পুত্র পাঠাইতে পারে। এই কারণে বৌদ্ধপ্রধান ভোটরাজ্যে প্রতি ছয় বা আট জনের মধ্যে একটা লামা হইয়া পড়িয়াছে। সিকিমে ঐকপ ১:১০ জন, লাদকে ১:১৩, ভোটানে ১:১০, স্পিতিতে ১:৭, সিংহলে ১:৩০ বের্মায় ১:৩০, এবং উত্তর এসিয়ার কালমক্ জাতির মধ্যে ১৫০ হইতে ২০০ তাষুতে ১টা মাত্র লামা বিদ্যমান দেখা যায়।

সুগিন্টুইট, ডা: কনিংহাম, ডা: কাশেল, মুরক্রফট, স্মিড্ট হক্ প্রভৃতির তিব্বত ও লাদক ভ্রমণ বিবরণী পাঠ করিলে জানা যায় যে, তিব্বত রাজধানী লাসা নগরীর দ্বাদশটা মঠে এবং তাহার সন্নিহিত ভূভাগে প্রায় ১৮৫০০ লামা আছে। পশ্চিম তিব্বত বা লাদক বিভাগের বর্তমান জনসংখ্যার প্রায় ৬ষ্ঠাংশই লামা।

সাধারণ সন্ন্যাসাশ্রমে পাবনাধিক উৎকর্ষ সাধনের জন্ত ১ শিষ্য বা শিক্ষানবিশ, ২ দীক্ষিত শিষ্য। ইহারা পুরোচিতপদপ্রাপ্ত এবং ৩ মহামাত্র আচার্য্য বা ধর্ম্মগুরু পদাধিকারী হইবার ব্যবস্থা আছে। ভারতীয় বৌদ্ধসমাজে শ্রমণের, শ্রমণ বা ভিক্ষু এবং হুবির বা উপাধ্যায় প্রভৃতি পদ দুইটি হয়; তিব্বতীয় লামা-সম্প্রদায় মধ্যেও সেইরূপ সামান্য বালক হইতে মহামাত্র আচার্য্যপদ লাভ কবিবারও চারিটা ক্রম আছে। তাহাদের শিক্ষানবিশকাল দুই ভাগে বিভক্ত।

১ 'গে-ফ্রেন্থ' বা উপাসক। ধর্ম্মজীবন অতিবাহনের অভি-প্রায়ে যাহারা মঠে প্রবেশপূর্ব্বক শিক্ষাকার্য্যে ব্রতী হয়। এই উপাসক দ্বিবিধ,—পঞ্চ-মহাপাতক পরিবর্জনপূর্ব্বক ধর্ম্মমতামু-

বর্তনকারী ব্যক্তিমাত্র এবং ২ সন্ন্যাসাশ্রমাবলম্বী শিষ্য। শেষোক্ত শ্রেণীর মধ্যে যাহারা ১০টা উপদেশ পরিপালন এবং সাম্প্রদায়িক পরিচ্ছাদি পরিধানপূর্ব্বক এই ধর্ম্মপাথের পথিক হইতে প্রস্তুত হন, তাহারা 'রব্যুড্' নামে খ্যাত। মোক্ষলোভ তাহাদিগকে স্বাবি, বন্দি, বন্দ বা বস্ত্র দলে। কালমাকগণ তাহাদিগকেই মাঝি বলিয়া থাকে।

২ গে-ফুল বা শিক্ষাজীবনের প্রাথমিক পর্য্যায়। এই সময়ে তাহাদিগকে ৩৬টা ধর্ম্মনিয়ম পালন করিতে হয়। মঠের অপ-রাপর লোকের নিকট তাহারা তখন কতকটা উপধর্ম্মাধ্যক্ষ বলিয়া বিবেচিত, কিন্তু বৌদ্ধযতির জায় সম্মানিত নহে।

৩ গে-লোক—ধর্ম্মাচার্য্য ও ভিক্ষু। ২৪ বৎসর বয়স না হইলে কেহই এই পদমর্যাদা পাইবার অধিকারী নহেন। এই সময়ে তাহারা প্রকৃত দীক্ষিত-যতি বলিয়া গণ্য হয়। এরূপ অবস্থায় তাহাদিগকে ২৫৩টা নিয়ম রক্ষা করিতে হয়।

৪ থান্-পো—মঠাধ্যক্ষ বা উপাধ্যায়। ইহাই লামা-সন্ন্যাস-ব্রতের চরম সীমা; কারণ 'থান্-পো'ই দীক্ষিত, দীক্ষিত ও যতিদিগের প্রকৃত গুরু। তিনি এক্ষণে উপরোক্ত সাম্প্রদায়িক বিভাগত্রয়ের শিক্ষকতাকার্য্যে ব্রতী থাকিবেন। কেবলমাত্র যাহারা ঐশীশক্তির দ্বারা অমুপ্রাণিত বা বোধিসত্ত্বাবতার, 'ছুৎসু', এবং আচার্য্য-দেব বলিয়া রাজশক্তিতে ভূষিত এরূপ লামাই থান্-পোদিগের উপর রহিলেন। বাস্তবিক, ইহারাও পূর্ব্ব-কথিত উপাধ্যায় বা গুরু ভিন্ন আর কিছু নহেন। বহু প্রাচীনকাল হইতেই এই রাজশক্তিসম্পন্ন দেবরূপী ধর্ম্মযাজকগণই লামা বা আচার্য্য বলিয়া সম্মানিত হইয়া আসিতেছেন। অস্ত্রাশ্রয় মঠাধিকারী হইতে তাহারা পার্থক্য নির্দেশ জন্ত তাহাকে শ্রেষ্ঠ লামা (Grand Lama) নামেও অভিহিত করা হইয়া থাকে। কেবল বড় বড় মঠেই এক এক জন থান্-পো থাকেন; নিকটস্থ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লামাস্থান ও মন্দিরাদির পরিদর্শকরূপে তাহারা তথাকার যাবতীয় কার্য্যাদি পর্য্যবেক্ষণ করিয়া থাকেন, তাহাদের এই পদ কতকাংশে কাথলিক বিশপদিগের মত।

লামার দীক্ষা-প্রণালী।

দেপুস, সেরা, গাং-লদন ও ডমিলহুপো প্রভৃতি ভোটরাজ্যস্থ সুপ্রসিদ্ধ সন্ন্যাসাশ্রমে যে প্রণালীতে (গো-লুং-প লামা-শিষ্য গৃহীত হইয়া থাকে, নিম্নে তাহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় বিবৃত হইল। তিব্বতের অস্ত্রাশ্রয় মঠাধ্যক্ষগণও ঐ সকল মঠের আচরিত প্রথা অনুসরণ করিয়া কার্য্য করিয়া থাকেন।

যে বালককে (বৎসন-ছউঙ) পিতামাতা লামা করিবেন বলিয়া মনস্থ করিয়াছেন সে স্বীয় ভবনে অষ্টম বৎসর (ছয় হইতে বার পর্য্যন্ত) কাল বাস করিবে, কিন্তু সেই সময়ে সে

মঠে বাইরা বিভাজ্যাস করিতে পারে। মঠে বাইবার সময় তাহাকে মন্তকে লাল বা হরিত্রাবর্ণের টুপি দিয়া বাইতে হয়। এখানে পাঠাভ্যাসকালে শিক্ষাভিলাষী ছাত্রবৃন্দ শিক্ষাবুরূপে উক্তরাস্তর উচ্চশ্রেণীতে উন্নীত হইয়া থাকে। ঐ শ্রেণীগুলি ডাঙ্গা, গো-২৮-উল্ ও গে-লোঙ অর্থাৎ বথাক্রমে শিক্ষানবিশ-শিষ্য, দীক্ষিত শিষ্য এবং যতি। তাহারা বৌদ্ধবতিপদের অধিকারী হইয়া শিক্ষাবিভাগীর কোন একটা বিশেষ বিভাজনের উন্নতিসাধনে যত্নপর হইতে পারেন।

অনেক বালকই প্রধান মঠে বা সঙ্ঘারামে লামা-পদ ও তদনুরূপ শিক্ষালাভার্থ প্রবেশিত হইবার পূর্বে গ্রাম্যস্কুলমঠে প্রাথমিকপাঠ শিক্ষা সমাপন করিয়া থাকে এবং দীক্ষালভের সময় মঠে আসিয়া সমাগত হয়। সিকেমের পেমিওঙ্গি মঠে এবং মিন্মোলিন্গের নিঙ্মা-সঙ্ঘারামে বৈরূপ প্রথায় বালকদিগকে শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে, নিম্নে তাহাই প্রকাশিত হইল।

উক্ত মঠদ্বয়ে কোন বালক শিক্ষার্থ আসিয়া উপস্থিত হইলে, প্রথমে তাহাকে তাহার পিতার নাম, কুলমর্যাদা ও পদমর্যাদা জিজ্ঞাসা করা হয়। কোন কোন মঠে পিতা ধনবান হইলেই তাহার তনয়কে মঠে রাখিয়া দেয়, কিন্তু সাধারণতঃ সকলগুলিই আবশ্যিক। বালকের আভিজাত্য পরিজ্ঞাত হইবার পর, তাহার শারীরিক বল পরীক্ষা করা হয়; কেন না, তাহার শরীর দুর্বল হইলে সে কখনই এতাদৃশ কঠোর ব্রতপালনে সমর্থ হইবে না। প্রথমে তাহার বালক খঞ্জ, বদীর, মুক বা তোতলা কি না, তাহা ভালরূপে পরীক্ষা করেন। যদি বালক স্নায়বিক দৌর্বল্যাদি কোন দোষ-যুক্ত হয়, তাহা হইলে সে কখনই মঠে প্রবেশ করিতে পায় না। শারীরিক পরীক্ষায় উপযুক্ত বলিয়া নির্বাচিত হইবার পর, বালকের পিতা বা অভিভাবক মঠস্থ কোন যতি বা লামার নিকট স্বীয় পুত্রকে রাখিয়া আইসেন। যে যতি বালকের পরিচর্য্যক ও উপদেষ্টা হন, তিনি প্রায়ই তাহার নিকট আশ্রয়। যেখানে এইরূপ কোন নিকট আশ্রয়ের অভাব ঘটে, সেইখানে বালকের কোষ্ঠী-ফল বিচার করিয়া মঠস্থ কোন বুদ্ধ যতির হস্তে বালকের ভার্য্যপণ করা হয়। তখন সেই বুদ্ধ যতিই বালকদিগের উপদেষ্টা হন। গুরুদয় হস্তে সমর্পণকালে বালকের পিতা যতিকে সম্মান প্রদর্শনার্থ কিছু টাকা, খাদ্যসামগ্রী ও মণ্ড দিয়া থাকেন। স্থলবিশেষে এই টাকা দিবার পার্থক্য আছে। সিকিমের পেমিওঙ্গি সঙ্ঘারামে প্রায় দেড়দশ টাকা এবং ভোটাণে ১০০ ভোটাণী মুদ্রা দিতে হয়। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মঠে ১০ টাকা পর্যন্ত দেওয়া হইয়া থাকে।

গেয়-গান্ বা উপদেশক যথাপযুক্ত অর্থ ও খাদ্য সামগ্রী লাভ করিয়া বালককে মঠের মধ্যে লইয়া যান। পরে যে-বিকৃত ককে

যতির সময়বেশ হইয়া বসিয়া থাকেন, সেই গৃহে বালককে আনিয়া সকলের সম্মুখে তাহার বংশপরিচয় এবং তাহার পিতার প্রদত্ত উপহারাদিপ্রাপ্তির কথা জামাইয়া প্রধান যতির বা দ্ব-উ-ছওসের নিকট বালককে শিষ্যত্ব নিয়োগ করিবার আদেশ প্রার্থনা করেন। শ্রেষ্ঠ-যতি এবিষয়ে অনুমোদন করিলে ঐ বালক শিক্ষার্থিরূপে গৃহীত হয়।

শিক্ষানবিশ অবস্থার ঐ বালকের বেশ ছাটিয়া দেওয়া হয়। তখন সে শিক্ষকের অধীনে সাধারণ বাস পরিধান করিয়া পাঠাভ্যাস করিতে পায়। ক, খ ও গ হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ সে কএকখানি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ধর্মগ্রন্থ কণ্ঠস্থ করিয়া লয়। এতদ্ব্যতীত তাহাকে নীতি-উপদেশ ও ব্যাকরণের কতকংশ শিক্ষা এবং তাহার চরিত্র সংশোধনার্থ এই সময়ে তাহাকে—দশবিধ দুর্কর্ম, নীচজন্মের লক্ষণ, সজ্জ্বের উদ্দেশ্য ও ব্যাক্যকথনপ্রণালী বিষয়েও নানারূপ উপদেশ দেওয়া হইয়া থাকে। এই পাঠ্যাবস্থার প্রথম বৎসরে বালকের পিতা বা আশ্রয়বর্গ মাসে একদিন মাত্র দেখিতে আইসেন এবং শিক্ষকের বেতন ও বালকের খোরাকী খরচ দিয়া তাহারা কতদূর শিক্ষাপ্রাপ্তি হইয়াছে জানিয়া চলিয়া যান। এই-রূপ অবস্থার দুই বা তিন বৎসর মধ্যে বালক আবশ্যকীয় সকল পাঠ্য কণ্ঠস্থ এবং তাহা পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি করিতে অভ্যস্ত হইলে শিক্ষক তাহাকে গে-২৮-উল্ পদের উপযুক্ত আনিয়া প্রধান যতির (পিয়া-ব্গন্) নিকট প্রবেশাধিকার প্রার্থনা করিয়া পাঠান। দরখস্ত পাঠাইবার সময় বালককে একখানি উওরীয় ও ১০ টাকা পাঠাইতে হয়। প্রধান যতি পুনরায় তাহার শারীরিক ও মানসিক শক্তির পরীক্ষা লন, তদনন্তর তাহাকে গে-২৮-উল্ পদের উপযোগী জানিয়া তৎপদে নিয়োগার্থ একখানি জামিন-নামা লিখাইয়া বুদ্ধাঙ্গুলির ছাপ দিয়া লন। পরে শাখা-বিশেষে শিক্ষা সমাধানার্থ শিক্ষক স্বীয় ছাত্রকে তথাকার প্রধান মঠাধ্যক্ষের (উপাধ্যায়) নিকট লইয়া যান। ঐ উপাধ্যায়কে তৎকালে প্রণামী স্বরূপ ১ টাকা ও একখানি উত্তরীয় দিতে হয়।

গুরু শিষ্যসঙ্গে উপাধ্যায়ের সমক্ষে উপনীত হইলে উপাধ্যায় গুরুকে এই কয়টা প্রশ্ন করেন। “লামা-ধর্ম গ্রহণ করিতে ইহার বলবতী ইচ্ছা আছে কি না? এ বালক ক্রীতদাস, শ্লী কিংবা সৈনিকবৃত্তিধারী কি না? ইহার বংশমর্যাদা কিরূপ, কেহ ইহার এই ধর্মগ্রহণে আপত্তি উত্থাপন করিয়াছে কি? এক কখন বুদ্ধের আজ্ঞাব্যয়ের অবহেলা করিয়াছে? জলে বিষ ঢালিয়াছে বা পর্ত্তান্তরাল হইতে পক্ষীদিগকে ঢেলা মারিয়াছে?” ইত্যাদি। উপরোক্ত প্রশ্নসমূহের যথাযথ উত্তর পাইয়া সন্তুষ্ট হইলে উপাধ্যায় তাহাকে অধীত পাঠ্যগ্রন্থসমূহের আত্মপুর্নিক পাঠ আবৃত্তি করিতে বলেন। মঠাচার্য বালকের মেধা ও বিনয়াদি গুণে

মৃত্যু হইলে মঠের নাম-তালিকার ঐ শিষ্যের ও গুরুর নাম লিখিয়া বৃদ্ধাঙ্গুলির ছাপ দিয়া রাখেন এবং বালককে একখানি উত্তরীয় পারিতোষিক দেন। তদনন্তর তাহাকে শাক্যমুনির সংসারত্যাগ ও সন্ন্যাসাশ্রমগ্রহণকালীন বাসধারণের অনুরূপ লাল বা হরিদ্রা-রঞ্জিত বস্ত্র পরিধান করান হয়। বালক উপাধ্যায়ের পরীক্ষায় লামা ধর্মগ্রহণের অনুপযোগী হইলে তাহাকে মঠ হইতে তাড়াইয়া দেওয়া হয় এবং তাহার শিক্ষক দণ্ডনীয় হন। উপাধ্যায় তাহাকে বেত্রাঘাত করেন এবং ঐ শিক্ষক মঠে আলোক জ্বালাইবার জন্ত কএক সের মাখম দিতে বাধ্য হন।

উপাধ্যায়কর্তৃক অনুমোদিত হইলে, শিক্ষক পুনরায় ঐ বালককে লইয়া মটস্থ ‘জাল-গো’ বা শ্রেষ্ঠ লামার নিকট লইয়া যান এবং তাহাকেও একখানি উত্তরীয় ও একটা টাকা প্রণামী দিয়া স্বীয় বক্তব্য জ্ঞাপন করেন। শ্রেষ্ঠ লামা তাহাকে মঠবাসের অধিকার ও স্থানদানপূর্বক পুনরায় একখানি খাতায় তাহার নাম লিখিয়া রাখেন। এই বালক যদি ভবিষ্যতে কোন অপরাধ করে, তাহা হইলে সে ও তাহার গুরু দণ্ডনীয় হইয়া থাকে।

জালগো-লামা কর্তৃক নাম লেখা হইবার পর, সেই বালক ডাপা পদাভিষিক্ত হইয়া মঠে ফিরিয়া আইসে। অবস্থানসারে সে সেই মঠের অপরাপর সহাধ্যায়ীদিগকে চা পান করাইয়া থাকে। যদি সেখানে তাহার কোন আত্মীয় না থাকে এবং খাতিরি রন্ধনের অন্ত্রবিধা ঘটে, তাহা হইলে মঠের ভাণ্ডার হইতে সে খাতিরি পায়। তাহার আত্মীয়েরা খাতিরিসাবে যাহা কিছু পাঠাইয়া দেন, তাহা তিনভাগ করিয়া তাহার একভাগ মঠ-ভাণ্ডারে গৃহীত হয় এবং অবশিষ্ট হইতে সে স্তোত্র-গণ, ব্য়ং-ঠাব্দ, গ্জন, জ্রা-গম, বাব-সের, স্গো-লুগ্গ প্রভৃতি যতিব উপযোগী বস্ত্র, পানপাত্র, ময়দার গুলি ও একছড়া মানা পায়। অতঃপর প্রত্নজ্যোত অবলম্বন করিয়া সে ষণ্ দিন না সন্ধ্যাসিবে ‘মচাবাস্তান’ করিতে পারে, ততদিন সে গেৎমূল বা শ্রমণগদ পায় না এবং মঠের ধর্ম-কার্যে যোগ দিবার অধিকারী হয় না।

ডাপা পদাভিষিক্ত বালক কখনোই গাংদর্শী হইয়া ধর্ম-কার্যে লিপ্ত হইবার আশায় মঠাধিকারী শ্রেষ্ঠ লামাকে (দুগে-লদেন-বু-ঝু-পোছে) স্বীয় অভিলাষ জ্ঞাপন করেন। ঐ সময়ে তাহাকে একখানি উত্তরীয় ও সাধ্যমত অধিক টাকা (পূর্বাশ্রমের বেলী) প্রণামী দিতে হয়। শ্রেষ্ঠ লামার অভিনন্দন অন্তরালে সে গেৎমূল-পদলাভ করিয়া থাকে। বালককে গেৎমূল পদাভিষিক্ত করিতে একটি দিন নির্দিষ্ট হয়। সাধারণতঃ ‘উগোসথ’ বা উপবাসদিনই প্রস্তুত। ঐ দিনে তাহার মস্তক মুণ্ডন করিয়া দেওয়া হয়। কেবলমাত্র মধ্যস্থলে একটি শিখা থাকে। তদনন্তর তাহাকে সজ্জের প্রধান প্রকোষ্ঠে উপাধ্যায়ের সম্মুখে আনিয়া

সন্ন্যাসীর বেশধারণ করান হয়। একটা মস্ত পাঠের পর, শ্রেষ্ঠ লামা অথবা মঠাধ্যক্ষ লামা তাহার সন্ন্যাসাশ্রমের একটা স্বতন্ত্র নামকরণ করেন। তৎপরে ঐ বালক সন্ন্যাসধর্ম যোজ্য ও মানন্দে গ্রহণ করিয়াছে জানাইলে মঠাধিকারী বা দীক্ষা-কার্যের সময় উপস্থিত লামা সেই শিখা কাটিয়া দেন। তখন সেই গেৎমূল ৩৬টা ধর্মোপদেশ ও ৩৬টা নিয়ম পালন করিতে বাধ্য হয়। সে প্রধান লামাকে নরদেহী বুদ্ধ বলিয়া জ্ঞান করে এবং তাহার কথিত “আমি বুদ্ধ, ধর্ম ও সজ্জের আশ্রম গ্রহণ করিলাম।” এই মহামন্ত্র তিনবার উচ্চারণ পূর্বক অঙ্গীকার করিলে সংস্কারকার্য সমাধা হইয়া যায়। সংস্কার-সমাধানান্তে সে লামাকে একখানি কাপড় ও ১০টা টাকা প্রণামী দেয়। এখন হইতে সেই গেৎমূল লামাপ্রদত্ত নাম ও উপাধিতে মঠমধ্যে পরিচিত থাকে।

ইহার পর তাহাকে সজ্জের দালানে আনিয়া ‘মঠের সহিত তাহার বিবাহরূপ’ একটা প্রক্রিয়ার অনুষ্ঠান করা হয়। তখন তাহার মাথায় টোপর এবং হস্তে প্রজ্জ্বলিত ধূপ থাকে। তদনন্তর তাহাকে নির্দিষ্ট আসনে বসান হয়। যে বৌদ্ধ যতি এই সময়ে তাহাকে যতিধর্মের রীতিনীতি প্রভৃতি শিক্ষা দেয় তিনি ব-গ্রাগ্ নামে অভিহিত। বজ্রাচার্য-সম্প্রদায়ভুক্ত তান্ত্রিক-বৌদ্ধাচার্য-গণের এই দীক্ষাপ্রথা কতকতা নেপালী ‘বাঁচা’দিগের মত।

[নেপাল দেখ।]

যতিরূপে দীক্ষিত এবং তৎসাম্প্রদায়িক সমুদায় কর্মে অধিকারী হইলেও, সে ডাপা বা ছাত্র বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে। এ সময়েও প্রায় ৩ বৎসর কাল তাহাকে বিজ্ঞানভ্যাস করিতে হয়। তদনন্তর সেই বালক যতিধর্মের ‘খগ্-ছ’উন’ শিক্ষাকাল অতিক্রম করে। তাহার পর সে স্বতন্ত্র বাসের জন্ত একটা ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠ পায়। এইরূপে শিক্ষার পারদর্শিতাহুসারে সে পর-পা ও গে-লোঙ্ (পূর্ণ যতি) পদে উন্নীত হয়। তিব্বতীয় প্রধান প্রধান সজ্জারমের অধ্যক্ষ যতিরায় কেবলমাত্র লামা উপাধি লাভ করিয়া থাকেন।

খগ্-ছ’উন পদাধীন হইলেও সে শিক্ষাকাল অতিক্রম করিতে পারে না। এখন হইতে তাহাকে কঠোর পরিশ্রমের সহিত ধর্মশাস্ত্রাদি অধ্যয়ন করিতে হয়। শাস্ত্রালোচনা ব্যতীত সেই শিষ্য কোনরূপ শিল্প বা চিত্রবিজ্ঞা অভ্যাস করিতে পারে। তখন পাঠে অবহেলা করিলে তাহাকে বেত্রাঘাত করা হইয়া থাকে। এই সময়ে যে আচার্য গেৎমূলকে বৌদ্ধধর্মের গূঢ়-রহস্য উদ্ভব করিয়া দেন, তিনি ‘ৎস-বৈ-লামা’ নামে ঐ বালকের নিকট চিরদিন পূজিত হন। এই সময়ে প্রায়ই তাহাঙ্গিকে পরীক্ষা করা হইয়া থাকে।

একটা সজ্জারামের অন্তর্ভুক্ত প্রত্যেক মঠেই এক একজন ধর্মশাস্ত্রী থাকেন। তাঁহারা তথ্যর শ্রেষ্ঠ-লামার পদে অধিষ্ঠিত। সূত্র, বিনয় ও অভিধর্ম নামক ধর্মশাস্ত্রের একটা বিষয়ে পারদর্শিতা লাভ না করিতে পারিলে কেহই লামা পদ পান না। লামাদিগের মধ্যে যিনি যত অধিক ধর্মশাস্ত্র পাঠ করিয়াছেন, তিনি পণ্ডিতমহলে তত অধিক পূজ্য। এই কারণে গেংযুল-গণও স্ব উপাধ্যায়ের অধ্যাপনায় এক একটা বিষয়ে পারদর্শিতা লাভ করিয়া থাকেন। প্রত্যহ পাঠের সময়ে ঘণ্টা-শব্দ হয়। ঐ শব্দ শুনিয়া তাহারা পাঠ গৃহে গিয়া পাঠাভ্যাস করে এবং স্বীয় আচার্য্যের নিকট নূতন পাঠ লয়। এইরূপে আবশ্যকীয় পাঠ সমাপ্ত হইলেই তাহাদের পরীক্ষা লওয়া হইয়া থাকে। প্রথমে এক বৎসর পরে এবং তৎপরে এক বা দুই বৎসর পরে পরীক্ষা গৃহীত হয়। এই দুইটা পরীক্ষার উত্তীর্ণ হওয়া পর্য্যন্ত তাহাদিগকে চা প্রদত্ত ও সজ্জার বৃদ্ধ ব্যক্তিদিগের আজ্ঞাবহন করিতে হইয়া থাকে।

পরীক্ষাকালে প্রত্যেক সজ্জারামের সর্বশ্রেষ্ঠ উপাধ্যায় ও যতিগণ একটা প্রকোষ্ঠে সমবেত হন। তথায় সকলেই নিম্নতর ভাবে বসিয়া থাকেন এবং তাহার সম্মুখস্থ গেংযুল দাঁড়াইয়া স্বীয় নির্দিষ্ট পাঠ আবৃত্তি করে। যদি সে কোন স্থান ভুলিয়া যায়, তাহা হইলে তাহার পাঠ অরূপার্থ অপর একজন তাহার পার্শ্বে দাঁড়াইয়া সেই স্থানবিশেষ ধরাইয়া দেয়। প্রথম পরীক্ষার সমস্ত পাঠ্য-পুস্তকগুলি এইরূপে আবৃত্তি করিতে প্রায় ৩ দিন লাগে এবং প্রত্যেক দিনে সেই বাগধা-সমূহ যার বিখ্যাস করিতে পায়। ঐ অবসরে সে পরবর্তী গ্রন্থখানি পুনরায় দেখিয়া লইতে পারে।

যে সকল যুবক এই পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে না পারে, তাহাকে বিশেষ লাঞ্ছনার সহিত ঐ গৃহ হইতে বাহিরে আনিয়া ‘ছ’ওন্-খুমস্পা’ উত্তম-মধ্যম প্রহার করিয়া থাকে। যদি এত বালক উপস্থাপরি তিন বৎসর পরীক্ষায় অসমর্থ হয়, তখন হইলে তাহাকে মঠ হইতে বাহির করিয়া দেয়। কেবলমাত্র শ্রী সন্তানেরাই এরূপ স্থলে অধিক অর্থদণ্ড দিয়া মাপ মাফাদি প্রার্থী থাকিয়া বিদ্যাভ্যাস করিতে পারে। কিন্তু নীচপুত্রেরা এরূপ অবস্থায় ধর্মজীবন অতিবাহন করিতে প্রসঙ্গী হইলে সাধুচেতা গৃহীকপে দিনপাত করিতে পারে; কিন্তু তাহাকে সজ্জারামের কোন কোন মঠের দাসত্ব করিতে হয়। যদি সে পরে গায়-দর্শিতা লাভ করে, তাহা হইলে তাহাকে কোন গ্রাম্য মঠের লামাচার্য্য করিয়া দেওয়া হয়। কিন্তু তখন সে লামার তায় মর্যাদাযুক্ত হইলেও তৎপদাধিকারে প্রকৃত অধিকারী নহেন।

উপরোক্ত পরীক্ষা অপেক্ষা ছাত্রসজ্জার পরস্পর বিচার বড়ই

মনোরম। উহাতে ছাত্রের শিক্ষা কিরূপ হইয়াছে তাহা বিশেষ ভাবে পরীক্ষিত হইয়া থাকে। তিব্বতের সুপ্রসিদ্ধ দে-পুন্, তবিলহুং-পো, সের ও গাংলুদন সজ্জারামে সময় সময় এরূপ বিচার-সভা আহূত হইয়া থাকে। ঐ স্থলে প্রায় ৪ হইতে ৮ হাজার পর্য্যন্ত বৌদ্ধ-যতি সমবেত হয়। ইহাকে তিব্বতীয় ভাষায় ‘মংযান-ক্রিদ’ বলে। শিষ্যগণ ধর্মশাস্ত্র ও ধর্মতত্ত্বের সারমর্ম অবগত হইয়াছেন কি না, তাহা এই বিচার সভায় আলোচিত হয়। যেখানে এই সভা হয়, তাহা শালগাছের গুঁড়ি ও পাথর দিয়া ঘেরা। বৌদ্ধযতি ভিন্ন অপর লোকের তথায় প্রবেশ নিষেধ। উহার মধ্যস্থিত সর্বোচ্চ প্রস্তরাসনে স্ক্যবস্-মগোন, তন্নিম্নের ক্ষুদ্রাসনে মংযান-পো এবং তদপেক্ষা নিম্নতম নির্দিষ্ট আসনে প্রধান গায়ক উপবেশন করে। তাহার চতুর্দিকে সাতভাগে বিভক্ত দর্শকবৃন্দের বসিবার স্থান। প্রমু-কারী হরিদাঙ্গের উজ্জীব পরিশোধিত হইয়া দর্শকমণ্ডলীর সমক্ষে করযোড়ে স্বীয় প্রশ্ন উত্থাপন করেন। সমবেত ছাত্র-মণ্ডলীর মধ্যে যে কেহ ঐ প্রশ্নগুলির সম্যক উত্তর দান করিতে পারে, সেই ছাত্র লামার আদেশে উক্ত শ্রেণাভে উন্নীত হইয়া থাকে।

বৎসরের মধ্যে গ্রীষ্ম, শরৎ, শীত ও বসন্তকালে চারিবার এই বিচার-সভা আহূত হইয়া থাকে। এইরূপে দ্বাদশবর্ষকাল শিক্ষা করিয়া সুপাণ্ডিত বলিয়া পরিচিত হইতে পারিলে, অন্ততঃপক্ষে বিশ হইতে চতুর্বিংশতি বর্ষের পর গেংযুল-স্বীয় অধ্যবসায়বলে গেং-কোঙ্-গন প্রাপ্ত হন। গেংযুল হইবার সময় যেরূপ প্রথার ভঙ্গসরণ করিয়া উপাধ্যায় ও শ্রেষ্ঠ-লামার অভিমত গ্রহণ করিতে হইতছিল, এবারও তাহাকে সেইরূপ করিয়া মঠের তৎপদাধিকার নাম লেখাইয়া প্রকৃত মতি হইতে হয়। যে যতি স্বীয় অধ্যবসায় দ্বারা একান্ত বিচার-সভায়, অথবা মঠের প্রধান পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে পারেন তিনিই বৌদ্ধ-ধর্মতত্ত্বের শ্রেষ্ঠ উপাধি লাভ করিয়া থাকেন। উপাধি প্রাপ্তির পর তিনি নকল প্রকার আচার্য্যমর্যাদা লাভের অধিকারী হন।

গেং-দে এবং রম্-কম্পা বৌদ্ধধর্মের শ্রেষ্ঠ উপাধি। তা-লোঙ শিক্ষা বলে গেং-দে হইয়া কোন এক বৈজ্ঞানিক তত্ত্বালোচনায় নিযুক্ত থাকিতে পারেন, কিন্তু বর্তমান না তিনি ঐ পদে উন্নীত হইবেন; ততদিন তাহাকে ধর্মশাস্ত্রই আলোচনা করিতে হইবে। গেং-দে উপাধি প্রাপ্ত হইলে বৌদ্ধযতি তিব্বত, মোঙ্গ-দিয়া, আম্-দো ও চীন-রাষ্ট্রের গবর্নমেন্টের পরিচালিত সজ্জারামের প্রধান লামা বা স্ক্যবস্-মগোন পদে অভিষিক্ত আছেন। বাঁহারা মঠাচার্য্যের পদগ্রহণ করেন না, তাহারা মঠে থাকিয়া তত্ত্বশাস্ত্র অধ্যয়নে রত হন। পরে তত্ত্বশাস্ত্রের

বক্ষ্যমান পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া সর্বজনমান্য গাঃ-ল্দন্ সজ্জারামের 'খুপ' পদ লাভ করেন।

রব্-জম্-প পরীক্ষায় উত্তীর্ণ ছাত্রের সাধারণে লামা বলিয়াই গৃহীত। তাঁহারা প্রকান্তরূপে সকলকে বুদ্ধধর্মের উপদেশ দিয়া থাকেন। তিব্বতের দাদশটি প্রসিদ্ধ সজ্জারাম ব্যতীত অন্য কোন মঠাধ্যক্ষের এই উপাধি দানের অধিকার নাই। দেবাংশসম্বৃত্ত লামাগণের জ্ঞান নির্দিষ্ট পদ ও কার্যাবলীতে তাঁহাদের অধিকার আছে। রাজশক্তিদ্বারী দলই লামা এরূপ ছাত্রদিগকে 'ছ'ওজে' ও 'পণ্ডিত' উপাধি দিয়া থাকেন। এতদ্ব্যতিরিক্ত মধ্যবর্তী উপাধির নাম লো-ৎস-ব। 'রব্-জম্ প' ও 'ছ'ওজে' উপাধি প্রায় সমান। ইহার তৈ-জী বলিয়া সম্মানিত। স্ততরাং দেবাংশসম্বৃত্ত লামা-দিগের নিম্নে যথাক্রমে থান্-পো, ছ'ওজে এবং রব্-জম্-প পদাধি-কারিগণ মর্যাদাসম্পন্ন। ছ'ওজে ও রব্-জম্-প শ্রেণী হইতে থান্-পো নির্বাচন হইয়া থাকে। কোন কোন মঠে থান্-পো'র সহকারিরূপে ছ'ওজে নিযুক্ত দেখা যায়। ছোট ছোট মঠে প্রধান লামার কার্য ছ'ওজে বা রব্-জম্-প-দিগের হস্তে শ্রুত আছে।

রমো-ছে ও মো-কু নামক মঠে ভৌতিকবিজ্ঞান ও ভৌতিকবিজ্ঞান শিক্ষার জ্ঞান স্বতন্ত্র শাখা প্রতিষ্ঠিত আছে। যাহারা এই বিদ্যালয়ে থাকিয়া এই বিজ্ঞানের গূঢ় রহস্যের মর্ম অবগত হইয়া পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন, তাহারা ওগ্-রম্-প নামে অভিহিত। তাঁহারা আয়ুর্বেদ, রসায়ন, ভূততত্ত্ব প্রভৃতি আলোচনা করিয়া থাকেন। শৈবসম্প্রদায়ের ছাত্র তাঁহারা বেশভূষা দারণ করে। সম্ভবতঃ তান্ত্রিক কাপালিক-মত অনুসরণ করিয়াই এই সম্প্রদায়ের উদ্ভব হইয়া থাকিবে। এই শ্রেণির অজ্ঞ ব্যক্তিরা 'ওগ্-প' বা ভবিষ্যদ্বক্তা বলিয়া পরিচিত। তাহারা ঝাউন, ফুকন ও ছুতনামান প্রভৃতি কার্য দেখাইয়া থাকে।

মঠের শাসন ব্যবস্থা।

এক একটি স্তব্ধ সজ্জারাম সহস্র সহস্র বৌদ্ধযতি বাস করে। একটি স্তব্ধ-সম্বন্ধ শাসন প্রণালী ব্যতীত উহার কার্য-পরম্পরা স্ভাৱরূপে পরিচালিত হইতে পারে না দেখিয়া লামাগণ তথাকার কার্যাবলী নির্ধারিত নিরীহ করিবার জ্ঞান একটি শাসনতন্ত্র প্রতিষ্ঠা করিয়া লইয়াছেন। তথায় একরূপ রাজতন্ত্রই বিদ্যমান দেখা যায়। এই পদ্ধতি পরিচালন জ্ঞান পরিদর্শক রূপে কএকজন কর্মচারী নিযুক্ত আছেন। তাঁহারা তথাকার হিসাব লেখকের কার্য করেন এবং আবশ্যকমতে দ্রুত ছাত্র-সম্ভবরও অপরাধরূপে দণ্ডবিধান করিয়া থাকেন।

'কু' যো, চুল-কু প্রভৃতি উপাধিদ্বারী দেবাজুগৃহীত লামারাই

এই সকলের সজ্জারামের একমাত্র কর্তা। মোদলীয় বৌদ্ধ সম্প্রদায়ে তাঁহারা খুবিলিঘন নামে খ্যাত। কোন কোন সজ্জারামে থান্-পো বা উপাধ্যায়ই অধ্যক্ষ। এই সকল থান্-পো দলই লামার অমুখ্যত্বক্রমে বা প্রাদেশিক লামা-প্রধানগণের আদেশানুসারেই নিযুক্ত হইয়া থাকেন। তাঁহারা একক্ৰমে সাতবৎসর মাত্র একটি মঠের অধ্যক্ষ থাকিতে পারেন। তাঁহাদের অধীনে নিয়োক্ত কর্মচারিগণ মঠের সুশৃঙ্খলা ও সুশাসন রক্ষা করিতে ব্যাপৃত আছেন। তাঁহারা সকলেই মঠবাসী বতিদিগের অভিমতানুসারে নির্বাচিত এবং সকলেই নির্দিষ্ট কাল পর্যন্ত নিয়োজিত পদের মর্যাদা রক্ষা করিতে বাধ্য।

১ লোব্-পোন্ বা অধ্যাপক—ইনি সজ্জারামের ধর্ম ও বিজ্ঞান শিক্ষার পরিদর্শক।

২ চগ্-নসো—কোষাধ্যক্ষ ও খাজানী।

৩ ফের্-প বা পিয়া ফের্—ভাণ্ডারী।

৪ গে-কো এবং ঝাল্ নো—হাকিম ও সেনাধ্যক্ষ। ইহারা দুই ব্যক্তি, পুলিশ কর্মচারির দ্বারা ইত্যন্ততঃ প্রহরীরূপে পরিভ্রমণ করেন এবং মঠবাসিগণের ঘোষণার বিচার করিয়া থাকেন। ইহাদের সহকারীরূপে দুই জন হগ্-ফের্ আছেন।

৫ উম্-দসে—প্রধান গায়ক।

৬ কু-ফের্—ধর্মশালার পরিচারক।

৭ ছ'অব্-দ্রেন্—জলদানকারী।

৮ জ-ম—চা-সরবরাহকারী।

ইহা ভিন্ন প্রত্যেক মঠেই সম্পাদক ও পরিদর্শকগণ, পাচকদল, পুররক্ষী, অতিথি-সৎকারক, হিসাবরক্ষক, কবসংগ্রাহক, চিকিৎসক, চিত্রকর, বণিক-যতি, ভূতের রোকা ও মান্দল্য-দণ্ডবাহী প্রভৃতি নিযুক্ত আছেন।

সজ্জারামসমূহের কার্যাবলী স্তনিয়মে পরিচালিত করিবার জ্ঞান স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র বিভাগ নির্দিষ্ট হইয়াছে। দে-জু সজ্জারাম ৭৭০০ যতি বাস করেন। তাঁহারা ব্লে-গ্-সাল-গিঙ্, স্গো-মঙ, ব্দে-যঙন্ ও স্গোগ্ প নামক চারিটি বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীন। প্রত্যেক বিদ্যালয়েই এক একজন উপাধ্যায়ের কর্তৃত্বে পরিচালিত। যতিগণ প্রাদেশিক ও জাতীয় বিভাগানুসারে বিভিন্ন মঠবাসে স্থান পাইয়া থাকে। সেই বিভিন্ন শ্রেণীগত বাসগুণি থম্-ৎবন (Provincial meeting club) এবং বিদ্যালয়গুণি গ্রব-ৎবন (College) নামে খ্যাত। প্রথমোক্ত স্থানে যতিগণ আহার, শয়ন ও অধ্যয়ন করে এবং শেষোক্ত টোলে বাইরা তাহারা স্ব স্ব গুরু মিকট অধীত পাঠের আলোচনার প্রবৃত্ত হয়। ঐ সজ্জারামের সর্ব বৃহৎ প্রকোষ্ঠে (ঠ-সোগ্-স্-ছেন-গ্-থঙ্) সাধারণের প্রবেশাধিকার আছে।

সের সজ্জারামে ৫৫০০ যতি বাস করেন। উদ্দেশ্যে বয়েরা, স্ভগ্গ-প-প-বিভাগের প্রভোক্তের অধীনে এক একটা শাখাসমিতি আছে। গাঃ লন্ সজ্জারামে ৩৩০০ বৌদ্ধ যতি থাকেন। ব্যঙ-৭সে ও বর-৭সে নামক দুইটা শাখা বিভাগের ইহার অন্তর্ভুক্ত এবং তৎ সংস্পর্শে বাসা আছে। তিব্বতগুপোর প্রসিদ্ধ সজ্জারামে তিনটা 'ত-৭ব্জ' বা বিভাগের আছে। তদধীনে প্রায় ৪০টা ধর্মযন্ত্র বা শিষ্যবাস দেখা যায়।

বঙ্গের প্রসিদ্ধ পরিব্রাজক শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র দাসবাহাদুর সুপ্রসিদ্ধ তিব্বতগুপো সজ্জারাম পরিভ্রমণ করিয়া তাহার যথাযথ বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছেন। (উদ্ধৃতি তৎসম্পাদিত Jour. Bud. Text. Socy. India IV. p. 14 (1893) এবং Journey to Lhasa and Central Tibet নামক গ্রন্থে বিশদরূপে বিবৃত আছে।) শেষোক্ত গ্রন্থের ৭৬পৃষ্ঠায় লিখিত আছে—তু-খম্ প্রদেশ-বাসী তিব্বতগুপোর একজন দেবরূপালঙ্ক নবীন লামা ১৮৮১ খৃষ্টাব্দের ১৫ই ডিসেম্বর উপবাস ও পূর্ণদিন জানিয়া বৌদ্ধযতি-দিগের তু-খম্-সন্ পদলাভের ইচ্ছা করেন। তদনুসারে তিনি কুন-খাব লিঙ্গ হইতে পঞ্চেনকে নিমন্ত্রণ করিয়া পাঠান। তিনি উক্ত সজ্জারামের মধ্যস্থ ৩৮০০ যতির প্রত্যেক ব্যক্তিকে এক টাকা, শ্রেষ্ঠ লামাকে উপহার ও প্রণামী এবং লামাবিভাগে (College of Incarnate Lamas) বিস্তর অর্থ দান করিয়াছিলেন। পঞ্চেন আসিলে সকলে বাছোড়মসহকারে তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিয়া মঠের প্রধান প্রকোষ্ঠে লইয়া আসেন। তিনি এই উপাসনা-গৃহে (৭সো-খঙ্গ) আসিয়া বেদীর উপর উপবিষ্ট হইলে এই উৎসবের ক্রিয়াকাণ্ড আরম্ভ হয়। তাহা সমাপ্ত হইতে রাত্রি ১০টা হয়। তৎপরে ভোজ্যদ্রব্য, মাংস ও অপরাপর দ্রব্য লইয়া যতিগণ স্ব স্ব মঠাবাসে ফিরিয়া আইসেন। এই যজ্ঞ সমাপনের পর উক্ত নবীন লামা তিব্বতগুপো সজ্জারামে শিক্ষা-নবিশরূপে থাকিয়া পাঠাভ্যাস করিতে থাকেন। পরে তিনি পরীক্ষা দিয়া লামাপদ লাভ করিয়াছেন। তিনি এদেশে তিব্বত লামা নামে খ্যাত। সম্প্রতি তিনি বৌদ্ধতীর্থদর্শনোপলক্ষে ভারতবর্ষে আগমন করিয়াছিলেন।

উপরোক্ত সজ্জারাম-সংলিষ্ট ছাত্রাবাসসমূহে দুই জন করিয়া লামা থাকেন। তাঁহাদের মধ্যে জ্যেষ্ঠ লামাই ছাত্রাবাসসংলগ্ন মঠের পরিদর্শক ও মন্দিরের পূজক এবং ছাত্রমণ্ডলীর উপদেষ্টা। কনিষ্ঠ লামা কেবল ভাণ্ডারগৃহের তত্ত্বাবধানে ব্যাপৃত থাকেন। যদি তাঁহাদের অধীনস্থ মঠের কোন ছাত্র অসদাচরণ করে, তাহা হইলে তাহারা দণ্ডনীয় হইয়া থাকে। প্রতি বৎসর এই দুই কর্মচারীর পরিবর্তন হয়। এই সকল কর্মচারিনিয়োগকালে স্বতন্ত্র প্রক্টিয়ার অঙ্কঠান হইতে দেখা যায়।

প্রভুহ প্রভাত সময়ে অর্থাৎ ৪টার সময় একজন বালক মন্দিরের চূড়ার উঠিয়া ছ'হোল্‌সদ গান করে। ঐ গীত শ্রুত হইবামাত্র ছাত্রাবাসস্থ ছাত্রমণ্ডলী শয্যা পরিত্যাগপূর্বক জাগিয়া উঠে এবং স্ব স্ব আবাসস্থ বস্তুশুদ্ধ করিয়া সকলকে প্রবুদ্ধ করে। তদনন্তর তাহারা মুখ ও হস্তপদাদি প্রক্ষালন করিয়া রাত্রিবাস পরিত্যাগপূর্বক ধোতবস্ত্র পরিধান করে। পরে মাথায় ভ্রু-গম্ ঢাকা দিয়া এবং হরিদ্রাবর্ণের টুপি মস্তকে দিয়া একটা বাটা ও ময়দার খলি হস্তে লইয়া তাহারা ভাণ্ডারীর নিকট ময়দা আনিতে যায়। পরে তাহারা মন্দিরের প্রাঙ্গণে প্রণত হইয়া মঠপ্রদক্ষিণ করে এবং কেহ কেহ মঞ্জুশ্রীমন্দিরে যাইয়া গম্-ব্র-প-৭৫চ-নচি মন্ত্র পাঠ করিয়া থাকে।

বেলা ১টার সময় মিগ্-৭সে-ম লামা মিগ্-৭সে-ম স্তোত্র উচ্চরবে গান করিতে থাকেন। তখন ছাত্রগণ সেই স্থানের দ্বারদেশে আসিয়া শিরে হরিদ্রাবর্ণের উষ্ণীয় ধারণ করিয়া সমন্বয়ে সেই স্তোত্র গান করে। কিছুক্ষণ পরে হত্রিল আসিয়া দ্বার খুলিয়া দিলে তাহারা মন্দিরে প্রবেশপূর্বক পরস্পর মুখোমুখি করিয়া যথাযোগ্য আসনে উপবেশন করে ও মাথার টুপি খুলিয়া রাখে। তৎকালে তাহাদের খলি ও বাটা হাঁটুর নীচে লুকান থাকে। অতঃপর প্রধান গায়ক কর্তৃক দেবপদাশ্রয়গীতি গীত হইবার পর, কনিষ্ঠ মঠপরিদর্শক হরিদ্রা-উষ্ণীয় মাথায় দিয়া দণ্ডায়মান হইয়া লৌহদণ্ডদ্বারা স্তম্ভগাত্রে আঘাত করিলে ছাত্রগণ জল খাবার ঘরে যাইয়া চা পান করে এবং তাহার পর পুনরায় ফিরিয়া আসিয়া স্ব স্ব আসনে উপবিষ্ট হয়। এই জলখাবার ঘরের স্বতন্ত্র ব্যবস্থা আছে। যে প্রণালীতে ছাত্রগণ চা পান করে বাছল্যবোধে তাহা এখানে উল্লিখিত হইল না। চা বটনকার্য পরিদর্শনার্থ ৫ জন কর্মচারী নিযুক্ত আছে। দুই জন জদপোন্ রাজদত্ত চা-পরিবেশক ও পরিদর্শক, একজন মঠাধ্যক্ষের আদিষ্ট চা-বটনের কর্মকর্তা এবং দুইজন জ-ম ও একজন পরিদর্শক ঠব-গোয়গি দপোন্ পো ও তদবীন ২৫ জন পরিবেশক অহরহঃ এই কার্যে ব্যাপৃত রহিয়াছে। মঠস্থ যতিগণ দিবসে তিন বার (প্রত্যেক বারেই ৩ বাটা) চা খাইতে পায়। অধি-কাশ চাই চাঁদায় প্রাপ্ত। কোন কোন ধনী ব্যক্তি, প্রাদেশিক শাসনকর্তা ও চীনের সম্রাট বিশেষ বিশেষ দিনে লামাদিগকে চা পান করাইয়া থাকেন। লামামঠের যে কটাছে চা'র জল গরম হয়, তাহাতে প্রায় ২০০ মণ জল ধরে।

মঠের প্রচলিত প্রথা উল্লঙ্ঘন করিলে, কোন প্রকার অসৌজন্য বা অসদ্যবহার প্রকাশ করিলে অথবা ব্রহ্মচর্য ভঙ্গ করিলে প্রতিমোক্ষবিধি অনুসারে তাহার বিচার ও সাজা হইয়া থাকে। সামান্য অপরাধে তিরস্কার বা লাঞ্ছনা দ্বারা অব্যাহতি

পায়, কিন্তু যদি কোন ব্যক্তি একই অপরাধ বারংবার করে; তাহা হইলে অপরাধ গুরুতর বলিয়া গণ্য হয় এবং অপরাধীর তদন্তরূপই শাসন হইয়া থাকে। যদি কোন ছাত্র উপর্যুপরি মত্তপান বা চুরি করে, তাহা হইলে সেই অপরাধীর শিক্ষক ও ছাত্রাবাস-পরিদর্শক বিচারসভায় সমবেত যতিমণ্ডলীর সমক্ষে নিম্নাভাজন হইয়া থাকেন। পরে দুইজন লোকে ঐ ছাত্রের পায় দড়ি বাধিয়া মন্দিরের বাহিরে লইয়া যায় এবং তাহার দক্ষিণ ও বাম পার্শ্বে উপর্যুপরি বেত্রাঘাত করিতে থাকে। এক সময়ে তাহার উপর প্রায় সহস্রাধিক বেত্রাঘাত হয়, তদনন্তর তাহাকে মঠের সীমাবহির্ভাগে টানিয়া ফেলিয়া আইসে। যাহারা ব্বেচ্ছায় ব্রহ্মচর্য্য ভঙ্গ করিয়া মঠ পরিত্যাগ করে, তাহারা বন-লোক নামে খ্যাত।

মঠের বহিঃপ্রদেশেও লামাদিগের প্রভাব বিস্তৃত আছে। কোন ব্যক্তি কাহার উপর অহিতাচরণ করিলে হেই-হো-সঙ্গ বা কপালে কৃষ্ণবর্ণ রেখাদারী গেকোর লামাগণ মঠপ্রাচীরের বহির্ভাগে আসিয়া সেই দৃষ্টান্তকে ধমন করিতে পারেন। এই গেকোর লামাগণ মঠাধ্যক্ষ অপর প্রতিযোগিত্বের সাহায্যে লামা বা ব্রহ্মচর্য্যশ্রমের নিয়ম রক্ষা করিয়া থাকেন। এই লামাগণ প্রাচীন বৌদ্ধসন্ন্যাসীদিগের হ্রায় স্মৃতিস্মৃতিবর্জিত নহেন। সন্ন্যাসীর হ্রায় তাঁহারা অর্গলালসা ও ভোজনলিপ্সা ত্যাগ করিতে পারেন নাই। সাধারণ লোকে তাঁহাদের ভোজ্য এবং চঙ্গ, চা প্রভৃতি পানীয় যোগাইতে যোগাইতে উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন। গে-লুগ-প প্রভৃতি তিব্বতীয় প্রধান সজ্ঞারামের অধীনে অনেক ভূসম্পত্তি আছে। উহার আয়ে তাঁহাদের বায়ভার চলিয়া থাকে। এতদ্বিন্ন শরতের শতকর্তনকালে বহুশত লামা মঠের বাহির হইয়া ভিক্ষা করিয়া শস্ত এবং চা, নবনীত, লবণ, মাংস প্রভৃতি ভরণপোষণোপযোগী দ্রব্যাদি সংগ্রহ করিয়া ভাণ্ডার পূর্ণ করেন। কোন কোন লামা পুতুল গড়িয়া বা প্রতিমূর্তি কাটিয়া, ছবি আঁকিয়া, কোঙ্গি প্রস্তুত করিয়া, বৃজরুকী দেখাইয়া, চিকিৎসা করিয়া ও ঝাড়া ফুকা দিয়া নানা উপায়ে অর্থ সংগ্রহ করিয়া মঠের বায় সম্বলান করিয়া থাকেন। যে সকল লামা তাদৃশ প্রথর বুদ্ধি-সম্পন্ন অথবা পণ্ডিত নহেন, তাঁহারা মঠের অগ্রাগ্রহ কায়া করেন। কেহ কেহ বাগিজে লিপ্ত হইয়া সজ্ঞারামের ঐখ্য বুদ্ধি করিয়া থাকেন। এই সকল ধর্ম্মাচার্য্যগণ ব্যবসা ব্যপদেশে হৃদগ্রহণ কবিত্তে কুণ্ঠিত হন না। বাস্তবিক পক্ষে তাঁহারা সুব্যবসায়ী এবং দেশের মহাজন বলিয়া পরিগণিত।

ভারতীয় বৌদ্ধগণের বেশভূষাদি ভারতীয় ঋতুগুলির অনু-কূলে নিগৃহীত হইয়াছিল। যখন বৌদ্ধধর্ম্ম তিব্বত প্রভৃতি তুষারময় প্রদেশে বিস্তার লাভ করিল, তখন হইতেই

বেশভূষার পরিবর্তন ঘটতে থাকে। তিব্বতীয় লামা বা বৌদ্ধ-যতিগণ দারুণ শীত ও মশকদংশনাদি শারীরিক পীড়াদায়ক যন্ত্রণা হইতে পরিদ্রাণ পাইবার জন্ত জুতা, মোজা ও গাত্র-বস্ত্র প্রভৃতি শীতপ্রধান দেশের উপযোগী করিয়াই নিৰ্ম্মাণ করেন এবং ক্রমশঃ তাহার পরিচ্ছন্নতার দিকে দৃষ্টি পড়ে। প্রাচীন বৌদ্ধগণের চীরবাস ও বর্তমান লামাদিগের জপমালা, শিরদ্বাগ, আলখাম্মা, কোমরবন্দ, ছোটজামা, চোগা, ডোরাকাটা পশমী জোকা, ইজার, পায়জামা এবং জুতা প্রভৃতি আবশ্যকীয় উপাদানসমূহের তুলনা করিলে বুঝা যায় যে, বর্তমান যুগে বৌদ্ধ-ধর্ম্মে কি বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছে।

তিব্বতীয় লামাগণ শিরোদেশে যে বিভিন্ন প্রকার উক্ষীষ শোভিত করেন, তাহার প্রায় সকলগুলিই ভারতীয় অমুকরণে গঠিত, কএকটা মাত্র চীন ও মোঙ্গলীয় ধরণে নিৰ্ম্মিত দেখা যায়। তিব্বতীয় লামাগণের বিশ্বাস এই যে, লামা-ধর্ম্মমতের প্রতিষ্ঠাতা বৌদ্ধভিক্ষু পদ্মসম্বৎ এবং তাঁহার সহযোগী শাস্ত্ররক্ষিত যুগ্মীয় ৮ম শতাব্দে ভারত হইতে যে শিরদ্বাগ পরিধানপূর্ব্বক তিব্বতে পদার্পণ করেন, তাহারই আকৃতি অনুসারে বর্তমান টুপীগুলি গঠিত হইয়া থাকে। পঙ্কেন্জ-দ্মর নামক লাল উক্ষীষ দিয়া স্বয়ং শাস্ত্ররক্ষিত তিব্বতে আসিয়াছিলেন। গে-লুগ-প ব্যতীত তিব্বতের সর্বত্রই ঐ টুপীর প্রচলন ছিল। উহা ভার-তের শীতপ্রধান দেশে ব্যবহৃত তুলার ‘কাণ ঢাকা’ টুপীর মত। বসোঙ-থাপা সেই লাল বর্ণ টুপীর পরিবর্তে হরিদ্রাবর্ণের উক্ষীষ (য-সের) প্রচলন করিয়া যান। উহাই গে-লুগ-প সম্প্রদায়ের পরিধেয়।

মঠবিহারিণী বৌদ্ধভিক্ষুগণ পশমী বস্ত্র বা লোমের দ্বারা প্রস্তুত একপ্রকার শিরদ্বাগ ব্যবহার করেন। সম্প্রদায়ভেদে উহা লাল ও কৃষ্ণবর্ণের হয়। সিকিম, ভোটান ও হিমাচল প্রান্তস্থ অনেক জনপদে যেখানে গুপ্তিপাত হয় না, সেই সকল প্রদেশ-বাসী বৌদ্ধলামাগণ গ্রীষ্মকালে খড়ের টুপী পরিধান করিয়া থাকেন। কেহ বা আদৌ টুপী পরেন না। চীনবাসীর হ্রায় উহারা টুপী খুগিয়া আগন্তুককে অভিবাদন করেন, এই কারণে দেব-মন্দিরে প্রবেশকালে কেহই মাথায় টুপি রাখেন না, কেবলমাত্র কএকটা ধর্ম্মকাণ্ডে টুপি পরিধানের বিধি আছে।

তাঁহাদের গাত্রবস্ত্রেও উক্ত দুই প্রকার বর্ণ দেখা যায়। গে-লুগ-প সম্প্রদায়ের আচার্য্যগণ কুম্ভমরজিত হরিদ্রাবাস ধারণ করেন। যদি কেহ গে-লুগ-প আচার্য্যের নিকট কোন উপঢৌকন দিতে আসে, তাহা হইলে সে ঐরূপ হরিদ্রাবাস পরিধান করিতে পারে, তদ্বিন্ন যদি অপর কোন ব্যক্তি ঐ বাস পরিধান করে, তাহা হইলে দণ্ডনীয় হয়। প্রাচীন বৌদ্ধদিগের

সজ্জাটি, অন্তর্বাসক ও উত্তরাসজ্জাটির সহিত তিব্বতীয় লামা-দিগের জান, লম্ জার ও ব্ল্ গোম্ নামক গাত্রবস্ত্রাদির অনেক সৌন্দর্য আছে। এতদ্বিধ শাক্ত ও বৈষ্ণবদিগের জায় তাহারা মালা-জপ করে। ঐ মালায় ১০৮টা দানা থাকে এবং উহার দুই পার্শ্বের মূর্তি ১০টা করিয়া ‘সাক্সী’ রাখে। ১০৮ বার মালা-জপের পর এক একটা সাক্সী ধরিয়া তাহারা মন্ত্রসংখ্যা নিরূপণ করে। এইরূপ দুই দিকের ১০ × ১০ সাক্সীতে তাহাদের ১০৮০০ জপসংখ্যা হয়। এই সকল মালা দানাও বিভিন্ন প্রকার হইয়া থাকে। সর্বপ্রধান তবিলামার নিকট মুক্তা, চুনি, পাশা, নীলা, প্রবাল, ক্ষটিক প্রভৃতি মূল্যবান প্রস্তরে নির্মিত মালা দেখা যায়। এতদ্বিধ সম্প্রদায়ভেদে ও দেবারাধনা বিশেষে মালায় দানা পৃথক হইয়া থাকে। গে লুগ্ প সম্প্রদায় মধ্যে হরিদ্রা বর্ণ কাঠের মালা প্রচলিত। তম্-দ্গিন্ পূজায় লাল চন্দন-কাঠের এবং ছ-রশী উপাসনায় খেতশজ্জের মালা, তান্ত্রিক উপ-দেবতাগণের পূজায় রক্তাক (Elæocarpus Janitus), সাপের হাড়ের মালা, অবলোকিতের পূজায় ক্ষটিকের মালা, পদ্মসম্ভবের ও তাম্ দিনের পূজায় প্রবাল এবং বজ্রভৈরবের উপাসনায় নুকরোট বাবহৃত হইয়া থাকে।

লামারা যখন মালা জপ করেন না, তখন তাহা গলায় বা দক্ষিণ হস্তে জড়াইয়া রাখেন। মালা-জপের সময় প্রত্যেক দানা ধরিবার অগ্রে তাহারা ‘ওম্’ প্রণব উচ্চারণ করেন, পরে দানা ধরিয়া মনে মনে মন্ত্র পাঠ করিতে থাকেন। ভিন্ন ভিন্ন দেবতার জপমন্ত্র বিভিন্ন। এই সকল লামাগণ সচরাচর আরও কএকটা দ্রব্য ব্যবহার করিয়া থাকেন। তন্মধ্যে ভজনচক্র, বজ্রদণ্ড, ঘণ্টা, করোটি-নির্মিত ঢকা, খগ্ননী, কবচ, পুথি ও অলঙ্কার প্রধান। তবিল হুণপোর প্রধান লামা সময়ে সময়ে জহরতাদি গঠিত কর্তৃহার ধারণ করেন। কাহার কাহারও ভিক্ষাপাত্র ও সন্ন্যাসদণ্ড আছে।

তিব্বতবাসী লামাগণ ধর্মের জন্ত প্রাণ বিসর্জন করিলেও কর্মকাণ্ডে তাহাদের বিশেষ আসক্তি দৃষ্ট হয়। মঠবাসী যতি, গ্রাম্য পুরোহিত, গুহাবাসী তপঃপরায়ণ লামা ভিক্ষু অথবা কৃষি-বাগিজ্যাদি কর্মে লিপ্ত লামাগণ পৃথক পৃথক কার্যে ব্যাপৃত থাকিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতেছেন। এই বিভিন্ন শ্রেণীর লামাদিগের নিত্যকর্মপদ্ধতিও স্বতন্ত্র।

লামানগরীর পোতল পর্বতস্থ শ্রেষ্ঠ লামাসজ্জারামে বৌদ্ধ-যতিগণ যে প্রথা অবলম্বনে দৈনিক কার্য সমাধা করিয়া থাকেন, তাহাই নিম্নে সংক্ষিপ্তভাবে উদ্ধৃত হইল,—

রাত্রিকালে যখনই নিদ্রাভঙ্গ হইবে, তখনই যতিগণ শয্যাভ্যাগ করিয়া থাকেন। পরে গাত্রোত্থানপূর্বক পরিচ্ছন্ন পরিধান করিয়া সংযত হৃদয়ে গৃহমধ্যস্থ বেদীর সমক্ষে তিনবার দেবোদ্দেশে

প্রণাম করিবেন। তদনন্তর জীবনযাত্রানির্বাহের উপায় প্রার্থনা করিয়া বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বদিগের উদ্দেশে স্তব এবং সঙ্গে সঙ্গে মূর্ত্য-গ্রন্থ হইতে কএকটা মন্ত্র পাঠ করিবেন। স্তব ও মন্ত্র পাঠান্তে “ওঁ খেচুরগণয় হ্রী হ্রী স্বাহা” মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া যতিগণ স্ব স্ব পদতলে খুতু প্রদান করিবেন। তাহাদের বিশ্বাস, দিবা-ভাগে ভূপৃষ্ঠে ভ্রমণ জন্ত যে সকল জীব পদদলিত হইয়া পঞ্চত প্রাপ্ত হয়, এই মন্ত্রবলে তাহারা অমরাবতীর ইজ্ঞপুর্বে দেবরূপে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া থাকে।

এই সকল দেবারাধনার পর, যদি রাত্রি প্রভাত হইতে অধিক বিলম্ব থাকে, তাহা হইলে সেই যতি পুনরায় শয্যাশায়ী হইয়া নিদ্রা বাইতে পারেন, কিন্তু যদি দুই বা চারি দণ্ড বাকী থাকে, তাহা হইলে তিনি আর নিদ্রিত হইবেন না, সেই স্বল্প-কাল “স্মোন লম্” ভজনগীতি বা মন্ত্র পাঠ করিয়া রাত্রি যাপন করিবেন এবং ঘণ্টাধ্বনি হইলে যখন সকলে সুস্থোখিত হইবেন, তখন তিনিও শয্যা ত্যাগ করিয়া শম্মধ্বনি ও শিঙ্গাধ্বনি পর্যন্ত আপনার বেশ পরিধানাদি কার্যে ব্যাপৃত থাকিবেন। শিঙ্গা-ধ্বনি হইবামাত্রই সকলে স্ব স্ব মঠকক্ষ পরিভ্যাগ করিয়া ‘দে-১-ব্ছল্’ নামক প্রস্তর মণ্ডপে উপাসনার্থ সমবেত হইবেন। ঐ সকল প্রস্তরাসনে দণ্ডায়মান থাকিয়া তাহারা “ওঁম্ অর্থং চার্ঘং বিমনসে! উৎসৃশ্ব মহাক্রোধং হংফট্” মন্ত্র পাঠপূর্বক মনের পাপ ও কলুষাদি চিন্তা করিবেন। উহার দ্বারা তাহাদের চিন্তপাতক বিদূরিত হইয়া থাকে। তদনন্তর সূগ্ পা নামক ক্ষারমৃত্তিকা বা সাবান যোগে স্ব স্ব তাম্র ব্যারিহ জল দ্বারা হস্ত পাদাদি প্রক্ষা-লন করিবেন। হস্তপদের স্থান বিশেষ প্রক্ষালনকালে তাহারা বিশেষ বিশেষ মন্ত্র পাঠ করিয়া থাকেন। মুখাদি প্রক্ষালনের পর শৌচ দেহে তাহারা হস্তে মালা লইয়া জপ করিতে করিতে তারা দেবী ও মঞ্জুশ্রীর উদ্দেশে মন্ত্র পাঠ করেন, সময় থাকিলে কেহ কেহ স্ব স্ব কুলাধিপতী দেবতার স্তুতি পাঠও করিয়া থাকেন।

এই সকল কার্য সমাধান করিতে প্রায় ১৫ মিনিট সময় লাগে। তাহার পর দ্বিতীয় বার শম্মধ্বনি হইলে গে-লোঙ যতিগণ মন্দিরদ্বারের সমক্ষে যাইয়া এবং গেংবুলেরা মন্দির-সম্মুখস্থ প্রাঙ্গণে দাঁড়াইয়া দেবোদ্দেশে প্রণাম করেন। তাহার পর মন্দিরদ্বার উন্মুক্ত হইলে একে একে সকলেই মন্দিরে প্রবেশ করেন। ঐ সময়ে দণ্ডহস্তে গেকো দ্বারপথে দণ্ডায়মান থাকেন। সকলে নিজ নিজ মাহুরে শ্রেণীবদ্ধভাবে ও মধ্যাদাহুররূপে বৃদ্ধের শ্রায় আসনপিড়ি হইয়া উপবিষ্ট হইলে তৃতীয়বার শম্মধ্বনি হয়। তখন সকলে সমস্তরে ঐ সময়কার কএকটা নির্দিষ্ট মন্ত্র পাঠ করেন। তাহার পর চা পান করেন। চা পান করিবার পূর্বে অধ্যাক লামা সমবেত সকলের স্বস্তি বাণ্য উচ্চারণ করিলে আপন আপন চা-

পানপাত্র বাহির করেন। মঠস্থ শিকানবিশ বা কোঁকড়া চা ঢালিয়া দিয়া যায়। পানের পূর্বে যতিগণ অতুলী দ্বারা দুই কোঁটা ছদ্মিতে নিক্ষেপ করিয়া বুদ্ধ, অপরাপর দেবতা ও পিতৃপুরুষদিগকে নিবেদন করিয়া পরে স্বয়ং পান করেন। মিঠায় ও মাংসভোজনের সময়েও ঐরূপ নিবেদনমন্ত্র-পাঠের ব্যবস্থা আছে।

সাধারণের কৌতূহল নিবারণার্থ নিম্নে কেবলমাত্র মন্ত্রগুলির ভাবার্থ উদ্ধৃত হইল,—

চ্যা চ্যা লেহ পেরাদি গুণবুদ্ধ এই আশ্বাসমধুর ভোজ্য দ্রব্য আমরা ধ্যানী বুদ্ধ ও স্বর্গস্থ বোধিসত্ত্বদিগকে নিবেদন করিতেছি। তাঁহারা এই খাদ্যোগ্রি করুণা বিস্তার করুন। “ওম্ অঃ হুং।” তদনন্তর যথাক্রমে “ওম্ গুরু বজ্র নৈবিত্ত অঃ হুং। ওম্ সর্ক বুদ্ধ বোধিসত্ত্ব বজ্রনৈবিত্ত অঃ হুং। ওম্ দেব ডাকিনি ত্রিধর্মপাল সপরিবার বজ্রনৈবিত্ত অঃ হুং।” ভূতেশ্বরের উদ্দেশে—“ওম্ অগ্রণিও অসিতাঃ স্বাহা। ওম্ হারিতে মহা বজ্রযক্ষিণি হর হর সর্গপাপবিমোক্ষি স্বাহা।” ইত্যাদি। জীবমাংস হইলে জীবহিংসা ও তন্মাংস ভক্ষণ জাত পাপক্ষালনের নিমিত্ত এবং পশুর স্বর্গকামনার “ওম্ অবির খেচর হুং” মন্ত্র পাঠ করা হইয়া থাকে। তদনন্তর মঠ ভাণ্ডারে খাদ্যদ্রব্যপ্রদাতার মঙ্গল-কামনায় এই মন্ত্র পঠিত হয়—“নমো। সমস্তপ্রভরাগার তথাগতায় অব্যবৃতে সম্যকবুদ্ধায় নমো মঞ্জুশ্রিয়ে। কুমারভূতার বোধিসত্ত্বায় মহা সত্যায়। তদযথা। ওম্ ব্রহ্মস্তু নিরভসে জয়ে জয়ে লঙ্কে মহামতরক্ষিণৈশ্চ পরিশোষায়। স্বাহা।” ইহার পর তাঁহারা আরও কতকগুলি জুতি পাঠ করিয়া থাকেন। ঐ গুলি ধর্ম, নির্দোষ, চিন্তামণি, কলত্র, মঙ্গল ও প্রবৃত্তিনিবৃত্তির প্রার্থনা মাত্র।

চা-পানের পর, ধর্ম্মানুবেদকগণের অর্চনা, স্থিরগণের পূজা, মণ্ডলাপণ, ভৈরব এবং তারা, দেম-ছোগ্ ও সঙহ প্রভৃতি কুলদেবতাগণের পূজা যথাক্রমে অহুষ্ঠিত হয়। এই সকলের পূজা সমাধান করিতে অনেক সময় লাগে বলিয়া মধ্যে মধ্যে চা পানের বিধি আছে। কুলদেবতার পূজাকালে মধ্যে মধ্যে মৃত ব্যক্তির প্রেতাশ্মার এবং পীড়িতের রোগমুক্তির জন্য মঙ্গল কামনা করা হইয়া থাকে। পীড়িতের রোগমুক্তি-কামনার নাম “কু-রিক্” পূজা। অনন্তর অবশিষ্ট কুলদেবতাগণের পূজা সমাপ্ত করিয়া তাঁহারা চা ও স্থপ পান করেন। তাহার পর সমস্ত শেব-রাব্ সক্রিও-পো গান করিয়া সভাভঙ্গ করেন এবং একে একে মন্দিরের বাহির হইয়া স্ব স্ব প্রকোষ্ঠে গমন করিয়া থাকেন। প্রধান লামা সর্বশেষে মন্দিরের বাহির হন।

গৃহে আসিয়া তাঁহারা আপন আপন অভীষ্ট মন্ত্র জপ ও কুল-দেবতার পূজা করেন। তাহার পর উক্ত দেবতাদিগকে ভোগ দিয়া

থাকেন। পূজাকালে “অন্নদাক” ব্রাহ্মী দ্বারা সমস্ত নিম্নপণ করিয়া লয়। এই সময়ে স্বর্গদেব আকাশপথে দৃষ্টিপথারূপ হইলে তাঁহারা স্ব স্ব প্রকোষ্ঠে হইতে বাহির হইয়া দুই হস্ত উত্তোলনপূর্বক “ওম্ মরীচীনাং স্বাহা” মন্ত্র পাঠপূর্বক জুতি গান করেন। তদনন্তর প্রাতে বেলা নবমটার সময় বধন পূর্য্যালোকে দিগন্ত উদ্ভাসিত এবং আতপ তাপে ক্ষীতল বায়ু অপেক্ষাকৃত উত্তপ্ত হইলে পুনরায় একবার শম্মধ্বনি হইয়া থাকে। তখন মঠবাসী সকল সন্ন্যাসীই মলত্যাগার্থ নির্দিষ্ট স্থানে গমন করেন এবং শৌচ কর্মাদি সমাধানান্তে প্রত্যাবৃত্ত হন। দ্বিতীয় শম্মধ্বনি হইলে সকলে পার্শ্ব প্রস্তরপ্রাঙ্গণে সমবেত হইয়া থাকেন। ঐ সময়ে যদি বৃষ্টি পড়ে তাহা হইলে সকলে একটা বিহৃত কক্ষে আসিয়া পাঠ করেন। পনের মিনিট পরে তৃতীয় শম্মধ্বনি হইলে সকলে তথা হইতে মন্দিরে বাইরা পুনরায় উপাসনার প্রবৃত্ত হন। দ্বিপ্রহরের পর পুনরায় শম্মনাথ হইলে তাঁহারা ঐরূপে প্রথমে প্রাঙ্গণে ও পরে মন্দিরে সমবেত হইয়া উপাসনা করেন। এই সময়ে তাহারা তিনবার চা পান করিতে পারেন।

অন্তঃপর সকলে স্ব স্ব কক্ষে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া জুতা খুলিয়া অভীষ্ট দেবতার পূজা ও ভোগ দান করেন। তাহার পর মঠের ভূত্যা আসিয়া তাঁহাদের খাদ্য সামগ্রী দিয়া যায়। ঐ খাদ্য দ্রব্য হইতে কিছু কিছু তাহারা পিতৃপুরুষগণকে এবং হারিতী ও তাঁহার পুত্রদিগকে অর্পণ করিয়া আপনারা ভক্ষণ করেন। তার পর যতির্য কতকক্ষণ পর্যন্ত নিজ নিজ কর্মে ব্যস্ত থাকেন। বেলা ৩টার পর, তাঁহারা চতুর্থবার মন্দিরে সমবেত হন। ঐ সময়েও পূর্বের মত তিনবার শম্মধ্বনি হইয়া থাকে। এবার দেবতাদিগকে ভোগদানের সময়ে তিনবার চা খাইয়া গৃহে ফিরিয়া আইসেন। শিকানবিশ ও পার-পা যতিগণ এই সময়ে ঘরে আসিয়া পাঠাভ্যাস করিয়া থাকেন। বেলা ৭টার সময় পঞ্চমবার সাক্ষাস্থিলন হয়। ঐ সময়ে তিনবার শম্মনাথের পর সকলে পূজাদি সমাপন করিয়া ওবার চা পান করেন এবং তদনন্তর গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হন। রাত্রিকালে দ্বিতীয়বার বন্টা নিনাদিত হইলে শিকানবিশ ও দীক্ষিত যতি সম্প্রদায় স্ব স্ব অধ্যাপকের নিকট ধর্ম্মগ্রন্থ পাঠ ও আবৃত্তি করে। তৃতীয় বার বন্টা নিনাদিত হইলে সকলে শুইতে যায়।

ক্রিষ্ট-ম্ সন্ধ্যার সময় মঠসমূহে প্রায় ঐরূপ প্রণালী আচরিত হইয়া থাকে। পার্শ্বকোষ মধ্যে ভিক্ষু সাপ্তাহিক বৃত্তে পঞ্চম সময় শম্মধ্বনি হয় না। বেলা ৮টার সময় শম্মধ্বনি হইলে সকলে মন্দিরে সমবেত হইয়া পূজাদি উৎসব সমাপন করেন। তাহার বসিয়া চা ও হুড়ি খান। প্রাতে ১০টার সময় তিনবার শম্মধ্বনি হইয়া থাকে। ঐ সময়ে সকলে সমবেত হইয়া পূজা করেন।

সমবেত হইয়া ভোজন করেন। সকলেই ভোজ্যদ্রব্য দেবতা-
দিগকে নিবেদন না করিয়া খান না, বৈকালেও তাঁহারা শঙ্খধ্বনি
শুনিয়া একত্র সমবেত হন ও চা পান করেন। তদনন্তর চীন
চুকা নিনাদিত হইলে সকলে চক্ষু মস্ত পান করিতে পান।
এই সময়ে মহাকাশের পূজা এবং তাহার পর সাধারণের
মঙ্গলকামনার দেবপূজা হইয়া থাকে। সন্ধ্যার সময়ে
১০৮টা প্রার্থনা জালিয়া তাঁহারা স্বপ্ন-বাগ্-পূজা সমাধা করেন।
শুক্ল পদ্মসম্ভবের পূজাই ত্রিভু-মা সাম্প্রদায়িক মঠের প্রধান
অঙ্গ। এখানকার যতিরা দিবসে নয়বার চা ও খাদ্য পান।
শাক্যসম্মিলনের পর চক্কানিনাদে আর একবার যতিগণ একত্র
আহুত হইয়া থাকেন। রাত্রিকালে একত্র হইয়া তাঁহারা অন্ন ও
মাংস ভক্ষণ করেন।

গ্রাম্য পুরোহিতগণ সম্পূর্ণরূপে লাসার মহামঠের অধিকরণ
করেন। তবে পূজা ও কৰ্ম্মকাণ্ডের অহুতানে কতকটা পার্থক্য
দৃষ্ট হয়। রাত্রিকালে নিদ্রাভঙ্গের পর ভজনকালে অনেকেই হঠ-
যোগ অভ্যাস করিয়া থাকেন। ষাঁহাদের যাত্রা নিদ্রাভঙ্গ হয় নাই,
তাঁহারা প্রাতঃকালে মুখাদি প্রক্ষালনের পর উপরোক্তরূপ
আচারানুষ্ঠান করেন। তদনন্তর দেবার্চনা, প্রেতার্চনা ও
ভোগ দিয়া তাঁহারা চা মুড়ি প্রভৃতি দ্বারা জলযোগ করেন। বেলা
২টার সময় সকলে উদরপূর্তি করিয়া আহাৰাদি করিয়া থাকেন।
সন্ধ্যা ছয়টার সময় তাঁহারা পুনরায় কুলদেবতা প্রভৃতির পূজা ও
স্তবাদি পাঠ করেন। রাত্রি ৯টা হইতে ১০টার মধ্যে তাঁহারা
শয়ন করিয়া থাকেন।

তপঃপরায়ণ লামা যোগীদিগের ঐরূপ ক্রিয়াকাণ্ডের অহু-
ষ্ঠান নাই। তাঁহারা পৰ্ব্বতগুহার মধ্যে থাকিয়া নিরন্তর
ঈশ্বরচিন্তায় নিমগ্ন থাকেন এবং প্রকৃত সন্ন্যাসীর পালনীয়
আচারানুষ্ঠান করিতে বাধ্য হন। এই যোগাভ্যাস তিন মাস তিন
দিন ধরিয়া করিতে হয়। ঐ সময়ে ‘মূলযোগ সন্ধান গো’র
চারিশাখাই তাঁহারা লক্ষ্যবস্তুর জপ করেন এবং আশ্রমে ভিক্ষা-
মস্তপাঠকালে লক্ষ্যবস্তুর দেবোদ্দেশে নত হইয়া থাকেন। তাঁহারা
বজ্রযান-মতাবলম্বী এবং সন্ন্যাসীর হঠযোগসাধনকারী। ইঁহারা
সিদ্ধিলাভের আশায় এই কার্য্যানুষ্ঠান করিয়া থাকেন।

পশ্চিম ভোটিরাজ্যবাসী অধিকাংশ লামাই বাণিজ্য ও শিল্প
লইয়া ব্যাপৃত। তাঁহারা ক্ষেত্রকৰ্ষণ ও ধাতুাদি বিক্রয় করিয়া
বাহ্য লাভ করেন, তৎসমুদায়ই মঠের অঙ্গ ব্যয়িত হইয়া
থাকে। অনেকে মঠের লামাদিগের পরিদেয় বাস প্রস্তুত
করণান্তিপ্রায়ে দর্জি, মুচী ও চিত্রবিজ্ঞাদি শিক্ষা করিয়াছে।
কেহবা গ্রামে গ্রামে ভিক্ষা করিয়া মঠের ভাণ্ডার পূর্ণ করিতেছে।

লামাগণ প্রধানতঃ চাউল, হুই, নবনীত, ফল, মাংস

খান। মাংসের মধ্যে ছাগ, ভেড়া, ও চমরী গো তাহাদের
সেবনীয়, মৎস্য এবং কুকুটমাংস নিষিদ্ধ। গে-লোঙ-গণ কোনরূপ
মাংসই ভক্ষণ করেন না। তাঁহারা সম্পূর্ণরূপে ব্রহ্মচর্যা-
বলম্বন করিয়া থাকেন। তবিলুপ্তপোর প্রধান লামা মাংস
ভক্ষণ করেন। এসিদ্ধ লাসা-মঠের লামাগণ সাধুপ্রকৃতিক,
তাঁহারা মস্তপান করেন না। অজ্ঞাত স্থানের লামাদিগকে চক্ষু
মস্ত পান করিতে দেখা যায়, লাসা-মঠের লামারা ভূতাদির তৃপ্তির
জন্ত মস্ত উৎসর্গ করিয়া থাকেন।

লামাধর্মের উৎপত্তি।

কিরূপে ও কোন্ সময়ে ভোটিরাজ্যে বৌদ্ধধর্মের প্রতিষ্ঠা-
সহ তত্ত্বমতপ্রসূত এই লামাধর্মের উৎপত্তি, স্থিতি ও প্রতি-
পত্তি বিস্তারলাভ করিয়াছিল, তাহার বিশেষ বিবরণ সংগ্রহের
উপায় নাই। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে এখানে প্রকৃত পক্ষে বৌদ্ধ-
ধর্মের বীজ উদ্ভূত হইলেও তিব্বত-জনপদবাসিমাত্রই বর্ষরত্নায়
ঘোর অন্ধকারে আচ্ছন্ন ছিল। ভোটিরাজ্য শ্রোঙ-ংসান্ গম্পো
(৬৩৬-৪১ খৃঃ) স্বীয় ভূজবলে চীন-রাজ্যের পশ্চিম সীমা
পর্যন্ত জয় করিয়া একটা বিস্তৃত রাজ্য জয় করিয়াছিলেন। থঙ্ক-
বংশীয় চীনসম্রাট থৈংসুঙ্গ স্বীয় কন্যা বেনছেঙ্গের সহিত তাঁহার
বিবাহ দিয়া মিত্রতাপাশে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। চীন ইতিহাসে
ভোটিরাজ্য শ্রোঙ-ংসান গম্পো ছিংসুঙ্গ পুঙ্‌সান্ নামে পরিচিত।
৬৪১ খৃষ্টাব্দে এই ঘটনা ঘটে। ইহার দুইবৎসর পূর্বে তিনি
নেপালরাজ অংশুবর্মার কন্যা ক্রকুটী দেবীর পাণিপিড়ন করেন।
উত্তর রাজকন্যাই বৌদ্ধধর্মে বিশ্বাসী ছিলেন। সুতরাং পত্নী-
দিগের অমুরোধে রাজাও অচিরে বৌদ্ধধর্মাসক্ত হইয়া
পড়েন। কোন কোন গ্রন্থকার বলেন যে, তিনি বৌদ্ধ-
ধর্মে লীক্ষিত হইয়া পরে বৌদ্ধরাজকন্যাকে বিবাহ করেন।
তিনি স্বীয় মহিবীষয়ের সাগ্রহ প্রার্থনায় এবং তিব্বত রাজ্যে
বৌদ্ধধর্ম বিস্তার কামনায় বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থ সংগ্রহে রুতসংকল্প হন।
তাঁহারই উদ্যোগে ভোটিরাজ্যে বৌদ্ধ ধর্মচার্য আনয়নের ব্যবস্থা
ঘটিয়াছিল। ভারত, নেপাল ও চীন-রাজ্যের নানাস্থানে ভোটি-
রাজদূত গমন করিয়া গ্রন্থাদি সংগ্রহকার্যে ব্যাপৃত ছিলেন।

তাঁহার আদেশে যে দূত ভারতে আসিয়াছিল, তাহার নাম
থোন্‌মি সন্তোট। এই ব্যক্তি ৬৩২ খৃষ্টাব্দে ভারতে আগমন
করেন এবং ৬৫০ খৃষ্টাব্দে ভোট রাজ্যে ফিরিয়া যান। তিনি
ভারতে থাকিয়া ব্রাহ্মণ লিপিদত্তের এবং পণ্ডিত দেববিং
সিংহের (সিংহবোব) নিকট বৌদ্ধধর্মশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া
ছিলেন। স্বদেশ-যাত্রাকালে তিনি বহু শত বৌদ্ধগ্রন্থ সঙ্গে
লইয়া যান। তিনি উত্তর ভারতীয় কুটিল বর্ণমালা মিশ্রিত যে
অক্ষরে পুণ্ডলি লিখিয়া লইয়াছিলেন, সেই অক্ষরে তিব্বতীয়

ভাষার ব্যাকরণ প্রণয়ন করিয়া প্রচার করেন। কেবল তিব্বতীয় বর্ণমালার স্বরসামঞ্জস্য ২৩ তিনি সেই অক্ষরমালার আবশ্যক মত কতকগুলি চিহ্ন আবিষ্কার করিয়াছিলেন। ইহাই পরবর্ত্তিকালে তিব্বতীয় বর্ণমালা বলিয়া পরিচিত হয়।

খোম্বি বৌদ্ধধর্মগ্রন্থের অনুবাদ কার্যে জীবন অতিবাহিত করিলেও, প্রকৃত ধর্মপ্রচারক বা বৌদ্ধত্বরূপে আপনাকে প্রতিষ্ঠা করিতে পারেন নাই; কিন্তু রাজা শ্রোঙ-ৎসন গম্পো বৌদ্ধধর্মের প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া বোধিসত্ত্ব অবলোকিতের অবতাররূপে পূজিত হইয়াছিলেন। তাঁহার পত্নী চীনরাজহুতিতা নেছেঙ্গ অবলোকিতের পত্নী তারাদেবীর নামে খেতাদ্বিনী তারা এবং নেপালরাজকন্যা ভ্রুকুটী তারা দেবী বলিয়া পূজিতা হন। ভ্রুকুটী তারার বর্ণ নীল এবং মূর্ত্তি অতীব ভীষণ। তিনি অহরহঃ স্বীয় সপত্নী বেনছেঙ্গের সহিত কলহ করিতেন বলিয়া তাঁহার উগ্রমূর্ত্তি কল্পিত হইয়াছে।

আনুমানিক ৬৫০ খৃষ্টাব্দে রাজা শ্রোঙ-ৎসন গম্পো পরলোক গমন করিলে তৎপোত্র মঙ্গশ্রোঙ মঙ্গ-ৎসন রাজার বৌদ্ধধর্মযাজক মণ্ডরের প্রতিনিধিত্বে রাজ্য শাসন করেন। উহার পরবর্ত্তিকাল হইতে তিব্বতে কুসংস্কারাচ্ছন্ন ভূতোপাসক বা মান ধর্মের প্রভাব বৃদ্ধি হয়। প্রায়শতাব্দ পরে উক্ত বংশে রাজা থি-শ্রোঙ-দেংসানের রাজত্বকালে পুনরায় বৌদ্ধধর্ম প্রাধান্য লাভ করে। চীনসম্রাট্ ৭৬৬-৭৮০াব্দের পালিতা কন্যা চিন্ ছেঙ্গের গর্ভে এই রাজকুমারের জন্ম হয়। বৌদ্ধধর্মে মাতার আসক্তিবশতঃ পুত্রও বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হন। তিনি কুলপুরোহিত ভারতীয় বৌদ্ধমতি শাস্ত্র-রক্তিতের পরামর্শ অনুসারে ভারতবর্ষ হইতে গুরু পদ্মসম্ভবকে আনিতে দূত প্রেরণ করেন। পদ্মসম্ভব তৎকালে বিহারস্থ নালন্দা মঠে তান্ত্রিক যোগাচার্য্য শাখায় বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন। প্রবাদ, গুরু পদ্মসম্ভব শাস্ত্ররক্তিতের ভগিনী মন্দারবাকে বিবাহ করেন।

রাজার আহ্বানে উৎফুল্ল হইয়া পদ্মসম্ভব নেপাল রাজ্য মধ্য দিয়া তিব্বতে যাত্রা করেন। ৭৮৭ খৃষ্টাব্দে তিনি রাজধানীতে উপনীত হইয়া রাজসকাশে যাত্রা বিবরণ প্রকাশ করিয়াছিলেন। পথি মধ্যে তিনি কুরুপ ডাকিনী ও যক্ষীগণের প্রভাব থর্ব্ব করিয়াছিলেন, তাহাও রাজসমীপে নিবেদন করিয়া বলেন যে, “তাহারা বুদ্ধের প্রভু স্বীকার করিয়াছে, আর কাহারও অপকার করিবে না। আমিও তাহাদিগকে অভয় দিয়া বলিয়াছি যে, তোমরাও আমার আদেশে পূজা ও বলি পাইবে।” ইহাতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, ভারতের অন্ধ-সত্য ও অসত্য জাতিকে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করিতে প্রয়াস পাইয়া যখন বৌদ্ধাচার্য্যগণ দেখিলেন যে, তাহারা কুসংস্কারে এবং পরিত, বৃক্ষ ও ভূতাদির উপাসনা

হইয়া এতই মোহাভিজুত হইয়া রহিয়াছে যে, তাহাদের হৃদয় হইতে এই কুসংস্কাররূপ কুজকাটকা অপনোদিত করিয়া নির্মাণ-মুক্তি ও প্রতীত্য-সমুৎপাদরূপ মহাধর্মবীজ তাহাতে বপন করা নিতান্তই দুর্লভ ব্যাপার, তখন তাহারা দেবরূপে পূজা সেই সকল ভীষণগৃশ্ব অপদেবতাদিগকে প্রকৃত দেবরূপে গণ্য করিয়া “ন দেবাঃ সৃষ্টিনাশকাঃ” বাক্যের সার্থকতা রক্ষা করিতে প্রয়াস পাইলেন। তাহারা প্রচার করিতে লাগিলেন, “এই সকল পিশাচ, যক্ষ, ডাকিনী, যোগিনী প্রভৃতি বুদ্ধের মঙ্গলময় করণায় মন্দকারী শক্তি বিসর্জন করিয়া এক্ষণে জীবের মঙ্গল কামনায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন। তাহারা আর জীবের অপকার করিবেন না। বরং যাহাতে জীবসত্ত্বের মঙ্গল ও মুক্তিলাভ হয়, তাহাযে সহায়তা করিবেন; স্তব্রাং তাহারা সাধারণের পূজা, তাহাদেরও বলি দেওয়া কর্তব্য।” এইরূপে যেমন ভারতে বৌদ্ধ-তান্ত্রিক-গুণে সাধারণের চিত্তবৃত্তি আকর্ষণ করিবার অভিপ্রায়ে দশবাহু-শালিনী দুর্গা, লোলরসনা করালবদনা কালী, বিষ্ণুরিতনেত্র বিরূপাক্ষ, রক্তবর্ণা ভীষণগৃশ্বা শ্রীভলা, করালদংষ্ট্রা বারাহী প্রভৃতি দেব দেবীর আবির্ভাব হইয়াছিল, বৌদ্ধ গুরু পদ্মসম্ভবও তিব্বতে উপনীত হইয়া কুসংস্কারাচ্ছন্ন তিব্বতবাসীকে পূর্বতন ধর্মে বিমুগ্ধ রাখিয়া তাহাদের হৃদয়ে বুদ্ধের প্রাধান্য স্থাপনপূর্বক বৌদ্ধধর্মবীজ বপন করিয়াছিলেন। এই পৌত্তলিকমিশ্রিত বৌদ্ধধর্ম মূলধর্মের সহিত মিলিত হইয়া লামা (ব্রহ্ম) বা ব্রহ্মধর্ম নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিল। তিব্বতীয় ভাষায় লা-ম শব্দে পরম পুরুষ বুঝায়; বুদ্ধই পরম পুরুষ অর্থাৎ যাহার মহীয়সী শক্তি-প্রভাবে অপকর্ম্য ভূতগণও বশীভূত হইয়া সাধারণের মঙ্গলার্থে প্রণোদিত হইয়াছিল। সেই পরম-পুরুষার্থে ক্রমে শ্রেষ্ঠ মঠাধ্যক্ষ উপাধ্যায় মাত্র ও বৌদ্ধমতি সাধারণে আরোপিত হইল।

গুরু পদ্মসম্ভবের নিকট বৌদ্ধধর্মের প্রকৃত মর্ম ও প্রভাব অবগত হইয়া এবং তিব্বতীয় প্রাচীন ভৌতিক ক্রিয়াকাণ্ড-গুলিতে তাহার সবিশেষ আস্থা দেখিয়া রাজা থি-শ্রোঙ-দেংসন তৎপ্রবর্ত্তিত লামা বা শ্রেষ্ঠ ধর্মের পক্ষপাতী হন। তাহারই আগ্রহে এবং উৎসাহে ৭৮৯ খৃষ্টাব্দে তিব্বতের সম-বাস্ নগরে প্রথম বৌদ্ধমঠ প্রতিষ্ঠিত হইল। উহা মগধের ওদগুপুত্রীর সুষ্প্র-সিদ্ধ বৌদ্ধমঠের অনুকরণে নির্মিত হয়, স্বয়ং পদ্মসম্ভব ঐ মঠের ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপন করেন। যতিবর শাস্ত্ররক্তিত প্রতিষ্ঠাকার্য্যে গুরুর যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছিলেন। ঐ মঠেই প্রথমে লামা-সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠা হয় এবং শাস্ত্ররক্তিত তথাকার প্রথম আচার্য্য বা উপাধ্যায় হইয়া ত্রয়োদশ বর্ষকাল অসীম পরিশ্রমে ধর্মকার্য্য পরিচালন করিয়াছিলেন। তিনি এক্ষণে লামাসমাজে আচার্য্য-বোধিসত্ত্বরূপে পূজিত। প্রসিদ্ধ বৌদ্ধাচার্য্য শারিপুত্র, আনন্দ,

নাগার্জুন, গুডকর, শ্রীশুশ্রু ও জ্ঞানগর্ভ প্রভৃতির দ্বারা তিনি স্বতন্ত্র সম্প্রদায়ভূক্ত ছিলেন বলিয়া তাঁহাদের ধারণা।

তিব্বতবাসিগণ এই নবপ্রবর্তিত লামামতকে ধর্ম বা বৌদ্ধ-ধর্ম বলিয়া থাকে; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহাতে প্রকৃত বৌদ্ধ-ধর্মের ছায়ামাত্র বিদ্যমান আছে। তাত্ত্বিক বীরাচারে উহা সম্যক রূপে বিপ্লবিত। নানাদেবতার উপাসনা এবং ভৌতিক ক্রিয়া ও ভোজবিভা সেই প্রাচীন স্মৃতিতত্ত্বকে আশ্রয় করিয়া তাহাকে নবভাবে গঠিত করিয়াছে। এই ধর্ম-বিশ্বাসিগণ “নঙ-প” এবং যাহারা এই মতবহির্ভূত তাহারা “প্যি ডিঙ” নামে কথিত।

উপাধ্যায় শাস্ত্ররক্ষিতের পর “পল বঙ-স” আচার্যের আসন গ্রহণ করেন; প্রকৃত প্রস্তাবে “ব্য থুগ্ জিগ্-স” সর্বপ্রথম দীক্ষিত লামা হইয়াছিলেন। শিক্ষানবিশ শিষ্যগণের মধ্যে লামা সগোর বৈরোচনই সর্বাপেক্ষা সুপণ্ডিত হইয়াছিলেন। তিনি লামা-সমাজে বুদ্ধের ভ্রাতা ও সহচর আনন্দের অংশাবতাররূপে সম্মানিত। বৈরোচন তিব্বতীয় ভাষায় অনেক সংস্কৃত গ্রন্থের অনুবাদ করিয়াছিলেন।

গুরু পদ্মসম্ভব লামাধর্ম প্রতিষ্ঠা ও প্রচারপ্রসঙ্গে যে সকল আচার্য্যহুষ্ঠান বিধিবদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহা জানিবার উপায় নাই। তৎসম্প্রদায়ভূক্ত পঁচিশ জন শিষ্য তাঁহার তিরোধানের কএক শতাব্দ পরে তৎপ্রবর্তিত প্রকৃত ধর্মমত ও পদ্ধতি বলিয়া যে সকল গ্রন্থ সঙ্কলন করিয়া গিয়াছেন, তাহা সম্ভবতঃ তৎকালীন আচারবিমিশ্রিত বলিয়াই বোধ হয়। তবে আদি পদ্ধতি অমূল্য এবং ভৌতিকবিদ্যাসমাপ্রিত ক্রিঙ-ম-প সম্প্রদায়ের আচার পদ্ধতি লক্ষ্য করিলে সহজে উপলব্ধি হয় যে, পদ্মসম্ভব তাঁহার জন্মভূমি উত্থান এবং কাম্মীরে প্রচলিত যোর তাত্ত্বিক ও ভোজবিভা প্রস্তুত মহাযান-সম্প্রদায়ের বৌদ্ধমতই স্থাপন করিয়াছিলেন। তাহাতে মন্ত্রমূলক শৈবধর্ম ও ভূতোপাসক বোন্-পা ধর্ম মিশ্রিত ছিল।

গুরু পদ্মসম্ভবের যে পঞ্চবিংশতি শিষ্য ছিলেন, তাঁহারা সকলেই ভৌতিক ও ভোজবিভায় পারদর্শী। তাঁহারা মন্ত্রবলে ভূতগণকে বশীভূত করিয়া তিব্বত ভূমে তৎপ্রবর্তিত ধর্মস্থাপনে বহুপরিকর হন। তিব্বতবাসী বৌদ্ধগণ পদ্মসম্ভবের অসামান্য তিরোধান ও তাঁহার ভোজবিভাপ্রভাব লক্ষ্য করিয়া তাঁহাকে দ্বিতীয় বুরূপে পূজা করিয়া আসিতেছেন। এখনও প্রাচীন লামাসম্প্রদায়দিগের মতে তাঁহার আট প্রকার মূর্তির উপাসনা হইয়া থাকে। তিব্বতবাসীর বিশ্বাস, গুরু পদ্মসম্ভব সময়ে সময়ে ঐ বিভিন্ন মূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন।

রাজা থি-শ্রোঙ-দেংসন ও তাঁহার দুই জন বংশধরের প্রগাঢ়

উৎসাহে তিব্বতে লামাধর্ম সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া উক্তরোস্তর বিস্তৃত হইয়া পড়িল। বোন্-পা ধর্মাপ্রিত তিব্বতবাসী আচরিত প্রথার সামঞ্জস্যসাধক এই নবীন মতের প্রতিদ্বন্দ্বী না হইয়া বরং রাজার ভয়ে তাহার পোষকতাই করিয়াছিল। তাহারা বুঝিয়াছিল যে, এই মতে দ্বিধা ভাবিবার কোন কারণ নাই, অধিকন্তু ইহাতে নূতন শক্তি সঞ্চারিত হইয়াছে। তাই শত্যাশ্রমিক নবধর্মে তিব্বতবাসী অম্লরক্ত হওয়ায় লামাধর্ম শীঘ্রই পুষ্টি ও বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইল। কিন্তু শিক্ষাবলে তিব্বতবাসী যতই মানসিক উন্নতি সাধন করিতে লাগিল, ততই তাহারা লামাধর্ম-সংস্কারের আবশ্যকতা অনুভব করিল। জ্ঞানবুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ধর্মপদ্ধতিরও সংস্কার হইয়াছিল; এই কারণে তিব্বতীয় বৌদ্ধধর্মের তিনটি যুগ নিরূপণ করা যায়। ১ম আদি যুগ অর্থাৎ রাজা থি-শ্রোঙ দেংসনের রাজ্যকালে লামাধর্মের প্রতিষ্ঠা হইতে বৌদ্ধদিগের তাড়না পর্য্যন্ত। ২য় মধ্যযুগ বা লামাধর্মের সংস্কার কাল পর্য্যন্ত এবং ৩য় বর্তমান লামা ধর্ম বা থুটীয় ১৭শ শতাব্দে ধর্মোচ্য দলই-লামার প্রাধাভ্য ও রাজত্ববিস্তার কাল।

৮২২ খৃষ্টাব্দে উৎকীর্ণ লাসানগরীর লাটস্তুস্তের অনুশাসনপাঠে জানা যায় যে, তিব্বত ও চীনবাসিগণ তিনটি পরম পুরুষ এবং পবিত্রচেতা সাধুগণ সূর্য্য, চন্দ্র, গ্রহ ও তারাগণের উপাসনা করিতেন। উহাই প্রকৃতপক্ষে তথাকার আদি-লামাযুগের নিদর্শন বলিয়া গণ্য করা যায়।

৭৮৬ খৃষ্টাব্দে থি শ্রোঙ-দেংসনের মৃত্যুর পর তৎপুত্র মুথিং-সান পো রাজা হন। ইনি রাজ্যাধিকারের পর বিবপ্রয়োগে নিহত হইলে তদীয় ভ্রাতা সদ ন লেগ্-স্ সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি বৌদ্ধধর্মবিস্তারার্থ কমলশিলাকে তিব্বতে আনয়ন করিয়াছিলেন। তৎপুত্র রালপছন ৮১৬ খৃষ্টাব্দে (মতান্তরে থুটীয় ৯ম শতাব্দের শেগভাগে) সিংহাসনে আরূঢ় হন। তাঁহার রাজ্যকালে নাগার্জুন, বসুবন্ধু ও আর্য্যদেবের প্রসিদ্ধ টীকা ও ধর্মগ্রন্থসমূহ ভোটভাষায় অনূদিত হয়। এতদ্বিত্তি তিনি ভারতবাসী কএকজন বৌদ্ধযতিকে ধর্মগ্রন্থসমূহের অনুবাদকার্য্যে লিপ্ত করিয়াছিলেন; তন্মধ্যে স্ববিমতিতর শিষ্য জিনমিত্র, শীলেন্দ্রবোধি, সুরেন্দ্রবোধি, প্রজ্ঞাবর্ধন, দানশীল এবং বোধিমিত্রের নাম উল্লেখযোগ্য।

রাজা রালপছনের বৌদ্ধধর্মাহুরাগে দীর্ঘাপরতস্ত্র হইয়া তদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা লঙ-দর্শ বৌদ্ধধর্মদেবী হইয়া পড়েন এবং ৮২০ খৃষ্টাব্দে স্বীয় ভ্রাতাকে নিহত করিয়া স্বয়ং সিংহাসন হস্তগত করেন। তিনি রাজপদারূঢ় হইয়া লামাদিগের উপর যথেষ্ট অত্যাচার করিতে থাকেন; এমন কি, তিনি মন্দির ও মঠ ধ্বংস করিয়া লামাসন্ন্যাসীদিগকে জীবহিংসাকারী কসাইর কার্য্য

করিতে বাধ্য করাইয়াছিলেন। তদ্বির তাঁহার আদেশে অনেক বৌদ্ধগ্রন্থ ভস্মসাৎ হইয়াছিল।

স্বপ্নের বিষয়, তাঁহার বৌদ্ধধর্মে বিদেহ বহুকালস্থায়ী হয় নাই। তাঁহার রাজ্যকাল তৃতীয়বর্ষ অতিক্রম করিতে না করিতে লালুও-বাসী লামা পাল-দোর্জে মুখোস প্রভৃতি ভয়াবহ বৈশভূষা পরিধান করিয়া তাঁহাকে নিহত করেন। লামা পাল দোর্জে বাউলের ছাত্র কিস্তু কিমাকার বৈশভূষায় সজ্জিত হইয়া রাজপ্রাসাদের সমক্ষে আসিয়া নৃত্য করিতে থাকেন। রাজা কোতুলহানিষ্ট হইয়া সেই মূর্তি দর্শন করিতে আসিলে তিনি তাঁহাকে বাণবিক্ষ করেন। পরে রাজসৈন্য তাঁহাকে ধৃতকরণ মানসে পশ্চাৎকবিত হইলে তিনি একটা কুম্ভবর্ণরঞ্জিত অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া নদী সন্তরণপূর্বক পলাইয়া যান। জলমগ্ন হওয়ায় অশ্বের কৃত্রিম গাত্রবর্ণ কিধৌত হইয়া মূলবর্ণ বাহির হয় এবং তিনি তাঁহার ছদ্মবেশ ফেলিয়া দিয়া নূতন স্বেতবস্ত্র পরিধান করিয়া অপার পারে উঠেন। কুসংস্কারাচ্ছন্ন তিব্বতবাসী তাঁহাকে অপার ব্যক্তি মনে করিয়া অথবা দৈবশাস্তিসম্পন্ন জানিয়া আর তাঁহার পশ্চাৎ অনুসরণ করে নাই। তীরের আঘাতে রাজা পঞ্চম পাইবার কালে বলিয়াছিলেন যে, “বৌদ্ধধর্ম উৎসাদনরূপ পাপপঙ্কে লিপ্ত হইবার পূর্বে তিন বৎসর অগ্রে কেন আমাকে নিহত করা হয় নাই।” রাজা লঙ্ দর্শের মৃত্যুকালীন এই বাক্যে বৌদ্ধধর্মে তাহার বিশ্বাস দেওয়া তাঁহার বালক পুত্র আর লামাদিগের প্রতি বিরুদ্ধাচরণ করিতে সাহসী হন নাই। স্মৃতরাং লামাগণ ধীরে ধীরে আপনাদের নষ্টশক্তি পুনরুদ্ধার করিয়া প্রতিপত্তি বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

খৃষ্টীয় ১১শতাব্দের প্রারম্ভে ভারতের নানাস্থানে বিশেষতঃ কাশ্মীর হইতে কএকজন বৌদ্ধযতি তিব্বতপরিদর্শনে আগমন করেন। তাহাদের মধ্যে স্তুতি, ধর্মপাল, সিদ্ধপাল, গুণপাল, প্রজ্ঞাপাল এবং প্রজ্ঞাপারমিতার অনুবাদক স্তুভূতি, শ্রীশান্তি প্রভৃতি যতিগণের নাম উল্লেখযোগ্য। তাহার পর ১০৩৮ খৃষ্টাব্দে লামাধর্মসংস্কারক স্তুপ্রসিদ্ধ বৌদ্ধযতি অতীশ তিব্বতে পদার্পণ করেন। তিনি লামাগণের নিকট “জো-বো-র্জে-দ্পাল-ল্দন অতীশ” নামে পরিচিত ও দেবতার ছাত্র সম্মানিত।*

* ভারতে তিনি দীপঙ্কর ঐজ্ঞান নামে পরিচিত ছিলেন। তাঁহার পিতার নাম কল্যাণী এবং মাতার নাম প্রভাবতী। ভোট-ইতিবৃত্তমতে বাঙ্গালার গোড়গাজের অন্তর্গত বিক্রমপুরের রাজবাংশে ৯৮০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার জন্ম হয়। তিনি ওদণ্ডপুরিবিহারে আসিয়া বৌদ্ধযতি-ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন। স্বর্ণবর্ণী বা স্বর্ণ-নগরের বৌদ্ধাচার্য্য হুপরিচিত চক্রকীর্তি, মহাবোধিবিহারের উপাধ্যায় মতিবিতর এবং মহাসিদ্ধি নারোর নিকট তিনি মহাবানমত ও মহাসিদ্ধি অভ্যাস করিয়াছিলেন। তিব্বতযাত্রাকালে

অতীশের প্রধান শিষ্য ডোম্-টোন সংস্কৃত কদম-সম্প্রদায়ের প্রধান মোহন্ত হইয়াছিলেন। উহাই সার্ক ত্রিশতাব্দের পরে তিব্বতের স্তুপ্রসিদ্ধ গে-লুগ-প সম্প্রদায়ে পর্যাবসিত হইয়া তন্মামেই প্রতিষ্ঠিত হয়। অতীশের প্রবর্তিত বাদম-প সম্প্রদায়ের অনুকরণে অর্দ্ধ সংস্কৃত কন্ন-গ্যু-প এবং শক্য-প সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হইয়াছিল।

খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দের শেষভাগে লামাধর্ম তিব্বতে বৃদ্ধমূল হইয়া প্রতিষ্ঠিত হইলেও শক্য প্রভৃতি স্থানে তাহার প্রতিযোগী সম্প্রদায়সমূহ উদ্ভূত হয় এবং তাহারা স্বতন্ত্রভাবে পারমাণবিক মণ্ডল স্থাপন করিয়া আপনাদের পৌরোহিত্য শক্তি বিস্তার করিতে থাকে। ধর্মযাজকগণের শক্তিবৃদ্ধিসহকারে স্থানীয় সর্দারগণের শক্তি হ্রাস হইতে থাকে। সেই সুযোগে চীন ও মোঙ্গলজাতি তিব্বতের নানা স্থানে আসিয়া প্রতিপত্তি বিস্তার করে।

খৃষ্টীয় ১২০৬ অব্দে থাকনমোগল বংশধর জেন্‌ঘিজ্‌ (জেঙ্গিস্‌) খাঁ তিব্বত অধিকার করেন। তাঁহার বংশধর প্রসিদ্ধ চীন-সম্রাট খুবিলই (কুবলাই) খাঁ বর্কর অশিক্ষিত ও অসভ্য-প্রধান চীন ও মোঙ্গলীয় রাজ্যে একটা সদৃশ প্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্যে প্রসিদ্ধ শাক্যের শ্রেষ্ঠ লামাকে (শাক্য পণ্ডিত বলিয়া পরিচিত) স্বীয় রাজসভায় আহ্বানপূর্বক স্বয়ং বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেন। তদবধি উহা একটা নূতন শক্তি প্রাপ্ত হইয়া রাজধর্মরূপে সর্বত্র প্রচারিত হইতে থাকে।

খুবিলাই খাঁ স্বীয় ধর্মোপদেষ্টা শাক্যপণ্ডিতকে লামাধর্ম-

তিনি মগধের বিক্রমশিলা সজ্জারামের অধ্যাপক-পদে নিযুক্ত থাকেন। রাজা মহাপালের পুত্র নয়পাল তাঁহার সমসাময়িক।

১০৩৮ খৃষ্টাব্দে লামা নগ-বজ্রের সহিত যখন তিনি নারি বোহু'ম গথে তিব্বতে আইসেন, তখন তাঁহার বয়স্ক্রম ষষ্টি বৎসর। তিনি এখানে আসিয়া লামা-ধর্মের সংস্কারকাণ্ডে ত্রুতী হন। ১০৫২ খৃষ্টাব্দে লামানগরীর নিকটবর্তী স্ক্রেটাঙ সজ্জারামে তাঁহার দেহাবসান হয়। লামামতের সংস্কারকাণ্ডে লিপ্ত হইয়া তিনি স্বমতপ্রতিপাদক কথখানি গ্রন্থ সঙ্কলন করেন, নিম্নে তাহাদের নাম প্রদত্ত হইল :—বোধিপথপ্রদীপ, চর্যাসংগ্রহপ্রদীপ, সত্যদ্বয়-বতার, মধ্যমোপদেশ, সংগ্রহ-গর্ভ, স্তব্ধনিশ্চিত, বোধিসত্ত্বমস্তাবলী, বোধিসত্ত্ব-কন্দারিমার্গাবতার, শরণাগতোপদেশ, মহাবানপথসাধনবর্ণসংগ্রহ, মহাবান-পঞ্চসাধনসংগ্রহ, সুত্রার্থসমুচ্চয়োপদেশ, দশকুশলকর্মোপদেশ, কর্মবিভঙ্গ, সমাধিসম্ভরণবিধি, লোকোত্তর সপ্তকবিধি, গুরুক্রিয়াক্রম, চিত্তোৎপাদ-সম্বরণবিধিকর্ম, শিকাসমুচ্চর-অতিসমর (স্বর্ণবর্ণীপাধিপতি রাজা ধর্মপাল, দীপঙ্কর ও কমলকে যে ধর্মশিক্ষা দিয়াছিলেন, ইহাই তাহার সারমর্ম) ও বিমলরত্নালোক। তিব্বতযাত্রাকালে দীপঙ্কর অতীশ শেবগ্রন্থ মগধরাজ নয়-পালকে লিখিয়া পাঠান। তিব্বতে ইনি বোধিসত্ত্ব মজ্জীম অবতার বলিয়া পূজিত।

মণ্ডলের সর্বশ্রেষ্ঠ গুরুপদে অভিষিক্ত করিয়া তাহাকে চীন-রাজপৌরোহিত্যের পুরস্কার স্বরূপ তিব্বতরাজ্যের শাসন-কর্তৃত্ব দান করেন। তদনন্তর ১২৩১ খৃষ্টাব্দে তাঁহারই বয়সে উক্ত পণ্ডিতের ভ্রাতুষ্পুত্র মতিধ্বজ (ভোটনাম লোদোই গ্যল-ৎবন) ফাগু-প উপাধি সহ শ্রেষ্ঠ ধর্ম্মাচার্য্যের পদে প্রতিষ্ঠিত হন। ইনি রাজ্যভূগর্হে রোমক পোপের জ্ঞায় শক্তিসম্পন্ন হইয়াছিলেন।

সম্রাট খুবিলাই খাঁ লামাধর্ম্মের উন্নতিসাধনার্থ বহু পরিশ্রমে ও অর্থব্যয়ে মোঙ্গলীয়ার নানা স্থানে এবং পেকিন নগরে সর্বাপেক্ষা বৃহৎ একটামাত্র সজ্জারাম প্রতিষ্ঠা করিয়া-ছিলেন। তাঁহারই উৎসাহে শাক্য-পণ্ডিত মতিধ্বজ পণ্ডিত-মণ্ডলে সমাবৃত হইয়া লামাধর্ম্মের প্রসিদ্ধ কর-ণ্ডার গ্রন্থ মোঙ্গলীয় ভাষায় অনুবাদ করেন।

পরবর্তী মোঙ্গলসম্রাটগণের অধীনে শাক্য-পুরোহিতগণের রাজকীয় প্রাধান্য ক্রমশঃই বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় এবং তাঁহারা প্রতিদ্বন্দ্বী লামাসম্প্রদায়ের বিরুদ্ধাচারী হইয়া তাঁহাদের উপর অত্যাচার করিতে আরম্ভ করেন। ১৩২০ খৃষ্টাব্দে তাঁহারা দিকুঙ্গের সুপ্রসিদ্ধ কর-ণ্ড-প সজ্জারাম ভস্মীভূত করিয়া ফেলেন। ১৩৬৮ খৃষ্টাব্দে মিস্ত্রাজবংশ চীনসাম্রাজ্য-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। উক্ত বংশীয় সম্রাটগণ শাক্য-পণ্ডিতদিগের ক্ষমতা ধ্বংস করিবার উদ্দেশ্যে কর-ণ্ড-প দিকুঙ্গ ও ক-দম-প-ৎবল সজ্জারামের আচার্য্যত্রয়কে তদনুরূপ শ্রেষ্ঠ পৌরোহিত্য শক্তি দান করিয়াছিলেন।

খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দির প্রারম্ভে লামা ৎসোঙ-খ-প অতীশ-প্রবর্তিত সংস্কৃত-লামাধর্ম্মের পুনঃসংস্কার সাধন করিয়া উহাকে গেলুগ-প নামে পরিচিত করেন। এই সম্প্রদায় উত্তরোত্তর শ্রীবৃদ্ধি লাভ করিয়া তিব্বতে প্রচলিত অন্যান্য সম্প্রদায়কে হীনতাজ্ঞ করে এবং পাঁচ পুরুষের মধ্যে এই সম্প্রদায়ের প্রধান ধর্ম্মযাজক তিব্বতের পুরোহিতরাজ বলিয়া বিখ্যাত হন।
* উক্ত সাম্প্রদায়িক প্রধান ধর্ম্মাচার্য্য আজিও সেই সম্মানে ভূষিত আছেন।

লামা ৎসোঙ-খ-প'র ভ্রাতুষ্পুত্র গেদেন-ডুব্ উক্ত সম্প্রদায়ের প্রধান ধর্ম্মাচার্য্য (Grand Lama) হন। তিনি সাধারণের নিকট অবতাররূপে গৃহীত হইয়াছিলেন। পরে তাঁহার পঞ্চম পুরুষ অধস্তন শ্রেষ্ঠ লামা বোধিসত্ত্ব অবলোকিতের বিমলজ্যোতি প্রাপ্ত বলিয়া বিদ্যোষিত হইলেন। ১৬৪০ খৃষ্টাব্দে মোঙ্গলরাজ গুস্তি খাঁ তিব্বত জয় করিয়া পঞ্চম লামাচার্য্য গুগ্-বঙ্-লৌ-জকে দান করেন। তদবধি গে-লুগ-প সম্প্রদায়ের লামাচার্য্যগণ রাজশক্তিতে ভূষিত হন। ১৬৫০ খৃষ্টাব্দে

চীনসম্রাট তাঁহাকে তিব্বতের অধিরাজ বলিয়া স্বীকার-পূর্ব্বক মোঙ্গলীয় 'দলই' (সমুজ) উপাধি দান করেন; তদবধি যুরোপীয় পরিভ্রাজকগণের নিকট তিনি এবং তাঁহার বংশধরগণ দলই-লামা বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন। তিব্বতীয় সমাজে তিনি গল্-ব-রিগ-পোছে নামে অভিহিত।

১৬৪৩ খৃষ্টাব্দে তিনি লাসানগরের সন্নিকটে শৈলোপরি সুপ্রসিদ্ধ পোতল প্রাসাদ-মন্দির স্থাপন করেন। তিব্বতের অপরাপর লামা সাম্প্রদায়িকগণ তাঁহাকে ও তৎবংশধর-দিগকে অবলোকিতের অবতার বলিয়াই স্বীকার করিয়া থাকেন। কিন্তু রাজশক্তিপ্রাপ্ত লামা গুগ-বঙ্ শেবজীবন শাস্তিতে অতিবাহিত করিতে পারেন নাই। প্রভুত্বস্থাপনে উদ্ধাম আকাঙ্ক্ষা এবং মাধুজ্যতির বিদ্রোহে প্রসীড়িত হইয়া তিনি লীলাবসান করেন। ষষ্ঠলামা চীনসম্রাটের আদেশে নিহত হন। তদনন্তর তিনি বহুস্ত তিব্বতের কর্তৃত্ব গ্রহণ করিয়া সমগ্র রাজ্যে ধর্ম্মনীতি ও রাজনীতির সামঞ্জস্য বিধান করিয়া তথাকার মোহন্ত-নিয়োগের ব্যবস্থা দেন। কিন্তু গে-লুগ্-প সম্প্রদায় পঞ্চম লামার প্রণোদিত প্রথায় দিন দিন উন্নতি লাভ করিতে থাকে। এ সময়ে কএকজন মাত্র চীনরাজকর্ত্তচারী তিব্বতে উপস্থিত থাকিলেও এই সাম্প্রদায়ের লামাচার্য্যগণ প্রকৃত পক্ষে রাজ্যের অধীশ্বর বলিয়া গণ্য ছিলেন এবং সকল সম্প্রদায়ভূক্ত লামাগণ তাঁহাকেই প্রধান বলিয়া গণ্য করিতেন।

এই লামাধর্ম্ম ক্রমশঃ তিব্বত অতিক্রম করিয়া দূরদেশে বিস্তৃত হয়। বর্ত্তমান সময়ে উহা পশ্চিমে যুরোপীয় ককেসস্ হইতে পূর্বে কামশ্চাট্কা এবং উত্তরে বুরিয়াৎ সাইবেরিয়া হইতে দক্ষিণে সিকিম ও য়ুন-নান পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়। এই সুবিস্তৃত ভূভাগে লামাধর্ম্ম বিস্তৃত হইলেও, তথাকার অধিবাসিসংখ্যা নিতান্তই কম; কিন্তু সকলেই লামাকে রাজা ও ধর্ম্মগুরু বলিয়া মান্য করে।

সমগ্র তিব্বতরাজ্যের লোকসংখ্যা ৪০ লক্ষের অধিক নহে। তাঁহাদের মধ্যে অনেকে লামাধর্ম্মোপাসক, পূর্ব-ভোটবাসিগণ বৌদ্ধধর্ম্মসেবী এবং কতকাংশ উভয়ধর্ম্মই মান্য করে। বৌদ্ধধর্ম্মাচারিগণ লামাধর্ম্মের পৃষ্ঠপোষকতা করিতে বিরত হন না।

যুরোপে কালমাক্ তাতার জাতির বাসভূমি ভল্গা নদীতীর পর্য্যন্ত লামাধর্ম্মের শেব সীমা। তোরগোং জাতির পলা-য়নের পরেও যুরোপের রুশরাজ্যে ডন ও দৈক নদীর মধ্য-বর্ত্তী স্থানে ২০ হাজার ঘর কালমাক্ তাতারের বাস ছিল। তাহাদের মধ্যে প্রায় লক্ষ লোক লামাধর্ম্মে বিশ্বস্ত রহিয়াছে। উক্ত পলায়নের পর হইতে তাহারা আর দেবরূপী পুরোহিত লামাকে শ্রেষ্ঠ-লামা বলিয়া সম্মান বা তাঁহার আদেশ পালন

করে না এবং কখনও কোন উপঢৌকনাদি পাঠায় না; তাঁহাদের মধ্যে এক শ্রেষ্ঠ পুরোহিত আছে।* আজিও তিনি গোপনে তাহাদের ধর্মরক্ষার ব্যবস্থা দিয়া আসিতেছেন। অতাপি ভলগাতীরে তাঁহার ধর্মশক্তি বিস্তারিত হইতেছে। কালমাক্গণের শ্রেষ্ঠ-পুরোহিত আজিও লামা নামে পূজিত। দলই লামাকে সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া গ্রহণ না করিলেও রুশগবর্মেন্টের নিকীচিৎ এক প্রধান লামার উপদেশানুসারে তাহারা আপন ধর্ম রক্ষা করিতেছে।

ইতিবৃত্ত অনুসরণ করিলে জানা যায় যে, পূর্বে স্তূপ ভলগা-স্তূপ পর্যন্ত দলই লামার অধিকার বিস্তৃত ছিল। তাঁহার নিকট দায়িত্বগ্রস্ত অনেক বৌদ্ধ-পুরোহিত বৎসর বৎসর তাঁহাকে লাসা-নগরীতে রাজকর পাঠাইতেন। ঐ সকল লামা-পুরোহিত একেই স্কাবিনার নামে পরিচিত। স্কারগোংদিগের পলায়নের পর হইতে আর স্কাবিনারগণ ঐ কর পাঠান না। অবশিষ্ট উল্লসের (Ulluse) স্কাবিনারগণ এখন বিভিন্ন চুক্লে বিভক্ত। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দের বিবরণী হইতে জানা যায় যে, কালমাক্গাতির জনসংখ্যার দশমাংশ পুরোহিতপ্রধান হওয়ায় এবং তাহারা স্বজাতি-সমাজে প্রভাব বিস্তার করিয়া তাহাদের অর্থে প্রতিপালিত হইত বলিয়া রুশগবর্মেন্ট ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে প্রধান-লামা জম্বোনম্কেস সাহান্যে উক্ত অর্থোক্তক প্রভাব খর্ব করিয়া দেন। পূর্বে ছুই ও অলস লোকে অপোপার্জনে অক্ষম হইয়া এই পুরোহিত-সম্প্রদায়ের আশ্রয় গঠিত এবং ধর্মপ্রাণ নিরীহ বৌদ্ধ কালমাক্দিগের নিকট হইতে ধর্মের ভান করিয়া অর্থ সংগ্রহ করিত। রুশগবর্মেন্ট সহস্র সহস্র অকর্মণ্য পুরোহিতকে সম্প্রদায় হইতে বিতাড়িত করিয়াছিলেন। রুশসাম্রাজ্যের আদমসুনারি হইতে জানা যায় যে, তথায় ৮২ হাজার কির্কিজ, ১১৯৬২ কালমাক্ ও ১৯০০০০ রুরিয়াং লামাধর্মসেবী বিজ্ঞান আছে। অপরাপর স্থানের লামা ও লামাচারী বৌদ্ধসম্প্রদায়ের তালিকা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে।

নেপালে গোঁথাজাতির প্রাজ্জীবে শৈবহিন্দুধর্ম প্রচারিত হয়। তাহারা অনেকাংশে বৌদ্ধধর্মী হইলেও, অধিকাংশ নেপালীবৌদ্ধই লামানতাবলম্বী। বর্তমান ভোটান (ভোটাঙ্গ) জনপদে লামাধর্ম পূর্ণমাত্রায় বিরাজিত। তথাকার তাসিহুদন জেলায় ৫শত, পুণ্থাথায় ৫শত, প্যেরোজলায় ৩শত, তোঙ্গসোরে ৩শত, টাংগ্নায় ২১০শত, ও বন্দীপুরে (অন্দীপুর) ২শত লামা-পুরোহিত আছে। এ ছাড়া স্থানে স্থানে পর্কতগুহা মধ্যে অসংখ্য লামাসন্ন্যাসী এবং মঠে বৌদ্ধভিক্ষুণী দেখা যায়। মঠবাসী ভিন্ন প্রায় ৩ হাজার লামা-পুরোহিত রাজকর্ণে ও ব্যবসাবাণিজ্যে লিপ্ত রহিয়াছেন।

সিকিমে লামামতই রাজধর্ম। তথাকার লামা ও সাধারণ লোকের বিশ্বাস, ধর্মাদ্বা পদ্মসম্ভব (গুরু রিম্-বো-ছে) লামামত-স্থাপনার্থ তিব্বতে গমনকালে এই জনপদ দিয়া যাত্রা করিয়াছিলেন। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দের লামাপরিত্রাজক ল্হা-৫হুন-ছেম্বো তিব্বত হইতে সিকিমে আগমন করেন। তাঁহার বিবরণী হইতে জানা যায় যে, তৎকালে তদ্দেশবাসীরা অজ্ঞানান্ধকারে নিমজ্জিত ছিল, সম্ভবতঃ তাঁহার আগমনের পর সিকিমবাসী লামাধর্মে দীক্ষিত হয়। তিনি এখানে পরিত্রাণকর্তা ধর্মাদ্বারূপে পূজিত হইয়া থাকেন।*

খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দের শেষভাগে ল্হা-৫হুন ছেম্বোর মৃত্যুর পর হইতে সিকিমে লামাধর্ম ক্রমশঃ বিস্তারলাভ করিতে থাকে এবং অতি অল্পকাল মধ্যেই বৌদ্ধধর্ম ও সজ্জারামে সিকিমরাজ্য আচ্ছন্ন হইয়া পড়ে; স্মৃতরাং সিকিমবাসীর সভ্যতা ও সাহিত্যে এবং লেপ্চা জাতির বর্ণমালায় উৎপত্তিকাল লামাধর্মের সাহায্যে পরিপুষ্ট হইয়াছে বলিয়া গণনা করা যায়। সিকিমে ফ্রিঙ-ম-প ও কর-গু-প (কর-ম-প) সম্প্রদায়ের প্রভাবই অধিক। তথায় ছু-প সম্প্রদায়ের কোন মঠ দৃষ্ট হয় না।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, তিব্বতে লামাধর্মের বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে তাহার কতকগুলি সাম্প্রদায়িক বিভাগ গঠিত হয়। ভারতীয় মহাবান ও তান্ত্রিক বৌদ্ধমত এবং ভোট-জনপদস্থ প্রাচীন বোনু ধর্ম একত্র করিয়া তথাকার লামামতের উৎপত্তি ঘটে। ৭৪৭খৃষ্টাব্দে ওগোন বা উদানবাসী গুরু পদ্মসম্ভবের চেষ্টায় পরিবর্তিত হইলেও তাহা সেকপ প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে নাই। ৮৯৯ খৃষ্টাব্দে রাজা লঙ-দর্শ বৌদ্ধধর্মের উচ্ছেদকামনায় বৌদ্ধদিগের প্রতি বিশেষ অত্যাচার আরম্ভ করেন। সেই সময়ে তিব্বতে প্রতিষ্ঠিত বৌদ্ধমত ক্রমশঃই হীনপ্রভ হইতে থাকে। তৎপরবর্তিকাল হইতে মহায়া অতীশের গুণাগুণন পর্যন্ত লামাধর্ম আর কোনরূপ পুষ্ট প্রাপ্ত হয় নাই। ১০৫০ খৃষ্টাব্দে অতীশ ও তাহার শিষ্য ব্রোম্ভোঙ্ কদন-প সম্প্রদায় স্থাপন করিয়া আদি লামাধর্মের সংস্কারক বলিয়া পূজিত হন। এই শাখামতাবলম্বী স্প্রাসিক লামা ৭সোন-খ-প ১৪০৭খৃষ্টাব্দে গাংল-

* ল্হা-৫হুন ছেম্বো দক্ষিণপূর্ব তিব্বত ভূভাগের কোঙ্গবু জেলার ৭সঙ্পো (ব্রহ্মপুর) উপত্যকার ১০৯৫ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি তথা হইতে সিকিম আসিবার সময় পশ্চিমঘাটবর্তী নানা বৌদ্ধ সজ্জারামে উপনীত হইয়া ১৬৪৮ খৃষ্টাব্দে লামানগরে সমুপস্থিত হন। এখানে প্রথম দলই-লামা গুগু-বঙের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। তিনি ভারতীয় বৌদ্ধচার্য মহাত্মা জীমসিংগের অবতার বলিয়া প্রসিদ্ধ। বর্তমান পেমিওজি সজ্জারামের প্রতিষ্ঠাতা তিব্বতি-প-বো তাঁহারই অবতাররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

দন সজ্জারাম স্থাপন করিয়া বৌদ্ধ ধর্মের বিস্তারে মনোযোগী হন। ১৬৪০ খৃষ্টাব্দে উহাই তিব্বতের পারমার্থিক-মণ্ডলরূপে পরিগণিত হইয়া সংস্কৃত গেলুগপ (কদম-প শাখাস্তবৃত্ত) সম্প্রদায় নামে প্রতিষ্ঠা লাভ করে। ১৬৪০ খৃষ্টাব্দ হইতে এই পারমার্থিক মণ্ডলের বর্তমান সময় পর্যন্ত সাম্প্রদায়িক মত ও আপনার প্রভাব সমভাবে রক্ষা করিয়া আসিতেছেন।

১০৬২ খৃষ্টাব্দে ফ্রিঙ-ম শাখা প্রতিষ্ঠিত হয়। উহা ১৩শ শতাব্দের শেষভাগ পর্যন্ত নন্দনারূপে সংস্কৃত হইয়া পরিশেষে ফ্রিঙ-ম-প সম্প্রদায়রূপে প্রাধান্য লাভ করিয়াছে। খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দের শেষার্ধ্বে হইতে ১৭শ শতাব্দের মধ্যভাগ পর্যন্ত এই সম্প্রদায়ের শাখারূপে যথাক্রমে ওগেন-প, দোজ্জে-তক-প, মিন্দোলিন-প, ও-দক-প, কতোক-প ও ল্হা-৭সুন-প প্রভৃতি সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হইয়াছে। এই সকল সম্প্রদায় ফ্রিঙ-ম-প বা প্রাচীন অসংস্কৃত লামা মতসম্বন্ধীয় শাখা বলিয়া কথিত।

১০৭২ খৃষ্টাব্দে শাক্য মোনু যে শাখা প্রবর্তিত করেন, তাহা শাক্য-প শাখা নামে সমভাবে প্রচার লাভ করিয়াছে। তাহা হইতে খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দের মধ্যভাগে জোনঙ-প শাখার উৎপত্তি হয়। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দের মধ্যভাগে তারনাথ জোনঙ-প শাখার মতপ্রাধান্য স্থাপন করেন। খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দের প্রথমার্ধ্বে শাক্যপ শাখা হইতে নোর-প নামে আর একটি শাখা গঠিত হয়, কিন্তু তাহা প্রাধান্যলাভ করে নাই।

খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দের শেষভাগে মন্-প ও মিল-রস-প কর-গ্য-প শাখায় পত্তন করিয়া যান। লামা দ্গ্য-পো-লহর্জে উক্ত সাম্প্রদায়িক মত প্রতিষ্ঠা করিয়া সাধারণে উহার প্রবর্তকরূপে পরিচিত হইয়াছিলেন। অল্পমান ১১৪২ খৃষ্টাব্দ হইতে ১২২০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কর-গ্য-প সম্প্রদায় হইতে পৃথক ও সংস্কৃতভাবে দিকুন-প, কর্মপ এবং প্রাচীন বা উত্তর দক-প (১১৬০ খৃঃ) শাখার উৎপত্তি হয়। পরিশেষে ১২১০ খৃষ্টাব্দে উক্ত দক-প সম্প্রদায় হইতে সংস্কৃতভাবে মধ্য ও দক্ষিণ ভোটাঙের দক-প এবং পুনরায় ১২২০ খৃষ্টাব্দে উক্ত ভোটাঙ দক-প হইতে আধুনিক বা দক্ষিণ দক-প শাখার উদ্ভব হইয়াছিল। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দের শেষভাগে দিকুন-প শাখা হইতে তলুন-প নামে আর একটি স্বতন্ত্র শাখার উৎপত্তি হয়। কর-গ্য-প ও শাক্যপ সম্প্রদায়প্রিত শাখাগুলি অর্ধসংস্কৃত-লামামত বলিয়া প্রসিদ্ধ।

বর্তমান সময়ে কোন কোন লামা গুরু পয়সন্তবের গুহায় লুকায়িত প্রাচীন ধর্মগ্রন্থের দোহাই দিয়া যে সকল শাখা মত প্রচার করিতে চেষ্টা পাইতেছেন, তৎসমুদয় “তেন-ম” বা গুরু অভিব্যক্ত সাম্প্রদায়িক মত ফ্রিঙ-ম-প সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া গৃহীত হইয়া থাকে। ইহাতে শামানী বোন-প ও ভূতাদির উপাসনার সহিত বিস্তৃত লামা মতের সমন্বয় সাধিত হইয়াছে। উপরোক্ত বিভিন্ন সম্প্রদায়ের পদ্ধতি পরস্পর পৃথক্। তাহাদের পরিচ্ছদ ও শিরদ্বাগ অনেকটা বিভিন্ন। নিম্নলিখিত তাহা বিবৃত হইল।



মোঙ্গললামা শে-রাব।
লামা উগেন-গ্য ৭সে।

কর-গ্য লামা।
ফ্রিঙ-ম লামাবর।

শাক্যলামা।
কর্মলামা।

উপরোক্ত সম্প্রদায়সমষ্টির বিস্তার ও প্রতিষ্ঠাসহকারে লামাধর্মপ্রচারে অসংখ্য মঠ ও সজ্জারামের প্রতিষ্ঠা হয়। ঐ সকল

বিভিন্ন শাখা-সম্প্রদায় ও তদন্তর্ভুক্ত বিভিন্ন মঠাদির বিবরণ এবং তদন্তরপ্রতিষ্ঠাহুদিগের জীবনচরিত্র সকলন বাহ্যাবোধে পিপি-

বদ্ধ হইল না। সাংসারিক প্রলোভন হইতে নির্গুণভাবে অবস্থান করাই বৌদ্ধব্রতদিগের প্রধান কৰ্ম, কেন না তাহা হইলে তাঁহারা নিশ্চিন্ত মনে জীবনের উপাসনা করিতে পারেন; এই কারণে তাঁহারা নির্জন ও প্রলোভনশূন্য বিজন প্রদেশে আসিয়া বাস করিয়া থাকেন। ঐ সকল বাসভূমিই বৌদ্ধদিগের সজ্জারাম বা মঠ নামে খ্যাত। লামাধর্মবিস্তারকল্পে তিব্বত রাজ্যে এবং তৎপার্শ্বস্থ চীন, মোঙ্গলীয়, রুষ প্রভৃতি বিভিন্ন দেশে নানা সজ্জারাম ও মঠ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ঐ সকল স্থান ভোট-ভাষায় গোন-প (নির্জন স্থান) নামে পরিচিত। নিম্নে কএকটি বিভিন্ন দেশীয় প্রসিদ্ধ সজ্জারামের নামমাত্র উদ্ধৃত হইল,—

তিব্বত—তখিল্লুগপো, শাস্কা, মিন্দোলিঙ, হীমিস (লাদক), সঙ-ও ছো-লিঙ, পদ্ম-যঙ-৭সে (পেমিওঙ্গছি), ত-ক-তখি দিঙ, ফো-দঙ, ল-ব্রঙ, দোজ্জেলিঙ (দার্জিলিং), দেঠাঙ, রি-গোন, তু-লুঙ, এন্-চে, ছব্-দে, ফেনজঙ, কচো-পল-রি, মণি, সে-নোন, যঙ গঙ, লুহ্ন-৭সে, নম-৭সে, ৭সুন-ঠাঙ, রব-লিঙ, মুব-লিঙ দে-ক্যি-লিঙ। এইগুলি স্থানের নামানুসারে প্রসিদ্ধ। এতদ্বিত্ত সম-যাস্, গাংলদন, দে-পুঙ্গ, সেব-র, নম-গ্যাল-ছোই-দে, রমো-ছে ও কর্শকা, দেথেরিপ-গয়, জন-লাছে, ছম্নমরিন (১২২২০ ফুট উচ্চে), দোকা-লুগু-দোঙ, শাক্য বা শাক্য, র-দেঙ্গ, তিঙ্গ-গে, ফুন্-৭যোগ্‌স্মিঙ, সম-দিঙ (১৪৫১২ ফিট উচ্চ), দি-কুঙ্গ (ত্রি-গুঙ), স্মিন-গোল মিঙ (মিন্দোল্লিঙ্গ), দোজ্জ-দগ, দপল-রি, যালু, গুরু ছো-বঙ, সঙ্গ-কর-গু-থোক, কছুছ, গ্যান-৭সি, দেজ্জ, ছাব্‌মদো, কার্থোক, রিছচে দোজ্জ-য়, মর-পুঙ লেক-পুঙ, মেন্দেলদেম, ফু-প-রোন, কোন্-দেম, ভো-লুন, ছম্নক, কোন্-স, নতোঁন, রিগ-ছেন-জুন, ৭সেনচুক, গ্যাপুন, গিলিন ও দেমু প্রভৃতি প্রধান প্রধান কএকটি সজ্জারাম বিদ্যমান আছে। সমগ্র তিব্বতের মঠাশ্রম বা সজ্জারাম লইয়া গণনা করিলে প্রায় ৩ হাজার হইবে। এই সকল প্রসিদ্ধ সজ্জারামের পার্শ্বে পবিত্র ছোর্তেন (চৈত্য বা স্তূপ) এবং মেনদোঙ (স্বতীস্তুম্ভ) বিদ্যমান দেখা যায়।

চীন—গুন-হো-কুঙ্গ বা প্রসিদ্ধ পেকিন-সজ্জারাম, বৃত্ত-যান, কুম্ব (এখানে এক খেতচন্দন বৃক্ষ আছে। প্রবাদ ঐ বৃক্ষ ৭সোঙ-খ'পার জন্মকালীন নিঃস্রাবিত রক্তে উৎপন্ন হইয়া ছিল। উহার প্রত্যেক পত্রই বিচিত্র চিত্রসম্বলিত। উহাতে নরসিংহ তথাগতের মূর্তি অঙ্কিত আছে। পাশ্চাত্য প্রত্নতত্ত্বাবৎ হক্ ঐ পত্র পর্যবেক্ষণ করিয়া লিখিয়াছেন যে, উহার পত্রে তিব্বতীয় বর্ণমালা বিদ্যুত রহিয়াছে। এই অঋনসর্গিক ব্যাপার উপেক্ষার বিষয় নহে।) এবং জো-বো-খ ও নামক স্তূপহং মন্দির।

মোঙ্গলীয়া—উর্য-কুরেন ও তারানাথমন্দির—এখানে ৩০ হাজার বৌদ্ধব্রত এবং কুকু-খোতুন বিভাগের ৫টর সজ্জারামে প্রায় ২০ হাজার লামার বাস আছে।

সাইবেরিয়া—বৈকাল হ্রদের নিকটবর্তী সেলিঙ্গিন্‌স্কের উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত একটা সজ্জারাম। এখানকার মঠাচার্য্য বুরিয়াংদিগের মধ্যে খান্‌পো পণ্ডিত নামে পরিচিত।

য়ুরোপ—ভল্‌গা নদীতীরবর্তী কালমাক্‌ তাতারদিগের মঠ 'ছুক্ল' নামে কথিত। উহা সাধারণতঃ তাঁবুতেই নিশ্চিত হইয়া থাকে। ঐ সকল তাঁবু প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত :—যে স্থানে পুরোহিতগণ বাস করেন, তাহার ছুম্‌মুন-ওএর্গো এবং যেখানে দেবমূর্তি ও ধর্মসংক্রান্ত চিত্রাবলী সজ্জিত থাকে, তাহা শিতানী বা বুর্জান্ন-ওএর্গো নামে প্রসিদ্ধ। এক একটা ছুক্ল মধ্যে শতাধিক পুরোহিত থাকিতে দেখা যায়।

লদাক্‌ বা ছোট তিব্বত—হেমি বা হীমিস, লম-য়ুর-ক, মথো-মিঙ (তুর্কিস্থানের মানচিত্রে থোংলিঙ্গমঠ), থেগ্‌-ছোস, কোর দজোগ্‌স, বম্‌লে, মথো, স্পিথুগ; শের-গল, ক্রি-লঙ, গু-গে, কয়ুম ছব্-লিঙ, পোরি ও পঙাগি।

নেপাল—এখানকার নিম্ন উপত্যকায় কোন সজ্জারাম দৃষ্ট হয় না। উত্তরদিগন্তী অধিত্যকাবিভাগে আছে কি না তাহাও জানিবার উপায় নাই। এখানকার বৌদ্ধতীর্থ-সমূহে কতকগুলি লামার বাস আছে।

ভোটান—তাবি-ছো-দসোঙ্গ, পুগ-খাঙ, উ-গ্যান-৭সে, বাকুরো, বাহ্‌, তম্‌ছোগ-গর্ন, ক্র-হ-লি, সম-খিন, খা-ছাগ্‌স-গর্ন-খা, ছাল্‌-ফুগ্‌, কালিমপোঙ্গ, পেছোঙ্গ প্রভৃতি। ভোটানের মহালামা ধর্মরাজ ও দেবরাজ তাবিছোদসজ্জ সজ্জারামে বাস করেন।

সিকিম—সঙ্গছেলিঙ, ছব্-দি, পেমিওঙ্গছি, ৭'টোক, তখিদিঙ্গ, সেনন, রিন্‌চিন্‌পোঙ্গ, রলোঙ্গ, মলি, রম-থেক্‌, কছুঙ্গ (ফোবঙ), ছে'উঙ্গটোক, কেটম্পেরি, লছুঙ্গ, তলুঙ্গ (দোঁ-লুঙ), এন্ট'ছি, ফেন্‌জুঙ্গ, কতোঁক, দলিঙ্গ (দোঁমিঙ) যনগজ (গ্যঙ-স্‌গঙ) লব্রঙ, লছুঙ্গ, লুহ্ন-৭সে, সিনিক্‌ (জিমিগ্‌), রিক্সিম (ঝদগোন্‌), লিঙ-থেম, ৭সগ্‌-নেস, লছেন, লিছোদ, কছুঙ্গ (কগ্‌স্‌গ্যাল), নোরিঙ্গ (ছব্-মিঙ), নম্‌ছি (ন'ম্‌৭সে), পবিয়া শে বিঙগ্‌, সঙ লতাম্‌।

এই সকল সজ্জারামবাসী বৌদ্ধব্রতগণ তিব্বতীয় বিভিন্ন সম্প্রদায়কে আশ্রয় করিয়া আপন আপন সাম্প্রদায়িক মত রক্ষা করিয়া আসিতেছেন। ধর্মসম্প্রদায়ের পার্থক্য অনুসারে উহাদের লাল ও হরিদ্রাবর্ণ উজ্জীব দেখা যায়। সিকিমে যতগুলি মঠ

আছে, তাহার অবিকার্যই ঐশ্বর্য-ম সম্প্রদায়ভুক্ত। কেবল নমছি, ভাবিঙ্গ, সিনোন ও খঙ মোছে সজ্জারামে গুদক প এবং কতর্ক ও দোলিঙ্গ মঠে কতর্ক-প শাখামত বিস্তারিত দেখা যায়।

পূর্বকথিত সজ্জারাম ও মঠ ব্যতীত তিব্বতের নানাহানে মন্দির বিরাজিত আছে। ঐ সকলের মধ্যে লাসানগরীর সুবহুং মন্দিরই সর্বপ্রধান। মন্দিরের দ্বার হইতে গর্ভপীঠ পর্যন্ত স্থানে স্থানে নানা দেবমূর্তি দেখা যায়, তন্মধ্যে দ্বার-পালগণের আকৃতি অতীব ভয়াবহ। লামারাজ্যের পশ্চিম দিকপতি বিরূপাক্ষ, দক্ষিণ দিকপতি বিরূধক, ভূতগণের ক্রম্বরী দেবীমূর্তি, দ্বাদশ তান মা ভূতিনী মূর্তি, বজ্রপাণি মূর্তি; পূর্বদিকপতি ধৃতরাষ্ট্র এবং উত্তরদিকপতি যক্ষেশ্বর বৈশ্রবণ; যম, অগ্নি বায়ু, বরুণ, যক্ষ, রক্ষঃ, সোম, ব্রহ্ম, ঈশ্বর ও ভূপতি নামক দশলোকপালমূর্তি প্রভৃতি দেবচিত্র বিষয় প্রদ। এতদ্বির তথায় অমিতাভ, অমিতাভুঃ, নাগার্জুন, মঞ্জুশ্রী, সমন্তভদ্র, একাদশশিরস, অবলোকিত, নারো, একবিংশ তারামূর্তি, পদ্ম-সম্ভব, শান্তরক্ষিত, অতীশ, বজ্রধর, মরপ, মিল-রঃ প, শাক্যবুদ্ধ, অকোভা, অমোঘসিদ্ধি, বৈরোচন, রত্নসম্ভব, মরীচী বা বারাহীমূর্তি, বজ্রভৈরবমূর্তি, হয়গ্রীবমূর্তি, বিভিন্ন শক্তি (কালী) মূর্তি, বিভিন্ন ডাকিনী, যক্ষিণী, গন্ধর্ব্ব, অশ্বর, কিন্নর, মহোরগ, গরুড় প্রভৃতি অসংখ্য বুদ্ধ, বোধিসত্ত্ব, বৌদ্ধাচার্য্য, কুলদেবতা, গ্রাম্যদেবতা এবং ডাকিনী, ভূতিনী ও তান্ত্রিক হিন্দু-দেবদেবীমূর্তি তিব্বতীয় লামা সমাজে পূজিত দেখা যায়।

লামাগণ পিতৃপুরুষগণের প্রেতোদ্দিষ্ট শ্রাদ্ধ ও পিণ্ডদানাদি বিশেষ ভক্তিসহ করিয়া থাকে। তাঁহারা যমরাজকে নরকের অধিপতি বলিয়া বিশ্বাস করেন। সজীব, কলাম্বুত্র, সজ্জাট, রোরব, মহারোরব, তাপন, প্রতাপন ও অবীচি নামক ৮টা অগ্নি-ময় এবং অর্কবুদ, নিরর্কবুদ, অতত, হহব, অহব, উৎপল, পদ্ম ও পুণ্ডরীক নামক ৮টা শীতলময় ও তদ্বির পৃথ্বীপৃষ্ঠে, পর্বতে, মরুদেশে, উচ্চ প্রান্তর ও হ্রদাদিতে প্রায় ৮৪ হাজার নরক নিরূপিত আছে। এই সকল নরক 'লোকান্তরিক' নামে কথিত। নরক হইতে উদ্ধে এবং সিতবন হইতে নিম্নে তাঁহারা প্রেতলোক কর্তন করিয়া থাকেন।

লামাধতিগণের মৃতদেহ ধ্যানিবুদ্ধের দ্বারা আসনে বসাইয়া সমাধিস্থ করা হয়। যে স্থানে তাঁহাদের সমাধি হয়, ঐ স্থান তীর্থরূপে গণ্য হইয়া থাকে। নিম্নপ্রণীর লামাগণের দেহ দাহ করা হয় এবং সেই ভস্ম বা অস্থি সমাধি দিয়া তত্ক্ষণে এক একটা বুদ্ধমূর্তি স্থাপিত করিয়া দেয়। সাধারণ ব্যক্তির মৃত্যুতে ঐরূপ কোন উৎসবই হয় না। কোন কোন স্থলে তাঁহারা মৃতদেহ

পর্বতোপরি লইয়া ফেলিয়া আইসেন। স্থানে স্থানে মৃতদেহ নিঃক্ষেপের জন্য প্রাচীরবেষ্টিত সমাধিক্ষেত্র বিদ্যমান আছে। মোঙ্গ-লীয় লামাগণ কখন কখন মৃতদেহ প্রোথিত করেন ও তত্ক্ষণে প্রস্তরখণ্ড স্থাপন করিয়া জন্মমৃত্যুর সংক্ষিপ্ত ইতিহাস লিখিয়া রাখেন। কখন বা শীতপর্বতশিখরে ফেলিয়া দেন। মাংসাশী পক্ষী পশু প্রভৃতিকে সেই শবদেহ ভক্ষণ করানই তাঁহাদের উদ্দেশ্য। স্থলবিশেষে তাঁহারা শবদেহ ভস্ম করিয়া থাকেন। শিশু সন্তানাদির মৃত্যু হইলে পিতামাতা পথের ধারে ফেলিয়া দেয়। স্পিতিতে দাহ, সমাধিস্থ বা নদীর জলে ডাসাইবার নিয়ম আছে। মৃত্যুর পর প্রেতের মঙ্গলকামনায় তাঁহারা মন্ত্র পাঠ করেন। একমাত্র লাল উক্ষীষধারী সামানি গে-লোঙ লামারাই বিবাহ করিতে পান।

তিব্বতীয় বৌদ্ধধর্ম্মের অপরাপর বিবরণ পরিত্রাজক বৌদ্ধ-চার্য্যগণের জীবনী প্রসঙ্গে এবং বৌদ্ধধর্ম্ম, প্রতীত্য সমুৎপাদ, ভবচক্র, ভৌতিকবিজ্ঞা, ভোজবিজ্ঞা ও তিব্বত শাস্ত্র সংক্ষিপ্তভাবে বিবৃত হইয়াছে, সুতরাং এখানে পুনরায় উল্লিখিত হইল না।

[তত্ত্ব শব্দ দেখ।]

সাধারণের অবগতির জ্ঞান নিয়ে তিব্বতের কএকটা প্রসিদ্ধ সজ্জারামের মঠাধ্যক্ষ শ্রেষ্ঠ আচার্য্য লামাগণের বংশতালিকা ও তাহার সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত প্রদত্ত হইল :—

১ দলই লামা-বংশ।

সংখ্যা	নাম	আবির্ভাব	ও জিরোভাবকাল
১	দগেছন গুব্‌প	১৩৯১	১৪৭৫ খৃষ্টাব্দ
২	দগেছন গ্যাম্‌বো	১৪৭৫	১৫৪৩
৩	ব্‌সোদ নম্‌স্	১৫৪৩	১৫৮৯
৪	ঘোন্‌তান্	১৫৮৯	১৬১৭
৫	ঙগ ব্‌ও ব্রোব্‌সন্‌ গ্যাম্‌বো	১৬১৭	১৬৮২ প্রথম 'দলই'
৬	ংব্‌ওন্‌ দ্যান্‌ গ্যাম্‌বো	১৬৮৩	১৭০৬
৭	স্‌ল্‌জন্‌	১৭০৮	১৭৫৮
৮	ঝম্‌দপল	১৭৫৮	১৮০৫
৯	লুঙ ত্‌ওগ্‌স্	১৮০৫	১৮১৬
১০	ংল্‌স্‌	১৮১৬	১৮৩৭
১১	ম্‌খম্‌ গুব্‌	১৮৩৭	১৮৫৫
১২	ফ্রিন্‌ লস্	১৮৫৬	১৮৭৪
১৩	খুব্‌ ব্‌স্তান	১৮৭৭	— বর্তমান

এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা মহালামা গেছন গুব্‌ শ-স্কোর নিকট কোন স্থানে জন্মগ্রহণ করেন, পরে তিনি তবিল্‌ হুগপো সজ্জারাম স্থাপন করিয়াছিলেন। বর্ধ লামা চরিত্রদোষে রাজ্যচ্যুত ও নিহত হইলে তাতাররাজ গিগির খাঁ পোতলের মঠের অধ্যক্ষপদে

ছগফোরিলাস ওগ্‌ব্‌গ্‌ যেবে গ্যমৎ‌যোকে নিরোগ করেন, কিন্তু অচিরে রটনা হইল যে, লিথঙ্গ নগরে দেপুঙ্গ সজ্জারামের একজন বৌদ্ধযতির পুত্ররূপে কলজঙ নামে ষষ্ঠ লামা জন্মপরিগ্রহ করিয়াছেন। তখন চীনসম্রাট্‌ ঐ বালককে কারারুদ্ধ করিয়া ১৭২০ খৃষ্টাব্দের যুদ্ধ পর্যন্ত তাতার-রাজের নিয়োজিত লামাকেই লাসা নগরীর ধর্মগুরুপদে নিযুক্ত রাখেন। ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে হত্যাপরোধে তিনি ভোটারাজকে পদচ্যুত করেন এবং ছোতিন সজ্জারামের কেশরী রিন্পোছে তাঁহার পদে অভিষিক্ত হন। ইহার কিছু পরে তিনি পুনরায় দ্বীপ শক্তিম্বারা প্রাধাত্য অর্জন করিয়াছিলেন এবং তাঁহার রাজত্বকালের ১৭৪৯ খৃষ্টাব্দে চীনরাজশক্তি তিব্বত হইতে অপসৃত হইয়াছিল।

নবম, দশম, একাদশ ও দ্বাদশ মহালামা বালাবহ্নাতাই স্ব স্ব অভিভাবক কর্তৃক কৌশলে বিষপ্রয়োগ অথবা বাতকদ্বারা গোপনে নিহত হন। শেষোক্ত লামা ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে ত্রয়োদশ বর্ষীয় বালক ছিলেন। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে তিনি কালকবলে পতিত হইলে ১৩শ লামা থুব্‌-ৎসান্‌ তৎপন্ন অধিকার করেন।

সুপ্রসিদ্ধ “তাবি”-লামাংশ।

- ১ থুগ-প ল্‌হ্‌স্‌ ৎসন্‌—তর্নগ সজ্জারামের একজন বৌদ্ধযতি।
- ২ শাক্য পণ্ডিত (১১৮২—১২৫২ খৃঃ)।
- ৩ য়্‌ন্‌ স্তোন দ্‌জোপাল (১২৮৪—১৩৭৬ খৃঃ)
- ৪ থস্‌গ্‌ব্‌ গেলোগপালজঙ্গপা (১৩৮৫—১৪৩৯ খৃঃ)
- ৫ পঞ্চেন্‌ সোদনম ফ্যাগ্‌ ফিংগ্‌গ্‌পো (১৪৩৯—১৫০৫)
- ৬ বেন্‌ স প লোজন্‌ দোজ্‌ গ্‌ব্‌ (১৫০৫—১৫৭০)

উপরি উক্ত বৌদ্ধযতি বা লামাগণ ‘তাবি’ বা ‘তাবি’ লামা নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন কিনা বলা যায় না। কেননা তাম্বিলুগপোর প্রসিদ্ধ সজ্জারাম খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দের প্রথম-ভাগে প্রতিষ্ঠিত হয়। সুতরাং উক্ত তালিকার শেষ দুইজন লামাকেই তৎসাময়িক বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে। পঞ্চেন্‌ রিন্পোছে উপাধিধারী নিম্নোক্ত লামাগণই প্রকৃত তাবি-লামারূপে সর্বত্র পূজিত হইয়া থাকেন।

	জন্ম খৃঃ	তিরোভাব
১ লোংজঙ ছোস্‌ কিয় গ্যালম্‌ৎ‌যন	১৫৬৯	১৬৬২ খৃঃ।
২ „ য়েবে দ্পল জঙ পো	১৬৬৩	১৭৩৭
৩ „ দ্পল ল্‌দন্‌ য়েবে	১৭৩৮	১৭৮০
৪ জে স্তান পহি ঐরম	১৭৮১	১৮৫৪
৫ জে দ্পাল্লানদন ছোস্‌ক্যি	১৮৫৪	১৮৮২
৬	১৮৮৬ এবং ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে	

ফেব্রুয়ারী মাসের শেষে তিনি লামাপদ প্রাপ্ত হন।

শাক্যসাম্প্রদায়িক লামাচার্যগণ।

১ শাক্য-ব্‌সঙপো	১২ ওদ্‌-সের-সেঙগে
২ ষঙ-ব্‌ৎ‌হুন	১৩ কুনরিন্‌
৩ বন্‌-করপো	১৪ দোন,চৌদ্‌-দ্পন
৪ ছ্যঙরিন্‌ স্ক্যোম্প	১৫ যোন-ব্‌ৎ‌হুন
৫ কুঙ্গ্‌-রঙ	১৬ ওদ্‌-সের সেঙগেহেয়
৬ ষঙ-বঙ	১৭ গ্যাল্‌-ব-সঙপো
৭ ছড্‌ দৌয়	১৮ দ্‌জ-ফ্যঙ্গ দ্পল
৮ অঙ লেন	১৯ সোদ-নম-দ্পল
৯ লেগস্‌-প-দ্পল	২০ গ্যাব্‌-ব-ৎ‌সন পোয়ের
১০ সেঙ-গে দ্পল	২১ দ্‌জ-ব্‌ৎ‌হুন।
১১ ওদ্‌ জের দ্পল	

এই মঠাচার্যগণ অত্মাপিও “শাক্য পন্‌ ছেন্‌” নামে পরিচিত।

ভোটানের মঠাচার্য মহালামাগণ কর-গ্‌-প সম্প্রদায়ের দক্ষিণ-চুক্‌-প শাখার অন্তর্ভুক্ত। এই ভোটানীগণ শতাব্দের পূর্বে বাঙ্গালার উত্তরসীমা কোচবিহার আক্রমণ করে। ভোটানী-দলে কতকগুলি তিব্বতীয় সৈন্য ছিল, তাহাদের অধিনায়ক ছুপগনি ষেপতুন নামক একজন লামা ক্রমশঃ সেনাদিগের উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়া ধর্মরাজরূপে গণ্য হইলেন। তাঁহার দেহত্যাগের পর তদীয় আত্মা লাসানগরীর যে বালকের দেহে প্রবেশ করিয়াছিল বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস হইয়াছিল, তাহাকে ভোটানে আনা হয়। এই লামাবতার ‘রিন্পোছে’ ও ‘ধর্মরাজ’ নামে পরিচিত। বালক লামা রাজদণ্ড পরিচালনের জন্ত যে অভিভাবক নিযুক্ত করেন, তিনিই দেবরাজ নামে পরিচিত।

ভোটানের লামাচার্যগণ।

১ ওগ বঙ্‌ নর্ম গ্যাল ছদ্‌ বোম দ্‌জোঁ	
২ „ কিগ্‌ মেদ তর্গস্‌ পা।	
৩ „ ছোস্‌ কিয় গ্যাল ম্‌ৎ‌সান।	
৪ „ কিগ্‌ মেদ দ্‌জ পো।	
৫ „ শাক্য সেঙ গে।	
৬ „ ঝম দ্‌জন্‌ গ্যাল ম্‌ৎ‌যান।	
৭ „ ছোস্‌ কিয় দ্‌জ ফুগ।	
৮ „ কিগ্‌ মেদ তর্গস্‌ প (দ্বিতীয়বার অবতীর্ণ)	
৯ „ ঐ ঐ নোব্‌	
১০ „ ঐ ঐ ছোস্‌ গ্যাল	

(ভোটানের মহালামা ১৮৯২ খৃষ্টাব্দে)

এই ১০জন লামাবতারের স্বতন্ত্র জীবনী আছে। প্রথম লামা বিবাহিত ছিলেন। তিনি মহালামা সোনম গ্যৎ‌যোর

সমসাময়িক। অবশিষ্ট লামাগণ ব্রহ্মচর্যাবলম্বী। ধর্মরাজ গ্রীষ্মকালে তবিলে হুর্গে অবস্থান করেন। ঐ প্রাসাদ প্রস্তর-নির্মিত এবং সাত তোলা উচ্চ। এখানে প্রায় ৫ শত বৌদ্ধবতির বাস আছে। নেপালবাসী লামাদিগের উপর ইনিই কর্তৃত্ব করিয়া থাকেন। গোষ্ঠা গবর্মেণ্ট তাহার বিরোধী নহেন।

খড়প্রদেশবাসী মোঙ্গলীয়দিগের প্রধান ধর্ম্যাধ্যক্ষ উর্গ্য-কুরেন নামক স্থানে বাস করেন, তাঁহারা জেংসুন-দম্প নামে পরিচিত। খড়বাসী মোঙ্গলগণের বিশ্বাস যে, সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক লামা তারনাথ তাহাদের জেংসুন দম্পদিগের শরীরের পুনঃ পুনঃ অবতীর্ণ হইয়া ধর্মবিস্তার করিতেছেন। মোঙ্গলীয়দিগের উর্গ্য সম্ভারাম প্রথমে শাক্যসম্রাটের তুল্য ছিল, পরে উহা গে-লুপ সাম্রাজ্যিক মঠাশ্রমে পরিণত হইয়াছে।

সম্রাট্ কঙ্গ-হি'র রাজত্বকালে (১৬৬২-১৭২৩ খৃঃ) পীত নদী তীরস্থ কোকৌ-খোতোন নগরে ধর্ম্যাচার্য জেংসুন-দম্প বাস করিতেন। ঐ সময়ে কালমাক বা সিউখ জাতির সহিত খড়দিগের বিরোধ উপস্থিত হয়। খড়গণ পরাভূত হইয়া চীন-রাজের আশ্রয় গ্রহণ করে। তখন কালমাক্গণ চীনসম্রাটের নিকট জেংসুন দম্প ও তাঁহার ভ্রাতা রাজকুমার তুশেতু থাকে প্রত্যর্পণ করিবার প্রার্থনা জানাইলেন। সম্রাট্ উভয় ভ্রাতাকে কালমাক্দিগের হস্তে প্রত্যর্পণ করিতে অস্বীকৃত হইলে, তাহারা দলইলামাকে মধ্যস্থ মানিলেন। দলই লামা বা তাঁহার প্রতি-নিবি বিচার করিয়া উক্ত রাজকুমারদ্বয়কে প্রত্যর্পণের আদেশ করিলেন, ইহাতে সম্রাটের সহিত কালমাক্ জাতির যুদ্ধ বাধিল। এই সময়ে একদিন সম্রাট্ জেংসুন দম্পের সহিত দেখা করিতে যান এবং তৎকর্তৃক অপমানিত হইয়া তাঁহার শিরশ্ছেদ করিতে আদেশ দেন। এই ঘটনায় খড়গণ বিদ্রোহী হইয়া উঠে এবং জেংসুন দম্প তাঁহার অকারহণতায় প্রতিহিংসাসাধনার্থ অবতীর্ণ হইয়াছেন বলিয়া ঘোষণা করেন। চীনসম্রাট্ বিদ্রোহের সূচনা দেখিয়া দলই লামার শরণাপন্ন হইলেন। তাঁহার বিচারে স্থিরীকৃত হইল যে, জেংসুন দম্পের পরবর্তী অবতারগুলি তিব্বতেই হইবে। খড়বাসিগণ ঐ সময় হইতেই স্বদেশপ্রেমিক শ্রেষ্ঠ পুরোহিত হইতে বঞ্চিত হইল।

এক্ষণে মধ্য বা পশ্চিম তিব্বত হইতেই সাধারণতঃ জেংসুন দম্পের অবতার আবির্ভূত হইয়া থাকেন। বর্তমান জেংসুন দম্প লাসানগরীর বাজারের নিকট জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি আচার্য্য তালিকার ৮ম স্থানীয়। তিনি দেপুঙ্গ সম্ভারামে গেলুগ্গ লামা-শিক্ষার্থীরূপে প্রবিষ্ট হন, কিন্তু তিনি পঞ্চম বর্ষে পদার্পণ করিতেই খড়েরা তাঁহাকে উর্গায় লইয়া যায়, সঙ্গে এক জন দেপুঙ্গ লামার শিক্ষকরূপে গমন করেন।

অবতাররূপে পূজ্য পূর্বোক্ত ধর্ম্যাচার্য্যগণ ব্যতীত তদপেক্ষা হীনপ্রভাবসম্পন্ন আরও কতকগুলি লামাচার্য্য আছেন, তাঁহারা জ্যোতিঃপ্রাপ্ত বা দেহান্তরধারী বলিয়া পূজিত। এই শ্রেণীর লামাচার্য্য তিব্বতে ৩০টা, উত্তর মোঙ্গলীয়ায় ১৯টা, দক্ষিণমোঙ্গলীয়ায় ৫৭টা, কোকোনোরে ৩৫টা, ছিয়ামদো ওজ্জেছবনে ৫টা এবং পেকিনে ১৪টা আছেন। ঐ সকল দেহান্তর-প্রবিষ্ট লামার মধ্যে পশ্চিম-তিব্বতের সেঙছেন রিংপোছে, যঙ্জিন্ লো প, বিলুঙ, লো ছেন, ক্যি জর তিক্জি, দে ছন অলিগ, কঙ্লা ও কোঙ এবং খামবিভাগে তু, ছম্দো দোর্জে প্রভৃতি প্রধান।

পেকিনের লামামণ্ডল তিব্বতীয় ভাষায় ছঙ-স্ক্য (শাক্য ?) বলিয়া কথিত এবং এখানকার লামাচার্য্য রোল পহীর অবতার-রূপে পূজিত। সম্রাট্ কঙ্গ-হি'র রাজত্বকালে ১৬৯০ হইতে ১৭০০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে তিনি দৈবশক্তি সম্পন্ন হইয়াছিলেন। সম্রাট্ তাঁহার প্রতি বিশ্বাসনিবন্ধন তাহাকে মধ্য মোঙ্গলীয়ার ধর্ম্যাধ্যক্ষ পদ দান করেন।

লাদকের অবতীর্ণ লামাগণ কু-বৌ নামে পরিচিত। ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে যে লামাবতার ছিলেন, তাঁহার বয়স ২৬ বৎসর। ইনি ১৪শ বর্ষকাল তিব্বতে থাকিয়া বিজ্ঞানভাস করেন। লামাচার্য্য তালিকায় ইনি সপ্তদশ।

যমদোক হুদতীরস্থ সম্ভারামে একজন বৌদ্ধ রমণী আচার্য্যগণী পদ পাইয়াছেন। তিনি বজ্রবারাহীর অবতার বলিয়া সম্মানিত। মিঃ বোগল্ তাঁহার সাক্ষাৎ লাভ করিয়াছিলেন।

লামাচার্য্যগণ দেহত্যাগ করিবার সময়, স্ব স্ব পুনর্জন্ম প্রকটন করিয়া যান। তাঁহারা কোন্ গ্রামে ও কোন্ পরিবারে জন্মগ্রহণ করিবেন, তাহাও নির্দেশ করিয়া থাকেন; কিন্তু বর্তমান সময়ে সেই লামাবতারের নির্দীচন ও পরীক্ষা স্বতন্ত্র প্রথায় গৃহীত হইয়া থাকে। মৃত লামাচার্য্য কি নামে অবতীর্ণ হইতে পারেন, প্রথমে ১১৭ জন বিচক্ষণ লামা একত্র হইয়া তাহার নাম নির্ধারণ করিয়া লন। নামনির্দেশকালে ভজন ও পূজা হয়। যতগুলি পবিত্র নাম তাঁহাদের মনে উঠে, তাহাই তাঁহারা এক এক খণ্ড কাগজে লিখিয়া একটি স্বর্ণপাত্রে রাখেন, পরে তাঁহারা সকলেই স্তোত্রগান করিতে করিতে ৩১ম হইতে ৭১ম দিন পর্যন্ত তাহার মধ্য হইতে থাকিয়া থাকিয়া এক একখানি কাগজ উঠাইয়া লন। ঐ কাগজগুলির মধ্যে নব অবতারের নাম পাওয়া যায়। পেকিনরাজ “নঁছুঙে”র ভবিষ্যদ্বাণী বিশ্বাস করিয়া মহালামা নিয়োগ করিয়া থাকেন। লামাচার্য্য নির্দীচন-প্রণালীর গুঢ় রহস্য ও তাহার প্রকৃত তত্ত্বের মনোদ্বাটন অনাবশ্যকবোধে উদ্ধৃত হইল না।

লায়ক (পুং) সংলগ্ন।

লার্কাকোল, পশ্চিমবঙ্গাঙ্গার পার্শ্বপ্রদেশবাসী প্রসিদ্ধ কোল-জাতির একটি শাখা। ইহারা অতিশয় দুর্ধর্ষ। [কোল দেখ।]

লার্থানা, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর সিন্ধুপ্রদেশের লীকারপুর জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। লার্থানা, লব্ধরিয়া, কমর, রতদেবো ও সিজাবল নামে ৫টি তালুক লইয়া গঠিত। ভূপরিমাণ ১৮২৪ বর্গমাইল।

ইহার উত্তরসীমায় খিলাতের খাঁর অধিকৃত প্রদেশ, পূর্বে সিন্ধু ও শকর নদী এবং লীকারপুর উপবিভাগ, দক্ষিণে ও পশ্চিমে মেহর, খেলাং এবং খীরথর পর্তুগীজ। খীরথর পর্তুগীজের নিকটবর্তী স্থান ভিন্ন অপর সকল স্থানই সমতল। এই বিস্তীর্ণ সমতল প্রান্তরে দৃষ্টি আকর্ষণকারী কোনরূপ প্রাকৃতিক শোভা নাই; কেবলমাত্র সিন্ধুনদ ও পশ্চিম নারানদী এবং নারা হইতে গার-খাল পর্যন্ত ভূভাগ শ্রামল শতক্ষেত্রে পরিপূর্ণ। এখানেই ধনজনপূর্ণ গ্রামাদি আছে, অপর সকল স্থান “কালর” বা লবণময় উবর ভূমি। সিন্ধুকূলের বালুকাময় প্রদেশের স্থানে স্থানে বাব্বা প্রভৃতি বৃক্ষের ক্ষুদ্র জঙ্গল নৃষ্ট হয়।

এখানে অনেকগুলি খাল আছে। উহার জলেই স্থানীয় চাসবাসের সুবিধা হইয়া থাকে। ঐ সকল খালের কতকগুলি স্থানীয় জমিদারদিগের যত্নে এবং কতকগুলি ভারত গবর্নমেন্টের ব্যয়ে সাধিত হইয়াছে। গবর্নমেন্টের খালের মধ্যে পশ্চিম নারাই সর্বপ্রধান, উহা ৩০ মাইল লম্বা ও প্রায় ১০০ ফিট প্রস্থ। এতদ্বিত্তি গার-(২২ মাইল, ৮০ ফিট), নোরঙ্গ (২১ মাইল-২০ ফিট), বীরে-জি-কুর (২৭ মাইল ও ৪৮ ফিট) এবং ইদেনবাহ ২৩ মাইল লম্বা। জমিদারী খালের মধ্যে শাহজিকুর এবং দাতে-জি কুর ২২ মাইল এবং মীরখাল ২০ মাইল লম্বা।

লার্থানা এখানকার প্রধান নগর ও বিচার সদর। এখানে স্থানীয় প্রাচীন কীর্তির নিদর্শনস্বরূপ একটি পুরাতন কেল্লা, শাহাল মহম্মদ কলহোরা এবং তাঁহার প্রধান মন্ত্রী শাহ বাহরার সমাধিমন্দির বিদ্যমান আছে। শাহাল মহম্মদের পৌত্র আদম শাহ একজন প্রসিদ্ধ ফকির ছিলেন। তাঁহার বংশধরগণ পরে সিন্ধুপ্রদেশের অধীশ্বর হন।

রতো দেবো ও কষর নগর এখানকার অত্যন্ত প্রধান নগর ও প্রসিদ্ধ বাণিজ্যস্থান। ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে মেজর গোল্ডন এখানকার জরিপ ও রাজস্বের বন্দোবস্ত করেন।

১ উক্ত উপবিভাগের অন্তর্গত একটি তালুক। ভূপরিমাণ ২৯০০৬ বর্গমাইল।

৩ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর। গারখালের দক্ষিণকূলে অবস্থিত। অক্ষা. ২৭° ৩০' উঃ এবং দ্রাঘি. ৬৮° ১৫' পূঃ।

এই স্থানের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য অতীব মনোরম দেখিয়া ইংরাজ-ব্রমণকারিগণ ইহাকে সিন্ধুপ্রদেশের নন্দনকানন (Eden of Sind) বলিয়া বর্ণনা করিয়া থাকেন। এখানে ৩টা বাজার ও কতকগুলি রাজকাৰ্য্যালয় আছে। তালপুর মীর রাজগণের অধিকারকালে পূর্বকথিত দুর্গ অত্রাগাররূপে ব্যবহৃত ছিল। ইংরাজাধিকারে আসিবার পর হইতে উহার কতকাংশ হাসপাতাল ও কতকাংশ কারাগৃহরূপে ব্যবহৃত হইতেছে। শাহবহারার সমাধিমন্দির ও পূর্বোক্ত দুর্গ এখানকার প্রাচীনত্বের পরিচায়ক।

লার্থানী (লাড়খানী), রাজপুতনার প্রসিদ্ধ দস্যুসম্রাট। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দির আরম্ভে উহার দস্যুত্বের দ্বারা বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিল। ক্রমে পেছারি ও কজক দস্যু-সম্রাটের হায়ে একটি সুপ্রণালীবদ্ধ দলগঠন করিয়া তাহার নিকটবর্তী জনপদবাসীর ভীতির কারণ হইয়া উঠিয়াছিল। এই দলে প্রায় ৫ শত অশ্বারোহী দস্যু সৈন্ত এবং বহু সংখ্যক পদা-তিক ও লাঠিয়াল ছিল। তাহার যখন ভীমবেগে কোন স্থান আক্রমণ করিত, তখন তথাকার অধিবাসিবর্গ ঘরবাড়ী ছাড়িয়া পলাইত। লার্থানী মারবাড় রাজ্যের সীমান্তস্থিত শব্বরাজ্যের অধীনস্থ দস্তরামগড় ভূভাগ জয় করিয়া ক্রমশঃ একটি ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য বিস্তারে অগ্রসর হইয়াছিলেন। উক্ত দস্তরামগড় ব্যতীত এই দস্যুসম্রাট নহুল তপ্পা ও ৮০টা মোজা লাভ করিয়াছিল। এই দস্যুসম্রাটকে শান্ত রাখিবার জন্য মারবাড় ও বিকানের-রাজ তাহাদিগকে অনেকগুলি মোজা প্রদান করেন।

লাল (পারসী) ১ রক্তবর্ণ। ২ রোপ্য। ৩ ক্ষুদ্র পক্ষিবিশেষ। (Fringilla Amendava)

লাল উদ্দীন, নাজিবাবাদের নবাব ভ্রাতা। ইনি ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহীবিদ্রোহে যোগদান করিয়াছিলেন বলিয়া ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে এপ্রিল মাসে ইংরাজরাজের বিচারালয় হইয়াছিলেন।

লাল (পুং) ১ একজন জ্যোতির্বিৎ ও সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত। দেবী-দাসের পিতা, কাভকুজ ইহার জন্মস্থান। ২ একজন লুসাই দল-পতি। ইনি ইংরাজ বিপক্ষে যুদ্ধ করিয়া বিশেষ বীরত্বের পরিচয় দিয়াছিলেন। (ত্রি) রক্তবর্ণ।

লালক (ত্রি) লালনকারী, যত্নকারক। (পুং) একজন হিন্দু রাজা। ইহার পৌত্র হথিসিংহের কন্যাকে কলিঙ্গরাজ খারবেল (ভিখুরাজ) বিবাহ করেন।

লালকঙ্ক, লোহিতবর্ণ কঙ্কজাতীয় পক্ষিভেদ (Ardea purpurea)।

লালকরবী (দেশজ) রক্তকরবীর বৃক্ষ।

লাল কবি, বৃন্দলখণ্ডবাসী একজন হিন্দুকবি।

লালকাটাবাটানা (দেশজ) দেবদারুভেদ (Quercus armata)

লালকেশ্বরীয়া (দেশজ) গুল্মভেদ, রক্তকেশ্বর।

লাল খাঁ, ভারতের একজন সুপ্রসিদ্ধ গায়ক। ইনি দিল্লীর অকবর শাহ ও জাহাঙ্গীর বাদশাহের সভায় বিদ্যমান ছিলেন। ১৬০৯ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

লালখানি, উত্তরপশ্চিমভারতবাসী মুসলমান-সম্প্রদায়ভেদ। ইহার পূর্বে রাজপুত ছিল, পরে ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইয়া আপনাদের সর্দার লাল খাঁ নামানুসারে “লালখানি” নামে পরিচিত হইয়াছে।

ইহার আপনাদিগকে রাজপুতনার অন্তর্গত রাজোড়ের বড় শজরবংশীয় ঠাকুর-সামন্ত কুমার প্রতাপসিংহের বংশধর বলিয়া স্বীকার করে। কুমার প্রতাপসিংহ মহাবা-যুদ্ধে দিল্লীর পৃথ্বীরাজের সহায়তা করেন। যুদ্ধযাত্রা কালে তিনি পথিমধ্যে মীনাজাতির বিদ্রোহ দমনকার্যে কৈলা ও আলীগড়ে ডোর-রাজের সাহায্য করায় রাজা সানন্দচিহ্নে রাজকন্ডার সহিত তাঁহার বিবাহ দেন এবং পুরস্কার বা যোড়ুক স্বরূপ তাঁহাকে বুলন্দশহরের নিকট ১৫০ খানি গ্রাম দান করেন। উক্ত প্রতাপসিংহের অধস্তন একাদশ পুরুষে রাজা লালসিংহ জন্মগ্রহণ করেন। মোগলসম্রাট অকবরশাহ লালসিংহের বীর্য ও রাজভক্তি দর্শনে প্রীত হইয়া তাঁহাকে খাঁ উপাধি দান করেন। তদবধি এই রাজবংশ লালখানী নামে পরিচিত হয়। লালখানের পৌত্র ইতিমদ্ রায় মোগলসম্রাট অরঙ্গজেবের রাজত্বকালে ইসলামধর্মে দীক্ষিত হন। ইতিমদ্ রায় হইতে সপ্তম পুরুষ অধস্তন নহর আলী খাঁ ও তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র দুন্দে খাঁ বুলন্দশহরের কুমোনা ভাগে থাকিয়া ইংরাজসেনার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। তাঁহারা পরে আপনাদের অবিকৃত প্রদেশ চুর্গাদি দ্বারা সুরক্ষিত করেন। ইংরাজরাজ পরে এই সম্পত্তি আলীমর্দন খাঁ নামক এই বংশের একজনকে দান করেন। এক্ষণে ছিতাবী, পহাঙ্গ ও দর্শপুর প্রভৃতি স্থানে এই সামন্তবংশ বিশেষ প্রতিষ্ঠার সহিত বাস করিতেছে। ইহারা এখনও আপনাদের হিন্দুমর্যাদা ভুলিতে পারেন নাই। কুমার ও ঠাকুরাণী উপাধি এবং বিবাহ কার্যে হিন্দু পদ্ধতি অগ্ণাপি ইহাদের মধ্যে প্রচলিত আছে। ছিতাবীর শাখাবংশ বর্তমান সময়ে গোঁড়া মুসলমান বলিয়া পরিচিত হইবার চেষ্টা করিতেছেন।

অনেকে ইহাদিগকে নৌ মুসলিম নামেও অভিহিত করে। ইহাদের আচার অনুষ্ঠান হিন্দু ও মুসলমান উভয় পদ্ধতি-বিজড়িত, ইহারা ইসলামধর্মে দীক্ষিত ঠাকুরবংশ ভিন্ন অথ কাহারও সহিত পুত্রকন্ডাদির আদান প্রদান করে না। বিবাহকালে কুলমর্যাদা ও গোত্রাদির উপর লক্ষ্য রাখে। বিবাহ, জন্ম ও মৃত্যু সংস্কার মুসলমানদিগের মত। বিবাহে কাজি পৌরোহিত্য করেন এবং

শবদেহ সমাধিস্থ হয়। কেহই কল্যা পাঠ বা ‘সিজদা’ করে না। ইহারা হিন্দুর দেবদেবীরও পূজা দিয়া থাকে। হিন্দু জ্ঞাতিকুটুম্বের বিবাহাদি সামাজিক ক্রিয়ায় যোগদান করে এবং পৃথক আসনে উপবেশন ও পৃথক স্থানে ভোজনাদি করিতে পায়।

লালকুমারী, দিল্লীর জাহান্নার শাহের এক প্রিয়তমা রক্ষিতা রমণী। নর্তকীকূলে ইহার জন্ম। বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়াও লালকুমারী বেস্তার ছায় প্রকাশ স্থানে নৃত্যগীতাদিতে সমাগত অভ্যাগত-বৃন্দকে পরিতুষ্ট করিত। মোহনকর্ণিনিঃসৃত সুললিত সঙ্গীত ও অতুলনীয় রূপমাধুরীতে বিমুগ্ধ হইয়া জাহান্নার শাহ ইহার পদতলে আশ্রয়জীবন বিক্রয় করেন। তাঁহারই অমুগ্ধে এই বেস্তা রাজকুলান্দনারূপে পরিগণিত এবং তাহার বংশ রাজপুরুষগণের নিকট বিশেষ সম্মানাই হয়। এমন কি, অনেক সময় লাল-কুমারীর আশ্রয়েরা ওমরাহদিগকে অবমাননা করিয়া অব্যাহতি লাভ করিয়াছিল।

লালখলিশা, একপ্রকার খলিশা মাছ। (Trichogaster lalian) লালগঞ্জ, বাঙ্গালার মুজঃফরপুর জেলার হাজীপুর তহসীলের অন্তর্গত একটি নগর ও বাণিজ্যকেন্দ্র। গওক নদীর পূর্বতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ৫১' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫° ১২' ৫০" পূঃ। এখান হইতে চামড়া, তৈলশস্ত্র, সোরা প্রভৃতি দ্রব্য প্রভূত পরিমাণে রপ্তানী হইয়া থাকে। নগরের এক মাইল দক্ষিণে যে গঞ্জঘাট হইতে মালপত্র নৌকা-বোঝাই হয়, তাহা বসন্তঘাট নামে খ্যাত।

লালগঞ্জ, যুক্তপ্রদেশের গোরক্ষপুর জেলার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র নগর। কুয়ায় নামক একটি ক্ষুদ্র নদীতীরে অবস্থিত। গোরখ-পুর-সেনানিবাস হইতে সুলতানপুর যাইবার রাস্তা এই নগর দিয়া গিয়াছে। এখানে একটি সুন্দর বাজার আছে। অক্ষা° ২৬° ৪৩' উঃ এবং ৩২° ৫৬' পূঃ।

লালগঞ্জ, যুক্তপ্রদেশের মীর্জাপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। গাঙ্গের উপত্যকার তারাঘাট শৈলের সামুদ্রেশে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ১১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২° ২৫' পূঃ। এখানে একটি বাজার আছে। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এই স্থান ৫০৪ ফিট উচ্চ।

লালগঞ্জ, অযোধ্যা প্রদেশের রায়বরেলী জেলার দালমৌ তহ-সীলের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৬° ৯' ৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১° ০' ৪৯" পূঃ। এই নগরে নিকটবর্তী স্থানের শস্তাদি বিক্রয়ার্থে সপ্তাহে দুইবার হাট বাসে। পূর্বে এখানে তহসীলী সদর ছিল। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে তাহা দালমৌ নগরে স্থানান্তরিত হইয়াছে।

লালগড়, বাঙ্গালার দিনাজপুর (?) জেলার অন্তর্গত একটি গও-গ্রাম। এখানে একটি প্রাচীন পীরস্থান বিদ্যমান আছে।

(ভবিষ্যৎ ত্রুক্ষণ° ৪৮।১২৫)

লালগরাগিয়া (দেশজ) বৃক্ষভেদ (Dioscorea purpuria)

লালগলা, উড়িষ্যা প্রদেশে প্রবাহিত একটি নদী। জয়পুর সামন্তরাজ্যের উত্তরাংশে (অক্ষা° ১৯° ৩৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩° ১৮' পূঃ) উদ্ভূত হইয়া জয়পুর ও বিজাগাপাটম জেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া বঙ্গোপসাগরে (অক্ষা° ১৮° ১২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৪°) পতিত হইয়াছে।

লালগুলি, বোম্বাই প্রদেশের চেল্লাপুর উপবিভাগের একটি প্রসিদ্ধ জলপ্রপাত। চেল্লাপুর নগর হইতে ৮ মাইল উত্তরে কালী নদী প্রায় ৩০০ ফিট উচ্চ স্থান হইতে নিম্নাভিমুখে নিপতিত হইতেছে। এই প্রপাতপার্শ্বে একটি প্রাচীন দুর্গ আছে। স্থানীয় প্রবাদ, গৌড় সর্দারগণ দুর্দান্ত শত্রু বা বন্দীদিগকে দুর্গের ছাদ হইতে এই গভীর জলপ্রোতে নিক্ষেপ করিত।

লালগুরু, উত্তরভারতবাসী ভক্তি জাতির পূজিত দেবতাভেদ। ইনি রাক্ষস আরণ্য-কিরাত নামে পরিচিত।

লালগোরি, পক্ষিবিশেষ (Himantopus Candidus)

লালগোলা, বঙ্গাশার মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি গও-গ্রাম। পদ্মানদীর কূলে অবস্থিত। ইহা একটি স্থানীয় বাণিজ্য-কেন্দ্র বলিয়া পরিগণিত।

লালঘড়ী (দেশজ) গুল্মভেদ।

লালঙ্গ, আসামের পার্বত্যবাসী জাতিবিশেষ। [আসাম দেখ।]

লালচন্দ্র (পুং) ভাবালীলাবতীপ্রণেতা।

লালচাঁদ, উত্তরপশ্চিম-প্রদেশবাসী একজন হিন্দু কবি। ইনি পারস্ত ভাষায় একখানি দিবান্ রচনা করেন। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

লালচ (দেশজ) লালসা।

লালচাঁদা (দেশজ) ক্ষুদ্রমৎস্যবিশেষ। এই মৎস্য অতি স্বাদ।

লালচিতা (দেশজ) রক্তচিতা।

লাল্চিয়া (দেশজ) ১ লালসা। ২ রক্তাভ।

লালচেঙ্গুয়া (দেশজ) মৎস্যবিশেষ, রক্তবর্ণ চেঙ্গুয়ামাছ।

লাল্‌বাউ (দেশজ) রক্তবর্ণ বাউগাছ।

লালতরুলতা (দেশজ) লতাভেদ (Ipomoea quamoclit)।

লালদঙ্গ, যুক্তপ্রদেশের বিজ্ঞানো জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম অক্ষা° ২৯° ৫২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ২৩' পূঃ। এখানে ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে রেহিল্লাসর্দার কৈফুজা খাঁ তেজুনীর যুদ্ধে ইংরাজসেনার নিকট পরাজিত হইয়া আশ্রয় লাভ করেন। ইংরাজ ও অযোধ্যা-রাজসৈন্ত তাঁহার পশ্চাৎগত হইলে তিনি উপায়ান্তর না দেখিয়া এই স্থানে ইংরাজের সহিত সন্ধি করিয়াছিলেন।

লালদুবাজা, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের শাহারানপুর ও দেহরাদুন জেলার মধ্যবর্তী শিবালিক গিরিমালাস্থ একটি গিরিপথ। সমুদ্র-

পৃষ্ঠ হইতে ২৯৩৫ ফিট উচ্চে স্থাপিত। অক্ষা° ৩৩° ১৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৫৮' পূঃ।

লালদাস, আলবারবাসী মেওজাতীয় একজন সাধু। লালদাসী নামক বৈষ্ণব-সম্প্রদায়প্রবর্তক; ১৫৪০ খৃষ্টাব্দে বিত্তমান ছিলেন। তিনি কিছুকাল ধাওলীধুব, বাজোলী ও গুরগাঁও জেলার ডোড়ী গ্রামে বাইরা স্বমত প্রচারের চেষ্টা পান। বান্দো-লীতে বাস কালে তাঁহার এক পুত্রের মৃত্যু ঘটে। তথায় তাঁহাকেও সমাহিত করা হয়। ১৬৪৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুকালে তাঁহার এক পুত্র ও এক কন্যা জীবিত ছিলেন।

লালন (স্ত্রী) লল-গিচ্-ল্যুট্। অত্যন্ত স্নেহকরণ। প্রেমপূর্বক বালকদিগের আদরকরণ, চলিত সোহাগ।

“লালনে বহবো দোহান্তাডনে বহবো গুণাঃ।

তন্মায় পুত্রক শিষ্যক তাড়য়েন্ন তু লালয়েৎ ॥” (চাণক্য)

লাল্‌নটিয়া (দেশজ) রক্তবর্ণ নটেশাকবিশেষ।

লালনপালন (স্ত্রী) লালন এবং পালন, যত্নপূর্বক প্রতিপালন, ভরণপোষণ।

লালনীয় (ত্রি) লল-গিচ্-অনীয়ন্। লালনার্, লালনের যোগ্য।

লালপুঁই (দেশজ) রক্তপুঁতিকা।

লালপুর, বঙ্গালার পূর্ণিয়া জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৫° ২৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ২০' পূঃ। পূর্ণিয়া নগর হইতে ২১ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত।

লালপুর, যুক্তপ্রদেশের মোরাদাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। মোরাদাবাদ হইতে আলমোরা হাইবার পথে অবস্থিত। অক্ষা° ২৯° ৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৫৪' পূঃ।

লালপুর, গুজরাত প্রদেশের কাঠিয়াবাড় বিভাগের হালর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২২° ১২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৬' পূঃ।

লালপুর, যুক্তপ্রদেশের কাণপুর জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। ফতেগড় সেনানিবাস হইতে কাণপুর আসিবার পথে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬° ৪৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৯' পূঃ।

লালমনি, প্রশ্নস্বধাকর ও মুহূর্ত্তদর্পণপ্রণেতা।

লালমনি ত্রিপাটিন্, পরিভাষাশিরোমণি ও বিদ্যাকৌমুদীনামক ব্যাকরণপ্রণেতা।

লালমনি ভট্টাচার্য্য, নির্ণয়সাররচয়িতা।

লালমণির হাট, বঙ্গালার রঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর ও প্রসিদ্ধ বাণিজ্যস্থান। এখানে পাট, তামাক প্রভৃতি দ্রব্য পর্যাপ্ত পরিমাণে বিক্রয়ার্থ আনীত হইয়া থাকে।

লালমাই, বঙ্গালার পার্বত্য ত্রিপুরা জেলার অন্তর্গত একটি গওশৈল। কুমিল্লা নগরের ৫ মাইল পশ্চিমে ও উত্তরদিক্‌তে ১০

বিস্তৃত। এই শৈলশ্রেণী কোথাও ১০০ ফিটের অধিক উচ্চ নহে। ইহার অধিকাংশ স্থান গভীর বনমালাসমাজ। স্থানে স্থানে ত্রিপুরাবাসী জুম প্রধার চাষ করে। এখানে লৌহ ও রৌপ্য খনি আছে। ইংরাজ-গবর্নেন্ট ২১ হাজার টাকার ময়নামতী ও লালমাই শৈল ত্রিপুরারাজকে বিক্রয় করেন। এই শৈলপৃষ্ঠোপরি অঙ্গলারূপে স্থানে একটি প্রাচীন দুর্গ ও কতকগুলি প্রস্তর প্রতিমূর্তি নিপতিত আছে। ডাক্ষরখোদিত প্রস্তর চিত্রের মধ্যে নাগ ও বরাহমূর্তি দেখিয়া যুরোপীয়গণ অমুমান করেন যে, ঐ সকল ধ্বংস নিদর্শন পর্তুগীজ অসভ্য অহিন্দু জাতিরই কীর্তি, কিন্তু ত্রিপুরা রাজধানী কুমিল্লার এতাদৃশ নিকটবর্তী স্থানে স্থাপিত থাকায় স্পষ্টই অনুমান হয় যে, উহা ত্রিপুরারাজবংশের কোন প্রাচীন রাজারই কীর্তি, মূর্তি শেব-নাগের এবং বরাহ অবতারের প্রতিপাদক। ভারতের সুদূর পূর্বের পার্বত্যবিভাগে যখন প্রথম হিন্দুধর্ম বিস্তৃত হয়, তখন সম্ভবতঃ ঐ দুর্গ ও দেবালয়সমূহ স্থাপিত হইয়াছিল। ত্রিপুরার বৈষ্ণবধর্মের প্রতিষ্ঠাপ্রসঙ্গে শাক্তধর্মের বিলোপ সাধিত হয়, বোধ হয় সেই সময়ে ত্রিপুরাবাসী শক্তি উপাসনার সেই পূজ্য স্থান পরিত্যাগ করে এবং ক্রমশঃ তাহাই জঙ্গলে আবৃত হইয়া যায়। সম্ভবতঃ এই শৈলশিখরে লালমাই নামক শক্তিমূর্তি ও তাঁহার মন্দির প্রতিষ্ঠিত ছিল। কালে সেই মন্দির ও দেবমূর্তি নষ্ট হইয়া গিয়াছে। কিন্তু আজিও দেবীর নামে ঐ পর্বতপীঠ ঘোষিত হইতেছে। কেহ কেহ বলেন ত্রিপুরা-রাজকুমারী লালমাইর নামানুসারে এই পর্বতের নামকরণ হইয়া থাকিবে। অনুমান হয়, উক্ত রাজকন্যা স্বনামে পর্বতোপরি দেবমন্দির ও দুর্গাদি স্থাপন করিয়া থাকিবেন। তাঁহারই সেই কীর্তির নিদর্শন নানা প্রস্তর-প্রতিমূর্তি আজিও ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে।

লালমাটি, (হিন্দী) মৃত্তিকাভেদ। চলিত কথায় গেরিমাটি বলে। সংস্কৃত পর্য্যায়—গৈরিক মৃত্তিকা। ভূত্বকের যেখানে গ্রিন্‌স্টোন (greenstone) অর্থাৎ চূর্ণিত ট্র্যাপরক (trap-rock) থাকে, তাহার উপরেই প্রধানতঃ লালমাটি পাওয়া যায়। বর্ধমান ও রাজগৃহের স্থানে স্থানে লাল মাটি দেখা যায়, উহা গৈরিক মৃত্তিকা হইতে স্বতন্ত্র। আমাদের দেশে প্রবাদ আছে—“বর্ধমানের রাজমাটি।”

লালমুনিয়া, ক্ষুদ্র মুনিয়া পক্ষিভেদ (Estrilda amandera) লালমুর্গা (পাকী) গুলুভেদ।

লাললঙ্কারিচ (দেশজ) লঙ্কা (Red pepper)।

লাললতাকদম্ব (দেশজ) লতিকাকদম্ব (Urtica globulora)

লালবাঁক্যা, বাঙ্গালার ত্রিহুত জেলার প্রবাহিত একটি শাখানদী।

অদৌরী গ্রামের নিকট বাঘমতী নদীতে আসিয়া মিলিত হইয়াছে। বর্ষায় সময় মৃৎপা পর্য্যন্ত এই নদীদক্ষে নৌকা গমনাগমন করিতে পারে।

লালমিতব্য (ত্রি) লল-মিচ্-তব্য। লালনের যোগ্য।

লালবৎ (ত্রি) লাল।

লালবাঁধ, বাঙ্গালার মল্লভূমির অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। এখানে একটি প্রাচীন দুর্গ ও দেবমন্দিরাদির ধ্বংসাবশেষ বিদ্যমান ছিল। (দেশাবলী)

লালবাগ, মুর্শিদাবাদ জেলার একটি উপবিভাগ। ইহা মুর্শিদাবাদ সদরবিভাগ নামেও পরিচিত। অক্ষা° ২৪°৬'২৬" হইতে ২৪°২৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮°৩'৫৫" হইতে ৮৮°৩২'৪৫" পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ২৫০ বর্গমাইল। মাছুলাবাজার, শাহনগর, ভগবানগোলা, সাগরদীঘী, মহিমাপুর ও আসনপুতখানা ইহার অন্তর্ভুক্ত।

লালবাগ, (হিন্দি ও পারসী) ভারতীয় মুসলমান-রাজগণের প্রসিদ্ধ প্রমোদোচ্চান। পদ্মরাগ মণির জায় ইহা সর্বদাই উল্লাসে প্রদীপ্ত থাকিত বলিয়া উহার নাম লালবাগ হইয়াছে। ক্রমে এই উচ্চানবাটিকার চারি ধারে লোকালয় স্থাপিত হইয়া তাহা এক একটি ক্ষুদ্র নগরে পরিণত হইয়াছিল। দাক্ষিণাত্যের আন্ধ্রদেশগণের ও বঙ্গভূমির ঐরূপ সৌখমালাসঙ্কুল সুপ্রসিদ্ধ উচ্চান-নগরী বিদ্যমান আছে।

লালবাগ, খান্দেশ জেলার অন্তর্গত একটি নগর। সৌখমালা ও বাগিচা সমৃদ্ধিতে এই নগর পূর্ণ।

লালবাজার, বাঙ্গালার দিনাজপুর জেলার অন্তর্গত একটি বন্দর।

লালবাহাদুর, মহিমন্তোত্র ও শূদ্রকৃত্যপ্রণেতা। ইনি লাল পণ্ডিত নামেও পরিচিত।

লালবিছুটি (দেশজ) রক্তবর্ণ বিছুটি।

লালবিহারিন্, পরিভাষেদুশ্শেখরটীকা প্রণেতা।

লালবেগী, ঝাড়ুদার মেহতর সম্প্রদায়ভেদ। ইহারা মুসলমান বলিয়া পরিচিত, কিন্তু কেহ শুক্লেহ করে না। নিষিদ্ধ শূকর-মাংস ভক্ষণে ইহাদের কোম কোন বিধাই নাই। যুরোপীয় রাজপুরুষ অথবা বণিকদিগের গৃহে এবং সিপাহীবীরকে ইহারা প্রধানতঃ ঝাড়ুদারের কার্য করে। পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকে বলিয়া অপরাপর ভৃত্যেরা ইহাদিগকে জমাদার বলিয়া ডাকে।

ইহারা যুরোপীয় মনিবের উচ্ছিষ্ট দ্রব্য এবং সকল প্রকার মদ্য পান করিয়া থাকে। মৃতদেহ স্পর্শ করিতে ইহারা অন্তি বোধ করে। ইহাদের আচার্যত ধর্ম ও ক্রিয়াক্রান্তি অনেকাংশে হিন্দু ও মুসলমান রীতির অনুযায়ী। মুসলমানগণের জায় ইহাদের মধ্যেও এক বৃদ্ধা রমণী ঘটকী হইয়া পাত্র ও পাত্রীর বিবাহসম্বন্ধ স্থির করে; কিন্তু “কাবীন” বা বিবাহের চুক্তিপত্র না লিখিয়া ইহারা

একরার দেয়, তাহাতে বিবাহিত পত্নীকে ভালবাসিবার ও লালন-পালন করিবার এবং পুনরায় বিবাহ করিয়া দ্বিতীয়পত্নী ঘরে না আনিবার অঙ্গীকার থাকে।

বিবাহের পূর্বদিন ইহারা “খন্দুরী” উৎসব ও মুসলমান সম্প্রদায়ের আচারিত অগ্ন্যুত্তরী কৰ্ম সম্পন্ন করে, কিন্তু ঐ সময়ে ইহারা আচার্য্য ব্রাহ্মণ ডাকে না। বরের গৃহে কন্যাকে আনিয়া বিবাহ দেওয়া হইলে পঞ্চায়তকে ১০ সিকা এবং কন্যার গৃহে হইলে ১০ আনা সেলামী দিতে হয়।

কোন কোন লালবেগী রমজান পর্বে উপবাস করে, কিন্তু অধিকাংশ লোকেই তাহা পালন করে না। ইহারা মসজিদে প্রবেশপূর্বক উপাসনা করিতে পায় না।

ইহাদের অস্তোষ্টিপ্রথা স্বতন্ত্র। মুসলমানের নির্দিষ্ট সমাধিক্ষেত্রে ইহারা মৃতদেহ গোর দিতে পারে না। জঙ্গলের মধ্যে অথবা জনমানবপরিশূন্য কোন অমরুর ভূখণ্ডে ইহারা শব লইয়া গিয়া প্রোথিত করে। মৃতদেহ সমাধিস্থ করিবার পূর্বে ইহারা পাঁচখানি বস্ত্রে সেই দেহ আবৃত করে, দুই বাহুর নীচে দুইখানি রুমাল বাঁধে, মস্তকে একখানি কসাবা বা গামছা জড়াইয়া দেয় এবং তাহার পর একখানি “খিরকা” (জামা বিশেষ) পরাইয়া গহ্বর মধ্যে স্থাপন করে। পরে ঐ কবর মৃত্তিকা দ্বারা পূর্ণ করিয়া তত্পরে একখানি চাদর বিস্তার করিয়া দেয়, উহাকে “ফুল কা চাদর” বলে। ঐ বস্ত্রের চারি কোণে চারিখানি অঙ্কুর কাষ্ঠ পুঁতুরা আঙুন লাগাইয়া ভাস্মসাৎ করে। ইহার পর মুসলমানদিগের আচারিত যাবতীয় সংস্কারপ্রথাই অনুষ্ঠান করে। মৃত্যুর পর চার দিন পর্যন্ত মৃত ব্যক্তির গৃহে কোনরূপ আলোক বা আগ্নেয় প্রজ্জ্বলিত করা হয় না। ঐ চার দিন তাহার প্রতিবেশী বা কোন আত্মীয়ের গৃহে ভোজনাদি করিয়া থাকে। পঞ্চম দিনে ইহারা মৃতের গৃহ সম্মুখে এক থালা স্বপারী বাগিয়া তত্পরি ফল দিয়া ঢাকা দেয় এবং সেই দিনে স্বজাতীয় ব্যক্তিগণকে আহ্বান করিয়া ভোজ দিয়া থাকে।

ইহারা হিন্দুর অনেক পর্কেই পালন করিয়া থাকে এবং অনেক বিষয়ে হিন্দুর আচারপদ্ধতি অনুসরণ করিয়া কার্য করে। দিবালী ও হোলী পর্কে ইহারা বিশেষ সমারোহ করিয়া থাকে। ঐ সময়ে ইহারা আপনাদের আদিপুরুষ লালবেগের উদ্দেশে মৃত্তিকা দ্বারা পঞ্চ গুণ্ডজযুক্ত একটি মসজিদ বা সমাধি-মন্দির স্থাপন করিয়া তাহার সম্মুখে ঘুরগী বলি এবং তাঁহার নামে পেলাও, সববৎ ও মিঠান্ন প্রভৃতি উৎসর্গ করিয়া পূজা দেয়।

ঐতিহাসিক ইলিয়ট বলেন, ইহাদের উপাশ্রয় আদিপুরুষ বা কুলদেবতা লালবেগ সম্ভবতঃ উত্তরপশ্চিম ভারতীয় লালগুরু (রাফস আরণ্য কীরাত) হইবেন। কিন্তু বারাণসীবাসী লালবেগীরা

পীর জহরকেই (চিতিয়া সাধু সৈয়দ শাহ জুহর) লালবেগ বলিয়া অনুমান করেন, পঞ্জাবের কামারগণ যেমন হজরৎ দাউদ ও রক্তর-গণ যেমন পীর আলী রঙরেজের পূজা করে, সেইরূপ তথাকার মেথরেরা লালপীর বা বাবা ফকিরের উপাসনা করিয়া থাকে।

[লালগুরু দেখ।]

লালবেগীরা ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইবার পরই কোন মুসলমান সাধুকে আপনাদের বংশপ্রবর্তক বলিয়া গণ্য করিয়া আসি তেছে। উত্তর-ভারত হইতে ইহারা বঙ্গালায় কৰ্ম্মক্ষেপণে আসিয়া বাস করিয়াছে।

লালবেগী, বঙ্গালার ত্রিহত জেলায় প্রবাহিত একটি নদী।

লালবেড়োলা (দেশজ) রক্তবেড়োলা।

লালবেহারী দে, (রেভারেণ্ড), ইংরাজী শিক্ষিত এক জন বঙ্গ সন্তান। তিনি খৃষ্টধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া রেভারেণ্ড উপাধি লাভ করেন। ইংরাজ-গবর্মেণ্টের স্থাপিত হুগলী কলেজের ইংরাজী অধ্যাপকের পদে নিযুক্ত থাকিয়া তিনি স্বীয় জীবন অতিবাহিত করেন। গোবিন্দসামন্ত ও বঙ্গালার গল্প গাথায় (Govinda Samanta, a Bengal Peasant life ও Folktales of Bengal) নামক গ্রন্থদ্বয় তাহার ইংরাজী জ্ঞান ও রচনাশক্তির চরম নিদর্শন। এতদ্বিধি তাঁহার সম্বলিত আরও কএকখানি স্কুলপাঠ্য ইংরাজী গ্রন্থ আছে। ১৮৯৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

লালশর্করাকন্দ (দেশজ) শকরকন্দ আলু।

লালশাক (দেশজ) রক্তশাক।

লালশোলেফি (দেশজ) খাদ্যোপযোগী শাকবিশেষ।

লালশ্যামা (দেশজ) লালবর্ণের শ্রামাঘাস।

লালস (পুং) লালসা।

লালসর্বজয়া (দেশজ) পুষ্পভেদ। (Cama Indica)

লালসা (স্ত্রী) লস-যুৎ ততঃ (অঃ প্রত্যয়ঃ। পা ৩।৩।১০২)

ইতি অ, টাপ্। ১ মহাভিলাষ। (অমর) ২ ওৎসুক্য।

৩ যাচ্ঞা। (মোদনী) ৪ দোহদ। ‘দোহদং দোহদং শ্রদ্ধা

লালসা হৃতি মাসিতু।’ (হেম) ৫ লোল।

(ত্রি) ৬ লোলুপ। “তস্মিন্ মুহূর্ত্তে পুরস্কন্দরীণামীশান-সন্দর্শনলালসানাম্।” (কুমারগাঃ ৬)

লালসাত, রাজপুতনার জয়পুর রাজ্যের বৌধা জেলার অন্তর্গত একটি নগর। এখানে প্রায় ৯ হাজার লোকের বাস আছে।

লালসাবনী (দেশজ) গুআভেদ (Triantha obcordata)

লালসাহবাজ, এক জন মুসলমান মহাপুরুষ। সেহবানে তাঁহার সমাধিমন্দির বিদ্যমান আছে। মুসলমানগণ প্রায়ই এই পবিত্র তীর্থ সন্দর্শনে আসিয়া থাকে। ১৩৫৬ খৃষ্টাব্দে উক্ত

মন্দির ও তাহার চূড়া নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া সাধারণের ধারণা। ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে তর্কান রাজবংশীয় বীর্জা জানি এই সাধুর উদ্দেশে আর একটি স্তম্ভস্থ সমাধিমন্দির নির্মাণ করেন। সিদ্ধুরাজ মীর করম আলী ঐ তালপুর ইহার দ্বার ও চূড়ার গুণেজ রূপার পাত দিয়া মুড়িয়া দেন। এই মন্দিরে আরবী ভাষায় উৎকীর্ণ কএকখানি শিলালিপি আছে।

লালসিংহ (রাজা), এক জন শিখসম্রাট। তিনি রাজী চাঁদ কুমারীর প্রিয়পাত্র ছিলেন। এই স্ত্রীতে রাজসরকারে তাঁহার প্রতিপত্তিও অক্ষুণ্ণ হইয়া পড়িয়াছিল। রাজা অবাহির সিংহের মৃত্যুর পর, ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে তিনিই প্রধান মন্ত্রীর পদ প্রাপ্ত হন। সিপাহীবিদ্রোহের পূর্বে তিনি কিছুকাল আগ্রা নগরীতে মজর-বন্দীরূপে বাস করিয়াছিলেন।

লালসিংহ (পুং) একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ।

লালসীক (স্ত্রী) শিখিল। (শব্দরত্না)

লালা (স্ত্রী) লম—গিচ্ অচ্ টাশ্। সুভবজল, চলিত বাল। পর্যায়—সুগিকা, সন্দিগী, জারিকা, স্পীকা, সুখলাব। (রাজনিং)

“হীনক্ষেদাৎ ভবেচ্ছোপো লালানিভ্রাত্তমঃ।” (ছন্দঃ ৪।২২)

লালা, উত্তরপশ্চিম ভারতবাসী কায়স্থজাতির সম্মানহচক উপাধি। কখন কখন বিদ্যালয়ের শিক্ষক, কেরানী বা হিসাব রক্ষকদিগকে সম্মান প্রদর্শনার্থ লালাজী বলিয়া সম্বোধন করিতে দেখা যায়।

লালা জয়নারায়ণ, চণ্ডীকাব্য ও হরিলীলাপ্রণেতা। ইনি লাল রামপ্রসাদের পুত্র। [রামপ্রসাদ দেখ।]

লালাট (ত্রি) ১ ললাটসম্বন্ধীয়।

লালাটি (পুং) ললাটের গোত্রাপত্য। (সংস্কারকো)

লালাটিক (ত্রি) ললাটে পশ্চতীতি ললাট (সংজ্ঞায়াং ললাট-কুর্কুটৌ পশ্চতি। পা ৪।৪।৪৬) ইতি ঠক্। প্রকুর কপালদর্শী, কার্যাক্ষম, যে ভূত্যা ক্রোধ ও প্রসাদাদি চিহ্ন জ্ঞানের জ্ঞাত প্রভুর ললাট অবলোকন করে। “লালাটিকঃ সদাশান্তে প্রভুভাব-নির্দর্শিনি।” (অজয়) (পুং) ২ আলোকবিশেষ। (ত্রি) ৩ ললাটসম্বন্ধী। যথা “প্রাপ্তিস্ত ললাটিকী”

• **লালাটি** (স্ত্রী) ললাট।

লালাঠকুর, আফিসমস্কোপ-সচয়িতা বামদেবের প্রতিপালক।

লালাভক্ষ, (ত্রি) ১ লালা-ভোজনকারী। ২ মরকতেন্দ। বাহার দেবজ্ঞা, পিতৃগণ ও অভিধিকে ভোজ্য বস্তু নিবেদন না করিয়া ভোজন করে, তাহার এই ঘোর নরকে গমন করে।

লালামিক (ত্রি) ললামগ্রাহী, সৌন্দর্যগ্রাহী।

লালামেহ (পুং) লালাবৎ মেহজীতি মিহ-অচ্। প্রমেহ বিশেষ। এই মেহরোগে লালার স্থায় গুরু প্রস্রুত হয়, এই জন্ত ইহাকে লামামেহ কহে।

“লালাতুগুহুত্বং মূত্রং লামামেহেন পিচ্ছিলম্।” (ভাবপ্র)

[প্রমেহ রোগ লক্ষণ দেখ]

লালায়িত (ত্রি) লালা-“নমস্তপো বরিবঃ কণ্ঠাদিভ্যঃ কক্কতৌ” ইতি-কা, লালার-ক্ত। লালাবিশিষ্ট, কাতর। অত্যন্ত কাতর হইলে মুখ হইতে লালার হইতে থাকে।

লালাবাবু, একজন প্রসিদ্ধ রাজনীতি সাধু ও পরম বৈষ্ণব। মুর্শিদাবাদ জেলার কান্দী নগরের জুপ্রসিদ্ধ উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থ ভূম্যধিকারী হরেকৃষ্ণ সিংহের বংশে তাঁহার জন্ম। কলিকাতার উত্তর উপকণ্ঠস্থিত পাইকপাড়া গ্রামে তাঁহারদের একটি বাসভবন আছে। এইজন্য তাঁহার পাইকপাড়ার রাজা বলিয়া খ্যাত। লালাবাবু—অতুল ঐশ্বর্যের অধিপতি ছিলেন এবং স্বীয় ধর্ম-জীবনে পরমুপে কাতর হইয়া মুক্ত হইতে অর্থব্যয় করিতেন বলিয়া লোকে তাহাকে লালাবাবু বলিয়া সম্বোধন করিত। তাঁহার পিতামহ দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ ভারতপ্রতিনিধি ওয়ারেন হেস্টিংসের শাসনকালে ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর দেওয়ান নিযুক্ত হন। গঙ্গাগোবিন্দের পুত্র প্রাণকৃষ্ণ (পরে দেওয়ান) স্বীয় জ্যেষ্ঠতাত রাধাগোবিন্দের (বঙ্গেশ্বর নবাব সিরাজ উদ্দৌলার প্রধান রাজস্ব-সংগ্রাহক) তত্ত্বাবধানে থাকিয়া বিষয়কর্মে বিশেষ দক্ষতা লাভ করেন। তিনি পিতৃসম্পত্তির অধিকারী হইয়া স্বীয় স্বভাবজাত দয়াদ্রতানিবন্ধন যথেষ্ট উদারতার পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন।

এই মহামুভবের পুত্র দেওয়ান কৃষ্ণচন্দ্র সিংহ ওরফে লালাবাবু পিতার স্থায় সদগুণশালী ছিলেন। প্রথম জীবনে তিনি বর্দ্ধমান ও কটকের কলেক্টারীর দেওয়ান হইয়াছিলেন। পরে তাঁহার বিষয়ভূষণ ক্রমশঃই নির্দোষ হইয়া আইসে। শুনা যায়, একদিন সন্ধ্যাকালে তিনি স্বীয় প্রাসাদোপরি বায়ুসেবনার্থ পদচালনা করিতেছেন, এমন সময়ে অদূরস্থ রজকগৃহ হইতে এক রজকিনী তারস্বরে বলিয়া উঠিল, “ও বেলা গেল গেল বাসনা গুলা জালিয়ে দে।” সাধকের প্রাণ অকস্মাৎ ঐ কথায় চমকিয়া উঠিল। রজকের ব্যবহারের কবার বাসনা তাহার মনে হইল না, তিনি মনে করিলেন কে যেন তাঁহাকে বিষয়মদে মত্ত দেখিয়া বিজ্ঞপ করিয়া বলিতেছে, “সময় অতিবাহিত হইয়া চলিল, বাসনা গুলি জ্বালাইয়া দাও।” তখন তাঁহার হৃদয়ে দাবায়িদগ্ধ বুদ্ধি-ভাস্কর্য কীটের পীড়ার স্থায় বিবম জ্বালা উপস্থিত হইল। তিনি বৈরাগ্যাবলম্বন করিলেন।

বৈরাগ্যোদয় হইলে তিনি বিষয়-ভোগলালসা পরিত্যাগ করিয়া পশ্চিমাঞ্চলে তীর্থযাত্রায় বহির্গত হন। এখানে আসিয়া প্রতি তীর্থেই তিনি স্বীয় দানশীলতার যথেষ্ট পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। বুদ্ধাবনে আসিয়া তিনি রাজপুত্রনার

মন্দির-প্রস্তরে একটি সুবহু মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। উহা অত্যাশী 'লালাবাবুর কুঞ্জ' নামে পরিচিত আছে। রাজপুতনায় মন্দির-প্রস্তর ক্রয় করিতে আসিয়া তিনি কয়েকটি রাজকীয় কার্যে বিব্রত হইয়া পড়েন, পরে তাহা হইতে নিষ্কৃতি লাভপূর্বক পুনরায় বৃন্দাবনবাসী হইয়া ঐকান্তিকচিত্তে ভগবান্ নারায়ণের ধ্যানে নিব্রত হন। বৃন্দাবনবাসীর বিশ্বাস, তিনি শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎলাভ করিয়াছিলেন, কখন কখন প্রেমোন্মাদে তাঁহার মোহন মুরলী ধ্বনি শ্রবণ করিয়া যমুনাকূলে প্রধাবিত হইতেন।

বৃন্দাবন-বাসকালে তিনি মথুরা জেলার অন্তর্গত "রাধাকুণ্ড" নামক তীর্থের চতুর্দিক্ খেতপ্রস্তরসোপানদ্বারা বাধাইয়া দিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের চরণধ্যান করিয়া বৃন্দাবনেই তিনি দেহত্যাগ করেন। যে স্থানে তাঁহার সমাধি হইয়াছিল, ব্রজবাসীরা তাহা একটি তীর্থ বলিয়া যাত্রীদিগকে দেখাইয়া থাকে।

তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয় বালকপুত্র দেওয়ান শ্রীনারায়ণ-সিংহ ঐ সম্পত্তির অধিকারী হন।

লালাবিষ (পুং) লালান্নাং বিষং যশ। লুতাং, ইহাদিগের লালান্নাং বিষ।

লালাস্রব (পুং) ১ লালা-নিঃসরণ। ২ লুতা, মাকড়সা।

লালাস্রাব (পুং) লালান্নাং স্রাবস্তীতি স্র-ণিচ্-অণ্। ১ উর্ণাত। (হেম) (ত্রি) ২ লালান্নারক।

"লালাস্রাবী স বিজ্ঞেয়ঃ কভূমান্ শোষিরো গদঃ।" (সুশ্রুত ২।১৬)

লালাস্রাবিন্ (ত্রি) লাল-স্রাবকারী।

লালিক (পুং) মহিষ। (হেম)

লালিত (ত্রি) বাহাদিগকে লালন করা হইয়াছে। (ক্লী) ২ অহ্লাদ, উল্লাস।

লালিতপুর, যুক্তপ্রদেশের একটা নগর ও জেলা। [ললিতপুর দেখ]

লালিত্য (ক্লী) ললিত-যাঞ্। ললিতের ভাব বা ধর্ম, ললিত-গুণবিশিষ্ট।

"সক্ষিপ্তাকরকোমলানলপর্দৈর্লালিতালীলাবতীং।" (লীলাবতী)

লালিয়াদ, কাঠিয়াবাড়-বিভাগের ঝালাবারপ্রান্তস্থ একটা সামন্ত রাজ্য ও তদবধীন গণ্ডগ্রাম, ভাবনগর গোণ্ডাল রেলপথের চুড়া ষ্টেশন হইতে ১১০ মাইল উত্তরপূর্ব্বে অবস্থিত। বর্তমান সম্পত্তির দুই জন অংশীদার। তাঁহারা ইংরাজগবর্নেন্টকে বার্ষিক ৩৬২ টাকা কর দিয়া থাকেন।

লালী, একজন ফরাসী সেনাপতি। সমগ্র নাম কাউন্ট লালী টেল্লেল। ফরাসী রাজ্যধিকৃত ভারতীয় প্রদেশসমূহের প্রধান সেনাপতি হইয়া ইনি ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে ভারতে পদার্পণ করেন। ইহার পিতা সর্ জির্ডার্ড ও'লালী আয়র্লণ্ডবাসী ছিলেন। লিমা-রিক্ যুদ্ধে বিশেষ বীরত্ব দেখাইয়া তিনি ফরাসী সেনার অধিনায়ক

হইয়াছিলেন। তিনি তথাকার সামরিক বিভাগে থাকিয়া "আইরিশ জিগেড" নামক সেনাদল সংগঠন করেন এবং তাঁহার পুত্র টমাস আর্থার এক বৎসর বয়সেই (১৭০২ খৃঃ) ফরাসী সেনাদলের প্রাইভেট পদে মনোনীত হন। ৪৩ বৎসর বয়ঃক্রম কালে (১৭৪৫ খৃঃ) তিনি স্বীয় জ্যেষ্ঠতাত কাউন্ট ডিল্লোঁর পরিচালিত ব্রিগেড সেনাদলের অধিনায়কত্ব লাভ করিয়া ফণ্টিনের রণক্ষেত্রে অমিত বিক্রমের পরিচয় দিয়াছিলেন। অটল ইংরাজ-বাহিনী তাঁহার আক্রমণ-বেগ সহ্য করিতে না পারিয়া পরাজিত হয় এবং সেই দিন হইতেই ফরাসী সৈন্যের রণপাণ্ডিত্য-খ্যাতি সুপ্রতিষ্ঠিত হয়। অতঃপর লালী ক্রমশঃ বিশেষ বীরত্ব দেখাইয়া স্বীয় গুণে ফরাসী রাজপুরুষদিগের চিত্তাকর্ষণ করিয়াছিলেন। তৎপর তিনি ফরাসী সেনাপতি Marshal Saxeএর অধীনে যেকোন যুদ্ধকৌশল ও কার্যাত্মকপন্থার পরিচয় দিয়াছিলেন, তাহাতে তিনি এই বীর পুরুষকে প্রকৃতই ফ্রান্সের ভাবী সেনা-নায়ক (Marchal de France) জ্ঞান করিয়া মনে মনে শ্রদ্ধা করিতে অবসর পাইয়াছিলেন।

ইহারই কিছু পরে ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দের ৩১এ ডিসেম্বর চুয়ার বৎসর বয়সে তিনি এশিয়াস্থ ফরাসী অধিকারসমূহের (French possessions in the East) প্রধান সেনাধ্যক্ষ হইয়া ভারতসীমান্তে আসিয়া উপনীত হইলেন। তিনি নীতি-তত্ত্বের পক্ষপাতী ছিলেন। ভারতে আসিয়া সেই স্বভাবসিদ্ধ নীতিমার্গের অনুসরণপূর্বক তিনি ভারতীয় ফরাসী সেনাদলের শিক্ষা ও সংস্কারকার্যে ব্রতী হইলেন। এই সময়ে মদগর্কে এবং স্বীয় শক্তিশ্রোধার্থে মন্ত হইয়া তিনি যথেষ্ট হঠকারিতার ও শক্তিশালনার পরিচয় দিয়াছিলেন। তাঁহার বীরত্ব ও দান্তিকতা অচিরে তাঁহাকে অবনতির পথে আনিয়াছিল। ভারতে আসিয়া তিনি রাজনীতিবিশারদ ডু'প্লের সাম্যবাদ বিসর্জন দিলেন এবং রাজা প্রজা সম্বন্ধ জ্ঞাপন করিবার উদ্দেশে ফরাসীর অধিকৃত প্রদেশসমূহে স্বীয় প্রভাব বিস্তার মানসে প্রজাবর্গের উপর কঠোর শাসন প্রবর্তিত করিলেন। যাহা স্পর্শ করিলে শরীর অগুচি হয়, এরূপ নিষিদ্ধ বস্তু ও ব্রাহ্মণকে বহন করাইতে অথবা শূদ্রদিগের সহিত তাঁহাদিগকে একা গাড়ী টানাইতে বাধ্য করিয়াছিলেন। এইরূপ যথেষ্টকাণ্ড লক্ষ্য করিয়া De Layrit ও মন্ত্রিসভা (Council) তাঁহার অমুষ্টিত কার্যাবলির নিন্দাবাদ করিয়া যথেষ্ট প্রতিবাদ করিলেন। তাহাতে তিনি বিরক্ত হইয়া তাঁহাদিগকে উৎকোচগ্রাহী অপরাধে অভিযুক্ত করিয়া তাহাদের প্রতি তহুপযোগী ব্যবহারে কৃতসঙ্কল্প হইলেন।

মাত্রাজে যুদ্ধকালে মাত্রাজ নগরের সম্মুখে আসিয়া তাঁহার

অধীনস্থ সেনাপতিগণ তাঁহার ব্যবহারে বিশেষরূপে উদ্ভক্ত হইয়া-
ছিলেন। তাঁহারা যুগ্মার সহিত তাঁহার আদেশ উপেক্ষা করিয়া
মাত্রাজ আক্রমণে বিরত হইলেন। তিনি প্রত্যেক সেনাকর্তৃক
চূর্ণিত ও লালিত হইলেন এবং তাঁহার উপর বিদ্রোহী সেনাদলও
স্বীয় নৌবাহিনীকর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া আপনাকে বিশেষরূপে অব-
মানিত বোধ করিতে লাগিলেন। উপস্থিত বিপদ হইতে উদ্ধার-
লাভের আশায় তিনি বাধ্য হইয়া বৃশিক যুদ্ধের অধিনায়কপদে
বরণ করিয়া যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইতে আদেশ দিলেন। বলিবাস
রণক্ষেত্রে কর্ণেল কুটের নিকটে তিনি সদলে পরাজিত হইয়া-
ছিলেন। অতঃপর বিদ্রোহী সেনাবৃন্দ ও অত্যাচারী প্রজাবর্গের
মধ্যে থাকিয়া তিনি পুঁদিকেরী রক্ষায় দৃঢ়সঙ্কল্প হইলেন। ক্রমশঃ
পাছাভাবে যখন দুর্গবাসীর জীবনকাল ফুরাইতে লাগিল,
(১৬ই জানুয়ারী ১৭৬১ খৃঃ) তখন তিনি আত্মসমর্পণ করিতে
বাস্য হইয়াছিলেন।

এই অবরোধকালে ফরাসি-সৈন্য ও নগরবাসিগণ হস্তী, অশ্ব,
উষ্ট্র প্রভৃতি নিহত করিয়া তাহাদের মাংস দ্বারা উদর পূর্তি
করিত। এমন কি, তৎকালে ২৪ টাকা মূল্যে একটি দেশী
কুকুর ফরাসীদিগের খাদ্য সামগ্রীরূপে বিক্রীত হইয়াছিল।

তিনি ফ্রান্স রাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত হইলে, তাঁহার ভারতীয়
কার্যাবলির তত্ত্বাবধান ও বিচার আরম্ভ হয়। তাহাতে
তিনি রাজদ্রোহী ও সেনাপতিবৃন্দের উপর অশ্রুতা অত্যা-
চারী বলিয়া প্রতিপন্ন হন। তজ্জন্ত তাঁহাকে ময়লার
গাড়ীতে বসাইয়া প্রকাশ্য রাজপথে লইয়া বধ্যভূমিতে আনয়ন
করা হইয়াছিল। তথায় তিনি তারস্বরে চিৎকার করিয়া
বলিয়াছিলেন, “জগদীশ্বর বিচারকদিগকে ক্ষমা করিবার জন্ত
তাঁহাকে যদেষ্ঠ অমুগ্ধ দান করিয়াছেন। যদি তাহাদিগের
সহিত পুনরায় সাক্ষাৎ আমার সম্ভব হইত, তাহা হইলে আমি
কখনই সে কার্য করিতাম না।” এই কথা বলিবার পর জহ্লাদ
আসিয়া তাঁহার শেষ কার্য করিয়া গেল।

লালী (দেশজ) ঈষৎ লালবর্ণযুক্ত। যাহাতে লালের আমেজ আছে।
লালীনদী, আসামে প্রবাহিত একটি নদী। দিপুঞ্জের সহিত
মিলিত হইয়াছে। অক্ষা° ২৮° উঃ এবং দ্রাঘি° ৯৫°১' পূর্বে
আবরজাতির বাসভূমি জঙ্গলাবৃত্ত পর্বতখণ্ড হইতে উদ্ভূত।

লালিল (পুং) অগ্নি। (তৈত্তিরীয় আর° ১০।১৭)

লালুকা (স্ত্রী) কর্ণহারভেদ।

লালুনন্দলাল, একজন কবিওয়ালা। ইহার রচিত অনেক
'কবি' গান পাওয়া যায়।

লালের-ফোর্ট (লালের-দুর্গ), যুক্তপ্রদেশের বুলন্দশহর
জেলায় অন্তর্গত একটি গণগ্রাম। অক্ষা° ২৮°১৩' উঃ এবং

দ্রাঘি° ৭৮°৭' পূঃ। খাসগঞ্জ হইতে মীরট খাইবার পথে অব-
স্থিত। এখানে একটি ভগ্ন দুর্গ ছিল।

লাল্য (ত্রি) লল-ণিচ্-ণ্যৎ। লালনীয়, লালনার্থ।

লাব (পুং স্ত্রী) পক্ষিবেশেষ, লাওয়া। ইহার মাংসগুণ—লঘু, কটু,
মলবদ্ধকারক, স্বাদু, শীতল, ও ত্রিদোষনাশক। (রাজব°)
ভাবপ্রকাশমতে গুণ—অগ্নিকর, স্নিগ্ধ, স্নেহবর্দ্ধক, উষ্ণবীৰ্য্য,
বায়ুনাশক, লঘু, ত্রিদোষজিৎ, শীতল, কৃদ্রোগ ও রক্তপিত্ত-
রোগনাশক। (ভাবপ্র°)

লাবক (পুং) লাব এব স্বার্থে কন্। ১ লাবপক্ষী। পর্যায় লঘুজাঙ্গল।
(ত্রিকা°) লুনাভীতি লু-ধূল্। ২ ছেদক।

“যথা প্রাগ্‌ব্যাপকঃ ক্ষেত্রী পালকো লাবকস্তথা।” (মার্ক° পু° ৪৬।১৬)

লাবণ (ত্রি) লবণ-অণ্। লবণ দ্বারা সংস্কৃত, যে বস্তুর লবণ
দ্বারা সংস্কার করা হয়।

‘সার্পিকং দারিকং সর্পির্দধিভ্যাং সংস্কৃতং ক্রমাৎ।

লবণোদকাভ্যামুদকং লাবণিকমুদম্ভিত।

উদম্ভিতমোদম্ভিৎকং লবণে স্তাত্ত্ব লাবণম্॥’ (হেম)

(ত্রি) ২ লবণ সম্বন্ধী।

“স মাং পরিভবয়েব স্বাং বেলাং সমুপাক্রমন্।

ক্রেদয়ামাস চপলৈর্লাবণৈরস্ত বিহবৈঃ॥” (হরিবংশ ৩০।২০)

(স্ত্রী) ৩ নস্ত। (রত্নমালা)

লাবণিক (ত্রি) লবণ-ঠঞ্। লবণ দ্বারা সংস্কৃত, লবণোদক
দ্বারা সংস্কৃত। (হেম) ২ লবণ সম্বন্ধী। (পুং) ৩ লবণবিক্রেতা।

“লীলয়ৈব স্ততনোন্তলয়িতা গৌরবাচ্যমপি লাবণিকেন।” (মাঘ ১০।৩৮)

(স্ত্রী) ৪ লবণপাত্র।

লাবণ্য (স্ত্রী) লবণ-য্যঞ্। ১ লবণত্ব, লবণের ভাব বা ধর্ম।
লবণা ভিট্ বিজ্ঞতে যন্তেতি লবণঃ অর্শ আদিতাদচ্ তন্ত ভাবঃ
দৃঢ়াদিতাৎ স্বার্থে য্যঞ্। সৌন্দর্য্যবিশেষ, শরীরের কান্তি,
চাকচিক্য। ইহার লক্ষণ—

“মুক্তাকলেষু ছায়ায়াস্তরলতমিবাস্তরা।

প্রতিভাতি যদঙ্গেষু তল্লাবণ্যমিহোচ্যতে॥” (উজ্জলনীলমণি)

মুক্তাকলের মধ্যে ছায়ার তরলতার তায় অঙ্গে বাহা প্রতি-
ভাত হয়, তাহাকে লাবণ্য কহে। শরীরাবয়বের যে প্রকৃষ্ট
সৌন্দর্য্য, তাহাকেই লাবণ্য বলে।

“নীতিভূমিভুজাং নতিগুণবতাং কীর্ত্তনানাং ধৃতিঃ

দম্পত্যোঃ শিশবো গৃহস্থ কবিতা বুদ্ধেঃ প্রসাদো গিরাং।

লাবণ্যং বপুষঃ স্মৃতিস্ব মনসা শান্তিরিজন্ত ক্ষমা

শক্ন্তু দ্রবণং গৃহাশ্রমবতাং স্বাস্থ্যং সতাং মণ্ডনম্॥” (অমরসিংহ)

৩ শীলনৈপুণ্যাদি।

লাবণ্যশর্মন, লাবণ্যশর্মত্ব ও শকুনপ্রদীপপ্রণেতা।

লাবণ্যার্জিত (ক্ৰী) লাবণ্যেৰ্জিতম্। বিবাহকালীন স্বগুণ
ও শাণ্ডী কৰ্তৃক প্রদেয়বিশেষ। বিবাহের সময় স্বগুণ ও শাণ্ডী
যে ধন যৌতুক স্বরূপ দেন।

“প্ৰীত্যা দত্তঞ্চ যৎকিঞ্চিৎ স্বশ্রু বা স্বগুণেণ বা।

পাদবন্দনিকং যন্তলাবণ্যার্জিতমুচ্যতে ॥”

(বিবাহচিহ্নামণ্ডিত কাব্যদ্বয়ম্)

লাঁবা, পঞ্জাবপ্রদেশের ঝিলাম জেলার অন্তর্গত একটি নগর।
সুখের ও লবণ পর্বতের উত্তরে অবস্থিত। অক্ষা° ৩২°৪১′৪৫″
উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১°৫৮′৩০″ পূঃ। ইহা একটি সুবৃহৎ ‘আবান’
গ্রাম বলিয়া কথিত। ইহার চতুঃসীমাহিত সুটার লইয়া ভূপরি-
মাণ ১৩৫ বর্গমাইল।

লাঁবা, রাজপুতানার অন্তর্গত একটি দেশীয় সামন্ত-রাজ্য। ভূ-
পরিমাণ ১৮ বর্গমাইল। জয়পুররাজ কোম সময়ে তাঁহার
কোন নিকট আত্মীয়কে লাবার সামন্তপদ প্রদান করেন। পরে
মহারাজ-সদার আমীর খাঁ লাবা অধিকার করিয়া তথাকার
ঠাকুরকে মহারাজের পদানত করিয়াছিলেন। উহার পর লাবার
ঠাকুরগণ তোকের সামন্তরাজের অধীন হইয়া পড়েন। ১৮৪৭
খৃষ্টাব্দে ইংরাজগবর্নেন্ট এই অধীনতাপাশ ছিন্ন করিয়া দেন।

লাবা নগর তোকের ১০ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত।

লাবা (ক্ৰী) লাব-টাপ। পক্ষিবিশেষ, পর্যায় লাবক, লাব, লব।

লাঁবাড়, যুক্তপ্রদেশের মীরাট জেলার অন্তর্গত একটি নগর।
মীরাট সদর হইতে ৬ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। এখানে মহল-
সরাই নামে একটি সুন্দর প্রাসাদ বিদ্যমান আছে। এই প্রাসাদ-
সংলগ্ন সুবিস্তৃত উদ্যান এক্ষণে ভগ্নাবস্থায় পতিত। মীরাট নগরের
নিকটস্থ সুদীর্ঘ স্বর্ষাকুণ্ড-দীর্ঘিকার প্রতিষ্ঠাতা বণিকশ্রেষ্ঠ জবাহির
সিংহ অমুমান ১৭০০ খৃষ্টাব্দে এই অট্টালিকা নির্মাণ করাইয়া-
ছিলেন।

লাবাণক (পুং) মগধরাজ্যের নিকটবর্তী জনপদভেদ।

লাবাক্ক (পুং) ত্রীহিভেদ। (সুশ্রুতহৃৎ ৪৬ অ°)

লাবিক (পুং) লালিক, মহিষ। (হেম)

লাবিন্ (পুং) লু-গিনি। ছেমক। চয়নকারী।

লাবু, লাঁবু (ক্ৰী) অলাবু। (শব্দরত্না°)

লাবুয়ান, ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র দ্বীপ।
বর্ণিও দ্বীপের উত্তরপূর্বে উপকূল হইতে ৬ মাইল দূরে অবস্থিত।
ইহার দক্ষিণে অপ্রসিদ্ধ ভিক্টোরিয়া বন্দর এবং তাহারই সমুখ-
ভাগে কএকটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ (Islet) আছে। ইহা লম্বে
প্রায় ১০ মাইল এবং প্রস্থে ৫ মাইল। সমুদ্রতীরবর্তী ভূপৃষ্ঠ
কদম ও রেলপথের উপযুক্ত পথের দৈর্ঘ্য অল্পমান হয় যে,
উক্ত স্তরেই এই দ্বীপ গঠিত।

এখানে করলার খনি আছে। তাহাতে উৎকৃষ্ট করলা
পাওয়া যায়। স্থানে স্থানে অবিভক্ত লৌহের খনি দৃষ্ট হয়।
দ্বীপবাসীরা সেই লৌহ গলাইয়া পাত্রাদি প্রস্তুত করে। পূর্ব
ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে ইংরাজের যে সকল উপনিবেশ আছে, তাহার
মধ্যে ইহা সর্বাপেক্ষা ক্ষুদ্র। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে ইহা ইংরাজের
হস্তে সমর্পিত হইয়াছিল।

লাবুর্দানে, এক জন করালী শাসনকর্তা। ইনি খৃষ্টাব্দ ১৮শ
শতাব্দের মধ্যভাগে ভারত মহাসমুদ্রস্থ করালী অধিকারসমূহের
শাসনকর্তা হইয়া পূর্বদেশে আগমন করেন। তিনি ভারত
উপকূলে করালীবাহিনী আনিয়া রাজ্য অধিকার করিয়াছিলেন।

লাবেরনি (পুং) লবেরণির গোত্রাপত্য।

লাবেরণীয় (ক্ৰী) লাবেরণির গোত্রাপত্য।

লাব্য (ক্ৰী) লু-গ্যৎ। ছেদ্য, ছেদনযোগ্য।

লাবুক (ক্ৰী) লব-উকন্। গৃধ্র, লোভী।

লাস (পুং) লস-ল-এ। ১ নৃত্যাত্র। ২ ত্রীবিগের নৃত্য।

“মনজমিতলাসে দৃষ্টিপাতিসুনীত্বান্।

সুমনতরনতনার্যঃ কামরসি প্রশান্তান্ ॥” (ঋতুসংহার ৬১৩)

২ যু। (শব্দচ°)

লাস (দেশজ) ১ শব। ২ আটা। (হিন্দি) ৩ নিকট জমি।

লাস, আফগানস্থানের হিয়াট বিভাগের নিকটস্থ একটি প্রদেশ।
সিন্ধানের উত্তরে অবস্থিত। কামরান্ যখন লাস নগর আক্রমণ
করেন, তখন এখানকার দুর্গবাসী সেনাগণ যথেষ্ট বীরবের
পরিচয় দিয়াছিল।

লাস, বলুচস্থানের অন্তর্গত একটি প্রদেশ। আফগানপাসাগরের
উপকূলে অবস্থিত। সিদ্ধনদের ‘ব’দ্বীপকুমি ও হালাপর্বতমালা
দ্বারা ইহা সিন্ধুপ্রদেশ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়াছে। এই সমুদ্রোপ-
কূলবর্তী প্রদেশ লম্বে প্রায় ১০০ মাইল এবং প্রস্থে ৮০ মাইল।
ইহার উত্তর সীমায় খালবান পর্বত ও বৃদ্ধাক্য, পূর্বে ও পশ্চিমে
উন্নতচূড় পর্বতমালা এবং দক্ষিণে ভারত মহাসাগর। এখানকার
শাসনকর্তা জাম (সদার) নামে খ্যাত।

এখানে জামোট, লাংরা, আছবা, শুদোড়, অলাদিও,
কজা, শুলা, বৃগা, মুজাপী, শেখ, মুসোন্না, শুদোড়, মুহর, করাড়িয়া,
মেরী, ধীরা বুধোর, মলা, বাওরা, জোয়, ছমরি বা লুমরি, জগদল,
ওজর, সঙ্গুর, হোরমারা প্রভৃতি জাতির বাস আছে। জামোট
জাতির দাদশটা থাকের একটি থাক হইতে জামসদারগণ সমুদ্রত।
সোগন্ধিনী এখানকার প্রধান বাণিজ্যবন্দর। ইহার কিছু উত্তরে
বেরলা নগর। উহাই স্থানীয় রাজধানী বলিয়া গণ্য। এখানে
অনেক প্রাচীন দুর্গা ও মৃৎপাত্রাদি পাওয়া গিয়াছে। তাহাতে
অল্পমান হয় যে, বহু প্রাচীন কাল হইতে এখানে বৈদেশিক

বাগিচা প্রচলিত ছিল। মেকরান ও সিদ্ধপ্রদেশে মুসলমান সমাগমের সমকালে এখানে সম্ভবতঃ আরববাসী মুসলমান বণিকগণ উপনিবেশ স্থাপন করিয়া থাকিবেন।

লাসক (ক্লেী) লসতীতি লস-ধূল্। ১ মটুক, চলিত মটুকা। (পুং) ২ লাস্তকারী। ৩ ময়ূর। ৪ লসক। ৫ বেষ্ট। ৬ দীপ্তিকারক। “নবজলকগসেকাচ্ছীততামাদধানঃ

কুস্তমতরনতানঃ লাসকঃ পাদপানাম্।” (ঋতুসংহার ২।২৬)

লাসকী (স্ত্রী) লাসক-ভীষ্। নর্তকী। (অমর)

লাসা, (Lhasa) হিমালয়ের উত্তরপার্শ্বে অবস্থিত তিব্বত-রাজ্যের রাজধানী। এই জনপদ ভোট ভাষায় ল্হা-ছন্-প বা তুষার প্রদেশ নামে অভিহিত। আবার তিব্বতীয় ভাষায় ল্হা শব্দের অর্থ দেব এবং সা শব্দে বিশ্রাম-নিষ্কেন্দ্র। লাসা অর্থাৎ দেবস্থান। অতরাং ল্হাসা বা লাসা শব্দে দেবস্থানই বুঝাইয়া থাকে*।

এই নগরবাসী জন সাধারণ বৌদ্ধ। বৌদ্ধ লামাচার্য ও যতি প্রভৃতি ধর্মকর্মনিরত থাকিয়া এখানকার মঠে অবস্থান করিয়া থাকেন। ভারতবাসীর পূজ্য ও প্রসিদ্ধ বুদ্ধাবতার শাক্যমুনির প্রসাদে এখানকার ধর্মমণ্ডল আজিও বৌদ্ধধর্মের উদার মত পালন করিয়া আসিতেছে, তবে বর্তমান লামাধর্মে, পার্শ্বতা জাতির বোন্-পা ধর্মের অনেক প্রভাব ও তথ্যে ভাবে মিশ্রিত হইয়া রহিয়াছে। এই নগরে তিব্বতের সর্বপ্রধান লামাচার্য “দলইলামা” রাজশক্তি সম্পন্ন হইয়া রাজদণ্ডের প্রভাবে ধর্মরাজ্য ও কর্মরাজ্য রক্ষা করিয়া আসিতেছেন। [তিব্বত ও লামা দেখ।]

বর্তমান লাসা নগরীর উত্তরে শৈল শৃঙ্গোপরি পোতল গুপ্তা নামক দলই লামার রাজপ্রাসাদ অবস্থিত। উহার গঠন-বৈচিত্র্য এবং তথাকার অপর ছইটি প্রসিদ্ধ সন্ধ্যারামের প্রস্তুত প্রণালী পর্যবেক্ষণ করিলে স্তম্ভেই মনে বিশ্বাস সন্নিবিষ্ট হয়।



দলইলামার পোতল প্রাসাদ।

দলই লামা এখানকার রাজ্যশাসন-কার্যের এবং ধর্মরক্ষা ও প্রচার-বিষয়ের সর্বময় কর্তা হইলেও এই নগরে চীনরাজের ছইজন অধ্বন্ বা রাজদূত বাস করেন। তাঁহাদের পরামর্শমতে লাসাপতি দলই-লামা যাবতীয় রাজকীয় কার্য নির্বাহ করিয়া থাকেন। লাসাবাসী উক্ত চীন-রাজকর্মচারিদের অধীনে দলু-হে নামে ছইজন প্রধান সেনাপতি আছেন। তাঁহারা স্ব স্ব পদ ও মর্যাদানুসারে তিব্বতরাজ্যের সুশাসন বন্দোবস্তের জন্ত সকল বিষয়ই পরিদর্শন করিয়া থাকেন। দলু-হের নিয়ন্তন চীনকর্মচারিদের ফোপুন নামে খ্যাত। তাঁহারা সেনাভিভাগের

নেতনদাতা বন্দী ও ইংরাজসেনাভিভাগের এড্‌জুটেন্ট ও কোয়া-টটার-মাষ্টার জেনারেলের আয় কার্য করেন। একজন দলু-হে ও একজন ফোপুন দীর্ঘাচীতে থাকিয়া তিব্বতীয় সেনাদলের সাধারণ পরিদর্শকের কার্য করিয়া থাকেন।

এই ছই কর্মচারী বা সেনাধ্যক্ষের নিজে তিনজন “চোঙ-ঘর” আছেন। তাঁহারা চীনজাতীয় এবং এক একটা সেনাভিভাগের নায়ক মাত্র। ইহাদের মধ্যে একজন দীর্ঘাচীতে ও অপর এক জন নেপাল সীমান্তবর্তী টিঙ-রি নগরে সৈন্ত অবস্থিত থাকিয়া তিব্বত সীমান্ত রক্ষা করিতেছেন। উক্ত সেনানায়কদ্বয়ের

* প্রস্তত্ববিদ্‌ ল্হা-বলেন, লাসা শব্দে প্রস্তত্বনি বুঝায়। যোজলীয়গণ “মোজ্জেত খোত” বা স্বর্গীয় দেবপীঠ এবং ছেবু লামাধর্ম ইহাকে দেবনগর বলে।

অধীনে ৩ জন চীনজাতীয় 'তিঙ্গ-পুন' বা 'নন কমিসনন্ড' অফিসার' আছেন। এতদ্বিধ তিব্বতরাজ্যের সামরিকবিভাগে আর কোন চীন কর্মচারী নাই। রাজকীয় শাসন ও বিচারবিভাগীয় দাবতীয় কার্য তিব্বতবাসী ভদ্রলোক দ্বারা পরিচালিত হইয়া থাকে। সমগ্র তিব্বতে চীনরাজের প্রায় ৪ হাজার সেনা আছে। তাহার মধ্যে লাসানগরে ২ হাজার, দীবাচিতে ২ হাজার, গ্যান্সুগিতে ৫০০ শত ও টিঙুরিতে ৫ শত মাত্র।

লাসিকা (লা) লাসোহস্ত্রা। ইতি লাস-ঠন। নর্তকী। (অমর)

লাসিন্ (রি) লস গিনি। নর্তক। স্ত্রিয়াং ডীষ্। লাসিনী।

লাসেন, (Las-en), জর্জব্রাজ্যবাসী একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ও শব্দবিৎ। জ্যোতিষ, বিজ্ঞান প্রভৃতি বিষয়ে তাহার অসাধারণ ব্যুৎপত্তি ছিল। তিনি ১৯শ শতাব্দির প্রারম্ভে বিখ্যাত ছিলেন। সংস্কৃত, আরবী, পারস্য, গ্রীক, হিব্রু, লাতিন প্রভৃতি প্রাচ্য ও প্রতীচ্য ভাষাসমূহ আলোচনা করিয়া তত্ত্বদেশের প্রাচীন গ্রন্থাদি এবং ভারতীয় শিলালিপি ও আসিরীয় কোণাকার লিপি হইতে প্রত্নতত্ত্ব উদ্ধার করিয়া তিনি জগদ্বাসীকে স্বীয় গবেষণায় চমৎকৃত করিয়াছিলেন। তাহার রচিত যে গ্রন্থগুলি সে সময়ে মুদ্রিত হইয়া যুরোপে প্রচারিত হইয়াছিল, নিম্নে তাহার একটি তালিকা দেওয়া গেলঃ—*Commentatio Geographica atque Historica de Pentapomia Indica* ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে, বন্ নগরে; *Die Altpersischen*, ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে, কায়ল নগরে; *Die Taprobane Insula* ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে, *Indische Alterthum Skunde* বা, ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ব—১৮৪৭ হইতে ১৮৬১ খৃষ্টাব্দ মধ্যে ৪ খণ্ড মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়।

এতদ্বিধ তিনি গভীর অল্পসঙ্কীর্ণভাবে তদানীন্তন আবিষ্কৃত কোণাকার শিলালিপিসমূহ হইতে ৩৯ প্রকার বিভিন্ন বর্ণমালা নিরূপণ করিয়া সাধারণের সমক্ষে তাহার একটি তালিকা উপস্থিত করিয়াছিলেন এবং যে কয়প্রকার লিপি তৎকালীন যুরোপীয় প্রত্নতত্ত্ববিদ সমাজে প্রচলিত ছিল, তাহার অনেক ফলকাদি তিনি অল্পবাদ করিয়া সাধারণের বোধগম্য করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন।

লাস্ফোটনী (স্ত্রী) ১ আফোটনী। ২ বেধনিকা। (রায়মুকুট)

লাস্য় (স্ত্রী) লস (স্বলোপাং। পা ৩।১।২২৪) ইতি গাং।

১ নৃত্য। ২ তৌর্যাত্তিক। (মেদিনী) তাবাস্রয় ও তালাশ্রয় নৃত্য। ভাব ও তালের সহিত যে নৃত্য তাহাকে লাস্য় কহে। (ভরত) সঙ্গীতনারায়ণে লিখিত আছে যে, স্ত্রীগণ যে নৃত্য করে তাহাকে লাস্য় কহে।

“পুংনৃত্যং তাণ্ডবং প্রাহঃ স্ত্রীনৃত্যং লাস্য়মুচ্যতে।”

(সঙ্গীতনারায়ণ নারদসং)

“সন্তোগমেহচাতুর্দৈর্ঘ্যাবলাস্তমনোহরৈঃ।

রাজনাং রম্যামাস তথা রেমে তথৈব সং ॥”(ভারত ১।১৮।১০) সাহিত্যদর্পণে লাস্য়ের দশবিধ অঙ্গ বর্ণিত হইয়াছে—

“গেয়পদং স্থিতপাঠ্যামাসীনং পুষ্পগণ্ডিকা।

প্রচ্ছেদকস্নিগ্ধূঢ়ক সৈন্ধবাপ্যং দ্বিগুঢ়কম্ ॥

উত্তমোত্তমকঙ্কণহস্তপ্রত্যুক্রমেব চ।

লাস্য়ে দশবিধং হেতদঙ্গমুক্তং মনীষিভিঃ ॥”(সাহিত্যদর্পণ ৬।৪০৪)

মনীষিগণ—গেয়পদ, স্থিতপাঠ, আসীন, পুষ্পগণ্ডিকা, প্রচ্ছেদক, স্নিগ্ধূঢ়, সৈন্ধবাপ্য, দ্বিগুঢ়ক ও উত্তমোত্তমক এই দশবিধ লাস্য়ের অঙ্গ নির্দেশ করিয়াছেন।

(পুং) লাস্য়মন্ত্যন্তেতি লাস্য়-অচ্। ৪ নর্তক। (শব্দরত্না°)

লাস্য়ক (স্ত্রী) লাস্য়মেব স্বার্থে কন্। নৃত্য। (শব্দরত্না°)

লাস্য় (স্ত্রী) লাস্য়মন্ত্যন্ত্য ইতি লাস্য়-অচ্-টাপ্। নর্তকী। (শব্দরত্না°)

লাহা (দেশজ) লাক্ষা।

লাহুল, পঞ্জাবের কাঙড়া জেলার অন্তর্গত একটি উপত্যকা ও উপবিভাগ। [লহুল দেখ।]

লাহেরী (লাহেরা), বেহারবাসী জাতিবিশেষ। লাক্ষার চুড়ি (লাহ কা চুরি) প্রস্তুত করিয়া বিক্রয় করা ইহাদের জাতীয় ব্যবসা। ইহারা একটা স্বতন্ত্র জাত নহে, নিম্ন শ্রেণীর বিভিন্ন সম্প্রদায় হইতে গঠিত। এই অভিনব বৃত্তি অবলম্বনে “লাহা” হইতে ইহারা লাহেরী নামে অভিহিত হইয়া থাকে। গঙ্গানদীর উত্তর ও দক্ষিণকূলে বাসনিবন্ধন ইহাদের মধ্যে ত্রিহিতয়া ও দক্ষিণিয়া নামে দুইটা স্বতন্ত্র থাক আছে। নুরী জাতির একটা শাখা গালার গহনা প্রস্তুত করে বলিয়া তাহারও লাহেরা শ্রেণীর একটা থাকরূপে গণ্য হইয়াছে। [লাহেরী দেখ।]

ইহাদের মধ্যে কাশী ও মহরিয়া নামে দুইটা গোত্র বা শ্রেণীবিভাগ আছে। সপিও সাতপুরুষ বাদ দিয়া ইহারা পুত্রকন্তার বিবাহ দেয়। বরপ্রাপ্ত পুত্রকন্তার বিবাহ হইলে কোন দোষ হয় না, কিন্তু বালাবিবাহই প্রশস্ত। বিবাহ-প্রথা স্থানীয় সাধারণ হিন্দুদের মত, কেবল বরের পিতাকে তিলকদানের ব্যবস্থা নাই। ইহাদের মধ্যে বহুবিবাহ প্রচলিত আছে। প্রথমা স্ত্রী বক্ষ্য হইলে পুরুষ দ্বিতীয় দার পরিগ্রহ করিতে পারে।

বিধবারা সাগাই মতে বিবাহিত হয়। এক্রপ স্থলে দেবরকে বিবাহ করাই যুক্তিসিদ্ধ, কিন্তু বিধবা রমণী তাহার ইচ্ছামত অন্য পুরুষকেও বরণ করিতে পারে। স্ত্রী অসচ্চরিত্রা হইলে পক্ষায়তের সমক্ষে তাহার অপরাধ প্রমাণিত বা সাব্যস্ত করাইয়া স্বামী তাহাকে ত্যাগ করিতে পারে। স্বজাতির মধ্যে যদি কেহ কোন রমণীকে রূপথে লইয়া যায়, তাহা হইলে সে স্বীয় সমাজের

প্রধানদিগকে ভোজ দিয়া অব্যাহতি পায়, কিন্তু ভিন্ন-সম্প্রদায়ের অপর পুরুষে আসক্ত হইয়া যদি ঐ রমণী পাপপঙ্কে লিপ্ত হয়, তাহা হইলে তাহাকে সমাজ হইতে দূর করিয়া দেওয়া হইয়া থাকে।

বেহার প্রদেশের প্রকৃষ্ট হিন্দুর মধ্যে পুত্রকঙ্কার উত্তরাধিকার মিতাক্ষরা মতে প্রচলিত আছে। ইহারা মুখে সেই মত অনুসরণ করিলেও কার্যতঃ পঞ্চায়তের আদেশেই যথাকর্তব্য নির্ধারণ করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে পঞ্জাবের “চুড়াবন্দ” প্রথা প্রচলিত দেখা যায়। তাহাতে ক্রীসংখ্যাসূত্রেই স্বামীর সম্পত্তি বিভক্ত হয়, অর্থাৎ প্রথমা স্ত্রীর যদি একমাত্র পুত্র জন্মে এবং দ্বিতীয়া স্ত্রীর যদি বহু পুত্র থাকে, তাহা হইলে মৃত পিতার সম্পত্তি দুইভাগ করিয়া প্রথমার একমাত্র পুত্র অর্দ্ধাংশের অধিকারী হইবে এবং দ্বিতীয়ার সম্ভানগণ অপারার্দ্ধ সমভাগে বন্টন করিয়া লইবে। সম্পত্তিবন্টনকালে বিবাহিত ও নিকা-পত্নীর কোন রূপ পার্থক্য থাকে না।

ইহারা আপনাদিগকে গোঁড়া হিন্দু বলিয়া জানে। ভগবতীকে আরাধ্য দেবী জানিয়া তাঁহারই উপাসনা করে, কিন্তু হিন্দুর অপরাপর দেবতাকে অবজ্ঞা করে না। ত্রিহত্যয় ব্রাহ্মণগণ ইহাদের বিবাহাদি কর্মে যাজকতা করেন, তাহাতে তাঁহারা সমাজে নিম্নদণীয় হন না। বন্দী ও গোরাইয়া নামক গ্রাম্য দেবতাকে প্রত্যেক গৃহস্থই পূজা করে। তাহাতে ব্রাহ্মণের পোরোহিত্য আবশ্যক করে না। এই দুই দেবতাকে গৃহকর্তাই ছাগ, ছাগ, কুটী ও মিষ্টান্নাদি নিবেদন করিয়া দেয়।

ইহারা সমাজে কোইরী ও কুন্দাদিগের সমশ্রেণী বলিয়া বিবেচিত। ব্রাহ্মণেরা ইহাদের জল স্পর্শ করিয়া থাকেন। গালার চুড়ী ও খেলানা প্রস্তুত ব্যতীত ইহারা চাসবাস করে।

লাহোর, পঞ্জাবের অন্তর্গত একটি বিভাগ। লাহোর, ফিরোজপুর ও গুজরান্বালা জেলা লইয়া গঠিত। ইহার উত্তরসীমা শাহপুর ও গুজরাত জেলা; পূর্বে শিয়ালকোট ও অমৃতসর জেলা, কপূরথলা রাজ্য ও জালন্ধর জেলা; দক্ষিণে পাতিয়ালা রাজ্য এবং শীর্ষা, মন্টগোমরি ও ঝক্স জেলা। অক্ষা° ৩০° ৮' হইতে ৩২° ৩০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ১১' ৩০" হইতে ৭৫° ২৭' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ৮৯৮৭ বর্গমাইল। এখানে ২৬টি নগর ও ৩৮৪৫টি গ্রাম আছে। স্থানীয় কমিসনরের কর্তৃত্বাধীনে পরিচালিত। [লাহোর, গুজরান্বালা ও ফিরোজপুর দেখ।]

লাহোর, পঞ্জাব প্রদেশের ছোটলাটের শাসনাধীনে পরিচালিত একটি জেলা। অক্ষা° ৩০° ৩৭' হইতে ৩১° ৫৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৪০' ১৫" হইতে ৭৫° ১' পূঃ। ভূপরিমাণ ৩৬৪৮ বর্গমাইল। লাহোর বিভাগের মধ্যাংশ লইয়া এই জেলা

গঠিত। ইহার উত্তর পশ্চিমে গুজরান্বালা, উত্তরপূর্বে অমৃতসর দক্ষিণপূর্বে শতদ্রু নদী এবং দক্ষিণপশ্চিমে মন্টগোমরি জেলা।

সমগ্র পঞ্জাব প্রদেশের ৩২টি জেলার মধ্যে লোকসংখ্যাসূত্রে ইহা তৃতীয় এবং ভূমির পরিমাণসূত্রে একাদশ স্থানীয়। ইহা চারিটি স্বতন্ত্র তহসীলে বিভক্ত। শরখপুর তহসীল ইরাবতী নদীর বহির্ভূত প্রদেশ লইয়া গঠিত। দক্ষিণপশ্চিমার্ধের চুনিয়ান তহসীল ইরাবতী ও শতদ্রু মধ্যস্থলে অবস্থিত, কসুর তহসীল শতদ্রু কূলে বিস্তৃত এবং উত্তরপূর্বার্ধের লাহোর তহসীল ইরাবতীতট হইতে শতদ্রুতীরবর্তী কসুর উপবিভাগ পর্যন্ত পরিবাপ্ত।

এই জেলার প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য বড়ই মনোরম। শতদ্রু হইতে ইরাবতী এবং তথা হইতে রেক্‌না-দোয়াব নামক শত্ৰুসমূহ অন্তর্ভুক্তদীর মধ্যস্থল পর্যন্ত এই জেলা বিস্তৃত। শতদ্রু, ইরাবতী ও দেঘ নামক নদীত্রয় প্রভূত স্মৃষ্টি জল বহন করিয়া এই জেলার অধিকাংশস্থান, বিশেষতঃ উক্ত নদীত্রয়প্রবাহিত অববাহিকা ও উপত্যকা প্রদেশ উর্বর করিয়া তুলিয়াছে। ঐ শামল শতক্ষেত্র-সমূহ যেন সমান্তরাল বন্ধনীর স্থায় উপত্যকাভূমির স্থানে স্থানে এক একটা গাঙশৈল বেটন করিয়া আছে। পর্বতমাগু ও উর্বরতায় সাধারণের নিকট সুপরিচিত রহিয়াছে।

শতদ্রু ও ইরাবতী নদীর মধ্যস্থলে মাঁঝা নামক অধিত্যকা বা উচ্চভূমি অবস্থিত। উহা একসমন্যে শিখজাতির আদি বাস-ভূমি বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। সেই বিস্তৃত প্রদেশের উত্তরাংশ উচ্চর শতক্ষেত্রপরিশোভিত রহিয়াছে, কিন্তু তাহারই দক্ষিণাংশ ক্রমাৎ ক্ষীণকলেবর হইয়া অল্পকালের মরুভূমে পরিণত হইয়াছে। উহা প সর্বশেষাংশে সামান্য মাত্রায় ঘাস জন্মে বটে, কিন্তু খালে বা নদীতে জল না থাকায় তত বেশী তৃণ গজায় না। বর্ষা ভিন্ন অত্যন্ত ঋতুতে তথায় যে তৃণ ও গুচ্ছাদি বিরাজিত থাকে, তাহা ভক্ষণ করিয়া উষ্ট্রগণ জীবন ধারণ করিয়া থাকে। বর্ষার জলে সেই সকল তৃণ সজীব হইয়া আবার বাড়িতে থাকে। তখন সেই সুবৃহৎ তৃণপূর্ণ প্রান্তর গবাদির চারণার্থ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। মধ্যে মধ্যে এক একটা গাঙগ্রাম দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু এই উচ্চভূমির অধিকাংশ স্থানেই প্রাচীন পুষ্করিণী, কূপ, নগর ও ছগাদির ধ্বংস নিদর্শন নিপতিত দেখিয়া অনুমান হয় যে, এই অধিত্যকা ভূমিতে এক সময়ে একটা সুসমৃদ্ধ জাতির বাস ছিল। সেই অতীত গৌরবম্বিত আজিও ভগ্ন অট্টালিকাসমূহ বহন করিয়া আসি-তেছে। শতদ্রু নদী হইতে কিছু দূরে পূর্বপশ্চিমে বিস্তৃত একটি উচ্চ বাধ দৃষ্ট হয়, উহা এই ‘মাঁঝা’ ভূমির দক্ষিণসীমা নির্দেশ করিতেছে। এই বাধ হইতে নদীতীর পর্যন্ত যে ত্রিকোণাকার উর্বরভূমি পতিত রহিয়াছে, তাহা হীতার নামে খ্যাত। ইরাবতী নদীর পলিময় কূলাংশে নানা বৃক্ষ এবং ফল ও ফুল জন্মিতে

দেখা যায়। তাহার উত্তরপশ্চিম অভিমুখে দেব নদী তীর পর্যন্ত বিস্তীর্ণ ভূখণ্ড জল্লাবত।

উপরোক্ত নদীসমূহের অববাহিকা প্রদেশ এবং খালপ্রবাহিত স্থান ব্যতীত এই জেলার আর কোথাও পর্যাপ্ত শস্ত উৎপন্ন হয় না। জলের অভাবই তাহার একমাত্র কারণ। যেখানে কৃপ খনন করিয়া জল পাওয়া যায়, অথবা খাল হইতে বা অন্য কোন কৃত্রিম উপায়ে শস্তক্ষেত্রে জলসেচন করা যায়, তথায় অন্তান্ত জেলার সমান শস্ত উৎপাদন করিতে পারা যায়; কিন্তু বিশেষ চেষ্টা করিলেও তথায় শিয়ালকোট, হসিয়ারপুর বা জালন্ধরের স্থায় শস্তোৎপাদন করা যায় না।

ইরাবতী নদী এই জেলার মধ্য দিয়া এবং লাহোর নগরের সন্নিকট দিয়া প্রবাহিত। মধ্যে মধ্যে ইহার জলগতি পার্শ্বভূমিতে বাধা প্রাপ্ত হইয়া নানা শাখা-প্রশাখায় বিভক্ত হইয়া ও পুনরায় কিছু দূরে আসিয়া পরস্পরে সম্মিলিত হইয়াছে। শতদ্রু ও বিপাশা নদী এক্ষণে জেলার সীমান্তভাগে পরস্পরে মিলিত হইয়া প্রবাহিত রহিয়াছে। এক সময়ে উহা স্বতন্ত্র শাখায় এই জেলার মধ্যে প্রবাহিত থাকিয়া সিঙ্কনদে মিলিত হইয়াছিল। এখনও নান্নার পূর্বোক্ত বাধের নিকট বিপাশা নদীর পূর্বতন খাত দৃষ্ট হয়। গ্রামবাসীদের মধ্যে কিংবদন্তী আছে যে, ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে কোন অনৈসর্গিক কারণে এই নদীর গতি পরিবর্তিত হয়। লোকে বলিয়া থাকে, বিপাশা নদীর প্রথরস্রোত প্রবাহিত হইয়া এইস্থানে তপস্তানিরত শিখগুরুর কুটার ভাসাইয়া লইয়া যায়। সাদকপ্রবর তাহাতে কুপিত হইয়া অভিসম্পাত করেন। তদবধি তৎপ্রদেশে বিপাশার গতিরোধ হইয়াছে। কসুর ও চুনিয়ান নগর এবং বহুসংখ্যক প্রাচীন গণ্ডগ্রাম এই পুরাতন নদীগর্ভের পার্শ্বে অবস্থিত।

চামবাসের স্তবিধার জন্ত এই জেলার চতুর্দিকে খাল কাটিয়া ভূমির উর্বরতাশক্তি বৃদ্ধি করা হইয়াছে। তন্মধ্যে নানা শাখা বিস্তৃত বড়িদোয়াব খাল বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইহা শতদ্রু হইতে আরম্ভ করিয়া লাহোর নগর ও মিঞান্ গীরের সেনানিবাসের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া নিয়াজবেগের নিকট ইরাবতীতে সংযুক্ত হইয়াছে। ইহার কসুর শাখা ও সোত্রাওন শাখা পুনরায় ঘুরিয়া শতদ্রুতে মিশিয়াছে। মোগলসম্রাট শাহজহানের প্রসিদ্ধ স্তম্ভাতি আলীমর্দীন খাঁ এখানকার হস্নী খাল কাটাইয়াছিলেন। উহা পূর্বে শালিমারের বিখ্যাত উদ্যান ও ফোরার জল সরবরাহ করিত, কিন্তু এক্ষণে বড়িদোয়াব খালের কলেবর পুষ্ট করিতেছে। এতদ্বিধ কটোরা, থান্‌বা ও সোহাগ নামক তিনটি খাত শতদ্রুর গর্ভ হইতে কাটাইয়া মাঝা ও উক্ত নদীর মধ্যবর্তী ত্রিকোণাকার ভূমিভাগে জলদান করা হইতেছে।

এখানে কীকর, সিরীষ, তুখ, বান, ফুলাহি, কন্নীল, শিশু, আশ্র, বকাইন, আমলতা, বর্ণা, পিপুল, বট প্রভৃতি বৃক্ষ প্রধানতঃ জন্মে। বনভাগে অন্তান্ত নানাজাতীয় বৃক্ষ এবং নেকড়ে চিতা, নীলগাই, বনবরাহ ও হরিণাদি পশু এবং নদীতীর প্রভৃতি স্থানে নানাজাতীয় পক্ষী বিচরণ করিতে দেখা যায়।

বহু পূর্বকাল হইতে এই জেলা আর্থা-সভ্যতার কেন্দ্রস্থল ছিল। এখনও জনশ্রুত বনান্তরাল-প্রদেশস্থ ধনু নগর এবং কুপতড়াগাদি তাহার পরিচয় প্রদান করিতেছে। ঐ সকল প্রাচীন কীর্তি অপেক্ষাকৃত উচ্চভূমে অবস্থিত থাকায় অসুমান হয় যে, তৎকালে এখানকার জলরাশি অপেক্ষাকৃত উচ্চ স্তরে প্রবাহিত ছিল এবং অধিক সম্ভব তৎকালীন সুশিক্ষিত ও সভ্য-দেশবাসিগণ স্বকৌশলে আপনাদের প্রতিষ্ঠিত নগরাদিতে জলা-নয়নে সমর্থ হইয়াছিলেন। এখনও সেই প্রাচীন আর্থা-সভ্যতার কএকটি মাত্র নিদর্শন এখানে পরিলক্ষিত হইয়া থাকে।

এই জেলার ইতিহাস লাহোর নগরের ইতিবৃত্তের সহিত সর্বতোভাবে সংযুক্ত। উক্ত নগরের নামানুসারেই এই জেলার নামকরণ হইয়াছে। আফগানস্থান পর্যন্ত বিস্তৃত একটা সুপ্রশস্ত রাস্তার উপর অবস্থিত হওয়ায়, এই নগর মাকিদনবীর আলেক-সান্দারের ভারতাক্রমণের পূর্বে হইতেও পাশ্চাত্য বৈদেশিক শত্রু হস্তে আক্রান্ত হইয়াছে। পঞ্চনদের সহিত গান্ধাররাজ্যের সম্বন্ধ মহাভারতাদি প্রাচীন গ্রন্থে বিবৃত দেখা যায়। ইসলাম-ধর্মস্রোত রোধ করিবার জন্ত এক সময়ে এই নগরে হিন্দুধর্মের একটা প্রবল কেন্দ্র স্থাপিত হইয়াছিল। তদনন্তর গজনীরাজ-বংশ এখানে রাজধানী স্থাপন করিলে, ধীরে ধীরে মুসলমানগণ উপনিবেশ স্থাপন করিতে আরম্ভ করে। অতঃপর মোগলসম্রাট-গণ কিছুকালের জন্ত এখানে রাজপাট স্থাপন করিয়াছিলেন।

মহারাজ রণজিৎ সিংহের অভ্যুদয়ে এই স্থান উন্নতির উচ্চ-তর সোপানে আরোহণ করিতে আরম্ভ করে এবং ক্রমে উহা পঞ্চনদ রাজ্যের রাজধানীরূপে পরিগণিত হয়। বর্তমান সময়ে উহা ইংরাজাধিকৃত একটা স্ববিস্তৃত প্রদেশের বিচারসদরূপে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে।

মাকিদনপতি আলেকসান্দার যে সময়ে ভারত আক্রমণ করেন, সেই সময়ে লাহোর জনপদের প্রসিদ্ধির বিশেষ কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে যখন চীন-পরিব্রাজক বৌদ্ধতীর্থ পরিদর্শনে ভারতবর্ষে আগমন করেন, তখন তিনি এই স্থান অতিক্রম করিয়া জালন্ধরে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তৎকালে লাহোর নগর ব্রাহ্মণ্যধর্মের কেন্দ্রস্থান ছিল। উক্ত শতাব্দের শেষভাগে যখন মুসলমানগণ সর্বপ্রথম ভারতবর্ষ আক্রমণ করেন, তখন লাহোর নগরে আজমীর রাজবংশের একজন রাজা

রাজত্ব করিতেন। সেই সময় হইতে প্রায় তিন শতাব্দী কাল এখানকার হিন্দুরাজগণ মুসলমান আক্রমণ হইতে পক্ষনদ প্রদেশ রক্ষা করিয়া আসিতেছিলেন। খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দির শেষভাগে গজনিপতি সুলতান সবক্তগীন্ প্রবল বস্তার দ্বারা স্বীয় বিপুল মুসলমানবাহিনী লইয়া হিন্দুস্থানবিজয়ে অগ্রসর হন। লাহোররাজ জয়পাল মুসলমানসেনার হস্তে পরাজিত হইয়া হতাশহৃদয়ে অগ্নি-কুণ্ডে প্রাণ বিসর্জন করেন। ইহার কিছুকাল পরে গজনিরাজ সুলতান মাক্কুদ ভারতলুঠনে আসিয়া পেশাবর সন্নিকটে জয়-পালের পুত্র অনঙ্গপালকে পরাস্ত করিয়া সমলে অগ্রসর হন এবং পক্ষনদের সমীপস্থ অন্তান্ত প্রদেশ জয় ও লুঠন করিয়া বহু ধনরত্ন সঞ্চয়পূর্বক স্বরাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত হন। অনঙ্গপালকে জয় করিবার ত্রয়োদশবর্ষ পরে তিনি পুনরায় ভারতে আসিয়া লাহোর অধিকার করেন। তদবধি ঐ স্থান কোন না কোন মুসলমান-রাজবংশেরই অধিকারে থাকে। শিখজাতির অভ্যুদয়ে এখানকার মুসলমান-রাজবংশ হীনপ্রভ হয় এবং শিখসর্দারগণ এই স্থানে আধিপত্য বিস্তার করিয়া ক্রমান্বয়ে রাজ্যাশাসন করিতে থাকেন। পঞ্জাব-রেশমী মহারাজ রণজিৎ সিংহের সময় লাহোর রাজধানী শিখ-গৌরবের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছিল।

[সবক্তগীন্, মাক্কুদ, জয়পাল ও অনঙ্গপাল দেখ।]

সুলতান মাক্কুদের অধস্তন আউজন গজনিরাজের রাজত্ব-কালে লাহোরনগর মুসলমান রাজ-প্রতিনিধির দ্বারা শাসিত হইয়াছিল। ১০০২ খৃষ্টাব্দে সেলজুক-(তাতার)গণ গজনির সুলতানকে পরাজয় করিয়া তাহার সিংহাসন অধিকার করিলে, তিনি ভারতে পলাইয়া আইসেন। তদবধি মহম্মদ বোরীর ভারতবিজয় পর্য্যন্ত লাহোর নগর উক্ত রাজবংশের এবং ভারতীয় মুসলমান-সাম্রাজ্যের রাজধানীরূপে পরিগণিত হইতে থাকে। মহম্মদ বোরী ১১৯৩ খৃষ্টাব্দে দিল্লী অধিকারপূর্বক তথায় রাজপাট ও রাজধানী স্থানান্তরিত করেন। খিলজী ও তুগলকবংশীয় পাঠান রাজগণের রাজত্বকালে লাহোর নগরের উল্লেখযোগ্য কোন পরিবর্তন সাধিত হয় নাই।

১৩৯৭ খৃষ্টাব্দে মোগল সর্দার তৈমুর ভারত আক্রমণ করেন, তাহার একজন সেনাপতি স্বয়ং এই নগর লুঠন করেন। তৎকালে লাহোর সম্পূর্ণরূপে ত্রীহীন হইয়া পড়িয়াছিল। ১৪৩৬ খৃষ্টাব্দে বহুলোল লোদী ভারত-সাম্রাজ্যের অধীশ্বর হইয়া লাহোর আক্রমণ ও অধিকার করেন। তাহার পৌত্র সুলতান ইব্রাহিম লোদীর রাজ্যকালে এখানকার আফগান শাসনকর্ত্তা রাজদ্রোহী হইয়া মোগল-সম্রাট বাবর শাহকে ভারতক্রমণে আমন্ত্রণ করিলে, বাবর ১৫২৪ খৃষ্টাব্দে লাহোরপ্রান্তে আসিয়া উপনীত হন। লাহোরের নিকটে ইব্রাহিমের সেনাদলের সহিত বাবরের যুদ্ধ

হয়। বাবর ইব্রাহিমকে পরাস্ত করিয়া লাহোরনগর লুঠন করিয়াছিলেন।

১৫২৬ খৃষ্টাব্দে বাবর পুনরায় ভারত আক্রমণ করেন। পাণিপথের প্রসিদ্ধ যুদ্ধে পাঠানরাজকে পরাস্ত করিয়া তিনি দিল্লী অধিকারপূর্বক ভারতে মোগল-সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। ভারত সাম্রাজ্যে এই রাজবংশের প্রভাব সুপ্রতিষ্ঠিত হইবার সঙ্গে সঙ্গেই লাহোর নগরের ত্রীবৃদ্ধি সাধিত হয়। মোগলসম্রাটগণের রাজপ্রাসাদ এবং রাজপুঙ্গবগণের নানা শিল্পসম্বিহিত অট্টালিকা ও সমাধিমন্দির প্রভৃতি অত্যাধি মোগলকীর্ত্তির গৌরব জ্ঞাপন করিতেছে। [লাহোর নগর দেখ।]

১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে পারস্তপতি নাদির শাহ অপ্রতিহত গতিতে এই জনপদের মধ্য দিয়া ভারতে আগমনপূর্বক মোগলরাজশক্তিকে পদদলিত করিয়াছিলেন। তাহার অকস্মাৎ আক্রমণ ও বিজয়-লাভ সন্দর্শন করিয়া বলবীৰ্য্যসম্পন্ন শিখজাতি আপনাদের হৃদয়ে অভ্যুত্থানের এক অভিনব আশা সঞ্চারিত করিতে লাগিল। গুরু নানকের ধর্মমত পূর্ব্বেই তাহাদের হৃদয় দৃঢ়মূল হইয়া সমগ্র পঞ্জাবে বীরে বীরে একটা জাতীয় শক্তি বিস্তার করিয়া ছিল। শিখগণ সেই ধর্মমতের অমূল্য বস্তু ক্রমশঃ একতাবদ্ধ ও বলবৃদ্ধ হইয়া বৈদেশিকের পদাব্যাস্ত অসহ্য জ্ঞান করেন এবং সাগ্রহে সকলে বৈদেশিক রাজার অধীনতাপাশ উচ্ছেদের প্রয়াস পান। তাহার প্রথমে দস্যুর দ্বারা দলবদ্ধ হইয়া ইতস্ততঃ লুঠন দ্বারা ধনরত্ন সঞ্চয়পূর্বক পঞ্জাবের এক একটা প্রদেশে সর্দাররূপে শাসন বিস্তার করেন। পরে তাহার পরস্পরে সন্ধি-লিখিত হইয়া দুই বা তিনটি মিশ্রিত এক একটা শক্তিপুঞ্জ সংগঠন-পূর্বক প্রবল শত্রু আক্রমণ হইতে স্বদেশ রক্ষা করিতে অগ্রসর হইয়াছিলেন। [পঞ্জাব ও শিখ দেখ।]

১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে দুরাণী সর্দার আফজলশাহ আবদালী লাহোর আক্রমণ করেন। এই সময়ে মুসলমান শত্রুগণের উপায়পরি আক্রমণ ও লুঠনে লাহোরনগর ও তাহার চতুষ্পার্শ্ববর্ত্তী স্থান উৎসন্ন যায় এবং জনশূন্য হইয়া পড়ে; শিখগণ এই সময়ে যথেষ্ট বীরত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন। ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে আফজল শাহ শেষবার ভারত লুঠন ও বিজয় করিয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন। তাহার পর প্রায় ৩০ বৎসর কাল লাহোর নগরে আর কোনরূপ অত্যাচার ও অবিচার ঘটে নাই এবং উক্ত শিখসম্প্রদায় এই সময়ে কোনরূপ যুদ্ধবিগ্রহে ক্রিষ্ট না হইয়া বরং ক্রমশঃ বলপূর্ণ হইতেছিল। সমগ্র লাহোর জেলায় তৎকালে ভক্তী মিশ্রলের তিন জন সর্দার আপন আপন প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন।

১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে শিখসর্দার রণজিৎসিংহ আফগান-আক্রমণ-কারী জমান শাহের নিকট হইতে লাহোর সম্পত্তি লাভ করিয়া

খ্যায় রাজপদ প্রতিষ্ঠার সঙ্কল্প করেন। ক্রমে তিনি খ্যায় বুদ্ধি ও ভূজবলে সমগ্র পঞ্জাব প্রদেশের অধীশ্বরপদে উন্নীত হইয়া “পঞ্জাব কেশরী মহারাজ রণজিৎ সিংহ” বলিয়া বিবোধিত হইয়াছিলেন। তাঁহার বিপুল উত্তম ও বীর্যপ্রতিভায় অর্জিত এই পঞ্চদ-রাজ্য তৎশব্দরগণের শাসকশক্তির অভাবে এবং গৃহবিপ্লবে অচিরে ধ্বংস প্রাপ্ত হয়। তৎপরেই লাহোরে বৃটীশ শাসনাপিকার আরম্ভ হইল। [রণজিৎসিংহ ও পঞ্জাব দেখ।]

পঞ্জাব-প্রদেশ-শাসনকালে ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে ইংরাজরাজ লাহোর নগরে প্রতিনিধিসভার (Council of Regency) প্রতিষ্ঠা করেন এবং ইংরেজ রেসিডেন্টই প্রকৃত-পক্ষে তৎকালে লাহোরের প্রধান শাসনকর্তা হইয়াছিলেন। তাঁহার অনতিমতে কোন শিখসদস্যই রাজ্যশাসনসংক্রান্ত কোন কার্যই সম্পাদন করিতে পারিতেন না। ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দের ২৯এ মার্চ দ্বিতীয় শিখযুদ্ধের অবসান হয়। যুবক মহারাজ দলীপ সিংহ ইংরাজকরে লাহোর রাজ্যের শাসনভার সমর্পণ করিয়া স্বয়ং রাজপদ ত্যাগ করেন। তদবধি এই জেলার শাসনকার্য ইংরাজের শাসনপ্রণালীতে পরিচালিত হইতেছে।

[খজ্রসিংহ, নবনেহাল সিংহ ও দলীপ সিংহ দেখ।]

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহী বিদ্রোহের সময় এখানকার মিঞান-মীর সেনাবাসের দেশীয় সেনাদল বিদ্রোহী হইয়া লাহোর হর্গ আক্রমণের ষড়যন্ত্র করে। সৌভাগ্যক্রমে তাহাদের গুপ্তকল্পনা বৃটীশ গবর্নেন্ট জ্ঞানিতে পাবেন। ইংরাজসেনাপতি, তথাকার ইংরাজ-কামানবাহী ও পদাতিক সেনাদলের সাহায্যে সেই বিদ্রোহী সেনাদলকে বশীভূত করিয়া তাহাদের নিকট হইতে অস্ত্রশস্ত্র কাড়িয়া লন। তাহাতে তাহাদের পোষিত আশা ব্যর্থ হইলেও লাহোর রাজ্যের বিদ্রোহবহি উপশমিত হয় নাই। দীর্ঘকাল-ব্যাপী সিপাহী-বিদ্রোহের সময় তথাকার শিখগণও মধ্যে মধ্যে ইংরাজরাজকে সশস্ত্রত করিয়া তুলিয়াছিল। উক্ত বর্ষের জুলাই মাসে মিঞান-মীর ২৬ সংখ্যক দেশীয় পদাতিক দল বিদ্রোহী হইয়া একজন সেনানায়ককে নিহত করে এবং বাতাসমুখিত ধূলিরাশির মধ্য দিয়া গোপনে পলাইয়া যায়। অমৃতসরের ডেপুটি কমিশনার মিঃ কুপার-পরিচালিত একদল ইংরাজসেনা ইরাবতী নদীতে তাহাদের সম্মুখীন হইয়া যুদ্ধ করে। এই যুদ্ধে দেশীয় পদাতিকদল সম্পূর্ণরূপে বিপর্যস্ত হয়। তদনন্তর দিল্লী-নগরের অবঃপতন পর্যন্ত ইংরাজরাজ লাহোর রক্ষার বেশ সুবন্দোবস্ত করিয়াছিলেন। দিল্লী রাজধানী ইংরাজের পদানত হইল দেখিয়া এখানকার বিদ্রোহী দল ইংরাজের বলবীর্ঘ্য ও বীরত্ব দেখিয়া স্তম্ভিত ও ভ্রাসযুক্ত হইয়া পড়ে। তদবধি এখানে জার কোনরূপ বিপদের সূচনা হয় নাই।

লাহোর নগর ও মিঞানমীর-গোরাবাজার, কস্বর, ছুনিয়ন পটি, ক্ষেমকর্ণ, রাজা জঙ্গ ও শুরসিংহ নগর এখানকার প্রসিদ্ধ বাণিজ্যস্থান। খুদিয়ান্ ও শরথপুরে মিউনিসিপালিটি থার্কলেও লোকসংখ্যা সর্বাধিক। গবর্নেন্ট সাহায্যে এবং দেশীয় লোকের যত্নে প্রতিষ্ঠিত বিদ্যালয় ব্যতীত এই সকল নগরে আমেরিকান বাপ্তিস্ট মিশন, চার্চ মিশনারি সোসাইটি ও জেনানা মিশন শিক্ষা-বিস্তার ও খৃষ্টধর্মপ্রচারকল্পে বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে লণ্ডন রিলিজন্স ট্রাস্ট সোসাইটির সহযোগে পঞ্জাব রিলিজন্স ট্রাস্ট সোসাইটি এখানকার আণালী বাজারে একটি পুস্তকাগার স্থাপন করিয়াছে।

ইংরাজরাজ পঞ্জাব বিভাগে স্বশিক্ষা ও স্বশাসন বিস্তারে প্রয়াসী হইয়া স্থানে স্থানে যথারীতি রাজকর্মচারী নিয়োগ করিয়াছেন। শিক্ষাবিস্তারপ্রসঙ্গে তাঁহার পঞ্জাব ইউনিভার্সিটি প্রতিষ্ঠা করেন। লাহোর নগরের ওরিয়েন্টাল কলেজ, গবর্নেন্ট কলেজ, ট্রেনিং কলেজ, নর্মাল বিদ্যালয় সমূহ, স্কুল অব্-আর্ট (চিত্র বিদ্যালয়), ল' স্কুল, জেনানা-মিশনের অধীনে ও আমেরিকা প্রেসবিটেরিয়ান মিশনের অধীনে পরিচালিত বিদ্যালয়সমূহ, চার্চমিশনারি সোসাইটির কর্তৃত্বাধীনে রক্ষিত সেন্টজনস্ ডিভিনিটি স্কুল এবং যুরোপীয় দেশীয় বালকবালিকাদিগের শিক্ষার্থে নানা বিদ্যালয় এই ইউনিভার্সিটির নিয়মাদীনে চলিতেছে। কস্বরবিভাগে ১৮৭৪ খৃঃ অঃ একটি শ্রমজীবী বিদ্যালয় (School of Industry) স্থাপিত হয়। উহাতে এখনও কার্পেট ও বস্ত্রবয়ন, সল্ফা চুমকীর কাজ, দক্ষিণ কাজ, চর্ম ও ধাতুর শিল্পাত্মক প্রভৃতি শিক্ষা দেওয়া হয়। এতদ্বিন্ন মেডিক্যাল কলেজ, মেওহাস্পাতাল, ভেটেরিনারি স্কুল (পশুচিকিৎসার বিদ্যালয়) ও লুন্যাটিক এসাইলাম (পাগলা-গারদ) এখানকার রোগবিজ্ঞানশিক্ষার বিশেষ উপযোগী হইয়াছে।

এই জেলার অধিবাসীদিগের মধ্যে সাত জাতির সংখ্যাই অধিক। উহারা প্রধানতঃ কৃষিজীবী। উহাদের প্রায় নয় আনা ভাগ অর্থাৎ ৮০ হাজার লোক পুরুষপুরুষদিগের আচরিত হিন্দু বা শিখধর্ম পালন কবিতেছে এবং অবশিষ্টাংশ ইসলামধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে। অপরাপর অধিবাসীগণ হিন্দু হইলেও মুসলমানজাতির সাহচর্য হেতু অনেকাংশে আপনাদের ধর্ম-কর্মে মুসলমানের আচারাদি মিশ্রিত করিয়া ফেলিতেছে; কোন কোন জাতির শাখা ইসলামধর্মদীক্ষিতের বংশধর বলিয়া পরিচিত হইয়া রহিয়াছে। এই শ্রেণীতে শ্রেণীর মধ্যে ছহরা, অরাইন, রাজপুত, জুলহা, অরোরা, ক্ষত্রি, কুমার, তথান, মজি, তেলী, বিন্‌বার, ব্রাহ্মণ, মোচী, কুছো, খোবী, নাই, লোহার, মিরাসী, লবানা, খহরম, সোণার, গুজর ও দোগরা জাতিই

উল্লেখযোগ্য। ইহাদের মধ্যে হিন্দু ও মুসলমান শ্রেণী দেখিতে পাওয়া যায়। প্রকৃত মুসলমানবংশের মধ্যে শেখ, খোজা, কান্দীরের সৈয়দ, পাঠান, বলুচী ও মোগলই প্রধান। ইহারা সকলে সিয়া, গুলি বা ওহাবী মতাবলম্বী।

ঐ সকল অধিবাসীর মধ্যে অধিকাংশই কৃষিজীবী। কতকাংশ শিক্ষা ও সভ্যতাগুণে রাজকাৰ্য্যে অথবা অধ্যাপনা কাৰ্য্যে নিযুক্ত আছে। নিরক্ষর প্রজাবৃন্দ গৃহকর্মে নিরত থাকিয়া অথবা পরের দাসত্ব অবলম্বন করিয়া জীবন অতিবাহিত করে। অপেক্ষাকৃত ধনী লোকে ব্যবসা বাণিজ্য অবলম্বন করিয়া কেহ বা মুটেগিরি করিয়া দিনপাত করিতেছে।

এখানে রবি ও খরিফ দুই প্রকার শস্যই উৎপন্ন হয়। তন্মধ্যে গম, যব, ধাত্ত, জোয়ার, বজরা, মক্কা, ছোলা এবং তৈলশস্য ও অন্যান্য শস্য প্রধান। তুলা, তামাক ও শণ এখানে পর্যাপ্ত উৎপন্ন হয়। এই সকল শস্য নৌকাপথে, রেলপথে এবং যান-রোহণে নানা দূরবর্তী স্থানে রপ্তানী হইয়া থাকে। সিঙ্ক-পঞ্জাব-দিল্লী এবং ইণ্ডাস্-ভেলী রেলপথ দিয়া এই জেলার পণ্যদ্রব্য রায়বিল হইয়া করাচী বন্দরে সমানীত হইয়া থাকে। অপর দিকে নর্দান পঞ্জাব ষ্টেট রেলপথ পেশবার ও উত্তর-পশ্চিম সীমান্তে এখানকার মাল পত্র লইয়া যাইতেছে। গ্রাণ্ডট্রাঙ্কবোড নামক পথ ইরাবতী ও শতদ্রু নদীর সেতু অতিক্রম করিয়া লাহোর নগর হইতে উত্তরাভিমুখে পেশবার পর্যন্ত গিয়াছে। ঐ পথে এবং জেলার অপরাপর নগর-সংযুক্ত পথে এখানকার পণ্যদ্রব্য গোলকটে নিরন্তর যাতায়াত করিতেছে। সুমিষ্ট ও প্রয়োজনীয় ফলের মধ্যে এখানে আম্র, কমলালেবু, তুণফল, কুল, লকটি, খরগুড়া, পেয়ারা, আনারস, কলসা, দাড়িম, সরষতী নেবু ও কদলী প্রচুর পাওয়া যায়।

২ উক্ত জেলার একটা তহসীল। বড়িদোয়াবের উত্তরপূর্ব-বিভাগ লইয়া গঠিত। ভূপরিমাণ ৭৪০ বর্গমাইল। অক্ষা° ৩১°১৩' ৩০'' হইতে ৩১°৪৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪°২'৪৪'' হইতে ৭৪°৪২' ০ পূঃ। এখানে ৭টা থানা, ৪৯০ রেগুলার পুলিশ ও ৩২২ জন-গ্রাম্য চৌকীদার আছে।

লাহোরনগর, পঞ্জাব প্রদেশের রাজধানী ও লাহোর বিভাগের বিচার সদর। ইরাবতী নদীর অর্ধক্রোশ দক্ষিণে (অক্ষা° ৩১° ৩৪'৫'' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪°২১' পূঃ) অবস্থিত। প্রাচীন লাহোরনগরের ধ্বংসাবশেষের উপর বর্তমান নগর স্থাপিত হইলেও এখন তাহার সমুদায় প্রাচীন কীর্তি গ্রাস করিতে পারে নাই। অত্যাধি ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত নানা প্রাচীন নিদর্শন—অতীত স্বতির কীর্তিমালা সাধারণের নয়নপথে সমুদিত রহিয়াছে।

লাহোর নগরের সুপ্রাচীন ইতিবৃত্ত ও প্রত্নতত্ত্ব সম্বন্ধে আজিও

কোনরূপ সবিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। স্থানীয় হিন্দুগণের কিংবদন্তী অনুসরণ করিলে জানা যায় যে, রামায়ণোক্ত অযোধ্যাধিপতি শ্রীরামচন্দ্রের রাজত্বকালে লাহোর জনপদ কতকাংশে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। তাহার ছই পুত্র লব ও কুশ স্ব নামানুসারে লবাবাদ ও কুশন নগর স্থাপন করিয়া তদ্বন্দে আপনাদের শাসন-বিস্তার করিয়াছিলেন। উহাই পরে লাহোর ও কশ্মুর নামে খ্যাত হয়। কোন কোন প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে এই স্থান লবারণ (লবারণ্য) নামে উল্লিখিত হইয়াছে।

উপরোক্ত কিংবদন্তী ব্যতীত লাহোর নগর প্রতিষ্ঠার আর কোনরূপ প্রমাণ পাওয়া যায় না। আলেকসান্দারের সমসাময়িক ঐতিহাসিকগণ এই জনপদের কোনরূপ উল্লেখ করিয়া যান নাই, অথবা বাহ্লিক-যবনবংশীয় (Graeco Bactrian) রাজগণের প্রচলিত কোন প্রকার মুদ্রা এখানকার ধ্বংস স্তুপ মধ্য হইতে আজিও বহির্গত হয় নাই। এই সকল লক্ষ্য করিলে সহজেই অনুমিত হয় যে, ভারতেতিহাসের প্রাথমিক অবস্থায় লাহোর নগরের কোনরূপ সমৃদ্ধির পরিচয় ভারতবাসী অবগত ছিণেন না। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দির আরম্ভে বৌদ্ধ-ধর্মতত্ত্বানুসন্ধিৎসু চীন-পরি-ব্রাজক হিউএনসিয়াং স্বীয় ভ্রমণবৃত্তান্তে এই নগরের সমৃদ্ধির উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। তাহাতে বোধ হয় যে, খৃষ্টীয় ১ম হইতে ৭ম শতাব্দির মধ্যে লাহোর নগর শ্রীসমৃদ্ধিপূর্ণ থাকিয়া সাধারণের নয়ন আকর্ষণ করিয়াছিল। দেশীয় হিন্দুরাজগণ এবং প্রাচীন মুসলমান-রাজগণের অধিকারকালে লাহোর নগরের প্রাথমিক অবস্থা কিরূপ ছিল, তাহা লাহোর জেলার ইতিহাসে কতকাংশে বিবৃত হইয়াছে। আজমীর রাজবংশীয় এক জন চৌহানরাজপুত্র এখানে রাজত্ব করিতেন। তৎকালীয় জয়গাল ও অনঙ্গপালের শাসনকাল পর্যন্ত এই স্থানে হিন্দুরাজপ্রভাব প্রতিষ্ঠিত ছিল। তদনন্তর যথাক্রমে গজনী ও ঘোরীবংশীয় মুসলমান সুলতানগণ পঞ্চদশ বিজয়ের পর এখানে রাজধানী স্থাপন করেন। তাহারাই যে সকল সৌধমালায় এই নগর বিভূষিত করিয়াছিলেন, তাহার অধিকাংশ এক্ষণে ধ্বংসাবস্থায় পতিত।

মোগল-সম্রাটগণের রাজত্বকালে লাহোর নগরের সীমা পরিবর্তিত এবং নানা স্মরণীয় অট্টালিকার ইহার শ্রীসম্পাদিত হইয়াছিল, মোগলরাজ জহাঙ্গীর, অকবর শাহ, জাহাঙ্গীর, শাহ জহান ও অরঙ্গজেব এখানকার স্থাপত্য শিল্পের পরাকাষ্ঠা সম্পাদন করিয়াছিলেন। তাহাদের অধিকারকালে লাহোর নগরের ইতিহাসে প্রকৃতপক্ষে স্বর্ণযুগ উপস্থিত হইয়াছিল।

সম্রাট অকবর এখানকার দুর্গের আকার পরিবর্তিত করিয়া তাহার সংস্কার সাধন করেন। তিনি এই নগরের চতুর্দিকে

যে প্রাচীর নির্মাণ করা হয়েছিল, তাহার কতকাংশ অত্যাধিক বিধ্বস্ত আছে। মহারাজ রণজিৎসিংহ সেই প্রাচীরই বর্তমান প্রাচীরের মধ্যে গাঁথাইয়া লন। হিন্দু ও মুসলমান-শিল্পের অসংখ্য নিদর্শন অকবর শাহের প্রতিষ্ঠিত লাহোর দুর্গে বর্তমান দেখা যায়। বর্তমান সময়ে দুর্গের স্থানবিশেষে পরি-বর্তন করিতে গিয়া তাহার কতকাংশ বিলোপ প্রাপ্ত হইয়াছে। মহাশয় অকবর শাহের রাজ্যকালে লাহোর নগরে জনতার বৃদ্ধি-সহকারে নগরের পরিসরও বর্ধিত হয়। যেখানে বহুসংখ্যক লোকের বসতি হইয়াছিল, তাহাই বর্তমান লাহোর নগর বলিয়া খ্যাত রহিয়াছে। প্রাচীন নগর-প্রাচীরের বহির্ভাগস্থ বর্তমান জনশ্রুত প্রদেশে এক্ষণে সুবৃহৎ বাজার এবং বহুলোকের বসতি হইয়া একটা উপকণ্ঠ গঠিত হইতেছে।

মোগল-সম্রাট জাহাঙ্গীর সময় সময় এখানে আসিয়া বাস করিতেন। তখন লাহোর নগর সমৃদ্ধিতে ভূষিত ছিল। এখানে থাকিয়া তাঁহার পুত্র খুশ্‌ পিতার বিরুদ্ধে অসি ধারণ করেন। জাহাঙ্গীরের রাজত্ব কালে “আদিগ্রন্থ”-সঙ্কলয়িতা শিখগুরু অর্জুনমল্ল এখানকার কারাবাসে থাকিয়া জীবন বিসর্জন করেন। মোগলরাজপ্রাসাদ ও রণজিৎ সিংহের ভজনমন্দিরের মধ্যস্থলে ধর্মার্থ জীবনদানকারী ঐ শিখগুরুর সমাধিমন্দির বিদ্যমান রহিয়াছে। বাদশাহ জাহাঙ্গীর এখানকার সুপ্রসিদ্ধ খাব্‌গা (বিশ্রামনিকেতন), মোতি মসজিদ ও আর্গাকালীর সমাধিমন্দির নির্মাণ করান। জাহাঙ্গীরের প্রাসাদ ইরাবতী-তীরে অবস্থিত।

শাহদা পল্লীতে নির্মিত জাহাঙ্গীরের ভজনাগার লাহোরের একটা প্রধান ভূষণ। মুসলমান-রাজগণের ও শিখদিগের উপ-দ্রবে ঐ সুপ্রসিদ্ধ সমাধিভবন এক্ষণে ত্রিভুজ হইয়া পড়িয়াছে। উক্ত মন্দিরের সমাধিস্থলের উপরিশেষে মন্দির-প্রস্তরনির্মিত যে সুপ্রসিদ্ধ গম্বুজ ছিল, বাদশাহ অরঙ্গজেব তাহা ভাঙ্গিয়া স্থানান্তরে লইয়া যান। জাহাঙ্গীরের প্রিয়তমা পত্নী নূরজহান ও শ্রীলক আলফ খাঁর সমাধিমন্দিরের মন্দির-প্রস্তরসমূহ এবং নানা বর্ণের মীনার শিল্পকারসমূহ শিখদিগের দ্বারা লুপ্ত হওয়ায় উহা সর্বতোভাবে শ্রীহীন হইয়া রহিয়াছে।

উপরোক্ত জাহাঙ্গীর-প্রাসাদের পার্শ্বদেশে তৎপুত্র শাহজহান বাদশাহ অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রাকার আর একটা প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এখন ঐ প্রাসাদের শিল্পশোভা বিদ্যমান আছে। উহার মন্দিরপ্রস্তরগুলির উপর এক প্রকার কঠিন চূণকাম আচ্ছাদিত থাকায় শিখগণ ভ্রমে পতিত হইয়া সেই মন্দির-গুলি উঠাইয়া লইতে পারে নাই। উক্ত সম্রাট “খাব্‌গা” প্রাসাদের বামপার্শ্বে বারিকের স্থায় অদীর্ঘ অটালিকাশ্রেণী

নির্মাণ করাইয়াছিলেন। উহার মধ্যভাগে ‘সমান বুরুজ’ নামে একটা অষ্টকোণ দুর্গ আছে। তাহার মধ্যপ্রাঙ্গণের বিস্তৃত চাঁদনী নানা মূল্যবান প্রস্তরে খোদিত পুষ্পমালাদি শিল্পচাতুর্য্যে পূর্ণ। উহা নয় লক্ষ টাকা ব্যয়ে নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া সাধারণে “নোলাখ” নামে প্রসিদ্ধ। উহারই পার্শ্বে “শিদ্‌ মহল” নামক প্রাসাদাংশ। মহারাজ রণজিৎসিংহ ঐ স্থানে বসিয়া বৈদেশিক ও সামন্তরাজগণকে অভ্যর্থনা অথবা তাঁহাদের প্রেরিত দূতদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিতেন। ঐ গৃহে বসিয়াই তাঁহার পুত্র দলীপ সিংহ ইংরাজ-গবর্নমেন্টের হস্তে পঞ্জাবের রাজ্যভার সমর্পণ করিয়াছেন। এই কারণে উহা ইংরাজের বিশেষ আদরের জিনিষ হইয়াছে।

অরঙ্গজেবের চিরপ্রসিদ্ধ অত্যাচারে উৎকণ্ঠিত হইয়া লাহোর-বাসী ক্রমশঃ নগর ছাড়িয়া পলায়ন করে। তাঁহার রাজ্যাধিকারের পূর্বে জাহানাবাদ (বর্তমান দিল্লী) নগর স্থাপনকালেও কতক (রাজকর্মচারী ও রাজামুগ্ধীত ব্যক্তি) লাহোর নগর শ্রুত করিয়া তথায় যাইয়া বাস করে। জাহানাবাদ-প্রতিষ্ঠার পর মোগল-সম্রাটগণ প্রায়ই লাহোর-রাজধানীতে পদার্পণ করিতেন না, সুতরাং সম্রাটের স্থানত্যাগে এই নগরের ভাবী উন্নতির আশা কম জানিয়া ধীরে ধীরে অনেক নগরবাসীই লাহোর ত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে লাহোর নগরে ইংরাজরাজের Council of Regency সভা প্রতিষ্ঠিত হয় এবং ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে মহারাজ দলীপ সিংহ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর হস্তে পঞ্জাবের শাসনভার অর্পণ করিয়া রাজসিংহাসন ত্যাগ করেন। তদবধি লাহোর ইংরাজাধিকৃত পঞ্জাবপ্রদেশের রাজধানীরূপে গণ্য হইয়া আসিতেছে। পক্ষান্তরে ইংরাজরাজপুরুষগণও এখানকার শ্রীহৃদ্ধি-সাধনে যত্নশীল হইয়া ক্রমশঃ নগরভাগের উন্নতি বিধান করিতেছেন।

১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে ইংরাজাধিকারে আসিবার পরও এই নগরের চতুষ্পার্শ্ববর্তী স্থান ভগ্ন অটালিকার শুষ্কপ্রাশিতে পরিব্যাপ্ত ছিল। পূর্বতন যুরোপীয়দিগের বাসগৃহ নগরের দক্ষিণস্থ নিম্নভূমে প্রাচীন গোরাবাজারের চারিদিকে ব্যাপ্ত ছিল। পরে ক্রমশঃ উহা পূর্বমুখে বিস্তৃত হয় এবং যে স্থান পূর্বে ধ্বংসপ্রায় অটালিকায় ও জঙ্গলে সমাচ্ছাদিত ছিল, ক্রমে সেই সকল স্থান নানাবিধ সৌধমালায় সমাচ্ছন্ন হইয়া পড়ে। তদনন্তর প্রতি বৎসরে নূতন অটালিকাদি বিনির্মিত হইয়া নগরের নূতন শ্রীসম্পাদন করিতেছে।

বর্তমান লাহোর নগর প্রায় ৬৪০ একর জমি লইয়া ব্যাপ্ত আছে। উহা পূর্বে প্রায় ৩০ ফিট উচ্চ ইষ্টকপ্রাচীরে পরি-

বেষ্টিত এবং তাহার চতুর্দিকে পরিখা ও নগররক্ষণোপযোগী দুর্গ বুরুজাদিও বিনির্মিত হইয়াছিল। পরে ঐ পরিখা ভরাট করিয়া দেওয়া হয় এবং পূর্বতন ৩০ ফিট উচ্চ প্রাচীর ভগ্ন হওয়ায় সংস্কারকালে উহার চতুর্দিকে ১৬ ফিট উচ্চ প্রাচীর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। প্রাচীরের চতুর্দিকে উক্ত পরিখার পরিবর্তে এক্ষণে নানা জাতীয় বৃক্ষপূর্ণ উদ্যানে পরিশোভিত হইয়া নগরের চতুর্দিকে বেঠন করিতেছে, কেবল মাত্র উত্তরদিকের কতক স্থান খালি আছে।

ইরাবতী নদীর পলিময় সৈকতোপরি এই নগর স্থাপিত হইলেও কালবশে বর্তমান নগরস্থান উচ্চ ভূপে পরিণত হইয়াছে। নগরের বর্জস্থানের বহির্ভাগে একটা পাকা রাস্তা নগরকে বেঠন করিয়াছে। ঐ পথ দিয়া প্রাচীরগাত্রস্থ ১৩টা দ্বারপথে নগরে প্রবেশ করা যায়। নগরের উত্তরপূর্বকোণে প্রাচীন নদীখাত পর্যন্ত লাহোর দুর্গ বিস্তৃত। দুর্গের সম্মুখস্থ ময়দান দক্ষিণ ও পূর্বদিকে বিস্তৃত রহিয়াছে।

লাহোর নগরের রাস্তাগুলি সরু ও বক্রাকার হওয়ায় এবং তথাকার অট্টালিকাগুলি উন্নত মস্তকে ও শ্রেণীবদ্ধভাবে বিলম্বিত থাকায় নগরের কোনরূপ শোভা সম্পাদিত হয় নাই। বেসাঁ ঘেসী বাড়ী থাকায় রাস্তাগুলি স্বভাবতঃই দেখিতে কদর্য, কিন্তু মোগলসম্রাটগণের রাজ্যকালে যে সকল অভ্যুত্থিত ও শিল্পনৈপুণ্যসম্বিত সুবৃহৎ অট্টালিকা নির্মিত হইয়াছিল, তাহা স্থানীয় সাধারণ অট্টালিকাদির স্থাপত্যশিল্পের অভাব ঘুচাইয়া চিত্তবিনোদনে সমর্থ হইয়াছে। মোগলকীর্তির মধ্যে নগরের উত্তরপূর্বকোণে স্থাপিত 'মরহুমজের মসজিদ ও রঞ্জিত সিংহের সমাধিমন্দির বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য। মসজিদের খেত মর্শ্বর নির্মিত গুম্বজ ও চূড়ান্তস্তম্ভগুলি; রঞ্জিতের সমাধিমন্দিরের বারান্দা ও গোল ছাদ এবং অপব্যবহৃত ও অপবিত্রীকৃত মোগলপ্রাসাদের সম্মুখদেশ ভারতীয় স্থাপত্য-শিল্পসৌন্দর্যের উৎকৃষ্ট নিদর্শন।

নগরপ্রাচীরের বহির্ভাগে লাহোরী দ্বারের সম্মুখে একটা রাস্তা দক্ষিণাভিমুখে আসিয়াছে। উহা আর্গাকালী বা সদর-বাজার রাস্তা নামে খ্যাত। ঐ পথ দেশীয় নগরভাগ যুরোপীয় নিবাসের ও আর্গাকালীর পূর্বতন সেনানিবাসের সহিত সংযুক্ত। লাহোর নগরের যুরোপীয় বিভাগে রাজকীয় কার্যালয়-সমূহ, আদালত ও স্টেশনচার্জ বিদ্যমান আছে। আর্গাকালী হইতে পূর্বাভিমুখে লরেন্স উদ্যান ও গবর্নেন্ট হাউস পর্যন্ত প্রায় ৩ মাইল বিস্তৃত স্থানে যুরোপীয়গণের যে নতুন বসতি হইয়াছে, তাহা ডোনাউটাইন নামে পরিচিত। স্থানীয় ছোটলাট সর্ ডোনাউ মাক্লিওডের নামানুসারে ঐ নগরের নামকরণ হয়।

মল (Mall) নামক প্রশস্ত রাস্তা এই যুরোপীয় নগরভাগের মধ্য দিয়া আর্গাকালী পর্যন্ত গিয়াছে। এই রাস্তার উত্তরাংশে রেলস্টেশন ও রেলওয়ে কর্মচারীদিগের বাসস্থান এবং উহার দক্ষিণে মুজ্জ নামক নগরোপকণ্ঠে যুরোপীয়গণের বাসভবন দৃষ্ট হয়।

লাহোর নগরে নিম্নোক্ত কয়টা রাজকীয় ও শিক্ষাবিভাগীয় প্রধান অট্টালিকা দৃষ্ট হয়; তন্মধ্যে পঞ্জাব-ইউনিভার্সিটি ও সেনেট হল (দেশীয় রাজা ও নবাববৃন্দের চাঁদায় প্রতিষ্ঠিত), ওরিয়েন্টাল কলেজ, লাহোর গবর্নেন্ট কলেজ, মেডিকাল স্কুল, সেন্ট্রাল-ট্রেনিং কলেজ, ল'স্কুল, ভেটারিনারী স্কুল, লাহোর হাইস্কুল, মেও হাসপাতাল, মিউজিয়াম, রবার্টস ইনস্টিটিউট, লরেন্স ও মন্টগোমরী হল এবং এগ্রিহাটকালচারাল সোসাইটি গৃহ দেখিবার সমীপী।

এখানকার প্রস্তুত রেশমি বস্ত্র, শাল, সোণালী ও রূপালী সঁজা জরি, ধাতব পাত্র, পাথরের খেলনা ও শস্তাদির বিস্তৃত কারবার আছে। রেলপথে করাচী বন্দরে আনীত হইয়া অনেক মাল পত্র পোত যোগে বিদেশে রপ্তানী হইয়া থাকে। কলিকাতা, অম্বালা, পেশবার, মুলতান ও দিল্লী প্রভৃতি ভারতের প্রসিদ্ধ নগরে আবশ্যিক মত তদ্দেশবাসিককর্তৃক দ্রব্যাদি প্রেরিত হইতেছে। স্থানীয় এবং যুরোপীয় বণিকসমিতির অর্থসমাগমের সম্ভলতা নিবন্ধন এখানে বেঙ্গল ব্যাঙ্ক, আগ্রা ব্যাঙ্ক, সিমলা ব্যাঙ্ক ও এলায়েন্স ব্যাঙ্ক অব সিমলা প্রভৃতি অনেকগুলি ব্যাঙ্ক প্রতিষ্ঠিত আছে।

লাহোরিবন্দর, বোম্বাই-প্রসিডেন্সীর সিদ্ধ প্রদেশের করাচীর অন্তর্গত একটা প্রাচীন ও প্রসিদ্ধ বন্দর। সিদ্ধ নদের পশ্চিমাভিমুখে প্রবাহিত বাঘিয়ার নামক শাখার বামকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৪°২২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৭°২৮' পূঃ। পিতি মোহানা হইতে ১০ ক্রোশ অদূরে অবস্থিত। সমুদ্রের এই খাড়ির মুখে মৃত্তিকা পড়ায় খাতের গভীরতা ক্রমশঃ কমিয়া আসিতেছে। এক্ষণে পণ্যদ্রব্যবাহী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পোত সকল সেই খাড়ি দিয়া বন্দরে আসিতে পারে না। মর্ণটন বলেন, ১৬৯৯ খৃঃ অব্দে ইহা সিদ্ধ-প্রদেশের একটা প্রসিদ্ধ বন্দর বলিয়া পরিগণিত ছিল এবং ২০০ টন বোম্বাই এইরূপ পোতগুলি অনায়াসে এ বন্দরে প্রবেশ করিয়া মাল পত্র লইয়া যাইত। অষ্টাদশ শতাব্দির শেষভাগে এখানে ইংরাজ বণিকদিগের একটা কুঠী প্রতিষ্ঠিত ছিল।

এই স্থানের প্রকৃত নাম লাড়ী-বন্দর, কারণ ইহা প্রাচীন লাট বা লাড়দেশের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া ঐরূপ নামকরণ হয়। পরে মুসলমান ঐতিহাসিকগণ উহাকে পঞ্জাবের নিকটবর্তী জানিয়া লাহোর নগরের নামানুসারে উহার লাহোরী বন্দর নাম দেন। ১০৩০ খৃষ্টাব্দে আলবিরুণী এই নগরকে লহরানী

এবং ১৩৩৩ খৃষ্টাব্দে ইবন্ বতুতা লাহরি নামে উল্লেখ করিয়াছেন। তারিখ্ ই-তাহিরি নামক ইতিহাসে লিখিত আছে, ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে ফিরিঙ্গীগণ “লাহোরী বন্দর” আক্রমণ করে। ১৬১৩ খৃষ্টাব্দে সেন্সবারি, ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে খেবনে এবং ১৭২৭ খৃষ্টাব্দে আলেক্সান্দার হামিণ্টন এই নগরকে লোরে বন্দর ও লাডিবন্দর বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ইবন্ বতুতা বলেন, তিনি আমীর আলাউল্ মুল্কের নিকট গুলিয়াছেন যে, তৎকালে এই স্থানের বার্ষিক রাজস্ব ৬০ লক্ষ টাকা আদায় হইত।

লাহু (পুং) লাহুর গোত্রাপত্য।

লাহায়নি (পুং) ভূজুর গোত্রাপত্য। (শতব্রাং ১৪৬৩১)

লি (পুং) ১ শ্রাস্তি, ক্লাস্তি। ২ ক্ষতি, ধ্বংস। ৩ শেষ।

৪ সমতা। ৫ হস্তালঙ্কারভেদ।

লি, একজন চীন দার্শনিক। খৃষ্টপূর্ব ৫ম শতাব্দের শেষভাগে অর্থাৎ কনফুচির প্রায় শতাব্দ পরে বিদ্যমান ছিলেন। তিনি জ্ঞানোন্নতিবিষয়ে যে মত বিস্তার করিয়া যান, তাহাই পরে চীন-সাম্রাজ্যের বৌদ্ধধর্মবিস্তারের পরিপোষক হইয়াছিল।

লি (চীন) ১ চীনদেশীয় মুদ্রাভেদ। ১০ লিতে ১ কান্দারীন, ১০০ লিতে ১ মণ, ১০০০ লিতে ১ তায়েল=ইংরাজী ৫ শিলিং।

২ ভূমির দূরত্বজ্ঞাপক মানভেদ। ২৯৩ গজ বা ইংরাজী মাইলের ষষ্ঠাংশ। চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং এই দৈর্ঘ্যমানে ভারতীয় নগরাদির দূরত্ব জ্ঞাপন করিয়াছেন।

লি, পঞ্জাবের কাণ্ডড়া জেলায় প্রবাহিত একটা নদী। [স্পিতি দেখ।]

লিও, পঞ্জাবপ্রদেশের বসহর রাজ্যের অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। বাবারের অন্তর্গত স্পিতি ও লিপক নদীর সম্মুখস্থলে স্পিতির দক্ষিণকূলে একটা গও শৈলোপরি স্থাপিত। অক্ষা° ৩১° ৫৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৩৭' পূঃ। গ্রামের পূর্বাংশে শৈলশিখরোপরি একটা ভগ্নদুর্গের নিদর্শন আছে, সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৯৩৬২ ফিট উচ্চ। এখানকার অধিবাসিগণ ভোটজাতীয় ও বৌদ্ধধর্মাবলম্বী।

লিকুচ (ক্লী) লক্যতে আশ্রয়তে ইতি লক-বাহুলকাৎ উচ, পুষোদরাদিহাদিভ্যং। ১ চূর। (রাজনিং) ২ ডহ। ডেহ্মা ফল। গুণ—পিত্তশ্লেষ্মবর্ধক।

“পিত্তশ্লেষ্মপ্রকোপীণি কর্কশ্বলিকুচাণি।” (চরক সূত্রহা° ২৭অ°)

(পুং) লকুচ। (অমর)

লিকুচি, একজন পণ্ডিত। ইনি শিবস্তুতিপ্রণেতা নারায়ণ পণ্ডিতের পিতা।

লিঙ্গা (ক্লী) লিখ্য। (শব্দরত্না°)

লিঙ্গা (ক্লী) লিখ-গঠো বাহুলকাৎ ল, সচ কিং। (উণ্ ৩।৬৬) ১ মুকাণ্ড, চলিত লিকি। পর্যায়—লিকা, লীকা, লীকা, লিঙ্কিকা। (শব্দরত্না°)

“বহুপাশ্চ স্মৃশ্চ মুকা লিঙ্গাশ্চ নামতঃ।” (বাভট নিং ১৪অ°) ২ পরিমাণবিশেষ।

‘জালাস্তরগতে ভানো যশচাপুর্ভূতে রজঃ।

তৈশ্চতুর্ভির্ভবেল্লিকা লিঙ্কষড়্ভিষ্ঠ সর্ষপঃ।’ (শব্দচ°)

হৃদয়ের আলোক পৃছাদিতে পতিত হইলে যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রজঃকণা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাকে অণু কহে, চারিটা অণুতে এক লিঙ্গা এবং ৬ লিঙ্কার এক সর্ষপ হয়।

লিঙ্গিকা (ক্লী) লিঙ্গা। (শব্দরত্না°)

লিখ, গতি। ভূদি° পরস্মৈ° সক° সেট্। এই ধাতু হইৎ।

লট্ লিখতি। লুঙ্ অলিখীৎ।

লিখ, লেখন, অক্ষরবিজ্ঞাস। ভূদি° পরস্মৈ° সক° সেট্।

লট্ লিখতি। লিট্ লিলেখ। লুট্ লেখিতা। লৃট্ লেখিষ্যতি।

লুঙ্ অলেখীৎ, অলেখিষ্টাং অলেখিষ্যৎ। সন্ লিখিষ্যতি,

লিলেখ্যতি। যঙ্ লেখিষ্যতে। গিচ্—লেখ্যতি। লুঙ্

অলীলিখৎ। উদ্+লিখ=উল্লেখন, কর্ষণ। বি+লিখ=

বিলেখন, ভেদ।

লিখ (ত্রি) লিখতীতি লিখ (ইণুপধজ্জৈতি। পা ৩।১।১৩৫)

ইতি ক। লেখক।

লিখন (ক্লী) লিখ-লুট্। ১ লেখন, লিপি। বিধিলিপি অখণ্ডনীয়, বিধাতা যাহা অদৃষ্টে লিখিয়াছেন, তাহা খণ্ডন করিবার কাহারও সাধ্য নাই।

“যত্র যল্লিখনং পূর্বং যত্র কালে নিরূপিতম্।

তদেব খণ্ডিতুং রাধে ক্ষম্যে নারহঃ কো বিধিঃ॥

বিধাতুশ্চ বিধাতাহং যেযাং যল্লিখনং কৃতম্।

ব্রহ্মাদীনাম্ ক্ষুদ্রাণাং ন তৎ খণ্ড্যং কদাচন॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু° শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড ১৫ অ°)

লিখা (দেশজ) লিখনকার্য।

লিখাবৎ (হিন্দী) ১ হস্তলিপি। ২ লিখিত দলিলপত্র।

লিখিখিল্ল (পুং) ময়ুর।

লিখি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর মহিকান্দা এজেন্সীর অন্তর্ভুক্ত একটা।

ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য। এখানকার সর্দারগণ ঠাকুর উপাধিধারী

মুকবানা কোলীবংশোদ্ভব। ইহারা ইংরাজরাজ অথবা কোন

দেশীয় রাজাকে কর দেন না। জ্যেষ্ঠপুত্রই রাজ্যাধিকার পাইয়া

থাকে। ইংরাজ গবর্নমেন্টের অন্তিমোদিত দস্তকগ্রহণের কোন

ব্যবস্থাপত্র বা সনন্দ ইহাদের নাই।

লিখিত (ক্লী) লিখ-ভাবে ক্ত। ১ লিপি। ২ লেখন।

(ভরত) লিখ—কর্ষণি ক্ত। (ত্রি) ৩ লিখিত পত্রাদি।

“প্রমাণং লিখিতং ভুক্তিঃ সাক্ষিণ্যেতি কীর্তিতম্।”

(মিতাকরায়ত বাস্করব্য)

৩ ধর্মশাস্ত্রের প্রবোজক কবিত্তেদ। ইনি যে সংহিতা প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহাকে লিখিতসংহিতা কহে। এই সংহিতা উনবিংশসংহিতার মধ্যে একখানি।

“পরশরবাসনালিখিতা দক্ষগোতরো।

শ্রীভাতাপো বশিষ্ঠশ্চ ধর্মশাস্ত্রপ্রবোজকাঃ ॥” (শ্রীকৃত্তব বাজবল্য)

পিতৃপুরুষদিগের শ্রীকৃত্তকালে ধর্মশাস্ত্রপ্রবোজক এই সকল ঋষির নাম উচ্চারণ করিতে হয়।

লিখিতরত্নদ্রু, একজন প্রাচীন বৈদ্যাকরণ। রায়মুক্ত ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

লিখিতস্মৃতি, একখানি প্রাচীন স্মৃতি। বাজবল্য প্রকৃতি ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

লিখ্যা (স্ত্রী) ১ কীটবিশেষের ডিম্ব। ২ পরিমাণবিশেষ, লিখা পরিমাণ। [লিখা শব্দ দেখ।]

লিগ, গতি। ভাদি’ পরশ্মৈ’ সক’ সেট্। এই ধাতু ইদিৎ। লট্ লিগতি। লিট্ লিগি। লুঙ্ অলিগীৎ। লিগ—চিত্রণ, চিত্রকরণ। চুরাদি’ পরশ্মৈ’ সক’ সেট্। লট্ লিগয়তি, লুঙ্ অলিগিৎ।

লিগ্ (ইংরাজী) ভূমির দূরত্বজ্ঞাপক পরিমাণভেদ (League)। তিন মাইল ১ লিগ্ হয়।

লিগু (স্ত্রী) লিগতি বিষয়াৎ বিষয়ান্তরং গচ্ছতি লিগ (খরশং-কুপীযুনীলজুলিগু। উণ্ ১।৩৭) ইতি কুপ্রত্যয়েন সাধু। ১ মন। (উজ্জল) (পুং) ২ মূর্খ। ৩ ভূপ্রদেশ। ৪ মুগ। (নানার্থরত্নমালা)

লিঙ্, তিঙ্ ভেদ। পাণিনিতে ধাতুর উত্তর লিঙ্ এই ১৮টা প্রত্যয় হয়, তন্মধ্যে পরশ্মৈপদী ধাতুর উত্তর পরশ্মৈপদ, আশ্বনেপদী ধাতুর উত্তর আশ্বনেপদ এবং উভয়পদী ধাতুর উত্তর আশ্বনেপদ ও পরশ্মৈপদ এই দুইই হয়। এই বিভক্তি যথা, পরশ্মৈপদ—যাৎ, যাতাং যুন্। যাস, যাতাং, যাত। যাং, যাব, যাম। ঈত, ঈয়াতাং, ঈরন্। ঈথাস, ঈয়াথাং ঈধব। ঈয়, ঈবহি, ঈমহি।

• এই ১৮টা করিয়া বিভক্তি তিনটা পুরুষে বিভক্ত, প্রথমপুরুষ, মধ্যমপুরুষ ও উত্তমপুরুষ। এই এক এক পুরুষ একবচন, দ্বিবচন ও বহুবচনরূপে বিভক্ত। যথা—যাৎ, যাতাং যুন্। ইহা পরশ্মৈপদের প্রথমপুরুষ এবং যাৎ এক বচন, যাতাং দ্বিবচন ও যুন্ বহুবচন বলিয়া জানিতে হইবে। লিঙ্কে সাধারণতঃ বিধিলিঙ্ কহে। বিধি অর্থে ধাতুর উত্তর বিধিলিঙ্ হয়। বিধি বিবিধ—প্রবর্তবিধি ও নিবর্তবিধি।

[বিশেষ বিবরণ ধাতুশব্দে দেখ।]

লিঙ্গ (স্ত্রী) লিঙ্গ্যভেদে অনেক ইতি লিঙ্গ-বঞ্। ‘পুংসি বঞপ্’ ইতি নিয়মেহপি অভিধানাৎ স্ত্রীবলিঙ্গং। ১ চিহ্ন।

“যেন লিঙ্গেন যো যেশো যুক্তঃ সমুপলক্ষ্যতে।

ভেনৈব নান্য ভ্বেদেণ বাচ্যমাহর্মণীষিণঃ ॥” (ভারত ১।২।১২)

২ অহুমান। ৩ সাংখ্যোক্ত প্রকৃতি।

“তত্র জরামরণকৃতং হুংখং প্রাপ্নোতি চেতনঃ পুরুষঃ।

লিঙ্গস্তাবিনিবৃত্তেন্তন্মাদুঃখং স্বভাবেন ॥” (সাংখ্যকা’ ৫৫)

সাংখ্যমতে মূল প্রকৃতিই লিঙ্গ এবং প্রকৃতির বিকৃতিকার্য্যও লিঙ্গ নামে কথিত।

“হেতুমদনিত্যমব্যাপি সক্রিয়মনেকমাপ্রিতং লিঙ্গং।

সাবয়বং পরতন্ত্রং ব্যক্তং বিপরীতমব্যক্তম্ ॥” (সাংখ্যকা’ ১০)

বিকৃতি তাহার প্রকৃতিতে লীন হয় বলিয়া তাহাকে লিঙ্গ কহে। সাংখ্যতত্ত্বকোমুদীতে লিখিত আছে যে ‘লয়ং গচ্ছতীতি লিঙ্গং’ লয়প্রাপ্ত হয় বলিয়া উহাকে লিঙ্গ কহে। [প্রকৃতিশব্দ দেখ]

৪ ব্যাপ্য। ৫ ব্যক্ত। ৬ পুংবাদি।

“এক লিঙ্গে শুদে তিস্তন্তথৈকত্র করে দশ।

উভয়োঃ সপ্ত দাতব্য্য যুদঃ শুদ্ধিমভীপ্সতা ॥” (মহু ৫।১৩৬)

৬ সামর্থ্য।

“যাবতামেব ধাতুনান্ লিঙ্গং রুচিগতং ভবেৎ।

অর্থশ্চৈবভিধেয়স্ত তাবন্তি শুণবিগ্রহঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

৭ শেফ। পর্য্যায়—শিশু, স্বরতন্তু, উপস্থ, মদনাজুশ, কন্দর্প-মূল, মেহন, শেফস্, মেট্, লাসু, ধ্বজ, রাগলতা, ব্যঙ্গ, লাজুল, সাধন, সেফ, কামাজুশ। (জটধর)

তন্ত্রে লিখিত আছে যে, লিঙ্গমূলে স্বাধিষ্ঠান নামক ষড়্‌দল পদ্য আছে, এই পদ্যে বকার আদি করিয়া লকার পর্য্যন্ত বর্ণ থাকে।

“মূলাধারে ত্রিকোণাখ্যে ইচ্ছাজ্ঞানক্রিয়ায়কে।

মধ্যে স্বয়ম্‌লিঙ্গস্ত কোটির্হ্যসমপ্রভম্ ॥

তদ্ব্যছে হেমবর্ণাভং ব স বর্ণচতুর্দলম্।

তদ্ব্যছেহ্মিসমপ্রথ্যং ষড়্‌দলং হীরকপ্রভম্ ॥

বাদি লাস্ত ষড়্‌বর্ণেন যুক্তঞ্চাধিষ্ঠানসংজ্ঞকম্।

স্বশব্দেন পরং লিঙ্গং স্বাধিষ্ঠানং ততো বিভ্ঃ ॥” (তন্ত্র)

লিঙ্গের গুণগুণ লক্ষণ সামুদ্রিক এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে ;—লিঙ্গ বড় হইলে দীর্ঘজীবী, ক্ষুদ্র হইলে ধনী এবং স্থল হইলে নিঃসন্তান ও দরিদ্র হয়। লিঙ্গ বামদিকে নত হইয়া থাকিলে মনুষ্য নিঃসন্তান ও নির্ধন, দক্ষিণদিকে বক্র হইয়া থাকিলে পুত্রবান্ ও নিম্নদিকে নত হইয়া থাকিলে দরিদ্র হয়। লিঙ্গ ক্ষুদ্র হইলে মানব পুত্রবান্, শিরাবিশিষ্ট হইলে স্ত্রী এবং স্থলগ্রন্থিযুক্ত হইলে পুত্রাদি নানাবিধ সুখসম্পাদযুক্ত হয়। দীর্ঘলিঙ্গ হইলে দরিদ্র, স্থললিঙ্গ হইলে অর্থহীন, কৃষ্ণবর্ণ-লিঙ্গ হইলে ভাগ্যবান্ এবং লঘুলিঙ্গ হইলে রাস্তা হয়। লিঙ্গ

কঠিন ও কর্কশ হইলে পরস্পরিত; লিঙ্গ কর্কশ, হস্ত বা রক্তবর্ণ হইলে সুখী, পরস্পরিত ও কামিনীজনপ্রিয় হয়। ক্রশ বা রক্তবর্ণ লিঙ্গ হইলে মস্তব্যের উত্তমা স্ত্রী, রাজ্য ও সুখ সম্পদ হইয়া থাকে।*

৮ শিবমূর্ত্তিবিষয়, শিবলিঙ্গ। হিন্দুমাত্রেয়ই এই লিঙ্গপূজা অবগত কর্তব্য। শাস্ত্রে শিবলিঙ্গপূজার অনন্ত ফল কথিত হইয়াছে। এমন কি ব্রাহ্মণের শিবলিঙ্গপূজা না করিয়া জল-গ্রহণও করিতে নাই।

মহাদেব কিজন্ত এই লিঙ্গরূপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহার বিষয় পাদ্যোক্তরে এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে,—

“বেদিস্মাহং দ্বিজশ্রেষ্ঠ রুদ্রস্ত্রিপুরহন্তকঃ।

কৈশ্বাদিগর্হিতং রূপং প্রাপ্তবান্‌ সহ ভার্য্যা ॥

যোনিলিঙ্গস্বরূপঞ্চ কথং শ্রাৎ স্মহাশ্রমঃ।

পঞ্চবক্তৃশ্চতুর্কোহঃ শূলপাণিগ্নিশ্চোচনঃ ॥

কথং বিগর্হিতং রূপং প্রাপ্তবান্‌ দ্বিজপুত্রব।

এতৎ সর্বং সমাচক্ষু মিত্রাবরুণনন্দন ॥”

(পদ্মপুঁ উত্তরখণ্ডে ৭৮ অ°)

দেবাদিদেব মহাদেব ভার্য্যার সহিত এই বিগর্হিত রূপ কেন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, দিলীপ বশিষ্ঠের নিকট এই প্রশ্ন করিলে, ভগবান্‌ বশিষ্ঠদেব ইহার উত্তরে বলিয়াছিলেন যে, পূর্বকালে স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে মন্দরপর্বতে ঋষিগণ এক দীর্ঘসত্রের অনুষ্ঠান করেন, সেই যজ্ঞে সকল মুনি সমাগত হইলে মুনিগণ পরস্পরে আলোচনা করিয়াছিলেন যে, বেদবিদ ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে কোন্‌ দেবতা পূজ্য, তাহা আপনারা নির্দেশ করুন। তখন ঋষিগণ সকলেই একবাক্যে বলিয়াছিলেন, আমাদের এই সংশয়চ্ছেদ করি-

বার জন্ত ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বরের নিকট গমন করা কর্তব্য। অনন্তর তাঁহাদিগকে অবলোকন ও প্রণাম করিলে তিনি বিত্ত্ব সত্ত্বগুণ-প্রধান বলিয়া বোধ হইবে, তিনিই আমাদের পূজনীয় হইবেন। তখন ঋষিগণ সমবেত হইয়া প্রথমে কৈলাসে দেবাদিদেব মহাদেবের নিকট গমন করিলেন। ঋষিগণ দ্বারদেশে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন দ্বার রুদ্ধ, নন্দি দ্বারদেশ রক্ষা করিতেছে। তখন ঋষিগণ নন্দিকে কহিলেন, তুমি শীঘ্র গিয়া মহাদেবকে আমাদের আগমনবৃত্তান্ত নিবেদন কর। আমরা প্রণাম করিবার জন্ত উপস্থিত হইয়াছি। নন্দি তখন পরুষ বাক্যে অবজ্ঞার সহিত অমিত-তেজাঃ ঋষিগণকে কহিলেন, তোমাদের যদি জীবনের ভয় থাকে, তাহা হইলে এখনই প্রস্থান কর, দেবাদিদেবের সহিত সাক্ষাৎ হইবে না, তিনি দেবী পার্কটীর সহিত ক্রীড়া করিতেছেন। নন্দি এই কথা বলিলে ঋষিগণ বহুদিন তথার অবস্থান করিলেন, তথাচ তাঁহার সাক্ষাৎ লাভ হইল না। তখন প্রবল তপোদৃষ্ট মহর্ষি ভৃগু অতিশয় ক্রোধপরায়ণ হইয়া মহাদেবকে নিম্নোক্ত রূপ শাপ প্রদান করেন, “হে শব্দর! তুমি নারীসঙ্গমে প্রমত্ত হইয়া আমাদেরকে অবমাননা করিয়াছ, সুতরাং যোনিলিঙ্গস্বরূপ তোমার মূর্ত্তি হইবে। তোমার নিকট ব্রাহ্মণগণ উপস্থিত হইয়াছে, তাহা তুমি জানিতে পার নাই, এইজন্ত তোমার নিবেদিত জল, অন্ন, পুষ্প, পত্র প্রভৃতি সকলেই অগ্রাহ্য হইবে এবং ব্রাহ্মণগণ তোমার পূজা করিবে না, যদি পূজা করে, তাহা হইলে অত্রক্ষণাতঃ প্রাপ্ত হইবে। ভঙ্গলিঙ্গাধিদারী যে সকল লোক রুদ্রভক্ত হইবে, তাহারা পাবণ্ডব প্রাপ্ত হইবে।” ভৃগু এইরূপ শাপ দিয়া মুনিদিগের সহিত ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মার নিকট গমন করিলেন।

“এবমুক্তান্ততত্ত্বং কৈলাসং মুনিসত্তমঃ।

জগাম বামদেবেন যত্রাত্তে বুধভধ্বজঃ ॥

গৃহদ্বারমুপাগম্য শব্দরস্ত মহাশ্রমঃ।

শূলহস্তং মহারৌড়ং নন্দিং দৃষ্ট্বাব্রবীদ্ধিজঃ ॥

সংপ্রাপ্তৌ হি ভৃগুর্বিপ্রৌ হরং ভ্রষ্টুং সুরোত্তমম্।

নিবেদয়ন্ত মাং শীঘ্রং শব্দরায় মহাশ্রমে ॥

তস্ত তদ্বচনং শ্রুত্বা নন্দিঃ সর্গগণেশ্বরঃ।

উবাচ পরমং বাক্যং মহর্ষিমমিতৌজসম্ ॥

অসামিধ্যঃ প্রাতোত্তম দেব্যা ক্রীড়তি শব্দরঃ।

নিবর্ত্তস্ব নিবর্ত্তস্ব যদি জীবিতুমিচ্ছসি ॥

এবং নিরাকৃতভেদে তত্রাতিষ্ঠন্নহাতপাঃ।

বহুনি দিবশাভিন্বি গৃহদ্বারে মুনীধরঃ ॥

ততঃ ক্রোধসমাবিষ্টৌ ভৃগুঃ প্রোবাচ শব্দরম্।

বিনষ্টস্তমসারূঢৌ মাং স জ্ঞানাত্তি শব্দরঃ ॥

* “মহত্তিরায়ুর্থাভ্যন্তঃ স্থললিঙ্গে ধনী নরঃ।

অপত্যারহিতো লোকে স্থললিঙ্গে বিপর্ধ্যয়ঃ।

সেতে বামনতে চৈব স্তত্যারহিতো ভবেৎ।

বহুহস্তথা পূজবান্‌ শ্রাৎ দারিত্র্যং বিনতে স্বধঃ ॥

অঙ্গে তু তনয়ৌ লিঙ্গে শিরালেহং সুখী নরঃ।

স্থলগ্রন্থিযুক্তে লিঙ্গে ভবেৎ পুত্রাদিসংযুতঃ ॥

দীর্ঘলিঙ্গেন দারিত্র্যং স্থললিঙ্গেন নির্ধনঃ।

কুশলিঙ্গেন সৌভাগ্যং হৃৎলিঙ্গেন ভূপতিঃ ॥

ককটেশঃ কষ্টট্টনৈলিঙ্গৈঃ পরদাররতঃ সদা।

রমতে চ সধা দাসীং নির্ধনো ভবতি ধ্রুবম্ ॥

কুশলিঙ্গেন সূক্ষ্মং রক্তলিঙ্গেন ভূপতিঃ।

পরস্পরং রমতে নিত্যং দারিত্র্যং বরতো ভবেৎ ॥

কুশলিঙ্গেন রক্তেন লভতে চোত্তমাদানাম্।

রাজ্যং সুখঞ্চ দিব্যাণ্যাম্‌ কস্তকায়াঃ পতিভবেৎ ॥” (সাত্ত্বিক)

স্বাভাবিকভাবেই বসন্তকালকালে।
 যোনিমিত্ররূপে যে কাল তদাং ভবিষ্যতি।
 প্রাক্ষণ্য সাং ন জাম্যতি তমসা চাপ্পাণগত।
 অত্রক্ষণ্যমাশ্রয়ে ন পূজ্যোহিনৌ জিহ্বানাম।
 তদাং জলমরুত উঠে নতং হবিষ্যৎ।
 শিবতারং জলকৈব পত্র পূজ্য কল্যায়িকম।
 নির্দাশ্যমিত্র চাত্রাং তবিষ্যতি ন সংশয়ঃ।
 এবং শশু! মহাতেজাঃ শঙ্করং লোকপুঞ্জিতম।
 উবাচ গণমভ্যাগ্নং নমিৎ শূলভূতং বৃণ।
 রুদ্রভক্তাশ্চ যে লোকে ভরলিকাহিধারিণঃ।
 তে পাবণ্ডর্যমাশ্রয়া বেদবাহা ভবন্তি বৈ॥”

(লিপ্যু. উত্তরখণ্ড ৭৮ অ°)

লিপ্যুরাণপাঠে জানা যায় যে, দেবর্ষি নারদ রুদ্রদেবের পবিত্র তীর্থক্ষেত্রসমূহ সন্দর্শন করিয়া তত্তৎস্থানে লিপ্যুজা করিয়াছিলেন। (১।১২) ঐ লিপ্যু কি, এবং কেনই বা তাহা সংসারে সকলের পূজ্য হইয়াছে, তাহা স্ত্রের অভিযুক্তিতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়।

“শকত্রকাততং সাক্ষাৎ শকত্রকপ্রকাশকম।
 বর্ণাবরমব্যক্তলক্ষণং বহুধা স্থিতম।
 অকারোকারমকারং সূক্ষ্মং সূক্ষ্মং পরাংপরম।
 ওঙ্কাররূপমুখকুং সাম জিহ্বাসমবিতম।
 যজুর্বেদমহাগ্রীবমখর্কস্থবয়ং বিতম।
 প্রাধানপুরুষাতীতং প্রলোমৎপতিবর্জিতম।
 তমসা কালরুদ্রাধ্যং রজসা কনকাঙ্কম।
 সঙ্ঘেন সর্গগং বিষ্ণুং নিগুণং মহেশ্বরম।
 প্রাধানাবরমং ব্যাপ্য সপ্তধাধিষ্ঠিতং ক্রমাৎ।
 পুনঃ বোড়শধা চৈব ধড়্বিংসকমজোড়বম।
 সর্গপ্রতিষ্ঠাসংহারলীলার্থং লিপ্যুরূপিম।
 প্রণম্য চ যথাচারং বক্ষ্যে লিপ্যুভবং শুভম॥”

(লিপ্যু. পূর্ব ১। ১৮-২৩)

এই লিপ্যুরূপ সাধারণতঃ দুই প্রকার। নিম্নলিখিত ও নিগুণ-ময় শিব অলিঙ্গ এবং জগৎকারণরূপ শিবই লিঙ্গ। এই অলিঙ্গ শিব হইতে লিঙ্গ শিবের উৎপত্তি; তিনি সূক্ষ্ম, সূক্ষ্ম, অক্ষরহিত, মলভূতবস্তু, বিধরূপ ও জগৎকারণ। লিঙ্গ বলিলেই শিব-সম্বন্ধীয় লিঙ্গ বুঝিতে হইবে। (লিপ্যু. ৩। ১-১০) আবার উক্ত পুরাণের স্তবধর্ম অধ্যায়ের ৫ শ্লোকে “প্রাধানং লিপ্যুমাখ্যাং লিপ্যু চ পরমেশ্বরঃ।” বাক্য দ্বারা অঙ্গীকার হয় যে, লিপ্যুই প্রাধান এবং সেই প্রাধানের প্রকৃতি বা শিবলিঙ্গ বিশেষকৈ লক্ষ্য করিয়া লিপ্যুরূপ লিপ্যু নামক করা হইয়াছে।

অধ্যায়ের অপসারণ করা-এসঙ্গে ব্রহ্মা ও বিষ্ণু বিদ্যেব-তন্ত্রাধি শতসংখ্যক কামিনীসমূহ লিপ্যুরূপী মহাদেবের আবি-র্ভাবের কথা আছে (১। ৩১-৩২)। লিপ্যুরূপ দর্শনে বিষ্ণু ও ব্রহ্মা বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। তখন অকস্মাৎ উকার বাণী সমুদিত হইল। এই উকারের তাৎপৰ্য্য কি তাহা নিম্নোক্ত শ্লোকে বিবৃত হইয়াছে—

“অত্র লিপ্যদভূতীজমকারং বীজিনঃ প্রভোঃ।

উকারবানৌ বৈ কিপ্তমবদন্ত সমস্ততঃ॥” ৬৪

অর্থাৎ বীজ মহেশ্বর লিঙ্গ হইতে অকার বীজ উৎপন্ন হইল, এবং তাহা উকাররূপ যোনিতে নিষ্কপ্ত হইয়া চতুর্দিকে বুদ্ধি পাইতে লাগিল। এই শ্লোক বিশেষভাবে পর্যালোচনা করিলে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, লিঙ্গই সৃষ্টিশক্তির পরিচায়ক। এই শিব-শক্তির উত্তরসাধক লিঙ্গশক্তিতে যেমন শিবপূজা বিহিত হইয়াছে, সেইরূপ শক্তিবোধক যোনিমুর্ত্তিতেও শক্তিপূজার ব্যবস্থা দেখা যায়।

“পীঠাকৃতিরূপাদেবী লিপ্যুরূপশ্চ শঙ্করঃ।

প্রতিষ্ঠাপ্য প্রথয়েন পূজয়ন্তি সুরাসুরাঃ॥”

(লিপ্যু. উত্তরখণ্ড ১১।৩১)

উক্ত অধ্যায়ের ৩৭ হইতে ৪০ শ্লোকে লিখিত আছে যে, ব্রহ্মাদি দেবগণ, ঐশ্বর্যশালী রাজগণ, মানবগণ ও মুনিগণ সকলেই শিবলিঙ্গের পূজা করিয়া থাকেন। ভগবান্ বিষ্ণুও ব্রহ্মার বরপুত্র রাবণকে নিহত করিয়া সমুদ্রতীরে বিশেষ তক্তির সহিত বিধিবৎ লিপ্যুরাধনা করিয়াছিলেন। লিপ্যুর্চনা করিলে শত ব্রাহ্মণবধজনিত মহাপাতক বিদূরিত হয়।

একবিংশ অধ্যায়ের ৭৯-৮৩ শ্লোকে লিখিত আছে যে, অগ্নিহোত্র, বেদাধ্যয়ন, বহুদক্ষিণক যজ্ঞাদি শিবলিপ্যুর্চনার এক কলাংশেরও সমতুল্য নহে। দিবসে একবারমাত্র লিপ্যুর্চনা-কারীও সাক্ষাৎ রুদ্র বলিয়া কথিত। শিবপূজার ধর্ম অর্থ কাম ও মোক্ষল প্রাপ্তি ঘটে।

লিপ্যুরাণের পূর্বভাগে ২৫-২৭ অধ্যায়ে শিবপূজার স্থান নির্দাশন ও পূজোপকরণাদির কথাযথ বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। শক্তি বিনা শিবপূজা করিতে নাই। একমাত্র শিবলিঙ্গ পূজার শিব ও শক্তি উভয়ের পূজা বলিয়া পুরাণে ও তন্ত্রে তৎপূজার কিংই কীর্তিত হইয়াছে *।

* “লিপ্যদেবী মহাদেবী লিঙ্গং সাক্ষাৎ মহেশ্বরঃ।

ভরোঃ সপূজনারিত্ত্বং দেবী দেবত পূজিতোঃ”

(আগতোদিশিভূত লিপ্যুরাণবচন)

আবার লিপ্যুর্চনাকর্ম বিহিত হইয়াছে যে—

“লিঙ্গং বিনা লিপ্যুর্চনাং প্রকৃত্য ভক্ত লিপ্যুর্চনঃ।

লিঙ্গপূজাপ্রবর্তন ও লিঙ্গোৎপত্তি বিষয় বিভিন্ন পুরাণে বিভিন্ন-রূপ বর্ণিত হইয়াছে। বামনপুরাণের ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে লিঙ্গোৎপত্তি-প্রকরণে লিখিত হইয়াছে, ব্রহ্মা শিবলিঙ্গমূর্তি ধারণ করিয়া স্বীয় উপাসনাপ্রচার অস্ত্র শৈব, পাণ্ডপত, কালবদন ও কপালী নামে চারিটা শৈবসম্প্রদায় প্রবর্তিত করেন। বশিষ্ঠপুত্র শক্তি ও তাঁহার শিষ্য গোপায়ন প্রথম শৈব, তপস্বী ভারদ্বাজ ও তাঁহার শিষ্য সোমকাম্বিন্তি রাজা ঋষভ পাণ্ডপত, আপত্য ও বক ক্রোধের নামক বৈষ্ণব কালবদন, ধনদ ও তাঁহার শূদ্রকন্যায় শিষ্য কন্দোদর কপালী হইয়াছিলেন, ইহাতে স্পষ্টই বুঝা যায়, লিঙ্গো-পাসনাপ্রসঙ্গে কালে শৈবসম্প্রদায়ে চারিটা শাখাবিভাগ ঘটিয়া-ছিল এবং চারিজন প্রধান যোগী ঐ বিভিন্ন মত প্রচার করেন।

কল্পপুরাণে লিঙ্গশব্দের ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে লিখিত আছে ;
“আকাশং লিঙ্গমিত্যাহঃ পৃথিবী তন্ত পীঠিকা।

আলয়ঃ সর্বদেবানাং লয়নাল্লিঙ্গমুচ্যতে ॥” (কল্পপু°)

গুণেহে লিঙ্গদ্বয়ং নার্ক্যং শালগ্রামদ্বয়ং তথা।

দে চক্রে দ্বারকাস্ত্র নার্ক্যং সূর্যদ্বয়ং তথা ॥

অভগ্নাং শিবনির্ম্মাণ্য পত্রং পুষ্পং ফলং জলম্।

শালগ্রামশিলাযোগাৎ পাবনং তদুভবেৎ সদা ॥”

আকাশ শব্দে লিঙ্গ এবং পৃথিবী তাহার পীঠিকা। ইহা সকল দেবতার আলয়। ইহাতে সমস্ত লয়প্রাপ্ত হয় বলিয়া ইহাকে লিঙ্গ কহে। একগৃহে লিঙ্গদ্বয় পূজা করিতে নাই, এইরূপ শালগ্রাম শিলাদ্বয়েরও পূজা নিষিদ্ধ। শিবের নিম্মাণ্য গ্রহণ করিবে না, কিন্তু শালগ্রাম শিলার যোগে নিম্মাণ্য গ্রহণীয়।

লিঙ্গশব্দে সাধারণতঃ শিবলিঙ্গই বুঝায়। দেবাদিদেব মহাদেব হিন্দুজগতে কি কারণে লিঙ্গরূপে প্রকটিত হইয়াছিলেন এবং কেনই বা হিন্দুপ্রধান ভারতভূমে তাঁহার প্রতিষ্ঠা ও পূজা প্রচারিত হইয়াছিল, লিঙ্গপুরাণ, শিবপুরাণ ও পাদ্মোত্তরখণ্ডে তাহার যথাযথ বিবরণ লিপিবদ্ধ রহিয়াছে। হিমালয় হইতে সিংহল পর্যন্ত সুবিস্তীর্ণ ভাবত-সাম্রাজ্যে আড়াই হাজার বর্ষের পূর্বে হইতে এই লিঙ্গমূর্তির উপাসনা প্রচলিত দেখা যায়।

মহুসংহিতায় শিবশক্তি ভদ্রকালী এবং বিষ্ণুশক্তি শ্রীর উল্লেখ আছে (মনু ৬৮৯)। উক্ত গ্রন্থের ৩১৫১-১৫২ শ্লোকে বহু যাজক ও দেবলদিগের নিন্দাবাদ এবং দেব-প্রতিমার (মনু ৯২৮৫) প্রসঙ্গ থাকায় মনে হয়, উহা রচিত হইবার পূর্বে প্রতিমাপূজা প্রবর্তিত হইয়াছিল। রামায়ণ ও মহা-ভারতের প্রসঙ্গান্বিত আখ্যায়িকা ঐতরেয় (৮২১-২৩) ও শতপথব্রাহ্মণে (১৩৫।৪।১) থাকায় এবং মনুতে রাম ও

কৃষ্ণের নামোল্লেখ না দেখিয়া অনুমান হয় যে, মহুসংহিতাখানি অপেক্ষাকৃত প্রাচীন। মহুসংহিতা-কালে দেবগণকে স্তূভাহতি দিবার বিধি ছিল, এখনকার ছায় পুষ্পচন্দনলিপ্ত নৈবেদ্যাদি দানের ব্যবস্থা ছিল কি না বলা যায় না। যে বিষ্ণু ও শিব মহু-সংহিতা-সঙ্কলনকালে পদ ও বলের অধিষ্ঠাতা বলিয়া ‘পূজিত’ ছিলেন, রামায়ণ, মহাভারত, পুরাণ ও তন্ত্রাদি গ্রন্থে তাঁহাদের মহিমা পরিবর্দ্ধিত হইয়াছে ; তদবধি তাঁহারা পরাংপর পরমেশ্বর রূপে পূজিত হন।

রামায়ণ (৭।৩১।৪২) ও মহাভারতে সৌপ্তিক পর্বে ৭ম অঃ শিবলিঙ্গের পরিচয় আছে। রাজতরঙ্গিনী (১।১৯৪ ও ২।১২৯-১৩০) পাঠে জানা যায় যে, জলোক (Seleukos) রাজার অধিকারকালে বিজয়েশ্বর, নন্দীশ ও ক্ষেত্রজ্যোতেশ নামক শিবলিঙ্গের পূজা প্রচলন ছিল। সূত্ররাজ স্বীকার করিতে হইবে যে, বুদ্ধদেবের পূর্বে হইতেই ভারতবর্ষে লিঙ্গপূজা প্রচলিত ছিল। খৃষ্টপূর্বের শককুশল ও থারোষ্ট্রী রাজগণের সময়েও লিঙ্গোপাসনার যথেষ্ট আদর হইয়াছিল। গুপ্তরাজগণের শিবভক্তি কাহারও অবিরত নাই। তাঁহাদের মুদ্রায় অঙ্কিত বৃষ, ত্রিশূল ও শিবশক্তি সিংহবাহিনী প্রভৃতির প্রতিকল্পই তাহার সাক্ষ্যদান করিতেছে।

কেবল উত্তরভারত বলিয়া নহে, দক্ষিণভারতেও খৃষ্টপূর্ব ৫ম শতাব্দী লিঙ্গপ্রাধান্য প্রচারিত ছিল। ট্রাবোর বর্ণনা হইতে জানা যায়, পাণ্ডুরাজ রোমকসম্রাট অগাষ্টাসের সভায় দূত প্রেরণ করেন, খৃষ্টপূর্ব ৩৫০ হইতে ২১৪ অব্দ মধ্যে পাণ্ড্য ও চোলরাজ্য এক হইয়া যায়। উভয় রাজ্যের প্রথমকার ভূপতিগণ লিঙ্গস্থাপক ও শিবভক্ত ছিলেন *। দাক্ষিণাত্য হইতে শৈব ধর্ম্মশ্রোত খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দী যবদ্বীপ ও বালিদ্বীপে সুপ্রতিষ্ঠিত হয়। তথাকার প্রমদন নামক স্থানে দুইশত অপেক্ষা অধিক দেবমন্দির এবং শিব, দুর্গা, গণেশ, সূর্য প্রভৃতির পাবাণময় ও পিত্তলময় প্রতি-মূর্তি অজ্ঞাপি বিদ্যমান আছে।† [যব ও বালি দেখ।]

গ্রীক ভৌগোলিক আরিয়ান্ কথাকুমারীর বর্ণনামতে লিথিয়া-ছেন, কুমারীনামী দেবীর নামে ঐ স্থানের নামকরণ হইয়াছে।

* লিঙ্গমণ্ডলে Sonnerat লিখিয়াছেন,—“The lingam may be looked upon as the phallus or the figure representing the virile member of Atys, the well-beloved of Cybele, and the Bacchus which they worshipped at Heiropolis. The Egyptians, Greeks and Romans had temples dedicated to Priapus, under the same form as that of the lingam. The Israelites worshipped the same figure, and erected statues to it.”

† Vide Journal of the Indian Archipelago, vol. iii.

শক্তিসংযোগমাত্রের কর্তৃকর্তা সদাশিবঃ।

অতএব মহেশানি পূজয়েচ্ছিবলিঙ্গকম্ ॥”

দুর্গার একটি নাম কুমারী। আরিয়ানের সময় (২য় খৃষ্টাব্দে) তথায় ঐ দেবীর একটি প্রতিমূর্তি ছিল। সম্ভবতঃ দাক্ষিণাত্য-প্রসিদ্ধ কোন শিবলিঙ্গেরই উহা শক্তি হইবেন।

জগৎসৃষ্টির আদিভূতা প্রকৃতিপুরুষাভিকা উৎপাদিকা শক্তিই সৃষ্টিতত্ত্বের মূল উপাদান জানিয়া শৈবগণ হর-পার্বতীর লিঙ্গশক্তিকেই জীবোৎপত্তির মুখ্য কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। যোনি ও লিঙ্গের অর্থাৎ প্রকৃতি ও পুরুষের সম্মুখেই সৃষ্টি সাধিত হয় বলিয়া তাহারই চিত্তরূপ লিঙ্গমূর্তি সংগঠিত হইয়াছে। একটি মঙ্গলময় ইচ্ছার প্রণোদিত হইয়া পরমপিতা জগতের হিতসাধনার্থ প্রকৃতিপুরুষসঙ্গে সৃষ্টিকার্য আরম্ভ করেন। সম্ভবতঃ প্রকৃতির উপাসকগণ সেই লিঙ্গরূপেই শিবকে আরোপ করিয়া থাকিবেন। তদবধি শৈবলক্ষ্যদায় সেই লিঙ্গরূপী যুগ্মমূর্তিই শিব নামে উপাসনা করিয়া আসিতেছে।

প্রাচীন ভারতবাসীরা সেই সৃষ্টিস্থিতিলয়কারী অব্যায়ার নিরাকারত্ব অপনোদন করিয়া ক্রমে লিঙ্গরূপে তাঁহার সাকারত্ব কল্পনা করিয়া আসিতেছেন এবং তাহাই ক্রমশঃ জগদ্বাদীর উপাস্ত বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। শুধু ভারতে নহে, সুপ্রাচীন চীন, গ্রীক ও রোমকজাতির মধ্যেও লিঙ্গোপাসনা প্রচলিত ছিল।* রোমকদিগের মধ্যে “প্রিয়াপস্” এবং গ্রীকগণের মধ্যে “ফালাস্” নামে লিঙ্গমূর্তিসমূহ পরিচিত ছিল। তিব্বতীয়দিগের উপাস্ত লিঙ্গমূর্তিগুলি চীনভাষায় হুও-হি-ফু-হু নামে কথিত। ইসরাইলগণও পূর্বে লিঙ্গপূজা করিত। মক্কায যে মক্কেশ্বর লিঙ্গমূর্তি আছে, তাহা এক সময়ে ইসরাইলগণের উপাস্ত ছিল। ভবিষ্যপুরাণে ব্রাহ্মপর্বে এই মক্কেশ্বর লিঙ্গের উল্লেখ পাওয়া যায়।

বাইবেল পাঠে জানা যায়, রেহোবোয়ামের পুত্র আশা তাহার মাতা মায়াকাকে লিঙ্গ সমক্ষে বলি দিতে নিষেধ করিয়াছিলেন। পরে তিনি জুক হইয়া ঐ লিঙ্গমূর্তি ভাঙ্গিয়া দেন (1 Kings xv. 13)। যিহূদীগণ সোৎসাহে লিঙ্গরূপী দেবতা বেলফেগোর গুপ্তমন্ড্রে দীক্ষিত হইতেন। মোয়াবীয় ও মদিনাবাসিগণ ফেগোর পর্কতস্থিত এই লিঙ্গেরই উপাসনা করিতেন। তাহাদের উপাসনাপদ্ধতি সর্বতোভাবে মিশরীয়দিগের বেলফেগোর উপাসনাপদ্ধতির অনুরূপ ছিল। জুদা-(Judah)বাসিগণ পর্কতশৃঙ্গস্থ বন ভাগে এবং অরুহৎ বৃক্ষ-তলে দেবমন্দির ও দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া পরম পিতার অপ্রিয়-ভাজন হইয়াছিলেন। বাল্ (Baal) তাহাদের উপাস্ত ছিল

এবং লিঙ্গাকার প্রস্তরস্তম্ভই তাঁহার মূর্তির চিত্তরূপ গৃহীত হইয়াছিল। তাহারা এই দেবতার বেদী সমক্ষে ধূপ ধনা জ্বালাইত এবং প্রতি অমাবস্তায় সেই লিঙ্গমূর্তির সম্মুখস্থ বৃষ-সমক্ষে পূজোপহার দিত। ইসরাএল লিঙ্গমূর্তি সম্মুখস্থ এই বৃষভ-মূর্তি হিন্দুর সত্ত্বগুণপ্রধান বালেশ্বর শিবলিঙ্গসম্মুখস্থ ধর্মরূপী বৃষ-মূর্তির অনুরূপ। মিশরীয় ওসিরিস মূর্তির এপিসের সহিতও তাহার যথেষ্ট সাদৃশ্য আছে। পাশ্চাত্য লেখকগণ ভ্রমক্রমে ঐ বৃষমূর্তিকে শিবামূর্তির নন্দী* বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন। কেহ কেহ উহাকে শিবের বাহন বলেন।

কর্ণেল টড বলেন, আরবীয় দেবমূর্তি লাভ বা অল্‌হাতের সহিত হিন্দুর লিঙ্গমূর্তির যথেষ্ট সাদৃশ্য আছে। রোমকজাতির প্রভাববিস্তারের সহিত এই লিঙ্গোপাসনা ও মূর্তি প্রতিষ্ঠা ফ্রান্স-রাজ্যে বিস্তৃত হয়। নিস্মেস্ নগরীর প্রসিদ্ধ সার্কাসগৃহে, ইতালীর সুপ্রাচীন ধর্মমন্দিরসমূহে, টোলৌস্ নগরের গীর্জায় এবং বুর্দোর কএকটি ধর্মমন্দিরে অত্যাধিক ঐ শিবলিঙ্গমূর্তি বিদ্যমান দেখা যায়।†

রাজস্থানের ইতিবৃত্তে মহাত্মা টড লিঙ্গোপাসনার তত্ত্ব নির্ণয়-প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন,—মিশর, গ্রীক, রোমক, এমন কি, খৃষ্টান-দিগের দ্বারা বংশপরম্পরা ক্রমে লিঙ্গপূজা সাধিত হইলেও গ্রীক phallic শব্দের ব্যুৎপত্তিগত কোনরূপ পরিষ্কৃত অর্থ নিরাকৃত হয়। অধিকসম্ভব, দেবতাষা সংস্কৃতির জনয়িতা আদি আর্ঘ্য-ভাষা হইতেই এই শব্দের ব্যুৎপত্তি সিদ্ধ হইয়া থাকিবে। সর্কাসিকপ্রদাতা ফলেশ শব্দে ঈশ্বরের লিঙ্গকে আরোপ করিয়া গ্রীক ফালাস্ শব্দের উৎপত্তি কল্পনা করিলে শব্দার্থের প্রকৃতি-প্রত্যয়সাধ্য কোনরূপ বৈষম্য ঘটে না, বরং তাহা হইলে ওসিরিসের সহিত শিবলিঙ্গের অত্যাধিক বিষয়ে অনেক সামঞ্জস্য সাধিত হইতে পারে। উভয় দেবতাই নদীর অধিষ্ঠাতা। ওসিরিস যেমন ইথিওপিয়ায় অন্তর্গত চন্দ্রশৈলনিঃসৃত নীল-নদের (Nile) অধিষ্ঠাতা, ঈশ্বরও সেইরূপ সিদ্ধনদ (ইহার অপর নাম নীল—ফিরিত্তা) ও চন্দ্রগিরিনিঃসৃত গঙ্গার পতি। এই চন্দ্রগিরিত্ত্বযারূত কৈলাসশিখরে শিব পার্বতীসহ বিবাজিত বলিয়া পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে। গ্রীকবাসী মিশরীয়দিগের নিকট হইতে, অথবা তাহাদের অনুরূপ উপায়েই এই ফলেশ লিঙ্গপূজার

* দাক্ষিণাত্যে শিববাহন বৃষের অপর একটি নাম নন্দী।

† উল্লেখ্য বৃষভঃ দেবি নামা নন্দী প্রকীর্তিতঃ।” (লিঙ্গার্চনতন্ত্রে ২য় পটল)

+ মৃত্যুতর্কের লেখনী হইতে জানা যায় যে, মিশরীয় দেবতা ওসিরিস সর্বত্রই লিঙ্গরূপে বিবাজিত (with the Priapus exposed) ছিলেন। Pth Sokari মূর্তিও ঐরূপ আকারে প্রদর্শিত হইয়া থাকে। এইরূপ লিঙ্গমূর্তি সকল তৎকালে Pth Sokari Osiri নামে খ্যাত ছিল।

পদ্ধতি প্রাপ্ত হইয়া থাকিবেন। তাহারা ফলের আকারে লিঙ্গমূর্তি স্থাপন অথবা কখন কখন সেই ফলকেই দেবতারূপে পূজা করিতেন। ইহাতে স্পষ্টই উপলব্ধি হয় যে, সংস্কৃত সফল ফলশ (ফল+ঈশ) হইতে গ্রীক Phallus শব্দ গৃহীত হইয়াছে। ফাল্গুনে নবপল্লব, পুষ্প ও ফলভারে অবনত বৃক্ষরাজি যখন ধরিত্রীকে নবাধরে ভূষিত করিয়া শোভা দান করে, তখন জগদবাসী আপনাপন ঈষ্টদেবতাকে অতীষ্ট ফল-পুষ্পদানে তুষ্ট করিতেন। আবহমান কাল হইতে ফাল্গুনমাসে এই পূজোৎসব বিহিত হইয়া আসিতেছে *।

বাসন্তীদেবীর (Goddess of the Spring Saturnalia) এই ফাল্গুন মহোৎসব, গ্রীকদিগের ডাইওনিসিয়াসের ফাগো-সিয়া উৎসব, মিসরের ফাল্লিকা (Phalles) এবং হিন্দুস্থানের ফলগুৎসব বা হোলিকার সহিত যথেষ্ট সাদৃশ্য আছে। বসন্তোৎসবের পর ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রিতে পর্বে এবং চড়ক সংক্রান্তিতে শিবকে বিধ্বংস, নারিকেল প্রভৃতি ফলদানের বিধি আছে। [মদনমহোৎসব ও বসন্তোৎসব দেখ।]

আর্য্যজ্ঞাতির ও ভারতীয় আৰ্য্যসমাজের প্রথমারূপে লিঙ্গ-পূজার চিরন্তন পদ্ধতি, উৎপত্তি ও বিস্তারের সম্যক ইতিবৃত্ত বিলুপ্ত হইয়া মিশ্রবাসিনী ব্রাহ্ম ক্রমশঃ কিংবদন্তীমূল হইয়া পড়িতেছে। পরবর্ত্তিকালে লিঙ্গাদি মহাপুরাণে এবং তন্ত্রাদি শাস্ত্রে লিঙ্গার্চন বিধি স্বতন্ত্রভাবে ও তৎসাময়িক রীতি অনুসারে লিপিবদ্ধ হইয়াছে বলিয়া অনুমিত হয়। সেই আদিম উপাসনাপদ্ধতির কতকাংশ অর্থাৎ বৌদ্ধিক ও কৌলিক আচারাদি যে উহাতে গৃহীত হয় নাই, একরূপ সিদ্ধান্ত করা কোন ক্রমেই যুক্তিসিদ্ধ নহে। রাজা কাশিশ্ পৌত্তলিক ধর্ম্মের বিরোধী হইয়া পুরোহিতদিগকে দণ্ড দেন এবং পবিত্র এসিস্ ধ্বংস করেন।

* "I have derived Phallus from Phalisa the Chief fruit. The Greek, who either borrowed it from the Egyptians or had it from the same source, typified the fructifier by a Pine apple the form of which resembles Sitaphala, * *. In like manner Gouri the Rajpoot Ceres is typified under the coco-nut or sriphal, the Chief of fruit or fruit sacred to Sri or Isa (Isis), whose other elegant emblem of abundance the Camacumpa is drawn with branches of palmyra, or coco-tree gracefully pendent from the vase (cumbha).

The sriphala is accordingly presented to all the votaries of Iswara and Isa on the conclusion of the spring festival of Phalgun, the Phagasia of the Greeks, the Phamenoth of the Egyptians and the Saturnalia of antiquity, a rejoicing at the renovation of the powers of nature, the empire of heat over cold—of light our darkness." Tod's Rajasthan, Vol. 1. p. 608.

সেব্রুপ কঠোরাচার অবলম্বন করিয়াও তিনি লিঙ্গোপাসনা উচ্ছেদ করিতে পারেন নাই। পরবর্ত্তিকালে গ্রীক ও রোমকজাতি নীলনদের অববাহিকা প্রদেশ জয় করিয়া মিশরীয় দেবমণ্ডলী রক্ষা করিয়াছিলেন। তাহারা ভক্তিতে সেই সেই দেবতার মন্দির সংস্কার করিয়া তাহা স্থাপত্যশিল্পে পরিশোধিত করেন *।

খৃষ্টানধর্ম্মের অভ্যুদয়ে এবং প্রভাববিস্তারে ক্রমশঃ পাশ্চাত্য জনপদবাসিগণ পৌত্তলিক উৎসব ও আড়ম্বর পরিত্যাগ করিতে অভ্যাস করিল। নীলনদের দেবসম্বল, রোমের দেবলোক এবং আথেন্স নগরীর দেবসমাজ কিছুতেই খৃষ্ট-ধর্ম্মের গৌরব অতিক্রম করিতে পারিল না। পারিপাট্যহীন ও আড়ম্বরশূন্য উপাসনার লিপ্ত হইয়া তত্তদেববাসিগণ পৌত্তলিক উপাসনার হত্যার করিল। দেবতা ও মন্দিরাদি অনাদর ভূমিসাৎ হইয়া গেল। থিয়োক্লিাস কর্তৃক আলেকসান্দ্রিয়ার সিরাপিসের মন্দিরসমূহ ধ্বংস হয়। কালে মোক্ষিসের ওসিরিস্ মন্দিরও লিপভ্রষ্ট হইয়া খৃষ্ট ধর্ম্মমন্দিরে পর্য্যবসিত হইয়াছিল।

এই সকল আলোচনা করিলে নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে যে, জগতের আদিকারণস্বরূপ প্রকৃতিপুরুষায়ক লিঙ্গ ও যোনিই জীবোৎপত্তির আবাস্তর কারণ জানিয়া জগদ্বাসী জাতি-মাত্রই পরমপিতা মহান ঈশ্বরের সেই মুখ্য শক্তির উপাসনা করিতে থাকে। প্রাচীন আৰ্য্যসমাজে সমাদৃত ও পূজিত সেই মহেশ্বরের লিঙ্গমূর্তি আৰ্য্য জাতির প্রতীচ্য ও প্রাচ্য উপনিবেশে ক্রমশঃ বিস্তার লাভ করিয়াছিল। সম্ভবতঃ এই কারণেই ভারতীয় ও রোমীয় লিঙ্গমূর্তির এত অধিক সৌসাদৃশ্য পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। প্রাচীন হিব্রুগণ যে “বাল” দেবতার উপাসক ছিলেন, তাহা ভারতীয় বালেশ্বরের অভিন্ন লিঙ্গ ভিন্ন আর কিছুই নহে। বাইবেলগ্রন্থেও এই লিঙ্গমূর্তি Chion বা শিউন নামেই উক্ত হইয়াছে*। ভারতবাসী হিন্দুমাত্রই এই মূর্তিকে শিব, শিউ, প্রভৃতি শব্দে উল্লেখ করিয়া থাকেন। এতদ্বারা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, খৃষ্টধর্ম্মের বহুপূর্বে জম্বু ও শাকদ্বীপের আৰ্য্যসমাজে শিবলিঙ্গের উপাসনা প্রচলিত ছিল। প্রাচীন ভারতীয় আৰ্য্যজাতি যে সময়ে শিবলিঙ্গের উপাসনাপদ্ধতি অব-

* "Isis and Osiris, Serapis and Canopus, Apis and Ibis adopted by the Romans, whose temples and images yet preserved, will allow full scope to the Hindu antiquary for analysis of both systems. The temple of Serapis at Pazzouli is quite Hindu in its ground plan."

Tod's Rajasthan vol 1. 606 n.

* Ezekiel xvi. 17. Amos. v. 25-27. পাঠে জানা যায় যে, ৯০০ খৃষ্ট পূর্বাব্দেও বর্ত্তমান শিবলিঙ্গ মূর্তিতে লিঙ্গোপাসনা ও কপালে তিলকধারণ প্রচলিত ছিল।

গত ছিলেন, সেই সময়ে হিব্রুগণও বাল্ দেবের লিঙ্গরূপ উপাসনা করিতেন ; কিন্তু কোন সময়ে এবং কাহার দ্বারা এই লিঙ্গোপাসনা ভারতে অথবা হ্রদ্র পশ্চিম যুরোপ খণ্ডে প্রচারিত হইয়াছিল, তাহা জানিবার উপায় নাই। পাশ্চাত্য প্রত্নতত্ত্ববিদগণের ধারণা, যখন হিব্রুজাতি অথবা গ্রীক ও রোমকদিগের মধ্যে প্রথমে লিঙ্গোপাসনার প্রভাব দেখা যায়, তখন অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, ভারতবাসী উহা প্রতীচ্যের নিকট হইতে গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু এ কথা কতদূর যুক্তিসিদ্ধ তাহা সহজেই অনুমান করা যায়। যখন রোম-সাম্রাজ্যের উত্থান হয় নাই, যখন যীশু-খৃষ্ট আদৌ জন্মপরিগ্রহ করেন নাই, বাইবেল গ্রন্থের সূচনা হইয়াছিল কি না সন্দেহ, তখন হইতেই ভারতে আৰ্য্য সভ্যতাস্রোত-পূর্ণশক্তি প্রবাহিত ছিল। বুদ্ধনির্বাণের শতাব্দী পরে বুদ্ধের প্রতিষ্ঠিত বৌদ্ধদিগের যত্নে সমগ্র জম্বুদ্বীপে এবং উত্তর-পশ্চিম এশিয়া খণ্ডের নান্যস্থানে প্রতিষ্ঠিত ও পূজিত হয়। ললিতবিস্তর হইতে জানিতে পারি যে বুদ্ধের পূর্বে হইতেই শিব, বিষ্ণু ও সূর্য্যপূজা প্রচলিত ছিল। শৈব, বৈষ্ণব ও সৌরদিগের নিকট বৌদ্ধেরা মূর্ত্তিগঠন শিক্ষা করিয়া থাকিবে। [শিব দেখ্।]

আমেরিকা মহাদেশের পেরুভিয়া নামক স্থানে ‘রাম-সীতোয়া’ মহোৎসব এবং তথাকার নৃপতিবংশের সূর্য্যবংশোদ্ভবতার প্রবাদ প্রচলিত আছে। ঐ স্থলের মধ্যবর্ত্তী কতকগুলি জাতির ভাষায় ঈশ্বরের নাম সিব্। আসিয়ার অন্তর্গত ত্রিজিয়া নামক জনপদবাসীরা সেবা বা সেবাজিয়াস্ নামক দেবতার উপাসনা করে। ঐ দেবোপাসকগণ দীক্ষাকালে সর্পব্রত কএকটি অল্পষ্ঠান করিয়া থাকেন। মিশরবাসীর বাকাস্ (ব্যাক্সেস ?) ভিন্ন অপর একটা দেবতার নাম সেব্, সেব্ বা বা সোবক্ দেখা যায় ; এই নামসাদৃশ্য এবং সর্পগত প্রক্রিয়াদি অনুধাবন করিলে, আমাদের ব্যালমালবিভূষিত ও ব্যাভ্রাশ্রপরিহিত শিবের কথাই মনে পড়ে।*

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের বিশ্বাস, বিষ্ণুর উপাসনাপদ্ধতি প্রাচীন তাতাররাজ্য (শাকদ্বীপ ?) হইতে ভারতে সমানীত হইয়াছে ; কিন্তু সৌভাগ্যের বিষয়, তাঁহার শিবপূজা সম্বন্ধে ঐরূপ কোন একটা অল্পত নীমাংসায় উপস্থিত হইতে সমর্থ হন নাই। তাঁহার বলেন যে, খৃষ্টজন্মান্বয়ের প্রথম হইতেই এই শিবোপাসনাপদ্ধতি সিন্ধুসৈকত হইতে রাজপুতনার মধ্য দিয়া আর্য্যাবর্ত্তভূমে বিস্তার লাভ করে। কালিদাসের বর্ণনা হইতে জানা যায় যে, খৃষ্টপূর্ব্ব প্রথম শতাব্দীতে উজ্জয়িনী নগরে মহাকাল এবং ওড়ার-

খরের মহোৎসব সাধিত হইত। মুসলমান আক্রমণের পূর্বেও হিন্দুগাজগণের অধিকারে ঐ স্থানে লিঙ্গোপাসনা প্রবল ছিল। তখনকার বিন্দুস্বর্ণ নামক শিবলিঙ্গ অতি প্রসিদ্ধ।

আমাদের দেশে এক খণ্ড লম্বমান গোলাকার বা কোণাকার প্রস্তরস্তম্ভ লইয়া সাধারণতঃ শিবলিঙ্গ গঠিত হইয়া থাকে। উহার নিম্নভাগ অপেক্ষাকৃত স্থল ও আসন নামে অভিহিত ; বস্তুতঃ এই আসন রাখিবার আবশ্যক নাই। স্তম্ভের মধ্যস্থলে কোষার আকার যোনিপট বা গোরীপট স্থাপিত। উহা স্থল-বিশেষে প্রণালিকা বলিয়া গৃহীত। এই গোরীপটই পার্ব্বতীর যোনি বা মূলপ্রকৃতির স্ত্রী-চিহ্ন এবং উহা ভেদ করিয়া তদুপরিহ উচ্চায়ত শলাকা বা দণ্ডমূল পুরুষের লিঙ্গ বলিয়া বিবেচিত। একযোগে এতদুভয়ই, অথবা যোনিপটের উপরিহ পুংচিহ্নই শিবলিঙ্গ নামে কথিত ; এই কারণে প্রধান প্রধান শৈবপীঠে আসন না রাখিয়াই যোনিপটের উপর লিঙ্গ স্থাপিত দেখা যায়।

ভারতবর্ষে প্রায় অন্যান আট কোটি লোক শিবলিঙ্গের পূজা করিয়া থাকে। হিমালয়ের অত্যুচ্চ শৃঙ্গ বদরিকাশ্রম ও পশুপতি-নাথ হইতে হ্রদ্র দক্ষিণে রামেশ্বর সেতুবন্ধ পর্য্যন্ত পর্য্যবেক্ষণ করিলে অসংখ্য শিবলিঙ্গ নয়নপথে সমুদিত হইবে। গঙ্গার উভয় কূলে বিশেষতঃ বারাণসীক্ষেত্রে ও বাঙ্গালার মন্দির-প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে লিঙ্গমূর্ত্তিস্থাপনের বাহ্য্য দৃষ্ট হয়। বারাণসীর বিষ্ণেশ্বরাদি মন্দির, উড়িষ্যার ভুবনেশ্বর, সেতুবন্ধে রামেশ্বরমন্দির, সোমনাথের সোমনাথমন্দির এবং বাঙ্গালার অন্তর্গত বৈষ্ণনাথ এবং কালনা নগরে বর্দ্ধমানরাজের প্রতিষ্ঠিত ১০৮টা মন্দির শৈবকীর্ত্তির নিদর্শন। এতদ্বিন্ন কাকীপুর, জম্বু-কেশ্বর, তিরুমলয়, চিদম্বরম্ ও কালহস্তী প্রভৃতি স্থানে প্রসিদ্ধ ও সুপ্রাচীন শৈব কীর্ত্তি দেখিতে পাওয়া যায়।

শিবপুরাণ (৫৮ অধ্যায়) এবং নন্দি উপপুরাণে শিব বলিতেছেন যে, ‘আমি সর্বব্যাপী, কিন্তু সৌর্য্যোদয়ে—সোমনাথ, বৃষ্ণাতীরস্থ ত্রীশৈলে—মল্লিকার্জুন, উজ্জয়িনীনগরে—মহাকাল, ওড়ার, ও অম-রেশ্বর, চিতাভূমে—বৈষ্ণনাথ, দক্ষিণে সেতুবন্ধে—রামেশ্বর, বারা-ণসীক্ষেত্রে—বিষ্ণেশ্বর, গোমতীতীরে—ত্রয্যাক, হিমালয় পৃষ্ঠে—কেদারনাথ, দারুকাবনে—নাগেশ, শিবালয়ে—যুশ্বেশ, ডাকিনীতে—ভীমশঙ্কর প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ মূর্ত্তিতে আমি বিস্তৃত আছি।’

১০২৪ খৃষ্টাব্দে বা ৪১৫ হিজিরায় সুলতান মাক্কূদ গজনিতে আনিয়া সোমনাথ লিঙ্গ ধ্বংস করেন। ১১৫২ শকে সুলতান আলতামাস্ উজ্জয়িনীর মহাকাল মূর্ত্তি ভাঙ্গিয়া দিল্লীতে লইয়া যান। হিমালয়স্থ কেদারতীর্থে অতাপি হিন্দুতীর্থযাত্রী গমন করে। দক্ষিণে রাজমহেন্দ্রীর অন্তর্গত ত্রাঙ্কারাম তীর্থে ভীমেশ্বর মূর্ত্তি

* Serpent and Siva worship and Mythology in Central America, Africa and Asia, by Hyde Clarke. p. 10-11.

বিভ্রমণ, উহা পুরাণোক্ত ডাকিনীহৃত তীমশঙ্কর বলিয়া উক্ত। নর্যদাতীরে ওঙ্কারমাক্তা নামক স্থানে ওঙ্কার শিব বিত্তমান। কাশীতে বিবেকধর, বৈষ্ণনাথ ও সেতুবন্ধ রামেশ্বর অতাপি পূজিত হইয়াছেন। ত্র্যম্বক, ঘৃৎশ, ও নাগেশ লিঙ্গ কোথায় কিরূপে অবস্থিত আছেন, তাহার কোন নিদর্শন পাওয়া যায় নাই।

গ্রীক ঐতিহাসিক আরিয়ানের বর্ণনায় জানা যায় যে, মাকিদনবীর আলেকসান্দার পঞ্জাবপ্রান্তে শিবপূজা ও শৈবোৎসব দেখিয়া গিয়াছিলেন। তাহার বহুপূর্ব হইতেই উত্তরপশ্চিমভারতে শৈবসম্প্রদায়ের প্রাচুর্য্য ঘটিয়াছিল। খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দীতে সুদূর পূর্বে আনাম ও কম্বোজে শৈবপ্রস্তাব বিস্তৃত হইয়াছিল। খৃষ্টীয় ১০ম বা ১১শ শতাব্দে দাক্ষিণাত্যে লিঙ্গ বা রুদ্রোপাসক শৈব-সম্প্রদায়ের পুনঃ প্রাচুর্য্য হয়। তাঁহার বৌদ্ধদিগকে উৎসন্ন করিয়া ভারতে হিন্দুপ্রাধান্য স্থাপনকরে শৈবধর্মের প্রতিষ্ঠা করেন। এই বৌদ্ধশাস্ত্রবিরোধ ভারতীয় হিন্দু-ইতিহাসের একটি প্রসিদ্ধ ঘটনা।

দাক্ষিণাত্যের তেলিঙ্গ রাজ্যে ত্রিলিঙ্গ বা ত্রিমূর্তি, ইলোরার গুহায় ও অজ্ঞাত স্থানে চৌমূর্তি বা চতুর্মুখ, মথুরাসন্নিহিত স্থানে পঞ্চমুখ এবং উদয়পুরের উত্তরস্থিত ইতিহাসপ্রসিদ্ধ একলিঙ্গনাথ মূর্তি ভারতের বিভিন্ন সাম্প্রদায়িক শিবলিঙ্গের নিদর্শন।

একলিঙ্গ মূর্তি একখণ্ড নলাকার অথবা কোণাকার প্রস্তরে গঠিত। ঐরূপ কোন কোন লিঙ্গের চারি পার্শ্বে এবং উর্দ্ধদিকে চারিটী বা পাঁচটী মুখ খোদিত করিয়া চতুর্মুখ বা পঞ্চমুখ শিবমূর্তি কল্পিত হইয়াছে। এতদ্বিন্ন অগণিত মূর্তিবিশিষ্ট আরও কএকপ্রকার শিবলিঙ্গ দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। তন্মধ্যে শেষলিঙ্গ, কোটীশ্বর প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। একটী সুবৃহৎ প্রস্তর-স্তম্ভে সহস্র হইতে লক্ষাধিক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লিঙ্গ খোদিত করিয়া উক্ত মূর্তিগয় গঠিত হইয়াছে। সিদ্ধনদের পূর্বভাগে ঐরূপ একটী কোটীশ্বর লিঙ্গের সুপ্রাচীন মন্দির এবং সৌরাষ্ট্রজনপদে শেষ-লিঙ্গের কএকটী মূর্তি ও মন্দির বিদ্যমান আছে। গ্রীস ও মিশর-রাজ্যে ব্যাকাস (Bacchus) দেবের চক্রপীঠস্থ যে সকল লিঙ্গমূর্তি আছে, তাহার সহিত কোটীশ্বরের যথায়থ সাদৃশ্য দৃষ্ট হয়। ব্যাকাসকে ব্যাঘ্রেশ শব্দের অপভ্রংশ বলিয়া গ্রহণ করিলে হিন্দুর ব্যাঘ্রেশ শিবমূর্তির অমুকরণে ব্যাকাসের লিঙ্গমূর্তিস্থাপনার কল্পনা করা যাঁহতে পারে। যেহেতু উভয় মূর্তিই সর্বতোভাবে এক এবং ব্যাঘ্রাধরধারী। প্রাচীন টোলপুরে (বর্তমান বারোিলী নামক স্থানে) যোনিচক্রে ত্র্যম্বক নামে একটি লিঙ্গমূর্তি স্থাপিত আছে। ঐ মূর্তি ঘাটেশ্বর মহাদেব নামে খ্যাত। বহু তীর্থযাত্রী কেতুহল পরবশ হইয়া বিজ্ঞ অরণ্যমধ্যস্থিত এই ঘাটেশ্বরতীর্থস্থ লিঙ্গমূর্তি সন্দর্শনে আসিয়া থাকেন।

পূর্বকালে লিঙ্গোপাসনা কেবল ভারতবর্ষ মধ্যে আবদ্ধ ছিল না। এখান হইতে প্রায় ১৮ শত ক্রোশ পশ্চিমে মিশর দেশে ওসীরিস্ দেবের লিঙ্গপূজা বিশেষরূপে প্রচলিত ছিল। ওসীরিস্ তথাকার একটা শ্রেষ্ঠ দেবতা বলিয়া পরিগণিত। এই ওসীরিস্ ও তাঁহার ভাৰ্য্যা আইসীস দেবীর সহিত শিব ও শক্তির অনেক বিষয়ে ঐক্য দেখা যায়। উগবতী যেমন বিশ্বরূপা, আইসীস দেবীও সেইরূপ পৃথিবীরূপা। তন্মুক্ত শক্তিবস্ত্র যেমন ত্রিকোণাকৃতি, আইসীস দেবীর পরিচায়ক সেইরূপ একটা ত্রিকোণযন্ত্র ছিল। শিব যেমন সংহারকর্তা, ওসীরিস্ সেইরূপ প্রাণসংহারক যমস্বরূপ। শিবের বাহন ধর্মরূপী বুঘ যেমন পূজনীয়, ওসীরিস্ দেবের এপিস্ নামক বুঘও সেইরূপ তাঁহার অংশস্বরূপ বলিয়া পূজিত।

পাশ্চাত্য জগতে প্রচলিত একটা উপাখ্যান হইতে জানা যায় যে, ব্যাকাস্ দেব ভারতবর্ষ হইতে দুইটা বুঘকে মিশর দেশে লইয়া যান, তাহারই একটার নাম এপিস্। শিব ও ওসীরিস্ উভয় দেবতারই শিরোভূষণ সর্প। শিবের হস্তে যেমন ত্রিশূল, ওসীরিস্ দেবের হস্তে সেইরূপ একটা ত্রিফলকযুক্ত দণ্ড বিলম্বিত দেখা যায়। মিশর দেশের ওসীরিস্ দেবের অনেক পাণাণময় প্রতিমূর্তির সহিত ব্যাঘ্রচর্ম্মপরিহিত শিবমূর্তির সাদৃশ্য রহিয়াছে। মিঃ উইলকিন্স কৃত প্রাচীন মিশরবাসীর ইতিহাসে ওসীরিস্ দেবের চর্ম্মপরিহৃত প্রতিরূপ বিদ্যমান আছে। শিবায় বিব-বৃক্ষের থায় তাঁহার একটা প্রিয় বৃক্ষ ছিল, এই বৃক্ষের পত্র বিবপত্রের মত ত্রিধা বিভক্ত। কাশীধাম যেমন মহাদেবের প্রধান তীর্থ,—মেফিস্ নগরও সেইরূপ ওসীরিস্ দেবের সর্বশ্রেষ্ঠ মাহাত্ম্যক্ষেত্র। দুই দিয়া যেমন শিবের অভিব্যেক করা হইয়া থাকে, ফিলিপীয়ে ওসীরিস্ দেবের পীঠস্থানেও সেইরূপ প্রতিদিন ৩৬০ পাত্র দুগ্ধ অর্পণ করা হইত। মহাদেবের সহিত ওসীরিস্ দেবের বিভিন্নতা এই যে শিব ষ্বেতবর্ণ, ওসীরিস্ কৃষ্ণবর্ণ। কিন্তু মহাকাল নামক শিবমূর্তিবিশেষও কৃষ্ণবর্ণ*। এ ছাড়া ভারতের নানা তীর্থে কষ্টপ্রস্তরনির্মিত ঘোর ও উজ্জল কৃষ্ণবর্ণের শিবলিঙ্গ বিদ্যমান দেখা যায়।

ভারতবর্ষের শিবলিঙ্গ পূজার থায় মিশরদেশেও ওসীরিস্ দেবের লিঙ্গপূজা অতি প্রবল ছিল। এই পূজাবিত্তার প্রসঙ্গে এইরূপ একটা কিংবদন্তী আছে যে, টাইফন নামক দেবতা মঙ্গলাপূর্বক ওসীরিসকে নষ্ট করিয়া তাঁহার দেহকে খণ্ড খণ্ড করেন। এই অশুভ সমাচার প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার ভাৰ্য্যা আইসীস দেবী সেই সমস্ত দেহখণ্ড সংগ্রহপূর্বক বিশেষ বিশেষ স্থানে

* "মহাকালঃ যজ্ঞেশ্বরাদ্যকিঞ্চিৎ বৃষ্ণবর্ণকঃ।

বিভ্রতঃ দণ্ডখটাকৌ দংষ্ট্রাভীমমুখং শিওম্।" (ভগ্নদায়)

প্রোথিত করিয়া রাখেন। কিন্তু তিনি লিঙ্গদেশ না পাইয়া প্রতি-
মূর্তি নির্মাণপূর্বক তাহার পূজা ও মহোৎসব প্রচলিত করেন।†

মিশর দেশের স্থানে স্থানে তও নামে এইরূপ একটা লিঙ্গ-
মূর্তি দেখিতে পাওয়া গিয়াছে। ইহা এ দেশীয় যোনিলিঙ্গের
প্রতিকল্প। ভারতবর্ষীয় শাস্ত্রকারেরা যেমন শিবলিঙ্গকে শিবের
সৃষ্টিশক্তির বিজ্ঞাপক বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, মিশর দেশীয়
ইতিহাসবিৎ পণ্ডিতেরা ওসীরিস্ দেবের লিঙ্গপূজার বিষয়েও
অবিকল সেইরূপ মীমাংসা করিয়া গিয়াছেন।

ধর্ম্মতত্ত্বানুসন্ধিৎসু বাস্ কেনেডি এ দেশীয় লিঙ্গ উপাসনার
সহিত মিশর দেশীয় লিঙ্গপূজার দুইটা বিষয়ে পার্থক্যনির্দেশ
করিয়াছেন। তিনি বলেন, মিশর দেশের ছায় ভারতবর্ষে লিঙ্গ-
মূর্তির গ্রামঘাড়া বা নগরঘাড়া প্রচলিত নাই‡। তাঁহার একথাটা
নিতান্ত অমূলক। বালালা দেশে চৈত্র্যোৎসবের সময়ে সম্মানীয়
সমারোহপূর্বক জলাশয় হইতে শিবলিঙ্গকে পূজার স্থলে আনয়ন
করে, পরে মস্তকে করিয়া গ্রামস্থ লোকের গৃহে গৃহে লইয়া যায়
এবং নির্দিষ্ট স্থানে স্থাপনপূর্বক তাঁহার অর্চনাদি করিয়া থাকে।
বহুদিন হইতে উড়িষ্যার ভুবনেশ্বরক্ষেত্রে চৈত্রমাসে লিঙ্গরাজের
রথযাত্রা চলিয়া আসিতেছে। চৈত্রমাসে নবদ্বীপে শিবের
বিবাহ নামে একটা মহোৎসব হয়, তাহাতে মহাদেব
বাণভাণ্ডাদি সহকারে মহাসমারোহপূর্বক ভগবতীর বাটাতে
যাত্রা করেন, এবং বিবাহক্রিয়া সম্পন্ন হইলে, তথা হইতে স্বীয়
মন্দিরে প্রত্যাগত হন। এই উপলক্ষে সাত আট ক্রোশ হইতে
অনেক লোক নবদ্বীপে আসিয়া থাকেন। কেনেডি সাহেব
আরও বলেন যে, ওসীরিসের লিঙ্গপূজার ছায় শিবলিঙ্গের
অর্চনায় মত্তপানাদি প্রচলিত নাই। প্রকাশ্যরূপে এরূপ
ব্যবহার প্রচলিত নাই বটে, কিন্তু বীরাচারীরা অপ্রকাশ্য
ভাবে কুলাচারের অনুষ্ঠান সহকারে শিবলিঙ্গের অর্চনা করিয়া

থাকেন। যোগসারে এবিষয়ের প্রতিপোষক স্পষ্ট প্রমাণও
বিদ্যমান আছে।*

গ্রীকদেশেও এক সময়ে লিঙ্গপূজা অতি প্রবল ছিল।
তথাকার নগররাজির প্রায় প্রত্যেক পথেই বহুমন্দির ও শিব-
লিঙ্গমূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল। উক্ত লিঙ্গসমূহের মধ্যে কএকটা
প্রধান ও প্রসিদ্ধ লিঙ্গের উদ্দেশে সময় সময় নানা অনুষ্ঠানের
সহিত এক একটা উৎসব সম্পন্ন হইত। ব্যাকাস্ দেবের
ফেলিকোরিয়া নামক মহোৎসবে তথাকার লোকেরা মেঘচর্ম্ম
পরিধান ও সর্কাজে মসীলেপন এবং একটা স্তন্যদ্বীপ কাটদণ্ডে
চর্ম্মলিঙ্গ বন্ধন করিয়া পথে পথে নাচিয়া বেড়াইত। ব্যাকাসের
পুত্র প্রায়োপাসের উৎসব কুৎসিত ও বীভৎশব্যাপার। তাঁহার
প্রধান প্রধান মহোৎসব কেবল স্ত্রীলোক দ্বারাই সম্পাদিত
হইত। ঐ রমণীমণ্ডলী তাঁহার অর্চনাকালে গর্দভ বলি দিত
এবং মত্তাদি বিবিধ উপচারে পূজা করিয়া নৃত্য গীত ও বাজসহ
তাঁহাকে পরিতৃপ্ত করিত।

ব্যাকাস্ ও প্রায়োপাসের পূজা এবং মহোৎসব প্রসঙ্গে
তদেশবাসীর কুৎসিত আচার ও অনুষ্ঠানাদি লক্ষ্য করিলে
বেশ প্রতীয়মান হয় যে, হুদ্র য়ুরোপ মহাদেশেও বহুকাল পূর্বে
তদ্রূপ বীরাচারের অনুরূপ আচার প্রচলিত ছিল। আমাদের
দেশে চড়ক-পূজার সময় ধূলিক্রীড়া ও বাণফোড়ার সময়
সম্মাসিগণ এবং গ্রামস্থ অপরাপর লোকেরা নীলোৎসবের
দিন গাত্রে ধূলি, কর্দম, মসী, চূর্ণ প্রভৃতি সর্কাজে লেপন করিয়া
গ্রামের মধ্য দিয়া নানা কুৎসিৎ ব্যবহার করিতে করিতে
গমন করে। এতদ্রূপ দেশবাসীর এই আচার এতই লজ্জাকর,
যে তাহা কোনক্রমেই ভদ্রকুলাঙ্গনাদিগের দর্শনীয় নহে।

আথেনিয়াসের লেখনী হইতে আমরা জানিতে পারি যে,
গ্রাকবাসিগণ ব্যাকাস্ দেবের মহোৎসব বিশেষে ১২০ হস্ত দীর্ঘ
একটা স্বর্ণময় লিঙ্গমূর্তি বহন করিয়া লইয়া যাইত। আলেক-
সান্দ্রিয়ারাজ টলেমি এই উৎসবের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন।
(Athenaeus. lib. v.)

* "বাণলিঙ্গং সবারাধ্য যোগিনাং যোগসাধনে।

কৌলিকানাং কুলাচারে গশুনঃ শক্রনিগ্রহে ॥"

বাণলিঙ্গপুজাও এই বিষয়ের প্রসঙ্গ আছে—

"পরিত্রাণায় যোগিনাং কৌলিকানাং শ্রিমাং চ।

কুলাঙ্গনানাং ভক্তায় কুলাচাররতায় চ।

কুলভক্তায় যোগায় নমো নারায়ণায় চ।

মধুপানপ্রমত্তায় যোগেশায় নমোনমঃ ॥"

(শঙ্করকর্ম্মম ধৃত যোগসারবলেন)"

† G. A. St. John's Hist. of the Manners and Customs
of ancient Greece, Vol I. p. 411.

+ এই ঘটনা হইতে হিন্দুশাস্ত্রোক্ত দক্ষের ষড়যন্ত্র, বিনা নিমন্ত্রণে সতীর
পিত্রালয়ে গমন এবং শিবের নিমন্ত্রণে সতীর দেহভাগ্য, সকলই মনে পড়ে।
পরে শিবস্বকৃত সেই সতীদেহে বিষ্ণুকর্ত্তৃক স্তম্ভধর্মন চক্র সাহায্যে ৫০ খণ্ডে
বিভক্ত হয়। সেই সতী-অঙ্গ হইতে ৫০ পীঠের উৎপত্তি। এখনও কামরূপে
যোনিপীঠ বিদ্যমান। ঐ সকল সতীপীঠের পূজা ও উৎসব প্রচলিত আছে।
জানিনা ওসীরিসের অঙ্গখণ্ডগুলি স্বতন্ত্র পীঠরূপে গৃহীত হইয়াছিল কি না?
এই পাশ্চাত্য উপাখ্যানে সতী পতিকে লগ্নায় বিপণ্যের সাধিত হইয়াছে।
মদন-ভ্রমের সময় রতি কামদেবের ভ্রম সংগ্রহ করিয়াছিলেন বটে; সম্ভবতঃ
শিব-প্রসঙ্গাধীনে এই দুইটা উপাখ্যানের সহযোগে মিশরীয় উক্ত কিংবদন্তী
বিস্তৃত হইয়া থাকিবে।

‡ Vans Kennedey's Researches into the nature and
affinity of Ancient and Hindoo Mythology, p. 305.

প্রাচীন ফিনিকীয় রাজ্যেও (কানানরাজ্য) অতি জঘন্ত-ভাবে লিঙ্গপূজা প্রচলিত ছিল। লুসিয়ানের বর্ণনা হইতে জানা যায়, সিরিয়ার একটা স্রুহৎ মন্দিরে ৩০০ ফাদম (?) উচ্চ লিঙ্গ ছিল। প্রাচীন আসিরীয় ও বাবিলন রাজ্যবাসীরা ৩০০ হস্ত দীর্ঘ লিঙ্গমূর্তি নিৰ্মাণ করিয়া উপাসনা করিত। বাবিলন হইতে যে সকল পিত্তলনিৰ্ম্মিত পুরাতন লিঙ্গমূর্তি আবিষ্কার হইয়াছে, তাহা অবিকল ভারতীয় শিবলিঙ্গের অমুরূপ*। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে চীন-পরিব্রাজক হিউএনসিয়ং কাশীধামে আসিয়া ১০০ ফিট উচ্চ তাম্রময় শিবলিঙ্গ এবং ন্যূনাদিক ৬৬ হস্ত দীর্ঘ একটা পিত্তলময় শিবমূর্তি ও ২০টা স্তম্ভের মন্দির দেখিয়া গিয়াছেন। [কাশী দেখ।] কোন কোন প্রাক্ততত্ত্ববিদ বিশেষ প্রমাণ প্রয়োগ সহকারে প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, পূৰ্ব্বকালে খৃষ্টানদিগের মধ্যেও একরূপ লিঙ্গপূজা প্রচলিত ছিল, এখনও ইতালীর রোমান্ কাথলিক সম্প্রদায়ে তাহার অঙ্গবিশেষ বিদ্যমান আছে কি না, তাহা বিশেষভাবে আলোচনা করিলে বুঝা যাইতে পারে। মিশরদেশীয় প্রথম খৃষ্টানগণ লিঙ্গাকৃতিমূলক পূৰ্ব্বোক্ত 'তও' নামক বস্তু গলে ধারণ করিতেন। পূৰ্ব্বতন খৃষ্টানদিগের অনেকানেক সমাধিমন্দির বা স্তম্ভে ঐ তওমূর্তি অঙ্কিত আছে। ঐ তও-লিঙ্গ পরে ক্রুশ-চিহ্নে রূপান্তরিত হইয়াছে কি না বলা যায় না। ভারতীয় হিন্দুদিগের এবং পাশ্চাত্য খৃষ্টানদিগের মধ্যে লিঙ্গোপাসনার সামঞ্জস্য লক্ষ্য করিয়া মুর সাহেব লিখিয়াছেন,—

“This last lingering relic of a very ancient rite—Phallic, Lingaic, or Ionian, as one may be differently disposed to view it—in Christendom, has been thought to deserve a separate and somewhat lengthy dissertation. I have compiled such a one from sources not mentionable, with a running commentary showing its close correspondence with existing Hindu rite”—*Moor's Oriental Fragments*, p. 147.

ভারতে শিবলিঙ্গপূজায় চারি বর্ণেরই সমান অধিকার আছে। শিবলিঙ্গের মধ্যে পার্থিব শিবলিঙ্গপূজাই বিশেষ প্রশস্ত। ইহা ভিন্ন, স্বর্ণ, রজত, তাম্র, স্ফটিক ও পারদাদির লিঙ্গ নিৰ্মাণ করিয়া পূজা করিবার বিধান দেখিতে পাওয়া যায়।

লিঙ্গমহিমা—জগতে যে সকল পুণ্য কার্য আছে, তাহার মধ্যে শিবপূজা প্রধান, অশ্বমেধ ও বাজপেয়াদি যজ্ঞ অপেক্ষা শিবপূজার অধিক ফল হইয়া থাকে। যথা—

“অশ্বমেধসহস্রাণি বাজপেয়শতানি চ।

মহেশার্চনপুণ্যস্ত কলাং নারীস্তি বোড়শীম্ ॥” (মৎস্ক্যং ১৬৭) *

শিবলিঙ্গ পূজা করিলে যে ফল হয়, অগ্নিহোত্রাদি যজ্ঞ তাহার কোটি ভাগেরও এক ভাগ নহে। যিনি শিবলিঙ্গ পূজা করেন, তিনি সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন। এই জগতে জীব নানা যোনিতে ভ্রমণ করিয়া একমাত্র শিবলিঙ্গ পূজার দ্বারাই মুক্তি লাভ করিয়া থাকে।

“অগ্নিহোত্রান্নিবেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ বহুদক্ষিণাঃ।

শিবলিঙ্গার্চনশ্চেতে কোটিংশেনাপি তে সমাঃ ॥

হিত্বা ভিষা চ ভূতানি হিত্বা সৰ্বমিদং জগৎ।

যজ্ঞেদেবং বিরূপাক্ষং ন স পাপেন লিপ্যতে ॥

অনেকজন্মসাহস্রং ভ্রাম্যমাণশ্চ জন্মহুঃ। *

কঃ সমাধোতি বৈ মুক্তিং বিনা লিঙ্গার্চনং নরঃ ॥” (কন্দপুরণ)

লিঙ্গপুরাণে লিখিত আছে যে, একমাত্র শিবলিঙ্গপূজনে চতুর্কর্ণ ফল এবং অষ্টৈশ্বর্য্য সিদ্ধি হইয়া থাকে। স্বয়ং নারায়ণ বলিয়াছেন যে স্বৰ্গ, মর্ত্য ও পাতাল প্রভৃতি স্থানে যে সকল দেবতা আছেন, একমাত্র শিবপূজা করিলেই সেই সকল দেবতার পূজা হইয়া থাকে।

“শিবস্ত পূজনাং দেবি চতুর্কর্ণগাধিপো ভবেৎ।

অষ্টৈশ্বর্য্যযুক্তো মর্ত্যঃ শত্ৰুনাথস্ত পূজনাং ॥

স্বয়ং নারায়ণেনোক্তং যদি শত্ৰুং প্রপূজয়েৎ।

স্বৰ্গে মর্ত্যে চ পাতালে যে দেবাঃ সংস্থিতাঃ সদা।

তেষাং পূজা ভবেদেবি শত্ৰুনাথস্ত পূজনাং ॥” (লিঙ্গপুরাণ)

কন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, লিঙ্গার্চন ব্যতীত যাহার কাল অতীত হয়, তাহার মহা অমঙ্গল হইয়া থাকে। একদিকে সকল প্রকার দান, বিবিধ যাগ যজ্ঞাদি আর একদিকে লিঙ্গপূজা এই উভয়ই তুল্য। লিঙ্গারাদনা ব্যতীত যাগ যজ্ঞাদি বিফল হইয়া থাকে, এতএব লিঙ্গপূজা ভুক্তিমুক্তিপ্রদ ও বিবিধ পাপনাশক, শিবলিঙ্গারাদনাবলে অন্তকালে শিবসায়ুজ্য লাভ হইয়া থাকে।

“বিনা লিঙ্গার্চনং যস্ত কালো গচ্ছতি নিত্যশঃ।

মহাহানির্ভবেত্তস্ত দুর্গতস্ত দুঃস্বপ্ননঃ ॥

একতঃ সৰ্বদানানি ত্রতানি বিবিধানি চ।

তীর্থানি নিয়মা যজ্ঞা লিঙ্গারাদনমেকতঃ ॥

ন লিঙ্গারাদনাদন্যৎ পুরা বেদে চতুষ্পি।

বিভূতে সৰ্বশাস্ত্রাণামেষ এব স্থনিশ্চিতঃ ॥

ভুক্তিমুক্তিপ্রদং লিঙ্গং বিবিধাপন্নিবারণম্।

পূজয়িত্বা নরো নিত্যং শিবসায়ুজ্যমাপ্নুয়াৎ ॥

সৰ্বমন্ত্ৰং পরিত্যজ্য ক্রিয়াজালমশেষতঃ।

ভক্ত্যা পরময়া বিধান্ লিঙ্গমেকং প্রপূজয়েৎ ॥” (কন্দপুঃ)

* Jour Roy. As. Soc. of Great Britain and Ireland, Vol. 1. p. 91-92.

লিঙ্গাৰ্চনতত্ত্ব মতে, লিঙ্গপূজা ব্যতীত অন্য পূজাদি নিফল হইয়া থাকে, এই জ্ঞাত্য যে কোন পূজাদি করিতে হইবে, তাহার প্রথমে লিঙ্গপূজা করিতে হয়।

• “সৰ্বপূজাস্থ দেবেশি লিঙ্গপূজা পরং পদম্।

লিঙ্গপূজাং বেনা দেবি অন্তপূজাং কৰোতি যঃ ॥

বিফলা তন্ত পূজা শ্রাদ্ধস্তে নরকমাশ্রুয়াৎ।

তস্মাল্লিঙ্গং মহেশানি প্রথমং পরিপূজয়েৎ ॥”

(লিঙ্গাৰ্চনতত্ত্ব ১ পং)

যে রাজ্যে শিবপূজা হয় না, সে রাজ্য পতিত বলিয়া স্থির করিতে হইবে, সেই স্থানে বাস করিতে নাই।

মৎস্যস্কন্ধ, স্বল্পপুরাণ, বীরমিত্রোদয়, লিঙ্গপুরাণ, শিবপুরাণ, শ্রুতি ও তত্ত্ব প্রভৃতি সকল ধৰ্ম্মশাস্ত্রেই শিবলিঙ্গ পূজার অবশ্য-কর্তব্যতা প্রতিপাদিত হইয়াছে, এই জ্ঞাত্য ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এবং সৌর, গাণপত্য ও বৈষ্ণব প্রভৃতি সকলেরই শিবলিঙ্গ পূজা অবশ্যকর্তব্য। শিবপূজা না করিয়া জল গ্রহণ করিলে প্রত্য-বায়ভাগী হইতে হয়, অতএব সন্ধ্যা বন্দনাদির শ্রায় শিবপূজা নিত্যকৰ্ম্ম। শ্রুতিনিবন্ধকার রঘুনন্দন অষ্টাবিংশতি শ্রুতির মধ্যে আনুষ্ঠানিকতবে পার্থিব শিবলিঙ্গপূজারঃ অবশ্যকর্তব্যতা প্রতিপাদন করিয়া পূজার মন্ত্র ও বিধি ব্যবস্থাদি নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছেন। বাহুল্যভয়ে তাহার প্রমাণাদি উদ্ধৃত করিলাম না।

ভারতের প্রায় সর্বত্রই পার্থিব শিবলিঙ্গপূজার ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়, ইহা ভিন্ন যে সকল স্থলে অনাদি লিঙ্গ বা প্রতিষ্ঠিত লিঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা পাষণময়।

যে সকল দ্রব্য দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ করা যাইতে পারে, তৎ-সম্বন্ধে গরুড়পুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

“কন্তুরিকায় দ্বৌ ভাগৌ চত্বারশ্চন্দনশ্চ।

কুঙ্কুমশ্চ ত্রয়ৈশ্চৈব শশিনা চ চতুঃসমম্ ॥

এতদৈব গন্ধলিঙ্গস্ত কৃত্বা সংপূজ্য ভক্তিতঃ।

শিবসামুদ্রমাপ্রোতি বন্ধুভিঃ সহিতো নরঃ ॥” (গরুড়পুরাণ)

গন্ধলিঙ্গ—দুই ভাগ কন্তুরিকা, চারি ভাগ চন্দন এবং তিন ভাগ কুঙ্কুম ইহা দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ করিলে তাহাকে গন্ধলিঙ্গ কহে, এই লিঙ্গ ভক্তিপূর্বক পূজা করিলে শিবসামুদ্র লাভ হয়।

পুষ্পময় লিঙ্গ—নানাবিধ সুগন্ধ পুষ্প দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ করিলে তাহাকে পুষ্পময় লিঙ্গ কহে। এই লিঙ্গ পূজা করিলে পৃথি-বীর আধিপত্য লাভ হয় এবং অস্ত্রে গণাধিপতি হইয়া থাকে।

গোশক্লিঙ্গ—(গোবরের শিব) স্বচ্ছ কপিল বর্ণ গোময় দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করিলে, এই লিঙ্গপূজনে ঐশ্বর্য লাভ হয়। এ বিষয়ে একটা প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, যাহার জ্ঞাত্য গোবরের শিবপূজা করা হয়, তাহার মৃত্যু হইয়া থাকে।

গোবরের শিবপূজায় একটু বিশেষ এই যে, মৃত্তিকাপতিত গোবরের দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ করিতে নাই।

রজোময় লিঙ্গ—রজঃ দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ করিয়া তাহার পূজা করিলে বিজ্ঞাধর্য এবং তৎপরে শিবসামুদ্র লাভ হইয়া থাকে।

যবগোধূমশালিঙ্গ—যব, গোমুখ ও শালিঙ্গ তণ্ডুলের লিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করিলে ত্রী, পুষ্টি ও পুত্রাদি লাভ হইয়া থাকে।

সিতাখণ্ডময় লিঙ্গ—সিতাখণ্ডে লিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করিলে আরোগ্য লাভ হয়।

লবণজলিঙ্গ—হরিতাল ও ত্রিকটু লবণের সহিত মিশ্রিত করিয়া লিঙ্গ নির্মাণপূর্বক পূজা করিলে উত্তম বশীকরণ হয়।

লবণজলিঙ্গ সৌভাগ্যপ্রদ, পার্থিবলিঙ্গ সকল কামনা সিদ্ধি, তিলপিষ্টোখ লিঙ্গ অভিলাষসিদ্ধি, তুষোখ লিঙ্গ মারণশীল, তন্ময় লিঙ্গ সৰ্বফলপ্রদ, গুড়োখ লিঙ্গ ক্রীতিবর্দ্ধন, গন্ধময়লিঙ্গ গুণদায়ক, শর্করাময় লিঙ্গ সুখপ্রদ, বংশাজলনির্মিত লিঙ্গ বংশকর, গোময়লিঙ্গ সৰ্বরোগপ্রদ ও কেশাহিসম্ভব লিঙ্গ সৰ্বশত্রুনাশক। এ ছাড়া ক্রমোদ্ধৃত লিঙ্গ দারিদ্র্যপ্রদ, পিষ্টময় লিঙ্গ বিজ্ঞাপ্রদ, দধি-ছন্দোদ্ধব লিঙ্গ কীর্তি, লক্ষ্মী ও সুখপ্রদ, ধাতুজ লিঙ্গ ধাতুপ্রদ, ফলোখ লিঙ্গ ফলপ্রদ, ধাত্রীফলজাত লিঙ্গ মুক্তিপ্রদ, নবনীতজাত লিঙ্গ কীর্তি ও সৌভাগ্যবর্দ্ধক, দুর্সাকাকুজাতলিঙ্গ অপমৃত্যুনাশক, কপূরজাত লিঙ্গ মুক্তিপ্রদ। ফোভণ ও মারণ কার্যে পিষ্টময় লিঙ্গ প্রশস্ত।

অয়স্কান্তমণিজ লিঙ্গ সিদ্ধিপ্রদ, মৌলিক লিঙ্গ সৌভাগ্যপ্রদ, স্বর্ণনির্মিত লিঙ্গ মহামুক্তিপ্রদ, রাজতলিঙ্গ ভূতিবর্দ্ধক, পিত্তল ও কাংস্তজ লিঙ্গ সামান্য মুক্তিপ্রদ; ত্রপু, আয়স ও সীসকজাত লিঙ্গ শত্রুনাশক; মিশ্র অষ্টভূতনির্মিত লিঙ্গ সৰ্বসিদ্ধিপ্রদ, অষ্টলৌহ-জাত লিঙ্গ কুষ্ঠরোগনাশক, বৈদূর্যমণিজাত লিঙ্গ শত্রুদৰ্পনাশক, ফাটিকলিঙ্গ সৰ্বকামপ্রদ। উপযুক্ত ধাতু ও দ্রব্যাদি দ্বারা শিবলিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করিলে ঐ সকল ফল লাভ হইয়া থাকে*।

* “কার্যং পুষ্পময়ং লিঙ্গং হরগন্ধসমম্বিতম্।

নবখণ্ডং ধর্যং ভূক্তা গণেশোহমিতিপতিভবেৎ ॥

রজোভিনির্মিতং লিঙ্গং যঃ পূজয়তি ভক্তিতঃ।

বিদ্যাধরপদং প্রাপ্য পশ্চাচ্ছিবমো ভবেৎ ॥

ত্রীকামো গোশক্লিঙ্গং কৃত্বা ভক্ত্যা প্রপূজয়েৎ ॥

স্বচ্ছেন কাপিলেনৈব গোময়েন প্রকল্পয়েৎ ॥

কাংসং বটিক্রমং লিঙ্গং যবগোধূমশালিজম্।

ত্রীকামঃ পুষ্টিকামশ্চ পুত্রকামস্তদর্চয়েৎ ॥

সিতাখণ্ডময়ং লিঙ্গং কার্যমারোগ্যাবর্দ্ধনম্।

পূর্বে যে সকল লিঙ্গপূজার কথা লিখিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে কলিকালে তাম্রাদিনির্মিত লিঙ্গপূজা করিতে নাই। যথা—

“তাম্রলিঙ্গং কর্ণো নার্চেৎ রৈত্যস্ত সীসকস্ত চ।

রক্তচন্দনলিঙ্গঞ্চ শঙ্খকাংস্ত্রায়সং তথা ॥

তুষ্টিকামস্ত সততং লিঙ্গং পিত্তলসম্ভবম্।

কীৰ্ত্তিকামো যজেরিত্যং লিঙ্গং কাংস্তসম্ভবম্ ॥

শক্রমারণকামস্ত লিঙ্গং লৌহময়ং সদা।

সদা সীসনয়ং লিঙ্গমায়ুকামোহর্চয়েন্নরঃ ॥” (মৎস্তসংহিতা মহাতন্ত্র)

তাম্রনির্মিত লিঙ্গ, রৈত্যা, সীসক, রক্তচন্দন, শঙ্খ, কাংস্ত, লৌহ এবং সীসকনির্মিত লিঙ্গ কলিকালে পূজা করিতে নাই।

পারদ দ্বারা শিবলিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করিলে মহা ঐশ্বর্য লাভ হয়।

বশ্বে লবণজং লিঙ্গং তালত্রিকটুকাস্থিতম্।
গব্যযুতময়ং লিঙ্গং সংপূজ্য বুদ্ধিবর্দ্ধনম্ ॥
লবণেন চ সৌভাগ্যং পার্থিবং সৰ্ব্বকামদম্।
কামদং তিলপিষ্টোৎকৃষ্টং তুৰ্য্যোৎকৃষ্টং মরণে শ্বতম্ ॥
ভস্মোৎকৃষ্টং শুণ্ডং তুরী শর্করোৎকৃষ্টং স্বথপ্রদম্।
বংশাঙ্কুরোৎকৃষ্টং বংশকরং গোময়ং সৰ্বরোগদম্ ॥
কেশাঙ্কুরোৎকৃষ্টং লিঙ্গং সৰ্বশত্রুবিনাশনম্।
ক্ষৌভ্রণে মারণে পিষ্টলব্ধং লিঙ্গমুত্তমম্ ॥
দারিদ্র্যদং ক্রমোদ্ধুতং পিষ্টং সারথতপ্রদম্।
দধিছক্ষোদ্ধুতং লিঙ্গং কীৰ্ত্তিলক্ষ্মীস্বথপ্রদম্ ॥
ধাতুদং ধাতুজং লিঙ্গং ফলোৎকৃষ্টং ফলদং ভবেৎ।
পুষ্পোৎকৃষ্টং দিব্যভোগ্যাদ্যুত্তমং ধাতুফলোত্তমম্ ॥
নবনীতোদ্ধুতং লিঙ্গং কীৰ্ত্তিসৌভাগ্যবর্দ্ধনম্।
দুর্লভকামোদ্ধুতমগ্নমুত্তমনিবারণম্ ॥
কপূরসম্ভবং লিঙ্গং চলাং বৈ ভুক্তিমুত্তমম্।
অমৃতাস্তং চতুর্ধা তু জেয়ং সামান্যসিদ্ধিহু ॥
মহামুক্তিপ্রদং চৈমং রাজতং ভূতিবর্দ্ধনম্।
আরকুটং তথা কাংস্তং শৃণু সামান্যমুক্তিদম্ ॥
ত্রপুসীসায়সং লিঙ্গং শঙ্খাং নাশনে হিতম্।
কীৰ্ত্তিদং কাংস্তজং লিঙ্গং রাজতং পুষ্টিবর্দ্ধনম্ ॥
পৈস্তলং ভুক্তিমুত্তমং মিত্রজং সৰ্বসিদ্ধিদম্ ॥
পিত্তাং মুত্তয়ে লিঙ্গং পূজ্যং রক্তসম্ভবম্।
হৈমজং সত্যলোকস্ত প্রাপ্তয়ে পূজয়েৎ পুমান্ ॥
ঐপ্রদং বজ্রজং লিঙ্গং শিলাজং সৰ্বসিদ্ধিদম্।
ধাতুজং ধনদং সাক্ষাদ্রাজং ভোগসিদ্ধিদম্ ॥
লিঙ্গং গোরোচনোৎকৃষ্টং রূপকামস্ত পূজয়েৎ।
কাস্তিকামস্ত সততং লিঙ্গং কুন্তলসম্ভবম্ ॥
বেতাঙ্কুরসম্ভবং মহাবুদ্ধিবর্দ্ধনম্।
ধারণাশক্তিদং লিঙ্গং কৃষ্ণাঙ্কুরসম্ভবম্ ॥”

(মৎস্তসংহিতা, মাতৃকাভেদতন্ত্র)

“পারদঞ্চ মহাতৃত্যৈ সৌভাগ্যায় চ মৌক্তিকম্।” (পদ্মপুরাণ)

লিঙ্গ নির্মাণপূর্বক তাহার সংস্কার করিয়া পূজা করিতে হয়। কেবল পার্থিব লিঙ্গের সংস্কার করিতে হয় না। নিম্নোক্ত প্রণালী অনুসারে সংস্কার করিবে। রৌপ্য বা স্বর্ণনির্মিত লিঙ্গ স্বর্গ-পাত্রে তিন দিন ছন্দ্র মধ্যে রাখিয়া দিতে হইবে। পরে ‘ত্র্যম্বকং যজামহে’ ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা জ্ঞান করাইয়া কাল-রুদ্রের পূজা করিবে, পরে বেদীতে ষোড়শ উপচার দ্বারা পার্শ্বতীর পূজা বিধেয়। তৎপরে ঐ পাত্র হইতে লিঙ্গ তুলিয়া গঙ্গাজলে তিন দিন রাখিয়া দিতে হয়। পরে যথাবিধি সংস্কার অর্থাৎ প্রতিষ্ঠা করিয়া ঐ লিঙ্গ স্থাপন করিতে হইবে।

“সংস্কারঃ সংপ্রবক্ষ্যামি বিশেষ ইহ যত্নবেৎ।

রৌপ্যঞ্চ স্বর্ণলিঙ্গঞ্চ স্বর্ণপাত্রে নিধায় চ ॥

তস্মাদুত্তোলা তল্লিঙ্গং ছন্দ্রমধ্যে দিনত্রয়ম্।

ত্র্যম্বকেণ সাপয়িত্বা কালরুদ্রং প্রপূজয়েৎ ॥

ষোড়শে নোপচারেণ বেদান্ত পার্শ্বতীরং যজ্ঞেৎ।

তস্মাদুত্তোলা তল্লিঙ্গং গঙ্গাতোয়ে দিনত্রয়ম্।

ততো বেদোক্তবিধিনা সংস্কারমাচরেৎ সুবীঃ ॥”

(মাতৃকাভেদতন্ত্র ৭ পটল)

পার্থিব শিবলিঙ্গপূজনে মৃত্তিকা ১ তোলা বা ২ তোলা পরিমাণ লইয়া তাহার দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করিতে হয়।

“লিঙ্গপ্রমাণং দেবেশ কথয়স্ব ময়ি প্রভো।

পার্থিবে চ শিখাদৌ চ বিশেষো যত্র যো ভবেৎ ॥

মৃত্তিকাতোলকং গ্রাহমথবা তোলকদ্বয়ম্।

এতদন্তঃ কুবীরীত কদাচিদপি পার্শ্বতি ॥”

(মাতৃকাভেদতন্ত্র ৭ পটল)

পার্থিব লিঙ্গপূজনে মৃত্তিকাভেদের ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায়। লিঙ্গ নির্মাণ কালে ব্রাহ্মণ গুরুবর্ণ মৃত্তিকা, ক্ষত্রিয় রক্তবর্ণ মৃত্তিকা, বৈশ্য পীতবর্ণ মৃত্তিকা এবং শূদ্র কৃষ্ণবর্ণ মৃত্তিকা দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করিবে। যে স্থলে ঐরূপ মৃত্তিকার অভাব হইবে, তথায় বিভিন্ন বর্ণের মৃত্তিকা দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ করিলে দোষ হইবে না।

“চতুর্ধা পার্থিবং লিঙ্গং যুৎস্না ভেদেন পার্শ্বতি।

গুরুং রক্তং তথা পীতং কৃষ্ণঞ্চ পরমেশ্বরী ॥

গুরুস্ত ব্রাহ্মণে লভ্যং ক্ষত্রিয়ে রক্তমিষ্যতে।

পীতস্ত বৈশ্যজাতৌ শ্রাৎ কৃষ্ণং শূদ্রে প্রকীৰ্ত্তিতম্।”

(লিঙ্গার্চনতন্ত্র ৩পং)

লিঙ্গ নির্মাণ করিতে হইলে লিঙ্গের বৈক্যপ বিস্তার ও পরিমাণ শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে সেইরূপ বিস্তার ও পরিমাণ করিতে হইবে।

লিঙ্গের দ্বিগুণা বেদী এবং তদৰ্শ পরিমাণ যোনিপীঠ করিতে হইবে। লিঙ্গ অঙ্গুষ্ঠ প্রমাণ করিতে হইবে। কিন্তু পাষাণাদি লিঙ্গ নির্মাণ করিতে হইলে স্থল করিতে হইবে। রত্নাদি ধাতু-নির্মিত লিঙ্গ স্থলে পরিমাণ ইচ্ছানুরূপ হইবে।

“লিঙ্গস্ত যাদৃশিতারঃ পরিণাহোহপি তাদৃশঃ।

লিঙ্গস্ত দ্বিগুণা বেদী যোনিস্তদৰ্শসম্মিতা ॥

কুর্ক্বীতান্গুষ্ঠতো হ্রস্বং ন কদাচিদপি কচিৎ।

রত্নাদিশিবনির্মাণে মানমিচ্ছাবশান্তবে ॥

শিলাদৌ চ মহেশানি স্থলঞ্চ ফলদায়কম্।

অঙ্গুষ্ঠমানং দেবেশি যদ্বা হেমাঙ্গিমানকম্ ॥”

(লিঙ্গার্চনতন্ত্র ও তন্ত্রান্তর)

লিঙ্গ স্থলক্ষণযুক্ত করিতে হয়। অলক্ষণ লিঙ্গ অন্ততকর, এই জন্ত উহা পরিত্যাগ করা বিধেয়। লিঙ্গের দৈর্ঘ্যহীন হইলে শত্রু বৃদ্ধি হইয়া থাকে। পরিমাণের হ্রস্ব দীর্ঘ করা উচিত নহে। যোনিপীঠ এবং মস্তকাদিহীন করিয়া লিঙ্গ করিবে না। তাহাতে নানাবিধ অমঙ্গল হইয়া থাকে। পার্শ্বি লিঙ্গে স্বাঙ্গুষ্ঠ পৰ্ব প্রমাণ লিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করিবে।

“লিঙ্গং স্থলক্ষণং কুর্যাৎ তাজ্জল্লিঙ্গমলক্ষণম্।

দৈর্ঘ্যহীনে ভবেদ্যধিরথিকে শত্রুবর্দ্ধনম্ ॥

মানহীনে বিনাশঃ শ্রাদ্ধথিকে চ শিশুক্লয়ঃ।

বিস্তারে চাথিকে হীনে রাষ্ট্রনাশো ভবেদক্ষম্ ॥

পীঠহীনে তু দারিদ্র্যং শিরোহীনে কুলক্ষয়ঃ।

ব্রহ্মসুত্রবিহীনে চ রাজ্যং রাষ্ট্রঞ্চ নশতি।

তন্মাৎ সৰ্ব্বপ্রযত্নেন লিঙ্গং কুর্যাৎ স্থলক্ষণম্ ॥”

(মাতৃকাভেদত ৭ পং)

“স্বাঙ্গুষ্ঠপৰ্কমানস্ত কৃত্বা লিঙ্গং প্রপূজয়েৎ।

মৃদাদিলিঙ্গগঠনে প্রমাণং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥” (ষট্কর্শদীপিকা)

এক লিঙ্গ পূজা করিলে দেব ও দেবী এই উভয়েরই পূজা করা হইয়া থাকে। লিঙ্গের মূলে ব্রহ্মা, মধ্যদেশে ত্রিভুবনেশ্বর বিষ্ণু, উপরে প্রণবাত্ম মহাদেব অবস্থিত। লিঙ্গবেদী মহাদেবী এবং লিঙ্গই সাক্ষাৎ মহেশ্বর। অতএব লিঙ্গপূজায় সকল দেবতার পূজাই হইয়া থাকে।

“মূলে ব্রহ্মা তথা মধ্যে বিষ্ণুস্ত্রিভুবনেশ্বরঃ।

কুরোপরি মহাদেবঃ প্রণবাত্মা সদাশিবঃ ॥

লিঙ্গবেদী মহাদেবী লিঙ্গং সাক্ষাৎমহেশ্বরঃ।

তয়োঃ প্রপূজনান্নিত্যং দেবী দেবশ্চ পূজিতৌ ॥” (লিঙ্গপুরাণ)

পারদ-শিবলিঙ্গপূজার বিশেষ প্রশংসা দেখিতে পাওয়া যায়, যখন পারদ লিঙ্গ নির্মাণ করা হয়, তখন নানা প্রকার বিঘটনার সম্ভাবনা। এই জন্ত সেই সময় শাস্তি সন্তোয়ন করা

আবশ্যক। পকার শব্দে বিষ্ণু, আকার অর্থে কালিকা, রকার শব্দে শিব, এবং দকার ব্রহ্মা, স্ততরাং পারদ শব্দে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ও কালিকা বুঝিতে হইবে। অতএব ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মক পারদ লিঙ্গ যিনি পূজা করেন, তিনি শিবতুল্য হইয়া থাকেন এবং ধন, জ্ঞান ও অগ্নিাদি ঐশ্বর্য লাভ করিয়া থাকেন। যদি জীবনকালে এক দিনও পারদ লিঙ্গ পূজা করা যায়, তাহা হইলেও উত্তরূপ ফল হইয়া থাকে।

“পকারং বিষ্ণুরূপঞ্চ আকারং কালিকা স্বয়ং।

রেফং শিবং দকারঞ্চ ব্রহ্মরূপং ন চাত্মথা ॥

পারদং পরমেশানি ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মকম্।

যো যজ্ঞেৎ পারদং লিঙ্গং স এব শঙ্করোহব্যয়ঃ ॥

আজ্ঞায় মধ্যে যো দেবি একদা যদি পূজয়েৎ।

স এব ধনো দেবেশি স জ্ঞানী স চ তত্ত্ববিৎ ॥

পারদে শিবনির্মাণে নানা বিঘ্ন যতঃ প্রিয়ে।

অতএব মহেশানি শাস্তিসন্তোয়নকরং ॥”

এই যে সকল লিঙ্গের বিষয় বলা হইল, এই সকল লিঙ্গ নির্মাণ করিতে হয়, ইহা ভিন্ন নর্শদাদি নদীতে এক প্রকার লিঙ্গ পাওয়া যায়, তাহাকে বাণলিঙ্গ কহে। এই লিঙ্গ ভূক্তিমুক্তি-প্রদায়ক। নর্শদা, দেবিকা, গঙ্গা, যমুনা প্রভৃতি পুণ্য নদীতে বাণ-লিঙ্গ সকল আছে, ইন্দ্রাদি দেবগণ এই লিঙ্গের পূজা করিয়া-ছিলেন। স্বয়ং মহাদেব এই লিঙ্গে সর্বদা অবস্থিত আছেন।

“বাণলিঙ্গং তথা জ্ঞেয়ং ভূক্তিমুক্তিপ্রদায়কম্।

উৎপত্তিঃ বাণলিঙ্গস্ত লক্ষণং শেষতঃ শৃণু ॥

নর্শদাদেবিকায়ঞ্চ গঙ্গাযমুনয়োস্তথা।

সন্তি পুণ্যনদীনাঞ্চ বাণলিঙ্গানি যদ্বশে ॥

ইন্দ্রাদি পূজিতাত্তত্র তচ্চিহ্নে বিহিতানি চ।

সদা সন্নিহিতস্তত্র শিবঃ সর্কার্থদায়কঃ।

ইন্দ্রলিঙ্গানি তাত্তাহঃ সাত্ত্যার্থপ্রদানি চ ॥”

(বীরমিত্রোদয়ধৃত কালোত্তর)

বাণলিঙ্গ পূজা করিতে হইলে তাহার বেদিকা করিয়া তাহার উপর এই লিঙ্গ স্থাপন করিয়া পূজা করিতে হয়। তাম্র, স্ফটিক, স্বর্ণ, পাবাণ, রজত বা রৌপ্যের বেদি করিবার বিধান আছে।

“তাত্রী বা স্ফটিকী স্বাণী পাষাণী রাজতী তথা।

বেদিকা চ প্রকর্তব্য তত্র সংস্থাপ্য পূজয়েৎ ॥”

(হেমাদ্রিধৃত বচন)

নর্শদাদি পুণ্যনদী হইতে বাণলিঙ্গ উত্তোলনপূর্বক পরীক্ষা করিয়া পরে সংস্কার করিবে। পরীক্ষার নিয়ম—প্রথমে তুলানো একদিকে বাণলিঙ্গ, অপরদিকে তুলুল সমান করিয়া দিয়া একবার ওজন করিবে। পরে আবার ঐ তুলুল দ্বারা ওজন করিলে যদি

ঐ তুলা অধিক হয়, তাহা হইলে ঐ লিঙ্গ গৃহস্থদিগের পূজনীয়।
ওজন ৩, ৫ বা ৭ বার করিতে হয়। যদি তুলায় প্রত্যেক
বারই যদি সমতা হয়, অর্থাৎ এক ওজনই থাকে, তাহা হইলে
ঐ লিঙ্গ জলে ফেলিয়া দিতে হইবে। তুলা অপেক্ষা যদি
লিঙ্গ অধিক হয়, তাহা হইলে ঐ লিঙ্গ উদাসীনদিগের
পক্ষে হিতকর।

“ইত্যেতল্লক্ষণং প্রোক্তং পরীক্ষাতত্ত্বকোবিদৈঃ।

ত্রিঃসপ্তপঞ্চবারং বা তুলাসাম্যং ন জায়তে।

তদা বাণং সমাখ্যাতং শেযং পাষণসম্ভবম্॥”

(বীরমিত্রোদয়ত্বত্ব শ্লোক)

“তুলাকরণস্ত তুলায়, অপরতুলাদিযু তুলা যতধিকাঃ স্যন্তদা
তল্লিঙ্গং গৃহিণাং পূজ্যমবধাৰ্য্যং লিঙ্গক্ষেদধিকং তদোদাসীনপূজ্যং
তদিত্তি কিংবদন্তীতি হেমাধিষ্ঠিত লক্ষণাক্রান্তম্।”

“সপ্তকৃত্যন্তলাকৃতং বৃদ্ধিমতি ন হীযতে।

বাণলিঙ্গমিত্তি খ্যাতং শেযং নান্দ্রদমুচ্যতে॥

ত্রিপঞ্চবারং যত্বেব তুলাসাম্যং ন জায়তে।

তদা বাণং সমাখ্যাতং শেযং পাষণসম্ভবম্॥”

(হৃতসংহিতা)

বাণলিঙ্গ কি না এইকপ প্রণালী অনুসারে পরীক্ষা করিয়া
তাহার সংস্কারপূর্বক পূজা করিবে।

লিঙ্গপূজাবিধি। বাণলিঙ্গ পূজা করিতে হইলে প্রথমে সামান্য
পূজাপদ্ধতিক্রমে গণেশাদি দেবতা পূজা করিয়া বাণলিঙ্গকে স্নান
করাইতে হইবে। পরে নিম্নোক্ত ধ্যান পাঠ করিয়া মানসোপ-
চারে পূজা এবং পুনরায় ধ্যান করিয়া পূজা করিতে হয়। পূজা
যথাশক্তি মোড়াশদি উপচারে করা যাইতে পারে। ধ্যান—

ওঁ প্রমত্তং শক্তিসংযুক্তং বাণাখ্যঞ্চ মহাপ্রভম্।

কামবাণাদিতং দেবং সংসারদহনক্ষমম্।

শৃঙ্গারাদিরসোন্মাসং বাণাখ্যং পরমেশ্বরম্॥”

এই ধ্যানে পূজা ও জপাদি করিয়া স্তব পাঠ করিতে হয়।
বাণলিঙ্গপূজায় আবাহন ও বিসর্জন নাই।

বাণলিঙ্গ বহু প্রকার,—আগ্নেয়লিঙ্গ, যাম্যলিঙ্গ, নৈঋতলিঙ্গ,
বায়ুলিঙ্গ, বায়ুলিঙ্গ, কুবেরলিঙ্গ, রৌদ্রলিঙ্গ, বৈষ্ণবলিঙ্গ, স্বয়মূলিঙ্গ,
মৃত্যুঞ্জয়লিঙ্গ, নীলকণ্ঠ লিঙ্গ, মহাদেবলিঙ্গ, জললিঙ্গ, ত্রিপুরারি-
লিঙ্গ, অর্ধনারীশ্বর লিঙ্গ ও মহাকাল লিঙ্গ প্রভৃতি। ইহাদের
প্রত্যেকটির পৃথক পৃথক লক্ষণ শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে, সেই
সেই লক্ষণ দ্বারা উক্ত লিঙ্গ স্থির করিতে হয়। বাণলিঙ্গের শুভ-
শুভ লক্ষণ বিশেষ করিয়া পরীক্ষা করিয়া গাইতে হয়।

নিম্নলিঙ্গ—বাণলিঙ্গ কর্কশ হইলে পুত্রদারাদিকর, চিপটা-
কার অর্থাৎ চেপ্টা হইলে গৃহভঙ্গ, এক পার্শ্বস্থিত হইলে

পুত্রদারাদি ধনক্ষয়, শিরোদেশ ক্ষুণ্ণিত হইলে ব্যাধি, লিঙ্গ ছিন্ন
হইলে বিদেশগমন, এবং লিঙ্গে কর্ণিকা থাকিলে ব্যাধি হয়,
সুতরাং এই সকল দোষযুক্ত বাণলিঙ্গ পূজা করিতে নাই। ইহা
ভিন্ন তীক্ষ্ণগ্র, বক্রশীর্ষ, এবং ত্র্যত্র (ত্রিকোণ) লিঙ্গ পরিবর্জনীয়।
ইহা ভিন্ন অতি স্থূল, অতিক্রুশ, স্বল্প ও ভূষণযুক্ত লিঙ্গ গৃহী পূজা
করিবে না, এই লিঙ্গ যাহারা মোক্ষার্থী তাহাদের পক্ষে হিতকর।

“কর্কশে বাণলিঙ্গে তু পুত্রদারক্ষয়ো ভবেৎ।

চিপটি পূজিতে তস্মিন্ গৃহভয়ো ভবেদগ্নবম্॥

একপার্শ্বস্থিতে ধেনুপুত্রদারধনক্ষয়ঃ।

শিরসি ক্ষুণ্ণিতি বাণে ব্যাধির্শরণমেব চ॥ ৭

ছিন্নলিঙ্গে হর্ষিত্তে বাণে বিদেশগমনং ভবেৎ।

লিঙ্গে চ কর্ণিকাং দৃষ্ট্য়া ব্যাধিমান্ জায়তে পুমান্॥

তীক্ষ্ণগ্রং বক্রশীর্ষঞ্চ ত্র্যত্রলিঙ্গং বিবর্জয়েৎ।

অতিস্থূলঞ্চ অতিক্রুশং স্বল্পং বা ভূষণাধিতম্॥

গৃহী বিবর্জয়েত্তাদৃক্ তন্নি মোক্ষার্থিনো হিতম্॥” বীরমিত্রোদয়

শুভলিঙ্গ—ঘনাত ও কপিল বর্ণ লিঙ্গ বিশেষ শুভ, এই লিঙ্গ

পূজায় শুভ হইয়া থাকে। লঘু বা স্থূল কপিল বর্ণ লিঙ্গ গৃহী
কদাপি পূজা করিবে না। ভ্রমরের ছায় রুম্ববর্ণ লিঙ্গ সপীঠ অর্পিত
বা মন্ত্র সংস্কার রহিত হইলেও তাহা গৃহস্থ পূজা করিতে পারে।

“অর্থদং কপিলং লিঙ্গং ঘনাতং মোক্ষকাক্ষিণং।

লঘু বা কপিলং স্থূলং গৃহী নৈবার্চ্চয়েৎ কচিং॥

পূজিতব্যং গৃহস্থেন বর্ণেন ভ্রমরোপমম্।

তৎসপীঠমর্পিতং বা মন্ত্রসংস্কারবর্জিতম্॥” (বীরমিত্রোদয়)

বাণলিঙ্গের আকার পদ্মবীজের সদৃশ। এই বাণলিঙ্গ ভুক্তি
ও মুক্তিপ্রদায়ক। পক্ষ জম্বু ফলের ছায় ও কুকুটাত্ত সমাকৃতি যে
লিঙ্গ তাহাও বাণলিঙ্গ নামে খ্যাত, এই লিঙ্গও পূজায় বিশেষ
প্রশস্ত। মধুবর্ণ, গুরু, নীল, মরকত মণির বর্ণ এবং হংসজিহ্বের
আকৃতিবিশিষ্ট যে লিঙ্গ, তাহা স্থাপনে প্রশস্ত। এই লিঙ্গ
নন্দাদি নদী জলে পর্কিত হইতে স্বয়ংই উদ্ভূত হন। সুতরাং
নদী হইতে তুলিয়া আনিয়াই সংস্কার করিয়া পূজা করিতে পারা
যায়। পূর্বে বাণ তর্পণা করিয়া মহাদেবের নিকট বর লইয়াছিল
যে, তিনি সর্কদা পর্কিতে লিঙ্গরূপে আবির্ভূত থাকিবেন, এইজন্ত
জগতী তলে ঐ লিঙ্গ বাণলিঙ্গ নামে খ্যাত। একটা বাণলিঙ্গ
পূজা করিলে বহুলিঙ্গ পূজার ফললাভ হয়।

“পক্ষজন্তু ফলাকারং কুকুটাত্তসমাকৃতি।

ভুক্তিমুক্তিপ্রদঞ্চৈব বাণলিঙ্গমুদ্রাজতম্॥

পক্ষজম্বুফলাকারং কুকুটাত্তসমাকৃতি॥

প্রশস্তং নান্দ্রদং লিঙ্গং পক্ষজম্বুফলাকৃতি।

মধুবর্ণং তথা গুরুং নীলং মরকতপ্রভম্॥

হংসডিঙ্কারুতি পুনঃ স্থাপনায় প্রস্তুতে ।
 স্বয়ং সংশ্রবতে লিঙ্গং গিরিতো নন্দদাতটে ।
 আবিরাসীং গিরৌ তত্র লিঙ্গরূপী মহেশ্বরঃ ।
 বাণলিঙ্গমপি খ্যাতমতোহুর্থা জগতীতলে ॥
 অশ্বেষাং কোটিলিঙ্গানাম্ পূজনে যৎ ফলং ভবেৎ ।
 'তৎ ফলং লভতে মর্ত্যো বাণলিঙ্গৈকপূজনাং ॥'

(হোমপ্রিযুক্ত পুরাণবচন)

পার্শ্ব লিঙ্গপূজা—পার্শ্ব লিঙ্গপূজা করিতে হইলে প্রথমে লিঙ্গ নির্মাণ করিতে হয়। 'ওঁ হরায় নমঃ' এই মন্ত্রে এক তোলা বা দুই তোলা মৃত্তিকা লইয়া 'ওঁ মহেশ্বরায় নমঃ' বলিয়া অকুষ্ঠ পরিমিত লিঙ্গ নির্মাণ করিতে হইবে। মৃত্তিকা সমান তিন ভাগ করিয়া উপরের ভাগে লিঙ্গ, মধ্যভাগে গৌরীপীঠ এবং শেষ ভাগ দ্বারা বেদী অর্থাৎ আসন প্রস্তুত করিতে হয়। উপরের ভাগকে লিঙ্গ, মধ্যভাগকে গৌরীপীঠ এবং নিম্নভাগকে বেদী কহে। দুই হাতের মধ্যে যে কোন হস্ত দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ করা যাইতে পারে, এক হস্ত দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ করাই প্রশস্ত। নিতান্ত অসমর্থ হইলে দুই হস্ত দ্বারাও লিঙ্গ গড়ান যাইতে পারে। এইরূপে নির্মাণ করিয়া একটা ক্ষুদ্র গোলাকার মৃত্তিকা লিঙ্গের মস্তকোপরি দিতে হইবে। ইহার নাম বজ্র। অপরে লিঙ্গ নির্মাণ করিয়া দিলে পূজক শিবের গাত্রে হাত দিয়া 'ওঁ হরায় নমঃ' ও 'ওঁ মহেশ্বরায় নমঃ' এই মন্ত্র পড়িবে। পূজার সময় শিবলিঙ্গের পিণাক উত্তরদিকে করিয়া বিষপত্রের উপর বসাইতে হয়। সামান্য পূজাবিধি অনুসারে আসনশুদ্ধি, জলশুদ্ধি, গণেশাদি প্রভৃতি দেবতা পূজা করিয়া লিঙ্গপূজা করিতে হইবে। পূজার সময় ললাটে ভস্ম বা মৃত্তিকার ত্রিপুণ্ড্র এবং গলদেশে রুদ্রাক্ষমালা ধারণ বিধেয়।*

পরে শিবের ধ্যান করিতে হইবে। ধ্যান যথা—

"ওঁ ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং রজতগিরিনিভং চারুচক্ৰাবতংসং

* রত্নাকল্লোজ্জ্বলাং পরশুমৃগবরাভীতিহন্তং প্রসন্নম্ ।

পদ্মাসীনং সমস্তাং স্তুতমরগণৈর্গোত্র্যঙ্কুস্তি বসানং

বিশ্বাত্তং বিশ্ববীজং নিখিলভয়হরং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিনেত্রম্ ।"

এই ধ্যান পাঠ করিয়া মানসোপচারে পূজা করিয়া পরে ধ্যান পাঠ করিয়া শিবের মস্তকে ফুল দিতে হইবে। পরে 'ওঁ পিণাক-ধ্বং ইহাগচ্ছ, ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাং ।' এইরূপে আবাহনাদি করিবে। আবাহনী প্রভৃতি পাঁচটা মুদ্রা দেখাইয়া আবাহনাদি করিতে হয়। পরে 'ওঁ শূল-

পাণে ইহ স্প্রাতিষ্ঠিতো ভব' এইরূপে লিঙ্গপ্রতিষ্ঠা করিয়া 'ওঁ পশুপত্যে নমঃ' এই মন্ত্রে তিনবার শিবের মস্তকোপরি জল দিয়া শিবের মস্তকের বজ্র ফেলিয়া দিয়া তদুপরি চারিটা আতপ তণ্ডুল দিতে হয়। পরে পাণ্ডাদি দশোপচার দ্বারা পূজা বিধেয়। 'ওঁ এতৎ পাণ্ডং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ ।'

"ইদমর্ঘ্যং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ" ইত্যাদিক্রমে পাণ্ড, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক, স্নানীয়, গন্ধ, পুষ্প, বিষপত্র, ধূপ, নীপ ও নৈবেদ্যাদি দিতে হইবে। শিবের অর্ঘ্যে কলা ও বিষপত্র দিতে হয়। পরে শিবের অষ্টমূর্তির পূজা করিতে হয়। পূর্বদিকে—এতে গন্ধপুষ্পে 'ওঁ সর্কায় ক্ষিতিমূর্তয়ে নমঃ' ঈশান-কোণে 'এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ভবায় জলমূর্তয়ে নমঃ' উত্তরে 'এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ রুদ্রায় অগ্নিমূর্তয়ে নমঃ' বায়ুকোণে 'এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ উগ্রায় বায়ুমূর্তয়ে নমঃ' পশ্চিমে 'এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ভীমায় আকাশমূর্তয়ে নমঃ' নৈঋতে 'এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ পশুপত্যে যজ-মানমূর্তয়ে নমঃ' দক্ষিণে 'এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ মহাদেবায় সৌম্যমূর্তয়ে নমঃ' অগ্নিকোণে 'এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ঈশানায় সূর্য্যমূর্তয়ে নমঃ' এইরূপে অষ্টমূর্তি পূজা করিয়া যথাসক্তি জপ ও গুহ্যতিগুহ্য মন্ত্রে জপ ও বিসর্জন করিতে হইবে। তৎপরে দক্ষিণকরের বৃদ্ধাঙ্কুষ্ঠ ও তজ্জর্নী যোগ করিয়া তদ্বারা বম্ বম্ শব্দে দক্ষিণ গাল বাঁধ করিতে হয়। এই সময় মহিষঃ স্তব প্রভৃতি শিবের স্তবকবচ পাঠ করা আবশ্যিক। অসমর্থ হইলে অভাবপক্ষে ২।১টা শ্লোকও পাঠ করা বিধেয়। পরে নিম্নোক্তমন্ত্রে প্রণাম করিতে হইবে।

মন্ত্র—ওঁ নমস্তভ্যং বিরূপাক্ষ মমস্তে দিব্যচক্রে ।

নমঃ পিণাকহস্তায় দণ্ডপাশাসিপাণয়ে ।

নমস্তৈলোক্যানাথায় ভূতানাং পত্যয়ে নমঃ ॥

বাণেশ্বরায় নরকার্ণবতারণায় জ্ঞানপ্রদায় করুণাময়সাগরায় ।

কপূরকুন্দধবলেন্দুজটাধরায় দারিদ্র্যহুংখদহনায় নমঃ শিবায় ॥

নমঃ শিবায় শাস্ত্রায় কারণত্রয়হেতবে ।

নিবেদয়ামি চাত্মানং ত্বং গতিঃ পরমেশ্বর ॥

নমস্তে ত্বং মহাদেব লোকানাং গুরুমীশ্বরম্ ।

পুংসামপূর্ণকামানাং কামপূরামরাজ্জিৎসুম্ ॥

এই মন্ত্রে প্রণাম করিয়া দক্ষিণহস্তে অর্ঘ্যজল গ্রহণপূর্বক নিম্নোক্ত মন্ত্রে আত্মসমর্পণ করিয়া শিবের মস্তকে একটু জল দিতে হইবে।

মন্ত্র যথা—'ইতঃ পূর্বং প্রাণবুদ্ধিদেহধর্ম্মাধিকারতো জাগ্রৎ-স্বপ্নমুশ্রাবহাস্ত মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্মায়ুদয়েণ শিল্পা যৎ-স্বতং যৎকৃতং যজুতং তৎসর্কং ত্রীশিবায় স্বাহা, মাং মদীয়ং সফলং সম্যক্ ত্রীশিবচরণে সমর্পয়ে ।'

* "বিনা ভস্মত্রিপুণ্ড্রং বিনা রুদ্রাক্ষমালায় ।

বিনা মাল্যপুঞ্জেণ নার্করয়ে পদ্বিধং শিবম্ ॥"

এইরূপে আত্মসমর্পণপূর্বক কৃতাজলি হইয়া কমা প্রার্থনা করিতে হইবে।

“ও আবাহনং ন জানামি নৈব জানামি পূজনং।

বিসর্জনং ন জানামি কমম্ব পরমেশ্বর ॥”

এইরূপে কমা প্রার্থনা করিয়া বিসর্জন করিতে হয়। ঈশান-কোণে জলের দ্বারা একটি ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া পরে সংহার-মুদ্রা দ্বারা একটি নির্মাল্য পুষ্প লইয়া আত্মাণ করত ঐ ত্রিকোণ মণ্ডলের উপর দিতে হয়, এই সময় চিন্তা করিতে হয় যে, পূজিত দেবতা আমার হৃৎপদ্ম মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। পরে ‘এতে গুরুপুষ্পে ও চণ্ডেশ্বরায় নমঃ’ ও মহাদেব কমম্ব’ বলিয়া শিব লইয়া ঐ মণ্ডলের উপর কাত করিয়া দিতে হয়।

প্রস্তরময় শিবলিঙ্গপূজায়—আবাহন, বিসর্জন ও গঠনাদি নাই। পূজা প্রণালী সমস্তই পূর্বরূপ, কেবল মনের সময় ‘ও নমঃ শিবার নমঃ’ মন্ত্রে স্নান করাইতে হইবে। জলে শিবপূজা করিলে আবাহন ও বিসর্জনাদি নাই। ধ্যান পূর্বেই দেওয়া হইয়াছে। ‘হৌ বাণেশ্বরায় নমঃ’ এই মন্ত্রে উপচারা দিতে হয়। সকল পুষ্পে শিবপূজা করিতে নাই। মল্লিকা, মালতী, জাতী, শেফালিকা, জবা, বকুল ও কাট টগরপুষ্প নিষিদ্ধ।

বাণলিঙ্গ পূজার পর নিরোক্ত স্তব পাঠ করা বিধেয়, স্তব যথা,
“বাণলিঙ্গ মহাভাগ সংসারান্ত্রাহি মাং প্রভো।

নমস্তে চোগ্রুপায় নমস্তেহব্যাক্রম্যনয়ে ॥

সংসারকারিণে তুভ্যং নমস্তে হৃদয়রূপপুঙ্ক।

প্রমত্তায় মহেন্দ্রায় কালরূপায় বৈ নমঃ ॥

দহনায় নমস্তভ্যং নমস্তে যোগকারিণে।

ভোগিনাং ভোগকর্ত্তে চ মোক্ষদাত্রে নমোনমঃ ॥

নমঃ কামপ্রণাশায় নমঃ কল্মষহারিণে।

নমো বিশ্বপ্রদাত্রে চ নমো বিশ্বরূপপাণে ॥

বাণস্ত বরদাত্রে চ রাবণস্ত ক্ষয়ায় চ।

রামস্তান্নগ্রহার্থায় রাজ্যায় ভরতস্ত চ ॥

মুনীনাম যোগদাত্রে চ রাক্ষসানাং ক্ষয়ায় চ।

নমস্তভ্যং নমস্তভ্যং নমস্তভ্যং নমো নমঃ ॥”

ইত্যাদি।

শিবপুরাণে দ্বাদশটি জ্যোতির্লিঙ্গের উল্লেখ আছে, এই জ্যোতির্লিঙ্গ সকল লিঙ্গ হইতে শ্রেষ্ঠ। এই দ্বাদশ জ্যোতির্লিঙ্গের মধ্যে কাশীক্ষেত্র প্রধান। এই স্থলের বিবেশ্বর নামক লিঙ্গ প্রথম, বদরিকাশ্রমে কেদারেশ্বর, ত্রীশৈলে মল্লিকার্জুন নামক লিঙ্গ ও ভীমশঙ্কর লিঙ্গ, ওকারে অমরেশ, উজ্জয়িনীতে মহাকালেশ্বর, সুরাটে সোমনাথ, পারলীতে বৈষ্ণনাথ, ওড়িশাে নাগনাথ, শৈবালে হৃষ্মেশ, ব্রহ্মগিরিতে ত্র্যম্বক এবং সেতুবন্ধে রামেশ্বর

লিঙ্গ এই দ্বাদশ জ্যোতির্লিঙ্গ, এই জ্যোতির্লিঙ্গ দর্শনপূজনাদিতে ইহ ও পরলোকে অশেষ কল্যাণসাধন হইয়া থাকে।*

লিঙ্গক (পুং) লিঙ্গেন কায়তীতি কৈ-ক। কপিথ বৃক্ষ।

লিঙ্গজা (স্ত্রী) লিঙ্গিনী লতা। (রাজনি) •

লিঙ্গগুণমরাম, শৃঙ্গারসোদয় নামক মিশ্রভাণপ্রণেতা।

লিঙ্গতোভদ্র (স্ত্রী) ১ তন্ত্রোক্ত মন্ত্রাঙ্ক চক্রভেদ। ২ দীর্ঘভিভেদ।

লিঙ্গত্ব (স্ত্রী) লিঙ্গত্ব ভাবঃ। লিঙ্গের ভাব বা ধর্ম।

লিঙ্গদেহ (পুং) হৃদ্যদেহ, লিঙ্গশরীর।

লিঙ্গদ্বাদশত্রত (স্ত্রী) ত্রতভেদ।

লিঙ্গধর (ত্রি) চিহ্নধারণকারী। গুণবান। •

“ধর্ম্যাং পরিচ্যুতো রামো ধর্মলিঙ্গধরশ্চ সন্।”(রামাং ৩।১৬।২০)

“সুহৃলিঙ্গধর”(ভাগ০ ৭।৫।৮)

লিঙ্গধারণ (স্ত্রী) বংশ বা ধর্মসম্প্রদায়ের পার্থক্যসূচক চিহ্নাদি ধারণ।

লিঙ্গধারিন্ (ত্রি) ১ চিহ্নধারিমাাত্র। ২ যাহারা শিবলিঙ্গ ধারণ করে। শৈব বা জগদসম্প্রদায়ভুক্ত সমুদ্রা গলদেশে অথবা বাহুতে মহাদেবের লিঙ্গমূর্ত্তি ধারণ করিয়া থাকে।

লিঙ্গধারিণী (স্ত্রী) নৈমিষস্থ দাক্ষায়ণী মূর্ত্তিভেদ।

লিঙ্গনাশ (পুং) লিঙ্গ ইন্দ্রিয়শক্তিং দৃষ্টিং নাশয়তীতি। ১ নেত্ররোগবিশেষ, নীলিকা নামক নেত্ররোগ। ইহাকে চলিত কথায় তিমির, বা ঝাপসা বলে।

“কাচে উপেক্ষিতে তৃতীয়ং চতুর্থং

পটলং বা গতে লিঙ্গনাশো জায়তে”

* “কুত্র কুত্র স্থলে লিঙ্গং ভবেজ্যোতির্গুণং ভব।

ত্রীশঙ্কর উবাচ।

আবাস্থানং অবক্ষ্যানি কাশীক্ষেত্রং মম প্রিয়ম্।

তত্র বিবেশ্বরং নামা জ্যোতির্লিঙ্গং ভবিষ্যতি ॥

বদরিকাশ্রমে পুণ্যে দ্বিতীয়ং লিঙ্গমুত্তমম্।

কেদারেশমিতি খ্যাতং মম জানীহি হরত ॥

তৃতীয়ং বিদ্ধি মল্লিঙ্গং ত্রীশৈলে মল্লিকার্জুনম্।

চতুর্থং শৃণু মত্তম্বং ভীমশঙ্করমুত্তমং ॥

ওকারে অমরেশক পঞ্চমং লিঙ্গমীরিতম্।

পটুজ্জয়িত্যং ষষ্ঠকং মহাকালেশ্বরং হরম্ ॥

সৌরট্যাং সোমনাথক সপ্তমং লিঙ্গমীরিতম্।

পারল্যামষ্টমং লিঙ্গং বৈদ্যনাথং সমীরিতম্ ॥

ঔড়ে চ নবমং লিঙ্গং নাগনাথং হৃদয়কং।

শৈবালে হৃষ্মেশক দশমং লিঙ্গমীরিতম্ ॥

একাদশং ব্রহ্মগিরৌ ত্র্যম্বকং নামমুত্তমম্।

সেতৌ রামেশ্বরং লিঙ্গং দ্বাদশং পরিকীর্তিতম্ ॥

ইমানি জ্যোতির্লিঙ্গানি ভুক্তিমুক্তিপ্রদানি বৈ।

অনুগ্রহায় সর্বেষাং কথিতানি স্তবাগ্রতঃ ॥”(শিবপু উত্তরখণ্ড ৩ মঃ)

দোষ তৃতীয় বা চতুর্থ পটল প্রাপ্ত হইলে এই রোগ উপস্থিত হয়।

সুশ্রুতে এই রোগ সম্বন্ধে এইরূপ পরিচয় পাওয়া যায়—দৃষ্টি-বিশারদ পণ্ডিতেরা বলেন যে, মানবের দৃষ্টি পঞ্চভূতের গুণ হইতে সমৃদ্ধ, বায়ুপটল অবায়ু তেজ কর্তৃক আবৃত, শীতল-প্রকৃতিবিশিষ্ট এবং ঋত্বোত্তের বিক্ষুব্ধলয়ে নির্মিত মন্থরদল-পরিমাণে বিবরাকৃতি দোষ সকল বিগুণ হইয়া শিরাসমূহের অভ্যন্তরে গমনপূর্বক দৃষ্টিশক্তির হ্রাস করিয়া থাকে। দোষ চতুর্থ পটলে অবস্থিত করিলে তিমিররোগ হয়। ইহাতে এক-কালে দর্শনশক্তির রোধ হইলে লিঙ্গনাশ কহে। এই রোগ অতিগভীর না হইলে চন্দ্র, সূর্য্য, বিদ্যা ও নক্ষত্রবিশিষ্ট আকাশ দেখিতে পাওয়া যায় এবং নিম্নলতেজ ও জ্যোতিঃ-পদার্থ দৃষ্টিগোচর হয়। লিঙ্গনাশরোগের এই অবস্থাকে নীলিকাশচ কহে।

এই লিঙ্গনাশরোগ বাতাদি দোষে দৃষ্ট হইয়া নানাবিধ হইয়া থাকে। লিঙ্গনাশরোগ বায়ুকর্তৃক জন্মিলে সকল পদার্থ অরুণ বর্ণ, সচল ও আবিল দেখায়। পিত্ত কর্তৃক হইলে আদিত্য, ঋত্বোত্ত, ইন্দ্রধনু, তড়িৎ ও ময়ূরপুচ্ছের ছায় বিচিত্র নীল অথবা রুম্ববর্ণ দৃষ্ট হয়, অথবা সমস্ত জলপ্রাবিতের ছায় দেখায়। রক্ত কর্তৃক জন্মিলে সমস্ত রক্তবর্ণ ও অন্ধকারময় দেখায়। কফজন্ম এই রোগ জন্মিলে—সমস্তই শ্বেতবর্ণ ও স্নিগ্ধ দেখায়। সন্নিপাত কর্তৃক হইলে সকল পদার্থ হরিত, রুম্ব, ধূম প্রভৃতি বিচিত্রবর্ণবিশিষ্ট ও বিদ্যুতের ছায় বোধ হয়। সকল পদার্থই দ্বিধা বা বহুধা দৃষ্ট হয়, অথবা হ্রস্ব, দীর্ঘ, বা জ্যোতিঃস্বরূপ দৃষ্ট হইয়া থাকে।

লিঙ্গনাশরোগে ছয় প্রকার বর্ণ হইয়া থাকে। বায়ুরোগে দৃষ্টিমণ্ডল রক্তবর্ণ, পিত্ত কর্তৃক পরিমায়িরোগ বা নীলবর্ণ, শ্লেষ্মকর্তৃক শ্বেতবর্ণ, শোণিত কর্তৃক রক্তবর্ণ এবং সন্নিপাত কর্তৃক বিচিত্রবর্ণ হয়। পরিমায়িরোগে দৃষ্টিমণ্ডলে রক্ত জন্ম অরুণবর্ণ মণ্ডলাকার স্থলকাচ জন্মে, অথবা সমস্ত মণ্ডল দ্বিধা-নীলবর্ণ হয়। এই রোগে কখন কখন আপনা হইতে দোষ ক্ষয় হইয়া দৃষ্টি-শক্তি প্রকাশ পায়। (সুশ্রুত উত্তরতম নেত্ররোগাধি°)

[ইহার চিকিৎসাদির বিষয় নেত্ররোগশব্দে দেখ।]

২ লিঙ্গস্ত নাশঃ। সূক্ষ্মদেহের বিনাশ, মোক্ষ। “বহুর্থা যোনিগতস্ত মুর্তিন দৃশ্যতে নৈব চ লিঙ্গনাশঃ।” (ঋতাস্থতর উপ° ১।১৩) ‘লিঙ্গনাশঃ সূক্ষ্মদেহস্ত বিনাশঃ।’ (শঙ্কর)

৩ ধ্বজভঙ্গ রোগ। শিল্পোখানশক্তির রাহিত্য। ৪ পরিধৃত মর্যাদক চিকাদির বিলয়।

লিঙ্গপরামর্শ (পুং) ত্রায়োক্ত লক্ষণাসিদ্ধ মীমাংসার প্রকার-

ভেদ। যেমন ধূমস্ত, ধূমচিহ্নই অগ্নির উদ্বোধক। ধূমচিহ্নের অসুমান দ্বারা অগ্নি প্রতিপাদিত হইয়াছে বলিয়া উহা লিঙ্গপরামর্শে সিদ্ধ হইয়াছে বুঝিতে হইবে।

লিঙ্গপীঠ (ক্লী) মন্দির মধ্যে যে চত্বরোপরি দেবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত থাকে, উহাকে গর্ভপীঠও বলা যায়। (রাজতরঙ্গিণী ২।১২৬)

লিঙ্গপুরাণ (ক্লী) মহর্ষি বেদব্যাসপ্রণীত একখানি পুরাণ গ্রন্থ। ইহার বিশেষ বিবরণ পুরাণ শব্দে লিখিত হইয়াছে।

[পুরাণ দেখ।]

লিঙ্গপ্রতিষ্ঠাবিধি (পুং) শিবাди লিঙ্গস্থাপনপদ্ধতি।

লিঙ্গভট্ট, জনৈক অমরকোষটীকা-রচয়িতা।

লিঙ্গমাহাত্ম্য (ক্লী) দেবলিঙ্গের মহত্ব। পুরাণাদিতে তীর্থপ্রসঙ্গে তত্তদস্থানের দেবলিঙ্গের মহিমা কীর্তিত হইয়াছে। স্বন্দপুরাণের অবস্তম্বগে ইহার বিশেষ বিবরণ পাওয়া যায়।

লিঙ্গমূর্ত্তি (পুং) লিঙ্গরূপা মূর্ত্তিগুণ। শিব।

লিঙ্গ্যসূরি, অমরকোষপদবিবৃতিপ্রণেতা। বঙ্গলকায় ভট্টো-পাধ্যায়ের পুত্র।

লিঙ্গরোগ (পুং) লিঙ্গস্ত রোগঃ। লিঙ্গের রোগ, উপদংশরোগ, চলিত গরমির পীড়া।

“হস্তাভিঘাতান্নখদন্তঘাতাদধাবনাদ্যুপসেবনাদ্ধ।

যোনিপ্রদোষাত ভবন্তি শিল্পে পক্ষোপদংশা বিবিধোপচাটৈঃ॥

(ভাবপ্র° উপদংশরোগাধি°)

লিঙ্গদেশে হস্ত, নখ বা দন্ত দ্বারা অভিঘাত হইলে, শিল্প-প্রক্ষালন না করিয়া অপরিষ্কার রাখিলে, অতিরিক্ত স্ত্রীপ্রসঙ্গ করিলে, দূষিত যোনিতে উপগত হইলে এবং অত্যাশ্রয় নানাপ্রকার অপচার দ্বারা শিরদেশে বাতিক, শৈথিল্য, সান্নিপাতিক ও রক্তজ এই পাঁচ প্রকার উপদংশ রোগ হয়। [উপদংশরোগ শব্দ দেখ।]

লিঙ্গলেপ (পুং) রোগভেদ।

লিঙ্গবৎ (ত্রি) ১ চিহ্নযুক্ত। (ভাগ° ৭।২।২৪), লিঙ্গোপাসক বা শিবলিঙ্গধারী শৈব সম্প্রদায়ভেদ। অধিকসম্ভব এই লিঙ্গবৎ শব্দ হইতে দাক্ষিণাত্যের লিঙ্গায়ত সম্প্রদায়ের নামকরণ হইয়াছে।

লিঙ্গবর্দ্ধ (পুং) লিঙ্গং বর্দ্ধতীতি বৃধ-ণিচ-অচ্। ১ কর্ণপথ-বৃদ্ধ। (শব্দচ°) ২ লিঙ্গবৃদ্ধিকরণ, লিঙ্গের বর্দ্ধন। গরুড় পুরাণে লিখিত আছে—

“কটুতৈলং ভজাতকং বৃহতীফলদাড়িমম্।

বকুলৈঃ সাদিতং লিগুং লিঙ্গং তেন বিবর্দ্ধতে॥ অপিচ—

কুষ্ঠমাবমরীচানি তগরং মধুপিপ্লবী।

অপামার্গাশ্বগন্ধা চ বৃহতীসিতসর্ষপাঃ॥

যবান্তিলং সৈন্ধবঞ্চ পাণিকোদধর্তনং শুভম্।

লিঙ্গবাহুস্তনানাঞ্চ কর্ণয়োঞ্চ দ্বিধ্বজবৎ॥” (গরুড়পু° ১৮০ অ)

কুঠ, মাষ, মরীচ, তগর, মধুপিপ্পলী, অপামার্গ, অশ্বগন্ধা, বৃহতী, সিতসর্ষপ, বব, তিল ও সৈন্ধব এই সকল দ্রব্য একত্র চূর্ণ করিয়া লিঙ্গ ও স্তনাদিতে মর্দন করিলে উহার বৃদ্ধি হয়।

লিঙ্গবন্ধিন (ত্রি) শিল্পের বৃদ্ধিকরণ।

লিঙ্গবন্ধিন্ (ত্রি) ১ লিঙ্গবৃদ্ধি। স্মিয়াং ভীপ্। লতাভেদ (Achyranthes Aspera)।

লিঙ্গবন্ধিনী (স্ত্রী) লিঙ্গ বর্দ্ধয়তীতি বৃধ্-গিচ্ ইনি, ভীপ্। অপামার্গ। (শব্দচ°)

লিঙ্গবিপর্যয় (পুং) ব্যাকরণোক্ত পুংস্ত্র্যাদি লিঙ্গের পরিবর্তন। চিহ্নের বৈপরীত্য।

লিঙ্গবৃত্তি (পুং) লিঙ্গমেব বৃত্তিজীবনোপায়ো যন্ত। জীবিকার্থ জটাদি চিহ্নধারণ। পর্যায়—ধর্মধ্বজী।

“জীবিকাদিনিমিত্ত যো বিভর্তি জটাদিকম্।

ধর্মধ্বজী লিঙ্গবৃত্তির্ধ্বং তত্র নিগততে ॥” (শব্দরত্না°)

লিঙ্গবেদী (স্ত্রী) দেবমূর্তি স্থাপনের চত্বর।

লিঙ্গশরীর (স্ত্রী) লিঙ্গদেহ। হৃঙ্গশরীর, মৃত্যুদ্বারা যাহার ধ্বংস হয় না। [প্রকৃতি শব্দ দেখ।]

লিঙ্গশাস্ত্র (স্ত্রী) ব্যাকরণোক্ত শব্দসমূহের লিঙ্গাদিনির্ণায়ক নিয়মাবলী। ২ ব্যাকরণ গ্রন্থভেদ।

লিঙ্গসমুত্তা (স্ত্রী) লতাবিশেষ, লিঙ্গিনী।

লিঙ্গস্থ (পুং) লিঙ্গে ব্রহ্মচর্যে তিষ্ঠতি স্থা-ক। ব্রহ্মচারী।

“ন সাক্ষী নৃপতিঃ কার্যো ন কারককুশীলবো।

ন শোত্রিয়ো ন লিঙ্গস্থো ন সঙ্কেভ্যো বিনির্গতঃ ॥” (মহু ৮।৬৫)

‘লিঙ্গস্থঃ ব্রহ্মচারী’ (কুল্লুক)

লিঙ্গহনী (স্ত্রী) মূর্খা।

লিঙ্গাগ্র (স্ত্রী) মেঢ়াগ্রভাগ।

লিঙ্গানুশাসন (স্ত্রী) ১ লিঙ্গব্যবহারপ্রণালী। ২ ব্যাকরণোক্ত শব্দাদির লিঙ্গনিরূপণার্থ যে নিয়ম বিহিত হইয়াছে।

লিঙ্গায়ৎ, দক্ষিণ-ভারতের সুপ্রসিদ্ধ শৈবসম্প্রদায়। লিঙ্গমূর্তির উপাসনা তাঁহাদের ধর্ম এবং স্বর্ণ বা রৌপ্য কোঁটায় কবচরূপে স্বর্ণ বা প্রস্তরনির্মিত শিবলিঙ্গমূর্তি বাহুতে বা গলদেশে ধারণ তাহাদের প্রধান কর্ম। এতদ্ভিন্ন তাঁহাদের মধ্যে বিবাহ, অস্তোষ্টি প্রভৃতি বিষয়েও নানারূপ বিভিন্ন আচারপদ্ধতি প্রচলিত আছে।

দাক্ষিণাত্যের লিঙ্গায়ৎ সম্প্রদায় ভারতের নানাস্থানে জঙ্গম, লিঙ্গধারী, লিঙ্গধর, লিঙ্গবস্ত, লিঙ্গমৎ প্রভৃতি নামে পরিচিত। তাঁহারা বীরাচারী শৈব। গলদেশে বা বাহুতে লিঙ্গধারণ ও তাঁহার উপাসনাদি ব্যতীত তাঁহারা বিশেষ কোন ধর্মপদ্ধতির অনুসরণ করেন না। তাঁহাদের মধ্যে জাতিভেদ নাই।

ব্রাহ্মণদিগকে তাঁহারা জাতিশ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার করেন না। কৃষিকার্য ও বাণিজ্যপরিচালনই তাঁহাদের জীবিকাকর্জনের একমাত্র অবলম্বন। তাঁহারা সাম্প্রদায়িক পদ্ধতির বাহু ক্রিয়া-কাণ্ড বিশেষ শ্রদ্ধার সহিত সম্পাদন করিলেও, নীতিসম্পর্কে তাঁহাদের বিশেষরূপ উচ্ছৃঙ্খলতা দৃষ্ট হয়। বেদ ও ব্রাহ্মণে তাঁহাদের কোনরূপ আস্থা নাই।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, দক্ষিণভারতে শিবলিঙ্গের উপাসনা প্রচলিত ছিল। তথাকার বর্তমান লিঙ্গোপাসক সম্প্রদায় লিঙ্গায়ৎ নামে প্রসিদ্ধ। কল্যাণপত্তনের অধিপতি বিজয় রাজার সময়ে ঐ অঞ্চলে জৈনধর্মের সমধিক প্রাচুর্য ছিল। ১১৬০ খৃষ্টাব্দের পর, বাসব নামক এক ব্রাহ্মণকুমার জৈন ধর্মমত নিরসন করিয়া শিবপূজা প্রচার উদ্দেশে দাক্ষিণাত্যভূমে জঙ্গম-সম্প্রদায় প্রবর্তিত করেন। মহারাষ্ট্রের অন্তর্গত বেলগাম্ জেলার মধ্যবর্তী ভাগোয়ান গ্রামে এক শৈব ব্রাহ্মণ-বংশে তাঁহার জন্ম হয়। তিনি স্বীয় মতবিস্তার ও তৎসংক্রান্ত নানাকার্য সাধন করিয়া ১১৬৮ খৃষ্টাব্দে পরলোকে গমন করেন। বাসবপুরাণে তাঁহার চরিত্র সবিশেষ বর্ণিত আছে। জঙ্গমেরা উক্ত পুরাণ ও সাম্প্রদায়িক অস্ত্রাস্ত্র গ্রন্থাদ্বারা তাঁহাকে শিবাচ্চর নন্দীর অবতার বলিয়া বিশ্বাস করেন।

উক্ত পুরাণে লিখিত আছে যে, উপনয়নের সময়ে সূর্য্যোপাসনা করিতে হয় বলিয়া বাসব বাল্যকালে যজ্ঞোপবীত গ্রহণ করিতে অস্বীকার করেন এবং বলেন, ‘আমি শিব ভিন্ন অস্ত্র গুরুর উপদেশ গ্রহণ করিব না। পরে তিনি স্বীয় মত-প্রতিপোষক একটা অভিনব উপাসক সম্প্রদায় প্রবর্তিত করিতে প্রবৃত্ত হন।’

বাসব হিন্দু ধর্মের অন্তর্গত সূর্য্য, অগ্নি ও অস্ত্রাস্ত্র দেবদেবীর পূজা, জাতিভেদ, মরণান্তর যোনিভ্রমণ, ব্রাহ্মণেরা ব্রহ্মসন্তান ও শুদ্ধাত্মা, তাঁহাদের স্বতন্ত্র প্রভাব ও অভিসম্পাতের আশঙ্কা, প্রায়শ্চিত্ত, তীর্থভ্রমণ, স্থানবিশেষের মাহাত্ম্য, স্ত্রীলোকদিগের অপ্রাধাত্য ও অপদস্থতা, নিকট সম্পর্কীয় কস্তার পানিগ্রহণ-প্রতিষেধ, গঙ্গাদি তীর্থজল সেবন, ব্রাহ্মণভোজন ও উপবাস, শোচাশোচ, স্নানকণ, কুলকণ, অস্তোষ্টিক্রিয়ার আবশ্যকতা প্রভৃতি বিষয় ভ্রমাত্মক বলিয়া অগ্রাহ্য করেন এবং তাহা পরিবর্জন করিতে আদেশ দেন।

তিনি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লিঙ্গমূর্তি প্রস্তুত করিয়া স্ত্রী ও পুরুষ শিষ্যগণের হস্তে ও গলদেশে ধারণ করিতে উপদেশ দিয়াছিলেন। তাঁহার মতে ঐশ্বর্য, গুরু, লিঙ্গ, ও জঙ্গম এই চারিটা পরমেশ্বর-রূপ পবিত্র পদার্থ। লিঙ্গায়তগণ ঐ লিঙ্গ ব্যতিকে বিভূতি ও রুদ্রাক্ষ নামক শৈবচিহ্ন দুইটা ধারণ করেন।

এই সম্প্রদায়ের মধ্যে স্ত্রী পুরুষ উভয় জাতিরই গুরুপদগ্রহণের অধিকার আছে। দীক্ষাকালে গুরু শিষ্যের কর্ণকুহরে মস্ত্রোপদেশ দান করেন এবং তাহার গলদেশে কিংবা হস্তে লিঙ্গমূর্তি বাঁধিয়া দেন। গুরুর পক্ষে মন্ত্র, মাংস ও তাম্বুল ব্যবহার নিষিদ্ধ।

বাসব নিজ সম্প্রদায়ের মধ্যে বিধবাবিবাহ প্রচলিত করেন। এই বিধবাবিবাহের ক্রিয়াপদ্ধতি স্বতন্ত্র। ইহাতে বিশেষ খরচ নাই। পাত্র বিধবাকে ৫ হইতে ১০ টাকা দিলেই সখ্যক স্থির হইয়া যায়। এই সময়ে বিধবা কণ্ঠকে স্বামিগৃহ হইতে পিত্রালয়ে আসিয়া বিবাহ করিতে হয়। গ্রামাধ্যক্ষদিগের পুত্রের প্রথম বিবাহে ২০০ টাকা লাগে; কিন্তু ঐ পুত্র যদি বিধবাবিবাহ করে, তাহা হইলে ৫ হইতে ১০০ টাকা পর্যন্ত খরচ হয়। এই বিবাহের উদ্দেশ্য ভাল থাকিলেও, তদ্রূপ-প্রচলিত কতকগুলি কুৎসিত প্রথা ইহাকে আরও জঘন্য বলিয়া তুলিয়াছে। দক্ষিণাপথের দক্ষিণ-পশ্চিমাঞ্চলে বিবাহের পর, স্ত্রী স্বীয় স্বামীর সহবাস না করিয়া ইচ্ছামত অগ্ন্যাত্ত পুকবে আসক্ত হয়। জঙ্গমেরাও এই রূপিত প্রথার অনুসরণ করিয়াছে।

বাসব শব্দাহপ্রথা পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় সাম্প্রদায়িক-দিগকে সমাহিত করিবার ব্যবস্থা দিয়া যান। সহমরণেচ্ছু সতী-দিগকে তিনি জীবিতাবস্থায় প্রোথিত করিবার প্রথা প্রবর্তিত করেন। তীর্থযাত্রানিষেধাদি এবং জীবিত-সমাধি প্রভৃতি তৎপ্রতিষ্ঠিত কতকগুলি কদর্য নিয়ম ও কঠোর উপদেশ পালনে অশক্ত হইয়া তৎসম্প্রদায়ী শিষ্যেরা আর তাহা পালন করে না। বরং তাহারা এক্ষণে শিবরাত্রাদি শিবরত্ন পালন এবং ত্রিশৈল, কালহস্তী প্রভৃতি প্রসিদ্ধ শৈবতীর্থগমন করিয়া থাকে; দক্ষিণাত্যের কোন কোন শিবমন্দিরে তাহাদিগকে পূজারি কার্যে নিযুক্ত দেখা যায়। কাশীস্থ কেদারনাথ লিঙ্গের পাণ্ডুরা জঙ্গম। পুরোহিতগণের জঙ্গম উপাধি হইতেই সাম্প্রদায়িকগণ জঙ্গম নামে অভিহিত। বারাণসীর যে অংশে তাহারা বাস করে, তাহা জঙ্গমবাড়ী নামে খ্যাত।

অনেকেই ভিক্ষাদ্বারা জীবিকার্জন করে, কোন কোন ভিক্ষুক হস্তে ও পদে ঘণ্টা বাঁধিয়া পথে পথে ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়। গৃহস্থ লোকে সেই ঘণ্টাধ্বনি শুনিয়া তাহাদিগকে গৃহে আহ্বান করে অথবা পথে আসিয়াই ভিক্ষা দিয়া যায়। স্থানে স্থানে এই সম্প্রদায়ের এক একটা মঠ আছে। ঐ মঠে অনেকে পরিচারক স্বরূপ অবস্থিতি করে। মঠস্বামীরা কতকগুলি শিষ্য রাখেন এবং যুতুকালে তাহাদের মধ্যে এক ব্যক্তিকে আপনাদের উত্তরাধিকারী স্থির করিয়া যান। *

* Vide Buchanan's History of Mysore, vol. I. and Jour. Roy. As. Soc. Vol V. pt 1. art. 6th

দক্ষিণ-ভারতের কর্ণাট-প্রদেশে এই ধর্মসম্প্রদায় প্রাচুর্য হইয়া ক্রমশঃ মহারাষ্ট্র, গুজরাত, তামিল ও তেলগু দেশে বিস্তৃত হইয়া পড়ে। কিন্তু আর্য্যাবর্তে এই সম্প্রদায়ের সেরূপ প্রাধান্য স্থাপিত নাই। তবে কাশী প্রভৃতি প্রসিদ্ধ শৈবতীর্থের স্থানে স্থানে এই সাম্প্রদায়িক সাধুপুরুষদিগের সমাগম দেখিতে পাওয়া যায়। এই সম্প্রদায়ের অল্প কোনও একটা শাখা বাঙ্গালার অন্তর্গত বৈষ্ণবনাথ অঞ্চলে আসিয়া বাস করিয়াছে। তাহারা কপর্দকাদি দ্বারা সজ্জীভূত হইয়া বৃষ-বিশেষকে সঙ্গে লইয়া বেড়ায়। এদেশের লোকে ঐ গোরুকে বৈষ্ণবনাথের ঘাঁড় বলে।

তেলগু, কণাড়ী প্রভৃতি ভাষায় এই সাম্প্রদায়িক মতের অনেক গ্রন্থ বিদ্যমান আছে। মেকেজী সাহেবের সংগৃহীত পুস্তক-তালিকায় বাসবেশ্বর পুরাণ, প্রভুলিঙ্গ লীলা, স্মরণলীলামৃত, বিরক্তার কাব্য প্রভৃতি গ্রন্থের পরিচয় পাওয়া যায়। উত্তর পশ্চিম ভারতে নীলকণ্ঠ রচিত বেদান্তসুত্রভাষ্যই এই সম্প্রদায়ের এক খানি প্রামাণিক গ্রন্থ।

মতপ্রবর্তক বাসবের উপদেশানুসারে জাতিভেদ, পুং-স্ত্রী-ভেদ, ব্রাহ্মণক্షত্রিয়ভেদ এবং বেদাদি শাস্ত্রবাক্য প্রামাণ্য বলিয়া গৃহীত না হইলেও তাহাদের মধ্যে প্রকৃত পক্ষে জাতিগত, সম্প্রদায়গত ও সমাজগত বা বাণিজ্যগত নানা পার্থক্য দেখা যায়।

ধর্মপ্রবর্তক বাসবের আদিষ্ট উপদেশ পালন করিয়া তাহারা জাতিগত ও সমাজগত অথবা সম্প্রদায়গত সকল ভেদ জানাই বিসর্জন দিয়াছে। আর্য্যক্షত্রিয়দিগের আদি ধর্মগ্রন্থ ঋগ্বেদাদি সংহিতা তাহারা যেমন বিশ্বাস্ত বলিয়া স্বীকার করে না, ব্রাহ্মণদিগের প্রতিও তাহাদের সেরূপ ভক্তি বা শ্রদ্ধা নাই। লিঙ্গায়ত ব্রাহ্মণ-তনয়গণ আরাধ্য নামে সমাজে পরিচিত থাকিলেও শূদ্র শ্রেণীর লিঙ্গায়ত সন্তানগণ তাহাদিগকে সেরূপ সম্মাননার চক্ষে দেখে না। আরাধ্য লিঙ্গায়তেরাই প্রধানতঃ সংস্কৃত শাস্ত্রচর্চা করিয়া থাকেন। এতদ্বিন্ন সামান্য ভক্ত ও বিশেষ ভক্ত নামে তাহাদের মধ্যে দুইটা স্বতন্ত্র বিভাগ দৃষ্ট হয়।

সামান্য ভক্তের সহিত সামান্য লিঙ্গায়তদিগের যথেষ্ট প্রভেদ আছে। এই শ্রেণীতে সম্প্রদায়ে পরম্পরের বিভাগগত সামাজিক মর্যাদা ও জাতিভেদ সম্পূর্ণভাবে বিদ্যমান আছে। বিশেষ ভক্তগণ সর্বতোভাবে খৃষ্টান্ পিউরিটান্দিগের মত। তাহারা জাতিভেদ মানে না। তাহারা কবচ মধ্যে পুরিয়া গলদেশে যে লিঙ্গ ধারণ করে, তাহা অগ্নিগলু নামে পরিচিত। শিবের এই মূর্তি জঙ্গম লিঙ্গ ও মন্দির মধ্যে স্থাপিত মূর্তি স্থাবর লিঙ্গ নামে কথিত। তাহাদের ধর্মপদ্ধতিতে জাতিগত পার্থক্য-বিচার রহিত হইলেও, অপরাপর হিন্দু সম্প্রদায় অপেক্ষা তাহা-

দের মধ্যে জাতীয়তার গোড়ানী অধিকতর পরিলক্ষিত হয়। এতদ্বিষয়ে তাহারা স্বতন্ত্রভাবে ব্যবসা বাণিজ্যে লিপ্ত থাকিয়া আপনাপন ধর্মকর্ম পালন করে, কখনও বিভিন্ন সাম্প্রদায়িক লোকের সহিত মিলিত হইয়া আহারাদি করে না। মাস্ত্রাজের দেশীয় সেনাবিভাগে লিঙ্গায়ৎ সম্প্রদায়ী বিরল। তাহারা নিরামিষাণ, কখনও ভোজনার্থে হস্তব্য পশু বিক্রয় করে না, এমন কি স্বীয় প্রভুকর্তৃক আদিষ্ট হইলেও উহা বাজার হইতে ক্রয় করিয়া আনে না।

তাহারা মগ্নদাতা গুরুকে যথেষ্ট ভক্তি ও মাণ্ড করে। গুরু, গুরু, লিঙ্গ ও জঙ্গম ভিন্ন তাহাদের ধর্ম কর্মের আচরণীয় আর কিছুই নাই। ব্রহ্মচার্যের আচারিত পোরোহিত্যে তাহাদের বিশ্বাস নাই। ব্রাহ্মণেরা পাছে গ্রাম মধ্যে আসিয়া বাস করে, এই ভয়ে তাহারা গ্রাম মধ্যেও কুপাদি খনন করে না। ঘাটপ্রভা নদীর অদূরবর্তী কালদিগি নগরের নিকটবর্তী একটি গ্রামে ইহার নিদর্শন পাওয়া যায়। তথাকার লোকেরা গ্রাম মধ্যে কুপ বা তড়াগ খনন না করিয়া ঘাটপ্রভার জল ব্যবহার করিয়া থাকে। সাম্প্রায়িক স্বাতন্ত্র্যনিবন্ধন প্রতিমূর্তি-উপাসক পৌত্তলিক ব্রাহ্মণ রাজকগণের স্পৃষ্ট জল গ্রহণীয় নহে বিচার করিয়া তাহারা এই বিদ্বেষ কল্পনা করিয়াছে।

দক্ষিণাত্যের সমগ্র মহাবাইরাজ্যে বিশেষতঃ কর্ণাটকবিভাগে এই সম্প্রদায়ের অধিক বাস আছে। তাহারা লিঙ্গোপাসনা ভিন্ন অন্য কোন দেবতাই পূজা করে না; কিন্তু হিন্দুর অপরাপর দেব-মূর্তি প্রতিষ্ঠিত মন্দির, মূলমন্দির অথবা গুপ্তানের শিখার সম্মুখ দিয়া গমনকালে, তাহারা শিবের উদ্দেশে প্রণাম করিয়া থাকে। তাহাদের বিশ্বাস, ঐ সকল ধর্মগৃহে স্বয়ং মহাদেব লিঙ্গরূপে বিরাজিত আছেন।

বাম বাহতে অথবা গলদেশে কোটায় করিয়া লিঙ্গমূর্তি ধারণ এবং কপালে ভ্রম্মশ্লিষণে সাম্প্রদায়িক পুরুষ ও রমণীগণের প্রধান কর্ম। তাহারা সাধারণতঃ আতিথেয়ী ও মিতব্যয়ী, দীর্ঘপ্রকৃতি, কর্মঠ ও সুসভ্য। সকলেই বাণিজ্যব্যবসায় জীবন পাত করে। তাহাদের মধ্যে জাতিগত শ্রেণীবিভাগ নাই, কেবল গদকর, হিঙ্গরী, জীরে, জীরেশল, কাল, মিতকর, পরমাল, ফুটানে, বৈকর ও বীরকর নামে কয়টা উপাধি আছে। ভিন্ন ভিন্ন উপাধিগত ব্যক্তির মধ্যেই আদান প্রদান হইয়া থাকে। পুরুষ ও রমণীগণের নাম প্রধানতঃ হরপার্বতীর নামেই রাখা হয়। সকলেই গৃহে কণাড়ী এবং বাহিরে মরাঠী ভাষায় কথা কহিয়া থাকে। বেশভূষা মরাঠীদিগের স্থায়, সকলেই নিরামিষাণ। তাহাদের পুরোহিত জঙ্গম নামে খ্যাত। এই পুরোহিতদিগকে তাহারা বিশেষকণ ভক্তি করিয়া থাকে।

পুত্রবধু গর্ভিণী হইলে তাহাকে তাহার পিত্রালয়ে পাঠাইয়া দেওয়া হয় এবং সেইখানেই সে প্রসব করে। বালকের জন্ম হইবার পর, ধাত্রী নাভিরজু ছেদন করিয়া দিলে, পুত্রের জন্মবার্তা তাহার পিত্রালয়ে পাঠান হয়। সংবাদ পাইয়া জাত বালকের পিতা স্বীয় আত্মীয়, বন্ধু বান্ধব ও প্রতিবেশীদিগের গৃহে পাণ ও চিনি পাঠাইয়া থাকে। প্রথম, তৃতীয় বা পঞ্চমদিনে মাতার গলদেশে এবং জাত বালকের মাথার বালিসের নীচে একটি লিঙ্গ রক্ষা করা হয়। পঞ্চমদিনে সন্ধ্যা কালে স্তৃতিকাগৃহের এক কোণে একটি চতুষ্কোণ ঘর আঁকিয়া তাহাতে চাউল, ময়দা ও বালুকা স্থাপন করে, পরে তাহার উপরে একখণ্ড কাগজ ও একটি কলম এবং তাহার নিম্নে নাভিকর্তন ছুরিকাখনি রাখিয়া দেয়। তাহাই যজ্ঞদেবী জানিয়া প্রসূতি প্রণাম করিয়া থাকে।

ষষ্ঠ রাতে তাহারা একটি রোপ্যনির্মিত পার্বতীমূর্তি স্তৃতিকা-গৃহে কাঠের চৌকিতে স্থাপন করে। তদনন্তর ধাত্রী তাহার সম্মুখে ফুল ছড়াইয়া দেয় এবং কপূর ও ধূনা জালাইয়া থাকে। প্রসূতি সেই দেবীমূর্তিকে পূজা ও প্রণাম করিবার পর, স্তৃতিকা-গারের সম্মুখে জঙ্গমকে আনিয়া উক্ত চৌকীতে বসান হয়। বাটার গৃহকর্ত্রী তখন একখানি থালে পুরোহিতের পদদ্বয় প্রক্ষালন করিয়া দেন। সেই পাদোদক পরে বাটার সকল ঘরেই ছড়াইয়া দেওয়া হয় এবং সকলে পান করে। ভোজনান্তে দক্ষিণা লইয়া জঙ্গম বিদায় হন। কথ্যারত্ন প্রসূত হইলে দ্বাদশ দিনে এবং পুত্র জন্মিলে ত্রয়োদশ দিনে জাত বালকের নামকরণ হইয়া থাকে। নামকরণ দিনে পাঁচটা সপদা স্বীলোক (এয়ো) আসিয়া বালকের নামকরণান্তে সমবেত কুটুম্বরমণীগণের সহিত একত্র ভোজন করে।

অশৌচান্তদিনে প্রসূতি জ্ঞানান্তে নিকটস্থ কোন মহাদেব-মন্দিরে পুত্রসহ গমন করিয়া থাকে। তাহার পর পুত্র কোলে করিয়া সে পুত্রদেহে গৃহকর্মে লিপ্ত হইতে পারে। ছয় মাসে অন্তপ্রাণন দিবার বিধি আছে। এক বৎসর বয়সে শিখা রাখিবার জাত বালকের মস্তকশূণ্ডন করিয়া দেওয়া হয়। বালিকা হইলে তাহার মাতুল আসিয়া সম্মুখের কেশাগ্র ছাঁটিয়া দেয়। ইহাই সম্ভবতঃ তাহাদের চূড়াকরণ।

বালক পঞ্চম বৎসরে পদার্পণ করিলে তাহাকে বিছালয়ে পাঠান হইয়া থাকে এবং দ্বাদশবর্ষে তাহাকে শৈব মন্ত্রে দীক্ষা দিয়া স্তোত্রাদি পাঠ করিতে শিক্ষা দেওয়া হয়। বালিকা ষোড়শ-বর্ষায় না হইলে কখনই শিব-মন্ত্র অভ্যাসের অধিকারিণী হয় না। বালিকার ৮ হইতে ১২ বৎসর এবং যুবকদিগের ১২ হইতে ২৫ বৎসরে বিবাহ হইয়া থাকে। বালকের পিতাই প্রথম কছাকর্তার নিকট বিবাহের প্রস্তাব পাঠান। বরকর্তা, জঙ্গম

ও বরপক্ষীয় নিকটাত্মীয়েরা কণ্ঠাগৃহে যাইয়া বিবাহ সম্বন্ধ স্থির করিয়া আসেন। কথা পাকা হইলে, তাহারা কণ্ঠাকে নব বস্ত্র ও অঙ্গরাখা পরিধান করাইয়া তাহার মুখে চিনি দেয় এবং কণ্ঠা-কর্ণে অতিথিদিগের হস্তে পাণ দিয়া বিদায় দেন।

জন্ম বা স্থানীয় আচার্য্য ব্রাহ্মণগণের সহিত পরামর্শ করিয়া বিবাহের শুভ দিন ষাণ্য হয়। ঐ দিনে বরগৃহে ও কণ্ঠালয়ে একটা চাঁদোয়া খাটান হইয়া থাকে। কণ্ঠাগৃহে বিবাহের জন্ত একটা বেদী বা মণ্ডপ বাধা হয়, ঐ বেদীর উপর সিন্দূর চিত্রিত চারিটা সাদা মাটির ঘটা পাঁচ থাকে উপরি উপরি সাজান থাকে। বর অষ্টারোহণে বাত্মাদি সহকারে সদলে কণ্ঠাগৃহে গমন করে। তখন কণ্ঠাপক্ষীয়েরা বরকে লইয়া যায় এবং উভয়েক হরিদ্রা মাখাইয়া পরস্পরের বস্ত্রাঞ্চলে গাঁইট বাঁধিয়া দেয়। তদনন্তর তাহারা সেই নবদম্পতীকে লইয়া নিকটস্থ মহাদেবমন্দিরে প্রণাম করাইয়া আনে। তাহার পর নির্দিষ্ট চতুর্দশ লিলার মধ্যভাগে স্থাপিত কাঠের চৌকীতে তাহা-দিগকে আনাইয়া বসান হয়। উহার চারি কোণে চারিটা ও সম্মুখে একটা পিত্তল কলস জলপূর্ণ থাকে। অনন্তর বর ও কণ্ঠা জন্মের সাহায্যে সম্মুখস্থ বৃষভবাহন শিবমূর্ত্তি পূজা সমাপন করিলে, জন্ম বিবাহের মন্ত্র পাঠ করিতে থাকেন। ঐ সময়ে আত্মীয়েরা সকলে উভয়ের মস্তকেব উপর চাউল ফেলিতে থাকেন। জন্ম কড়ক বিবাহমন্ত্র পাঠ সমাপ্ত হইলে বর ও কণ্ঠা উভয়ে সম্মুখস্থ শিব ও নন্দীকে প্রণাম করে। তখন হইতেই তাহারা স্বামিন্দীক্বে পবিত্রগণিত হয়। অতঃপর কণ্ঠাকণ্ঠা বর ও ক'নেকে উপরোক্ত বেদীতে বসাইয়া স্বীয় জামাতার হস্তে একটা তাম্বা (তাম্বানিম্বিত কলস) ও পিত্তলের থাল (পিত্তালী) উপহার দিয়া থাকে। তাহার পর জাতি কুটুম্ব ও বরবান্ধ-গণের ভোজ হয় এবং একটা পাণের খিলি লইয়া সকলে চলিয়া যায়। বিবাহের পর দিন উভয় পক্ষে নমস্কারী বস্ত্রের উপহার • বিনিময়ের পর বরকণ্ঠা পুত্রবৎ মঙ্গল লইয়া গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হন এবং নববধূ মঙ্গলস্বার্থ আগত বঙ্গবান্ধবকে পাণ দিয়া বিদায় করেন।

কোন লিঙ্গায়তের মৃত্যু সময় উপস্থিত হইলে, আত্মীয় স্বজনেরা মরণাপন্ন ব্যক্তির আত্মার শুভকামনায় ভিক্ষাদান করিয়া থাকে। ঐ ব্যক্তির প্রাণবায়ু দেহত্যাগ করিলে গৃহস্থ অপর আত্মীয়েরা সেই শবদেহ একখানি কাষ্ঠচৌকীর উপর বসাইয়া তাহার পৃষ্ঠদেশে গৃহপ্রাচীরে ঠেসাইয়া রাখে এবং দুই জনে দুই পার্শ্বে ধরে। তার পর সেই চৌকীর চারি-দিকে বাঁশের বেড়া দিয়া উহার চারি কোণে চারিটা কলাগাছ বাঁধিয়া দেয় এবং ঐ বেড়ার তিন দিক্ রাক্ষাসকে আচ্ছাদিত করিয়া শবসহ ঐ কাষ্ঠচৌকী গৃহের বাহিরে আনে। এখানে

শীতল জলে স্নান করাইয়া ঐ মৃত ব্যক্তিকে নববস্ত্র পরিধান করায়। তাহার কপালে, বক্ষে ও বাহুতে ভস্ম মাখাইয়া দেয় এবং কর্ণদেশে পুষ্পমালায় সুশোভিত করে। তদনন্তর একটা প্রদীপ জালিয়া তাহার মুখমণ্ডল ও শরীরে আরতি সমাপন করিয়া চারি জনে সেই চৌকী স্বন্ধে করিয়া সমাবিক্ষেত্রে লইয়া যায়। শবের সম্মুখে এক জন জন্ম মূলমূহঃ শঙ্খ ও বণ্টাধ্বনি এবং অপরপাশে স্ত্রীপুরুষগণ তাহার পশ্চাতে “হর, হর, মহাদেব” শব্দে চীৎকার করিতে করিতে গমন করে। সমাবিক্ষেত্রে উপনীত হইয়া তাহারা সেই বাঁশের বেড়া খুলিয়া ফেলে এবং যে স্থানে শবদেহ প্রোথিত করিতে হইবে, সেই স্থানে জল ছিটাইয়া চারি হাত গভীর একটা গর্ত খনন করে। ঐ গর্তে তাহারা শবদেহ স্থাপন করিয়া তাহার গলদেশ হইতে পূর্বস্থিত লিঙ্গ খুলিয়া লইয়া হস্ত তালুতে রক্ষা করে এবং সেই লিঙ্গোপরি বিধিপত্র দিয়া মৃত ব্যক্তির নিকটাত্মীয় স্বীয় সাধ্যানুসারে শবদেহ লবণ দ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া উপস্থিত ব্যক্তিগণের সাহায্যে পুনরায় সেই গর্ত মৃত্তিকা দ্বারা পূর্ণ করিয়া থাকে। তৎপরে সেই গর্তের উপর এক খণ্ড প্রস্তর স্থাপন করা হয়, জন্ম সেই প্রস্তরে দাঁড়াইয়া প্রেতের মঙ্গলকামনায় মন্ত্র পাঠ করিতে থাকেন। মন্ত্র পাঠ শেষ হইলে জন্ম সেই প্রস্তরনির্দিষ্ট স্থানে বিধিপত্র দিয়া পূজা করেন। অবশেষে সকলে মৃত ব্যক্তির গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া যে স্থানে ঐ ব্যক্তির মৃত্যু ঘটিয়াছে, তথাকার প্রাঙ্গণস্থিত স্থীপা বহিঃ সন্দর্শন করিয়া স্ব স্ব গৃহে চলিয়া যায়, তখন ঐ প্রদীপ নিবাইয়া দেওয়া হয়।

ইহা ভিন্ন তাহাদের শোক প্রকাশের আর কোনরূপ ক্রিয়াই পরিলক্ষিত হয় না। সমর্থ হইলে তাহারা মৃতের সমাধির উপর লিঙ্গ ও নন্দা সনেত একটা সমাবিস্তৃত্ত নির্মাণ করাইয়া থাকে। তৃতীয় দিনে তাহারা আত্মীয় স্বজনকে একটা ভোজ দেয়, বাৎসরিক শ্রাদ্ধ দিনে তাহারা ঐরূপ আর একটা ভোজ দিয়া থাকে, তদ্বিন্ন মৃতের প্রেতাত্মার উদ্দেশে আর কোন কথ্যই করেন। তাহাদের সামাজিক দলাদলি পঞ্চায়ত দ্বারা নিষ্পত্তি হইয়া থাকে।

লিঙ্গার্চন (ক্রী) লিঙ্গপূজা।

লিঙ্গার্চনতন্ত্র (ক্রী) তন্ত্রভেদ। ইহাতে শিবলিঙ্গের উপাসনা-পদ্ধতি বিবৃত আছে।

লিঙ্গালিকা (ক্রী) ক্ষুদ্র মুদ্রিক, পঞ্চায়—দীনা। (হারাবলী)

লিঙ্গিন্ (পুং) লিঙ্গমন্ত্ৰোক্তি ইনি। ১ হস্তী। (জটাবর)

(ত্রি) ২ ধর্ম্মধ্বজী, কপট পাদিক।

“অলিঙ্গী লিঙ্গবেশেন যো লিঙ্গমুপজীবতি।

স লিঙ্গানং হরেদেনং তিথ্যগম্যোনৌ চ গচ্ছতি ॥” (কুন্ডপুং ১৫৮)

ও বাসনাশ্রয়।

“তেনাত্ত তাদৃশং রাজ্ঞন্ লিঙ্গিনো দেহসত্ত্ববম্।

শ্রদ্ধং স্বানমুভূতোহর্থো ন মনস্তষ্টু মিচ্ছতি ॥” (ভাগ° ৪।২৯।৩৫)

৪ সন্ন্যাসাদি চিহ্নধারী।

লিঙ্গিনী (স্ত্রী) লিঙ্গ-ইনি, ভীপ্। লতাবিশেষ, হিন্দী পঞ্চগুরিয়া, পর্যায়—বহুপত্রী, ঈশ্বরী, শিববল্লিকা, স্বয়ম্ভু, লিঙ্গসমুত্ভা, লেক্সী, চিত্রফলা, চাণ্ডালী, লিঙ্গজা, দেবী, চণ্ডা, আপস্তম্বিনী, শিবজা, শিববল্লী। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, হৃগ্ধ, রসায়ন, সর্কসিক্তিকর, ও রসনিয়ামক। (রাজনি°)

২ সন্ন্যাসাদি চিহ্নধারিণী। ধর্মধ্বজী স্ত্রী।

“লিঙ্গিনীং গুরুপত্নীঞ্চ সগোত্রামথ পরম্হু।

বৃদ্ধাশ্চ সন্ধ্যায়োশ্চাপি গচ্ছতো জীবিতক্ষয়ঃ ॥” (সুশ্রুত ৪।২৪)

লিঙ্গিবেশ (পুং) অজিন, দণ্ড ও পানপাত্র প্রভৃতি সন্ন্যাসাশ্রমাচারীর চিহ্ন।

লিচ্ছবিরাজবংশ, ভারতের একটা প্রাচীন রাজবংশ। নেপাল হইতে আবিষ্কৃত লিচ্ছবিরাজ জয়দেবের শিলালিপিতে বর্ণিত আছে—

“শ্রীমন্তু সুরথত্ততো দশরথঃ পুত্রৈশ্চ পৌত্রৈঃ সমং

রাজ্যোহষ্টাবপরান্ বিহায় পরতঃ শ্রীমানভুল্লিচ্ছবিঃ ॥”

উদ্ধৃত প্রমাণ হইতে জানা যায় যে, সুপ্রসিদ্ধ সূর্য্যবংশীয় দশরথের অপত্যন অষ্টম পুরুষে লিচ্ছবি জন্ম গ্রহণ করেন, তাহা হইতেই লিচ্ছবিবংশ সমুদ্ভূত।

এই লিচ্ছবি শব্দ প্রাচীন সংস্কৃতে নিচ্ছবি, নিচ্ছবি এবং পালিভাষায় লিচ্ছবি নামে ব্যবহৃত। মহাসংহিতার মতে—

“ঝল্লো মল্লো রাজজাত্যং ত্রাত্যাদিচ্ছবিরে চ।

নটশ্চ করণশ্চৈব খশো দ্রবিড় এব চ ॥” (১০।২২)

অর্থাৎ ত্রাত্য ক্ষত্রিয় হইতে সর্বগা ভাষ্যায় (দেশভেদে বিভিন্ন নামে) ঝল্ল, মল্ল, নিচ্ছবি, নট, করণ ও দ্রবিড় জাতির উদ্ভব। কিন্তু পালিগ্রন্থে উৎপত্তি অত্র প্রকার। পালিগ্রন্থ মতে কাশীরাজের পূজাবলী নামে এক মহিষী ছিলেন, তিনি একটা মাংস পিণ্ড প্রসব করেন। সেই মাংসপিণ্ড লইয়া কোন প্রয়োজন নাই ভাবিয়া ধাত্রী আসিয়া গঙ্গার জলে ফেলিয়া গেল। গঙ্গার প্রবল স্রোতে ভাসিতে ভাসিতে সেই মাংসপিণ্ড দ্বিধা বিভক্ত হইল এবং তাহাতে একটা বালক ও একটা বালিকা দেখা দিল। জনৈক ঋষি তাহাদিগকে জল হইতে তুলিয়া আনিয়া লালনপালন করিতে লাগিলেন। উভয় শিশু ছবি বা মূর্তিতে কোন রকম ভেদ ছিল না, একারণ তাহারা নিচ্ছবি নাম পাইল।

এদেশে সাধারণে ন স্থানে ল উচ্চারণ করে, যেমন ‘নবীন’ স্থানে ‘লবীন’ ‘নোকা’ স্থানে ‘লোকা’। ঐরূপ নিচ্ছবি স্থানে পালি লিচ্ছবি হইয়াছে।

অতি পূর্বকালে কোশল ও মিথিলার লিচ্ছবি ক্ষত্রিয়গণ অতিশয় প্রবল হইয়া উঠিয়াছিলেন। এই বংশেই জৈনদিগের শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর ও বুদ্ধ শাক্যসিংহ আবির্ভূত হন। মিথিলার অঞ্চলে লিচ্ছবিগণ এক সময় এতই প্রবল হইয়াছিল যে, মিথিলা-রাজ্যও একসময়ে লিচ্ছবি নামে পরিচিত হইয়াছিল। লিচ্ছবি-বংশ বৈদিককর্ম্মদেবী।

জ্ঞানবীর তীর্থঙ্কর ও বুদ্ধদেবের আবির্ভাব হওয়ায় এবং তাঁহাদের সাম্যবাদে জনসাধারণে ব্রহ্মণ্যধর্মের প্রতি আস্থাশূন্য হইয়া পড়ায়, বৈদিক ও ঋত্বি ব্রাহ্মণগণ প্রায় সকলেই লিচ্ছবি জাতির উপর বিদ্বেষভাব প্রকাশ করিতেন, সেই কারণেই তাঁহারা পরবর্ত্তীকালে লিচ্ছবিশাসিত মিথিলার অংশ ‘বজ্জিতরাজ্য’ বলিয়া আখ্যাত করিয়াছিলেন। লিচ্ছবিভক্ত পালিগ্রন্থকারগণ যেন তাহার উত্তরে বজ্জিতরাজ্যের ভিন্নরূপ নামোৎপত্তি স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। পালিগ্রন্থের মতে, যে ঋষি পূজাবলীর পুত্রকন্যাকে আনিয়া লিচ্ছবি নাম দেন, কিছু দিন পরে তিনি প্রতিপালন করা কঠিনক মনে করিয়া শিশুদ্বয়কে একজন গৃহস্থকে অর্পণ করেন। গৃহস্থ তাহাদিগকে অতিয়ন্ত্রে পালন করিতে লাগিল। তাহারা বড় হইয়া অপরাপর বালক বালিকার সহিত খেলা করিত। লিচ্ছবি পিতৃমাতৃহীন বলিয়া, তাঁহাদের সঙ্গিগণ তাঁহাদিগকে ‘বজ্জিতকব’ অর্থাৎ ফেলানে বলিয়া ডাকিত। উত্তরকালে সেই ‘বজ্জিতকব’র বংশধরগণ ৩০০ যোজন বিস্তৃত একটা পরাক্রমশালী রাজ্য স্থাপন করিল। সেই রাজ্যই ‘বজ্জি’ (অর্থাৎ বজ্জিত) আখ্যা পাইয়াছিল। তাহাই মিথিলারাজ্যের অধিকাংশ।

লিচ্ছবিদিগের এক শাখা বৈশালীতে, এক শাখা নেপাল-প্রান্তে মিথিলায় এবং এক শাখা পুষ্পপুর বা পাটলিপুত্রে অঞ্চলে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল। বৈশালী শাখায় মহাবীর স্বামী, ও নেপালপ্রান্তে শাক্যশাখায় বুদ্ধদেব আবির্ভূত হইয়াছিলেন। মহাসংহিতায় এই জাতি ত্রাত্য অর্থাৎ সংস্কারহীন ক্ষত্রিয় বলিয়া চিহ্নিত হইলেও সকল প্রাচীন জৈন ও বৌদ্ধগ্রন্থ হইতে তাঁহাদের উপনয়ন সংস্কারের পরিচয় পাওয়া যায়। আজও শত শত প্রাচীন বুদ্ধমূর্তি যজ্ঞোপবীত চিহ্নিত রহিয়াছে। পরবর্ত্তীকালেও নেপালের প্রবল পরাক্রান্ত লিচ্ছবি রাজগণও সকলে বিশুদ্ধ ক্ষত্রিয় বলিয়াই পরিচিত হইয়াছেন। এতদ্বারা মনে হয় যে, মহাসংহিতারচনাকালে লিচ্ছবিগণ ত্রাত্য ক্ষত্রিয় বলিয়া নির্দিষ্ট হইলেও তৎপরবর্ত্তীকালে সংস্কারাদি দ্বারা তাঁহারা বিশুদ্ধ ক্ষত্রিয় হইয়াছিলেন। নচেৎ অশ্বমেধযজ্ঞকারী পরম ব্রাহ্মণভক্ত গুপ্তসম্রাট সমুদ্রগুপ্ত আপনাকে লিচ্ছবিরাজকন্যার গর্ভজাত বলিয়া গৌরবান্বিত বোধ করিবেন কেন?

লিচ্ছবিগণ সাধারণতঃ প্রিয় ছিলেন। কোন কোন বৌদ্ধ-

গ্রহে 'বজ্জি রাজ্য ৭৭০৭টি ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত এবং অধিপতিগণ স্বাধীন বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। বহিঃশত্রু উপস্থিত হইলে সকলে সম্মিলিত হইয়া একপ সিংহনাদ করিতেন যে, তাহাতে সমস্ত উত্তরভারত স্তম্ভিত হইত! এ কারণে মগধের মহাবল পরাক্রান্ত সম্রাটগণও তাঁহাদের সহিত বিবাদ করিতে সাহসী হইতেন না। সম্মিলিত লিচ্ছবিরাজ্যের শাসনবিধিব্যবস্থাপনের জ্ঞাত বৈশালী নগরে একটা মহাসভা ছিল। সেই মহাসভা যাহা ব্যবস্থা করিতেন, তদনুযায়ী হইয়াই সহস্র সহস্র ক্ষুদ্র লিচ্ছবিরাজ্য সুশাসিত হইত।

লিচ্ছবি-সম্রাজের ইতিহাস আলোচনা করিলে মনে চাইবে তাঁহাদের কেহ জৈন, কেহ বৌদ্ধ, আবার কেহ কেহ পূর্বপুরুষ-চরিত ব্রহ্মবাদী ছিলেন।

মগধপতি বিষ্ণিসার বৈশালীর লিচ্ছবিরাজকুলে বিবাহ করিয়াছিলেন। বুদ্ধদেব মগধপতিকে 'সেচনক' নামে এক প্রকাণ্ড হস্তী এবং অষ্টাদশরত্নখচিত একছড়া হার প্রদান করেন। বিষ্ণিসার সেই হস্তী ও হার প্রিয়তম কনিষ্ঠ পুত্র বেহল্লকে দিয়াছিলেন। তাহাতে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র অজাতশত্রু পিতা ও কনিষ্ঠ ভ্রাতার প্রতি বড়ই অসন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। তাহারই ফলে বুদ্ধনির্ধারের ৮ বর্ষ পূর্বে পিতাকে বিনাশ করিয়া অজাতশত্রু মগধ সিংহাসন কলঙ্কিত করেন! আশ্চর্য্য করিবার জ্ঞাত বেহল্ল বৈশালীতে গিয়া মাতামহকুলে আশ্রয় লইলেন। তখন জাতীয় একতাহুত্রে সম্মিলিত মাতামহকুলকে কি রূপে শাসন করিবেন, অজাতশত্রু সেই ভাবনায় কাতর হইলেন। বৌদ্ধদিগের মহাপরিনির্বাণ-হুত্রে লিখিত আছে—নির্ধারের অল্পকাল পূর্বে বুদ্ধদেব যখন রাজগৃহেব নিকটবর্তী গৃধকূট পর্বতে অবস্থান করিতেছিলেন, সেই সময় মগধরাজ অজাতশত্রু তাঁহার প্রধান ব্রাহ্মণমন্ত্রী বিশ্বাকরকে ডাকিয়া জানাইলেন, 'মন্ত্রি! আপনি ভগবানের নিকট গমন করুন, তাঁহাকে জানাইবেন যে, মগধরাজ প্রবল পরাক্রমশালী লিচ্ছবিদিগকে সমূলে উৎপাটন করিবেন। ভগবান শুনিয়া কি বলেন, তাহা বিশেষ করিয়া মনে রাখিয়া জানাইবেন। তাঁহার কথা অত্যাচার হইবার নহে।'

মন্ত্রিবর বুদ্ধ সমীপে আসিয়া অভিবাদনপূর্বক সমস্ত নিবেদন করিলেন। তাঁহাকে উত্তর দিবার পূর্বেই ভগবান্ আনন্দকে বলিলেন, 'তুমি জান, বজ্জি (লিচ্ছবিগণ) সর্বদা সাধারণ সভায় সমবেত হইয়া একতায় সহিত সকল বিষয় মীমাংসা করেন। তাহারা বয়োবৃদ্ধের প্রতি উপযুক্ত সম্মান দেখাইয়া থাকেন। তাহারা প্রাচীন প্রথাগুলি নষ্ট করিতে বিমুখ ও প্রাচীন প্রথা সম্মানের সহিত গ্রহণ করেন। নারীজাতির প্রতি তাহারা কখন অত্যাচার করেন নাই। তাহারা চৈতন্য সম্মান ও পূজা

করিয়া থাকেন। বিশেষতঃ অর্হংদিগকে যথেষ্ট সম্মান ও রক্ষা করিয়া থাকেন।' আনন্দ উত্তর করিলেন, 'হাঁ ভগবান্! আমি এ সমস্তই জানি।' বুদ্ধ তখন পুনরায় কহিলেন, 'তাই কেহই তাহাদিগকে বিনাশ করিতে পারিবে না।' পরে তিনি রাজমন্ত্রীকে লক্ষ্য করিয়া উত্তর করিলেন, 'হে ব্রাহ্মণ! আমি বৈশালী-নগরীস্থিত সারস্বদ চৈতন্য থাকিবার সময় লিচ্ছবিদিগকে যে সাতটা উপদেশ দিয়াছিলাম, যতদিন তাহারা সেই সকল উপদেশ যত্নের সহিত পালন করিবে, তত দিন কেহই তাহাদিগকে ধ্বংস করিতে পারিবে না, তত দিন তাহাদের উত্তরোত্তর শ্রীবৃদ্ধি হইবে।' রাজমন্ত্রী ফিরিয়া আসিয়া মগধপতিকে বুদ্ধবাক্য জানাইল। মগধপতি আপাতঃ বিবাদে ক্ষান্ত হইলেন। *উক্ত ঘটনার কিছু দিন পরে বুদ্ধদেব বৈশালী যাত্রা করেন। তিনি গঙ্গাতীরস্থ পাটলী* গ্রামে আসিয়া দেখিলেন যে, লিচ্ছবিদিগকে উৎপীড়ন করিবার অভিপ্রায়ে বিশ্বাকর ও সিদ্ধু নামক মগধরাজের প্রধান মন্ত্রিবর এক চূর্ণ নির্মাণ করাইতেছেন। বুদ্ধদেব বৈশালীতে আসিয়া আম্রপালীর উতানে কিছুকাল অবস্থান করিলেন। লিচ্ছবিগণ দলে দলে আসিয়া তাঁহাকে দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইল। তাঁহাদিগের সমক্ষেই বুদ্ধদেব প্রকাশ করেন যে, আর তিন মাস অন্তে তিনি কুশীনগরে মহানির্বাণ লাভ করিবেন। তৎপরে বুদ্ধ বৈশালী পরিত্যাগ করিয়া কুশানগরাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। লিচ্ছবি ক্ষত্রিয়গণ তাঁহাদের প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তম বুদ্ধকে চিরদিনের জ্ঞাত কেমন করিয়া বিদায় দিবেন?

তাঁহারা উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিতে কাঁদিতে সকলেই বুদ্ধের অনুগমন করিতে লাগিলেন। বুদ্ধদেব তাঁহাদিগকে ফিরিয়া যাইতে বলিলেন, কিন্তু তথাগতের এ নির্দারক আদেশ তাহারা রক্ষা করিতে পারিলেন না। 'এ দেহ ক্ষণস্থায়ী, সকলকেই মরিতে হইবে' এইরূপ বুঝাইয়া বুদ্ধ আবার ফিরিতে কহিলেন। কিন্তু ভক্ত লিচ্ছবিগণ কিছুতে নিবৃত্ত হইলেন না। সম্মুখে এক গভীর নদী আসিয়া পড়িল। তখন নদী অতিক্রম করিতে অসমর্থ হইয়া লিচ্ছবিগণ আতর্জনাদ করিয়া উঠিলেন। বুদ্ধদেব মধুর বাক্যে তাঁহাদিগকে সান্ত্বনা করিয়া তাঁহার জীবনের একমাত্র সম্বল ভিক্ষাপাত্র দিয়া চলিলেন। সেই ভিক্ষাপাত্র লইয়া লিচ্ছবিগণ বৈশালীতে ফিরিয়া আসিলেন এবং এক প্রকাণ্ড মন্দির নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে সেই পবিত্র ভিক্ষাপাত্র রক্ষা করিলেন।

বুদ্ধদেবের পরিনির্বাণের পর তাঁহার দেহাবশেষ লইয়া তুমুলযুদ্ধ বাধিবার হুত্রপাত হইয়াছিল। এ সময় কুশীনগর পাবার মল্ল-ক্ষত্রিয়রাজগণের অধিকারভুক্ত। তাহারা ঘোষণা করিলেন

* এই পাটলীচূর্ণ হইতেই কালে বিশ্ববিখ্যাত পাটলীপুত্র নগরীর সৃষ্টি।

যে, ভগবান্ যখন আমাদের অধিকার মধ্যে দেহ বিসর্জন করিয়াছেন, তখন আমরাই দেহাবশেষ পাইবার একমাত্র অধিকারী। এদিকে বৈশালীর লিচ্ছবিরাজগণ, মগধপতি অজাত-শত্রু, অলকাপুরের বাল্যে ক্ষত্রিয়গণ এবং উদ্বীপের ব্রাহ্মগণ দেহাবশেষ পাইবার জন্ত মল্লরাজদিগের বিরুদ্ধে উপস্থিত। অবশেষে দ্রোণ নামক এক বৌদ্ধ ব্রাহ্মণের পরামর্শে ভগবানের দেহাবশেষ ৮ ভাগে বিভক্ত হইল। লিচ্ছবিগণ তাহার এক ভাগ পাইলেন। তাঁহারা সেই অপার্থিব পদার্থ মহাসমারোহে বৈশালীতে আনিয়া তাহার উপর এত বৃহৎ স্তূপ নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিলেন।

• অথকথা নামক পালি বৌদ্ধগ্রন্থে লিখিত আছে, যতদিন ভগবান্ ধরাধামে ছিলেন, ততদিন অজাতশত্রু লিচ্ছবিগণের কিছুই করিতে পারেন নাই। মগধরাজমন্ত্রী বিশ্বাকর বুদ্ধের নিকট লিচ্ছবিদিগের সাধারণতন্ত্র অবগত হইয়া তাহাদিগের মধ্যে ভেদ ঘটাইবার সুযোগ খুঁজিতেছিলেন। পরিনির্বাণের ৩ বর্ষ পরে বহুকাল চেষ্টার পর তিনি কৃতকার্য হইলেন। তাঁহার কূটনীতিগুণে লিচ্ছবিদিগের মধ্যে আত্মকলহ উপস্থিত হইলে অজাতশত্রু লিচ্ছবিরাজ্যে গিয়া বৈশালীনগর ধ্বংস করিলেন এবং তিন শত লিচ্ছবিকে সপরিবারে বন্দী করিয়া রাজগৃহে ফিরিলেন।

অজাতশত্রুর নিযাতনে লিচ্ছবিরাজগণ জন্মভূমি পরিত্যাগ করিয়া কেহ নেপালে, কেহ তিব্বতে, কেহ বা লাদকে আশ্রয় লইলেন। পরে সেই সেই স্থানে এক একটা লিচ্ছবিরাজবংশের প্রতিষ্ঠা হইল।

বৌদ্ধগ্রন্থের মতে মগধপতি নাগাশোকের ঔরসে লিচ্ছবিকল্লার গর্ভে সুস্রনাগ (পুরাণোক্ত শিশুনাগ) রাজার জন্ম। তিনি মাতামহকুলের কিছু পক্ষপাতী ছিলেন। তাঁহারই যত্নে বিখ্যাত বৈশালী নগরী পুনর্নির্ম্মিত হইয়াছিল। তৎপুত্র কালীশোকের সময়েই বৈশালী নগরে দ্বিতীয় বৌদ্ধ মহাসমিতি আহৃত হয়। যাহা হউক, মগধসম্রাটগণের প্রত্যাপে আর লিচ্ছবিরাজগণ একতান্ত্রে সম্মিলিত হইতে পারিলেন না। তন্মধ্যে যিনি একটু প্রধান হইয়া উঠিতেন, মগধপতি তাঁহার সহিত বৈবাহিকসূত্রে আবদ্ধ হইয়া তাঁহাকে আপনায় করিয়া লইতেন;—বলিতে কি এই রাজনীতি মগধপতিগণ প্রকৃষপরম্পরায় রক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। বরাবর মগধরাজ্যের সহিত সম্বন্ধ হইলে লিচ্ছবিরাজগণ পার্টালপুত্রের সভায় বিশেষ সম্মানিত ছিলেন;—এই কারণেই বোধ হয় পার্টালপুত্রে অধিষ্ঠিত গুপ্তসম্রাট সমুদ্রগুপ্ত লিচ্ছবিরাজকল্লার গর্ভে জন্ম বলিয়া আপনাকে গৌরবান্বিত মনে করিয়াই নিজ মুদ্রায় “লিচ্ছবয়ঃ” ইত্যাদি শ্রুতি রাখিয়া গিয়াছেন।

নেপালে লিচ্ছবি-রাজবংশ।

পূর্বে বলিয়াছি, মগধপতি অজাতশত্রুর নিযাতনে লিচ্ছবিগণ নেপালেও পলাইয়া গিয়াছিলেন। নেপালে গিয়াও তাঁহারা আধিপত্য বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। এই স্থান হইতে লিচ্ছবিরাজগণের বহুতর শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। তন্মধ্যে সুপ্রসিদ্ধ পশুপতিনাথের মন্দিরের দ্বারদেশে উৎকীর্ণ ২য় জয়দেব বা পরচক্রকামের শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, সুপ্রসিদ্ধ রঘুবংশে এখানকার লিচ্ছবিরাজগণের জন্ম। লিচ্ছবির বংশে সুপুপ নামে এক রাজা পুশ্পপুরে (পরে পার্টালপুত্র) থাকিতেন, তিনিই নেপালে আগমন করেন। মহাপরিনির্বাণস্থলও লিখিত আছে, ভগবান্ বুদ্ধদেব যখন পার্টালপুত্রের নিকট দিয়া যান, তৎকালে মগধরাজমন্ত্রী বিশ্বাকর লিচ্ছবিদিগকে উৎপীড়ন করিবার জন্ত এখানে ভ্রূগ্ নিৰ্ম্মাণ করাইতেছিলেন। এই ভ্রূগ্ নিৰ্ম্মাণের পর যে লিচ্ছবিপতি সুপুপ বিতাড়িত হইয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

উক্ত জয়দেবের শিলালিপিতে লিখিত আছে যে, সুপুপের পর ২৩জন রাজা ক্রমান্বয়ে রাজত্ব করিয়া গেলে তৎপরে সুপ্রসিদ্ধ জয়দেব নামে এক নৃপতি আবির্ভূত হইলেন। ইনিই নেপালের লিচ্ছবি ইতিহাসে প্রথম জয়দেব নামে খ্যাত।

জয়দেবের পর একাদশ জন নৃপতি রাজসিংহাসন অলঙ্কৃত করেন, তৎপরে বৃষনামে এক পরাক্রান্ত নৃপতি অভিষিক্ত হইয়াছিলেন। তিনি বৌদ্ধধর্ম্মানুরাগী ছিলেন। তাঁহার বংশধর মানদেবের শিলালিপিতে তিনি অদ্বিতীয় বীর ও সত্যপ্রতিজ্ঞ বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন। তৎপুত্র শঙ্করদেব সংগ্রামে অজয়, অতি তেজস্বী, অমুগতপ্রিয় ও সিংহসম বীর্যবান্ ছিলেন। তৎপুত্র রাজা ধর্ম্মদেব পরম ধার্ম্মিক, অতি নম্র-প্রকৃতি ও পূর্বপুরুষাচারত ধর্ম্মানুরাগী ছিলেন।

ধর্ম্মদেবের ঔরসে মহিষী রাজ্যবতীর গর্ভে নিম্নলিখিত শারদীয় শাসনসদৃশ সুন্দর রাজা মানদেব জন্ম গ্রহণ করেন। নেপালের চম্পুনায়াণের মন্দিরদ্বারে এই মানদেবের ৩৮৬ সংবতে উৎকীর্ণ একখানি শিলালিপি আছে। প্রত্নতত্ত্ববিদ ফ্রিট সাহেব এই অল্প গুপ্তসংবৎজাপক বলিয়া স্থির করিয়াছেন।* কিন্তু মানদেবের লেখমালা আলোচনা করিলে উহা কোন মতেই এত আধুনিক বলিয়া মনে করিতে পারি না। তিনি আপন গ্রন্থে সমুদ্রগুপ্ত প্রভৃতি প্রথম গুপ্তসম্রাটদিগের যে সকল শিলালিপি খৃষ্টীয় ৪র্থ ও ৫ম শতাব্দীর লিপি বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন,—সেই সকল আদিগুপ্তলিপির বর্ণবিভ্যাসের সহিত উক্ত মানদেবের

লিপির বিশেষ পার্থক্য নাই, উভয় লিপি মিলাইলে এক সময়ের বলিয়া গ্রহণ করিতে কাহারও সন্দেহ থাকিবে না। উত্তর-ভারতে গুপ্তসম্রাটদিগের পূর্ক হইতে যে সকল ‘সংবৎ’ নাম নামধেয় লিপি প্রচলিত ছিল, তাহা প্রধানতঃ ‘শকসংবৎ’ জ্ঞাপক বলিয়া পুরাবিদগণ স্বীকার করিয়াছেন। এরূপ স্থলে আমরাও মানদেবের উক্ত লিপিস্থানি ৩৮৬ শক সংবৎজ্ঞাপক অর্থাৎ ৪৬৪ খৃষ্টাব্দের বলিয়াই গ্রহণ করিলাম। লিপির বর্ণবিভাস দ্বারাও মানদেবকে খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীর লোক বলিয়া গ্রহণ করিতে কেহই আপত্তি করিবেন না।

নেপালের পার্শ্বতীয় বংশাবলিতে লিখিত আছে যে, ভারত হইতে বিক্রমাদিত্য নেপাল জয় করিতে গিয়াছিলেন। সমুদ্র-গুপ্তের পিতা ১ম চন্দ্রগুপ্তও বিক্রমাদিত্য উপাধিতে ভূষিত ছিলেন। স্বয়ং সমুদ্রগুপ্ত প্রয়াগের সুপ্রসিদ্ধ স্তম্ভলিপিতে ‘লিচ্ছবিদোহিত্রস্ত মহাদেব্য্যাং কুমারদেব্যামুৎপন্নস্ত মহারাজাধি-রাজশ্রীসমুদ্রগুপ্তস্ত’ ইত্যাদি পরিচয়ে স্থপরিচিত। অধিক সম্ভব চন্দ্রগুপ্ত ভারতসাম্রাজ্য অধিকার করিবার পর শৈবধর্মপ্রচার, ব্রাহ্মণ্য-প্রাধাত্যস্থাপন ও দিগ্বিজয় উপলক্ষে নেপাল যাত্রা করেন। তৎকালে নেপালে বৃদ্ধভক্ত বৃষদেব অধিষ্ঠিত ছিলেন। লিচ্ছবিপতি ১ম গুপ্তসম্রাটের নিকট নুকে পরাজিত ও আপনার কন্যা বা আত্মীয়া কুমারদেবীকে প্রদান করিয়া আত্মগত্য করিতে বাধ্য হইয়া-ছিলেন। চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্যের প্রভাবে নেপাল-রাজ-কুমার শৈবধর্ম স্বীকারের সহিত শঙ্করদেব নাম গ্রহণ করিয়া-ছিলেন। নেপালের পার্শ্বতীয় বংশাবলিতেও লিখিত আছে যে, মানদেবের পিতামহ শঙ্করদেব পশুপতিনাথের ত্রিশূল প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। পশুপতিনাথের মন্দিরের উত্তর দ্বারে এক প্রস্তরবেদির উপর প্রায় ১৪ হাত উচ্চ শঙ্করদেবের প্রতিষ্ঠিত সেই ত্রিশূল বিদ্যমান। সেই প্রস্তরবেদিকায় মানদেবের সময়কার ৪১৩ (শক) সংবতে উৎকীর্ণ খোদিত লিপি রহিয়াছে। এই লিপি পাঠে জানা যায় যে, জয়বর্ম্মা নৃপতি মানদেব ও জগতের হিতার্থ জয়েশ্বর নামক লিঙ্গপ্রতিষ্ঠা করিয়া তাহার সেবানিষ্ঠাহার্থ ‘অক্ষয়নীবী’ অর্থাৎ চিরস্থায়ী সম্পত্তি দান করিয়াছিলেন।

মানদেবের পর তৎপুত্র মহীদেব সিংহাসন লাভ করেন। মহীদেবের পুত্র বসন্তদেব। কাটমাধুর লগনতোলস্থ লুগাল-দেবীর মন্দির হইতে বসন্তদেবের ৪৩৫ (শক) সংবতের লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, এই শিলাফলকের উপর শঙ্খচক্র চিহ্নিত থাকায় বসন্তদেবকে বিষ্ণুভক্ত বলিয়া মনে হয়। ২য় জয়দেবের শিলালিপিতে ইনি ‘শান্তারিবিগ্রহ’ ও ‘উদাস্তসামন্তবন্দিত’ ইত্যাদি বিশেষণে বিশেষিত হইয়াছেন। বসন্তদেবের পুত্র উদয়-দেব। ২য় জয়দেবের লিপি মতে, উদয়দেবের পর তৎপুত্র ১৩

জন রাজত্ব করেন। এই ত্রয়োদশ নৃপতির নাম পাওয়া যায় নাই। তন্মধ্যে কেবল মাত্র ঋষদেব নামক এক রাজার নাম বাহির হইয়াছে। এই ঋষদেবের সময়ে মহাসামন্ত অংশুবর্ম্মার অভ্যুদয়। নেপালে বর্তমান কালে জঙ্গ বাহাদুর যেমন কতকটা সর্কো সর্কা হইয়া পড়িয়াছিলেন, ঋষদেবের পর অংশুবর্ম্মা কতকটা সেইরূপ বক্তৃত লাভ করিয়াছিলেন।

অংশুবর্ম্মা প্রথমে মহাসামন্ত বলিয়া পরিচিত হইলেও তিনি অনেক শ্রেষ্ঠ নরপতির সহিত আত্মীয়তাহুত্রে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। তাহার ভগিনী ভোগদেবীর সহিত শুরসেন-নৃপতির বিবাহ হয়। অংশুবর্ম্মার শিলালিপিতে লিখিত হইয়াছে যে, তাহার ভগিনী শুরসেন-মহিষী ভোগদেবীর গর্ভে রাজা ভোগবর্ম্মা জন্ম গ্রহণ করেন। ভোগদেবী নিজ পতির পুণ্য কামনায় (দেবপাটনে) শুরভোগেশ্বর মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

ভোট ও চীনের ইতিহাস হইতেও আমরা জানিতে পারি যে, ভোট (তিব্বত) দেশের প্রসিদ্ধ নৃপতি শ্রো-ংসন গম্‌পো ৬৩৭ খৃষ্টাব্দে নেপালপতি অংশুবর্ম্মার কন্যা জকুটী দেবীকে বিবাহ করেন; আজও ভোটদেশে জকুটী দেবী পূজিত হইতে-ছেন। [লামা দেখ।]

অংশুবর্ম্মার সময়েই লিচ্ছবিকুলে নরেন্দ্রদেব ও তৎপুত্র শিব-দেব আবির্ভূত হন। নেপালে গোলমাটিটোল হইতে শিবদেবের এক খানি শিলাফলক পাওয়া যায়। তাহাতে ৩১৬ বা ৩১৮ সংবৎ অঙ্কিত আছে। এই লিপিতে মহাসামন্ত অংশুবর্ম্মার প্রসঙ্গ থাকায় ঐ লিপিকে আমরা খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর বলিয়া অনায়াসেই গ্রহণ করিতে পারি। গুপ্তসম্রাটদিগের সহিত নেপাল রাজগণের বহুকাল হইতে সন্ধ ছিল, এরূপ স্থলে উহা গুপ্ত সংবৎজ্ঞাপক বলিয়া স্বীকার করিলেও ৩১৯+৩১৮=৬৩৭ খৃষ্টাব্দের সমসাময়িক হইয়া পড়ে।

লিচ্ছবিপতি শিবদেবের সহিত মোখরিপতি ভোগবর্ম্মার কন্যা ও মগদপতি মহারাজ আদিত্যসেনের দৌহিত্রী শ্রীমতী বৎসদেবীর বিবাহ হয়। সেই বৎসদেবীর গর্ভে লিচ্ছবি-কুলকেতু পরচক্রকাম উপাধিবাহী ২য় জয়দেব জন্ম গ্রহণ করেন। এই ২য় জয়দেবের শিলালিপি হইতে জানা যায় যে তিনি গৌড়, গুড়, কলিঙ্গ ও কোশলপতি ভগদত্তবংশীয় শ্রীহর্ষদেবের কন্যা রাজা-মতীকে বিবাহ করেন। তিনি শিলাফলকে ত্যাপী, মানধন, বিশালনয়ন ও সৌজ্ঞ্যরত্নাকর বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন।

২য় জয়দেবের পুত্র শ্রীহর্ষদেবকে লইয়া বহুদিন হইতে গোল চলিতেছিল। ভগদত্তবংশীয় রাজগণ প্রাগ্‌জ্যোতিষে (আসামে) রাজত্ব করিতেন। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে বাগডাউ হর্ষ-চরিত রচনা করেন। তিনি এইরূপ পরিচয় দিয়া গিয়াছেন—

“নরকো...মহাস্থানোহিত্যস্বয়ং ভগদন্ত-ব্রজদন্ত-পুষ্পদন্তপ্রভৃতিষু
বহু মরুমহিতেষু মহৎসু মহীপালেষু প্রপৌত্রো মহারাজ ভূতি-
বর্ষণঃ পৌত্রচন্দ্রমুখবর্ষণঃ পুত্রো দেবন্ত কৈলাসস্থিতেঃ স্থলবর্ষণঃ
সুরবর্ষণ নাম মহারাজাধিরাজ জজ্ঞে...তন্ত চ সূগৃহীতনাম্নো
দেবন্ত মহাদেবাং শ্রামাদেবাং ভাস্করহুতিভাস্করবর্ষাপরনামা
শস্ত্রনোত্তনয়ো ভীষ্ম ইব কুমারঃ সমভবৎ।”

(শ্রীহর্ষচরিত ৭ম উল্লাস)

নরক মহাস্থান বংশে ভগদন্ত, ব্রজদন্ত, পুষ্পদন্ত প্রভৃতি বহু
মহীপাল রাজত্ব করিবার পর (ঐ বংশে) মহারাজ ভূতিবর্ষার
প্রপৌত্র, চন্দ্রমুখ বর্ষার পৌত্র এবং কৈলাসবাসী দেব শ্রীস্থলবর্ষার
পুত্র সুরবর্ষা নামে মহারাজাধিরাজ জন্ম গ্রহণ করেন। এই
সুরবর্ষার ঔরসে মহাদেবী শ্রামাদেবীর গর্ভে শাস্ত্রমুর পুত্র ভীষ্ম-
সদৃশ ভাস্করের জায় তেজস্বী ভাস্করবর্ষা কুমার জন্ম গ্রহণ করেন।

চীনপরিব্রাজক হিউএন্ সিয়ং এই ভাস্করবর্ষাকে ব্রাহ্মণবংশীয়
লিখিয়া ক্রমে পতিত হইয়াছেন। আশ্চর্য্যের বিষয় পাশ্চাত্য
অনেক পুরাবিদও চীনপরিব্রাজকের অনুসরণ করিয়াছেন।
মহাভারতে ভগদন্ত ক্ষত্রিয় বীর বলিয়া পরিচিত। বর্ষা উপাধিও
ক্ষত্রিয়-নির্দেশক। এরূপ হলে বাণভট্টের অনুবর্তী হইয়া আমরা
নিঃসন্দেহে প্রাগ্জ্যোতিষ-রাজবংশকে ক্ষত্রিয় বলিয়াই গ্রহণ
করিলাম।

ভাস্করবর্ষা একজন অতি পরাক্রান্ত ও ধার্মিক নরপতি
ছিলেন। সম্রাট হর্ষবর্দ্ধনের মৃত্যুর পর তাঁহার বঙ্গপুত্র আদিত্যসেন
মগধে মহারাজাধিরাজ উপাধি গ্রহণ করিলে সেই স্বযোগে ভাস্কর
বর্ষার বংশধরও গোড়, ওড়ু, কলিঙ্গ ও দক্ষিণ কোশল অধিকার
করিয়া একজন রাজচক্রবর্তী হইয়া ছিলেন। এই সম্রাট ভগদন্ত-
বংশীয় কামরূপপতিগণ “গোড়াডু কলিঙ্গকোশলপতি” বর্ণনা প্রসিদ্ধি
লাভ করিয়া থাকিবেন। লিচ্ছবিপতি ২য় জয়দেবের শ্বশুর ভগদন্ত-
বংশীয় হর্ষদেব উক্ত ভাস্করবর্ষার পুত্র অথবা পৌত্র ছিলেন।
তৎকর্তৃক গোড়াডু কলিঙ্গবিজয় কিছু অসম্ভব নহে। আসামের
তেজপুর হইতে আবিষ্কৃত ভগদন্তবংশীয় বনমালবর্ষদেবের তাম্র-
শাসনে উক্ত শ্রীহর্ষদেব “শ্রীহরিব” নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন *।

২য় জয়দেবের সহিত শ্রীহর্ষদেব কিরূপে সম্বন্ধ সূত্রে আবদ্ধ
হইলেন? ২য় জয়দেবের শিলালিপিতে লিখিত আছে—

“অঙ্গশ্রিয়া পরিগতো জিতকামরূপঃ

কাকীণ্ডগাঢ্যাবনিতাভিরুপান্তমানঃ।

কুর্নু সুরাষ্ট্রপরিপালনকার্য্যচিন্তাং

যঃ সার্কভৌমচরিতং প্রকটীকরোতি ॥”

উক্ত শ্লোকটার দ্বার্থ থাকিলেও উহা হইতে ইহাও জানা যায়
যে, ২য় জয়দেব অঙ্গ, কামরূপ, কাকী ও সুরাষ্ট্রদেশের রাজগণকে
জয় করিয়া রাজচক্রবর্তী হইয়াছিলেন। কামরূপ জয়কালেই
সম্ভবতঃ তিনি কামরূপপতি হর্ষদেবের কন্যার পাণিগ্রহণ করিয়া
ছিলেন। ২য় জয়দেবের পর লিচ্ছবিবংশীয় আর কোন রাজা
নেপালের সিংহাসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন, তাহা জানিবার
উপায় নাই। পার্শ্বতীয় বংশাবলীতে কতকগুলি নাম থাকিলেও
সাময়িক লিপির সহিত তাহার পৌর্বাণ্য রক্ষিত না হওয়ায়
গৃহীত হইল না।

অধিক সম্ভব, ২য় জয়দেবের পুত্র লিচ্ছবিবংশধরগণের প্রভাব
হ্রাস হইয়া পড়ে এবং তাঁহাদের অধীন ঠাকুরীবংশীয় সামন্তগণ
শেষে নেপালের আধিপত্য লইয়া বসেন।

লিচ্ছবি-সংবৎ।

নেপাল হইতে মহাসমাস্ত অংশুবর্ষা, লিচ্ছবিপতি ২য় শিবদেব
ও ২য় জয়দেবের যে সকল শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে
অংশুবর্ষার নামাঙ্কিত শিলাফলকে ৩৪, ৩৯, ৪৫ ও ৪৮ সংবৎ,
২য় শিবদেবের শিলাফলকে ১১৯, ১৪৩ ও ১৪৫ সংবৎ এবং ২য়
জয়দেবের শিলাফলকে ১৫৩ সংবৎ উৎকীর্ণ আছে।

পণ্ডিত ভগবান্ লাল ইজ্জলী, প্রসিদ্ধ প্রত্নতত্ত্ববিদ বৃহ্মর ও
ফ্রিট্ সাহেব অঙ্কগুলি শ্রীহর্ষসংবৎ জ্ঞাপক বলিয়া নির্দেশ করিয়া-
ছেন! কিন্তু আমরা এই মত সন্মীচীন বলিয়া মনে করি না।
কারণ নেপালে সম্রাট হর্ষদেবের প্রভাব কোন কালে যে গিয়া
ছিল, তাহার সম্পূর্ণ প্রমাণাভাব। নেপালপতিগণের তাঁহার
সহিত কোন কালে সম্বন্ধ ঘটে নাই। এরূপ হলে নেপালপতি
হর্ষসংবৎ ব্যবহার করিবেন, তাহা সম্ভবপর নহে। উত্তর-
ভারতে শকাধিপত্য বিস্তারের সহিত সর্বত্র শকসংবৎ প্রচ-
লিত হইয়াছিল। এইরূপ গুপ্তসম্রাট কর্তৃক নেপালবিজয় ও
লিচ্ছবিরাজ্যগণের সহিত সম্বন্ধহীন তথ্য গুপ্তসংবৎ প্রচলিত
হওয়া কিছু বিচিত্র নহে। কিন্তু কোনোজপতি হর্ষদেবের প্রবর্তিত
সংবৎ নেপালে প্রচলিত হইবার পক্ষে সেরূপ কোন সুবিধা
ঘটে নাই।

৬০৬ খৃষ্টাব্দে হর্ষসংবৎ আরম্ভ। এরূপহলে অংশুবর্ষার
শিলালিপি ধরিলে ৬০৬+৪৮=৬৫৪ খৃষ্টাব্দে অংশুবর্ষার অন্তিম
স্বীকার করিতে হয়। ৬০৭ খৃষ্টাব্দে চীনপরিব্রাজক হিউএন্
সিয়ং নেপালে যাত্রা করেন। তাঁহার বর্ণনা হইতে জানা যায়
যে তৎকালে অংশুবর্ষার রাজ্যবাসন ঘটিয়াছিল।† চীন-
পরিব্রাজকের উক্তি হইতেও আমরা অংশুবর্ষা প্রভৃতির অঙ্কগুলি
হর্ষসংবৎজ্ঞাপক বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিলাম না। আমাদের

* Journal of the Asiatic Society of Bengal,

Vol. IX. p. 768.

† Beal's Si-yu-ki. Vol. II. p. 18.

বিশ্বাস, উহা কোন পরাক্রান্ত লিচ্ছবিরাজের প্রবর্তিত অক্ষ। উপ-
যুক্ত অম্বুসন্ধান ও আলোচনা হইলে সেই রাজার নাম ও বিবরণ
পরে বাহির হইতে পারে।

লিট্, ব্যাকরণের পরোক্ষার্থবোধক বিভক্তিসংজ্ঞাভেদ।

লিট্য, অল্প চিন্তা করা। লিটাতি।

লিদর, (লদর), পঞ্জাব-প্রদেশের কাশ্মীর রাজ্যের অন্তর্গত
একটা নদী। বিস্তার্ত শাখারূপে প্রবাহিত। কাশ্মীর উপ-
ত্যকার উত্তরপূর্বে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৪ হাজার ফিট উচ্চ হইতে
নির্গত। অক্ষা° ৩৪°৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°৪৮' পূঃ। দ্রুতগাম-
বিক্ষেপে পর্বতের ঢালু প্রদেশ অতিক্রম করিয়া কাশ্মীর উপ-
ত্যকায় ইহা ধীরগতি প্রাপ্ত হইয়াছে এবং অক্ষা° ৩৩°৪৫' উঃ
এবং দ্রাঘি° ৭৫°১৫' পূর্বে ইসলামাবাদের ৫ মাইল দক্ষিণে
ঝিলাম নদীতে আসিয়া মিশিয়াছে।

লিধু, ব্যাকরণোক্ত নামধাতুর সংজ্ঞাভেদ। লিঙ্গ ও ধাতু বৃথাইতে
সংক্ষেপে “লিধু” এইরূপ প্রয়োগ হইয়া থাকে।

লিন্দু (পুং) পিচ্ছিল। (ছান্দোগ্য উপ° ৪।১৪)

লিন্সোটেণ্, (Jan Hugo Van Linschoten) এক জন
পাশ্চাত্য ভ্রমণকারী। ইনি ১৫৮৩-১৫৮৯ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ভারতে
থাকিয়া একখানি ভারতবর্ষবিবরণী সংকলন করেন। ঐ গ্রন্থ-
খানি “Voyages into the East and West Indies”
নামে খ্যাত। উহাতে তৎকালীন পর্বতগীজ ও ওলন্দাজ বণিক-
গণের পরস্পর বিরোধবৃত্তান্ত এবং ভারতজাত বৃক্ষ ও খনিজ ধাতু
প্রভৃতির পরিচয় সুসারস্বতরূপে বিবৃত আছে।

লিপ্, উপদেহ। ২ বৃদ্ধি। ৩ লেপন। তুদাদি উভয়
সকল অনিট্। লট্ লিম্পতি-তে। লিট্ লিলেপ, লিলিপতুঃ,
লিলিপে। লুট্ লেপ্তা। লট্ লেপ্ততি-তে। লুঙ্ অলি-
পৎ, অলিপত, অলিপ্ত। অলিপাতাং, অলিপ্সাতাং অলিপন্ত,
অলিপ্সত, সন্ লিলিপসতি-তে। যঙ্ লেলিপাতে। যঙ্ লুক
• লেলেপ্তি। গিচ্ লেপয়তি। লুঙ্ অলীলিপৎ। অব+লিপ=

অবলেপ, গর্ক। আ+লিপ=আলেপন। উপলেপ, লেপন।

লিপ (পুং) লিম্পতীতি লিপ-ক। লেপনকর্তা।

লিপি (স্ত্রী) লিপ (ইণ্ডপধ্যৎ কিং। উণ° ৪।১১২) ইতি ইন্
স চ কিং। লিখিত বর্ণ; পর্যায়—লিখিত, অক্ষরসংস্থান, লিবি,
লিখন, লেখন, অক্ষরবিভাস, লিপী, লিবি, অক্ষররচনা,
লিপিকা। (শব্দরত্না°)

“অয়ং দরিত্রো ভবিতেতি বৈধসীং

লিপিং ললাটেহর্ষিকনশ্চ জাগ্রতীম্।

যুযা ন চক্রেহন্নিতকল্পপাদপঃ

প্রণীয দারিদ্ৰ্যদরিত্রতাং নৃপঃ ৪” (নৈষধ ১।১৫)

তন্ম্বে লিখিত আছে যে, লিপি পাঁচ প্রকার, যথা মুদ্রালিপি,
শিরলিপি, লেখনীসম্ভবা লিপি, শুভিকালিপি ও ঘৃণালিপি।

“মুদ্রালিপিঃ শিরলিপির্লিপিলেখনীসম্ভবা।

শুভিকা ঘৃণসম্ভুতা লিপয়ঃ পঞ্চথা স্মৃতাঃ ॥” (বারাহীতন্ত্র)

এই সকল বিভিন্ন প্রকার লিপির উৎপত্তি-বিবরণ দেবনগর
শব্দে আলোচিত হইয়াছে। ভারতবর্ষের নানা স্থানে এবং সুদূর
পশ্চিমে বাবিলোনীয়, আসিরীয়, কালদীয়, মিসর ও পূর্বে চীন
প্রভৃতি রাজ্যে বহু প্রাচীনকাল হইতে বিভিন্ন প্রকার লিপি
প্রচলিত দেখা যায়। তন্মধ্যে ভারতীয় লাটলিপি, বাবিলোনীয়
ফলকলিপি, আসিরীয় কোণাকার লিপি ও মিশরীয় হাইরোগ্লি-
ফিক বর্ণ-লিপিই সর্বপ্রাচীন। [দেবনাগর ও বর্ণমালা দেখ ৭]

লিপিকর (পুং) লপিং করোতীতি লপি-ক (দিবানিশেতি।
পা ৩।২।২১) ইতি ট। ১ লেখক। (অমরটাকা) যিনি লিপি
প্রস্তুত করেন। ২ খোদাইকর। ৩ লেপক।

লিপিকা (স্ত্রী) লপিরেব স্বার্থে কন্-টাপ্। লিপি। (শব্দরত্না°)
লিপিকার (পুং) লপিং করোতীতি কৃ-অণ্। লেখক, লপি-
কারক। (অমর)

লিপিস্ত্র (ত্রি) স্ত্রলেখক।

লিপিহ্রাস (পুং) লেখনী দ্বারা মসীযোগে পত্রাদিতে বর্ণবিহ্বাস।
লিপিফলক (পুং) যে পত্রে লেখা যায়। প্রস্তর তাম্রপত্র বা
বৃক্ষপত্রাদি যাহাতে লিপি হ্রাস করা হইয়া থাকে।

লিপিশালা (স্ত্রী) লিপীনাং শালা। লিপিগৃহ, যেখানে লেখা
বা অক্ষরবিহ্বাস শিক্ষা দেওয়া হয়। (ললিতবি°)

লিপিসম্ভ্র (স্ত্রী) লিপিকরণোপযোগী যন্ত্র বা দ্রব্যাদি।

লিপী (স্ত্রী) লিপি ক্রদিকারাদিতে ভীষ্। লিপি। (শব্দরত্না°)

লিপ্ত (ত্রি) লিপ-ক্ত। ১ ভক্ষিত। ২ কৃতলেপন, পর্যায়—
মিধ, বিলিম্পিত, চর্চিত। (জটধর)

“তল্লিপ্তাশ্চেলখণ্ডাশ্চ চত্বারো বিহিতান্তথা।” (কথাসরিৎসা° ৪।৪৮)

৩ মিলিত, সংযুক্ত, বদ্ধ। ৪ বিষমিধ। (মেদিনী)

লিপ্তক (পুং) লিপ্ত এব স্বার্থে কন্। বিধাত্ত বাণ। (অমর)

লিপ্তহস্ত (ত্রি) রক্তাক্ত বা ভক্ষিত হস্ত।

লিপ্তা (স্ত্রী) জ্যোতিষোক্ত ৬০ ডিগ্রীর একাংশ, এক মিনিট।

লিপ্তাদ্র (ত্রি) যাহার শরীর স্নগদ্র দ্রব্যাদির দ্বারা লেপা হইয়াছে

লিপ্তিকা (স্ত্রী) লিপ্তৈব স্বার্থে কন্। দণ্ড।

“বৈশ্বস্ত চতুর্থোহংশঃ শ্রবণাদৌ লিপ্তিকাচতুর্হঃ অভিজিৎ”

(সংস্কৃত্যমুক্তা°)

লিঙ্গা (স্ত্রী) লকুমিচ্ছা লভ্-সন্, অ-টাপ্। ইচ্ছা, অভিলাষ,
লাভ করিবার ইচ্ছা।

“লিঙ্গাং চক্রে প্রসেনাত্মু মণিরস্তে স্তমস্তুকে।” (হরিবংশ ৩৮।২৬)

লিপ্সিতব্য (ত্রি) লিপ্স-তব্য। লাভার্থ, লাভ করিবার উপযুক্ত।

লিপ্সু (ত্রি) লক্ষ্মিচ্ছুঃ লভ্-সন্, সমস্তাঃ। লাভ করিতে ইচ্ছুক, পর্যায় গুণ্, গর্দন, তৃষ্ণক্, লুক্, অভিলাষক্, লোলুপ্, লোলুভ। (হেম)

“উপপ্রদানং লিপ্সু নামেকং হ্যাকর্ষণৌষধম্ ॥”

(কথাসরিৎসাং ২৪।১১১)

লিপ্সুতা (স্ত্রী) লিপ্সু-তল্-টাপ্। লিপ্সুর ভাব বা ধর্ম, লাভ করিবার ইচ্ছা।

লিপ্স্য (ত্রি) পাইতে বাঞ্ছনীয়। যাহা লাভ করিতে স্মৃতঃ ইচ্ছা জন্মে।

লিপি (স্ত্রী) লিপ-ইন্, বাহুলকাৎ পশু বহুং। লিপি। (অমর)
লিপি কর্ণ (পুং) লিপিং করোতীতি কৃ- (দিবা বিভাতিশেতি।
পা ৩।২।২১) ইতি ট। লিপিকর।

লিপি কর্ণ (পুং) লিপিং করোতীতি কৃ-ট, প্ৰবোধদাদিত্যাৎ দ্বিতী-
য়ায় অলুক্। লিপিকার। (অমরটীকা ভাষ্যদ্বীকিত)

লিপি (স্ত্রী) লিপি কৃদিকারাদিতি ঙীষ্। লিপি। (শব্দরত্না)
লিবিজা (স্ত্রী) লতিকা।

লিম্প (পুং) লিম্পতীতি লিম্প- (অল্পপসর্গাৎ লিম্পবিন্দেতি।
পা ৩।১।১৩৮) ইতি শ। লেপনকর্তা।

লিম্পট (পুং) বিড়্-গ, লম্পট। (হারা বলী)

লিম্পাক (স্ত্রী) নিষ্কবিশেষ, পাতিলেবু। গুণ—সুরতি, স্বাদু,
নাত্যম্, অন্নকটিকর, বাতশ্লেশ্বর, হৃদয়, ছদ্দিনাশক, জ্বয়ং
পিত্তবর্ধক। (রাজব°) (পুং) নিষ্কবৃক্ষ, পাতিলেবুর গাছ।
২ খর। (শব্দরত্না°)

লিম্পি (পুং) লিপি।

লিম্বুরী, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর গোহেলবাদ প্রান্তস্থ একটি ক্ষুদ্র
সামন্ত রাজ্য। এক্ষণে এই রাজ্য তিন জন অংশীদারের মধ্যে
বিভক্ত হইয়াছে। বার্ষিক রাজস্ব ২৫ হাজার টাকা, তন্মধ্যে
বড়োদার গাইকোবাড়কে বার্ষিক ৯৩৪ এবং জুনাগড়ের নবাবকে
২৭৮ টাকা রাজস্ব দিতে হয়। লিম্বুরী নগর শোণগড় হইতে
৯ ক্রোশ পশ্চিমোক্তরে অবস্থিত। ভাবনগর গোণ্ডাল রেলপথের
ধোরাজী শাখার জানিয়া ষ্টেশন এই নগর হইতে ১১০ মাইল
দূরে অবস্থিত। নগরভাগ সমৃদ্ধিসম্পন্ন।

লিম্বুরী, (লিম্বাড়ী), বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর গুজরাত-বিভাগের
ঝালাবার প্রান্তস্থ একটি দেশীয় সামন্ত রাজ্য। অক্ষা° ২২°৩০'
১৫" হইতে ২২°৩৭'১৫" পূঃ এবং দ্রাঘি° ৭১°৪৪'৩০" হইতে
৭১°৫২'১৫" পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ৩৪৪ বর্গমাইল। এখানে
সর্বসমেত ১৮টা নগর ও ৪৩টা গ্রাম আছে।

এই স্থান প্রভাবতঃই সমতল। ঝালু কাময় ভূমিভাগে চাঁস-
বাসের বিশেষ সুবিধা হয় না। স্থানে স্থানে কৃষ্ণ ও লালবর্ণ
মৃত্তিকা দৃষ্ট হয়। ঐ স্থানে তুলা এবং অশ্বাশ্ব নানাজাতীয়
শস্ত্র উৎপন্ন হইয়া থাকে। এখানে ভোগবতী নামে একটি ক্ষুদ্র
নদী প্রবাহিত, গ্রীষ্মকালে উহার জল লবণাক্ত হয়। সময় সময়
নদীতে বহু আসিয়া স্থানীয় শস্তাদির বিশেষ ক্ষতি করে।
এখানকার সামন্তরাজ অর্থের পরিবর্তে শস্তাদি দ্বারাও রাজস্ব
গ্রহণ করিয়া থাকেন। এই স্থান উষ্ণপ্রধান হইলেও বিশেষ
স্বাস্থ্যপ্রদ। লিম্বুরী নগরে এক প্রকার মোটা কাপাস বস্ত্র প্রস্তুত
হয়। ভাবনগর-গোণ্ডাল রেলপথ বিস্তৃত হইবার পূর্বে এখানকার
উৎপন্ন দ্রব্যাদি ধোলেরা বন্দর হইতে বিভিন্ন স্থানে প্রেরিত হইত।

লিম্বুরী রাজ্য কাঠিয়াবাড় বিভাগের মধ্যে দ্বিতীয় শ্রেণীর
সামন্তরাজ্য বলিয়া গণ্য। এখানকার সর্দার ইংরাজ-গবর্মেণ্টের
সহিত ১৮০৭ খৃষ্টাব্দের সন্ধিস্থত্রে আবদ্ধ। জ্যেষ্ঠ পুত্রই
রাজসিংহাসনের অধিকারী, কিন্তু দত্তক গ্রহণের জন্ত তাঁহার
কোন সনন্দ পান নাই। ঠাকুর সাহেব যশোবন্ত সিংহজী কতে-
সিংহজী ঝালাবংশীয় রাজপুত। ইনি রাজকোটের রাজকুমার-
কলেজে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে বয়ঃপ্রাপ্ত
হইয়া ইনি শাসনশক্তি লাভ করিয়াছিলেন। পলিটিকাল
এজেন্টের বিনা পরামর্শে ইনি স্বীয় অপরাধী প্রজাবৃন্দকে
প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত করিতে পারেন।

রাজার বার্ষিক রাজস্ব ২২১৩৭০ টাকা। তন্মধ্যে ৪৫৫৩০
টাকা ইংরাজরাজকে ও জুনাগড়ের নবাবকে কর দিতে হয়।
রাজা পণ্য দ্রব্যের উপর কোনরূপ কর গ্রহণ করেন না। তাঁহার
উৎসাহে এখানে ১৭টা বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে।

২ উক্ত সামন্ত রাজ্যের প্রধান নগর। ভোগবতী নদীর
উত্তর কূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২২°৩৪' ১০" এবং দ্রাঘি° ৭১°৫৩'
পূঃ। এই নগর পূর্বে ধনজনপূর্ণ ও সমৃদ্ধিসম্পন্ন ছিল। এখান-
কার প্রাচীন দুর্গাদি এক্ষণে ভগ্নাবস্থায় নিপতিত।

লিম্বুভট্ট (পুং) একজন সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত। পূর্ণানন্দ প্রবন্ধ-
প্রণেতা নারায়ণের পিতা।

লিম্বু, নেপাল ও সিকিমের সীমান্তবাসী জাতিবিশেষ। পার্শ্বত্যা
কিরাত জাতির একটি শাখা বলিয়া গণ্য। বৌদ্ধধর্মাবলম্বী
হইলেও ইহার অনেকাংশে ব্রহ্মণ্যধর্মসেবী। ইহার দৃঢ়কায়,
বলিষ্ঠ ও কর্মঠ; গো, শূকর ও পালিত পশুপক্ষিরক্ষা এবং
পার্শ্বত্যা ভূমে শস্তাদি উৎপাদন ভিন্ন ইহার অন্য কোন
কার্যই করে না। অধিকাংশ সময়ই ইহার আশ্রয়ে দিনপাত
করিয়া থাকে। ছেঁচা বাঁশের বেড়ার উপর বন আশ্রয় ও এলাচী
গাছের পাতা দিয়া ইহার আপনাপন বাসগৃহ নির্মাণ করে।

দার্জিলিংয়ের সমীপবাসী লিঙ্গুগণ অতিরিক্ত মদ্য পান করে এই দেবোদেশে উৎসৃষ্ট পশুমাংস ভোজন করিয়া থাকে। ইহাদের বিশ্বাস, বলিরূপে নিহত পশুর প্রাণবায়ুই দেবতার গ্রন্থীর এবং তাহার মাংসপিণ্ড মনুষ্যেরই উপভোগ্য।

ডাঃ কাঞ্চল ইহাদের ভাষায় জিহ্বামূলীয় ও তালব্য বর্ণের আধিক্য লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন, লেপছা জাতির ভাষা অপেক্ষা লিঙ্গু ভাষাই অধিকতর প্রাচীন। ভারতীয় ও তিব্বতীয় ভাষার সহিত উক্ত ভাষার অনেক সাদৃশ্য দেখা যায়। লেপছা-দিগের নিকট ইহারা ছুঙ্গ নামে পরিচিত। ইহাদের শারীরিক গঠন অনেকাংশে মোঙ্গলীয়।

লিশ্, ১ তৌচ্ছা, অলীভাব। ২ গতি। দিবাদি° আশ্বনে° অক° অনিট্। গতার্থে তুদাদি° পরস্মৈ° অক° অনিট্। লট্ লিঙতে লিশতি। লিট্ লিলেশ লিলিশে। লুট্ লেষ্ঠা। লট্ লেক্যতি-তে। লুঙ্ অলিঙ্কৎ-ত। সন্ লিলিঙ্কতি-তে। যঙ্ লেলিঙতে। যঙ্ লুক্ লেলোতি; গিচ্ লেশয়তি। লুঙ্ অলীলিশৎ।

লিষ (পুং) লঘ-কর্তৃরি বন্, নিপাতনাৎ সাধুঃ, উপধায়া ইত্বং। নর্তক।

লিসরি, হিমালয়-পর্বতপ্রান্তবাসী জাতিবিশেষ। মিথুন-কোটের অদূরস্থ গুর্জানি শৈলের নিকট লিসরি শৈলে ইহাদের বাস। ইহারা গুর্জানি জাতির একটা শাখা বলিয়া পরিগণিত হইলেও তাহাদের অপেক্ষা বলহীন। ১৮৫০ ও ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে দুইবার এবং ১৮৫৩-৫৪ খৃষ্টাব্দে উপর্যুপরি আটবার ইংরাজ সৈন্য ইহাদিগকে আক্রমণ করিয়াও পরাজিত করিতে পারে নাই।

লিহ্, আশ্বাদন, লেহন। অদাদি° উভয়° সক° অনিট্। লট্ লেঢ়ি, লীঢ়, লিহন্তি, লেঙ্কি। লীঢ়ে। লোট্ লেঢ়ু। লীঢ়ি, লেহানি, লীঢ়াং। লিঙ্ লিহাং, লিহীত। লঙ্ অলেট্, অলীঢ়। লিট্ লিলেহ, লিলিহতুঃ। লুট্ লেঢ়া। লুঙ্ অলিঙ্কৎ, অলিঙ্কত, অলীঢ়, অলিঙ্কাতাং অলিঙ্কন্ত। সন্ লিলিঙ্কতি-তে। যঙ্-লেলিহতে, যঙ্ লুক্ লেলেঢ়ি। গিচ্ লেহয়তি। লুঙ্ অলীলিহৎ। অব+লিহ—অবলেহন। আ+লিহ—বেধ।

লী, ১ প্লেষণ, লীনভাব। ২ দ্রাবণ। ক্র্যাদি° পরস্মৈ° পক্ষে দিবাদি° আশ্বনে° অক° অনিট্। দ্রাবণার্থে চুরাদি° পক্ষে ভূদি° পরস্মৈ° সক° অনিট্। লট্ লিনাতি, লীয়তে। লিট্ লিনায়, লিলো, লিনাতুঃ, লিলো। লুট্ লেতা, লাতা। লট্ লেহয়তি, লান্ততি। লেহ্যতে, লান্ততে। লোঙ্ লীয়াং, লৌষ্ট, লাসীষ্ট। লুঙ্ অলৌসীং, অলাসীং, অলৌষ্টাং অলাষ্টাং অলৌসুঃ, অলাসিসুঃ অলৌষ্ট, অলীষ্ট, অলেহাতাং অলাসাতাং। অলেহত, অলাসত। সন্ লিলীযতি। যঙ্ লৌলীয়তে।

যঙ্লুক্ লেলৌতি, লেলেতি। চুরাদি পক্ষে লাপয়তি, লায়য়তি। ভূদি পক্ষে লয়তি।

লীকা (স্ত্রী) হ্রস্বমুখিকমারী। চলিত ছোট ইন্দুরমারী।

লোকা (স্ত্রী) লিকা। (শব্দরত্না°)

লীক্ষা (স্ত্রী) লিকা। (শব্দরত্না°)

লীন (ত্রি) লী-ক্ত (ওমিতচ্চ। পা ৮।২।৪৫)° ইতি নিষ্ঠাতত্ত্ব ন। ১ লয়প্রাপ্ত। ২ লিষ্ট।

“দিবাকরাদ্রক্ষতি যো গুহাম লীনং দিবাতীতমিবাকরাম্।

ক্ষুদ্রেহপি নুনং শরণং প্রপাদে মমত্বমুচ্চৈঃ শিরসামতীৰ্ণা ॥”

(কুমারসং ১।২১)

লীলা (স্ত্রী) লয়নমিতি লী সম্পদাদিত্বাৎ কিপ্, লিয়ং লাতীতি লাক। ১ কেলি। ২ বিলাস। ৩ শৃঙ্গারভাব চেষ্টা। (মেদিনী) ৪ খেলা। (বিখ)

“লীলাবিদধতঃ স্বৈরমীশ্বরস্তান্বমায়য়া ॥” (ভাগবত ১।২।১৮)

৫ নায়িকাদিগের প্রিয়তমের সমাগম লাভ না হইলে স্বচিন্ত-বিনোদনের জন্য প্রিয়তমের বেশ, গতি, দৃষ্টি, হস্ত ও ভণি-তাদির অমুকরণের নাম লীলা।

“অপ্রাপ্তবস্ত্রভস্মাগমনায়িকায়ঃ

সখ্যাঃ পুরোহিত্র নিজচিহ্নবিনোদবুদ্ধা।

আলাপবেশগতিহাস্তবিলোকনাত্তৈঃ

প্রাণেশ্বরানুকৃতমাকথরাস্ত লীগান্ ॥” (অমরটীকায় ভরত)

৬ ভগবানের ক্রীড়া বা কার্যাবলীকে লীলা কহে। চলিত প্রবাদ আছে যে,—

“ভগবানের বেলা লীলাখেলা,

পাপ লিখিছে মানবের বেলা।”

প্রকট ও অপ্রকটভেদে ভগবানের লীলা দ্বিবিধ।

“প্রকটাপ্রকট চৈতি লীলা সেয়ং দ্বিধোচ্যতে।” (পদ্মপুরাণ)

ভগবান্ অবতীর্ণ হইয়া বালাক্রীড়া ব্যপদেশে যে সকল অলৌকিক ক্রিয়া প্রদর্শন করিয়া থাকেন, তাহাই প্রকট লীলা, এবং যে লীলা অব্যক্ত থাকে, তাহাকে অপ্রকট লীলা বলা যায়। ত্রীভাগবতামৃতে ত্রীকৃষ্ণের উভয়বিধ লীলার এইরূপ পরিচয় আছে—

“সদানন্তৈঃ প্রকাশৈঃ স্বৈলীলাভিচ্চ স দীযতি।

তত্রৈকেন প্রকাশেন কদাচিচ্ছগদন্তরে ॥

সহৈব স্বপরীবারৈর্জন্মানি কুরুতে হরিঃ।

কৃষ্ণভাবামুসারেণ লীলাখ্যাশক্তিরেব সা ॥

তেষাং পরিকরাশাঞ্চ তং তং ভাবং বিভাবয়েৎ।

প্রপঞ্চগোচরং স লীলা প্রকটাম্বতা ॥

অত্যাশ্চপ্রকটো ভাস্তি তাদৃশস্তদগোচরাঃ।

তত্র প্রকটলীলায়ামেব স্তাতাং গমাংগমৌ ॥

গোবুলে মথুরায়াঞ্চ ঘারকায়াঞ্চ শাস্ত্রিণঃ ।

যাস্তত্র তত্রাপ্রকটানু-স্তত্র তত্রৈব সন্তিতাঃ ॥” (শ্রীভাগবতামৃত)

৭ ছন্দোভেদ । ইহার চারিটা চরণ, প্রত্যেক চরণে ১, ৪, ৭, ১০, ১৫ ও ১৬ বর্ণ গুরু এবং ২৩, ৫, ৬, ৮, ৯, ১১, ১২, ১৪, ১৫ বর্ণ লঘু ।

লীলাকমল (ক্ৰী) লীলার্থঃ কমলম্ । ক্রীড়াপদ্ম । (মেঘ ৬৬)

লীলাকর (পুং) ছন্দোভেদ ।

লীলাকলহ (পুং) কলহের ভান ।

লীলাখেল (ত্রি) ক্রীড়াশীল । স্ত্রিয়াং টাপ্ । ছন্দোভেদ । উহার প্রত্যেক চরণে ১৫টা অক্ষর আছে, সকল গুলিই গুরু ।

লীলাগার (ক্ৰী) লীলার্থঃ আগারঃ । লীলাগৃহ, ক্রীড়াগৃহ ।

লীলাগৃহ (ক্ৰী) খেলাঘর ।

লীলাগেহ (ক্ৰী) ক্রীড়াগার ।

লীলাঙ্গ (ত্রি) চঞ্চল বা নিরন্তর ক্রীড়েচ্ছ অঙ্কযুক্ত । (বৃহাদি)

লীলাচন্দ্র, একজন প্রাচীন কবি ।

লীলাজন, (নৈরঞ্জন) বাঙ্গালার হাজারিবাগ জেলায় প্রবাসিত একটা নদী । গয়াধামের ৩ কোশ দক্ষিণে মোহনার সহিত মিলিত হইয়া ফল্গু নামে গঙ্গায় মিলিত হইয়াছে ।

লীলাচল (পুং) জনপদভেদ । [লীলাচল দেখ ।]

লীলাতনু (ক্ৰী) লীলাপ্রকটনার্থ ধৃতদেহ ।

লীলাতামরস (ক্ৰী) ক্রীড়াকমল, লীলাকমল ।

লীলাদগ্ধ (ত্রি) স্বেচ্ছায় ভঙ্গীভূত ।

লীলানটন (ক্ৰী) কোতুকাবহ নৃত্য ।

লীলাদ্রি (পুং) লীলাচল ।

লীলাধর ভট্ট, দাক্ষিণাত্যবাসী জনৈক কবি । কবীন্দ্রচন্দ্রোদয়ে ইহার উল্লেখ আছে ।

লীলাপদ্ম (ক্ৰী) লীলার্থঃ পদ্মঃ । ক্রীড়াকমল ।

লীলাপর্বত (পুং) লীলাচল ।

লীলাঙ্গ (ক্ৰী) লীলাকমল ।

লীলাভরণ (ক্ৰী) পদ্মমালায় নিশ্চিত অলঙ্কার ।

লীলামনুষ্য (পুং) ছদ্মবেশী মনুষ্য । মনুষ্যাকার কিন্তু মনুষ্য নহে এইরূপ দেহাকৃতিবিশিষ্ট ।

লীলাময় (ত্রি) লীলাস্বরূপে ময়ট । লীলাস্বরূপ ।

লীলামাত্র (অব্য) খেলিতে খেলিতে ।

লীলামানুষ্যবিগ্রহ (ত্রি) ১ ছদ্মবেশী মনুষ্য । ২ শ্রীকৃষ্ণ ।

লীলামুজ (ক্ৰী) লীলাপদ্ম । (কথাসরিংসা ২৩।৬৯)

লীলায়ুধ (পুং) জাতিবিশেষ । [লীলায়ুধ দেখ ।]

লীলারতি (ক্ৰী) ক্রীড়া

লীলারবিন্দ (ক্ৰী) লীলাকমল ।

লীলাবজ্র (ক্ৰী) বজ্রাকার শস্ত্রভেদ ।

লীলাবতার (পুং) লীলাপ্রকটনার্থ বিষ্ণুর অবতার ।

লীলাবৎ (ত্রি) লীলা বিত্ততেহন্ত মতুপ্ মন্ত বঃ । লীলা-বিশিষ্ট, ক্রীড়ায়ুক্ত ।

লীলাবতী (ক্ৰী) লীলাবৎ-স্ত্রিয়াং উষ্ । ১ কেলিযুক্ত ।

২ বিলাসবতী । ৩ শৃঙ্গারভাবচেষ্টাবিতা । ৪ খেলাবিশিষ্ট ।

৫ বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ ভাস্করাচার্য্যের পত্নীর নাম লীলাবতী ।

এই লীলাবতী একখানি অঙ্কগ্রন্থ প্রণয়ন করেন, তাহার নামও লীলাবতী । লীলাবতীমঙ্গলাচরণ শ্লোকের টীকায় গণেশ লিখিয়াছেন যে,—

“গোদাবরীতীরনিবাসিনঃ মহারাষ্ট্রদেশোদ্ভবস্ত্রীভাস্করা-চার্য্যস্ত গ্রন্থকর্ত্ত্বঃ সুপ্রিয়া লীলাবতী বিরহবিক্লিষ্টহৃদয়স্ত তাম্ পদৈ-লীলাবত্যা লীলাবতীমিব” (লীলাবতীটীকায় গণেশ)

ভাস্করাচার্য্যও লীলাবতী নামে একখানি অঙ্কগ্রন্থ প্রণয়ন করেন । ঐ গ্রন্থের মঙ্গলাচরণ শ্লোক এইরূপ লিখিত আছে—

“প্রীতিং ভক্তজনস্ত যে জনয়তে বিয়ং বিনিয়ন্ শ্রুত-স্তং বৃন্দারকবৃন্দবন্দিতপদং নত্যা মতজ্ঞাননম্ ।

পাটং সদগণিতস্ত বচ্মি চতুরপ্রীতিপ্রদাম্ প্রক্ষুটাম্

সংক্ষিপ্তাকুরকোমলমলপদৈর্ললিতালীলাবতীম্ ॥” (লীলাবতী)

৬ অবিক্রিৎ নৃপতির ক্রী । (মার্কণ্ডেয়পুঃ ১২৩।১৭)

৭ বেষ্ট্রাবিশেষ । (মৎস্তপুরাণ)

৮ স্থায়গ্রন্থ বিশেষ ।

“দ্রব্যং নাকুলমুজ্জলো গুণগণঃ কন্ধ্যাধিকং শ্লাঘ্যতে জাতিবিপ্লুতিমাগতা ন চ পুনঃ শ্লাঘ্যা বিশেষ স্থিতিঃ ।

সম্বন্ধঃ সহজো গুণাদিভিরয়ং যত্রাস্ত সৎপ্রীত্যে

সাদীক্ষানয়বেশকর্ম্মকুশলা শ্রীশ্রায়লীলাবতী ॥” (মণ্ডনমিশ্র)

লীলাবধূত (ত্রি) স্বচ্ছন্দে বিচরণশীল ।

লীলাবাপী (ক্ৰী) জলকেলির নিমিত্ত পুষ্করীণী ।

লীলাবেশ্মন (ক্ৰী) লীলাগৃহ ।

লীলাশুক (পুং) ভক্তকবি বিশ্বমঙ্গলের নামান্তর ।

লীলাসাধ্য (ত্রি) সহজসাধ্য । যাহা অবহেলায় নিষ্পন্ন করা যায় ।

লীলাস্বাত্মপ্রিয় (পুং) তাত্ত্বিক আচার্য্যভেদ । শক্তি (ভূগা) ভক্তগণের মধ্যে সুপরিচিত । শক্তিরজ্জ্বাকরে ইহার উল্লেখ আছে ।

লীলোদ্যান (ক্ৰী) লীলার্থমুদ্যানঃ । দেবদান । (ত্রিকা)

“অথ মানসমুদ্রজ্য দেবর্ষি-ত্রাতসেবিতম্ ।

অতীত্য গণ্ডশৈলঞ্চ লীলোদ্যানং দ্রাঘোমিতাম্ ॥” (কথাসরিংসা ১০)

লীলোপবতী (ক্ৰী) ছন্দোভেদ । ইহার প্রতি চরণে ১৪টা গুরুবর্ণ থাকে ।

লুজাড়ি (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ । (*Phyllanthus longifolius*)
লুই (দেশজ) লোমঘারা প্রস্তুত বস্ত্রভেদ । স্বনামপ্রসিদ্ধ
পশমী বস্ত্র ।

লুক্ (পুং) গোপ, ব্যাকরণের সংজ্ঞাভেদ, লুক্ ও লোপে প্রভেদ
আছে ।

লুক, রুদন্ত প্রত্যয়ভেদ । এই প্রত্যয়যোগে ধাতুর বিশেষরূপ
হইয়া থাকে ।

লুকা [ন] (দেশজ) গোপন ।

লুকা (লুবা), আদাম প্রদেশে প্রবাহিত একটা ক্ষুদ্রনদী ।
পর্বতগাত্র-বিধৌত কতকগুলি সরিৎমালায় পৃষ্ঠকলেবর হইয়া
ইহা উত্তর-কাছাড় ও জয়ন্তী শৈলবিভাগের মধ্য দিয়া প্রবাহিত
হইয়াছে । জয়ন্তীর পার্শ্বত্যাগে অতিক্রম করিয়া ইহা
ত্রিহট্টজেলার মূলখুল গ্রামের নিকট সুরমা নদীতে মিলিত
হইয়াছে ।

লুকাচুরি (দেশজ) বালকদিগের ক্রীড়াবিশেষ । ইহাতে এক-
জন চোর সাজিয়া অপর সঙ্গীদিগকে খুঁজিয়া বেড়ায় ।

লুকিবিদ্যা (স্ত্রী) ১ গুপ্তবিজ্ঞা । ২ রহস্যপূর্ণ ভৌতিক প্রক্রিয়া ।

লুকোলুকি (দেশজ) পুনঃ পুনঃ গোপনের ছলনা ।

লুকায়িত (ত্রি) লুক-কায়ন্ত যন্ত তাদৃশ ইবাচরতীতি লুকায়-
কিপ্ ততঃ ক্র । অন্তর্হিত ।

লুকেশ্বর (ক্রী) তীর্থভেদ ।

লুণ্ড, বাঙ্গালার হাজারিবাগ জেলার মধ্য-অধিত্যাকা ভূমির দক্ষিণস্থ
একটি গাওঁশৈল । অক্ষা° ২৩°৪৬'৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫°
৪৪'৩০" পূঃ । এই শৈলশৃঙ্গের উত্তর মুখে ২২০০ ফিট উচ্চে
একটি প্রাচীন দুর্গ প্রতিষ্ঠিত আছে । উহা স্থানীয় প্রাচীন
সমৃদ্ধির একমাত্র পরিচয় স্থল । এই পর্বতাংশের সর্বোচ্চ শিখর
সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩২০৩ ফিট উচ্চ ।

লুঘাসী, বৃন্দেলখণ্ড বিভাগের অন্তর্গত একটা দেশীয় সামন্ত-
রাজ্য । ভারতগবর্মেণ্ট ও মধ্যভারত এজেন্সীর তত্ত্বাবধানে
পরিচালিত । ইহার দক্ষিণপশ্চিম হইতে দক্ষিণপূর্বসীমা পর্য্যন্ত
ছত্রপুর রাজ্য, এবং পূর্ব, উত্তর ও পশ্চিমাংশ হামীরপুর রাজ্য
দ্বারা পরিবেষ্টিত ।

ইংরাজরাজ যখন বৃন্দেলখণ্ডের আধিপত্য লাভ করেন, তখন
এখানকার সর্দারেরা ১১ খানি গ্রামের অধিকারী ছিলেন ।
তিনি যথারীতি ইংরাজরাজের আনুগত্য স্বীকার ও
বন্দোবস্তীপত্রে স্বাক্ষর করায় স্বীয় সম্পত্তি ও সামন্তপদ
লাভ করিয়াছিলেন । ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহীবিদ্রোহের সময়,
এখানকার সামন্ত সর্দারসিংহকে ইংরাজরাজের প্রতি বিশেষ
অমুরক্ত দেখিয়া বিদ্রোহিদল লুঘাসী লুণ্ঠন করিয়া বহু ক্ষতি করিয়া

ছিল । রাজা বিদ্রোহীর অত্যাচার সহ্য করিয়াও অবিচলিত ভাবে
ইংরাজের পক্ষ সমর্থন করিয়াছিলেন । ইংরাজরাজ তাঁহার এই
রাজভক্তির পুরস্কার স্বরূপ তাঁহাকে রাও বাহাদুর উপাধি, রাজ-
পরিচ্ছদ এবং ২ হাজার টাকা আয়ের একটি জায়গীর দান করেন ।
এতদ্বিন্ন সনন্দের দ্বারা তাঁহাকে দত্তক গ্রহণেরও অধিকার দান
করা হয় । তাঁহার পৌত্র রাও বাহাদুর ক্ষেত্রসিংহ ১৮৮৬
খৃষ্টাব্দে পৈতৃক রাজপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন । তাঁহার নাবালক
অবস্থায় ইংরাজ গবর্মেণ্ট রাজকার্য্য পরিচালন করেন । ঐ
সময়ে লুঘাসী রাজ্যের যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হইয়াছিল । রাজস্ব
প্রায় ১০ হাজার টাকা ।

কাল্পী হইতে জব্বলপুর যাইবার পথে কাল্পী হইতে ৪৩
কোশ দক্ষিণে লুঘাসী নগর অবস্থিত । এখানে একটা স্থানীয়
বাজার আছে । নগর মধ্যে রাজপ্রাসাদ ও দুর্গ স্থাপিত । ঐ
দুর্গে রাজার ২০ জন পদাতিক সৈন্য এবং ৭টা কামান ও কামান-
বাহী সেনাদল বাস করে ।

লুঙ্গ (পুং) মাতুলুঙ্গ বৃক্ষ, চলিত ছোলঙ্গলেবুর গাছ । (বৈদ্যকনি)

লুঙ্গমাংস (ক্রী) মাতুলুঙ্গমাংস । (বৈদ্যকনি)

লুঙ্গান্ন (ক্রী) মাতুলুঙ্গান্ন । (রসেন্দ্রসারসং)

লুঙ্গুস (পুং) ছোলঙ্গ লেবু । (রত্নমাং)

লুচি (দেশজ) গোধূমচূর্ণ (ময়দা) জলে মাগিয়া ও পিণ্ডাকৃতি
করিয়া চাকী ও বেলন সহযোগে বেলিয়া বে চক্রাকার ময়দার
পাত উত্তপ্ত ঘূতে ভাজা হয়, তাহাই লুচি । ইহা উৎকৃষ্ট খাদ্য
বলিয়া গণ্য । গরমলুচি লবণ যোগে ভক্ষণ করিলে রক্তামাশয়
আরোগ্য হয় ।

লুচ্চা (পারসী) ১ কামুক । ২ পরস্রীগামী । ৩ বেশাদি দ্বারা
রমণীর চিত্তহরণপ্রয়াসী ।

লুচ্চাপনা (পারসী) কামুকের হাবভাব বা কার্য্য । এই অর্থে
লুচ্চাম ও লুচ্চামী শব্দেরও প্রয়োগ হইয়া থাকে ।

লুজ, দীপ্তি । চুরাদি° পরস্মৈ° অক° সেট্ । এই ধাতু ইদিৎ ।
লট্ লুজয়তি । লুজ্ অলুলুজৎ ।

লুঞ্চ, ১ অপনয়ন, অপসারণ । ভূাদি° পরস্মৈ° সক° সেট্ ।
লুঞ্চতি । লিট্ লুলুঞ্চ । লুট্ লুঞ্চতা । লুজ্ অলুঞ্চীৎ ।

লুঞ্চিতকেশ (পুং) জৈন সাম্প্রদায়িকভেদ । তাহার ঔষধাদি
যোগে মাথার কেশ ও গাত্রলোম নষ্ট করিয়া ফেলে বলিয়া
এইরূপ নামকরণ হইয়াছে ।

লুট্, বিলোড়ন । ভূাদি°, পক্ষে দিবাди° পরস্মৈ° সক° সেট্ ।
লট্ লোটতি । দিবাदिপক্ষে লুটতি । লিট্ লালাট, লুলুটতুঃ ।

লুট্ লোটতি । লুজ্ অলোটীৎ, অলুটৎ । গিচ্ লোটয়তি ।
লুজ্ অলুলুটৎ । লুট্ প্রতিঘাত । ভূাদি° আন্বনে° সক°

সেট্। লট্ লোটতে। লুট্ লোটিতা। লুঙ্ অলোট্টে।
প্রগুট্—হুতি, অপকুব, চৌধ্য। ভূদিং পরশ্মৈং সকং সেট্।
এই ধাতু ইদিং। লট্ লুট্টিতি। লুঙ্ অলুট্টিৎ। এই অর্থে
চুরাদিং পরশ্মৈং সকং সেট্। লট্ লুট্টিয়তি। লুঙ্ অলুলুট্টিৎ।

লুট্ (দেশজ) লুঠন শব্দের অপভ্রংশ। পরস্বাপহরণ।

লুটপাট্ (দেশজ) লুঠন।

লুট্ পুটান (দেশজ) গোলে পড়া। বিশৃঙ্খলার মধ্যে হাতড়ান।

লুটা (দেশজ) ১ গড়াগড়ি। ২ লুঠন করা।

লুটান (দেশজ) ১ লুঠনকার্য। ২ ধূল্য বিলুপ্তি করণ।

লুটিয়ারা (দেশজ) ডাকাইত। লুটেরা।

লুটী (দেশজ) ১ গোলাকার স্ততার পিণ্ড। ২ জড়ান বস্ত্রখণ্ড।

লুটীস্ট্রী (দেশজ) গোলযোগ। বিশৃঙ্খলা।

লুটের দ্রব্য (দেশজ) লুঠনদ্বারা লুণ্য পদার্থ।

লুঠ, ১ উপঘাত। ২ আলস্ত। ৩ স্ত্যে। ৪ খোড়ন। ৫ প্রতীবাচ।
● লোট। উপঘাতার্থে ভূদিং পরশ্মৈং, প্রতীবাচার্থে
আশ্বনে চৌধ্যার্থে চুরাদিং পরশ্মৈং লোটার্থে তুদাদিং পরশ্মৈং
উভং সেট্। লট্ লুঠতি, লোটতে, লুঠতি। লুঙ্ অলোঠীৎ,
অলুলুঠৎ।

লুঠন (ক্ৰী) লুঠ-ভাবে লুট্। ভূমিতে অশ্বের পুনঃ পুনঃ
শ্রমোপহনন, চলিত লোটা, গড়াগড়ি দেওয়া, পর্যায়
বেলন। (ত্রিকাং)

লুঠনেশ্বরতীর্থ (ক্ৰী) তীর্থভেদ। ইহাকে লুঠেশ্বর বা লুকেশ্বর
তীর্থও কহে। হেমচন্দ্র এই তীর্থের নাম উল্লেখ করিয়াছেন।

লুঠিত (ত্রি) লুঠ-ক্ত। মুহূর্হঃ ভূমিতে পরাবৃত্ত হওয়া। শ্রম-
শাস্তির জন্ত যে সকল অশ্ব ভূমিতে বারংবার গড়াগড়ি দেয়,
তাহাকে লুঠিত কহে। পর্যায় বেলিত, অপাবৃত্ত, পরাবৃত্ত। (হেম)

“শিলাকলাপো লুঠিতঃ কিমঞ্জনগিরিবয়ং।

কিমুতাকালকল্পান্তমেবোঘঃ পতিতো ভূবি॥”

(কথাসরিৎসাং ১০২। ৭৭)

লুড়, ১ মছন, আলোড়ন। ২ সংরুতি। ৩ শ্লেষ। মহনার্থে—
ভূদিং পরশ্মৈং সকং সেট্, সংরুতি ও শ্লেষার্থে তুদাদিং পরশ্মৈং।
লট্ লোড়তি। লুট্ লোড়তি। লুঙ্ আলোড়ীৎ, তু লোড়তি,
গিচ্ লোড়য়তি। আ+লুড়=আলোড়ন। বি+লুড়=বিলা-
ড়ন। তুদাদিৎ লুট্ লুড়তি। লুঙ্ অলুড়ীৎ।

লুড়বুড় (দেশজ) গুল্মভেদ (Casearia glomerata)

লুড়বুড় (দেশজ) এদিক্ ওদিক্ নড়িয়া বেড়ান।

লুড়ী (দেশজ) উপলব্ধ।

লুণ (দেশজ) লবণ।

লুণাবাড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর গুজরাত প্রদেশের রেবাকাছা

পলিটিকাল এজেন্সীর অন্তর্ভুক্ত একটি দেশীয় সামন্তরাজ্য।
ইহার উত্তর সীমার রাজপুতনার অন্তর্গত দুজরপুর সামন্ত রাজ্য,
পূর্বে রেবাকাছার অন্তর্গত শুঁথ ও কছানা রাজ্য, দক্ষিণে পঞ্চ
মহলের অন্তর্গত গোখড়া উপবিভাগ এবং পশ্চিমে মহীকাছার
ইদর রাজ্য ও রেবাকাছার অন্তর্গত বালাসিনোর রাজ্য। অক্ষা°
২২°৫০' হইতে ২৩°১৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩°২১' হইতে ৭৩°৪৭'
পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ৬৮ বর্গমাইল। এখানে সর্বসমেত
১৫ নগর ও ১৬৫টি খানি গ্রাম আছে।

মহীনদী এই রাজ্যমধ্যে প্রবাহিত। মধ্যে মধ্যে বিস্তৃত
বীধ আছে। কুপাদি খনন করিয়া তথাকার লোকে চাঁসবাস
করে এবং তাহাই স্থানীয় জলাভাব দূরীকরণের এক মাত্র উপায়।
গুজরাত হইতে মালব পর্যন্ত একটি বিস্তৃত পথ লুণাবাড় নগরের
পার্শ্ব দিয়া গমন করায় এখানকার শ্রাণিজ্যসমৃদ্ধির যথেষ্ট উন্নতি
হইয়াছে। গম, কলাই এবং সেগুণ কাষ্ঠ এখানকার প্রধান
বাণিজ্য দ্রব্য। গুজরাতের অগ্রাছা স্থানাপেক্ষা এই স্থানের
জলবায়ু অপেক্ষাকৃত শীতল। জর ভিন্ন এখানে সাধারণতঃ
অগ্র ব্যাধি দৃষ্ট হয় না।

অনহিলবাড়পত্তনের-রাজপুত রাজবংশ হইতে এখানকার
রাজবংশ উৎপন্ন। প্রবাদ, এই রাজবংশের পূর্বপুরুষগণ ১২২৫
খৃষ্টাব্দে বীরপুর নগরে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। তদনন্তর
১৪৩৪ খৃষ্টাব্দে ঐ বংশীয় কোন রাজা লুণাবাড়ে রাজপাট পরিবর্তন
করেন। অধিক সম্ভব, গুজরাত প্রদেশে মুসলমান-রাজগণের প্রভাব
বিস্তৃত হইলে, তাঁহারা রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া মহীনদী অতিক্রমপূর্বক
এখানে আসিতে বাধ্য হন। অতঃপর এখানকার সামন্তরাজগণ
গাইকোবাড় ও সিন্দেরাজের অধীন সামন্তরূপে রাজ্যশাসন
করিতে থাকেন। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগবর্নেন্ট সিন্দেরাজের
কর্তৃত্ব অমুমোদন করিয়াছিলেন। ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে লুণাবাড়
মহীকাছার পলিটিকাল এজেন্সীর অন্তর্ভুক্ত হয়। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে
সিন্দেরাজ পঞ্চমহল জেলার সৃষ্টি এই রাজ্যের শাসনকর্তৃত্বও
ইংরাজগবর্নেন্টের হস্তে সমর্পণ করেন।

মহারাজা বখৎ (ভক্ত) সিংহজী ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে রাজ্যাভিষিক্ত
হন। তিনি সোলাকীবংশীয় রাজপুত। পলিটিকাল এজেন্সীর
বিশেষ অমুমতি ব্যতীত তিনি স্বীয় অপরাধী প্রজাদিগকে প্রাণ-
দণ্ডে দণ্ডিত করিতে পারেন। ইংরাজরাজের নিকট হইতে তিনি
মাত্রসূচক ৯টা ভোপ পান। জ্যেষ্ঠ পুত্রই রাজ্যাধিকারী হইয়া
থাকেন। রাণার দত্তকগ্রহণের ক্ষমতা নাই। মোট রাজস্ব ১৬২২৬০১
টাকা, তন্মধ্যে ইংরাজরাজকে ও বড়োদার গাইকোবাড়কে বার্ষিক
১৮০০০ টাকা দিতে হয়। রাজসৈন্যসংখ্যা ২০৪ জন। এখানে
১২টা বিদ্যালয় আছে।

২ উক্ত সামন্তরাজ্যের প্রধান নগর। দুর্গ ও প্রাচীরাদি দ্বারা পরিরক্ষিত। মহী ও পনাম নদীর সঙ্গমের দুই কোণ পূর্বে এবং পনাম তীর হইতে অর্ধ কোশ উত্তরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৩°৮'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩°৩২'৩০" পূঃ।

১৪৩৪ খৃষ্টাব্দে রাণা ভীমসিংহজী এই নগর প্রতিষ্ঠা করেন। স্থানীয় প্রবাদ, এক দিন রাণা মহীনদী উত্তরণ করিয়া যুগয়ায় বহির্গত হন। ঘটনাচক্রে বনপথে লক্ষ্যভ্রষ্ট হইয়া তিনি স্বীয় দল ছাড়া হইয়া পড়েন। রজনী সমাগমে বনান্নকারে পথ হারাইয়া তিনি নিকটস্থ এক সাধুর আশ্রমে উপনীত হন। রাজা সেই যোগনিরত সাধু সমক্ষে উপনীত হইয়া সসম্মানে তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্বক কুটারের একপার্শ্বে দণ্ডায়মান রহিলেন। সাধু যোগবলে রাজার দৈন্ত্যতা জানিতে পারিয়া মনে মনে তাঁহার সাধুতাকে ধন্তবাদ দিলেন এবং যোগভঙ্গ হইলে রাজাকে আসন পরিগ্রহ করিতে আদেশ করিয়া বলিলেন—তোমার ও তোমার বংশধরগণের অদৃষ্ট বড়ই সুপ্রসন্ন; তুমি এই বনে একটা নগর স্থাপন করিয়া রাজ্যশাসন কর। কল্য প্রত্যয়ে এই স্থান হইতে পূর্বাভিমুখে গমন করিয়া যেখানে তোমার সম্মুখ দিয়া একটা শশক গমন করিতে দেখিবে, সেই স্থানেই নগর স্থাপন করিবে। রাজা সম্মানীয় বাক্যস্ব-সারে পথ অতিবাহিত করিয়া পার্শ্বস্থিত গুল্মলতাভ্যন্তর হইতে একটা শশক নির্গত হইতে দেখিলেন এবং বস্ত্রের আঘাতে তাহাকে সেই স্থানেই নিপাতিত করিলেন। সেই স্থানেই পরে তিনি রাজপ্রাসাদ নির্মাণ করান। যোগিবর লুণ্-শ্বরের উপাসক ছিলেন। রাজা সেই সাধু ও দেবতার প্রতি ভক্তিমান হইয়া নগরের নাম লুণাবাড় রাখেন। নগরের দরকুলী স্বরের বহির্ভাগে আজিও লুণেশ্বরের মন্দির বিদ্যমান আছে।

খৃষ্টীয় ১৯শ শতাব্দীর প্রারম্ভে এই নগর গুজরাত ও মালবের বাণিজ্যসমৃদ্ধিতে পূর্ণ হইয়া উঠে। ঐ সময়ে এখানে উৎকৃষ্ট অল্পশস্য প্রস্তুত হইত। বোধে-বড়োদা-মধ্যভারত রেলপথের গোধ্ড়া শাখার শেষ ষ্টেশন শেরা নগর হইতে লুণাবাড় পর্যন্ত একটা পাকা রাস্তা আছে, এই পথে এখানকার মালপত্র গোধ্ড়ায় আনীত ও বিক্রীত হয়। এখানে কয়েদখানা, বিজ্ঞালয় ও চিকিৎসালয় আছে।

লুণিয়া (দেশজ) ১ গুল্মভেদ। (Portulaca oleracea)

২ লবণব্যবসায়ী।

লুট, অবজা, চোখা। চুরাদি। পক্ষে ভাদি। পরম্ণে। সৰু। সেট্। গুটয়তি, পক্ষে লুটতি। লুঙ্ অলুলুটৎ, পক্ষে অলুটৎ।

লুটক (পং) লুটতীতি লুট-ধূল্। ১ শাকবিশেষ। চলিত নটেশাক।

লুণ্টা (স্ত্রী) লুট-অঙ্-টাপ্। লুণ্ঠন। (শব্দরত্না°)

লুণ্টাক (পং) লুণ্টতীতি লুণ্ট- (জন্ম-ভিক্ষ-কুটলুণ্টবৃঃ) শাকন্। পা ৩২।১৫৫) ইতি কন্। ১ চোর।

লুণ্টাকী (স্ত্রী) লুণ্টাক-বিজ্ঞাং ভীপ্। জীচোর।

লুণ্টক (ত্রি) লুণ্টতীতি লুণ্-ধূল্। ত্তেয়কারক, লুণ্টকারী, চলিত লুঠেরা।

“যে চোরা বহিনা দুষ্টা গরদা গ্রামলুণ্টকাঃ।

সারমেয়াদনে তে বৈ পাত্যস্তে পাতকবিতাঃ।” (পদ্মপুং পাতালখ°)

লুণ্ঠন (স্ত্রী) লুণ্-লুট্। লুণ্ঠন, লুঠ করা।

“হরণং লুণ্ঠনং তদ্বৎ তৎপত্নীনাং নরাবিপঃ।” (দেবীভাগ° ৫।১।১৮)

২ গড়াগড়ি দেওন।

লুণ্ঠনদী (স্ত্রী) নদীভেদ।

লুণ্ঠা (স্ত্রী) লুণ্-অঙ্-সিয়াং টাপ্। লুণ্ঠন। (শব্দরত্না°)

লুণ্ঠাক (পং) লুণ্ঠ-শাকন্। ১ কাক। (ত্রিকা°) ২ চোর।

“বিল্লোহভিসারিকাণাং ভবনগণস্ফাটিকপ্রভানিকরঃ।

যত্র বিরাজতি রজনীতিমিরপটপ্রকটলুণ্ঠাকঃ।” (কলাবি° ১।৩)

লুণ্ঠি (স্ত্রী) দহ্মায়তি। অপহরণ।

লুণ্ঠী (স্ত্রী) লুণ্ঠন, লুট হওয়া।

লুণ্ঠ, চোখা। চুরাদি। পরম্ণে। সৰু। সেট্। লুণ্ঠয়তি লুঙ্ অলুলুণ্ঠৎ।

লুণ্ঠিকা (স্ত্রী) লুণ্ঠী স্বার্থে কন্, ততঃপ। ১ জায়সারিণী।

(হারাবলী) একত্র বেষ্টিত মেঘলোমাদি, মেঘলোমাদি একত্র করিয়া যে দলার মত হয়, তাহাকে লুণ্ঠিকা কহে। চলিত ইহাকে লুড়ি কহে।

*সৈন্ধবঞ্চ ঘৃতাভ্যন্তং তাম্রভাজনমাতপে।

প্রতপ্তমুণ্ঠা সৃষ্টং তন্মলঞ্চ সমাহরেৎ ॥

তাম্রভাজনে ঘৃতং সৈন্ধবং দধা রৌদ্রে তপ্তং কৃষ্টা মেঘলোম-লুণ্ঠিকয়া ঘৃষ্টা মলগ্রহং কৃষ্টা তেন শ্লক্ষয়েৎ।” (ভৈষজ্যরত্না°)

লুণ্ঠা (স্ত্রী) জায়সারিণী। (ত্রিকা°)

লুণ্ঠ, কুছন, বধ ও ক্লেশ। ভূাদি। পরম্ণে। সৰু। সেট্। লুণ্ঠতি। লুঙ্ অলুলুণ্ঠৎ।

লুদজু, (লাদজু), চীন ও ভারতসীমান্তবাসী পার্শ্বতীয় জাতি

বিশেষ। নোকিয়াং নামক স্থানে পশ্চিমে লুদজু নামক স্থানে ইহাদের বাস। আচার ব্যবহারে ইহারা সম্পূর্ণ বর্বর।

কতকগুলি কাটের খুঁটা পাশাপাশি পুতিয়া তাহারা গৃহ নির্মাণ করে। ঋতুদি সম্বন্ধে তাহাদের বিশেষ বিচার নাই। সাধা-

রণতঃ তাহারা চিতাবাঘ, ছাগল, খেঁকশিয়াল প্রভৃতি পশুচর্মে আপনাদের গাত্র আবৃত করে। ঘোঁড়ারা চর্মবস্ত্রেই দেহাচ্ছাদন

করে, কিন্তু গৃহস্থ ও জাতীয় সর্দারগণ কাপাস বস্ত্র পরিধান

করিয়া থাকে। তাহারা খৃষ্টধর্মের আলয় লাভ করিয়াছে, তাহারা চীনবাসীর অল্পরূপ পরিচ্ছদ পরিধান করিতেছে।

ইহাদের গাত্রবর্ণ পাখবর্তী অপরাপর জাতি হইতে অপেক্ষাকৃত কৃষ্ণবর্ণ। মাথায় তাহারা চীনবাসীর জায় দড়া বিনাইয়া বড় চুল রাখে। যুদ্ধ কার্যে তাহারা সুনিপুণ। পার্শ্ববর্তী দেশ-বাসীদিগকে, বিশেষতঃ য়ুন-নান্ জাতিকে নিরন্তর উপদ্রবে উৎকণ্ঠিত করিতে তাহারা কাতর হয় না। বড় ছুরি, বড় শা ও ধনুক ও তাহাদের এক মাত্র অস্ত্র। আসাম সীমান্তস্থিত খামতী জাতির বাসভূমি হইতে তাহারা ঐ সকল অস্ত্রাদি লইয়া যায়। চীনরাজকে তাহারা কোন কর দেয় না অথবা তাহার রাজস্বস্তির বলীভূত বলিয়া স্বীকার করে না; কিন্তু চীনরাজের আদেশ পাইলে তাহারা স্বেচ্ছায় লুণ্ঠনের লোভে যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইয়া থাকে। তাহাদের মধ্যে প্রায় ১২ শত হুর্দ্বর্ষ যোদ্ধা আছে। ভূতাদির তৃপ্তিসাধনার্থ তাহারা মুরগী বলি দিয়া থাকে।

লুধিয়ানা, পঞ্জাব প্রদেশের অন্তর্গত একটি জেলা। ছোট লাটের শাসনাধীন। ইহার উত্তরে শতদ্র নদী, পূর্বে অম্বালা জেলা, দক্ষিণে পাতিয়ালা, বিন্দ, নাভা ও মালের কোটলা সামন্তরাজ্য এবং পশ্চিমে ফিরোজপুর জেলা। অক্ষা° ৩০°৩৩' হইতে ৩১°১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°২৪' ৩০" হইতে ৭৬°২৭' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ১৩৭৫ বর্গমাইল। সরমালা, লুধিয়ানা ও জগরাওন্ তহসীল লইয়া এই জেলা গঠিত।

এই জেলার সর্বত্র সমতল। কোথাও একটি গর্ভাংশ দৃষ্ট হয় না। নদী না থাকায় জলকষ্ট বিশেষরূপে অনুভূত হয়। দক্ষিণসীমান্ন শতদ্র নদীর একটি প্রাচীন খাত আছে, তাহার নিকটবর্তী স্থান অপেক্ষাকৃত উর্বর। বর্ষাঋতুতে বিশেষতঃ বৃষ্টিপাতের পর এই খাত পূর্ণ হইয়া উঠে। গ্রীষ্মের সময় জলাভাবে তাহা শুকাইয়া যায়। অম্বালা হইতে সরহিন্দ-খাল এই জেলার পূর্বাংশে প্রবেশ করায় স্থানীয় জলাভাব কতকাংশ বিদূরিত হইয়াছে। ঐ খালের অপর দুইটা শাখা জেলার পশ্চিম পরগণা-সমূহে প্রসারিত থাকায় চাসবাসের বিশেষ সুবিধা ঘটয়াছে। জেলার অধিকাংশ স্থানই বালুকাময় মরুসদৃশ। মধ্যে মধ্যে যুক্তিপূর্ণ ভূমিখণ্ড শ্রামল শস্তে পরিবৃত্ত হইয়া স্থানীয় শোভা সম্পাদন করিতেছে।

এখানে বহুজঙ্গলসমূহ সেরূপ গভীর বনপ্রদেশ নাই। শতদ্রের প্রাচীন গর্ভ সমীপবর্তী 'বেং' বিভাগ ব্যতীত জেলার আর কোথাও ফলফিয়া, পিপুল, বট, অম্বখ প্রভৃতি বড় বড় গাছ দেখা যায় না, কেবল প্রত্যেক গ্রামের পুরুষিণীতে এক একটি অম্বখ ও বট দেখিতে পাওয়া যায়। গাছের অভাব দূর করিবার জন্ত এখন রাস্তার উভয় পাশে বড় জাতীয় বৃক্ষরোপিত

হইতেছে। এখানে স্থানবিশেষে মুক্তিকা হইতে কাকর উদ্ভোদিত হয়। উহা রাস্তার ছড়াইয়া দেওয়া হয়। কাকর পোড়াইয়া চূর্ণ প্রস্তুত হয়, তাহা বিক্রীত হইয়া থাকে।

বর্তমান লুধিয়ানা নগর খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দির অধিক পূর্বে গঠিত হয় নাই, কিন্তু এই জেলার অন্তর্ভুক্ত স্থানে অনেক প্রাচীন নগরের ধ্বংসাবশেষ দেখিয়া মনে হয়, ঐ সকল নগর বহুকাল পূর্বে প্রসিদ্ধ ছিল। কালসহকারে ও দৈবদৃষ্টিপাকে তাহা ধ্বংসস্থে নিপতিত হইয়াছে। বর্তমান লুধিয়ানা নগরের সন্নিকটে স্নেনেত নামক স্থানে একটি সুদূর বিস্তৃত ও ইষ্টকনির্মিত অট্টালিকাদি-পূর্ণ প্রাচীন নগরের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। ঐ ধ্বংস ভূপ্ৰাশি আজিও তাহার প্রাচীন সমৃদ্ধির পরিচয় দিতেছে। ভারতে মুসলমান সমাগমের পূর্বে ঐ জনপদের গৌরব ও কীর্তিকলাপাদি ধীরে ধীরে অন্তর্হিত হইয়াছিল। তদপেক্ষা পূর্বতন হিন্দু-রাজধানী মন্তব্যট নগরীর পূর্বসৌন্দর্যের নিদর্শন মাত্র পরি-লক্ষিত না হইলেও মহাভারতে তাহার সমৃদ্ধির পরিচয় আছে।

মুসলমান অধিকারে এই স্থানের রাজকোটের রাজপুত রায়-বংশ প্রবল ছিলেন। পরে ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইয়া রাজাশুগ্রহ-ভাজন হন। ১৪৪৫ খৃষ্টাব্দে এই রাজবংশ দিল্লীর সৈয়দ রাজ-বংশের নিকট হইতে এই প্রদেশ জায়গীর স্বরূপ প্রাপ্ত হন। ১৪৮০ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর লোদীবংশীয় রাজগণের উদ্যোগে লুধিয়ানা নগর স্থাপিত হয়, পূর্বোক্ত স্নেনেত নগরীর ইষ্টকাদি লইয়া মুসলমানগণ এই নগর পত্তন করিয়াছিলেন, অনেক অট্টালিকায় আজিও ত্রি-অঙ্গুলিচিহ্নযুক্ত স্নেনেত নগরীর প্রাচীন ইষ্টক দেখিতে পাওয়া যায়।

সম্রাট বাবর শাহ কর্তৃক লোদীবংশের অধঃপতন সাধিত হইলে, এই নগর মোগলরাজবংশের অধিকৃত হয়। তদবধি ১৭৬০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত উহা মোগলসাম্রাজ্যের শাসনাধীনে থাকে। তৎপরে রাজকোটের রায়বংশ পুনরায় উক্ত নগরের শাসনাধিকারী হইয়াছিলেন।

মোগল অধিকারে এই স্থান দিল্লী সুবার সরহিন্দ সরকারের অন্তর্ভুক্ত ছিল। রাজকোটের রায়বংশ তৎকালে এই জেলার পশ্চিমাংশের ইজারাদার ছিলেন। মোগলসাম্রাজ্যের অধঃপতনে মোগলরাজস্ব হতবল দেখিয়া রায় রাজগণ স্বাধীনতা অবলম্বন করেন। তাহারা এই জেলার বর্তমান অধিকৃত বিভাগ ও ফিরোজপুরের কতকাংশ লইয়া একটি স্বতন্ত্র রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন।

১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে শিখগণ সরহিন্দ জয় করেন। তৎকালে কএকজন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শিখসর্দারের হস্তে এই জেলার পশ্চিমাংশ নিপতিত হইয়াছিল। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দির শেষভাগে রায়কোট

রাজসিংহাসনে বালক রাজাকে উপবিষ্ট দেখিয়া শিখসদস্যগণ রাজকোটরাজ্য আক্রমণ করেন। ঐ সময়ে রাজকোটরাজ উপাস্তর না দেখিয়া সৌভাগ্যবশী ভারতীয় সামন্তরাজ জর্জ টমাসের সাহায্য ভিক্ষা করিয়াছিলেন। ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে মহারাজ রণজিৎ সিংহ সিদ্ধ নদ অতিক্রম করিয়া এই বিভাগের অপরাপর শিখসদস্যদিগকে পরাজয় করেন। ঐ সময়ে রাজকোটের রায়বংশের অধিকৃত রাজ্যও রণজিতের করকবলিত হইয়াছিল। রণজিৎ সিংহ রাজকুমার ও তাঁহার দুইটা বিধবা মাতার ভরণপোষণার্থ দুইটিমাত্র গ্রাম দান করিয়াছিলেন।

১৮০৯ খৃষ্টাব্দে রণজিতের তৃতীয় অভিযানের পর, ইংরাজ-গবর্নমেন্টের সহিত পঞ্জাবপতির যে সন্ধি হয়, তাহাতে রণজিৎ শতদ্রু পার হইয়া আর অধিক রাজ্য হস্তগত করিতে পারেন নাই। উক্ত সন্ধির পর, ইংরাজরাজ স্বাধিকাররক্ষণমানসে লুধিয়ানায় একটি সেনানিবাস স্থাপন করেন। তৎকালে ঐ সেনাবাস বিন্দরাজ্যের অধিকার মধ্যে স্থাপিত হওয়ায়, ইংরাজগবর্নমেন্ট ক্ষতিপূরণ স্বরূপ বিন্দরাজকে কর দিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে বিন্দরাজবংশের প্রকৃত উত্তরাধিকারীর অভাবে লুধিয়ানার চতুস্পার্শ্ববর্তী কতকস্থান ইংরাজাধিকারে আইসে, তাহা হইতেই বর্তমান লুধিয়ানা জেলার উৎপত্তি।

১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে ১ম শিখযুদ্ধের অবসানে লাহোর রাজ্যের কতকাংশ এই জেলার অন্তর্ভুক্ত করিয়া লওয়া হয়। তদবধি এই নগরের উত্তরোত্তর জীবিত হইতে থাকে। অতঃপর শিখ-জাতি শান্তভাবে ধারণ করিলে ইংরাজগবর্নমেন্ট ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে এখানকার সেনানিবাস উঠাইয়া লন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহী-বিদ্রোহের সময় স্বরসংখ্যক সেনা লইয়া এখানকার ডেপুটি কমিশনার দিল্লী অভিযুগে যাত্রাকারী জালন্ধরস্থ বিদ্রোহী সেনাদলের গতিরোধ করিতে চেষ্টা পান। কিন্তু সিপাহী-দলের নিকট তিনি সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইয়াছিলেন। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে কুলাসম্রদায়ের কতকগুলি ধর্মোন্মত্ত ব্যক্তি রাজদ্রোহী হইয়া এখানে ঘোরতর অনিষ্ট করে। ইংরাজ-রাজ সেই বিদ্রোহিদলকে যথোপযুক্ত শাস্তি দিয়া তাহাদের দলপতি রামসিংহকে ইংরাজাধিকৃত ব্রহ্মরাজ্যে বন্দীকরণে প্রেরণ করেন। সিদ্ধ, পঞ্জাব, দিল্লী রেলপথ ও সম্বন্ধি খাল বিস্তারের সঙ্গে এখানকার শান্তি ও সমৃদ্ধি উত্তরোত্তর বর্ধিত হইয়াছে। ১৮৩৯-৪২ খৃষ্টাব্দে প্রথম আফগান যুদ্ধের পর কাবুল রাজ্য হইতে বিতাড়িত সুলতান শাহসুজার বংশধররা এই নগরে বাস করিতেছে।

লুধিয়ানা, জগরাওন, রায়কোট, মজিবাড়া, খারা ও বহলোলপুর নগরে সাধারণতঃ এখানকার বাণিজ্যকার্য পরিচালিত হয়।

অধিবাসীদিগের মধ্যে হিন্দু ও মুসলমান জাতি আতিই প্রধান। রাজপুত, গুজর, কাশ্মীর প্রভৃতি বিভিন্ন স্থানবাসীর সংখ্যাও নিতান্ত কম নহে। ব্যবসায়ীশ্রেণীর মধ্যে ক্ষত্রী ও বেগিয়ার সংখ্যাই অধিক।

এখানে পশ্চী কাপড়ের প্রভূত কারবার আছে। শাল, মোজা, দস্তানা, রামপুরী চাদর প্রভৃতি নানাপ্রকার পশমী বস্ত্র এবং খেস, লুঙ্গী, গাব্বু প্রভৃতি বিভিন্ন রকমের কাপাস বস্ত্র এখানে প্রস্তুত হইয়া বিক্রীত হয়। এতদ্বিধা আসবাব, গাড়ী ও কামান বন্দুক প্রভৃতি প্রস্তুতের জন্ত এখানে বড় বড় কারখানা আছে। পাকা রাস্তায় ও রেলপথে প্রধানতঃ এখানকার বাণিজ্য-কার্য পরিচালিত হইয়া থাকে।

২ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটি তহনীল। ভূপরিমাণ ৬৭৮ বর্গমাইল। অক্ষা° ৩০°৪৫'২০" হইতে ৩১°১'উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°৫০'৩০" হইতে ৭৬°১২'পূঃ মধ্য।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচার সদর, শতদ্রুনদীর দক্ষিণ উচ্চকূলে বর্তমান নদীখাত হইতে ৪ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ৩০°৫৫'২৫"উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°৫৩'৩০"পূঃ। এখানে সিদ্ধ-পঞ্জাব-দিল্লী রেলপথের একটি ষ্টেশন থাকায় স্থানীয় বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা ঘটিয়াছে।

নগরের উত্তরাংশে প্রশস্ত প্রান্তরে এখানকার কেলা অবস্থিত। সিপাহীযুদ্ধের পর ঐ স্থান পরিস্কার করিয়া একটি বিস্তৃত ময়দানে পরিণত করা হইয়াছে। দিল্লীর লোদী রাজবংশের কুতুব ও নিহঙ্গ নামক দুই জন রাজকুমার ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে এই নগর স্থাপন করেন। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে মোগল রাজসরকার হইতে ইহা রায়কোটের রায়দিগের অধিকারে আইসে। ১৮শ শতাব্দের শেষভাগে রণজিৎসিংহ এই নগর অধিকার করিয়া বিন্দের রাজা ভাগসিংহের হস্তে অর্পণ করেন (১৮০৯ খৃষ্টাব্দ)।

শতদ্রুপ্রবাহিত সামন্তরাজ্যসমূহের পলিটিকাল এজেন্ট জেনারেল অক্টালনী এই নগর দখল করিয়া অস্থায়ী সেনাবাস স্থাপন করিয়াছিলেন; কিন্তু ভারত-গবর্নমেন্ট এই অবৈধ আচরণের ক্ষতিপূরণস্বরূপ বিন্দরাজকে উপযুক্ত অর্থদান করিয়াছিলেন। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে বিন্দরাজবংশধরের প্রকৃত উত্তরাধিকারীর অভাবে তাঁহার রাজ্য ইংরাজ-গবর্নমেন্টের শাসনভুক্ত হয়। তদবধি এই নগর ইংরাজ-সেনার একটি ক্ষুদ্র ছাউনীরূপে পরিগণিত ছিল। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে এখান হইতে সেনাদল অস্ত্র পরিচালিত হয়, কেবল একদল মাত্র সৈন্য হর্গরকার জন্ত রহিয়াছে। মুসলমান সাধু শেখ আবদুল কাহিদর-ই জলানীর পবিত্র তীর্থে আগমন করেন। এখানে প্রতি বৎসর একটি মেলা হয়। ঐ সময় বহু হিন্দু ও মুসলমান তীর্থযাত্রী এখানে

সমবেত হইয়া থাকে। এখানে মুসলমান, পাঠান ও কাশ্মীরী-দিগের বাসই অধিক। কাশ্মীরীগণ বৎসরে ১৪০ লক্ষ টাকার শাল প্রস্তুত করে।

লুপ, ১ ছেদন, উচ্ছেদন। ২ লোপ। তুদাদি উভয় সৰু অনিট। লট্ লুপতি-তে। লিট্ লুলোপ, লুলুপে। লুট্ লোপা। লট্ লোপ্তি-তে। লুড্ অলুপৎ, অলুপ্ত, অলুপ্ত-সাতাং, অলুপ্তসত। লুপ—বিমোহন, ব্যাকুলীকরণ। দিবাদি পরস্মৈ অক্ সেট্। লট্ লুপতি। লিট্ লুলোপ, লুট্ লোপিতা। লট্ লোপিয়াতি। লুড্ অলুপৎ। সন্ লুলুপ্তসতি-তে। লুলোপষতি, লুলুপষতি। যঙ্-লোলুপ্যতে। লুপ্ ধাতুর উত্তর ভাবগর্হী অর্থে যঙ্ হয়। যঙ্ লুক লোলোপ্তি। গিচ্ লোপয়তি, লুড্ অলুপৎ, অলুলোপৎ। অব+ লুপ্ = ভঙ্গ, ছেদ।

লুপ্ (পুং) লুপ্ ছেদে-কিপ্। লোপ।

লুপ্ত (স্ত্রী) লুপ্ত-ক। ১ চৌর্যধন, চলিত লোভ। (শব্দ-রত্নাং) (ত্রি) ২ লোপযুক্ত।

“পরিবৃত্তনাভিলুপ্তত্রিবিংশতামন্তনাগ্রমলসাক্ষি।

বহুধবলজঘনরেখং বপুন পুরুষায়িতং সহতে ॥”

(আর্য্যাসপ্তশতী ৩৬৩)

লুপ্তবিসর্গতা (স্ত্রী) সাহিত্যদর্পণোক্ত দোষভেদ।

“বর্ণনাং প্রতিকূলত্বং লুপ্তাহত বিসর্গতে।

অধিকন্যুনকথিতপদতাহতেবৃত্ততা ॥”

(সাহিত্যদঃ ৭। ৫৩৭)

বিসর্গের লোপ হইয়া এই দোষ হয়, এইজন্ত ইহার নাম লুপ্তবিসর্গতা হইয়াছে। ‘গতা নিশা ইমা বালে’ এইস্থলে সমস্ত স্থলে বিসর্গের লোপ হওয়ায় এই দোষ হইয়াছে।

লুপ্তোপম (ত্রি) উপমাশূন্য।

লুপ্তোপমা (স্ত্রী) উপমালঙ্কারভেদ। ইহার লক্ষণ—

“লুপ্তা সামান্যধর্ম্মাদেবকন্ত যদি বা দ্বয়োঃ।

ত্রয়াণাং বাহুপাদানে শ্রোত্যাগৌ সাপি পূর্ববৎ ॥”

(সাহিত্যদঃ ১০। ৬৫১)

যেখানে উপমান বা উপমেয়ের সামান্য ধর্ম্মাদির এক বা দুইটা বিষয়ের লোপ করিয়া সাধারণ্য হয়, তথায় এই অলঙ্কার হয়।

[উপমা শব্দ দেখ]

লুক্ (ত্রি) লুভ-ক্ত। আকাজ্জী, আকাজ্জায়ুক্ত, পর্য্যায় গুপ্ত, গর্জন, অভিলষুক, তৃষ্ণক্। (অমর)

“লুকো যশসি নবর্থে ভীতঃ পাপানশক্রতঃ।

মুখঃ পরাপবাদেষু ন চ শাস্ত্রেষু যোহভবৎ ॥”

(কথাসরিৎসাং ৫৫। ৩০)

লুক্ক (পুং) লুক্ এবং স্বার্থে কন্। ১ ব্যাধ। (অমর) ২ লম্পট।

“নির্জাতির্নাম পশ্চাদ্ভ্যন্তথা যাতি পুরঞ্জনঃ।

বৈশং নাম বিষয়ং লুক্কেন সমন্বিতঃ ॥” (ভাগবৎ ৪। ২৫। ৫৩)

লুক্কতা (স্ত্রী) লুক্কত ভাবঃ তল্-টাপ্। লুক্কের ভাব বা ধর্ম্ম-লুক্কত, লোভ।

লুভ, গাঙ্কী, আকাজ্জা, লোভ। দিবাদি পরস্মৈ সৰু বেট্। লট্ লুভতি। লিট্ লুলোভা লুলুভতুঃ, লুলোভিথ। লুট্ লোকা, লোভিতা। লট্ লোভিয়াতি। লুড্ অলুভৎ। সন্ লুলুভাত। লুলোভিষতি। যঙ্ লোলুভাতে। যঙ্ লুক্ লোলোভি। গিচ্-লোভয়তি। লুড্ অলুলুভৎ। লুভ—বিমোহন, আকুলীকরণ। তুদাদি পরস্মৈ অক্ সেট্। লট্ লুভতি। লিট্-লুলোভ। লুড্-অলোভীৎ, অলোভিষ্টাং অলোভিষুঃ।

লুভিত (ত্রি) লুভ-ক্ত। ১ বিমোহিত। ২ বিরক্ত।

লুম্বিকা (স্ত্রী) বাণ্যস্ত্রভেদ।

লুম্বিনী (স্ত্রী) রাজকণ্ঠভেদ। ইহার নামে একটি বিহার নির্মিত ছিল। (ললিতবিস্তর)

লুরিস্থান, পারস্তের অন্তর্গত একটি প্রদেশ। ফার রাজ্য সীমা হইতে পশ্চিমে কক্সগাশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত। অক্ষা° ৩১° হইতে ৩৪°৫৭' উঃ। ইহার মধ্য দিয়া দিঙ্কুল নামক নদী প্রবাহিত। ঐ নদীর দক্ষিণস্থিত বখ্-তিয়ারীর পার্শ্বত্যা ক্ষেত্র লুরি-বুজুর্গ এবং আসিরীয় প্রান্তর পর্য্যন্ত বিস্তৃত নদীর উত্তর লুরি-কুচ্ছুক নামে খ্যাত।

এই বিস্তীর্ণ ভূখণ্ডে লুর নামক একটি পার্শ্বত্যা জাতির বাস আছে। তাহাদের মধ্যে কোঘিলু লেক ও খুর্দ নামে কয়টা শাখা আছে। কিন্তু শীতকালে তাহারা পার্শ্বত্যা পরিভ্রমণ করিয়া দিঙ্কুল অথবা আসিরীয় সমতল প্রান্তরে অবতীর্ণ হয় এবং তথাকার তুর্কিস্থানের সীমান্তস্থিত ভ্রমণকারী আরব ও তুর্ক-জাতির সহিত তাহারা একপভাবে মিশিয়া থাকে যে, দেখিলেই তাহাদিগকে আরবীয় অথবা তুর্কজাতীয় বলিয়া মনে হয়, কিন্তু বাস্তবিকই তাহারা আরব বা তুর্কজাতীয় নহে। তাহারা মহম্মদ এবং তাঁহার প্রবর্তিত কোরাণ শাস্ত্রকে মান্য করে না। তাহারা এক মাত্র বাবা বুজুগ ও অপর সাতটি পবিত্রাত্মার উপাসনা করিয়া থাকে। তাহাদের অনেকগুলি ক্রিয়াকলাপে মহম্মদের পূর্ববর্তী সংস্কারের নিদর্শন পাওয়া যায়। তাহাদের মধ্যে শকজাতির উপাত্ত মিথ ও অনাহিতা দেবতার উপাসনা দৃষ্ট হয়। ঐ পূজার জন্ত তাহারা রাত্রিকালে সমবেত হইয়া ভৌতিক আচারাদির অনুষ্ঠান করিয়া থাকে।

লুরি কুচ্ছুক বা উত্তর বিভাগে গেব্-কো জেলায় শিলাসিনে,

দিল্লুল, আমলহ্ ও বালথেরিবে (বালগ্রীষ ?) নামক চারিটা শাখার বাস আছে। উহাদের মধ্যে প্রথমোক্ত দুইটি লোক শাখা সমুদ্রত এবং শেষোক্ত দুইটি লুর বলিয়া খ্যাত। শিলা-শিলে ও দিল্লুলদিগের মধ্যে প্রায় ৩০ হাজার ঘরের বাস দেখা যায়। শিলাশিলেগণ অতিশয় পরাক্রমশালী ও যুদ্ধবিদ্যায় সুনিপুণ। সহজে তাহাদিগকে বশ করা যায় না।

বর্তমান কাক্সর বংশের প্রতিষ্ঠাতা আলা মহম্মদ খাঁর আদেশে আমলাহগণ স্বদেশ পরিত্যাগ করিয়া ফার রাজ্যে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছে। তদবধি তাহাদের সংখ্যা অনেক কম হইয়া পড়িয়াছে। আলামহম্মদের মৃত্যুর পর তাহাদের অনেকে উপ-নিবেশ পরিত্যাগ করিয়া স্বদেশে চলিয়া যায়। কিন্তু তাহারা আর পূর্ববৎ বীধ্যশালী নহে। ভ্রমণকারী De Bode পার্সিপোলিস প্রান্তরস্থ ইস্তাখর পর্বতপাদমূলে আমলাহ্ শাখার একটি বিভাগের বাস দেখিয়াছিলেন। তিনি তাহাদিগকে বীভৎস ভৌতিক আচারের উপাসক বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। তাহারা কোন রাজশক্তির বশতা স্বীকার করে না, কিন্তু মিষ্ট কথায় তুষ্ট করিয়া যে কার্যে তাহাদের ব্রতী করা যায়, তাহারা অনায়াসে তাহা পালন করিয়া থাকে।

লুর শাখাও অপর কাহারও অত্যাচার বা উৎপীড়ন সহ্য করিতে চাহে না। যদি কোন রাজা তাহাদের উপর বলপ্রয়োগ করে, তাহা হইলে তাহারা তদুত্তরেই তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে অগ্রসর হয়। বালগ্রীষ শাখার মধ্যে প্রায় ৪ হাজার ঘর লোকের বাস আছে। তাহারা বিশেষ অত্যাচারী ও দুর্ব্ব। পার্শ্ববর্তী জনপদবাসীদিগকে তাহারা নিরন্তর উৎপীড়িত করিয়া থাকে।

পুস্ত-ই-কোহ্ বা জাগ্রোস শৈলবাসী লুরজাতির একশাখা ফইলি নামে পরিচিত। তাহাদের মধ্যে খুদ্দ, দিনারবেদ, স্নহোন, কলহর বদরাই, ও মকি নামে কয়টি বিভাগ আছে। খুজিস্তান প্রদেশেও ফেইলি জাতির বাস আছে। ঐতিহাসিক রলিনসনের মতে, এই জাতির মধ্যে ১২ হাজার ঘর লোক আছে; পুষ্-কোহ এবং পুস্ত-ই-কোহবাসীরা বিখ্যাত দস্তা। তাহাদের উপদ্রবে ভ্রমণকারী, ব্যবসায়ী অথবা তীর্থযাত্রিগণ নিরাপদে গমনাগমন করিতে পায় না। পথিকের নিকট একটি কপর্দক থাকিলেও তাহারা অকুণ্ঠিতচিত্তে গ্রহণ করে, কখন কখন তাহাদিগকে শমন সদনে প্রেরণ করিয়া তবে নিশ্চিন্ত হয়। সমগ্র লুরিস্তানে প্রায় ৫ হাজার অশ্বারোহী ও ২০ হাজার বন্দুকধারী সেনা আছে, এই সকল পার্শ্ববর্তী সৈন্য আবশ্যক হইলে একত্র হইয়া আত-তারীকে আক্রমণ করিয়া থাকে।

ফেইলিগণ বহুভিয়ারীদিগের জায় নররক্তে ধরা কলুবিতে করিতে ও পাপপঙ্কে লিপ্ত হইতে চাহে না। তাহারা অপেকা-

কৃত সভ্য ও নয়ালু। পেষ্-কোহ ও পুস্ত-ই-কোহ পর্বতবাসী ব্যতীত বুদ্ধজিন্দু ও খোরেমবাদের মধ্যবর্তী হক্ প্রান্তরে বজ্রিলান ও বেইরানেবেনেদ নামে দুইটি জাতির বাস আছে। তাহা লোক শাখা সমুৎপন্ন।

লুল, বিলোড়ন। ভূদিং পরশ্মৈং সৰং সেট্। লট্ লোণতি। লুঙ্ অলৌণীৎ।

লুলাপ (পুং) লুলাতে ইতি লুল বিমর্দনে ভিদাদিত্বাৎ অঙ্, লুলাং আপ্রোতীতি আপ-অণ্। মহিষ।

“মহিষো বোটকারিঃ শ্রাৎ কাসরশ্চ রজস্বলঃ।

পীনস্বক্ঃ কৃষ্ণকায়ো লুলাপো যমবাহনঃ।” (ভাবপ্রং)

লুলাপকন্দ (পুং) লুলাপপ্রিয়ঃ কন্দঃ, মধ্যপদলোপিকর্ষণাৎ। মহিষকন্দ। (রাজনিং)

লুলাপকান্তা (স্ত্রী) লুলাপস্ত কান্তা। মহিষী। (রাজনিং)

লুলায় (পুং) মহিষ।

লুলিত (ত্রি) লুল-কৃত। আন্দোলিত।

‘প্রেক্ষালিতস্তরলিতো লুলিতান্দোলিতাবপি।’ (ছুরিগ্রন্থাং)

২ বিকীর্ণ। (ভাগবত) ২।৬।১২) ৩ ব্যাপ্ত।

“ন অ বিভ্রাজতে দেবী শোকাশ্রলুলিতাননা।” (রামাং ২।৬।১২) ৪ ধান।

“প্রাতর্নিদ্রাতি যথা যথাস্বজা লুলিতনিঃসর্হৈরঙ্গৈঃ।

জামাতরি মুদিতমনাস্তথা তথা সাদরা স্বপ্নঃ।” (অর্ঘ্যাসপ্তশতী)

৫ উন্মূলিত। (ভাগবত) ৩।১২।২৪) ৬ খণ্ডিত।

(ভাগবত ৪।২।১০) ৭ বিধ্বস্ত।

“যেহ্মৎপিভুঃ কুপিতহাসবিজৃম্বিতক্-

বিফুর্জিতেন লুলিতাঃ সতু তে নিরন্তঃ।” (ভাগবত ৭।৯.২৩)

লুবানা, মধ্যভারতবাসী কৃষিজীবী জাতিবিশেষ। ক্ষেত্রকরণ এবং শস্ত বপন, কর্তন ও বহন তাহাদের প্রধান কার্য। গুজরাত প্রদেশ হইতে তাহারা দক্ষিণভারতের নানান্থানে এবং পঞ্জাব-বিভাগের ইগাবতীতে যাইয়া বাস করিয়াছে। তাহারা শাস্ত ও নির্ধীরোধ এবং শূদ্রশ্রেণী মধ্যে পরিগণিত।

লুশ (পুং) ঋষয়ঃপ্রাণী ঋষিভেদ, ১০।৩৫-৩৬ স্কন্দ-সঙ্কলনকর্তা।

লুশাকপি (পুং) প্রাচীন ঋষিভেদ। (পঞ্চবিংশতাব্দ্যং ১৭।৪।৩)

লুম, স্তেয়। ভূদিং পরশ্মৈং সৰং সেট্। লট্ লোষতি।

লুঙ্ অলৌণীৎ। হিংসার্থে ‘লুম’ এই বাতু সৌত্রধাতু।

লুম্ব (পুং) রোষতীতি কৃষ হিংসায়াং (কণ্ঠেরিঃ ৬।৮। ৬। ২। ১২৪) ইতি অভচ্, লুম্বদেশশ্চ বাতোঃ। মন্তহস্তী।

লুসাইপর্বতমালা, ভারতের উত্তরপূর্বসীমান্তস্থিত একটি পার্বত্য প্রদেশ। আসাম প্রদেশের কাছাড় জেলার দক্ষিণ হইতে চট্টগ্রাম জেলার পূর্ব সীমা পর্যন্ত বিস্তৃত। এই পার্বত্য

বিভাগের পূর্বদিকে ব্রহ্মরাজ্যের অন্তর্গত একটি অবিভূত পর্বত-ময় ভূখণ্ড। উহার মধ্যস্থলে কোন্ কোন্ জাতির বাস আছে, তাহা আজিও জানা যায় নাই। কোন ভ্রমণকারী সেই বনমালাপূর্ণ ও বহু জন্তুসকুল পার্বত্যপথে অগ্রসর হইয়া হৃদ্বর্ষ পার্বত্যীয়গণের সহিত মিশিতে সাহসী হন নাই।

এই লুসাই পর্বতে নানা বহু জাতির বাস আছে। তন্মধ্যে বলবীর্গসম্পন্ন কুকী ও লুসাই জাতি সমধিক সাহসী। তাহারা ইংরাজরাজের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিতে ভীত হয় না। কুকী-দিগের বহুবিক্রম ও তীরের অব্যর্থ সন্ধান ইংরাজসৈন্য আসাম যুদ্ধে সম্যক উপলব্ধি করিয়াছিল। ১৮৭১-৭২ খৃষ্টাব্দে লুসাই অভিযানে ইংরাজ সেনাদলকে যেরূপ বিব্রত হইতে হইয়াছিল, তাহা ইতিহাসপাঠকবর্গের অবদিত নাই।

এই পর্বতবাসী আদিম জাতি প্রধানতঃ লুসাই নামে পরিচিত। পর্বতের অংশবিশেষে বাসহেতু তাহারা ভিন্ন ভিন্ন জাতীয় অভিধা প্রাপ্ত হইয়াছে। ঐ নামগুলি প্রধান সর্দারদিগের নাম হইতে গৃহীত হইয়াছে। লুসাই পর্বতের সর্বোত্তরভাগে অর্থাৎ মণিপুর ও নাগাল্যান্ডের মধ্যভাগে কোইরেয়িং জাতির বাস। তাহার দক্ষিণাংশে কুপুই জাতি, ইহারা মণিপুররাজ্যের প্রজা বলিয়া পরিগণিত ছিল। ইংরাজ-রাজ মণিপুর হস্তগত করিবার পর ইহারা ইংরাজগবর্নমেন্টের অধীন হইয়াছে। কাছাড়ের দক্ষিণস্থ পর্বতভাগে প্রকৃত লুসাইদিগের বাস। ঐ লুসাইগণ তিনটা প্রধান প্রধান সর্দারের অধীন ও তিনটা স্বতন্ত্র নামে পরিচিত। চট্টগ্রাম সীমান্তে এই লুসাইজাতির যতগুলি শাখার বাস আছে, তাহাদের মধ্যে হৌলোঙ্গ, সাইলু ও থঙ্গলোবাগনই প্রধান। ইহারা সকলেই ভ্রমণশীল, কখনই এক স্থানে বাস করে না। শত্রু-পক্ষীয়ের আক্রমণে নিবন্ধন, অথবা ভূমির উর্বরতাাদি সম্বন্ধে অসুবিধা বোধ করিলে তাহারা বাসভূমি পরিত্যাগ করিয়া স্বচ্ছন্দে অন্য স্থানে যাইয়া বাস করে। লুসাই সীমান্তে জনরব এইরূপ যে, ব্রহ্মরাজ্যের পূর্বকথিত পার্বত্য প্রদেশবাসী সোক্তি জাতির আক্রমণে ও উপদ্রবে প্রলিপ্ত হইয়া লুসাইগণ পর্বতের পূর্বাংশ পরিত্যাগ করিয়া দক্ষিণাভিমুখে ইংরাজাধিকারে সীমান্ত প্রদেশে আসিয়া পড়িয়াছে।

আসাম-সীমান্তবাসী অত্যাচার পার্বত্য জাতির সহিত লুসাই-দিগের অনেক বিষয়ে পার্থক্য লক্ষিত হয়। তাহাদের মধ্যে এক এক জন সর্দার থাকে। ঐ সর্দারবংশ পুরুষাত্মকমে তাহাদের রাজপদের অধিকারী। প্রত্যেক লুসাই-গ্রামেই এক এক জন ‘লাল’ থাকে। তাহারাই দলের নেতা হইয়া বিপক্ষের সহিত যুদ্ধ করে। লাল সর্দারগণ সাধারণতঃ কোন রাজবংশ-

সমুদ্ভূত, প্রজা সাধারণ ইচ্ছাপূর্বক তাহাদের আদেশ মান্ত করিয়া থাকে এবং তিনিই গ্রামের হর্তাকর্তা বলিয়া বিবেচিত। এই সকল লাল সর্দার সীমান্ত হইতে লুপ্তন করিয়া যত অধিক অর্থ সংগ্রহ করিতে পারে, তাহার দলে তত অধিক অমুচরসংখ্যা বর্দ্ধিত হয়। সর্দারেরা অবহাভুসারে ক্রীতদাস রাখে, তাহারা এই সকল লোককে যুদ্ধকালে বিপক্ষপক্ষ হইতে বন্দী করিয়া আনে। ক্রীতদাস ব্যতীত গ্রামস্থ অপরাপর প্রজাবর্গও আপন আপন পরিশ্রমলব্ধ অর্থের কতকাংশ সর্দারকে ভাগ দিয়া থাকে।

লুসাইগণ জঙ্গল কাটিয়া ঝুম প্রথায় খাণ্ডদির চাস করিয়া থাকে। যুদ্ধবিগ্রহ ও বহুপশুশিকার তাহাদের অত্যন্ত উপজীবিকা। তাহারা গয়াল নামক বহু গোরু, পার্বত্য ছাগ, শূকর ও অত্যাচার গৃহপালিত পশু পালন করে। ঐ গয়াল তাহারা দেবপূজায় উৎসর্গ করিয়া থাকে।

পুরুষেরাই গৃহস্থালীর যাবতীয় কৰ্ম্ম করে। তাহারা খদির, গঁদ, হস্তিনস্ত, বনজ তুলা ও মোম লইয়া পর্বতপ্রান্তস্থিত ইংরাজাধিকৃত নগর বা বাজারে বিক্রয় করে এবং তৎপরিবর্তে চাউল, লবণ, তামাক ও পিত্তলের বাসন, কাপাস বস্ত্র এবং রৌপ্য কিনিয়া লইয়া যায়। তাহারা পুরী নামক এক প্রকার মোটা কাপড় প্রস্তুত করিয়া আপনারা পরে এবং তাহা বাজারেও বিক্রয় করিতে আনে। ক্রীলোকেরা অলঙ্কার পরিতে ভাল বাসে। কর্ণালঙ্কারের পক্ষপাতী হইয়া রমণীরা কর্ণের নিম্নস্থ মাংসখণ্ডে হস্তিনস্ত বা গোলাকার কাষ্ঠখণ্ড পুরিয়া রাখে। এই ছিদ্র সময় সময় এরূপ বাড়িয়া পড়ে যে, তাহাতে তাহাদের মুখাকৃতি কনাকার দেখা যায়। পুরুষেরা দৃঢ়কায় ও মাংসল, কিন্তু তাহাদের মুখাকৃতি সর্বদাই বিরক্তিকর ও উগ্রভাবাব্যঞ্জক।

বহুকাল হইতে লুসাইজাতি ইংরাজাধিকার মধ্যে আসিয়া দস্যবৃত্তির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া আসিতেছে। লুপ্তনকালে তাহারা অসংখ্য নরহত্যা করিয়া তাহাদের মুণ্ড কাটিয়া লইয়া যাইত। অস্তোষ্টিক্রিয়ার সময় নরমুণ্ডদানে প্রেতাত্মার সদৃশ হইবে, এই ভ্রান্ত বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া তাহারা এরূপ অমানুষিক অত্যাচারে ব্রতী হইত। কাছাড়, ত্রিপুরা, চট্টগ্রাম, পার্বত্য ত্রিপুরা ও মণিপুরের অধীনস্থ সামন্ত রাজ্যসমূহে তাহারা সময়ে সময়ে দলে দলে নামিয়া আসিয়া নররক্তে ধরা প্রাণিত করিয়াছিল। ১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে ভারতের সর্বপ্রথম গবর্নর জেনারল ওয়ারেন হেস্টিংসের রাজত্বকালে কুকীদিগের এইরূপ প্রথম উপদ্রবের কথা শুনা যায়। তৎকালে চট্টগ্রামের একজন সর্দার কুকীদিগের অত্যাচার হইতে স্বীয় প্রজারক্ষণে অসমর্থ হইয়া ইংরাজপ্রতিনিধির নিকট একদল সিপাহী সেনার সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছিলেন। ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে

কাছাড় সীমান্তে আসিয়া একদল লুসাই স্বাধীন জাতিবর্গ কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া বরাক নদী অভিক্রমপূর্বক উত্তরদিকে যাইয়া বাস করিতে বাধ্য হয়। ঐ লুসাইদল শান্ত্যাবধারণ করিয়া এখন ইংরাজরাজের প্রজা মধ্যে গণ্য হইয়াছে। ঐ সকল লুসাইগণ অজ্ঞাপি 'পুরাতন কুকী' নামে অভিহিত।

১৮৬০ খৃষ্টাব্দে তাহারা পুনরায় ত্রিপুরা জেলার নামিয়া ১৮৬ জন বাঙ্গালী গ্রামবাসীকে নিহত করে এবং প্রায় শতাধিক লোককে বন্দী করিয়া লইয়া যায়। ইংরাজ গবর্নেন্ট এই উপদ্রব-দমনার্থ সময় সময় সিপাহী সেনাদল প্রেরণ করিতেন বটে, কিন্তু পার্শ্বাভ্যর্থ হুরারোহ হওয়ার ও শত্রুদল পর্তত গহ্বরে লুকাইতে অভ্যস্ত থাকায় সিপাহী সেনা তাহাদের পশ্চাৎ অনুগমন করিয়াও বিশেষ কোন ফলসাধন করিতে পারে নাই।

সীমান্ত প্রদেশে লুসাই জাতির উপদ্রবের শান্তিবিধান করিতে না পারিয়া ভারত-গবর্নেন্ট বিশেষরূপ উৎকণ্ঠিত হইয়া পড়িলেন। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে তাহাদের বিরুদ্ধে একটি অভিযান প্রেরিত হইলেও কার্যতঃ কোন ফল হইল না। পার্শ্বাভ্যর্থ প্রদেশ শত্রুর অগম্য জানিয়া এবং ইংরাজসৈন্ত তাহাদের পশ্চাৎবাহিত হইয়াও কিছু করিতে পারিতেছে না দেখিয়া, লুসাই দল ক্রমশঃ স্পষ্ট হইয়া উঠিল। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারী মাসে তাহারা বিভিন্ন দলে বিভক্ত হইয়া কাছাড়, শ্রীহট্ট ও ত্রিপুরা জেলার এবং তদানীন্তন স্বাধীন মণিপুর রাজ্যের নানা গ্রাম আক্রমণ করিল। কাছাড়ে একদল হোলোজ আলেকজান্দ্রাপুরের চাবাগান লুণ্ঠন করে। উভয়পক্ষের বিরোধে চাকর ইংরাজ-অধ্যক্ষ নিহত হন এবং তাহার কত্থা মেরি উইক্কেষ্টার বন্দিভাবে অপহৃত হন। নগিয়ার খাল থানার গ্রহরীদিগের সহিত আর এক লুসাই দলের দুইদিন ধরিয়া যুদ্ধ হয়। অবশেষে রণজয়ী হইয়া লুসাইগণ ধনরত্ন, বন্দুক, কামান ও বহুসংখ্যক কুলীকে বন্দিরূপে লইয়া গ্রহস্থান করে।

এই সংবাদ পাইয়া ভারত-প্রতিনিধি লর্ড মেও বিশেষ উত্তেজিত হইয়া পড়েন। তিনি লুসাই-উপদ্রব হইতে ইংরাজ-সীমান্তপ্রদেশ নিষ্কটক করিবার অভিপ্রায়ে যুদ্ধযাত্রার আয়োজন করেন। তদনুসারে প্রধান সেনাপতি লর্ড নেপিয়ারের অধীনে একটি ক্ষুদ্র সেনাদল গঠিত হয়, তাহাতে দুইদল গোখাঁ, দুইদল পঞ্জাবী ও দুইদল বঙ্গদেশীয় পদাতিক সৈন্ত, দুইদল খনক ও একদল পর্ততভেদী পেশাবরী সৈন্ত সজ্জিত হইল। জেনারল বর্চিয়ার কাছাড়পথে এবং জেনারল ব্রাটসলো চট্টগ্রাম পথে উক্ত বাহিনী দুইভাগে লইয়া অগ্রসর হইলেন। কাছাড়-সেনাদল উক্ত বর্ষের নবেম্বর মাসে শিলচর হইতে অগ্রসর হইয়া

তিপাই-মুখ নামক স্থানে লুসাই পর্ততে প্রবেশ করিল। তাহারা ১১০ মাইল পর্যন্ত বনভাগে অগ্রসর হইয়া লুসাই জাতিকে পুনঃ পুনঃ যুদ্ধে বিপর্যস্ত করিয়া কলে। চট্টগ্রামের বাহিনীও ঐরূপে ৮৩ মাইল অগ্রসর হইয়া লুসাই সর্দারদিগকে বশে আনয়ন করিয়াছিল। লুসাই সর্দারগণ ইংরাজের আত্মগতা স্বীকার করিলে, সেনাবিভাগের জরিপকারিগণ প্রায় ৩০০০ বর্গমাইল স্থান ত্রিকোণমিতি প্রথায় অবধারিত করিয়া লইয়াছিলেন, এই সময় হইতে চট্টগ্রাম ও কাছাড়ের সংযোগ পথ পরিষ্কৃত হয়। চাকর-কত্থা মেরি উইক্কেষ্টার ও প্রায় শতাধিক ইংরাজ-প্রজা বন্ধনদশা হইতে মুক্তি প্রাপ্ত হয়। এই যুদ্ধে ইংরাজ-পক্ষে বিশেষ ক্ষতি হয়; পর্ততে অবস্থান কালে বহুসংখ্যক সৈন্ত বিষচিকারোগে আক্রান্ত হইয়া প্রাণত্যাগ করে।

এই যুদ্ধের পর হইতে লুসাই জাতি শান্ত্যাবধারণ করিয়াছে। তদবধি তাহারা সমতল ক্ষেত্রবাসী জনগণের সহিত নিরীক্ষারোধে বাণিজ্য চালাইয়া আসিতেছে। এই বাণিজ্য-বিত্তার ব্যপদেশে তিপাই-মুখ, লুসাইহাট ও খালুয়াচারা নামকস্থানে তিনটি প্রসিদ্ধ হাট স্থাপিত হইয়াছে। ঐ তিনটি নগরই পর্ততগাত্রবাহী এক একটি নদীতটে অবস্থিত। ঐরূপে চট্টগ্রামসীমান্তেও দেমাগিরি, কসলজ ও রাঙ্গামাটি নামক স্থানে বাজার খোলা হইয়াছে। লুসাই সর্দারগণের সহিত এক্ষণে সদ্ভাবের সহিত বাণিজ্যকার্য পরিচালিত হইতেছে।

১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে চট্টগ্রামের পার্শ্বাভ্যর্থ সীমান্তে লুসাইদল রাঙ্গামাটি নদীতে সিপাহীদিগের দুইখানি নৌকা আক্রমণ করে। একজন সিপাহী আহত ও একজন নিহত হয়। তাহারা নৌকাস্থিত অর্থ ও বস্ত্রাদি লইয়া পলায়ন করে। লুসাইজাতি তাহাদের চিরশত্রু হোলোজ জাতির উপর ইংরাজরাজের বিদ্বেষদৃষ্টি আকর্ষণাভিপ্রায়ে সেন্দুজাতিতে এই অত্যাচার করিতে উত্তেজিত করিয়াছিল বলিয়াই অনেকের ধারণা। ইংরাজরাজ গোপনে এই সংবাদ জানিতে পারিয়াও তাহাতে বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারেন নাই। এই বিরোধী জাতি হইতে অব্যাহতি লাভের আশায় তাহারা কেবল সীমান্তস্থিত থানার বলবৃদ্ধি করিয়া এবং ইংরাজ-পক্ষীয় গ্রামবাসীদিগকে বন্দুক ও বারুদ দান করিয়া আত্মরক্ষার উপায় নির্দেশ করিয়া দিয়াছিলেন। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে জানুয়ারী মাসে চট্টগ্রাম পার্শ্বাভ্যর্থ প্রদেশের ডেপুটি কমিশনার রাঙ্গামাটিতে একটি দরবার ও মেলার অনুষ্ঠান করেন। তাহাতে প্রায় সকল লুসাই সর্দারই সমাগত হইয়াছিলেন, কেবল দুইজন মাত্র প্রধান হেউলোজ সর্দার উপস্থিত হয় নাই। উক্তবর্ষে আসাম ও চট্টগ্রাম-সীমান্তে লুসাইদিগের পুনরাক্রমণের শুভব উঠে, কিন্তু তাহারা আর উপদ্রব করিতে সাহসী হয় নাই। [কুকিলখ দেখ।]

লুহ, গার্কী, লাভেজা। ভাদি। পরশ্বে। সৰ্গ। অনিট্। লট্।
লোহতি। লুঙ্। অলুক্ষৎ।

লু, ক্ষেদ। ক্র্যা। উভয়। সৰ্গ। অনিট্। লট্। লুনাতি, লুনীতে।
লিঙ্। লুনীয়াৎ, লুণীত। লঙ্। অলুণাৎ, অলুণীত। লিট্। লুলাব,
লুলুবে। লট্। লবিষ্যতি-তে। লুঙ্। অলাবীৎ, অলাবিষ্ট।
কর্ম্মবাচ্যে লট্। লুয়তে। লুঙ্। আলাবি। সন্। ললুযতি-তে।
যঙ্। লোলুয়তে। যঙ্। লুক্। লোলোতি। গিচ্। লাবয়তি। লুঙ্।
অলীলবৎ। নিচ্। সন্। লিলাবয়তি।

লুক্ষ (ত্রি) লক্ষ, লজ্জা রত্ন। লক্ষ।

লুতা (ক্রী) লুনাতি লু-বাহুলকাৎ তন্, গুণাভাবশ্চ। ১কীট-
বিশেষ, চলিত মাকড়সা। পর্য্যায়--তন্তুবায, উর্ণনাভ, মর্কটক,
মর্কট, লুতকা, উর্ণনাভ, শনক, তন্তুবায।

“লুতাত্তনিকৃদ্ধারঃ শৃঙ্খালয়ঃ পতৎপত্যাঃ।

পথিকে তন্মিহলপিহিতমুখো রোদিতিব সখি॥”

(অর্থ্যাসপ্তশতী ৫০৪)

২ রোগবিশেষ, ইহার পর্য্যায়--মর্শ্ররোগ, বৃক্ষা। (রাজনি)

লুতার দংশন জন্তু বিষে এই রোগের উৎপত্তি হয় বলিয়া
ইহা লুতারোগ নামে কথিত। এই রোগ বর্ণনা প্রসঙ্গে বৈজ্ঞানিকের
লুতার (মাকড়সা) উৎপত্তি, দংশন এবং ঔষধাদির
বিষয় নির্দিষ্ট হইয়াছে। একদা রাজা বিশ্বামিত্র বশিষ্ঠ
মুনির আশ্রমে গমন করেন, তথায় বশিষ্ঠের সহিত
কথোপকথন সময়ে বশিষ্ঠ বিশ্বামিত্রের প্রতি অতিশয় কুপিত
হন। তখন বশিষ্ঠদেবের কপোলদেশ হইতে তীক্ষ্ণ তেজোবিশিষ্ট
ঘর্ম্মবিন্দু সকল পতিত হইতে লাগিল। গাভীর নিমিত্ত যে
ছিন্ন তৃণরাশি ছিল, সেই তৃণরাশিতে ঘর্ম্মবিন্দু পতিত হইয়া
বিবিধ প্রকার মহাবিষবিশিষ্ট ভয়ঙ্কর লুতা উৎপন্ন হইল। মুনির
শ্বেদবিন্দু সকল তৃণরাশিতে পতিত হইয়া এই কীট জন্মিয়া-
ছিল, এই জন্তু ইহাদিগের নাম লুতা হইয়াছে।

এই লুতার বিষ অতিশয় ভয়ানক। মন্দবুদ্ধি চিকিৎসক
ইহার গতি সহসা বুঝিতে পারে না। বিষ আছে কি না
এরূপ সংশয় উপস্থিত হইলে, এইরূপ ঔষধ সেবন করাইতে
হইবে যে, যাহাতে অজ্ঞ কোন দোষ না জন্মে। বিদ্যার্ত
রোগীর পক্ষেই ঔষধ প্রশস্ত। বিষহীন শরীরে অথসেবা ঔষধ
প্রয়োগ করা অসুচিত। অতএব বিষ আছে কি না, অগ্রে
নিশ্চয় রূপে জানা আবশ্যক। ইহা নিশ্চয় না জানিয়া
ঔষধ প্রয়োগ করিলে রোগীর জীবননাশের সম্ভাবনা।

যেদূর অসুস্থরাত্র উৎপত্তি হইলে কোন জাতীয় বৃক্ষ,
তাহা জানা যায় না, সেইরূপ লুতাবিষ শরীরে বিকীর্ণ হইবা-
মাত্র কোন জাতীয় লুতার বিষ তাহা নির্ণয় করা যায় না।

প্রথম দিনে শরীরে কণ্ডুযুক্ত প্রসারণশীল, মণ্ডলাকার ও অস্পষ্ট
বর্ণবিশিষ্ট এই সকল লক্ষণ হয়। দ্বিতীয় দিনে সেই সকল
মণ্ডলাকারের মধ্যস্থল নিম্ন ও চতুর্দিকের অন্তর্ভাগ ফুলিয়া উঠে
এবং যে রূপ বর্ণ হয়, তাহা স্পষ্ট জানা যায়। তৃতীয় দিনে
কোন জাতীয় লুতার বিষ তাহা জানা যায়। চতুর্থ দিনে বিষের
প্রকোপ হয়। পঞ্চমদিন হইতে বিষের প্রকোপ জন্তু বিকার
সকল জন্মিতে থাকে। ষষ্ঠদিনে বিষ সঞ্চারিত হইয়া সকল
মর্শ্রস্থান আবৃত করে। সপ্তমদিনে বিষ অত্যন্ত বৃদ্ধি ও সর্ক-
শরীরে ব্যাপ্ত হইয়া প্রাণ নাশ করে। এইরূপ সপ্তরাত্রে মধ্য
প্রাণনাশ হওয়া কেবল লুতার তীক্ষ্ণ বিষেই ঘটয়া থাকে।
যে সকল লুতার বিষ মধ্যমবীৰ্য্যবিশিষ্ট, তাহাদিগের দংশনে
সপ্তরাত্রে অধিককালে প্রাণনাশ হয়। যাহাদিগের মন্দবিষ,
তাহাদের দংশনে একপক্ষ কাল মধ্যে মৃত্যু হয়। এই সকল
কারণে দংশন অথবা শরীরে বিষ সংলগ্ন হওয়া অবধি যত্নপূর্ব্বক
বিষনাশক ঔষধ প্রয়োগ করা আবশ্যক। লাল, নখ, মূত্র,
দংষ্ট্রা, রক্ত, পুরীষ ও শুক্র এই সপ্তপ্রকারে লুতার বিষ
নিঃসৃত হয়। এই বিষ তিন প্রকার বীৰ্য্যবিশিষ্ট, উগ্র,
মধ্য ও মন্দ।

লুতার লাল দ্বারা এই সকল লক্ষণ হয়, ইহাতে কণ্ডু এবং
ঐ স্থান কঠিন, অল্প বেদনাবিশিষ্ট ও অল্পমূল অর্থাৎ যাহার মূল
অধিক ভিতরে প্রবেশ না করে এরূপ হয়। নখের দংশনে
ফুলিয়া উঠে, কণ্ডু ও পুলালিকা (ক্ষুদ্র দাড়) জন্মে এবং
ঐ স্থান হইতে অগ্নিশিখার স্থায় উত্তাপ উঠিতে থাকে। মূত্র
কঠক দষ্ট স্থানের মধ্যস্থল কৃষ্ণবর্ণ হয় এবং অন্তর্ভাগ রক্তবর্ণ ও
বিন্দীর্ণ হইয়া থাকে। দংষ্ট্রা দ্বারা দংশনে দষ্টস্থান কঠিন ও বিবর্ণ
হয় এবং শরীরে মণ্ডল (চাকা চাকা দাগ) জন্মে ও ঐ সকল
মণ্ডল প্রসারিত হয় না। লুতার রসঃ পুরীষ ও শুক্রের
সংস্রবে পক্ষিপলুফলের স্থায় ক্ষোটক জন্মে।

সাধারণতঃ লুতার বিষ দুই প্রকার, কষ্টসাধ্য ও অসাধ্য।
অসাধ্য লুতাবিষে কোনরূপ চিকিৎসা করিবে না, ইহাদিগের
দংশনে চিকিৎসায় কোনরূপ ফল হয় না, এই জন্তু উহা অসাধ্য।
দ্রিমণ্ডলা, খেতা, কপিলা, পীতিকা, অলিবিষা, মূত্রবিষা, রক্তা ও
কসনা এই আট প্রকার লুতাবিষ কষ্টসাধ্য। ইহাদের দংশনে
মস্তকের যাতনা, কণ্ডু ও দষ্টস্থানে বেদনা হয় এবং বাতশ্লেষ-
জন্তু অজ্ঞাত রোগ জন্মে।

সৌবর্ণিকা, লাজবর্ণা, জালিনী, এলীপদী, কৃষ্ণা, অগ্নিবর্ণা,
কাকাণ্ডা ও মালাগুণা এই অষ্ট প্রকার লুতাবিষ অসাধ্য।
ইহাদিগের দংশনে দষ্টস্থান ক্ষত ও তাহা হইতে রক্তনিঃসরণ
হয়। শ্বেদ, দাহ, অতিসার ও সন্নিপাত জন্তু অজ্ঞাত রোগ জন্মে,

বিবিধ আকার বিশিষ্ট পীড়কা ও বৃহদাকার মণ্ডল সকল হয় এবং রক্ত বা শ্রামবর্ণের আয়ত ও কোমল শোফ সমস্ত জন্মিয়া ক্রমশঃ প্রসারিত হয়।

লুতাবিষের চিকিৎসা।

ত্রিমণ্ডলা দংশন করিলে সেই দষ্টস্থান হইতে কৃষ্ণবর্ণ শোণিত নিঃসৃত হয় এবং বসিরতা, নেত্রদ্বয়ের দাহ ও দৃষ্টির কলুষতা জন্মে, ইহাতে অর্কমূল, হরিদ্রা, নাকুলী, পুষ্টিপর্ণিকা এই সকল দ্রব্য নস্ত, পান ও দষ্টস্থানে মর্দন করিলে উপকার হয়।

খেতার দংশনে কণ্ডুযুক্ত খেতপীড়কা, তজ্জন্ত দাহ, মুচ্ছা, ও জ্বর হয় এবং সেই সকল পীড়কা প্রসারিত ও ক্লেণযুক্ত হয় ও তাহাতে অতিশয় যন্ত্রণা হইতে থাকে। ইহাতে চন্দন, রান্না, এলাইচ, রেণুকা, নল, অশোক, কুষ্ঠ, বেণামূল ২ ভাগ, ও চক্র এই সকল দ্রব্য একত্র বাটয়া প্রলেপ দিলে আরোগ্য হয়।

কপিলার দংশনে দষ্টস্থান তাম্রবর্ণ হয়, অপ্রসারণশীল পীড়কা জন্মে এবং মস্তকের ভার, দাহ, তিমিররোগ ও ভ্রম এই সকল উপদ্রব জন্মে। ইহাতে পয়কাক, কুষ্ঠ, এলাচি, করঞ্জ, অর্জুনবৃক্ষের ত্বক, অপামার্গ, দুর্লা, ব্রাকী, ইশের মূল ও শালপর্ণী এই সকল দ্রব্য একত্র পরিমিত মাত্রায় সেবন করিবে।

অলিবিষের দংশনে দষ্টস্থানে রক্তবর্ণের মণ্ডল হয় ও এই মণ্ডলে সর্ষপাকার পীড়কা জন্মে, এবং তালুশোষ, ও দাহ এই দুইটা উপদ্রব হয়। ইহাতে প্রিয়ঙ্গু, কুষ্ঠ, বেণামূল, অশোক, বালা, শুল্ফা, পিপ্পলী ও বটের অঙ্কুর, এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া প্রয়োগ করিবে।

মূত্রবিষের দ্বারা দষ্টস্থান পচিয়া ক্রমশঃ প্রসারিত হয় ও তাহা হইতে কৃষ্ণবর্ণ শোণিত নিঃসৃত হইতে থাকে এবং কাস, শ্বাস, বমি, মুচ্ছা, জ্বর ও দাহ এই সকল উপদ্রব ঘটে। ইহাতে মনঃশিলা, এলাচি, যষ্টিমধু, কুষ্ঠ, চন্দন, পয়কাক, মধু ও বেণামূল একত্র সেবন করিবে।

রক্তলুতার বিষকর্তৃক দষ্টস্থানে দাহ ও ক্লেদযুক্ত পাণুবর্ণ পীড়কা জন্মে এবং তাহার অন্তর্ভাগ রক্তযুক্ত হইয়া রক্তবর্ণ হয়, ইহাতে বালা, চন্দন, বেণামূল, পয়কাক এবং অর্জুনবৃক্ষ, শেলুর, ও আম্রাতকের ত্বক একত্র করিয়া প্রয়োগ করিবে।

কসনার বিষে দষ্টস্থান হইতে শীতল ও পিচ্ছিল রুধিরস্রাব হয় এবং কাস, শ্বাস ও উপদ্রব জন্মে, পূর্বোক্ত রক্তলুতার বিষের স্থায় এই বিষের চিকিৎসা করিবে।

কৃষ্ণার দংশনে পুরীষের গন্ধবিশিষ্ট অন্ন রক্ত নিঃসৃত হয়। জ্বর, মুচ্ছা, দাহ, বমি, কাস ও শ্বাস এই সকল উপদ্রব জন্মে। ইহাতে এলাইচ, চক্র, রান্না ও চন্দন এই সকল দ্রব্য মহাহৃগন্ধি নামক অগদ সহযোগে সেবন করিবে। অসাধ্য

লুতাবিষের স্থলে রোগীর আশা পরিত্যাগ করিয়া চিকিৎসা করিবে।

অগ্নিবর্ণার দংশনে অতিশয় দাহ ও রসরক্তাদির স্রাব হয়, এবং জ্বর, কণ্ডু, রোমাঞ্চ, দাহ ও শরীরে ফোটকের উৎপত্তি এই সকল উপদ্রব হয়। ইহাতে পূর্বোক্ত কৃষ্ণার দংশনে, যেরূপ প্রতীকার কথিত হইয়াছে, তদনুরূপ চিকিৎসা করিবে। শ্রামালতা, বেণামূল, যষ্টিমধু, চন্দন, উৎপল, পয়কাক ও শ্লেষ্মাতকের ত্বক এই সকল প্রয়োগ কর্তব্য। ক্ষীরপিপ্পলীও সকল প্রকার লুতাবিষে বিশেষ উপকারী।

অসাধ্য লুতাবিষের বিষয় এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে। সৌবর্ণিকার দংশনে দষ্টস্থান ফুলিয়া উঠে, তাহা হইতে ফেনাযুক্ত আমিষগন্ধবিশিষ্ট আশ্রাব নির্গত হয়, এবং অতিশয় শ্বাস, কাস, জ্বর, মুচ্ছা ও তৃষ্ণা এই সকল উপদ্রব উপস্থিত হয়। জালিনীর দংশন অতিশয় ভয়ানক, দীপ্তমান ও বিদৌগ হয় এবং শুষ্কশ্বাস, অতিশয় তমোদৃষ্টি ও তালুশোষ এই সকল উপদ্রব হয়।

এণীপদের দংশনের আকৃতি কৃষ্ণাভিলের স্থায়। ইহাতে তৃষ্ণা, মুচ্ছা, জ্বর, বমি ও কাস প্রভৃতি উপদ্রব জন্মে। কাকাওয়ার দংশনে দষ্টস্থান পাণু ও রক্তবর্ণ হয়, অতিশয় বেদনা জন্মে, চারিদিক্ বিদৌগ হইয়া যায় এবং দাহ, মুচ্ছা প্রভৃতি উপদ্রব হয়।

অসাধ্য লুতাবিষের চিকিৎসা কালে দোষ ও তাহার প্রকোপ বিবেচনা করিয়া চিকিৎসা করিবে, কিন্তু সকল অবস্থায় ছেদন করিবে না। যে সকল লুতার বিষ সাধ্য, তাহাদিগের দংশনমাত্র বৃদ্ধিপত্র নামক শস্ত্রের দ্বারা দষ্টস্থান ছেদন করিয়া তুলিয়া ফেলিবে এবং জাঘবোষ্ঠ শলাকা অগ্নিতে তপ্ত করিয়া সেই স্থান দগ্ধ করিবে। রোগী যতক্ষণ নিষেধ না করে, ততক্ষণ দগ্ধ করিতে থাকিবে, মর্দনস্থান না হইলে লুতার দংশনে অন্ন ফুলিয়া উঠিলেই দষ্টস্থান কঠন করিয়া তুলিয়া লওয়া কর্তব্য। কিন্তু রোগীর যদি জ্বর হয়, তাহা হইলে দষ্টস্থান কঠন করিবে না। কঠিতস্থানে মধু ও সৈন্ধব সহযোগে নিম্নলিখিত অগদ লেপন করিবে। অগদ যথা—প্রিয়ঙ্গু, হরিদ্রা, কুষ্ঠ, মঞ্জিষ্ঠা ও যষ্টিমধু এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া দষ্টস্থানে প্রলেপ দিতে হইবে। অথবা শ্রামালতা, যষ্টিমধু, ব্রাকী, ক্ষীরকাকোলী, ইক্ষুমূল, ভূমিকুয়াণ্ড, ও গোকুর এই কএকটা দ্রব্য মধুসহযোগে পান করিবে। অর্কপ্রভৃতি ক্ষীরবিশিষ্ট বৃক্ষের ত্বকের শীতল ক্কাথ দ্বারা সেবন করাও কর্তব্য। উপদ্রব সকল দোষ অমুসারে বিষয় ঔষধের দ্বারা প্রতিবিধান করা আবশ্যিক। নস্ত, অগ্নন, অভ্যগ্নন, পান, ধূম, অবপীড়ন, কবলগ্রহ, বমন ও বিরোচন এই সকলও দোষ অমুসারে ব্যবহার করা উচিত। জলৌকার দ্বারা রক্তমোক্ষণ করাও বিধেয়। (সুশ্রুতসম্ম ৮ অঃ)

৩ পিঙ্গলিকা।

লুতাতন্ত (স্ত্রী) লুতায়ন্তন্তঃ। লুতার তন্ত, মাকড়সার জাল।
লুতামর্কটক (পুং) ১ বানরশ্রেণীভেদ। ২ আরবদেশীয়
যুথিকাপুষ্প, পুত্রী।

লুতারি (পুং) লুতারা অরিঃ। হৃৎফেনী ক্ষুপ। (রাজনি°)
লুতিকা (স্ত্রী) লুতৈব স্বার্থে কন্। টাপি অস্ত ইৎ।
মর্কটক। (শব্দরত্ন°)

লুন (ত্রি) লুয়তে স্মৃতি লু-ক্ত (বাদিত্যঃ। পা ৮।২।৪৪) ভিন্ন।
“তত্ত্বাঃ সখীভ্যাং প্রণিপাতপূর্ব্বং স্বহস্তলুনঃ শিরাসাত্মকঃ।”

(কুমার ৩।৬১)

লুনক (পুং) লুন এব স্বার্থে কন্। ১ ভেদিত। ২ পণ্ড। (মেদিনী)
লুনি (স্ত্রী) লু-ক্তিন্ (ঋকারবাদিভ্যারক্তিরিষ্টবত্ত্ববতীতি বক্রবাং।
পা ৮।২।৪৪) ইত্যন্ত বার্তিকোক্ত্যা তন্ত নঃ। ১ ছেদ।
২ ত্রীহি।

লুনি, লুন শব্দার্থ। (বোপদেব ৩।৬১ স্বত্রে এই পদ
সাধিয়াছেন।

লুম (স্ত্রী) লুয়তে ইতি লু-বাহুলকাৎ মক্। লাক্সুল। (অমর)
লুমবিষ (পুং) লুমে লাক্সুলে বিষমন্ত। বৃশ্চিকাদি। (হেম)
লুয়মানযবস্ (অব্য°)

লুষ, ১ বধ। ২ স্তেয়। চুরাদি° পরস্মৈ° সক° সেট্। লট্
লুষ্যতি। লুঙ্ অলুষৎ।

লুহুদন্ত (পুং) বোদ্ধভেদ।

লে (দেশজ) কুকুরকে ডাকিয়া কোন দ্রব্যাদি দেখাইয়া দিবার
সময় এই শব্দ ব্যবহৃত হয়। “তু তু লে” এই শব্দে লও বা
গ্রহণকর বুঝায়।

লেই (দেশজ) তরল দ্রব্যবিশেষ, তুলট কাগজ প্রভৃতি প্রস্তুত
করিবার জন্ত তৈতুলের বীজের লেই প্রস্তুত করিয়া তাহাতে
মাখাইতে হয়। ময়দা গুলিয়া অগ্নির উত্তাপে সিদ্ধ করিলে যে
তরল পদার্থ উৎপন্ন হয়, তাহাকেও লেই কহে।

লেইয়া, পঞ্জাব প্রদেশের দেরা ইসমাইল খান জেলার অন্তর্গত
একটি তহসীল। অক্ষা° ৩০°৩৫'৪৫" হইতে ৩১°২৫' উঃ এবং
দ্রাঘি° ৭০°৪৯' হইতে ৭১°৫২'৩০" পূঃ মধ্যে। ভূপরিমাণ
১৪২৮ বর্গমাইল।

এই স্থান বালুকাময় উত্তর ভূমিপূর্ণ। সিদ্ধ-প্রবাহিত
প্রদেশাংশ প্রায়ই তৃণবহুল। এই উচ্চ ভূমিতে গোচারণ ভিন্ন
অপর কোনরূপ কৃষিকার্য্য সম্পাদিত হয় না। বালুকাময় “খল”
ভূমিতে কৃপণখন করিয়া স্থানে স্থানে চাসের বন্দোবস্ত হইয়াছে।
তদনুসারে নিম্ন “কাচি” বা সিদ্ধসৈকতবর্তী পলিময় ভূমিভাগে
অধিক পরিমাণে চাস হয় বটে, কিন্তু সিদ্ধনদীর বজা আসিয়া ঐ

সকল স্থান প্রাবিত না করিলে প্রচুর ফসল উৎপন্ন হয় না।
এই বিভাগে প্রচুর মুগ্ধবাস জন্মিয়া থাকে।

২ উক্ত জেলার একটি নগর এবং উপবিভাগের বিচার সদর।
সিদ্ধনদের প্রাচীন খাতের বামকূলে অবস্থিত নদীর গতি
পরিবর্তন হওয়ার এক্ষণে বর্তমান নদীগর্ভ এই নগরের কতক
পশ্চিমে প্রবাহিত হইতেছে। অক্ষা° ৩০°৫৭'৩০" উঃ এবং
দ্রাঘি° ৭০°৫৮'২০" পূঃ মধ্যে। মিউনিসিপালিটি থাকার
নগরের প্রাচীন সৌন্দর্য্যের বিশেষ হানি হয় নাই, বরং উত্তরোত্তর
শ্রীবৃদ্ধি সাধিত হইতেছে।

খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দে দেরাগাজী খাঁর প্রসিদ্ধ মীরহাণী-
বংশীয় বলুচজাতীয় সর্দার কমাল খাঁ সম্ভবতঃ এই নগরের
প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার বংশধরগণ প্রায় ষ্পনতাব্দকাল এই
নগরের চতুষ্পার্শ্ববর্তী স্থানে শাসন বিস্তার করিয়াছিলেন। এই
স্থানই তখন তাঁহাদের রাজধানীরূপে পরিগণিত ছিল। পরে সিদ্ধ
প্রদেশের কলহোরাবংশীয় রাজগণ কর্তৃক তাঁহারা স্বাধিকারচ্যুত
হন। ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ খাঁ সদোজৈ মানধেরায় রাজপাট
পরিবর্তন করেন। শিখ-শাসনাধিকারে এই নগরে চতুষ্পার্শ্ববর্তী
ভূভাগের শাসনকেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে
ইংরাজরাজ এই নগর অধিকার করিয়া এখানে লেইয়া জেলার
বিচারসদর স্থাপন করিয়াছিলেন। তদনন্তর ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে
লেই জেলা ডাকিয়া ডকর সহ লেইয়া তহসীল দেরাইসমাইল
খাঁর অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। আফগানস্থানের সহিত এই প্রদেশের
যাবতীয় বাণিজ্য এই নগর হইতেই পরিচালিত হইয়া থাকে।

লেওড়া (হিন্দী) শিল্প।

লেংট (দেশজ) বস্ত্রশূত্র, উল্লঙ্গ।

লেংটা (দেশজ) ১ বস্ত্রশূত্র। ২ ইন্দুর ভেদ, নেংটে ইন্দুর।

লেংটাসম্মাসনী (দেশজ) দিগম্বর সম্মাসি-সম্প্রদায়।

লেক (পুং) আদিত্যভেদ।

লেকড়া (দেশজ) বস্ত্রের টুকরা।

লেকুঞ্চিক (পুং) বোদ্ধভেদ।

লেঙ্গুত, আসাম প্রদেশের জয়ন্তীশৈলপ্রান্ত ও মণ্ডারী
সীমান্তস্থিত একটি গণ্ডগ্রাম। ঐ স্থানে একটি হাট আছে।
তথায় পর্ব্বতবাসী মঞ্চ সেনতেজ জাতি পর্ব্বতজাত দ্রব্যাদি বিক্রয়
করিতে আসে।

লেখ (পুং) লিখতে ইতি লিখ-বঞ°। ১ দেব। ২ লেখ্য লিপি।
“ব্রহ্মজি বিতাদধরহ্মন্দরীশামনললেখক্রিয়রোপযোগম্।” (কুমারসং° ১।৭)

লেখক (পুং) লিখতীতি লিখ-ধূল°। লেখনকর্তা, যিনি
লিখিয়া থাকেন। পর্যায়—লিপিকর, অক্ষরচেন, অক্ষররূপী,
বোলক, করক, সমীপণ্য, করপ্রণী, বর্ণী। (জটধর)

ইহার লক্ষণ—

“সর্বদেশাঙ্করাভিজ্ঞঃ সর্বশাস্ত্রবিশারদঃ।

লেখকঃ কথিতো রাজ্ঞঃ সর্বাধিকরণেষু বৈ ॥

দীর্ঘোপেতান্ হুসম্পূর্ণান্ সমশ্রেণিগতান্ সমান্।

• অক্ষরান্ বৈ লিখৎ যন্ত লেখকঃ স বরঃ শ্রুতঃ ॥

উপায়বাক্যকুশলঃ সর্বশাস্ত্রবিশারদঃ।

বহুবর্ষতনু চায়েন লেখকঃ শ্রাদ্ভগুণ্ডম ॥

বাক্যান্তি প্রায়তত্ত্বজ্ঞো দেশকালবিভাগবিদ্।

অনাহার্যো নৃপে ভক্তো লেখকঃ শ্রাদ্ভগুণ্ডম ॥”

(মৎস্তপুং ১৮৯ অ°)

যিনি সকল দেশের অক্ষরাভিজ্ঞ এবং সর্বশাস্ত্রার্থদর্শী, তিনি রাজার সকল অধিকরণস্থলে লেখক হইবেন। যিনি অক্ষর সকল সমানভাবে সমানশ্রেণিতে উত্তমরূপে লিখিতে পারেন, অর্থাৎ সে সকল অক্ষর লিখিবেন, তাহা সমান হইবে, পঙ্ক্তি ঠিক থাকিবে, এবং অক্ষর সকল দেখিতে সুন্দর হইবে, তিনিই লেখকশ্রেষ্ঠ।

চাণক্যসংগ্রহে লেখকের লক্ষণ এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে।

“সক্লহন্তগৃহীতার্থো লঘুহস্তো জিতাক্ষরঃ।

সর্বশাস্ত্রসমালোকী প্রকৃষ্টো নাম লেখকঃ ॥” (চাণক্যসংগ্রহ)

যিনি একবার বলিলেই তাহার অর্থ গ্রহণ করিতে পারেন এবং তাহা শুনিয়াই বিগুরুভাবে দ্রুত ও সুস্পষ্ট রূপে লিখিতে সমর্থ এবং সর্বশাস্ত্রপারদর্শী, তিনিই উত্তম লেখক।

রাজলেখকের লক্ষণ—

“প্রবীণো মন্ত্রণাভিজ্ঞো রাজনীতিবিশারদঃ।

নানালিপিভিজ্ঞো মেধাবী নানাভাবাসমরিতঃ ॥

মন্ত্রণাচতুরো ধীমান্ নীতিশাস্ত্রার্থকোবিদঃ।

সন্ধিবিগ্রহভেদজ্ঞো রাজকার্যে বিচক্ষণঃ ॥

সদা রাজহিতাশ্রয়ী রাজসন্ধিবিংসস্থিতঃ।

কার্যাকার্যবিচারজ্ঞঃ সত্যবাদী জিতেজ্জিয়ঃ ॥

• স্বরূপবাদী শুদ্ধাশ্রয় ধর্মজ্ঞো রাজধর্মবিৎ।

এবমাদিগুণৈযুক্তঃ স এব রাজলেখকঃ ॥

নৃপাত্মবর্তী সত্যং নৃপবিধাসরক্ষকঃ।

নৃপতেহিতকামেষী স এব রাজলেখকঃ ॥” (পত্রকৌমুদী)

প্রবীণ, মন্ত্রণাকুশল, রাজনীতিবিশারদ, নানা প্রকার লিপি বিষয়ে অভিজ্ঞ, মেধাবী, নানা ভাষায় পণ্ডিত, সন্ধিবিগ্রহ ও ভেদাদিতে কুশল, রাজকার্যে বিচক্ষণ, সর্বদা রাজার হিতাভিলাষী, এবং রাজার সমীপে অবস্থিত, কর্তব্য ও অকর্তব্য বিষয়ে বিশেষ দক্ষ, সত্যবাদী, জিতেজ্জিয়, স্বরূপবাদী, বিগুরুস্বভাব, ধার্মিক ও রাজধর্মকুশল এই সকল গুণযুক্ত ব্যক্তি রাজার লেখক হইবেন।

পরামর্শসংহিতায় লিখিত আছে যে, লেখ্যকর্ম কায়স্থের কার্য।

“লেখকানপি কায়স্থান্ লেখ্যকৃত্যে বিচক্ষণান্।”

(পরামর্শসংহিতা ১০ অ°)

“ওচীন প্রাজ্ঞাংশ ধর্মজ্ঞান বিপ্রান্ মুদ্রাকরাদিতান্।

লেখকানপি কায়স্থান্ লেখ্যকৃত্যু হিতৈষিণঃ ॥”

(বৃহৎপরামর্শ স° ২০।২০)

বৃহৎ পরামর্শের এই বচনানুসারে বিধান কায়স্থই লেখক হইবে। শুক্রনীতিতে লিখিত আছে যে—

“গণনাকুশলো যন্ত দেশভাষাপ্রভেদবিৎ।

অসন্ধিগ্রন্থগুচার্থং বলিপেৎ স চ লেখকঃ ॥”

(শুক্রনীতি ২।১৭৩)

যিনি গণনাকুশল, দেশভাষার প্রভেদাদিতে অভিজ্ঞ এবং নিঃসন্দেহ ও সরলভাবে লিখিতে পারেন, তিনি লেখক হইবেন। শুক্রনীতির মতেও কায়স্থ লেখক হইবেন।

“গ্রামপো ব্রাহ্মণো যোজ্যঃ কায়স্থো লেখকস্তথা।

শুদ্ধগ্রাহী তু বৈশ্তো হি প্রতিহারশ্চ পাদজঃ ॥”

(শুক্রনীতি ২।৪২০)

গ্রামপতি ব্রাহ্মণ, কায়স্থ লেখক, শুদ্ধগ্রাহী বৈশ্য এবং শূদ্র প্রতিহার হইবে।

মহাভারতের লেখক গণেশ। ব্যাস মহাভারত রচনা করিয়া গণেশকে ইহা লিখিতে বলেন, গণেশ ইহা শুনিয়া বলিয়াছিলেন যে, যদি আমার লেখনী কণকালও নিবৃত্ত না হয়, তাহা হইলে আমি ইহা লিখিতে পারি। তাহাতে ব্যাস বলিয়াছিলেন, তাহাই হইবে, কিন্তু তুমি না বুঝিয়া লিখিতে পারিবে না।

“শ্রুত্বৈতৎ প্রাহ বিয়োগো যদি মে লেখনীকলম্।

লিখতো নাবতিষ্ঠত তদা শ্রুৎ লেখকো হুহম্ ॥

ব্যাসোহপ্যবাচ তং দেবমবুজ্জা মাখি কচিৎ।

ঔমিত্যুক্ত্য গাণেশোহপি বভূব কিল লেখকঃ ॥”

(ভারত ১।১৭৮।৭৯)

লেখন (ক্রী) লিখ-লুট্। ১ ছর্দন। ২ ভূর্জৎক। ৩ অক্ষর-বিহ্বাস, চলিত লেখা, অক্ষর সাজান। তন্ত্রে লিখিত আছে যে, ছুমিতে লিখিতে নাই।

“ন ভূমৌ বলিখৎ বর্ণং মন্ত্রং ন পুস্তকং লিখৎ ॥” (যোগিনীতন্ত্র ৩)

২ লেখনাজ্ঞন। (ভাপ্র°) (পুং) ৩ কাশ। (রাজনি°)

লেখনপড়ন (দেশজ) লেখা ও পড়া।

লেখনি (ক্রী) কলম। [লেখনী দেখ।]

লেখনিক (পুং) লেখনং শিল্পমশ্চ ঠন। ১ লেখহারক।

২ পরদত্ত দ্বারা লেখক। ৩ স্বদত্ত দ্বারা লেখক। (মেদিনী)

লেখনিকা (কী) কীচিৎকর।

লেখনী (কী) লিখাতেহনয়া লিখ-লুট-ডীপ। লেখন-সাধন
বস্তু, চলিত কলম, পর্যায় বর্ণলিকা, বর্ণতুলী, কলম, অক্ষর-
তুলিকা, করাশ্রয়, চিত্রক। (শব্দরত্ন°)

লেখনীর শুভাশুভের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে, বাঁশের
কলম প্রস্তুত করিয়া তাহাতে লিখিলে অশুভ-তাম্রনির্মিত
কলমে লিখিলে উন্নতিলাভ, সুবর্ণনির্মিত কলমে মহতী লক্ষ্মী-
লাভ, বৃহন্নলর কলমে মতিবৃদ্ধি ও চিত্রকাঠের কলমে
লিখিলে ধনধাত্তাদি লাভ হয়। রৈত্যা কলমে লক্ষ্মীলাভ এবং
কাংশের কলমে লিখিলে মরণ হয়। কলম আট অঙ্গুলি
পরিমিত হইবে, চারি অঙ্গুলি পরিমাণ কলমে লিখিবে না,
তাহাতে আয়ু কল্প হয়।

“বংশলুচ্যা লিখেদ্বর্ণং তন্তু হানির্ভবেদুৎকরম্।

তাত্ত্বহচ্যা তু বিভবো ভবেন তৎকরো ভবেৎ ॥

মহালক্ষ্মীভবেমিত্যং সুবর্ণস্ত শলাকয়া।

বৃহন্নলস্ত সূচ্যা বৈ মতিবৃদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥

তথা অগ্নিময়ৈর্দেবি পুত্রপৌত্রধনাগমঃ।

রৈতোন বিপুলা লক্ষ্মীঃ কাংশেন মরণং ভবেৎ।

অষ্টাঙ্গুলপ্রমাণেন দশাঙ্গুলেন বাথবা ॥

চতুরঙ্গুলস্থচ্যা বা যো লিখেৎ পুস্তকং শুভে।

তদ্রদক্ষরসংখ্যে তু স্বান্নায়ুর্গতি বৈ দিনে ॥”

(যোগিনীতন্ত্র ৩ পটল)

২ খটকা, চলিত খড়ি, খড়ি দিয়া লেখা যায়, এইজন্ত

ইহাকে লেখনী কহে।

“খটকী কঠিনী বাপি লেখনী চ নিগন্ততে।” (ভাবপ্র°)

সরস্বতী পূজার দিন লেখনীপূজা করিতে হয়।

লেখনীয় (ত্রি) লিখ-অনীয়। ১ লেখ্য, লেখিতব্য।

“স্নেহনো লেখনীয়শ্চ রোপণীয়শ্চ স দ্বিধা।” (সুশ্রুত ৩।১৮)

লেখপত্র (কী) ১ চিঠি। ২ বিষয়সংক্রান্ত লেখাপড়ার কাগজ।

লেখপত্রিকা (কী) লিখিত আবশ্যকীয় কাগজপত্র।

লেখপ্রতিলেখলিপি (কী) লেখনপ্রথাভেদ। (ললিতবিস্তর)

লেখর্ষভ (পুং) লেখেষু দেবেষু ঋষভঃ শ্রেষ্ঠঃ, লেখ-ঋষভ-

ইবেতি বা। ইন্দ্র। (অমর)

লেখসন্দেশহারি (ত্রি) পত্রবাহক। (কথাসরিৎসা° ১০.২।২৩০)

লেখহার (পুং) লেখং হরতি অণ্। পত্রবাহক।

“নিগূঢং স নৃপস্তত্র লেখহারং ব্যসর্জয়ৎ।”

(কথাসরিৎসা° ৫। ৩৫)

লেখহারক (পুং) লেখহার এব স্বার্থে কন্। পত্রবাহক।

লেখহারি (ত্রি) লেখং হরতি দ্-গিনি। পত্রবাহক।

লেখা (কী) লিখাতে ইতি লিখ বাহলকাৎ অপ-টাপ্। ১ লিপি,
পঙ্ক্তি। ২ রেখা। রলদ্যোয়িক্য।

লেখাধিকারি (পুং) রাজকর্মচারিত্তেৎ। ইনি দপ্তরখানার
সম্পাদক (Secretary)।

লেখোদ্র (পুং) পাণিহ্যুক্ত ব্যক্তিভেদ। বহুবচনে তৎসংখ্যয়গণ
ব্যয়। (পা ৪।১।১২৩)

লেখোদ্র (কী) শিবাদিগণে উক্ত প্রাচীন রমণীভেদ। (পা
৪।১।১২৩)

লেখার্হ (পুং) লেখে অর্হঃ। ১ ক্রীতালব্ধক। (রাজনি°)
(ত্রি) ২ লেখনযোগ্য, লিখিবার উপযুক্ত।

লেখাবলম্ব (পুং কী) অঙ্কিতবৃত্ত।

লেখিন্ (ত্রি) ১ অঙ্কন। ২ লিখন। ক্রীয়াং ডীপ্। ৩ চামচ, হাতা।

লেখিত (ত্রি) লিখাতে যৎ লিখ গিচ্-ক্ত। অপরের দ্বারা
লিখিত।

লেখ্য (ত্রি) লিখ-ণ্যৎ। ১ লেখিতব্য, লেখনীয়, লেখনযোগ্য।

২ ব্যবহারাক্রিয়াপাদাক্র। নিতাক্রা ও ব্যবহারতত্ত্ব
প্রভৃতিতে ইহার বিশেষ বিবরণ বর্ণিত আছে। লেখ্য দ্বিবিধ,
শাসন ও জানপদ। ইহার মধ্যে জানপদ আবার দ্বিবিধ—
স্বহস্তকৃত ও অহস্তকৃত, স্বহস্তকৃত অসাক্ষিক, আর পরহস্ত-
কৃত সাক্ষিক।

“সাম্প্রতং লেখ্যং নিরূপ্যতে। তত্র লেখ্যং দ্বিবিধং শাসনং
জানপদক। জানপদমভিবীযতে। তচ্চ দ্বিবিধং স্বহস্তকৃতমগ্-
হস্তকৃতক্কেতি। তত্র স্বহস্তকৃতমসাক্ষিকং অহস্তকৃতং সাক্ষিকং।”
(ব্যবহারতত্ত্ব) ছয়মাস সময়ের পর ভ্রান্তি হইতে পারে, এই
জন্ত বিধাতা অক্ষরস্বষ্টি করিয়াছেন, এই অক্ষর দ্বারা পত্র লিখিয়া
রাখিলে, তাহাকে লেখ্য কহে।

“বাগ্মাসিকেহপি সময়ে ভ্রান্তিঃ সংজায়তে যতঃ।

ধাত্রাক্ষরাণি সৃষ্টানি পত্রাক্রচাত্ততঃ সূত্রা ॥

লেখ্যস্ত দ্বিবিধং প্রোক্তং স্বহস্তাঅহস্তকৃতম্।

অসাক্ষিকং সাক্ষিকম্চ সিদ্ধিদে শস্থিতেস্তয়োঃ ॥”

(ব্যবহারতত্ত্বত বৃহস্পতি)

বাক্যব্যবসাহিত্য এই লেখ্যের বিষয় এইরূপ লিখিত
আছে,—উদ্ভব ও অবসর পরস্পর সম্মতিক্রমে বৃদ্ধি ও
সময়াদি বিষয়ের যে ব্যবস্থা করিবেন, তাহাৎকালে
বিশ্বতাদি নিবন্ধন তাহার বৈপরীত্য না ঘটে, এইজন্ত এই
সকল বিচারঘটিত সাক্ষিক লেখ্যপত্র প্রস্তুত করিবে। তাহাতে
প্রথমেই ধনীর নাম লিখিতে হইবে এবং ঐ লেখ্য বর্ষ,
মাস, পক্ষ, দিন, নাম, জাতি, গোত্র, সত্রক্ষারিক (অর্থাৎ
মাধ্যমিক) প্রভৃতি শাখাধারনপ্রযুক্ত সংজ্ঞাবিশেষ, যথা অনুক

মাধ্যমিক ইত্যাদি) ও নিজ পিতৃশাসন দ্বারা চিহ্নিত হওয়া আবশ্যিক। অনন্তর তাহাতে ব্যবহৃত বিষয় লিখিত হইবে। অধর্ম আমি অমুকের পুত্র, অমুক ইহার উপরে যাহা লিখিত হইল, তাহা আমার সম্মত। এই কএকটা কথা স্বহস্তে লিখিতে হইবে, এবং এই লেখ্যপত্রে সাক্ষীগণ পিতার নাম লিখিয়া লিখিবেন যে, আমি অমুক এই বিষয়ের সাক্ষী হইলাম। সাক্ষীগণ সংখ্যায় ও ঞ্জে সমান হইবে। অনন্তর লেখক আমি অমুকের পুত্র অমুক ঋণী ও ধনীর প্রার্থনামুসারে ইহা লিখিলাম।

সাক্ষী ভিন্নও স্বহস্তলিখিত লেখ্য প্রমাণ হইবে। কিন্তু বলাৎকার বা লোভপ্রদর্শন ও ক্রোধাদি প্রকাশ দ্বারা নিষ্পাদিত প্রমাণ হইলে ঐ লেখ্য প্রমাণরূপে গৃহীত হইবে না। লেখ্যলিখিত ঋণ তিন পুরুষের সময়। ঋণগৃহীতা যদি পরিশোধ করিতে না পারেন, তাহা হইলে তাহার পুত্র বা পৌত্র পরিশোধ করিবে।

লেখ্য দেশান্তরস্থ, কদম্বরলিখিত, নষ্ট, লুপ্তাকর, অপস্থত, অর্জিত, বিদলি, দণ্ড কিংবা ছিন্ন হইলে অত্র লেখ্যপত্র করিতে পারিবে। নিজ নিজ হস্তাকর, যুক্তি, তত্তৎসাক্ষিনির্দেশাদিক্রিয়া, অসাধারণ 'ঐ' কারাদি চিহ্ন, অথবা প্রত্যক্ষীর চিরাগত ঋণদান ও ঋণ গ্রহণরূপ সাক্ষ্য এবং এতৎ সংখ্যক অর্থপ্রাপ্ত্যুপায় এই সকল হেতু সংশ্লিষ্ট লেখ্যপত্রের গুণ্ডি হইবে।

অধর্ম সময়ে সময়ে যে ধন অর্পণ করিবে, তাহা ঐ লেখ্যের পৃষ্ঠে লিখিয়া রাখিবে অথবা উত্তমর্ণ ঐ লেখ্যের পৃষ্ঠে নিজ হস্তাকরে প্রাপ্তি স্বীকার করিয়া রাখিবে। সমস্ত ঋণ পরিশোধ হইলে ঐ লেখ্যপত্র ছিন্ন করিয়া ফেলিবে, কিংবা গুপ্তির নিমিত্ত পরিশোধসূচক আর একখানি লেখ্যপত্র প্রস্তুত করিবে।

(যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা ২ অ°)

বিষ্ণুসংহিতায় লিখিত আছে যে, লেখ্য ত্রিবিধ রাজসাক্ষিক, সমাক্ষিক ও অসাক্ষিক। এই লেখ্যকে বর্তমান দলিল বলা যাইতে পারে। রাজার বিচারালয়ে রাজার নিযুক্ত কায়স্থ লিখিত এবং বিচারপতির হস্ত পাঞ্জাদি চিহ্নযুক্ত যে লেখ্য তাহাকে রাজসাক্ষিক কহে। (এই রাজসাক্ষিক দলিল বর্তমান কালে রেজিস্ট্রী দলিলের অনুরূপ)। যে কোন স্থানে যে কোন ব্যক্তির লিখিত সাক্ষীগণের হস্তলিখিত লেখ্য সমাক্ষিক। পর-হস্তলিখিত লেখ্য অসাক্ষিক। এই লেখ্য বলপূর্বক রূপ হইলে তাহা অপ্রমাণ হইবে এবং ছলপূর্বক রূপে সকল লেখ্যই অপ্রমাণ। দ্বিবিধ কৰ্ম্মদ্বষ্টে অর্থাৎ যে ব্যক্তি দ্বিবিধ কায়স্থ বালিয়া পরিচিত, কুটাসাক্ষী প্রভৃতি, অথবা দ্বিবিধ এবং কৰ্ম্মদ্বষ্ট, সাক্ষীগণের অঙ্কিত লেখ্য সমাক্ষিক হইলেও অপ্রমাণ।

ব্রীলোক, বালক, পরাধীন, মত্ত, উন্মত্ত, ভীত, এবং তাড়িত

ব্যক্তির রূপে লেখ্য তাহা অপ্রমাণ। দেশাচারের অবিকল, অস্পষ্ট হস্তচিহ্নে চিহ্নিত, অনুপস্থিত বর্ণমালাযুক্ত অযোগ্যাক্ষির লেখ্যই প্রমাণ। তৎকৃত বর্ণ চিহ্ন, ও পত্রান্তর, যুক্তি এবং লেখ্যস্থিত লিখনপরিপাটীর ঋণ লিখনপরিপাটী এই সকল দ্বারা সন্ধি লেখ্য সপ্রমাণ হইবে। লেখক বা অধর্মগণিক সাক্ষী যদি কহে এ লেখ্য আমার নহে, তাহা হইলে তাহাদিগের অক্ষরাদির দ্বারা লেখ্য সপ্রমাণ হইবে। যেখানে ঋণী, ধনী, সাক্ষী কিংবা লেখক মৃত হয়, সেই স্থলে সেই লেখ্য তাহাদিগের স্বহস্তচিহ্ন দ্বারা সপ্রমাণ হইবে। (বিষ্ণুসংহিতা ৭ অঃ)

লেখ্যগত (ত্রি) ১ চিত্রিত। ২ লিখিত। ৩ অঙ্কিত।

লেখ্যচূর্ণিকা (স্ত্রী) লেখ্য চূর্ণিকা। ভুলিকা। (শব্দরত্না)

লেখ্যপত্র (পুং) লেখ্য লেখ্যং পত্রং অস্যঃ ১ তুল্যবাক্য।

(ভাবপ্র°) (স্ত্রী) ২ লেখনীয় পত্র।

লেখ্যময় (ত্রি) ২ আলেখ্যযুক্ত। চিত্রিত।

লেখ্যস্থান (স্ত্রী) লেখ্য স্থানং। লেখ্যের স্থান, যেখানে

লেখ্য হয়, চণিত দপ্তরখানা, আফিস। পর্যায় গ্রন্থকুটী।

লেট, বর্ণসঙ্কর জাতিভেদ।

লেণ্ড (স্ত্রী) গৃহ, চলিত লাড়।

“উৎসসংস্কৃত বৃহৎসংস্কৃত ভয়মাপহ” (ব্রহ্মবৈ° শ্রীকৃষ্ণ ২২ অ)

লেণ্ড (দেশজ) পুচ্ছবিহীন।

লেত (পুং) অশ্রবিন্দু। [লোত দেখ।]

লেদরো (স্ত্রী) নগরভেদ। (রাজতর° ১৮৭)

লেপ, গতি, গমন। ভাদি° আয়নে° সন্° সেট। লট

লেপতে। লুট লেপিতা। লিট লিলেপে। লুঙ অপেলিষ্ট।

লেপ (পুং) লিপ-ষণ্। ১ লেপন।

“ভূমিবিভক্তিতে কালাৎ দাহমার্জ্জনগোক্রমৈঃ।

লেপদাহল্লেন্থনাৎ সেকাদেখসংমার্জ্জনাং ৥” (মার্ক° ওয়পু° ৩৫।১৫)

২ ভোজন। (মেদিনী) লিপ্যতেনেনেতি। ৩ স্রগ,

চলিত কলিচূণ। (বিখ°)

লেপক (পুং) লিম্পতীতি লিপ-বুল। ১ জাতিবিশেষ।

পর্যায় পলগণ্ড, লেপী, লেপাকুৎ। (হেম) (ত্রি) ২ লেপনকারী।

লেপুচ্ছা, হিমালয়-পর্বতপৃষ্ঠবাসী জাতিবিশেষ। সিকিম, পূর্ব-নেপাল, পশ্চিমভোটাণ ও দার্জিলিং নামক পর্বতভাগে এই পার্শ্ব জাতির বাস আছে। উহা সাধারণতঃ লেপুচ্ছা জাতির বাসভূমি বলিয়া কীৰ্ত্তিত। ঐ স্থানের প্রস্থ প্রায় ৬০ মাইল। ইহারা কোট জাতীয়, নেপালে নেবার ও অপরাপর জাতি এবং ভোটা-নের লোকা জাতির সহিত ইহারা বিশেষভাবে সংশ্লিষ্ট। মুখ্যকৃত ও অবয়বাবির গঠন পর্যবেক্ষণ করিলে ইহাদেরকে সেই মোঙ্গ-নীর জাতির শাখাসমূহ বলা যাইতে পারে।



এই লেপ্‌ছা জাতির মধ্যে রোঙ্গ ও থাঙ্গা নামে দুইটা থাকে। প্রথমোক্ত লেপ্‌ছা সম্প্রদায় আপনাদিগকে সিকিমের আদিন অধিবাসী বলিয়া স্বীকার করে। সাধারণের বিশ্বাস, পাষণ্ডগণ চীনসাম্রাজ্যের অন্তর্গত থাম প্রদেশ হইতে এখানে আসিয়া বাস করিয়াছে। কিংবদন্তী এই—প্রায় আড়াই শতবৎসর পূর্বে, অর্থাৎ সিকিমে বৌদ্ধধর্মবিস্তারের পর বৌদ্ধলামাগণ সিকিমজনপদের একজন রাজা নির্বাচন করিবার জন্য উক্ত থাম প্রদেশে দূত প্রেরণ করেন। থাঙ্গারা রাজা নির্বাচিত করিয়া পাঠাইলে তিনি ও তাঁহার আত্মীয়গণ এখানে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন। তাঁহাদেরই বংশধরগণ এখন পূর্বতন বাসস্থানের নামে এখানে পরিচিত রহিয়াছে, বাস্তবিক পক্ষে তাঁহাদের মধ্যে ঋতিগত কোন পার্থক্য নাই। উভয় থাকের পরস্পরের মধ্যে অবাধে আদান প্রদান হইয়া উভয়ে একে একটা জাতি বলিয়া গণ্য হইয়াছে। বর্তমান জাতিতত্ত্ববিদগণ বলেন যে, দুইটা মোঙ্গলীয় উপনিবেশ পর্যায়েক্রমে সিকিমে আসিয়া বসতি করায় সম্ভবতঃ এই নামপার্থক্য ঘটিয়াছে।

ডাঃ কাম্বেল তিব্বতযাত্রা উদ্দেশে সিকিমে অবস্থানকালে এই জাতির আকৃতি প্রকৃতি সম্বন্ধে যে বিবরণ প্রদান করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে এই জাতির আচারনীতি সমাক্ষ উপলব্ধি হইতে পারে। লেপ্‌ছাগণ ধর্মাকৃতি, সাধারণ দৈর্ঘ্য ৪ ফিট ৮ ইঞ্চি, কদাচ ৫ ফিট ৬ ইঞ্চি লম্বা লোক দেখা যায়। পুরুষের অমুকুপ রমণীগণও ধর্মাকার। লেপ্‌ছারা দৃঢ়কায়, বলিষ্ঠ এবং বিহৃতবন্ধ, দেহে মাংসের আবিক্য হেতু তাহাদের গঠন সুবলিত ও কমনীয় হইয়াছে। গাত্রবর্ণ ছধের ছায় সাদা, চক্ষুদ্বয় কর্ণায়ত, চলিত কথায় যাহাকে পটোলচেরা বলে। শীতপ্রধান স্থানে বাস-নিবন্ধন তাহাদের গণ্ডগ্রয়, এমন কি, সর্বশরীর গোলাপের ছায় রক্তাক্ত হইয়া থাকে। মুখাকৃতি মোঙ্গলীয় চঙ্গের চেপ্টা ও গোল এবং নাক খাঁধা না হইলে তাহাদিগকে সর্বাঙ্গসুন্দর বলা যাইত।

লেপ্‌ছা স্ত্রী ও পুরুষদিগের মধ্যে এই সৌন্দর্য্যপ্রভা এতট বসবতী যে, সহজে তাহাদের মধ্যে পার্থক্য নির্দেশ করা যায় না। অযয়বাদের সুবলিত গঠন, মাথার মধ্যস্থানে সঁটি, আলখাল্লার ছায় পরিচ্ছদ, নয়নকোণে বিনল হাঙ্গুরেখা, বিনান চুল ও কমনীয় স্বভাব দেখিলে বাস্তবিকই যুবকদিগকেও যুবতী বলিয়া ভ্রম হয়। প্রাপ্তবয়স্ক পুরুষ ও রমণীদিগের মধ্যেও প্রায় ঐরূপ, বিশেষের মধ্যে এই যে, পুরুষের মাথায় একটা বিনানী ও স্ত্রীলোকদিগের মধ্যে দুইটা বা তিনটা বিনানী থাকে।

ইহারা স্বভাবতঃ অপরিষ্কার। গ্রীষ্ম ও শীতের সময় ইহারা কখনই গাত্র ধোত করে না। এই সময়ে ইহাদের

গাত্রে প্রচুর ময়লা জন্মে। তখন ইহারা কাছে আসিলে এপ্রকার ভেপসা গন্ধ পাওয়া যায়। বর্ষাকালে যখন বারিপাত হইতে থাকে, তখন ইহারা কার্য উপলক্ষে বাটার বাহিরে আসিলেই ঐ গাত্রমল ধোত হইয়া যায়। এই সময়ে ইহাদের শরীর হর্গন্ধহীন হয় এবং কমনীয় কান্তির সজ্জিত রূপ-প্রভা উথলিয়া উঠে। ধর্মভীরুতা ও লোকরঞ্জকতা-গুণে ইহাদের এই সৌন্দর্য্য আরও বৃদ্ধি পাইয়াছে।

পার্শ্ববর্তী স্থানবাসী ভোটিয়া, লিষু, মর্গি ও গুরুঙ্গ প্রভৃতি জাতি অপেক্ষা লেপ্‌ছাদিগের জ্ঞানবুদ্ধি অধিক। বিনয়াদি সদগুণে ইহারা অপরের চিত্ত সহজেই আকর্ষণ করিতে পারে। কখন ইহারা স্বজাতির সহিত বিবাদ করে না। অকস্মাৎ কোন কারণে ক্রোধের উদ্বেক হইলে, ইহারা রাগিয়া উঠে বটে; কিন্তু সময়ান্তরে ইহাদিগকে সেই অজ্ঞায় ক্রোধের কারণ নির্দেশ করিয়া বুঝাইয়া দিলে, ইহারা পরিতাপ করে। ইহাদের সকলের নিকট ভোজালী নামক ছুরিকা থাকে বটে, কিন্তু ক্রোধের উদ্বেক হইলে কখনও কাহারও বক্ষে বসায় না। আহার, বিহার, বাক্যালাপ ও পানাদি বিষয়ে যের সামাজিকতা দৃষ্ট হয়। ইহারা পুরুষজাত ফলমূল ও শাকশব্জী খাইতে বরণ ভালবাসে, তথাপি কাহারও অজ্ঞায় ব্যবহার সহ্য করিতে চাহে না। দার্জিলিঙ্গে ইহারা ইংরাজের আদালতে আসিয়া বিচার-প্রার্থী হয়।

উপরোক্ত শ্রেণীবিভাগ ব্যতীত ইহাদের মধ্যে বংশগত কয়টা বিভাগ আছে, উহা থর নামে খ্যাত। তাহার মধ্যে বরফুঙ্গপুঘো ও অদিনপুঘো বংশীয়গণ সর্বাপেক্ষা সম্মানিত এবং সিঙগুং, তিল্লিমুঙ্গ, রঙ্গমুঙ, তাজু'কমঙ্গ, সুঙ'গুটমঙ্গ, নামজিমুঙ, লুক'গোম ও সঙ্গমি নামক অপর আটটা থর সমাজে অপেক্ষাকৃত হীনমর্য্যাদ বলিয়া গণ্য। উপরোক্ত বরফুঙ্গপুঘো ও অদিনপুঘোরা নিম্নোক্ত আটটা থরের মধ্যে আদান প্রদান করে না। পক্ষান্তরে অপর চটা থরের লোকেরা পরস্পরে এমন কি, লিষুজাতির মধ্যেও পুত্রকন্যাদির বিবাহ দিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে এক থরের মধ্যেও বিবাহ হইতে দেখা যায়। কখন কখন মামেরা, চাচেরা প্রভৃতি প্রথায় ৩ বা ৪ পুরুষ বাদ দিয়া বিবাহ সম্বন্ধ স্থির করে। যেখানে পাত্র 'মিত্র' দস্তক সম্বন্ধযুক্ত হয়, সেই থানে নয়পুরুষ বাদ চলে।

বিবাহকালে লামারাই পৌরোহিত্য করে। দুই জন বন্ধুর পত্নী আসিয়া বিবাহকালীন অপরাপর আয়োজন ও ক্রিয়াদি সম্পন্ন করিয়া থাকে। বালিকাদিগের প্রধানতঃ ১৬ হইতে ১৮ বৎসরের মধ্যে বিবাহ হয় এবং যুবকেরা অর্থসঞ্চালন করিতে পারিলেই বিবাহিত হইতে পারে। কন্যাপণ দিবস শক্তি

থাকিলে অন্নবয়সেই বিবাহ হয়, নচেৎ ঐ ব্যক্তি অর্থসংগ্রহ করিয়া বয়সকালে বিবাহ করিতে পারে। কন্যাপণ ৪০৭ হইতে ১০০ টাকা লাগে।

বিবাহের পূর্বে কন্যা তাহার মনোনীত ভাবিপতির সহিত একত্র আহার বিহার করিতে পারে। এই অবস্থায় সহবাসাদি দোষ ঘটিলেও তাহারা কিছু মাত্র দ্বিধা করে না। কন্যা যদি গর্ভবতী হইয়া পড়ে, তাহা হইলে ঐ ব্যক্তি তাহাকে বিবাহ করিতে বাধ্য, কিন্তু যদি কোন কারণ বশতঃ সে ঐ কন্যার পাণিগ্রহণ না করে, তাহা হইলে সে কন্যার পিতাকে ক্ষতিপূরণ স্বরূপ কিছু অর্থদণ্ড দিয়া নিষ্কৃতি পায়। ঐ কন্যার সহিত অপরের বিবাহ হইলে কন্যার পিতার আর পণ পাইবার আশা থাকে না।

সাধারণ বিবাহে কন্যার পিতা পাত্রের নিকট একজন পিবু (ঘটক) পাঠাইয়া থাকে। বিবাহের প্রস্তাব পাত্রের পিতা, কর্তৃপক্ষ, অথবা স্বয়ং পাত্র কর্তৃক অনুমোদিত হইলে পিবু কন্যার পিতার নিকট হইতে ৫ টাকা, ১০ সের মউয়া মদ ও একখানি উত্তরীয় বস্ত্র লইয়া পাত্রকে দিয়া আসে, উহাতেই বিবাহ সম্বন্ধ পাকা হইয়া যায়। অতঃপর লামাকর্তৃক নির্দিষ্ট শুভদিনে প্রথমে কন্যালয়ে ও পরে বরগৃহে বিবাহের অঙ্গবিশেষ সম্পাদিত হয়। বিবাহের মন্ত্র তন্ত্র বিশেষ কিছু নাই। যাহা আছে, তাহাও অতি সামান্য। বর ও কন্যাকে একখানি আসনে উপবেশন করাইয়া লামা তাহাদের উভয়ের গলদেশে এক একখানি রেশমের উড়ানি বাঁধিয়া দেয়। পরে “মালাবদল” স্বরূপ তাহারই বিনিময় হইয়া থাকে। তদনন্তর তাহাদের মাথায় চাউল ছড়াইয়া দেওয়া হয়। ইহার পর বর ও কন্যা একপাত্র ভোজন ও মউয়া মদ পান করে। প্রথমে কন্যালয়ে পরে তথা হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া বরের বাটীতে এইরূপ ক্রিয়ার পর বিবাহকার্য শেষ হইয়া থাকে। বিবাহান্তে জ্ঞাতিকুটুম্বের ভোজের পর উপস্থিত সকলে সানন্দচিত্তে আপন আপন গৃহে গমন করে। কন্যা তিন দিন মাত্র খুশুরালয়ে থাকিয়া এক মাসের জ্ঞা পিত্রালয়ে চলিয়া আইসে।

যে ব্যক্তি কন্যাপণ দিতে অসমর্থ, সেও বিবাহ করিতে পারে, কিন্তু যত দিন না তাহার ঐ পণের টাকা শোধ যায়, তত দিন তাহাকে স্বীয় খুশুরালয়ে থাকিয়া খুশুরের আদিষ্ট কৰ্ম্ম করিতে হয়। ঐ সময়ে সে তাহার বিবাহিতা পত্নীকে স্বীয় গৃহে লইয়া যাইতে পারে না।

বহুবিবাহ ও বহুস্বামিকবৃত্তি ইহাদের মধ্যে প্রচলিত দেখা যায়। বিধবা রমণীগণ স্বেচ্ছামত বিবাহ করিতে পারে, কিন্তু ঐ রমণী স্বীয় দেবর ভিন্ন অপর ব্যক্তিকে বিবাহ করিলে, দেবর ঐ ভ্রাতৃজ্ঞার গর্ভজাত স্বংলীয় সন্তানসন্ততিদিগকে পালন

করিয়া থাকে এবং ভ্রাতৃজ্ঞার দ্বিতীয় স্বামীর নিকট হইতে পূর্বপ্রদত্ত কন্যাপণ আদায় করিয়া লয়। বিধবাবিবাহকালেও পদ্ধতিমত বিবাহক্রিয়া সম্পাদিত হইতে পারে, কিন্তু অধিকাংশ স্থলেই লামা উভয়ের বিবাহসংবাদ মুখে ঘোষণা করিয়া দিলেই বিবাহ হইয়া যায়। দম্পতীর মনোগত ভাব বিষম হইয়া উঠে, তাহা হইলে পিবুদিগকে ডাকাইয়া বিসংবাদের কারণ নির্দেশ সহকারে মীমাংসা দ্বারা পরস্পরের মনোমালিগ্ন দূর করিবার চেষ্টা হইয়া থাকে। উপর্যুপরি দুই বা তিন বার এইরূপ চেষ্টার পর যদি তাহাদের মনের মিল না হয়, তাহা হইলে তাহাদের বিবাহকালে যে লামা থাকে, তাহাকে ডাকাইয়া তাহার অনুমতিক্রমে ঐ বিবাহ-বন্ধন ছিন্ন করিয়া দেওয়া হইয়া থাকে। তখন ঐ স্ত্রী স্বামিগৃহ ত্যাগ করিয়া পিত্রালয়ে চলিয়া আইসে এবং ঐ স্বামীকে ক্ষতিপূরণ স্বরূপ পুনরায় স্বীয় পত্নীর পিতাকে কিছু অর্থদণ্ড দিতে হয়। স্ত্রী ব্যভিচারিণী হইলে পঞ্চায়ত তাহার বিচার করিয়া উপপত্যিকে অর্থদণ্ড করিয়া থাকে। যদি পঞ্চায়তের বিচারে স্ত্রীর সত্যত্বনি প্রকাশ হয়, তাহা হইলে স্বামী তাহাকে ত্যাগ করিতে পারে। এই পত্নীত্যাগের নিমিত্ত তাহাকে ক্ষতিপূরণ স্বরূপ পত্নীর পিতার হস্তে অর্থদান করিতে হয় না, বরং সে স্বদত্ত অলঙ্কারাদি পত্নীর গাত্র হইতে উন্মোচিত করিয়া লইয়া তাহাকে গৃহ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেয়। এইরূপ ব্যভিচারদোষদৃষ্টা স্ত্রী ও পুনরায় বালিকা কন্যার বিবাহপদ্ধতি অনুসারে বিবাহিত হইতে পারে।

বিবাহপ্রথার এইরূপ বিপর্যয় হেতু ইহাদের মধ্যে উত্তরাধিকারের বিশেষ কোন বিধি নাই। পঞ্চায়তগণ জাতীয় প্রথামত মৃত ব্যক্তির পুত্র বা কন্যাদিগকে পৈতৃক সম্পত্তির যেরূপ বিভাগ মীমাংসা করিয়া দেন, সাধারণে তাহাই গ্রাহ্য করিতে বাধ্য, কেহ তজ্জন্ত রাজদ্বারে উপনীত হয় না। যদি কোন ব্যক্তির একাধিক পুত্র থাকে, তাহা হইলে সকল পুত্র সমান অংশ পায়, তবে বিধবা মাতা ও অবিবাহিতা ভগিনীগণ থাকিলে জ্যেষ্ঠ পুত্রকেই পালন করিতে হয় বলিয়া জ্যেষ্ঠ পুত্রই সর্বাধিক অংশ ভাগ পাইয়া থাকে। আবার পুত্রদিগের মধ্যে যাহারা রাজকার্যে নিযুক্ত, তাহারা অত্যন্ত ভ্রাতৃগণ অপেক্ষা অধিক সম্পত্তি পায়। কনিষ্ঠ ভ্রাতা জ্যেষ্ঠের সম্পত্তিব অধিকারী হইতে পারে না, তবে যদি পঞ্চায়ত অনুগ্রহ করিয়া তাহাকে অংশ দেয়, তাহা হইলে সে সম্পত্তির অংশভাগী হইতে পারে। ইহাদের মধ্যে মৃত্যুকালীন দানপত্র লিখিয়া দিবার ব্যবস্থা নাই, তবে মৃত্যুর ব্যক্তি অন্তিম শয্যায় শায়িত থাকিয়া স্বীয় সম্পত্তির অংশ যাহাকে যেরূপ দিতে হইবে, পঞ্চায়তের সমক্ষে সেইরূপ ইচ্ছা প্রকাশ করিলে, পঞ্চায়ত মৃত ব্যক্তির ইচ্ছা অনুসারে কার্যসম্পাদন করিতে বাধ্য থাকে।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, অবিবাহিতা কন্তাগণ পিতার মৃত্যুর পর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার দ্বারা প্রতিনিধিত্বিত হইয়া থাকে। ঐ কন্তা-দিগের বিবাহ না হওয়া পর্য্যন্ত, লাভবর্ণ অথবা বিবাহিতা কন্তারা পিতৃসম্পত্তির উত্তরাধিকার পাইবে না। পুত্রাদি না থাকিলে বিবাহিতা কন্তাই পিতৃসম্পত্তির অধিকারিণী হইবে, কিন্তু ঐ সম্পত্তিলাভের পর পিত্রালয়ে বাস করাই ইহাদের জাতীয় বিধি। সাধারণতঃ এই নিয়মে উত্তরাধিকারিণী নির্দিষ্ট হইলেও, অনেক সময়ে পঞ্চায়তের অভিপ্রায়ানুসারে কার্য পরিচালিত হইয়া থাকে।

বর্তমান সময়ে অধিকাংশ লেপ্‌ছাই বৌদ্ধধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে, তথাপি ইহাদের মধ্যে সামান্য পঞ্চাচারের অভাব নাই। ইহারা পর্কতংশ বিশেষ ও তথাকার শ্রোত-স্বিনীদিগকে বোগাদি অমঙ্গলের উৎপাদক জানিয়া পূজা করে। তুষারাবৃত কাঞ্চনজঙ্ঘা পর্বতকে ঝড়, তুষার, বৃষ্টি ও বরফ পাতের একমাত্র অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং শাক্য বুদ্ধের শিক্ষাগুরু বলিয়াও উপাসনা করিয়া থাকে। ঐ পর্বতগাত্রস্থ তুষাররাশি সূর্যোদগমে বিগলিত হইয়া সময় সময় ইহাদের বাসভূমি ও শস্তক্ষেত্রাদি পবিত্রাশ্রিত করে। এতদ্ভিন্ন এসেগেউপু, পালদেন, ল্হামো, লাপেন রিন্-পোছে, গেওপু-মালেও এগাপু ও বজ্রম্মা প্রভৃতির উপাসনাকালে ইহারা মাংস, মহ্যামদ, ফল, তণ্ডুল, পুষ্প ও ধূপদ্বারা প্রভৃতি গন্ধদ্রব্য দিয়া পূজা করিয়া থাকে। ইহারা চিরেঞ্জী বা লছেন-ওম-ছুপ-ছিম্কে মহাদেব বলিয়া স্বীকার করে। তাঁহার পত্নীর নাম উমাদেবী। অধিক সম্ভব সিকিমে বৌদ্ধধর্মবিস্তারের পূর্বে ইহারা এই শঙ্করমূর্তি ও উমাদেবীর উপাসনা করিত। [লামা দেখ।]

বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধীয় ক্রিয়াকলাপে তিব্বতীয় লামাগণই ইহাদের যাজকতা করে। ইহাদের মধ্যে কেহই লামাধর্ম গ্রহণ করে নাই। অনেকে ভৌতিক বিদ্যা অভ্যাস করিয়া “বিজুয়া” (ওকা) হইয়াছে। ভূতপ্রেতাদি অপদেবতাগণের প্রকোপ উপশমনার্থ ইহারা নানা ভৌতিক ক্রিয়া কলাপের অবতারণা করিয়া থাকে।

ইহারা প্রধানতঃ শবদেহ পূর্বমুখী রাখিয়া কবর মধ্যে গোর দেয়। সমাহিত করিবার পূর্বে তিন দিন ঐ মৃতদেহ গৃহে বসাইয়া রাখে এবং তাহার সম্মুখে নিয়ম মত ভোজ্যাদি স্থাপন করে। গর্ভমধ্যে মৃতদেহ স্থাপনের পূর্বে উহার চতুর্দিক পাথর দিয়া ঘেরা হয়, পরে তন্মধ্যে শবরক্ষা করিয়া চাপা দেওয়া হইয়া থাকে এবং তাহার উপর একটি গোলা-কার পাথরের গুপ্ত স্থাপন করিয়া তদুপরি নিশান দেওয়া হয়। বোঙ্গ-লেপ্‌ছাগণ মৃত্যুর একমাস পরে ওকা ডাকাইয়া প্রেতের

শাস্তি ও মঙ্গলকামনায় একদিন শ্রাদ্ধ করে। ঐ সময়ে একটি বস্ত্র গোর বা ছাগ মারা হয় এবং সকলে মউয়া পান করিয়া নেশায় বিভোর হইয়া থাকে। ইহারা ঐরূপে বাৎসরিক শ্রাদ্ধও সম্পন্ন করে। নবশস্ত্র ছেদনের সময় প্রত্যেক গৃহকর্ত্তাই পিতৃ-পুরুষগণের উদ্দেশে নূতন তণ্ডুল, মউয়া ও নানা প্রকার ঐশ্বর্য্যবাস্তব সজ্জিত করিয়া উৎসর্গ করিয়া থাকে।

উচ্চশ্রেণীর খাঞ্চা লেপ্‌ছাগণের মধ্যে শবদেহ দাহ করিবার প্রথা আছে। দেহ ভস্মীভূত হইবার পর, শবের দগ্ধ অস্থি সকল চূর্ণ করিয়া নিকটবর্ত্তী কোন নদী বা জোয়ারের জলে ভাসাইয়া দেওয়া হয়। এই সম্প্রদায়ের মধ্যে অবস্থা বিশেষে শ্রাদ্ধ প্রক্রিয়ারও তারতম্য আছে। ব্রহ্মচারিণী রমণীদিগের শ্রাদ্ধপ্রথাও স্বতন্ত্র।

সিকিম রাজ্যের ব্রহ্মচারিণী এক রমণীর শ্রাদ্ধে যেরূপ প্রক্রিয়া অবলম্বিত হইয়াছিল, তাহা নিম্নে বিবৃত হইল ;—

শ্রাদ্ধকালে মৃত্যুর একটি প্রতিকৃতি নিৰ্ম্মাণ করিয়া তাহার সম্মুখে একখানি মেজের উপর নানা খাদ্য সামগ্রী, অপর এক খানিতে তাহার ব্যবহার্য্য দ্রব্যাদি এবং তৃতীয় টেবিলে ১০৮টি পিঙ্গলের প্রদীপ সারি দিয়া সাজাইয়া রাখা হইয়াছিল। উষ্ণীষ-ধারী ও বস্ত্রাশ্রিতপরিহিত অনেকগুলি লামা ঐ সময়ে কএকদিন ধর্ম্মমন্দিরে সমস্বরে স্তোত্রাদি পাঠ করিয়াছিলেন। তার পর গেমিওঙ্গছি সজ্জারামে আনিয়া ঐ প্রতিকৃতিকে বেদীতে বসান হয় এবং তিন দিন প্রেতের মঙ্গল কামনায় উপরোক্তরূপ স্তোত্রাদি পাঠ হইয়া থাকে। শেষ দিনে মৃত্যুর আত্মীয় ও বন্ধ বান্ধবগণ বস্ত্র, অর্থ ও খাদ্যাদি উপহার যাহা পাঠাইল, তাহা ঐ প্রতিকৃতির সম্মুখে সাজাইয়া দেওয়া হয়। ঐ সময়ে মঠের প্রধান লামা সেই মূর্তির সম্মুখের আসনে উপবেশন করিয়া তদুদ্দেশে প্রদত্ত দ্রব্যাদি ও দাতার নাম জ্ঞাপন করিয়া থাকে। সন্ধ্যার সময় ব্রহ্মচারিণীর সমক্ষে চা ও মউয়া পানপাত্রপূর্ণ করিয়া দেয় এবং লামারা আসিয়া ঐ সময়েই মূর্তির সমক্ষে চা ও মউয়া পান করে। তার পর সেই মৃত ব্যক্তির বা রমণীর পবিচিত্রিত ও আত্মীয়েরা সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া প্রেতাশ্রয় উদ্দেশে সেই মূর্তিকে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিয়া থাকে এবং তাহার বস্ত্রাঞ্চল চুষন করিয়া তাহাকে চিরদিনের মত বিদায় দিয়া আইসে। ঐ সময়ে সমবেত লামাগণ প্রেতাশ্রয় বিদায়কামনায় সর্বোচ্চস্বরে স্তুতি পাঠ করিতে আরম্ভ করে এবং প্রধান লামা স্বীয় আসন হইতে গাত্রোত্থান করিয়া একটি মেজের নিকট আসিয়া কএকটি গুপ্ত প্রক্রিয়া সাধন করেন। রাত্রি ৯টা বাজিলে স্তুতিপাঠ সমাপ্ত হয়। তখন প্রধান লামা আপনাদের আসন সমক্ষে দণ্ডায়মান হইয়া একটি সুদীর্ঘ বক্তৃতা করিয়া থাকেন। তাহার

মর্থ্য এই যে, “তোমার ভবপারে গমনের সুবিধার্থ যাবতীয় প্রক্রিয়াই অঙ্গুষ্ঠিত হইল। এক্ষণে তুমি স্বচ্ছন্দে একাকী ধর্মরাজ ঘরের নিকট গমন করিতে পার।” ইহাই তাহাদের বৈতরণী-পারের ব্যবস্থা বলিতে হইবে।

প্রধান লামার বক্তব্য শেষ হইলে, অপরাপর লামাগণ আসিয়া সেই মূর্ত্তিকে বন্দন করিয়া ফেলে। ঐ সময়ে অপরাপর লোকে শব্দ, শিলা, ঢাক, করতাল প্রভৃতি বিবিধ বিনোদ্য বাদ্য করিতে করিতে মঠের বাহিরে আসিয়া মৃতব্যক্তির আত্মাকে অঙ্ককারময় স্থানে লইয়া নিক্ষেপ করণানন্তর পুনরায় মঠমধ্যে ফিরিয়া আইসে।

পূর্বেই বলিয়াছি, লেপু ছাদের মধ্যে কোনরূপ জাতিবিচার নাই। যাহারা নেপালরাজ্য মধ্যে হিন্দুরাজ্যের অধীনে বাস করে, তাহারা সেইরূপ রাজনিয়মের বশবর্ত্তী হইয়া আপন আপন ধর্ম পালন করে। নেপালে ইহারা গোহত্যা করিতে পারে না। দার্জিলিংগে কিন্তু ইহারা গো শূকর প্রভৃতি যাবতীয় পশুমাংসই ভক্ষণ করে। বনমধ্যস্থ মৃত পশুাদিতে ইহাদের অরুচি নাই। মৃত হস্তীর পচা মাংস ইহারা বিশেষ আদরে ভক্ষণ করিয়া থাকে। এতদ্বিন্ন পক্ষতজাত ফল, মূল, চাউল ও ময়দার কটী প্রভৃতি তাহাদের ভক্ষ্য। চাউল, ও ময়দার জন্ত ইহারা ধাতু, গোশূ, ঘব, ভুট্টা প্রভৃতি শস্ত্রের চাস করিয়া থাকে। এই চাউল, ভুট্টা বা মউয়া হইতে ইহারা মত্ত প্রাপ্ত করিয়া পান করে। যখন কোন দূর স্থানে গমন করে, তখন ইহারা বাঁশের চোঙ্গায় মদ লইয়া যায়। পথিমধ্যে বাঁশের চোঙ্গায় চাউল সিদ্ধ করিয়া ভোজন করিয়া থাকে, কিন্তু ঘরে থাকিলে সাধারণতঃ লৌহ কড়াতেই ভাত রাঁধে। খাদ্যাদি সম্বন্ধে ইহাদের বিশেষ কোন পারিপাট্য নাই।

লেপন (লী) লিপ-লুট্। লেপ, চলিত লেপা।

“বৈশাখশ্রু সিতে পক্ষে তৃতীয়াক্ষয়সংজ্ঞিতা।

তত্র মাং লেপয়েদগন্ধলেপনৈরতিশোভনম্ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

গোময়াদি দ্বারা দেবগৃহ লেপন করিলে ইহলোকে বিবিধ সুখ ও পরলোকে স্বর্গলাভ হইয়া থাকে। পুরাণাদি ধর্মশাস্ত্রে লেপনের বিশেষ প্রশংসা লিখিত আছে—

“শুভত্বেন মে দেবি লিপ্যমানশ্চ যৎ ফলম্।

সর্বং তে কথয়িষ্যামি যথা প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥

গোময়ং গৃহ বৈ ভূমে মম বেদ্যোপলেপয়েৎ।

শ্রুতানি তত্র যাবন্তি পদানি চ বিলম্পিতঃ ॥

তাবদ্বর্ষসংস্রাবি দিব্যানি দিবি মোদতে।

যদি দ্বাদশ বর্ষাণি লিপ্যতে মম কশ্মল ॥” (বরাহপুরাণ)

২ গাত্রে লেপপ্রদান, গাত্রে চন্দনাদি লেপন। সুশ্রুতে

লিখিত আছে যে, স্নানের পর লেপন বিধেয়, এই লেপন অগ্নে প্রয়োগ করিলে সৌভাগ্য এবং মেহের লাঘব্য বৃদ্ধি হয়। ইহা মেহের দৌর্গন্ধ ও প্রমনাশক। যে সকল অবস্থায় স্নান নিষিদ্ধ, সেই অবস্থায় লেপনও নিষিদ্ধ।

লেপন তিন প্রকার, দোষ ও বিষনাশক এবং বর্গ্যকর। ইহা আবার ২ প্রকার, প্রদেহ ও আলেপ। ইহার মধ্যে আলেপ পিত্তনাশক এবং প্রদেহ বাতপ্লেয়নাশক। লেপ রাত্রিকালে নিষিদ্ধ। কিন্তু ত্রণাদিতে লেপ দিতে হইলে রাত্রিকালেও দেওয়া যাইতে পারে।

“দোষম্নো বিষহা বর্গ্যো লেপশ্চৈব ত্রিধা মতঃ।

দ্বৌ তন্ত্র কথিতৌ ভেদৌ প্রলেহাথ্যপ্রদেহকৌ ॥” (সুশ্রুত)

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে, প্রতিদিন গাত্রে আমলকী লেপন করিয়া স্নান করিলে বলিপলিত রোগ হইতে মুক্ত হইয়া শত বৎসর কাল জীবিত থাকিতে পারা যায়।

স্নানের পর পরিশুদ্ধ বস্ত্র পরিধান করিয়া সুগন্ধি দ্রব্য দ্বারা গাত্রে লেপন করিবে। শীতকালে চন্দন, কুসুম এবং কুম্ভাণ্ডক একত্র মিশ্রিত করিয়া গাত্রে লেপন করিবে, ইহা উষ্ণ বায়ু এবং কফনাশক। গ্রীষ্ম ও শরৎ কালে চন্দন, কপূর ও বালা মিশ্রিত করিয়া লেপন করিবে, ইহা সুগন্ধি ও অতি শীতল। বর্ষাকালে চন্দন, কুসুম এবং কস্তুরী মিশ্রিত করিয়া লেপন করিবে, কারণ এই লেপ উষ্ণও নহে, শীতলও নহে।

উপযুক্ত পরিমাণে লেপন প্রয়োগ করিলে পিপাসা, মুচ্ছা, হর্গন্ধ, ঘর্ম ও দাহ বিনষ্ট হয় এবং সৌভাগ্য, তেজ, বর্ণ, প্রীতি ও বল বৃদ্ধি হইয়া থাকে। স্নানের অব্যবস্থা ব্যক্তির পক্ষে লেপন নিষিদ্ধ। স্নান না করিয়া লেপন প্রয়োগ করিবে না।

এই লেপন কফর, মেদোনাশক, শুক্রজনক, বলকারক, রক্ত-বর্দ্ধক এবং চর্ম্মের প্রসন্নতা ও কোমলতাকারক। মুখ লেপ দ্বারা চক্ষু স্থির, গণ্ডস্থল স্থূলতর এবং বদন স্থূল, কমনীয়, বাঙ্গ ও পীড়করহিত ও কমল সঙ্গু হইয়া থাকে। শরীর-লেপনের পর ভূষণ পরিধান বিধেয়। (ভাবপ্র. পূর্ব্বতং)

সুশ্রুতে লিখিত আছে, লেপ তিন প্রকার, প্রলেপ, প্রদেহ ও আলেপ। ইহার মধ্যে শুষ্ক হউক বা না হউক, শীতল বা অগ্ন হইলেই তাহাকে প্রলেপ কহে। উষ্ণ অথবা শীতল, অনেক বা অল্প এবং শুষ্ক একরূপ হইলে প্রদেহ, এই উভয় প্রকারের মধ্যবর্ত্তী হইলে তাহাকে আলেপ কহে।

রক্তপিত্ত জন্ত রোগে আলেপ বিধেয় এবং বাতপ্লেয়জন্ত রোগ হইলে অথবা ভ্রম অস্থির সংযোগ করিতে হইলে অথবা ত্রণের শোধন বা পুরণ করিতে হইলে বা ফুলা স্থানে বেদনা হইলে প্রদেহ বিধেয়। ক্ষত বা অক্ষত এই উভয় স্থানেই

প্রদেহ ব্যবহার করা যায়। যাহা ক্ষত স্থানে প্রয়োগ করা যায়, তাহাকে নিরুজ্জ্বল লেপন কহে, ইহা দ্বারা ত্রণের স্রাব রুদ্ধ ও ত্রণ কোমল এবং তাহা হইতে পুষ্টিগন্ধযুক্ত মাংসনির্গম হইয়া থাকে। যে শোফ ক্ষারের দ্বারা দধি করা না হয়, তাহার পক্ষে আলোপ হিতকর। যে দ্রব্য ভক্ষণ বা পান করিলে শরীরের অভ্যন্তরস্থ যে দোষের শাস্তি হয়, সেই দ্রব্যের প্রলেপ দিলে শরীরে তৎস্থিত সেই দোষের শাস্তি হয় এবং ত্রণের জ্বালা ও চুলকনাও নিবৃত্ত হয়। শরীরের ত্বক্ সংশোধন ও ত্রণের দাহ শাস্তি করিতে হইলে আলোপনই প্রধান উপায়। ইহা দ্বারা মাংস ও রক্ত সংশোধিত হয় এবং শোফের চুলকনার শাস্তি হইয়া থাকে। শরীরের মর্দ্বস্থানে বা গুলস্থানে যে সকল রোগ জন্মে, তাহার সংশোধনের নিমিত্ত আলোপন বিধেয়।

আলোপন প্রস্তুত করিতে হইলে পিত্তজ্বর রোগে সকল আলোপন দ্রব্য মিলিয়া যে পরিমাণ হইবে, তাহার ষোড়শ ভাগের ছয় ভাগ স্নেহ দ্রব্য (ঘৃত তৈলাদি) সংযোগ করিতে হইবে। বায়ুজ্বর রোগে চারি ভাগ পরিমাণে এবং শ্লেষজ্বর রোগে অর্দ্ধ পরিমাণ সংযোগ করিয়া প্রয়োগ করিবে। মহিষের চর্ম আর্দ্র হইলে যে পরিমাণ উচ্চ হয় (ফুলিয়া উঠে), শরীরের আলোপ ও সেই পরিমাণ বেধবিশিষ্ট (পুরু) হইবে। আলোপন রাত্রিকালে প্রয়োগ করিবে না এবং যে পর্যন্ত ত্রণ হইতে উদ্ভাপ নির্গত হইতে থাকে, সে পর্যন্ত তাহাতে শীতল আলোপন প্রয়োগ করিবে না। কারণ ত্রণের উষ্ণতা নির্গত না হইলে সেই উষ্ণতা বন্ধ থাকিয়া ত্রণের মধ্যে বিকৃতিভাব জন্মায়।

শরীরে প্রদেহ লেপন করিতে হইলে দিবাভাগে লেপন করাই হিতকর, বিশেষতঃ পিত্তজ্বর, রক্তজ্বর ও অভিঘাত জ্বর অথবা বিষ জ্বর রোগে দিবাভাগেই লেপন করা কর্তব্য।

যে প্রলেপ পূর্ব দিন প্রস্তুত করা থাকে, তাহা কদাচ ব্যবহার করিবে না। কারণ সেই প্রলেপ গাঢ় হইয়া যায় এবং তাহা প্রয়োগ করিলে উষ্ণতা, বেদনা ও দাহ জন্মে। প্রলেপের উপর প্রলেপ দিবে না। যে প্রলেপ একবার শরীর হইতে মোচন করা যায়, তাহা পুনর্বার শরীরে প্রয়োগ করা কর্তব্য নহে। ইহা শুষ্ক হওয়া প্রযুক্ত অকর্মণ্য হইয়া পড়ে।

(সুশ্রুত সূত্রস্থ ১৯ অ°)

২ সুধা, কলিচূর্ণ। ৩ ভোজন। (পুং) ৪ তুরুর নামক গন্ধদ্রব্য। (রাজনি°) ৫ সিল্ক, শিলারস।

লেপাপোঁছা (দেশজ) দেয়ালাদির গাত্রাদি হইতে কোন দাগ উদ্ভব রূপে মুছিয়া ফেলা।

লেপিন্ (পুং) লিপ্যন্তীতি লিপ-গিনি। ১ লেপক। (ত্রি) ২ লেপকর্তা, লেপবিশিষ্ট।

লেপ্য (ত্রি) লিপ-ণ্যৎ। লেপনীয়, লেপ্যব্য।

“শৈলী দারুময়ী লৌহী লেপ্যা লেখ্যা চ সৈকতী।

মনোময়ী মণিময়ী প্রতিমাষ্টবিধা মৃত্যু ॥” (ভাগবৎ ১১।২৭।১২)

লেপ্যকুৎ (পুং) লেপ্যং করোতীতি কৃ-ক্টিপ্ তুচ্ চ। লেপক।

লেপ্যানারী (জী) ১ অগুরুচন্দনচর্চিত রমণী। লেপ্যন্ত্রী।

২ প্রস্তর বা মৃদাদি দ্বারা নির্মিত রমণী মূর্তি।

লেপ্যাময়ী (জী) লেপ্য-ময়ট্, জীপ্। কাষ্ঠাদি দ্বিটি পুস্তলিকা, পর্যায় অঞ্জলিকারিকা। (হেম)

লেপ্যঘোষিৎ (জী) লেপ্যানারী।

লেপ্যন্ত্রী (জী) লেপ্যা জী। স্নগন্ধদ্রব্যলিপ্তা জী। (শব্দরত্না°)

লেফাফা (আরবী) ধাম, বাহার মধ্যে চিঠিপত্র পুরিয়া দেওয়া হয়।

লেম (হিন্দী) ১ একতা। ২ স্থমিলন। ৩ সদ্ভাব, সম্প্রীতি।

লেমুরো, নিম্নব্রহ্মের অন্তর্গত একটা নদী। আরাকান প্রদেশের উত্তরস্থ জঙ্গলাবৃত্ত শৈলমালা মধ্যে ইহার উৎপত্তি। পর্বতবন্ধ অবতরণকালে এই নদী শৈলগাত্রবাহী নানা স্রোতোমালায় পৃষ্টকালেবর হইয়া আকাশাব জেলার সমতলক্ষেত্রে পড়িয়াছে। পরে তথা হইতে সমুদ্রাভিমুখে প্রবাহিত হইয়া নানা শাখা প্রশাখা বিস্তারপূর্বক হাণ্টার্সবে নামক সাগরোপকূলে সমুদ্রবক্ষে মিশিয়াছে।

লে-ম্যোৎ-ফা, ব্রহ্মরাজ্যের ইরাবতীবিভাগের বেসিন জেলার অন্তর্গত একটা নগর। বেসিন বা গুংগা-বুনা নদীতটে অবস্থিত। অক্ষা° ১৭°৩৪′৫০″ উঃ এবং দ্রাঘি° ৯৫°১৩′৪০″ পূঃ। নদীতে বহা হইলে এই নগরের পথঘাট সময় সময় ৩ ফিট জলে ডুবিয়া যায়।

লেয় (পুং Leo) সিংহরাশি। (জ্যোতিষতত্ত্ব)

লেয়াকৎ (আরবী) ১ গুণ। ২ সামর্থ্য। ৩ দক্ষ। ৪ কুশলবৃদ্ধি।

লেয়াকতী (আরবী) ১ দক্ষতা, নিপুণতা। ২ যোগ্যতা।

লেলয়া (জী) কম্পমানা।

লেলিহ (ত্রি) লিহ-যঙ, যঙ-লুক্, লে-লিহ-অচ্। পুনঃ পুনঃ লেহন।

লেলিহান (পুং) পুনঃ পুনরতিশয়েন বা লেটীতি লিহ-যঙ, শানচ্ বা। ১ শিব। (শব্দরত্না°) ২ সর্প। (হেম) (ত্রি) ৩ পুনঃ পুনঃ লেহনকর্তা।

“সমুজ্জিহ্বাননঃ কুরো লেলিহানো বিসপতি।” (ভারত ১।২৩৩।৫)

লেলিহানা (জী) তদ্রোক্ত মুদ্রাবিশেষ। মুখ বিবৃত করিয়া অথোমুখে জিহ্বা পরিচালিত করিবে, এবং উভয় হস্তের মূষ্টি উভয় পার্শ্বে স্থাপন করিলে তাহাকে লেলিহান মুদ্রা কহে। এই মুদ্রা তায়াপূজায় প্রশস্ত।

অস্ত্র প্রকার—তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা সমভাগে

অধোমুখ করিয়া অনামিকাতে বৃদ্ধাঙ্গুলি নিক্ষেপ করিয়া
কনিষ্ঠাকে সরলভাবে রাখিলে এই লেলিহান মুদ্রা হয়। এই
মুদ্রা জীবন্তাসে বিশেষ প্রশস্ত।

“বক্তৃৎ বিস্তারিতং কৃষ্ণাপ্যধোজিহ্বাঞ্চ চালয়েৎ।

পার্শ্বস্থং মুষ্টিযুগলং লেলিহানেতি কীর্তিতা ॥

এষাতারারানেনেহজ্ঞা লেলিহা বক্তব্য—

যোনির্ময়োধরঃ সেন্দূর্বধুঃ কূর্চং ক্রমাচ্ছিত্তঃ।

বীজানি চোচ্চরেম্বজী মুদ্রাবন্ধনমাচরেৎ ॥

তর্জনীমধ্যমানামাঃ সমং কুর্যাদধোমুখম্।

অনামায়াং কিপেবৃদ্ধাং ঋজীং কৃষ্ণা কনিষ্ঠিকাম্।

লেলিহা নাম মুদ্রের জীবন্তাসে প্রকীর্তিতা ॥” (তন্ত্রসার)

লেলা (ত্রি) গাঢ় সংলিপ্ত।

লেবার (পুং) অগ্রহারভেদ। (রাজতরং ১৮৭)

লেবোঙ্গ, যুক্তপ্রদেশের কুমায়ুন জেলার অন্তর্গত একটি গিরি-
শ্রেণী, হিমালয়-পর্বতের অংশ বলিয়া পরিগণিত। অক্ষা-
৩০°২০' উঃ এবং দ্রাঘি-৮০°৩৯' পূঃ। এই গিরিশাখা বিয়ান
ও ধর্ম উপত্যকার মধ্য দিয়া বিস্তৃত আছে। পর্বতের উপর
দিয়া একটি পথ অপর দিকে গিয়াছে। ঐ সড়কের সর্বোচ্চ
স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৮৯৪২ ফিট উচ্চ এবং চিরতুষারাবৃত।

লেশ (পুং) লিশ-ঘঞ। কণা। (অমর)

“এষ তে রাজধর্ম্যাণাং লেশঃ সমনুবর্ণিতঃ।” (ভারত ১২।৫৮।২৫)

লেশোক্ত (ত্রি) ১ সংক্ষেপে বর্ণিত। ২ আভাস কথিত।

লেশ্য (স্ত্রী) দীপ্তি, আলোক।

লেফটব্য (ত্রি) ১ নাশযোগ্য। ২ ছিন্নকরণোপযোগী।

লেফ্ট (পুং) লিফ্তে ইতি লিশ্-বাহলকাৎ ত্বন্। লোষ্ট্র।

“অথ যো ব্রাহ্মণানু ক্রুষ্ঠঃ পরাতবতি সোহচিরাৎ।

যথা মহার্গবে ক্ষিপ্ত আমলেষ্টুর্বিনশ্রুতি।”

(ভারত ১৩।৩৪।২৬)

লেফ্টস্ম (পুং) লেফ্ট্ঃ হস্তি হন-ঢক্। লোষ্ট্রভেদন। (শব্দরত্নাং)

লেফ্টভেদন (পুং) লেফ্ট্ঃ ভিনস্তীতি, ভিদ-লুট্। লোষ্ট্রভঙ্গ-

সাধন মুদ্রায়, পর্যায় কোটীশ, লেফ্ট্ঃ, লেফ্ট্ঃভেদী, চূর্ণদণ্ড।

লেসিক (পুং) হস্ত্যারোহক্, পর্যায় কটরোহক্। (শব্দমাং)

লেহ (পুং) লেহনমিতি লিহ-ঘঞ। আহার, ভক্ষণ। পর্যায়—
খাদন, রসন, স্বদন, স্বদি। (রাজনিশ) লিহ-কর্ণগি ঘঞ। ২ রস।

“পচেলেহং মিভা কোত্রং পলার্ককুড়বারিতম্।”

(সুশ্রুত ১।৪৪) লোষ্ট্রীতি লিহ-ঘঞ। (ত্রি) ৩ লেহনকর্তা।

“দহেহং মধুনো লেহেদ্বৈবৈকগ্রেথ্য গিরিঃ।” (ভট্ট ৬।৮২)

৪ অবলেহ, চলিত জটা। দোষের বলাবল অনুসারে স্থান-
বিশেষে অবলেহ প্রয়োগ বিশেষ। অবলেহ প্রায়ই উর্দ্ধজরুগত

রোগ নষ্ট করে, এ কারণে উহা সাংকালে প্রয়োগ করিতে
হয়। এই অবলেহ অষ্টাঙ্গ ও চতুরঙ্গ প্রভৃতি ভেদযুক্ত।

অষ্টাঙ্গাবলেহ—কায়কল, পুষ্করমূল, অভাবে কুড়, কাকড়াশুদী,
মরিচ, পিপুল, গুঁঠ, হরালতা এবং স্তন্য কৃষ্ণজীরা এই সকল
চূর্ণ করিয়া মধুর সহিত লেহন করিতে হয়, ইহাকে অষ্টাঙ্গাবলেহ
কহে। ইহা লেহন করিলে সন্নিপাত, হিকা, শ্বাস, কাস এবং
কঠরোগ উপশম হয়। কক্ষপ্রধান সন্নিপাতে ইহা আদার রসের
সহিত প্রয়োগ করিবে। মতান্তরে—লেহিক মধুর সহিত বা
আদার রসের সহিত সেবন করিলে তত্ত্বা ও কাসযুক্ত দাক্ষণ
মোহ বিনষ্ট হয়।

চতুরঙ্গাবলেহ—সিদ্ধ আমলকী পেয়ণ করিয়া দ্রাক্ষা ও
গুঁঠের সহিত মিলিত করিয়া মধুর সহিত লেহন করিলে শ্বাস,
কাস, মুচ্ছা ও অরুচি নষ্ট হয়। (ভাবপ্রং মধ্যখঃ)

দ্রব ও কক্ষ প্রস্তুত করিতে হইলে যে রূপ ভাগ নির্দিষ্ট
আছে, অবলেহের ভাগ তক্রপ জানিবে।

“লেহে যত্রান্তি যো ভাগো নির্দিষ্টো দ্রবকক্ষয়োঃ।

তত্রাপি পাদিকঃ কক্ষঃ দ্রবাৎ কার্যো বিজ্ঞানতা ॥” (বাভট)

[অবলেহ শব্দ দেখ।]

লেহ, পঞ্জাবপ্রদেশের কাশ্মীর রাজ্যের অন্তর্গত লাদখ্ রাজ্যের
প্রধান নগর। সিঙ্কনদের উত্তর কূল হইতে ১১০ ক্রোশ দূরে
অবস্থিত। অক্ষা-৩৪°১০' উঃ এবং দ্রাঘি-৭৭° ৪০' পূঃ।
এই স্থান সিঙ্কনদ ও পার্শ্ববর্তী পর্বতমালার মধ্যস্থিত সমতল
প্রান্তরোপরি স্থাপিত। নগরের চারিদিকে প্রাচীর, ঐ প্রাচীর
পর্বতগাত্র পর্যন্ত বিস্তৃত। তাহার স্থানে স্থানে গোলাকার
দুর্গবাটিকা নির্মিত আছে। কাশ্মীররাজ গোলাব সিংহ এখান-
কার রাজ্যকে রাজ্যচ্যুত করিয়া এই স্থান কাশ্মীররাজ্যভুক্ত
করেন। [লাদখ্ দেখ।]

নগরের দক্ষিণ-পশ্চিমে একটি দুর্গ আছে। প্রাচীন রাজ-
প্রাসাদ ত্রিতল ও সামান্য ধরণে গঠিত হইলেও উহার কার্ঠ-
নির্মিত বারান্দাদি দেখিবার সামগ্রী। চীন, তাতার ও পঞ্জাব-
প্রদেশের বাণিজ্যকেজ্র বলিয়া পর্বতবক্ষস্থিত তুষারব্যাপ্ত এই
নগর সাধারণের বিশেষ পরিচিত। এখানে শালনির্ম্মাণার্থ পশম
বিক্রয়ের বিস্তৃত কারবার চলিয়া থাকে। একটি বেদালয়
এখানে স্থাপিত আছে।

লেহন (স্ত্রী) লিহ-লুট্। জিহ্বাঘাটা রসাস্বাদন, চলিত চাটা।
পর্যায়—জিহ্বাস্বাদ। (হেম)

লেহরা, বাক্সালার দরভাঙ্গা জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম।
মধুবন হইতে বহেরা যাইবার পথে অবস্থিত। পণ্ডোল নীল-
কুঠীর অধীনে এখানে একটি নীলের কারখানা থাকার স্থানীয়

সমৃদ্ধি বর্ধিত হইয়াছে। এই গ্রামের একপার্শ্বে ৩টা বৃহৎকার দীর্ঘিকা আছে। তন্মধ্যে ঘোড়দোড় নামক দীর্ঘিকা দুই মাইল বিস্তৃত। এই দীর্ঘিকার তীরে প্রায় ১৫ বিঘা জমি ব্যাপিয়া ইষ্টকস্তূপ পড়িয়া আছে। উহা এখন জঙ্গলে আবৃত। স্থানীয় প্রবাদ, ত্রিহুতরাজ শিবসিংহ ঐ স্থানে বাস করিতেন, ঐ স্তূপ তাঁহারই প্রাসাদের ধ্বংসাবশেষ মাত্র।

লেহাই (দেশজ) ময়দার কাই।

লেহিন্ (ত্রি) ১ লেহযুক্ত। ২ লেহনকারী।

লেহিন (পুং) লিহ-বাহুল্যকারিন্। টঙ্কণকার, চলিত সোহাগা, সোহাগার থৈ। (হেম)

লেহ্য (ক্ৰী) লিহ-ণ্যৎ। ১ অমৃত। (শব্দমালা) ২ অষ্ট-বিধ অম্লের অন্ততম। (রাজনি) ৩ ষড়্‌বিধ আহারের মধ্যে আহার বিশেষ।

“আহারং ষড়্‌বিধকোষাং পয়ং লেহ্যং তথৈব চ।

ভোজ্যং ভক্ষ্যং তথা চর্ক্যং গুরু বিখাদ্য যথোত্তরম্ ॥”(ভাবপ্র°)

(ত্রি) ৪ লেহনীয়, লেহনযোগ্য।

“তত্তন্নানাবিধং ভক্ষ্যভোজ্যলেহাদি ষড়্‌বসম্।

দিব্যমন্নং বৃহজ্জিরে পপুঃ পানমথোত্তমম্ ॥”(কথাসরিৎসা° ৪৫।১১২)

লৈথ (পুং) লেথের গোত্রাপত্য। (পা° ৪।১।১১২)

লৈথাত্রেয় (পুং) লেথাত্র বা লেথাত্রের গোত্রাপত্য।

লৈগবায়ন (পুং) লিগুর গোত্রাপত্য।

লৈগব্য (পুং) লিগুর গোত্রাপত্য।

লৈঙ্গ (ক্ৰী) লিঙ্গমধিকৃত্য কৃতো গ্রহ ইতি লিঙ্গশ্চেদমিতি বা লিঙ্গ-অণ্। লিঙ্গপুরাণ। [পুরাণ দেখ।]

“মাৎস্তং কোর্দ্বং তথা লৈঙ্গং শৈবং স্থান্ডং তথৈব চ।”

(পার্ব্যোত্তরখণ্ড ৩৪ অঃ)

(ত্রি) ২ লিঙ্গসম্বন্ধীয়।

লৈঙ্গিক (ত্রি) ১ লিঙ্গসম্বন্ধীয়। ২ লিঙ্গ বা প্রতিমূর্তি-নির্মাণকারী।

লৈঙ্গিকী (ক্ৰী) বমন ও বিরোচনের শোধনবিশেষ। (চক্রদং বমনাধি°)

লৈঙ্গী (ক্ৰী) ১ লিঙ্গিনী লতা। (রাজনি°) ২ লিঙ্গসম্বন্ধিনী।

লো (পুং) ওলো শব্দার্থ। নিম্নশ্রেণীর ক্ৰী জাতিকে ডাকিবার শব্দ।

লো-আজিম (আরবী) আবশ্যকীয় দ্রব্যাদি।

লোক, দর্শন, অবলোকন। ২ দীপ্তি। ভূদি° আশ্বনে°

সক° সেট্। দীপ্ত্যর্থো চুরাদি° পরশ্চৈ° অক° সেট্। লট্

লোকেতে। লিট্ লুলোকে। লুট্ লোকিতা। লুঙ্ অলো-

কিষ্ট। চুরাদিপক্ষে লট্ লোকয়তি। লুঙ্ অলুলোকেৎ।

অব+লোক=অবলোকন। আ+লোক=আলোকন, দর্শন।

বি+লোক=বিলোকন।

লোক (পুং) লোকেতে ইতি লোক-লুৎ। ভুবন, লোক ৭টা, সপ্তলোক, ভূলোক, ভুবলোক, স্বলোক, মহালোক, জন-লোক, তপোলোক ও সত্যলোক।

“ভূভুবঃ স্বর্ষহৃশ্চৈব জনশ্চ তপ এব চ।

সত্যলোকশ্চ সপ্তৈতে লোকান্ত পরিকীর্তিতাঃ ॥” (অগ্নিপু°)

[বিশেষ বিবরণ তত্ত্ব শব্দে দেখ]

সূত্রতে লিখিত আছে যে, লোক দুই প্রকার হাবর ও জঙ্গম। বৃক্ষ, লতা ও তৃণ প্রভৃতি স্থাবর এবং পশু, পক্ষী, কীট, মনুষ্য প্রভৃতি জঙ্গম। এই স্থাবর ও জঙ্গম রূপ লোকদ্বয় উচ্চ নীত গুণভেদে পুনরায় আয়ুঃ ও সৌম্য এই দুই প্রকারে বিভক্ত। অথবা ক্রিতি, জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ এই পঞ্চ-ভূত ভেদে পাঁচ প্রকারে বিভক্ত। এই লোকদ্বয়ের মধ্যে ভূতের উৎপত্তি চারি প্রকার—যথা স্বৈদজ, অণ্ডজ, উদ্ভিজ্জ ও জরায়ুজ। একমাত্র পুরুষ এই সকল লোকের অধিষ্ঠাতা।

(সূত্রত সূত্রস্থান° ১ অ°)

যাহারা পুণ্যকারী তাহাদিগের উত্তমলোক এবং যাহারা পাপকারী তাহাদিগের অধমলোকে গতি হইয়া থাকে। পুণ্যাত্মা-দিগের জন্ম নানাপ্রকার অতি বিচিত্র ও পবিত্র লোক আছে। এই সকল লোক কামময় অতি বিচিত্র।

“এবং বিভজ্য রাজ্যানি পুরা প্রোক্তানি যানি চ।

লোকাংশ্চ বিদধে দিব্যান্ দদাবথ পৃথক্ পৃথক্ ॥

কস্তচিৎ স্ম্যসম্ভাশান্ কস্তচিদ্বিক্রিন্মলান্।

কস্তচিদ্ধিক্যবিখ্যোতান্ কস্তচিচ্ছত্রনির্মলান্ ॥

নানাবর্ণান্ কামময়াননৈকশতযোজনান্।

সত্যং সূকৃতিনাং লোকান্ পাবনান্ চ সংস্থিতান্ ॥”

(অগ্নিপু° বরাহ-প্রাচুর্ভাব নামাধ্যা°)

২ জন। (অমর)

লোককণ্টক (পুং) ১ মন্দ লোক। ২ দোষী ব্যক্তি। ৩ লঙ্কেশ্বর রাবণের নামান্তর।

লোককথা (ক্ৰী) প্রচলিত প্রবাদ, কিংবদন্তী। ২ নীতিমূলক গল্প।

লোককর্তৃ (পুং) লোকস্ত কর্তা। ১ বিষ্ণু। ২ শিব। ৩ ব্রহ্ম।

লোককম্প (ত্রি) মানবের ভীতিকর।

লোককল্প (ত্রি) ১ জগৎ সদৃশ বা অল্পরূপ। ২ জগৎস্থিতির তুল্য।

লোককান্ত (ত্রি) লোকানাং কান্তঃ। লোকপ্রিয়, জনপ্রিয়।

“লোককান্তঃ প্রিয়ং পুত্রং কুশটীরাধরং বনম্।

প্রস্থিতং পশুতো মেহস্ত হৃদয়ং কিং ন দীৰ্যতে ॥”

(গোঃ রামায়ণ ২। ৩৮। ৩)

ত্রিরাং টাপ্। লোককান্তা, লোকপ্রিয়া। ২ ঋদ্ধি নামক ঔষধ।

লোককার (পুং) লোককর্তা। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবকে বুঝায়।

লোককৃৎ (ত্রি) ১ সৃষ্টিকারী। সৃষ্টিকর্তা। ২ স্থলকারী।
 লোককৃৎসু (ত্রি) সৃষ্টিকর্তা।
 লোকক্ৰিৎ (ত্রি) স্বর্গগামী, আকাশচারী।
 লোকগতি (স্ত্রী) জীবনযাত্রা।
 লোকগাথা (স্ত্রী) লোকগণসম্প্রদায় গাথা।
 লোকগুরু (পুং) জগৎপালীর উপদেশ আচার্য।
 লোকচক্ষুস্ (স্ত্রী) লোকানাং চক্ষুরিব। ১ সূর্য।
 “লোকপ্রকাশকঃ স্রীমান্ লোকচক্ষুর্গ্রহেবঃ।” (সূর্যস্তুত)
 ২ লোকদিগের চক্ষুঃ, জনসমূহের লোচন।
 লোকচর (ত্রি) ১ জীব। ২ জগৎপ্রবণকারী।
 লোকচরিত্র (স্ত্রী) জীবনযাত্রা। মানবের জীবনচরিত্র।
 লোকচারিন্ (ত্রি) লোকচর।
 লোকজননী (স্ত্রী) লক্ষ্মী।
 লোকজিৎ (পুং) লোকঃ জিতবানিতি জি-ক্‌প-ভূক্ত চ।
 ১ বুদ্ধ। (ত্রি) ২ লোকজ্ঞেতা। “সং কামং কাময়তে তমাগায়তি
 তন্মৈ তল্লোকজিদেব” (শতপথব্রাঃ ১৪।৪।১।৩৩)
 লোকজ্ঞ (ত্রি) মানবতত্ত্বদর্শী।
 লোকজ্যেষ্ঠ (ত্রি) ১ নরশ্রেষ্ঠ। ২ বৃদ্ধভেদ।
 লোকতত্ত্ব (স্ত্রী) মানবতত্ত্ব।
 লোকতন্ত্র (স্ত্রী) জগতের ইতিবৃত্ত।
 লোকতস্ (অব্য) লোকাত্মরূপ। পূর্বাঙ্কুরূপ (ভাগবৎ ৪।২৪।৭)
 লোকতুষার (পুং) লোকে তুষার ইব। কপূর। (রাজনিঃ)
 লোকত্রয় (স্ত্রী) স্বর্গ, মর্ত্য ও রসাতল।
 লোকদম্ভক (ত্রি) প্রবঞ্চক।
 লোকদ্বার (স্ত্রী) স্বর্গদ্বার।
 লোকদ্বারীয় (স্ত্রী) সামভেদ।
 লোকধাতৃ (পুং) লোকস্থ ধাতা। শিব।
 লোকধাতু (পুং) বৌদ্ধমতে, জগতের অংশবিশেষ।
 লোকনাথ (পুং) লোকানাং নাথঃ। ১ বুদ্ধ। (ত্রিকা°)
 “লোকে ভগবতো লোকনাথাদারভ্য কেচন।
 যে জন্তবো গতক্লেশান্ বোধিসত্ত্বানবেহি তান্ ॥” (রাজতরং ১।১৩৮)
 ২ ব্রহ্মা। (শঙ্করভা°) ৩ বিষ্ণু। ৪ শিব।
 “অকিঞ্চনঃ সন্ প্রভবঃ স সম্পদাং স লোকনাথঃ পিতৃসমগোচরঃ।
 স ভীমরূপঃ শিব ইতুদীর্ঘ্যতে ন সন্তি যথার্থ্যবিদঃ পিণাকিনঃ ॥”
 (কুমারসম্ভব)
 (ত্রি) ৫ লোকের প্রভু। (রামায়ণ ২।৩৩।১৬) ৬ পারদ।
 লোকনাথ, ১ অষ্টৈতয়ুক্তসারচরিতা। ২ মন্ত্রপ্রকাশপ্রণেতা।
 লোকনাথ চক্রবর্তী, কর্ণপুরকৃত অলঙ্কারকৌস্তভের টীকা ও
 যনোহরা নামী রামায়ণটীকারচরিতা।

লোকনাথ ভট্ট, কৃষ্ণাভ্যাস নামক প্রেক্ষণকপ্রণেতা।
 লোকনাথরস (পুং) প্রীহারোগাধিকারে ঔষধবিশেষ, লোক-
 নাথরস ও বৃহল্লোকনাথরস ভেদে ইহা দুই প্রকার। প্রস্তুত-
 প্রণালী—পারা, গন্ধক, অত্র, প্রত্যেক এক ভাগ, লৌহ দুইভাগ,
 তাম্র দুইভাগ, কড়িভস্ম ছয়ভাগ, এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া
 পাণের রসের সহিত মর্দন করিয়া গজপুটে পাক করিবে।
 শীতল হইলে দুই রতি পরিমাণ এই ঔষধ সেবন করিয়া পিপুল-
 চূর্ণ ও মধু, বা শুড় ও হরীতকী কিংবা গোমূত্র ও শুড়ের সহিত
 জীরা সেবন করিবে। এই ঔষধ সেবন করিলে যক্ষ্ম, প্রাণা,
 উদরী, শূল ও শোথনাশ হয়।
 বৃহল্লোকনাথরস—পারদ একভাগ ও গন্ধক দুইভাগে কজ্জলী
 করিবে, একভাগ অত্র উহার সহিত মিশাইয়া দ্ব্যতকুমারীর রসে,
 পরে দ্বিগুণ তাম্র ও লৌহ মিশ্রিত করিয়া কাকমাটির রসে পুনঃ
 পুনঃ মর্দন করিয়া গোলক করিবে। পরে গন্ধক ২ ভাগ ও কড়ি-
 ভস্ম ২ ভাগ জ্বারের রসে মর্দন করিয়া, মুষাঘ্নের মধ্যে ঐ ঔষধ
 গোলক রাখিয়া দিবে; তদনন্তর উক্ত মুষাঘ্ন শরাবসম্পূট করিয়া
 উক্ত শরাবের সন্ধিস্থান পোড়ামাটি, লবণ ও জলে লেপিয়া
 গজপুটে পাক করিতে হইবে। শীতল হইলে ছয়রতি পরিমাণ
 বটী প্রস্তুত করিতে হয়। এই ঔষধ পিপুলচূর্ণ, মধু, হরীতকী-
 চূর্ণ, শুড়, জোয়ান বা, গোমূত্র অমুপানে সেবন করিলে যক্ষ্ম,
 প্রাণা, উদরী, শোথ, বাত, অজীলা, কামটী, প্রত্যজীলা, কাসর,
 অগ্রমাস, শূল, ভগন্দর, অগ্নিমান্দ্য ও কাস আশু প্রশমিত হয়।
 (রসেন্সসারসং প্রীহয়কৃদধি°)
 অতিসার রোগাধিকারে রসৌষধ বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—
 রসনিন্দুর একভাগ, গন্ধক চারিভাগ, কড়ির মধ্যে পুরিয়া
 সোহাগা দ্বারা মুখ বদ্ধ করিয়া দিবে, পরে ইহা মৃৎপাত্রে বদ্ধ
 করিয়া পুটপাকে পাক করিবে, এই ঔষধের মাত্রা ৪ রতি।
 ইহা মধুর সহিত সেব্য এবং শুষ্ক, আতাইচ, মূত্রা, দেবদারু ও
 বচ ইহাদের কষায় অমুপানে সেবন করিলে সর্কবিধ অতীসার
 রোগ আশু প্রশমিত হয়। (রসেন্সসারসং অতিসাররোগাধি°)
 লোকনাথ শর্মা, অমরকোষটীকা পদমঞ্জরীপ্রণেতা।
 লোকনিন্দিত (ত্রি) লোকেষু নিন্দিতঃ, জননিন্দিত, যিনি
 জনসমাজে নিন্দিত।
 লোকনেত (পুং) লোকানাং নেতা। ১ শিব। ২ জন-
 সমাজের প্রভু। সমাজপতি।
 লোকপ (পুং) লোকপাল।
 লোকপতি (স্ত্রী) সত্ৰম, খ্যাতি, যশঃ।
 লোকপতি (পুং) লোকানাং পতিঃ। বিষ্ণু। (ভাগৎ ২।৪।২০)
 জনসমাজের পতি অর্থাৎ পালক।

লোকপথ (পুং) সাধারণ পথ বা উপায়।
 লোকপদ্ধতি (স্ত্রী) চিরন্তন পদ্ধতি।
 লোকপাল (পুং) লোকান্ পালয়তীতি পাল-গিচ্-অণ্।
 ১ রাজা। (হলায়ুধ) ২ দিকপাল।
 “সোমায়্যাকানিলেক্সাণাং বিভাগতোয়মন্ত চ।
 অষ্টানাং লোকপালানাং বপুর্ধারয়তে নৃপঃ।” (মহু ৫।৯৬)
 ৩ শিব। ৪ বিষ্ণু।
 লোকপালক (পুং) লোকস্ত পালকঃ। লোকপাল।
 লোকপালতা (স্ত্রী) লোকপালস্ত ভাবঃ তন্-টাপ্।
 লোকপালত্ব, লোকপালের ভাব বা ধর্ম, লোকপালের কার্য।
 লোকপিতামহ (পুং) ব্রহ্মা।
 লোকপুণ্য (স্ত্রী) প্রাচীন নগরভেদ। (রাজতরং ৪।১৯৩)
 লোকপুরুষ (পুং) ব্রহ্মাণ্ডদেব।
 লোকপুঞ্জিত (ত্রি) লোকেষু পুঞ্জিতঃ। জনপুঞ্জিত।
 জনসমাজে মাছু।
 লোকপ্রকাশক (পুং) লোকস্ত প্রকাশকঃ। স্বর্ঘ্য।
 “লোকপ্রকাশকঃ শ্রীমান্ লোকচকুগ্রহেশ্বরঃ।” (স্বর্ঘ্যস্তব)
 লোকপ্রকাশন (পুং) স্বর্ঘ্য, যিনি জগৎকে আলোক দান করেন।
 লোকপ্রত্যয় (পুং) জগদ্ব্যাপ্ত, চিরপ্রসিদ্ধ (আচারাদি)।
 লোকপ্রদীপ (পুং) বুদ্ধভেদ।
 লোকপ্রবাদ (পুং) লোকে প্রবাদঃ। জনপ্রবাদ, জন-
 সমাজে প্রচলিত প্রবাদ।
 লোকপ্রসিদ্ধি (স্ত্রী) খ্যাতি।
 লোকবন্ধু (পুং) ১ শিব। ২ স্বর্ঘ্য।
 লোকবান্ধব (পুং) লোকানাং বান্ধবঃ। ১ স্বর্ঘ্য। (জটধর)
 ২ জনসমূহের বন্ধু।
 লোকবাহু (পুং) লোকাং লোকসমাজাং বাহুঃ। সর্বাচার-
 বর্জিত। “লোকবাহুস্ত বাজিগবান্ধাচারবর্জিতঃ।” (জটধর)
 লোকবিন্দুসার (স্ত্রী) হুপ্রাচীন চতুর্দশ জৈন পূর্বীর শেষাংশ।
 লোকভর্তৃ (পুং) জনসাধারণের অন্নদাতা।
 লোকভাজ্ (ত্রি) স্থানাধিকারী। স্থানব্যাপী। (শতপথত্রা ৭।২।১৮)
 লোকভাবন (ত্রি) জগতেব মঙ্গলবর্দ্ধনকারী। (ভাগ ৩।১৪৪০)
 লোকভাবিন্ (ত্রি) জগৎকর্তা। (রামা ৪।৪৪।৪৭)
 লোকময় (ত্রি) স্থানময়। জগদাধার। (ভাগ ২।৫।৭১১)
 লোকমর্যাদা (স্ত্রী) ১ চিরন্তন পদ্ধতি। ২ ব্যক্তিবিশেষের সম্মাননা।
 লোকমাতৃ (স্ত্রী) লোকানাং মাতা। ১ লক্ষ্মী, কমলা।
 ২ লোকের জননী।
 “প্রতিষ্ঠাকামঃ পুরুষো রোদসী লোকমাতরৌ।” (ভাগবত ২।৩।৫)
 লোকমার্গ (পুং) ১ প্রচলিত পদ্ধতি। ২ সাধারণ পথ।

লোকংপূণ (ত্রি) ১ জগদ্ব্যাপী। ২ সর্বগামী। “লোকংপূণৈঃ
 পরিমলৈঃ পরিপূরিতস্ত কাম্মীরজস্ত” (ভামিনীবিলাস) ত্রিমাং
 টাপ্। লোকংপূণা—ইষ্টকাভেদ। লোকংপূণা, মন্ত্রপাঠ
 সহকারে এই ইষ্টক দ্বারা ষষ্ঠীয় বেদী নির্মাণ করিতে হয়।
 (বাজসনেয়সংহিতা ১২।৫৪)
 লোকযাত্রা (স্ত্রী) লোকানাং যাত্রা। সংসারযাত্রা, জীবন।
 লোকযাত্রাবিধান (স্ত্রী) (Political Economy) সংসার-
 যাত্রানির্কাহের বিধিদর্শক নীতিশাস্ত্রবিশেষ।
 লোকযাত্রিক (ত্রি) জীবনযাত্রা সম্বন্ধীয়।
 লোকরক্ষ (পুং) রাজা, নরপতি।
 লোকরঞ্জন (স্ত্রী) লোকস্ত রঞ্জনং। লোকের প্রীতিসম্পাদন,
 লোককে সন্তুষ্ট করা।
 লোকরব (পুং) জনরব।
 লোকলেখ (পুং) রাজবিজ্ঞপ্তি।
 লোকলোচন (পুং) লোকানাং লোচনমিব। ১ স্বর্ঘ্য। (শব্দরত্না)
 (স্ত্রী) ২ লোকের চকু, জনসমূহের লোচন।
 “সোহন্থস্তংপাঞ্চঘাতেন যন্ত্বেণেবেরিতঃ শরঃ।
 জগাম কাপ্যতিজবাদলক্ষ্যো লোকলোচনৈঃ॥”
 (কথাসরিৎসাং ১৮।৯২)
 লোকবচন (স্ত্রী) জনরব।
 লোকবৎ (ত্রি) লোক সদৃশ।
 লোকবর্তন (স্ত্রী) মহাঘটন। রীতি-নীতি।
 লোকবাদ (পুং) লোকস্ত বাদঃ। লোকপ্রবাদ, জনশ্রুতি,
 যাহা সচরাচর লোকে বলিয়া থাকে।
 লোকবার্তা (স্ত্রী) জনরব।
 লোকবাহু (ত্রি) ১ লোকবহির্ভূত, আচারভেদ। ২ লোক-
 বহনীয়। ৩ জাতিচ্যুত।
 লোকবিক্রম (ত্রি) যে স্থলে লোকসমূহের বিক্রোশ হয়।
 লোকবিদ্বিষ্ট।
 “পরিত্যজেনর্থকামো যৌ শ্রাতাং ধর্মবর্জিতৌ।
 ধর্মধাপ্যন্তুথোদর্কং লোকবিক্রমেষ চ॥” (মহু ৪।১৭৬)
 “লোকবিক্রমেষ যত্র লোকানাং বিক্রোশঃ” (কুহ্লক)
 লোকবিজ্ঞাত (ত্রি) বিখ্যাত, লোক জানিত, প্রসিদ্ধ।
 লোকবিদ (পুং) বুদ্ধভেদ।
 লোকবিদ্বিষ্ট (ত্রি) লোকনিন্দিত, জনসমূহের নিকট বিদেব-
 ভাবাপন্ন।
 “অনারোগ্যমনায়ুষ্যমশ্বর্গ্যকৃতিভোজনম্।
 অপুণ্যং লোকবিদ্বিষ্টে তস্মাক্তং পরিবর্জয়েৎ॥” (মহু ২।৫৭)
 লোকবিধি (পুং) ১ স্থষ্টিকর্তা। ২ জগতের নিয়ন্তা।

লোকবিনায়ক (পুং) লোকে বিনায়ক ইব। গ্রহবিশেষ।
ইহার রোগের অধিষ্ঠাতা বলিয়া কল্পিত।

“স্বল্পগ্রহাদয়ো যে চ আর্য্যকত্রাসকাদয়ঃ।

কৌমারান্তে ভুবি জ্যেষ্ঠা যে চ লোকবিনায়কাঃ।

সহস্রশতসংখ্যাতা মর্ত্যালোকবিচারিণঃ ॥” (অগ্নিপুং)

লোকবিন্দু (ত্রি) ১ স্থানকারী। ২ মুক্তি বা স্বাধীনতাপ্রাপ্ত।

লোকবিশ্রুত (ত্রি) বিখ্যাত।

লোকবিশ্রুতি (স্ত্রী) লোকে বিশ্রুতিঃ। জনশ্রুতি, কিংবদন্তী।

লোকবিসর্গ (পুং) জগৎসৃষ্টি। প্রজাসর্জক।

লোকবিস্তার (পুং) লোকব্যাপ্তি।

লোকবীর (পুং) পৃথিবীস্থ সুপ্রসিদ্ধ বীরবৃন্দ। এই শব্দ
বহুবচনান্ত।

লোকবৃত্ত (স্ত্রী) ১ অল্প কথোপকথন। ২ লৌকিক আচার।

লোকবৃত্তান্ত (পুং) ১ মহাব্যচরিত্র। ২ জীবনের ঘটনা-
নিচয়। প্রাচীন ইতিবৃত্ত।

লোকব্যবহার (পুং) সাধারণে প্রচলিত রীতিনীতি।

লোকব্রত (স্ত্রী) মহাব্যসমাজের প্রচলিত ক্রিয়াপদ্ধতি।

লোকশ্রুতি (স্ত্রী) ১ জনশ্রুতি, কিংবদন্তী। ২ খ্যাতি, প্রসিদ্ধি।

লোকসংব্যবহার (পুং) বৈদেশিক বাণিজ্য।

লোকসংসৃতি (স্ত্রী) অদৃষ্ট। “জীবলোকস্থ লোকসংসৃতিঃ”
(ভাগ০ ৩।২২।৩)

লোকসঙ্কর (পুং) ১ জাগতিক বিপ্লব। ২ জনসমাজে মিথ্যা-
চরণকারী। (রামায়ণ ২।১০২।৬)

লোকসংক্ষয় (পুং) ১ জনক্ষয়। ২ জগতের ধ্বংস।

লোকসংগ্রহ (পুং) ১ লোকসমষ্টি। ২ সাংসারিক অভিজ্ঞান।
৩ জগদ্বাসীর পরস্পরের সম্প্রীতি ও সম্ভাষা। ৪ সমগ্র জগৎ।
৫ জাগতিক মঙ্গল।

লোকসনি (পুং) ১ স্থানকারী। ২ নিরুদ্বেগমার্গসাধক।
(শুক্রযজুঃ ১২।৪৮)

লোকসাক্ষিক (ত্রি) ১ জগদ্বাসীর অহুমোদিত। (অব্য) সাক্ষি-
সমক্ষে।

লোকসাক্ষিন্ (পুং) ১ ব্রহ্ম। ২ অগ্নি। (রামায়ণ ৬।১০।১২৮)
৩ সূর্য্য।

“লোকসাক্ষী ত্রিলোকেশঃ কর্তা হর্তা তমিশ্রহাঃ” (সূর্য্যস্তুব)

লোকসাৎ (অব্য০) সাধারণের মঙ্গলার্থে। (কথাসরিৎসাৎ ৯।৩০)

লোকসাৎকৃত (ত্রি) লোকের মঙ্গলার্থে অদৃষ্ট।

লোকসাধক (ত্রি) জগৎসৃষ্টিকারী।

লোকসামন্ (স্ত্রী) সামভেদ। (লাট্য০ ১।৫।১০)

লোকসিদ্ধ (ত্রি) ১ প্রসিদ্ধ। ২ প্রচলিত। ৩ সাধারণে গৃহীত।

লোকসীমাত্তিবর্তিন্ (ত্রি) ১ সাধারণ সীমার বহির্ভূত।
২ অলৌকিক, অস্বাভাবিক।

লোকসুন্দর (পুং) ১ বুদ্ধভেদ। (ললিতবিস্তর) (ত্রি) ২ সাধা-
রণে বাহাকে সুন্দর বলিয়া গ্রহণ করে।

লোকসুন্দ (স্ত্রী) দৈনন্দিন ঘটনা। (কুসুমাজলি ৫৩।৮)

লোকস্থিতি (স্ত্রী) ১ প্রচলিত পদ্ধতি। ২ জাগতিক নিয়ম।

লোকস্পৃহ (ত্রি) লোকসনি। (তৈত্তিরীয়সং ৭।৫।২৪।১)

লোকস্মৃৎ (ত্রি) জগতের মঙ্গল অনুস্থানকারী।

“লোকস্মৃৎ পৃথিবীলোকস্থ স্মৃতা” (মৈত্রেয়োপনিষৎ ৬।৩৫ ভাষ্য)

লোকহাস্ত (ত্রি) ১ জগতের হাস্যাম্পদ। ২ সাধারণের উপ-
হাস্য (ঘটনা বা বস্তু)।

লোকহিত (ত্রি) লোকস্য হিতঃ। জনসমূহের মঙ্গল। মানবের
হিতকর।

লোকাকাশ (পুং) ১ আকাশ, শূন্যস্থান। জৈনমতে, জগতের
অংশ বিশেষ, এইস্থান অমুক্ত জীবসজ্জের বাসভূমি।

লোকাঙ্কি (পুং) আচার্য্যভেদ। মহাসংহিতার ৩।১৬০ টীকায়
কুল্লুকভট্ট ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

লোকাঙ্কি, দাক্ষিণাত্যের কাক্ষিপূরনিবাসী চিত্রকেতুর পুত্র।
তিনি জ্ঞানোপার্জনের পর রাজধানী পরিত্যাগ করিয়া ত্রিংশলে
আসিয়া বাস করেন। “মহাজনঃ যেন গতঃ স পদ্মা” এই
নীতি বাক্য তাঁহার জীবনের মূল মন্ত্র ছিল। তিনি
একখানি জ্যোতিষ, স্মৃতি ও তন্ত্রগ্রন্থ রচনা করিয়া যান।

[লোগাক্ষি দেখ।]

লোকাঙ্কিন্, লোগাক্ষির নামান্তর। [লোগাক্ষি দেখ।]

লোকাচার (পুং) লোকস্য আচারঃ। জনসমূহের আচার,
সাধারণ লোকে যে আচার পদ্ধতি অনুসারে চলিয়া থাকে, তাহাকে
লোকাচার কহে। অনেকস্থলে লোকাচার শাস্ত্রবৎ মাত্র।

লোকাচার্য্য, অষ্টাক্ষরব্রহ্মব্যাখ্যা, তত্ত্বত্রয় ও বচনভূষণটীকা-
প্রণেতা। লোকাচার্য্যসিদ্ধান্ত নামক বেদান্ত গ্রন্থখানি ইহার
রচিত বলিয়া বোধ হয়।

লোকাতিগ (পুং) ১ অসামান্য। ২ অদ্বিত। ৩ সাধারণ নিয়মের
বহির্ভূত।

লোকাতিশয় (পুং) ১ লোকাতিগ। ২ নিত্যসাধ্য প্রথাবহির্ভূত।

লোকাভ্যন্ (পুং) ১ জগতের আত্মা। ২ বিষ্ণু। (রামাং ১।৪৫।৩১)

লোকাধি (পুং) জগৎসৃষ্টির আদিকর্তা। ব্রহ্মা। (ভারত০ ৭পর্ক)

লোকাধিপ (পুং) লোকস্য অধিপঃ। ১ লোকপাল। ২ দেবতা
মাত্র। ৩ নরপতি।

লোকাধিপতি (পুং) ১ লোকপাল। ২ দেবতা।

লোকানন্দ, কিরাতার্জুনীয়-টীকা-রচয়িতা।

লোকানুগ্রহ (পুং) ১ জগদ্বন্দ্বল। ২ প্রজাবর্ণের উন্নতি।
৩ সাধারণের প্রতি অনুকম্পা।

লোকানুরাগ (পুং) জনসাধারণের প্রতি স্নেহ বা দয়া।

লোকান্তর (ক্লী) অতঃ লোকঃ। পরলোক। অন্তলোক।
(ভাগ্য ৪২৮।১৮)

লোকান্তরগ (ত্রি) লোকান্তরং যাতি গচ্ছতি বা লোকান্তর-
গম ড। ১ মৃত, লোকান্তরগত বা প্রাপ্ত। ২ লোকান্তরগামী।

লোকান্তরিক (ত্রি) লোকদ্বয়ের মধ্যে অবস্থানকারী।

লোকোপবাদ (পুং) লোকে অপবাদঃ। জনোপবাদ, লোকনিন্দা।
‘লোকোপবাদো হুনিবারঃ’ (উত্তরচ°)

লোকাভিভাবিন্ (ত্রি) সর্বব্যাপী (আলোক)।

লোকাভিভাবিত (ত্রি) ১ জগদ্বাসিত। ২ বুদ্ধভেদ।

লোকোদ্ভূত (পুং) লোকস্য অভূতঃ। লোকসমূহের অভূতদয়,
জনসমূহের উদ্ভূত।

লোকায়ত (ক্লী) লোকেষু আয়তং বিস্তীর্ণমিব। তর্কভেদ।
চার্বাকশাস্ত্র। (অমর) “প্রায়েণেব হি মীমাংসা লোকে
লোকায়তী কৃত্য” (কুমারিলভট্ট)

লোকায়তন (পুং) ১ চার্বাক। যাহারা চার্বাকের নাস্তিকমত
অমুসরণ করিয়া চলে।

লোকায়তিক (পুং) লোকায়তঃ শাস্ত্রমতস্যোক্তি, লোকায়ত-
ত্ব। চার্বাক।

“ঐক্যনামানুসংযোগসমবায়বিশারদৈঃ।

লোকায়তিকমুখৈশ্চ শুশ্রুবুঃ স্বনমীরিতম্ ॥”

(হরিবংশ ২৪৯।৩০)

২ বৌদ্ধভেদ। ইহারা নাস্তিক লোকায়ত মতানুসারে চলে,
এইজন্ত ইহাদিগকে লোকায়তিক কহে। “নানুমানং প্রমাণ-
মিতি বদতা লোকায়তিকেন” (সাংখ্যাত্ত্বকৌ°)

লোকায়ন (পুং) নারায়ণ।

লোকালোক (পুং) লোক্যতেহসৌ ইতি লোকঃ, ন লোকাতে
হসৌ ইতি আলোকঃ ততঃ কর্মধারয়ঃ। স্বনামখ্যাত পর্কত-
বিশেষ। পর্যায়—চক্রবাড়। এই পর্কত সাক্ষিদীপা পৃথিবীকে
বেঠন করিয়া প্রাকারের স্থায় অবস্থিত আছে। এই পর্কতের
কোন স্থলে স্বর্ধ্যালোক পরিদৃশ্যমান হয়, এইজন্ত লোক এবং
কোন স্থলে স্বর্ধ্যালোক দেখিতে পাওয়া যায় না এই জন্ত অলোক;
অতএব স্বর্ধ্যালোক দেখিতে পাওয়া যায় অথচ যায় না, এইজন্ত
লোকালোক নামে খ্যাত হইয়াছে।

“সোহহমিজ্যা বিদুজ্যা প্রজালোপনিমীলিতঃ।

প্রকাশশ্চাপ্রকাশশ্চ লোকালোক ইবাচলঃ ॥” (বৃষ্ণ ১।৩৮)

এই পর্কতের বিষয় দেবীভাগবতে এইরূপ লিখিত আছে—

ভগবান্ নারদকে বলিয়াছিলেন যে, নারদ! শুক সাগরের চরে
লোকালোক নামে পর্কত অবস্থিত। ঐ পর্কত লোক (প্রকাশ-
মান) ও অলোক (অপ্রকাশমান) এই উভয় স্থানের বিভাগের
জন্ত করিত হইয়াছে বলিয়া উহার নাম লোকালোক হইয়াছে।
মানসোত্তর ও মেরু উত্তরের মধ্যবর্তী সমস্ত ভূভাগই স্বর্বর্ণময় ও
দর্পণের স্থায় নির্মল। ঐ স্থানে দেবতা ভিন্ন অন্য প্রাণীর
সমাগম নাই। ঐ স্থানে যে কিছু বস্তু স্থাপন করিলেই তাহা
স্বর্বর্ণ হইয়া যায়, এইজন্ত ঐস্থলে কহে আসে না। পরমেশ্বর
ঐ পর্কতকে তিন লোকের সীমাহানে রাখিয়াছেন, স্বর্ধ্য প্রভৃতি
ঋণাবধি জ্যোতিষান্ গ্রহগণের কিরণসমূহ উহার অধীনেই
চতুর্দিকে লোকত্রয়ে প্রকাশ পাইয়া থাকে। কদাচ উহাকে
পশ্চাৎ করিয়া বাহির হইতে পারে না। এই পর্কত এত উচ
ও বিস্তৃত যে, গ্রহদিগের গতি ততদূর যায় না। ঋষিগণ এই
লোকালোকের পরিমাপ এইরূপ নির্দেশ করিয়া থাকেন যে,
পঞ্চাশৎ কোটি যোজন পরিমিত এই ভূমণ্ডলের চতুর্থাংশ।
আত্মযোনি ব্রহ্মা এই পর্কতের উপরিভাগে চতুর্দিকে ঋষত,
পুষ্পচূড়, বামন ও অপরাজিত নামে চারিটা দিগ্গজ স্থাপন
করিয়াছেন, এই দিগ্গজ সকল সমগ্র জগৎ রক্ষা করিতেছে।
ভগবান্ হরি এইস্থানে সকল লোকের মঙ্গলের জন্ত নিজাংশসমুত
দিক্‌পালদিগের বীর্ধ্য, সত্ত্বগুণ ও ঐশ্বর্য বৃদ্ধি করিয়া বিশ্বক-
সেনাদি অমুচরগণের সহিত চতুর্ভুজ মূর্তিতে বিরাজিত আছেন।
সনাতন বিষ্ণু নিজ মায়াবশত বিধের রক্ষণ নিমিত্ত কল্মসকাল
পর্যন্ত এই মূর্তিতে অবস্থিত থাকেন। (দেবীভাগ ৮।১৪ অ°)

লোকাবেক্ষণ (ক্লী) জগতের মঙ্গলসাধনার্থচিন্তা।

লোকিন্ (ত্রি) ১ লোকপ্রাপ্ত। ২ লোকপতি। ৩ জগদ্বাদি-
মাত্র, এই অর্থে কেবল বহুবচনেই প্রয়োগ হইয়া থাকে।

লোকেশ (পুং) লোকানামীশঃ। ১ ব্রহ্মা। (অমর) ২ বুদ্ধভেদ।
(ত্রিকা°) ৩ পারদ। (রাজনি°) ৪ ইন্দ্র।

“যথ্যচ বৃত্তান্তমিমংসদোগতজিলোচনৈকাংশতয়া হুরাসদঃ।

তথৈব সন্দেহহরাশিশাম্পতিঃ শৃণোতি লোকেশ তথা বিধীয়তাঃ ॥”
(বৃষ্ণ ৩।৩৬)

৫ লোকপাল। (মহু ৫।৯৭) (ত্রি) ৬ লোকাধিপতি।

(ভাগবত ৩।৩।১২)

লোকেশকর, তব্বদীপিকা বা তব্ববোধিনী নামী রামাশ্রমকৃত
সিদ্ধান্তচক্রিকার টীকা-রচয়িতা। ক্ষেত্রেশ্বরের পুত্র।

লোকেশপ্রভবাপ্যয় (ত্রি) লোকপালগণ হইতে উদ্ভূত এবং
তাহা হইতেই প্রতি নিবৃত্ত।

লোকেশ্বর (পুং) লোকানামীশ্বরঃ। ১ বুদ্ধসেব। (ত্রিকা°)
২ লোকের প্রভু। ৩ লোকপাল।

*গ্রন্থকর্তারাজ্যভিষিক্তিঃ নভস্তলম্।

স্বরাষ্ট্রপ্রভাবিনাং পতীন্ লোকেশ্বরান্ হরান্ ॥"

(ভারত ৮।৩৪।২৯)

লোকেশ্বরাজ্য (জী) লোকেশ্বরস্ত বৃক্স আশ্রয়েব।
বৃক্সভিষিক্তে। পর্যায়—তারা, মহাশ্রী, ওঙ্কার, বাহা, শ্রী,
মনোরমা, তারিণী, জয়া, অনন্তা, শিবা, ধনুবাসিনী, ভদ্রা,
বৈষ্ণা, নীলসরস্বতী, শঙ্খিনী, মহাতারা, বসুধারা, ধনন্দনা,
ত্রিলোচনা, লোচনা। (হেম)

লোকোষ্ঠি (জী) ইষ্টভেদ। (আৰ্ণ শ্রো° ২।১০।১৯)

লোকৈকবন্ধু (পুং) লোকানাং এক এব বন্ধুঃ। গোঁতম
বৃক্স বা শাক্যমুনি।

লোকৈকষণা (জী) স্বর্ণপ্রাপ্তির ইচ্ছা।

লোকোক্তি (জী) প্রবাদ, কিংবদন্তী। প্রচলিত বাক্য।

লোকোত্তর (ত্রি) ১ অসামান্য, অলৌকিক। ২ আদর্শ
পুরুষ। ৩ রাজা।

লোকোত্তরবাদিন্ (পুং) বৌদ্ধসম্প্রদায়ভেদ।

লোকোদ্ধার (ক্রী) তীর্থভেদ। এই তীর্থ ত্রিলোকপুণ্ডিত,
এই তীর্থে স্নান করিলে স্বীয় সকল লোক উদ্ধার হয়।

(ভারত ৩৬।১১ শ্লোক)

লোক্য (ত্রি) ১ লোকায়িত। ২ বিস্তৃতস্থানযুক্ত। ৩ যুদ্ধার্থ
পরিষ্কৃত স্থানযুক্ত। ৪ জগদব্যাপ্ত।

লোক্যতা (ক্রী) শ্রেষ্ঠ লোকপ্রাপ্তি। (শতপথব্রা° ১০।৩২।১৩)

লোগ (পুং) ১ মৃৎপিণ্ড, লোষ্ট্র।

লোগাক (পুং) পণ্ডিতভেদ। [লোগাকি দেখ।]

লোঙ্গর (পারসী) নদী বা সমুদ্রবক্ষে জাহাজ আটকাইয়া
রাখিবার জন্ত বড়নীর আকার লৌহশলাকাবিশেষ।

লোগেফ্টকা (ত্রি) মৃত্তিকানিশ্চিত ইষ্টকভেদ।

(শতপথব্রা° ৭।৩।১।১৩)

লোচ, ১ ঈক্ষণ, দর্শন। দীপ্তি। ভূদি° আশ্রনে° সর্ক° সেট্।
দীপ্ত্যর্থ্যে চুরাদি° পরস্মৈ° অক° সেট্। লট্ লোচতে। লিট্-
লুলোচে। লুট্-লোচিতা। লুঙ্ অলোচিষ্ট, অলোচিষাতাং
অলোচিষত। সন্ লুলোচিষতে। ষঙ্ লোলোচ্যতে। চুরাদিপক্ষে
লট্ লোচয়তি। লুঙ্ অলুলোচ্যৎ। আ+লোচ=অলোচন।

লোচ (ক্রী) লোচ্যতে পর্যালোচয়তি সুখঃখাদিকমিতি
লোচ-অচ্। অশ্রু। (জটায়ব)

লোচক (পুং) লোচতে ইতি লোচ-কুল্। ১ মাংসপিণ্ড।
২ অক্ষিতারকা। ৩ কজ্জল। ৪ ক্রীদিগেয় লগাটাভরণ।

৫ কদলী। ৬ নীলবস্ত্র। ৭ নির্ঝুঁজি। ৮ কর্ণপুয়। ৯ মুক্খী।

১০ অন্নধর্ম। (মেদিনী) ১১ নির্মোক্ষ। (শব্দরত্না°)

লোচন (ক্রী) লোচ্যতেহেনেনেতি লোচ-লুট্। চক্ষুঃ।

গরুড়পুরাণে লিখিত আছে,—বক্রাস্ত ও পদ্মাস্ত লোচন হইলে
সুখ, বিড়ালের ছায় চক্ষু হইলে পাপী, মধুপিঙ্গলবর্ণ হইলে মহাশয়,
কেকরাক্ষ (টেরা) হইলে ক্রুর, হরিণের ছায় হইলে পাপী,
কুটিল হইলে ক্রুর, গজচক্ষু হইলে সেনাপতি, গম্ভীর লোচন
হইলে প্রভু, হুলচক্ষু হইলে মন্ত্রী, নীলোৎপলাক্ষ হইলে বিদ্বান্,
শ্রাবচক্ষু হইলে সৌভাগ্যশালী, ক্রুততারকাবিশিষ্ট হইলে চক্ষুর
উৎপাটক, মণ্ডলাক্ষ হইলে পাপী ও দীর্ঘলোচন হইলে নিঃস্ব
হইয়া থাকে।

"বক্রাস্তঃ পদ্মপত্রাভিলেচনৈঃ সুখভাগিনঃ।

মাঙ্কারলোচনৈঃ পাপো মহাত্মা মধুপিঙ্গলৈঃ ॥

ক্রুরাঃ কেকরনৈত্রাশ্চ হরিণাক্ষাঃ স কাম্বধাঃ।

জিহ্মাশ্চ লোচনৈঃ ক্রুরা সেনাভোগজলোচনাঃ ॥

গম্ভীরাক্ষা দৈবরাঃ স্তম্ভিণঃ হুলচক্ষুভাঃ।

নীলোৎপলাক্ষা বিদ্বাংসঃ সৌভাগ্য শ্রাবচক্ষুভাম্ ॥

শ্রাৎ ক্রুততারকাংগামক্ষ্মাশ্চ উৎপাটনঃ কিল।

মণ্ডলাক্ষাশ্চ পাপাঃ স্ত্র্য নিঃস্বাঃ স্ত্র্যদীর্ঘলোচনাঃ ॥"

(গরুড়পু° ৬৫অ°)

২ জীরক। (বৈজ্ঞকনি°) ৩ গবাক্ষ। (বাতট উ° ৩৯ অ°)

লোচনগোচর (পুং) দৃষ্টিপথ। দিগ্ধর। (ত্রি) দৃষ্টি-
পথাক্রুত।

লোচনকার (পুং) লোচন নামক প্রসিদ্ধ অলঙ্কারপ্রণেতা।
সাহিত্যদর্পণে (২২।১৫) ইহার নাম উল্লেখ আছে। অনেকে
ইহাকে অভিনবগুপ্ত বলিয়া মনে করেন।

লোচনপথ (পুং) লোচনস্ত পথঃ। নেত্রপথ, দৃষ্টিমার্গ।

লোচনপুর, বাঙ্গালার বালেশ্বর জেলার অন্তর্গত একটা বন্দব।
কাঁদাবাশ নদীতীরে অবস্থিত। বর্তমান কালে নদীর মোহানা
পলিময় চরে পূর্ণ হওয়ায় ঐ নগরের চারি পার্শ্ব এক্ষণে জলমা-
বৃত হইয়া পড়িয়াছে। ৪৫ টনের অধিক বোঝাই লইয়া
নৌকাদি এই নদীবক্ষে এখন আর ভাসিয়া যাইতে পারে না ;
সুতরাং ক্ষুদ্র পোতসমূহে মাল লইয়া অদূরে সমুদ্রবক্ষে রাখিয়া
আসিতে হয়। চাউল ও অত্যন্ত শস্যাদি অপেক্ষাকৃত বৃহৎ
নৌকায় বোঝাই হয়। ভাঁটার সময় জল সরিয়া গেলে
বড় নৌকাগুলি কাদার পলির উপর আটকাইয়া থাকে।
সুতরাং সমুদ্রোপকূলবর্তী ঝড়ে তাহাদের বিশেষ ক্ষতি করিতে
পারে না। ইহার পার্শ্বে চূড়ামণ নামক বন্দর অবস্থিত।
নদীর মোহানা ভরিয়া উঠায় ক্রমশঃ বাণিজ্যের ক্ষতি
হইতেছে।

লোচনহিত (ত্রি) চক্ষুর হিতকর (অঙ্গনাড়ি)।

লোচনহিতা (স্ত্রী) লোচনাভ্যাং হিতা। তুখাঙ্গন।
 লোচনা (স্ত্রী) লোচতে পর্য্যালোচয়তীতি লোচ-লু-টাপ্।
 রোচনা, বুদ্ধশক্তিভেদ। (হেম)
 লোচনাময় (পুং) লোচনয়োরাময়ঃ। চক্ষুরোগবিশেষ, পর্যায়
 অভিমহু। (ত্রিকা°) [চক্ষুরোগ শব্দ দেখ]
 লোচনো (স্ত্রী) লোচ্যতেহসৌ লোচ-ল্যুট্, ঙীপ্। মহাশ্রাবণিকা,
 চলিত মুণ্ডরী। (রাজনি°)
 লোচনোৎস (স্ত্রী) নগরভেদ। (রাজতর° ৪। ৬৭২) ইহার
 অপর নাম লবণোৎস।
 লোচমর্কট (পুং) লোচমস্তক। (অমরটীকায় স্বামী)
 লোচমস্তক (পুং) লোচং দৃশ্যং মস্তকং ময়ুরশিখৈব যন্ত।
 ময়ুরশিখোবধ, চলিত রুদ্রজটা, কাহারও কাহার মতে ক্বেত্র-
 যমানী। পর্যায় ধরাশা, কারবী, দীপ্য, ময়ুর, লোচমর্কট।
 (অমর) ২ অজমোদ। (ভাবপ্র°)
 লোচিকা (স্ত্রী) খাণ্ডদ্রব্যবিশেষ, লুচি, দধি ও ঘৃত দ্বারা মর্দিত
 এবং উষ্ণোদকের সহিত দলিত ও মণ্ডলাকারে নির্মিত ঘৃতদ্বারা
 ভূষ্টসমিত। (পাকরাজেশ্বর)
 লোট, উরাদ। ভাদি° পরশ্মৈ° অক° সেট্। লট্ লোটতি।
 লুঙ্ অলোটিৎ। গিচ্ লোটয়তি। লুঙ্ অলুলোটৎ।
 লোট, পাণিহ্যক্ত বিভক্তিভেদ। লোটের বিভক্তি যথা—তুপ্,
 তাম্, অন্ত্। হি তং ত। আনি আব আম। তাং আতাং
 অস্তাং। স্ব আধাং ধ্বং। ঐপ্ অবহৈপ্ আমহৈপ্। এই
 ১৮টা বিভক্তি, ইহার পূর্বোক্ত ৯টা পরশ্মৈপদ এবং শেষোক্ত
 ৯টা আন্বয়েপদ। ঐ সকল বিভক্তি প্রথমপুরুষ, মধ্যমপুরুষ ও
 উত্তম পুরুষভেদে তিন প্রকার। অমুজা ও আশীর্বাদার্থে
 লোট্ প্রয়োগ হয়। [ধাতুশব্দ দেখ]
 লোটন (স্ত্রী) ইতত্ততঃ চালন। ধূলায় লুপ্তিত হওন।
 লোটনপায়রা (দেশজ) পারাবতভেদ, ইহাদের মাথা নাড়িয়া
 মাটিতে ছাড়িয়া দিলে পুনঃ পুনঃ ডিগ্বাক্তী থাইতে থাকে।
 লোট। (স্ত্রী) চুকাপালং শাক।
 লোট। (দেশজ) ১ গড়াগড়ি। (হিন্দী) ২ ঘটি, জলপানপাত্র।
 লোটান (দেশজ) ১ বলপূর্বক লুপ্তিত করান। ২ লুপ্তন।
 লোটী (দেশজ) ক্ষুদ্রকাষ্ঠ গোলক, ক্রীড়াসামগ্রী।
 লোটিকা (স্ত্রী) চুকাপালং শাক।
 লোটুল (পুং) লোটতীতি লোট বাহুলকাৎ উল্চ। অভি-
 লোটক। (সংস্কিপ্তসার উপা°)
 লোটুক, হইজন কবি। ১ ঈশ্বরের পুত্র। ২ জয়মাধবের পুত্র।
 লোড়, উরাদ। ভাদি° পরশ্মৈ° অক° সেট্। লট্ লোড়তি।
 লুঙ্ অলোড়ীৎ। গিচ্ লোড়য়তি। লুঙ্ অলুলোড়ৎ।

লোড়ন (স্ত্রী) ইতত্ততঃ চালন, চালা, লোটা। (মাধবনি°)
 লোড়া (দেশজ) ১ প্রস্তরখণ্ড।
 লোড়ী (দেশজ) বৃক্ষভেদ (Phyllanthus longifolius)
 লোণক (স্ত্রী) লবণ। (বৈভকনি°)
 লোণতুণ (স্ত্রী) লোণং লবণরসযুক্তং তুণং। লবণতুণ। (রাজনি°)
 লোণা (স্ত্রী) লবণমন্ত্যস্তা ইতি অচ্-টাপ্। পৃষোদরাদিত্যাৎ সাধুঃ।
 ১ ক্ষুদ্রান্নিকা।
 “লোণা লোণী তু কথিতা বৃহন্নোণী তু ষোটিকা।” (ভাবপ্র°)
 ২ চাপেরী, আমরুলশাক। লোণিকায়, ছোটলুণী ও
 বড়লুণী। (রাজনি°)
 লোণা (দেশজ) লবণাক্ত লবণযুক্ত।
 লোণাভাটী (দেশজ) ক্ষুণ্ণবিশেষ (Solanum pubescens)
 লোণামাছ (দেশজ) ১ লোণাজলে যে মাছ জন্মে, তাহাকে
 লোণামাছ কহে। ২ ইলিশাদি মৎস্ত। লবণ মধ্যে জরাইয়া
 যে মৎস্ত রক্ষিত হয়, তাহাকেই সাধারণতঃ লোণামাছ
 বলিয়া থাকে।
 লোণান্না (স্ত্রী) ক্ষুদ্রান্নিকা, খুদেলুণী। (রাজনি°)
 লোণার (স্ত্রী) লবণং ঋচ্ছতীতি লবণ-ঋ-অণ্, পৃষোদরাদিত্যাৎ
 সাধুঃ। ক্ষারবিশেষ, পর্যায় লবণোথ, লবণাকরজ, লবণমদ,
 জলজ, লবণাকার, লবণ। গুণ—অত্যুষ্ণ তীক্ষ্ণ, পিত্তবৃদ্ধিকারক,
 ঈষল্লবণ ও বাতশূল্যাদিশূলনাশক। (রাজনি°)
 লোণার, মধ্যভারতের বেরার বিভাগের বুলদানা জেলার অন্তঃ-
 গর্ত একটা নগর। অক্ষা° ১৯°৫৮′৫০″ উ° এবং দ্রাঘি° ৭৬°
 ৩৩′ পূঃ। এখানকার অধিবাসিগণের মধ্যে ব্রাহ্মণের সংখ্যাই
 অধিক।
 এই স্থান অতি প্রাচীন। পর্বতের ক্রমনিম্নোচ্চ পাদমূলে
 অবস্থিত। এখানে লোণার নামক লবণ-জলপূর্ণ একটা হ্রদ
 আছে। কিংবদন্তী আছে যে, ঐ হ্রদগর্ভে দানবশ্রেষ্ঠ লবণাসুর
 বাস করিত। গোলোকবিহারী বিষ্ণু স্বন্দর বালকের রূপ
 ধরিয়া ধরায় অবতীর্ণ হন। বালকের মোহনরূপে মুগ্ধ হইয়া
 লবণাসুরের ভগিনীর দ্বারা তাঁহার প্রণয়ে আকৃষ্ট হইয়াছিল।
 পরে বিষ্ণুর মোহজালে জড়িত হইয়া, তাহার বিষ্ণুর নিকট
 ভ্রাতার নিভৃত নিকেতনের সন্ধান বলিয়া দেয়। তখন বিষ্ণু
 পাদম্পর্শে সেই গুপ্ত বাসভবনের আবরণ প্রস্তর উন্মোচন
 করিয়া ভূতলে প্রবেশপূর্বক গৃহমধ্যে নিদ্রিত লবণাসুরকে
 নিহত করেন। বিষ্ণু কর্তৃক লবণাসুর নিহত হইলে সেই ভূ-
 গর্ভেই তাহার সমাধি হয় এবং তাহার রক্তে ঐ গর্ত পূর্ণ হইয়া
 উঠে। এখনও স্থানীয় লোকে লোণার হ্রদের লবণাক্ত জলকে
 লবণাসুরের রক্ত এবং বিষ্ণুপাদম্পর্শে পবিত্র বলিয়া জ্ঞান

করিয়া থাকে। নিকটবর্তী থাকেয়াল নামক স্থানে একটা গুপ্তশৈল আছে। উহার বিস্তৃতি ও লোণাহ্রদের বেড় প্রায় সমান। লোকে ঐ শৈলকে লবণাহ্র-ভবনের আচ্ছাদনপ্রস্তর বলিয়া মনে করে। বিষ্ণুকর্তৃক ঐ প্রস্তর পাধাতুল স্পর্শে উৎক্লিষ্ট হইয়া এখানে নিক্টিষ্ট হইয়াছিল।

এই হ্রদের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য বড়ই মনোরম, ইহার চারিদিকে বৃত্তাকারে ৪০০ ফিট উচ্চ পর্বতসাহু বিস্তারিত। এই সাহুদেশে অসংখ্য মন্দির ও কীর্তিস্তম্ভ ধ্বংসাবস্থায় পতিত রহিয়াছে, এখন সে সমুদায় প্রায় জঙ্গলে আবৃত। উহার উপরের পাড়ের পরিধি প্রায় ৫ মাইল এবং জলের সমীপবর্তী স্থানের পরিধি প্রায় ৩ মাইল। এতদ্বিধি পাড়ের খাড়াইএর কোণ ৭৫° হইতে ৮০°। হ্রদের গভীরতা ও তাহার ঢালু পাড়ের অবস্থা পর্য্যবেক্ষণ করিয়া ভূতত্ত্ববিদগণ বলিয়া থাকেন যে, উহা এক সময়ে কোন আগ্নেয়গিরির মুখ ছিল। পার্শ্ববর্তী পর্বতের প্রস্তররাশি আজিও তাহার সাক্ষ্য দিতেছে। ঐ ঢালু পাড়ভূমি বনসমাকীর্ণ হইলেও, স্তরবিশেষে বিভিন্ন জাতীয় বৃক্ষ উৎপন্ন হওয়ায় উহার সৌন্দর্য আরও চিত্তাকর্ষক হইয়াছে। সর্বনিম্ন-স্তরে প্রায় ৬০০ গজ বিস্তৃত বেটুনী মধ্যে কেবল তেঁতুল ও বাবলা গাছেব সার দেখা যায়। তাহার উপরে সেগুন গাছেব বন, মধ্যে মধ্যে অত্যন্ত গাছও আছে।

হ্রদের দক্ষিণস্থ পর্বতপৃষ্ঠে একটা ক্ষুদ্র গর্ত বা প্রস্রবণ আছে। ঐ স্থান হইতে নিরন্তর সূক্ষ্ম জলরাশি উৎপন্ন হইয়া স্রোতো-বেগে হ্রদগর্ভে আসিয়া পড়িতেছে। ঐ প্রস্রবণের সম্মুখে একটা মন্দির আছে।

হ্রদের ঢালু দেশের বনপ্রদেশ ও জলগর্ভের মধ্যবর্তী স্থানে একটা বিস্তৃত কর্দমাক্ত ভূমিভাগ দৃষ্ট হয়। বর্ষাঋতুতে উহা জলমগ্ন হইয়া যায়, কিন্তু অপর সময়ে জল শুকাইয়া বা সরিয়া গেলে চতুর্দিকেই একটা বিস্তীর্ণ ক্ষেত্র পতিত থাকে, উহাতে কখনও কোন শস্তাদি উৎপন্ন হয় না। হ্রদের জল লবণমিশ্রিত থাকায় ঐ কর্দমাক্ত ক্ষেত্রও লবণরসসিক্ত হইয়া থাকে। এই জল সামান্য শুকাইয়া আসিলে উহা সাদা দেখায়। তখন ঐ মৃত্তিকা হইতে লবণ সংগ্রহ করা হইয়া থাকে। তথাকার লবণে শতকরা ৩৮ ভাগ অস্কারান্, ৪০.৯ ফার (Soda), ২০.৬ জল ও ০.৫ কঠিন পদার্থ এবং সামান্য মাত্রায় সল্ফেট পাওয়া যায়। এই ফার সাবান প্রস্তুত কার্য্যেই ব্যবহৃত হয়।

লৌগিকা (স্ত্রী) লৌগীশাক, খুদেলুগী, বনলুগী। (পর্য্যায়ম্)

২ চাকেরী, আমরুল। ৩ চক্রিকা, চূকাপালং। (বৈজ্ঞকনি°)

লৌগিতক, একজন প্রধান কবি। ইহার অপর নাম লৌগিতক।

লৌগী (স্ত্রী) পত্রশাকবিশেষ, (Portulaca quadrifida)

বড় বা বন লুগী, খুদেলুগী। হিন্দী—লুগীশাক বা লুগীয়া, খুরকা, তৈলঙ্গ—পইলকুর, বম্ব—কুর্কা, তামিল—কোরিলকীরই। ইহা দুই প্রকার ক্ষুদ্র ও বৃহৎ। ক্ষুদ্রের গুণ—রুক্ষ, গুরু, বাতশ্লেষহর, অর্শোয়, দীপন, অন্ন ও মন্দাগ্নিশাক। বৃহতের গুণ—অন্ন, উষ্ণ, বাতবর্দ্ধক, কফপিত্তনাশক, বাগ্‌দোষনাশক, ত্রণ, গুণ্ড, খাস, কাস ও প্রমেহনাশক, শোথনাশক এবং নেত্ররোগে হিতকর।

লৌগী, যুক্তপ্রদেশের মিরাত জেলার গাজিয়াবাদ তহসীলের অন্তর্গত একটা প্রাচীন নগর। এখন ত্রিভুজ ও জনশূন্য হইয়া পড়িয়াছে। দিল্লীর পৃথীরাঙ্গের প্রতিষ্ঠিত একটা প্রাচীন দুর্গের ভগ্নাবশেষ অত্মাপিও সেই কীর্তিস্থিত বহন করিতেছে। মোগলসম্রাটগণ যুগায় বহির্গত হইয়া প্রায়ই এখানে আসিতেন। তাঁহাদের প্রাসাদ শ্রীহীন অবস্থায় পতিত রহিয়াছে। ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে সম্রাট মহম্মদশাহ এখানে একটা উপবন ও দীর্ঘিকা স্থাপন করান। ঐ দীর্ঘিকা ও উপবনে জল আনাহবার জন্ত প্রথমে তাঁহারই উদ্যোগে পূর্ব-যমুনা-খাল কাটা হইয়াছিল। বাহাদুর শাহের মহিষী জিনাং মহল উল্লীপুরে প্রাচীর-পরিবেষ্টিত ও প্রবেশদ্বারাদি-পরিশোভিত একটা সুন্দর উদ্যান নির্মাণ করাইয়াছিলেন। উহার মধ্যে উজ্জল শোহিতবর্ণ প্রস্তরনির্মিত গুপ্তেশোভিত প্রসিদ্ধ বারদোয়ারী বিদ্যমান। এতদ্বিধি তথায় মোগল-রাজবংশধরগণের আরও অসংখ্যকীর্তি পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। সিপাহী যুদ্ধের পর ইংরাজরাজ এই নগর মোগলাধিকার হইতে কাড়িয়া লন। এই স্থান এখন সৌন্দর্য্যহীন।

লোত, (পুং স্ত্রী) লুনাতীতি লু (হসিমুগ্গিগিতি। উণা° ৩৮৬) ইতি তন্। ১ স্তেয়ধন। ২ লোপ্ত, লোত্র, লুপ্ত। ৩ নেত্রাশু। ৪ চিহ্ন। ৫ লবণ। ৬ অশ্রুপাত।

লোত্র (স্ত্রী) লুনাতীতি লু- (সর্ধধাতুভ্যষ্টন। উণ্ ৪। ১৫৮) ইতি ষ্ট্রন, যদা লা (অশিভ্রাদিভ্য ইভ্রোভ্রো। উণ্ ৪। ১৭২) ইতি উত্র। লোত, নেত্রজল।

লৌদী, প্রাচীন রাজবংশভেদ। ২ দিল্লীর স্বনামপ্রসিদ্ধ মুসলমান রাজবংশ। [ভারতবর্ষ দেখ।]

লৌধ (পুং) রুধ-অচ, রস্ত লঃ। স্বনামখ্যাত বৃক্ষ।

লৌধরান্, পঞ্জাবপ্রদেশের মুলতান জেলার অন্তর্গত একটা তহসীল। অক্ষা° ২৯°২১′৪৫″ হইতে ২৯°২৯′৪৮″ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১°৪′ হইতে ৭১°৫১′ পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ৭৮১ বর্গমাইল।

এই দেশভাগ শতদ্রনদীকূলে অবস্থিত। অধিকাংশ স্থানই পর্বত ও বালুকাময় হওয়ায় এখানে শস্তাদি উৎপাদনের বিশেষ সুবিধা নাই। গম, জুয়ার, বজ্রা, তুলা, যব ও নীল এখানকার প্রধান পণ্য দ্রব্য। লৌধরান্ নগরে একজন তহসীলদার থাকেন। তিনি এখানকার দেওয়ানী ও ফৌজদারী বিভাগের

বিচার করেন। এই তহসীলে সর্বসমেত ১৭৯৮টি নগর ও গ্রাম আছে।

লোধা, ঠগী দস্যুসম্প্রদায়ের মুসলমানবিভাগের একটি শাখা। ইহারা অযোধ্যার মুসলমান ঠগীবংশসমুদ্ভূত। নেপালের তরাই প্রদেশে ও অযোধ্যার সীমান্ত প্রদেশে ইহাদের বাস আছে।

লোধি, কৃষিকীবী হিন্দু জাতিবিশেষ। মধ্যভারত, যুক্তপ্রদেশ ও ভরতপুরের সমীপবর্তী স্থানে ইহাদের বাস দেখা যায়। আচার ব্যবহার ও সামাজিক প্রথায় ইহারা কুম্মী জাতির অনুরূপ। এক সময়ে ইহারা জব্বলপুর ও সাগর জেলায় বিশেষ প্রতাপিত্তি বিস্তার করিয়াছিল। সম্ভবতঃ ইহারা খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দে বুদ্ধেলখণ্ড হইতে মধ্যভারতে আসিয়া বাস করে। তৎপরে কুম্মীরা অনুমান ১৬২০ খৃষ্টাব্দে দোয়াব হইতে তদ্রূপে গমন করিয়াছিল। মহারাষ্ট্রদেশে এই কারণে উত্তরভারতের লোধিরা 'লোধি পরদেশী' নামে কথিত। তথায় ইহারা রাখাল ও ঘরানীর কার্য করিয়া থাকে।

ইহারা দৃঢ়কায়, বলিষ্ঠ ও কপঠ। কৃষিকার্যে কুম্মীদিগের তুল্য; কিন্তু তাহাদের শ্রায় শাস্তিপ্রিয় নহে। ইহারা দাস্তিক, অত্যাচারী, পরস্বাপহরণপ্রিয় ও প্রতিহিংসাপরায়ণ। নর্যদা সন্নিহিত প্রদেশে কৃষিকার্য ব্যতীত ইহারা দস্যুর শ্রায় অপরের অর্থ লুণ্ঠন করিয়া আত্মসাৎ করে। বিদ্রোহের সূচনা দেখিলে সর্বত্র বিদ্রোহ-দলে যোগ দিয়া আপনাদের অর্থাপহরণস্পৃহা চরিতার্থ করিয়া থাকে। যুগ্মায় ইহারা বিশেষ পটু। ইহাদের অব্যর্থ লক্ষ্য হইতে দূরস্থ শিকার পবিত্রাণ লাভ করিতে পারে না। তীর অথবা বন্দুক-চালনায় ইহারা বিশেষ ক্ষিপ্রহস্ত। এই কারণে ইহারা সর্বতোভাবে সৈনিকের কার্য করিবার উপ-যুক্ত। দক্ষিণভারতে এই জাতীয়ের অনেকেই সৈনিকবৃত্তি অবলম্বন করিয়াছে।

ইহাদের মধ্যে বহুবিবাহ ও বিধবাবিবাহ প্রচলিত আছে। বিবাহিত বিধবা পত্নী ও শাস্ত্রমতে পরিণীতা ভার্য্যায় কোনরূপ পার্শ্ব্য নাই। সাগাই মতে বিবাহিতা বিধবা স্বজাতীয় না হইলে স্বামী গ্রহণ করিতে পারে না। অধিকাংশ স্থলে বহু দূরসম্পর্কীয় হইলেও বিধবাগণ দেবরকে বিবাহ করিয়া থাকে। এইরূপে বিবাহিতা পত্নীর সন্তানাদির পিতৃসম্পত্তিও বৈরূপ অধিকার, অগ্নিসাক্ষাতে পরিণীতা পত্নীর পুত্রগণেরও সেইরূপ সমান অধিকার।

লোধিকা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিরাবাড় বিভাগের হলার প্রান্তস্থিত একটি ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। এই সম্পত্তি এখন ছই অংশে বিভক্ত হইয়াছে। উক্ত উভয় সামন্তরাজ্যবংশের মোট আয় ২৫ হাজার টাকা, তন্মধ্যে ইংরাজরাজকে বার্ষিক ১২৮৭ ও

জুনাগড়ের নবাবকে ৪০৫ টাকা কর দিতে হয়। লোধিকা গ্রাম রাজকোট হইতে ১৫ মাইল ও গোণ্ডাল হইতে ১৫ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত।

লোধিখেরা, মধ্যভারতের ছিলবাড়া জেলার সৌসর তহসীলের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা. ২১°৩৫' উঃ এবং দ্রাঘি. ৯৮° ৫৪' পূঃ। মিউনিসিপালিটি থাকায় নগরে রাজকীয় সমৃদ্ধির অভাব নাই। স্থানীয় শিল্পের মধ্যে উৎকৃষ্ট পিত্তলের বাসন ও তামার হাঁড়ি পাওয়া যায়। এতদ্ভিন্ন এখানে এক প্রকার মোটা কাপড় প্রস্তুত হইয়া থাকে। নিকটবর্তী স্থানবাসীরা উহা পরিধানার্থ ক্রয় করিয়া থাকে।

লোধু (পুং) রূপকীতি রুধ-বাছলকাং রন্ রস্ত লতম্। লোধবৃক্ষ। (*Symplocos racemosa*) লোধকাঠ। হিন্দী—লোধ, তৈলজ—তেললেউগচেটু, গর্জ, লোদর, লোদুগ। মহারাষ্ট্র—হরা। সংস্কৃত পর্যায়—গালব, শাবর, তিরীট, তিব্ব, মার্জান, এই ৬টি ষ্ঠেত লোধের পর্যায়। রক্ত লোধের পর্যায়—লোধ, ভিল্লতরু, তিব্বক, কান্তকীলক, হেমগুন্দক, ভিল্লী, শাবরক। ইহার গুণ কষায়, শীতল, বাত, কফ ও অজ্ঞানশক, চক্ষুর হিতকর, বিষ-নাশক। (রাজনি°)

এই বৃক্ষ নেপাল ও কুমায়ূনের পার্শ্ব্যপ্রদেশে, কোটার জঙ্গলে, বান্দালার সমতলক্ষেত্রে বিশেষতঃ মেদিনীপুর ও বর্ধমান জেলায় এবং বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ঘাট পর্বতমালায় অতুল্য জঙ্গল মধ্যে এই বৃক্ষ জন্মিতে দেখা যায়। এই ক্ষুদ্র বৃক্ষ ১০ হইতে ১২ ফিট পর্যন্ত উচ্চ হয় এবং গুঁড়ির পরিধি ২০ ইঞ্চির অধিক হয় না। ইহার কাঠ দৃঢ়, ষ্ঠেত বা ঈষৎ হরিদ্রাত। ইহাতে উৎকৃষ্ট খোদাই হইতে পারে।

লোধ গাছের শিকড়ের ছাল হইতে এক প্রকার লাল রঙ পাওয়া যায়। তৈল, বস্ত্র ও অস্ত্রাদি দ্রব্য রঙ করিতে ইহার বহুল ব্যবহার আছে। ঐ শিকড় এখানে সাধারণতঃ প্রতি টাকায় ৮ সের মাত্র বিক্রীত হয়। শিকড় চূর্ণ করিয়া আবার প্রস্তুত হয়। হিন্দুমাতেই দোলপূর্ণে ঐ ফাগ ব্যবহার করিয়া থাকে। [আবীর দেখ।]

উজ্জেক, বলকর ও রেচকাদি গুণযুক্ত হওয়ায় বৈজ্ঞানিক এই ভেষজের যথেষ্ট ব্যবহার দেখা যায়।

লোধকবৃক্ষ (পুং) লোধ এব লোধক স এব বৃক্ষঃ। লোধ।

লোধপুষ্প (পুং) মধুকবৃক্ষ, চলিত মউল গাছ। (বৈজ্ঞানিক)

লোধপুষ্পক (পুং) শালিধাতুবিশেষ। (ভাবপ্র°)

লোধপুষ্পিণী (স্ত্রী) হ্রস্বধাতুকী, ক্ষুদ্র ধাইফুল। (বৈজ্ঞানিক)

লোনারা, অযোধ্যা প্রদেশের হাদোঁই জেলার অন্তর্গত একটি নগর। আয় সার্বত্রিশতাৎ পূর্বে নিম্নলিখিত মুহম্মদী হইতে

দক্ষিণাভিমুখে আসিয়া এই স্থানের আদিম অধিবাসী কামান্গার-দিগকে বিতাড়িত করিয়া আপনারা এই নগর অধিকার পূৰ্ণক বাস করে। এখনও নিকুন্তগণ এই স্থানের সম্বাদিকারী রহিয়াছে।

লোনেলী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর পুণাজেলার অন্তর্গত একটি নগর। ভোর গিরিসঙ্কটের সর্বোচ্চ স্থানে অবস্থিত। গ্রেট-ইণ্ডিয়ান পেনিন্সুলার রেলপথের দক্ষিণপূর্ব শাখার মধ্যে ইহা একটি প্রধান স্থান। এখানে রেলকোম্পানীর কারখানা থাকার বহু যুরোপীয় ও দেশীয় লোকের বাস হইয়াছে। নগরের ২ মাইল দক্ষিণে রেলকোম্পানীর একটি সুন্দর গাধনীরকা বাধ আছে। ঐ বাধের জল নগরবাসীর গৃহে গৃহে পরিচালিত হইয়া থাকে। এখানে অনেকগুলি সুন্দর অট্টালিকা, প্রোটেষ্ট্যান্ট ও রোমান ক্যাথলিক ধর্মমন্দির, মেসনিক লজ, রেলওয়ে স্কুল, কো-অপারেটিভ স্টোর প্রভৃতি বিস্তারিত দেখা যায়। নগর পার্শ্বে একটি সুন্দর বন আছে।

লোপ (পুং) লুপ-ঘঞ। ১ ছেদ। ২ আকুলীভাব। ৩ অভাব।

“সোহমিজ্যা বিগুচ্ছাত্মা প্রজালোপনিমীলিতঃ।

প্রকাশশ্চাপ্রকাশশ্চ লোকালোক ইবাচলঃ ॥” (রবু ১৬৮)

এ ব্যাকরণমতে বর্ণনাশ, যাহাতে বর্ণের লোপ অর্থাৎ নাশ হয়। সকল বিধি অপেক্ষা লোপবিধি বলবান্।

“সকলেভ্যো বিধিতাঃ শ্রাঘলী লোপবিধিস্তথা।

লোপস্বরাদেশয়োস্ত স্বরাদেশো বিধিবলী ॥” (দুর্গাদাস)

লোপক (ত্রি) নাশকারী, বিধকারী।

লোপন (ক্রী) লুপ-ল্যট্। নাশন।

“কত্থায়া দ্বষণৈকৈব বাক্ষ্যং ব্রতলোপনম্।

তড়াগারামদারাগামপত্যস্ত চ বিক্রয়ঃ ॥” (মমু ১১৬২)

লোপাক (পুং) লোপঃ শীঘ্রমদর্শনমকতি প্রাপ্নোতীতি অক-অণ্। শৃগাল ভেদ। চলিত লেয়ো, থ্যাক্ষিয়াল, ইহাকে লাক্সলকমৃগও কহে। (ত্রিকা°)

লোপাপক (পুং) লোপঃ দ্রুতমদর্শনং আপ্নোতীতি আপ-ঘুল্। শৃগাল ভেদ। (শব্দমালা)

লোপাপিকা (ক্রী) লোপাপক-স্ত্রিয়াং টাপ্, অত ইত্। শৃগালী। (শব্দমালা)

লোপামুদ্রা (ক্রী) লোপয়তি যোবিভাং রূপাভিধানমিতি লোপা পচাত্তণ্, আমুদ্রয়তি শব্দঃ সৃষ্টিমিতি আ-মুদ্রা-অণ্, ততঃ কর্ণধারয়ঃ, কিংবা ন মুদ্রং রাস্তি অমুদ্রা পতিগুণাবয়্যা লোপে অমুদ্রা। অগত্যমুনির পত্নী।

স্মৃতিতে লিখিত আছে যে, ভাদ্রমাসের শেষ তিন দিনে অগত্যকে ও তৎপরে লোপামুদ্রাকে অর্ঘ্য দিতে হয়।

“অপ্রাপ্তে ভাস্বরে কত্থাং শেবচুতৈস্ত্রিভির্দিনৈঃ ॥

অর্ঘ্যং দহ্যরগন্ত্যার গোড়দেশনিবাসিনঃ ॥” (মলমাসতত্ত্ব)

এই অর্ঘ্য দক্ষিণদিকে শব্দে জল রাখিয়া খেতপুষ্প, অক্ষত ও চন্দনাদি রচনা করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রপাঠপূর্বক দিতে হয়।

“শব্দে তোয়ং বিনিষ্কিপ্য সিতপুষ্পাক্তৈষ্যতম্ ॥

মন্ত্রেণানেন বৈ দত্তাদদক্ষিণাশামুপস্থিতঃ ॥”

অর্থাদানমন্ত্র—

“কাশপুষ্পপ্রতীকাশ অগ্নিমাধুতসম্ভব।

মিত্রাবরুণয়োঃ পুত্র কুন্তযোনে নমোহস্ত তে ॥”

প্রার্থনামন্ত্র—

“আতাপির্ভিক্ষিতো যেন বাতাপিচ মহাসুরঃ।

সমুদ্রঃ শোষিতো যেন স মেহগন্তাঃ প্রসীদ তু ॥”

লোপামুদ্রার অর্থাদানের মন্ত্র—

“লোপামুদ্রে মহাভাগে রাজপুত্রি পতিব্রতে।

গৃহার্গ্যং ময়া দত্তং মৈত্রাবরুণিবল্লভে ॥” (মলমাসতত্ত্ব)

মহাভারতে লোপামুদ্রার জন্মাদির বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে। মহর্ষি অগস্ত্য একদা তাঁহার পিতৃগণকে এক বিবর মধ্যে লম্বমান দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে, আপনারা কি জন্ত এইখানে অতিকষ্টে এরূপ ভাবে অবস্থান করিতেছেন, তাহাতে তাঁহারা বলিয়াছিলেন যে, পুত্র অগস্ত্য! তুমি পুত্র উৎপাদন করিয়া আমাদের এই নিরয় হইতে উদ্ধার কর, ইহাতে তোমারও মঙ্গল হইবে। তখন অগস্ত্য তাঁহাদিগকে কহিলেন, আমি আপনাদের এই অভিশাপ পূর্ণ করিব। তৎপরে অগস্ত্য আপনি পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করিবেন স্থির করিলেন, কিন্তু মনোমত কত্থা দেখিতে পাইলেন না। পরে তিনি মনে মনে বিবেচনা করিয়া যে প্রাণীর যে অঙ্গ প্রত্যঙ্গ অতি উৎকৃষ্ট, সেই সেই প্রাণীর সেই সেই অঙ্গ প্রত্যঙ্গ মনে মনে সংগ্রহ করিয়া তৎসদৃশ অঙ্গ প্রত্যঙ্গ দ্বারা একটি কত্থা নির্মাণ করিলেন। এই সময়ে বিদর্ভাধিপতি অপত্যের নিমিত্ত তপস্তা করিতেছিলেন। অগস্ত্য আপনার জন্ত নির্মিতা এই কত্থা বিদর্ভরাজকে প্রদান করিলেন। রাজা এই কত্থার নাম লোপামুদ্রা রাখিলেন। ক্রমে এই কত্থা যৌবনসীমায় অধিরোহণ করিল।

মহর্ষি অগস্ত্য লোপামুদ্রাকে যখন গার্হস্থ্যের উপযুক্ত বোধ করিলেন, তখন তিনি বিদর্ভনাথের নিকট গিয়া কহিলেন, রাজন্! পুত্রের নিমিত্ত আমার গার্হস্থ্য ধর্ম্মে রতি হইয়াছে, অতএব আপনি আমার লোপামুদ্রাকে প্রত্যর্পণ করুন। তখন রাজা কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া রাজ্ঞীকে এই কথা বলিলেন, রাজ্ঞীও কোন সহস্তর করিতে পারিলেন না, তখন লোপামুদ্রা রাজা ও রাজ্ঞীকে কাতর দেখিয়া কহিলেন, পিতঃ! আপনি

আমায় ঋষিকে সম্প্রদান করুন। অনন্তর বিদর্ভরাজ কস্তুর বাক্যমুসারে বিধিপূর্বক অগস্ত্যকে এই কস্তা সম্প্রদান করিলেন। তখন অগস্ত্য লোপামুদ্রাকে ভাষ্যলাভ করিয়া কহিলেন, তুমি এখন বহুমূল্য বসন ভূষণ পরিত্যাগ করিয়া চীর বকল পরিধান কর। লোপামুদ্রা স্বামীর আজ্ঞামুসারে বসন ভূষণ পরিত্যাগ করিয়া চীর-বকল পরিধানপূর্বক অগস্ত্যর অমুগমন করিলেন।

অগস্ত্য গঙ্গাতীরে আসিয়া অমুকূলা সহধর্মিণীর সহিত উৎকট তপস্তা করিতে লাগিলেন। এইরূপে বহুকাল অতীত হইলে একদা অগস্ত্য তপঃপ্রদীপ্তা লোপামুদ্রাকে ঋতুমাতা দেখিতে পাইলেন, এবং তাঁহার পরিচর্যাভিজ্ঞতা, জিতেস্মিয়তা স্ত্রী ও রূপলাবণ্যে সন্তুষ্ট হইয়া রতিমানসে তাঁহাকে আহ্বান করিলেন। তখন লোপামুদ্রা অতিশয় লজ্জিতা হইয়া কহিলেন, আপনি অপত্যার্থে ভাষ্য পরিগ্রহ করিয়াছেন, কিন্তু আমার অভিলাষ এইরূপ যে, আমার পিতৃগৃহে যেরূপ শয্যা, বসন ও ভূষণাদি ছিল, তদ্রূপ শয্যা ও বসনভূষণে বিভূষিতা হইয়া আমি আপনার সহিত সঙ্গত হই। তখন অগস্ত্য কহিলেন, আমি আপনার সহিত সঙ্গত হই। তখন অগস্ত্য কহিলেন, আমি তপস্বী, রাজোচিত বসন ভূষণ ও শয্যা কোথায় পাইব? তাহাতে লোপামুদ্রা কহিলেন, আপনি তপোধন, তপঃপ্রভাবে ক্ষণকাল মধ্যেই সমস্ত সংঘটিত হইতে পারে। অগস্ত্য কহিলেন, ইহা সত্য, এরূপ করিলে আমার তপোবিঘ্ন ঘটিবে, অতএব যাহাতে আমার তপোবিঘ্ন না হয়, এইরূপ আদেশ কর। তখন লোপামুদ্রা কহিলেন, তপোধন! এক্ষণে আমার ঋতুকাল ষোড়শ দিবসের স্বল্পমাত্র অবশিষ্ট আছে, কিন্তু অলঙ্কারাদি ব্যতীত আপনার নিকটবর্তিনী হইতে আমার কোন প্রকারে ইচ্ছা হইতেছে না, এবং কোনরূপে আপনার ধর্মলোপ করিবারও আমার ইচ্ছা নাহি; অতএব যাহাতে ধর্মলোপ না হয়, এরূপে আপনি আমার অভিলাষ সম্পাদন করুন। ইহাতে অগস্ত্য কহিলেন, হুভগে! যদি তোমার এই প্রকার অভিলাষ দৃঢ় হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমি ধনাহরণ করিতে যাত্রা করি, এখানে থাকিয়া তুমি যথাভিলষিত আচরণ কর।

তখন অগস্ত্য শ্রুতকর্তা মহীপালের নিকট গমন করিয়া কহিলেন, রাজন! আমি ধনার্থী হইয়া আপনার নিকট আসিয়াছি, আপনি আমাকে অন্তের ব্যাঘাত ব্যতিরেকে এবং বিভাগহীনসারে যথাশক্তি ধনদান করুন। তখন রাজা শ্রুতকর্তা আপনার আয়ব্যয়ের ন্যূনাধিক্য না থাকায় তাঁহাকে কহিলেন, আমার এই আয় ও ব্যয় পরীক্ষা করিয়া বাহা আপনার অভিমত হয়, তাহা গ্রহণ করুন। তখন অগস্ত্য রাজার আয় ও ব্যয় সমান দেখিয়া এবং তাহা হইতে ধন গ্রহণ করিলে রাজা

ও প্রজার ক্রেশের সম্ভাবনা বিবেচনা করিয়া ধনগ্রহণ করিলেন না এবং রাজা শ্রুতকর্তার সহিত ত্রয়শের নিকট গমন করিলেন, তথায় কৃতকার্য না হইয়া পুরুকুৎস ত্রয়দন্ত্য প্রভৃতির নিকট গমন করিলেন, তথায়ও অপরিমিত অর্থ না থাকায় বাতাপির ভ্রাতা ইষল দানবের নিকট গমন করিলেন। ইষল মেঘরূপধারী বাতাপির মাংসে ঋষিকে পরিতৃপ্ত করিলেন। অনন্তর ইষল বারংবার বাতাপিকে আহ্বান করিতে লাগিলেন, তখন অগস্ত্য কহিলেন আমি বাতাপিকে জীর্ণ করিয়াছি, তখন ইষল অতি বিষম ও ভীত হইয়া ঋষিকে প্রচুর ধন দিলেন।

তখন রাজগণ স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। অগস্ত্য অর্থ সংগ্রহ করিয়া লোপামুদ্রার নিকট উপস্থিত হইলেন। তখন লোপামুদ্রা কহিলেন, ভগবন্! আপনি অতি পবিত্র এবং বলবান্ একটা পুত্র উৎপাদন করুন। ঋষি তথাস্ত বলিয়া লোপামুদ্রার সহিত যথাসময়ে সঙ্গত হইলেন। লোপামুদ্রা গর্ভবতী হইলে, ঋষি বনগমন করিলেন। লোপামুদ্রা ৭ বৎসর গর্ভধারণ করিয়া একটা পুত্র প্রসব করিল। এই পুত্র সাক্ষোপাঙ্গ বেদজ্ঞানসম্পন্ন এবং অতিশয় রূপবান্। ঋষি-গণ ইহার নাম ইন্দ্রবাহ রাখিলেন। এই ইন্দ্রবাহও তপঃপ্রভাবে পিতারই অমুরূপ হইয়াছিলেন। (ভারত বনপর্ব ৯৫-৯৮ অঃ)

লোপামুদ্রাপতি (পুং) লোপামুদ্রায়াঃ পতিঃ। অগস্ত্য।

লোপাশ (পুং) ত্যাক্ষিয়ালের অমুরূপ আকৃতিবিশিষ্ট শৃগালভেদ।

লোপাশক (পুং) লোপং আকুলীভাবং চকিতমন্ত্রাতি অশ-ধূলুঃ। শৃগালভেদ। (হারাবলী)

লোপাশিকা (স্ত্রী) লোপাশক-স্ত্রিয়াং টাপ্, অত ইৎ। শৃগালী।

লোপিন্ (ত্রি) ক্ষতিকারক। মন্দকারী। বিলোপকারী।

লোপ্ত (ত্রি) নিয়মভঙ্গকারী। ক্ষতি-কারক।

লোপ্ত (স্ত্রী) লুপ-স্ত্রিন্। ১ স্তেয়ধন, লোভ।

“তে তত্তাবসখে লোপ্তং দত্তবঃ কুরুসন্তম।

নিধায় চ ভয়াসীলাস্তত্রৈবানাগতে বলে ॥” (ভারত ১।১০৭।৪)

লোপ্তী (স্ত্রী) লোপ্ত-বিষয়াং ঙীষ্। লোপ্ত। (শব্দরত্নাঃ)

লোপ্য (ত্রি) লোপযোগ্য।

লোভ (পুং) লুভ-বৎ। ১ আকাঙ্ক্ষা, পরদ্রব্যভিলাষ, পরের জিনিস লইবার ইচ্ছা। পর্যায়—তৃষ্ণা, লিপ্সা, বশ, স্পৃহা, কাঙ্ক্ষা, শংসা, গাঙ্ঘ্য, বাঙ্ঘ্য, ইচ্ছা, তৃষ, মনোরথ, কাম, অভিলাষ। (হেম)

ইহার লক্ষণ—

“পরবিত্তাদিকং দৃষ্ট্বা নেতুং যো হৃদি জায়তে।

অভিলাষো বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ স লোভঃ পরিকীর্তিতঃ ॥”

(পদ্মপুঃ ক্রিয়াযোগসাঃ ১৬ অঃ)

পরিত্যজি দেখিয়া তাহা লইবার জন্ত হৃদয়ে যে অভিলাষ হয়, তাহাকে লোভ কহে। এই লোভ ব্রহ্মার অধর দেশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল।

“ক্রমধাদভবৎ ক্রোধো লোভস্তাধরসম্ভবঃ ॥” (মৎস্ম ৩ অ°)

গীতার লিখিত আছে যে, নরকের তিনটি দ্বার, কাম, ক্রোধ ও লোভ, এইজন্ত সর্বতোভাবে লোভ পরিহার করা কর্তব্য।

“ত্রিবিধং নরকশ্রেণীং দ্বারং নাশনমাস্তনঃ।

কামঃ ক্রোধস্তথা লোভস্তস্মাৎ তত্ত্বং ত্যজেৎ ॥” (গীতা ১৩অ°)

জগতে একমাত্র লোভ হইতেই যত অনিষ্ট ঘটিয়া থাকে, লোভই পাপের প্রসূতি, লোভ হইতেই ক্রোধ, কাম, মোহ ও নাশ হইয়া থাকে, অতএব একমাত্র লোভই পাপের কারণ, জগতের লোক লোভে পড়িয়া স্বামী, স্ত্রী, পুত্র ও সহোদর প্রভৃতিকে বিনাশ করিয়া থাকে।

“লোভঃ প্রতিষ্ঠা পাপস্ত প্রসূতির্লোভ এব চ।

দ্বেষক্রোধাদিজনকো লোভঃ পাপস্ত কারণম্ ॥

লোভাৎ ক্রোধঃ প্রভবতি লোভাৎ কামঃ প্রজায়তে।

লোভান্মোহশ্চ নাশশ্চ লোভঃ পাপস্ত কারণম্ ॥

লোভেন বৃক্ষশ্লথতি লোভো জনয়তে ভূষা।

তৃষ্ণান্তো ভুঃখমাপ্রাপ্তি পরত্রেহ চ মানবঃ ॥

মাতরং পিতরং পুত্রং ভ্রাতরং বা স্নহন্তনম্।

লোভাবিপ্লো নরো হস্তি স্বামিনং বা সহোদরম্ ॥” ইত্যাদি।

(নানা পুরাণাদি নীতিশাস্ত্র)

লোভন (স্ত্রী) লুভ-লুট্। ১ লোভ। ২ মাংস। (বৈথকনি°)

লোভনীয় (ত্রি) লুভ-অনীয়ন্। লোভার্হ, লোভের উপযুক্ত।

লোভরান (ত্রি) লোভোদ্রেককারী।

লোভা (দেশজ) লোভী।

লোভিন্ (ত্রি) লোভোহত্মকীতি লোভ-ইনি। লোভযুক্ত, লুব্ধ। পর্যায়—গুপ্ত, গর্জন, লুব্ধ, অভিলাষুক, তৃষ্ণক, লোলুভ,

লিপ্সু। (হেম)

লোভ্য (ত্রি) লুভাতে ইতি লুভ-য়ৎ। ১ লোভনীয়, লোভার্হ।

(পুং) ২ মুদ্রা। (হেম) ৩ হরিতাল। (বৈথকনি°)

লোম [লোমন] (স্ত্রী) ১ লাল্। ২ রোম। পর্যায়—তনুৰূহ, শরীরস্থ কেশ। মনুষ্যদেহে এবং অজ্ঞাত জীববিশেষের গাত্র-চন্দ্রাপরিহৃত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিবর হইতে যে সকল ক্ষুদ্র ও বৃহৎ সূচগ্র ও সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম মজ্জাজ শরীর কেশ বিনির্গত হইতে দেখা যায়, তাহাই সাধারণতঃ লোম, রোম বা রৌয়া বলিয়া প্রচলিত। বকের উপরিভাগে উৎপন্ন হওয়ার ইহার অপর একটি নাম তনু-রূহ বা তনুরূট হইয়াছে। যে বিবরে মূলদেশ রাখিয়া এই সকল শরীরস্থ কেশচয় পরিবর্তিত হয়, তাহা লোমকূপ নামে কথিত।

জীবদেহবিশেষে এই লোম বিভিন্ন প্রকার উৎপন্ন হইয়া থাকে। শরীর বিভিন্ন অংশে অতি সূক্ষ্ম হইতে অপেক্ষাকৃত স্থূলাকার ও বৃহদায়তন লোমরাজি বিরাজিত দেখা যায়। স্থান পার্থক্যমুসারে উহাদের বর্ণও ভিন্ন। বিশেষ করিয়া পর্যাবেক্ষণ করিলে, মনুষ্য শরীরের মস্তক, বক্ষ, পৃষ্ঠ, উরু, পাদমূল প্রভৃতি বিভিন্ন স্থানে ঘোর কৃষ্ণকুন্তল হইতে ক্রমে কৃষ্ণমিশ্র লোহিত ও লোহিতাভ লোমরাজির সমাবেশ দৃষ্ট হইয়া থাকে। ঐ গুলি সাধারণতঃ কেশ বা কুন্তল, চুল, লোম, রৌয়া প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ পর্ধ্যায়ে সন্নিবদ্ধ। বিভিন্ন দেশীয় ভাষায়ও মাথার কেশ ও গাত্রলোমের পৃথক নাম নির্দিষ্ট হইয়াছে। মনুষ্যের গাত্র-লোম অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রতর হওয়ার তাহা বিশেষ কোন কাজে আইসে না। মনুষ্য জাতির কেশচয় বিশেষতঃ রমণী-কূলের আলল্যায়িত কুন্তলদাম দেশবিশেষে বিশেষ বিশেষ কার্যে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উত্তর ভারতের সুপ্রাচীন প্রেরাগতীর্থে পুরুষ ও রমণীগণের মস্তকযুগলের বিধি আছে, ঐ সকল সূদীর্ঘ কেশচয় তথায় রক্ষিত ও বিক্রীত হইয়া থাকে। উহাতে দড়ি প্রভৃতি ব্যবহারোপযোগী নানা বস্তু প্রস্তুত হইতেছে। এতদ্বশে “চুলের দড়ি” দিয়া বেণী বিনাইবার ব্যবস্থা দেখা যায়। ইতিহাস পাঠে জানা যায় যে, রোমক কর্তৃক কার্থেজ নগরী অবরুদ্ধ হইলে কার্থেজনিবাসিনী বীরনারীগণ রাজধানী রক্ষা কামনায় স্ব স্ব শিরোভূষণ হুচিকণ কেশগুচ্ছ ছিন্ন করিয়া দড়ি প্রস্তুত করিয়াছিলেন। [রোম-সাম্রাজ্য দেখ।]

শারীরিক রোমসংস্থান লক্ষ্য করিয়া চতুস্পাদ পশুশ্রেণীকে আবার স্তন্যলোমা ও অস্তিলোমা নামক দুইটি শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়। তিব্বত দেশীয় ছাগ, ভেড়া, কাবুলী হুয়া, চামরী-গো (yak) এবং আইবেক ও লাহলের এসোদকি নামক হরিণজাতির লোম পশম বলিয়া খ্যাত। কোন কোন দেশীয় কুকুর, বিড়াল প্রভৃতি গৃহপালিত জন্তুর গাত্রে বহুল পরিমাণে লোম জন্মে। উষ্ণপ্রধান দেশের বস্ত্র ভল্লকের এবং হুমের প্রদেশ ও শীতপ্রধানস্থানবাসী খেতকায় ভল্লকজাতির গাত্রেও পর্যাপ্ত পরিমাণে লোম হইয়া থাকে। মহিষ, বরাহ প্রভৃতি স্তন্যলোমা পশুর লোম বিশেষ কোন কার্যে আইসে না। বরাহের পৃষ্ঠদেশে দীর্ঘাকার খোঁচা খোঁচা এক প্রকার কঠিন লোম উৎপন্ন হয়, উহা “শূকরের কুঁচি” নামে প্রসিদ্ধ। উহাতে ক্রম প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া থাকে। সিংহের মাথার কেশ বা জটাগুলি কেশর; অশ্বের মস্তক ও গ্রীবাদেশস্থ বিলম্বিত কেশ-রাশি চুল, বুঁট এবং পুচ্ছের কেশগুলি বালামুচি; এতদ্বিন্ন প্রায় অপর সকল পশুর গাত্রাবরণ চুলগুলি “বাল” বা রোম নামে পরিচিত।

বিপাক ও খেচর পাকিজাতির ডিম্বোদ্ভবনের পর শাবকগুলির গাভরুকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রোমাবলী দেখা যায়। পরে ক্রমশঃ তাহা ঞ্চলকে পর্যাবসিত হইয়া মাংসপিণ্ডকে আবৃত করিয়া ফেলে। তখন আর বড় সেই লোমগুলি দৃষ্টগোচর হয় না, কিন্তু ঐ শ্রেণীর অন্তর্গত বাজড় জাতির ক্ষাত্রে পালক জন্মিয়া ক্রমশঃ রোমের পরিবৃদ্ধি পরিলক্ষিত হইয়া থাকে।

উভচর অর্থাৎ স্থলচর ও জলচর জীবজাতির মধ্যে বিবর, জলইন্দুর, ভোঁদড়, উড়িড়াল প্রভৃতি চতুষ্পদ প্রাণীর গাত্রে লোম দেখা যায়। ইহাদের লোম এতাদৃশ মন্থণ যে, জলময় হইয়া উপরে উঠিলে গাত্রলোম কদাচ জলশিষ্ট হয়। পয়ানদীতীরবাসী অলিকেরা “উড়িড়াল” পোষে। উহার নদীৰক্ষে নামিয়া মাছ তাড়াইয়া আনে।

ময়ূষের কেশ, সিংহের কেশর এবং ঘোড়ার গ্রীবালোম ও ঞ্চলামটী মোটা হয় বলিয়া তাহা স্তম্ভকাঠের উপযোগী নহে, উহাতে দড়ি, চেন, চোটেই প্রভৃতি বয়ন করা যাইতে পারে। উত্তর-পশ্চিম ভারতে চুলের কাছিতে মোকা বাধা হইয়া থাকে; কিন্তু তিব্বত, কাবুল, কান্দাহার, সমরকন্দ, কির্গাণ, বোখারা প্রভৃতি শীতপ্রধান দেশজাত ছাগাদি পশুর গাত্রলোম স্তম্ভতম এবং অপেক্ষাকৃত নিবিড় হওয়ায় শাল, রামপুরী চাদর, পটু, নামদা, লুই, মলিলা, কঞ্চল প্রভৃতি উৎকৃষ্ট পশমী শীতবস্ত্র-প্রস্তুতাপযোগী হইয়াছে। ছাগাদির গাত্রে ঐ ঘন সন্নিবিষ্ট স্তম্ভ লোমরাজি বহুল পরিমাণে সংগ্রহ করিবার অভিপ্রায়ে তুর্কেশবাসী বণিকগণ ছাগাদি পালন করিয়া বৎসর বৎসর পশম ছাঁটিয়া লইতেছে। চাঙ্গখান, তুর্ফান ও কির্গাণের সাদা পশম সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট, উহাতে একমাত্র কাশ্মীরী শাল প্রস্তুত হইয়া থাকে। উষ্ট্রের লোমেও একপ্রকার মোটা চোগা নির্মিত হইতে দেখা যায়।

পাট, শণ বা কার্পাস স্ত্রের সহিত রঞ্জণ পশম বিনাইয়া বুনিলে ‘কার্পেট’ নামক আসন প্রস্তুত হয়। পারস্ত ও তুর্কি-স্থানে পাটযুক্ত কার্পেট-বয়নের বিস্তৃত ব্যবসা আছে; কিন্তু ভারতে পাকান কার্পাসসূত্র সংযোগ দ্বারা উক্ত দ্রব্য প্রস্তুত হইতেছে। বহু প্রাচীনকাল হইতে কাশ্মীর, পঞ্জাব, সিন্ধ, আগ্রা, মীর্জাপুর, জব্বলপুর, বরঙ্গল, মসলিপতন ও মলবার প্রভৃতি স্থানে লোমমিশ্রিত কার্পেট বুনিবার কারখানা ও বাণিজ্য-কেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত ছিল। এখন প্রায় অনেক স্থলেই সেই প্রাচীন পশমী শিল্পের অবনতি ঘটিয়াছে। বারাগসীক্ষেত্রে এখনও মধ্যমলের কার্পেট ও মুর্শিবাবাদে রেশমী কার্পেট প্রস্তুত হইতেছে। [বিস্তৃত বিবরণ পশম ও শাল শব্দে দেখ।]

লোমক (ত্রি) লোমযুক্ত।

লোমকরুণী (স্ত্রী) মাংসচ্ছদা, মাংসরোহিণী ভেদ। (রাবনি.)

লোমককটী (স্ত্রী) অঙ্গমোদা। (বৈজ্ঞকনি.)

লোমকর্ণ (পুং) লোমযুক্তো কর্ণো যন্ত। ১ শব্দক।

“লম্বকর্ণঃ শশঃ শূলী লোমকর্ণো বিলেশয়ঃ।” (ভৃকপ্র.)

(ত্রি) ২ লোমযুক্ত কর্ণবিশিষ্ট।

লোমকাগৃহ (স্ত্রী) স্থানভেদ। (পা ৬৭৬৩)

লোমকিন্ (পুং) পক্ষী।

লোমকীট (পুং) উকুণ নামক কীট।

লোমকূপ (পুং) ত্বকৃদ্ধ, লোমের গোড়ার ছিদ্র। শরীরে বত লোম, ততগুলি লোমকূপ আছে।

“সত্তি বাবস্তি রোমণি তাবস্তি লোমকূপকাঃ।” (ভাবপ্র.)

লোমগর্ত (পুং) লোমকূপ।

লোমঘ্ন (স্ত্রী) লোমানি হস্তীতি হন-টক্। ১ ইজলুপ্তক, চলিত টাক। (ভূরিপ্রয়োগ) (ত্রি) ২ লোমঘাতক, লোমনাশক।

লোমদ্বীপ (পুং) শোণিতজ কুমিভেদ। (চরক টি. ৭ অ. ০)

লোমধি (পুং) রাজপুত্রভেদ। (ভাগবত ১২।১২৫)

লোমন্ (স্ত্রী) লুপ্তে ছিগ্তে ইতি ল- (নামন্ সীমন্ ব্যোমন্ রোমন্ লোমন্ পাপন্ ধ্যামন্। উণ. ৪।১৫০) ইতি মনিন্ প্রত্য- যেন সাধুঃ। ১ শরীরস্থ কেশ, পর্যায় তনুস্থ, তক্ষুস্থ, রোম, তক্ষুট্। (শব্দরত্না.)

“যথোর্ণনাভিঃ সৃজতে গুহৃতে চ যথা পৃথিব্যামোষধরঃ প্রভবস্তি।

যথা সতঃ পুরুষাণ্ কেশলোমানি তথাক্ষরাণ্ সম্ভবতীহ বিশ্বম্।”

মুণ্ডকোপনিষদে ১।২।৭।

গর্ভস্থিত বালকের ষষ্ঠমাসে লোম জন্মে। এই জন্ত ৬মাস গর্ভবতী নারীর বৈদিকাদি কর্মে অধিকার থাকে না।

“ষষ্ঠে মাসি চ নারীণাং বৈদিকেনাধিকারিতা।

উদরহস্ত বালস্ত নথলোমপ্রবর্তনাৎ।” (স্মৃতি)

অস্থির মল লোম, ইহা শরীরে অসংখ্য হয়।

“অস্থো মলানি লোমানি অসংখ্যানি ভবন্তি হি।” (বৈজ্ঞক)

লোমন (পুং) পাণিনীর অধর্জাদি গণোক্ত শব্দ। (পা. ২।৪।৩১)

লোমপাদ (পুং) লোমানি পাদয়োৰ্ভ্য। অঙ্গদেশীয় রাজ-বিশেষ। ইনি ঞ্চাশ্বশূন্যমূনির ঞ্চপুত্র। মহাভারতে লিখিত আছে যে, অঙ্গদেশাধিপতি লোমপাদ রাজা দশরথের বন্ধু ছিলেন। কোন সময় রাজা লোমপাদ ব্রাহ্মণদিগকে অবমাননা করেন, তাহাতে ব্রাহ্মণগণ সেই রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যান, এইজন্ত তাঁহার রাজ্যে বহুদিন ধরিয়া অনাবৃষ্টি হয়। এই অনাবৃষ্টি নিবারণের জন্ত তিনি চলক্রমে বেড়াবান্ধ বিতাণ্ডক-পুত্র ঞ্চাশ্বশূন্যকে ভূলাইয়া স্বরাজ্যে আনয়ন করেন, এবং সিন্ধ কন্তা শাস্ত্রাকে ইহার হস্তে সম্ভ্রদান করেন। ঞ্চাশ্বশূন্য

অঙ্গরাজ্যে আগমন করিবারাই পক্ষান্তরে কামবরী হইয়া ছিলেন। (ভারত বনপর্ব ১১০-১১২ অ°)

লোমপাদপুরী, লোমপাদের রাজধানী, চম্পা।

লোমপাদপু (জী) লোমপাদপুঃ। পুরীবিশেষ, পর্যায় চম্পা, মালিনী, কর্ণপু। (হেম) প্রবৃত্তবিদেয়া এই নগরীকে বর্তমান ভাগলপুর ও তৎসমীপবর্তী বলিয়া অনুমান করেন।

লোমপ্রবাহিন্ (ত্রি) লোমঃ প্রবাহতীতি প্র-বহ-নি। লোমযুক্ত শরাদি।

লোমফল (ক্রী) লোমযুক্ত ফলং। ভব্যফল, চলিত চালতা।

লোমমণি (পুং) লোমনির্মিত কবচ, পোড়ালি।

লোমযুক (পুং) ১ উরুপা ২ রোমনাশক কীট, পশমীশালের মধ্যে স্ত্রাকার যে সকল কীট জন্মিয়া পশম কাটিতে থাকে।

লোমবৎ (ত্রি) রোম সতৃশ। রোমযুক্ত।

লোমবাহন (ত্রি) ১ লোমবহন। ২ রোমযুক্ত।

লোমবাহিন্ (ত্রি) রোমবাহী (শরাদি)।

লোমবিবর (ক্রী) লোমঃ বিবরং। লোমকূপ।

লোমবিধ্বংস (পুং) ক্রমি। (বৈজ্ঞকনি°)

লোমবিধ (পুং) লোমি বিধং যন্ত। বাস্ত্রাদি। (হেমচ°)

লোমবেতাল (পুং) অপদেবতাভেদ। (হরিবংশ)

লোমশ (পুং) লোমানি সম্ভাষ্যেতি লোমন্ 'লোমাদিত্যঃ শঃ' ইতি শ। ১ মুনিবিশেষ। যুধিষ্ঠির বনবাস কালে এই মুনির নিকটে সমস্ত তীর্থের বিবরণ শ্রবণ করিয়াছিলেন। (ভারত বনপর্ব লোমশযুধিষ্ঠিরসং) (ত্রি) ২ অতিশয় রোমাঘিত, বাহাদের গায়ে অতিশয় রোম আছে। সামুদ্রিক লিখিত আছে যে, লোমশ ব্যক্তি কদাচিত্ সুখী হইয়া থাকে, অর্থাৎ লোমশ ব্যক্তি প্রায়ই দুঃখী হয়।

"কদাচিত্তত্তরো মুখঃ কদাচিত্তলোমশঃ সুখী।" (সামুদ্রিক)

যে ধাতু চুরি করে, পরজন্মে সে লোমশ হইয়া জন্মগ্রহণ করে।

• "ধাতুং হুতা তু পুরুষো লোমশঃ সংপ্রজায়তে।"

(ভারত ১৩।১১১।১১২)

৩ মধ্বানু, চলিত মটু আনু। ৪ ধাতুকালীশ। ৫ মেঘ।

৬ কোকড় নামক বিলেশয় যুগ। (রাজনি°)

লোমশকর্ণ (পুং) শব্দক। (স্ক্রত হ° ৪৬ অ°)

লোমশকাস্তা (জী) লোমশঃ কাস্তো যস্যাঃ। কর্ণটী, কাফুড়।

লোমশচ্ছদ (পুং) দেবতাড় বৃক্ষ, চলিত দেবতাড়া। (পর্যায়-মুক্তা°) ২ পীত দেবদালী। (ত্রিকা°)

লোমশপত্রা (জী) পীত দেবদালী। (বৈজ্ঞকনি°)

লোমশপত্রিকা (জী) লোমশপত্রা।

লোমশপর্ণিনী (জী) লোমশপর্ণিত্যস্যা ইতি ইনি জীপ্। মাষপর্ণী।

লোমশপুষ্পক (পুং) লোমশানি পুশানি বস্যা, কপু। শিরীবৃক্ষ। (রাজনি°)

লোমশমার্জ্জার (পুং) লোমশো লোমবহনে মার্জ্জারঃ। মার্জার বিশেষ, গন্ধমার্জার, গন্ধনকুল। পর্যায়—পুতিক, মারজাতক, স্নগন্ধী, স্ত্রপাতন, গন্ধমার্জারক। (রাজনি°)

ইহার মুকুণ্ড—বীর্ঘ্যবর্দ্ধক, কফবাতনাশক, কণ্ঠ ও কোষ্ঠ-পরিষ্কারক, চক্ষুর হিতকর, স্নগন্ধ, বেদ ও গন্ধনাশক।

"গন্ধমার্জারবীর্ঘ্যকৃৎ বীর্ঘ্যকৃৎ কফবাতহৃৎ।

কণ্ঠকোষ্ঠহরং নেত্রং স্নগন্ধং শ্বেদগন্ধহৃৎ ॥" (ভাবপ্রকাশ)

লোমশবদ্রুস্ (ত্রি) লোমাকাদিত বক্ষ বা বপুঃ।

লোমশসকৃষি (ত্রি) পশ্চাত্তাগে লোমযুক্ত। ঔরুসকৃঃ (২৪১)-ভাষ্যে মহীধর "বহুরোমপুচ্ছিকা" অর্থ করিয়াছেন।

লোমশা (জী) লোমানি সম্ভাষ্য ইতি লোমন্-টাপ্। ১ কাকজন্বা। ২ মাংসী, জটামাংসী। ৩ বচ। ৪ শূকশিখি। ৫ মহামেদা। ৬ কাসীস। ৭ শাকিনী ভেদ। (মেরিনী) ৮ অতিবলা। (বিধ) ৯ শগপুশী। ১০ এক্ষার। ১১ গন্ধমাংসী। ১২ কাকোলী, কাকলা। ১৩ মিবী, চলিত মউরী। (রাজনি°)

লোমশাতন (ক্রী) লোমঃ শাতনং। লোমপাতন, লোমনাশক। ঔষধবিশেষ, এই ঔষধ লোমদ্বানে লাগাইয়া দিলে লোম আপনি উঠিয়া যায়। গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, হরিতাল ও শঙ্খচূর্ণ, কদলীদলভয়ের সহিত একত্র করিয়া লোমদ্বলে প্রলেপ দিলে উত্তম লোমশাতন হয়। লবণ, হরিতাল, তণ্ডুলীফল এবং লাক্ষারস এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া প্রলেপ দিলেও লোমশাতন হয়। কলিচূর্ণ, হরিতাল, শঙ্খ, মনঃশিলা, সৈন্ধব এই সকল দ্রব্য ছাগমূত্রের সহিত পেষণ করিয়া উত্তম করিলে তৎক্ষণাৎ লোমশাতন হয়।

"হরিতালং শঙ্খচূর্ণং কদলীদলভয়ন।

এতদ্রব্যেণ চোষ্যতী লোমশাতনমুত্তমম্ ॥

লবণং হরিতালঞ্চ তণ্ডুল্যাশ্চ ফলানি চ।

লাক্ষারসসমায়ুক্তং লোমশাতনমুত্তমম্ ॥

সুখা চ হরিতালঞ্চ শঙ্খকৈব মনঃশিলা।

সৈন্ধবেন সর্ষৈকত্র ছাগমূত্রৈঃ পেষয়েৎ।

তৎক্ষণাদ্বর্তনাদেব লোমশাতনমুত্তমম্ ॥" (গরুড়পু° ১৮৫ অ°)

বৈজ্ঞকে লিখিত আছে যে, ভল্লাতক, বিড়ল, যবক্ষার, সৈন্ধব, মনঃশিলা, ও শঙ্খচূর্ণ এই সকল দ্রব্য তৈলপক করিয়া তাহার প্রলেপ দিলে লোমশাতন হয়। (ভৈষজ্যধর্ম্মস্ত্রি বশীকরণাধি°)

লোমশী (জী) কর্ণটী বিশেষ। (বৈজ্ঞকনি°)

লোমশা (ক্রী) লোমবহলতা।

লোমসংহর্ষণ (ক্রী) লোমহর্ষণ।

লোমসার (পুং) মরকত মণি।

লোমসিক (স্ত্রী) লোপাসিকা, শৃগালী।

লোমহর্ষ (পুং) লোমাং হর্ষঃ। ১ রোমাঙ্ক, পুঙ্ক।

“বেগখুশ শরীরে যে লোমহর্ষক আরতে।” (গীতা ১ অ০)

২ রাক্ষসবিশেষ। (রামায়ণ ৫।১২।১৩)

লোমহর্ষণ (স্ত্রী) লোমাং হর্ষণমিব। ১ রোমাঙ্ক। লোমাং হর্ষণ-মন্মাদিতি। (ত্রি) ২ লোমহর্ষকারক।

“তস্মিন্ মহাভয়ে ঘোরে তুমুলে লোমহর্ষণে।

ববধুঃ শবজালানি কত্রিয়া যুদ্ধতর্জনাঃ॥” (ভারত ৬।৬৭।১৩)

(পুং) বিচিত্রপুরাণকথাপ্রবণং লোমাং হর্ষণং উদগমো যজ্ঞাৎ।

৩ হৃত। ইনি ব্যাসের শিষ্য, ব্যাসদেব পুরাণসংহিতা প্রণয়ন করিয়া হৃতকে শিক্ষা দিয়াছিলেন।

“পুরাণসংহিতাং চক্রে পুরাণার্থবিশারদঃ।

প্রথাতো ব্যাসশিষ্যোহভূৎ হতো বৈ লোমহর্ষণঃ।

পুরাণসংহিতাং তত্শৈ দদৌ ব্যাসো মহামুনিঃ॥” (বিষ্ণুপুং ৩।৭ অ°)

কল্পিপুরাণে লিখিত আছে যে, লোমহর্ষণ বলরাম কর্তৃক হৃত হইয়াছিলেন।

“তথা ক্ষেত্রে হৃতপুত্রো নিহতো লোমহর্ষণঃ।

বলরামাত্মবুদ্ধা নৈমিষেহভূৎ স্ববাহুয়া॥” (কল্পিপুং ২৭ অ°)

লোমহর্ষণকৃত সংহিতাকে লোমহর্ষণিকা সংহিতা বলা যায়।

লোমহর্ষণক (ত্রি) লোমহর্ষণ সম্বন্ধীয়।

লোমহর্ষিন্ (ত্রি) লোমহর্ষকারক।

লোমহারিন্ (ত্রি) লোমবাহিন্।

লোমহুৎ (পুং) লোমানি হরতি নাশয়তীতি হৃ-ক্ৰিপ্। হরি-তাল। (হেম)

লোমা (স্ত্রী) বচ। (বৈজ্ঞানিক°)

লোমায়ণি (পুং) লোমায়ণের গোত্রাপত্য। প্রবরাধায়ে লোমায়ণের অপত্যবাচক লোমায়ন বা লোতায়ণ শব্দ আছে।

লোমানিকা (স্ত্রী) লোমাল্যা লোমশ্রেণ্যা কায়তীতি কৈ-ক-টাপ্। শৃগালিকা। আলোয়া, থ্যাক্শিয়ালী। (ত্রিকা°)

লোমাশ (পুং) শৃগাল।

লোমাশিকা (স্ত্রী) শৃগালী।

লোম্বী (মুর্ধি), মধ্যপ্রদেশের বিলাসপুর জেলার অন্তর্গত একটা ভূমিদারী। এই সম্পত্তির অধিকারী একজন বৈরাগী।

১৮৩০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার পূর্বপুরুষকে এইস্থান আরগীর স্বরূপ দান করা হইয়াছিল। ভূপরিমাণ ৯২ বর্গমাইল। লোম্বীগ্রাম এখনকার প্রধান বাণিজ্যস্থান। এখানে নানাবিধ শস্ত উৎপন্ন হইয়া থাকে।

লোল (ত্রি) লোড়তীতি লুড়-বিলোড়নে অচ্। ১ চঞ্চল। ২ মাকাজ। (অমর) (পুং) ৩ ভাসমান। (মার্কণ্ডেয়পুং ৭৪।৪১)।

লোলা (স্ত্রী) লোঙ্-টাপ্। ১ লিঙ্গা। ২ লম্বী। ৩ চঞ্চলা স্ত্রী।

“সর্বাদ্ব্যম্পরস্তী লোলা হস্তং প্রমেণ শব্যায়ান্।

অলসমপি ভাগ্যবন্তং ভজতে পুরুষায়িত্তেব স্ত্রীঃ॥”

(আর্যাসপ্তশতী ৬ঃ২)

৪ ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতি চরণে ১৪টা করিয়া অক্ষর থাকিবে এবং ১, ২, ৩, ৬, ৭, ৮, ৯, ১০, ১৩ ও ১৪ অক্ষর গুরু, ভিত্তি লঘু। এই ছন্দের ৭ অক্ষরে বসতি।

ইহার লক্ষণ—“ষিঃসপ্তছিদি লোলা মনৌ স্তৌ গৌ চরণে চেৎ।”

উদাহরণ—“মুখে যৌবনলক্ষ্মীবিচ্ছাৎ বিভ্রমলোলা।

ত্রৈলোক্যাকৃতরূপো গোবিন্দোহতিদুরাপঃ।

তদবুদ্ধাবনকুলে গুজ্জলভূঙ্গসনাথে

ত্রীনাথেন সমতো স্বচ্ছন্দং কুরু কেশিঃ॥” (ছন্দোমঞ্জরী)

লোলান্ধিকা (স্ত্রী) ঘৃণিতলোচনা।

লোলার্ক (পুং) লোলনামা অর্কঃ। সূর্য্য।

“ততো দিবাকরং ভূয়ঃ পাণিনাদার শব্দরঃ।

কুজা নামাত্ম লোলেতি রথমারোপয়ৎ পুনঃ॥” (বামনপুং ১৫ অ°)

মহাদেব সূর্য্যের লোল এই নামকরণ করেন, এইজন্য সূর্য্যকে লোলার্ক কহে। (কুর্ম্মপুং ও কাশীখ°)

লোলিকা (স্ত্রী) লোলতীতি লুল-লুল্-টাপ্ অত ইক্। চান্দ্রেরী। ‘কুজাদম্পতশতাষ্টা চান্দ্রেরী লোলিকা চ সা।’ (জটায়ব)

লোলিত (ত্রি) লুল-বিমর্দে লল্-লোলঃ সোহস্ত জাতঃ ইতি। লল্, চলিত ঝোলা।

লোলিন্দ্ররাজ (পুং) বৈজ্ঞানিকশব্দটু প্রণেতা। দিবাকরের পুত্র ও হরিহরের শিষ্য। ইনি চমৎকার-চিন্তামণি, রত্নকলাচরিত্র, বৈজ্ঞানিক-জীবন, বৈজ্ঞানিক বা হরিবিলাস, বৈজ্ঞানিক-প্রণয়ন করেন। লোলিন্দ্ররাজীয় নামে আরও কয়খানি বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

লোলুপ (ত্রি) গর্হিতঃ লুপ্ততীতি লুভ-লুপ্ অচ্। অতিশয় লুভ।

লোলুপতা (স্ত্রী) লোলুপ্ত ভাবঃ তল্-টাপ্। লোলুপ, লোলুপের ভাব বা ধর্ম, অতিশয় লোভ।

লোলুভ (ত্রি) ভুশং লুভ্যতীতি লুভ-লুপ্ অচ্। লোলুপ, অতিশয় লুভ। “জিহ্বোহপীচ্ছন্তি পুংভাবঃ যং দৃষ্ট্। লুপলোলুভাঃ।”

(কথাসরিৎসাং ১১৭।৪৬)

লোলুব (ত্রি) পুনঃ পুনঃ কর্তনশীল।

লোলুয়া (স্ত্রী) কর্তনে দৃঢ়প্রতিজ্ঞা।

লোলোর (স্ত্রী) নগরভেদ। (রাজতরং ১।৮৬)

লোলোট, কল্পকলতা নামক বীধিতরচিত্র।

লোলোটভট্ট, কাব্যপ্রকাশকৃত আলঙ্কারিকভেদ।

লোবা, অধোধ্যায়ের উদ্যোগ জেলার অন্তর্গত একটা নগর। এই নগরীতে অধবিত্ত। অক্ষাংশ ২৬° ২৯' উঃ এবং দ্রাঘি

৮১° ৩' পূঃ। পূর্বা ও উত্তর দিকের সহিত এখানকার
বাণিজ্যার্থ পরিচালিত হইতেছে।

লোবাগড়, পজাব প্রদেশের বহুজেলার অন্তর্গত একটি পর্বত।

[মৈদানী দেখ।]

লোশশরায়নি (পুং) একজন প্রাচীন গ্রন্থকার।

লোট, সংহতি। ভূমি আশ্রমে সর্ব সেট। লট্ লোষ্টতে।
লিট্ লুলাটে। লুট্ লোষ্টিতা। লুঙ্ অলোটিট।

লোট (পুং ক্রী) লোষ্টতে ইতি লোষ্ট-বঙ্, যথা লুতে ইতি লু
(লোষ্টপলিতো)। উৎ ৩৯২) ইতি ক্র প্রত্যয়েন নিপাতনাং
সাধুঃ। ১ যুক্তিকথণ্ড, চলিত ডেলা। পর্যায় লোষ্ট্র, দলি।
(হেম) ২ লোহমল। (রাজনি) ৩ লেটু। (অমর)

লোটক (পুং) ১ যুৎপিণ্ড। ২ তিলকাদি ধারণযোগ্য পদার্থ-
বিশেষ।

লোটক্স (পুং) লোষ্ট্র হস্তীতি হন-টঙ্। লোষ্টভেদন। কৃষক-
দিগের ভূম্যাদির যুৎপিণ্ড-চূর্ণকারী যন্ত্রবিশেষ। (অমরটীকা ভরত)
লোটকদেব, দীনাক্রন্দনস্তোত্ররচয়িতা। রম্যদেবের পুত্র। ইনি
ক্রীকচরিতপ্রণেতা মন্মথের সমসাময়িক ছিলেন।

লোটকসর্বস্ত, একজন প্রাচীন কবি।

লোটক্ (ক্রী) যুৎপিণ্ড।

লোটকভেদন (পুং) ভিনভীতি ভিৎ-ল্য, লোষ্ট্র ভেদনঃ।
লোষ্টভঙ্গসাধন মূল্যর, পর্যায় লোষ্ট্রভেদন, লোষ্ট্র, লোষ্ট্রর,
কোটণ, কোটীশ। (অমরটীকা)

লোটকমর্দিন (ত্রি) লোষ্ট্রয়।

লোটকময় (ত্রি) লোষ্ট্ররূপে ময়ট্। লোষ্ট্র রূপ।

লোটকবৎ (ত্রি) যুদ্ধিকার। যুদ্ধিকা-নির্মিত। লোষ্ট্র রূপ।

লোটকাদ্র (পুং) ঋষিভেদ। (সংস্কারকৌমুদী)

লোটক (পুং) লোষ্ট্র। (হেম)

লোট্র (পুং) লোষ্ট্র-বন্। লোষ্ট্র, ডেলা।

“মাতৃবৎ পরদারেষু পরদ্রব্যেষু লোট্রবৎ।

আত্মবৎ সর্বভূতেষু যঃ পশ্যতি স পণ্ডিতঃ॥” (চাণক্য)

লোসর, পজাব প্রদেশের কাণ্ডা জেলার স্পিতিরাজ্যের অন্তর্গত
পর্বতগুচ্ছ একটি গড়গ্রাম। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এই স্থান
১৩৪০০ ফিট্ উচ্চ। পৃথিবীপৃষ্ঠে আর কোথাও এরূপ উচ্চ
স্থানে স্রস্রচ্ছ গ্রাম দৃষ্ট হয় না। অক্ষা° ৩২°২৮' উঃ এবং
দ্রাঘি° ৭৭° ৪৬' পূঃ।

লোহ (পুং ক্রী) লুহতেহনেনেতি লু বাহুল্যকং হ।
(Ferrum, Iron) স্বনামখ্যাত ধাতুবিশেষ, লোহ ধাতু, চলিত—
লোহা, ফিলী—লোহা, তৈলজ—ইরুহু। সংস্কৃত পর্যায়—লোহ,
জোহক, সর্বভেদন, কবির। তীক্ষ্ণ, সুও কাত্তভেদে লোহ

ভিন্ন প্রকার। সুতলোহের পর্যায়—সুও, সুতায়স, সুবৎসায়,
শিলায়স, অম্বজ। কাত্তলোহের পর্যায়—আর, ককাদস। তীক্ষ্ণ
লোহের পর্যায়—তীক্ষ্ণ, পত্রায়স, শত্র, শিও, শিভায়স, শঠ,
আয়স, নিশিত, তীব্র, খড়্গ, সুওজ, অয়স, চিত্রায়স, চীনজ।

[বৈজ্ঞানিক বিবরণ লোহ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

বৈজ্ঞানিকভাবে ইহার গুণ রূক্ষ, উষ্ণ, তিক্ত, বাত, পিত্ত, কক,
প্রমেহ, পাণ্ডু ও শূলনাশক। (রাজনি°)

মহাতে লিখিত আছে যে, অশ্ব (প্রস্তর) হইতে লোহের
উৎপত্তি হয়।

“অদ্যতোহস্মি-ব্রহ্মতঃ ক্রতমশ্বনো লোহযুগ্মিতম্।

ভেবাং সর্বত্রগং ভেজঃ স্বাহ যোনিষু শাম্যতি ॥” (মহুঃ ২৭২)

বৈজ্ঞানিক লোহের উৎপত্তি, গুণ ও মারণাদির বিবরণ এইরূপ
বর্ণিত হইয়াছে—

“পুরা লোমিলদৈত্যানাং নিহতানাং হুইরৈযুধি।

উৎপন্নানি শরীরেভ্যো লোহানি বিবিধানি চ” ॥ (ভাবপ্র°)

পুরাকালে যুদ্ধে দেবগণ কর্তৃক লোমিল নামক দৈত্য নিহত
হইলে তাহার শরীর হইতে বিবিধ প্রকার লোহের উৎপত্তি হয়।
লোহ বিশেষ উপকারক, ইহা সেবন বা ঔষধে ব্যবহার করিতে
হইলে, শোধান করিতে হয়। শোধিত লোহই বিশেষ উপকারক।
অশোধিত লোহ সেবন করিলে ষণ্ডতা, কুষ্ঠ, দ্ব্যজোগ, শূল,
অশ্মরী, দ্ব্যজোগ প্রভৃতি রোগ উৎপন্ন হয় এবং মৃত্যু পর্যন্তও
হইতে পারে। এইজন্য উহা সংশোধন করিয়া লইতে হইবে।

শোধনপ্রণালী—লোহের স্বল্প পাত করিয়া অগ্নিতে
পোড়াইতে হইবে, পরে ঐ লোহ অত্যন্ত উত্তপ্ত অবস্থায় যথাক্রমে
তৈল, তজ্র, কাঁজি, গোমূত্র ও কুলথ কলায়ের কাথ এই সকল
দ্রব্যে তিনবার করিয়া নিক্ষেপ করিলে লোহ শোধিত হয়।

মারণবিধি—লোহ শোধন করিয়া পরে উহার মারণ
করিবে। বিশুদ্ধ লোহের চূর্ণ পাতাল-গরুড়ীর রস দ্বারা পেষণ
করিয়া পুটে পাক করিতে হইবে, পরে স্নাতকুমারীর রসে পেষণ
করিয়া তিনবার ও কুঠারছিমিকার রস দ্বারা মর্দন করিয়া ৬ বার
পুটে পাক করিবে।

অন্ত প্রকার—লোহচূর্ণের দশ অংশের এক অংশ হিঙ্গুল
নিক্ষেপ করিয়া স্নাতকুমারীর রসে মর্দন করিয়া দুই প্রহরকাল
পুটে পাক করিবে, এইরূপে ৭ বার পুটে পাক করিলেই লোহ
মারিত হয়।

অন্তবিধি—পারদের সহিত দ্বিগুণ গন্ধক মিশাইয়া কজ্জলী
করিতে হইবে। পরে কজ্জলীর সমান পরিমাণ লোহচূর্ণ
নিক্ষেপ করিয়া স্নাতকুমারীর রস দ্বারা দুই প্রহর কাল পেষণ
করিবে হইবে। যখন উহা শিথাকৃতি হইয়া আসিবে, তখন

ঐ লৌহপিণ্ড একটা তাম্রপাত্রে স্থাপন করিয়া দুই প্রহরকাল রৌদ্রে রাখিবে, পরে এরও পত্র দ্বারা আচ্ছাদন করিতে হইবে। দুই প্রহর পয়ে ঐ লৌহপিণ্ড উষ্ণ হইলে ধান্যরাশির মধ্যে স্থাপন করিয়া শরা দিয়া আচ্ছাদন করিতে হইবে। তিন দিন পরে ঐ আচ্ছাদন তুলিয়া ফেলিয়া ঐ লৌহ উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া ছাকিয়া লইতে হইবে। পরে ঐ লৌহচূর্ণ চতুর্গুণ জলের সহিত দাড়িমের পাতা পেষণ করিয়া সেই রসে লৌহচূর্ণ ভিজাইয়া রাখিতে হইবে। তৎপরে রৌদ্রে শুক করিয়া পুটে পাক করিবে, এইরূপে একবিংশতি বার পাক করিলে লৌহ নিশ্চয়ই মারিত হয়।

মারিত লৌহগুণ—তিক্ত ও কষায়মধুর রস, সারক, শীতবীৰ্য, শুষ্ক, কক্ষ, বয়ঃস্থাপক, চক্ষুর হিতকারক, বায়ুবর্ধক; কক্ষ, পিত্ত, গরদোষ, শূল, শোথ, অর্শ, প্রাশ, পাণ্ডু, মেদ, মেহ, কৃমি ও কুষ্ঠরোগনাশক। ইহার মাত্রা অগ্নির বলাবল বিবেচনা করিয়া একরতি হইতে মররতি পর্যন্ত সেবন করা যাইতে পারে।

(ভাবপ্র° পূর্বধ°)

রসেসারসংগ্রহের মতে শোধনপ্রণালী।—কান্তলৌহকে পাত করিয়া স্বর্ণমাক্ষিক, ত্রিফলাচূর্ণ এবং সালিকাশাকের রস মাখাইয়া ক্রমশঃ অগ্নিতে পোড়াইতে হইবে, উহার রক্তবর্ণ হইলে জলে নিক্ষেপ করিবে, পরে হস্তিকর্ণ, পলাশ, ত্রিফলা, বুদ্ধদারক, মান, ওল, হাড়জোড়া, শুষ্ঠী, দশমূল, মুণ্ডুরী, তালমূলী, ইহাদের প্রত্যেকের কাথ বা রসে পুট দিলে লৌহ শোধিত হয়।

লৌহভস্ম—বিগুহ পারদ একভাগ, গন্ধক দুই ভাগ, লৌহ তিন ভাগ, ঘৃতকুমারীর রসে মর্দন করিয়া তাম্রপাত্রে রাখিয়া এরও পাতা আচ্ছাদন করিয়া দুই প্রহরকাল পুটপাক করিতে হইবে, তৎপরে তিনদিন ধাতুরাশির মধ্যে রাখিয়া পরে হস্তচূর্ণ করিবে। এইরূপে লৌহভস্ম হয়।

অগ্রবিধ—লৌহের বারভাগের একভাগ হিঙ্গুল একত্র মিশ্রিত করিয়া ঘৃতকুমারীর রসে মর্দন করিবে, পরে উহা ৭ বার পুটপাক করিলে লৌহভস্ম হয়।

অগ্রবিধ—গব্যায়ুত, গন্ধক এবং লৌহ তপ্তখোলায় ঘৃতকুমারীর রসের সহিত একদিন মর্দন এবং রুদ্ধ করিয়া গজপুটে পাক করিলে লৌহভস্ম হয়।

রসায়নে লৌহ ব্যবহার করিতে হইলে নিম্নোক্ত নিয়মামুসারে করিতে হয়। ঘৃত, মধু, কুঁচ ও সোহাগা এই সকল দ্রব্যের সহিত লৌহভস্ম মর্দন করিয়া অগ্নিতে পোড়াইতে হইবে, এই সকল দ্রব্য উত্তমরূপে মিশ্রিত হইলে রসায়নে প্রয়োগ করিবে।

গুণ—কক্ষ-লৌহ শোথ, শূল, অর্শ, কৃমি, পাণ্ডু, প্রমেহ,

বিষদোষ, মেহ ও বায়ুনাশক, বয়ঃস্থাপক, শুষ্ক, চাক্ষুষ, আয়ু, শুক্র, বল ও বীৰ্যবর্ধক ও রসায়নশ্রেষ্ঠ। লৌহ সেবন-কালে কুয়াও, তিলতৈল, সর্বপ, রক্তন, মত্ত এবং অন্ন দ্রব্য-ভোজন বিশেষ নিবিদ্ধ।

যে সকল ঔষধে লৌহ ব্যবহৃত হয়, তাহাদের নাম।

বৃহৎগগনসুন্দর, ক্রব্যাদরস, নবায়সচূর্ণ, অষ্টাদশলৌহ, ঋগুখাত্তলৌহ, অগ্নিরস, ভূতভৈরবরস, লৌহরসায়ন, বায়-শুব গুণ্ডুল, গলংকুষ্ঠারিস, রতিবল্লভ, গদমুরারি, পপটীরস, বাতপিত্তাত্তকরস, বিশেষ্বরস, চিত্তামগ্নিরস, জয়মঙ্গলরস, নস্ত-ভৈরব, অজ্ঞানভৈরব, রসরাজেন্দ্র, মৃতসঞ্জীবনীসর, কন্তুরীভৈরব-রস, বৃহৎকন্তুরীভৈরব, স্বচ্ছন্দনায়ক, জরাশনিরস, চন্দনাদি লৌহ, বৃহৎসর্কজরহর লৌহ, মহারাজবটী, ত্রৈলোক্যচিত্তামগ্নিরস, মহা-জরাকুশ, বৃহৎজরাত্তকলৌহ, চূড়ামগ্নিরস, ভীমচূড়ামগ্নি, বৃহৎচূড়ামগ্নি, অমৃতাবর্ণরস, অতিসারবারণরস, কলাতলৌহ, পর্ণকলা বটী, গ্রহণীগজেন্দ্রবটী, পীযুষবল্লীরস, পঞ্চামৃতপপটী, গ্রহণীকপর্দক-পোটলী, গ্রহণীকপাট, অগ্নিকুমাররস, নৃপতিবল্লভ, রাজবল্লভ, বৃহৎপবল্লভ, ভীক্ষুপুত্ররস, অশঃকুষ্ঠারস, চক্ররস, নিত্যোদিত-রস, চন্দ্রপ্রভাণ্ডিকা, মালাতলৌহ, চকুংকুষ্ঠারস, পঞ্চানন-বটী, পাণ্ডপতরস, রসরাক্ষস, ত্রিফলাতলৌহ, শম্ববটী, বিড়-ঙ্গাদিলৌহ, নিশালৌহ, ধাত্রীলৌহ, প্রাণবল্লভরস, দার্ক্যাদি-লৌহ, সম্মোহ-লৌহ, লঘুনন্দরস, স্বধানিধিরস, রক্তপিত্তাত্তক রস, শর্করাত্তলৌহ, রান্নাদিলৌহ, কাঞ্চনাত্তরস, বারিশোষণ-রস, সর্করাত্তলৌহ, ত্রিকটুত লৌহ, কটুকাত্তলৌহ, কৃষ্ণাণ্ড লৌহ, সুবর্জলাত লৌহ, নিত্যানন্দরস, ভগন্দরহররস, কুষ্ঠ-কালানলরস, মহাতালেখররস, অম্পিত্তাত্তকরস, লীলাবিলাসরস, পানীয়ভক্তবটিকা, ক্ষুধাবতীবটী, কালাধিকুন্দরস, নেত্রাশনিরস, নয়নামৃতরস, তিমিরহরলৌহ, শিরোবজ্ররস, চন্দ্রকান্তরস, মহা-লক্ষ্মীবিলাসরস, প্রদরাত্তলৌহ, মহারাজনৃপতিবল্লভরস, বৃহৎগি-কুমাররস, বৃহৎগজাদি বটী, ক্রমিকালানলরস, ক্রমিবিনাশরস, ক্রমিরোগারিস, ত্রিকটুত লৌহ, ত্রৈলোক্যসুন্দররস, চন্দ্র-সুধ্যাত্তকরস, আমলকাত্তলৌহ, শতমূলাত্তলৌহ, রত্নগর্ভ-পোটলীরস, সর্কাসুন্দর রস, বৃহৎকাঞ্চনাত্ত লৌহ, মৃত্যুঞ্জয়রস, মহামৃত্যুঞ্জয়রস, প্রদরাত্তক রস, হিতকাররস, মহালবটী, রস-শাদ্দুল, বৃহৎশাদ্দুল, ভীমরুদ্ররস, শ্রীমন্ত রস, মধুধর-রস, পূর্ণচন্দ্ররস, কাশহরলৌহ, বৃহৎ পূর্ণচন্দ্ররস, মকরধ্বজ, বসন্ততিলক রস, বসন্তকুমারকর রস, নীলকণ্ঠরস, মহানীলকণ্ঠ-রস, শিলাজাদি লৌহ, যক্ষকেশরিস, বৃহৎকামৃতরস, কয়-কেশরী, বৃহৎসেন্দ্রগুড়িকা, পিত্তকাসাত্তক রস, কাসসংহার-ভৈরব, লক্ষ্মীবিলাসরস, সার্কভোমরস, মহোদধিরস, জরা-

গুড়িকা, বিজরাগুড়িকা, বহুশলৈভরব, শ্রীচন্দ্রামৃত লোহ, বিজরাবটী, লোহপর্ণটীরস, পিপুলান্নলোহ, খাসকাসচিহ্না-মণি, ভূতাক্ষরস, উদ্রাঘভজনী, ইন্দ্রকম্বটী, বাতগজাঙ্গুশ, বৃহৎভগজাঙ্গুশ, বাতনাশনরস, বাতকণ্টকরস, চতুর্মুখরস, গগনাবিটী, স্লেয়াশৈলেশ্বরস, গুড়চূড়াদি লোহ, পিত্তান্তকরস, মহাপিত্তান্তক রস, লালল্যাত্ত লোহ, বাতরক্তান্তকরস, আম-বাতারিবিটিকা, আমবাতেশ্বররস, বৃদ্ধনারায় লোহ, আমবাত-গজসিংহমোদক, সখামৃতলোহ, চতুঃসমলোহ, শূলরাজলোহ, বিত্যাধরাত্র, বৃহৎবিত্যাধরাত্র, শূলবজ্রিণী বটিকা, গুণ্ডাকালানলরস, মহাগুণ্ডাকালানলরস, গুণ্ডাশর্দূল, সর্ষপেশ্বররস, বরুণাত্ত লোহ, বৃহৎকরিশকরস, মেহমূলগররস, মেঘনাদরস, চন্দ্রপ্রভাবটী, মেহবজ্র, মেহকেশরী, যোগেশ্বররস, তালকেশ্বররস, গগনাদি-লোহ, সোমনাথরস, বৃহৎসোমনাথরস, সোমেশ্বররস, বড়বাগি-লোহ, বৈশ্বানরী বটী, রোহিতক লোহ, লোকনাথ রস, বৃহল্লোক-নাথরস, তাম্রেশ্বরবটী, অরিকুমারলোহ, যক্ষদরিলোহ, মৃত্যুঞ্জ-লোহ, শ্রীহাশর্দূল, প্রাহারিরস, অশোহরস, পঞ্চামৃতরস, অগ্নিমুখ-লোহ, চব্বাদি লোহ, পঞ্চামৃতচূর্ণ, নবায়স লোহ, যোগরাজলোহ, লোহামৃত, পঞ্চাশ্বরস, মৃগজ রস, বজ্রেশ্বররস, প্রাণব্রাণরস, কামকলারস, চিত্রকাত্ত চূর্ণ, ভূদাররস, গোড়ারস, কৃষ্ণাত্ত লোহ, বৃহত্তিকলাত্ত লোহ, লোহগুড়িকা, কলারগুড়িকা, লোহগুণ্ড, গুলু, মুরকুহুরলোহ, খদংষ্ট্রাদি লোহ, মেঘবন্ধরস, মেঘদিরদরস, গুক্রমাতৃকা বটিকা, উদরারিরস, উদকারিলোহ, শোথোদরারি লোহ, অগ্নিগর্ভবটিকা, যক্ষপ্ৰীহোদরহরলোহ, স্ত্রীপদারিলোহ, ব্রণগজাঙ্গুশ, কাকগরবটী, লকেশ্বর রস, কুষ্ঠান্তকরস, বেতালরস, কুষ্ঠশৈলেশ্বর রস, সর্ষপমলোহ, অমৃতাক্ষরলোহ, লোহামৃত-লোহ, কালকচূর্ণ, রসাত্তচূর্ণ, ভকুপাবকগুড়িকা, ধাতুবন্ধরস, সুরমুন্দরীগুড়িকা, মৃতসঞ্জীবনী গুড়িকা, মহাকামেশ্বরমোদক, বৃহৎ কামেশ্বরমোদক, মদনসন্দীপচূর্ণ, কামদূতরস, মদনসুন্দর-রস, রত্নগিরিরস, নবজরোভসিংহ, পীযুষসিন্দুররস, বড়াননরস, ভল্লাতক লোহ, পাণ্ডুগজকেশরী, পাণ্ডুনিগ্রহরস, লোহসুন্দর-রস, দ্বিহরিত্রাত্ত লোহ, কালকণ্টকরস, লোহাভয়াচূর্ণ, বৃহৎ পানীর ভকুগুড়িকা, অগস্তিরস, বৈশ্বানররস ও পুষ্টাক্ষুশ।

রসেশ্বরসংগ্রহ মতে, সামান্য লোহ অপেক্ষা ক্রোঞ্চলোহ বিগুণ গুণযুক্ত, ক্রোঞ্চ হইতে কালিঙ্গ অষ্টগুণ, কালিঙ্গ হইতে ভদ্র শতগুণ, ভদ্র হইতে বজ্র সহস্রগুণ, বজ্র হইতে পান্ডি শতগুণ, পান্ডি হইতে নিরঙ্গ দশগুণ, এবং নিরঙ্গ হইতে কান্ত-লোহ সহস্রকোটি গুণযুক্ত। লোহার উপরিভাগে যে ময়লা পড়ে, তাহাকে মণ্ডুর কহে, এই মণ্ডুরও ঔষধে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। (রসেশ্বরসংগ্রহ) [মণ্ডুর শব্দ দেখ।]

ব্রাহ্মণের লোহপাত্রে ভোজন করিতে নাই, যদি কেহ লোহ-পাত্রে ভোজন করে, তাহা হইলে তাহার রোরব নামক নরক প্রাপ্তি হইয়া থাকে।

“যদা তু আরসে পাত্রে পকমম্মাতি বৈ দিহাঃ।

স পাপিষ্ঠোহপি ভুঙক্তেহসং রোরবে পরিপচ্যতে ॥”(মৎস্যস্মৃতিতত্ত্ব)

“অন্নপাত্রে পয়ঃপানং গব্যং সিদ্ধায়মেব চ।

ভুটাদিকং মধুগুড়ং নারিকেলোদকং তথা।

কলং মূলঞ্চ যৎকিঞ্চিদভক্ষ্যং মুনিরব্রবীৎ ॥”

(ত্রৈলোক্যবর্তপুঃ শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডঃ)

৩ লক্ষণাধিত কৃষ্ণবর্ণ বা রক্তবর্ণছাগবিশেষ। (মহু ৩২৭২)

৪ পার্শ্বভা জাতি বিশেষ।

“লোহান্ পরমকাষোজ্ঞানুষিকামুত্তরানপি।

সহিতাংস্তান্ মহারাজ ! ব্যজয়ৎ পাকশাসনিঃ ॥”(ভারত ২২৭১২৫)

(ত্রি) ৫ রক্তবর্ণ। (ভারত ১১১৩৬২৩) (ক্লী) ৬ অশুভ।

লোহক (পুং ক্লী) লোহ শব্দার্থ।

লোহকণ্টক (পুং) লোহঃ কান্তোহস্ত। অয়স্কান্ত। (রাজনিঃ)

লোহকান্ত (ক্লী) লোহঃ কান্তোহস্ত। অয়স্কান্ত। (রাজনিঃ)

লোহকার (পুং) লোহং লোহময়ং শস্ত্রাদি করোতীতি কৃ-অণ্।

লোহকারক, যাহারা লোহার দ্রব্যাদি প্রস্তুত করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে।

“প্রখ্যাতাশ্চৰ্ম্মকারাশ্চ লোহকারাত্তথৈব চ।”(রামায়ণ ২৯৭১২৩)

লোহকারক (পুং) লোহং তন্ময়শস্ত্রাদি করোতীতি কৃ-খুল্।

বর্ণগন্ধর জাতি বিশেষ, চলিত কামার, পর্যায় বোকার, লোহ-কার, অয়স্কার, বর্ষকার, কর্ম্মার। (অমরতরত) জাতিমালায় মতে, গোপালের ঔরসে ও তন্তুবায়ীর গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি।

“গোপালান্ত্রবায়্যাং বৈ কর্ম্মকারোহপ্যভূতঃ স্ততঃ।”(পরামরপদ্ধতি)

লোহকারী (ক্লী) তত্ত্বোক্ত অভিধালা দেবী।

লোহকিট্ট (ক্লী) লোহস্ত কিট্। লোহমল, পর্যায়—কিট্,

লোহচূর্ণ, অয়ামল, লোহজ, কৃষ্ণচূর্ণ, লোষ্ট। গুণ—মধুর, কটু, উষ্ণ, ক্রমি, বাত, পক্টিশূল, মেহ, গুণ্ড ও শোফনাশক। (রাজনিঃ)

[মণ্ডুর শব্দ দেখ।]

লোহগড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর পুণাজেলার অন্তর্গত ভোর-গিরিসঙ্কটের সর্বোচ্চ শিখরে স্থাপিত একটি নগর ও দুর্গ। খণ্ডলার ছইক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। ১৭১৩ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্র-জলদস্যু কানহোজী অঙ্গিয়া এই দুর্গ অধিকার করেন। শতাব্দ পরে, শেষ মরাঠা পেশ্‌বা বাজীরাওর সহিত ইংরাজের যুদ্ধকালে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ-সেনাপতি লেফটেন্যান্ট-কর্নেল প্রোথার এই স্থান অধিকার করেন। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দ হইতে এখানে একজন সেনানায়কের অধীনে ইংরাজসেনাবলি রক্ষিত হইয়াছে।

লোহগিরি (পুং) পর্বতভেদ।

লোহবাতক (পুং) কৰ্মকার। যাহারা উত্তপ্ত লোহে
আবাত করে।

লোহচারিণী (স্ত্রী) নদীভেদ। (বায়ুপুরাণ) লোহতারণী
পার্বও দেখা যায়।

লোহচূর্ণ (স্ত্রী) লোহস্ত চূর্ণং। লোহকিটু। (রাজনি°)

লোহজ (স্ত্রী) লোহজ্জায়তে ইতি জন-ড। লোহকিটু,
মণ্ডুর। (রাজনি°) ২ কাংস্ত।

লোহজজ্ব (পুং) ১ একজন ব্রাহ্মণ। (কথাসরিৎসা° ১২।৮৪)
২ জাতিবিশেষ। (ভারত সভাপর্ক)

লোহজাল (স্ত্রী) ১ লোহনির্মিত জাল। ২ বর্ষ, সাজোয়া।
৩ লোহার পাত। 'বথং লোহজালৈশ্চ সংছন্নম্' (হরিবংশ)

লোহজিং (পুং) হীরক।

লোহতারিণী (স্ত্রী) নদীভেদ। (ভারত ভীষ্মপর্ক)

লোহদারক (পুং) নরকভেদ।

"লোহশব্দমুজ্জীষক পদ্মানং শাস্ত্রলীং নদীম্।

অসিপত্রবনকৈব লোহদাবকমেব চ ॥" (মহু ৪।৯০)

লোহদ্রাবিন্ (পুং) লোহানি দ্রাবয়তীতি দ্র-ণিচ্-ণিনি।
১ টঙ্ককার, সোহাগ। (রাজনি°) ২ অন্নবেতস। (পর্যায়মুক্তা°)

লোহনগর (স্ত্রী) প্রাচীন নগরভেদ। (কথাসরিৎসা° ২৭।১৮৮)

লোহনাল (পুং) লোহস্ত নালাং দগৌ যত্র। নারাচ। (ত্রিকা°)

লোহপঞ্চক (স্ত্রী) স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, রঙ্গ ও সীসক বা স্বর্ণ,
রৌপ্য, তাম্র, ত্রপু ও কাস্তুলোহ। বৈত্তক মতে পঞ্চ লোহ
বলিলে উক্ত পাঁচটা ধাতু লইতে হয়।

লোহপাশ (পুং) লোহশৃঙ্খল। (হরিবংশ)

লোহপুর (স্ত্রী) একটা প্রাচীন নগর।

লোহপৃষ্ঠ (পুং) লোহস্তেব কঠিনং শ্রামলং বা পৃষ্ঠং যস্ত।
১ কঙ্কপক্ষী। (অমর) (ত্রি) ২ লোহময় পৃষ্ঠযুক্ত।

লোহপ্রতিমা (স্ত্রী) লোহস্ত প্রতিমা। লোহময়ী প্রতিমা,
পর্যায়—স্থম্মী, হুগা, শুম্মি, শুম্ম, শুম্মিকা। (শব্দরত্না°)

লোহবন্ধ (ত্রি) লোহমণ্ডিত।

লোহময় (ত্রি) লোহ-বন্ধে ময়ট। লোহাঙ্ক, লোহ নির্মিত।

লোহমারক (পুং) লোহং মারয়তি জারয়তীতি মৃ-ণিচ্-খূল।

১ শালিক শাক (Achyranthes Triandra) (ত্রিকা°)

২ রসেন্দ্রসারসংগ্রহোক্ত দ্রব্যগণভেদ। এই গণোক্ত দ্রব্য দ্বারা
লোহে পুট দিলে লোহমারণ হয়, এইজন্ত ইহাকে লোহমারক
কহে, এবং ইহাকে ত্রিফলাদিগণও কহে।

"মাণঃ খণ্ডিতকর্ণশ্চ গোজিহ্বাং লোহমারকঃ।

গিরিশান্তনকঃ প্রোক্তঃ ত্রিফলাদিরয়ং গণঃ ॥" (রসেন্দ্রসারস°)

এই গণ যথা—ত্রিফলা, তেউড়ী, দস্তী, ত্রিকটু, তালমূলী,
বৃক্ষদারক, পুনর্গবা, বাসকপত্র, চিতা, আদা, বিড়ঙ্গ, ভৃঙ্গরাজ,
ভেলা, শুষ্ঠী, দাড়িমপত্র, শলুফা, তুলসী, মূতা, ওল, শুড়ুটী,
মণ্ডুকপর্ণী, হস্তিকর্ণপলাস, কুলিশ, কেশরাজ, মাণ, খণ্ডিত-
কর্ণ, ও দাক্ষ্যশাক, এই সকল দ্রব্য দ্বারা লোহে পুট
দিতে হয়। (রসেন্দ্রসারস°)

লোহমুক্তিকা (স্ত্রী) লালবর্ণের মুক্তা।

লোহমেখল (ত্রি) ১ ধাতুনির্মিত মেখলাধারী। স্ত্রিয়াং টাপ্
লোহমেখলা, স্বন্যাহুচর মাতৃভেদ। (ভারত ৯ পর্ক)

লোহযষ্টি (স্ত্রী) প্রাচীন নগরভেদ।

লোহর (স্ত্রী) জনপদভেদ। সম্ভবতঃ লাহোর।

(রাজতরং ৪।১৭৭)

লোহরজস্ (স্ত্রী) লোহকিটু। মরিচ।

লোহরাজক (স্ত্রী) রৌপ্য। রূপা।

লোহল (ত্রি) লোহমিব লাভীতি লা-ক। ১ অব্যক্ত বাক্য।
২ লোহগ্রাহক। (অমর) (পুং) ৩ শৃঙ্খলাচার্য। শৃঙ্খলের
প্রধান আচার্য বা বন্ধনীর বৃহদাকার গোলকড়া। (মেদিনী)

লোহলিঙ্গ (স্ত্রী) রক্তপূর্ণ ফোটকাদি।

লোহবৎ (ত্রি) লোহার সদৃশ।

লোহবর (স্ত্রী) লোহেযু সর্কতেজসেযু বরং। স্বর্ণ।

লোহবর্ম্মন (স্ত্রী) লোহার সাজোয়া।

লোহবাল (পুং) ধাতু বা তুলা জাতিভেদ।

লোহশঙ্কু (পুং) নরকভেদ। (মহু ৪।৯০) ২ লোহনির্মিত
কীলক।

লোহশ্লোষণ (পুং) লোহানি সর্কতেজসানি শ্লেষয়তি যোজয়-
তীতি শ্লেষি-ল্যু। টঙ্ককার, সোহাগ। (হেম)

লোহসঙ্কর (স্ত্রী) লোহানাং সঙ্করো যত্র। ১ বর্তলোহ।
২ মিশ্রিত তৈজস।

লোহসিংহ (লোহসিং), মধ্যপ্রদেশের সম্বলপুর জেলার
অন্তর্গত একটা ভূ-সম্পত্তি। ভূপরিমাণ ৬০ বর্গমাইল।
এখানে ২৬থানি গ্রাম আছে। অধিকাংশ প্রজাই গাঁড় ও
খন্দজাতীয়। গ্রামসমীপবর্তী স্থানে তাহারা চাষাবাস করে।
তত্ত্বিন্ন অপর সকল স্থানেই শাল ও সর্জ গাছের নিবিড় বন।
১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহীবিদ্রোহের সময় বিদ্রোহিদলনেতা সুরেন্দ্র
শার অধীনে এখানকার অধিবাসিবর্গ ভয়ানক অত্যাচার
করিয়াছিল। স্থানীয় সর্দার চন্দক'র ভ্রাতা মধু ডাক্তার মুরকে
নিহত করার অপরাধে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হন। বিদ্রোহ-শান্তির
পর, ইংরাজরাজকে শান্তিরক্ষার অঙ্গীকারপত্র দান করায় সর্দার
চন্দক রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

লোহাকর (ক্লী) লোহত আকর। লোহের আকর, লোহার খনি।

লোহাকর্ণ (ত্রি) লোহিতবর্ণ কর্ণবিশিষ্ট। (কাত্য।শ্রৌ.২২।১।২২)

লোহাখা (ক্লী) লোহমেষ আখ্য যন্ত। ১ অণুৰূ। ২ লোহ।

লোহাংড়া, বাঙ্গালার যশোর জেলার অন্তর্গত একটি নগর।

মধুমতী নদীকূল হইতে অনূরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৩° ১১' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৯° ৪১' ৪০" পূঃ। এখানে গুড় ও চিনি বিক্রয়ের বিস্তৃত কারবার আছে। থাকুরা প্রভৃতি নিকটবর্তী গ্রামবাসিগণ এখানে চাউল খরিসের জন্ত গুড় বিক্রয় করিতে আসে। ঐ গুড় হইতে এখানে পাকা চিনি প্রস্তুত হয়। ঐ চিনি কলিকাতা ও বাথরগঞ্জে রপ্তানী হইয়া থাকে। এখানে এক কালী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। বহু দূরদেশ হইতে অনেক যাত্রী ভক্তির সহিত তাঁহার পূজা দিতে আইসে।

লোহাঘাট (ঋক্ষর), যুক্তপ্রদেশের কুমায়েন জেলার অন্তর্গত একটি সেনাবাস। ক্ষুদ্র লোহানদীর বামকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৯° ২৪' ১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৮' ১০" পূঃ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫৫৬২ ফিট উচ্চ। এই গোরাবারিকের চারি পার্শ্ব উচ্চ পর্বতশৃঙ্গে পরিবেষ্টিত। পূর্বে এই নগরের ৩ মাইল দক্ষিণে চম্পাবৎ নগরে গোরাবারিক ছিল। তথাকার স্বাস্থ্য ভাল না হওয়ায় এই স্থানে স্থানান্তরিত হয়। ঐ সেনাবাস ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে পরিত্যক্ত হইয়াছে। এক্ষণে এখানে চাঁর চাস হইতেছে। আলমোরা হইতে এই নগর ৫৪ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত।

লোহাগাঁও, যুক্তপ্রদেশের বুদ্ধনগর বিভাগের অজয়গড় রাজ্যের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম, আলাহাবাদ হইতে ১৯৮ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে সাগর যাইবার পথে অবস্থিত। অক্ষা° ২৪° ২৯' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ২২' ২৫" পূঃ। পান্না ও বাস্কের-শৈলমালার মধ্যবর্তী নিম্ন স্থানে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১২৬০ ফিট উচ্চে এই গ্রাম স্থাপিত। পূর্বে এখানে ইংরাজরাজ্যের একটি সেনানিবাস ছিল, পরে উহা পরিত্যক্ত হওয়ায় স্থানীয় সমৃদ্ধির অনেক হ্রাস ঘটিয়াছে।

লোহাঙ্গারক (পুং) নরকভেদ।

লোহাচল (পুং) পর্বতভেদ। মহিষ্মরের অন্তর্গত সম্ভররাজ্যে অবস্থিত একটি তীর্থ। লোহাচল বা কুমার মাহাশ্যে এই স্থানের বিবরণ উদ্ধৃত আছে।

লোহাজ (পুং) লালবর্ণ ছাগজাতি।

লোহাজ-বস্ত্র (পুং) কলাহুচর মাতৃভেদ। (ভারত ৯ পং)

লোহাণ্ড (ত্রি) লালবর্ণ অণুযুক্ত জীৱ বিশেষ। ত্রিয়ার জীপ।

(পাণিনি গৌরাঙ্গিণ ৪।১।৪১)

লোহাভিসার (পুং) লোহানাং শত্রুদীনাং অভিসারো যত্র। লোহাভিহার। (ভরত)

লোহাভিহার (পুং) লোহানামভিহারো যত্র। শত্রুধারী রাজাদিগের নীরাঙ্গনা বিধি। 'মহানবমীদীক্ষায়াং অধাদীনাং নীরাঙ্গনে সতি পশ্চাৎ শত্রুধারিণাং রাজাঃ যঃ শাস্ত্রোক্তো নিষ্পন্ন-প্রধানো বিধিঃ প্রস্থানাং প্রাক্ স লোহাভিহারঃ' (ভরত)

লোহামিস (ক্লী) লাল লোমযুক্ত ছাগমাংস।

লোহায়স (ক্লী) তাম্র সংযুক্ত মিশ্র ধাতু।

লোহারডাংগা, পশ্চিম বাঙ্গালার অন্তর্গত একটি জেলা। ছোট নাগপুর বিভাগে অবস্থিত ও পর্বতময় ভূভাগে ভূষিত। অক্ষা° ২২° ২৪' হইতে ২৪° ৩৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩° ২২' হইতে ৮৫° ৫৫' ৩০" পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ১২০৪৫ বর্গমাইল। ইহার উত্তরসীমায় শোণ নদী হাজারিবাগ, গয়া ও শাহাবাদ-জেলাকে পৃথক্ রাখিয়াছে; উত্তরপশ্চিম ও পশ্চিমে মীর্জাপুর জেলা এবং সরগুজা, যশপুর ও গান্ধপুর সামন্তরাজ্য; দক্ষিণে ও পূর্বে সিংহভূম ও মানভূম জেলা। ইহার পূর্ব-সীমায় একপার্শ্ব দিয়া সুরবর্ণরেখা নদী প্রবাহিত। রাঁচী নগর এখানকার বিচারসদর। বঙ্গের ছোট লাটের অধীন স্থানীয় কমিসনর কর্তৃক পরিচালিত।

প্রাকৃতিক গঠন-বৈলক্ষ্য্য হেতু এই জেলা প্রধানতঃ তিন-ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। উহা আসল ছোট নাগপুর, পঞ্চ-পরগণা ও পালান্দো উপবিভাগ নামে খ্যাত।

এই জেলার মধ্য ও দক্ষিণ অধিত্যকা লইয়া ছোট নাগপুর বিভাগ গঠিত। এখানে জেলার বিচারসদর স্থাপিত হওয়ার, উহা আসল ছোট-নাগপুর নামে খ্যাত। এই অধিত্যকা পশ্চিমাভিমুখে ক্রমোন্নত ও বিস্তৃত হইয়া মধ্যভারতের সাতপুরা শৈলশ্রেণিতে মিশিয়াছে। উহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে সর্বত্রই ২০০০ ফিট উচ্চ। উত্তরদিকে ইহা তোড়ী পরগণার মধ্য দিয়া বিস্তৃত হইয়া হাজারিবাগের মধ্য অধিত্যকায় মিলিত হইয়াছে। এই কারণে সমগ্র ছোট নাগপুরবিভাগ পার্শ্বতা ক্রমোচ্চ নিম্ন ভূমিতে পরিণত। ঐ ঢালু ভূমিতে স্তর কাটিয়া ধাতের চাস হইয়া থাকে।

সিল্লী, রাহী, বৃন্দ, বরোদা ও তমাস লইয়া পঞ্চপরগণা ভূভাগ গঠিত। এইস্থান উপরোক্ত মধ্য অধিত্যকার বাট প্রদেশ হইতে পূর্বাংশে মানভূম পর্য্যন্ত বিস্তৃত। এতদ্বিম্ব বাসিয়া পরগণার দক্ষিণাংশ, চীকপরগণা ও টৌরী পরগণা ছোট নাগপুরের উত্তর ও মধ্য অধিত্যকার দক্ষিণে, সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১২০০ ফিট উচ্চে অবস্থিত।

হাজারিবাগ ও ছোট নাগপুরের পূর্ব ও দক্ষিণাভিমুখী

অধিত্যকা-শাখা লইয়া জেলার উত্তর-পশ্চিমাংশে যে উপবিভাগ হইয়াছে, তাহাই পালামো নামে পরিচিত। অবশিষ্ট সমগ্র জেলাভাগ জনমানবপরিপূর্ণ উন্নত পর্ত্ততশিখর অথবা ইত্যন্ততঃ বিক্ষিপ্ত গওশৈলে পূর্ণ। এই সকল শৈলমালা প্রধানতঃ পূর্বপশ্চিমে বিস্তৃত, কিন্তু স্থানবিশেষে তাহারও বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয়। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এই পর্ত্ততময় প্রদেশ সর্বত্রই প্রায় ১২০০ ফিট উচ্চ, স্থল বিশেষে শৈলোচ্চ শিখরভূমি ৩০০০ ফিটেরও অধিক উচ্চ দৃষ্ট হয়। রাঁচী নগরের পশ্চিমস্থ সার্কশ্রু ৩৬১৫ এবং উত্তরদিকস্থ ববোগাই বা মরনবরুচুড়া ৩৪৪৫ ফিট উচ্চ।

* প্রকৃত ছোট নাগপুর উপবিভাগ অপেক্ষা, পালামো বিভাগে অধিকতর পর্ত্ততমালা দৃষ্ট হয়। এখানকার ভূমিভাগ এতই ক্রমোচ্চনিয় যে, কোথাও সমতল ক্ষেত্রাদি দৃষ্টগোচর হয় না। উত্তর কোয়েল ও অমানং নদীদ্বয়প্রবাহিত-উপত্যকা প্রদেশ ভিন্ন অল্পাধা খাড়াই উৎপন্ন হয় না। এই জেলার স্বর্ণরেখা এবং উত্তর ও দক্ষিণ কোয়েল নদী প্রধান। তন্নিম্ন কাকী, কর্করী, অমানং, উরঙ্গা, কার ও দেও নামক শাখা কয়টা উপরোক্ত নদীদ্বয়ের কলেবর পুষ্ট করিয়া এই জেলার মধ্যে প্রবাহিত আছে।

ছোট নাগপুরের উচ্চ পর্ত্ততময় ব্যতীত পালামো বিভাগে বুলবুল (৩৩২৯ ফিট), বুরী (৩০৭৮ ফিট) ও কোতাম (২৭২১ ফিট) নামে আরও তিনটা উচ্চ শৈল আছে। এই সকল পর্ত্ততের নিরূপণ বনকুন্ডে ও পলাশবনে পূর্ণ। বরাসৌদ, পালামো প্রভৃতি বনভাগে শাল, মহয়া, জামুন, করঞ্জা প্রভৃতি বৃক্ষ উৎপন্ন হয়। শালকাষ্ঠ চেরাই হইয়া নদীবক্ষে ভাসাইয়া নানা স্থানে বিক্রয়ার্থ প্রেরিত হইয়া থাকে। বনভাগে কাষ্ঠ ব্যতীত মহয়াফুল, জাম ও তুখল, করঞ্জাবীজ, লাফা, তর (গুটা), রজন, মধু, গদ ও আরাকুট প্রভৃতি জন্মে। সেই বনপ্রান্তবাসী আদিম অধিবাসিবর্গ ঐ সকল দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া নিকটবর্তী হাটে বিক্রয় করিতে আনে।

খনিজ পদার্থের মধ্যে এখানে লৌহ ও চূণা পাথর প্রধান। পলাশে বিভাগে তাম্র এবং সিংহভূম সীমান্তস্থিত সোণাপেট উপত্যকায় নদীর বালুকাবর্ণা বিধৌত করিয়া স্বর্ণ আহৃত হইয়া থাকে। কোয়েল হইতে অমানং নদীর উপত্যকার কতকাংশ পর্যন্ত এবং প্রায় পূর্বপশ্চিমে ৫০ মাইল বিস্তৃত আনুমানিক ২০০ বর্গমাইল স্থানে কয়লার খাদ আছে। উহা ডাল্টনগঞ্জ কয়লার খনি নামে প্রসিদ্ধ। এতদ্ভিন্ন কর্ণপুর কয়লার খনি দক্ষিণে তোরী পরগণা পর্যন্ত বিস্তৃত রহিয়াছে। এখানকার বনবিভাগে ব্যাঘ্র, চিতা, নেকড়ে, ভল্লুক, বনবরাহ,

হায়না, বিভিন্ন জাতীয় হরিণ ও নীলগাই পাওয়া যায়। অপরাপর ক্ষুদ্র জন্তু এবং শিকারযোগ্য পাখ্যবত, হংসাদি পক্ষীও অভাব নাই। নদী ও পার্শ্বত্যাখ্য সমুদ্রে নানাজাতীয় ক্রীড়, কাতলা প্রভৃতি মৎস্য জন্মে, তন্মধ্যে মহাশীর্ষ মৎস্য বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

বান্দালার সীমান্তস্থ হইলেও এই স্থানের কোন প্রাচীন ইতিহাস পাওয়া যায় না। অধিক সম্ভব, পূর্বে এই স্থান পর্ত্ততময় ও গভীর জঙ্গলে আবৃত ছিল। উহার প্রাচীন নাম “ঝারখণ্ড” আজিও সেই স্থাপদসঙ্কুল বিজন অরণ্যপ্রদেশের পরিচয় দিতেছে। সেই বিজন বনবাসে বান্দালার আদিম অধিবাসী মুণ্ডাগণ ও পরে ওরাওনগণ বহুপূর্বকাল হইতে বাস করিতেছে। এই দুইটা জাতি একস্থানে বহুকাল আবদ্ধ থাকিলেও পরস্পরে বিবাহাদি যৌবনসম্বন্ধে আবদ্ধ হয় নাই। পরস্পরে জাতীয় পার্থক্য রক্ষাপূর্বক আজিও স্ব স্ব জাতীয় ধর্ম ও কুলপ্রথা পালন করিতেছে; কিন্তু ইহাদের উভয়েরই শাসননীতি প্রায় এক প্রকার। গ্রাম্য মণ্ডলের প্রবর্তিত “পরী” প্রথাই ইহারা এক একটা গ্রামকর্তা বা সর্দারের অধীনে থাকিয়া তাঁহারই আদেশ পালনপূর্বক রাজনিয়ম রক্ষা করিতে বাধ্য।

বাস্তবিক পক্ষে বহু পূর্বকাল হইতে এই বনান্তরাল প্রদেশে পার্শ্বত্যা অনাধ্যগণ স্বাধীন ভাবে ও সানন্দচিত্তে স্বৈচ্ছা-বিহারী হইয়া বসবাস করিয়া আসিতেছিল। তাহাদের এই নৈসর্গিক শাস্তিস্থখ নাশ করিয়া কোন রাজাই তাহাদিগকে শাসনশৃঙ্খলার আবদ্ধ করিতে চান নাই। তাহারা পার্শ্ববর্তী রাজজগৎকে রাজমাঝ দান করিতে শিখিলেও, সভ্যতার কুটিল সামাজিকতায় পদার্পণ করিতে চাহে নাই। তাহারা আনন্দমুগ্ধে বনবিহঙ্গমের স্রাব ইত্যন্ততঃ বিচরণ করিয়া বেড়াইত এবং কুটার বাঁধিয়া একত্র এক একটা গ্রামে দলবদ্ধ হইয়া বাস করিত। গ্রামস্থ এক এক জন দলপতি সমগ্র গ্রামবাসীর নেতৃত্ব গ্রহণ করিত। তাহার আদেশ গ্রামবাসীরা রাজাজ্ঞা বলিয়া পালন করিত, এমন কি, ইহারা আপন আপন গ্রাম্য মণ্ডলের আদেশ বা পরামর্শানুসারে দূরস্থ কোন শত্রুর সহিত যুদ্ধ করিতে কাতর হইত না। তীর ধনুক লইয়া ইহারা যুদ্ধ করিত।

অনাধ্য গ্রাম্য দলপতিগণ কালে সভ্যতার সংমিশ্রণে সামন্ত-রাজরূপে পরিগণিত হইয়াছে। ইহাদের অধীনে ক্রমশঃ অনেক গ্রাম্য দলপতি সম্মিলিত হইয়া এক একটা রাজশক্তি সংগঠন করিয়াছে। ঐ সকল গ্রাম্য দলপতিব মধ্যে যাহারা দলবল লইয়া পর্ত্ততকক্ষস্থ ঘাটা বা গমনপথ শত্রুর আগমন হইতে রক্ষা করিত, তাহারা ঘাটবাল বা সর্দার নামে পরিচিত।

ঐ সকল সর্দারেরা এখন স্বদেশে ও স্বসমাজে পূর্ববৎ পূজ্য। তথায় ইংরাজরাজের জুশাসন বিস্তৃত হইলেও, মুণ্ডা বা ওরাওন-নেতৃগণের কর্তৃত্বের বিশেষ কিছুই ঋক্সতা ঘটে নাই। তবে ইংরাজরাজকে বাস করিয়া আর তাহারা পূর্ববৎ রণজয়ে অথবা লুণ্ঠন দ্বারা লব্ধ বন্দীকে নৃশংসরূপে হত্যা, ও অমানুষিক মহিষোৎসর্গ প্রভৃতি পাশবিক অত্যাচারের অনুষ্ঠান করিতে সমর্থ নহে। ব্রীটিশ গবর্ণমেন্টের কঠোর শাসনে তাহারা এখন শান্ত শিষ্ট।

অনুমান ১৬১৬ খৃষ্টাব্দে মোগলসম্রাট জাহাঙ্গীর বাদশাহের রাজ্যকালে মোগল-সৈন্য কোকরা (আসল ছোট নাগপুর) অধিকার করে। ঐ সময়ে এখানকার কোন কোন নদীতে হীরক পাওয়া গিয়াছিল। যুদ্ধবিজয় এবং হীরকপ্রাপ্তির সংবাদে দিল্লীর রাজদরবারে মহাসমারোহে আনন্দোৎসব হইয়াছিল। ইতিহাস হইতে জানা যায় যে, উক্ত ঘটনার পর ১৬৪০-৬০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে মুসলমানগণ কএকবার উপযুগপরি পালামৌ আক্রমণ করিলে বিফলগনোরথ হন, অবশেষে পেশোক্ত বর্ষে দাউদ খাঁ পালামৌ হুগ্গ আক্রমণ ও অধিকার করেন। তাহার বংশধরগণ ঐ হুগ্গ মধ্যে ৩০ × ১২ ফিট আয়তন একখানি স্মৃহৎ চিত্রপটে তাহার আক্রমণ-কৌশল বিবৃত করিয়া রাখিয়াছেন। উহার অঙ্কন-পরিপাটা সাধারণের দেখিবার জিনিষ।

দাউদ কর্তৃক পালামৌ হুগ্গ-জয়ের পর হইতে ১৭২২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এখানে আর ঐতিহাসিক উল্লেখযোগ্য ঘটনা দেখা যায় না। পেশোক্ত বর্ষে স্থানীয় সামন্তরাজ রণজিৎ রায় গুপ্তভাবে নিহত হন এবং তাহারই কনিষ্ঠ ভ্রাতৃপুত্র জয়রুক্ম রায় গনীতে উপবিষ্ট হইয়াছিলেন। কিছুদিন রাজাসুখ সন্তোষ করিয়া জয়রুক্ম একটা ক্ষুদ্ররুদ্ধে প্রাণ বিসর্জন করেন। তদনন্তর তাহার পত্নী ও পরিবারস্থ সকলে বেহার প্রদেশের অন্তর্গত মেগ্রা নামক স্থানে আসিয়া তথাকার কাহ্ননগো উদ্বস্ত রায়ের আশ্রয় গ্রহণ করেন। উদ্বস্ত রায় ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে মৃত রাজা রণজিৎ রায়ের পৌত্র গোপাল রায়কে পাটনার আনিয়াছিলেন, পরে তিনি গোপাল রায়কে সঙ্গে লইয়া তথাকার ইংরাজ এজেন্ট কাপ্তেন কার্ণারের সমক্ষে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে পালামৌ-রাজের যথার্থ উত্তরাধিকারী বলিয়া ঘোষণা করেন। কাহ্ননগোর প্রার্থনায় কাপ্তেন কার্ণার গোপাল রায়ের রাজ্যপ্রাপ্তি পক্ষে ইংরাজগবর্ণমেন্টের পক্ষে সাহায্য করিতে স্বীকৃত হন। তিনি তৎকালীন পালামৌ-রাজকে পরাজিত করিয়া গোপাল রায় ও তাহার অপর দুই ভ্রাতাকে পাঁচ বৎসরের সন্দ দিয়া তদেশ পরিত্যাগ করেন। তদবধি পালামৌ বিভাগ ইংরাজাধিকৃত রামগড় জেলার অন্তর্ভুক্ত হয়। এই ঘটনার দুই বৎসর পরে,

কাহ্ননগো উদ্বস্ত রায়ের হত্যাকাণ্ডে লিপ্ত থাকার অপরাধে বিশ্বাসবাতক গোপাল রায় কারারুদ্ধ হন এবং বসন্ত রায় গনীতে আরোহণ করেন। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে, পাটনানগরে গোপালরায়ের মৃত্যু ঘটে; ঐ বৎসরই রাজা বসন্তরায় পরলোকগত হইলে চুডামণ রায় রাজ্যাধিকার লাভ করেন। তিনি ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে ঋণজালে জড়িত হইয়া পড়েন। তৎক্ষণ্যে বাকী ঋণজনার দাবিতে পালামৌ সম্পত্তি বিক্রয় হইয়া যায় এবং ব্রীটিশ গবর্ণমেন্ট রাজস্ব বাবত উহা স্বয়ং ধরিদ করেন।

গম্বাজেলার অন্তর্গত দেওবিভাগের রাজা ক্ষতেনারায়ণ সিংহের সাহায্যলাভে উপরক্ত হইয়া ইংরাজগবর্ণমেন্ট প্রত্যাশকার ও পুরস্কার স্বরূপ ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে পালামৌ সম্পত্তি জায়গীর স্বরূপ দান করেন। রাজা ক্ষতেনারায়ণ জুশ্মলে রাজস্ব আদায় করিতে পারেন নাই। তিনি বলপূর্বক নানা অত্যাচার করিয়া প্রজার সর্বস্ব অপহরণ করিলে প্রজাবর্গ তাঁহার বিদ্রোহী হইয়া উঠে। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগবর্ণমেন্ট দানপত্রের সর্ব রহিত করিয়া ঐ সম্পত্তি পুলিশর গ্রহণ করেন এবং রাজাকে ক্ষতিপূরণস্বরূপ তাঁহার বেহারস্থ সম্পত্তি হইতে বার্ষিক ৩ সহস্র মুদ্রা রাজস্ব কমানাইয়া দেন।

ইংরাজ-গবর্ণমেন্টের শাসনদীনে আসিবার পর, পালামৌ শাস্ত্যভাব ধারণ করিয়াছে। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে ছোট নাগপুরে কোল-বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। ইহাই ইতিহাসে “চুয়াড় বিদ্রোহ” নামে খ্যাত। ছোট নাগপুরের মহারাজের আত্মীয় ও অনুচর-গণের অত্যাচারই এই বিদ্রোহের কারণ। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে মার্চ মাসে ইংরাজের যত্নে উহা থামিয়া যায়। [মানভূম দেখ।]

এই ভীষণ বিদ্রোহে কোলগণ এরূপ উত্তেজিত হইয়াছিল যে, অসংখ্য নরশোণিত পাতে তাহা প্রশমিত হয় নাই। বহু-সংখ্য গ্রাম লুণ্ঠিত ও দগ্ধ এবং নররক্তে কলুষিত হইবার পর গম্বাজনারায়ণ প্রভৃতি দস্যুদলনেতা ইংরাজহস্তে পরাজিত হইলেও আত্মসমর্পণ করে নাই। এই বোর সংঘর্ষের সময় কোলগণ উন্নত পাদবিক্ষেপে এখানকার পার্শ্বতা প্রদেশ আলোড়িত করিলেও পালামৌ বিভাগের কোন ক্ষতি হয় নাই; কিন্তু এই বিদ্রোহের পর, ইংরাজ-গবর্ণমেন্টের শাসনবিভাগীয় যে সকল পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে, তাহা হাজারিবাগ জেলার বিবরণী মধ্যে বিবৃত হইল। [হাজারিবাগ দেখ।]

উপরোক্ত চুয়াড়-বিদ্রোহের অব্যবহিত পরেই চেরো ও খরবার জাতি বিদ্রোহী হইয়া উঠে। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে অবিলম্বে তাহা থামিয়া যায়। তদবধি ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহী বিদ্রোহ পর্যন্ত এখানে আর কোনরূপ বিপৎপাত হয় নাই। উক্ত বর্ষে খরবার জাতি স্থানীয় রাজপুত ভূম্যধিকারীর বিরুদ্ধে অভ্যুত্থিত হয়।

ভোগ্যভরণ এই বিদ্রোহে যোগদান করার ক্রমশঃ তাহাদের দল বল পুষ্ট হইতে থাকে। ঐ সময়ে রামগড়ের বিদ্রোহী সেনাদল পালামৌ নগরে আশ্রয় লাভ করিয়া তথাকার রাজদেবী ভূম্যধিকারী নীলাধর সিংহ ও পীতাধর সিংহের সাহায্যে বিদ্রোহের মাত্রা ক্রমশঃ বৃদ্ধি করিয়া তুলে; ২৬ সংখ্যক মাস্ত্রাজ পদাতিক দল এবং রামগড়ের কতকগুলি রাজভক্ত সেনার সাহায্যে ঐ বিদ্রোহ প্রশমিত হয়। সাত বারওয়া দুর্গ সমক্ষে বিদ্রোহিদল পরাজিত হইলে নীলাধর ও পীতাধর বন্দিরূপে কারাগারে প্রেরিত হন, অবশেষে ইংরাজগবর্ণমেণ্টের বিচারে তাহাদের ফাঁসি হয়।

এই পৰ্ব্বতময় জেলার সর্বসমেত ৪টি নগর ও ১২১২৬ খানি গ্রাম আছে। আদমশুমারির তালিকা হইতে জানা যায় যে, ঐ স্থানে প্রায় ১৬০ লক্ষ লোকের বাস। ঐ সকল অধিবাসীর মধ্যে আদিম কোল ও ওরাওনদিগের সংখ্যাই অধিক। তন্মধ্যে হিন্দুধর্মাবলম্বী ও অর্দ্ধ সভ্য ভূঁইয়া, ধরবার, দোবাদ, গোঁড় প্রভৃতিকে গণনা করা যায়। আদিম অসভ্য জাতির মধ্যে অনেকেই খৃষ্টধর্মের আলোক লাভ করিয়া সভ্যতা সোপানে আরুঢ় হইতেছে। মুণ্ডা বা ওরাওনদিগের মধ্যে অনেকে খৃষ্টধর্মের দীক্ষা গ্রহণ না করিলেও তদ্ব্যবহার-তৎপর হইয়া আপনাদিগকে খৃষ্টান বলিয়া অভিহিত করিতে কুণ্ঠিত হয় না। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে বাভেরিয়াবাসী গ্রোসনার সর্ব-প্রথমে এখানে খৃষ্টধর্ম মিশন প্রতিষ্ঠা করিয়া ধর্মপ্রচার করেন। তাহার পর ক্রমাগত লুদারগ ইভাঞ্জেলিকান মিসন ও চার্চ অব ইংলণ্ড মিসন পরস্পরে খৃষ্টধর্মের মাহাত্ম্যবিস্তারে ব্যাপৃত রহিয়াছেন।

১৮৪০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত লোহারডাঙ্গা নগরে এখানকার বিচার সদর প্রতিষ্ঠিত ছিল। পরে তাহা রাঁচিতে স্থানান্তরিত হইয়াছে। রাঁচিনগরের দক্ষিণে দোরেন্দারঃ গোয়াবাজার। মিউনিসিপালিটি না থাকিলেও এখানে প্রায় ১৮ হাজার লোকের বাস আছে। রাঁচি নগরের ২ মাইল পূর্বে ছুটিয়া নামক গওগ্রাম, ঐ গ্রামের নামে এই স্থান ছোট নাগপুর নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। পালামৌ উপবিভাগের বিচার সদর ডান্টনগঞ্জ ও উত্তর কোএল নদীতীর-বস্তী গড় বা নগর বাণিজ্যক্ষেত্র বলিয়া পরিগণিত। রাঁচি নগরে মিউনিসিপালিটি থাকায় স্থানীয় স্বাস্থ্য উত্তরোত্তর বর্ধিত হইতেছে। লোহারডাঙ্গা, গড় বা ও দোরেন্দার একএকটি চৌকি আছে।

রাঁচি নগরের ৩ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত জগন্নাথপুর গ্রামে একটি গণ্ডঠেলের শিরোদেশে একটি সুবৃহৎ স্নানস্থল বিদ্যমান আছে। উহা পুরীধামস্থ জগন্নাথদেবের প্রসিদ্ধ স্নানস্থলের অনুরূপ প্রণালীতে গঠিত। দোইসা গ্রাম এক সময়ে

বিশেষ সমৃদ্ধিশালী নগররূপে পরিগণিত ছিল। এখানকার রাজপ্রাসাদের ধ্বংসাবশেষ অত্যাশি সেই অতীত সমৃদ্ধির পরিচয় দিতেছে। ছোট নাগপুর রাজবংশের পূর্বতন রাজগণ এখানে বাস করিতেন। তিল্মী গ্রামে ছোট নাগপুর রাজবংশের অষ্টতম শাখা ও ঠাকুর উপাধিধারী সামন্ত রাজগণের বাস ছিল। আজিও তথায় তাহাদের নির্মিত প্রাচীন দুর্গের ধ্বংসাবশেষ পতিত রহিয়াছে। জেলার দক্ষিণপশ্চিমাংশে ছোকাহট্ট গ্রাম। এখানে মুণ্ডাদিগের একটি বিস্তৃত সমাধিক্ষেত্র বিস্তারিত দেখা যায়। উহা সাধারণের দেখিবার জিনিস। ছুটিয়া গ্রামে ও ডান্টনগঞ্জ নগরে বৎসরে দুইটি মেলা হয়।

এখানে প্রধানতঃ গম, যব, মকা, কাউনিদানা, মটর, ছোলা ও অন্যান্য তৈলকর শস্য, ধাতু, পাণ, তুলা, তামাক, তিল, চা প্রভৃতি দ্রব্যের চাষ হইয়া থাকে। ঐ সকল দ্রব্য রাঁচী, লোহারডাঙ্গা, পালকোট, গোবিন্দপুর, বুলু, গড়বা, নাগর, উওয়ারি, সাতবারওয়া ও মহারাজপুর প্রভৃতি বাণিজ্যক্ষেত্রে আনীত হইয়া নানা স্থানে প্রেরিত হইয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন এখানে গালা, রজন, ধুনা, তসরের শুটী, চামড়া ও বনজ ভেষজাদি বিক্রয়ার্থ আনীত হয়। রাঁচী ও বুলুতে পাতগালার কারখানা আছে। পূর্বে এখানে গালা রঙেবও কারবার ছিল। এখনও এখানে মোটা কাপড় এবং পিত্তল ও লৌহনির্মিত পাত্রাদি নির্মাণের যথেষ্ট কারবার চলিয়া থাকে।

২ উক্ত জেলার সদর উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৭৮০৪ বর্গ-মাইল। বালুনাং, বারোয়া, বাসিয়া, বীক, ছোরিয়া, কোরবে, লোধমা, লোহারডাঙ্গা, পালকোট, শিল্লি, তমাক, তোরপা ও রাঁচী থানা ইহার অন্তর্ভুক্ত।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর। অক্ষা° ২৩°২৫'৪৮" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৪°৪৩'১৬" পূঃ। ১৮৪০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এখানে জেলার বিচার সদর প্রতিষ্ঠিত ছিল, পরে তথা হইতে ৪১৫ মাইল পূর্বে রাঁচি নগরে স্থানান্তরিত হয়। মিউনিসিপালিটি থাকায় এই নগরী বেশ স্বাস্থ্যকর, পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন এবং বিশেষ মনোরম। এখানে স্থানীয় বাণিজ্যের বিস্তৃত কারবার আছে।

লোহার, মধ্যপ্রদেশের রায়পুর জেলার ধামতারি তহসীলের অন্তর্গত একটি ভূসম্পত্তি। ১২০ খানি গ্রাম ও ৩৬৮ বর্গমাইল ভূমি লইয়া এই বিষয় গঠিত।

ইহার পূর্ব ও পশ্চিম সীমান্ত ভাগে তেন্দুলা ও কর্করা নদী প্রবাহিত। এতদ্ভিন্ন শৈলগাত্রবাহী বহু নদী নালার শাখা প্রশাখা এই স্থানে বিস্তৃত থাকায় এখানে আদৌ জলাভাব ঘটে না। উক্ত পর্বতমালায় একাংশ দল্লীপাহাড় নামে খ্যাত। উহা প্রায় ২০০০ ফিট উচ্চ। এই পর্বতোপরিষ্কৃত বন প্রদেশে

সেগুণ, বীজ, শাল, মহা ও কুহুম বৃক্ষ পাওয়া যায়। সেগুণ কাঠ কাটরা নষ্ট হওয়ার অনেক কম হইয়া পড়িয়াছে। এই সকল বনে লাক্ষা, মোম ও মধু সংগ্রহ করিয়া গোঁড়গণ বাজারে বিক্রয় করিতে আইসে। বজারাগণ এখানে আসিয়া শণ ও তুলা ক্রয় করে। এখানে খনিজ লৌহ গালাই হইয়া থাকে। এখানকার অধিকারী গোঁড় জাতীয় রত্নপুররাজের অধীনে যুদ্ধ-বিগ্রহে বিশেষ সহায়তা করায় এই বংশের কোন রাজা ১৫৩৮ খৃষ্টাব্দে এই সম্পত্তি জায়গীর স্বরূপ প্রাপ্ত হন। লোহার গণ্ড-গ্রামখানি বেশ সমৃদ্ধিসম্পন্ন, এখানে গবর্মেণ্টের সাহায্যকৃত বিদ্যালয়, জমিদারের স্বাধারে রক্ষিত খান ও সাধারণের বায়ু-সেবার্থ সুন্দর উদ্যান আছে।

লোহার সাহসপুর, মধ্য প্রদেশের রায়পুর জেলার দুর্গ তহসীলের অন্তর্গত একটি ভূসম্পত্তি। ভূপরিমাণ ১১৭ বর্গ মাইল। এখানে সর্ব সময়ে ৮৫ খানি গ্রাম ও প্রায় ৫১০ হাজার ঘর লোকের বাস আছে। শালেটিক্রী শৈলের জঙ্গলাবৃত্ত নিম্ন প্রদেশ লইয়া এই জমিদারীর অধিকাংশস্থান গঠিত। প্রসিদ্ধ ও পণ্ডারিয়া বংশের সহিত এখানকার ভূমালিকারীদিগের কুটুম্বিতা আছে। এই স্থান সমধিক উর্বরা। এখানে নানারূপ শস্ত পর্যাপ্ত পরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে। লোহার-সাহসপুর এখানকার প্রসিদ্ধ বাণিজ্য স্থান।

লোহারি নাইগ, যুক্ত প্রদেশের গড়বাল জেলার অন্তর্গত একটি জলপ্রপাত। অক্ষা° ৩৭°৫৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°৪৪' পূঃ। কএকটি পর্বতস্তর ভীমবেগে অতিক্রমের পর এই বিপুল জলরাশি ভাগীরথী বক্ষে আসিয়া নিপতিত হইয়াছে। এখানে ভাগীরথী-তীরে একটি প্রশস্ত রাস্তা আছে। প্রপাত হইতে ১০ মাইল দক্ষিণ পর্যন্ত নদীতীরস্থ রাস্তার ধারে ৬টা দড়ির ঝোলা সেতু আছে। উহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৭৩৮৯ ফিট উচ্চ।

লোহার, পঞ্জাব প্রদেশের হিসার বিভাগের কমিসনরের রাজকীয় তত্ত্বাবধানে পরিচালিত একটি দেশীয় সামন্ত রাজ্য। অক্ষা° ৩৮° ২১'৩০" হইতে ৩৮°৪৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°২২' হইতে ৭৫°৫৭' পূঃ মধ্য। আক্ষর বক্স খাঁ নামক একজন মোগল এই রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইনি ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে আলবারাজের দূত স্বরূপ ইরাজ-সেনাপতি লর্ড লেকের নিকট গিয়া পরম্পরের রাজকীয় সম্বন্ধনির্ণয়ের প্রস্তাব মীমাংসা করিয়া যান। এই কার্যের পুরস্কার স্বরূপ ইনি আলবারপতির নিকট হইতে লোহার জনপদ লাভ করেন এবং লর্ড লেক কৃতজ্ঞ হৃদয়ে তাঁহাকে কিরোজপুর পরগণার শাসনভার সমর্পণ করেন। ইরাজের সহিত সন্ধি অমুসারে ইনি বিশ্বাস রক্ষাপূর্বক যুদ্ধবিগ্রহে সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত থাকেন।

আক্ষদের মৃত্যু হইলে জ্যেষ্ঠ পুত্র সামস উদ্দীন খাঁ পিতৃ-সম্পত্তির অধিকারী হন, কিন্তু ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে রেসিডেন্ট মিঃ ফ্রেজারের হত্যাকাণ্ডে লিপ্ত থাকা অপরাধে দিল্লীতে তাঁহার প্রাণদণ্ড হয়। ইরাজরাজ তাঁহার আচরণে বিরক্ত হইয়া কিরোজপুর পরগণা বাজেয়াপ্ত করেন। অবশেষে আমীন উদ্দীন খাঁ ও জিয়াউদ্দীন খাঁ নামক সামসউদ্দীনের অপর দুই ভ্রাতাকে লোহার সম্পত্তি বিভাগ করিয়া দেওয়া হয়। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহিবিদ্রোহের সময় উক্ত ভ্রাতৃদ্বয় দিল্লীতে বাস করিতে ছিলেন। বিদ্রোহীকর্তৃক দিল্লী অবরোধকালে ইরাজপ্রতি-নিধিগণ তাঁহাদের উপর কড়া পাহারা দিয়াছিলেন। তাঁহারা বিদ্রোহে যোগদান না করায় ইরাজ গবর্মেণ্ট বিদ্রোহ থামিলে পর তাঁহাদিগকে মুক্তি দিয়া পুনরায় রাজপদ ভোগ করিতে দিয়াছিলেন। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে আমীন উদ্দীনের মৃত্যু হয়। ঐ সময়ে তাঁহার পুত্র আলা উদ্দীন লোহার নবাবী মসনদে আরোহণ করেন। পূর্বে ইরাজরাজের বন্দোবস্ত অনু-সারে আমীনের ভ্রাতা জিয়া উদ্দীন সহকারী নবাব হইলেও বাস্তবিক পক্ষে তিনি এই রাজ্যের শাসনবিষয়ে কোনরূপ হস্তক্ষেপ করিতে পারেন নাই। তিনি ইরাজরাজের নির্দিষ্ট ১৮০০০ টাকা বার্ষিক বৃত্তি লইয়া সন্তুষ্ট ছিলেন।

ইরাজ গবর্মেণ্টের বিশ্বাসভাজন হওয়ায় এবং ইরাজরাজের আত্মগত্য স্বীকার করায়, ভারত গবর্মেণ্ট ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে আলা-উদ্দীনকে নবাব উপাধি ও দত্তকগ্রহণের অধিকার দান করিয়া একখানি সনদ দেন। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে এই রাজা ঋণজালে জড়িত হইয়া পড়ায় সম্পত্তিরক্ষার জন্ত ১২ বৎসরে শোধ করিবার মিমাদে স্থানীয় গবর্মেণ্টের নিকট ঋণ গ্রহণ করেন। এই সময়ে লোহার রাজ্যের পবিচালনভার আলাউদ্দীনের পুত্রের হস্তে গ্রস্ত হয় এবং নবাব আলাউদ্দীন অন্ততম সামন্ত জিয়াউদ্দীনের জায় বার্ষিক ১৮ হাজার টাকা মাসহা পান। এই সম্পত্তির ভূপরিমাণ ২৮৫ বর্গমাইল। এখানে ৫৪টা গ্রাম আছে।

লোহার নগর এখানকার প্রধান বাণিজ্যস্থান। গুরগাঁও জেলার ফরুখনগরে এখানকার নবাবগণ প্রায়ই বাস করেন।

লোহার্গল (ক্ৰী) লোহস্ত অর্গলমিব। তীর্থ বিশেষ। বরাহ-পুরাণে এই তীর্থমাহাত্ম্য বর্ণিত আছে।

“ততঃ সিদ্ধবটে গতা ত্রিশদ্যোজনদূরতঃ।

শ্রেষ্ঠমধ্যে বরারোহে হিমবন্তঃ সমাপ্রিতম্ ॥

তত্র লোহার্গলং নাম নিবাসো মে বিধীয়ত।

গুহ্যঃ পঞ্চদশাঃ যত্র সমস্তাঃ পঞ্চযোজনম্ ॥”

(বরাহপুঃ লোহার্গলমাহাত্ম্য°)

২ লোহকীলক।

লোহাস্বর (পুং) অস্বরভেদ। লোহাস্বর-মাহাশ্মে ইহার বিষয় লিখিত আছে।

লোহি (ক্লী) ধাতটঙ্কণ। (রাজনি°)

লোহিকা (ক্লী) লোহমন্ত্যত্রৈতি লোহ-ঠন্। লোহপাত্র।
পর্ধ্যায়—খবসেন্দ্রি, খরপাত্র। (ত্রিকা°)

লোহিত (ক্লী) রুহতে ইতি রুহ (রুহেরশ্চ লো বা। উণ্ ৩।২৪)
ইতি ইতন্ রত্ন লভং। ১ রক্তগোশীর্ষ। ২ কুসুম। ৩ রক্তচন্দন।
৪ গন্ধক, পিতল। ৫ হরিচন্দন। ৬ তৃণকুসুম। ৭ রুধির।

“নাম্পুত্রং পুরীষং বা ধীবনং বা সমুৎসজ্জেন।

অমেধ্যলিপ্তমন্ত্রা লোহিতং বা বিষণি বা ॥” (মহু ৪।৫৬)

• ৮ যুদ্ধ। (হেম) ৯ সরোবর বিশেষ। (মৎস্তপু° ১২০।১২)

১০ মাণিক্য।

“মাণিক্যং পদ্মরাগঃ স্রাজোণরত্নঞ্চ লোহিতং।” (ভাবপ্র°)

(পুং) ১০ নদবিশেষ। ইহা ব্রহ্মপুত্রের একটি শাখা।

[লোহিত্য দেখ।]

১১ সাগর বিশেষ। এই সাগরের জল রক্তবর্ণ, এইজন্ত ইহার নাম লোহিত সাগর।

“ততো রক্তজলং ভীমং লোহিতং নাম সাগরম্।

গজা প্রেক্ষত তাত্বেব বৃহতীং কূটশাখালীম্।” (রামায়ণ ৪।৪০।৩৯)

এই স্থান বরুণের আলয়। (ভারত বনপর্ব°) ১২ ভোম।

(বৃহৎসংহিতা ৬।৮) ১৩ রক্তবর্ণ। (মেদিনী) ১৪ রোহিত-

মৎস্ত। ১৫ মুগবিশেষ। (শব্দরত্ন°) ১৬ সর্পভেদ।

“বাসুকিত্তক্ষকশ্চৈব নাগশ্চৈরাবগন্তথা।

কৃষ্ণশ্চ লোহিতশ্চৈব পদ্মশ্চৈব বৌধ্যবান্ ॥” (ভারত ২।৯।৮)

১৭ সুরভেদ। দ্বাদশ মন্বন্তরের দেবতাভেদ। ১৮ ময়ূর।

(শব্দর°) ১৯ রক্তালু। ২০ রক্তশালি।

“যটিকা যবগোধূমা লোহিতা যে চ শালয়ঃ।

মূলোঢ়াকী ময়ূরাশ্চ ধাত্রেবু প্রবরাঃ স্মৃতাঃ ॥” (সুশ্রুত ১।৪৬)

২১ বলভেদ। (হেম) ২২ পর্কতবিশেষ। (মৎস্তপু°

১২০।১১) ২৩ কুশদ্বীপস্থ বর্ষভেদ। (মৎস্তপু° ১২১।৬৫) ২৪

চক্ষুরোগ বিশেষ। (শাস্ত্রধরস° ১।৬।৮৭) ২৩ নাগভেদ। (ত্রি)

২৫ রক্তবর্ণ যুক্ত।

“লোহিতান্ বৃক্ষনির্ধাসান্ ত্রশচনপ্রভবাস্তথা ॥” (মহু ৫।৬)

২৬ হৃদবিশেষ। (হরিবংশ°)

লোহিতক (ক্লী) লোহিতমিব ইবার্থে কন্। ১ রীতি। ২

কাংস্ত। (রাজনি°) (পুং) লোহিত এব স্বার্থে কন্। ৩ মঙ্গল-

গ্রহ। ৪ পদ্মরাগমণি।

“লয়নেষু লোহিতকনির্মিতা ভূবঃ

শিতিরত্নরশ্মিহরিতীকৃতাস্তরাঃ ॥” (মাঘ ১।৩।৫২)

৩ ধাতুভেদ। ৪ বৌদ্ধত্বপুভেদ। চীনপরিব্রাজক হিউএন্-
সিয়াং এই ত্বপ দেখিয়া গিয়াছিলেন।

লোহিতকল্মাষ (ত্রি) লালবর্ণ চিহ্ন (ছাপ) যুক্ত।

লোহিতকূট, প্রাচীন জনপদভেদ। সম্ভবতঃ লোহিত পর্কত-
সামুদ্রদেশস্থ স্থান। (হরিবংশ°)

লোহিতকৃষ্ণ (ত্রি) কৃষ্ণাভ লালবর্ণ। গাঢ়লাল। (ষেতাশ্ব-
তর উপ° ৪।৫) উক্ত গ্রন্থে “লোহিত শুক্লকৃষ্ণা” শব্দে মিশ্র
বর্ণের উল্লেখ আছে।

লোহিতক্ষয় (পুং) ১ রক্তক্ষয়। রক্তাল্পতারোগ। ২ রক্তনাশ।
৩ রক্তক্ষরণ বা মোক্ষণ। (সুশ্রুত°)

লোহিতক্ষয়ক (ত্রি) রক্তাল্পতা রোগগ্রস্ত বা তদ্রোগ-ভোগকারী।
(শাস্ত্রধরসং ১।৭।১০২)

লোহিতক্ষীর (ত্রি) রক্তবর্ণ গাঢ় দুগ্ধক্ষরণশীল।

(অথর্ব° ১৯।৯।৮)

লোহিতগঙ্গ (ক্লী) প্রাচীন জনপদভেদ। (হরিবংশ°)

‘মধ্যে লোহিতগঙ্গস্ত (সিঙ্হোঃ) প্রদেশবিশেষস্ত’ (নীলকণ্ঠ°)

(অব্য) ২ যেখানে গঙ্গা লালবর্ণের দেখা যায়।

(পাণিনি ২।১।২১ ভাষ্য)

লোহিতগঙ্গক (ক্লী) প্রাচীন স্থানভেদ।

লোহিতগ্রীব (পুং) লোহিতং রক্তবর্ণং গ্রীবা যন্ত। অয়ি।
(মার্ক°পু° ৯।২।৫৯)

লোহিতচন্দন (ক্লী) লোহিতং চন্দনমিব। ১ কুসুম। জাক্-
রান্ নামে প্রচলিত। ২ রক্তচন্দন।

“পরিভ্রমন্ লোহিতচন্দনোচিতঃ

পদাতিরন্তগিরিরেখকংসিতঃ।” (কিরাতার্জুণীয় ১।৩৪)

লোহিতজহু (পুং) প্রাচীন ঋষিবিশেষ। (আশ্বজ্ঞে° ১২।১৪)

লোহিতত্ব (ক্লী) ১ লোহিতের ভাব বা ধর্ম। ২ লোহিতবর্ণ।

লোহিতধ্বজ (ত্রি) ১ লালবর্ণ পতাকাযুক্ত। (ভারত উত্তোগপর্ব°)
(পুং) ২ সম্প্রদায় ভেদ। ৩ পূজ। (পা ৫।৩।১১২)

লোহিতপাদদেশ (পুং) দেশভেদ।

লোহিতপুর (পুং) নগরভেদ।

লোহিপিত্তিন্ (ত্রি) রক্তপিত্তরোগী। (সুশ্রুত°)

লোহিপুষ্প (ত্রি) লালবর্ণ পুষ্পধারী, রক্ত কুসুমসমম্বিত।

লোহিতপুষ্পক (পুং) লোহিতং পুষ্পমন্ত কপ্। দাড়িম-
বৃক্ষ। (ভাবপ্রকাশ°)

লোহিতমুক্তি [মুক্তা] (ক্লী) লালবর্ণের মুক্তা।

লোহিতমুক্তিকা (ক্লী) লোহিতা মুক্তিকা। ১ গৈরিক, গিরি-
মাটি। (রত্নমালা°) ২ রক্তবর্ণ মুক্তিকা, রক্তামাটি।

লোহিতরাগ (পুং) লালরঙ°।

লোহিতবৎ (ত্রি) রক্ত সদৃশ, রক্ত যুক্ত। (তৈত্তিরীয়ব্রা° ৭।৫২২।২)

লোহিতবাসস্ (ত্রি) রক্তবর্ণ বস্ত্রযুক্ত।

“অমূর্ধা যন্তি যোষিতো হিরা লোহিতবাসসঃ।” (অথর্ষ ১।১৭।১)

‘লোহিতবাসসঃ লোহিতবর্ণবস্ত্রাঃ। লোহিতবর্ণ ইত্যর্থঃ। যদা লোহিতস্ত রুধিরস্ত নিবাসভূতাঃ বস আচ্ছাদনে, বস নিবাসে। ইত্যনয়োঃ অন্ততরঙ্গাৎ বসোণৎ (উণ্ ৪।২।১৭) ইতি ণাদিকঃ অমুন্-প্রত্যয়ঃ। তস্ত গিন্ধ্রাবাৎ উপধা-রুন্ধিঃ।’ (ভাষ্য)

লোহিতশতপত্র (ক্ৰী) রক্তোৎপল। লাল পদ্ম।

(ভাগবত ৫।২৪।১০)

লোহিতশবল (ত্রি) লালবর্ণের চিহ্ন বা ছাপযুক্ত।

লোহিতসারঙ্গ (ত্রি) লাল বিন্দুবিশিষ্ট। (শতপথব্রা° ৩।৩।৪।২৩)

লোহিতা (ক্ৰী) লোহিত-স্ত্রিয়াং টাপ্। ১ ক্রোধাদিজন্ত রক্তবর্ণা। (জটধর) ২ বরাহক্রান্তা। (শব্দচ°) ৩ রক্ত-পুনর্বা। (রাজনি°) ৪ অগ্নির জিহ্বাভেদ।

লোহিতাক্ষ (পুং) লোহিতে অক্ষিপী যন্ত (সক্ধ্যাক্রোঃ স্বাক্ষাৎ যচ্)। ১ বিষ্ণু। (শব্দমালা) ২ কোকিল। (শব্দচ°) ৩ লালবর্ণ অক্ষ বা পাশাভেদ। যুধিষ্ঠির বৈদুর্য ও কাঞ্চনময় কৃষ্ণাক্ষ ও লোহিতাক্ষ প্রস্তুত করিয়াছিলেন। (ভারত ৪।১।১২) ৪ সর্পভেদ। (সুশ্রুত) ৫ স্বন্দাগ্নুচর ভেদ (ভারত ৯ পর্ব) ৬ ঋষিভেদ। (আখ° শ্রৌ° ১২।১৪) (ত্রি) ৭ রক্তবর্ণ চক্ষুযুক্ত।

“যথা স্মৃতো লোহিতাক্ষো মহাত্মা

পৌরাণিকো বেদিতবান্ পুরস্তাৎ ॥” (ভারত ১।৫৬।৬)

লোহিতাক্ষী (ক্ৰী) লোহিতাক্ষ-স্ত্রিয়াং ভীপ্। ১ রক্তলোচনা। ২ স্বন্দাগ্নুচর মাতৃভেদ। (ভারত শল্য পর্ব) ৩ জাম্বসন্ধি ও বাহু-সন্ধি (কলুই) স্থিত রক্তবাহী শিরাভেদ। (ক্ৰী) ৪ জাম্ব ও বাহুর সন্ধি-স্থান। (সুশ্রুত)

লোহিতাগিরি (পুং) পর্বতভেদ। (পা ৬।৩।১১৭)

লোহিতাঙ্গ (পুং) লোহিতং অঙ্গং যন্ত। ১ মঙ্গলগ্রহ। (হরিবংশ ২২।৮।১২) ২ কম্পিল্লকবৃক্ষ। (রাজনি°)

লোহিতানন (পুং) লোহিতমাননং মুখং যন্ত। ১ নকুল। (রাজনি°) (ত্রি) ২ রক্তবর্ণ মুখ।

লোহিতামুখী (ক্ৰী) অঙ্গভেদ। (গৌ° রামা° ১।৩০।১২)

লোহিতায়ন (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ, লোহিতের গোত্রাপত্য। (সংস্কারকৌমুদী) হরিবংশে ‘লোহিতায়ন-পুত্ৰাশ্চ’ প্রয়োগ দৃষ্ট হয়।

লোহিতায়নি (ক্ৰী) লোহিতায়নস্ত গোত্রাপত্যং ক্ৰী। লোহিতায়নের বংশোদ্ভবা। সম্ভবতঃ লোহিতায়নি শব্দের অপপ্রয়োগ। “লোহিতস্তোদধেঃ কস্তা ধাত্রী স্বন্দস্ত সা স্মৃতা।

লোহিতায়নিরিত্যেব কদম্বে সা হি পূজ্যতে ॥” (ভারতবনপর্ব)

লোহিতায়স্ (ক্ৰী) লোহিতময়ঃ। তাম্র। (ত্রিকা°)

লোহিতায়স (ক্ৰী) লোহিতং আয়সন্। ১ রক্তবর্ণ লোহিত-জাতি। (মুদ্রবোধ ব্যাকরণ) ২ তাম্র। (ত্রি) ৩ তাম্রনির্মিত (পত্রাদি)। (তৈত্তিরীয়ব্রা° ১।৫।৬।৫)

লোহিতার্ণ (পুং) যুতপৃষ্ঠের পুত্রভেদ। (ভাগ° ৫।২০।২১)

লোহিতার্দ্ৰ (ত্রি) রক্তাক্ত (শরাদি)। ২ রুধিরার্দ্ৰ। (রা° ৬।৯২।৫২)

লোহিতার্ম্মন্ (ক্ৰী) চক্ষুগোলকের পার্শ্ববর্তী যেত ফ্বকের উপরিভাগে সে রক্তগুটিকা বা ফীতি উৎপন্ন হয়। (সুশ্রুত)

লোহিতাবভাস (ত্রি) রক্তাভ। (সুশ্রুত)

লোহিতাশোক (পুং) রক্তাশোক। লালবর্ণ পুষ্পবিশিষ্ট অশোকবৃক্ষ। (কথাসরিৎসা° ১০।৪।১১)

লোহিতাশ্ব (ত্রি) লোহিতবর্ণ অশ্বারোহী।

লোহিতাশ্র (ত্রি) ১ রক্তবর্ণ মুখবিশিষ্ট। ২ রক্তাক্ত মুখ। (অথর্ষ ৮।৬।১২) ‘লোহিতাশ্রান্ সর্কলা নবমানসভক্ষণেন লোহিতোপেতমুখান্ লোহিতবর্ণমুখান্।’ (ভাষ্য)

লোহিতাহি (পুং) রক্তবর্ণ সর্প। (শুক্রযজুঃ ২।৪।৩১)

লোহিতিকা (ক্ৰী) রক্তবহা নাড়ী।

লোহিতিমন্ (পুং) লোহিত্য। লালবর্ণ। (শাখা° ব্রা° ১।৮।১১)

লোহিতীভূত (ত্রি) রক্তবর্ণতাপ্রাপ্ত।

লোহিতেক্ষণা (ক্ৰী) রক্তচক্ষু। লোহিতলোচনা।

লোহিতৈত (ত্রি) যোহিতৈত, লালচিহ্নবিশিষ্ট।

লোহিতোৎপল (ক্ৰী) রক্তপদ্ম। (ভাগবত ৩।২৩।৪৮)

লোহিতোদ (ত্রি) লোহিতং উদকং যত্র। ১ লালবর্ণ উদক-যুক্ত। রক্তবর্ণ জলবিশিষ্ট। (রামা° ৪।৪৪।৬৫) ২ রক্ত। (পুং) ৩ রক্তপূর্ণ নরকভেদ।

লোহিতোর্ণ (ত্রি) লোহিতানি উর্ণানি যস্মিন্। লালবর্ণ উর্ণা-বিশিষ্ট। (শুক্রযজুঃ ২।৪।৪) ‘লোহিতোর্ণী রক্তলোমবতী (বেদদীপ)

লোহিত্য (পুং) লোহিত-স্ত্যঞ। ১ ধাতু বিশেষ। (হেম) ২ ব্যক্তিভেদ। (হরিবংশ) ৩ ব্রহ্মপুত্রনদ। [লোহিত দেখ।]

৪ প্রাচীন গ্রামভেদ। (রামা° ২।৭।১।১৫) স্ত্রিয়াং টাপ্। লোহিত্যা—স্বর্গস্থ দেবীমূর্তিভেদ। “লোহিত্যা জনমাতা” (হরিবংশ)। ‘লোহিত্যায়নমাতা’ এইরূপ পাঠান্তরও আছে। ৫ নদীভেদ। (ভারত ভীষ্মপর্ব)।

লোহিত্যায়নমাতৃ (ক্ৰী) দেবীভেদ। “লোহিত্যা জনমাতা।”

লোহিনিকা (ক্ৰী) ১ রক্তবর্ণা। ২ শিরাভেদ। [লোহিতক দেখ।]

লোহিনী (ক্ৰী) লোহিতা- বর্ণাদয়দ্ব্যভ্যাসিত। পা ৪।১।৩৯) ইতি ভীপ্। তকারস্ত নকারাদেশশ্চ। ১ রক্তবর্ণা ক্ৰী। ক্রোধে রক্তবর্ণা রমণী।

“রোহিণী রোহিতা রক্তা লোহিনী লোহিতা চ সা ॥” (জটধর)
লোহিনীকা (স্ত্রী) রক্তবর্ণ দীপ্তিবিপ্লবী। (তৈত্তিরীয়ব্রা° ২।১।১০২)
লোহিত্য (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। (প্রবরাধায়)
সম্ভবতঃ ইহা লোহিত্যের গ্রামাদিক পাঠ।

লোহোত্তম (স্ত্রী) লোহেয় সর্গভৈজসেয় উত্তম। স্বর্ণ। (হেম)
লৌকান্ধ (পুং) ধর্মশাখাভেদ। পাণিনি ৬।২।৩৭ হৃত্রের
কার্ত্তিকোজপাদিগণে “কৌথুম লৌকান্ধাঃ” শব্দে শাখা বিশেষের
উল্লেখ করিয়াছেন।

লৌকায়তিক (পুং) লোকায়তমতীতে বেদ বা লোকায়ত-
(ক্রতুত্বাদিস্বাস্ত্রাৎ ঠক্। পা ৪।২।৬০) ১ তাকিকভেদ।

“কশিচন্ লৌকায়তিকান্ ত্রাঙ্গণানুপসেবসে।

অনর্থকুশলা হেতে মৃঢ়াঃ পণ্ডিতমানিনঃ ॥” (রামা° ২।১০।৯২৯)

২ চার্লকশাস্ত্রবেত্তা। লোকায়তং বেত্তি ইত্যর্থঃ ষ্টিক্
প্রত্যয়েন নিষ্পন্নোহয়ম্। [লোকায়তিক দেখ।]

লৌকিক (ত্রি) লোকে বিদিতঃ প্রসিদ্ধো হিতো লোকং
বেত্তি বা। লোক-ঠক্। লোকব্যবহারসিক্।

“বৈদিকা লৌকিকৈজ্ঞেচ যে যথোক্তান্তত্বেব তে।

নির্নীতার্থান্ত বিজ্ঞেয়া লোকান্তেষামসংগ্রহঃ ॥”

(কলাপব্যাকরণ সন্ধিস্থিতি)

মুগ্ধবোধমতে,—লোকায় হিত ইত্যর্থঃ চ ঠক্-প্রত্যয়-
নিষ্পন্নঃ ইতি। লৌকিক শব্দে পার্শ্ব বা লোকাচার সম্বন্ধীয়
বুঝায়, ইহা বৈদিক আর্ষ বা শাস্ত্রীয় হইতে ভিন্ন।

২ কাশ্মীরের অন্ধভেদ। (রাজতর° ১।৫২) [কাশ্মীর দেখ।]

৩ ত্রায়ভেদ। ত্রিযাং ভীপ্।

লৌকিকজ্ঞান (স্ত্রী) শাস্ত্রাদিজ্ঞান। (কুল্লুক) মেধাতিথি
লিখিয়াছেন—“লোকে ভবং লৌকিকং লোকাচারশিক্ষণমথবা
গীতবাদিএকলানাং জ্ঞানং বাৎস্তায়নবিশাখিকলাবিষয়গ্রহজ্ঞানং বা।”

(মহু ২।১১৭ ভাষ্য)

লৌকিকতা (স্ত্রী) লৌকিকতা ভাবঃ। লৌকিক-তন্ টাপ্।
১ লোকব্যবহারসিদ্ধত্ব। ২ শিষ্টাচার (ভূরিপ্রয়োগ) আত্মীয়
স্বজন মধ্যে সামাজিক কার্যবিশেষে বস্ত্র মিষ্টান্নাদি উপচোকনের
পরম্পরের আদান প্রদান। চলিত কথায় ইহাকে “লোকলোকতা
বা নৌকিকতা” বলা হইয়া থাকে।

লৌকিকত্ব (স্ত্রী) লৌকিকতা। লোকপ্রসিদ্ধত্ব।

“পারিত্যক্তলৌকিকত্বাৎ সান্তরায়তয়া তথা।

অমুকার্য্যন্ত রত্যাৎদেবদোদো ন রসোভবৎ ॥” (সাহিত্যদ° ৪৯)

লৌকিকবিষয়বিচার (পুং) প্রচলিত সাধারণ বিষয়ের
মীমাংসা বা বাদানুবাদ।

লৌকিকায়ি (পুং) লৌকিকোহয়িঃ। অসংস্কৃত অয়ি।

“ন পৈত্র্যযজ্ঞিহোমো লৌকিকোহমৌ বিধীয়তে।” মহু ৩।২৮২।

‘লৌকিকে শ্রোতস্মার্তব্যতিরিকামৌ শাস্ত্রেণ বিধীয়তে।

তস্মাৎ ন লৌকিকান্নাবলোকয়গ্ৰহামঃ কর্তব্যঃ।’ (কুল্লুক)

লৌকিকাচার (স্ত্রী) ১ লোকাচার। ২ কুলাচার।

লৌকিকী (স্ত্রী) ১ শাস্ত্রপ্রসিদ্ধা। ২ প্রথাতা।

“তস্মিন্ যুক্তত্বৈতি নিত্যং প্রেতকৃত্যেব লৌকিকী ॥” মহু ৩।১৬৭।

লৌকিকীযাত্রা (স্ত্রী) ১ লোকব্যবহার। ২ বিবাহাদি
সাংসারিক কার্য।

“দায়াদন্ত প্রদানঞ্চ যাত্রা চৈব হি লৌকিকী ॥” (মহু ১।১।৮৫)

‘লৌকিকীযাত্রা সম্ভবতঃ কুশলপ্রদাদিকা বিবাহাদৌ নৈমিত্তে
গৃহানয়নং ভোজনক্ষেত্রেত্যেবমাদি।’ (মেধাতিথি)

লৌক্য (ত্রি) লোকভব ইতি ব্যঞ্। ১ লোকসম্বন্ধীয়। ২ পার্শ্ব বা
৩ সাধারণ। (পুং) ৪ ঋষিভেদ। (শাঙ্খা° ব্রা° ১।৫।১৭২)

লৌগাক্ষি (পুং) ১ লৌগাক্ষের গোত্রাপত্য। ২ বৈদিক
আচার্য্যভেদ। ইনি ধর্ম্মসূত্রপ্রণেতা বলিয়া বিখ্যাত। ইহার
শিষ্যসম্প্রদায় তন্মামক স্বতন্ত্র শাখাধারী বলিয়া কথিত।

“লৌগাক্ষির্মাদ্রিঃ কুল্যঃ কুশীদঃ কুক্ষিরেব চ।

পৌশ্পজিহ্মিষ্যা জগৃহঃ সংহিতান্তে শতং শতম্ ॥” (ভাগ° ১।২।৬।১৯)

কাত্যায়ন শ্রোতসূত্রে (১।৬।২৪) লৌগাক্ষির উল্লেখ আছে।

আর্ষাধায়, উপনয়নতন্ত্র, কাঠকগৃহ্যতন্ত্র, প্রবরাধায় ও শ্লোক-
তর্পণ নামক কয়খানি তাঁহার রচিত বলিয়া প্রকাশ। পৈঠীনসী,
বিজ্ঞানেশ্বর ও হেমাদ্রি লৌগাক্ষি স্মৃতিরও উল্লেখ করিয়াছেন।

লৌগাক্ষিভাস্কর, অর্থসংগ্রহ নামক মীমাংসাশাস্ত্রগ্রন্থপ্রণেতা।
ইহার রচিত আরও কতকগুলি দর্শনশাস্ত্রসম্বন্ধীয় গ্রন্থ পাওয়া যায়।

লৌড়, উন্মাদ। ভাদ্রি পরশ্মৈ°। লোড়, রোড়। চতুর্দশ
স্বরী। লট লোড়তি, লোডতি, লোটতি। ঋ অলুলোড়ৎ।

লৌপ্স (স্ত্রী) সামভেদ।

লৌম (ত্রি) লৌম সম্বন্ধীয়। লৌমজাত।

লৌমকায়ন (ত্রি) লৌমক সম্বন্ধীয়। (পা ৪।২।৮০ পক্ষাদিগণ)

লৌমকায়নি (পুং) লৌমকের গোত্রাপত্য। (পা ৪।১।১৫৪ তিকাদিগণ)

লৌমকায় (ত্রি) লৌমক সম্বন্ধীয়। (পা ৪।২।৮০ ক্রশাধাদিগণ)

লৌমন্য (ত্রি) রৌমণ্য। রৌমবহল। (পা ৪।২।৮০ সন্ধাশাদিগণ)

লৌমশী (ত্রি) লৌমশসম্ভূত। ২ লৌমশসম্পর্কীয়।

(পা ৪।২।৮০ ক্রশাধাদি)

লৌমহর্ষণক (ত্রি) লৌমহর্ষণকৃত (সংহিতা)।

লৌমহর্ষণি (পুং) লৌমহর্ষণের গোত্রাপত্য। (ভারত ১।৫)

লৌমায়ন (ত্রি) লৌম সম্বন্ধীয়, রৌমবহল। রৌমায়ণ। (পা
৪।২।৮০ পক্ষাদিগণ) (পুং) লৌমনের গোত্রাপত্য। লৌমায়ন্ত।

এই অর্থে এই শব্দ বহুবচনান্ত। (পা ৪।১।৯৮ ক্রশাধাদিগণ)

লৌমায়ন্য (পুং) লোমনের কণ্ঠধর মাত্র।

লৌগি (পুং) লোমের গোড়াপত্য। (পা ৪।১।৯৬ বাহ্যাদিগণ)

লৌলাহ্, প্রাচীন স্থানভেদ। (রাজতরং ৭।১২৫৩)

লৌলিক, একজন প্রাচীন কবি।

লৌল্য (স্ত্রী) লোলভ ভাবং। ১ চাকলা, অস্থিরতা। ২ অস্থায়িত্ব,

লোপন। “ধর্মলৌল্যেন সংযুতাঃ” (হরিবংশ) ‘ধর্মলোপেন’

নীলকণ্ঠ। ৩ ইচ্ছা, ফলস্পৃহা। ৪ শৈথিল্য। (ভাগবত ৭।১৫।১৯)

লৌল্যতা (স্ত্রী) লৌল্যতানিবন্ধন বস্ত্র বিশেষে বলবতী আকাঙ্ক্ষা।

“গৃহস্থস্ত্রী ক্রিয়াত্যাগো ব্রতত্যাগো বটোরপি।

তপস্বিনো গ্রামসেবা ভিক্ষোরিক্সিলৌল্যতা ॥”

(ভাগবত ৭।১৫।৩৮)

লৌল্যবৎ (ত্রি) ১ অতিশয় স্পৃহাশীল। ২ অর্থগ্ৰন্থ। ৩

আকাঙ্ক্ষাযুক্ত। (কথাসরিৎসং ২৩।২০০)

লৌশ (স্ত্রী) কএক প্রকার সাম।

লৌহ (পুং) লৌহ এব। (প্রজ্ঞাত্ত্বণ্। পা° ৪।৩।১৫৪ সূত্রে

রাজতাদিগণে এই পদের ব্যুৎপত্তি সিদ্ধ করিয়াছেন)। স্বনাম-

প্রসিদ্ধ লৌহ নামক ধাতু। ভূগর্ভে এই ধাতুর উৎপত্তি।

বিশেষ বিশেষ গুণ থাকায়, বিভিন্ন দেশীয় চিকিৎসক ও বৈজ্ঞা-

নিকগণ ইহার রাসায়নিক বলাবল পরীক্ষা করিয়া ঔষধরূপে

ইহা সেবন করিতে আদেশ দিয়াছেন। খনিজ লৌহ সংস্কারান্তে

যথাবিধি গ্রহণ করিয়া অস্ত্রাস্ত্র ঔষধের যোগে পাক করিতে হয়।

বৈদ্যক মতে লৌহের ত্রয়োদশ প্রকার সংস্কার সাধিত হইয়া

থাকে—১ শালিষর্ষণ, ২ উর্ধ্বর্জন, ৩ অল্পভাবন, ৪ আতপশোষ,

৫ নিষেক, ৬ মারণ, ৭ দলন, ৮ স্ফালন, ৯ সূর্যাপাক,

১০ স্থালীপাক, ১১ চূর্ণন, ১২ পুটপাক, এবং ১৩ পাকনিষ্কর।

বর্তমান সময়ে পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে লৌহের আকর দৃষ্ট

হইলেও, প্রাচীন ও আধুনিক ভারতে মৃদুস্তর বিশেষে যে সকল

বিভিন্ন প্রকার লৌহ পাওয়া যাইত বা যায়, তৎসমুদায় লৌহই

সংস্থানানুসারে বিভিন্ন গুণ ও বলপ্রদ। আয়ুর্বেদপ্রবর্তক

ঋষিগণ কাকী, পাণ্ডি, কান্ত, কালিজ ও বজ্রক নামে লৌহের

পাঁচটি ভেদ নির্দেশ করিয়াছেন। উক্ত পঞ্চ নামধেয় লৌহই

শ্রেষ্ঠ এবং ব্যবহার করিলে বিশেষ ফলদায়ক হয়। ইহার গুণ—

আয়ু, বল, বীৰ্য ও কামদ, রোগনাশক এবং শ্রেষ্ঠতম রসায়ন।

কৃষ্ণবর্ণ লৌহের গুণ—শোথ, শূল, অর্শ, কুষ্ঠ, পাণ্ডু, প্রমেহ,

মেদ ও বায়ুনাশক, বয়ঃস্ফৈর্য ও চক্ষুস্তেজকারী, সারক ও গুরু।

শোথিত লৌহের গুণ—সর্বরোগনাশক, মরণরোধক। অগুরু-

লৌহের গুণ—জ্বরগাযোগ্য ও আয়ুর্নাশক। লৌহের জারণ

মারণাদির সংক্ষিপ্ত পরিচয় যথাস্থানে বর্ণিত হইয়াছে।

[রসায়ন ও লৌহ দেখ।]

ভারতের বিভিন্ন স্থানে এবং ভিন্ন ভিন্ন রাজ্যে এই ধাতু

পৃথক পৃথক নামে পরিচিত। হিন্দী—লৌহা, লৌহ; বাঙ্গালা—

লৌহা, লৌহ; মরাঠী—লৌহ; গুজরাটী—লৌহ; তামিল—

ইরু; তেলগু—ইরু; কনাড়ী—কবিনা; মলয়ালম্—ইরুবা,

ব্রহ্ম—দান, থান; আরব—হদিদ; পারস্ত—আহন; শিলাপুর—

যকদ; ইংরাজী—Iron; ল্যাটিন—Ferrum; ফরাসী—Fer;

জার্মানী—Eisen; পর্তুগাল ও ইতালী—Ferro; স্পেন—

Hierro; দিনেমার ও সুরেডিস্—Jern; ওলন্দাজ—Jizer,

Yzer; গথ—Ais; গ্রীক—Sideros; তুর্ক—দেমির, তিমুর,

পোলণ্ড—Zelazo; রুষ—Schelazo; পস্—অয়স্পণা;

মলয়—বসি, বেসি। রাসায়নিকবিদের মতে এই ধাতু মঙ্গল-

গ্রহের প্রভাবসম্পন্ন।

ভারতের ভূপঞ্জর আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, বিভিন্ন

স্তরে বিভিন্ন পার্থিব পদার্থের সহযোগে লৌহধাতু মিশ্রভাবে

বর্তমান আছে। বৈজ্ঞানিকগণ ঐ সমস্ত বিভিন্ন স্তরের অপরি-

কৃত লৌহ (Iron ores) বিশেষভাবে পর্যবেক্ষণ করিয়াছেন।

ঐহারা বলেন যে, প্রাকৃত অবস্থায় ধাতু বিশেষের সহিত স্বয়ং বা

অধিক পরিমাণে লৌহ মিশ্রিত থাকে। আবার কোন কোন

স্থলে লৌহের সহিত অল্প ধাতুর সংশ্রব থাকে না, কেবল

কতকগুলি পার্থিব পদার্থের সমাবেশমাত্র দেখা যায়। যৌগিক-

রূপে এই লৌহ প্রচুর পাওয়া যায়। মুক্ত লৌহ অপেক্ষাকৃত

দুর্লভ পদার্থ। লৌহের স্বাভাবিক যৌগিক অসংখ্য প্রকার।

ইহার অক্সাইড, কার্বনেট, ফসফাইড, প্রভৃতি রাসায়নিক

পরীক্ষা ও বিশ্লেষণ দ্বারা অবগত হওয়া যায়।

কতকগুলি অপরিষ্কৃত যৌগিক লৌহকে পরীক্ষা দ্বারা বিশুদ্ধ

করিয়া দেখা গিয়াছে যে, ঐ সকল খনিজ পদার্থে লৌহের

পরিমাণ অস্ত্রাস্ত্র স্তরীয় মুষ্ণিকারাদির লৌহ-সংস্থান অপেক্ষা

অনেক অধিক, সাধারণের অবগতির জ্ঞান নিয়ে কএকটি বিশুদ্ধ

ও পরীক্ষিত লৌহের তালিকা প্রদত্ত হইল :—

চুষক-প্রস্তর বলিয়া যে দ্রব্যটি সাধারণে প্রচলিত আছে,

তাহা লৌহের একটা অক্সাইড মাত্র, ইহাকে Ferroso-ferric

বা Magnetic Oxide (FeO₄) বলে, ইহার অপরা নাম

Magnetite or magnetic iron, ইহাতে প্রায় ৭২.৪ অংশ

বিশুদ্ধ লৌহ থাকে। বৈজ্ঞানিক ভাষায় এই যৌগিককে

Protossesquioxide বলা যায়। বিশুদ্ধ লৌহপ্রাপ্তির আশায়

ভারতের নানা স্থানের লোকেরা কৃষ্ণবর্ণ বালুকা বিশেষ

(Black sand) অগ্নির উত্তাপে গলাইয়া লয়। উহাতে

Magnetite ও titaniferous লৌহ যৌগিকরূপে মিশ্রিত

থাকে। গিরিমাটী—বৈজ্ঞানিক ভাষায় Red hematite ও

ইংরাজীতে Red ochre (Fe_2O_3) নামে পরিচিত। ইহা Sesquioxide ও ইহাতে ৭০ ভাগ লৌহ পাওয়া যায়। এলামাটী বা Yellow ochre ($2 Fe_2O_3, 3H_2O$) রাসায়নিকের নিকট Brown hæmatite or Limonite নামে প্রসিদ্ধ। ইহাতে সাধারণতঃ ৫৯.৯ লৌহ বিद्यমান আছে।

কার্বনেট অব্ আয়রনকে Spathic iron ore বা Siderite বলা যায়। উহাতে ৪৮.৩ ভাগ লৌহ থাকে। এই কার্বনেট বা স্পাথিক লৌহের সহিত কদম মিশ্রিত থাকিলে তাকে Clay-ironstone বা Argillaceous ironstone ore বলে। Black-sand নামক মৃত্তিকাত্তর কার্বন্ মিশ্রিত ক্লে-আয়রন ষ্টোন লইয়া গঠিত। Hæmatite শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত বা তাহার সমশ্রেণীর বলিয়া কল্পিত Ilmenite নামে আর একপ্রকার মৃত্তিকা পাওয়া যায়। উহার কত-কাংশ Titanium দ্বারা স্থানচ্যুত হওয়ার রাসায়নিকগণ উহাকে Titaniferous iron বলিয়া থাকেন। এই সকল যৌগিক পদার্থে লৌহের মাত্রা সর্বত্র সমান নহে।

ভূগর্ভ-মধ্যে অতি প্রাচীনযুগীয় স্তরে লৌহধাতুর সংস্থান দেখিয়া অমুমান হয় যে, অতি প্রাচীনকাল হইতেই এই ধাতু সাধারণে প্রচলিত ছিল; কিন্তু কোন্ সময়ে ও কাহার দ্বারা এই ধাতু আবিষ্কৃত হইয়াছিল এবং কোন্ সুপণ্ডিত ইহার ব্যবহারোপযোগিতা নির্দেশ করিয়া গিয়াছিলেন, তাহার কোন বিবরণই ইতিহাসে বিবৃত নাই। তবে আর্য্য-হিন্দুগণের সর্বপ্রাচীন ঋক্‌সংহিতা গ্রন্থ পাঠ করিলে বুঝা যায় যে, আর্য্য-ঋষিগণ বৈদিক যুগেও লৌহের নির্মলীকরণবিধি (ঋক্‌ ৪।২।১৭), তাহার কাটিয়া (ঋক্‌ ১।১৬।৩৯) এবং তীক্ষ্ণবারত (ঋক্‌ ৬।৩।৫) অবগত হইয়াছিলেন। শুক্লযজুর্বেদের “মেঘশ্চ মে শ্রামঞ্চ মে লৌহঞ্চ মে দীপঞ্চ মে ত্রপু চ মে যজ্ঞেন কল্পন্তাম্ ॥” (১৮।১৩) মন্ত্রাংশ পাঠ করিলে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, তৎকালে আর্য্যহিন্দুগণ লৌহের প্রকারাদিও অবগত হইয়াছিলেন। অথর্ববেদের ৫।১৮।১ ও ১১।৩।১ মন্ত্রে লৌহের উল্লেখ আছে।

বৈদিক সংহিতায়ুগের পর, ব্রাহ্মণ ও সূত্রযুগে লৌহের অপেক্ষাকৃত অধিক প্রচলন হইয়াছিল। শতপথ-ব্রাহ্মণ ৬।৩।৩৫; কাত্যায়ন-শ্রৌতসূত্র ৭।৪।৩৪, ২০।৭।১, ২০।৭।৪, আশ্বলায়ন গৃহসূত্র ১।৭।৯ প্রভৃতি পাঠ করিলে আয়স স্কুরাদি ব্যবহারের নিদর্শন পাওয়া যায়। মহাসংহিতার ৫।১১।৪।১৬ শ্লোক পাঠ করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, তৎকালে যজ্ঞপাত্রাদিও লৌহাদি ধাতুযোগে নির্মিত হইত। তাহারো ভিন্ন ও অল্প-যোগে লৌহপাত্র মার্জনা করিয়া জলদ্বারা ধৌত করিয়া লইতেন, তাহাতেই ঐ পাত্র শুদ্ধ বলিয়া গণ্য হইত। আবার

উক্ত গ্রন্থের ১।১।১৬৭ শ্লোকে লৌহপাত্রহরণের নিবেদন বচন লক্ষ্য করিলে মনে হয়, মানবজাতি আদিমযুগে লৌহকে একটা মূল্যবান ধাতু বলিয়া জানিয়াছিলেন। অতঃপর যাজ্ঞবল্ক্য-সংহিতায় (২।১০.৭) লৌহপিণ্ড, মহাভারতের বনপর্বে লৌহভাজন, রামায়ণে (১।৬০।১২) লৌহময় আভরণ, শ্রুতশ্রুতে (১।২৩।২০) কুস্ত্র এবং শ্রীমদ্ভাগবতে (১।১২.৭।১২) ‘লৌহী (সুবর্ণাদি অষ্টধাতুময়ী)-প্রতিমা নির্মাণের ব্যবস্থা দেখিয়া মনে হয়, আর্য্য-হিন্দুগণ সর্বত্রই লৌহের ব্যবহার অবগত হইয়াছিলেন এবং তাহারো সেই ধাতু হইতে প্রকৃষ্ট দেবদেবী-প্রতিমা বিনির্মাণ করিয়া শিল্পনৈপুণ্যের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। সেই প্রাচীন শিল্পকীর্তির রেখামাত্র আমাদের দৃষ্টিগোচর না হইলেও, আমরা আজিও তদপেক্ষা পরবর্ত্তিযুগের কীর্ত্তিস্তম্ব লইয়া গৌরবান্বিত রহিয়াছি। দিল্লীর সুপ্রসিদ্ধ লৌহস্তম্ভ (সূর্য্যস্তম্ভ) সেই প্রাচীনকালের শিল্পকীর্ত্তির পরিচয় দিতেছে। ১৫শ শতাব্দীকাল জলবায়ুর প্রকোপ ভোগ করিয়াও উহা নষ্ট হয় নাই। [দিল্লী দেখ।]

কাহারও কাহারও বিশ্বাস, লৌহখণ্ডসমূহ কোন সময় আকাশ হইতে উৎপাতরূপে পৃথিবীকে নিপতিত হইয়াছিল, কেন না প্রাকৃতাবস্থায় লৌহ যেরূপ যৌগিকভাবে অবস্থিত দেখা যায়, উৎপাত ও প্রায় তদ্রূপভাবেই বিমিশ্রিত থাকে। ইহাতে স্বতঃই অমুমান হয় যে, উহা প্রধানতঃ উৎপাত-(Meteoric origin) পদার্থ ভিন্ন আর অপর কিছুই নহে। বিশেষরূপে আলোচনা করিয়া দেখিলে জানা যায় যে, উহাতে নানা অম্লের (acids) ক্ষার-(soda) রূপে পর্যাপ্ত পরিমাণে অক্সিজেন ও গন্ধক মিশ্রিত আছে; তন্নিম্ন তাহাতে অত্যন্ত ধাতু ও বিভিন্ন প্রকার মৃত্তিকার সমাবেশ থাকায় সাধারণ দৃষ্টিতে উহার লৌহ-সংস্থান নির্ণয় করা সুকঠিন। [উদ্ভা দেখ]

চিরপ্রসিদ্ধ এই লৌহধাতু ভারতের যে যে বিভাগের ভূস্তরে যৌগিকভাবে অবস্থিত আছে, সাধারণের অবগতির জ্ঞান নিম্নে তাহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদান করা গেল :—

মাস্তাজ-বিভাগ।		
স্থানের নাম	লৌহপ্রকার	গলাইবার স্থান
ত্রিবাঙ্কোর	ব্রাকমাগেটাইট ও ল্যাটেরাইট	শ্রেনকোট্টা
তিব্বতবলী	মাগেটিক আয়রন স্ফাণ্ড	বঙ্গকুলম্
মহারা	ল্যাটেরাইট	এখন দুঃসাপ্য
পুছুকোট্টাই	মাগেটাইট	—
ত্রিচীনপল্লী	ফের্জিনাস্‌ নডিউল্	—
কোয়দাতোর	ব্রাক্‌ স্ফাণ্ড	—
নীলগিরি	হিমাটাইট ও মাগেটাইট,	—

স্থানের নাম	লৌহপ্রকার	গলাইবার স্থান
মলবার	মায়েটাইট্ ও লাটেরাইট্ *	কর্ণনাড়, শেরনাড়, বঙ্গবনাড় এরনাড় ও ডেমেলপুর তালুক।
সালেম*	মায়েটাইট্	পোর্টো-নভো
দক্ষিণআর্কট	ষ্টীল	তিরুগমলয়, কল্লকুর্চি
উত্তর	ব্রাক-স্ট্রাণ্ড	—
চেন্নলপৎ	মায়েটাইট্ ও হিমাটাইট্	—
নেল্লুর	মায়েটাইট্ ও হিমাটাইট্	—
কোড়গ	হিমাটাইট্	—
কর্ণুল	ঐ	—
বেল্লরী	ঐ	—
কুঞ্চা	—	গুন্টুর, মসলীপত্তন
গোদাবরী	লাইমোনাইট্ ও হিমাটাইট্	—

বিজাগাপটম, গঞ্জাম, অনন্তপুর ও দক্ষিণ-কানাড়ার স্থানে স্থানে অল্পবিস্তর লৌহ সংগৃহীত হইয়া থাকে।

মহিস্বর-রাজ্য

অষ্টগ্রাম	মায়েটাইট্	—
বঙ্গলুর	ব্রাক-স্ট্রাণ্ড	চীনপত্তন†
নাগর	ঐ ও হিমাটাইট্	বাবা-বুদন, চিত্তলকুর্গ,

উপরোক্ত তিনটি বিভাগের বিভিন্ন জেলার পধ্যাপ্ত পরিমাণ লৌহ উৎপন্ন হইয়া থাকে। নাগর-বিভাগের অন্তর্গত কড়র নামক স্থানেব চতুষ্পার্শ্বে প্রচুর লৌহ পাওয়া যায়। তথাকার ওরাণী নগরের চতুষ্পার্শ্বে ও বাবাবুদন গ্রামের পূর্বস্থিত শৈলপাদ-মূলে খনিজ লৌহ গালাই করিবার কারখানা আছে। তন্নিম্ন এখানে ইম্পাত প্রস্তুত হইয়া থাকে।

হাইদরাবাদ বিভাগ

এখানে হিমাটাইট্, টিটানিকেরাস্ সাণ্ড এবং বরঙ্গলে হবিদ্রা-বর্ণ এলামাটি ও লাল গিরিমাটিতে লৌহ দেখা যায়। লিঙ্গসাগর জেলায় প্রস্তুত ধারবাড়-শৈলমালাব পেন্নার-হগ্গেরী-শৈলস্তবে মায়েটাইট্ লৌহেরও সংস্থান আছে। তথাকার সিংহরেণী কয়লার খনিতে অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট লৌহ পাওয়া যায়। অনন্তগিরি, কল্লুর প্রভৃতি পরগণায় লৌহ গালাই করিবার কারখানা আছে। যেলগুন্ডের অন্তর্গত কএকখানি গ্রামে ইম্পাত প্রস্তুত হয়। এখানকার কোণসমুদ্রের ইম্পাত-

* এখানকার লৌহ অতি উৎকৃষ্ট এবং ভারতম্যানুসারে চারটি শ্রেণী বিভক্ত; যথা,— ১ গোদামরা গ্রুপ, ২ তুরমলী-কোলিমলী গ্রুপ, ৩ দিল্লীগটী গ্রুপ, ৪ তীর্থমলী গ্রুপ।

† বাবাবুদনের ইম্পাতের তারের জন্য এই স্থান বহু প্রাচীন কাল হইতে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে।

কারখানা বহুকাল হইতে প্রসিদ্ধ। পকাশ বৎসরের পূর্বলিখিত একখানি বিবরণী হইতে জানা যায় যে, পারশ্ববাসী বণিক-সম্প্রদায় কোণসমুদ্রে আসিয়া এখানকার সর্বোৎকৃষ্ট ইম্পাত ক্রয় করিয়া লইয়া যাইত। উহাতে দামাস্কাসের চিরন্তন প্রসিদ্ধ তরবারির কলক প্রস্তুত হইত। ঐ ইম্পাত সাধারণতঃ মিট-পল্লীর Iron-sand এবং দিম্ভুষ্টির magnetite লৌহ হইতে পরিগৃহীত হইয়া থাকে।

মধ্যপ্রদেশ

বস্তার, সম্বলপুর, বিলাসপুর, রায়পুর, চান্দা, বালাঘাট, ভাণ্ডারা, নাগপুর, মণ্ডল, শিওনী, ছিন্দবাড়া, নিমার, হোসদাবাদ, নরসিংহপুর ও জব্বলপুর প্রভৃতি জেলার বিভিন্ন স্থানে হিমাটাইট্, মায়েটাইট্, লাইমোনাইট্, লাটেরাইট্ প্রভৃতি শ্রেণীর যৌগিক-লৌহ পর্যাপ্তভাবে বিকিষ্ট আছে। ঐ সকলের মধ্যে সম্বলপুরের অন্তর্গত গড়জাত-মহলসমূহে, রায়রাখোলে, রায়পুরের অন্তর্গত দণ্ডী-লোহারী, ঘৈরাগড়, বোরার-বাধ, গণ্ডাই, ঠাকুরতলা ও নন্দগাঁও ভূভাগে; বান্দা-জেলার মধ্যে লোহারী, দেবলগাঁও, পিল্ললগাঁও, গুজবাহী, ওগোলপেট, মেটাপুর ও ভানপুর এবং লোরা পর্বতের অন্তর্গত মোগালা, গোগ্রা, দানবাই ও ষোবালা-পুর প্রভৃতি স্থানে প্রচুর লৌহ উৎপন্ন হয়। উমাঝিয়া-কয়লাব খনির কারখানায়, জব্বলপুরের উত্তরপশ্চিম হাবতীয় স্থানের খনিজ লৌহ রূপায়ী প্রথার পরিকৃত হইয়া ব্যবহারোপযোগী লৌহে পরিণত হইতেছে।

রেবা, বুন্দেলখণ্ড, গোয়ালিয়র, ইন্দোর, ধার, চন্দ্রগড় ও আলি-রাজপুর প্রভৃতি ভূভাগে হিমাটাইট্ ও মাক্সানিকেরাস্ যৌগিক-লৌহ পাওয়া যায়। ঐ সকল লৌহ অধিকাংশই Coal-measure strata ও 'metamorphic rock' নামক স্তবে বিস্তৃত রহিয়াছে। গোয়ালিয়রের অন্তর্গত সান্তান, মাইশোরা, গোফুলপুর, ধরৌলী, বানবারী, রায়পুর পার-শৈল, মাজোর, বিনাওরী, বরোদা, ইমিসিয়া গুজারী, ও বারোন প্রভৃতি গ্রামে হিমাটাইট্ ও লাইমোনাইট্ শ্রেণীর লোহার খনি আছে। ইন্দোর হইতে ৬০ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত বাব-গ্রামের Transition rocks স্তরে চিরন্তন প্রসিদ্ধ হিমাটাইট্ লৌহেব আকর বিদ্যমান।

বোম্বাই

উত্তর-কানাড়া, ধারবাড়, কান্দাদগি, বেলগাম, গোয়া, সাবস্তবাড়ী, কোল্হাপুর, রত্নগিরি, সাতারা, সুরাট, রেবাকাছা, পঞ্চমহাল, কাঠিয়াবাড় ও কচ্ছ-প্রদেশে মায়েটাইট্, লাটেরাইট্ ও হিমাটাইট্ শ্রেণীর লৌহ দেখিতে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে রত্নগিরির অন্তর্গত মাল্যবান্ পর্বতের নিকট, রেবাকাছার জম্ব-

বোড়া, লিমোজা ও লাদকেখর নামক স্থানে এবং কাঠিরাবাড়ের ওমিয়া-শিখরে জুরাসিক-স্তরে প্রচুর লৌহ আছে ; কিন্তু এখন অনেক স্থানেই লৌহ গলাইবার জন্ত চুল্লীতে আগুন জলে না।

রাজপুতনা

জয়পুর, মেবার, আলবার, মারবাড়, আজমীড়, বুনী, কোটা ও ভরতপুর রাজ্যের বিভিন্ন স্তরে যৌগিকভাবে লৌহ বিস্তারিত আছে। তন্মধ্যে আরাবলী-পর্বতের টাঞ্জিশন-স্তর, সিন্ধুপ্রদেশের কীরথর ও রাণীকোট-শ্রেণী, মেবারের গঙ্গোর বিভাগের নিকটবর্তী স্থান এবং আলবার-রাজ্যের রাজগড়ের নিকটস্থ বিস্তৃত লৌহ খনি উল্লেখযোগ্য। এখানকার লৌহ মাগেটাইট, হিমাটাইট, ও ম্যাগনেটাইট অক্সাইডের যৌগিকরূপে অবস্থিত।

পঞ্জাব

বদ্ব, পেশাবর, ঝিলাম, কাণ্ডা, মজী, সিমলা-শৈলরাজ্য-সমূহ ও গুরগাঁও জেলার নানা স্থানে লৌহ দেখা যায়। তন্মধ্যে কাণ্ডার magnetic ironsand বিশেষ প্রশস্ত। কাশ্মীর রাজ্যের পঞ্চ নামক নদীতীরবর্তী পার্কত্য-প্রদেশ, পঞ্চশিরের উত্তর-দ্রাগড়-শৈলের নিকটে, ভীমবারা নদীর তীরবর্তী স্ফাহন গ্রামে ; কাশ্মীর উপত্যকার সোপুরে ও পামপুর নামক স্থানের নিকটে দেশে এবং লাদখের অন্তর্গত বান্‌লা-গ্রামে লৌহ সংগ্রহের কারখানা আছে।

যুক্তপ্রদেশ

কুমায়ুন, ললিত, বান্‌লা ও মীর্জাপুর জেলায় প্রচুর লৌহ পাওয়া যায়। তন্মধ্যে কুমায়ুনের অন্তর্গত রামগড়, পহলী, লোসগিয়ানী, নান্দনা-খা, পাৰবাড়া, খৈরানা এবং শিবালিক স্তরের কালধুঙ্গী ও দেচৌরী নামক স্থানের লৌহ শ্রেষ্ঠ। এই স্থানের লৌহ সকল micaceous haematite and limonite বলিয়া প্রসিদ্ধ।

বাল্লালা

বাল্লালা-প্রদেশের মধ্যে বরাকরের লোহার কারখানা (Barakar Iron-works) সর্বশ্রেষ্ঠ। রাণীগঞ্জের কয়লার খনির মধ্যে Ironstone shales ও nodules of clay-iron-stone পাওয়া যায়। বীরভূম, ভাগলপুর, মুন্সের, গয়া, মানভূম, সিংহভূম, লোহারডাঙ্গা, উড়িষ্যা, ছোটনাগপুরের সামন্তরাজ্য সমূহ এবং দার্জিলিং-এ লৌহ-সংস্থান দেখা যায়। Birbhum Iron-works Company চুল্লীতে কাদা মাথা প্রথায় (a sort of puddling process) যৌগিক লৌহ গালান হইয়া থাকে।

খসিয়া ও জয়ন্তী শৈলে, নাগা শৈলমালায় এবং মণিপুর রাজ্যে সাধারণতঃ টাশিয়ানি কয়লা-স্তরে titaniferous magnetite, pisolitic nodule of limonite ও nodules of clay ironstone দেখা যায়। খসিয়া ও জয়ন্তী শৈলের বে প্রস্তর-

স্তরে লৌহ পাওয়া যায়, তাহা ভঙ্গপ্রবণ হওয়ার তথাকার লোকে উহা উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া লয়। পরে একটা নালীপথে যথায় প্রবলবেগে জলধারা প্রবাহিত হইতেছে, সেই স্থানে ঐ চূর্ণগুলি লইয়া ধুইতে থাকে। তাহাতে মৃত্তিকা ও তদনুরূপ লঘু পদার্থগুলি জলস্রোতে ভাসিয়া যায় এবং অপেক্ষাকৃত গুরু লৌহকণাগুলি নিরে সঞ্চিত হয়। এইরূপে উপর্যুপরি প্রক্ষালনের পর যখন সেই যৌগিক লৌহচূর্ণ মৃদাদি পাথির পদার্থ হইতে বিযুক্ত হইয়া পড়ে, তখন তাহারা তাহা অধুস্তাপে গলাইয়া লৌহ বাহির করে। এইরূপে উপর্যুপরি লৌহ গলাইলে উহা পরিকৃত হয়। পরে তাহা পুনঃ পুনঃ অগ্নিবৎ উত্তপ্ত করিয়া হাতুড়ী দিয়া পিটিলে উৎকৃষ্ট লৌহে পরিণত হইয়া থাকে।

ব্রহ্মরাজ্য

উত্তরব্রহ্ম, পেঙ ও তেনাসেরিম বিভাগে এবং শানরাজ্যের নানা স্থানে, মাগুই নগরের ১০ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে এবং উহার ৪ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত দুইটা দীপে পৌহের নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। বঙ্গোপসাগরস্থ আন্দামান দীপের পোর্টব্ল্যয়ার নগরের এক মাইল দক্ষিণে 'রঙ্গ-উ-ছাঙ্গ' নামকস্থানে প্রচুর পরিমাণে haematite যৌগিক আছে, কিন্তু উহা কোয়াইট্‌ ও পাইরাইট্‌ মিশ্রিত থাকায় কোন কাজে আইসে না।

এই বিশাল ধরিত্রীবক্ষে লৌহ প্রধানতঃ তিন অবস্থায় বিরাজিত দেখা যায় :—১ Sulphide or Iron Pyrites = FeS_2 ; ২ Carbonate $FeCO_3$; ৩ Oxide। এই অক্সাইড্‌ সাধারণতঃ তিন প্রকারের হইয়া থাকে ; যথা,— Anhydrous ferri-oxide = FeO_3 , hydrated ferri-oxide = Fe_2O_3 এবং ferrous and ferric oxide। এই শেষোক্ত শ্রেণীতে magnetic oxide of iron = Fe_3O_4 এবং উহার প্রথমশ্রেণীতে গিরিমাটা Red haematite and specular ores ও দ্বিতীয়শ্রেণীতে এলামাটা (Brown haematite, bog-iron ore or limonite) অন্তর্ভুক্ত।

প্রধানতঃ Sub-metamorphic or transition rocks মধ্যে ; বিক্ষাপর্বতের বিভিন্ন স্তরে (অর্থাৎ Conglomerates, Sandstones and shales of Gondwana system) ; রাণীগঞ্জ-খামঠী ও দামুদর-উপত্যকাভাগে ; কয়লার খনি মধ্যে, দাক্ষিণাত্যের ত্রিচীনপল্লী জেলার cretaceous rocks নামক স্তরে এবং ভারত বহির্ভূত দেশে অর্থাৎ উত্তরপশ্চিম হিমালয় প্রদেশে, আফগান-স্থানে, পূর্ববর্তী ব্রহ্মরাজ্য Tertiary formation ও older metamorphic rock-স্তরে এই সকল লৌহশ্রেণীর সমাবেশ দেখা যায়।

প্রস্তুত-প্রণালী।

বাণিজ্যার্থ বাজারে যে লৌহ দেখা যায়, তাহা হইতে ঐ প্রাকৃত লৌহ সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। পাথুরে কয়লার একটা প্রকাণ্ড চুল্লী প্রস্তুত করিয়া তাহাতে লৌহের খনিজ যৌগিকদিগকে সর্বপ্রথমে দগ্ধ করিয়া লইলে লৌহকে মুক্তাবস্থায় আনয়ন করা যায়। এই প্রক্রিয়ায় জল, কার্বনিক্ আনহাইড্রাইড্ ও গন্ধকাদি অক্সিজেনকর্তৃক সালফার ডাইঅক্সাইড্ রূপে বহির্গত হয় এবং লৌহ প্রায় ফেরিক্ অক্সাইড্ রূপে পরিবর্তিত হইয়া যায়। এই ফেরিক্ অক্সাইডের সহিত কয়লা, কিংবা কোক্ এবং লাইম্ ষ্টোন (কার্বনেট্ অব লাইম্) মিশ্রিত করিয়া ব্লাস্ট্ ফার্নেস্ (Blast furnace) নামক বিস্তীর্ণ চুল্লায় উত্তপ্ত করিলে লৌহ অক্সিজেনবিহীন হইয়া আইসে।

সুইডেন, রুসিয়া ও পূর্ব ভারতীয় জনপদসমূহে এই প্রণালী লৌহ গলাই হইয়া থাকে। নিম্নে লৌহ গলাইবার চুল্লী এবং লৌহের পর্যায়িক পরিণতির বিষয় উদ্ধৃত হইল :—

ব্লাস্ট্ ফার্নেস্—ইষ্টক দ্বারা এই চুল্লা গঠিত হয়। ইহা প্রায় ৮০ ফিট্ উচ্চ। উহার উর্দ্ধ এবং নিম্নদেশ মধ্যদেশোপেক্ষা অল্প বিস্তীর্ণ। নিম্নদেশে বায়ু প্রবেশ করিবার জন্ত নল এবং ধাতু গলিয়া বাহির হইবার নিমিত্ত ছিদ্র থাকে। চুল্লীর উর্দ্ধদেশ দিয়া উপরোক্ত ফেরিক্ অক্সাইডের মিশ্রণ প্রবেশ করাইয়া দিতে হয়। ব্লাস্ট্ ফার্নেস্ ব্যবহার করিবার তাৎপর্য্য এই যে, চুল্লীর নিম্নদেশস্থিত নলের দ্বারা যে বায়ু প্রবিষ্ট হয়, তদ্বারা কোক্ দগ্ধ হইয়া কার্বনিক্ আনহাইড্রাইড্ উৎপন্ন করে। ঐ বাষ্প যতই উর্দ্ধ-গামী হইতে থাকে, অঙ্গারের দ্বারা উহা ততই অক্সিজেনবিহীন হইয়া কার্বনিক্ অক্সাইডে পরিণত হইয়া যায়। পরে এই কার্বনিক্ অক্সাইড্ উত্তপ্ত ফেরিক্-অক্সাইডের অক্সিজেন আকর্ষণ করিয়া লয়; তখন লৌহ মুক্ত হইয়া পড়ে। লৌহ যে সময় দ্রবভাবস্থায় নিম্নদেশে সমাগত হয়, সে সময়ে উহা কিঞ্চিৎ অঙ্গারের সহিত মিলিত হইয়া থাকে। লাইম্ ষ্টোন ব্যবহার করিবার তাৎপর্য্য এই যে, ইহা উত্তপ্তাবস্থায় কার্বনিক্ আনহাইড্রাইড্ বাষ্প বিবর্জিত হইয়া কালসিয়াম্ অক্সাইডে (চুণে) পরিণত হয় এবং এই অবস্থায় কঠিন কর্দমানির সহিত সন্মিলিত হইয়া তরলাকারে লৌহের উপর ভাসিতে থাকে। ইহাকে স্লাগ্ (Slag) কহে। চুল্লীর নিম্নদেশস্থিত ছিদ্রবিশেষ দিয়া ইহা বাহির হইয়া যায় এবং লৌহ অপর ছিদ্র দ্বারা বাহিরে আইসে। এই তরল লৌহ কঠিন হইলে তাহাকে কাষ্ট বা পিগ্ (Cast or pig) বলে। ভারতের নানা স্থানে সাধারণতঃ ৩।৪ ফিট্ হইতে ২০ ফিট্ পর্যন্ত উচ্চ ফার্নেস দেখা যায়।

কাষ্ট আয়রণে শতকরা ২ হইতে ৫ ভাগ অঙ্গার এবং

সিলিকা, গন্ধক, ফস্ফরাস, আর্সেনিকাম্ প্রভৃতি নানাবিধ ধাতু মিশ্রিত থাকে।

লৌহকে বিশুদ্ধাবস্থায় পরিণত করিতে হইলে, উহাকে পুনর্কার গলাইতে হয় এবং সেই সময়ে বায়ুর অক্সিজেনের দ্বারা অজ্ঞাত পদার্থের সহিত লৌহকে সন্মিলিত করিয়া, পরে উহাকে পিটিয়া যে অবস্থায় আনয়ন করা যায়, তাহাকে রট্ (Wrought) আয়রণ কহে। রট্ আয়রণে শতকরা ০.১৫ হইতে ০.৫ ভাগ অঙ্গার থাকে। যখন শতকরা ০.৬ হইতে ২.০ ভাগ অঙ্গার রাসায়নিক যোগে লৌহের সহিত অবস্থিতি করে, তখন তাহা ইস্পাত (Steel) নামে উল্লেখিত হইয়া থাকে।

ইস্পাত প্রস্তুত করিতে হইলে রট্ আয়রণকে কয়লার অগ্নিতে দীর্ঘকাল উত্তপ্ত করিতে হয়। পরে লৌহিতোক্ত পুষ্টি সেই লৌহখণ্ড শীতল জলে কিংবা তৈলে সহসা নিমজ্জিত করিলে অতি-শয় কঠিন ইস্পাতে পরিণত হয়। ঐ ইস্পাত ভঙ্গুর এবং স্থিতি-স্থাপক ধর্ম্মলাভ করিয়া থাকে। যে যে পদার্থ প্রস্তুত করিতে যে প্রকার ইস্পাত প্রয়োজন হয়, তাহাতে সেইরূপ পান দেওয়া আবশ্যিক। ইস্পাতকে ২২১° সেন্টিগ্রেড উত্তাপে উত্তপ্ত করিয়া ক্রমে ক্রমে শীতল করিলে অতিশয় কঠিন হয় এবং তদ্বারা ছুরি প্রভৃতি অস্ত্রাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে। যতপি ২৮৭° সে: পর্যন্ত উত্তপ্ত করিয়া শীতল করা যায়, তাহা হইলে ইহা অতিশয় স্থিতিস্থাপক ধর্ম্মলাভ করে। ইহার দ্বারা ঘড়ির স্রাং প্রভৃতি গঠিত হয়।

বেপূর, সালেম, পালম্‌কোট্, পেণাতুর ও পুছকোট্ নামক স্থানে লৌহের যে magnetic oxide যৌগিক পাওয়া যায়, পার্থিব পদার্থ হইতে বিযুক্ত করিয়া Blast furnace মধ্যে তাহা গলাইলে উৎকৃষ্ট লৌহ প্রস্তুত হয়, উহাতে শতকরা প্রায় ৭২ ভাগ লৌহ থাকে। উহা গন্ধক, আর্সেনিক, অথবা ফস্ফরাস-বিবর্জিত। পানপাড়া ও হোনার নামক স্থানের খনিজ লৌহই ইস্পাত প্রস্তুত কার্য্যে বিশেষ প্রশস্ত।

বেপূর লৌহার কারখানায় ভারতীয় কাষ্ট-স্টীল (cast-steel) প্রস্তুত করিতে যে প্রথা অবলম্বিত হইয়া থাকে, তাহাকে Bessemer-process বলে। সুইডেন প্রভৃতি পাশ্চাত্য জনপদে প্রায় উহার অমুরূপ প্রণালীই ইস্পাত প্রস্তুত হইয়া থাকে; কিন্তু গ্রেট-ব্রুটেন রাজ্যের বিভিন্ন স্থানে বিশেষতঃ সেফিল্ড নগরের সুপ্রসিদ্ধ লৌহার কারখানায় যে উপায়ে ইস্পাত প্রস্তুত হয়, তাহা উপরোক্ত প্রণালী হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র।

সেক্ষেত্রের ছুরী কাঁচি (Cutlery) প্রস্তুত করিবার উপযোগী ইস্পাত নির্মাণপ্রণালী অতি সুকঠিন ও বহু ব্যয়সাধ্যবোধে এ দেশীয় লৌহার কারখানাসমূহে পরিত্যক্ত হইয়াছে। তথায় “পিগ্-আয়রণ” প্রস্তুত করণার্থ একটা আলোড়ন বা প্রতিঘাতকারী

চুল্লী (reverberatory furnace) থাকে। ঐ চুল্লীর উত্তাপে কাষ্ট-আয়রণ গলিয়া নলপথে চালিত হইয়া Converter বা Bessemer vessel নামক পাत्रে সঞ্চিত হয়। স্নইডেন বা মাস্ত্রাজের বেপূর-কারখানায় সেরূপ চুল্লী নাই। ঐ ছই স্থানে ব্রাষ্ট-কার্ণেস হইতে অসংকৃত লৌহ-ধাতু দ্রাবিত হইয়া হাতার ছায় পাত্র বিশেষে (ordinary founder's ladle) পরিচালিত হয়। পরে ভ্রাম্যমাণ উত্তোলক যন্ত্রের (travelling crane) সাহায্যে ঐ লৌহপূর্ণ হাতা উল্টে তুলিয়া কনভার্টার নামক পাत्रে দ্রবলৌহ ঢালিয়া দেয়। উভয়ের মধ্যে বিশেষত্ব এই যে, ইংরাজী প্রথায় রক্ষিত কনভার্টার-পাত্র চক্রদণ্ডোপরি (axles) স্থাপিত, উহা ইচ্ছামত ঘুরাইতে পারা যায়; কিন্তু এ দেশীয় ও স্নইডেনের উক্ত কনভার্টার-গুলি একস্থানে স্থিরভাবে স্থাপিত থাকে এবং উহার চারিদিকে অগ্ন্যুত্তাপসহ ইষ্টকচূর্ণ (Fireclay, sand and pulverized english fire-bricks) প্রভৃতির প্রলেপ দেওয়া হয়। তৎপরে বয়লারে আয়ুর্মাণিক ৫০ পাউণ্ড বাষ্প সমুখিত করিয়া ঐ গলিত ধাতুর প্রতিবর্গ ইঞ্চ স্থানে ৩০ হইতে ৭ পাউণ্ড পরিমাণ চাপ দেওয়া হয়। কনভার্টারে বায়ুবিতাড়নার্থ ইঞ্চ ব্যাসযুক্ত ১১টা নালী (tuyeres) উক্ত পাত্রের তলদেশে সোজাসুজি ভাবে সংস্থাপিত থাকে। ঐ পাত্রস্থ ঈল নয়ন করিতে মাস্ত্রানিজ বা অপর কোন ধাতু-মিশ্রণ আবশ্যক করে না। কেবলমাত্র মুহূর্ত্ত বাত্যা-সস্তাড়ন দ্বারা চাপ দিলে ও আবশ্যক-মত অধিকক্ষণ অগ্ন্যুত্তাপে জাল দিতে থাকিলে ঐ ঈল বিশেষরূপে পরিষ্কৃত হইয়া আইসে।

যখন ঐ উত্তপ্ত ও দ্রবীভূত লৌহধাতু প্রায় সম্পূর্ণরূপে কার্বন বিমুক্ত (decarbonized) হয়, তখন ঐ পাত্রস্থ নালীর ট্যাপ্ থুলিয়া দিলে তরল ইস্পাত দ্রুতবেগে বাহির হইয়া তলস্থ ladle নামক পাत्रে আসিয়া পড়ে। ঐ পাত্রেরও তলদেশে তরল ইস্পাত গড়াইয়া পড়িবার ছিদ্র আছে। তরল ইস্পাত পূর্ণ ঐ লাডল পরে ঢুলাইয়া ছাঁচের (Cast-iron ingot moulds) উপর লইয়া যায় এবং তথায় ছিদ্রের ছিপি (fire-clay plug) থুলিয়া দিলে ইস্পাত জলস্রোতের ছায় সেই ছাঁচের মধ্যে নিপতিত হয়। উহা শীতল হইলে পর ছাঁচের খামিগুলি উঠাইয়া Nasmyth hammer নামক হাতুড়ী যন্ত্রের নীচে রাখিয়া পিটিয়া লয় এইরূপে বিভিন্ন আকারের ইস্পাতের পাত প্রস্তুত করিয়া তাহারা বিক্রয়ার্থ বাজারে প্রেরণ করিয়া থাকে।

উপরোক্ত ইংরাজী প্রথায় লৌহ গলাইতে হইলে, অপেক্ষাকৃত বৃহৎ চুল্লী আবশ্যক এবং উহাকে পর্যাপ্ত পরিমাণে কাঠের কয়লা সংযোগে উত্তরোত্তর উত্তাপ বৃদ্ধিসহকারে তাপের মাত্রা সমান রাখিতে হয়; এই অসুবিধা নিবন্ধন এবং কাঠের খরচ

অত্যন্ত অধিক দেখিয়া এখানকার কারখানাসমূহে ইংরাজী প্রথায় আর লৌহ-গলান হয় না। ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে দক্ষিণ আর্কটের সালেম জেলার পোর্টো-নভো নগরে এবং মলবার উপকূলে বেপূর নামক স্থানে কারখানা স্থাপিত হয়। সালেমের কারখানা হইতে পিগ্-আয়রণ গালাই হইয়া ইংলণ্ডে প্রেরিত হইত। পরে তথা হইতে ইস্পাতে রূপান্তরিত হইয়া উহা উচ্চ মূল্যে বিক্রীত হয়। ঐ ইস্পাতে বুটানিয়া ও মেনাই-সেতু নির্মিত হইয়াছিল। বেপূরের কারখানায় উৎকৃষ্ট ইস্পাত প্রস্তুত হইয়াছিল বটে, কিন্তু উহা বহু ব্যয়সাধ্য হওয়ায় এবং অংশীদারগণ কিছুমাত্র লাভ না পাওয়ায়, তথায় উক্ত প্রথম আর ইস্পাত প্রস্তুত করা হয় না। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে বীরভূম-আয়রণ-ওয়ার্কস কোম্পানী কার্যারম্ভ করেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে কুমায়ূনের লোহার কারখানা প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে ইন্দোররাজ্যের অন্তর্গত বারবাই গ্রামে একটা লোহার কারখানা স্থাপিত হইয়াছিল, কিন্তু তাহাতে কার্যারম্ভ হয় নাই। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দের কোন সময়ে পঞ্জাব প্রদেশের সিরমুর রাজ্যের অন্তর্গত নাহন নগরে একটা কারখানা স্থাপিত হয়। কিছুদিন কার্যারম্ভের পর পরিচালকগণ ব্যয়বাহ্য দেখিয়া কার্য স্থগিত করিতে বাধ্য হন।

১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে রাণীগঞ্জের কয়লা-ক্ষেত্রের অন্তর্গত বরাকর নগরে 'Bengal Iron Company' লোহা গলাইবার জন্য একটা কারখানা স্থাপন করেন। এই সময় পর্যন্ত কাঠের কয়লাই জালানী-কাঠরূপে ব্যবহৃত হইতেছিল। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে চান্দা জেলায় লোহা গালাই করিবার জন্য কাঠের কয়লার পরিবর্তে পাথুরে কয়লা ব্যবহৃত করিবার ব্যবস্থা হয়। সেই সময় বরাকরের লোহার কারখানায়ও কোককয়লা জলাইবার ব্যবস্থা হইয়াছিল। ঐ কারখানায় ১২৭০০ টন পিগ্-আয়রণ প্রস্তুত হইলেও বাণিজ্যের ক্ষতি দেখিয়া ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে কারখানা বন্ধ রাখা হয়। উহার তিন বৎসর পরে ইংরাজ গবর্ণমেন্ট স্বহস্তে কারখানার পরিচালন-ভার গ্রহণ করিয়া Ritter von schwartz নামক একজন স্নদক্ষ বৈজ্ঞানিককে তথাকার পরিদর্শক নিযুক্ত করেন। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে ১লা জানুয়ারী একটা বৃহৎ চুল্লী (ব্রাষ্ট কার্ণেস) লইয়া প্রথমে কার্যারম্ভ হয়। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দের শেষ ভাগে উহাতে ৩০৩১৬ টন মাল প্রস্তুত হইতে দেখিয়া সংস্কৃত প্রথায় আর একটা ব্রাষ্ট কার্ণেস স্থাপন করা হইল, তাহাতে ১৮৮৯-৯০ খৃষ্টাব্দে ১৫০০০ এবং তৎপরেবর্ষে ২০ হাজার টন পিগ্-আয়রণ গলান হইয়াছিল। ঐ কারখানায় প্রতি বৎসর প্রায় ছই হাজার টন পিগ্-আয়রণ গলাইয়া Pipes, sleepers, bridge-piles railway axle-boxes এবং নানা ফুলের কাজ ও কৃষিকার্য্যের উপযোগী যন্ত্রাদি প্রস্তুত হইতে থাকে। শেষোক্ত বর্ষে ইংরাজ

গবর্ণমেন্ট বরাকর আরম্ভ ওয়ার্কস্ একটা স্বতন্ত্র কোম্পানীকে বিক্রয় করেন। উপরোক্ত পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক এখানে সর্ব-প্রথমে যুরোপীয় প্রথায় লৌহ গলাইবার কোল প্রদর্শন করিয়াছিলেন।

পরীক্ষা

লৌহ এবং ইস্পাতের পার্থক্য-নির্দেশ করিতে হইলে, এক বিন্দু তীব্র নাইট্রিক এসিড উহাতে নিঃক্ষেপ করিবে; যত্নপি তাহাতে কৃষ্ণবর্ণের দাগ হয়, তাহা হইলে উহাকে ইস্পাত বলিয়া জানিবে, আর লৌহ হইলে সবুজ চিহ্ন দেখিতে পাইবে।

ধর্ম

বিশুদ্ধ লৌহ রূপার স্থায় সাদা, পালিশ করিলে উজ্জল দেখায়। লৌহকে ঘর্ষণ করিলে এক প্রকার গন্ধ পাওয়া যায়। সূত্রগুচ্ছের স্থায় ইহার গঠন, এই নিমিত্ত ইহা ভারবহন করিতে সমর্থ। আপেক্ষিক গুরুত্ব—৭.৭। লৌহ চুম্বকশক্তি ধারণ করিতে পারে। ইহা অক্সিজেনের বিশেষ পক্ষপাতী, এইজন্ত ইহাকে অতি কষ্টে রক্ষা করিতে হয়। ক্লোরিন, ব্রোমিন এবং আইওডিনের সহিত সহজে যৌগিকভাব লাভ করে। জল-মিশ্রিত সালফিউরিক এবং হাইড্রোক্লোরিক এসিডে গলিয়া যায় এবং সেই সময়ে হাইড্রোজেন বাষ্প বহির্গত হইয়া থাকে। ১:৪৫ আপেক্ষিক গুরুত্বের নাইট্রিক এসিডে লৌহের কোন পরিবর্তন হয় না, কিন্তু জলমিশ্রিত নাইট্রিক এসিডে ইহা সহজে গলিয়া যায়। ইহার আণবিক গুরুত্ব ৫৬।

ব্যবহার

লৌহের ব্যবহার সম্বন্ধে বর্ণনা করা অতৃষ্ণি মাত্র। বালক, বৃদ্ধ, যুবা সকলেরই লৌহের উপযোগিতা বিষয়ে জ্ঞান আছে। লৌহ প্রচুর পরিমাণে ও নানাবিধ রূপে ঔষধে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। এলোপাথিক মতের ঔষধাদিতে লৌহের যে যৌগিক-গুলি প্রধানতঃ ব্যবহৃত হয়, তাহার বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল। বৈজ্ঞানিকমতের ঔষধাদি ও লৌহের গুণাগুণ যথাস্থানে বিবৃত হইয়াছে। [রসায়ন ও লৌহশাস্ত্র দেখ।]

লৌহের যৌগিকত্ব।

লৌহ প্রধানত দুই শ্রেণীর যৌগিক উৎপাদন করিয়া থাকে।

যথা,—ফেরাস্ এবং ফেরিক্।

Ferrous oxide FeO	Ferrous hydrate Fe(OH)2
Ferroso-ferric Oxide Fe3O4	Ferrous chloride FeCl2
Ferrous iodide FeI2	Ferrous sulphide FeS
Ferrous carbonate FeCO3	Ferrous Phosphate Fe3P2
Ferrous sulphate FeSO4	Os, 8H2O - FePO4, 2H2O.
Ferric oxide Fe2O3	Ferric hydrate Fe2(OH)6
Ferric Chloride Fe2Cl6	Ferric sulphide FeS2

ফেরাস্ অক্সাইড।—ইহা ক্ষণস্থায়ী পদার্থ। হিরাকসের জলে ক্ষারঘটিত দ্রাবণ মিশাইলে শ্বেতবর্ণের হাইড্রেট অধঃস্থ হয়, কিন্তু উহা তৎক্ষণাৎ বায়ুর অক্সিজেনের দ্বারা ফেরিক অবস্থায় পরিণত হইয়া থাকে। শ্বেতবর্ণ হইতে ক্রমে ক্রমে সবুজবর্ণ এবং পরে লোহিতাভাযুক্ত হয়।

ফেরাস্ ক্লোরাইড।—লৌহকে হাইড্রোক্লোরিক এসিডে দ্রবীভূত করিলে প্রস্তুত হয়। ইহা অতিশয় জলশোষক পদার্থ। দেখিতে সবুজ, জলে এবং আলকহলে দ্রাবণ উৎপাদন করিয়া থাকে। বায়ুতে ইহা বিকৃত হইয়া ফেরিক ক্লোরাইড এবং অক্সাইডরূপ ধারণ করে।

ফেরাস্ আইওডাইড।—আইওডিনের দ্রাবকের সহিত লৌহ মিশ্রিত করিলে ইহা প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহা বায়ুতে বিকৃত হইয়া যায়। এই নিমিত্ত চিনির রসের সহিত ঔষধ ব্যবহার করিবার বিধি আছে।

ফেরাস্ সাল্ফাইড।—হিরাকসের দ্রাবকে ক্ষারঘটিত সাল্ফাইড সংযোগ করিলে কৃষ্ণবর্ণের সাল্ফাইড অধঃস্থ হয়। ইহাকে বায়ুতে রাখিয়া দিলে ফেরিক অক্সাইড এবং গন্ধক উৎপন্ন হয়।

ফেরাস্ সাল্ফেট বা হিরাকস।—জলমিশ্রিত সাল্ফিউরিক এসিড দ্বারা লৌহকে দ্রবীভূত করিলে ইহা প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহা সবুজবর্ণ ও দানাদার পদার্থ। ইহার এক অণুতে ৭ অণু জল সংযুক্ত করিলেও দানার আকার নষ্ট হয় না। জলে এবং আলকহলে সহজে গলিয়া যায়। লোহিতোত্তাপে হিরাকস বিকৃত হইয়া সাল্ফার ডাইঅক্সাইড ও ট্রাইঅক্সাইড বাষ্প এবং ফেরিক অক্সাইডে পর্য্যবসিত হয়। নর্ডহাউসেন (Nordhausen) সাল্ফিউরিক এসিড প্রস্তুত করিতে ইহা ব্যবহৃত হয়। হিরাকসের দ্রাবণ বায়ুস্পৃষ্ট হইলে বেসিক ফেরিক সাল্ফেট জন্মিয়া থাকে।

ফেরাস্ কার্বনেট।—হিরাকসের দ্রাবকে কার্বনেট অব সোডা সংযোগ করিলে শ্বেতবর্ণের কার্বনেট অধঃস্থ হয়, কিন্তু হাইড্রেটের স্থায় বায়ুস্থ অক্সিজেনের সংযোগে ফেরিক হাইড্রেট হইয়া থাকে।

ফেরাস্ ফস্ফেট।—ফস্ফেট অব সোডার দ্রাবণ হিরাকসের দ্রাবণে ঢালিয়া দিলে শ্বেতবর্ণের ফেরাস্ ফস্ফেট অধঃপতিত হয়।

ফেরিক অক্সাইড।—ফেরিক ক্লোরাইডের দ্রাবকে ক্ষার-ঘটিত দ্রাবক মিশ্রিত করিবামাত্র পাটকিলা বর্ণের শুঁড়াবৎ পদার্থ নীচে পড়ে। ইহাকে হাইড্রেট কহে। হাইড্রেটের জল বিদূরিত করিলে অক্সাইড পাওয়া যায়। ফেরিক অক্সাইড ক্ষারাদি পদার্থে দ্রবীভূত হয় না। ইহা এসিডে গলিয়া থাকে।

ফেরাস-ফেরিক্ অক্সাইড।—সমভাগ ফেরাস্ এবং ফেরিক্ সাল্ফেটের দ্রাবকে আমোনিয়া মিশ্রিত করিয়া উত্তাপ প্রয়োগ করিলে কৃষ্ণবর্ণ অধঃস্থ হয়। উহা নাইট্রিক্ এবং হাইড্রো-ক্লোরিক এসিডে দ্রবণীয়।

ফেরিক্ ক্লোরাইড।—ফেরিক্ অক্সাইডকে হাইড্রোক্লোরিক এসিডে দ্রবীভূত করিলে ইহা প্রস্তুত হয়; অথবা লৌহকে হাইড্রোক্লোরিক এসিড দ্রবীভূত করিয়া, পরে উহার সহিত নাইট্রিক্ এসিড মিশ্রিত করিয়া ফুটাইলেও ফেরিক্ ক্লোরাইড প্রস্তুত হইতে পারে।

জলশূন্য ফেরিক্ ক্লোরাইড প্রস্তুত করিতে হইলে লৌহিতো-স্তম্ভ লৌহের সহিত ক্লোরিং বাষ্প সংযোগ করিতে হয়। ইহা অতিশয় জলশোষক। জলে, আলকোহলে এবং ইথারে দ্রবীভূত হয়।

ফেরিক্ সাল্ফেট।—হিরাকসের সহিত সাল্ফিউরিক্ এসিড মিশ্রিত করিয়া এই মিশ্রণের সহিত পুনরায় নাইট্রিক্ এসিড সংযোগ করিয়া ফুটাইলে ফেরিক্ সাল্ফেট প্রস্তুত হইবে। হাইড্রেট, কার্বনেট, ফস্ফেট্ এবং সাল্ফাইড ব্যতীত ফেরো-সায়ানাইড অব্ পোটাসিয়ামের দ্রাবকযোগে ফেরাস্ শ্রেণীর লবণসমূহ শ্বেতবর্ণের যৌগিকরূপে অধঃস্থ হয়। বায়ুর সংযোগে উহা ক্রমে নীলবর্ণে পরিবর্তিত হইতে থাকে। ফেরিডসায়ানাইড অব্ পোটাসিয়াম্ মিশ্রিত করিলে গাঢ় নীলবর্ণের অধঃপাতন ঘটে। ইহাকে টার্ণবুল্ ব্র বলে। সাল্-ফোসায়ানাইড অব্ পোটাসিয়ামের সহিত ফেরাস্ শ্রেণীর লবণদিগের কোন প্রকার পরিবর্তন দেখা যায় না।

ফেরিক্ শ্রেণীর যৌগিকদিগের ক্ষাবাদি পদার্থের দ্বারা হাইড্রেট হয়। ক্ষারবটিত সাল্ফাইডের দ্বারা কৃষ্ণবর্ণের সাল্ফাইড অধঃস্থ হয় এবং তাহার সহিত গন্ধক মিশ্রিত থাকে। ফেরাসে তাহা থাকে না।

ফেরোসায়ানাইড অব্ পোটাসিয়ামের সহিত গাঢ় নীলবর্ণ অধঃস্থ হয়। ইহাকে প্রেসিয়ান্ ব্রু কহে। ফেরিড সায়ানাইড অব্ পোটাসিয়ামের সংযোগে কোন প্রকার পরিবর্তন সংঘটিত হয় না। এই লক্ষণের দ্বারা ফেরাস্ এবং যৌগিকদিগকে পৃথক্ করা যায়। সাল্ফো-সায়ানাইডের সহিত গাঢ় রক্তবর্ণ উপস্থিত হইয়া থাকে। ফেরাসে তাহা হয় না।

বাণিজ্য।

এই ধাতুর আবিষ্কার ও ব্যবহারোপযোগিতার সঙ্গে সঙ্গেই জনসমাজে ইহার বাণিজ্য বিস্তৃত হইয়াছিল। ভারতবাসিগণ লৌহপাত্রের ব্যবহার জানিতেন। তৎকালে ভারতীয় লৌহ-পাত্রাদি দেশান্তরে পরিচালিত ও বিক্রীত হইত কি না, তাহা

জানিবার বিশেষ উপায় নাই। তবে বহু প্রাচীনকাল হইতে বৈদেশিকের সহিত ভারতবাসীর বাণিজ্যসংস্রব থাকায় অনুমান হয় যে, প্রাচীন সভ্যতার আদর্শক্ষেত্রে ভারত হইতে লৌহ-নির্মিত পাত্রাদি, অথবা ইম্পাত প্রভৃতি ভারত হইতে হ্রদ্বয় যুরোপধণ্ডেও রপ্তানী হইত।

মহিষর, সালেম প্রভৃতি দাক্ষিণাত্য প্রদেশে বহুপ্রাচীন কাল হইতে ইম্পাত প্রস্তুত হইত। তথাকার লৌহে খনিজ Magnetite লৌহ গলাইয়া আঘাত সহনশীল (Malleable) একপ্রকার নরম লৌহ ঢালিয়া লইত। এখনও তথায় সেই প্রথা চলিতেছে। ঐ লৌহ শীতল হইলে তাহারা পুনঃ পুনঃ তাহাকে অগ্নিবৎ তপ্তোজ্জ্বল করিয়া হাতুড়ীযোগে পিটিয়া একখানি চৌকা খামি প্রস্তুত করে। ঐ খামি গুলি সাধারণতঃ $1\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$ পরিসরযুক্ত হইয়া থাকে। পরে ঐ খামিগুলি অগ্নিযোগে উপযুগ্মপরি পিটিবার পর উপযুক্ত অবস্থায় আসিলে, তাহাকে খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া লয়। অনন্তর তাহারা সেই খণ্ড গুলি বিভিন্ন মূর্তিতে পুরিয়া, প্রত্যেক মূর্তির মধ্যে লৌহ-পরিমাণের দশমাংশ Cassia auriculata বৃক্ষের শুষ্ক কাষ্ঠখণ্ড মিশ্রিত করিয়া দেয়। মূর্তিতে লৌহ ও কাষ্ঠখণ্ড রাখিবার পূর্বে তাহারা অভ্যন্তরের চতুর্দিকে Asclepias gigantea, অথবা Convolvulus laurifolia নামক বৃক্ষদ্বয়ের কাচা পাতা পাতিয়া তদুপরে লৌহ ও কাষ্ঠখণ্ডগুলি স্থাপনপূর্বক উপরে আর একখানি পাতা চাপা দিয়া মূর্তির মুখে মৃত্তিকার প্রলেপ দিতে হয়। পরে একটা ক্ষুদ্র চুল্লীতে ঐ মূর্তি স্থাপন পূর্বক ক্রমান্বয়ে বাষ্পতড়না* করিতে হয়। আড়াই ঘণ্টাকাল এইরূপ প্রথর উত্তাপে মূর্তিগুলি রক্তবর্ণ হইয়া উঠিলে মূর্তি নামাইয়া রাখে। উহা শীতল হইলে পর, মূর্তি ভাঙ্গিয়া তদভ্যন্তরে যে ইম্পাতপিণ্ড থাকে তাহা বাহির করিয়া পুনরায় অগ্নিতে নিক্ষেপ করে। অতঃপর তাহারা ঐ ইম্পাতপিণ্ডকে কএক ঘণ্টা অগ্ন্যুত্তাপে রাখিয়া দেয় বটে, কিন্তু আর দ্রব হওনযোগ্য তাপদান করে না, বরং উন্টাইয়া পান্টাইয়া উহার গাত্রে জাঁতাদ্বারা বায়ুসস্তাড়ন করিতে থাকে। এইরূপে যখন ঐ লৌহপিণ্ড যথা-প্রক্রিয়ায় ইম্পাতে পরিণত হয়, তখন তাহাকে হাতুড়ীর দ্বারা পিটিয়া ছোট ছোট ইম্পাত দণ্ডরূপে বাজারে বিক্রয়ার্থ পাঠাইয়া দেয়। দাক্ষিণাত্যে এই ইম্পাত 'বুঞ্জ' (wooz)† নামে পরিচিত। ১৭২৫

* চলিত কথায় "তাওয়ান" বলে। সেক্সা বা স্বর্ণকারগণ সোণা গলাইবার কালে 'খন্কা' বা জাঁতা দিয়া বেষ্রপ হাপোড়ের নীচে ও উপরে বেগে বায়ু সঞ্চালিত করিয়া অগ্নির তেজ প্রথর রাখে সেইরূপ।

† কণাড়িভাষায় 'উব্ব' শব্দ ইম্পাত অর্থবোধক। উহা সাধারণতঃ 'বুহ' রূপে উচ্চারিত হয়। বুদ্ধ হইতে পরে বুদ্ধ বা বৃত্ত শব্দ অনুকৃত হইয়া

খৃষ্টাব্দের ১১ই জুন George Pearson M D রয়েল সোসাইটীর সমক্ষে "Experiments and observations to investigate the nature of a kind of steel, manufactured at Bombay and there called wootz....."†। ইহার পর Mr. Heath একটা বিস্তৃত প্রবন্ধ লিখিয়া বৃৎজের বাণিজ্য ও উপযোগিতা প্রকাশ করেন।‡

আমরা পেরিপ্লাসের বর্ণনা হইতে জানিতে পারি যে, সেই সময়ে ভারতীয় ইস্পাতের বহুল খ্যাতি ছিল। প্রাচীন আরবীয় কবিতাসমূহে সুপ্রসিদ্ধ ভারতীয় ইস্পাত-নির্মিত তরবারির উল্লেখ আছে। প্রাচীন স্পেনবাসীর নিকট ইহা অল-হিন্দে নামে পরিচিত ছিল। পারসিক বণিকগণ উহাকে 'হন্দুনী' বলিতেন। মার্কোপোলের বিবরণীতে উহা "ওন্দানিক্" (ondanik) শব্দে বিবৃত রহিয়াছে। খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দে পর্তুগীজ বণিকগণ কানাড়া উপকূলস্থিত ভাটকল প্রভৃতি স্থান হইতে লৌহ লইয়া য়ুরোপে রপ্তানী করিতেন। ১৫৯১ খৃষ্টাব্দে পর্তুগালরাজ গোয়ার গবর্নরকে একখানি আদেশপত্রে লিখিয়া পাঠান যেন তিনি প্রচুর লৌহ ও ইস্পাত চেউল বন্দর হইতে আফ্রিকার উপকূলে এবং লোহিত-সাগরতীরবর্তী তুর্কজাতির মধ্যে বিক্রয়ার্থ প্রেরণ করেন। (Archivo Port. Orient, Fasc. 3, 318)

Wilkinson কৃত Engines of war (১৮৪১ খৃঃ) নামক পুস্তকে এবং Percy রচিত ধাতুবিজ্ঞান (Metallurgy, Iron and Steel) গ্রন্থে "বুৎজ্" নামক ইস্পাতের বিশেষ প্রশংসা আছে। তাঁহারা লিখিয়া গিয়াছেন যে, ডামাস্কাসের বিখ্যাত তরবারির ফলক ভারতীয় বুৎজ ইস্পাত হইতেই নির্মিত হইত।

বর্তমান সময়ে ভারতীয় লৌহ অপেক্ষা য়ুরোপীয় লৌহেরই আদর অধিক। ইহা হইতে গৃহস্থের নিত্যব্যবহার্য হাতা, বেড়ী, খুস্তি, ঝাঁঝরী, কড়া, তসলা প্রভৃতি পাত্র এবং কড়ি, বরগা, থাম, কল, কজা প্রভৃতি সকলই প্রস্তুত হইতেছে। রেল-পথ, সেতু প্রভৃতি অনেকানেক সুবৃহৎ অসংসাহসিক কার্যও লৌহের দ্বারা সম্পাদিত হইতে দেখা যায়। লৌহের ইস্পাত হইতে ইঞ্জিন প্রস্তুত হয়।

২ ছাগবিশেষ। "অজেন বাপি লৌহেন মধ্যস্থেব যতব্রতঃ।"
(ভারত ১৩৮৮১৩)

লৌহকচূর্ণ, চিকিৎসাসারোক্ত চূর্ণবিষভেদ।

ধাকিবে। অধিক সম্ভব, ইস্পাতার্থবোধক এই উক্ত শব্দই পরে ইস্পাতজ্-উকো নামক বস্তুরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে।

† Philos. Transactions for 1795, pt II.

‡ Journ. Roy. As. Soc, Vol. V, p. 390.

লৌহকাস্তক (ক্লী) কাস্তলৌহ। (রাজনি°)

লৌহকিটু (ক্লী) মণ্ডুর।

লৌহচারক (পুং) লৌহেন লৌহনিগড়েন চারঃ প্রচারো যত্র। নরকভেদ। যেখানে নিগড়ে বন্ধন করিয়া সাজা দেওয়া হয়। [লৌহদারক দেখ]

লৌহজ (ক্লী) লৌহাৎ জায়তে ইতি জন-ড। ১ মণ্ডুর। (রত্নমালা) ২ বর্তলৌহ, চলিত বিদরী। (রাজনি°)

লৌহদাহ (পুং) অশচিকিৎসাভেদ। বায়ুপ্রকোপাদি হেতু অশ্বশরীরে রোগ জন্মিলে লৌহশলাকা দ্বারা দম্বকরূপে ব্যাপারভেদ।

লৌহনিরুখীকরণ (ক্লী) সম্যকরূপে লৌহভয়ীকরণ।

লৌহনিরুখীকরণমিত্রপঞ্চক (ক্লী) ঘৃত, মধু, কুঁচ, সোহাগা ও গুণ্ডুলু পাঁচটা পদার্থ ধাতুপদার্থে সংযুক্ত হয় বলিয়া মিত্রপঞ্চক নামে অভিহিত। মিত্রপঞ্চকসহ বিপক ও মৃত লৌহ সংযত না হইলেও ৪ রতি মাত্রা সেবন করা বাইতে পারে। (রসেন্দ্রসারসং°)

লৌহপত্ৰী (ক্লী) ১ লৌহচটকা, লৌহার চটা। ২ লৌহ মাৰণ। ৩ লৌহপুন্ন, একটা প্রাচীন নগর। (ভবিষ্যতস্মরণ ৭।৩২)

লৌহপর্পটী, ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—পারদ ২ তোলা, গন্ধক ২ তোলা একত্র কজ্জলী করিয়া তাহার সহিত ২ তোলা লৌহ মিশ্রিত করিয়া লৌহপাত্রে উত্তমরূপে মর্দন করিবে। পরে কোন লৌহপাত্রে ঘৃত মাখাইয়া তাহাতে কজ্জলী স্থাপন করিয়া মুহু অগ্নিতে স্বেদিত করিবে। দ্রবীভূত হইলে কদলী পাত্রে ঢালিয়া যথাবিধি পর্পটী প্রস্তুত করিবে। পরে চূর্ণ করিয়া লইবে। ১ রতি হইতে আরম্ভ করিয়া প্রত্যহ ১ রতি করিয়া মাত্রা বৃদ্ধি করিবে। এক সপ্তাহ বা ২ সপ্তাহ পর্যন্ত অর্থাৎ আরোগ্য লাভ পর্যন্ত সেবনীয়। অমুপান শীতল জল অথবা জীরা ও ধনের কাথ। ঔষধ সেবনকালে বিদাহী ও শাকাদি দ্রব্য এবং চিন্তা, মৈথুন প্রভৃতি বর্জনীয়। লৌহপর্পটী সেবন করিলে গ্রহণী, হৃৎক, অতীসার, পাণ্ডু, কামলা, অগ্নিমান্দ্য ও ভ্রমক প্রভৃতি নানা রোগ নষ্ট হয়। (ভৈষজ্যরত্না° গ্রহণার্থ°)

লৌহপর্পটীরস, শ্বাসরুদ্ধ ও কাসাদি রোগনাশক ঔষধ-ভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী—পারদ ও গন্ধক প্রত্যেক ২ ভাগ এবং লৌহ ১ ভাগ একত্র মর্দন করিয়া মুহু অগ্নির উত্তাপে গলাইয়া বটা প্রস্তুত করিবে। অনন্তর ব্রহ্মাষ্ট্র, মুণ্ডিরী, বক, ত্রিফলা, জয়ন্তী, নিসিন্দা, ত্রিকটু, বাসক, ব্রতকুমারী ও আদা এই সকল দ্রব্যের প্রত্যেকের রসে সাত সাতবার ভাবনা দিয়া এই সকল দ্রব্যের প্রত্যেকের রসে সাত সাতবার পুটপাক করিবে। দুই রতি পরিমাণ এই ঔষধ পাণের রস, পিপুল,

স্বরস কাথ, অথবা বাসক পাতার রস অল্পপানে সেবন করিলে বাস কাস প্রভৃতি বিনষ্ট হয়। তেঁতুল, তৈল, বেগুন, কুম্ভাগ, কলা, মাংসযুষ ও কফজনক দ্রব্য ভক্ষণ এবং ক্রীসস্তোগ নিষিদ্ধ। এই ঔষধে লৌহের পরিবর্তে তাম্র দিয়া পাক করিলে তাম্রপর্পটী প্রস্তুত হইয়া থাকে। [তাম্রপর্পটী দেখ।]

লৌহবন্ধ (পুং ক্রী) লৌহস্ত বন্ধমিব বন্ধনং যত্র। লোহার শৃঙ্খল। শিকলী।

লৌহভাণ্ড (পুং) লৌহস্ত ভাণ্ডমিবাকৃতির্যত্র। অশ্রুভাল। (শব্দচ.) চলিত কথায় হামানদিস্তা বলে। (ক্রী) লৌহনির্মিত পাত্র বা ভাণ্ড।

লৌহভূ (ক্রী) লৌহস্ত ভূরিব। ১ কটিনী নামক লৌহপাত্র বিশেষ, চলিত কথায় কটাহ।

‘লৌহায়া চাযুগা লৌহা লৌহভূঃ কটিনীতাপি ॥’ (শব্দচ.)

লৌহভেকাবীজ (ক্রী) রসজারণ বীজভেদ।

(রস° চিন্তা° ৩ অঃ)

লৌহময় (ত্রি) ১ লৌহমণ্ডিত। ২ লৌহবিনির্মিত।

লৌহমল (ক্রী) লৌহস্ত মলম্। লৌহকিটু, মণ্ডুর। ইহার বিষয় ভৈষজ্য-ব্যস্তরিতে এইরূপ বর্ণিত আছে—

“সত্ত্বো লৌহমলাজ্যামাক্ষিকসিতাভাগাঃ সমামানতঃ

পাত্রে তাম্রময়ে দিনান্তমবিতং সংস্থাপয়েদাতপে।

পশ্চাত্তদধনতাং প্রণীয় রজ্জনীমেকাং বহিঃ স্থাপয়েৎ

পাত্রে তাম্রময়ে বিদেয়মথবা পাত্রে হবির্ভাবিতে ॥

পশ্চাত্তায়াচতুষ্ঠয়ং প্রতিদিনং জপ্ত্বা জলং শীতলম্

পেয়ং ভোজনপূর্বমধ্যবিগতোহস্থচ্ছন্দভোজৈর্জন্যৈঃ।

জ্ঞেতুঃ শূলহতাশমান্যকসনখাস্রপিণ্ডজরো-

মাদাপশ্বত্বেমেহসর্বজঠরাঙ্গীর্ণাদিসর্বাক্রজঃ ॥” (ভৈষজ্যব্যস্তরি)

লৌহমৃত্যুঞ্জয়রস, প্লীহারোগনিবারক ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী :—পারদ, গন্ধক, লৌহ, অত্র, তাম্র, মনঃশিলা, বিষমুষ্টি, কড়ি, তুঁতে, শম্ব, রসাজন, জায়ফল, কটকী, সাচিফার, যবক্ষার, জয়পাল, গুঁঠ, পিপুল, মরিচ, হিঙ্গু ও সৈন্ধব লবণ প্রত্যেকে সমভাগ স্বর্ঘ্যাবর্ত্ত রসে ও বেলপাতার রসে সাত সাত বার ভাবনা দিয়া পরে পুনরায় স্বর্ঘ্যাবর্ত্তরসে উত্তমরূপে মর্দন করিবে। তদনন্তর দুই রতি পরিমাণ বটী প্রস্তুত করিয়া রোগীকে সেবন করাইবে। ইহাতে প্রাহা, যক্ষ্ম, শুষ্ক, অঙ্গীলা, অগ্রমাস, শোথ, উদরী, বাতরক্ত ও বিদ্রবিরোগের শাস্তি হইয়া থাকে।

লৌহযন্ত্র (পুং) লৌহেন নির্মিতঃ যন্ত্র ইব। ১ লোহার কল (হুইন প্রভৃতি)। ২ রসায়নোক্ত ভাণ্ড বিশেষ। ইহাতে ঔষধাদি পাক করিতে হয়।

লৌহরসায়ন, ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—ঋণ পোটুলী-

বন্ধ গুগ্গুল, তালমুলী, ত্রিফলা, খদিরকাঠ, বাসকছাল, তেউড়ী, ভূকদম্ব, নিসিন্দা, চিতামূল, সিজমূল প্রত্যেক ১০ পল, পাকার্থ জল ৮০ সের, শেষ ২০ সের। এই কাথ বস্ত্রপুত করিয়া তাহার সহিত চিনি ১ সের ও উক্ত গুগ্গুল ১০ পল মিশ্রিত করিয়া লইবে। অনন্তর কোন তাম্রপাত্রে পুরাতন ঘৃত ৪ সের ও লৌহচূর্ণ ১২ পল দিয়া তাহার সহিত চিনি ও গুগ্গুল মিশ্রিত কাথ জল দিয়া পাক করিবে। আসন্ন পাকে শিলাজতু ২ পল, এলাইচ ৪ তোলা, গুড়ডক ৪ তোলা, বিড়ঙ্গ ২ পল, মরিচ, রসাজন, পিপুল, ত্রিফলা প্রত্যেক ২ পল, এই সমস্ত চূর্ণ প্রক্ষেপ দিবে। শীতল হইলে মধু ১ সের মিশ্রিত করিয়া শিলায় পেঘণ করিয়া ঘৃত পাত্রে রাখিবে। মাত্রা ৪ মাষা হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমে উপযুক্ত পরিমাণে বৃদ্ধি করিবে। অল্পপান দ্রুত ও ছাগাদি জাঙ্গল মাংসের যুগ। ইহাতে মেদোরোগ প্রভৃতি বিবিধ পীড়ার উপশম হইয়া থাকে। কদলী, কন্দমূল, কাঁজি, কন্নমচা, করীর ও করলা এই সমুদয় বর্জনীয়। (ভৈষজ্যরত্না° মেদোহধিকার)

লৌহবিশুদ্ধিদ (পুং) টক্ণশকার, সোহাগা। (রসজ্ঞসার°)

লৌহশঙ্কু (পুং) লৌহস্ত শঙ্কু যত্র। ১ নরকবিশেষ, এখানে পানীদিগকে স্থচীষারা বিদ্ধ করা হইয়া থাকে। ২ লৌহনির্মিত কীলক মাত্র।

লৌহশাস্ত্র (ক্রী) স্বর্ণাদি অষ্টধাতুর ব্যবহার ও উপযোগিতা-নির্দেশক গ্রন্থ বিশেষ।

লৌহশোধন (ক্রী) লৌহস্ত শোধনং। লৌহ নামক ধাতু বিশুদ্ধাবস্থায় আনয়ন করিবার রাসায়নিক প্রক্রিয়াবিশেষ। লৌহকে অগ্নিযোগে লৌহিতোত্তপ্ত করিয়া সাতবার কদলীমূলের রসে নিমজ্জিত করিলে, অথবা অষ্টগুণ জলে বিপক এবং চতুর্থ ভাগাবশিষ্ট ২ সের ত্রিফলার কাথে, সপ্তপত্রবিভক্ত ১০ সের লৌহ আগুনের উত্তাপে লাল করিয়া সাতবার নিক্ষেপ করিলে লৌহ বিশুদ্ধ হয়।

কাস্তি আদি লৌহকে পাত করিয়া স্বর্ণমাক্ষিক, ত্রিফলাচূর্ণ ও শালিঞ্চ শাকের রস মাখাইয়া ক্রমশঃ অগ্নির উত্তাপে পোড়াইয়া লালবর্ণ করিবে। তদনন্তর তাহা জলে ডুবাইয়া হস্তিকর্ণ, পলাশ, ত্রিফলা, বৃদ্ধদারক, মাণ, ওল, হাড়মোড়া, গুণ্ডী, দশমূল, মুণ্ডুরী ও তালমুলী নামক দ্রব্য প্রত্যেকের কাথে বা রসে যত্নপূর্বক পুট দিলে লৌহ বিশুদ্ধ হয়। গজপিপ্ললী, স্বৈতবেড়োলা, গুড়ুগী, অপামার্গ, ক্ষুদ্র নটে, পুনর্নবা এই সকল পুরাতন মণ্ডুরের উর্দ্ধ ও অবোধদেশে বিছন্ত করিয়া গোমূত্র দ্বারা তিন দিন পাক করিয়া ঢাকা দিবে। ঐরূপে তিন দিন রাখিয়া দিলে অন্তর্বাপ্তে উহা নিষিক্ত হইয়া ক্রমশঃ গুরু হইয়া আসিলে, উহাকে বাহির করিয়া ধুইয়া কেজিবে ও শুকাইয়া লইবে।

লৌহা (স্ত্রী) লৌহত্ব। (শব্দচ°)

লৌহাচার্য্য (পুং) ১ ধাতুবিজ্ঞান-(Metallurgy)-শিক্ষাদাতা।

২ লৌহশিল্পজ্ঞ।

লৌহাঙ্গা (স্ত্রী) লৌহ আঙ্গা বস্ত্রাঃ। লৌহত্ব।

লৌহায়ুতলৌহ, ঔষধভেদ। (চিকিৎসাসার°)

লৌহায়ন (পুং) লৌহের গোত্রাপত্য।

(পা ৪।১।৯৯ নড়াদিগণ)

লৌহায়স (ত্রি) ধাতুনির্মিত।

লৌহাসব, অরোগনাশক ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—
লৌহচূর্ণ, ত্রিকটু, ত্রিকলা, যমানী, বিড়ঙ্গ, মুতা, চিতামূল
প্রত্যেক চূর্ণ ৪ পল, মধু ৮ সের, শুড় ১২।০ সের ও জল
১২৮ সের এই সকল একত্র মিশ্রিত করিয়া স্তব্ধকুণ্ডে রাখিয়া
তাহার মুখ আচ্ছাদিত করিয়া এক মাস রাখিবে। ইহাতে ঔষধ
সমস্ত অন্তরুৎসিক্ত হইয়া আসবরূপে পরিণত হয়। ইহা সেবন
করিলে অগ্নিবৃদ্ধি এবং জীর্ণজ্বর ও প্লীহা প্রভৃতি নানা রোগের
শান্তি হয়। (ভৈষজ্যরত্নাবলী অরাদিকার)

লৌহি (পুং) অষ্টকৈর পুত্রভেদ। (হরিবংশ)

লৌহিত (পুং) লৌহিতঃ ইতি লৌহিতশব্দাৎ স্বার্থে ষ্ণ
(অণ্) প্রত্যয়েন নিম্পন্নঃ। ১ শিবের ত্রিশূল। (ত্রি) লৌহিত-
সম্বন্ধীয়।

লৌহিতধ্বজ (পুং) লৌহিতধ্বজের মতাম্ববর্তী সম্প্রদায়-
ভেদ। (পা° ৫।৩।১১২)

লৌহিতাশ্ব (পুং) লৌহিতাশ্বের বংশধর।

লৌহিতীক (ত্রি) লৌহিত ইব। লৌহিত-(কর্ক-লৌহিতা-
নৌকক্। পা ৫।৩।১১০) ইতি ঙ্কক্। ১ লৌহিতবর্ণতুলা।
২ ষ্ণ ১ক।

লৌহিত্য (পুং) লৌহিতস্ত ভাবঃ। লৌহিত-ব্যঞ্।
লৌহিত্ত্ব। (মেদিনী)

(পুং) লৌহিত ইব। স্বার্থে ব্যঞ্। ১ সাগরভেদ।
(শব্দমালা) সম্ভবতঃ ইহাই আরব ও আফ্রিকার মধ্যবর্তী
লৌহিতোপসাগর (Red sea)। ইহার জল ঘোর লৌহিতবর্ণ
এবং জলের আভ্যন্তরিক তাপও নিতান্ত কম নহে। স্নয়েজ-
খাল কাটা হইবার পর লৌহিত-সাগরের সহিত ভূমধ্য সাগরের
সংযোগ ঘটয়াছে। [স্নয়েজ দেখ।]

২ নদবিশেষ, ইহার অপব নাম ব্রহ্মপুত্র নদ। কালিকা-
পুরাণে ব্রহ্মপুত্র লৌহিত্যের উৎপত্তি-বিবরণ এইরূপ লিখিত
আছে—হরিবর্ষে শাস্ত্রমুনি বাস করিতেন, তিনি হিরণ্যগর্ভ-
মুনিকল্পা অমোবাকে পত্নীত্বে বরণ করেন। শাস্ত্রমু স্বীয় প্রিয়-
তমা পত্নী লইয়া কখন কৈলাসে, কখন চন্দ্রভাগার উৎপাদক

বৃহৎ লৌহিত্য সরোবর তীরে কখন বা গন্ধমাদন পর্বতে বাস
করিতেন। একদিন তপস্বী শাস্ত্রমু ফল পুষ্প চয়নোচ্ক্ষেপে
বনান্তরে গমন করিলে, অবশর পাইয়া লোকগিতামহ ব্রহ্মা
শাস্ত্রমুভার্য্যা অমোবার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। তিনি সেই
স্বরস্বন্দরী দেবজনমনোলোভা যুবতী অমোবার অসামান্য রূপ-
সৌন্দর্য্য সন্দর্শন করিয়া মদনপীড়ায় সাতিশয় ইন্দ্রিয়বিকার প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন। তখন কামশরে প্রীড়িত হইয়া ব্রহ্মা সেই
মহাসতী অমোবাকে বলপূর্বক আক্রমণ করিতে ধাবমান
হইলেন। সতী বলাৎকারের ভয়ে আশ্রম মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া
বার রুদ্ধ করিলে আশ্রম মধ্যেই বিধাতার রেতঃখলন হইল,
ব্রহ্মাও প্রস্থান করিলেন। শাস্ত্রমু আশ্রমে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া
হংসপদচিহ্ন ও ব্রহ্মবীৰ্য্য নিরীক্ষণপূর্বক তদ্বিবরণ জানিবার
উদ্দেশে বিশ্বয়বিহ্বল হৃদয়ে স্বীয় পত্নীকে প্রশ্ন করিলেন।
অমোবার মুখে ব্রহ্মার আগমনবার্তা জানিতে পারিয়া তিনি
ধানস্ব হইলেন এবং দিব্য জ্ঞানবলে জগতের হিতার্থে তীর্থোৎ-
পাদন দেবগণের অভীষ্ট জানিয়া তিনি স্বীয় পত্নীকে সেই
ব্রহ্মবীৰ্য্য পান করিতে আদেশ করিলেন। পতি পত্নীতে অনেক
বাদামুবাদের পর শাস্ত্রমু পত্নীর পরামর্শানুসারে সেই ব্রহ্মবীৰ্য্য
পান করিয়া পরে স্বয়ং সেই তেজ অমোবাগর্ভে নিক্ষেপ করিলে,
অমোবা গর্ভবতী হইলেন। কালে সেই গর্ভ হইতে জলরাশি
ভূমিষ্ট হইল। সেই জলরাশি মধ্যে নীলাশ্বরপরিহিত রত্নমালা-
বিভূষিত উজ্জল কিরীটধারী চতুর্ভুজ পদ্মবিজ্ঞানধ্বজশক্তিধারী
আরক্ত গোরবর্ণ ও শিশুমার মস্তকারুঢ় এক পুত্র বিদ্যমান
রহিয়াছেন। শাস্ত্রমু সেই জন্মের পুত্রকে কৈলাস (উত্তরে),
সম্বর্ধকাদি (পূর্বে), গন্ধমাদন (দক্ষিণে) এবং জাক্রধি
(পশ্চিমে) শৈল চতুষ্টিয়ের মধ্যবর্তী উপত্যকাগর্ভে স্থাপিত
করিলেন। বহুকাল অতীত হইলে ব্রহ্মপুত্র জলরাশিরূপে পাচ
যোজন বৃদ্ধি পাইলেন। মাতৃহত্যা পাপমোচনার্থ জামদগ্ন্য
পরশুরাম ঐ ব্রহ্মপুত্র মহাকুণ্ডে স্নানার্থ আগমন করেন।
তিনি স্বয়ং পাপ মুক্ত হইবার পর, লৌহিত্যভিলাষে পরশু-
সাহায্যে হেম শৃঙ্গগিরি বিভেদপূর্বক উপযুক্ত পথ করিয়া
লৌহিত্যকে অবতারিত করেন। ঐ নদ কামরূপ পীঠের মধ্য
দিয়া প্রবাহিত হইল। লৌহিত্য সরোবর হইতে নিঃসৃত
বলিয়া উহার আর একটা নাম লৌহিত্য হইয়াছিল। কামরূপ
পরিপ্লাবিত এবং সর্বতীর্থ গোপন করিয়া লৌহিত্য দিব্য-যমুনা
সঙ্গে দক্ষিণসাগরের অভিমুখে চলিলেন। মধ্যে ব্রহ্মপুত্রকে
পরিভ্রাণপূর্বক দ্বাদশ যোজন অতিক্রম করিয়া যমুনা পুনরায়
ঐ লৌহিত্যনদে মিলিত হইলেন। যে ব্যক্তি জিতোজ্জয়
হইয়া চৈত্রমাসের শুক্লাষ্টমীতে লৌহিত্য জলে স্নান করিয়া

থাকেন, তিনি কৈবল্য ও ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হন। (কালিকা-
পুরাণ জামদগ্ন্যোপাখ্যান ৮৪।৪৫ অঃ।)

বর্তমান লৌহিত নদী ব্রহ্মপুত্রের একটি শাখারূপে আসামের
মধ্য দিয়া প্রবাহিত রহিয়াছে। শিবসাগর ও লখিমপুর জেলার
মধ্য দিয়া এই নদী দক্ষিণপশ্চিম গতিতে প্রায় ৭০ মাইল
অতিক্রম করিয়া ধলেশ্বরী সঙ্গমের নিকট ব্রহ্মপুত্রে মিলিত
হইয়াছে। এই সঙ্গমনিবন্ধন উভয় নদীর মধ্যে বীপাকার
যে বালুকাময় চরভূমি নিপতিত আছে, তাহা 'মজুলিচর' নামে
খ্যাত। সুবর্ণত্রী নদী ইহার দক্ষিণকূলে আসিয়া ঝিনিয়াছে।

লৌহিত্যায়নী (ত্রী) লৌহিত্যের গোত্রাপত্য ত্রী। (পা ১।৪।১৮)

লৌহেয় (ত্রি) লৌহময় জৈবায়ুক্ত। শকটাদির চক্রদণ্ড-সংলগ্ন
লৌহদণ্ড। (পা° ৬।৩।৩৯)

ল্লী, ল্লিষি। সংল্লিষ্টকরণ। (কবিকল্পদ্রুম) ক্র্যা° পর°
সক° অনিট্। ঔষ্ট্যবর্গাভ্যোপধঃ। ব্লিনাতি ব্লীনঃ ব্লীনিঃ।
“অন্তঃস্থ্যভ্যোপধ ইতি।” (রমানাথ)

ল্যুট্, ব্যাকরণগোক্ত কৃৎ প্রত্যয় সংজ্ঞাভেদ।

ল্লী, গত্যাং। গতিঃ। (কবিকল্পদ্রুম) ক্র্যা° পর°
সক° অনিট্। বকারোপধঃ। ব্লিনাতি ব্লীতঃ ব্লীতিঃ।
ব্লিনাতি ব্লিনাতি ব্লীনঃ ব্লীনিঃ। ‘গিনৈব ক্র্যাদিভ্যসিদ্ধৌ
গকরণং প্লাম্বিকম্ভ্যর্থম্।’ (ছগাদাস)

ব

ব, বকার। ব্যঞ্জনবর্ণের অন্তর্গত উনত্রিংশবর্ণ, ইহা অন্তঃস্থবর্ণ বলিয়া প্রসিদ্ধ। ‘অন্তঃস্থ য র ল বাঃ।’ (কলাপব্যাকরণ)

শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে যে,—

“ততোহক্ষরসমামায়মক্ষরং ভগবানবঃ।

অন্তঃস্থোহক্ষরস্পর্শব্রহ্মদীর্ঘাদিলক্ষণম্ ॥” (ভাগ্য ১২।৬।৪৩)

‘ততোহ্যেভ্যোহক্ষরাণাং সমামায়ং সমাহারং তমেবাহ—
অন্তঃস্থ যরলবাঃ। উদ্রাণঃ শব্দসহাঃ, স্বরা অকারাদ্যাঃ স্পর্শাঃ
কাদয়ো মাভসানাঃ। হ্রস্বদীর্ঘাশ্চ, আদিশব্দাং জিহ্বামূলীয়াদয়ঃ।
ত এব লক্ষণং স্বরূপং যন্ত তম্।’ (শ্রীধরবামিকৃত টীকা)

কলাপমতে এই বকারের উচ্চারণস্থান দন্ত্য, কিন্তু অত্রা দন্ত্যোষ্ঠ বলিয়া সিদ্ধ হইয়াছে—

“জিহ্বামূলে তু কুঃ প্রোক্তো দন্ত্যোষ্ঠো বঃ শ্বতো বৃধৈঃ ॥”

(শিকা ১৮)

মুণ্ডবোধটীকায় জর্গাদাস পবর্গীয় বকার ও অন্তঃস্থ ব’র উচ্চারণস্থান নির্দেশ করিয়া লিখিয়াছেন—‘যবরলীয়বকারস্ত পঞ্চ ব ভ ম বা ইত্যেকপদোক্তা উৎপত্তিহানমোষ্ঠমুক্তা। দন্ত্য-কার্যার্থং দন্ত্যমধ্যেহপি তথদধনলসা ব ইতি ভিন্নপদে পঠিতবান্। যথা সংবৃষ্ণতি ইত্যাদৌ বকারস্ত ওষ্ঠদ্বাং উর্ দন্ত্যদ্বাং অন্তঃস্থারস্ত মকারো ন স্থাৎ। বৈদিকান্ত্র অস্ত্রোৎ-পত্তিহানং ভ্রান্ত এবোক্ত্যাহঃ। অতএব তদ্বিধোঃ পরমং পদং ইত্যাদৌ তথৈবোচ্চারন্তি।’

বীজবর্ণাভিধানতন্ত্রে, রুদ্রবামলের মন্ত্রকোষে ও অত্রা তন্ত্রশাস্ত্রে ‘ব’ বর্ণের যে করণী পর্যায় উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা নিয়ে উদ্ধৃত হইল—

“বো বাণো বাক্ষণী স্ফ্রা বরুণো দেবসংজ্ঞকঃ।

তোয়ং লাস্তশ্চ বামাংশঃ ॥” (বীজবর্ণাভিধান)

“বকারো বরুণো বাণঃ শ্বেদঃ খজ্জীষরো জবঃ ॥”

(রুদ্রবামলে মন্ত্রকোষ)

“বো বাণো বাক্ষণী স্ফ্রা বরুণো দেবসংজ্ঞকঃ।

খজ্জীষো জালিনীবক্শ্বঃ কলসধ্বনিবাচকঃ ॥

উৎকারীশস্ত্র নাবীতো বজ্রা ক্ষিক্ সাগরঃ গুচিঃ।

ত্রিধাতুঃ শব্দরঃ শ্রেষ্ঠো বিশেষো যমসাদনম্ ॥” (নানা তন্ত্রশাস্ত্র)

এই বর্ণ পঞ্চ প্রাণময়, ত্রিবিদ্যু ও ত্রিশক্তি সমন্বিত, চতুর্ধর্গ-কলাদাতা ও সর্কসিদ্ধিপ্রদ। শিব আদ্যাশক্তিকে ইহার স্বরূপ নির্দেশ করিয়াছিলেন—

“বকারং চকলাপাদি কুণ্ডলী মোক্ষমব্যয়ম্।

পঞ্চপ্রাণময়ং বর্ণং ত্রিশক্তিসহিতং সদা ॥

ত্রিবিদ্যুসহিতং বর্ণমাশ্রয়িত্বসংযুতম্।

পঞ্চদেবময়ং বর্ণং পীতবিদ্যারতাহবয়ং ॥

চতুর্ধর্গপ্রদং বর্ণং সর্কসিদ্ধিপ্রদায়কম্।

ত্রিশক্তিসহিতং দেবি ত্রিবিদ্যুসহিতং সদা ॥” (কামধেনু তন্ত্র)

মহাশক্তিসম্পন্ন এই বর্ণের ধ্যানপ্রণালীও তন্ত্রশাস্ত্রে লিখিত আছে; যথা—

“কুন্দপুষ্পপ্রভাং দেবীং দ্বিত্বজাং পঞ্চলেক্ষণাম্।

গুহ্যমালাধরধরাং রত্নহারোজ্জ্বলাং পরাম্ ॥

সাধকভীষ্টদাং সিদ্ধাং সিদ্ধিদাং সিদ্ধসেবিতাম্।

এবং ধ্যান্য বকারং তু তন্ত্রস্বয়ং দশধা জপেৎ ॥” (বর্ণোচ্চারতন্ত্র)

বঙ্গীয় বর্ণমালায় লিখিত ‘ব’ অক্ষরের লিখন-প্রণালী—

“কোণত্রয়যুতা রেখা ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মিকা।

মায়াক্রান্তিঃ পরা নিত্য ধ্যানমন্ত্র প্রচক্রেত ॥” (বর্ণোচ্চারতন্ত্র)

সাধারণতঃ যে প্রণালীতে বাঙ্গালা বর্ণমালায় ‘ব’ অক্ষর লিখিত হইয়া থাকে, তাহা সম্পূর্ণরূপে উক্ত তন্ত্রবর্ণেরই অনুরূপ। প্রথমে উর্ক হইতে বামভাগে কোণাকারে একটা রেখা টানিয়া পরে তাহাকে ক্রমশঃ দক্ষিণাভিমুখে নিরমার্গে নামাইয়া আনিতে হইবে। যখন নিম্নাভিমুখী এই দক্ষিণরেখা উর্করেখার আরম্ভস্থ স্থান পর্যন্ত আসিয়া পৌঁছাবে, তখন উহাকে পুনরায় লম্বভাবে উর্কদিকে তুলিয়া ঐ আরম্ভগবিন্দুতে সংযুক্ত করিবে। এইরূপে বামাগ্রচূড় একটা উর্কায়ত ত্রিভুজ অঙ্কিত হইলে তাহার উর্ককোণে সোজাখুজি ভাবে একটা সরল রেখা টানিয়া লইবে।

ব (অব্য) ইব অর্থবোধক। এইরূপ।

“তাষ্মূলীনাং দলৈস্তত্র রচিতাপানভূময়ঃ।

নারিকেলাসবং যোধ্যাঃ শাক্রবং ব যশঃ পপুঃ ॥” (স্বপ্ন ৪।৪২)

ব (ক্লী) বা ল গমনহিংস্রোঃ কঃ। ১ প্রচেতা। (মেদিনী)
২ বরুণবীজ। (তন্ত্র)

ব (পুং) বানমিতি বা ভাবে ঘঃ। ১ সাধন। বাতি গচ্ছতীতি
বাল-গমনে কঃ। ২ বায়ু। ৩ বরুণ। (মেদিনী) ৪ বাহ।
৫ মন্ত্রণ। ৬ কল্যাণ। ৭ বলবান্। ৮ বসতি। ৯ বরুণালয়।
(শব্দচ ০) ১০ শার্দূল। ১১ বস্ত্র। ১২ শালুক। ১৩ বন্ধন।

ব [স্] (ত্রি) যুমান্, যুহত্যন্ যুয়াকন্ শব্দার্থ। যুয়ং

শব্দের দ্বিতোয়া, চতুর্থী ও ষষ্ঠীর বহুবচনে এইরূপ হইয়া থাকে।

“পুঞ্চাত্ত বো নোহপি হরিধনং বো।

দধাতু নো হস্তভানি বো নঃ ॥” (মুধ্ববোধ)

বৈয়াকরণগণ বলেন, পাদবাক্যাদিতে ইহার প্রয়োগ হয় না।

বংকু (বকু) ইকুনদ। বর্তমানে Oxus নামে পরিচিত। ইহা মধ্য-এসিয়ার একটা সুবহৎ নদী। এই নদীর অধিকাংশ তাতার-রাজ্যে প্রবাহিত। পামীরের সমুচ্চ অধিত্যকায় (অক্ষা° ৩৭°২৭' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৩°৪০' পূঃ) সন্নিকুল হইতে বাহির হইয়া তুর্কিস্তানকে পূর্বে ও পশ্চিমে এই দুই অংশে বিভক্ত করিয়া বোখারার বিস্তীর্ণ প্রান্তর ও তাতারের সুবিস্তৃত মরুস্থল ভেদ করিয়া ১৩০০ মাইল গিয়া বহুধা বিভক্ত হইয়া আরল সাগরে মিলিত হইয়াছে। পুরাবিদগণের বিশ্বাস যে, পূর্বে এই নদী কাস্পীয় সাগরে মিলিত ছিল, তৎপরে গতি পরিবর্তিত হইয়াছে।

অনেকের বিশ্বাস যে, এই অক্স (Oxus) বা বংকু নদীর কুলেই আর্যজাতির নিবাস ছিল। এই সুপ্রাচীন নদী দিয়াই আর্য সভ্যতা সুদূর যুরোপথও প্রসারিত হইয়াছে। পাশ্চাত্য প্রাচীন ঐতিহাসিক ষ্ট্রাবো, হেরোদোটাস প্রভৃতির বিবরণী হইতে জানা যায় যে, পূর্বকালে এখানে শকজাতির আধিপত্য ছিল এবং এই নদী ইরাণ ও তুরাণ রাজ্যকে বিভক্ত করিয়া রাবিয়া ছিল। তুরাণের উত্তরাংশ মৎস্তপুরাণ ও মহাভারতে শাকদ্বীপ নামে প্রথিত হইয়াছে। [শাকদ্বীপ দেখ] মৎস্ত ও মহাভারতে শাকদ্বীপের সীমায় যে ইকু নদীর উল্লেখ আছে, তাহাই বর্তমান অক্স নদী। পুরাণ মতে বংকু নদী জম্বুদ্বীপে প্রবাহিত। পুরাণের অমুভব হইলে মনে হইবে যে শাকদ্বীপের সীমায় যে অংশ প্রবাহিত, তাহা ইকু এবং জম্বুদ্বীপে যে অংশ আসিয়া পড়িয়াছে, তাহা বংকু নামে খ্যাত ছিল।

এই নদীতীরে “বকু” বা “বখম্” জাতির বাস থাকায় * ইহার বংকু নাম হইয়া থাকিবে। এখানে সূর্য ও অগ্নি উপাসক শকগণের অভ্যাসের পর বিশেষ বোধপ্রভাব ঘটয়াছিল। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে চীনপরিব্রাজক এই নদী তীরে বহুতর বোধ-কীর্তি ও অশোক স্তূপের নিদর্শন দেখিয়া গিয়াছিল। তিনিও এই নদীকে পোৎসু বা বকু নামেই উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার বর্ণনায় অনবতপ্ত (বর্তমান সন্নিকুল) হ্রদের পূর্বাংশ হইতে গঙ্গা, দক্ষিণ হইতে সিদ্ধ, পশ্চিম হইতে বকু এবং উত্তরাংশ হইতে সীতা নদী বাহির হইয়াছে। চীনপরিব্রাজক এই স্থান দর্শন করিয়া যে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, তাহার সহিত বিকু ও

মৎস্তপুরাণের বর্ণনার সম্পূর্ণ মিল আছে। চীনপরিব্রাজক যাহাকে “অনবতপ্ত” হ্রদ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাই পুরাণে “বিন্দুসর” বলিয়া পরিচিত। [বিন্দুসরঃ দেখ]

বংশ (পুং) বমতি উদ্গিরিত পুরুষান্ বন্ততে ইতি বা। ১. টু বম উদ্গিরণে ইতি ধাতোর্ব্বা বন শব্দে ইতি ধাতোর্ব্বাছলকাৎ শঃ। যদা, বষ্টি উক্ততে ইতি বা বশ কাস্তৌ অব্ ঘঞ্ বা। ততো হুম্। ১ পুত্রপোত্রাদি। পর্যায়—সম্ভূতি, গোত্র, জনন, কুল, অভিজ্ঞ, অবয়, অববায়, সম্ভান, নিবন, জাতি। (জটোথর)

বিজ্ঞা ও জন্মদ্বারা একলক্ষণাক্রান্ত কুলগণসম্প্রদায়গত সম্ভানই বংশ পদবাচ্য। ভিন্ন ভিন্ন টীকাকার এ বিষয়ে ঐরূপ অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন,—“কুলঞ্চ বিজ্ঞা জন্মনা বা প্রাণিনামেকলক্ষণঃ সম্ভানো বংশঃ।” (জয়াদিত্য) স্মৃতি বলিয়াছেন,—“ধনে বিজ্ঞা বা খ্যাতসাপত্যধারা বংশঃ।” অর্থাৎ ধন ও বিজ্ঞা-গৌরবে প্রসিদ্ধ অপত্যধারার নামই বংশ। ‘বমতি উদ্গিরিত পুরুষান্ বংশনামীতি শঃ।’ (অমরটীকার ভরত)

“ক সূর্য্যপ্রভবো বংশঃ ক চান্নবিষয়া মতিঃ।

তিতীষুর্হস্তরং মোহাঙ্কড়ূপেনান্মি সাগরম্ ॥” (রঘু ১১২)

ভারতবর্ষের প্রাচীন ইতিহাস আলোচনা করিলে জানা যায় যে, পূর্বকাল হইতে এখানে অনেকগুলি লক্ষপ্রতিষ্ঠ ও বীর্যশালী রাজবংশের আধিপত্য বিস্তার ঘটয়াছিল। ঐ সকল বিভিন্ন বংশীয় রাজসমুত্তিপারম্পরা বিশেষ বিশেষ সময়ে স্থানবিশেষে অপ্রতিহত প্রভাবে রাজ্যশাসন করিয়া গিয়াছেন। পুরাণাদিতে পৃথুবংশ, ভরতবংশ প্রভৃতি অনেকগুলি সুপ্রাচীন বংশের পরিচয় পাওয়া যায়। তন্মধ্যে সূর্য্যবংশ ও চন্দ্রবংশ সর্বপ্রধান। সূর্য্যবংশে মহারাজ মাক্ষাতা, দিলীপ, রঘু ও দশরথায়াজ শ্রীরামচন্দ্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। রামচন্দ্র কর্তৃক রাবণবিজয় সূর্য্যবংশের প্রসিদ্ধির কারণ। চন্দ্রবংশে বহুশত নৃপতি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে ভারতীয় মহাযুদ্ধের নায়ক যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চপাণ্ডব হইতেই বংশের খ্যাতি বিস্তৃত হইয়াছে।

[সূর্য্য ও চন্দ্রবংশ দেখ।]

এই চন্দ্রবংশের অন্ততম শাখা যজ্ঞবংশে ভগবদবতার শ্রীকৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ঐ বংশে দাক্ষিণাত্যের প্রসিদ্ধ যাদব রাজবংশ সমুদ্ভূত। [যাদব রাজবংশ দেখ]

তুর্কসর বংশে (তুয়ার রাজবংশ?) উজ্জয়িনীপতি মহারাজ বিক্রমাদিত্য প্রাচুর্ভূত হইয়াছিলেন।

শকজাতির অভ্যাসে ভারতে শককুণবংশীয় বৈদেশিক রাজবংশের অধিষ্ঠান হয়। ঐ বংশীয় রাজগণ ক্রমে হিন্দু ধর্ম্ম-ক্রান্ত হইয়া রাজপুত নামে প্রতিষ্ঠা লাভ করে। তদবধি রাজপুত সমাজে ৮৭ শাখার বিস্তৃত অগ্নিকুলের উৎপত্তি হয়। পরমার

পরিহার, চৌলুকা ও চাহমান এই চারিটা অধিকুল। ইতিহাসে এই চারি বংশের অতিপত্তির যথেষ্ট পরিচয় আছে।

খৃষ্টপূর্বাব্দে জৈন ও বৌদ্ধ রাজবংশ ব্যতীত শিখনাগবংশ, নন্দবংশ, মৌর্যবংশ, যবনরাজবংশ, মিত্র, কাথ ও অন্ধ্রবংশ প্রভৃতি বংশের খ্যাতি ভারতপ্রসিদ্ধ। শকবংশের বিলয় ঘটিলে ভারতে গুপ্তবংশের অভ্যুদয় ঘটে। স্বল্পগুপ্তকে পরাজিত করিয়া তোরমাণ ভারতে হুণবংশের প্রতিষ্ঠা করেন। মালবরাজ যশোবর্ষদেব হুণবংশীয় মিহিরকুলকে বিধ্বস্ত করিয়া উজ্জয়িনী রাজবংশের গৌরববৃদ্ধি করিয়াছিলেন। তদনন্তর মগধ, বলভী, উজ্জয়িনী স্থাবীশ্বর, কনোজ প্রভৃতি জনপদে এক একটা প্রবল পরাক্রান্ত রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। রাষ্ট্রকূট বা রাঠোর-বংশ, ভোজ ও চন্দেল এবং কনোজের আয়ুধরাজবংশের প্রভাব কাহারও অবিলম্বিত নাই। এতদ্ভিন্ন ভারতের নানাস্থানে বৃন্দেলা, জাট এবং নিজামশাহী, কুতবশাহী প্রভৃতি বিভিন্ন হিন্দু ও মুসলমানজাতি হইতে অনেকগুলি রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হইয়াছে।

উত্তরভারতীয় এই সকল মহাপ্রভাব আয়ুধ রাজবংশের সমকালে বাক্সালায় শূরবংশের প্রভাব বিস্তৃত হয়। আদিশূরের ব্রাহ্মণানয়ন-বিবরণ বঙ্গবাসী মাত্রেই জানা আছে। তাহার পর এখানে পাল ও সেনরাজবংশের অভ্যুদয় হইয়াছিল। সেনবংশীয় নরপতি লক্ষণসেনকে পরাজিত করিয়া মহম্মদ-ই-বক্তিয়ার খিলজি বাক্সালা জয় করেন।

ভারতে মুসলমান সমাগম হইতে এখানে গজনী, যোরা, দাসবংশ, খিলজিবংশ, তোগলকবংশ, সৈয়দ, লোদী, সুর ও মোগলবংশ রাজত্ব করেন। তদনন্তর ইংরাজরাজবংশের অভ্যুদয় ঘটয়াছে।

২ পুত্র।

“নৃপত্ত বংশঃ স্মৃতিভূতজ্যোতিস্ততো বহুঃ ॥”

(ভাগ ৯২।১৭)

বংশ (পুং) তৃণজাতিবিশেষ। চলিত কথায় বাঁশ বলে। ভূপৃষ্ঠস্থ বিভিন্ন স্থানীয় জলবায়ুর ভারতম্যাসূত্রে বিভিন্ন প্রকার বাঁশ উৎপন্ন হইয়া থাকে। উদ্ভিদতত্ত্ববিদ বেছাম ও হকার ২২ প্রকার বাঁশগাছের উল্লেখ করিয়াছেন, তন্মধ্যে ভারত ও মলয়-প্রান্তরাদ্বীপের স্থানে স্থানে প্রায় ১৪ প্রকার বাঁশ দেখা যায়। এই বাঁশের দণ্ড, বাখারি, চটা ও চিয়াড়ী কাটিয়া ভারত-বাসী নানারূপ গৃহকার্যে ব্যবহার করিয়া থাকে। একটা লক্ষ্যমান সুপক বংশ ঋতাকারে কাটিয়া ঘরের খুঁটী, চালের বাতা, ডাশাঁ প্রভৃতি প্রস্তুত হইতে পারে। বাখারি চিরিয়া প্রাকণের বেড়া ও ঘরের চালের পাটা দেওয়া হয়। বাঁশ কাটারি দ্বারা লম্বাভাবে বিখণ্ডিত করিয়া তদুপরি উপর্যুপরি আঘাত করিয়া

চওড়া চটা প্রস্তুত করা হয়। উহা ঘরের দেওয়ালরূপে আটরিয়া তদুপরি মৃত্তিকা লেপন করিলে পরিকার দেওয়াল হইতে পারে। চিয়াড়ীর সরুমোটা অল্পসারে ঝুড়ী, কুলা, চাটাই বা দরমা, ধুনী প্রভৃতি এবং অপেক্ষাকৃত মোটা বা সরু গোল শলা প্রস্তুত করিয়া তাহাতে চিক্, ঝাঁপী, মাছধরা ঘনী প্রভৃতি নির্মাণ করা যাইতে পারে।

এই বংশ শ্রেণীর মধ্যে বেউড় বাঁশ (*Bambusa arundinacea*) সর্ববিধে মহুঘোর বিশেষ উপকারী। বিভিন্ন দেশে ইহা বিভিন্ন নামে পরিচিত। হিন্দী—বাঁশ, কাটাক, মগর বাঁশ, নল-বাঁশ; বাক্সালা—বেহড় বা বেউড় বাঁশ, বাঁস; আসাম—ব্লাহ্, কোলকতলা; সাঁওতালী—মাট; গারো—বাহ্-কাণ্ডে; চট্টগ্রাম—বরিয়ালা; পঞ্জাব—মগর, নাল; গুজরাত—বংশ, কোঙ্কণ—কলক, পোদই; পঞ্চমহল—বংশ; বোম্বাই—মন্দলে, মাওগয়; দাক্ষিণাত্য—ভাঁস, ছোট বাঁশ হইলে ভাঁসা ও বড় হইলে বাম্বু; গৌড়—কটবহর; আরব—কাসাব, পারস্ত—মই; তামিল—মনগল, মল্গিল; তেলগু—মূলকাশ, কঙ্ক, বোঙ্কা, বেহরু, বোঙ্ক-বেহরু, পোঙ্ক-বেহরু, বেয়েমুক, বেয়েশনি, বেজু; কনাড়ী—বিজ্জলু, মধ—বা-নাহ্; ব্রহ্ম—ব-ম্যাকাং, ক্যাক-ৎবা; শিঙ্গাইল—কাটুঁউনা, উনা; চীন—ছুহ, ইংরাজী—Bamboo। বৈজ্ঞানিক ভাষায় ইহা উদ্ভিদতত্ত্বের তৃণবিভাগের (*Gramineae*) দণ্ডতৃণ (*Bambuseae*) শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত। সংস্কৃত পর্যায়—কীচক; ত্রুসার, কখ্যার, ত্রুচিসার, তৃণধ্বজ, শতপর্কী, যবফল, বেণু, মস্তুর, তেজন, কিকুপর্কী, রন্ত, তৃণ-কেতুক, কণ্ঠাণু, কণ্টকী, মহাবল, দৃঢ়গ্রহি, দৃঢ়পত্র, ধনুক্রম, ধাম্ব্য, দৃঢ়কাণ্ড, কিলটি, পুষ্পবাতক।

এই বংশতৃণ সাধারণতঃ ৪০।৫০ হাত অর্থাৎ ১০০ হইতে ১৫০ ফিট পর্যন্ত উর্দ্ধে লম্বা উঠিয়া থাকে। ক্ষুদ্রজাতীয় বাঁশঝাড় গুলি ৩০ ফিটের প্রায় কম হয় না। ভারত এবং পূর্বভারতীয় জনপদসমূহে বিভিন্ন প্রকারের যে সকল বাঁশ গাছ দেখা যায়, পাশ্চাত্য উদ্ভিদবিদগণ তাহাদের আবাসবিক গঠন, দৈর্ঘ্যতা, গ্রহি ও পত্রপার্থক্য নির্দেশ করিয়াছেন। নিম্নে তাহাদের বৈজ্ঞানিক নাম, উৎপত্তিস্থান, উচ্চতা প্রভৃতি সংক্ষেপে বিবৃত হইল,—

১ *Bambusa affinis*—মার্তাবানে জন্মে, মাথা ঝাঁকড়া ঝাকড়া, ১৫ হইতে ২০ ফিট লম্বা হয়। ব্রহ্মদেশীয় ভাষায় ধৈকা ও থিশে বলে।

২ *B. Agrestis*—জন্মস্থান চীন, কোচীন চীন ও মলয়-দ্বীপপুঞ্জ। বক্রাকার গঠন, ১ ফুট মোটা ও ১।০ ফুট ঝাড়াই। তিতর ফাঁপা নহে।

৩ *Amahussana*—পূর্বভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের আশ্ব্যনা ও মনিপা নামক স্থানে জন্মে। ছোট গাছ, মাথা ঝাঁপড়া ঝোপড়া, বন জঙ্গলের আকারে উৎপন্ন হয়। উপরের পাতাগুলি হলের জায় গুঁয়াবুজ। গাঁইটগুলি খুব বেস বেস হইয়া থাকে।

৪ *B. Apus*—যবদ্বীপের অন্তর্গত শালক পর্বতের উপরি-ভাগে এই জাতীয় বাঁশ জন্মে। গাছগুলি ৬০ হইতে ৭০ ফিট লম্বা ও মানুষের উরু বেশের জায় মোটা হয়। পাতাগুলি বড় বড় ও হৃদয়াকার।

৫ *B. Aristata*—পূর্বভারতের নানা স্থানে; সুরু ও মন্থন গঠন, কিন্তু দণ্ডাকার নহে। এই শ্রেণীর বাঁশগুলি দেখিতে বড়ই সুন্দর।

৬ *B. Arundinacea*—মধ্য, দক্ষিণ ও পশ্চিমভারতে প্রধানতঃ দেখা যায়। দণ্ডাকার, ৩০ হইতে ৫০ ফিট উচ্চ, ভিতর ততদূর ফাঁপা নহে, গাত্রের আবরণ মন্থন ও কঠিন এবং দলে পুরু। পাতাগুলি ছোট ও পাতলা পাতলা। গাছগুলি ত্রিশ বৎসরে প্রাচীন হইলে ফুল হয়।

৭ *B. Arundo*—ছড়ি বাঁশ বলিয়া খ্যাত। ইহাতে মহাবলেশ্বরের প্রসিদ্ধ ছড়ি প্রস্তুত হইয়া থাকে।

৮ *B. Aspera*—আশ্ব্যনা দ্বীপে উৎপত্তি। গাছগুলি ৬০ হইতে ৭০ ফিট লম্বা হয়।

৯ *B. Atrata*—আশ্ব্যনা দ্বীপ, বংশদণ্ড চিত্রণ ও কৃষ্ণবর্ণ। পাতার ডাঁটার ঠাঁটার মত গুঁয়া আছে।

১০ *B. baccifera*—চট্টগ্রামের পার্শ্বভাগে উৎপন্ন হয়। চট্টগ্রামবাসী ইহাকে পশুটুঙ্গ বলে। দক্ষিণভাগে ইহা বিধা বাঁশ নামে খ্যাত। ইহাতে জামের মত এক প্রকার ফল হয়। উহার একটা মাত্র বীজ থাকে। এই বাঁশেই প্রচুর পরিমাণে তবানীর বা বংশলোনে পাওয়া যায়।

১১ *B. Balcooa*—পূর্ববঙ্গ আসামের স্থানে স্থানে জন্মে। বাঙ্গালার বালকু বাঁশ বা খুলি বাঁশ এবং আসাম ও কাছাড় বিভাগে বেতবা, ভালকা বাঁশ নামে পরিচিত। লেপছারা ব্রিঙ্ক বলে। এই বাঁশ স্ত্রীজাতি বলিয়া গৃহীত।

১২ *B. Bitung*—যবদ্বীপজাত। পত্র চওড়া ও খন্ডবৎ।

১৩ *B. Blumeana*—যবদ্বীপ। দণ্ডাকার, নবপ্রস্তুত শিশুর হস্তের জায় সুরু।

১৪ *B. Brandisii*—ব্রহ্মদেশ ও চট্টগ্রামের ৪ হাজার ফিট উচ্চ পর্যন্ত পর্বতগুষ্ঠে জন্মে। বংশদণ্ড ১২৬ ফিট পর্যন্ত লম্বা হয়। দণ্ডের পরিধি বা বেড় প্রায় ৩০ ইঞ্চি। কচি কচি কঞ্চি বা পল্লবাবিহীন লাল ও হরিদ্রা মিশ্রিত কটা বর্ণের গুঁয়া দেখা যায়। অভ্যন্তর বেশ কুঞ্চিত। এই বাঁশ

বাঙ্গালার ওড়া, ব্রহ্ম বা বো ও মগধিগের মধ্যে তুগুবা নামে পরিচিত।

১৫ *B. Falconeri*—উত্তর-পশ্চিম হিমালয় শৈলপৃষ্ঠে, বিশেষতঃ শিমলা শৈলের পাদমূল ৫৫০০ ফিট উচ্চ স্থানে এই বৃক্ষ জন্মিতে দেখা যায়। ডাঃ ব্রাউজ ইহাকে বালকু বাঁশের অনুরূপ শ্রেণী বলিয়া অনুমান করেন। ইহার ফুলগুলি প্রায় ১ ইঞ্চি লম্বা হয় এবং আকৃতিগত সাদৃশ্যে কতকটা তন্দা বাঁশের ফুলের মত। পার্শ্বভাগে ডাঃ ব্রাউজ নামে খ্যাত।

১৬ *B. Glauca*—ভারতের নানা স্থানে পত্র ১ ইঞ্চের বড় হয় না। প্রস্থেও দুই স্তরের অধিক নহে। গাছ দুই ফিটের অধিক বাড়ে না; কিন্তু ডাল পালায় বিজড়িত হইয়া থাকে। ইহাতে ক্ষুদ্র ও উজ্জল বর্ণ অনেক ফুল হয়।

১৭ *B. khasiana*—খশিয়া শৈলজাত। খশজাতি ইহাকে তুমার বাঁশ বলিয়া থাকে।

১৮ *B. Maxima*—কাষোজ, বাগি, যব প্রভৃতি পূর্ব-ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের অন্তর্গত অনেকগুলি দ্বীপে এই বৃক্ষ জন্মে। ৬০ হইতে ৭০ ফিট পর্যন্ত দীর্ঘ হয়। বংশদণ্ডগুলি প্রায় মন্থনবৎ হইয়া মোটা। ভিতর ফাঁপা। উহার গাত্র এতাদৃশ পাতলা যে, তাহাতে চোঁচাড়ি, ছিটাবেড়া প্রভৃতি প্রস্তুত হইতে পারে।

১৯ *B. Mitis*—আশ্ব্যনার বন মধ্যেও পর্যাপ্ত ভাবে উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। কোচীন-চীনে ইহার চাস আছে। গাছ ৩০ ফিট পর্যন্ত দীর্ঘ হয়। কিন্তু দণ্ডগুলি সাধারণতঃ সুরু হইয়া থাকে। স্থানবিশেষে উহার বেড়ের আয়তন বৃদ্ধি হইতে দেখা যায়। কখন কখন এক একটা বংশদণ্ডই মানুষের পায়ের মত মোটা হয়।

২০ *B. Multiplex*—কোচীন-চীনের উত্তরবিভাগে বেড়ার লাগাইবার জন্য প্রধানতঃ এই বৃক্ষের চাস হইয়া থাকে।

২১ *B. nana*—ব্রহ্ম ও চীনরাষ্ট্রে জন্মে। এই বাঁশ ক্ষুদ্রাকার, পাতা ছোট ছোট, নীচের দিক সাদা হয়, ঘন করিয়া বেড়ার সন্নিবিষ্ট করিলে বড় সুন্দর দেখায়। চীনবাসীরা ইহাকে কিউ-ফা এবং ব্রহ্মবাসীগণ পিলবপিনঙ ব বলে।

২২ *B. Nigra*—চীন-সাম্রাজ্যের ইংরাজাধিকৃত কান্টন প্রদেশে এই বাঁশ উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। ইহার দণ্ডগুলি মানুষের জায় দীর্ঘাকার হইতে না হইতেই কাটিয়া লওয়া হয়। উহাতে ব্যবহারোপযোগী উৎকৃষ্ট খটি ও রমণীগণের ব্যবহার্য ছাতির সুন্দর বাঁট প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইংলণ্ডেও এই বাঁশ জন্মে।

২৩ *B. nutans*—নেপাল, সিকিম, খশিয়া শৈলমালা,

আসাম, শ্রীহট্ট ও ভোটারানের গ্রামাদির প্রান্তদেশে এই বাঁশ-ঝাড় দেখা যায়। ভূপৃষ্ঠ হইতে ৭ হাজার ফিট পর্যন্ত উচ্চ স্থানে জন্মে। এই গাছ দেখিতে অনেকটা তলদা বাঁশের মত, তিতর কিন্তু ফাঁপা নহে, নিরেট বলিলেও চলে। মোটা বাঁশ-গুলির ভিতর কিছু ফাঁপ হয়, খুব শক্ত ও ভারসহ। বাঙ্গালায় ইহা নল বাঁশ, নেপালে মহল বাঁশ, লেপছা দেশে মহল, ভুট্টয়া মিউসিজ, আসামে বিহুলী ও মুকিয়াল এবং শ্রীহট্টে পিছলে নামে খ্যাত।

২৪ *B. Orientalis*—একমাত্র দক্ষিণভারতেই উৎপন্ন হইয়া থাকে।

২৫ *B. Pallida*—পূর্ববঙ্গ ও আসামে জন্মে, ৫০ ফিট দীর্ঘ হয়। খশিয়ারা ইহাকে উস্কেন এবং কাছাড়ীরা বৃথাল ও বখাল বলে।

২৬ *B. Pieta*—সিরাম, কেলঙ্গা, নেলিতিস্ ও তরিকটস্থ অত্যন্ত দীপে এই বৃক্ষ প্রচুর দেখিতে পাওয়া যায়। দুই ইঞ্চের অধিক মোটা হয় না। প্রায় ৪ ফিট অন্তর এক একটা গাঁইট আছে। কাঠ পাতলা, কিন্তু অতিশয় কঠিন। এই কারণে ইহা সর্বতোভাবে লাঠির উপযোগী হইয়াছে।

২৭ *B. Prava*—আম্বন্যার উপকূল দেশে ও অত্যন্ত স্থানে ইহার বনমালা দৃষ্ট হয়। ইহার পাতা সাধারণতঃ ১৮ ইঞ্চ লম্বা ও ৩৪ ইঞ্চ চওড়া হইয়া থাকে। উহাতে কাঁটার আয়তন আছে। ঐ বাঁশ বিক্রয়ার্থ উপকূল ভাগে আনা হয়।

২৮ *B. Polymorpha*—পেগুয়ামা শৈলে এবং মার্ভাবান্ বিভাগের পর্বত সাহস্রদেশে এই বাঁশবন দৃষ্ট হয়। ব্রহ্মবাসী ইহাকে ক্যাথোঙ্গা বলে।

২৯ *B. Pubescens*—ইহার দণ্ড ৩০ ফিট দীর্ঘ হয়, কিন্তু ১১০ ইঞ্চ ব্যাসের অধিক মোটা হয় না। ঝাড় বাঁধিয়া উৎপন্ন হয় না।

৩০ *B. Spina*—দাক্ষিণাত্যের গজাম ও গুম্বুর জেলায় উৎপন্ন হয়, এই বাঁশ ৮০ ফিট পর্যন্ত লম্বা হইতে দেখা যায়। উড়িষ্যাবাসীরা ইহাকে কাঁটা বাঁশ বলে।

৩১ *B. Spinosa*—ভারতের পূর্বাঞ্চলজাত প্রসিদ্ধ বংশ-জাতি। হিন্দী—বুর বা বেহর বাঁশ; বাঙ্গালা—বেউড় বাঁশ; আসাম—কোট; কাছাড়—কিট্টু; ব্রহ্ম—যকংবা। বাঙ্গালা, আসাম ও ব্রহ্মরাজ্য, যুক্তপ্রদেশ, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর উত্তর-পূর্বাংশ এবং ভারতের অত্যন্ত স্থানে ঝাড় বাঁধিয়া এই গাছ উৎপন্ন হইয়া থাকে। ইহা দেখিতে সুন্দর, গঠন মধ্যমাকৃতির হইয়া থাকে। কলিকাতার নিকট সেরতলী ও ব্রহ্মরাজ্যে ৩০ হইতে ৫০ ফিটের অধিক দীর্ঘ হয় না। ইহার কণি এরূপ বিস্তৃত

ও কঠিন হয় যে, সে বাঁশ-বনে প্রবেশ করা দুঃসাধ্য। পাতা ক্ষুদ্র ও নীচের দিকে গুঁয়াযুক্ত। জ্যৈষ্ঠ মাসে বর্ষারন্তের প্রাকালে প্রাচীন গাছগুলিতে পুষ্পোদগম হয়। এই বাঁশ চেরাই করিয়া গৃহাদি নির্মিত হইয়া থাকে। বঙ্গব্রহ্ম ধারণ কালে এই বাঁশের যষ্টি প্রস্তুত করিয়া ব্রাহ্মণ-সন্তানের হস্তে দণ্ড দিবার বিধি আছে।

৩২ *B. Striata*—চীন দেশে জন্মে। ঝাড় হয় না। ইহার দণ্ড সরু, হরিদ্রাবর্ণ, স্ফটিক ও সবুজ ডোরাকাটা, এই বিচিত্র গঠন নিবন্ধন ইংলণ্ডের ভেষজোত্তানের উষ্ণ-নিকেতনে (hot-houses) ইহার চাস হইতেছে। এই গাছ ৩০ ফিট পর্যন্ত উচ্চ হয়।

৩৩ *B. Stricta*—কতকাংশে ঝাড় বাঁধিয়া থাকে। হিন্দু-স্থানে ইহা ঝাড়-বাঁশ নামে প্রসিদ্ধ। দাক্ষিণাত্যের তেলগু ভাষায় ইহার নাম সন্দনপবেজুর। অতিশয় দৃঢ়, নিরেট ও সরল হওয়ায় ইহা দ্বারা বরশার দণ্ড প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহা পুংজাতি বলিয়া খ্যাত।

৩৪ *B. tabacaria*—আম্বন্যার, যব ও মনিপা দীপে প্রচুর জন্মে। ইহার গায়ে ৩।৪ ফিট অন্তর এক একটা গাঁইট, প্রায়ই নিরেট। কনিষ্ঠাস্থলীর অপেক্ষা কখনও মোটা হয় না। এই কারণে ইহার উপর পাগিস দিয়া উৎকৃষ্ট যষ্টি প্রস্তুত হইতেছে। ঐ দণ্ডের বহিরাবরক এরূপ কঠিন যে, তদুপরি কুঠারাঘাত করিলে অগ্নিস্ফুল্গ নিগত হইয়া থাকে।

৩৫ *B. teres*—বাঙ্গালা ও আসাম প্রদেশে প্রধানতঃ উৎপন্ন হইয়া থাকে।

৩৬ *B. trilida*—বাঙ্গালার সাধারণ বাঁশ। পেগুপ্রদেশের জলময় বনভাগেও উৎপন্ন হয়। বাঙ্গালায় তলদা বাঁশ, পিকাবাঁশ, জোবা বা জাওয়া বাঁশ; মিটেকা, মাটেলা ও জোবা বাঁশ; হিন্দী—পেকা, সাঁওতাল—মাক্, কোল—পেপেসিমান্; গারো—বিধি; মব—মদইবা (মহাদেবা?), ব্রহ্ম—থিইবা, থোক্‌বা প্রভৃতি নামে পরিচিত। এই বাঁশ গাছ শীঘ্র শীঘ্র বাড়িয়া উঠে। ত্রিশ দিনের মধ্যে পূর্ণাবস্থা প্রাপ্ত হয়। প্রায় ৭০ ফিট পর্যন্ত দীর্ঘ হইতে দেখা যায়। ইহার দণ্ড ১২ ইঞ্চ পরিধিবিধিষ্ট মোটা হইয়া থাকে। পাতাগুলি মধ্যমাকৃতি, কোমল ও শিরাবিধিষ্ট। গাঁইটগুলি কিছু উঁচু উঁচু, তাহার চারি পার্শ্বে গুঁয়ার একটা চক্র আছে। এই বাঁশ চিরিয়া কিছু দিন জলে ডুবাইলে অতিশয় শক্ত ও দীর্ঘকালস্থায়ী হয়। ইহাতে ঘরের খুঁচী, বাতা, ও বেড়ার বাঁধারি প্রভৃতি এবং দরমা, বড়ি, পাখা ও চিক প্রভৃতি দ্রব্য ইহাতে উৎকৃষ্টরূপে প্রস্তুত হইয়া থাকে। জাওয়া বাঁশ এই শ্রেণীর হইলেও অপেক্ষাকৃত বড় হয়। তলদা বাঁশের অপেক্ষা ইহার গ্রন্থিগুলি অধিকতর দৃঢ়।

এই বাঁশের কচি কৌড়া অনেক খায়। গাছ ছই ফিট উর্কে উঠিলে সেই কচি তেউড় কাটিয়া আনে এবং তাহাতে মসলাদি মাখিয়া আচার প্রস্তুত করে। অনেকে বাঁশের কৌড়ার উপর হাড়ি চাপা দিয়া রাখে। ক্রমে সেই বংশাকুর পরিবর্ধিত হইয়া হাড়ির আকারে পরিণত হয়। তখন উহা দেখিতে ঠিক বাঁধা কপির মত দেখায়। ঐ কৌড় কাটিয়া ব্যঞ্জনাদি রন্ধন করিলে খাইতে উত্তম লাগে।

৩৭ *B. Verticillata*—আমেরিকা দ্বীপে জন্মে। প্রায় ১৫।১৬ ফিট উচ্চ হইতে দেখা যায়। ইহার পত্র গায় লাগিলে একপ চুলকানি উপস্থিত হয় যে, যে সহজে তাহা নিবারিত হয় না। এই কারণে কেহ সাহস করিয়া উহা সংগ্রহ করিতে চেষ্টা পায় না। Rumphius এই জাতীয় বৃক্ষকে *Leleba alba* নামে উল্লেখ করিয়াছেন।

৩৮ *B. Vulgaris*—ভারতের সর্বত্র, বিশেষতঃ শ্রীহট্ট, চট্টগ্রাম এবং সিংহল দ্বীপের দক্ষিণ ও মধ্যভাগে জন্মে। আমেরিকার ওয়েষ্ট ইণ্ডিজ দ্বীপপুঞ্জে এবং দক্ষিণ আমেরিকার স্থানে স্থানে ইহার চাস হইতেছে। এই বাঁশ দেখিতে হরিদ্রাবর্ণ এবং মধ্যে মধ্যে ইহার গায়ে সবুজ ডোরা থাকে। বাঙ্গালায় ইহা বাসিনী বাঁশ নামে খ্যাত। বোম্বাই—কলক, বংশকলক ও শিঙ্গাপুরে উনা নামে পরিচিত। এই বাঁশগুলি সাধারণতঃ ২০ হইতে ৫০ ফিটের অধিক লম্বা হয় না এবং বালকদিগের বাহুমূলের ছায় মোটা হইতে দেখা যায়। পাতাগুলি মোটা মোটা শিরায়ুক্ত। বাঁশের গাঁইটগুলির ব্যাস প্রায় ৪ ইঞ্চি। গায়ে দল কিছু পাতলা। বর্ষার সময় গোড়ায় জল পাইয়া প্রতিদিন প্রায় ১৮ ইঞ্চি বাড়িতে থাকে। গাছ অনেক পুরাতন হইলে ফুল ধরে। ফুলগুলি দেখিতে অনেকাংশে *B. arundinacea* শ্রেণীর মত; কিন্তু বহিঃপত্রগুলি অপেক্ষাকৃত বড় ও ছুচাল। এতদ্ভিন্ন *B. Beechiana*, *B. flexuosa*, *B. marginata*, *B. regia*, *B. tuloides* *B. Thouarsii* প্রভৃতি কএকটা শ্রেণীর নাম করা যাইতে পারে। শেষোক্ত শ্রেণী *B. Vulgaris* শ্রেণীর সমনামীয় বলিয়া কথিত। অপব কয়টা শ্রেণীর বিশেষ কোন বিবরণ পাওয়া যায় নাই।

ঐ সকল বিভিন্ন শ্রেণীর বাঁশ-ঝাড়ের পরস্পর পার্থক্য লক্ষ্য করিয়া উদ্ভিদতত্ত্ববিদগণ উহাদের জাতিগত চারিটা থাক (sub-tribe) নির্দেশ করিয়া থাকেন। তন্মধ্যে ১ম থাক *Arundinarieae*—ইহার মধ্যে *Arundinaria* শ্রেণী বৃক্ষই গণ্য হইতে পারে। ২য় থাক *Eubamuseae*—*Bambusa*, *Gigantochloa* ও *Oxytenanthera* শ্রেণী ইহার অন্তর্ভুক্ত। ৩য় *Dendrocalameae*—*Dendrocalamus*, *Melocalamus*, *Pseudo-*

tachyum, *Teinostachyum* ও *Cephalostachyum* শ্রেণীভুক্ত বৃক্ষ সমুদায় ইহার মধ্যে পরিগণিত হয়। এবং ৪র্থ *Melococcineae*—*Dinocloa*, *Melocalama* ও *Ochlandra* শ্রেণী বৃক্ষই এই থাকের অন্তর্গত।

উপরোক্ত ক্ষুদ্র বা বৃহৎ জাতীয় বাঁশগাছগুলির উপরে একটা কঠিন স্বগাবরণ আছে। তাহার নিম্নে ও ভিতরের ফাঁক পর্য্যন্ত যে কাঠভাগ থাকে, তাহাকে ‘দল’ বলা যায়। জাতি বিশেষে ঐ দল মোটা বা পাতলা হয়। দলের মাঝে মাঝে এক একটা নিরেট ও কঠিন মোটা গাঁইট থাকে। কোন কোন বাঁশের গাঁইট এত কাছাকাছি হয় যে, ভিতরের দল বা কাঠ নাই বলিলেও চলে। শিঙ্গাপুর, চীন প্রভৃতি দেশে এই বাঁশের সুন্দর সুন্দর ছড়ি প্রস্তুত হয়। উহা চীনে বাঁশের লাঠি বা ছড়ি বলিয়া পরিচিত। কোন কোন শ্রেণীর বাঁশ ৩০ দিনের মধ্যে পূর্ণাবস্থা প্রাপ্ত হয়, কোনগুলি বা ২৩ মাসের মধ্যে শাখাসহ পরিবর্ধিত হইয়া উঠে। প্রধানতঃ বর্ষা সমাগমেই বাঁশের কলা গজাইতে দেখা যায়। কাশ্মীরে সন্নিমান ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে বিশেষ ভাবে পর্যালোচনা করিয়া দেখিয়াছেন যে, বর্ষা ঋতুতে বজ্রধ্বনির সঙ্গেসঙ্গেই বাঁশের কৌড় বাহির হয়। তদনন্তর উত্তরোত্তর বারিপাতে উহা বৃদ্ধি পায় এবং ক্রমশঃ কক্ষি প্রভৃতি দ্বারা বিস্তৃত্যতন হইয়া উহা প্রকৃত বাঁশঝাড়ে পরিণত হইয়া থাকে। চীন দেশে ‘চেংকিয়াং’ নামে এক প্রকার চোকা বাঁশ পাওয়া যায়। উহা গৃহাদি সাজাইতে, অথবা আসবাব প্রস্তুত কার্যে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহার দ্বারা উৎকৃষ্ট কলম-দানি প্রস্তুত হয়।

বৃষ্টি আরম্ভ হইলে বাঁশের গোড়াকাটাগুলি স্থানান্তরে পুতিয়া দিলে তথায় নূতন কৌড় উৎপন্ন হইয়া থাকে। কোন কোন স্থান বিশেষরূপে চসিয়া তথায় ছই বা তিন ফুট লম্বা একটা কাটা গোড়া লম্বভাবে পুতিয়া দেওয়া হয়। ঐ গোড়ার শিকড়-যুক্ত গাঁইট (nodes) গুলি হইতে কিছুদিন পরে এক একটা ফলা নির্গত হয়, তখন উহাকে খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া নির্দিষ্ট ভূমিতে পৃথক্ ভাবে রোপণ করিয়া দেয়।

কাটা গোড়া ভিন্ন বাঁশের বীজ হইতেও গাছ উৎপন্ন হয়। *Lodicules* ও *palea* সংযুক্ত বীজগুলি গাছ হইতে ভূমিতে পতিত হইবার পর সপ্তাহ মধ্যেই অঙ্কুরিত হইয়া উঠে। কখন কখন উহা মূল বৃক্ষে সংলগ্ন থাকিয়াই ছয় ইঞ্চি পর্য্যন্ত বাড়িয়া থাকে। তখন ঐ কচি কৌড়গুলিকে স্থানান্তরে স্থাপিত করা হয়। ঐ অঙ্কুরিত বীজগুলি স্বরকাল মধ্যেই নষ্ট হইয়া যায়, কিন্তু বিশেষ যত্নে ও সাবধানে সংগ্রহ-পূর্বক রক্ষা করিলে ভারতের একপ্রান্ত হইতে অপর প্রান্তে লইয়া গাছ উৎপাদন করা যাইতে পারে। এই গাছগুলি ১০

হইতে ১২ বৎসর অতিক্রম না করিলে স্থপক ও কাটিবার উপযুক্ত হয় না।

বাঁশ গাছ প্রধানতঃ বেরূপ কৌড় লইয়া অঙ্কুরিত হয়, পূর্ণমাত্রায় পরিবর্দ্ধিত হইলেও উহার গোড়ার পরিসর প্রায় একরূপই থাকে। দণ্ডের দৈর্ঘ্যতার বৃদ্ধি সহকারে বাস ভেমন স্থলতর হয় না। বৎসরের পর বৎসর চলিয়া যায়, কিন্তু উহার দৈর্ঘ্যতার বা আয়তনের বিশেষ কোন তারতম্য লক্ষিত হয় না, কেবল উহার কাষ্ঠ পরিপক হইতে থাকে। নারিকেল, তাল, খজুরাদি বৃক্ষের বেরূপ ডালের চিহ্ন দেখিয়া বয়স নির্ণয় করা যায়, বাঁশ গাছের গ্রন্থি দৃষ্টে সেরূপ কোন কাল নির্দেশ করা যায় না। উহার পুষ্পোৎপাদন বা বীজাধান দেখিয়া সাধারণে বয়স নির্ণয় করিয়া থাকে। মধ্যভারতের পার্শ্ব প্রদেশবাসী জাতিরা পার্শ্ব বাঁশের বীজাধান দেখিয়া আপনাদের বয়স পর্য্যন্ত গণনা করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি বাঁশের দুই “কাটজ” অর্থাৎ দুইবার বীজাধান দর্শন করে, তাহার বয়স ৬০ বৎসরের কম হয় না।

উপরে বাঁশের পুষ্পোৎপাদনের বিষয় লিখিত হইয়াছে। সাধারণতঃ ২৫ হইতে ৩৫ বৎসরের মধ্যে বাঁশ গাছে ফুল ধরে। অনেক সময় ৪৪ বৎসর পরে ফুল হইতে দেখা যায়। সময় সময় বাঁশ গাছের বীজ হইতে চাউল পাওয়া যায়। ঐ চাউল অনেকে খাইয়া থাকে। আমাদের দেশে অনেকের বিশ্বাস, হুর্ভিক্ষ বা মহামারী উপস্থিত হইলে সাধারণতঃ বাঁশ গাছে চাউল জন্মে; কিন্তু বস্ত্তঃ সে সংস্কার ভিত্তিহীন। ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দের Trans. Agri Horti. Soc of India Vol III p. 139-43 এস্থে লিখিত আছে যে, ঐ সময় নানা স্থানে বাঁশ গাছে চাউল দেখা গিয়াছিল, কিন্তু তখন কুত্রাপি হুর্ভিক্ষ ছিলনা। ক্ষেত্রাদিতেও অপরিপাক্ষত খাদ্য উৎপন্ন হইয়াছিল। ঐ সময়ে ক্ষেত্রজ তণ্ডুল ১ টাকায় ১৬ সের এবং বংশজ তণ্ডুল ১ টাকায় ২০ সের বিক্রীত হইয়াছিল। প্রত্যেক বাঁশ গাছে প্রায় ৪ সের হইতে ২০ সের পর্য্যন্ত তণ্ডুল উৎপন্ন হয়। যে গাছ যত বিচ্ছিন্নভাবে ও যত উর্বর ভূমিতে থাকে, তাহাতে ততই অধিক মাত্রায় চাউল পাওয়া যায়। চাউল উৎপন্ন হওয়া শেষ হইলেই গাছটা আপনা আপনি শুকাইয়া আইসে, কিন্তু তাহার গোড়া হইতে পুনরায় কলা বাহির হয় এবং কখন কখন বীজ হইতেও বৃক্ষ উৎপন্ন করা হয়।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, মানুষে বাঁশের কৌড়া ব্যঞ্জনাদিতে রাঁধিয়া অথবা আচার করিয়া খায়। গবাদি জন্তু বাঁশপাতা খাইতে ভাল বাসে। গোব্রুর এসোরোগে বাঁশ পাতা বিশেষ উপকারী। ১৮১২ খৃষ্টাব্দের উড়িষ্যা-হুর্ভিক্ষে লক্ষ লক্ষ লোক বাঁশের চাল খাইয়া প্রাণ ধারণ করিয়াছিল।

১৮৬৫ খৃষ্টাব্দের মহামারীতে ধারবাড় ও বেলগাম-জেলাবাসী প্রায় ৫০ হাজার লোক কাগাডায় আসিয়া বাঁশের বীজ সংরক্ষণ-পূর্বক তাহার তণ্ডুলে প্রাণ ধারণ করিয়াছিল। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে মালদহ জেলায় ১ টাকায় ১৩ সের বাঁশের চাউল বিক্রীত হইয়াছিল। ঐ সময় তথায় প্রতি টাকায় ১০ সের চাউল ছিল। হুর্ভিক্ষের দায়ে পড়িয়া লোকে বাঁশের চাউলে উদন-পূর্ণ করিতে বাধ্য হইলেও উহা বিশেষ সুখকর নহে। Dr Bidie বলেন, উহাতে অজীর্ণ ও উদরাময় রোগ জন্মে।

বংশদণ্ডের অভ্যন্তরস্থিত ফাঁকের মধ্যে সময় সময় জল পাওয়া যায়। ঐ জল বিশেষ শৈতাল্যগ্ণসম্পন্ন। বায়ুরোগ-গ্রস্ত ব্যক্তিকে ঐ জল পান করাইলে বিশেষ উপকার দর্শে। বাঁশের উপকারিতা সম্বন্ধে খনার এইরূপ একটা বচন প্রচলিত আছে,—

“পূবে হাঁস, পশ্চিমে বাঁশ * * * *।

উত্তর বেড়ে, দক্ষিণ ছেড়ে,

বাড়ী ক'ঙ্গে ভেড়ের ভেড়ে।”

অর্থাৎ পূর্ব দিকে কুমুদকল্লার পরিশোধিত হংস বিরাজিত পুষ্করী এবং পশ্চিমে বংশবন সমাচ্ছাদিত গৃহবাটিকা গৃহস্তেব বিশেষ মঙ্গলপ্রদ।

খাদ্যদ্রব্যরূপে ইহার উপযোগিতার বিষয় সাধারণে বিশেষভাবে গৃহীত না হইলেও, গৃহস্থের নানা কাজে ইহার ব্যবহার দেখিয়া লোকে বাঁশঝাড় রক্ষার ও পালনেব ব্যবস্থা করিয়া আসিতেছে। সহরতলীর অন্তর্ভুক্ত খাপুরেলের ঘরসমূহ এবং তদ্বহিত পল্লীপ্রদেশে উলু, গোলপাতা, খড় প্রভৃতি দ্রব্যাদ্বারা নিম্নিত যে সকল চালা ঘর দেখা যায়, তৎসমুদায়ই বাঁশ, দড়ি, খড় ও কাদার সাহায্যে নিম্নিত হইয়া থাকে। এ সকল ঘরের খুঁটী, রোয়া, বাতা, টানা প্রভৃতি সকলই বাঁশের দ্বারা প্রস্তুত হয়। চাৰি পার্শ্বের দেওয়ালগুলিতে বাঁশের টাটী, চেটাই, অথবা ছোঁচা বাঁশের কাটা বা চাঁচের বেড়া দেওয়া হয়। বাঁশের সরু গোলকাটা প্রস্তুত করিয়া স্ততার দ্বারা বিনাইয়া ‘চিক্’ প্রস্তুত হয়। ঐ চিক্ দরজা জানালা প্রভৃতির সম্মুখে আবরকরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বাস্তবিক পক্ষে একটা গৃহস্থ পরিবারের আবগারীয় আসবাব প্রভৃতি সকল পদার্থই বাঁশ হইতে নিম্নিত হয়। একটা করণ পরিবারের গৃহের প্রতি লক্ষ্য করিলে, ইহার পার্শ্বদৃষ্ট চিত্র দৃষ্টিগোচর হইতে পারে। করণগণ পরিবারে অর্থাৎ ২০০ হইতে ৩০০ পর্য্যন্ত লোক একত্র একটা বাসভবনে থাকে। উহা একটা ক্ষুদ্র গ্রাম বলিলেও চলে। উহা সমুদায় বংশনির্মিত। বাঁশের মাচা বা পাটাতন কবিতা তাহাতে শয্যাভল বিনির্মিত হয়। এতদ্বিধ বংশখণ্ডে বসিবার

মোড়া, কেনারা, ইজিচেরার, ছেলের দোলা, টেপরা প্রভৃতি সন্ধ্যা গৃহস্থের নানা আসবাব প্রস্তুত হইয়া থাকে। জালিকেরা জলাজমির উপর অথবা নদীবক্ষে বাঁশের কুটার নির্মাণ করিয়া বাস করে। স্থানে স্থানে নদীখাতের উপর অথবা সাতার মাঝে মাঝে বাঁশের সেতু দেখা যায়।

যে সকল বাঁশ অধিক ফাঁপা অর্থাৎ যাহার ভিতরের ফাঁক অগ্ন্যন্ত শ্রেণীর ফাঁপা বাঁশ অপেক্ষা কিঞ্চিৎ অধিক, এইরূপ বাঁশ হইতে জলনালী, জলপাত্র, পানপাত্র, রন্ধনপাত্র প্রভৃতি গার্হস্থ্য উপকরণসমূহ প্রস্তুত হয়। হিমালয়শিখরবাসী অনেক জাতিই এইরূপ বাঁশের পায়ে জল ও চাউল দিয়া অন্ন পাক করিয়া খায়। পার্শ্বত্যা জলবাহকেরা মশকের পরিবর্তে ও ফিট হইতে ৬ ফিট পর্যন্ত লম্বা বংশখণ্ড লইয়া উত্তপ্ত লোহ-শলাকা দ্বারা উপর হইতে তাহার গাঁইটগুলি ফুটা করিয়া লয়। পরে তাহা জল পূর্ণ করিয়া পৃষ্ঠদেশে সংস্থাপনপূর্বক একখণ্ড দড়ি দিয়া উহা কপালে বাঁধিয়া রাখে। ইহাতে তাহাদের পর্ত্তারোহণে বিশেষ সুবিধা হয় এবং ঐ চোকের অভ্যন্তর-স্থিত জল কএকদিন পর্যন্ত থাকিলেও উত্তপ্ত বা নষ্ট হয় না। বৈশাখে জলসঞ্চারের সময় অথবা চৌবাচ্চার উপর হইতে কলের জল অগ্ন্যন্ত লইবার জন্ত বাঁশের জলনালীর ব্যবহার দেখা যায়; এখনও কুম্ভকেরা বাঁশে তৈলপাত্র বা দুগ্ধপাত্র প্রস্তুত করিয়া ব্যবহার করে। অন্নব্যঞ্জনাদি পাক করিবার হাতা, মাছকাটা ছুরি, দোহনপাত্র, মহান দণ্ড, মই, চরকা, লাটা, আনলা, প্রভৃতি ব্যবহার্য্য সকল দ্রব্যই বাঁশে প্রস্তুত হয়।

মাঝিরা বা জেলেরা ইহাতে নৌকার দাড়, মাস্তুল এবং মাছ ধরার অগ্ন্যন্ত আবশ্যকীয় উপকরণ প্রস্তুত করিয়া লয়। আসাম ও পূর্ববঙ্গে জলাজমি ও বিল প্রভৃতি হইতে কৈ মাছ প্রভৃতি পরিবার জন্ত এক প্রকার বড়শি প্রস্তুত হয়। উহা চিয়াড়ীর ত্রায় সুপক বাঁশের একটা শলাকা মাত্র। উহার মধ্যস্থলে দড়ি বাঁধিয়া দুই মুখ নীচ করিলে ইংরাজী ইউ অক্ষরের মত হয়, ঐ দুই মুখের মধ্যে একটা ফিঙ আটকাইয়া জেলেরা জলে ছাড়িয়া দেয়। মাছ ফিঙের লোতে ঐ বড়শি আসিয়া ধরিলেই বংশশলাকা পূর্বাভাস্য বিস্তৃত হইয়া পড়ে, এবং কানকুয়া মধ্যে সবেগে প্রবিষ্ট হইয়া তাহা ফাঁক করিয়া ফেলে, তখন আর নড়িবার শক্তি থাকে না। এতদ্বির ছিপ, বড়শা, বড়শার দণ্ড, খাট প্রভৃতি অনেক জিনিস ইহা হইতে সচরাচর প্রস্তুত হইয়া থাকে। নাগা প্রভৃতি পার্শ্বত্যা জাতিরা বাঁশের পটিন, আবরণাংশ হইতে ছুরিকা ও বড়শা প্রস্তুত করিয়া থাকে। শত্রু হইতে গ্রামাদি রক্ষার জন্ত তাহারা ‘পদী’ নামে এক প্রকার ছুঁচাল ছুরিকা প্রস্তুত করিয়া গ্রামের চতুর্দিক বর্ত্তা

বনান্তরাল প্রদেশের পথে পথে বিছাইয়া রাখে। উহার একটি শত্রুর অস্তিত্বে ও দুইটা তাহার বিপরীতে গ্রামের অস্তিত্বে থাকে। শত্রুরা আসিয়া অগ্রসূরী কাঁটার বিদ্ধ হইলে মেঘন পা পশ্চাদ্ধিক টানিয়া লইতে চেষ্টা পায়, অমনি অপর দুইটা কাঁটার গোড়ালী বিদ্ধ হইয়া বহুগার অস্থির হইয়া পড়ে। নাগারা চিড়া প্রস্তুত করিবার জন্ত এক প্রকার বাঁশের কল নির্মাণ করিতে জানে। সাঁওতাল কোল, ভীল, নাগা, কুকী প্রভৃতি অসভ্য জাতিরা এখনও বাঁশের ধমুক লইয়া বেড়ায়। অতি প্রাচীন কাল হইতে আর্ধ্য-বোদ্ধ-বর্ণের তীর, ধমুক ও ছিলা প্রভৃতি বাঁশে নির্মিত হইত। পূর্ববঙ্গে বাঁশের ‘পাচড়া’ মারার রীতি আছে।

এই সকল ব্যতীত, বংশে উৎকৃষ্ট বাত্বয়সমূহ প্রস্তুত হইয়া থাকে। ত্রীকৃষ্ণের মোহন বাঁশরী এবং লোকপরিম্প্রস্কৃত মিঞা তানসেনস্ট শানাই নামক বাত্বয় বেষ্ট্র নামক বংশ দ্বারাই নির্মিত। এদেশে সরু তলদা বাঁশে বিভিন্ন প্রকার বাঁশী প্রস্তুত হইয়া থাকে। মণিপুরবাসী এবং নাগারা এক প্রকার বাঁশের বীণা (Jew's harp) প্রস্তুত করিয়া বাজায়। উহার তার-গুলিও তাহার কাচা বাঁশের উপরের ছাল হইতে সরু ও গোল-ভাবে চাঁচিয়া প্রস্তুত করে। মলয়বাসীর ওক্লোল নামক বাত্বয় আবশ্যক মত ক্ষুদ্র বা বৃহৎ এক একটা গাঁইটযুক্ত বাঁশের চোদে নির্মিত। বাজাইবার সময় উহা কতকাংশে জলতরঙ্গ বাজানার ত্রায় বাজান হয়। উহাতে সুরেরও তারতম্য স্পষ্ট অনুভূত হইয়া থাকে। গোপীযন্ত্র, সেতার ও একতারা প্রভৃতি যন্ত্রের পৃষ্ঠদণ্ডও বাঁশের নির্মিত হইয়া থাকে।

উপরোক্ত নিত্যব্যবহার্য্য দ্রব্যাদি ভিন্ন বংশদণ্ড হইতে মনুষ্যজগতে আর একটা মহদ্রুপকার সাধিত হইতেছে। উহা মনুষ্যসমাজের জ্ঞানোন্নতির সৌকর্য্যসাধক লিপিবিভার জন্ত-তম অঙ্গ ভিন্ন আর কিছুই নহে। মানবজাতির মনোভাব বা গ্রন্থাদি লিখিবার জন্ত কাগজের আবিষ্কার হইয়াছে। এই বংশদণ্ড হইতে সেই কাগজের প্রকারবিশেষ উদ্ভূত হইতেছে। ঐ কাগজ অপেক্ষাকৃত দৃঢ় হওয়ায় লিপিকার্য্যে বহুল পরিমাণে ব্যবহৃত হয় না, বরং দ্রব্যাদি মোড়ক করিয়া রাখিতেই উহার অধিক প্রচলন দেখা যায়।

Indian forester নামক পত্রিকার ৪র্থ ভাগে চীনদেশীয় বাঁশের কাগজ প্রস্তুত প্রথা প্রস্তুত হইয়াছে। উহা এরূপ সহজ যে সকলেই অনায়াসে সেই প্রথা অবলম্বন করিয়া কার্য্য করিতে পারে। বাঁশগাছকে কুণ্ডি ও পত্র নির্মূল করিয়া ভিন্ন ভিন্ন কিট লম্বা খারি কাটিতে হয়। পাশ্বে সেই খারি দ্বারা বোঝাকার দ্বারা দ্বিগুণে পরিমিত করিয়া তাহার

উষাইয়া রাখা কর্তব্য। পুকুরীতে বা চৌবাচ্চার বাথারীরা তাড়া ভিজাইবার সময় একতর ঐক্লপ বাথারী সাজাইয়া তাহার উপর পর্যাপ্ত চূণ ছড়াইয়া দিতে হয়, যেন চূণে বাথারিগুলি ঢাকা পড়ে। এইরূপে উপর্যুপরি বাথারী ও চূণ চৌবাচ্চার সাজাইয়া উপর হইতে আস্তে আস্তে অল্প অল্প জল ঢালিতে হয়। ক্রমে তদ্রূপাক্রমে জলরাশি উপরের বাথারিতরকে ঢাকিয়া ফেলিলে জল দেওয়া বন্ধ করা হয়। এইরূপে চূণ মিশ্রিত জল মধ্যে ৩।৪ মাস কাল নিমজ্জিত থাকিলে বাথারী পচিয়া আইসে। তখন উহাকে তুলিয়া ঢেকিতে বা উদ্ধূলে কুটিয়া গুঁড়া করে। অতঃপর সেই গুঁড়াগুলি উত্তমরূপে পরিষ্কারপূর্বক পুনরায় পরিষ্কৃত জলে মাখা হইয়া থাকে। কাগজের আয়তন বা দৈর্ঘ্য প্রস্থ ও স্থূলতা অনুসারেই পরিষ্কার জল মাখান নিয়ম। অনন্তর ঐ জলমাখা বংশ-চূর্ণের মাড় চৌকা ছাক্নীর জায় আকারের ছাঁচে ঢালিয়া যথারীতি কাগজ প্রস্তুত করা হয়। কাগজের অনুরূপ ছাঁচে ঐ মাড় সমানভাবে বিস্তৃত হইয়া কাগজের আকার ধারণ করে বাটে, কিন্তু তখনও উহা ভিজা থাকে; ঐ ভিজা কাগজ শুকান আবশ্যক। ছাঁচ হইতে ভিজা কাগজ উঠাইয়া প্রথমে ঈষদ্রুপ একটা দেওয়াল গাত্রে তাহাকে শুকাইতে দেওয়া হয়। তদনন্তর পুনর্বার আতপতাপে শুকাইয়া লইতে হয়। এই প্রকারে বাশের কৌড়া কটকিরি মিশ্রিত জলে পচাইয়া কাগজ করিতে পারিলে সর্বোৎকৃষ্ট কাগজ উৎপন্ন হইয়া থাকে। বংশ-বাষ্টর হরিদ্রর্ণ নাশ করিয়া যে কাগজ হয়, তাহা মধ্যম এবং বংশ-চূর্ণ হইতে প্রধানতঃ যে কাগজ হয়, তাহা নিরুপ্ত বলিতে হইবে। এক জন পাকা কারিগর প্রতি মিনিটে এইরূপে ছয়-খানি কাগজ প্রস্তুত করিতে পারে।

আমেরিকা ও যুরোপবাসী কাগজব্যবসায়িগণ ওয়েষ্ট ইণ্ডিজ্ দ্বীপপুঞ্জ হইতে সহস্র সহস্র টন “বাশের আঁইস” (Bamboo fibre) আনাইয়া উৎকৃষ্ট কাগজ প্রস্তুত করিয়াছেন। ব্রজিল-বাসী বৈজ্ঞানিকগণ ইহার হৃদয় তন্তুসমূহ রেশম, অথবা পশমের সহিত মিশ্রিত করিয়া বস্ত্রবস্ত্রের উপযোগিতা প্রতিপাদনে মনোযোগী হইয়াছেন। Mr. Routledge ভারতবর্ষে বাশের আঁইসে কাগজ প্রস্তুত করিবার ব্যবস্থা প্রতিপাদন করেন। কিন্তু কচি কৌড়া ব্যতীত, অপর পরিপক বাশে উহার উপযোগিতা অল্প দেখিয়া এবং তাহাতে ব্যয় বাহুল্য জানিয়া উক্ত প্রত্যাব পরিগৃহীত হয় নাই।

উপরে বংশের সামান্য ভেদভঙ্গ্য লিপিবদ্ধ হইয়াছে। বৈজ্ঞিক মতে এই বাশ বিবিধ—সামান্য ও রক্তবংশ। রাজনির্বর্ত মতে এই দুই প্রকার বংশের গুণ—কষায়, কফ, শীতল, শুষ্ক, পিত্ত, পিত্তরক্তদাহ-রুদ্ধকর ও রুচিকর।

অন্নকর। রক্তবংশের বিশেষ গুণ এই যে, ইহা দীপন, অজীর্ণ-নাশক, রুচ্য, পানন, হৃৎ ও শূলক।

বংশাঙ্কুর বা বাশের কৌড়ের গুণ—কটু, তিক্ত, অম্ল, কষায়, শীতল, পিত্তরক্তদাহ-রুদ্ধকর ও রুচিকর।

“করীয়ে বংশজো রুক্ষঃ ব্যতপিত্তকরঃ কটুঃ।

স কষায়ো বিদাহী চ লেঘনঃ পাকতঃ কটুঃ ॥” (রাজনি)

ভাবপ্রকাশ মতে, ইহার গুণ—

“বংশঃ সরো হিমঃ স্বাদুঃ কষায়ো বস্তিগোধকঃ।

হেদনঃ কফপিত্তয় কুষ্ঠাস্ত্রব্রণশোধকঃ ॥

তৎকরীরঃ কটুঃ পাকে রসে রুক্ষো গুরুঃ সরঃ।

কষায়ঃ কক্ষকৃৎ স্বাদুর্জিহ্বাহী ব্যতপিত্তলঃ ॥

তদ্যবাস্ত সরা রুক্ষাঃ কষায়ঃ কটুপাকিনঃ।

ব্যতপিত্তকরা উষ্ণা বহুমাত্রাঃ ককাপহা ॥”

অর্থাৎ বাশ সারক, শীতবীৰ্য্য, মধুর ও কষায়রস, বস্তি-শোধক, হেদন এবং কফ, পিত্ত, কুষ্ঠ, ব্রণ ও শোথনাশক; বাশের কৌড়—কটু, কষায়, মধুর রস, কটু, বিপাক, রুক্ষ, গুরু, সারক, বিদাহী এবং কক্ষ, বায়ু ও পিত্তবর্দ্ধক; বেগুন সারক, রুক্ষ, কষায় রস, কটু, বিপাক, বায়ু ও পিত্তবর্দ্ধক, উষ্ণবীৰ্য্য, মূত্ররোধক ও কফনাশক।

নল, শর প্রভৃতি তৃণবিশেষও বৈজ্ঞানিক নীমাংসায় বংশ-জাতীয় বলিয়া বর্ণিত। প্রাচীন বৈজ্ঞিক শাস্ত্রেও ইহা তৃণজাতির অন্তর্ভুক্ত বলিয়া গৃহীত এবং স্বতন্ত্র ভাবে আলোচিত হইয়াছে।

[নল ও সার শব্দ দেখ।]

বাশের পাতা ও কচি কৌড় সিদ্ধ করিয়া তাহার কাথ সেবন করাইলে জীলোকের রক্তোনির্গম হইয়া থাকে। ভারতবর্ষে ও চীনরাজ্যের স্থানে স্থানে প্রসবের পর প্রসূতিকে ঐ কাথ খাইতে দেয়। তাহাতে রীতিমত রক্তস্রাব হইয়া জরায়ু পরিষ্কার হইয়া থাকে। হস্তপদ ভগ্ন হইলে বাড় বাধিবার জন্ত বাশের বিশেষ উপযোগিতা দেখা যায়। স্থানবিশেষে বাশ দ্বিখণ্ডিত ও উত্তমরূপে পরিষ্কৃত করিয়া লইলে অথবা বংশপত্রাবরক লইয়া ভগ্নস্থানে দৃঢ়রূপে বাধিলে বাড়ের কার্য্য হয়। ভগ্নপদের ছিন্নাগ্রে বাশের চোঙ্গ পুরিয়া দিলে অথবা পাদসন্ধি ছেদনের পর বাশের গাঁইট সেই স্থানে আবদ্ধ করিলে উহা সন্ধিস্থানের কার্য্য করে।

২ গৃহের উর্দ্ধকাঠ। আড়কাঠ।

“বংশঃ পৃষ্ঠাঙ্ঘ্রিঃ গেহোর্দ্ধকাঠে বেষণে-গণে কুলে ॥”

(৭।৩৯ রত্নটীকায় মন্নিষাধৃত কেশব)

৩ পৃষ্ঠাবয়ব। পিঠের পাড়া।

“বহুভিত্তির্নির্মিতকেশবস্ত্র-

কুলঃ কুলঃ সোমশোঃ পিত্তকরঃ ॥” (আপঃ সুশ্রা৭।৩০)

৪ বর্গ।

“উখাপিতঃ সংবতিরগুরৈঃ

সান্দীকৃতঃ শ্রদ্ধনবংশচক্রৈঃ ॥” (রঘু ৭।৩৯)

৫ বাস্তভাওবিশেষ। চলিত বাঁশী।

“স কীচকৈনাকৃতপূর্ণরৈঃ কুদ্বিরাপাদিতবংশকৃত্যম্।

ওশ্রাব কুঃস্বয়ং সনুঃচকসীয়াসানং বননবতাতিঃ ॥”

(রঘু ২।১২)

[বংশী শব্দে বাঁশীর বিবরণ দেখ।]

৬ ইকু। (রাজনি°) ৭ সর্জ নামক সালবৃক্ষ। দ্বিগাং টাপু।

(জী) ৮ প্রাধাগর্ভসমুত অপ্সরোবিশেষ। (ভারত ১।৬।১-৬)

বংশ (পুং) ১ খল্লানযোক্তভাগ। (বৃ° সং ৫০।১) ২ যুদ্ধসানগ্রী
পরম্পরা বা সমূহ (রথধ্বজাদি)। ৩ জনসংখ্যা। ৪ অস্তিবি।

৫ লঘমান ভেদ=১০ হস্ত। ৬ গ্রন্থিবিহীন হস্তপদাদির অস্থি।

‘বংশ শব্দে নৈর্ঘ্য বিবক্ষিতং বাহু চ নলকাবুর জ্ঞেয়
চেতাঃবংশকাঃ। নলকাবুল্যাবিতি।’ (রানি° ৫।৩২।৪৪ তীর্থ)

৬ বিষ্ণু। ৭ বংশলোচন।

বংশধারি (পুং) বংশব্রাহ্মণবর্ণিত আচার্য্য ঋষিভেদ।

বংশক (ক্লী) বংশ ইব কায়তীতি কৈ-কঃ। ১ অগুরু।

(হারাবলী) বংশ ইব প্রতিকৃতিঃ (ইবে প্রতিকৃতো। পা

৫।৩৯৬) ইতি কন্। ২ মংস্ত্র বিশেষ। চলিত বাঁশপাতা

মাছ। (শব্দমালা) ৩ ইকু ভেদ। ইহা বাঁশাই বা শাশাইড়া

আক বলিয়া পরিচিত। ইহার গুণ—শীতল, মধুর, স্নিগ্ধ, পুষ্টিকর,

শ্লেষ্মল, সারক, অবিনাহী, গুরু, বৃহা ও সলবণ।

“বংশকন্তনভিষাদী লঘুর্দোষদ্রোণহঃ।” (রাজবল্লভ)

আবার সুশ্রুত বলিয়াছেন—

“অবিনাহী গুরুবৃহাঃ পৌণ্ড্রকো ভীষ্মকাত্থা।

আভ্যাং তুল্যগুণঃ ত্রিকিঃ সন্ধারো বংশকো নতঃ ॥”

(সুশ্রুত ১।৪৫)

হ্রস্বো বংশঃ (সংজ্ঞায় কন্। পা ৫।৩।৮৭) ৪ ক্ষুদ্র বাঁশ।

বংশকঞ্জ (ক্লী) কৃষ্ণাশুক্রকণ্ঠ।

বংশকঠিন (পুং) বংশা বেগবঃ কঠিনা যন্তিন্দ্রেশে স বংশকঠিনঃ।

বাঁশবন, বাঁশঝড়।

বংশকক (ক্লী) ১ আকাশে উড়ন্তীয়মান যুগ্ম। বৃক্ষ হইতে বায়ু

কর্ষক আকাশে নীত শাশ্বদীভূত। বংশতুলা। চলিত

বুড়ির স্তূত।

“বৃকহকনিভ্যাহরিব্রহ্মসং মনীষিণঃ।

গীয়াহাসং বংশককং বাততলং নরকজব্।” (হারাবলী)

বংশকর (পুং) বংশঃ করোতীতি কৃ-অচ্। ১ বংশের বর্ধ

আদি প্রকব, পূর্ক পুরুষ।

বংশকরা (জী) মহেন্দ্রপঙ্কতপানিনিঃসৃত নদীভেদ। (ক্লী°

পু° ৫।৭।২৯) বংশধারাও পাঠ দেখা যায়।

বংশকরা, চট্টগ্রামের দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত একটি প্রাচীন

নগর। রামাই বা রামু নামে পরিচিত। টলেমির ভূবৃত্তান্তে

Barakoura শব্দে এই স্থানের বাণিজ্যপ্রভাব উল্লিখিত আছে।

বংশকরীর (পুং) বংশাঙ্কুর। বাঁশের কঁোড়। [বংশ দেখ]

বংশকপূর্ণ [গোচনা] (পুং জী) বংশস্ত কপূর্ণঃ। কপূর্ণ

ইব শোভতে ইতি কৃচ্-ল্য। ততঃ বগীতংপুরুষঃ। বংশগোচনা।

(রাজনি°) [বংশলোচন দেখ]

বংশকশ্মুকুৎ (ত্রি) ১ ঘরানীর কাঁধ্যকারী। ২ বাঁশ কাটিয়া

বাহারী ঝুড়ি, কুলা প্রভৃতি প্রস্তুত করে। (রানায়ণ ২।৮।৩)

বংশকশ্মুন্ (ক্লী) ১ বাঁশের কাজ। ২ বংশাশ্রম (ঝুড়ি)

প্রহৃত।

বংশকার (পুং) গন্ধক। (বৈত্কনি°)

বংশকার্ণি (ত্রি) বংশস্ত কীর্টিঃ। বংশের গৌরব, কুলগরিমা।

বংশকূটজা (জী) কৃষ্ণকূটজ। (বৈত্কনি°)

বংশকুৎ (ত্রি) ১ বংশকারী বা বংশপ্রতিষ্ঠাতা। ২ বাঁশের

কাঁধ্যকারী।

বংশক্রমাগত (ত্রি) বংশস্ত ক্রমঃ ইতি বংশক্রমঃ তেন

আগতঃ। ১ পুরুষপরম্পরাপ্রাপ্ত, বংশাগত। ২ কুলপ্রথা

প্রসিদ্ধ। (কামন্দক নাতি ৭।৩১)

বংশক্রয় (পুং) বংশস্ত ক্রয়ঃ। বংশনাশ, বংশলোপ।

বংশক্রীরা (জী) বংশস্ত কীরমিবাত্মা অতীতি অচ্। গৌরব

হাং ভাব। বংশগোচনা। (রাজনি)

বংশগুল্ম (ক্লী) পবিত্র তীর্থভেদ। এখানে স্নান করিলে

বহু পুণ্যসকল হইয়া থাকে। (ভারত বনপর্ক)

বংশবটিকা (জী) জীড়া বিশেষ। (দ্রব্য° ৪৭।১৯)

বংশচরিত্র (ক্লী) বংশাখ্যান। প্রসিদ্ধ বংশাদির ইতিবৃত্ত।

বংশচিন্তক (পুং) বংশধারাভিজ্ঞ। যিনি স্বীয় বংশপরিচয়

দানে সন্মত অভিজ্ঞ।

বংশচ্ছেদ (পুং) ১ বংশচ্ছেদক। ২ ঘরানী। ৩ বাহা হইতে

বংশধারায় ছেদ পড়ে। রাজবংশাদির শেষ নরপতি, বাহা

হইতে বংশের গৌরব ও পর্যায় লোপ ঘটয়াছে।

বংশজ (পুং) বংশাঙ্জায়তে ইতি জন-ডঃ। ১ বেণুবৎ। (ত্রি)

বংশাৎ সংশাঙ্জায়তে ইতি জন-ডঃ। ২ সংশজাত। পর্যায়—

বীজ্য, বংশ। (অমর° ৭।৭৭ (দ্রব্যাদি)।

“যদ্বিত্তনিত্তগং যন্ন বংশজং বচনিত্তনিত্তগম্।

কিং কুর্ভস্তমিত্তং ধনুঃ পবে দেবরাজেন ॥”

(আর্য্যসম্ভাষিতী ৪৭৯)

* ৪ বঙ্গীয় ব্রাহ্মী ও কারহ জাতির কুলীনতর প্রণীতেন।
ইহারা কুলীনসন্তান হইলেও পরে কুল হারাইয়া ছিলেন।

৫ পুত্র, তনয়।

বংশজ্ঞা (স্ত্রী) বংশ জ্ঞাত ইতি জন-ডঃ ততষ্টাপ্। ১ বংশ-
রোচনা। (শব্দরত্নাবলী)

ভাবপ্রকাশ লিখিত আছে, ইহা বৃহৎ, বৃষা, বলা, বাহ ও
শীতল ঋতুক্র এবং তৃতা, কাস, জ্বর, পিত্ত, অশ্র, কামলা, কুষ্ঠ,
ত্রণ, বাত ও মুহুরুদ্ধ নাশক।

“বংশা বৃহদী বৃষা বলা স্বাহী চ শীতলা।

তৃতা কাসজ্বরখাসকরপিত্তাকামলাঃ।

হরৎ কুষ্ঠং ত্রণং পাণু কবায় বাতকুচ্ছদ্রিং॥”

(ভাবপ্রঃ পূর্বধঃ ১ম ভাগ)

২ কতা। ৩ কলিত জ্যোতিষোক্ত ভূমিভেদ।

“পাবক সৌম্যনৈমিত্ত্য ইন্দ্রবায়ুহরং হরৎ।

জলাগ্ন্যন্তরনৈমিত্ত্যে পূর্বঃ চৈত্রাদিনাসতঃ॥

বংশজরং মহাভূমিদ্ভৈতাবংশমরুতী।

দক্ষগৃহগতা যুদ্ধে জয়না নাত্র সংশয়ঃ॥”

(নরপতিজরচর্য্যা স্বরোচনয়)

বংশতপুল (পুং) বংশজাততপুলঃ। বেগুবব, বাঁশে। চাউল।

বংশতৈল (স্ত্রী) অরংবিকা রোগায় তৈলাভ্যদ।

“কটুতৈলমরুং যিঃ নুত্রে ব গফটৈঃ শৃতম্।” (রসশাঃ)

বংশদা (স্ত্রী) জীরিকা নামক তৃণবিশেষ। দীপশাস্তা ঘাস।

[বংশপত্নী দেখ]

বংশদা (স্ত্রী) পুরুষপত্নীভেদ। (মুসিংহ ২৮১৯)

বংশদূর্ব্বা () ১ বটী। ২ শতপর্ক নামক দূর্ব্বাভেদ।

৩ িংগু। (রাজনিঃ)

বংশধা (দ্রি) বংশঃ ধরতীতি ধু-অচ্। ১ বাঁশগরিমাত্র।

২ বংশনাগদাবফাকারী। ৩ পুত্রপোত্রাদি। ৪ বিভিন্ন

মতাবলম্বী সম্প্রদায় ভেদ।

“একৈক্যভাবভেদাৎ রাজমর্কদনর্কদম্।

ভোক্ত্যেতৎ বংশধরনৈমিত্ত্যে মনস্তরং পরম্॥” (ভাগ° ৪২৮১৩)

“যেহে বংশধরঃ ১৩প্রভৃতিঃ সম্প্রদায়ভেদঃ কুলা নহী
দনস্তরং অতঃপরক ভোক্ত্যেতৎ অবিকারকর্মভোহপি
রক্ষিতম্” (বাণী)

৫ সহ্যদ্রিবর্ণিত রাজভেদ। (সহ্য° ৩৩৬৫)

বংশধরীশ্রী, একজন প্রসিদ্ধ নৈয়ারিক। ইনি জ্ঞানতত্ত্ব-
পরীক্ষা, যোগরূপবিচার প্রভৃতি কয়েকখনি গ্রন্থ রচনা করেন।

বংশধারা (স্ত্রী) বংশস্ত ধারাম্। বেগুবব। যোগভেদে ইহা
বিভিন্ন প্রকার হইয়া থাকে। (রাজনিঃ)

বংশধারা (স্ত্রী) ১ মহেন্দ্রপাদনিঃসৃত নদীভেদ। এই নদী মধ্য
প্রদেশের কালহস্তী জেলার লোকীগড় জমিদারীর মধ্য হইতে
উদ্ভূত হইয়াছে। অক্ষা° ১৯° ৫৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩° ৩২'
পূঃ। ইহা দক্ষিণপূর্বাভিমুখে বিণাখপাটন জেলার মধ্য দিয়া
কিমোড়ী বিভাগের বটল নগর সন্নিকটে গঙ্গাম্ জেলায় প্রবেশ
করিয়াছে। তথা হইতে পুনরায় দক্ষিণপূর্ব গতিতে প্রবাহিত
হইয়া কলিঙ্গপত্তনের নিকট বঙ্গোপসাগরে মিশিয়াছে। এই
নদী ১৭০ মাইল পর্যন্ত বিস্তৃত। উহার প্রায় অর্ধাংশে
নৌকাযোগে পণ্যদ্রব্য লইয়া যাওয়া যায়।

২ কুলপতি। ৩ বংশধরী।

বংশধারিন্ (দ্রি) বংশঃ ধরতীতি ধু-গিনি। বংশরক্ষাকারী।
বংশধর।

বংশনির্ভিন্ (পুং) ১ গৃহনর্ভক। ভাঁড়। বাহার বংশা-
ক্রমে কোন এক প্রসিদ্ধ রাজবংশে অথবা দেবালয়ে নর্ভকের
কার্য করিয়া আসিতেছে। (শুক্রবজ্জঃ ৩০২১)

বংশনাড়িকা (স্ত্রী) বংশ এব নাড়িকা যত্র। ১ বংশনাগী।
বংশনির্মিত নল। ২ বাঁশী।

বংশনাথ (পুং) বংশের প্রধান বা প্রসিদ্ধ ব্যক্তি।

(রান° ৪১২৯২৬)

বংশনালিকা (স্ত্রী) বংশনাগোহস্তাজা ইতি বংশনাল ঠন-
টাপ্। বাঁশী। (শব্দরত্না)

বংশনাশ (স্ত্রী) বংশস্ত নাশঃ ক্ষয়ঃ। বংশ নশ-বঞ্। ১ বংশ-
লোপ। ২ কলিতজ্যোতিষোক্ত যোগভেদ। গ্রহগণের যে
সমাবেশভেদে মাহুবব অচিরে মৃত্যু ঘটয়া থাকে, তাহাকে
বংশনাশ যোগ বলা যায়। যদি জন্মকালে রবি, শনি ও রাহু
একগূহ থাকে, তাহা হইলে সেই মহুব্বার বংশনাশ হইয়া থাকে।

“রবিণা সহিতো মনো রাহুযুক্তো ভবেৎবিদী।

বংশনাশকরো যোগঃ কথিতো মুনিপুঙ্গবৈঃ॥” (ফলিতজ্যোতিঃ)

খনার বচনে আরও কএকটী নাশযোগ বিদ্যুত আছে।

জ্যোতির্বিদগণ মহাজৈ তাহার অর্থ ফলদ্রবন করিতে সমর্থ
হইবেন। নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল—

“অগনে রোহিত শশিত্য বার, তার কার্য শূণ্যে থায়। ১

সাতে কুজা থাকে যবে, বাঁশের আগে শুভায় তবে॥ ২

বাঁপে পুত্রে দেখে লগ্ন, তাহার কুর্টী না কর ভয়।

যদি হয় তাহার দণ্ড, তাহার জীবন না কর আশা॥ ৩

বাঁপে পুত্রে এক ধরে থাকে, চৌর হইয়া তার সৌর না রাখে।

সপ্তম কুজা থাকে যবে, হুশেন কুজী হয় তবে।

ভুজাভুজী কিসের কাজ, যুগায়ুগি পড়ুক বাজ।

চন্দ্র লগ্ন না দেখে শুভাভ্যন্তে, তাহার কুঠে পেলায় গৃহে।

চান্দে গুরু দেখে এক সঙ্গ, কুঞ্জে জীয়া অতি বড় রঙ্গ।
ইহা ছাড়ি সাতে পায়, সে নর গজককে যায়।
হুই কুজা মাখন গা, তাহার কুঠি ছেদা যোগা।
কাকে শূগালে খায় তাকে, সাত ইঙ্গ না তায় রাখে ॥ ৪

মকরে কুজা ধবল সঙ্গে, নিত্য ক্রীড়ায় যায় সঙ্গে।
ইষ্ট কুটুম্বের করায় ভোগ, সোম কুঠি নৃপতি যোগ।
সাতে শনি লগ্নে পাপ, পীড়ে জননী মরে বাপ ॥ ৫
বাশি লগ্ন সাগরে বান্দ, জলে বসিয়া পাতিল ফান্দ।
লগ্নে থাকে আকা বাকা, অগ্নি জলে করিবা শকা।

যার মঙ্গল সাতে দেখে, মেঘের নাদে পাড়ে তাকে ॥ ৬
যবে শুভে না দেখে সাতে, কি করিবে বাপে পুতে।

লগ্নে কুজা লগ্নে সূজা, লগ্নে থাকে ভানুতনুজা।
রাকা দিঠে শুকা চায়, অষ্টদিনে যমবরে যায় ॥ ৭
চাইর সাগরে রাহুর মেলা, তবে কুঠি না কর হেলা।
আছুক যোগে পায় সিদ্ধি, আপন কালে মিলায় নিধি।

চাইর সাগর রাহুর মেলা, তবে কুঠি ছাদা তোলা।

লগ্নে চান্দ সুরগুরুযুতা, অবশ্য হয় নৃপতি সমতা।

কুজার ঘরে খোঁড়ার বাসা, গোত্র কুটুম্বের নাহিক আশা ॥ ৮

কুজা খোঁড়া থাকে সঙ্গে, এক কাল না জায় সঙ্গে।

জীবা যবে নিজ ঘরে, রাজপাশে অবশ্য বরে।

রাজভোগে যায় কাল, ভাই কুটুম্বের সঙ্গে উজ্জাল।

কোণে চান্দ সাগরে লগ্ন, সকল রিষ্ট করেন ভগ্ন ॥ ৯

জীয়া ভূয়া থাকে যবে, রাজা সম হয় তবে।

জীয়া ভূয়া দেখে এক সঙ্গে, শেষে কুঠি করিব সঙ্গে।

সঙ্গ পরিহারি থাকে সাতে, সকল কাল যায় ভাতে পুতে।

এক পাপে অপরে পায়, পাপগ্রহ যবে চান্দে পায়।

চান্দের সাতে থাকে পাপ, পীড়ে জননী মরে বাপ ॥ ১০

চাইর সাগরে লগ্ন চান্দ * সাগরে তবে পাতিল ফান্দ ॥ ১০

কুজা খোঁড়া না দেখে যবে, পানি ভিতর ডুবায় তবে ॥ ১১

শুভে না দেখে লগ্ন সাতে, অবশ্য মরে জলাঘাতে ॥ ১২

সঙ্গে থাকে সৌরি, হুইপত্নী উমাগৌরী।

এক পতিনী মরে যবে, তিন পতিনী হইবে তবে ॥ ১৩

শেষে কর্কটে থাকে জীয়া, ঘরে থাকে লক্ষ্মী বসিয়া।

গঙ্গা-সাগর পুছে বাত, অবশ্য দেখে জগন্নাথ।

বিতর গ্রহ দেখে মেলা, তার কুঠি না করি হেলা।

ধন ভাত তাহা হইতে সিদ্ধি, অবশ্য কালে মিলায় নিধি।

* দেখ কর্কি ভূলা মকরে শশধর, হইলে সর্বদা খেলে জলের ভিতর।

পানিকুলা উত্তরেতে দেখিবে যখন, জলের ভিতর তারে ডুবায় তখন।

সয়ে যদি খোঁড়া যায়, শতকূলে রাজ পায়।

খোঁড়া যদি দেখে সাতে, রাজদ্রুত হয় তাতে।

তিন পাপ থাকে এক ঠাই, কর্ম ঘরে যবে মঙ্গল পাই।

শুভ গ্রহে দেখে পাপ, তারে না দেখে তাহার বাপ ॥ ১৪

খোঁড়ার কাছে বোড়ার বাসা, ধন পুত্র ভাতে করিব আশা।

শুকা থাকে ধন বিনাশ, রাহ থাকে বৈরি নাশ ॥ ১৫

খোঁড়ার ঘরে বোড়ার মিলন †, গলায় দড়ি অবশ্য মরণ ॥ ১৬

বংশনৈত্র (ক্লী) বংশস্তব নেত্রাণ্যন্ত। ইক্ষুমূল। (রাজনি°)
আকের চক্ষু।

বংশপত্র (পুং) বংশস্ত পত্রাণীব পত্রাণ্যন্ত। ১ নল। বংশস্ত
পত্রম্। (ক্লী) ২ বংশদল, বাশের পাতা। ৩ হরিতাল ভেদ।
ইহা সর্কশ্রেষ্ঠ হরিতাল বলিয়া কথিত। রসেন্দ্রসারসংগ্রহে
লিখিত আছে যে, বংশপত্রাখ্য নামক হরিতাল কুম্মাণ্ড সলিলে
ও চূর্ণের জলে তিনবার বা সাতবার নিক্ষেপপূর্বক শোধন
করিয়া লইবে, পরে সেই শোধিত তালক ততুলাকারে চূর্ণ করিয়া
শরাবে স্বাপনপূর্বক জ্বাল দিবে। পরে পাত্র নীতল হইলে
মাণিক্যান্ত রস উঠাইয়া লইতে হয়।

“তালকং বংশপত্রাখ্যং কুম্মাণ্ডসলিলে ক্ষিপেৎ।

সপ্তধা বা ত্রিধা বাপি দধ্যম্নেন চ বা পুনঃ ॥

শোধয়িত্বা পুনঃ শুষ্কং চূর্ণয়েত্ততুলাকৃতি।

ততঃ শরাবকে পাত্রে স্থাপয়েৎ কুশলো ভিষক্ ॥

বদরীপত্রকন্ডেন সন্ধিলেপকং কারয়েৎ।

অরুণাভমধঃপাত্রে তাবজ্জ্বালা প্রদীয়তে ॥

স্বাদ্বশীতং সমুদ্যুত্যা মাণিক্যান্তো ভবেদরসঃ ॥”

(রসেন্দ্রসারসংগ্রহ)

ইহার বিভিন্ন শোধনপ্রণালী, ওণ ও অপরাপর বিষয় হরি-
তাল শব্দে দ্রষ্টব্য।

৪ ছন্দোভেদ। সাধারণতঃ বংশপত্রপতিত ছন্দ বলিয়া
উক্ত হইয়া থাকে।

বংশপত্রক (ক্লী) বংশপত্রমেষ স্বার্থে কন্। ১ হরিতাল। (হেম)
(পুং) বংশস্ত পত্রমিবাকৃতিরন্ততি ইবার্থে কন্। ২ ক্ষুদ্র
মৎস্তবিশেষ (Cynoglossus Lingua) চলিত—বাশ-পাতা
মাছ। [মৎস্ত শব্দ দেখ।]

৩ নল। ৪ ষেতবর্ণ ইক্ষুভেদ। (রাজনি°)

বংশপত্রপতিত (ক্লী) সপ্তদশাক্ষর পাদছন্দোবিশেষ।
“দিগ্‌মুনিষ্মশপত্রপতিতঃ ভরনভনলগৈঃ। ইহার ১,৪,৬,১০ ও
১৭ বর্ণ গুরু এবং অপরগুলি লঘু। উদাহরণ যথা—

† জয়কালে শনিকেতু একত্র ঘটনে, কিন্তু যদি থাকে তারা আপন ভবনে
গলে দড়ি মরিখে ক্রোড়িবেতে কর, উদ্বাহন যোগ এই জানিবে নিশ্চয়

“নূতনবংশপত্রপতিতং রজনিজলবং।

পশু মুকুল মৌক্তিকমিবোত্তমরকতগম্।

এব চ তং চকোরনিকরঃ প্রপিবতি মুদিতো

বাস্তমবেত্য চম্বকিরগৈরমৃতকণমিব ॥”

কেহ কেহ ইহাকে বংশপত্রচরিত চন্দ বলিয়া থাকেন।

পণ্ডিত শঙ্কর মতে, ইহার অপর নাম বংশদল। (ছন্দোমঞ্জরী)

বংশপত্রিকা (স্ত্রী) ১ বেণুদল, বাঁশের পাতা। ২ বংশপত্রাকার তৃণ, বাঁশপাতা ঘাস। [বংশপত্রী দেখ।]

বংশপত্রী (স্ত্রী) বংশপত্র-গোবান্দিভাং ভীষ্। ১ নাড়ী-হিঙ্গু।

২ তৃণবিশেষ। পর্যায়—বংশদল, জাঁরিকা, জীর্ণপত্রিকা।

ইহার গুণ—স্নগ্ধর, শীতল, কচা, পিত্ত ও রক্তদোষনাশক এবং

পথ্যাদির দুগ্ধবিবর্জিনী। (রাজনি) ভাবপ্রকাশে লিখিত হইয়াছে

যে, বংশপত্রী, বেণুপত্রী, পিণ্ডা, হিঙ্গু ও শিরাটিকা এই কয়টা

পর্যায়ক শব্দ। বংশপত্রী তিস্তৃপত্রীর তুল্যগুণদায়ক, অর্থাৎ

ইহা রুচিকারক, তীক্ষ্ণ, উষ্ণবীৰ্য্য, পাচক, কটুরস এবং হৃদরোগ,

বন্তিগত দোষ, বিবন্ধ, অর্শ, কফ, গুল্ম ও বায়ুনাশক।

(ভাবপ্রপু ১ ভাগ)

বংশপত্রম্পরা (স্ত্রী) সম্ভ্রানসম্ভ্রতিক্রম। পুত্রপৌত্রাদিক্রম।

বংশপাত্রে, সহ্যাদ্রিবর্ণিত রাজভেদ। (সহ্য ৩৩১০৬)

বংশপাত্রেকারিণী (স্ত্রী) ঝড়ি চুবড়ী কুলা প্রভৃতি পাত্র যে

নমণী বাঁশ তইতে প্রস্তুত করিয়া থাকে।

বংশপাল, শিলালিপিবর্ণিত একজন রাজা।

বংশপীত (পুং) বংশঃ বংশপত্রনিব পীতঃ। গুল্ম-গুলু। (রাজনি)

বংশপুস্পা (স্ত্রী) বংশস্ত পুস্পাণীব পুস্পাণি যন্তাঃ। সহদেবী লতা।

বংশপুরু (স্ত্রী) বংশস্তেব পুরুকমন্ত। ইক্ষুমূল।

বংশপ্রতিষ্ঠানকর (পুং) বংশগতি বা প্রতিপত্তিবিস্তারকারী।

বংশের আদিপুরুষ।

বংশবীজ (স্ত্রী) বংশজ বীজঃ। বেণুবব। বাঁশের চাউল।

বংশব্রাহ্মণ (স্ত্রী) ১ বৈদিক আচাৰ্য্যপরম্পরাভেদ। ২ সাম-

বেদের একখানি ব্রাহ্মণ।

বংশভার (পুং) বাঁশের ভার বা মোট।

বংশভং (পুং) ১ বংশের ভরণশেষণকারী। ২ বংশস্থ-প্রধান ব্যক্তি।

বংশভোজ্য (ত্রি) ১ বংশের উপভোগ্য। ২ বংশায়ক্রম-

প্রাপ্ত। (স্ত্রী) ৩ পৈতৃক রাজ্য। (ভারত বনপঞ্চ)

বংশময় (ত্রি) বংশ উবাখে ময়ত্। বংশনির্মিত।

বংশমর্যাদা (স্ত্রী) বংশস্ত মর্যাদা। ১ বংশপরম্পরাপ্রাপ্ত

ধোরব। কুলক্রমাগত মর্যাদা। ২ রাজতন্ত্র উপাধি বা গেতাব।

বংশমূলক (স্ত্রী) তীর্থভেদ। এই তীর্থে গ্নান করিলে অশেষ

পণ্য সম্ভব হইয়া থাকে। (ভাবত বনপঞ্চ)

বংশময় (পুং) বাঁশের চাউল।

বংশরাজ (পুং) বংশানাং রাজা ইতি রাজাহসখিত্যষ্টচ্।

১ ঝাড়ের মধ্যে উৎকৃষ্ট বা সর্ব বৃহৎ বাঁশ। (হরিবংশ) ২ রাজ-ভেদ। (লগিতবিস্তার)

বংশরোচনা (স্ত্রী) রোচতে তিতি, রুচ্ নন্দাদিত্যাং লুঃ। টাপ্।

বংশস্ত রোচনা। স্বনামগাত বংশপর্ক মধ্যস্থিত ষ্ঠেতবর্ণ

ঔষধবিশেষ। সাধারণে বংশলোচন নামে পরিচিত। পর্যায়—

তৃক্ষারী, বংশলোচনা, তৃগাক্ষারী, শুভা, বাংশী, বংশজা, কীরিকা,

তৃগা, তৃক্ষারী, শুভা, বংশক্ষারী, বৈণবী, তৃক্ষারী, কন্দুরী, ষ্ঠেতা,

বংশকপূররোচনা, তৃগা, রোচনিকা, পিঙ্গা, বংশশর্করা, বেণু-

লবণ। ইহার গুণ—রুক্ষ, কষায়, মধুর, হিম, শ্বাসকাসয়, তাপ-

নাশক, রক্তশুদ্ধিকারক ও পিত্তোদ্রেকপ্রশমনকারী। (রাজনি)

ভাবপ্রকাশ মতে ইহার গুণাবলী বংশজা শব্দে বিবৃত হইয়াছে। [বংশজা ও বংশলোচন দেখ।]

বংশলক্ষ্মী (স্ত্রী) কুললক্ষ্মী।

বংশলোচনা (স্ত্রী) বংশরোচনা রস্ত লভম্। বাঁশের পর্কমধ্যে

নীলাভ ষ্ঠেতবর্ণ পদার্থ বিশেষ। চলিত কথায় ইহাব নাম

বংশলোচন। ইংরাজী ভাষায় ইহাকে Bamboo Manna

বলে। এই পদার্থ প্রধানতঃ বেতর বাঁশ বা নল বাঁশেই

(Bambusa arundinaceae) জন্মে। ভারতের বিভিন্ন

স্থানে এই ঔষধ দ্রব্য “তবশীর” নামে প্রচলিত।

ভিন্ন ভিন্ন দেশে ইহা ভিন্ন ভিন্ন নামে পরিচিত। হিন্দী—

বংশলোচন, বংশকপূর্ব; বাজালা—বাঁশকপূর্ব, বংশলোচন;

আসাম—সুতোরিয়া; আরব ও পাকিস্তান—তবশীর; মরাঠা—

বংশলোচন, বনশমীঠা; গুজর—বাঁশকপূর্ব বাণ-ত-নীতা;

তামিল—মুঙ্গলু, তেলগু—বেদরুঙ্গ, তবক্ষীরি; দলয়া-

লম্—মোলোউঙ্গ; কনাড়ী—বিনরুঙ্গ, তবক্ষীরা; শিঙ্গাপুর—

উণা, লুণা, উণাকপূর্ব; ব্রহ্ম—বা-জা, বাঠেগা—কিয়ো বাঠেগসা,

বসন; সংস্কৃত—পর্যায়গুলি বংশরোচনা শব্দে বিবৃত হইয়াছে।

বাজারে এই দ্রব্য সাধারণতঃ ত্রি প্রকার দেখা যায়—

১ কব্দী বা নীলাভ এবং ২ সফেদ বা ষ্ঠেতবর্ণ। প্রাচীন বৈজ্ঞানিক

ইহাব ভেষজ গুণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে—

“কষায়মধুরা রুক্ষা বাতগ্রী বংশলোচনা।

তৃগাক্ষারী ক্ষয়শ্বাসকাসগ্রী মধুরা হিমা ॥” (রাজবল্লভ)

শুদ্ধ ভারত বলিয়া নহে, সুদূর আরব ও গ্রীসবাসী যক্ষগণ

বহু প্রাচীন কাল হইতে এই বংশজ দ্রব্যের গুণ অবগত হইয়া-

ছিলেন। ডাকোরাইডল, প্রিনি, সালদাসিয়াস, স্ত্রেলেল ফি,

ফ্রেডের, হাম্বোল্ট প্রভৃতি বনীবিশগ এই মহামূল্য দ্রব্যের উল্লেখ

করিয়াছেন। প্রিনির “Saccharop et Arabia fert sed

Lundatus India. Est autem mel in arundinibus Collectum প্রভৃতি পাঠ করিলে নিঃসন্দেহে তবংশীরের কথা বলিয়া মনে হয়। সালমাসিয়াস্ প্রভৃতি তর্ক দ্বারা উহাকে ইক্ষুজ শর্করা বলিয়া প্রতিপন্ন করেন, কিন্তু হাঘোন্ট তাহার মীমাংসা করিয়া বলেন, আরব্য বা পারস্ত তবংশীর শব্দ শর্করা-বোধক নহে উহা সংস্কৃত তৃক্ষুরা (Bark-milk) শব্দের অপভ্রংশমাত্র।*

হিন্দু আয়ুর্বেদে ও মুসলমানগণের ছেকিমী শাস্ত্রে তবংশীরের বহুল প্রয়োগ দেখা যায়। ইহা শীতল, বলকর, কামোদ্দীপক ও অসকাসনিবারক, অস্ত্রাশ্র ঔষধের সহিত ইহা হৃদ্রোগে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। অজীর্ণ, আমাশয় এবং উদরাগ্নান প্রভৃতিতে ইহা আশু ফলপ্রদ। ইহা পিপাসানিবারক ও কফনিঃসারক। বিষম জরে পিপাসা অত্যন্ত বলবতী হইলে বংশলোচনের একটী চূর্ণক প্রস্তুত করিয়া প্রয়োগ করিলে বিশেষ উপকার দর্শে। ৮ ভাগ বংশলোচন, ১৬ ভাগ পিপুল, ৪ ভাগ এলাইচ ও ১ ভাগ দারুচিনি একত্র চূর্ণ করিয়া দ্রুত অথবা মধুযোগে অবলেহ প্রস্তুত করিয়া সেবন করাইবে। চূর্ণের মাত্রা ১ হইতে ২ ফুপুল পর্য্যন্ত। কফনিঃসারণের নিমিত্ত ৫ হইতে ১০ গ্রেণ পর্য্যন্ত বংশলোচন প্রয়োগ করা যাইতে পারে।

বাণ গাছের মধ্যে কিরূপে এই মহত্বপূর্ণ পদার্থ উৎপন্ন হয়, তাহা আজও ঠিক নির্দ্ধারিত হয় নাই। আমাদের দেশে কিংবদন্তী আছে যে, বাণ ঝাড়ে স্বাতী নক্ষত্রের জল পড়িলে বংশলোচন উৎপন্ন হয়। উদ্ভিদবিদগণের ধারণা, বাণ গাছের প্রভাবজাত রস অর্থাৎ পর্ষমধ্যস্থিত জলাকার তরল পদার্থ (Natural sap) বিকৃত হইয়া এই মহামূল্য পদার্থ উৎপাদন করে। যে সকল কচি কোড়ে এই রসাক্ষিক থাকে, তাহাতে এক প্রকার স্থমিষ্ট গন্ধ পাওয়া যায়। ঐ রস পরিপক হইয়া ক্রমে তৃক্ষুরায় পরিণত হয়। অহিফেন বিভাগীর ইংরাজ-বাজকক্ষচারী Mr Peppe বলেন, “তিনি একজন দেশীয় বণিককে তবংশীর উৎপন্ন করিতে দেখিয়াছেন। ঐ ব্যক্তি বিশেষ পরীক্ষা দ্বারা জানিতে পারিয়াছিলেন যে, বংশচ্ছেদনকারী এক প্রকার কীটের সমাবেশ হেতু বংশপর্কস্থিত রস লবণাশ্রিত হইয়া রাসায়নিক সংযোগে ভিন্ন আকার ধারণ করে। তিনি এক গাছ হইতে ঐরূপ কতকগুলি পোকা আনিয়া অর্ধপক অল্প কতকগুলি গাছে ছাড়িয়া দেন। ইহাতেও তিনি সহজে বংশলবণ প্রাপ্ত হন। উপর্য্যুপরি এইরূপে চেষ্টা করিয়া তিনি সিক্কমেনোরথ হইয়াছিলেন, তাহাতে তিনিও

বিলক্ষণ অর্থ লাভ করেন।” আবার কেহ কেহ বলেন, বাণের পাব্গুলির ভিতরদিকে স্বাভাবিক রসসঞ্চারহেতু সিলিকা-মিশ্রিত অপর একরূপ পদার্থ (Silicious concretions, of an opaline nature) উৎপন্ন হয়, তাহাই তবংশীর নামে খ্যাত। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে কোন্ কোন্ ধাতুর রাসায়নিক সংযোগে উহার উৎপত্তি, পরীক্ষা ভিন্ন তাহা জানিবার উপায় নাই।

মাসগো নগরের রসায়নাধ্যাপক টি, টমসন বিশ্লেষণ দ্বারা অবগত হইয়াছেন যে, ইহার একশত ভাগের মধ্যে ৯০.৫০ অংশ সিলিকা, ১.১০ পটাশ, ০.৯০, পেরক্সাইড অব আয়রন ০.৪০, আলুমিনিয়া ৪.৮৭ জল এবং নাশ—২.২৩ অংশ আছে। বংশলোচন ভিন্ন বাণের অপরাপর অংশও ঔষধরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বাণের কোড়ের অথবা অগ্রকলার আবরকেব অভ্যন্তরে শিকড়ের ছায় সুরু সুরু যে সকল স্তূয়া থাকে, তাহা বিষাক্ত। ঐ শিকড় সহজে খাতাদির মধ্যে দিয়া সেবন করান যাইতে পারে। সেবনের পর ধীরে ধীরে নরদেহে বিষের ক্রিয়া চলিতে থাকে। কয়েক মাস পরে ঐ ব্যক্তি মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

বংশাবর্দ্ধন (ত্রি) বংশং বংশমানং বর্দ্ধয়তি বংশ-বৃধ-লুট্। ১ বংশা-ভিমানরক্ষাকারী, বংশগৌরববৃদ্ধিকারী। (রামায়ণ ২২৩৮২) ২ সহাদ্বিবর্ণিত রাজভেদ। (সহ্যং ৩৩৯৫)

বংশাবর্দ্ধিন্ (ত্রি) বংশং বর্দ্ধয়তীতি বংশ-বৃধ্-ণিনি। ১ বংশ-মর্যাদাস্থাপনকারী। “মম ভুং বংশবর্দ্ধিনী” (ভারত বনপর্ব) ২ বংশলোচনা। (বৈজ্ঞকনি°)

বংশবাটী, হুগলী জেলার অন্তর্গত একটা প্রাচীন নগর। ভাগী-রথীতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২২°৫৭'৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮°২৬' ৩৫" পূঃ। লোক সংখ্যা অনুমান ৮০০০ হাজার। এখানে দ্বিতীয় শ্রেণীর মিউনিসিপালিটি আছে, বর্তমান বাণবেড়ে নামে পরিচিত।

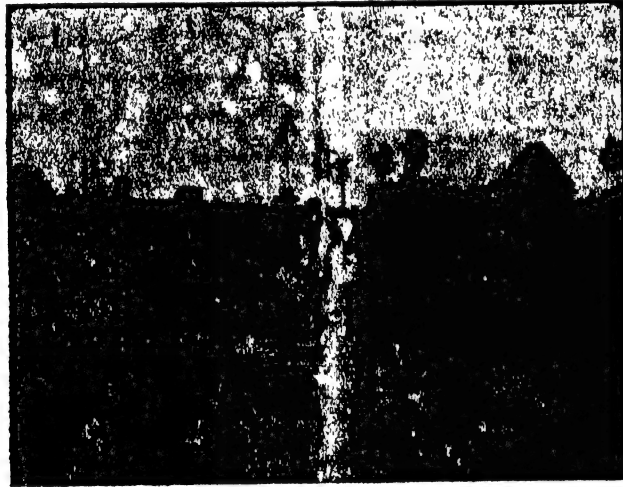
মোগল-সম্রাট্ শাহজহানের আমলে বাণবাড়িয়া বাজবংশের পূর্বপুরুষ রাঘব রায় কর্তৃক এই নগর স্থাপিত হয়। বাণবাড়িয়া রাজবংশের সহিত এই নগরের ইতিহাস জড়িত থাকায় নিয়ে ঐ রাজবংশের যৎকিঞ্চিৎ পরিচয় দেওয়া গেল।

এখানকার রাজবংশের পূর্বপুরুষ দেবাদিত্য দত্ত বঙ্গদেশের রাজা বল্লালসেনের সমসাময়িক ছিলেন। মুরশিদাবাদ জেলার দত্ত-বাটী নামক গ্রামে ইহাদের আদি নিবাস। দত্তবংশীয় জমিদারদের বাসবাটী থাকায় ঐ গ্রামটির ঐরূপ নাম হইয়াছে। দেবাদিত্য হইতে চতুর্দশ পুরুষ অধস্তন দ্বারকা নাথ দত্ত দত্তবাটী পরিত্যাগ করিয়া বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্ভুক্ত ভাগীরথীতীরস্থ পাটুলী নামক স্থানে নগরস্থাপনপূর্বক বাস করেন।

* Birdwood's Economic Products of the Presidency of Bombay, pp. 95-96.

হারকানাথের পৌত্র মহাস্বাক্ষ দত্ত সন ১৮০ সালে (১৭৭৩ খৃঃ অঃ) মোগল বাদশাহ অকবরের নিকট এক করমাণ প্রাপ্ত হন। তাহাতে তাঁহাকে “জমিদার” উপাধি দেওয়া হইয়াছিল। মহাস্বাক্ষ জায়গীর স্বরূপ—পরগণা কয়লপুত্র লাভ করেন। মহাস্বাক্ষের পুত্র উদয় দত্তকে বাদশাহ অকবর বংশানুক্রমে “সভাপতি রায়” উপাধি দিয়াছিলেন। সন ১০৩৫ সালে (১৬২৮ খৃঃ অঃ) উদয়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র জয়ানন্দ সত্ৰাট্ সাহ-জহানের নিকট হইতে “মজুমদার” উপাধি ও কোটাক্তিরায়-পুর পরগণার জায়গীর লাভ করেন। জয়ানন্দ রায় মজুমদারের জ্যেষ্ঠ পুত্র রাঘবকে বাদশাহ শাহজাহান ১২ রুরি ১০৬৬ হিজরী শকে (১৬৪৯ খৃঃ অঃ) “মজুমদার” ও “চৌধুরী” উপাধি প্রদান করেন। সে সময়ে বঙ্গদেশে চারিজন মজুমদার ছিলেন, তন্মধ্যে রাঘব একজন। এই উপাধির সঙ্গে রাঘব নিম্নলিখিত ২১টা পরগণার জমিদারী ও বিস্তর নিষ্কর ভূমি উপহার পাইয়াছিলেন—আশা, হলদা, মামদানিপুর, পাঞ্জানোর, বোড়ো, জাহানাবাদ, শায়েস্তানগর, শাহানগর, রায়পুর, কোতওয়ালা, পাউনান,

শোসালপুর, বকন কদর, পাইকান, আমিরাবাদ, জঙ্গলীপুর, মাইহাটী, হাবলী সহর, মজুমদারপুর, হাতিকান্দি, মৌলপুর প্রভৃতি। সম্পত্তি শাসনার্থ রাঘব বাণবেড়িয়ার একটা প্রাসাদ নির্মাণ করেন। নদীগর্ভে পাটুলী প্রাসাদ অস্থলীন হইবার আশঙ্কা দেখিয়া রাঘবের জ্যেষ্ঠ পুত্র রামেশ্বর বাণবেড়িয়ায় রাজপাট পরিবর্তন করিলেন। তখন উহা একটা গড়রূপে মাত্র ছিল। রামেশ্বর নানা স্থান হইতে ৩৬০ ঘর ব্রাহ্মণ পণ্ডিত, কায়স্থ, বৈদ্য এবং বিধি আচরণীয় হিন্দুকে এবং শতাব্দিক সমরকুশল পাঠানকে আনাইয়া বাণবাড়িয়াতে বাস করাইয়াছিলেন। কাশী হইতে পণ্ডিত রামশরণ তত-বাগীশকে আনাইয়া রাজা রামেশ্বর আপন সভাপণ্ডিতপদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। তিনি এই গ্রাম মধ্যে ৪১টা টোল স্থাপন করিয়া এবং কাশী ও মিথিলা হইতে অধ্যাপক আনাইয়া ছাত্রদিগের স্বত্তি, শ্রুতি, বেদান্ত, ছায়, সাহিত্য ও অলঙ্কার শাস্ত্র শিখিবার উপায় করিয়া দিয়াছিলেন। টোলের সমস্ত লায় বাজসংসাদ হইতে দেওয়া হইত।



বাণবাড়িয়ার রাজবাটা।

বগীদিগের অত্যাচার ভয়ে রাজা রামেশ্বর বাণবাড়িয়ার রাজপ্রাসাদ পরিণা দ্বারা সুরক্ষিত করিয়া লন। রামেশ্বরের গড় হইতে ঐ রাজবাটা “গড়বাটা” নামে খ্যাত হয়। এই পরিবার পরিধি প্রায় এক মাইল। ধলুর্জাণ, ঢাল, তরবারী ও বন্দুক সঙ্গে লইয়া পদাতিগণ এই গড়ের পাহারায় নিযুক্ত থাকিত। আবশ্যক মত তথায় মাঝে মাঝে কয়েকটা কামানও রাখা হইয়াছিল। বগীরা ত্রিবেণী লুণ্ঠ করিতে আসিলে তথাকার লোক সকল এই গড়ের ভিতরে আশ্রয় লইয়া প্রাণ রক্ষা করিয়াছিল। বগীরা এই সংবাদ পাইয়া একবার গড়বাটা

অবরোধ করে। রাজা রামেশ্বরের পুত্র রাজা রঘুদেব সৈন্যে সজ্জিত হইয়া নৈশযুদ্ধে আরহাটীদিগকে পরাস্ত করেন এবং তথা হইতে বিদূরিত করিয়া দেন। রঘুদেব পূর্বপরিবার সংস্কার করিয়া তাহার চতুর্দিকে পুনরায় একটা নতুন পরিণা গনন করাইয়া ছিলেন।

রাজা রামেশ্বর রায় ১০ই সফর ১০৯০ হিজরী শকে বাদশাহ অরঙ্গজেবের নিকট এক সনন্দ প্রাপ্ত হন। তাহাতে তাঁহাকে জ্যেষ্ঠ পুত্রক্রমে “রাজা মহাশয়” উপাধি দেওয়া হইয়াছিল।

এই সনন্দের সঙ্গে বাদশাহ তাঁহাকে পঞ্জ-পাটী (পঞ্চ-

পোষাক) খিলাত দিয়াছিলেন এবং রাজপদবী সম্বন্ধে সত্বিত
বলা করিবার জন্য বাশবেড়িয়া গ্রামে ৪০১ বিঘা জমি জারগীর
এবং কলিকাতা, বালিকা, হাতিয়াগড়, আলোয়ারপুর, মেদনমল,
মাগুরা, ধান্দা, খালোড়, মানপুর, স্থলতানপুর, কুজপুর ও
কাউনিয়া নামক দ্বাদশটি পরগণার জমিদারী দিয়াছিলেন।
উহার একখানি সনদের অন্তর্ভুক্ত নিম্নে দেওয়া গেল :—

“রাজা রামেশ্বর রায় মহাশয় বরাবরেষু—

মোকাম বাশবেড়িয়া,

পরগণা আর্শা সরকার সাতগাঁ

পরগণা অধিকারে আনিয়া ও জরিপ জনাবন্দী করিয়া যে
হেতু তুমি রাজ্যশাসনের সাহায্য করিয়াছ এবং যখন যে কার্য
তোমাকে ভার দেওয়া গিয়াছে, যে হেতু তুমি যথেষ্ট যত্নের সহিত
তাঁহা সম্পন্ন করিয়াছ, এজন্য তোমাকে পুরস্কার দেওয়া উচিত।
তোমার গুণের পুরস্কার স্বরূপ তোমাকে পঞ্চ পাটী খিলাত ও
“রাজা মহাশয়” উপাধি দেওয়া হইল। পুরুষাবৃত্তে তোমার
বংশের জ্যেষ্ঠ পুত্র এই উপাধি ধারণ করিবে, ইহাতে কেহ কোন
আপত্তি করিতে পারিবে না। ১০ সফর ১০৯০ হিজরী।”

বাশবেড়িয়ার বাহুদেবমন্দির ও রাজা রামেশ্বর কর্তৃক স্থাপিত।
ইহা তষ্টক নিশ্চিত এবং তদুপরি নানা শিল্পনৈপুণ্য খচিত।



বাহুদেব মন্দির।

১৬০১ শকাব্দে (১৬৭৯ খৃঃ অঃ) এই মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়।

ঐ মন্দিরের গাত্রে প্রাচীন বাঙ্গালা অক্ষরে এই শ্লোকটি
অত্য়পি খোদিত রহিয়াছে—

“মহীবোমাক্ষশীতাং গণিতে শকবৎসরে।

ত্রিরাশেখরদত্তেন নিশ্চমে বিষ্ণুমন্দিরম্।”

রাজা রঘুদেবকে নবাব মুরশীদকুলী খা “শুদ্রমণি” উপাধি
দিয়াছিলেন। রাজস্ব আদারে মুরশীদকুলীর কঠোর বন্দোবস্ত
বাঙ্গালার ইতিহাসে প্রসিদ্ধ আছে। কিন্তু মুরশীদের গুণ-
গ্রাহিতাও সামান্য ছিল না। শুনা যায়, যথাসময়ে রাজস্ব
উত্তল দিতে না পারায় একজন ব্রাহ্মণ জমিদার নবাব কর্তৃক
বৈকুণ্ঠকুণ্ডে প্রক্ষিপ্ত হইতে আদিষ্ট হন। রাজা রঘুদেব একথা
শুনিতে পাইয়া আপনি সেই দেনা শোধ করিয়া তাঁহার
মুক্ত করিয়া দেন। রঘুদেবের এই বদান্ততায় মোহিত
হইয়া নবাব রঘুদেবকে “শুদ্রমণি” উপাধি প্রদান করেন। তদবধি
তাঁহার নাম “শুদ্রমণি রাজা রঘুদেব রায় মহাশয়” হয়।

বস্তুতঃ এক সময়ে কি রাজকাণ্ডে, কি সমরকোশলে, কি
দানবন্দে, কি নীতিনিপুণতায় পাটুলীর মহাশয় বংশ বাঙ্গালার
গৌরব স্থান ছিলেন। বিচক্ষণ অকবর, ফুরানতি অরঙ্গজেব,
জাঁহাঙ্গীর ও সমৃদ্ধিশোভমান শাহজহান পাটুলীবংশকে গবীযান
রাগকলাপটু করিতে সকলেই মুগ্ধহস্ত ছিলেন। মুরশীদকুলী
ও মুরাজন প্রভৃতি সকলেই এই তান্ত্রিক তিন্দু কার্যবংশকে
অনয়নে দেখিয়াছিলেন। ফুলজী-পজিকায় এবং মুসলমান
ইতিহাসে পাটুলীবংশের যথেষ্ট প্রশংসা আছে। বাজা
রঘুদেবের পুত্র রাজা গোবিন্দদেব বঙ্গদেশের ব্রাহ্মণদিগকে
একলক্ষ বিঘা ভূমি ব্রহ্মোত্তর দান করিয়াছিলেন।

রাজা গোবিন্দদেবের পুত্র রাজা নৃসিংহদেব পিতার মৃত্যুর
তিনমাস পরে ১১৪৭ সালে (১৭২০ খৃঃ অঃ) পৌষমাসে
ভূমিষ্ট হন। নবাব আলীবর্দী খা তখন বাঙ্গালা বিভাগে
মসনদে সমাসীন। বঙ্গদেশের জমিদারের পেশকার মণিকচন্দ্র
আলীবর্দীখাকে সংবাদ দেন যে, বাশবাড়িয়ার বাজা গোবিন্দ-
দেবের নিঃসন্তান অবস্থায় মৃত্যু হইয়াছে। আলীবর্দী খা
গোবিন্দদেবের সমুদায় জমিদারী বঙ্গদেশের জমিদারকে দান
করেন। পাচ মাসের শিশু নৃসিংহ দেব শত্রুব কোশলে নিবে
মধ্যে বিপুল ধনে বঞ্চিত হইলেন। নৃসিংহদেব স্বহস্তে এ কথা
লিখিয়া গিয়াছেন—“সন ১১৪৭ সালে মাহ আশ্বিনে আমার পিতা
গোবিন্দদেব রায়ের কাল হয়, সে কালে আমি গর্ভস্থ ছিলাম।
বঙ্গদেশের জমিদারের পেশকার মণিকচন্দ্র নবাব আলীবর্দী খা
নিকট আমার পিতার অপুত্রক কাল হইয়াছে খেলাপ জাহির
করিয়া আমার পুত্র পুস্তানের জরখরিশ সনদী জমিদারী আপন
মালিকের জমিদারী সাদিল করিয়া সন ১১৪৮ সালে মাহ বৈশাখে

পানাপা দখল করে ও হলদা পরগণা কিসমতের মালগুজারী বাজা রুশভুজ্ঞ রায়ের সামিল ছিল, তিনিও ঐ সন কিসমত মজকুর আপন পুত্র শ্রীশঙ্কর রায়ের তালুকের সামিল করিয়া দখল করেন। মোড়ে কুলিহাণ্ডা মজকুর তালুক হুগলী চাকলার

সামিল ছিল। পীর খাঁ ফৌজদার বর্দ্ধমানের জমিদারকে দখল দিলেন না, অতএব তালুক মজবপুর আমার দখল আছে। তবে বাঙ্গালার কোন জমিদার বা তালুকদারের পর এমত যেমাইন সাপি ও বেদায়ত কখন হয় নাই।”



রাজা নুসিং দেব।

৪৪ খটনার অনতিকাল পরে বাঙ্গালার মুসলমান সিংহ-
সন বিলুপ্ত হয়। ষোল বৎসরে সাত জন নবাব মুর্শিদাবাদে
নবাবীর অভিনয় করেন। তাহাতে বঙ্গের প্রজা ভীতকিত
ও প্রতিও হইয়া পড়ে। কুমার নুসিংদেব ঐ সময়ে পৈতৃক
সম্পত্তি পুনরুদ্ধারের জন্ত চেষ্টা করিতেছিলেন। ইংরাজাধিকারে
বাঙ্গালায় অরাজকতার কথঞ্চিৎ হ্রাস ঘটিল। ওয়ারেন
হেস্টিংস বাঙ্গালার শাসনকর্তা হইলেন, নুসিংদেবও তাঁহার
শরণ লইলেন। তাহার ফল, রাজা নুসিং দেব স্বহস্তে
লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন,—

“সন ১১৮৫ সালে গবনর জনরল শ্রীযুক্ত মেরু ডিট্টন সাহেব
ও সাহেবান কোষল হফ ইনসাপ মতে তজবীজ তহকীফ করিয়া,
আমার মিরাস জানিয়া আমার পৈতৃক জমিদারীর মধ্যে যে
সকল মহাল বর্দ্ধমান জমিদারের দখল হইতে চন্নিব পরগণার
সামিল হইয়াছিল, সেই মহালাতের জমিদারীও ইন্তক সন
১১৮৬ সাল আমাকে সরফরাজ করিয়াছেন ও কোশল ও কনিট
হইতে সনন্দ দিয়াছেন।”

১৭৭৯ খৃষ্টাব্দে ওয়ারেন হেস্টিংসের প্রদত্ত সনন্দ অধ্যবায়ী
নুসিং দেব তাহার পৈতৃক জমিদারীর মধ্যে কেবল নয়টা

পবণা পুনঃ প্রাপ্ত হন। নৃসিংহদেব তাঁহার পৈতৃক বিপুল জমিদারীর মধ্যে কয়েকটি মাত্র পরগণা লাভ করিয়া সন্তুষ্ট হইতে পারেন নাই। যখন লর্ড কর্ণওয়ালিস গবর্নর জেনারল নিযুক্ত হইয়া আসেন, নৃসিংহ তাঁহার নিকট সমুদায় জমিদারী পুনঃ প্রাপ্ত হইবার জন্ত প্রার্থনা করেন। লর্ড কর্ণওয়ালিস তাঁহাকে বিলাতে কোর্ট অব ডিরেক্টারস্‌দিগের নিকট আবেদন করিতে বলেন। নৃসিংহদেব বিলাতে আপিলের বিপুল ব্যয় নির্বাহের জন্ত অর্থসঞ্চয় করিতে থাকেন। সেই উদ্দেশ্যে কিছুদিন ৬ কাশীধামে বাস করেন। সেখানে ধার্মিক যোগপথাবলম্বী সম্রাটাদিগের সহিত মিলিয়া মিশিয়া তাঁহার মতি গতি পরিবর্তিত হয়। তিনি এই সময় তাঁহাদিগের শাহায্যে যোগমার্গে শনৈঃ শনৈঃ উন্নতিলাভ করিতেছিলেন। তিনি ভাবিলেন, বিলাত আপিলে বিপুল ব্যয় হইবে, অথচ তাহার ফল অনিশ্চিত। যে অর্থ সঞ্চিত হইয়াছে, তদ্বারা কোনও স্থায়ী কীর্তি মন্দির প্রতিষ্ঠিত করিলে অর্থের সন্ধ্যা হইবে। এই মনে করিয়া তিনি ষট্‌চক্রভেদ প্রণালীতে হংসেশ্বরী মন্দির-প্রতিষ্ঠার আয়োজন করিতে লাগিলেন। মন্দিরনির্ম্মাণকার্য আরম্ভ হইল বটে, কিন্তু তিনি তাহা শেষ করিয়া যাইতে পারেন নাই। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে তিনি পরলোক গমন করেন। নৃসিংহদেব ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে ৬ স্বয়ম্ভুবার মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। মন্দিরগাত্রে একখানি প্রস্তর ফলকে নিম্নলিখিত শ্লোকটি অঙ্কিত আছে :—

“আশাচলেন্দুসম্পূর্ণ শাকে শ্রীমং স্বয়ম্ভবা।

রেজে তং শ্রীগৃহস্থ শ্রীনৃসিংহদেবদত্তঃ ॥”

নৃসিংহ দেব সংস্কৃত ও ফারসী ভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন। চিত্র ও সঙ্গীতবিদ্যায় তিনি অসাধারণ নিপুণতা লাভ করিয়া ছিলেন। তিনি উড়ীশতন্ত্র বাঙ্গালা কবিতায় অমুবাদ করেন। তিনি ধর্ম্মবিষয়ক অতি সুন্দর সুন্দর সঙ্গীত রচনা করিয়াছিলেন। ভূকৈলাস-রাজ জয়নারায়ণ ঘোষাল তাহা লিখিয়া গিয়াছেন—

“মনে করি কাশীখণ্ড ভাষা করি লিখি।

ইহার সহায় হয় কাহারে না দেখি ॥

সতরশ চৌদ্দ শকে পৌষ নাস ববে।

আমার মানস মত যোগ হইল তম্বে ॥

শুদ্ধমণি কুলে জন্ম পাটুণী নিবাসী।

শ্রীগুরু নৃসিংহ দেব রায়গত কাশী ॥

* * * * *

মুখুর্গ্য করেন সদা কবিতা পাতড়া।

তাহারে করেন রায় তর্জমা খসড়া ॥

রায় পুনর্বার সেই পাতড়া লইয়া।

পুস্তকে লিখেন তাহা সমস্ত শুধিয়া ॥”(জয়নারায়ণের কাশীখ)

রাজা নৃসিংহ দেবের পত্নী রাণী শঙ্করী সুবিখ্যাত হংসেশ্বরী মন্দির ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠা করেন। ঐ মন্দিরগাত্রে একখানি প্রস্তরফলকে নিম্নলিখিত শ্লোকটি উৎকীর্ণ আছে :—

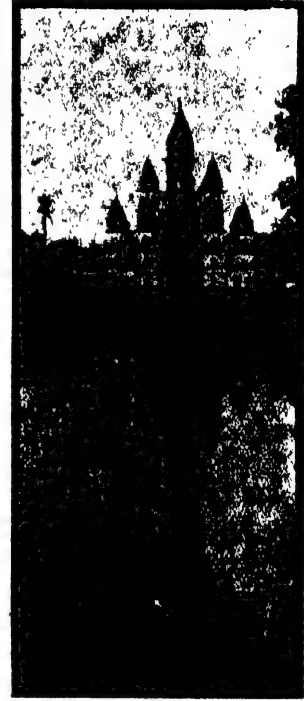
শাক্যে রসবহ্নিমৈত্রগণিতে শ্রীমন্দিরং মন্দিরং

মোক্ষদারচতুর্দশেশ্বরসমং হংসেশ্বরী রাজিতং।

ভূপালেন নৃসিংহদেবকুতিনারায়ণ তদাজামুগা

তৎপত্নী গুরুপাদপদ্মনিরতা শ্রীশঙ্করী নির্ম্মমে ॥

শকাব্দা ১৭৩৬।



হংসেশ্বরী মন্দির।

৬হংসেশ্বরী মন্দির বাঙ্গালার একটি উৎকৃষ্ট কীর্তি। নানা স্থান হইতে বহু যাত্রী এই দেবীমূর্তি দর্শনে আগমন করিয়া থাকে। একটা ত্রিকোণ যন্ত্রের উপরে দেবাদিদেব শায়িত আছেন। তাহার নাভিকুণ্ড হইতে প্রস্ফুটিত পদ্ম উখিত হইয়াছে। দাক্ষময়ী দেবী মূর্তি হংসেশ্বরী তাহার উপর বিরাজিত আছেন। ইহার গঠননৈপুণ্য সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে সমর্থ।

স্বামীর মৃত্যুর পর রাণী শঙ্করী বৈবয়িক কার্য পর্যালোচনায় অভিনিবিষ্ট হন। তিনি সকলকেই সন্তানের স্থায় র্নেহ করিতেন। প্রজাবর্গ তাহার মধুর ব্যবহারে সন্তুষ্ট ছিল। তাহার ‘রাণীমা’ নাম স্মরণ না করিয়া জলগ্রহণ করিত না। রাণীমাতা সামান্য চালচলনের পঙ্কপাতী ছিলেন। পুত্র কৈলাস দেবের সৌদীনতা ও বিলাসিতা আদৌ দেখিতে পারিতেন না। তাহা বলিয়া

তিনি বারহুঁ ছিলেন না। দায়গ্রস্ত ব্যক্তিদিকে তিনি মুক্ত-
হস্তে দান করিতেন। পূজা পার্শ্ব প্রভৃতিতে বিশেষ দোল-
নাত্রার সময় রাণী বাজলা দেশের পণ্ডিতমণ্ডলীকে নিমন্ত্রণ
করিয়া এক শরা আঁবীর ও এক শরা টাকা দিয়া প্রত্যেককে
প্রণাম করিতেন।

১২৪৪ সালে অগ্রহায়ণ মাসে পুত্র কৈলাস দেব পরলোক
গত হন। কৈলাস দেবের পুত্র দেবেন্দ্র দেব ১২৫৯ সালে
বৈশাখ মাসে পরলোক গমন করেন। পোন্ডের মৃত্যুর ছয় মাস
পরে রাণী শঙ্করীর মৃত্যু হয়। রাণী স্বীয় সমস্ত ভূমিদারী
মৃত্যুর কিছু পূর্বে এক উইল করিয়া ৬০ হংসেশ্বরী ঠাকুরাণীর
নামে উৎসর্গ করিয়া যান। নাবালক প্রপৌত্র রাজা পূর্ণেন্দু দেব,
ভূপেন্দ্র দেব ও ভূপেন্দ্র দেবকে বংশাধিকারিক সেবাইত নিযুক্ত
করেন। নাবালকদের মাতা রাণী কাশীশ্বরী উইলে একজি-
কিউটার হন। পাইকপাড়ার অগ্রসিদ্ধি লাল বাবুর পুত্র
শ্রীযুত রাজা শ্রীনারায়ণ সিংহের সহিত রাজা কৈলাস দেবের
কন্যা করুণাময়ীর বিবাহ হয়।

১২৯৭ সালে ৭ই কনিষ্ঠ ভূপেন্দ্র দেবের মৃত্যু হয়, ১৩০৩
সালের ১১ই শ্রাবণ জ্যেষ্ঠ রাজা পূর্ণেন্দুদেব ইহলোক পরিত্যাগ
করেন। মধ্যম সুরেন্দ্র দেব ১৩০৪ সালের ১৬ই চৈত্র মানব-
লীলা সম্বরণ করেন। সন ১৩০৭ সালের ৬ই মাঘ রাণী কীশী-
শ্বরী এই নম্বর দেহ ত্যাগ করিয়াছেন।

জ্যেষ্ঠের চারি পুত্র—রাজা মতীন্দ্র দেব, কুমার ক্ষিতীন্দ্র দেব,
কুমার মুনীন্দ্র দেব ও কুমার রমেন্দ্র দেব। মধ্যমের এক পুত্র
কুমার বীরেন্দ্র দেব ও কনিষ্ঠের এক পুত্র কুমার কুমারেন্দ্র দেব।

বংশবিত্তি (স্ত্রী) ১ বংশগুচ্ছ। ২ বাশবন। ৩ কুলজ-বংশ।

বংশবিদল (পুং) বংশনির্মিত সন্মিশ্রিকা, বাশের চিমটা।

বংশবিদারিণী (স্ত্রী) বংশ বিদারয়তীতি বংশ-বি-দ-গিচ-
গিনি। বংশবিদারণকারী রমণী।

বংশবিশুদ্ধ (ত্রি) বংশানি বিশুদ্ধানি যত্র। পরিষ্কার বংশ
বিনির্মিত। ২ বিশুদ্ধ কুলাগত।

বংশবিস্তার (পুং) বংশস্ত বিস্তারঃ। সমগ্র বংশধারা। বংশপরম্পরা।

বংশবৃদ্ধি (স্ত্রী) বংশস্ত বৃদ্ধিঃ। ১ পুত্র কলত্রাদির জন্ম দ্বারা
বংশের বিস্তার। ২ বংশসমৃদ্ধি।

বংশবাজনবায়ু (পুং) বংশনির্মিত তালবৃন্তের বায়ু। বাশের
পাখার বাতাস। বৈজ্ঞানিক ইহার গুণ লিখিত আছে। “বংশ-
বাজনজো বাতঃ কৃষ্ণোক্ষো বাতঃ স্তব্ধঃ।” (রাজঃ ২ পরিঃ)

বংশশর্করা (স্ত্রী) বংশস্ত শর্করৈঃ। ১ বংশরোচনা। (রাজনিঃ)
২ বংশেষ্কৃত শর্করা। শামশাঁড়া আখের চিনি। ইহার
গুণ—চক্ষুর হিতকর, বলা, হৃদয় ও কক্ষ।

বংশশলাকা (স্ত্রী) বংশস্ত শলাকেব দার্ঢ্যং। ১ বীণামূল।
মতান্তরে বীণা, সেতার প্রভৃতি বাস্ত যন্ত্রের বংশদণ্ড। বংশ-
নির্মিতা শলাকেতি মধ্যপদলোপী সমাস। ২ বংশনির্মিত শলাকা।

বংশসমাচার (পুং) বংশস্ত সমাচারঃ। বংশাখ্যান।

বংশস্তনিত (স্ত্রী) বংশস্তনিত্ত্বেন্দ্রেন্দ্র। [বংশস্থবিল দেখ]

বংশস্থ (ত্রি) বংশে তিষ্ঠতীতি বংশ-স্থ-কা। ১ বংশাভ্যাস।
২ ছন্দোবিশেষ।

বংশস্থবিল (স্ত্রী) দ্বাদশাক্ষর পাদ ছন্দোবিশেষ যথা,—“বদন্তি
বংশস্থবিলং জ্যোতি জ্যোতিঃ” ইহার ১,৩,৬,৭,৯ ও ১১ বর্ণ লঘু
এবং অবশিষ্ট গুরু। উদাহরণ যথা—

“বিলাসবংশস্থবিলং মুখানিলৈঃ

প্রপৃথ্য যঃ পঞ্চমরাগমুদ্বিগমম্।

ত্রজ্ঞানানামপি গানশালিনাং

জ্ঞান মানং স হরিঃ পুনাতু বঃ ॥” (ছন্দোমঞ্জরী)

বংশস্থিতি (স্ত্রী) বংশস্ত স্থিতিঃ প্রতিপত্তিরিতি। বংশমণ্ডল।
বংশগতি। (রঘু ১৮।৩০)

বংশহীন (ত্রি) ১ পুত্রশূন্য। ২ আত্মীয়পরিশূন্য।

বংশাগত (ত্রি) ১ পুরুষপরম্পরাপ্রাপ্ত। ২ বংশক্রমাগত।

বংশাগ্র (স্ত্রী) বংশস্ত অগ্রম্। প্রথমজাতভাং। বংশান্তর।
বাশের কোড়া। (রাজনিঃ)

বংশাকুর (পুং) বংশস্ত অকুরঃ। বংশকবীর, বাশের কোড়া।
(হলায়ুধ) পর্যায়—বংশাগ্র, বাকলাকুর। ইহা কট, তিরু,
অন্ন, কষায়, লঘু ও শীতল এবং ক্রচিকর ও পিত্তাস-দাহরূক্ষ্ম।

বংশানুকীর্তন (স্ত্রী) বংশবল্লী কথন। রাজবংশপবম্পদায়
পরিচয় প্রদান।

বংশানুক্রম (পুং) বংশস্ত অনুক্রমঃ। বংশপরম্পরা।

বংশানুক্রমে (অব্য) পুত্রপৌত্রাদি অনুসারে।

বংশানুগ (ত্রি) ১ বংশের অায়। ২ তরবারির মধ্যস্থ বক্রাংশেব
অনুগত। (বৃহৎসং ৫০।৩) ৩ একবংশ হইতে অন্যবংশে
অনুগমনকারী (লক্ষ্মী)।

বংশানুচরিত (স্ত্রী) বংশস্ত অনুচরিতম্। বংশের চরিত্রবর্ণন।
ইহা পরাণের পঞ্চলক্ষণাস্তর্গত লক্ষণবিশেষ।

“সর্গশ্চ প্রান্তিসর্গশ্চ বংশময়স্তরাণি চ।

বংশানুচরিতধ্বতে পুরাণং পঞ্চলক্ষণম্ ॥”

বংশানুবংশচরিত (স্ত্রী) পুরাণোক্ত প্রাচীন ও আধুনিক
বংশের আখ্যান।

বংশান্তর (পুং) নল, পাগড়া। (রাজনিঃ)

বংশাবতী (স্ত্রী) পাণিনির শরাদি গণোক্ত বমণীভেদ।

(পা) ভাষা ১২০)

বংশাবলী (স্ত্রী) পূৰ্বপুরুষগণের নামাবলী, কুলজী।
 বংশাবলেহ (পুং) বাণের বৃক্ষ।
 বংশাস্থি (স্ত্রী) মৰ্কটাস্থি। (বৈথকনি)
 বংশাহ্ব (পুং) বেণুবব। (বাজনি)
 বংশিক (স্ত্রী) বংশোত্ত্যস্তেতি ঠন্। ১ অঙ্কুরকাষ্ঠ। (অমর)
 (ত্রি) ২ বংশসম্বন্ধীয়। ৩ বংশোদ্ভব। বংশোৎপন্ন। (পুং)
 ৪ ক্রমবর্ণনক্রমেণ। কাজলী আপ।
 বংশিকা (স্ত্রী) বংশিক-টাপ। ১ অঙ্কুর। (ভরত) ২ বংশী,
 মরলী, বেণু। (শব্দচ) ৪ পিপ্লী।
 বংশিন্ (ত্রি) বংশ-ইনি। বংশসম্বন্ধীয়, বংশজাত।

“যজ্ঞা থলু ভবন্তো যে দিজাতীনাং স্ববংশিনঃ।” (হরিবংশ)

বংশিবাত্ত (স্ত্রী) বংশীবাত্ত, বাশরী।
 বংশী (স্ত্রী) বংশকারণ্যেনাত্তাত্তাঃ অচ্, গৌরাদিত্যং ভীষ্ম।
 ১ নবলী, বেণু। (শব্দচ) চলিত কথায় বাঁশ বা বাশরী বলে।
 “নির্মিতা কাপি গোপীনাং কুলশীলবিনাশিনী।

বিদিতা পামরেণেয়ং ন বংশী মুরবৈবণঃ।” (কাব্যচক্রিকা)
 বংশীবাদনপটু শচীড়ামণি শ্রীকৃষ্ণ গোপাঙ্গনাগণের মনো-
 বদনার্থ বৃন্দারণ্যে বাঁশবী বাজাইয়াছিলেন, বৃন্দারণ্যে “বংশীবনি”
 অর্থাৎ মনপ্রাণহরণকারী কণ্ঠের বাঁশরী নিনাদটী অম্লভূত হইয়া
 থাকে। এই ভয়ানক কবিগণ বংশীতে কবির প্রভাব অনেক
 বর্ণনা দিয়াছেন। বাঁশ যে ব্রহ্মরষের অম্লভূষণ ছিল, তাহা
 প্রেমরসাস্বাদী বৈষ্ণব কবিগণের ভক্তিগাথাতেও সমুদ্ভাসিত দেখা
 যায়। গোস্বামিবিচারিত নিম্নোক্ত শ্লোকে তাহার জাজ্বল্য
 দৃষ্টব্য বিদ্যমান—

“শ্রোণ্যঃ ভক্তিধরপরিচিতাঃ সচিবিহাগদুঃখিঃ

বংশীনাং হৃদয় কিশলয়ানন্দলাং চন্দ্রকেন।

গোবিন্দাখ্যাহরিতত্ত্বমিতঃ কেশিতীর্থোপকর্ষে

না প্রাক্ষীয়াস্তব যদি সখে বদন্তস্বৈহিত্তি রম্যঃ॥”

সঙ্গীতশাস্ত্রে এই বংশীবাত্ত যথেষ্ট প্রকাব ও প্রস্তুতপ্রণালী
 বিপ্লবক আছে।—যেমন তাণ না হইলে গানের শোভা হয় না।
 সেইরূপ বাণবদন না থাকিলে তাণ মহিমা বুঝা যায় না; কেন না
 তাণ বাণবদন হইতেই সমুদ্ভূত। তন্মধ্যে মূলে লাগাইয়া কংকার
 দিয়া যে বংশনির্মিত শুবিব বাজান যায়, তাহাকে বাঁশ বলা
 যাইতে থাকে। সঙ্গীত দানোদয়ে এই শুবিব বস্ত্রের ভেদ
 নির্দিষ্ট হইয়াছে।

“বংশোৎপ প্যারী মধুরী তিত্তিরী শঙ্খকাহলাঃ।

হোড়হী মুরলী বৃক্ক শৃঙ্গিকা স্বরনাভয়ঃ॥

শৃঙ্গঃ কাপালিকঃ বংশশচক্ষুঃশৃঙ্গঃ পবঃ।

এতে স্বধবভেনাস্ত কথিতাঃ পুরুষাবতাঃ॥”

বাঁশী যে বংশ নির্মিতই করিতে হইবে সঙ্গীতশাস্ত্রে একপ
 কোন বিধি নাই। তদাকার বর্জুল, সরল ও পর্কদোষবিবর্জিত
 কাষ্ঠখণ্ড বিশেষ লইয়া শিল্পীর দ্বারা তাহার অভ্যন্তরে কনিষ্ঠাঙ্গুলি
 তুলা ছিদ্র করাইবে। তাহার পর তদুপরে উপর হইতে অধো-
 দিকে অঙ্গুলি স্থাপনযোগ্য করিয়া কোঁশলে সাতটা ছিদ্র করিবে,
 যেন ঐ সপ্তরন্ধ্র হইতে সপ্তস্বর নির্গত হইতে পারে। আবশ্যক
 মত এক বা অর্ধ অঙ্গুলী অন্তর ছিদ্র করিয়া সেই স্থানে মধ্যম ও
 কোমলাদি স্বর বাহির করা যায়। সঙ্গীতশাস্ত্রে বংশের মান ও
 বিভিন্ন নাম প্রদত্ত হইয়াছে। সাধারণের অবগতির জন্ত নিচে
 তাহা উদ্ধৃত করা গেল,—

“বর্জুলঃ সরলশ্চৈব পর্কদোষবিবর্জিতঃ।

বৈণবঃ খাদিরো বাপি রক্তচন্দনজোহথবা॥

ত্রীখণ্ডজোহথ সৌবর্ণো দণ্ডিন্ডময়োহপি বা।

রাজতত্তাম্রজো বাপি লৌহজঃ ক্ষটিকোহথবা॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলিতুল্যেন গর্ভরন্ধ্রেণ শোভিতঃ।

শিল্পবিজ্ঞাপ্রবীণেন বংশকার্য্যো মনোহরঃ॥

বংশেনৈব মতোহগ্রীতিমতঙ্গমুনিদিতম্।

ততোহহুত্বোপ তদাকারো বংশা ইব প্রাকীর্তিতাঃ॥

তত্র তাত্ত্বা শিরোদেশানধোহুসিতিমঙ্গলম্।

কংকারবন্ধঃ কুব্বাঁত মিতমঙ্গলিপর্কণা॥

পঞ্চাঙ্গুলানি সংতাজ্য তারবন্ধানি কারয়েৎ।

কুর্ঘ্যাত্তথাত্তরন্ধ্রানি সপ্ত সংখ্যানি কোশলাং।

বদনীবিজতুল্যানি সংতাজ্যাকীর্তিমঙ্গলম্।

প্রান্তর্যোর্কঙ্কনং কাব্যং স্বরাভৈর্নাদহেতবে॥

সিক্তথকেন কলা দেয়া তেন সুরতা ভবেৎ।

পঞ্চাঙ্গুলোহয়ং বংশঃ শ্রাদৈকৈকঙ্গুলিবৃদ্ধিতঃ॥

ষড়ঙ্গুলানি মান্না শ্রাৎ যাবদষ্টদশাঙ্গলম্।

কংকারতারবন্ধস্ত্র যাবদঙ্গলিমন্তরম্।

তদেব নাম বংশস্ত্র বাংশিকৈঃ পরিকীর্তিতে॥

একঙ্গুলো দ্বাঙ্গুলশ্চ ত্রাঙ্গুলশ্চতুরঙ্গুলঃ।

অতিতারতরয়েন বাংশিকৈঃ সমুপেক্ষিতঃ॥

ত্রয়োদশাঙ্গুলো বংশোহপরঃ পঞ্চদশাঙ্গুলঃ।

নির্নিতো বংশতত্ত্বজ্ঞেত্তথা সপ্তদশাঙ্গুলঃ॥

মহানন্দাশ্রুতানন্দো বিজয়োহথ জয়শ্রুতা।

চত্বার উত্তমা বংশা মতঙ্গমুনিমুখাঃ॥

দশাঙ্গুলো মহানন্দো নন্দ একাদশাঙ্গুলঃ।

দ্বাদশাঙ্গুলমানস্ত বিজয়ঃ পরিকীর্তিতঃ॥

চতুর্দশাঙ্গুলমতো জয় ইত্যতিবীর্য্যতে।

একা রুদ্রো রবিবিষ্ণুঃ ক্রমাদত্র ব্যবস্থিতাঃ॥

নৈবিড্যঃ প্রৌঢ়তা চাপি স্তব্রবন্ধক শীঘ্রতা ।

মাধুর্যমিতি পঞ্চমী কুংকুডেব্ শুণাঃ স্বতাঃ ॥”

যদি কুংকার দেওয়া মাত্র বাঁশী সুস্থ হইল শীঘ্রকার্যকর হয় অথবা তাহা হইতে সমুখিত সুরের শব্দ শুদ্ধ, বিস্তর, ক্ষুণ্ণিত, লঘু ও স্নগ্ধর তুলা বায়, তাহা হইলে সেই বড়দোষপ্রাপ্ত বংশী গীত-বাদনে প্রারোগ করা অবৈধ। বংশীবিদগণ এরূপ দোষপ্রাপ্ত বংশীকে নিন্দা করিয়া থাকেন। (সঙ্গীত-দামোদর)

২ কর্ণচতুষ্টয়=৮ তোলা। ৩ বংশলোচনা। ৪ সংগ্রহণী চিকিৎসার জাতীকলাদি চূর্ণ।

বংশীদাস, ভেদাভেদবাদ নামে বৈদান্তিক গ্রন্থপ্রণেতা।

বংশীধর (পুং) ১ যে বংশী ধারণ করে। বংশীধারী। ২ শ্রীকৃষ্ণ।

বংশীধর, একজন প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবক গ্রন্থকার। যিনি বৈষ্ণবকুতূহল ও বৈষ্ণবমহোৎসব নামে দুইখানি গ্রন্থ রচনা করেন। ইহার পুত্র বিভূপতি ১৬৮২ খৃষ্টাব্দে বৈষ্ণবহস্তপদ্ধতি প্রণয়ন করিয়াছিলেন।

বংশীধর, একজন প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক। ইনি বাচস্পতি মিশ্র-রচিত তত্ত্বকৌমুদীর টীকা ও শব্দপ্রামাণ্যখণ্ডন রচনা করেন।

২ ছন্দোমঞ্জরী ও পিজলের পিজলপ্রকাশ নামক টীকাকার।

৩ একজন বৈদিক, ইনি কুশপঞ্জিকা ও হোমবিধি নামে দুইখানি বৈদিকগ্রন্থ রচনা করেন।

বংশীধরদৈবজ্ঞ, দৈবজ্ঞকালনিধি নামক সংস্কৃত জ্যোতির্গ্রন্থ-রচয়িতা।

বংশীধারিন্ (পুং) বংশীঃ ধরতীতি ধৃ-ণিনি। ১ শ্রীকৃষ্ণ।

২ বংশীবাদক।

বংশীপত্রা (স্ত্রী) বোনিভেদ। “বংশাপত্রা তু যা যুক্তবংশাপত্রম্ব্যাক্রুতিঃ।” (লোকপ্রং ৫৭ অঃ)

বংশীয় (ত্রি) বংশে ভবঃ ইতি বংশ-ক্য। সম্বংশজাত। বংশোদ্ভব। সম্বাস্ত।

বংশীবট (স্ত্রী) বৃন্দারণ্যস্থ স্থানভেদ। শ্রীকৃষ্ণ এখানে লীলা করেন। [বৃন্দাবন দেখ।]

বংশীবদন (ত্রি) বংশীজ্ঞতাধর। যিনি সর্বদা বংশী বাজান।

বংশীবদন দাস, এক জন বৈষ্ণব পদকর্তা। ছকড়ি চট্টোপাধ্যায়ের পুত্র। ছকড়ি পাটুলীতে বাস করিতেন, পরে তিনি নদীয়ার কুলিয়াপাহাড়ে আসিয়া বাস করেন। ১৫১৬ শকে চৈত্র মাসে পূর্ণিমার দিনে এই কুলিয়াপাহাড়ে বংশীবাদনের জয়। এ সম্বন্ধে প্রেমদাসের একটা পদেও আছে বলা—

“নদীয়ার মাঝ খানে, সকল লোকেরতে জানে,

কুলিয়াপাহাড় নামে স্থান।

তথার আনন্দ ধাম, শ্রীছকড়ি চট্ট নাম,

মহাতেজা কুলীন সন্তান ॥

ভাগ্যবতী পত্নী তাঁর,

রমণী কুলেতে ধীর,

যশোরানি সধা করে গান।

তাঁহার গর্ভেতে আসি,

কৃষ্ণের সরলা বাঁশী,

শুভক্ষণে কৈলা অধিষ্ঠান ॥”

বংশীবদন অন্ন বয়স হইতেই প্রেমে উন্মত্ত হইয়াছিলেন।

তাঁহার স্থললিত পদাবলিতে গৌরান্দ্রপ্রেমের উৎস ছুটিয়াছে।

তাঁহার একটা পদ উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি,—

“হেন রূপ কভু নাহি দেখি।

যে অঙ্গে নয়ন খুই,

সেই অঙ্গ হৈতে মুই,

ফিরাইয়া আনিতে নারি আঁধি ॥

অঙ্গে নানা আভরণ,

কালিন্দী তরঙ্গ যেন,

চাঁদ বলিছে হেন বাসি।

মিশামিশি হইল রূপে,

ডুবিলাম রূপের কূপে,

প্রতি অঙ্গে হেরি কত শশী ॥

বিনি মেঘে ঘন আভা,

পীত বসন শোভা,

অলপ উড়িবে মন্দ বায়।

কিবা যে মোহন চূড়া,

দোহুতি মুকুতা বেঢ়া,

মস্ত ময়ূরপুচ্ছ তার ॥

গলায় কদম্বমালা,

জিনিয়া মদন কলা,

অধরে মধুর মুহ হাস।

তাহাতে মুরলী ধনি,

অবলা পরাণে যুনি,

বলিহারি যাও বংশীদাস ॥”

গৌড়ীয় বৈষ্ণব-সমাজে বংশীদাস শ্রীকৃষ্ণের বংশীর অবতার বলিয়া প্রসিদ্ধ। কুলিয়াপাহাড়ে বংশীবদন “প্রাণবল্লভ” বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। পরে তিনি বিষ্ণুগ্রামে আসিয়া বাস করেন। বিষ্ণুগ্রামের ভট্টাচার্য্যেরা বংশীবদনের জ্ঞাতি।

মহাপ্রভুব সন্ন্যাসগ্রহণের পর বংশীবদন কিছুদিন নবদ্বীপে গৌরান্দ্র-ভবনে অবস্থিতি করিয়াছিলেন। এখানে তিনি “দীপাবলিতা” নামে একখানি ক্ষুদ্র কাব্য প্রণয়ন করেন। তাঁহার দুই পুত্র চৈতন্ত ও নিত্যানন্দ। চৈতন্তের পুত্র রামচন্দ্র ও শচীনন্দন বিখ্যাত পদকর্তা ছিলেন। শচীনন্দন “গৌরান্দ্র-বিজয়” নামক একখানি কাব্যও রচনা করেন।

বংশীবদনশর্মা, গৌরীচন্দ্রের সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণের টীকা এবং নৈষধকাব্যের টীকা-রচয়িতা।

বংশীবাদক (পুং) গুণবিশিষ্ট-বাবনাভিজ্ঞ, বাহারা উত্তমরূপে বাঁশী বাজাইতে জানে। সুরভালজ বংশীবাদকের লক্ষণ সঙ্গীত-শাস্ত্রে এইরূপ বর্ণিত আছে—

“স্থানকাধিনরাভিজ্ঞো পমকাচ্যঃ ক্ষুণ্ণচকরঃ।

শীঘ্রহস্তঃ কলাভিজ্ঞো বাংশিকো রক্ত উচ্যতে ॥

প্রকৃতিবিকৃতিঃ কৃত্তিশেষতঃ সূত্রগণাঃ ॥

অহানবৎ অহরবৎ অস্বলীসারগক্রিয়া ।

সমস্তগবকজ্ঞানং রাগরাগাকবেদিতা ॥

ক্রিয়াভাববিভাবান্ত দক্ষতা গীতবাদকে ।

বহুদলে চাপি দুঃস্থানে নাদনির্মাণকৌশলম্ ॥

গাতৃগাং স্থানলভ্যং তদোবাচ্ছাদনং তথা ।

বংশকন্ত গুণা এতে মহা সংক্ষিপ্য দর্শিতাঃ ॥ (সঙ্গীতদামো)

বংশোদ্ভবা (স্ত্রী) ১ বংশরোচনা । ২ বাসাখণ্ড ।

বংশ্য (ত্রি) বংশে ভবঃ । বংশ-(দিগাদিত্যো যৎ । পা

৪।৩।৫৪) ইতি যৎ । ১ সঙ্ঘবংশজাত । পর্যায়—কুল্য, বীজ্য ।

“স্বামজুবতান্ত মনোঃ বড়্‌বংশা মনবোহপরে ॥” (মহু ১।৩১)

২ বংশোৎপন্ন মাত্র ।

“বংশা গুণাঃ খণ্ডশি লোককাতা

প্রারম্ভস্থানাঃ প্রথমানমাণুঃ ॥” (রঘু ১৮।৪৯)

৩ গৃহোক্ত কাষ্ঠবিশেষ । ৪ বাঁশের বাঁশ । ৫ পৃষ্ঠাবয়ব-

বিশেষ ।

“যদস্থিভিনির্মিতবংশবংশ-

স্থং স্তচা রোমনধৈঃ পিনকম্ ॥” (ভাগবত ১১।৮।৩৩)

‘বংশোনাং স্থগাহ নিহিতপ্রিধ্যথেয়ঃ । বংশাঃ তস্মিন্‌ভয়তো

নিহিতা বেগবঃ । অস্থিভিরেব নির্মিতা বংশাদয়ো যস্মিন্তৎ ।

তত্র পৃষ্ঠে দীর্ঘমস্থি যৎ স বংশঃ । শাখ্যাহীন বংশ্যানি । স্থগা হস্ত-

পদাহীন ।’ (ত্রিধরস্বামী)

বংসগ (পুং) বৃষভেদ । চলিত ষাঁড় ।

‘বৃষা যুথে চ বংসগঃ কুটীরিয়ন্তি’ (কক্ক ১।৭।৮)

বংহ্রিয়স্ (ত্রি) বহল, প্রচুর ।

বংহিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয়, অধিক ।

বক্, ই ও । কোটিল্য, বক্রীভাব কুটলীকরণ । গতি । (কবি-

কল্পদ্রুম) ভা° আয়° অক° ও সক° সেট্ । কোটিল্যার্থে বক্-

ধাতু কুটলীভাবপ্রকাশন বা কুটলীকরণ বুঝায় । ই, লট

বক্‌তে ও, লট বক্‌তে কাষ্ঠং কুটিলং স্তান্‌তিত্যাঃ । বক্‌তে কাষ্ঠং

কুটিলং করোতীত্যাঃ । (দুর্গাদাস) লিট্‌ ববকে, লোট্‌ বক্‌তি ।

লুঙ্‌ অবক্‌ষ্ট ।

বক্, ১ স্থানমপ্রসিদ্ধ জলচর

পক্ষিপ্‌জাতিবিশেষ (Ardea

Nivea) ইহার জলে মাছ

ধরিয়া উদর পূরণ করে ।

২ হরপ্রিয় পুষ্পবৃক্ষভেদ ।

চলিত বাসকোনা গাছ বা বক

স্থলের গাছ । ৩ দৈত্যবিশেষ ।



ত্রিষ্ক ইহাকে নিহত করেন । ৪ তীক্ষ্ণ কর্তৃক নিহত রাক্ষস-

ভেদ । ৫ কুবের । ৬ বজ্রবিশেষ । ৭ হাল্‌ভাগোদীর ধ্বংসভেদ ।

৮ রাজভেদ । ৯ জাতিবিশেষ । এই অর্থে বহুভেদেই ইহার

প্রয়োগ দেখা যায় । [বিদ্যুৎ বিবরণ পর্বগীয় বকশব্দে দ্রষ্টব্য ।]

বককচ্ছ (স্ত্রী) প্রাচীন জনপদ ভেদ । নন্দ্যার তীরে অবস্থিত ।

উজ্জয়িনীপতি সাতবাহন সর্ববর্ধা আচার্য্যের নিকট কলাপ-

ব্যাকরণ অধ্যয়ন করিয়া এই রাজ্য তাঁহাকে গুরুদক্ষিণা-

স্বরূপ দান করেন ।

“রাজাহরদ্বনিচয়ৈরথ সর্ববর্ধা,

তেনার্কিতো গুরুপিত প্রণতেন রাজ্য ।

স্বামীকৃতশ্চ বিষয়ে বককচ্ছনামি

কুলোপকর্ষবিনিবেশিনি নন্দ্যারাঃ ॥” (কথাসরিৎসা ৬তম)

বককচ্ছ (পুং) যুগান্তরীয় কল্পভেদ ।

বককুণ্ড, বোম্বাই-প্রদেশে বেলগাম্‌ জেলার অন্তর্গত একটি গও-

গ্রাম ও প্রাচীন তীর্থস্থান । সম্পর্গাও হইতে ১২ মাইল দক্ষিণ-

পূর্বে অবস্থিত । এখানে যখনাচার্য্যের একটি স্থানর প্রস্তর-

মন্দির আছে । এ ছাড়া কএকটি প্রাচীন মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ

এখানকার দেখিবার জিনিস ।

বকচর (বকচর) (পুং) বকস্তেব চরতীতি চর-অচ্ । ১ বকব্রতিন,

বকের স্ত্রায় বৃত্তী বা আচারধারী । (স্ত্রী) ২ বকজাতির বিচরণ-

স্থান ।

বকচিকিৎসা (স্ত্রী) মৎস্যবিশেষ ।

বকজিৎ (পুং) ১ তীক্ষ্ণসেন । ২ ত্রিষ্ক ।

বকজ্জ (ত্রি) বকের ভাব বা ধর্ম্ । কুটিলতা ।

বকদ্বীপ, বিষ্ণুপুরের ৪ ক্রোশ দক্ষিণে মল্লভূমির অন্তর্গত একটি

প্রাচীন গ্রাম । এখানে কুঙ্করায়ের প্রসিদ্ধ মূর্ত্তি বিদ্যমান আছে ।

দেশাবলী পাঠে জানা যায়, এখানে শিলাবতী অবস্থিত । বট-

মান এইস্থান ‘বগড়ী’ নামে পরিচিত রহিয়াছে । (দেশাবলী)

বকধূপ (পুং) গন্ধদ্রব্য বিশেষ । বৃকধূপ ।

বকন (দেশজ) ১ বৃথা বক্‌ বক্‌ করা । অনর্থক ভাষণ । জরন ।

২ তিরস্কারকরণ ।

বকনথ (পুং) বিশ্বামিত্রের পুত্রভেদ । বকনক এরূপ পাঠও

পাওয়া যায় ।

বকনা (দেশজ) অল্পবয়স্কা গরী । যে গরীর এখনও বাছুর

হয় নাই ।

বকনি (দেশজ) অনর্গল কথন । বৃথা তিরস্কার ।

বকনিসুদন (পুং) বকত নিবন্ধনঃ । তীক্ষ্ণসেন ।

বকপঞ্চক (স্ত্রী) কার্ত্তিক গুরুপঞ্চের একাদশী হইতে-পূর্ণিমা

পর্যন্ত পাঁচটি তিথি । [পূর্ণিমা বকপঞ্চক দ্রষ্টব্য ।]

বকপুষ্প (পুং) অগস্তি বৃক্ষ, বাসনা ফুলের গাছ। (Æschynomene grandiflora)। (স্ত্রী) বকফুল। ত্রিবাং জীপ বকপুষ্কীয়। [অগস্তি দেখ]

বকযন্ত্র (স্ত্রী) আসবাব পরিষ্কৃত করিবার যন্ত্রবিশেষ। বক-
গ্রীবায় জায় ইহার উপরিভাগে একটা বক্রাকার নল থাকায়
এই নাম হইয়াছে। ইংরাজীতে ইহাকে Retort বলে।

বকয়া, চম্পারণের অন্তর্গত একটা নদী। (ভবিষ্য ব্রহ্মণ্য ৪২।১৪১)
বকরাক্ষস, একচক্রানগরবাসী রাক্ষসভেদ। কুন্তীদেবী পঞ্চ
পাণ্ডবসহ একচক্রার এক ব্রাহ্মণ গৃহে বাস করেন। অকস্মাৎ
একদিন ব্রাহ্মণগৃহে আর্জুনাদ উপস্থিত হইলে কুন্তীদেবী হ্রাস্বিতা
হইয়া ব্রাহ্মণের অন্তঃপুরে গমন করিয়া অবগত হইলেন, ঐ
নগরে বক নামে এক রাক্ষস বাস করিতেছে। নগরবাসিগণ
তাহাকে প্রত্যহ পর্যায়ক্রমে আপন আপন পরিবার হইতে
এক একটা মনুষ্য ও দুইটা করিয়া মহিষ দিতে বাধ্য আছে।
অন্ত ব্রাহ্মণের পালা উপস্থিত, তাই ক্রন্দনের কারণ হইয়াছে।
যদি তাহার ঐ দিন কাহাকেও না পাঠাইয়া দেয়, তাহা হইলে
রাক্ষস আসিয়া তাহাদিগকে সবংশে নিধন করিবে। ব্রাহ্মণের
এবংবিধ বাক্য শ্রবণে কাতর হইয়া কুন্তী বলিলেন, হে ব্রহ্মণ!
তোমার একমুখী বালক পুত্র ও একমাত্র বরহা কন্তা আছে,
তাহাদিগকে প্রেরণ কিংবা স্বয়ং তুমি অথবা তোমার পত্নীর
উপহার লইয়া গমন করা উচিত নহে। আমার পঞ্চপুত্রের
একজন তোমার উপকারার্থ উপহার গ্রহণপূর্বক পাপ রাক্ষসের
নিকট গমন করিবে। অনেক বাদাম্বাদের পর কুন্তীর কথায়
আশঙ্ক হইয়া ব্রাহ্মণ কুন্তীর সহিত ভীমসেনের নিকট আসিয়া
এই দুর্ব্বহ কার্য সম্পাদনে অমুনর করিলেন। ভীমও মাতার
নির্লঙ্ঘ্যতাশয়ে এই মহাত্মত সাধনে উত্তেজিত হইলেন।

রজনী প্রভাত হইলে ভীমসেন বাস্ত সামগ্রী লইয়া রাক্ষসের
আবাস অভিমুখে যাত্রা করিলেন। অনন্তর সেই রাক্ষসগৃহে
প্রবেশ হইয়া তিনি সেই সমস্ত ভোজ্য দ্রব্য ডক্ষণ করিতে
করিতে নামোচ্চারণপূর্বক রাক্ষসকে ডাকিতে লাগিলেন।
ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া রাক্ষসবর বক ভীমসেনকে আক্রমণ করিল।
ভীমসেন রাক্ষসের পৃষ্ঠদণ্ড ভাঙ্গিয়া দিলেন। তাহাতেই তাহার
পঞ্চপ্রাপ্তি ঘটে। (মহাভারত আদিপর্ব)

বকরাজ (পুং) রাজবর্ধন নামক রাজবিশেষ, ইনি কত্থপের
পুত্র। (ভারত শান্তিপর্ব)

বকরী (দেশজ) ছাগী। বর্করী শব্দ।

বকবধ (পুং) ১ বকাসুরের নিধন। ২ মহাভারতীয় আদি-
পর্বের অন্তর্গত একটা পর্বাদ্যায়। এই অধ্যায়ে ভীমসেন
কর্তৃক একচক্রমপক্ষীতে বকাসুরের নিধনবৃত্তান্ত বিবৃত আছে।

বকবৃক্ষ (পুং) বকফুলের গাছ।

বকল (পুং) বৃক্ষবৃক্ষের অভ্যন্তরস্থ পাতলা বকল। “বহু বৃক্ষস্ত
প্রসব্যা বকলাঃ স বৃণ্যঃ” (শাখা ত্রা ১০।২)

বকবৃত্তি (পুং) বকস্ত্রের স্বার্থসাধিকা বৃত্তিযন্ত্র। বকের জায়
কপটাচারী সন্ন্যাসী। [পথর্গে বকবৃত্তি শব্দ দেখ।]

বকবৈরিন্ (পুং) বকস্ত্র বৈরী ষাঠকভাং। ১ ভীমসেন।
২ শ্রীকৃষ্ণ।

বকব্রত (স্ত্রী) বকের জায় কপট বিনীত আচরণ।

বকব্রতচর (পুং) বকবৃত্তিধারী মাত্র।

বকব্রতিক, বকব্রতিন্ (পুং) কপট সন্ন্যাসী। যে ব্যক্তি
স্বার্থসাধনোদ্দেশ্যে কপটভাবে ধর্ম্মাচার পালন করিতেছে।

বকসক্ণ (পুং) ঋষিভেদ। বহুবচনে বকসক্ণের বংশধর-
গণকে বুঝায়।

বকসহবাসিন্ (পুং) পদ্ম।

বকসুহান্, প্রাচীন নগরভেদ।

বকা (দেশজ) ১ তিরস্কারকরণ। ২ কুচরিত্রবিশিষ্ট ব্যক্তি,
কুপথগামী। বকাটে।

বকাই (দেশজ) কাজিল, বহুভাবী।

বকাটী (স্ত্রী) বকচিকিৎসা মন্ত্র।

বকাটী (দেশজ) তন্তুবায়দিগের বস্ত্রবরনসাধনোপযোগী দণ্ড-
বিশেষ। তাঁত চালাইবার কালে পাদতলস্থ দণ্ড সঞ্চালনকালে
ইহা ইচ্ছামত সঞ্চালিত হইয়া মাকুর পথ পরিষ্কার রাখে।

বকাটে (দেশজ) কুপথগামী।

বকাণ্ডপ্রত্যাশা (স্ত্রী) বৃথা আশা। জায়োক্ত বিচারবিশেষের
মীমাংসাসাধ্য গল্পবিশেষ। [জায় শব্দ দেখ।]

বকান (দেশজ) ১ কুপথে লওয়ান। ২ বৃথা কথা কওয়ান।

বকারি (পুং) বকস্ত্র অরিঃ। ১ শ্রীকৃষ্ণ। ২ ভীমসেন।

বকাম (দেশজ) কুপথগামীর আচার প্রদর্শন। জোষ্ঠামীকরণ।

বকাল (আরব্য) ১ দোকানী, পণারী, বেগিয়া। ২ পূর্ববঙ্গবাসী
চণ্ডালজাতি ভেদ। ইহারা বকালোনামেও খ্যাত। এই জাতি
চণ্ডাল হইতে বাহির হইলেও পরস্পরের মধ্যে বৈবাহিক আদান-
প্রদান অথবা আহার ব্যবহার প্রচলিত নাই। অথচ একই
ব্রাহ্মণ উভয়ের পৌরোহিত্য করে। ঢাকা জেলাস্থ জাকরগঞ্জ ও
মাণিকগঞ্জ উপবিভাগেই অধিকাংশ বকালের বাস। ইহারা
চাষ করে না, কিন্তু অনেকেরই নৌকা আছে, নিজে নিজেই
নৌকা বাহিয়া থাকে। গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া ইহারা হরিজাতি রন্ধ-
নের মসলা বিক্রয় করিয়া বেড়ায়। সকলের এক কাণ্ডপগোত্র
ও অধিকাংশ ব্যক্তিই কৃষ্ণমস্তকের উপাসক। ইহাদের বিশ্বাস
যে, ব্যবসা বাণিজ্য দ্বারা ইহারা অনেকটা উন্নত হইয়াছে, একারণ

চণ্ডালের সহিত আর সংশয় নাই। ইহারা চণ্ডালের মত দ্বুণ্য পশুমাংস অথবা মত্ত ব্যবহার করে না।

বকাস্তুর, দৈত্যবিশেষ। পুতনা নামক রাক্ষসীর ভ্রাতা ও কংসের অমুচর। কংসদেশে বক কৃষ্ণকে বধার্থ আগমন করে এবং তাঁহাকে গিলিয়া ফেলে। পরে কৃষ্ণ ঠোট চিরিয়া তাহাকে নিহত করেন। (আদিপুরাণ ও ভাগবত)

বকুনা (দেশজ) পিত্তলনির্মিত রত্ননপাত্র বিশেষ।

বকুয়া (দেশজ) অত্যন্তকখনশীল।

বকুল (পুং) স্বনামপ্রসিদ্ধ পুষ্পবৃক্ষ। বকুল ফুলের গাছ। ইহার বৃক্ষত্র ও পুষ্পগুণ—নীতল, হৃদয়, বিষদোষহর, মধুর, কষায়, মদাঢ্য, রুচ্য, হর্ষদ, স্নিগ্ধ, মলসংগ্রাহী, ক্ষীরাত্য ও সুরভি। ইহার ছাল গুড়া করিয়া তাহাতে দন্তমার্জন করিলে দাঁতের গোড়া দৃঢ় হয়। [বিস্তৃত পৰ্গে বকুল শব্দে দেখ।]

বকুলপুষ্প (স্ত্রী) বকুলফুল।

বকুলা (স্ত্রী) বকুল-টাপ্। কটুকা। (রাজনি°)

বকুলাল তৈল, তৈলৌষধভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী—কাথার্থ বকুল ফল, লোধ, হাড়ক, নীলঝাঁটা, সোঁদালপত্র, বাবলার ছাল, শালগ্রামের ছাল, খদিরকাষ্ঠ মিলিত ১২০০ সের। তিল তৈল ৪ সের, পাকার্থ জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের। ককার্থ কাথ্য দ্রব্য সমস্ত মিলিত ১ সের। এই তৈল মুখে ধৃত বা নস্তরূপে গহীত হইলে চলিত দন্ত দৃঢ় হয়। (ভৈষজ্যরত্না° মুখরোগাধিকা°)

বকুলিত (ত্রি) বকুলপুষ্পপরিশোভিত।

বকুলী (স্ত্রী) কাকোলী। কাকলা। (শব্দচ°)

বকুলা (পুং) পৰ্ণবৃক্ষ। (সুশ্রুত°)

বকুয়া (আরবী) পূর্বের বাকী, সাবেক। “বকেয়া বদমাশ” বলিলে পুরাতন অর্থাৎ অতি দুইই বুঝায়।

বকুরকা (স্ত্রী) বলাকা।

বকেশ (পুং) বকপ্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গভেদ।

বকোট (পুং) বকপক্ষী।

বক, গতি। ভূ° আশ্ব° স্ক° সেট্। লট বকতে।

বকলিন্ (পুং) অঘিভেদ।

বকস (পুং) মত্তবিশেষ। ইহা জগল মত্তের জায়। ইহার গুণ—

“রুগঃ প্রবাহিকটোপছন মানিলশোকহুং।

বকসো স্ততসারত্যাং বিষ্টম্ভী বাতকোপনঃ।

দীপনশ্চৈবৈগ্রহো বিশদোহন্নমদো গুরুঃ।” (সুশ্রুত°)

বকল, বৌদ্ধভেদ।

বকুত (আরবী) সময়। সুযোগ বা সুবিধা। চলিত ওক্ত।

বকুতপূর, বোধাই প্রেসিডেন্সির রেবাকায়ার পাণ্ডুমেবাসের অন্তর্গত একটা সামন্তরাজ্য। এই সম্পত্তি রাজর্ষি উপাধিধারী

ভিনজন সামন্তের অধীন। ইহার বড়োদার গাইকোবাড়কে কর দিয়া থাকেন। নগরভাগ ১১০ বর্গমাইল।

বক্তব্য (ত্রি) কৃৎ বা তব্য। ১ কুৎসিত, হীন।

“নাধ্যাধীনো ন বক্তব্যো ন দস্থ্যন বিকর্ষকৃৎ।” (মহু ৮৬৬)

২ বচনীয়, কথনীয়, বচনাই, বলিবার যোগ্য।

“বক্তব্যশ্চাপি রাজানঃ সর্কৈ সহ সুহৃজ্জনৈঃ।

যুধিষ্ঠিরস্যামেধো ভবন্তিরমুভূরতাম্।” (ভারত ১৪।৭৫।২৩)

বচ ভাবে তব্য। (স্ত্রী) ১ বচন। কথন। ২ বাচ্য।

৩ নিন্দা।

বক্তব্যতা, বক্তব্যত্ব (স্ত্রী) কথনযোগ্যতা, নিন্দনীয়তা, তির-স্বারের উপযোগী।

বক্তশালী (পুং) স্বনামখ্যাত মধ্যদেশসমুদ্র শালিধাত্ত। মরাঠী—ধকোই ধান। ইহা লঘু ও সুখপাচ্য।

বক্তা (বক্তৃ) (ত্রি) বচ-তৃচ্। ১ বাগ্মী। ২ ভাষণপটু। বাকপটু, বক্তৃতাশক্তিযুক্ত। “যো বক্তুঃ জানাতি সঃ” (ভরত) “ওচিতিয়াং বহুবিশিষ্টং বদতি।” (রায়মুকুট)

“ভদ্রং কৃতং কৃতং মোনঃ কোকিলৈর্জলদাগমে।

দর্শুয়া যত্র বক্তারস্তত্র মোনঃ হি শোভনম্।” (হিতোপ°)

পর্যায়—বদ, বদাবদ, বদাত্ত, বক্তা, সুষ্টুবক্তা, বহভাষী, বাগ্মী, বাবদুক, বচক, সুবচা, প্রবাক, পণ্ডিত।

বক্তি (স্ত্রী) উক্তি, কথা, বাক্য। (বৃহদারণ্যক উপ° ৪।৩।২৬)

বক্তু (পুং) মন্দবাক্যভাষী। যে কুৎসিত বাক্য প্রয়োগ করে। “পুরুষবাক্যানাং বক্তৃ” ইতি সাধারণ; (শব্দ ৭।৩।১৫) কিন্তু অজ্ঞাত ভাষাকার ইহাকে বচ-ধাতুর “বক্তবে” ক্রিয়া রূপের আর্থ উক্তি বলিয়া গ্রহণ করেন।

বক্তুকাম (ত্রি) বক্তুঃ কাময়তে যঃ সঃ বা বক্তুঃ কামো যস্ত সঃ। বলিতে ইচ্ছুক বা অভিলাষী।

বক্তুমনস্ (ত্রি) বক্তুঃ মনো যস্ত সঃ বক্তুমনাঃ। কথিত-মানস, যিনি বলিতে মানস করিয়াছেন।

বক্তৃ (ত্রি) কথনশীল। বক্তা।

বক্তৃক (ত্রি) বক্তৃ-স্বার্থে কন্। কথনপটু। সত্যবাদী।

বক্তৃত্য (স্ত্রী) বচ-তৃচ্ তস্ত ভাবে তল্-টাপ্। বাকপটুতা, বলিবার ক্ষমতা। বাগ্মিষ্ঠ্যাস, বাগ্মিতা।

বক্তৃত্ব (স্ত্রী) বক্তার কার্য। বাগ্মিষ্ঠ্যাসশক্তি।

বক্তৃত্বশক্তি (স্ত্রী) বলিবার ক্ষমতা (Eloquence)।

বক্তৃ (স্ত্রী) বক্তি অনেনোতি বচ- (গুণবীপচিবাচমিসদিক্শিত্যত্রঃ। উণ° ৪।১৬৬) ইতি ক্রঃ। ১ যুগ।

“ধর্মোপদেশং দর্পণ বিপ্রাগাম্যত্ব কুর্ততঃ।

তপ্তমাসে চন্দ্রেভেল বক্তৃ শ্রোত্রে চ পার্থিবঃ।” (মহু ৮।২।৭২)

বদন, আভ্র, আনন, মুখার্ঘ্যচাক। এই বক্তৃশব্দে বক্তৃকের
মুখ, হাতের ওঁড়, পক্ষীর চক্ষু, তীরের ফলক, ভূদ্বারের নল
প্রভৃতি বুঝায়।

২ তগরমূল। (শব্দমালা) ৩ বক্তৃভেদ। (মেদিনী)

৪ ছন্দোবিশেষ। ইহা অষ্টষ্টুভের অল্পরূপ। লক্ষণাদি বখা,—

“ভবতাক্ষসমং বক্তৃং বিষমঞ্চ কদাচন।

তরোষ্ময়োকপাশ্বেহে শব্দস্তদধুনোচ্যতে ॥

বক্তৃং যুগ্ভ্যাং মগৌ ত্রাতামক্কেযোহষ্টুভিঃ খ্যাতম্ ॥

এখানে দ্বিরাবর্ত্য শ্লোক পূরণ করা হইল—

“বক্তৃভোজং সদা মেব চক্ষুনোলোৎপলং ফলম্।

বল্লবীনাং সুরারাতেষ্টেভো ভূঙ্গং জহারোক্তৈঃ ॥” (ছন্দোমঞ্জরী)

৫ কাব্যের আরম্ভ। ৬ বীজগণিতোক্ত প্রথম গৃহীত সংখ্যা

(The initial quantity of a progression)। ৭ তগর-

প্প, টগর ফল। (রাজনি°)

বক্তৃক (ত্রি) বক্তৃশব্দার্থ। মুখসম্বন্ধীয়।

বক্তৃকটুতা (স্ত্রী) মুখবৈর।

বক্তৃক্ষুর (পুং) বক্তৃশ্রু ক্ষুর ইব। পুষোদরাদিত্যাং খঃ।

দণ্ড। (ত্রিকা°)

বক্তৃজ (পুং) ব্রাহ্মণো বক্তৃং জায়তে ইতি। “ব্রাহ্মণোহশ্রু

মুখমাসীং” ইতি শ্রুতেঃ। জন-ড। ব্রাহ্মণ। (ত্রিকা°)

(ত্রি) মুখজাত।

বক্তৃতাল (স্ত্রী) বক্তৃশ্রু তালম্। মুখবাণ্ড। ত্রিকাংশেষে

‘মুখবাণ্ডং বক্তৃনালমিতি’ লিখিত আছে। মুখ হইতে ফুৎকার-

দানরার বংশীবাদন। কেহ কেহ বলেন, মুখবিররে বায়ু রাখিয়া

উভয় গণ্ডে হস্ত তালুদ্বারা আঘাত করিলে শব্দোচ্চারণের সঙ্গে

যে বাণ্ড সমুখিত হয়।

বক্তৃতুণ্ড (পুং) গণেশ।

বক্তৃদংষ্ট্র (ত্রি) বক্তৃ মুখদেশে দংষ্ট্রাণি যন্ত। দীর্ঘদন্ত-

বিশিষ্ট। বক্রদন্তধারী। শূকরাদি। [বক্রদংষ্ট্র দেখ।]

বক্তৃদল (স্ত্রী) তালুদেশ।

বক্তৃদ্বার (স্ত্রী) মুখবির।

বক্তৃপট (স্ত্রী) মুখাবরণবস্ত্র। ঘোমটা।

বক্তৃপট্ট (পুং) বক্তৃশ্রু পট্ট ইব। অশ্বদিগের চণকভোজনপাত্র।

চলিত তোবড়া। পর্যায়—তলিকা, তলসারক।

বক্তৃপরিষ্পন্দ (পুং) বক্তৃতাকালীন মুখকম্পন। ২ কথন, বাচন।

বক্তৃভেদিন্ (পুং) বক্তৃঃ ভিনতীতি ভিন্-গিনি। ১ তিক্তরস।

(ত্রি) ২ মুখবিদারক।

বক্তৃযোধিন্ (পুং) ১ অস্ত্ররভেদ। (হরিরংশ) (ত্রি) ২ মুখ-

যাযা যুদ্ধকারী (পক্ষ্যাদি-)।

বক্তৃরক্ত (স্ত্রী) মুখবিষয়।

বক্তৃরুহ (ত্রি) ১ মুখদেশে বাহা উৎপন্ন হয়। শ্মশ্রুগন্ধাদি।

২ হস্তিত্ত্বগুহিত কেশরাশি। (বৃহৎসং ৬৭।১০)

বক্তৃরোগ (পুং) মুখরোগ।

বক্তৃরোগিন্ (ত্রি) মুখরোগভোগকারী। (বৃহৎসং)

বক্তৃবাস (পুং) বক্তৃঃ বাসয়তি স্তরভীকরোতীতি বাসি-(কর্ণগাণ্।

পা ৩২।১) ইতি অণ্। ১ নারঙ্গ। [নারঙ্গ দেখ।]

বক্তৃশ্রু বাসঃ। ২ মুখতাক্ষ।

বক্তৃশল্যা (স্ত্রী) ১ কাকাদিনী লতা, খেতগুজা। ২ রক্ত-

গুজা। (বৈথকনি°)

বক্তৃশোধন (স্ত্রী) বক্তৃশ্রু শোধনমিব। ১ নিষুকল, লেবু।

২ ভবা, চালতা। (রাজনি°) ৩ মুখশোধন। মুখশুদ্ধিকরণ।

বক্তৃশোধিন্ (পুং) বক্তৃঃ শোধয়তীতি শুধ্-ণিচ-গিনি।

১ জঘীর লেবু। ২ মুখশোধক (তাম্বুলাদি)।

বক্তৃধিবাস (পুং) নাগরঙ্গবৃক্ষ।

বক্তৃবালু (পুং) বারাহীকল।

বক্তৃসব (পুং) বক্তৃশ্রু আসবঃ। অধরমধু। লাল।

বক্তৃনী (স্ত্রী) স্ত্রীবক্তা।

বক্তৃ (ত্রি) বক্তব্য। বেদবাক্যার্থোপদেশ। (ঋক্ ৩।২৬।২)

‘বক্তৃনাং বক্তৃব্যানাং বেদবাক্যানাম্’ (সায়ণ)

বক্তৃন্ (স্ত্রী) ১ মার্গ, মার্গভূত।

‘স্বর্জেষে ভর আগ্রস্ত বক্তৃন্যমবুধঃ’ (ঋক্ ১।১৩২।২)

‘বক্তৃনি বক্তৃনি মার্গভূতে’ (সায়ণ)

বক্তৃরাজসত্য (ত্রি) স্তোতৃকর্তাদিগের বিশ্বস্ত। (ঋক্ ৬।৫১।১০)

‘বক্তৃরাজসত্যঃ বক্তৃবচনং স্তোত্রং। তস্ত রাজান জ্ঞানান্

বক্তৃরাজানঃ স্তোত্রারঃ তেষু সত্য্য অবিতথাঃ।’ (সায়ণ)

বক্তৃ (ত্রি) ১ প্রশংসার্থ। ২ স্তুতিযোগ্য।

‘প্র তং বিবস্মি বক্তৃয়ো এষাং মরুতাং মহিমাংসত্যো অস্তি।’

(ঋক্ ১।১৬৭।৬)

‘বক্তাঃ সর্কৈঃ স্তুতোঃ সত্যোহবাধ্যোহমোঘোহস্তি তম্।’

(সায়ণ)

বক্তৃ (স্ত্রী) বক্তৃতে ইতি বক্তৃ-কোটিল্যে বক্তৃ। পুষোদরাদিত্যাং

ন লোপঃ। যদ্বা, বক্তৃতীতি বক্তৃ গতো (ক্ষান্তিত্ত্ববিকীতি।

উগ্ ২।১৩) ইতি বক্তৃ। ঋক্ ৬।১১।১০ কুহ্ম। ১ নদীবন্ধ,

নদীর বাক। পর্যায়—পুটভেদ, বক্তৃ। ২ তগরপাত্ৰক।

‘কালাত্মশাশি বা বক্তৃঃ তগরং কুটিলং শঠম্।

মহোরগং নতং জিহ্বাং দীনং তগরপাদিকম্ ॥’ (বৈথকরঙ্গমালা)

চক্রপাণি শিরোরোগাধিকারোক্ত শ্বেতাঙ্কায় তৈলে ইহার

ব্যবহারোপযোগিতা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

(পুং) বক্রগতি বক্র গতো (কারিতকিবক্রীতি। উপ ২।১৩) ইতি বক্র। জঙ্ঘাদিভাৎ কৃৎস্ম। ১ শনৈশ্চর। (মেদিনী) ২ মঙ্গলগ্রহ। (হেম) ৩ রুদ্র। ৪ ত্রিপুরাসুর। ৫ পপট, ক্ষেপাপড়া (রাজনি) ৬ বক্রগতিবিশিষ্ট গ্রহ। যে কোন গ্রহের আশ্রিতই হউক না কেন, সেই গ্রহ হইতে সূর্য্যাদিষ্ঠিত রাশি ত্রিংশাংশের মধ্যবর্তী স্থানে রবি থাকিবেন।

[বক্রগতি দেখ।]

৭ করমদেবশীয় নৃপতিভেদ। (ভারত ২।১৪।১১) (পুং) ৮ স্থানচ্যুত ও বক্রীভূত অস্থিভঙ্গ বিশেষ। ৯ রাক্ষসভেদ। (রামায়ণ ৫।১২।১৩) ১০ জাতিবিশেষ। এই অর্থে বহুবচনান্তে প্রয়োগই হইতে দেখা যায়। পুরাণান্তরে 'চক্রা' এইরূপ পাঠও আছে।

(ত্রি) বক্রতে ইতি। বক্রি কোটিলো-রন্। পূর্বোদয়াদিভাৎ ন লোপঃ। যত্র বক্ষি-ব্রক্। ১১ অনুজ্জ্বল, অসরল। চলিত কথায় ঝাঁক বলে। পর্যায়—অরাল, ব্রজিন, জিঙ্গ, উর্ধ্বমৎ, কুক্ষিত, নত, আবিক, কুটিল, ভুগ্ন, বেগ্নিত, বঙ্গুর, বেঙ্গু, বিনত, উদ্ভূর, অবনত, আনত, ভঙ্গুর।

*স বৈ তথা বক্র এবাভ্যজায়-

দষ্টাবক্রঃ প্রোথিতো বৈ মহর্ষিঃ।" (ভারত ৩।১৩২।১২)

কবিকল্পতার নিম্নোক্ত কয়টি বক্রচিহ্নের নাম উদ্ধৃত আছে, তদ্যথা—

অলক, ভাল, ক্র, নথচিহ্ন, অঙ্কুশ, কুক্ষিকা, ভগ্নকঙ্কণ, বালেন্দু, দাত্র, কুদাল, চক্রক, শুকান্ত, পলাশপুষ্প, বিহাৎ, কটাক্ষ, শক্রবহুঃ, ফণা, প্রবোধ, কব, হস্তিদন্ত, শূকর-দন্ত, সিংহনখাদি। (কবিকল্পতা) ১২ ক্রুর। ১৩ শঠ।

(মেদিনী)

বক্রকণ্ট (পুং) বক্রাঃ কণ্টাঃ কণ্টকা যন্ত। ১ বদরবৃক্ষ, কুলগাছ।

(রাজনি)। ২ কুটিলকণ্টক।

বক্রকণ্টক (পুং) বক্রাঃ কণ্টকা যন্ত। খদিরবৃক্ষ।

বক্রখড়গ [ক] (পুং) বক্রঃ খড়গাঃ। করবাল। (রাজনি)

বক্রগ (পুং) বক্রং বাতি গচ্ছতীতি গম-ড। সর্প। (বৈথকনি)

বক্রগতি (স্ত্রী) বক্রা গতির্যন্তাঃ। ১ বাহার গতি ঝাঁক।

২ মঙ্গল অথবা নগাদি।

খগোলস্থিত গ্রহগণ একস্থান হইতে গমন আরম্ভ করিয়া একনির্দিষ্টকাল মধ্যে পুনরায় সেই স্থানে ফিরিয়া আইসে। গ্রহগণের এই চিরস্থান প্রসিদ্ধ গমনের নাম গতি। গমনের কারণ থাকাতোই গ্রহগণ এই গতিশক্তি দ্বারা চালিত হইয়া থাকে। গ্রহগণ একপ্রকার গতির দ্বারা চালিত হয় না। তাহাদের পরস্পরের আকর্ষণ ও অত্যাশ্রিত শক্তিপ্রভাবে একটি

বক্রগতি উৎপন্ন হইয়া থাকে। জ্যোতিষতত্ত্বে আটপ্রকার গতির উল্লেখ দেখা যায়—

"সূর্য্যমুক্তা গ্রহা-শীঘ্রান্তথা চার্ক দ্বিতীয়গে।

সমাহৃতীয়গে জ্যেষ্ঠা মন্দাভ্যুচতুর্থকে ॥

বক্রাঃ সূর্য্যঃ পঞ্চবর্ষেধ্বর্ক দ্বিতিবক্রা নগাষ্টগে। ৭

নবমে দশমে ভানৌ জারতে সহজাগতিঃ।

দ্বাদশৈকাদশে সূর্য্যে লভন্তে শীঘ্রতাং পুনঃ।

রবিস্থিত্যংশকজিংশাবধেঃ সংখ্যাত্র কন্ম্যতে।

রাহকেতু সদাবক্রৌ শীঘ্রগৌ চক্রভাক্করৌ ॥" (জ্যোতিষতত্ত্ব)

জ্যোতিষিকগণ মঙ্গলাদি গ্রহের বক্রগতির দিন সংখ্যা নির্দেশ করিয়াছেন। তাহা হইতে জানা যায় যে, মঙ্গলের বক্রগতি ৭৬ দিন, বুধের ২১ দিন, বৃহস্পতির ১০০ দিন, শুক্রের ১২দিন এবং শনির ১৮৪ দিন। [বিভূত বিবরণ গ্রহশব্দে দ্রষ্টব্য।]

বক্রগামিন্ (ত্রি) ১ অসরল গতি। ২ যাহা সোজা হইয়া চলিতে পারে না। ৩ অসং ব্যক্তি। ৪ শঠ। ৫ প্রবঞ্চক।

বক্রগুণ্ণ (পুং) উষ্ট্র। (বৈথকনি)

বক্রগ্রীব (পুং) বক্রা গ্রীবাশ্চ। উষ্ট্র। (ত্রিকা)

বক্রচক্ষু (পুং) বক্রা চক্ষুর্যন্ত। শুকপক্ষী। চলিত টিয়াপাখী।

বক্রণ, বক্রণা (স্ত্রী, স্ত্রী) বক্রীকরণ।

বক্রতা, বক্রত্ব (স্ত্রী স্ত্রী) ১ বক্রের ভাব বা ধর্ম্ম। অনুজ্জ্বল।

২ ক্রুরতা, শঠতা।

বক্রতাল (স্ত্রী) বক্রং তালং যত্র। বাতবিশেষ। পর্যায়—মুখবাত। বক্রনাল এইরূপ পাঠও আছে।

বক্রতালী (স্ত্রী) বক্রতাল-গৌরাদিভাৎ ভীষ্। মুখবাত। (শব্দরত্না)

বক্রতু (পুং) দেবতাভেদ। (মার্ক' পূ' ৮।৩৬)

বক্রতুণ্ড (পুং) বক্রং তুণ্ডং যন্ত। ১ শুকপক্ষী। ২ গণেশ।

(ত্রি) বক্রোষ্ঠ।

"স পাশহস্তাংস্ত্রীন্ দৃষ্ট্বা পুরুষানতিদারুণান্।

বক্রতুণ্ডানুরোম আদ্যানং নেতুমাগতান্ ॥"

(ভাগবত ৬।১২৮)

বক্রদংষ্ট্র (পুং) বক্রা দংষ্ট্রা যন্ত। শূকর।

বক্রদন্ত (পুং) দন্তবক্র নামক রাক্ষস।

বক্রদন্তী (স্ত্রী) হৃষদন্তী। (বৈথকনি)

বক্রদল (স্ত্রী) তালু। [বক্রদল দেখ।]

বক্রদৃষ্টি (স্ত্রী) ১ বক্ষি চাহনি। ২ ক্রোধদৃষ্টি। ৩ মন্দদৃষ্টি।

বক্রনক্র (পুং) বক্রাঃ কুটিলঃ নক্র ইব হিংশ্রশ্চ। ১ পিশুন, থল। ২ শুকপক্ষী।

বক্রনাল (স্ত্রী) ১ মুখবাত। ২ ঝাঁক নল।

বক্রনাস (ত্রি) ১ বক্রনাসা বা চক্ষুযুক্ত। (রামা' ৩।৭।৬)

বক্রনাসিক (পুং) বক্রা নাসিকা বস্তু। ১ শেচক। (ত্রিকা°)
(ত্রি) ২ কুটিল নাসায়ুক্ত।

বক্রপাদ (ত্রি) বক্রং পাদং যন্ত। বাঁকা পাদযুক্ত। খঞ্জ।

বক্রপুচ্ছ (পুং স্ত্রী) বক্রং পুচ্ছং যন্ত। ১ কুকুর। ২ সলোম-
কুটিললঙ্গুল। বাঁকালোজ।

বক্রপুচ্ছিক (পুং) কুকুর।

বক্রপুর (স্ত্রী) প্রাচীন নগরভেদ। (কথাসরিৎসং° ১০৭।১৩৬)

বক্রপুষ্প (পুং) বক্রাণি পুষ্পাণ্যন্ত। ১ বক্রবৃক্ষ। ২ পলাশবৃক্ষ।

বক্রপুষ্পিকা (স্ত্রী) লাক্ষ্মিকা। বিষলাঙ্গুলিয়া।

বক্রবালধি (পুং) বক্রো বালধিঃ কেশযুক্তলাঙ্গুলং যন্ত। ১ কুকুর।
২ কুটিলপুচ্ছ।

বক্রভণিত (স্ত্রী) বক্রং কুটিলং ভণিতম্। কুটিলবাক্য।
পর্যায়—ছেকোক্তি। (ত্রিকা) বক্রোক্তি, স্নেহোক্তি।

বক্রভাব (পুং) ১ বক্রতা, বাঁকাভাব। অসরলতা, কুটিলতা।

বক্রম (পুং) অবক্রমগমিতি অব-ক্রম-ভাবে ঘঞ্। অন্নোপঃ।
পলায়ন। (শব্দরত্ন°)

বক্রয় (পুং) মূল্য।

বক্ররেখা (স্ত্রী) বাঁকা রেখা। যে রেখা সরল নহে, বৃত্তাকার
অথবা কোণাকার রেখা।

বক্রলাঙ্গল (পুং) বক্রং লাঙ্গলং যন্ত। ১ কুকুর। (স্ত্রী)
২ কুটিলপুচ্ছ।

বক্রবক্র (পুং) বক্রং বক্রমন্ত। ১ শূকর। (ত্রি)
২ বক্রমুখবিশিষ্ট।

বক্রশল্যা (স্ত্রী) বক্রং শল্যমিব পাত্রানিকং যন্তাঃ। কুটুধিনীক্ষপ।
২ কটুত্ব্য, তিৎলাউ। ৩ রক্তলাঙ্গুলিকা, লালবিষলাঙ্গুলিয়া।

বক্রশৃঙ্গ (ত্রি) বাহার শৃঙ্গ বাঁকা (মহিষাদি)। প্রবাদ—
“মহিষের শিঙ বাঁকা যুঁবিবার বেলা একা।”

বক্রা = বক্রা (দেশজ) ১ বর্করশব্দজ। (পুং) ছাগ। ২ বথরা,
যৌথকারবারের অংশ।

বক্রাগ্র (স্ত্রী) বক্রং অগ্রং যন্ত। কবাটবক্রবৃক্ষ। চলিত
বেতুগাছ।

বক্রাঙ্গ (স্ত্রী) বক্রং অঙ্গং যন্ত। ১ হংস। (হেম) ২ সর্প।
(স্ত্রী) ৩ কুটিল অবয়ব, বাঁকা অঙ্গ। (ত্রি) ৪ কুটিল-
অবয়ববিশিষ্ট।

“তরঙ্গবিষমাপীড়া চক্রবাকোদ্ধুপ্তন্তনী।

বেগগন্তীরবক্রাস্তী তন্তমীনবিভূষণা ॥” (হরিবংশ ১০২।৩৮)

বক্রাজি (পুং) বক্রপাদ।

বক্রাতপ (পুং) জাতিবিশেষ। (ভারত° ভীষ্মপর্ব) বক্রাতি
পাঠও দেখা যায়।

বক্রি (ত্রি) নিখাবাদী, অনুভাবী। বক্র ধাতুর উত্তর ক্রিদ্
প্রত্যয় দ্বারা এই পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে।

বক্রিত (ত্রি) বক্র-ইতচ্। ১ বক্রতাপ্রাপ্ত। ২ বক্র।
৩ বক্রগতি অনুসৃত।

“বাদশদশমৈকাদশনকত্রাবক্রিতে কুজোজ্জ্বলম্।”

(বৃহৎসং ৬।২)

বক্রিন্ (পুং) বক্রো বক্রতাত্ত্বাস্তীতি ইনি। বৈদিকধর্মবিরুদ্ধ-
বাদিদ্বাদান্ত তথাত্মম্। ১ বৃদ্ধ। (শব্দরত্ন°) ২ গর্ভবিকারজন্য
পুরুষভেদ। যথা—

“মাতুর্ধ্যবায়প্রতিধেন বক্রী জাহীজদোর্কল্যাতয়া পিতৃশ্চ।”

(ত্রি) ৩ বক্রতাবিশিষ্ট।

“লয়েশো যদি বক্রী জাৎ পুংসঃ কার্যেষু বক্রতা।

লয়েশেহন্তং গতে মর্ত্যো হুঃখাদিব্যাধিসংযুতঃ ॥”

ফলিত জ্যোতিষে লিখিত আছে, যদি বক্রী কোন গ্রহ,
স্থিতি-রাশি হইতে রাশান্তরে গমন করে, তাহা হইলে সেই গ্রহ
অতিবক্রী বা মহাবক্রী বলিয়া বর্ণিত হইয়া থাকে। এই বক্র
বা অতিবক্র কুজাদি পঞ্চ গ্রহেরই হইয়া থাকে।

বক্রিম (ত্রি) বক্র-ভাবে ক্রিমচ্ যদ্য বক্র-ইম। বক্র, কুটিল,
অসরল।

বক্রিমন্ (পুং) বক্র-ইমনিচ্। বক্রতা, কোটিল্য, শঠতা।

বক্রী (দেশজ) বক্রী। ছাগী।

বক্রীকরণ (স্ত্রী) বাঁকান। কোন সরল বস্তুকে যন্ত্র বা অগ্নিযোগে
বাঁকাইয়া ফেলা।

বক্রীকৃত (ত্রি) অবক্রী বক্রীকৃতঃ অভূততত্ত্বাবে চিঃ। ১ বক্র।
যাহার বক্রতাপ্রাপ্তি ঘটিয়াছে।

বক্রীভাব (ত্রি) ১ বক্রতা। ২ কুটিলতা। ৩ প্রবঞ্চকতা।

বক্রীভূ (ত্রি) ১ বক্রতাপ্রাপ্ত। ২ প্রবঞ্চনায়ুক্ত। ৩ অসরলচিত্ত।

বক্রোত্তর (ত্রি) যাহা বক্র নহে অর্থাৎ সরল।

“বক্রোত্তরাগ্রৈরলকৈঃ” (রঘু ১৬।৬৬)

বক্রেশ্বর, বীরভূম জেলার বর্তমান প্রধান সহব সিউকী হইতে
৮ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত একটা অতি প্রাচীন তীর্থস্থান।

হরিপুর পরগণায় তাঁতিপাড়া নামে যে গ্রাম আছে, তাহারই
অধিক্রোশ দক্ষিণে “বক্রেশ্বর” নামের ধারে উক্ত প্রাচীন তীর্থ-
ভূমের ধ্বংসাবশেষ মাত্র পড়িয়া আছে। এখানকার প্রাচীন কীর্তি
অধিকাংশ বিলুপ্ত হইলেও “বক্রেশ্বর” শ্রোতব্যতীর দক্ষিণে এখনও
৩০০ শিবমন্দির ও বহু উচ্চ প্রস্তরপ তীর্থযাত্রীর নয়ন মন আকর্ষণ
করিয়া থাকে। প্রাচীন বক্রেশ্বর ক্ষেত্রের নামানুসারে আজও
এই স্থান “ভূম বক্রেশ্বর” নামে সর্বসাধারণের নিকট পরিচিত।

গৌড়দেশের মধ্যে বক্রেশ্বর শৈবধর্মের একটা প্রধান ও

প্রাচীন তীর্থ। এখানে শাক্ত ও বৈষ্ণব প্রভাববিস্তারের সঙ্গে ক্রমেই যে এই সুপ্রাচীন ক্ষেত্র দূর বঙ্গবাসীর নিকট অপরিজ্ঞাত হইয়া পড়িয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

ব্রহ্মাণ্ড উপপুরাণের অন্তর্গত বক্রেশ্বরমাহাত্ম্যে বক্রেশ্বর ক্ষেত্রের পূর্ব পরিচয় ও মহিমা সবিস্তার বর্ণিত হইয়াছে। বঙ্গবাসীর এই তীর্থপরিচয় সবিশেষ জ্ঞাতব্য মনে করিয়াই বক্রেশ্বরমাহাত্ম্য হইতে এই তীর্থের পরিচয় সংক্ষেপে উদ্ধৃত হইল,—

“গৌড়দেশে মহৎ ক্ষেত্রং বক্রেশ্বরস্বয়ংকৃতম্।

ব্রহ্মাণ্ডমুখ্যেণৈব স্মৃতাতে সর্বকিঞ্চিৎ।”

গৌড়দেশে বক্রেশ্বর নামে এক মহৎ ক্ষেত্র আছে, যাহার নাম অরণ্যমাত্র মানব সর্ব পাপ হইতে মুক্ত হয়।

এই বক্রেশ্বরের উৎপত্তি কিরূপে হইল, এ সম্বন্ধে দেখা যায়—

“পুরা কৃতবৃগে বিপ্রা অষ্টাবক্রো মহাতপাঃ।

প্রথমো নাম তত্বাসীৎ সূত্রতো নাম পুঙ্গবঃ॥

পুরা দেবভায়াস্ত নৃত্যমাসীন্ননোহরম্।

লক্ষ্মীস্বয়ম্বরে পুণ্যে ত্রৈলোক্যস্বর্ঘ্যসংযুতে॥

তত্র দেবাশ্চ গন্ধর্বা মুনয়ঃ সিদ্ধচারণাঃ।

সমাজগুঃ পরং দ্রষ্টুং কমলারাঃ স্বয়ম্বরম্॥

তত্রামরেশ্বরে দেবঃ শচীনাথঃ পুরন্দরঃ।

অগ্রে দত্তালোমশার পাণ্ডার্য্যচমনীয়কম্॥

লোমশঞ্চ মহাত্মানং দৃষ্ট্বা চ তগবান্ মুনিম্।

সূত্রতো ন শশাপেক্ষং তপোভঙ্গভয়ান্ মুনিঃ॥

মহাকোপেন চাষ্টাঙ্গে বক্রত্বমগমমুনিঃ।

অষ্টাবক্রাভিধেয়ং ততঃ প্রাপ বিজ্ঞাতমঃ॥

দেবপ্রথ্যা সমাগত্য ক্ষেত্রেহস্মিন হুশ্চরং তপঃ।

চকার বিপুলং বিপ্রাঃ সর্বলোকপ্রতাপনম্॥

দশবর্ষসংস্রাণি কেবলাশ্বপিবস্তথা।

পর্ণাশনস্তত্বাসীৎ তাবৎ কালং মহামুনিঃ॥

তাবৎ কালং তদা বায়ুর্ভক্ষ্যমাসীজ্জিতেন্দ্রিয়ঃ।

এবমেব তপশ্চক্রে স মুনিঃ সংযতাস্থবান্ ॥...

নাতপ্তত্ত্বং প্রবোধেত মুনিং বক্রশরীরিণম্।

ত্রিকুণ্ডং বিজ্ঞতে তত্র পাবকাগার এব চ॥

দক্ষিণাগ্নিগার্হপত্যাহবনীয়াথমেব চ।

তস্মাৎ পাণ্ডাঃ সূহৃদভিজ্ঞাঃ স্বর্গপ্রদায়কম্॥

অগ্নিত্রয়ং হি পাতালে অতলাধ্যে তু তিষ্ঠতি।

ভোগবত্যা জলং তত্র বিতলে শিবমর্চ্ছয়েৎ।

হাটকাথ্যং মহাদেবং সূহৃদৈর্যত্নমন্তকে॥

ওতশ্চোক্তজলং যাত্তি যত্র চাগ্নিত্রয়ং বৃথা।

তমালিঙ্গ্য ততশ্চোক্তং ভেজস্য পাবকেন চ ॥

নিপত্য শ্বেতগন্ধারামুকতোঃ বহেরদী ॥

কেচিভোগবতীঃ প্রাহর্গন্ধাক্ষ কেচিচ্চিরে।

কেচিৎ শ্বেতস্ত্র নাম্না তাতঃ শ্বেতগন্ধাং বদন্তি বৈ ॥

পাতালেণ বটক্ষেপে স্নাত্বা চৈব নদীস্বরম্।

ব্রহ্মযোনিং ব্রহ্মশিলাং স্নাপয়িত্বা মহানদীম্ ॥

একাদশেন শিবং স্নাত্বা প্রায়শ্চৈ দক্ষিণাং দিশং।

বক্রেশ্বরস্ত পাতাভ্যে ভাগে পাপপ্রমোচনে ॥

ধনুস্রিকপ্রমাণা বৈতরণী পানমোচনী।

তামাক্রম্য নরো ভক্ত্যা মূঢ়্যতে ষমজাভ্রাৎ ॥

ধনুঃশতপ্রমাণা বৈ বহৎ পাপহরা ততঃ।

তস্তাঃ সন্দর্শনে নাপি অতিরিক্তং কলং লভেৎ ॥

সর্পাকারং মহৎক্ষেত্রং পুণ্যং পাপহরং শুভম্।

তত্র তিষ্ঠেদ্রহাদেবব্রৈলোক্যাত্রাণহেতবে ॥

তমুদ্ভিস্ত তপস্তপে স চ বক্রো মহাতপাঃ।

তং মুনিং সূপ্রসন্নোহভূৎ স স্বয়ং পার্শ্বতীপতিঃ ॥”

সত্যযুগে মহাতপা অষ্টাবক্রের প্রথমে নাম ছিল সূত্রত।

ত্রৈলোক্যে ঐশ্বর্যের আশ্পাদীভূত লক্ষ্মীর স্বয়ম্বরে দেবভায়া মনো-

হর নৃত্য হইয়াছিল। দেব, গন্ধর্ব, সিদ্ধ, চারণ প্রভৃতি সকলেই

কমলার স্বয়ম্বরে দেখিতে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তথায় অমর-

পতি শচীনাথ ইন্দ্র লোমশ মুনিকে সর্বপ্রথমে পাত, অর্ঘ্য ও

আচমনীর অর্পণ করেন। তাহা দেখিয়া ভগবান্ সূত্রত তপো-

ভঙ্গতরে অভিসম্পাত না করিলেও অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন।

এই ক্রোধেহেতু তাঁহার অষ্টাবক্র বক্র হইয়া পড়ে, তাহাতেই

তাঁহার অষ্টাবক্র নাম হয়; এইরূপে বক্রাঙ্গ হইয়া মুনিবর

এই ক্ষেত্রে আসিয়া হুশ্চর তপস্তা আরম্ভ করিলেন। তাঁহার

তপস্তায় সর্বলোক উত্তপ্ত হইয়াছিল। তিনি দশ হাজার বর্ষ

কেবল জলমাত্র পান করিয়া, তৎপরে দশ হাজার বর্ষ কেবল

মাত্র গাছের পাতা খাইয়া, তৎপরে উক্ত সংখ্যক বর্ষ বায়ু ভক্ষণ

করিয়া জিতেন্দ্রিয় মুনিবর কঠোর তপশ্চর্যা করিলেন। বক্র-

শরীরী মুনির নিকট পাবকাকার তিনটি কুণ্ড বিদ্যমান হইল,

তাহাই দক্ষিণাগ্নি, গার্হপত্যাগ্নি ও আহবনীয়াগ্নি। সেই অগ্নিত্রয়

অতল নামক পাতালে অবস্থিত, সেই সুরভি জল স্বর্গপ্রদায়ক,

তথায় ভোগবতীর জলপ্রবাহিত যাহার মন্তকে সূহৃদ সেই

হাটক নামক মহাদেবকেও বক্রাঙ্গ বি অর্চনা করিলেন।

তাহার উক্ত জটা হইতে জল গিয়া তিমিটী অগ্নিকুণ্ডের সহিত

মিলিত হইয়াছে। পাবক সেই জল স্নান করিয়া উক্ততোয়া

শ্বেতগন্ধা নদীরূপে বহিতেছেন। এই নদীকেই কেহ ভোগবতী,

কেহ বা শ্বেতের নামানুসারে শ্বেতগন্ধা বলিয়া থাকে। এখানে

পাতালে, অক্ষয়বট ও নদীস্বরে স্নান, পরে ব্রহ্মযোনি ও ব্রহ্ম

শিলার দ্বান এবং নদীতে একাংশে শিবকে দ্বান করাইয়া দক্ষিণদিকে, বক্রেশ্বরের পশ্চাৎভাগে তিন ধনু দ্বারে পাপহারিণী বৈতরণীতে দ্বান ও তাহা ধর্শন করিলেও অভিরাজের কল হয়। এই পাপহর ক্ষেত্র সর্পাকার। ত্রৈলোক্য ভ্রাণ করিবার জন্ত মহাদেব এখানে অবস্থান করেন। তাঁহাকে উদ্দেশ করিয়াই মহাপা বক্র তপস্তা করিয়াছিলেন। স্বয়ং পার্শ্বতীপতি মূনির প্রতি অতি প্রসন্ন হইয়াছিলেন। (বক্রমুনি আরাধনা করিয়াছিলেন বলিয়া মহাদেব এখানে বক্রেশ্বর নামে খ্যাত হইলেন।) তাঁহার প্রভাবে অষ্টাবক্র অতীষ্ট লাভ করেন।

এই ক্ষেত্রের কোথায় কোন তীর্থ আছে এবং সেই সেই স্থলে কিরূপ পূজাদি করিতে হয়, বক্রেশ্বরের তীর্থপরিক্রমায় এইরূপ বিবৃত হইয়াছে,—

‘এই বক্রেশ্বর ক্ষেত্রের দক্ষিণে কারকুণ্ডাদি তীর্থক্রমে যাত্রা করিতে হয়। প্রথমে বক্রেশ্বরে গিয়া ক্ষৌরকর্ণ, দ্বান ও শিবকে দর্শন ও নমস্কার করিয়া পঞ্চ তীর্থ বিধানে এইরূপে যাত্রী পরিক্রমা করিবে। প্রথমে কারকুণ্ডে দ্বান করিয়া কুশোদক ছিটাইয়া সঙ্কর করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে’—

ওঁ মহাকারাকিসংজাতো মহাপাতকনাশন।
কারকুণ্ড হরাতু বৎ বয়সঃ হুতং কৃতম্।
শিবস্ত মূর্ত্তরে দেব কারোদার হরাতু চ।
পশ্চিমবর্ত্তরে তুভ্যং নমঃ পাপাত্তকার চ।
জয়জয়কৃতং পাপং ব্যাপোহয় মম এতৌ।
সংসারার্ণবমগ্নস্ত কণ্ঠধারত্বমাত্রজ।

এট কারকুণ্ডের পূর্বে সিদ্ধসেবিত সর্কপাপনাশক তৈরবকুণ্ড আছে। অনন্তর তীর্থযাত্রী ভক্তিপূর্ব্বক এই তৈরবকুণ্ডে

গমন করিবে। তৈরবকুণ্ডের জলস্পর্শ করিয়া এইরূপ মন্ত্র উচ্চারণ করিবে—

অনেকজন্মসমুৎপাদনান্যোনিবৃৎকৃতম্।
পাতকং বাতু মে নাশং তৈরবাকুণ্ডনিবেষণং।

তৈরবকুণ্ডের পূর্বে সর্কপাপনাশক মহাপুণ্যপ্রদ অগ্নিকুণ্ড আছে। পরে যাত্রী কুশসংযুক্ত অগ্নিকুণ্ডের জল দ্বারা অতিবেক করিয়া ভক্তিপূর্ব্বক এই মন্ত্র পাঠ করিবে,—

ওঁ মহাগ্নিসংকল্পোহসি সর্কপাপপ্রণাশন।
ত্বয়্যগ্নিশর্পদাতু বাতু মম পাপমলমতঃ।
ত্বমগ্নে সর্ককৃতানামন্তরাসি পাবক।
অগ্নরূপ নমস্তভ্যং সর্কলোকৈককজীবন।

অগ্নিকুণ্ডের পূর্বে জীবকুণ্ড (অপর নাম অমৃতকুণ্ড), সর্কপাপনাশন ও সর্করোগনিবারণ অগ্নিকুণ্ড হইতে এই জীবকুণ্ডে আসিয়া সর্কপাপবিনাশার্থ এইরূপ মন্ত্র পাঠ করিয়া দ্বান করিবে,—

ওঁ দ্বাষা ত্বজীবনেনাযং বাবজীবং সন্মুক্তিতম্।
নাশয়ামি মমস্তভ্যং সর্কলোকৈককজীবন।
হর চূড়ামণিঃ হি অমৃত ভাং শিবামহং।
করঃ মে মূর্ত্তিং বাতু মূর্ত্তিং মেহি সদামৃতং।

জীবকুণ্ডের দক্ষিণে সর্কসৌভাগ্যপ্রদ সৌভাগ্য নামক কুণ্ড আছে। সর্কপাপবিনাশ ও সর্কসৌভাগ্যলাভের জন্ত যাত্রী এইরূপ মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া সৌভাগ্যকুণ্ডে দ্বান করিবে—

ওঁ সৌভাগ্যকুণ্ডসি যদন্ত সৌভাগ্যমুপলভতে।
সর্কসৌভাগ্যসংযুক্তো তবয়ুঃ জন্ম জয়নি।
পার্বতীবেদসংযুক্ত মহেশাদিসমুত্তব।
ত্বয়্যগ্নিশর্পদাতু বাতু সৌভাগ্যং চান্ত সর্কদা। * *

- (১) “অগ্নিন্ বক্রেশ্বরক্ষেত্রে দক্ষিণে ক্রমবোধিতঃ।
কারকুণ্ডাদিতীর্থানাং যাত্রাঃ কুর্য্যাদিচরণঃ।
নরো বক্রেশ্বরং ক্ষেত্রং গতাঃ দ্বাষা নতিং তুতিঃ।
ক্ষৌরং কৃৎস্নাঃ হরং দৃষ্ট্। কুর্য্যাদীর্ঘোপবাসনম্।
পঞ্চতীর্থবিধানস্ত নৃণস্ত মূনিপুংসবাঃ।
পঞ্চতীর্থবিধানেন কর্তব্যং তীর্থসুত্তমম্।
হন্তৌ পাদৌ চ একাণ্য মনোবাক্কারকর্ষতিঃ।
ক্ষেত্রোপবাসনচর্য্য ভিষ্টেদ্রেশসন্নিধৌ।
একাল্য যুতরীপক রাজৌ আগরণং চরেৎ।
গীতৈক্যায়োজ্যে নৃত্যোঃ ক্রীড়াকৌতুকমঙ্গলৈঃ।
অপরেহনি সংগ্রাণ্তে ক্ষেত্রে পরমহুত্তমৈঃ।
প্রথমঃ কারকুণ্ডস্ত যারিণা দ্বানযাচরেৎ।
দ্বিত্যঃ সঙ্করকর্তব্য মন্ত্রেণানেন তৌ বিজাঃ। * * *

- (২) দ্বাষা দর্শোদকেনাপি সর্কপাপৈঃ প্রমুচ্যতে।
কারকুণ্ডস্ত পূর্বে তু ভাগে সিদ্ধনিবেধিতে।
অতি তদুত্তরবৎ কুণ্ডং সর্কপাপপ্রণাশনম্।
ততো গচ্ছেররো তন্ত্যা কুণ্ডং তৈরবসংজিতম্।
গৃহীত্বা তচ্ছলং তন্ত্যা মন্ত্রমেতদুদীরবেৎ * *
(৩) অগ্নিকুণ্ডঃ মহাপুণ্যং সর্কপাপপ্রণাশনম্।
অতি তৈরবকুণ্ডস্ত পূর্বেস্মিন্ মূনিসত্তমাঃ।
ততোহগ্নিকুণ্ডপর্য্য দর্শনংহেন মানবাঃ।
অতিবেকং প্রকুর্য্যন্তি মন্ত্রেণানেন ভক্তিতঃ * *
(৪) অগ্নিকুণ্ডস্ত পূর্বে তু জীবকুণ্ডং মূনীযবাঃ।
সর্কপাপমলং চ্যাপি সর্করোগনিবারণম্।
জীবকুণ্ডং ততো গচ্ছেররোহেন তত্র বৈ।
দ্বানং কুর্য্যৎ এবহেন নিঃশেবাধাপমুত্তরে * *
(৫) সৌভাগ্যসংজিতং কুণ্ডমতি তত্র বিজোত্তমাঃ।
দক্ষিণে জীবকুণ্ডস্ত সর্কসৌভাগ্যদায়কম্।

অগ্নিকুণ্ডের দক্ষিণে পাপমোচনী বৈতরণী, ইহার জলস্পর্শে পাপসঙ্কট হইতে মানব মুক্তিলাভ করে। এখানে এইরূপ মন্ত্রপাঠ করিয়া জ্ঞান করিতে হয়,—

ওঁ বনধারে মহাঘোরে তপ্তা বৈতরণী নদী।
সা হং নদী মহাঘোরা প্রসীদ তরণির্ভব।
হাং তরিয়ামি তন্ত্যাহং প্রসীদ তাপহুঃখিতম্।
পরিজাহি নমো দেবি সর্বপাপং প্রণশয়।
নম্রা তীর্ণসি হে তপ্তে মাং প্রসীদ হরেষসি।
পুনর্নাহং তরিয়ামি হাং বৈতরণীং নদীম্।

এই ক্ষেত্রে ক্ষারকুণ্ডের দক্ষিণে পাপহরা নামে এক সর্ব-পাপহরা সরিং আছে। বৈতরণী পার হইয়া এখানে আসিয়া এইরূপ মন্ত্র পাঠ করিয়া জ্ঞান করিতে হয়,—

ওঁ ত্রিকুণ্ডনিঃসৃতো দেবি হরাভিষেককারিণে।
নাম্না পাপহরাসি হং মম পাপহরা ভব।
জন্মকোটিসংশ্রয়ং বৎ শাপং সমুপার্জিতম্।
তন্নানশিহা মাং পাহি হরবক্রেশ্বরপ্রিয়ে।

তৎপরে ব্রহ্মকুণ্ডে আসিবে। জীবকুণ্ডের ঈশানে ব্রহ্মকুণ্ড প্রতিষ্ঠিত, এই কুণ্ড মানবের ভোগমোক্ষপ্রদ ও সর্বপাপ-নাশক। ব্রহ্মকুণ্ডে জ্ঞান করিয়া এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে—

ওঁ ব্রহ্ম চতুমুখোহসি হং সর্বদেবৈশ্চ পূজিতঃ।
দেবানাং জনকঃ শ্রীমান্ সর্বপাপক্ষয়ং কুরু।
নমঃ শিবায় শান্তায় সর্বপাপহরায় চ।
ব্রহ্মবিষ্ণুশরপায় তুভ্যং নিত্যং নমো নমঃ।
প্রবরূপ মহাদেব জগন্নিত্যাকারকঃ।
বদধম্মা কৃতং শাপং তন্তন্নানশয় দেবমাং।

ব্রহ্মকুণ্ডের পূর্বভাগে শ্বেতগঙ্গা নামে সর্বপাপনাশক একটা কুণ্ড আছে। শ্বেতগঙ্গায় আসিয়া জ্ঞান ও এই মন্ত্রটী পাঠ করিতে হয়—

- ততঃ সৌভাগ্যকুণ্ডেহপি নমঃ জ্ঞানং সমাচরেৎ।
সর্বপাপবিনাশার্থং সবদৌভাগ্যবুদ্ধয়েৎ। * *
- (৬) দক্ষিণে বাহুকুণ্ডাবৈতরণী পাপমোচনী।
তামাক্রম্য নরো মুচ্যেৎ সঙ্কটায়মদর্শনং। * *
- (৭) তন্মিন্ ক্ষেত্ররয়ে রম্যে নাম্না পাপহরা সরিং।
সর্বপাপহরা চান্তি ক্ষারকুণ্ডস্য দক্ষিণে।
ততো পাপহরায় গচ্ছেৎ সর্বপাপপ্রমোচনীম্।
আক্রম্য তাং বৈতরণীং সন্তোষানেন মানবঃ। * *
- (৮) জীবকুণ্ডস্য ঈশানে ব্রহ্মকুণ্ডং প্রতিষ্ঠিতম্।
ভূক্তিমুক্তিপ্রদং নৃণামস্তি সর্বাবমানশম্।
ব্রহ্মকুণ্ডে ততঃ শ্রাদ্ধা বাক্যমেতদুচ্যয়েৎ। * *
- (৯) শ্বেতগঙ্গোতি বিখ্যাতঃ কুণ্ডঃ সর্বাবমানশম্।
অস্তি তদব্রহ্মকুণ্ডস্য পূর্বভাগে বিজ্ঞোত্তমঃ।

ওঁ শ্বেতাংখ্যে দেবি গঙ্গে হরমুণ্ডলসরোজিকরোজমালা
ভূমিতে হং হরপাশমচিরমৃতমে বিদ্যাদালোভজে।
সন্তোষে সন্তোষে হরজলনিলয়ে ধাত্মিকে স্বর্গমার্গে
ভব্যে দিব্যবস্ত্রে হর মম হুরিতং মোক্ষদেবীস্বরূপে।
শ্বেতকান্তিবহে শ্বেতগঙ্গে সর্ববিনাশিনি।
জন্মকোটিভুতং শাপং হর বক্রেশ্বরভতে।
অজ্ঞানাজ্ঞানতো বাপি যন্ময়া মুক্ততং কৃতম্।
তৎ সর্বং হর মে দেবি শ্বেতগঙ্গে নমো নমঃ।

শ্বেতগঙ্গার উত্তরে পুত্র, ঐশ্বর্য ও সুখপ্রদ অক্ষয় নামে এক বট আছে। এই বট ব্রহ্ম প্রদক্ষিণপূর্বক তাঁহাকে শিবভাবে ভক্তি চিত্তে এই মন্ত্রে পূজা করিবে—

ওঁ হরিবরভ ব্রহ্মেন্দ্র হরমুর্তিধরাকর।
করমুক্ষব্রহ্মপোহসি মম পাপক্ষয়ং কুরু।

বট ব্রহ্মের নিকটে মাধব দেব অবস্থিত। তাঁহাকে দর্শন করিলে অনায়াসেই মুক্তি লাভ হয়।^১ তাঁহার পূজামন্ত্র এই—

ওঁ শ্রীমদ্বাধব দেবেশ স্বর্গকামার্থমোক্ষদ।
সর্বেশ্বর জগদ্ধাম দেবদেব নমোহস্ত তে।

মাধবের নিকট বহু দেবতা সমুপস্থিত, গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা তাঁহাদেরও পূজা করিতে হয়। তৎপরে কামধেনুকে পূজা করিবে। শ্বেতগঙ্গার দক্ষিণে শ্বেতগঙ্গার জলের নিকট বৃষরূপা ধর্ম অবস্থিত, গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা তাঁহার পূজা করিলে চতুর্ভেদ পাঠের ফল হয়।^২ মন্ত্র এই—

ওঁ কৃতাদিবৃষরূপায় ধ্যানাদিব্রতরূপিণে।
ধর্মাদি ফলরূপায় বৃষভায় নমো নমঃ।

শ্বেতগঙ্গাং ততো গচ্ছেচ্ছ্রুতপুংগে প্রপূজ্যতাম্।

ওত্র জ্ঞানং নরঃ কুণ্ডায়াম্রোণানেন ভক্তিতঃ। * *

(১০) অত্র শ্রাদ্ধং প্রকুর্য্যত পিতৃণাং যতমানসঃ।

যথা শক্ত্যা চ বিশেষ্যো দানং দদ্যাৎ সমাহিতঃ।

বটস্তত্র মহানস্তি নামাকর্য ইতীরিতঃ।

উত্তরে শ্বেতগঙ্গায়াঃ পুত্রৈশ্বর্যদ্বন্দ্বপ্রদঃ।

নির্বস্তা বিধিবৎ কর্ণং বটবৃক্ষং প্রপূজ্য চ।

কৃদ্ধা প্রদক্ষিণং তন্ত্যা শিবভাবেন সংস্পৃশেৎ। * *

(১১) বটবৃক্ষসমীপে তু মাধবং যে নরোত্তমঃ।

প্রপতন্তি মুনীশ্রেষ্ঠাঃশ্রুতবাঃ মুক্তিঃ কয়ে হিতা। * *

(১২) মাধবস্য সন্নিপেতু সর্বান্ দেবান্ সমাগতঃ।

সংপূজ্য গন্ধপুষ্পাদ্যৈঃ কার্ষধেনুং পূজয়েৎ।

দক্ষিণে শ্বেতগঙ্গায়াঃ শ্বেতগঙ্গাজলোক্তিতৈঃ।

বৃষমত্যাচ্চ পঞ্চাঙ্গৈশ্চতুর্ভেদফলং লভেৎ। * *

ব্রহ্মকে আলিঙ্গন করিয়া পরে বক্রেশ্বরকে দর্শন করিবে।
পাণ্ডা অর্থাৎ দ্বারা অতিবেক করিয়া ষথাক্রমে পূজা করিবে। ব্রহ্ম
মূর্তির পশ্চিমে বেনী মধ্যে বক্রেশ্বরদেব অবস্থিত।^{১০} তাঁহার মন্ত্র—

ওঁ পার্বতীকান্ত দেবেশ ভক্ততাপপারাবণ।

• বক্রেশ্বর নমস্তত্যং পরমানন্দরূপিণে।

অষ্টাবক্রার্চিতেশান পরমাস্ত্রিরঞ্জন।

গৌরীশ সর্বলীলায়ান্ পাপসংহারকারক।

সংসারকারণাতীত শুণাতীত শুণাকর।

বিক্রপাক নমস্তত্যং নমস্তত্যং ধ্রুবেশ্বর।

নমস্তত্যং ত্রিনেত্রার ত্রিশূলপাণরে নমঃ।

এই অষ্টাবক্র-নির্ধৃত পরম রমণীয় পুণ্য শিবক্ষেত্র যে
প্রণাম করে বা স্মরণ করে, সর্বপাপ হইতে তাহার মুক্তি হয়।^{১১}

পূর্বে যে সকল কুণ্ডের উল্লেখ করা হইল, কিরূপে ঐ সকল
কুণ্ডের নামোৎপত্তি ঘটয়াছে, তাহাও বক্রেশ্বরমাহাত্ম্যে বিবৃত
হইয়াছে। বাহ্য ভয়ে তাহা আর লিখিত হইল না।

বক্রেশ্বরমাহাত্ম্যে একটা ঐতিহাসিক কথার ইঙ্গিত আছে—

“শ্বেতরাজা মহানাসিং সত্যবক্তা জিতেন্দ্রিয়ঃ।

সত্যবজ্ঞো মহোদারঃ সত্ত্বান্ দানতৎপরঃ।

রাজা কৃতযুগে চাসীং শিবপাদার্চনে রতঃ।

মঙ্গলকোটকং নাম পুং তন্ত প্রতিষ্ঠিতম্।

নিত্যং বক্রেশ্বরাদ্য ভূক্তেন্দ্রহস্যো শ্বেতপার্শ্বিঃ।

আরাতি নিত্যং স রাজা পঞ্চযোজনমাত্রকম্।

পুনরেব গৃহং যাতি দিনেনৈকেন ভূপতিঃ।

তমেবাসৌ বরং প্রাদাদবক্রেশো ভক্তবৎসলঃ।

শক্রন্ জাই হুরাধর্ষান ব্রহ্মণ্যো ভব সর্বদা।

দেবদ্বিজপ্রিয়ং দত্তা ভুক্ত্য রাজ্যমকটকম্।

অন্ত তে বিপ্লা কীর্ত্তিরায়ুমান্ ধনবান্ ভব।

সর্বৈশ্বর্যাসমায়ুক্তং ভবনং তেহস্ত সর্বদা।

ইতি বক্রেশ্বরচরিতং শ্রুত্বা শ্বেতো নরাধিপঃ।

তুষ্ঠাব প্রণতো ভূত্বা ভক্তিয়ুক্তেন চেষ্টসা।

(১০) ততো ব্রহ্মমালিন্য সংপ্তে বক্রেশ্বরমীশ্বরম্।

ভক্তাভিলাষা পায়ান্যো পূজয়ন্ত ষথাক্রমাৎ।

বেদীমধ্যগতং সেনং ব্রহ্মত্মা তু পশ্চিমে।

গন্ধপুষ্পাদিভির্ভক্ত্যা যজ্ঞবক্রেশ্বরং শিবম্। **

(১১) অনেক বিবিধা বস্ত্র পশ্চেষ্ট বক্রেশ্বরং শিবম্।

সোহত্র সর্ববৎসু ভুক্ত্যে অস্ত্রে সৌন্দর্য বিদ্যতি।

ইদং ক্ষেত্রবরং রম্যং পুণ্যং বক্রেশ্বরমীশ্বরম্।

যঃ স্নয়েৎ প্রণমেৎ বাপি সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে।”

(বক্রেশ্বরমাহাত্ম্য ১১শ অধ্যায়)

তন্তঃ প্রসন্নো ভগবান্ প্রেহসন্ পরমেশ্বরঃ।

উবাচ চ তপঃ শ্রেষ্ঠং দৃঢ়ভক্তং জিতেন্দ্রিয়ং ॥

বরং বরয় রাজেন্দ্র যন্তে মনসি বর্ততে।

তদেব তে প্রযচ্ছামি সত্যং সত্যং বদাম্যহং।

রাজোবাচ।

যদি তেহহুগ্রহো দেব ময়ি ভূত্যোহস্তি হে প্রভো।

প্রযচ্ছতু তদা মম্বং যৌ বরৌ কিঙ্করায় বৈ।

সমীপে তব দেবেশং ক্ষেত্রেশ্বিন্ ভুক্তিমুক্তিদে।

সংভবিষ্যতি মম্মাং প্রথমং স্তরসত্তম।

তব সান্নিধ্যমন্তে চ দেহি মে ত্রিপুসত্তমক।

ইতি শ্রুত্বা মহাদেব উবাচ নৃপসত্তমম্ ॥

শ্রীনিব উবাচ।

ধনুঃ নৃপতিশ্রেষ্ঠ যন্মাস্তে মতিরীদৃশী।

ন লোভং প্রযযৌ যন্মাস্তরং নাশ্রং প্রযচ্ছতি।

শৃণু শ্বেতমহারাজ মৎসমীপে তু জাহবী।

নানাতীর্ধেন সংপ্রাপ্তো নানায় যুগ্ম নিত্যশঃ।

অভ্যারভ্য ভবেয়াম্য শ্বেতগজেন্তি বিজ্ঞতা।

ভবিষ্যতি ত্রিলোকেশ্বিন্ খ্যাতো নৃপতিসত্তম।

অন্তকালে মম পদং প্রযান্তসি ন সংশয়ঃ।

তব যে চরিতং সর্গৈঃ শ্রোত্বন্তি ভুবি চরিতম্।

তৎ কৃতং পরমং স্তোত্রং পঠিষ্যন্তি চ যে নরাঃ।

স্বর্গভাজো ভবিষ্যন্তি ন যান্তস্তি যমালয়ম্।

শ্বেতগজাজলে স্নাত্বা মৎসমীপে চ যে নরাঃ।

পিণ্ডং দাত্বন্তি ভোয্যং বৈ গর্যাক্ষসমং ভবেৎ ॥” (২ অধ্যায়)

সত্যবাদী, সত্যপরায়ণ, বীর্যবান, জিতেন্দ্রিয় ও দয়ালু শ্বেত
নামে এক রাজা ছিলেন, তিনি শিবপাদার্চনরত ও মঙ্গলকোট
নামক নগরে তাঁহার রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল। তিনি প্রত্যহ
৫ যোজন পথ আসিয়া বক্রেশ্বরের পূজা করিয়া ফিরিয়া ঘরে
গিয়া আহালাদি করিতেন। তাঁহাকে ভক্তবৎসল ভগবান্
বক্রেশ্বর এই বর দিয়াছিলেন যে, তুমি শক্রগণের হুরাধর্ষ ও
সর্বদা ব্রহ্মণ্য (বা ব্রাহ্মণে অমুরক্ত) হও; দেবদ্বিজের প্রিয়
বস্ত্র দান করিয়া অকণ্টকে রাজ্যভোগ কর। তোমার রাজভবন
সর্বৈশ্বর্যাসমায়ুক্ত হউক, তুমি বিপুল ধনবান্, আয়ুমান্, ও
কীর্ত্তিমান্ হও। বক্রেশ্বরের বচন শুনিয়া শ্বেত নরপতি ভক্তি-
যুক্ত চিত্তে প্রণত হইয়া ভগবানের তুষ্টিবিধানের জ্ঞাত্ত্ব আশ্রয়
করিলেন। ভগবান্ বক্রেশ্বর প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, রাজেন্দ্র!
তোমার বাহা ইচ্ছা প্রার্থনা কর। তোমায় বর দিতেছি।
রাজা কহিলেন, যদি ভূত্যের প্রতি ককর্ণা হইয়া থাকে, তবে
ছইটি বর দিন। এই পুণ্যক্ষেত্রে তোমার নিকটে আমার

প্রাণান্ত হইলেও আমার নাম যেন থাকে এই প্রথম বয় চাই, এবং তোমার নিকটই যেন আমার অন্তিম কাল শেষ হয়, এই বয়ও চাই। শিব कहিলেন, মহারাজ! তুমি যথ, যেহেতু তোমার ঐন্দ্রী ইচ্ছা হইয়াছে; তোমার অল্প বয় লইতে লোভও হইল না। মহারাজ শ্বেত শোন, আমার নিকটে যে জাকবী রহিয়াছে, আমার জানার্থ যাহাতে নানা তীর্থের সমাগম হইয়া থাকে, আজ হইতে তাহা তোমার নামানুসারে শ্বেতগঙ্গা নামে খ্যাত হইবে ও তুমিও অন্তকালে আমার পদ লাভ করিবে সন্দেহ নাই। তোমার চরিত্র যে শুনিবে ও তোমার স্তোত্র যে পাঠ করিবে, তাহার স্বর্গ লাভ হইবে, তাহাকে আর যমালয়ে যাইতে হইবে না। আমার নিকট এই শ্বেতগঙ্গাজলে স্নান করিয়া যে পিপু দান করিবে, তাহার গয়া শ্রাঙ্গের সমান ফল হইবে।

উক্ত প্রাচীন কাহিনী হইতে মনে হইবে যে, নানা উচ্চ-প্রশ্রবণশোভিত এই নিভৃত স্থান বহু ঋষি তপস্বীর প্রিয় নিকেতন বলিয়া গণ্য হইলেও শ্বেত নামে কোন হিন্দু রাজার যত্নেই এই পুণ্যক্ষেত্রের প্রতিষ্ঠা ও তীর্থ বলিয়া পরিচিত হইয়াছে। এখনও নানাস্থান হইতে বহু যাত্রী এই তীর্থ সন্দর্শনে গমন করিয়া থাকে। এই স্থান অতি স্বাস্থ্যকর, এখানকার কুণ্ডঙ্গী উচ্চ প্রশ্রবণসমূহের জল প্রকৃতই নানা রোগনাশক।

বহুব্রহ্মাঙ্কি (স্ত্রী) বক্রা কুটীলা উক্তি: । ১ কাকুক্তি। দ্ব্যর্থ-উক্তি।

“অথ বৃন্তে বুবাৎসর্গে দাতা বক্রোক্তিভিঃ পদৈঃ।

ব্রাহ্মণানাহ যৎকিঞ্চিৎ ময়োৎসৃষ্টস্ত নির্জনে ॥

তৎকিঞ্চিদন্তো ন নয়ের বিভাজ্যং যথাক্রমম্।

ন বাহুং ন চ তৎক্ষীরং পাভব্যং কেনচিৎ কচিৎ ॥”

(কামধেনুকরতরুশ্রুত ব্রহ্মপুরাণ)

২ কুটীলোক্তি। বাঁকা কথা।

“বাদী ব্যাকরণং বিনৈব বিদ্বাং ধৃষ্টঃ প্রবিষ্টঃ সভাম্

ভরম্নমতি: স্মায়াৎ পটুবটুক্ৰভঙ্গবক্রোক্তিভিঃ।

হ্রীত: সন্নুপহাসমেতি গণকো গোলানভিজ্ঞস্তথা

জ্যোতির্কিৎসদসি প্রগল্ভগণকঃ প্রপ্প্রপঞ্চোক্তিভিঃ ॥”

(সিকান্তশিরোমণি-গোলাধার)

বক্রা অর্থান্তরগ্রহণেন কুটীলা উক্তি: । শব্দালঙ্কার বিশেষ। কাব্যাদিতে শ্লেষবাক্যপ্রয়োগ বা ব্যঙ্গোক্তিকে বক্রোক্তি বলা যায়। সাহিত্যদর্পণের ১০ম পরিচ্ছেদে ইহার বিষয় এইরূপ বাণত আছে—

“অন্তস্তাত্কার্থকং বাক্যমন্তথা বোজয়েৎ যদি।

অন্তঃশ্লেষণে কাক্কা বা সা বক্রোক্তিত্তো ব্ধিধা ॥”

(সাহিত্যদর্পণ ১০।৩৪১ পং)

সাধারণতঃ বক্রোক্তিতে দুইটি অর্থ প্রকাশ করিয়া থাকে।

উহার একটি শ্লেষার্থক ও অপরটি কাকু অর্থবাচক। নিম্নোক্ত উদাহরণে তাহা স্পষ্টীকৃত হইয়াছে।—

“কে বৃন্তং স্থল এব সম্প্রতি বয়ং প্রমো বিশেষাশ্রয়ঃ

কিং ব্রতে বিহগঃ স বা কপিপতির্ভ্রাত্তি স্তৃপ্তো হরিঃ।

বামা ব্রুমহো বিড়ম্বরসিকঃ কীদৃক্ স্মরো বর্ততে

যেনামান্ন বিবেকশূন্যমনসঃ পুংস্ত্রৈব যোবিন্দ ভ্রমঃ ॥”

‘কে বৃন্তং’ তোমরা কে? এই প্রশ্নে উত্তরদাতা বলিল, আমরা জলে নহি, সম্প্রতি স্থলেই আছি। এখানে ‘কে’ টিকে কিম্বদন্ত প্রথমা বিভক্তির বহুবচন-নিম্পন্ন গ্রহণ না করিয়া জলবাচক কং শব্দের সমুদী বিভক্তির একবচন-নিম্পন্ন ‘কে’ পদ গ্রহণ করিয়া উত্তর সাধিত হওয়ায় বক্রোক্তি ঘটিয়াছে। প্রত্যুত্তরে—‘প্রমো-বিশেষাশ্রয়ঃ’ পদে জিজ্ঞাস্ত জ্ঞাপন করা হইয়াছে। এ স্থলে ‘বি’ পক্ষী ও ‘শেষ’ অনন্ত (নাগ) এই বিশেষ অর্থ গ্রহণ করিয়াই উত্তর হইয়াছিল; বিশেষ শব্দের সাধারণ অর্থ গৃহীত হয় নাই।—তবে কি তোমরা বলিতেছ, আমরা পক্ষী, অথবা সর্প যেখানে হরি শয়ন করিয়া আছেন? এখানে বিশেষ শব্দের সাধারণ অর্থ পরিত্যক্ত এবং বি-শব্দে পক্ষী ও শেষ শব্দে সর্প অর্থ গৃহীত হওয়ায় বক্রোক্তি হইয়াছে।

দ্বিতীয়ার্ধে—আহা! তবে কি তোমরা বামা, অর্থাৎ প্রতিকূল অর্থ গ্রহণ করিয়া থাক, (বামা শব্দের একটি অর্থ প্রতিকূলবাদী)। কারণ আমরা এক অর্থে প্রশ্ন করিতেছি, তোমরা অল্প অর্থ গ্রহণ করিতেছ! উত্তরবাদী বামাশব্দের প্রতিকূলবাদী অর্থ গ্রহণ না করিয়া বামাশব্দে সাধারণতঃ স্ত্রী অর্থ গ্রহণ করিয়া বলিল,—ওহে প্রতারণাপটু, তোমার কিরূপ কামনা হইতেছে, যে কামনোদিত হওয়ায় বিবেকশূন্য হইয়া পুরুষেতে তোমার নারীভ্রাত্তি উপস্থিত! এ স্থানে বামাশব্দেরও দুইটি অর্থ ১ম স্ত্রী—২য় প্রতিকূলবাদী। প্রশ্নকর্তা প্রতিকূলবাদী অর্থে প্রয়োগ করিয়াছেন, কিন্তু উত্তরদাতা স্ত্রী অর্থ গ্রহণ করিয়া উত্তর দিতেছেন, ইহাই বক্রোক্তি। এই অর্থ দ্বয়ের যোগ হেতু ইহা সভঙ্গ শ্লেষ বলিয়া কথিত। অন্তপক্ষে ইহা অভঙ্গ।

“কালে কোকিলবাচালে সহকার মনোহরে।

কৃতাগসঃ পরিত্যাগাৎ তস্তাশ্চেতো ন দূরতে ॥”

কোকিল কলরব পরিপূর্ণ আশ্রয়স্থল বিকসিত মনোহর বসন্ত কালে কৃতাপরাধ কান্তকে ত্যাগ করিয়া কামিনীর চিত্ত ব্যথিত হইতেছে না, বসন্ত: ব্যথিত হইতেছে। এখানে নিষেধার্থে নঞ শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, কিন্তু অপরাধকে কাক্কা অর্থাৎ ধনি-বিশেষ দ্বারা বিধি অর্থও সংঘটিত হইতেছে।

বক্রোলক (পুং) একটা, গণ্ডগ্রাম। (কথাসরিৎসা ৭৩।১৮)

২ তন্নামীর একটি নগর। (কথাসরিৎসা ৯৩।৩)

বক্ষোষ্ঠিকা (স্ত্রী) বক্ষোষ্ঠোহস্ত্যস্তা ইতি, ঠন। ঈষৎসনেন হি-ওষ্ঠস্ত বক্রতা জায়তে অতোহস্ত্যস্ত্যাহম্। যথা বক্র ওষ্ঠো যন্তাঃ। ততঃ স্বার্থে কন্, টাপি অত ইত্বম্। ১ অদৃষ্টরদহান্ত, ঈষৎসন্ত। পর্যায়—স্মিত। (দুর্গাদাস)

বক্র (ত্রি) তিৰ্য্যগ্গামী। ইতস্ততঃ পরিভ্রমণশীল। নভাদির ত্রায় বক্রগতিবিশিষ্ট। “প্রাগ্গো নভাঘোহন বক্রা ধ্বজা” (ঋক্ ৪।১৯।৭) ‘বক্রা ন সেনা ইব ধ্বজা কুলানাং ধ্বজিকা’ (সায়ণ)

বক্রন (ত্রি) গুণবক্তা। ত্তোভা।

“বেণী বক্ররী যন্ত নৃ গীঃ।” (ঋক্ ৬।২২।৫) ‘বেণী বেপো যাগাদিলক্ষণং কৰ্ম্ম। তত্ত্বতী বক্ররী গুণানাম্ বক্ত্রী’ (সায়ণ)

বক্ররী (স্ত্রী) গুণবক্ত্রী। (ঋক্ ১।১৪৪।৬)

বক্রস (পুং) বৈজ্ঞানিকো মত্ববিশেষ। প্রাচীন গ্রন্থাদিতে ইহার বক্রস ও বক্রস পাঠ পাওয়া যায়। [বক্রস দেখ।]

বক্র, রোঘ, কোপ, সংঘাত। ভূ। পরং রোঘে অকং সংহতৌ সক্রং সেট্। বক্রতি। ববক্র, ববক্রিথ, ববক্রুঃ, ববক্রে, ববক্রিঃ।

বক্রঃ [স্] (স্ত্রী) উচ্যতেহনেনেতি। বচ্ (পচিবচিভ্যাং স্ৱট্ চ। উণ্ ৪।২।১৯) ইতি অস্ত্রন স্ৱট্। বক্রতেরহন ইতি রমানাথঃ ধাতুপ্রদীপশ্চ। ১ অঙ্গবিশেষ। কণ্ঠের অধোভাগে হৃদয়োপরিস্থ যে দেহাংশভাগ তাহা বক্র বলিয়া পরিচিত। ইহাকে চলিত কথায় বুক বলে। পর্যায় ক্রোড়, ভূজান্তর, উরঃ, বৎস, অঙ্গ, উৎসঙ্গ, বক্রণ, গণপীঠক ও বক্রস্থল।

গুরুত্বপূরণে বক্রের ভূতান্তর লক্ষণ লিখিত আছে। সমবক্ষ্যাবিশিষ্ট অন্নবান্ পীনবক্ষ্যাব্যক্তি বীর ও শক্তিশালী এবং বিবমবক্ষ নিঃস্ব ও শত্রুদ্বারা নিধনপ্রাপ্ত হইবেন।

“অন্নবান্ সমবক্ষাঃ শ্রাৎ পীনবক্ষ্যোগাভির্জজ্ঞিতঃ।

বক্ষ্যোভির্জিহ্মনিঃস্বঃ শস্ত্রেণ নিধনস্তথা ॥”

(গুরুত্বপূরণ ৬৬ অঃ)

(পুং) বহুতীতি বহ- (বহিহাধাঞম্যচ্ছন্দসি। উণ্ ৪।২২০) ইতি অস্ত্রন, স্ৱট্ চ। অনডান্। (উজ্জলদত্ত)

বক্রণ (ত্রি) শক্তিশালী, বলদায়ী। (স্ত্রী) বক্রতানেনেতি। বক্ররোঘসংহত্যোঃ লুট্। ১ বক্র। (শকট°) ২ বাহক।

“ক্রিয়ায় বক্রগানি যজ্ঞঃ” (ঋক্ ৬।২৩।৬)

‘বক্রগানি বাহকানি ত্তোত্রাপি ক্রিয়ায় করবাম।’ (সায়ণ)

৩ অগ্নি। (ঋক্ ৫।১৯।৫) ত্রিষাং টাপ্। বক্রণ।

বক্রণী (স্ত্রী) ১ নদী। (ঋক্ ৫।৪২।১৩) ২ নদীগর্ভ। (ঋক্ ১০।২৬।১১) ৩ উদর।

“স। বঃ প্রজাঃ জনরঃ বক্রণাঃ” (অথর্ব ১৪।২।১৪)

বক্রণি (ত্রি) শক্তিদাতা। “ইহো বাক্ত বক্রণিঃ” (ঋক্ ৮।৫২।৪)

বক্ষণী (স্ত্রী) বক্ষণ ত্রিষাং ঙীপ্। ১ শক্তিদায়ী। ২ আনন্দ-বর্ধিনী।

“সরস্বতী সরযুঃ সিদ্ধুর্লক্ষ্মিভিমহো মহীরবসা যন্ত বক্ষণীঃ।”

(ঋক্ ১০।৬৪।২)

বক্ষণেশ্বরী (স্ত্রী) অগ্নি মধ্যে স্থাপিত। (ঋক্ ৫।১৯।৫)

‘বক্ষো স্থিতঃ’ (সায়ণ)

বক্ষথ (পুং) ১ বলদান। ২ বুদ্ধিপ্রকাশ।

“হৃদ্যশ্বেব বক্ষথো জ্যোতিরেধাম্।” (ঋক্ ৭।৩৬।৮)

৩ বাহক। বহনীয় শরীর। “অনুনে বৃহতা বক্ষথেনোপ” (ঋক্ ৪।৫।১)

বৃহতা প্রভৃতেন বক্ষথেন বোঢ়েযেন স্বশরীরেণোপ। যথা

বক্ষথেনোকথলক্ষণেন ফলাদিবাহকেন ত্তোত্রোণ’ (সায়ণ)

বক্ষস্ (পুং) ১ হৃদয়োপরিস্থ দেহভাগ। ২ বৃষ। [বক্ষঃ দেখ।]

বক্ষঃসংমর্দিনী (স্ত্রী) বক্ষসি সংমর্দতে ইতি সং-মৃদ-ণিনি। স্ত্রী, পত্নী।

বক্ষঃস্থল (স্ত্রী) ১ বক্র। ২ হৃদয়।

বক্ষস্তটীঘাত (পুং) বক্ষসঃ তটঃ বক্ষস্তটঃ তেষু আঘাতঃ বক্ষঃ। স্থলোপরি মুঠাঘাত।

বক্ষী (স্ত্রী) আগ্রশিখা।

“তা অস্ত্র সঙ্ঘজো ন তিগ্নাঃ স্তসংশিতা বক্ষ্যো বক্ষণেশ্বাঃ।”

(ঋক্ ৫।১৯।৫) ‘হবির্কহন্তীতি বক্ষ্যো জালাঃ।’ (সায়ণ)

বক্ষু, স্বনামপ্রসিদ্ধ ইক্ষু (Oxus) নদী। বংকু বা বজ্জ, পাঠও দেখা যায়। [বংকু দেখ।]

বক্ষোগ্রীব (পুং) বিশ্বামিত্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১৩ পর্ব)

বক্ষোজ (স্ত্রী) বক্ষসি জায়তে ইতি জন-ড। ১ স্তন।

“মধ্যস্ত প্রাথমানমেতি জঘনং বক্ষোজয়োর্নমদতাং

দুবাং যাত্যদরঞ্চ লোমলতিকা নেদ্রার্জবং ধাবতি।

কন্দর্পঃ পরিবীক্ষ্য নূতনমনোরাজ্যাভিষিক্তং ক্ষণাৎ

অঙ্গানীব পরম্পরং বিদধতে নিলুপ্তনং স্ত্রুবং ॥”

(সাহিত্যদর্পণ ৩ পরি°)

বক্ষোমগুলিন্ (পুং) নৃত্যকালীন হস্তবিজ্ঞাসভেদ।

বক্ষোরুহ (পুং) বক্ষসি রোহতীতি রহ-কঃ। স্তন। (ত্রিকা°)

“মা শাবরতরুণি শীবরবক্ষোরুহয়োর্বণে ভজগর্ভম্।

নিম্বোন্ধৈরপ শোভা যয়োভূজপীতিক্ষ্মুতৈঃ ॥”

(আর্য্যাসম্ভবতী ৪৪৬)

বক্ষ্যমাণ (ত্রি) ভবিষ্যৎ কথনীয় বিষয়। বচ্ ধাতোঃ স্তমান-

প্রত্যয়েন নিম্পদঃ। যথা, অত্র বক্ষ্যমাণবচনাৎ মধ্যম্যঃ

প্রাপ্তাবেব অঙ্গস্বীকৃত্যম্। (তিথ্যাদিতত্ত্ব)

২ বাচ্য, বক্তব্য। ৩ মনোজ্ঞ বচন।

বক্ষ্যমাণত্ব (স্ত্রী) বক্ষ্যমাণের ভাব বা ধর্ম্ম।

বথ, স্থপি, গভো। ভাদি পৱনৈ সৰু সেটু। লটু বথতি।

লিটু—ববাথ, ববথতুঃ বথিতা। লুঙ্ অবধীং।

বথ, ই স্থপি। ভা পৱ সৰু সেটু; ইদিং। ই, বথ্যতে।

স্থপি গভো। (হুগাদাস)

বগ, ই, থক্কে। ভা পৱ অক সেটু। ই বক্যতে।

বথতিয়ার খিলিজী, ইতিহাসপ্রসিদ্ধ বঙ্গবিজেতা মুসলমান-সেনাপতি। [মহম্মদ-ই বথতিয়ার দেখ।]

বগড়ী, (বকরীপ শব্দের অপভ্রংশ)—প্রাচীন গোড়রাজ্য ৫ ভাগে বিভক্ত, তন্মধ্যে বগড়ী একটি বিভাগ। বরাহমিহিরের বৃহৎ সাংহিতায় যে উপবঙ্গের উল্লেখ আছে, তাহাই বগড়ী বলিয়া মনে হয়। দিগ্বিজয়প্রকাশে লিখিত আছে—

“ভাগীরথ্যাঃ পূর্বভাগে দ্বিযোজনতঃ পরে।

পঞ্চযোজনপরিমিতো হু পঞ্চো হি ভূমিপ।

উপবঙ্গে যশোরাদিদেশাঃ কাননসংযুতাঃ।

জাতব্যা নৃপশার্দ্দুল বহলাঙ্গ নদীষু চ ॥”

অর্থাৎ ভাগীরথীর পূর্বভাগে পঞ্চ যোজন বিস্তৃত উপবঙ্গ।

যশোরাদি দেশ, কানন ও বহু নদী এই উপবঙ্গের অন্তর্গত।

সেনবংশের অধিকারকালে ভাগীরথীর পূর্ব, পদ্মার পশ্চিম ও সাগরের উত্তরবর্তী বকরীপাংশ বগড়ী নামে খ্যাত ছিল। এখন ভাগীরথীর পশ্চিম পার রাত ও পূর্ব পার বগড়ী নামে খ্যাত। রাত ও বগড়ী বিভাগের বিশেষত্ব এই যে রাত ভূভাগ শৈল ও কঙ্করময়, অধিকাংশ স্থল ডাঙ্গা ও উচ্চ সমতল, কিন্তু বগড়ী ভূভাগ ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত। ইহার সমস্ত জমিই নাবাল। বস্তার সহজে ডুবিয়া যায় এবং সর্বাংশে উর্বরা।

[রাত ও বকরীপ দেখ]

বগর, চম্পারগের অন্তর্গত একটি নদী। (ভবিষ্য ব্রহ্মণ্য ৪২।১৪১)

বগলা, বগলামুখী (স্ত্রী) দশ মহাবিষ্ণুর অন্তর্গত দেবীবিশেষ।

কিরূপে এই দশবিধ শক্তিমুক্তি আবিভূতা হইয়াছিলেন, তাহা দশমহাবিষ্ণু শব্দে বিবৃত হইয়াছে। পুরাণাদি ব্যতীত তন্ত্রশাস্ত্রেও বগলাদি দেবীর উৎপত্তি বিবরণ দৃষ্ট হয়। [দশ মহাবিষ্ণু দেখ]

এই মহাদেবীর পূজামন্ত্র ও পূজামাহাত্ম্য তন্ত্রাদিতে কীৰ্ত্তিত রহিয়াছে। তন্ত্রসারে লিখিত আছে, ইহার মন্ত্র সাধকবর্গের হিতকর ও শত্রুদলের তন্ত্ৰনকারী ব্রহ্মাস্ত্ররূপ। এই মন্ত্রে সকলকে শান্তিত করিতে পারা যায়। এমন কি, বায়ুও গতিরোধ হইয়া থাকে।

“ব্রহ্মাস্ত্রং সং প্রবক্ষ্যামি সত্ত্বঃপ্রত্যয়কারণম্।

সাধকানাং হিতার্থায় শুভনার চ বৈরিণাম্ ॥

যস্তাঃ স্মরণমাত্রেণ পবনোহপি স্থিরায়তে।

প্রণবঃ স্থিরমায়াক্ত ততশ্চ বগলামুখি ॥

তদন্তে সর্বদৃষ্টানাং ততোবাচঃ মুখং পদম্।

শুভয়েতি ততো জিহ্বাঃ কীলয়েতি পদময়ম্ ॥

বুদ্ধিঃ নাশায় পশ্চাত্ত্ব হিরমায়াঃ সমালিখৎ ॥

লিখৎ পুনরোচ্চারং স্বাহেতি পদমন্ততঃ ॥

বটক্রিশাঙ্করী বিস্তা সর্বসম্পৎকরী মতা ॥

হিরমায়াঃ হ্রীং। তথাচ।

বহ্নিহীনেন্দ্রমায়াক্ত হিরমায়া প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

“ও হ্রীং বগলামুখি সর্বদৃষ্টানাং বাচঃ মুখং শুভয়ঃ জিহ্বাঃ কীলয় কীলয় বুদ্ধিঃ নাশয় হ্রীং ও স্বাহা। এই বটক্রিশাঙ্কর মন্ত্র সাধককে সর্বসম্পৎ দান করে। হিরমায়া শব্দে হ্রীং ব্রুতিতে হইবে।

তন্ত্রান্তরে চতুক্রিশাঙ্কর অপর একটি মন্ত্রের এইরূপ বিবরণ লিখিত আছে যে,—

“বহ্নিহীনেন্দ্রমুদ্ভূতমায় বগলামুখি সর্বযুক্ত।

দৃষ্টানাং বাচমিত্যুক্তম্। মুখং শুভয় কীলয়েৎ ॥

জীহ্বাঃ কীলয় বুদ্ধিঃ তৎ বিনাশয় পদং বদেৎ ॥

পুনরুচ্চারং ততস্তারং বহ্নিজ্বালাবহ্নির্ভবেৎ ॥

তারাদিকা চতুক্রিশাঙ্করমায় বগলামুখী ॥

“ও হ্রীং বগলামুখি সর্বদৃষ্টানাং বাচঃ মুখং শুভয় জিহ্বাঃ কীলয় বুদ্ধিঃ বিনাশয় হ্রীং ও স্বাহা।”

উক্ত মন্ত্রদ্বয়ের পূজাপ্রণালী এইরূপ—প্রথমে সামান্য পূজা-পদ্ধতির নিয়মামুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামাস্ত্র কাণ্ড সমাপন করিয়া ঋষ্যাদি স্ত্রাস করিবে। যথা—মন্ত্ৰকে নারদঋষয়ে নমঃ। মুখে তৃষ্টপূ ছন্দসে নমঃ। হৃদয়ে বগলামুখ্যে দেবতায়ৈ নমঃ। গুহ্যে হ্রীং বীজায় নমঃ। পাদদ্বয়ে স্বাহা শক্তয়ে নমঃ। এই মন্ত্রের ঋষি নারদ, তৃষ্টপূ ছন্দঃ, দেবতা বগলামুখী, বীজ হ্রীং ও শক্তি স্বাহা।

“নারদোহস্ত ঋষিঃ মুক্তিঃ তৃষ্টপূ ছন্দশ্চ তন্মুখে।

ত্রিবগলামুখীদেবীঃ হৃদয়ে বিস্তসেততঃ।

হ্রীং বীজং গুহ্যদেশেতু স্বাহা শক্তিস্ত পাদয়োঃ ॥”

অতঃপর অঙ্গস্তাস, করস্তাস করিতে হইবে। যথা—ও হ্রীং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। বগলামুখি তর্জনীভ্যাং স্বাহা। সর্বদৃষ্টানাং মধ্যমাভ্যাং ববটু। বাচঃ মুখং শুভয় অনামিকাভ্যাং হুঁ। জিহ্বা কীলয় কনিষ্ঠাভ্যাং বোবটু। বুদ্ধিঃ নাশয় হ্রীং ও স্বাহা করতল পৃষ্ঠাভ্যাং ফটু। এবং হৃদয়াবিস্মৃ।

দিব্যতন্ত্র মতে উক্ত মন্ত্রের দুই, পাঁচ, সাত ও অষ্টবর্ষ বয়স্কের করাতুলিতে স্ত্রাস করিয়া অবশিষ্টবর্ষ সকল করতলে স্ত্রাস করিবে। এই নিয়মে করস্তাস সঙ্গীপন করিয়া উপরোক্ত প্রণালীতে হৃদয়াদি বড় স্ত্রাস করিতে হইবে। তৎপরে মূলমন্ত্র উচ্চারণ

পূর্বক ‘আম্রতব্যাপিনী বগলামুখী ত্রিপাহক পূজারি নমঃ’
ইত্যাদি মন্ত্রে মূলাধারাদি স্থানে জ্ঞাস করা আবশ্যক।

“মুদ্রাবাণেশ্ব সপ্তাহি শেবাণৈশ্চ মনুভবৈঃ।

করণাখান্ন তলরোঃ করাদজ্ঞাসমাচরেন ॥”

ততো মূলাস্তে আম্রতব্যাপিনী ত্রিবগলামুখা ত্রিপাহকঃ
পূজারি নমঃ ইতি মূলাধারে। মূলাস্তে বিভ্রাতব্যাপিনী বগলা-
মুখী ত্রিপাহকঃ পূজারি ইতি শিরসি। বগলামুখা ত্রিপাহকঃ
পূজারি ইতি সর্কাঙ্গে।”

অনন্তর মন্ত্রবর্ণ জ্ঞাস করিতে হয়। সাধক যথাক্রমে মন্ত্রবর্ণ
জ্ঞানি স্বীয় শরীরের অঙ্গ প্রত্যঙ্গে বিভক্ত করিবেন; অর্থাৎ
মস্তকে ও নমঃ, কপালে জ্বীং নমঃ, দক্ষিণ মেত্রে বং নমঃ,
বামমেত্রে গং নমঃ, দক্ষিণগণ্ডে লাং নমঃ, বাম কর্ণে মং নমঃ,
দক্ষিণ কর্ণে থিং নমঃ, বামগণ্ডে সং নমঃ, দক্ষিণ নাসিকায় র্জং
নমঃ, বামনাসিকায় জং নমঃ। উত্তরগণ্ডে ঙ্গ নমঃ, অধরগণ্ডে
নাং নমঃ, মুখে বাং নমঃ, দক্ষিণহৃদে চং নমঃ, দক্ষিণকূপরে মং
নমঃ, দক্ষিণমণিবন্ধে খং নমঃ, দক্ষিণহস্তাঙ্গুলিমূলে স্তং নমঃ,
গলে স্তং নমঃ, দক্ষিণস্তনে রং নমঃ, বামস্তনে জিং নমঃ, হৃদয়ে
জ্বং নমঃ, নাভিতে কাং নমঃ, কটদেশে লং নমঃ, গুহদেশে
সং নমঃ, বামহৃদে কাং নমঃ, বামকূপরে লং নমঃ বামমণিবন্ধে
সং নমঃ, বামহস্তাঙ্গুলিমূলে বৃং নমঃ, দক্ষিণ উরুতে জিং নমঃ, দক্ষিণ
ব্রাহ্মতে নাং নমঃ, দক্ষিণগল্বে শং নমঃ, দক্ষিণ পদাঙ্গুলিমূলে রং
নমঃ, বামোরুতে ওঁ নমঃ, বাম-জাহ্মতে জ্বীং নমঃ, বাম-গল্বে
বাং নমঃ এবং বাম পদাঙ্গুলিমূলে হাং নমঃ।

শরীরে মন্ত্রবর্ণ জ্ঞাস সমাপ্ত হইলে নিম্নোক্ত ধ্যান পাঠ করিতে
হয়। ধ্যান যথা—

“মধ্যে সুধাক্ষিমণিমণ্ডপরত্নবেদী

সিংহাসনোপরিগতঃ পরিপীতবর্ণাম্।

পীতাধরাভরণমালবিভূষিতাক্ষীং

দেবীং শ্ররামি ধৃতমুগরবৈরিজিহ্বাম্ ॥

জিহ্বাগ্রমাধার্য করণে দেবীং

বামেন শত্রুন্ পরিপীড়য়ন্তীম্।

গদাভিঘাতেন চ দক্ষিণেন

পীতাধরাঢ্যং দ্বিভূজাং নমামি ॥”

এই প্রকারে ধ্যান এবং মনে মনে দেবীর পূজা করিয়া বাহ্য
পূজা আরম্ভ করিবে। প্রথমেই অর্ঘ্য স্থাপন আবশ্যক। অষ্টা-
ঙ্গুল পরিমিত চতুষ্কোণ মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া তাহার ঈশানাদি
কোণচতুষ্টয়ে ও পূর্বাদি দিকে রক্তচন্দনচর্চিত পুষ্প ও তণুল
দ্বারা “শ্রৌ গণপত্যে নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিয়া গজমদ বা মত্ত
দ্বারা অর্ঘ্যপাত্র পূরণ করিবে। তৎপরে তিনবার পুনরায় মূল-

মন্ত্রে পূজা করিয়া পূর্বোক্ত প্রকারে বড়লজ্ঞাস করিবে। তাহার
পর ধেমুদ্রা ও যোনিমুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক অর্ঘ্যপাত্রস্থ জলদ্বারা
স্বীয় শরীর ও পূজার উপকরণ সামগ্রীতে প্রোক্ষণ করিবে।

বগলামুখী দেবীর পূজার যন্ত্র অঙ্কিত করিবার নিয়ম—

“ত্র্যক্ষং বড়লং বৃতমষ্টদলপদ্মভূপূরায়িতম্।”

প্রথমে ত্রিকোণ ও তাহার বহির্ভাগে বটকোণ অঙ্কিত
করিয়া বৃত্ত ও অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিতে হইবে। তাহার
বহির্দেশে পুনরায় ভূপূর অঙ্কিত করিয়া যন্ত্র প্রস্তুত করিয়া মূলমন্ত্র
উচ্চারণপূর্বক “ওঁ আঁধারশক্তিকমলাসনায় নমঃ এবং শক্তিগদা-
সনায় নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিবে। পরে পুনর্বার ধ্যান
করিয়া পীঠে দেবীর আবাহনপূর্বক “ওঁ হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি
পূর্ববৎ প্রক্রিয়ায় বড়লজ্ঞাস করিতে হয়। বড়লজ্ঞাস
সমাপ্ত হইলে পুরোভাগে বড়লমন্ত্রে মণ্ডলের পূজা এবং মূলমন্ত্রে
অভিমন্ত্রিত করিয়া ধেমুদ্রা ও যোনিমুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক “ওঁ
আম্রতবায় স্বাহা, বিভ্রাতবায় স্বাহা, শিকতবায় স্বাহা” মন্ত্রে
তিনবার তিনবিদু জল মুখে নিক্ষেপ করিয়া অমৃত ও তর্জনী-
যোগে মূলাস্তে ‘সাক্ষাবরণাং বগলামুখীং তর্পরামি নমঃ’ এই মন্ত্রে
তর্পণ করিতে হইবে। তৎপরে সাধক যথাসম্ভব উপচার দ্বারা
দেবীর পূজা করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবেন। তখন যন্ত্রস্থ
বটকোণের পূর্বদিকে ওঁ স্তুতগায়ৈ নমঃ, অধিকোণে ওঁ
ভগসর্পিণ্যৈ নমঃ, ঈশানে ওঁ ভগাবহায়ৈ নমঃ, পশ্চিমে ওঁ
ভগসিদ্ধায়ৈ নমঃ, নৈঋতে ওঁ ভগপাতিন্যৈ নমঃ, বায়ুকোণে ওঁ
ভগমালিন্যৈ নমঃ, ইত্যাদি মন্ত্রে পূজা করিয়া অষ্টদলপদ্মে ব্রাহ্মী
প্রভৃতি অষ্ট শক্তির পূজা করিবে। পরে প্রত্যেক পত্রাণ্ডে ‘ওঁ
জয়্যৈ নমঃ, ওঁ বিজয়্যৈ নমঃ ওঁ অজিত্যৈ নমঃ, ওঁ অপরা-
জিত্যৈ নমঃ ওঁ স্তুতিন্যৈ নমঃ ওঁ অস্তিত্যৈ নমঃ, ওঁ
মোহন্যৈ নমঃ ওঁ আকর্ষণ্যৈ নমঃ, মন্ত্রে যথোক্ত ক্রমে পূজা
করিবে। অনন্তর হারদেশে ওঁ ভৈরবায় নমঃ এবং তাহার বহি-
র্ভাগে ইন্দ্রাদি দশদিক্ পাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিতে হইবে।
তৎপরে ধূপাদি দান ও যথাশাক্ত মূলমন্ত্র জপ করিয়া দেবীকে
ত্রিশূলমুদ্রা প্রদর্শন করাইবে এবং তিনবার পুষ্পার্জলি দিয়া
দেবীকে ধেমুদ্রা ও যোনিমুদ্রা দেখাইবে। তাহার পর
ভৈরবকে বলি প্রদানপূর্বক বিসজ্জনাদি কাণ্ড সমাপন করিবে।
তদনন্তর ব্রহ্মচর্যাবলম্বী সংযতচিত্ত ও ধ্যানেশ্বর সাধক পূর্বাভিমুখে
অবস্থিত হইয়া পীতবস্ত্র পরিধানপূর্বক হরিদ্রাগ্রাহিনির্গত মালা
লইয়া একলক্ষ জপে বগলামুখী দেবীর পুরস্চরণ এবং প্রতিদিন
প্রিয়ম্ কুহুম অথবা অজ্ঞ কোন পীতবর্ণের পুষ্প লইয়া হোম
করিবেন।

পূর্বক বগলামুখী দেবীর যে বিচার বিধির উল্লিখিত

হটরাতে, তাহার স্ত্রীসাদি পূজা প্রণালী সকলই পূর্ববৎ, কেবল
ধান বস্ত্র। ধান যথা -

“গম্ভীরাঞ্চ মনোমন্ত্রাং স্বর্ণকাস্তিসমপ্রভাম্।

চতুর্ভুজাং ত্রিনয়নাং কমলাসনসংস্থিতাম্ ॥

মঙ্গরং দক্ষিণে পাশং বামে জিহ্বাঞ্চ বজ্রকম্।

পীতাম্বরধরাং দেবীং দৃঢ়পীনপয়োধরাম্ ॥

হেমকুণ্ডলভূষাঞ্চ পীতচন্দ্রাঙ্কশেখরাম্।

পীতভীষণভূষাঞ্চ রত্নসিংহাসনে স্থিতাম্ ॥”

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, এই দেবীর পূজায় বাক্তস্তন, বুদ্ধি-
নাশ ও শত্রুক্ষয়াদি ঘটয়া থাকে। কিন্তু এই দেবীমন্ত্র প্রয়োগ
করিলে এই সকল আবির্ভৌতিক ব্যাপার সাধিত হইতে পারে,
তাহাই নিম্নে বিবৃত হইতেছে।

দশ সহস্রবার মন্ত্রজপ করিয়া নিশাকালে হরিদ্রা ও হরিতালের
সংমিশ্রিত লবণ হোম করিলে চুপ্ত ব্যক্তির বাক্তস্তন ও বুদ্ধি বিপর্যয়
ঘটে এবং ইহা দ্বারা শত্রুসৈন্যকে স্তম্ভন করিতে পারা যায়।
দুত, মধু ও শর্করা যোগে পীতপুষ্পের হোম স্তম্ভক কার্যবিশেষে
কলপ্রদ। কার্যসাধনার্থ প্রথমে একটি যন্ত্র প্রস্তুত করা আব-
শ্যক। তৎপরে স্তম্ভনার্থ হোমাদি পূজাই বিধি।

যন্ত্র অঙ্কনপ্রণালী—

ওঁকারয়োঃ সন্মুখ্যোঃকর্জাদঃ শিরসো লিখৎ।

মধ্যগং নাম সাধ্যস্ত তদ্বাহে চাক্ষরত্রয়ম্ ॥

বীজং দ্বিতীয়বগন্ত তৃতীয়ং বিন্দুভূমিতম্।

চতুর্দশস্বরোপেতং সংলিখৎ পৃথিবীগতম্ ॥ (ছৌ)

ঠাকারেণ সমাবেষ্ট্য চতুষ্কোণপুটং বহিঃ।

তৎকোণরেণাসংস্কৃৎ শৃতির্কর্জাষ্টকং লিখৎ।

ত্রিশূল মধ্যরেখায়াঃ পৃথুবীজানি পার্শ্বয়োঃ। (লং)

অষ্টরাপ চ কোণেষু তদ্বিকর্জগলাং লিখৎ ॥

পাথিব্যাস্তুরিতং বাহ্যে নাতৃকপরিমণ্ডলম্।

আবেষ্ট্য চাষ্টবা পশ্চাৎ তদ্বাহে স্থিরমায়রা ॥

নিরুধ্যাক্ষুশবীজেন নাদসং লিখ্যত্বিণা।

লিখৎ পূর্ববদাচেষ্টা পশ্চাত্ত বগলামুখী ॥”

অর্থাৎ উদ্ধার্ধঃক্রমে মুণ্ড সংযুক্ত করিয়া ওঁকারদ্বয় অঙ্কিত
করিবে। তাহার মধ্যস্থলে সাধ্য বা উদ্ভিষ্ট ব্যক্তির নাম এবং
উন্নত পার্শ্বে ছৌ এই বীজ লিখিয়া লইবে। পরে তাহা ঠাকার
দ্বারা বেষ্টনপূরক তাহার বহির্দেশে চতুষ্কোণ দ্বারা পুটিত করিবে,
যে চতুষ্কোণের অষ্টকোণে অষ্টবজ্রসহ ত্রিশূল এবং সেই ত্রিশূলের
মধ্যরেখার পার্শ্বে লং বীজ আঁকিয়া রাখিবে। তাহার বহি-
ভাগে ওঁ ছৌ বগলামুখী সর্কহুটানং বাহ্যে মুখং স্তম্ভয় জিহ্বাং
কৌলয় কীলয় বুদ্ধিং নাশয় ছৌ ওঁ বাহ। এই যন্ত্র বৃত্তাকারে

লিখিবে। তৎপরে একটি যুক্ত অঙ্কিত করিয়া মাতৃকা বর্ণ দ্বারা
মণ্ডল করিবে। তদনন্তর তাহার বহির্ভাগে এই বীজ দ্বারা
আটবার বেষ্টন করিয়া ক্রোং এই বীজ দ্বারা একবার বেষ্টনপূরক
পুনর্বার বগলামুখী মন্ত্রে আটবার বেষ্টন করিবে।

‘ধাতুকলকে অথবা পাষণপট্রে অথবা হরিদ্রা, ধুতুর ও হরি-
তাল দ্বারা যন্ত্র অঙ্কিত করাই প্রশস্ত। দেবস্তম্ভন ও শত্রুগণের
মুখস্তম্ভনার্থ উক্ত যন্ত্র লিখিয়া গাঢ় আক্রমণ করিবে। হরিদ্রাদি
পূর্বেই উক্ত দ্রব্যের দ্বারা ভূজপত্রের যন্ত্র আঁকিয়া সেই যন্ত্রে কুস্তকার-
চক্রের মূর্তিকানির্মিত যন্ত্র পুটে স্থাপন করিয়া বগলামুখী
আরাধনা করিলে বিবাদে জয় লাভ হয়। ঐ বৃষের নাসিকাতে
পীতবর্ণ রজু নিক্ষেপ করিয়া প্রতিদিন পীতবর্ণ পুষ্পাদি উপঢাব
দ্বারা স্বীয় গৃহে পূজা করিলে ছুটের মুখস্তম্ভন হয়।

বগলামুখীস্তোত্র।

“চলং কনককুণ্ডলোন্নসিতচাক্ষুণ্ডহুলাং

লসং কনকচম্পকদ্যুতিমন্দিবিশ্বাননাম্।

গদাহতবিপক্ষকাং কলিতালোজ্জিহ্বাঞ্চলাং

অরামি বগলামুখীং বিমুখসন্মনঃস্তম্ভিনীম্ ॥১

পীষুদধিমধ্যাকারু বিলসং রক্তোৎপলে মণ্ডপে

যৎসিংহাসনমৌলিপাতিতরিপুপ্রোভাসনাধ্যাসিনীম্।

স্বর্ণভাং করপীড়িতারিরসনাং ভ্রাম্যদানাবিলভতাং

ইথং ধায়তি যান্তি তস্ত সহস্রা সদ্যোহথ সর্কাপদঃ ॥২

দেবি ত্তরুণাষুজার্জনকৃতে যঃ পীতপুষ্পাঞ্জলিঃ

ভক্তা বামকরে বিধায় চ মনুং মস্ত্রী মনোজ্ঞাকরম্।

পীঠদানপরোহথ কুন্তকবশাদীজং অরোং পার্শ্বিণং

তস্ত্রামিত্রমুপশ্য বাচি স্নদয়ে জাড়াং ভবেৎ তৎক্ষণাৎ ॥৩

বাদী মুকতি রক্ততি ক্রিতিপচিতকৈশ্বানবঃ শীতিতি

ক্রোধী শাম্যতি ভূজনঃ স্তম্ভনতি ক্রিপ্রান্নগঃ ধ্বজতি।

গর্ভা ধর্কতি সর্কবিজ জড়তি ত্রয়াজ্জগামজিতং,

ত্রীনিত্যে বগলামুখী প্রতিদিনং কল্যাণি তুভ্যং নমঃ ॥

মন্ত্রস্তাবদলং বিপক্ষদলনে স্তোত্রং পবিত্রঞ্চ তে,

যন্তং বাদিনিস্থিৎ ত্রিজগতাং জৈত্রস্ত চিত্রং হু তে।

মাতঃ শ্রীবগলেতি নাম ললিতং যস্তান্তি জন্তোষ্মুখ্যে

ভ্রাম্যগহণেন সংসদি মুখস্তম্ভো ভবেদাদিনাম্ ॥৫

হুটস্তম্ভনমুগ্রবিশ্রমনং দারিদ্ৰ্যবিজ্ঞাবণং

ভূভদ্রমণং বলদ্যুগৃহাঃ চেতং সমার্কর্ষণম্।

সৌভাগ্যৈকনিকৈতনং মম দৃশোঃ কারুণ্যপূর্ণামৃতং

মৃত্যোঃস্মারণমাবিরক্ত পুরতোমাতদ্বীয়াং বপুঃ ॥৬

মাতভূজয় মে বিপক্ষবদনং জিহ্বাং চলাং কীলয়

ত্রাক্ষীং মুদ্রয় নাশয়ান্তি ধিষণ্যুগ্রাং গতিং স্তম্ভয়।

শত্রুশূর্য বেবি ভীকগদয়া গৌরাজি পীতাধরে
বিস্রোষণ বগলে হর প্রণমতাং কারুণ্যপূর্ণকরে ॥
মাতর্ভৈরবি ভদ্রকালি বিজয়ে বারাহি বিখ্যাত্রে
ত্রিবিজে সময়ে মহেশি বগলে কামেশি রামে রমে ।
মাতঙ্গি ত্রিপুরে পরাংপরতরে স্বর্গাপবর্ণপ্রদে
দাসোহং শরণাগতঃ করুণয়া বিধেখরি ত্রাহি মাং ॥৮
সংরস্তে চৌরসত্ত্ব প্রহরণসময়ে বন্ধনে ব্যাধিমধ্যে
বিজ্ঞাবাদে বিবাদে প্রকুপিতনৃপতো দিবাকালে নিশায়াং ।
বস্ত্রে বা স্তম্ভনে বা রিপুবধসময়ে নির্জনে বা বনে বা
গচ্ছন্তিষ্ঠন্তিকালং যদি পঠতি শিবং প্রাপ্নুয়াদাশু ধীরঃ ॥৯
নিত্যং স্তোত্রমিদং পবিত্রমিহ যো দেব্যাঃ পঠত্যাদরাৎ
বৃদ্ধা যক্ষমিদং তথৈব সময়ে বাহৌ করে বা গলে ।
রাজানো হরয়ো মদান্ধকরিরণঃ সর্পাঙ্গগেজাদিকা-
স্তে বৈ যান্তি বিমোহিতা রিপুগণা লক্ষ্মীঃ স্থিরাঃ সিদ্ধয়ঃ ॥১০
ঐ বিজ্ঞা পরমা ত্রিলোকজননী বিদ্যোঘসংচ্ছেদিনী
যোষাকর্ষণকারিণী জনমনঃসম্মোহসন্দায়িনী ।
স্তম্ভোৎসারণকারিণী পশুমনঃসম্মোহসন্দায়িনী
জিহ্বাকালনভৈরবী বিজয়তে ব্রহ্মাদিমস্তো যথা ॥১১

বিদ্যা লক্ষ্মীঃ সর্বসৌভাগ্যমায়ুঃ

পুত্রৈঃ পৌত্রৈঃ সর্বসাম্রাজ্যসিদ্ধিঃ ।

মানং ভোগো বশ্চমারোগ্যসৌখ্যং

প্রাপ্তং তত্ত্বতুলেহস্মিন্ নরেন ॥১২

বৎ কৃতং জপসম্মাহং গদিতং পরমেশ্বরি ।

ঔষ্ঠানাং নিগ্রহার্থায় তদুগ্রহাণ নমোহস্ত তে ॥১৩

ব্রহ্মাস্ত্রমিতি বিখ্যাতং ত্রিষু লোকেষু ছল্লভম্ ।

গুরুভক্তায় দাতব্যং ন দেয়ং যত্র কস্তচিৎ ॥১৪

পীতাধরাং দ্বিভূজাঞ্চ ত্রিনেত্রাং গাত্রকোজ্জলাম্ ।

শিলামুদগরহস্তাঞ্চ স্মরন্তাং বগলামুখীম্ ॥১৫

প্রাতে ও মধ্যাহ্নকালে এই স্তবপাঠ করিলে কার্যসিদ্ধি হইয়া থাকে । (রুদ্রযামল)

বগদোগ্রা, বাঙ্গালার রঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর ।
জন সংখ্যা প্রায় ৬ হাজার ।

বগয়-ম, নিম্নত্রকোর তানাসেরিম বিভাগের থোন্থ জেলার
অন্তর্গত একটি গওগ্রাম বগয়-ম নদীকূলে অবস্থিত । ঐ নদীর
উত্তর তীরস্থ উপকণ্ঠভাগ তব-ত-নো নামে পরিচিত । এখানে
ব্রহ্মদেশীয় চাউলের বিস্তৃত কারবার আছে ।

বগরু, দক্ষিণত্রকোর তানাসেরিম বিভাগের আমহাঁট জেলার
অন্তর্গত একটি উপবিভাগ । ইহার পূর্বসীমায় তৌঙ্গ-ম্য পর্বত-
মালা এবং পশ্চিমে বঙ্গোপসাগর । ভূপরিমাণ প্রায় ২৮ মাইল ।

এই উচ্চ পার্বত্যভূমি বনমালা-সমাক্ষর—মধ্যে মধ্যে ধাঙ্গ-
ক্ষেত্র ও গওগ্রাম বিরাজিত । দানাদার প্রস্তরের উচ্চতর
পর্বতশিখরসমূহ সেই প্রাকৃতিক গাভীরা ভেদ করিয়া উন্নত
মস্তকে ঐশ্বরিক মহিমা বিকাশ করিতেছে । বাত্যান্মোলিত
জলরাশির ঘাতপ্রতিঘাতে সমুদ্রোপকূলে অসংখ্য খাড়ি গুটিত
হইয়াছে ; উহা প্রশস্ত হওয়ায় এবং সমুদ্রপৃষ্ঠেই অবস্থিত থাকায়
দেশীয় নৌকা-চালনার অল্পযোগী হইয়া পড়িয়াছে ।

বগবাড়ী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড় বিভাগের সোরাট
প্রান্তস্থ একটি ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য । এখন ছই অংশে বিভক্ত
হইয়া পড়িয়াছে । ঐ সামন্তবংশস্থ্য এক্ষণে গাইকোবাড়কে
১৩৫ টাকা ও জুনাগড়ের নবাবকে ১২ টাকা বার্ষিক খাজানা
দিয়া থাকেন । বগবাড়ী গ্রাম ৩ বর্গমাইল বিস্তৃত ।

বগাসড়া, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর দক্ষিণ কাঠিয়াবাড়ের অন্তর্গত
একটি ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য । এখন ছয় জন অংশীদারে বিভক্ত
হইয়াছে । বর্তমান অধিবাসিগণ জুনাগড়ের নবাবকে ১৫৪০
টাকা এবং বড়োদার গাইকোবাড়কে ২৫৫০ টাকা বার্ষিক কর
দিয়া থাকেন । বার্ষিক রাজস্ব ১০ হাজার টাকা ।

২ উক্ত রাজ্যের প্রধান নগর । অক্ষা° ২১° ২২' উঃ এবং
দ্রাঘি° ৭১° পূঃ । সুরাট হইতে ১৬০ মাইল পশ্চিমে কাঠিয়া-
বাড় প্রায়োদ্বীপের মধ্যবর্তী গীর্ নামক উচ্চ ভূমির সমীপ
দেশে অবস্থিত ।

বগাসপুর, মধ্যপ্রদেশের নরসিংহপুর জেলার অন্তর্গত একটি
নগর ।

বগাহ (পুং) অব-গাহ ভাবে ঘণ্ । অলোপঃ । অবগাহ ।
'বষ্ট ভাণ্ডুরিরলোপমবাপ্যোন্ধপসর্গয়োঃ' ভাণ্ডুরি মুনি অব ও
অপি উপসর্গের অলোপ ইচ্ছা করিয়া থাকেন । (যুক্তবোধটা ভরত)
“পূর্বাপরো তোয়নিধী বগাহ । (কুমার ১১১)

বগী (পারস্ত) ১ তরবারি । (দেশজ) ২ রেশমী স্বত্রবিশেষ ।
বগীলক । ভোজ্যপাত্রভেদ । (ইংরাজী) ৩ অশ্বখানভেদ ।

বগুলা, বাঙ্গালার নদীয়া জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম ।
কলিকাতা হইতে ৫৭০ মাইল উত্তরে অবস্থিত । এখানে ইষ্টারন
বেঙ্গল ষ্টেট রেলওয়ের একটি প্রধান ষ্টেশন আছে । নদীয়ার
সদর রুক্ষনগর ও মবদীপ ঘাইবার জন্ত এখান হইতে ১১ মাইল
বিস্তৃত পাকা রাস্তা আছে ।

বগেপল্লী (বগেনহলী), মহিষর রাজ্যের কোলাবা জেলায়
কম্পা তালুকের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম । অক্ষা°
১৩°৪৭'১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°৫০'৩১" পূঃ । এখানে বিচার
সদর স্থাপিত আছে ।

বগেসর, (বকসর), বৃক্ষ-প্রদেশের কুমায়ুন জেলার অন্তর্গত একটি

নগর। সরস্ব ও গোমতী সঙ্গমে অবস্থিত। অক্ষা° ২২°৪২'২০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২°৪৭'৩৫" পূঃ। কলিকাতা হইতে এই স্থান ২১১ মাইল উত্তরপশ্চিমে এবং আলমোরা হইতে ২৭ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। নগরটি সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ৩ হাজার ফিট উচ্চ। এই নগরের সহিত মধ্যএসিয়া ও তিব্বতের বিস্তৃত বাণিজ্য আছে। প্রতি বৎসর মাঘ মাসে এখানে ভূটিয়া জাতির একটি মেলা হয়। এই স্থানে সমতল ক্ষেত্রজাত ও হিমালয়ের অভ্যন্তরীণ শৃঙ্গজাত দ্রব্যসমূহের বিনিময় হইয়া থাকে।

প্রবাদ, মোগল সম্রাট তৈমুর প্রথমে বগেসর উপত্যকাভূমে একটি মোগল উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন। কিন্তু এক্ষণে সেই মোগল জাতির বাসের চিহ্ন মাত্র নাই। কেবল মাত্র পার্শ্বত্যা বেনিয়াগণ বাণিজ্য কার্যে লিপ্ত রহিয়াছে।

বগোর, রাজপুতনার উদয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। উদয়পুর রাজধানী হইতে ৬৭ মাইল উত্তর পূর্বে অবস্থিত। পূর্বে ইহা মহারাণা সোহান সিংহের জমিদারীর অন্তর্ভুক্ত ছিল। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে উহা তাঁহার হস্ত হইতে কাড়িয়া লওয়া হইয়াছে।

বগ্নু (পুং) বক্তি ইতি। বচ্ (বচের্গচ্। উণ্ ৩।৩৩) ইতি হুঃ গচ্চাচ্চদেশঃ। ১ বক্তা, বাগ্নী, কথক। ২ বাবদুক। ৩ পঞ্চাদির চীৎকার। ৪ ভেকরব।

“গবামাহনমার্যুৎসিনীনাং মণ্ডুকানাং বগ্নু রত্নাসমেতি।”

(ঋক্ ৭।১০।৩২)

‘মণ্ডুকানাং বগ্নুঃ শব্দঃ সমেতি সঙ্গচ্ছতে’ (সায়ণ)

বগলো (দেশজ) থলি।

বগ্নন (ত্রি) প্রিয়বাক্যকথনশীল। স্ততিবাক্য। (ঋক্ ১০।৩২।২)

“বগ্ননান্ বচনেন স্তত্যা” (সায়ণ)

বগ্ননু (পুং) শব্দ। (ঋক্ ৯।৩।৫)

বগ্নু, ই ড, গতি নিন্দা গত্যাৱস্ত আক্ষেপার্থ। ভা° আত্ম° সক° (জ্বার্থে), অক° চ সেট্। ই বজ্যতে। ও বজ্যতে। টীকা-কার দুর্গাদাস বলেন যে, কোন কোন ব্যক্তি জব অর্থেও বজ্যতে পদ গ্রহণ করিয়া থাকেন। লিট্ ববজ্যে। লুঙ্ অবজ্যে।

বঘা (স্ত্রী) পতঙ্গবিশেষ। শলভ বা তদ্বৎ অহিতাচরণশীল জীবভেদ।

“তর্দাপতে বঘাপতে তুষ্টজন্তা আশুগোত মে। (অথর্ব ৬।৫।৩)

‘হে তর্দাপতে তদানাং হিংসকানাং আশুনাং স্বামিন্ হে বঘাপতে। অবসন্তি অববাসন্ত ইতি বঘাঃ পতঙ্গাদয়ঃ। অব-পূর্বাং হস্তে: “ডোন্ত্রাপি দৃন্ততে” ইতি ডপ্তাত্যয়ঃ। বষ্টি ভাণ্ডিরল্লোপম্” ইতি অবশব্দস্ত আদিলোপঃ। পূর্বোদয়াদিত্যং বজ্জম্। বঘানাং পতঙ্গাদীনাং অধিপতে তুষ্টজন্তাঃ তীক্ষ্ণ-দংষ্ট্রা যুগ্ম’ (সায়ণ)

বঘাত, পঞ্জাব প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত একটা পার্শ্বতীয় সামন্তরাজ্য। সিমলা শৈলাবাসের পার্শ্বদেশে অবস্থিত এবং অখালা বিভাগের কমিসনরের রাজকীয় ভবাবধানে পরিচালিত। ভূমি-পরিমাপ ৩৬ বর্গমাইল। এখানে প্রায় ১৭৮টি গ্রাম আছে। রাজ্যের মধ্যস্থ অক্ষা° ৩০°৫৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°৭' পূঃ।

এখানকার সর্দার রাণা দলীপ সিংহ (১৮৮৫) রাজপুত-বংশীয়। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার জন্ম হয়। ইনি ইংরাজরাজকে বার্ষিক ২০০০ টাকা কর দিতেন; কিন্তু কাল্কা ও সিমলার মধ্যবর্তী কসোলী ও সোলোন-সেনানিবাসের নিকট ইংরাজ-গবর্নেন্ট তাঁহার নিকট হইতে স্থান লওয়ার রাজস্ব হইতে ১৩৯ টাকা বাদ দেওয়া হইয়াছে। বাঘল-রাজের স্ত্রীর এখানকার সর্দারগণও ইংরাজ-গবর্নেন্টের সহিত সন্ধিহুত্রে আবদ্ধ।

[বাঘল দেখ]

বঘার (বঘিয়াড়), সিন্ধুনদের একটি শাখা। করাচী জেলার ঠাঠা নগরের দক্ষিণে অক্ষা° ২৪°৪০' উঃ সিন্ধুগাত্র হইতে বহির্গত হইয়া সমুদ্রাভিমুখে ধাবিত হইয়াছে। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দে এই নদী অতি বিস্তৃত ও বেগবতী ছিল। হাটলারী বন্দরের যাবতীয় পণ্যদ্রব্য এই নদীপথেই তৎকালে পরিচালিত হইয়া সমুদ্রোপকূলে সমানীত হইত। ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে বালুকার চর পতিত হওয়ায় সিন্ধুর গতি পরিবর্তিত হইয়াছে এবং এই নদীবন্ধ ক্রমশঃই শুষ্ক হইয়া পড়িতেছে। এই নদীর মোহানা স্থিত পিত্তি, পিত্তিয়ানী, জুনা ও রেহাল শাখায় এখনও নৌকা-যোগে গমনাগমন করা যায়।

বঘেল, রাজপুত জাতির একটি শাখা। আদি সোলাঙ্কী বা চোলুক্য শ্রেণি হইতে এই শাখা সমুদ্ভূত। রেবাপতি মহারাজ রঘুরাজ সিংহ রচিত ভক্তমাল নামক গ্রন্থে এই রাজপুত-শাখার সংক্ষিপ্ত ইতিহাস বিবৃত হইয়াছে,—তাহা হইতে জানা যায়, প্রসিদ্ধ সাধু কবীর পশ্চিমসমুদ্রে স্নান করিবার জন্ত গুজরাতে যাত্রা করেন। এই সময়ে চোলুক্য বা সোলাঙ্কী দেব গুজরাতে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত। রাজা অপূত্রক ছিলেন, তিনি কবীরের নিকট পুত্রের জন্ত প্রার্থনা করেন। কবীরের আশীর্বাদে সোলাঙ্কী-রাজের দুইটা পুত্র জন্মিল, তন্মধ্যে একটীর আকার ব্যাঘ্রের মত ছিল। এই ব্যাঘ্রাকার পুত্রের নাম হইল ব্যাঘ্রদেব। রাজপুত্রোহিতগণ সেই দুর্ভিক্ষ পুত্রকে সমুদ্রে ফেলিয়া দিবার পরামর্শ দিলেন। রাজাও সমুদ্রে ফেলিয়া দিবার জন্ত অস্বমতি করেন। এ কথা কবীরের কর্ণগোচর হইল। তিনি কুমারকে ফিরিয়া আনিতে কহিলেন এবং এই কুমারের নামে স্বতন্ত্র থাকের উৎপত্তি হইবে, তাহাও নির্দেশ করিয়া গিলেন। দৈব-বিড়ম্বনার ব্যাঘ্রদেবেরও পুত্র হইল না, অবশেষে কবীরের

অনুগ্রহে তাঁহার একটি পুত্র জন্মিল। বাহুদেবের নামানুসারেই তাঁহার বংশপন্থ্যপরা “বঘেল” বা “বঘেল” নামে খ্যাত হইল।

বাহুদেবের পুত্রের নাম জয়সিংহ। পিতামহের আদেশে তিনি বহু সৈন্তসামন্ত লইয়া দিখিজরে বাহির হইলেন। নরসিং-কুল আসিয়া তিনি গৌড়দেশ অধিকার করিলেন। এখানে স্কন্ধিয়া খেয়ার বৈশ্যরাজপুত্রকন্টার সহিত তাঁহার বিবাহ হইয়া গেল। তাঁহার বংশধর করণসিংহ ও কেশরীসিংহ দিখিজর উপলক্ষে নানা স্থান জয় করিয়া মুসলমান নবাবের অধিকারভুক্ত গোরখপুর দখল করিয়া বলিলেন। তাঁহাদের পর মল্লার সিংহ, সায়ঙ্গ দেব ও ভীমল দেব বধাক্রমে রাজ্যভোগ করেন। ভীমলের পুত্র ব্রহ্মদেব গহরবাড় রাজপুত্রগণের সহিত সম্মিলিত হন। তাঁহার পরবর্তী প্রতাপশালী উত্তরাধিকারীর নাম বীরসিংহ। প্রবাদ, তাঁহার লক্ষ অঝারোহী ছিল।

বীরসিংহ মুসলমানের হস্ত হইতে কিছু দিনের জন্ত প্রয়াগ-ভীর্ষ উদ্ধার করেন। সে সংবাদ পাইয়া বাদশাহ সৈন্তে চিত্র-কূটে বী.সিংহের সন্মুখীন হইলেন। বাদশাহ তাঁহাকে ডাকিয়া কহিলেন, আমার প্রজাগণের শান্তিভঙ্গ করিতে তোমার ভয় হইল না। বীরসিংহ উত্তরে জানাইলেন, ক্ষত্রিয়ের নিজাধিকার থাকা চাই। চুষ্ঠের দমন শিষ্টের পালনই ক্ষত্রিয়ধর্ম। বাদশাহ তাঁহার বীরত্বে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার পুত্র বীরভানুকে “রাজা” উপাধি দান করেন। বাদশাহের উৎসাহবাক্যে বীরসিংহ ১২ জন রাজাকে জয় করেন ও বান্ধোগড়ে গিয়া বাস করেন। দক্ষিণে তমসা পর্যন্ত তাঁহার জয়ধ্বজ শোভিত হইয়াছিল। তিনি অন্তিমকালে পুত্রহস্তে রাজ্যভার দিয়া প্রয়াগে গিয়া জীবন বিসর্জন করেন। বীরভানু কচ্ছবহ-রাজকন্টার পাণিগ্রহণ করিয়া যৌতুকস্বরূপ রতনপুর রাজ্য লাভ করেন। প্রব্রতদ্বন্দ্ব কনিংহাম সাহেবের মতে ৫৮০ হইতে ৬৮৩ সংবৎ পর্যন্ত বঘেলগণ শোণ ও তমসার উপত্যকায় আধিপত্য বিস্তার করিয়া-জিলেন। তৎপরে কলচুরি, চন্দেল, চাহমান, সেঙ্গর ও অবশেষে গৌড়গণ ঐ স্থান দখল করিয়া বসে।

ককথাবাদের বঘেলেরা বলেন যে, মাধোগড়ে তাঁহাদের পূর্ব পুরুষের বাস ছিল। কনোজপতি জয়চন্দ্রের সময়ে তাঁহারা এদেশে আসিয়া বাস করেন। এখানকার বঘেলপতি ছত্রশাল বটীশ গবর্মণ্টের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করায় বঘেল রাজ্য বাজেয়াপ্ত হয়। তাঁহাদের বাস হেতুই রেবারাজ্য “বঘেল” বা “বঘেলখণ্ড” নামে খ্যাত হয়।

ফরাসী দক্ষিণে বঘেলেরা পরিহার ও গহরবাড় রাজপুত্রের ঘরে কন্যা দিয়া থাকে এবং বৈশ্য, গৌতম ও গহরবাড়ের সন্তা লইয়া থাকে।

আলাহাবাদ অঞ্চলের বঘেলেরা অত্যন্ত অবাধ্য ও চুষ্টবস্তাব বলিয়া পরিচিত। স্তুবিধা পাঠলে দস্যুস্বত্তি করিতে বিরত হয় না।

বঘেলখণ্ড, মধ্যভারতের অন্তর্গত একটি বিস্তীর্ণ ভূখণ্ড। বঘেল জাতির বাসভূমি বলিয়া এই বিস্তৃত ভূখণ্ড বঘেলখণ্ড * নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। ইংরাজাধিকারে এই সামন্তরাজ্যপুঞ্জ বঘেল-খণ্ড-এজেন্সী নামে পরিগণিত হয়। ভারতরাজপ্রতিনিধি বড়লাটের অধীনস্থ মধ্যভারতের এজেন্ট, এবং রেবারাজ্যের পরিদর্শক পলিটিকাল এজেন্টরূপে এখানকার শাসনকার্য নির্বাহ করিয়া থাকেন। ঐ পলিটিকাল এজেন্ট সাতনা বা রেবানগরে অবস্থিতি করেন।

ইহার উত্তর সীমায় আলাহাবাদ ও মীর্জাপুর জেলা, পূর্বে ছোটনাগপুরের অধীনস্থ সামন্তরাজ্যসমূহ, দক্ষিণে মধ্যপ্রদেশের বিলাসপুর ও মণ্ডলা জেলা এবং পশ্চিমে জব্বলপুর ও বৃন্দেল-খণ্ডের সামন্তরাজ্যসমূহ। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই বিভাগ বৃন্দেলখণ্ড এজেন্সীর অন্তর্ভুক্ত ছিল। বৃন্দেলা ও বঘেল জাতির কীর্তিনিকেতন বলিয়া এই স্থান ভৌগোলিক ও ঐতিহাসিক সংস্রবে একতাবদ্ধ ছিল। কালে বৃন্দেলাপ্রভাব ধ্বংস হইল। ইংরাজগবর্মেন্ট তাহাদের পরম্পরের বিচ্ছেদ সাধন করিয়া ভবিষ্যৎ শক্তিসংগ্রহের পথ অবরোধের চেষ্টা পান। তজ্জন্মেই উক্ত বর্ষে বঘেলখণ্ড ভূভাগ লইয়া স্বতন্ত্র এজেন্সী প্রতিষ্ঠিত হয়।

[বৃন্দেলখণ্ড ও বৃন্দেলা দেখ]

এই সমগ্র দেশভাগের ভূপরিমাণ ১১৩২৩ বর্গমাইল। এখানে সর্বসমেত ৪৮১ নগর ও ৫৮৩২৮ গ্রাম বিস্তারিত। রেবা, নগোদ, সৈহার, সোহাবল, কোঠী, সিকুপুরা ও জগীর রাজ্য লইয়া এই এজেন্সী গঠিত হইয়াছে। [তত্তৎ শব্দ দেখ।]

ঐ সকল সামন্তরাজ্যের মধ্যে কেবল মাত্র রেবারাজ্যকেই ইংরাজরাজ সন্ধিপত্র দান করিয়াছেন। অপর সকলেই ইংরাজ-গবর্মণ্টের সনদ লাভে অনগ্রহীত। এখানকার সামন্তগণ পণ্যপ্রবোয় বাণিজ্য জন্ত কোনরূপ শুল্ক গ্রহণ করেন না।

বন্ধু কোটল্যা। বক্রীভাব ভূ° আয়°। লট° বক্রতে, লিট° ববন্ধে। বক্রিতা। লুঙ° অবক্রিষ্ট।

বন্ধু (পুং) বক্রতীতি বন্ধ-অচ্। ১ নদীবন্ধ, চলিত কথায় নদীর বাক বা টেক বলে।

* যে বঘেলা জাতির নাম হইতে এই প্রদেশের নাম করণ হইয়াছে। তাহার শিশোদীয় রাজপুত্রগণের একজন শাখা। উজ্জরাত প্রদেশ হইতে পুন্ড্রাভিমুখে আসিয়া বাস করিয়াছে, সম্রাট অশ্ববর শাহ এই বীর জাতিকে বিশেষ অনুগ্রহ করিতেন। [বঘেল-দেখ।]

বঙ্কটক (পুং) পৰ্বতভেদ। (কথাসরিৎসাং ৪৮।৪২)
 বঙ্কর (পুং) নদীর বাক।
 বঙ্কসেন (পুং) অগস্ত্যবৃক্ষ। বঙ্কবৃক্ষ।
 বঙ্কা (স্ত্রী) বঙ্ক-টাপ্। বলগ্ৰাভাগ। পল্যয়ন। চলিত পালান।
 . 'বঙ্কঃ পর্য্যায়ভাগে নদীপাত্রে চ ভঙ্কুরে' (মেদিনী)
 'পর্য্যায়ভাগভাগঃ' ইতি ত্রিকাণ্ডশেষঃ।
 বঙ্কালকাচার্য্য, প্রাচীন জ্যোতির্বিদভেদ।
 বঙ্কাল। (স্ত্রী) নগরভেদ। (রাজতরং ৩.৪৮০) বাক্সালার
 প্রাচীন রাজধানী।
 বঙ্কিণী (স্ত্রী) কোলনাসিকা নামক কুপভেদ। (হারাবলী)
 বঙ্কিম (ক্লী) বঙ্ক-ইমনিচ্। ১ বক্র। ২ ঈষৎ বাক।
 বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—বঙ্গের প্রতিভাশালী অদ্বিতীয়
 ঔপন্যাসিক, চিন্তাশীল কবি এবং একজন প্রধান দার্শনিক।
 ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে ২৭এ জুন, নৈহাটি টেননের পার্শ্বস্থ কাঁটালপাড়া
 গ্রামে সাহিত্যরথী বঙ্কিমচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। (কোষ্ঠীঅম্বুসারে
 শকাব্দা ১৭৬০।২।১২।৩৯।৩০ তাঁহার জন্মকাল।)
 বঙ্কিমচন্দ্রের পিতা যাদবচন্দ্র লর্ড হার্ডিঞ্জের শাসনকালে
 ডিপুটি-কলেक्टर ছিলেন। তাঁহার চারিপুত্র—শ্রামাচরণ, সঞ্জীব-
 চন্দ্র, বঙ্কিমচন্দ্র ও পূর্ণচন্দ্র।
 বাল্যকাল হইতেই বঙ্কিমচন্দ্রের মেধা ও প্রতিভার পরিচয়
 পাওয়া যায়। পঞ্চম বর্ষ বয়ঃক্রম কালে একদিনেই তাঁহার
 বর্ণজ্ঞান জন্মিয়াছিল! কাঁটালপাড়ার পাঠশালার তাঁহার প্রথম
 শিক্ষা। তাঁহার ষথন অষ্টবর্ষ বয়ঃক্রম, সেই সময়ে তাঁহার
 পিতা মেদিনীপুরের ডেপুটি কলেक्टर। বঙ্কিমচন্দ্রের পিতা পুত্রকে
 কাছে রাখিয়া লেখাপড়া শেখান, এই তাঁহার বরাবর ইচ্ছা
 ছিল। তিনি বঙ্কিমচন্দ্রকে মেদিনীপুরের ইংরাজী স্কুলে দিলেন। এ
 সময়ে বঙ্কিমচন্দ্র বৈষ্ণব বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দিয়াছিলেন, তাহাও
 অসাধারণ। প্রতিবর্ষে ছুইবার তিনি উচ্চ শ্রেণিতে উঠিতেন,
 অথচ সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করিতেন। মেদিনীপুর জেলার
 কাঁথি মহকুমার অন্তর্গত শোভন নদীতটের দৃষ্টাবলী—সুচ্ছ,
 বিরলতরু, সিকতাভূমির নির্জন স্বভাব-সম্পন্ন বঙ্কিমচন্দ্রের হৃদয়ে
 চিরদিন অঙ্কিত ছিল, তাঁহার অপূর্ণ কপালকুণ্ডলার দৃষ্টাবলীতে
 সেই আলেখ্যের ছায়া স্পষ্টভাবে পতিত হইয়া তাহা পরম
 সুন্দর করিয়া তুলিয়াছে।
 ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে যাদবচন্দ্র ২৪ পরগণার বদলি হইলেন।
 বঙ্কিমচন্দ্র এ সময়ে হুগলীকলেজে প্রবেশ করিলেন। কলেজেও
 তাঁহার গবেষণা ও শিক্ষার পরিচয় পাইয়া অধ্যাপকমণ্ডলী
 বিম্বিত হইতেন। তিনি কেবল পাঠ্য পুস্তক পাঠ করিয়া
 তুণ্যবোধ করিতেন না। কলেজের পুস্তকালয়ে গিয়া সর্বদাই

তিনি ভাল ভাল পুস্তক লইয়া পাঠ করিতেন। হুগলীকলেজে
 হইতে তিনি সিনিয়র-কলারসিপ, পরীকার বিশেষ প্রশংসার
 সহিত উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন। এই সময়ে তিনি কোন অধ্যাপকের
 নিকট চারিবৎসর কাল সংস্কৃতগ্রন্থ অধ্যয়ন করেন। কলেজে
 পাঠকালে তাঁহার প্রশংসা সকল অধ্যাপকের মুখেই শুনা
 যাইত। সাহিত্য বলিয়া নহে, অঙ্কশাস্ত্রেও তাঁহার অসাধারণ
 ব্যুৎপত্তি হইয়াছিল।

হুগলীকলেজে অধ্যয়ন শেষ করিয়া তিনি কলিকাতার
 আসিয়া প্রেসিডেন্সি কলেজে আইন পড়িতে আরম্ভ করেন।
 এই সময় ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রথম বি, এ, পরীক্ষা
 প্রচলিত হয়। তখন বঙ্কিমচন্দ্রের বয়স ২০ বর্ষ। তিনি
 আইন পড়িতে পড়িতেই বি, এ, পরীক্ষা দিলেন এবং বিশেষ
 প্রশংসার সহিত উত্তীর্ণ হইলেন। তিনি কলিকাতা বিশ্ব-
 বিদ্যালয়ের প্রথম বৎসরের বি, এ। বি, এ উপাধি তখন এ
 দেশে এমন অপূর্ণ সামগ্রী বলিয়া গণ্য হইয়াছিল যে বঙ্কিমবাবুকে
 দেখিবার জন্য বহু ক্রোশ পর্য্যটন করিয়া লোকজন আসিত,
 এবং বঙ্কিমবাবু শিক্ষিতমণ্ডলীর মুখোজ্জ্বল "বি, এ বঙ্কিম" বলিয়া
 সর্বত্র পরিচিত হইয়াছিলেন।

বঙ্কিমচন্দ্রের বি, এ পাশ করিবার অব্যবহিত পরেই ছোটনাগ
 হ্যালিডে সাহেব তাঁহাকে ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট করিয়া পাঠাইলেন।
 কাজেই তাঁহার আইন পাশ দেওয়া হইল না।

স্বদেশের প্রতি তাঁহার বরাবর অমুরাগ ছিল। পরের জিনিষ
 হইতে যে ঘরের জিনিষ ভাল, এ কথা তিনিই সর্বপ্রথম শিক্ষিত-
 সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রচার করেন। উচ্চ রাজকাৰ্য্যে নিযুক্ত হইয়াও
 তিনি মাতৃভাষার সেবাই জীবনের সর্বশ্রেষ্ঠ লক্ষ্য বলিয়া
 গণ্য করিয়াছিলেন।

বালককাল হইতে তাঁহার বক্তৃতাবার প্রতি অমুরাগ লক্ষিত
 হয়। তিনি ঈশ্বরগুণের কবিতামালা আনন্দের সহিত পাঠ
 করিতেন। ত্রয়োদশবর্ষ বয়ঃক্রমকালে তিনি "মানস ও ললিত"
 নামধের কবিতা রচনা করেন। ঈশ্বরগুণ তাঁহার কবিতা শুনিয়া
 বড়ই খ্রীতলাভ করেন এবং প্রভাকরে প্রকাশ করিয়া তাঁহাকে
 উৎসাহিত করেন। সেই দিন হইতে বঙ্কিমচন্দ্র ঈশ্বর গুণের
 শিষ্য হইলেন।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার প্রথম উপন্যাস দুর্গেশনন্দিনী বি-
 চিত ও তৎপর বর্ষে প্রকাশিত হইল। বসিও ইংরাজী
 আদর্শ লইয়া দুর্গেশনন্দিনী রচিত হইয়াছিল বটে, কিন্তু
 তাঁহার এই প্রথম উদ্ভাসেই তিনি বক্তৃতাবার উপর অসাধারণ
 আধিপত্য ও চরিত্রচক্রণে অপূর্ণ রচনা দেখাইয়াছেন,
 উপন্যাস নিম্নের কাহারও কাণ্ডে এমন রাজস্বাস্য-পূর্ণ

নাই। তৎপূর্বে তিনি Indian field নামক পত্রিকায় “রাজমোহনের স্ত্রী” (Rajmohan wife) নামে একখানি উপন্যাস লিখিতে আরম্ভ করেন, কিন্তু ঐ পত্রিকাখানি বন্ধ হইয়া যাওয়ার তাহার ইংরাজী উপন্যাসখানিও অসম্পূর্ণ থাকিয়া যায়।

পূর্বেই পরিচয় দিয়াছি যে, ইংরাজীভাষায় বঙ্কিমচন্দ্রের অসামান্য ব্যুৎপত্তি হইয়াছিল। স্টেটসম্যান পত্রিকায় জেনেরল হেনসলির ভূতপূর্ব প্রিন্সিপাল হেষ্টি সাহেবের সহিত বঙ্কিমচন্দ্রের যে মসিবদ্ধ চলিয়াছিল, তাহাতে তাঁহার ইংরাজী লেখা পড়িয়া সকলেই বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন। এমন কি, তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী হেষ্টি সাহেবও মুগ্ধকণ্ঠে স্বীকার করিয়াছিলেন, “এতদিন পথে বাঙ্গালার একজন উপযুক্ত প্রতিদ্বন্দ্বী পাইয়াছি।”

সরকারী চাকুরী হইতে অবসর গ্রহণের কয়েক বৎসর পূর্বে বঙ্কিমচন্দ্র বেঙ্গল গবর্নমেন্টের সহকারী সেক্রেটারীর পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু নানা কারণে তাহাকে সে পদ পরিত্যাগ করিতে হইয়াছিল।



বঙ্কিমবাবুর প্রতিমূর্তি।

চর্চগণনক্ষিনী প্রচারের সহিত বঙ্কিমচন্দ্রের খ্যাতি সর্বত্র বিস্তৃত হইয়া পড়িল। তৎপরে ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে কপালকুণ্ডলা ও ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে শৃঙ্গারিনী বাহির হইল। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে বঙ্গদর্শন বাহির হইল। বঙ্গদর্শন প্রকাশের সহিত যেন বঙ্গ-সাহিত্যে যুগান্তর উপস্থিত হইল। বঙ্গীয় লেখকগণের রুচিও পরিবর্তিত হইল। শিক্ষিত বঙ্গবাসীর নিকট বঙ্গদর্শনের যেরূপ আদর হইয়াছিল, এরূপ কোন সাময়িক পত্রের সমাদর দৃষ্টি-গোচর হয় না। বঙ্গদর্শনের সম্পাদকরূপে বঙ্কিমচন্দ্র আজ-কালকার প্রেই অনেক লেখককেই লিখিবার স্বীতি নিষাইয়া ছিলেন এবং নিজেও বঙ্গদর্শনে বহু প্রবন্ধ ও উপন্যাস লিখিয়া

সাহিত্যজগতে একাধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন। বাঁহারা বঙ্গভাষাকে স্বীয় মাতৃভাষা বলিয়া স্বীকার করিতে লজ্জা-বোধ করিতেন, ঘটন্তলার পুঁপি দেখিয়া বাঁহারা নানাকুকন করিতেন, ইংরাজীভাষায় লিখিত পুস্তকই বাঁহাদের একমাত্র বেদস্বরূপ ছিল, বিদেশীর অমুকরণকেই বাঁহারা জীবনের একমাত্র কুস্তুরভাষ্যতার কারণ বলিয়া গণ্য করিতেন—সেই প্রথম উদ্ধৃত প্রাজ্ঞমানী নবাবজকে বঙ্কিমবাবুই বঙ্গভাষার মন্দিরে উপস্থিত করিয়া ততরণে অর্ঘ্য প্রদান করিতে বাধ্য করেন, তদবধি ইংরাজীশিক্ষিত যুবকমণ্ডলীই বঙ্গভাষার সেবকগণের নেতা হইয়া দাঁড়াইয়াছেন,—বঙ্কিমবাবুর এই কাৰ্য্য মাতৃভাষা-চর্চাকরে সর্বশ্রেষ্ঠ সাধকতা বলিয়া গণ্য হইতে পারে, এই জন্যই তিনি “বঙ্গভাষার সম্রাট” পদবাচ্য। তিনি বঙ্গদর্শনে ভিন্নলিখিত পুস্তকগুলি প্রকাশ করেন :—

১২৭৯ সালে বিষবৃক্ষ ও ইন্দ্রিরা; ১৮৮০ সালে চন্দ্রশেখর ও যুগলাঙ্গুরীয়; ১২৮১ সালে রজনী; ১২৮০৮১ ও ৮২ সালে কমলাকান্তের দ্বন্দ্ব, ১২৮৪ সালে কৃষ্ণকান্তের উইণ, ১২৮৬ সালে রাজসিংহ, ১২৮৭ ও ৮৯ সালে আনন্দমঠ, ১২৮৭ সালে মৃতীরামগুড়ের জী-নচবিত, ১২৮৮ সালে দেবী চৌধুরাণী। দেবী চৌধুরাণী বঙ্গদর্শনে কিয়দংশ বাহির হইয়া শেষে পুস্তকাকারে সমগ্র পুস্তক প্রকাশিত হয়। ১২৮৪ সালে বঙ্কিমচন্দ্র বঙ্গদর্শনের সম্পাদকতা ছাড়িয়া দিলে তাঁহার জ্যেষ্ঠ সঙ্গীবচন্দ্র সম্পাদক হন। সঙ্গীবচন্দ্রের মৃত্যুর পর বঙ্গদর্শন উঠিয়া যায়।

কএক বর্ষ পরে সাধারণী-সম্পাদক শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সনকার মহাশয়ের চেষ্টায় নবজীবন প্রকাশিত হয়। নবজীবনের সঙ্গে বঙ্কিমচন্দ্র যেন নবজীবন লাভ করিলেন। আনন্দমঠের শেষে এবং দেবী চৌধুরাণীতে তিনি যে জ্ঞান ও কর্মযোগের সূত্রপাত করেন, সীতারামে তাহার পরিণতি।

বঙ্গের শেষ গৌরবদণ্ডি সীতারামের প্রকৃত আলোখ্য তাঁহার তুলিকায় একটু ভিন্নরূপে চিত্রিত হইলেও, তাঁহার জীবনে যে সন্ন্যাসিনী মহাপুরুষের প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল, সীতারামে বঙ্কিমচন্দ্র সেই চিত্রই দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। ঐ সময় বঙ্কিমচন্দ্রের জামাতা রাণালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় “প্রচার” নামক এক মাসিক পত্র প্রচার করেন। এই মাসিক পত্র খানি যে বঙ্কিমবাবুর সম্পূর্ণ পরামর্শানুসারে প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। প্রচারে তিনি কৃষ্ণচরিত্র ও গীতামর্ম্ম এবং নবজীবনে ধর্ম্মতত্ত্ব প্রকাশ করিয়া তাঁহার নবজীবনের প্রকৃত লক্ষ্য সাধারণের চিন্তাগোচর করিয়াছিলেন।

ভেপুটীকাণ্ডে ও বুটীশগবর্নমেন্টের নিকট, তাঁহার বিশেষ অধ্যাতি ছিল। স্বাক্ষরালে তিনি পেন্সন গ্রহণ করিয়া অবসর

লইলেন। বৃতীশগবর্মেণ্ট তাঁহার কাব্যদক্ষতার সম্বন্ধে হইয়া তাঁহাকে রায় বাহাদুর ও সি, আই, ই, উপাধি প্রদান করেন। অবসরের পর তিনি অধিকাংশ সময় সাহিত্যসেবা, ধর্মচর্চা, ও জ্যোতিঃশাস্ত্রালোচনায় কালাতিপাত করিতেন।

তাঁহার পুত্র হয় নাই; ছইটী মাত্র কন্যা জন্মে। অবসর-গ্রহণের পর তাঁহার শরীরও অপটু লইয়া পড়ে। অবশেষে ১৩০০ সালের ২৬এ চৈত্র অপরাহ্ন ৩টা ২৩ মিনিটের সময় বহুমূরুজনিত জ্বর ও মূত্রনালীর বিস্ফোটক রোগে বঙ্গের সাহিত্য-রথী মহামতি বঙ্কিমচন্দ্র দেহ বিসর্জন করিলেন। তাঁহার মৃত্যুতে বঙ্গসাহিত্যের যে ক্ষতি হইল, তাহা আর পূরণ হইবার নহে।

তৎকালে বাঙ্গালার অধিকাংশ সাময়িক ও সংবাদ-পত্র-সম্পাদক দুঃখ প্রকাশ করিয়া লিখিয়াছিলেন যে, বঙ্কিম বাবুর মৃত্যুতে বাঙ্গালার সাহিত্যরাজ্য রাগহীন হইল। বাঙ্গালীর ধর্ম-গঠনে বঙ্কিমচন্দ্রের প্রতিভা বিশেষ কাণ্ডকারী হইয়াছিল। জাতীয় জীবনের সম্যক পরিণতির কালে অপর সুসভ্য জাতির মধ্যেও কদাচিত্ একপ মহীয়সী প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায়। বঙ্কিম বাবু সর্বতোমুখী প্রতিভার অসাধারণ দৃষ্টান্ত। ইতিহাস, গণিত, সাহিত্য সকল বিষয়েই তিনি সর্ব শ্রেষ্ঠ ছিলেন, তাঁহার প্রকৃতির প্রধান লক্ষণ স্বাতন্ত্র্য, বাঙ্গালায় এরূপ জীবনের নিতান্ত অসম্ভাব। কি স্বদেশী, কি বিদেশী সকলের কাছেই তিনি সমান স্বাদীন চিন্তেব পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। স্বাতন্ত্র্য বা জাতীয়তা না হারাইয়া বাঙ্গালী কিরূপে ইংরাজী শিক্ষার উপকারিতা লাভ করিতে পারে, বঙ্কিমচন্দ্র তাঁহার আদর্শ। বাঙ্গালীর নিতান্ত দুর্ভাগ্য যে তাঁহার ধর্ম ও সামাজিক মত সর্বাঙ্গীন পূর্ণতা লাভ কবির পূর্বেই তিনি ইহলোক ত্যাগ করিলেন। তাঁহার ধর্মতত্ত্ব তাঁহার ধর্মজীবনের অন্তর্কননিকা মাত্র! তাঁহার ধর্মমত গীতার অনুরূপ। নিদান ভক্তি বা সকল বৃত্তির অফলাকাঙ্ক্ষী দীক্ষারমুখিতা তাঁহার প্রচারিত ধর্ম্মানুশীলনের মুখ্য সাধন। বঙ্গের ভাবী আশায় উৎক্লম্ব হইয়া তিনি যে “বন্দে মাতরম্” গাইয়াছিলেন, তাঁহার তিরোভাবের ছাদশবর্ষ পরে আজ তাহা ভারতবাসীর জাতীয় সঙ্গীতরূপে কোটি কোটি কণ্ঠে নিনাদিত হইতেছে।

বঙ্গমাতার যে মূর্ত্তি বঙ্কিমের মনশ্চক্ষে প্রভাসিত ছিল, তাহার আভাব ‘কমলাকান্তের দপ্তরে’ “আনার দুর্গোৎসব” প্রবন্ধে স্মৃতিত হইয়াছে; বঙ্কিমবাবু বাঙ্গালা দেশকে দীন হীন বলিয়া জানিতেন না,—তাঁহার “বন্দে মাতরম্” গানে জাতীয় হীনতাসূচক কাতরোক্তি নাই, তাহাতে সুদূর অতীত গৌরবের স্মৃতিতে শক্তি-হীন নিশ্চেষ্ট স্পর্ধা নাই—তাহাতে বঙ্গমাতাকে তিনি ভগবতীর

ছায় মহীয়সী শক্তিশালিনী স্বরূপে কল্পনা করিয়াছেন,—এই হিসাবে “বন্দে মাতরম্” গান জাতীয় সঙ্গীতগুলির মধ্যে স্বতন্ত্র প্রতিষ্ঠা পাইবার যোগ্য। বাঙ্গালী জাতির অভ্যন্তরে যে মহা-শক্তি লুক্কায়িত, ‘বন্দে মাতরম্’ গানে বঙ্কিমবাবুই তাহা আবিষ্কার করেন, সেই জাতীয় শক্তি এখন আমাদের চক্ষে স্ফূরণ হইয়া উঠিয়াছে।

বঙ্কিমবাবু নিজের তাঁহার একখানি “আত্মচরিত” লিখিয়া গিয়াছেন, তাঁহার মৃত্যুর ছাদশ বৎসরের মধ্যে যেন তাঁহার জীবনী প্রকাশিত না হয়,—তাঁহার আত্মীয় স্বজন এবং বাঙ্গালী মাত্রেয় নিকট তিনি এই প্রার্থনা করিয়া গিয়াছিলেন, তাঁহার স্বজীবন-কাহিনী অবলম্বন করিয়া তদীয় মৃত্যুর ছাদশ বৎসর পরে যেন একখানি বিস্তৃত জীবনী প্রকাশিত হয়, তাঁহার সুযোগ্য পৌত্রগণের প্রতি এই অনুরোধ আছে। এই বৎসর সেই ছাদশ বর্ষ পূর্ণ হইল, এই বৎসর “বন্দে মাতরম্” গান নূতনভাবে ভারতবর্ষের কোটিকণ্ঠ হইতে নববল সঞ্চয় করিয়া বঙ্কিমবাবুর জাতীয় অনুরাগকে সমুজ্জল করিয়া দেখাইতেছে। এই বৎসরের পূর্বে জীবনচরিত রচিত হইলে তাঁহার একটা প্রধান কীর্তির কথা অকথিত থাকিত। তিনি কি দিব্য চক্ষুতে তাহা দেখিতে পাইয়া সেই ছাদশবর্ষের গুণী প্রদান করিয়াছিলেন। যতদিন বঙ্কিম বাবুর আত্ম-জীবনী প্রকাশিত না হইবে, ততদিন সেই মহাপুরুষের প্রকৃত জীবনীর সমালোচনার সুবিধা হইবে না। বঙ্গবাসী বঙ্কিমচন্দ্রের আত্মকাহিনীসম্বন্ধিত বিস্তৃত জীবনীর প্রতীক্ষা করিতেছেন।

বঙ্কিমদাস কবিরাজ, ‘বৈধম্যোদ্ধরণী’ নামে কিরাতার্জুণীয়কাব্যের টীকারচয়িতা।

বঙ্কিল (পুং) বঙ্কতি ইতি বঙ্ক-ইলচ্। কটক। (ত্রিকং।)

বঙ্কু (ত্রি) ১ বক্রগামী। ২ বক্রগমনশীল।

“ইন্দ্রো বঙ্কু বঙ্কুতরাণি তিষ্ঠতি” (ঋক্ ১।৫।১১)

উক্ত ঋক্‌সংহিতার অত্র একস্থলে সাময়্যচাণ্ড্য বঙ্কুশব্দে ‘বন-গামিন্’ অর্থ করিয়াছেন। যথা—

“যথা বণিগঙ্কুরাপা পুরীষম্” (ঋক্ ৫।৪৫।৬)

বঙ্কু, প্রাচীন নদীভেদ। সম্ভবতঃ বঙ্কুনদী। (ভারত সভাপদ)

[বঙ্কু দেখ।]

বঙ্ক্য (ত্রি) বঙ্ক-ণ্যৎ। (বঙ্কগতো। পা ৩।৩।৬৩) ইতি অগত্যর্থ্যে কুৎস্ চ। বক্র। যথা বঙ্ক্যং কাষ্ঠম্। (মুদ্রবোধ-ব্যাকরণ।)

বঙ্কি (পুং, ক্রী) বঙ্কতে ইতি। বকি কোটিলো (বঙ্গদ্রাব্যশ্চ। উণ্ ৪।৬৬) ইতি ক্রিণ্ প্রত্যয়েন নিপাত্যতে। ১ বাস্তবিশেষ। (উণাদিকোষ) ২ গৃহদাক। ৩ পার্শ্বস্থি। গণ্ডক, পাঞ্জরা।

“চতুঃশিখরাজিনো দেববন্ধোক্তিরখণ্ড” (খক্ ১১৬২।১৮)

‘চতুঃশিখরীরেতৎসংখ্যাভ্যুপার্জিতানি’ (সায়ণ)

বঙ্গ (পুং) বঙ্গতি সংহতো ভবতীতি বঙ্গ-ল্যুঃ পৃষোদরাদিতাৎ
পুন্। উরুসন্ধি। চলিত কথায় কুঁচকী।

“চতুর্দশাঙ্গুং সংখ্যাতাঃ। তেবাং ত্রয়ো গুল্ফজাম্বুবঙ্গলেশু।”

(মহাভারত শরীর ৫ অব্যায়)

বঙ্গ (স্ত্রী) বহতীতি বহ-বাহুলকাৎ কুন্। হ্রস্ব চ। গঙ্গা-
প্রোতোবিশেষ। গঙ্গার একটা শাখা। যথা—

“তথাঃ শ্রোতসি সীতা চ বঙ্গুভদ্রা চ কীর্তিতা ॥”

এই গঙ্গা কেতুমাল বর্ষে প্রবাহিত। প্রবৃত্তবিন্দগণ বর্ত-
মান Oxus নদীকে প্রাচীন বঙ্গু নদী বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন।
ভাগবতে লিখিত আছে,—এই নদী মালাবং শিখর হইতে
উৎপত্ত হইয়া কেতুমালবর্ণাভিমুখে পতিত হইয়াছে। সরিৎপতি
বঙ্গ পুরে তথা হইতে প্রত্যাগমনে গিয়াছে। (ভাগ ৫।১৭।৭)

মহাভারতীয় যুগে এই পুণ্যতোয়া নদী হিন্দু সাধারণের
নিকট আদরণীয় ছিল।

“গোদাবরী চ বো। চ কুম্ভবেণা তথা দ্বিজা।

দৃশ্যতী চ কাবেরী বঙ্গুর্গন্ধাকিনী তথা ॥”

(মহাভারত ১৩।১৬৫।২২) [বঙ্গু দেখ।]

বঙ্গ (স্ত্রী) বঙ্গতীতি বগি-গতো অচ্। পাতৃবিশেষ। চলিত
কথায় ইহাকে রাং বলে। পর্যায়—ত্রপু, স্বর্ণজ, নাগজীবন,
মৃদন, বঙ্গ, গুরুপত্র, পিচুট, চক্রসংজ্ঞ, নাগজ, তনব, কস্তুর,
আলীনক, সিংহল, স্ববেত, নাগ।

ভাবপ্রকাশে লিখিত হইয়াছে, খরক ও মিশ্রক ভেদে বঙ্গ
দুই প্রকার। নিশ্রক অপেক্ষা ক্ষরক বঙ্গ উত্তম। ইহার গুণ—
লবু ও মারক এবং প্রেমহ, কক, কুনি, পাণ্ডু ও শ্বাসরোগনাশক।
ইহা শরীরের স্বথদায়ক, ইন্দ্রিয়গণের প্রবলতাসম্পাদক ও মানব-
দেহের পুষ্টিসাদক।

বসেন্দ্রসারসংগ্রহে বঙ্গের বিভিন্ন প্রকার শোণন-প্রণালী
লিপিত হইয়াছে। চুণের জলে চারি দণ্ড কাল যেন দিলে বঙ্গ
বিস্তৃত হয়। পরে হরিতাল আকন্দ দুগ্ধে মাড়িয়া সেই লেহ পদার্থ
বিস্তৃত বঙ্গেব পাতায় লেপ দিয়া অশ্বখের ছালের আগুনে
সাতবার পুট দিবে, অথবা বিস্তৃত বঙ্গে প্রথমে হরিদ্রাচূর্ণ, দ্বিতীয়ে
জোয়ান, তৃতীয়ে জীরা, চতুর্থে তৈল ছাল চূর্ণ ও পঞ্চমে অশ্বখ
ছাল চূর্ণ দিয়া যথাবিধান পাক করিলে বঙ্গ ভঙ্গ হইয়া থাকে।

“বঙ্গং খর্পরকে কৃতা চুল্ল্যাং সংস্থাপয়েৎ সুধীঃ।

দ্রবীভূতে পুনস্তপ্নিন্ চূর্ণাং তানি দাপয়েৎ ॥

প্রথমং রজনীচূর্ণং দ্বিতীয়ে চ যমানিকা।

তৃতীয়ে জীরকৈঃব ততশ্চিকারগুণ্ডবন্ ॥

অশ্বখবকলোথক চূর্ণং তত্র বিনিঃক্ষিপেৎ।

এবং বিধানতো বঙ্গ মিশ্রিতে নাত্র সংশয়ঃ ॥” (বসেন্দ্রসারসংগ্রহ)

বিস্তৃত বঙ্গ অল্প হাঁড়িতে গলাইয়া তৎপরিমাণ অপামার্গ-
ভস্মচূর্ণ তাহাতে মিলিত করিয়া স্থলাগ লোহার হাতা দিয়া উত্তম
রূপে মর্দন করিতে থাকিবে। অনন্তর ছাই ফেলিয়া দিয়া
শরাব পুটে তাত্রাঘি দ্বারা তাপ দান করিলে বঙ্গভঙ্গ হয়।

বঙ্গভয়ের গুণ—তিক্ত, অম্ল, রূক্ষ, বাতবর্ধক, মেদ, শ্লেষ,
ক্রিমি ও মেহরোগনাশক।

অবিস্তৃত বঙ্গের গুণ—তিক্ত, মধুর, ভেদন, পাণ্ডু, কৃমি ও
বাতনাশক, কিকিৎ পিওরক এবং লেখনোপযোগী।

২ মাসক। নাগবঙ্গ।

সীসক ও বঙ্গ ধাতু প্রায়ই অধরূপ। স্থানান্তরে ইহাদের
বৈজ্ঞানিক সংযোগ ও গুণাবলী উক্ত হইয়াছে।

[এপু, রঙ্গ ও সীসক শব্দ দেখ।]

বঙ্গ (পুং) দেশবিশেষ। বঙ্গভূমি। মহাভারতে এই জন-
পদের উল্লেখ আছে।

“অঙ্গভ্রাক্ষো ভবেদ্রেশো বঙ্গো বঙ্গত্ চ স্তুতঃ।” (ভারত ১।১০৪।৫০)

এই দেশ পূর্বাদিকে অবস্থিত—

“অঙ্গবঙ্গা মৎগুরকা অন্তর্গরিবাহিগিরাঃ।

শাখা নাগবগোনর্দা প্রাচ্যাং জনপদা স্তুতাঃ ॥”

আবার জ্যোতিষতত্ত্বত কুর্য়চক্রে পূর্বদিখর্ডী জনপদ-
সমূহের এইরূপ একটা তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে।

“আয়েব্যামঙ্গবঙ্গোপবঙ্গদ্বিপুরকেশলাঃ।

কলিঙ্গোদ্ভাক্কিকিঙ্কিয়াবিদর্ভশবভাদয়ঃ ॥”

(জ্যোতিষতত্ত্বত কুর্য়চক্রবচন)

এই প্রাচীন বঙ্গের সীমা কতদূর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল, তাহা
জানিবার উপায় নাই। অপেক্ষাকৃত পরবর্ত্তকালে বঙ্গের
যেকোন সীমা নির্দিষ্ট হইয়াছিল, তাহা নিম্নোক্ত শ্লোকে বিবৃত
রহিয়াছে।

“রত্নাকরং সমারভ্য ব্রহ্মপুত্রাস্তগং শিবে।

বঙ্গবেণো ময়া প্রোক্তঃ সর্বশিক্তিপদর্শকঃ।” (শক্তিসঙ্গমতন্ত্র)

[বিস্তৃতবিবরণ বঙ্গদেশ শব্দে দ্রষ্টব্য]

বঙ্গ (পুং) চন্দ্রবংশীয় বলিরাঙ্গের পুত্র। (গরুড়পুরাণ ১৪৪ অঃ)
দীঘতমার গুরসে বলির ক্ষেত্র এই পুত্রের উৎপত্তিবিবরণ
মহাভারতে লিপিত আছে—

“ততঃ প্রসাদয়ামাস পুনস্তপ্তবিস্তমম্।

বলিং হৃদেকাং ভাণ্ড্যং স্বাং তস্মৈ তাং প্রাহিণোৎ পুনঃ ॥

তাং স দীঘতমাস্তেবু স্পৃষ্ট্বা দেবীমথাত্রবীং।

ভবিষ্যন্তি কুমারান্তে তেজসাদিত্যবর্চসঃ ॥

অঙ্গো বঙ্গ: কলিঙ্গশ্চ পুণ্ড্র: স্তম্ভশ্চ তে সূতা: ।

তেষাং দেশা: সমাখ্যাতা: স্বনামপ্রসিদ্ধা ভূবি ॥

অঙ্গস্তাঙ্গো ভবেদ্রেশো বঙ্গো বঙ্গস্ত চ সূত: ॥

কলিঙ্গবিষয়শ্চৈব কলিঙ্গস্ত চ স সূত: ॥

পুণ্ড্রস্ত পুণ্ড্রা প্রখ্যাতা স্তম্ভা স্তম্ভস্ত চ সূতা: ।

এবং বলে: পুরা বংশ: প্রখ্যাতো বৈ মহাবিষ্ণু: ।”

(ভারত ১১০৪৪৭-৪১)

এই বঙ্গ হইতে বাঙ্গালা জনপদের প্রতিষ্ঠা হয় ।

[বঙ্গদেশ শব্দে পুরাতত্ত্ব দেখ]

২ কাপাস । (মেদিনী) ৩ বাষ্ঠীকু ।

বঙ্গজ (ক্রী) বঙ্গ্য দাতৃবিশেষাং জায়তে ইতি জন-ড ।

১ সিন্ধু । (ত্রি) ২ বঙ্গদেশ জাত । ৩ বঙ্গদেশবাসী কারস্থ, বৈখ্য

প্রভৃতি জাতির শ্রেণীবিভাগভেদ । ইহা দক্ষিণ-রাষ্ট্রীয় শ্রেণীব
অন্ততম শাখা বলিয়া পরিচিত । ঐ শাখা বঙ্গদেশের পূর্বাঞ্চলে
আসিয়া বাস করায় বঙ্গজ আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে ।

৪ পিডল ।

বঙ্গজীবন (ক্রী) রৌপ্য ।

বঙ্গদেশ (পুং) স্বনামপ্রসিদ্ধ ভারতীয় দেশভাগ । ভারতের উত্তর
পশ্চাংশে হিমালয় পাদ তটতে দক্ষিণে সমুদ্রতট পর্য্যন্ত বিস্তৃত ।
এস্কিমি, বঙ্গবাস্য, বাংলা বা বাঙ্গালা নামে পরিচিত । ভারত-
বর্মের পূর্বোত্তর প্রান্তবর্তী পূণ্যতোয়া গঙ্গানদীপ্রবাহিত ‘ব’
ঐপাংশ লইয়া এই রাজ্য গঠিত । বহু প্রাচীন কাল হইতেই
এই মহাসমৃদ্ধ জনপদের বাণিজ্যখ্যাতি স্তূর আরব ও চীন-
সম্রাজ্য পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত ছিল এবং এতদেশবাসীর জ্ঞানবত্তা ও শ্রুতি-
মত্তার পবিত্র এবং শিল্পাদি বিভিন্নবিষয়িণী কলাবিজ্ঞান প্রথর
প্রভাব চতুর্দিকে রাষ্ট্র হইয়াছিল । বৈদেশিক নগর-সম্প্রদায়
সমুদ্রপথে আসিয়া এখানকার সুবর্ণগ্রামাদি বন্দর হইতে এতদেশ-
কাত বহুতর দ্রব্য লইয়া যাইতেন । সেই সময় হইতেই বাঙ্গালার
গোবর্ষ দিগন্ত বিস্তৃত হয় । বঙ্গের দক্ষিণপ্রান্তস্থিত সমুদ্রভাগ ও
দেশের নামে বঙ্গোপসাগর এবং বঙ্গবাসীও তদবধি বাঙ্গালী নামে
বিদিত হইয়াছিল । ভারতবাসী অজ্ঞাত জাতি হইতে এই
বাঙ্গালী জাতির বিখ্যাতগৌরব বাঙ্গালাকে স্বতন্ত্র মধ্যাদা ও সমাদর
দান করিয়াছে ।

বামনিক্তি ।

এই বিশাল বাঙ্গালা রাজ্য মহাভাবতীয় যুগে কিরূপ সীমাবদ্ধ
ছিল, তাহার সঠিক কোন বিবরণ উদ্ধারের উপায় নাই । তৎ-
কালে বঙ্গরাজ্য কেবল অঙ্গ রাজ্যের পার্শ্ববর্তী জনপদ বলিয়া উক্ত
ছিল । তৎপরবর্তী কালে যখন বঙ্গবাসী জ্ঞানমার্গে উন্নীত হইয়া
তাত্ত্বিক আলোকলোভ করিয়াছিলেন, সেই সময় হইতেই তাহার

তত্ত্বের মহিমাবিস্তার এবং প্রভাব-প্রচার প্রসঙ্গেই বাঙ্গালার দৈর্ঘ্য
ও বিস্তার কল্পনা করিয়া লন । তাই আমরা শক্তিসঙ্গমতত্ত্ব
বাঙ্গালার একটি সীমানির্দেশ দেখিতে পাই । [বঙ্গ দেখ ।]

তবকাৎ-ই-নাসিরি নামক মুসলমান ইতিহাস অধ্যয়ন
করিলে আমরা জানিতে পারি যে, বাঙ্গালার সেনকল্পীয় শেষ
নরপতি মহারাজ লক্ষণ সেনকে পরাজয়পূর্বক মহম্মদ-ই-
বগতিয়ার বাঙ্গালা জয় করিয়াছিলেন । তাহার আগমনে
লক্ষণাবতী, বেহার, বঙ্গ ও কামরূপজনপদবাসিগণ মহাজাত
হইয়াছিলেন ।* মার্কো পোলো (১২২৮ খৃঃ) লিখিয়াছেন,
১২২০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বাঙ্গালা বিজিত হয় নাই । বঙ্গ উক্ত
জনপদ চতুর্দিকের দক্ষিণভাগে অবস্থিত ছিল ।† উক্ত দুইটি
বিবরণী পাঠ করিলে বেশ বুঝা যায় যে, মুসলমান সম্রাটের
পূর্বে প্রাচীন বঙ্গরাজ্য চারি খণ্ডে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছিল ।
মার্কোপোলো তাহারই দক্ষিণাংশকে বাঙ্গালা বলিয়া উল্লেখ করিয়া
গিয়াছিলেন । রসিদউদ্দীন বলেন, আনুমানিক ১৩০০ খৃষ্টাব্দে
বঙ্গ দিল্লীশ্বরের অধীন হয় । ১৩৪৫ খৃষ্টাব্দে ইবন বতুতা বঙ্গ
(বাঙ্গালা) রাজ্যের ও তথাকার ধাতু-প্রাচুর্যের উল্লেখ করিয়া-
ছেন । তিনি আরও বলেন যে, খোয়াসানবাসী এতৎপ্রদেশকে
বিবিধ উৎকৃষ্ট দ্রব্য-পরিপূর্ণ নগর বলিত ।‡ সুপ্রসিদ্ধ কবি
হাফিজের (১৩৫০ খৃঃ) কবিতায় বাঙ্গালার উল্লেখ দেখা যায় ।§
ডাক্তার দা-গামা ১৪২৮ খৃঃ বাঙ্গালার মুসলমান প্রাধান্য এবং
এখানকার কাপাস ও রেশমী বস্ত্র, রৌপ্য প্রভৃতির বাণিজ্য দ্রব্যের
উল্লেখ করিয়াছেন । তিনি বলেন, স্বেচ্ছাসে ৪০ দিনে কলিকট
হইতে বাঙ্গালার আসা যায় ॥ এতদ্বি ১৫০৬ খৃষ্টাব্দে লিপনন্দো
১৫১০ খৃষ্টাব্দে বার্নেস ও ১৫১৬ খৃষ্টাব্দে বার্কোসা বাঙ্গালা
রাজ্যের ও তৎদেশবাসীর বাণিজ্যাদি বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া যান ।
আবুল ফজলরূত আইন-ই-অকবরী নামক মুসলমান ইতিহাসে
বাঙ্গালা শব্দের একটি ব্যুৎপত্তি প্রদত্ত হইয়াছে । তিনি লিখিয়া-
ছেন যে, প্রাচীন কালে এই জনপদ বঙ্গনামে উল্লিখিত হইত ।
বঙ্গের পূর্বতন হিন্দুরাজগণ পর্তুগীজপাদমূল্য নিয়ন্ত্রণিত মৃত্তিকার
বীধ বা আল দিতেন । বাঙ্গালার বহুস্থানে উক্ত রাজত্ববর্গের
বিনির্মিত ঐরূপ বহুশত আল বিদ্যমান দেখিয়া আলফ্রুক বঙ্গ
অর্থে ‘বঙ্গাল’ নামকরণ হইয়াছে । সম্রাট অরঙ্গজেব বাঙ্গালার

* Tabakat-i-Nasiri Ell'ok. ii, 507.

† Marco Polo Bk. ii, ch. 55.

‡ Ibn Batuta, iv. 210.

§ শব্দ শিব শব্দ হাফ তুতিয়ান্-ই-হিন্দ ।

জীন্-এন্-ই-গারী কী-ই-ব বঙ্গাল মিরব্ব । (হাফিজ)

¶ Roteiro de V. da Gama 2nd. ed. p 110.

সমৃদ্ধি লক্ষ্য করিয়া দর্পের সহিত বলিয়া গিয়াছেন যে, এই স্থান সকল জাতির পক্ষে স্বর্গ তুল্য।* ১৬২০ খৃষ্টাব্দে ওভিংটন লিখিয়াছেন যে, বাঙ্গালা রাজ্য আরাকানের উত্তর পশ্চিমে অবস্থিত। চট্টগ্রাম বাঙ্গালার দক্ষিণপূর্ব সীমান্তে বিদ্যমান।

* [বিস্তৃত বিবরণ পুরাবৃত্তাংশে দ্রষ্টব্য।]

বঙ্গ নামের উৎপত্তি এবং এই রাজ্যের স্থিতি ও প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে প্রাচীন গ্রন্থাদিতে যেরূপ বিবরণ পাওয়া যায়, তাহা পবিত্র প্রসঙ্গে বিবৃত হইয়াছে। সুই বার্থেমা এবং অপরাপর পণ্ডিতগণ ভ্রমণকারিগণ চট্টগ্রামের সন্নিকটে বাঙ্গালা নামে একটা নগরের উল্লেখ করিয়াছেন।† প্রাচীন মানচিত্রে তাহার স্থান নির্দেশ রহিয়াছে।‡ অধিক সম্ভব, বার্থেমা বাঙ্গালায় পদার্পণ করেন নাই, তিনি মলবার উপকূলে থাকিয়াই, আরবীয় বণিকদিগের প্রথাভ্রমবত্তী হইয়া দেশের নামানুসারে বাঙ্গালার প্রধান নগরের নাম বাঙ্গালা লিখিয়া যান; কিন্তু ঐ বাঙ্গালা নগরের কোন নিদর্শন বিদ্যমান নাই। বোধ হয়, পণ্ডিতগণ বাঙ্গালার প্রধান বন্দর চট্টগ্রামে আসিয়া তাহার দক্ষিণ উপকূলস্থিত একটা গওগ্রামকে বাঙ্গালীর বাসভূমি জানিয়া চট্টগ্রামকেই বাঙ্গাল-নগর নামে অভিহিত করিয়া থাকিবেন।§

সীমা ও বিভাগ।

ব্রহ্মপুত্র ও গঙ্গার বহীপ এবং তাহাদের অববাহিকা প্রদেশের নিম্নতম উপত্যকাভূমি লইয়া বস্তুতঃ বর্তমান বাঙ্গালা গঠিত। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে আসাম-বিভাগ বাঙ্গালার অন্তর্ভুক্ত করিয়া স্বতন্ত্র শাসনাধীন করা হয়, তদবধি খাস-বাঙ্গালা, বেহার, উড়িষ্যা ও ছোটনাগপুর বিভাগ একত্র করিয়া ইংরাজাধিকৃত বাঙ্গালার সীমা নির্দিষ্ট হইয়াছে। অক্ষা° ১৯°১৮' হইতে ২৮°১৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২° হইতে ৯৭°পূঃ মধ্য। শেষে গত ১৯০৫ খৃষ্টাব্দে

১৬ই অক্টোবর পূর্ববঙ্গকে আসামের সামিল করিয়া একজন ভিন্ন ছোটলাটের অধীনে “পূর্ববঙ্গ ও আসাম” প্রদেশ স্বতন্ত্র গঠিত হইয়াছে। শাসন-সৌকর্য্যার্থে ইংরাজ-গবর্নেন্ট ভারতবর্ষে যে ছাদপটী শাসন বিভাগ সংগঠিত করিয়াছেন, তন্মধ্যে বাঙ্গালা সর্ব্ব বৃহৎ। নদী, হ্রদ, বীধ, জলীপবিহীন বনমালা ও পার্বত্য ভূখণ্ড বাদে এখানকার ভূপরিমাণ ১৮৭২২২ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যাও নূনাদিক প্রায় ৮ কোটি।

ইহার উত্তর সীমা নেপাল ও ভোটাণ রাজ্য, পূর্বে আসাম এবং চীন ও উত্তর-বঙ্গের সীমান্তবর্তী অনাবিষ্কৃত পার্বত্য বন-ভাগ; দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর, মাদ্রাজ ও মধ্যপ্রদেশ; পশ্চিমে মধ্যভারতীয় এজেন্সী অধিত্যকা ভূমি। এই অধিত্যকা ভূমিই বাঙ্গালা ও যুক্ত প্রদেশের সীমান্ত রেখারূপে কল্পিত হইয়া থাকে। বাঙ্গালা বরাবর এক জন ছোটলাটের শাসনাধীন ছিল, বিগত ১৬ই অক্টোবর হইতে দুই জন ছোটলাটের অধীন হইয়াছে।

মুসলমানগণ বঙ্গবিজয় করিয়া গাঙ্গের বহীপকেই সংস্কৃত নামানুসারে বঙ্গ বলিয়া অভিহিত করেন। কোন কোন মুসলমান ঐতিহাসিক রাজধানী লক্ষণাবতীর নামানুসারে এই প্রদেশকে লক্ষণাবতী বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। গোড় ও লক্ষ্মণাবতী-ধ্বংসের পর যখন রাজপট ঢাকা ও নবদ্বীপে স্থানান্তরিত হয়, তখনও নিম্নবঙ্গ বাঙ্গালা বলিয়া পরিগণিত থাকে। তৎপরে মুসলমানগণ পূর্বাঞ্চলে ব্রহ্মপুত্রতীর পর্য্যন্ত অধিকার করিয়া বাঙ্গালার সীমা বৃদ্ধি করেন। দিল্লীর অধীনস্থ আফগান শাসন-কর্তারা এবং তৎপরবর্তী স্বাধীন আফগান নৃপতিবর্গের রাজ্য-শেষে মোগলসম্রাট অকবর শাহের বিখ্যাত সেনাপতি মানসিংহ বাঙ্গালা মোগল সাম্রাজ্যভুক্ত করেন। রাজা টোডরমল্লের জরীপেব পর রাজস্ব আদায়ের সুবিধার জন্ত বঙ্গ, বেহার ও উড়িষ্যা লইয়া একটা সুবা গঠিত হয় এবং সেই সুবেগুলি হইতে আবার জেলা, সরকার ও পরগণা প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ বিভাগ নির্দিষ্ট হইয়াছিল। এই সুবে বাঙ্গালা শাসনের জন্ত দিল্লীশ্বরের অধীন একজন শাসনকর্তা নবাব বাঙ্গালায় থাকিতেন। এই শেখোক্ত নবাব বংশপরম্পরায় মুর্শিদাবাদের নবাব বলিয়া পরিচিত। একজন নবাব দ্বারা এই বিস্তৃত ও মহামুষ্কিশালী জনপদের রাজস্ব আদায়ের সুবিধা না হওয়ায়, তাঁহার অধীনে বেহার, উড়িষ্যা ও ঢাকায় এক একজন নায়েব-নাজিম (Deputy governor) রাখিবার ব্যবস্থা হইয়াছিল।

[মুসলমান ইতিহাসাংশে বিস্তৃত বিবরণ দেখ]

ইংরাজাধিকারে বাঙ্গালার সন্নিবেশ ধরিলে প্রকৃত বঙ্গনামের অনেক বিপর্যয় সাধিত হইয়াছে। উড়িষ্যার উপকূলস্থিত বালেশ্বর

* Stavorus, Vol I. p. 29In.

+ Varthema লিখিয়াছেন, “আমি Banghella নগর পরিদর্শন করিয়াছি।” (Varthema 210) কিন্তু তিনি যে কালিকট ও কোচীন ভিন্ন অন্য কোথাও পদার্পণ করেন নাই, তাহা গার্সিয়া ডি ওটার লেখনীতে বিবৃত রহিয়াছে। (Colloquios, f. 30)

† A chart of 1743 in Dalrymple Collection.

§ “Arracan.....is bounded on the North West by the Kingdom of Bengala, some Authors making Chatigam to be its first Frontier City; but Teixeira, and generally the Portuguese, writers, reckon that as a City of BENGALA; and not only so, but place the City of Bengala itself..... more South than Chatigam. Tho I confess a late French geographer has put Bengala in his catalogue of imaginary Cities.” Ovington, (1690) 554.

খব হইতে বেহারের মধ্যবর্তী পাটনা পর্যন্ত স্থানে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানীর যতগুলি কুঠি ছিল, তাহা উক্ত কোম্পানীর দপ্তরে 'Bengal Establishment' বলিয়া বর্ণিত দেখা যায়। ফ্রান্সিস কার্ণগেজ্ চট্টগ্রামের স্রদূর পূর্ব হইতে উড়িষ্যার অন্তর্গত পামিরা পয়েন্ট (Palmyra Point) পর্যন্ত বিস্তৃত উপকূল এবং গঙ্গা-প্রবাহিত ভূমিভাগ লইয়া বাঙ্গালা সীমা নির্দেশ করিয়াছেন। পার্কাসেব (Purchase) মতে, এই উপকূলভাগ প্রায় ৬০০ মাইল।

বাঙ্গালার ছোট লাটের শাসনাধীন বাঙ্গালা,বিহার ও উড়িষ্যা প্রদেশ নদীমালা ও তাহাদের অববাহিকা এবং উপত্যকা ভূমিতে পূর্ণ। ছোট নাগপুর বিভাগ পূর্বতমণ্ডিত, উহা মধ্যপ্রদেশের অধিত্যকা হইতে বাঙ্গালাকে পৃথক রাখিয়াছে। উড়িষ্যাভিভাগ মহানদী ও অন্ত্যস্ত কতকগুলি নদীর বধীপে সমাচ্ছন্ন। ঐ নদীগুলি প্রধানতঃ উত্তরপশ্চিমে করদ পার্বত্য রাজ্য (Tributary Hill State) হইতে দক্ষিণপশ্চিমে বঙ্গোপসাগর পর্যন্ত আসিয়াছে। উড়িষ্যার সমুদ্রোপকূল হইতে ইংরাজাধিকৃত ব্রহ্মের সাগর-সীমা এবং উত্তরে হিমালয় পর্যন্ত বিস্তৃত দেশভাগ প্রকৃত বাঙ্গালা প্রদেশ পদবাচ্য। ইহার দক্ষিণাংশ গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্র নদের বধীপ-ভূমি বলিয়া গৃহীত এবং উত্তরাংশ উক্ত নদীদ্বয়ের ও তাহার শাখা প্রশাখার প্রবাহ-ক্ষেত্র বা উপত্যকা ভিন্ন আব কিছুই নহে। বেহার বিভাগ খাস-বাঙ্গালার উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। উহা গঙ্গার উচ্চ উপত্যকা লইয়া গঠিত। যুক্তপ্রদেশ ও বেহারের সীমায় গঙ্গানদী দক্ষিণপূর্বাভিমুখে বক্রতা প্রাপ্ত হইয়াছে। বেহার ও উড়িষ্যার মধ্যবর্তী এবং অপেক্ষাকৃত পশ্চিম পার্বত্য ভূপট্ট ই ছোটনাগপুর বলিয়া পরিগণিত।

পূর্বাঙ্গের আলোচনা করিলে বেশ বুঝা যায় যে, বাঙ্গালার সীমা কোন সময়েই একটা স্থির ছিল না। পার্শ্ববর্তী রাজ্যসমূহের আক্রমণে সময় সময় ইহার অঙ্গচ্যুতি ঘটিয়াছিল। বঙ্গের শেষ মুসলমান নবাব সিরাজউদ্দৌলার হস্ত হইতে বঙ্গসিংহাসন চ্যুত এবং বঙ্গের দেওয়ানী দিল্লীশ্বর কর্তৃক ইংরাজকরে সমর্পিত হইলেও আরাকান ও ব্রহ্মবাসিগণ বাঙ্গালার সীমান্তপ্রদেশ আলোড়িত করিয়াছিল। সিপাহীবিদ্রোহের পর ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানীর শাসন অপসৃত হইলে, মহারাজী ভিক্টোরিয়া স্বহস্তে শাসনভার গ্রহণ করেন। তখন স্প্রীমকোর্ট ও সদর দেওয়ানী আদালত উঠাইয়া নিজামত লইয়া হাইকোর্ট স্থাপিত হয়। ইংরাজগবর্নেন্ট বিশেষ দৃঢ়তার সহিত বাঙ্গালার শাসন-ব্যবস্থা করিতে লাগিলেন। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে মহারাজী "ভারতসম্রাজ্ঞী" পদে অভিষিক্ত হইলে, ভারতে ইংরাজ প্রভাব অক্ষুণ্ণ হইয়া উঠিল। ভোটানযুদ্ধ ও গণিপুরযুদ্ধাবসানে বাঙ্গালার সীমা পরিবর্তিত হইল। ইংরাজগবর্নেন্ট বাঙ্গালাকে প্রেসিডেন্সীভুক্ত করিয়া লইলেন।

ইংরাজাধিকৃত এই বাঙ্গালা রাজ্য ক্রমে একটি প্রেসিডেন্সী-রূপে বিস্তৃত হইল। শুদ্ধ গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্রপ্রবাহিত সমস্ত অব-বাহিকা প্রদেশ বলিয়া নহে, সিদ্ধনদের সমগ্র অববাহিকা প্রদেশ ও তাহার হিমালয় পৃষ্ঠস্থ শাখা প্রশাখাব্যাপ্তস্থান লইয়া প্রকৃতপক্ষে এই বিভাগ গঠিত। মোট কথায়, বিকটশৈলমালার উত্তর দিগন্তী প্রায় সমগ্র আধ্যাবর্ত ভূমি বাঙ্গালা প্রেসিডেন্সীর অন্তর্ভুক্ত। বাঙ্গালা প্রেসিডেন্সীর এই বিভাগ সম্বন্ধে অধুনা কেবল ঐতিহাসিকতাই বিদ্যমান আছে, ফলে তদ্বারা শাসনসম্পন্ন কোন কার্যই আর নিরপেক্ষভাবে পরিচালিত হয় না। ইংরাজরাজের ভারতীয় সেনানলের সামরিক বিভাগে Commanders-in-chief for Bengal, Madras & Bombay নামে আজিও সেই বিভাগের সাক্ষ্য রহিয়াছে। যে পাঁচটা স্ববৃহৎ প্রদেশ মাত্র লইয়া 'বেঙ্গল প্রেসিডেন্সী' গঠিত হইয়াছিল, সেই পাঁচটা প্রদেশেই এখন নির্দিষ্ট বিভিন্ন শাসনকর্তার অধীন; কিন্তু সকলের উপর ভারতরাজপ্রতিনিধি কর্তৃত্ব করিয়া থাকেন। বোম্বাই ও মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সী স্বতন্ত্র গবর্নরের দ্বারা শাসিত; কিন্তু বেঙ্গল প্রেসিডেন্সীর অধীনস্থ যুক্তপ্রদেশ, পঞ্জাব, আজমীর ও আসাম স্বতন্ত্র শাসনকর্তার অধীন হইয়াছে। বস্তুতঃ ছোটলাটের অধীন সমগ্র বাঙ্গালা-প্রদেশ এখন প্রেসিডেন্সী পদবাচ্য হইয়া রহিয়াছে।

১৮৮১ খৃষ্টাব্দের ইম্পিরিয়াল সেন্সাস রিপোর্টের ২য় খণ্ডে বাঙ্গালা প্রেসিডেন্সীর এইরূপ একটি বিভাগ তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে,—

প্রদেশের নাম	কুপরিমাণ মাইল
১ লেফ্‌ন্যান্ট গবর্নরসিপ্	অব বেঙ্গল ১৯৩১৯৮
২ ঐ ঐ	যুক্তপ্রদেশ ১১১২২৯
৩ ঐ ঐ	পঞ্জাব ১৫২৪৪১
৪ চিক কমিসনরসিপ্	আসাম ৪৬৩৪১
৫ কমিশনরসিপ্	আজমীর ১৭১১

বাঙ্গালা প্রেসিডেন্সী এই ঐতিহাসিক বিভাগ সংঘটিত হইবার বহুপরে অর্থাৎ ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে মধ্যপ্রদেশে একটি স্বতন্ত্র শাসনবিভাগ গঠিত হইয়াছিল। কিন্তু যে বাঙ্গালা বঙ্গবাসীস্ব জন্মভূমি, যাহা গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্রের উপত্যকা লইয়া প্রধানতঃ গঠিত, তাহাই ইংরাজরাজের রাজকীয় দপ্তরে নিম্ন বঙ্গ (Lower Bengal) নামে বর্ণিত হইয়াছে।

প্রাকৃতিক দৃশ্য।

উপরোক্ত সীমা-সরিবিষ্ট বাঙ্গালা প্রদেশে প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের বিশেষ কোন অসম্ভাব ঘটে নাই। দক্ষিণে তরঙ্গ-সম্মূল বঙ্গোপসাগর উত্তাল উর্মিমালার সাগর-সৈকত বিদ্যোত

করিতেছে। উত্তরে হিমাচলশিখর ক্রমোক্ত শৃঙ্গমালার সমা-
রোহিত হইয়া যেন একটা অভিনব দৃশ্যপট উন্মোচিত করিয়া
দিতেছে। সেই ভূবারমণ্ডিত শিখরশিরে অরুণকিরণ
প্রতিকলিত হইয়া ভূবারধবল পর্কতসাহু একটা জ্যোতির্ময়
হৈমন্তুলে পর্য্যবসিত হইয়াছে। দিবাভাগে কখন তাহা
স্বর্ধকিরণে সমুদ্রাসিত হইয়া দিগন্ত আলোকে পূর্ণ করি-
তেছে, কখন বা গাঢ় কুজ্জটিকার সমাচ্ছাদিত থাকিয়া অপূর্ণ
মেঘমালার জ্বার নিশ্চল দণ্ডায়মান রহিয়াছে। ঐ পর্কত-
গাত্র বিধোত করিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্রোতধীনীসমূহ প্রথর গতিতে
সমতল উপত্যকা প্রান্তরে অবতীর্ণ হইয়া পরস্পরের সংযোগে
পৃথক্লেবর হইয়া এক একটা প্রকৃষ্ট জলধারা রূপে প্রবাহিত
হইতেছে। উক্ত নদীমালার মধ্যে হিমপাদনিঃসৃত গঙ্গা ও
ব্রহ্মপুত্রই এখানকার প্রধান প্রবাহ। অপরগুলি তাহারই শাখা
বা খাল মাত্র। [গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্র দেখ।]

এই নদীমালাই বঙ্গালার শোভা ও শত্ৰু-সমৃদ্ধির একমাত্র
কারণ। হিমালয়পৃষ্ঠ, অথবা উত্তর বঙ্গের উচ্চস্থানসমূহ বিধোত
করিয়া এই নদীমালা নিম্নবঙ্গের নিরুচ্চমিতে একটা মৃদুস্তর আনিয়া
সঞ্চয় করিয়া থাকে। ঐ স্তরের উর্ধ্বরতাশক্তি এতাদৃশ অধিক
যে, যে স্থলে ঐরূপ স্তর সঞ্চিত হয়, তথায় পর্য্যাপ্ত পরিমাণে বিভিন্ন
প্রকার শস্ত উৎপন্ন হইয়া থাকে। গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্রের উত্তর
উপত্যকা খণ্ড এবং নিম্নবঙ্গের সমতল প্রান্তরে এইরূপে নদী-
জালে সমাচ্ছন্ন হওয়ায় শস্তক্ষেত্রসমূহে জলদানের বিশেষ সুবিধা
ঘটিয়াছে। কখন কখন ঐ নদী সকল বহাবিভাঙিত হইয়া
উত্তর তীরবর্তী গ্রামসমূহ জলমগ্ন করিয়া ফেলে, তাহাতে ভূপৃষ্ঠে
এক প্রকার পলি পড়ে। ঐ পলিও শস্তোৎপাদনের বিশেষ
উপযোগী। অনেক সময় খাল কাটিয়া নানা স্থানে ও বিল
প্রভৃতিতে জল আনিয়া চাসবাসের ব্যবস্থা হইয়া থাকে। উচ্চ
ভূমিতে কৃপ বা পুষ্করিণ্যাদি খনন দ্বারাও কৃষিকার্য্য সম্পন্ন হয়।
এই সকল কৃষিক্ষেত্রে মধ্যে মধ্যে ক্ষুদ্র পল্লী, গওগ্রাম, নগর বা
বাণিজ্যপ্রধান বন্দরসমূহ বিরাজিত। নগর সমিধান্নে নগর-
বাসিগণের স্বহস্তরোপিত পুষ্পোচ্ছান, অথবা ফলবৃক্ষাদি
পরিশোভিত উপবনসমূহ ও তন্মধ্যস্থ অটালিকাদি স্থানীয় সৌন্দর্য্য
বৃদ্ধি কার্য্যতেছে। গঙ্গাদি নদীতীরবর্তী গ্রাম বা নগরসমূহ,
বিশেষতঃ স্থানের ঘাটে দেবমন্দিরাদি প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া দেশ-
বাসীর ধর্ম্মপ্রাণতার ও স্থাপত্যশিল্পের পরিচয় প্রদান করিতেছে।
গ্রাম-মধ্য বা পার্শ্বস্থ এই সকল অটালিকা বা মন্দির গ্রাম্য
বৈচিত্র্যের একাগ্রতা ভঙ্গ করিয়া দিতেছে। কোথাও কোথাও
ভগ্নমন্দির বা প্রাচীন প্রাসাদাদি বিধ্বস্ত হইয়া জঙ্গলপূর্ণ স্তূপ-
রাশিতে পরিণত হইয়াছে। ঐ সকল প্রাচীন কীর্ত্তিনিদর্শন

প্রত্নতত্ত্ববিদের আলোচনার জিনিস। পার্শ্বত্যা বনমালায়। ঐ
সকল স্তূপোপরি গঠিত জঙ্গলে প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যের বিশেষ
বিকাশ না থাকিলেও তাহাতে বিভিন্ন জাতীয় হিংস্র জীবের বাস
ঘটিয়াছে। এই সকল বনরাজির অনুরেও ভিন্ন দৃশ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
গ্রাম বিস্তারিত আছে। বাস্তবিকপক্ষে বঙ্গালার বিভিন্ন নদী-
বর্তী গ্রাম বা নগরসমূহের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যের এতই
বৈষম্য দৃষ্ট হয়, যে সকল স্থানই যেন নবভূবার সজ্জিত হইয়া
দর্শকের চিত্ত আকর্ষণে প্রয়াস পাইতেছে।

এই বঙ্গালা প্রদেশে যতগুলি নদী বা শাখা নদী দেখা যায়,
তন্মধ্যে গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্র প্রধান। স্বরূপ, শোণ, গওক, কুলী,
ভিন্তা, ভাগীরথী, (জলঙ্গী-সঙ্গমে হুগলী নদী নামে অধুনা খ্যাত),
দামোদর, রূপনারায়ণ ও মহানদী প্রভৃতি অপর কয়টা নদী অপেক্ষা-
কৃত ক্ষুদ্র হইলেও প্রধান বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন
অনেকগুলি শাখা নদী, অথবা নদীর অংশ বিশেষ বিভিন্ন নামে
পরিচিত আছে। যথা—অজয়, আলংখালী, অমানং, আঁধার-
মাণিক, আড়িয়াল-খাঁ, আড়পাঙ্গাসী, আঠারবাঁকা, আত্রাই
(আত্রৈয়ী), গুরঙ্গা, বহদোনা, বাগ্‌লা, বাগ্‌দেবী খাল, বাঘখালি,
বাঘমতী, বৈটাঘাটা খাল, বৈতরলী, বক্রেশ্বর, বক্রা, বলবীয়া,
বলেশ্বর বা হরিংঘাটা, বানর, বনাস, বঙ্গদুর্নী, বঙ্গালী, বাগগঙ্গা,
বঙ্গারা, বাঁকা, বড়ফেনী, বরাকর, বড়কুলিয়া, বড়াল, বড়ানাই,
বারাসিয়া, বর্গার, বক্রা, বাটী, বয়া, বেনা, বেগী, বেতনা বা বুধ-
হাটা, ভদ্রা বা হরিহর, ভৈরব, ভার্গবী, ভোলা, ভোলাসী, ভোলাী,
ভুরঙ্গী, বিত্‌থারী, বিজয়গঙ্গা, বিজ্জাই, বিরুগা, বিষখালী, ব্রাহ্মণী,
বুড়ো ধলী, বড়তিস্তা, বুড়ামন্ডেশ্বর, বড়বলঙ্গ, বুড়ীগওক, বুড়ীগঙ্গা,
বুড়ীগঙ্গী, বুড়ীশ্বর, ছাইনা, চলোনী, চন্দনা, চাঁদখালী, চেকুনাই,
চেনা, ছিরামতী, ছোটতিস্তা, চিংড়ী, চিতা, চিত্রা, চুণী, ডাকা-
তিয়া, দাঁক, হুগাবতী, দাউস, দয়া, দেবুটী, দেও, ধাধার, ধলেশ্বরী,
ধলকিশোর বা দ্বারকেশ্বর, ধামড়া, ধনাই, ধনাজি, ধনোতী,
ধাপা, ধর্না, ধর্তা, টাউস, ধোবা বা কাওনদী, ধেরেম, ধুবা,
ডিমড়া, দুধকুয়ার, দুধুয়া, ছলাই, গর্ভেশ্বরী, গদাধর, গলধসিয়া,
গওকী, গওর, গাঙ্গনী বা কালিয়া, গাংড়ী, গড়াই বা গোড়ুই,
ঘাঘর, গাজীখালী, ঘোড়াখালি, ঘুগুণী, গোমতী, গুমানী,
গুয়াসুবা, গুজরিয়া, গুড়, হলহার, হলদা, হলদী, হাঁচা-কাটাখাল,
হাজরা, হালী, হনু, হারোয়া, হারাবতী, হরসাগর, হাডভাঙ্গা,
হবোরা, হাতিয়া, ইব, ইছামতী, ইজুণী, জয়খাল, জলধক্কা,
যমুনা, যমনী, জামবাড়ী, রূপকণিয়া, বারাহী, ঝিকিয়া, ঝিনাই,
ঘোবনেশ্বরী, কপোতাক্ষ, কালাকুণ্ডী, কালাই, কালানদী,
করতোয়া, কালীগঙ্গা, কালীগাহী, কালীকুণ্ড, কালিন্দী, কাল-
জানী, কমলা, কাগানদী, কাকী, কাংসা, কক্কাই, কাকড়া,

কাকশিয়ালী, কালা, কাসবাঁশ, কাপ্তাই, কর্করী, উত্তর ও দক্ষিণ কারো, কাশাই, কসালঙ্গ, কালীগঞ্জ, কস্তয়াখাড়ী, কটকী, কটনা, কয়া, কেলা, কিউল, খয়রাবাদ, খানবানদী, খারী, খড়িয়া, খরখাই, খড়য়া, খাটসা, খোলাপেটুয়া, খুদিয়া, কিমিরিয়া, উত্তর ও দক্ষিণ কোয়েল, কোহেরা, কোইনা, ফুইয়া, কুকুই, কুগটাগঙ্গ, কুমারী, কুগুর, কুশভদ্রা, কৌশিকী বা কুশী, লাক্‌হাঙাই, লক্ষ্মীয়া, লক্ষ্মীদোনা, লাগবক্যা, লীলাজন, ছোট রণজিৎ, ছোট বলান, লোক, লোরান, মাদারি, মাতামুড়ি, মহোন, মহানন্দা, মাইপাড়া, মান, মল্ল, মরা-হিরণ, মেঘনা, মরানদী, মরা-তিস্তা, মর্জাতা বা কাজানদী, মরিচ্ছাপ-গাঙ্গ, মসান, মাতাভাঙ্গা বা হাউলী, মাতাই, মাতামুড়ী, মাতলা বা রায়মাতলা, ময়ুরাক্ষী, মেচী, মেন্দিখালী, মোহনী, মুহুরি, মুজনাই, মুরহর, মুড়িপালী, নাগর, নক্তি, নন্দাকুজা, নারদ, নরশিলা, নর্তী, নেয়ুর, নীলকুমার, নুনদী, হুনা, পন্না, পাইকা, পণার, পঞ্চান, পাচপাড়া, পাওই, পান্সী, পর্কায়, পসর, পাটকি, পাতরো, পটুয়াখালী, ফক্ক, ফেণী, ফুলঝুর, পিয়ালী, পীতাম্বু, পিথরাগঞ্জ, প্রাচী, পুণ্পুন, পূর্ণভবা (পুনর্ভবা), রায়চাক, রায়-মা, রাম্মান বা রাম্মান, রামরায়কা, রঞ্জেওঙ্গ, রংগুন, রণজিৎ, রারো, রাগদা, রডুয়া, রেহর, রোলী, রূপ-নারায়ণ, রূপসা, সালন্দী, শালী, শালিগ্রামী, (গণ্ডকাংশ), সন্দীপ, মঞ্জয়, মন্ডোশ, সরস্বতী, সন্তায়া, সাতখড়িয়া, সোরা, শাহবাজপুর, শিয়ালভাঙ্গা, শিয়ালমারী, শিবসা, শিখরেণা, শিঙ্গা, সিংহরণ, সিন্ধিয়া, সিংহীমারী, শোভনালী, সোণাই, সোণাপালী, শঙ্কুয়া, স্রী, স্রবণরেখা, শুক, শূরা, তলাবা, তালেখর, তাম্বানদী, তখন, তেরলো, তিলেয়া, তিলাই, তিলমুগা, তিতাস, তুলসী-গঙ্গা, তুর্গানদী প্রভৃতি।

উপোক্ত নদী বা তাহার শাখাসমূহ এবং তাহাদের সংযুক্ত খালগুলি বাঙ্গালার বিভিন্ন স্থানে বিস্তারিত থাকায় কৃষিক্ষেত্রাদিতে জলদানের যেকোন সুরক্ষা ঘটয়াছে, নৌকাযোগে পণ্যদ্রব্য লইয়া যাতায়াতেরও সেইরূপ সুযোগ আছে। ভূগর্ভে বিষয়, প্রাকৃতিক পরিবর্তনে নদীর গতি ভিন্নদিকে চালিত হওয়ায় অনেক নদীর প্রাচীন পাত প্রায় শুষ্ক হইয়া পড়িয়াছে। ঐ পাতগুলিতে বর্ষাক্ত বাতীত অল্প সময়ে অতি সামান্যই জল থাকে। একরূপ পাতগুলি মরাত্তা, বড়ীগঙ্গা প্রভৃতি নামে পরিচিত। অপর কতকগুলিতে স্থানে স্থানে আদৌ জল থাকে না। ইহাব উপর, নানাতানে রেলপথ বিস্তৃত হওয়ায় নদীকে সেতু নিম্নিত হইয়াছে। তাহাতে কোন কোন নদীর বেগ থর্ক হইয়া পক্ষিত চব চাবা উহাব পরিসর ক্রমশঃ কম হইয়া পড়িয়াছে। অনেক মরা নদী ভরাট করিয়া তহপরি লৌহবস্ত্র বিস্তারিত

হইয়াছে। আবার রাজস্বের সুবিধা ও বাণিজ্যের বিস্তারকল্পে গবর্মেণ্ট বাহাদুর স্থানে স্থানে নতুন খাল কাটিয়া একদেশবাসীর মঙ্গল এবং কোথাও নদীর গতি খালদ্বারা ভিন্ন দিকে চালিত করিয়া অপর প্রজার অমঙ্গল সাধন করিয়াছেন। পূর্বতন অনেক নদীগর্ভ শুষ্ক হইয়া এখন শতক্ষেত্রে পর্য্যবসিত হইতেছে। তদেশ-বাসী জলকষ্টে হাহাকার করিতেছে। বারিপাতরূপ জগদীশ্বরের অমুকম্পা ব্যতীত তথাকার প্রজাবর্গের প্রাণরক্ষার আর অন্য উপায় নাই। কোথাও বা লক্‌গেট, বাধ প্রভৃতি দ্বারা দেশরক্ষাবিধান হইয়াছে; কিন্তু বস্তুতঃই সেগুলি স্থানীয় লোকের উপকারার্থে সাধিত বলিতে হইবে। স্বর্ণপ্রসূ বাঙ্গালার নদীর বাহুলা থাকিতেও এখন জলাভাব বশতঃ চুক্তি ও অল্পকষ্টে প্রজাবর্গ প্রাপ্তি।

নদী ব্যতীত স্থানে স্থানে কূপতড়াগাদি হইতে স্থানীয় জলাভাব বিদূরিত হইতেছে। সিংহভূম, মামভূম, হাজারিবাগ প্রভৃতি ছোট-নাগপুরের নানাতানে পার্শ্বভীম ক্রমোচ্চ-নিম্ন ভূমিতে বাধ দিয়া জলরক্ষার ব্যবস্থা আছে। তথাকার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলধারা ব্যতীত এই বাধগুলিই স্থানীয় লোকের বিশেষ উপকারী। উড়িষ্যার চিলকাহ্রদ ব্যতীত বাঙ্গালার আর সেরূপ প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যপূর্ণ হ্রদ দৃষ্ট হয় না। উহার জল লবণাক্ত থাকায় সাধারণের নিকট ততদূর আদরণীয় নহে। কলিকাতার দক্ষিণস্থ বিস্তৃত “বান্দা ভূমি” গবর্মেণ্টের তালিকায় “Salt lake” বলিয়া উক্ত আছে।

মুন্সের, রাজগুহ, ভাগলপুর, সিংহভূম, বীরভূম প্রভৃতি নানা স্থানে নানা শীতল, লবণ ও উষ্ণ জলপূর্ণ প্রস্রবণ দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ সকল স্থান বহু প্রাচীনকাল হইতেই তীর্থক্ষেত্ররূপে বিদিত হইয়া আসিতেছে। আকাশ-গঙ্গা, লবণাখ্যা, মোতিঝরণা, ঋতুগুণ্ড, সীতাকুণ্ড, স্বর্ষাকুণ্ড প্রভৃতি নামে ঐ সকল প্রস্রবণতীর্থ বিদিত। ইহাদের বিশেষ বিবরণ জেলা গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে। প্রস্রবণগুলি যে প্রাচীনত্বের পরিচায়ক, তাহা বাঙ্গালার ভূতত্ত্ব আলোচনা করিলে সহজেই উপলব্ধি হইতে পারে।

ভূতত্ত্ব।

ভূতত্ত্ববিদগণ বিশেষ গবেষণা ও অনুশীলনপর হইয়া গির করিয়াছেন যে, নিম্নবঙ্গের অধিকাংশস্থান সমুদ্রগর্ভে নিহত ছিল। কালবশে সমুদ্রগর্ভ যতই পশ্চাতে হটিয়া গিয়াছে, ততই নিম্নবঙ্গ চররূপে অভ্যুপগত হইয়া জনসমাজের বাসভূমিরূপে পরিণত হইয়াছে। ভূগর্ভনিহিত লব্ধক মৎস্যাদির প্রসঙ্গীভূত অস্ত্র এবং নবীভূত মৃদস্তরাদি তাহা সপ্রমাণ করিতেছে। মহাভারতের বনপর্কের ১১৩ অধ্যায় যুধিষ্ঠিরের তীর্থযাত্রাবিবরণে

কৌশিকী তীরের কিছু দূরে পঞ্চশত নদীবৃত্ত গঙ্গাসাগরসঙ্গম এবং তথা হইতে কিছু দূরে সাগরতীরে কলিকাতা প্রদেশে থাকার বেশ বুঝা যায় যে, সমগ্র তীর তৎকালে উত্তররাঢ়ের কিয়দূর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। কৌশিকীর বর্তমান নাম কুশী। তারকেশ্বরের নিকটবর্তী হরিপাল প্রভৃতি গ্রামের নিকট কৌশিকীর প্রাচীন গর্ভ দৃষ্ট হয়। গ্রীকরাজদূত মেগেস্থেনিস পাটনার ৩০০ মাইল দূরে গঙ্গাসাগর-সঙ্গমের কথা লিখিয়া গিয়াছেন*। এই বিবরণগুলি যে প্রাপ্ত ভূপঞ্জর গঠনের সমর্থক, তাহাতে আর কিছু মাত্র সন্দেহ নাই।

আজকাল যেসকল আমরা নোয়াখালি জেলার সমুদ্রোপকূলে সম্বীপ প্রভৃতি চরজাত বীপের উৎপত্তি দেখিতেছি, প্রাচীন কালেও সেইরূপ সমুদ্রতীরবর্তী নদী সকলের মোহানার পলি পড়িয়া চর হইতে ক্রমে বীপের উৎপত্তি ঘটিয়াছিল। এই কারণে অনেক স্থানের নাম-শেবে 'বীপ' 'দিয়া' ও 'চর' শব্দ দৃষ্ট হয়। চন্দ্রদ্বীপ, নবদ্বীপ, অগ্রদ্বীপ, গুজর, বকচর, কাঁটাদিয়া, রূপদিয়া প্রভৃতি স্থানগুলি সম্ভবতঃ ঐরূপেই পলিজ চর হইতে উদ্ভূত হইয়া থাকিবে।

তৎকালীন লোকসমাজের প্রথিত চর কালে বৃক্ষলতাদিতে পরিপূর্ণ হইয়া উপবন, গ্রাম ও ক্রমে নগরে পরিণত হইয়াছে। কিন্তু আজিও সেই চরাভিধান অপস্থত হয় নাই। চক্রদহ, খড়দহ, শিবদহ প্রভৃতি যেসকল নদীগর্ভ হইতে কালে দৌধমালা-মণ্ডিত সুরমা নগরে পর্য্যবসিত হইয়াছে, সেইরূপ নদীস্রোতে সমানীত বালুকণাও মোহানাস্থ সমুদ্রতটে সঞ্চিত হইয়া চরভূমির উৎপত্তি ঘটাইতেছে। আজ যেখানে মকরসংক্রান্তি দিনে সাগরতীরখাদ্রিগণ সমবেত হইয়া স্নানাদি করেন, কিছুকাল পরে উহা সমুদ্রগর্ভ ভেদ করিয়া উপরে উঠিবে এবং ক্রমে গ্রামে নগরে পরিণত হইয়া যাইবে।

মেঘনা নদীর সাগরসঙ্গম স্থলে বাছরা, মানপুরা প্রভৃতি বীপ বাহা ৭০।৮০ বর্ষ পূর্বে কেবল তাঁটার সময় আগিয়া উঠিত ও জোয়ারের সময় ডুবিয়া যাইত, বাহা তখন সম্পূর্ণ বাদার অবস্থায় পরিণত হয় নাই, এখন তাহাই উচ্চভূমি এবং বহুজনাকীর্ণ গ্রামসমূহে পরিপূর্ণ হইয়াছে। তাহার পর নাজীরচর, কালকন্ডর নামে আরও দুইটা ক্ষুদ্র বীপ উল্লেখযোগ্য। খৃষ্টীয় ১৮৬০ সালেও উহা জঙ্গলপূর্ণ জলাভূমি ছিল, এখন শুধায় বহু লোকের বাসস্থান হইয়াছে। ঐরূপ আরও দক্ষিণে এবং সমুদ্র মধ্যে রাণাবাধ নামক করকটী বীপ, কুড়িয়কুড়ি চর, খোপাচর প্রভৃতি অল্পও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কতকগুলি বীপ গত ৬০ হইতে ৪০ বৎসর মধ্যে জল হইতে আগিয়াছে ও তাহাতে

লোকের বাস হইয়াছে। তার পর ২৪ পরগণা, খুলনা ও বরিশালের অত্যন্ত দক্ষিণভাগে, যে সকল স্থানে শতবর্ষ পূর্বে সমুদ্রতীরস্থ বহির্ভূত, এখন সে সকল স্থানে অসংখ্য গ্রাম নগর বসিয়াছে। এখনও নিত্য নূতন উদ্ভিত ভূমি সকল লাটে বিভক্ত হইয়া কালেক্টরী হইতে বিলি হইয়া থাকে এবং নূতন জঙ্গল কাটাইয়া আবাদ ও গ্রামাদি প্রতিষ্ঠিত হয়।

নদীস্রোত-চালিত বালুকাকণা নদীগর্ভে সঞ্চিত হইয়া চরের উৎপত্তি ঘটায়, এ কথা সর্ববাদিসম্মত। এই বঙ্গভূমিতে প্রবাহিত গঙ্গানদী কিরূপ বেগে কত পরিমাণ মৃত্তিকা মিত্য বহন করিয়া সমুদ্রমুখে ঢালিয়া দিতেছে, তাহা গণনা করিলে চমৎকৃত হইতে হয়।

প্রায় অর্ধ শতাব্দী গত হইল, কএকজন অভিজ্ঞ যুরোপীয় পণ্ডিত গাজীপুরে বসিয়া নানা উপায়প্রয়োগ দ্বারা স্থির করিয়াছিলেন, গঙ্গা প্রতি বৎসরে সাগরসঙ্গম স্থলে ১৭৩৮২৪০০০ মণ মাটি বহন করিয়া ঢালিয়া দিতেছেন। কিন্তু গাজীপুরের দক্ষিণে স্বয়ং গঙ্গা ও তাহার শোণ, অজয় প্রভৃতি শাখা নদী, হুন্দর-বনের মধ্যস্থিত স্থিগ্ধশত নদী এবং তাহার পর উত্তরপূর্ব-কোণ হইতে আগত ব্রহ্মপুত্র, ধলেশ্বরী প্রভৃতি নদী, এই হিসাবে আরও কত মাটি বাহিয়া আনিতেছে, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না।

উপরোক্ত মৃত্তিকাস্তরের গঠন ও পরিণতি বাঙ্গালার কোন কোন বিভাগে কিরূপ ভাবে সংসাধিত হইয়াছিল, নিয়ে বিভাগ নির্দেশ সহকারে তাহার একটা সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইল :—

প্রথম বিভাগ।—রাজমহলের পূর্বতঃশ্রেণী হইতে আরম্ভ করিয়া ভাগীরথীর উৎপত্তিস্থান ছাপঘাটা পর্য্যন্ত বড়গঙ্গার দক্ষিণে এবং ছাপঘাটা হইতে ভাগীরথীর পশ্চিমদ্বার বাহিয়া মেদিনীপুর পর্য্যন্ত, মোটামোট প্রায় এক প্রকৃতির মাটি দেখা যায়। ভূতত্ত্ববিদের হুন্দর দৃষ্টিতে দেখিলে, তাহাতেও বিভাগ দৃষ্ট হয়; কিন্তু হুন্দর দৃষ্টিতে উহা প্রায় একই প্রকার। ইহার সর্বত্রই সমান কাকর ও পাথর পূর্ণ, অথবা পাহাড়িয়া কঠিন মাটি বিস্তারমান। বিদ্যা ও পূর্বঘাট পূর্বতঃশ্রেণীর মাটির প্রকৃতির সহিত ইহার অনেক বিষয়ে প্রভেদ থাকিলেও বস্তুতঃ এক বিষয়ে উভয়ই সমান—কাকর ও পাথর পূর্ণ পাহাড়িয়া মাটি। যেখানে কাকর বা পাথর দেখিতে পাওয়া যায় না, (যেমন বর্তমান জেলার দক্ষিণ ও পশ্চিমাংশ এবং হুগলির পশ্চিমাংশ,) সেখানে মাটি এত কঠিন যে তাহাকেও পাথরের অমৃকতা বহা বলিয়া কল্পনা করা যাইতে পারে এক তাহার প্রকৃতিও এরূপ যে, বাঙ্গালার আর কোথায়ও তদনুরূপ মাটি পাওয়া যায় না। এই ভূভাগের মাটি বহু যুগযুগান্তর হইতে নির্মিত, হুতরায় সোজা কথায় ইহাকে পাকা মাটি বলা যাইতে পারে। ইহা নিশ্চিত যে, এক সময়ে সমুদ্র

* Megasthenes Fragments, vi.

গোড়ের নিকট পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল, অথবা আরও পূর্বে, গঙ্গাসাগর সঙ্গম যখন রাজমহলের সান্নিধ্যে অবস্থিত ছিল, সেই সময়ে সমুদ্রের জল কখনই এই মাটিকে অতিক্রম করিতে সমর্থ হয় নাই। যেহেতু অল্পকাল সমুদ্র সরিয়া গেলে, যে সকল চিহ্ন পুষ্চাতে পড়িয়া থাকে এবং যে সকল জলজজীবের পঞ্জরাদি মৃত্তিকায় অদ্বীভূত হইয়া যায়, এ ভূভাগের কোথাও তাহার চিহ্নমাত্র নাই।

দ্বিতীয় বিভাগ। পদ্মা বা বড়-গঙ্গার উত্তর-তীর হইতে হিমালয়ের পাদদেশস্থ তরাই ভূমি পর্য্যন্ত সমস্ত ভূভাগ ও হিমালয়ের ঢালু ভূমি। ইহা হিমালয়ের উচ্চ প্রদেশ হইতে পদ্মার উত্তর তট পর্য্যন্ত ক্রমাগত ঢালু হইয়া আসিয়াছে। এই ভূভাগের সর্বত্রই জমির প্রকৃতি এক প্রকার—সর্বত্রই হিমালয়ের গাত্রবিধৌত বালুকাদি বিস্তৃত। তাহার উপর কিঞ্চিৎ পরিমাণে বালুকা-মিশ্রিত দো-আঁশ মাটি জমিয়া ঐ মৃত্তিকাকে চাশ আবাদাদি কার্যের উপযোগী করিয়াছে। এই ঢালু বালুকাময় জমিতে, সর্বত্রই হিমালয়ের গাত্র-ধৌত জলরাশি অন্তঃ-সলিলভাবে প্রবাহিত থাকায়, সমস্ত দেশের ভূমিই স্বল্পপরিমাণে জলসিক্ত ও আর্দ্র রহিয়াছে। ঐ মৃত্তিকায় বালীর আধিক্যবশতঃ এ সকল প্রদেশে কৃপ খনন ব্যতীত, অস্ত্র উপায় নাই। পুষ্করিণী খনন করিতে গেলেই, বালী ভাসিয়া গঠ বৃদ্ধিয়া যায়। ফলতঃ অতি দীর্ঘায়তন দীর্ঘিকা খনন করা যাইতে পারে।

বড়ই আশ্চর্যের বিষয়, সমুদ্র হইতে এত দূরে ও হিমালয়-পাদমূলে এত বালুকা কোথা হইতে আসিল? ভূতত্ত্ববিদগণ বলেন, পৃথিবীর ভূপঞ্জর নিশ্চিত হওয়ার “ইওসিন” যুগে, হিমালয়ের তটদেশ পর্য্যন্ত সমুদ্র-তরঙ্গ প্রবাহিত ছিল। কেবল তটভাগ বলিয়া নহে, তাহার বর্তমান উচ্চতার প্রায় এক-তৃতীয়াংশ পর্য্যন্ত তখনও সমুদ্রগর্ভে নিমজ্জিত। ইওসিনের পর মিওসিন, প্লিওসিন এবং তাহার পরে ভূপঞ্জরের চতুর্থযুগের স্তর-নিষ্কাশন ক্রিয়া চলিতেছে। ইহার মধ্যে মিওসিন স্তরেই প্রথম মনুষ্যসৃষ্টির চিহ্ন প্রাপ্ত হওয়া যায়; তাহার মধ্যেও আবার নিম্ন মিওসিনে প্রাপ্ত চিহ্নগুলি অতি অস্পষ্ট ও সন্দেহজনক। উপর মিওসিন হইতেই কেবল মানবীয় অস্তিত্বের স্পষ্ট চিহ্ন প্রাপ্ত হওয়া যায় বলিয়া উহাকে মানবীয় যুগের আরম্ভকাল বলা যাইতে পারে। এইরূপ এক একটা স্তর গঠিত হইতে কত লক্ষ লক্ষ বর্ষ গত হইয়া যায়। সুতরাং তত কালের সমুদ্র-পরিত্যক্ত বালী আজিও প্রস্তরাবস্থায় পরিণত না হইয়া যে নিজাবস্থায় পতিত রহিয়াছে, ইহা কখনই সম্ভবপর বলিয়া বিবেচিত হয় না।

বর্তমান বালুকাদি হিমালয়ের গাত্রবিধৌত প্রস্তররেণুকা ভিন্ন আর কিছুই নহে। একে হিমালয়ের ঢালু প্রদেশ তার প্রস্তর-

প্রবণ অববাহিকা ভূমি, সুতরাং বালী জমিবার পক্ষে অসুবিধা কোথায়? এ বিভাগের উপর অর্থাৎ উত্তরাংশের জমি, প্রথম বিভাগের সহিত সম-পুরাতন এবং নিম্নাংশের জমি তদপেক্ষা কিছু আধুনিক হইলেও, অপর দুই বিভাগ অপেক্ষা যে পুরাতন, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, তৃতীয় ও চতুর্থ বিভাগের মৃত্তিকায় যে পরিমাণে দৃঢ়তা দেখা যায়, ঐ পুরাতন জমির কোন অংশে সেরূপ দৃষ্ট হয় না। এই ঢালু ভূমিতে অন্তঃসলিলের প্রবল প্রবাহক্রিয়া নিরন্তর সম্পাদিত হওয়াই ইহার একমাত্র কারণ; তবে ইহাও স্বতঃসিদ্ধ যে, ঐ সকল ভূভাগ জমিবার বহুকাল পূর্বে এই সুপীকৃত অসীম বালুকাদি ভূপৃষ্ঠে সঞ্চিত হইয়াছিল।

তৃতীয় বিভাগ। ব্রহ্মপুত্রের পূর্বতট হইতে নওয়াখালি, চট্টগ্রাম প্রভৃতি প্রদেশ এবং পশ্চিমদিকে তমোলুকের নিকটবর্তী স্থানসমূহ। নৈসর্গিক কারণ বিশেষে* সমুদ্র সরিয়া গেলে, বৈষ্ণব প্রকৃতির ভূমিভাগ উঠিয়া থাকে, অবিকল সেই প্রকার প্রকৃতিবিশিষ্ট ভূমি লইয়াই এই সমস্ত স্থানের উৎপত্তি। সমুদ্র অন্তর্হিত হইবার সময় স্থানবিশেষে যে সকল বালির স্তূপ রাখিয়া গিয়াছে, (যাহাকে বালিয়াড়ী বলা হয়), তাহাই ঐ সকল নবোদিত স্থানের প্রাচীনত্বের হেতু। এই সকল স্তূপ কোথাও ঋণ ঋণ পরস্পরাকারে বিস্তারিত আছে, কোথাও বা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অনতি উচ্চ পাঁহাড়শ্রেণীতে পরিণত হইয়াছে, কিন্তু স্থলবিশেষে এখনও অবিকল বালিয়াড়ী আকারেই রহিয়া গিয়াছে। তমোলুকের নিকটবর্তী বালিয়াড়ী সকল এখন অবিকল বালুকাস্তূপ মাত্র, কিন্তু চট্টগ্রামাদি অঞ্চলে, তাহা পরস্পরাকারে পরিণত। এই সকল পরস্পরের বহিরাবরণ ভেদ করিলে অভ্যন্তরে এখনও সেই বালুকাস্তূপের পরিচয় পাওয়া যায়, তবে কোথাও কোথাও কিয়ৎপরিমাণে বালুকাস্তূপের পাথরের স্তরে পরিণত হইতে আরম্ভ করিয়াছে। এই সকল পরস্পরের অভ্যন্তর ভাগের সর্বত্রই সামুদ্রিক জলজ জীবের পঞ্জরে পরিব্যাপ্ত। চট্টগ্রাম প্রদেশের সীতাকুণ্ড তীরের নিকট যে পরস্পরমালা আছে, তাহা কিয়ৎপরিমাণে আরম্ভে স্বভাববিশিষ্ট হইলেও তাহাদের উৎপত্তি এবং পরিণতি কতকাংশ উক্ত প্রকারের সামুদ্রিক বালিয়াড় হইতে ঘটিয়াছে স্বীকার করিতে হইবে। ব্রহ্মদেশের পূর্ব সীমার দক্ষিণ হইতে উত্তরমুখে যে পরস্পরমালা প্রবাহিত হইয়া হিমালয়ে

* ইওসিন যুগে যে সাগর-জল হিমালয়তট পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল, ত্রো-যুগে লঙ্কাদ্বীপের পর, তাহা স্বাভাবিক নিয়মে হিমালয় পৃষ্ঠ ভাগ করিয়া ক্রমশঃ লঙ্কাদ্বীপে সরিয়া যায়। লঙ্কাদ্বীপের বিস্তৃত ভূগর্ভও ঐ সময়ে প্রাকৃতিক নিয়মে জলপ্রবাহে স্থানান্তরিত হইয়া পৃথিবীর বিভিন্ন অংশে জনপদ ও বীণাবলী পুনর্গঠন করে। নদীকূলে এই সাক্ষ্য বলবৎ। অনুমান হয় তাহাওই বা ক্রমে নিরবলয়ের উৎপত্তি।

সংলগ্ন হইয়াছে, সে সকল পর্বত হইতে এই বালিয়াড়ীনির্মিত পর্বতমালায় প্রকৃতি সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। সে সকল পর্বতমালা বহুযুগ পূর্বে সৃষ্ট হইয়াছে। সমুদ্র এক সময়ে তাহারই পাদদেশ ধৌত করিয়া প্রবাহিত ছিল। কালে তথা হইতে সরিয়া গিয়া এই তৃতীয় বিভাগস্থ ভূমি সকল উত্থত করিয়াছে। এ ভূভাগ প্রথম ও দ্বিতীয় বিভাগ হইতে আধুনিক। কিন্তু আধুনিক হইলেও, দ্বিতীয় বিভাগ হইতে বহুপরিমাণে দৃঢ়তা প্রাপ্ত হইয়াছে। কিন্তু সে দৃঢ়তা প্রথম বিভাগের সমকক্ষ নহে।

চতুর্থ বিভাগ।—এই বিভাগের মৃত্তিকা সর্বত্র পল্লবস্র, কোন কোন স্থানে কারণ বিশেষে কিছু দৃঢ়তা প্রাপ্ত হইয়াছে মাত্র। প্রথম ও চতুর্থ বিভাগের মৃত্তিকা পরস্পরে তুলনা করিলে স্পষ্টই পৃথক্ ধর্ম্মাক্রান্ত বলিয়া বোধ হয়। গঙ্গার দক্ষিণে রাজমহলের পার এবং উত্তরে মালদহের পার, এ দুইয়ের মাটি তুলনা করিলে অতি সুন্দরভাবে পার্থক্য দেখিতে পাওয়া যায়। রাজমহলের পারে গঙ্গার জলের ধার পর্য্যন্ত পাথর ও কঁকর-যুক্ত কঠিন রাস্তা ও এঁটেল মাটি এবং ঠিক তাহার ওপারের সমস্ত জমি, অথবা সমস্ত মালদহ জেলার দোআঁস পলিযুক্ত মাটি বাঁকেবল রাজমহল ও মালদহের পার বলি কেন, সমস্ত ভাগীরথীর ব্যাপ্ত দুই পারের মাটির তুলনা করিলে, তদভ্যন্তর প্রকৃতিগত ভেদ সামান্য দৃষ্টিতেও পরিলক্ষিত হয়। ভাগীরথীর পশ্চিম পারের নিত্যন্ত ধারের মাটি লইয়া তুলনা করিলে বিশেষ কিছুই প্রভেদ দেখা যায় না। যে পর্য্যন্ত নদীর ক্রিয়ায় মাটির ভাঙ্গা গড়া হইতেছে বা পূর্বকালে হইয়া গিয়াছে, তাহার সীমা অতিক্রম করিয়া মাটি পরীক্ষা করা আবশ্যক।

পশ্চিমে ভাগীরথী, উত্তরে পদ্মা ও তাহার শাখা প্রশাখা, পূর্বে ধলেশ্বরী ও মেঘনা এবং দক্ষিণে সমুদ্র বিস্তৃত এই গাঙ্গেয় বদ্বীপ ভূভাগই চতুর্থ বিভাগের আয়তন। গঙ্গা এবং তাহার অসংখ্য শাখা নদীসমূহের প্রবাহ দ্বারা আনীত মৃত্তিকায় সমুদ্র ভরাট হইয়া ক্রমে ক্রমে চর পড়িয়া বদ্বীপের সমস্ত ভূমিভাগই নিশ্চিত হইয়াছে। এজন্য প্রায় সমস্ত ভূভাগেই পলি মাটি সকল অতি অবিকৃতভাবে বর্তমান দেখা যায়। ফলতঃ এই পলি মাটির গুণে এই ভূভাগের প্রায় সমস্ত জমির উর্বরতা-শক্তিও এত অধিক যে, তাহার সঙ্গে অপর কোন বিভাগের মৃত্তিকার তুলনাই হইতে পারে না। এখানে বৎসরের মধ্যে একই জমিতে বহুবার ফসল হইয়া থাকে এবং জমি পতিত থাকিলেও যত শীঘ্র জঙ্গলে পরিপূর্ণ হয়, এত আর কোথাও হয় না।

পূর্ব কথিত ভূমিসমূহের মধ্যে প্রধান বিভাগীয় জমি সর্ব্বা-পেক্ষা নীরস; বহুদিন পতিত থাকিলেও, চতুর্থ বিভাগের

জমির জ্ঞান, কোন কালেই বন জঙ্গলপূর্ণ অবস্থা প্রাপ্ত হয় না; অথবা তথায় উদ্ভিদাদির বৃদ্ধি এবং বিকাশও তাদৃশ সতেজ বা শীঘ্রতর নহে। দ্বিতীয় ও তৃতীয় বিভাগীয় জমির উর্বরতা গুণ প্রায়ই এক সমান এবং প্রথম বিভাগীয় জমি অপেক্ষা বহু-গুণে সতেজ। এমন কি কোন কোন অংশ চতুর্থবিভাগের অনেকটা অনুরূপ।

চতুর্থ বিভাগের মাটি এবং তৃতীয় বিভাগের মাটি যদিও উভয়ই ক্রমে সমুদ্র সরিয়া যাওয়ার জাগিয়া উঠিয়াছে বটে; কিন্তু ইহাদের নির্মাণ-প্রকরণে প্রকৃতিগত বিভিন্নতা অনেক। এই প্রকার মাটি নির্মাণে সমুদ্রের নিত্য জোয়ার ভাটার সময় জল সরিয়া যাওয়ার সঙ্গে কতকটা সাংগ্ৰহ লক্ষিত হয়। ভাটার সময় সমুদ্রের ঢালু তীর ভূমিতে যে প্রকার স্তবকে স্তবকে দাগ রাখিয়া জল নীচে গিয়া সরিয়া পড়ে; এখানেও সেইরূপ কোন নৈসর্গিক কারণবশে কালক্রমে যেমন সমুদ্র জল স্তবকে স্তবকে সরিয়া গিয়া পৃথক্ হইয়া পড়িয়াছে, ঠিক সেই প্রকারেই এই সকল জমির উদয় হইয়াছে এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে আবার বায়ুর প্রবল আঘাতে বালুকারাশি স্তুপীকৃত হইয়া ও তথাবিধ কারণে ক্রমান্বয়ে পুষ্টিলাভ করিয়া, প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড বালিয়াড়ী সকল নির্মাণ করিয়াছে। কিন্তু চতুর্থ বিভাগীয় মৃত্তিকা-প্রকার নির্মাণ করিবার প্রকরণ অতুবিধ।

বাস্যলার দক্ষিণস্থ চব্বিশ পরগণা, খুলনা ও বরিশাল জেলার দক্ষিণভাগ এবং সুন্দরবনের অবস্থা মনোযোগপূর্ব্বক পরিদর্শন করিলে এই চতুর্থ প্রকার ভূমিনির্মাণের কৌশল অতি সহজেই অনুভব করিতে পারা যায়। নদীপ্রবাহে আনীত মৃত্তিকার ক্রিয়াদ্বারা নদীর সঙ্গম-স্থলস্থ সমুদ্রে চর পড়ে বটে, কিন্তু তাহা একেবারে থানিকটা পরিমাণ স্থান চারিদিকে সমানভাবে ভরাট করিয়া জমাট বাঁধে না বা একবারে সেইভাবে উঁচু হইয়া উঠে না।

নদীপ্রবাহ সস্তাড়িত ঐরূপ মৃত্তিকারাশি সমুদ্রগর্ভে বিক্ষিপ্ত হইয়া প্রথমে লম্বা ত্রিকোণ ক্ষেত্রের আকারে মোহনাস্থিত সমুদ্রকে ভরাট করিবার চেষ্টা করে এবং ঐ ত্রিকোণ-ক্ষেত্রের তলদেশ নদীর মুখে এবং অগ্রবর্তী কোণ সমুদ্রের দিকে থাকে। কিন্তু সমুদ্রের প্রবল স্রোতাবেগ, অতি অল্প পরিসরযুক্ত স্থানসমূহকে কাটিয়া বিক্ষিপ্ত করিয়া দেয়, এই হেতু যখন ভরাট স্থান ক্রমে সমুদ্র ছাড়িয়া উঠে, তখন এক অবচ্ছিন্ন ত্রিকোণ-ভূখণ্ড নির্মিত হওয়ার পরিবর্তে কতক অংশ মূল ভূভাগে সংলগ্ন এবং অবশিষ্ট বহুখণ্ড দ্বীপাকারে পরিণত হইয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। সেই দ্বীপগুলির মধ্যে যেটি সকলের মধ্যস্থলে অবস্থিত, সেটা অন্নবিস্তর লম্বা আকার

প্রাপ্ত হয়। পুনশ্চ, ঐ ভরাট ভূখণ্ড যখন জল ছাড়াইরা জাগিয়া উঠে নাই, অথচ জমাট বাধিয়া গিয়াছে, তখন সমুদ্রজলের স্রোত-বেগ আর তাহার গাত্র কাটিয়া বিক্ষিপ্ত বা বিধৌত করিতে পারে না। বরং তাহার মধ্যস্থিত নিম্ন ও নরম অংশ সকল কাটিয়া তথায় গভীর রেখাপাত করিয়া থাকে। জমী জল ছাড়াইরা উঠিলে, এই সকল গভীর রেখাই, তখন বহীপ মধ্যে অনেক বৃহৎ ও ক্ষুদ্র নদী এবং খালের আকার ধারণ করে। এই নবোদ্ভূত ভূমিভাগ উহাদের জলক্রিয়া দ্বারা পুনর্বার ভাসিয়া গড়িয়া ও ক্রমাগত জোয়ারের প্রবলতায় প্রাবিত হইয়া, পলিক্রাটির দ্বারা পুনর্নির্মিত হইলে, একরূপ চিরস্থায়িত্ব প্রাপ্ত হইতে পারে। তখন অপেক্ষাকৃত পূর্ণনির্মিত মাটি হইতে নদীনালা বিরল হইয়া, অপূর্ণ নিম্নভাগে সরিয়া পড়ে এবং তথায় পুনরায় তথাবিধরূপে নির্মাণের কার্য করিতে থাকে। পূর্ণনির্মিত অংশে তখন যে কিছু নদী ও খাল থাকে, তাহা গণনায় ও আয়তনে সামান্য এবং তদ্বারা ভাঙ্গা গড়ার কার্যও এত মৃদুভাবে পরিচালিত হয় যে, দেশমধ্যস্থ মৃত্তিকাও বিশেষ রূপান্তর প্রাপ্ত হয় না।

গাঙ্গেয় বহীপ এইরূপেই গঠিত হইয়াছে এবং এখনও উহার দক্ষিণভাগের গঠন-ক্রিয়া উক্ত প্রকারে পূর্ণপ্রত্যাপে চলিতেছে। নিতাই মনুষ্যের বাস ও ব্যবহার উপযোগী নূতন নূতন ভূমিখণ্ড সমুদ্রজল ছাড়াইরা উঠিতেছে। উপরোক্ত ভূগঠনপ্রক্রিয়ার অভিনয়ে, এখনও সমুদ্রগর্ভে মৃত্তিকা-নির্মিত এমন অসংখ্য চর দেখিতে পাওয়া যায়, যাহা জোয়ারের সময় জলে ডুবিয়া থাকে, কিন্তু ভাটার সময় জাগিয়া উঠে। ঐ সকল জমির প্রোতবেগে তখন তাহাদের উপর নদী ও খালের যে খাত-রেখা পড়িতে দেখা যায়, তাহাই ভবিষ্যতে অতি সুন্দরভাবে জাগা জমির পৃষ্ঠে নদী ও খালের আকারে প্রকাশ হইতে থাকে। কালে এ সকল নদীনালাও বিস্তৃতায়তন হইয়া সময়ে শুষ্কগর্ভ হইয়া সরিয়া বাইবে এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ সকল দেশভাগে সংলগ্ন হইয়া একাকার ধারণ করিবে, তাহা বলাই বাহুল্য।

গোড়ের পূর্ব-দক্ষিণস্থ সমুদ্রভাগও এইরূপে ভরাটপ্রাপ্ত ভূমি-খণ্ডের উদয়ে ক্রমশঃ দক্ষিণমুখে সরিয়া যায় এবং সম্ভবতঃ সেই উন্নত ভূখণ্ডে বর্তমান সুন্দরবনের স্থায় অসংখ্য নদী বা খাল পড়িয়াছিল। সেই সকল নদী ও খালের মধ্যে গঙ্গার মূল-প্রবাহই সর্বাধিক প্রবল বা জলধারা ছিল। সেই মূলপ্রবাহ আজিও দুর্জয় পদ্মার আকারে তটভূমি বিচূর্ণ করিয়া প্রবাহিত হইতেছে।

কলতঃ সমুদ্র সরিয়া যাওয়ার যখন সমুদ্রগর্ভে প্রথম বহীপ সমুখিত হয়, তখন গঙ্গার মূলপ্রবাহ ভাগীরথী খাত দিয়া প্রবাহিত

হইয়াছিল এই কারণে চিরন্তন কাল হইতে লোকে গঙ্গার সাগর-সঙ্গমকে ‘গঙ্গাসাগরসঙ্গম’ বলিয়া অভিহিত করে। পদ্মা বা মেঘনা সম্ভবতঃ প্রথমে সমুদ্রের খাড়ি ছিল, পরে নদীগর্ভে পর্য-বসিত হইয়াছে।

খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে লিখিত পেরিপ্লুসে দেখা যায় যে, বর্তমান রঙ্গপুর প্রভৃতি অঞ্চল হইতে তেজপাত ও অপরাপর বাণিজ্যদ্রব্য গঙ্গা বন্ধে নৌকা বা জাহাজ বেগে পাণ্ডের বন্দর অর্থাৎ তমোলুক বা তাম্রলিপ্তিতে আনীত হইত। অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, গঙ্গার মূলপ্রবাহ ভাগীরথীর খাদে প্রবাহিত না থাকিলে কিরূপে ঐ সকল বাণিজ্যদ্রব্য উত্তরবঙ্গ হইতে গঙ্গার দ্বাৰা বাহিত হইয়া তমোলুকমুখে আসিতে পারে না। অথবা এমনও হইতে পারে যে, এখন যেমন মেঘনার মুখে বহুদূর প্রবিষ্ট সমুদ্র খাড়ীকেও মেঘনা বলিয়া থাকে; তখনও সেইরূপ গঙ্গার মুখে বহুদূর প্রবিষ্ট এবং তমোলুকের তটবাহী সমুদ্রগাড়ীকে গঙ্গা বলিয়া ডাকিত। পেরিপ্লুসে গাঙ্গেয় বন্দরে বাণিজ্য দ্রব্যাদির প্রসঙ্গে সেই অর্থেই গঙ্গার নির্কিশেষত্ব হুঁচিৎ হইয়াছে। পেরিপ্লুস হইতে প্রাপ্ত ইহার আত্মসঙ্গিক আরও এই দুইটী প্রমাণ হইতে এই শেবোক্ত জমুমানই ঠিক বলিয়া অবধারণ করা যায়;—গঙ্গার উপর বাণিজ্যদ্রব্য বহনার্থ যে সকল নৌকা ব্যবহৃত হইত, তাহারা সমুদ্রগামী পোত; নদীতে যে সকল নৌকা যাতায়াত করে, তাহারা সম্ভবতঃ তথায় বাইতে সাহস পাইত না বলিয়াই সামুদ্রিক পোত ব্যবহৃত হইত। এতদ্বিধ গঙ্গার মুখে ঘন সন্নিবিষ্ট জনপদ ও বাণিজ্য বন্দরাদি সহ “থুসে” নামক একটা প্রকাণ্ড দ্বীপ ছিল। সুতরাং গঙ্গা দক্ষিণভাগে নদীর পরিবর্তে বহুবিস্তৃত সমুদ্রখাড়ী বিস্তারিত না থাকিলে পেরিপ্লুসের এ দুইটি উক্তির কোন সম্ভবিত্ব থাকে না।

ভাগীরথীর পূর্বকূলস্থ মাটি ক্রমে ক্রমে উচ্চ ও অপেক্ষাকৃত কঠিন হইয়া উঠিলে এবং বহীপের অপরাংশেও বহুল পরিমাণে ভূমিখণ্ড সকল নির্মিত ও জলরেখা ছাড়াইরা মন্তকোত্তরন করিলে বিবিধ নৈসর্গিক কারণের প্রবলতায়, গঙ্গার মূলস্রোত ভাগীরথী খাদ পরিত্যাগ করিয়া, পদ্মা নাম গ্রহণ ও স্বতন্ত্র খাদ অবলম্বনপূর্বক, ভাগীরথীর পূর্বকূলের আরও উত্তরপূর্বভাগে সরিয়া গিয়াছিল। এখনও পদ্মা ক্রমশঃ উত্তরদিকে সরিয়া বাইতেছে। গত শত বৎসরের মধ্যে পদ্মার গতি কতটা সরিয়া গিয়াছে, তাহা তাবিলেও আশ্চর্য্য হইতে হয়। করিমপুর জেলার মাদারিপুর মহকুমার কাছে যে ছোট খালটি এখন পালঙের নিয় দিয়া বাইরা কীর্তিনাশার গিলা নিবিয়াছে, তথায় ৭০।৮০ বৎসর পূর্বে পদ্মার মূল খাত ছিল; কিন্তু এখন পদ্মা তাহার ১৬।১৭ কোশ উত্তরে। যে ক্ষুদ্র নদী কুমার নামে

ফরিদপুর জেলার সর্বত্র ব্যাপ্ত, অন্যান্য ১২৫ বৎসর পূর্বে, তাহার অনেকাংশেই পদ্মার প্রাচীন প্রবাহ ছিল। তথা হইতে পদ্মা এখন বহু দূরে সরিয়া গিয়াছে।

গাঙ্গেয় বদ্বীপের অবস্থা যখন এইরূপই ছিল, তখনকার দেশবিভাগ কিরূপ ছিল, তাহার সংক্ষেপ আলোচনা বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। চীন-পরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াং কাজিনগড়ের পরেই পৌণ্ডবর্দ্ধন রাজ্য দেখিয়াছিলেন। বর্তমান চট্ট ইণ্ডিয়া রেলওয়ের সাহেবগঞ্জ স্টেশনের নিকটবর্তী স্থান কাজিনগড় বলিয়া অঙ্কিত হয়। তথায় পূর্বতোপরি তেলিগাড়া নামক একটা প্রাচীন কেল্লা, অনেক স্তূপ ও স্তূপের গৃহাদির ভগ্নাবশেষ এবং অনেক ভগ্ন দেবদেবীর মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। বাহা ইউক, এই কাজিনগড় ও কুশী নদীর পূর্বতট হইতে আরম্ভ করিয়া ব্রহ্মপুত্র পর্যন্ত বিস্তৃত পূর্ণিয়া, মাগদহ, দিনাজপুর, রঙ্গপুর, বগুড়া, কোচবেহার প্রভৃতি স্থান লইয়া প্রাচীন পৌণ্ডবর্দ্ধন রাজ্য। পৌণ্ডবর্দ্ধনের পূর্বে এবং ব্রহ্মপুত্রের পূর্বদিকে প্রধাবিত সমস্ত ভূভাগ লইয়া প্রাচীন প্রাগজ্যোতিষ বা কামরূপ রাজ্য।

হিউএন্ সিয়াং লিখিয়াছেন যে, কামরূপ হইতে প্রায় ২৫০ মাইল দক্ষিণে সমতট রাজ্য। এই দূরত্ব নিরূপণে, বোধ হয়, সমতট রাজ্যের পরিবর্তে তাহার রাজধানীর দূরত্ব নিরূপণই হিউএন্ সিয়াংএর অভিপ্রেত। বর্তমান ঢাকা, পাবনা, প্রভৃতি জেলা বোধ হয় তৎকালে সমতট রাজ্যের অন্তর্গত ছিল এবং পদ্মার বর্তমান খাতের দক্ষিণেও কিছুদূর পর্যন্ত এই রাজ্য বিস্তৃত থাকে। পদ্মা ক্রমশঃ আরও উত্তরে অর্থাৎ তাহার বর্তমান স্থানে সরিয়া যাওয়ার পর, এই দক্ষিণাংশ, ক্রমে গাঙ্গেয় বদ্বীপের অন্তর্গত হইয়া পড়িয়াছে। সেকালের সমতট রাজ্যের আরতন পদ্মার প্রসারণশীল গতির দ্বারা অনেক রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। কেবল সেকালের সমতট কেন?—এ কালের বিক্রমপুরেরও বহু রূপান্তর ঘটিয়াছে। পূর্বে উত্তর বিক্রমপুর ও দক্ষিণ বিক্রমপুর একই সংলগ্ন ভূখণ্ড ছিল, কিন্তু এক্ষণে মধ্যস্থল দিয়া পদ্মা প্রবাহিত হওয়ায়, উত্তর বিক্রমপুর হইতে দক্ষিণ বিক্রমপুর পৃথক হইয়া পড়িয়াছে। বাহা ইউক, সমতটের দক্ষিণ ভূভাগ যে সমুদ্রতটে অবস্থিত ছিল, তাহা বলাই বাহুল্য। সমতট এবং ব্রহ্মপুত্রের পূর্বস্থিত ভূভাগ সকল, অর্থাৎ আধুনিক ত্রিপুরা, নোয়াখালি এবং চট্টগ্রাম প্রভৃতি স্থানে তৎকালে কিরাতাদি বিবিধ অনাধী-জাতির নিবাস ছিল।

পূর্বোক্ত কাজিনগড়ের দক্ষিণ হইতে এবং ভাগীরথীর পশ্চিম তট বাহিরা প্রাচীন বঙ্গরাজ্য। উহা দক্ষিণ মেদিনীপুরের

সীমা পর্যন্ত বিস্তৃত। রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণাদিতে যে বঙ্গ নামক দেশের উল্লেখ আছে, তাহা সম্ভবতঃ এই বঙ্গ। ইহা কোন এক সময়ে রাঢ় ও কর্ণসুবর্ণাদি ভিন্ন ভিন্ন বিভাগে বিভক্ত হইয়াছিল। উহার দক্ষিণভাগস্থিত বর্দ্ধমানাদি প্রদেশ রাঢ় এবং তাহার উত্তরস্থ ভূভাগ কর্ণসুবর্ণ বলিয়া নির্ধারিত হয়। গোড়-নগর গোড়ায় প্রাচীন পৌণ্ডবর্দ্ধনেরই অন্তর্গত ছিল; পরে গোড়নগরের সমৃদ্ধি চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইলে সমস্ত বঙ্গরাজ্য, এমন কি, বর্তমান সমস্ত বাঙ্গালা দেশই গোড়দেশ ও গোড়রাজ্য নামে বিখ্যাত হইয়াছিল। মুসলমানাদিকারে লক্ষণাবতীরও প্রসিদ্ধি ঘটে। গোড় নাম প্রবল হওয়ার, কালে বাঙ্গালার প্রাচীন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিভাগ ও তাহাদের নাম গুলি বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে।

ভাগীরথীর পশ্চিম কুলস্থ প্রাচীন বঙ্গের দক্ষিণ হইতে সম্ভবতঃ সমস্ত মেদিনীপুর জেলা এবং বালেশ্বর জেলারও কিয়দংশ লইয়া তদানীন্তন তাম্রলিপ্তি রাজ্য। বর্তমান তমলুক নগর উহার রাজধানী এবং বাণিজ্য বন্দর ছিল। মহাভারতের বনপর্বে ১১৪ অধ্যায়ে উল্লিখিত হইয়াছে যে, রাজা যুধিষ্ঠির পঞ্চশত নদীসম্মিত গঙ্গাসাগরে তীর্থস্নানাদি করিয়া, সমুদ্রের ধার দিয়া কলিঙ্গ দেশে উপনীত হন। ঐ কলিঙ্গের মধ্যে বৈতরণী নদী প্রবাহিত। [তাম্রলিপ্তি দেখ।]

উপরে বাঙ্গালার গঠন ও দেশাদির অবস্থান সঙ্ক্ষেপে বাহা লিখিত হইল, তাহার আনুপূর্বিক ইতিবৃত্তঃ বাঙ্গালার পুরাতত্ত্ব ও প্রত্নতত্ত্ব বিভাগে সবিস্তার আলোচিত হইয়াছে।

ভূতত্ত্ববিদ ব্রানকোর্ড, বাঙ্গালা প্রান্তরের উৎপত্তি সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা করিয়া লিখিয়াছেন যে, প্রথমে বালুকা-কর্দমমিশ্রিত জীবদেহ ও উদ্ভিদজাতি পলিজ স্তরবিশেষ (Loam) রূপান্তরিত হইয়া ভূপৃষ্ঠোপরি স্তর হয়। ক্রমে তদুপরি নদীজলবিধোত বালুকাকণা সঞ্চিত হইয়া উহা উচ্চ ভূমির আকারে পরিণত হইয়া থাকে। কলিকাতা ও তৎসন্নিহিত প্রদেশ, ২৪ পরগণা ও যশোর-জেলার নানাস্থানের পুষ্করিণী খননকালে ভূপৃষ্ঠের মৃত্তিকাস্তর পর্যবেক্ষণ করিয়া তিনি তথাকার স্তরগুলির গঠন পর্যায় লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। কলিকাতার শিবদেহের নিকটে একটা পুষ্করিণী খননকালে তিনি ভূপৃষ্ঠের পর যথাক্রমে 'ফাইন্ সাণ্ড' লোম, ব্লু ক্রে ও পিট লেয়ার (Peat layer) বা অপরিণত পাথুরে কয়লার সামান্য স্তর দেখিতে পান। নিম্নবঙ্গের স্থানবিশেষে এই পিট লেয়ার বা কুম্ভবর্ণ কয়লাস্তর ২০' হইতে ৩০' ফিট পর্যন্ত নিয়ে সন্নিবিষ্ট আছে। এই কুম্ভস্তরের অব্যবহিত পরে প্রায় ১১ ফিট পর্যন্ত বাসুকামিশ্রিত কর্দমস্তর (Sand clay), তাহার পর ১৫ ফিট পর্যন্ত পুনরায় ব্লু ক্রে নামক স্তর। শেখোক্ত দুইটা স্তরে তিনি অসংখ্য উন্নতশিরঃ স্তূপাদি গাছের গুঁড়ি,

বাদ্যন স্থলত বৃক্ষাদির স্বল্প ও শব্দ শব্দ শ্রেণীর বহুবিধ জীবাস্থি নিহিত দেখিয়া ছিলেন। তাহাতে বেশ অস্বাভাবিক হয় যে, এক সময়ে শিবানন্দ নদীগর্ভে নিমজ্জিত ছিল, ক্রমশঃ উহা আগিয়া উঠিয়াছে এবং ঐ সুন্দরী গুঁড়িগুলি সুন্দরবনের বিস্তৃতির সাক্ষাদান করিতেছে।

কিছুকাল পূর্বে, কলিকাতা ফোর্ট উইলিয়াম হর্গে ৪৮১ ফিট গভীর একটা কূপ কাটা হয়। ভূপৃষ্ঠ হইতে যথাক্রমে ঐ কূপগর্ভ হইতে বালুকা, কদম, পিট ও প্রস্তর স্তর বাহির হইয়াছিল। ভূপৃষ্ঠ হইতে ৩৫০ ফিট নিয়ে প্রথমে কচ্ছপের পৃষ্ঠাঙ্কি, তদনন্তর ৩৮০ ফিট নিয়ে স্মিট জলজীবী শব্দ জাতির মৃত্যু-স্তর এবং তাহার পর ধ্বংস বনমালার নিদর্শন (a bed of decayed wood) লক্ষ্যিত হয়। ঐ বৃক্ষবয়বাদি নিরীক্ষণ করিলে উপলব্ধি হয় যে, বর্তমান ভূপৃষ্ঠ হইতে ৩৮০ ফিট নিয়ে অবস্থিত ভূপৃষ্ঠস্তরটা বহুদিন পূর্বে নিবিড় বনমালায় সমাচ্ছাদিত ছিল। কিন্তু ঐ ভূপৃষ্ঠ বর্তমান সুন্দরবনের সমতল প্রান্তরের স্থায় যে উচ্চ ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। কারণ তাহা না হইলে অবশ্যই উহা সমুদ্রজলে নিমগ্ন হওয়াই সম্ভব। একরূপ স্থলে অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, এক সময়ে ঐ বৃক্ষাদি প্রাচীন বঙ্গপৃষ্ঠ পরিশোধিত করিয়াছিল, কালে উহা ভূমিকম্পাদি কোন নৈসর্গিক কারণে ভূগর্ভে প্রোথিত হইয়া গিয়াছে। তাহার পর নদীস্রোতে এই প্রভূত মৃৎপিণ্ড তহপরি সঞ্চিত হইয়া বর্তমান স্তরগুলি সংগঠিত করিয়াছে; অথবা সেই সময়ে ঐ স্থান ক্রমশঃ চররূপে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে উল্লেখ উঠিয়াছিল।

ভূপৃষ্ঠের মধ্যে নিহিত এই সকল বনমালা কালে ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়া কয়লায় রূপান্তরিত হইয়াছে। বাদ্যলায় এই কয়লার পনির অভাব নাই। রাণীগঞ্জের কয়লার পনি বিশেষ বিখ্যাত। এখন বরাকর ও বাঁকুড়া জেলা পর্যন্ত বিস্তৃত স্থানে কয়লার খাদ কাটয়া কয়লা উত্তোলিত হইতেছে। এই সুবিধিত খাদ দৃষ্টে অস্বাভাবিক হয় যে, প্রাচীনযুগে রাণীগঞ্জ হইতে বরাকর পর্যন্ত একটা নিবিড় বন বিরাজিত ছিল। [কয়লা ও প্রস্তর শব্দ দেখ]

কয়লা ভিন্ন ভূগর্ভে লৌহও পাওয়া যায়। বরাকর ও বীরভূমে কারখানা করিয়া লোহা গালাইবার ব্যবস্থা হইয়াছিল। এখনও স্থানে স্থানে দেশীয় প্রথায় লোহা গালাই হইয়া থাকে। [লৌহ দেখ]

পূর্বে এখানে সমুদ্র-জল হইতে লবণ প্রস্তুত করিয়া বিক্রয়ে বজ্র একটা বিস্তৃত কারবার ছিল। গবর্নমেন্ট বিলাতী লবণ-বাণিজ্যের হিতার্থে দেশীয় লবণ প্রস্তুত প্রথা রহিত করিয়াছেন। এখনও উড়িয়া ও ২৪ পরগণার স্থানবিশেষে রাজকীয় বিধি অনুসারে দেশীয় সামুদ্র লবণ প্রস্তুত হইয়া থাকে। [লবণ দেখ]

বাদ্যলায় উল্লেখযোগ্য কোন পর্বত নাই। উত্তরে একমাত্র হিমাচলপৃষ্ঠ দার্জিলিং শৃঙ্গভাগ। বাদ্যলার ছোটলোট বাহাদুর তথায় রাজকাৰ্য্যালয়াদি স্থাপন করিয়া একটা নগর প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। এখন ঐ স্থান ও তৎপাদমূলস্থ কাসীওন্ড নগর স্বাস্থ্যাবাসরূপে পরিগণিত। এতদ্বিধি পশ্চিমাংশে বাঁকুড়া হইতে ছোট নাগপুর বিভাগ এবং সাঁওতাল পরগণার স্থানে স্থানে গওশৈলমালা দৃষ্টিগোচর হয়। ঐ পর্বতগুলি বিদ্যাপাদ হইতে প্রস্তুত হইয়াছে। বৈজ্ঞানিকগণের বিশ্বাস, আধেয়গিরির উৎপত্তি গলিত স্রাব গড়াইয়া আসিয়া এই পর্বতশ্রেণীতে পরিণত হইয়াছে। ঐ সকল পর্বতের এক একটা অংশ বিভিন্ন নামে পরিচিত। খশিয়া, জয়ন্তী প্রভৃতি পর্বতমালা এখন আসাম বিভাগের অন্তর্ভুক্ত। উক্ত পর্বত মালার বিভিন্ন স্তরাদির বিষয় স্থানান্তরে বিবৃত আছে। [পর্বত ও প্রস্তর দেখ]

উৎপন্ন বস্তু ও অধিবাসী।

খৃষ্টীয় ১৯শ শতাব্দির শেষ এবং ২০শ শতাব্দির প্রারম্ভ কাল পর্যন্ত এই বাদ্যলা প্রদেশ ব্রিটিশরাজ্যের শাসন-ব্যবস্থার অধিকা-করে ৪৭টা জেলায় বিভক্ত ছিল। ঐ জেলাগুলির মধ্যে বিবিশাল (বাখরগঞ্জ), ২৪ পরগণা, বর্দমান, মেদিনীপুর, দিনাজপুর, মুর্শাবাদপুর, বীরভূম ও হুগলী জেলায় প্রভূত ধাতু উৎপন্ন হয়। বাঁকীপুর বা পাটনা, শাহাবাদ, ভাগলপুর, দরভাঙ্গা, মুন্সেব, সারন, সাঁওতাল পরগণা, নদীয়া, মালদহ ও মুর্শিদাবাদ জেলায় ধাতু অপেক্ষা প্রচুর পরিমাণে গোবৃম জন্মে। ফরিদপুর, পাবনা, ঢাকা, রঙ্গপুর, ময়মনসিংহ, রাজসাহী, জলপাইগুড়ি এবং পূর্ব-কথিত ২৪ পরগণা, নদীয়া ও হুগলী জেলার স্থানে স্থানে পাট, তামাক, শুট, হরিদ্রা প্রভৃতি উৎপাদিত হইয়া তথাকার নানা নগরে বিক্রয়ার্থ প্রেরিত হয়। এতদ্বিধি বাঁকুড়া, চট্টগ্রাম, নোয়াখালী, ত্রিপুরা, বগুড়া, গয়া, পূর্ণিমা, হাজারিবাগ, লোহারডাঙ্গা, বালেশ্বর, কটক, দার্জিলিং, যশোর, মানভূম, পুরী, চম্পারণ্য (চম্পারণ), সিংহভূম, ত্রিহত, খুলনা প্রভৃতি স্থানেও বিস্তৃত চাস আছে। বর্তমান কালে হাবড়া উপবিভাগে মেজিষ্ট্রেসী স্থাপিত হওয়ায় উহা একটা সদর জেলারূপে পরি-গণিত। রাজনৈতিক হিসাবে কলিকাতা মহানগরীও একটা জেলা বলিয়া পরিগৃহীত। এই সকল জেলার বিচার সদর তত্ত্ব স্থানের প্রধান নগরীতে স্থাপিত। বিশেষ বিবরণ জেলার ইতি-হাসে এবং তথাকার নগরসমূহের ভৌগোলিক বিবরণসঙ্গে বিবৃত হইয়াছে। [তত্ত্ব শব্দ দ্রষ্টব্য]

এই প্রদেশের প্রত্যেক জেলায় ও তাহার বিভিন্ন উপবিভাগে অনেকগুলি নগর আছে, ঐ নগরগুলি প্রধানতঃ তথাকার

বণিজ্যক্ষেত্র বলিয়া পরিগণিত। তন্মধ্যে যে জলি বিশেষ সমৃদ্ধ ও ধনজনপূর্ণ, নিম্নে তাহাদের নাম উল্লেখ করা গেল—

নগরের নাম	লোক	নগরের নাম	লোকসংখ্যা
কলিকাতা সহরতলী, ভবানী- পুর কালীঘাট একত্র ৮ লক্ষ		বর্ধমান	৩৪ হাজার
পাটনা ১ লক্ষ ৭১ হাজার		মেদিনীপুর	৩৩৥ "
হাবড়া ১ " ৫ "		হুগলী ও চুঁচুড়া	৩১ "
ঢাকা ৮০ "		আগরপাড়া	৩০৥ "
গয়া ৭৭ "		বরাহনগর	৩০ "
ভাগলপুর ৬৯ "		শান্তিপুর	২৯৥ "
দবভাঙ্গা ৬৬ "		কৃষ্ণনগর	২৭৥ "
মুন্সের ৫৬ "		শ্রীরামপুর	২৫৥ "
চাঁপরা ৫২ "		হাজীপুর	২৫ "
বেহার ৪৯ "		বহরমপুর	২৩৥ "
আরা ৪৩ "		পুরী	২২ "
কটক ৪৩ "		পুর্নী	২১৥ "
মুজফরপুর ৪২৥ "		নৈহাটি	২১৥ "
দাঁশদাবাদ ৩৯৥ "		বেতিয়া	২১ "
দামাপুর ৩৮ "		সিরাজগঞ্জ	২১ "
		চট্টগ্রাম	২১ "
		বালেশ্বর	২০ "

বিগত ১৯০৫ খৃষ্টাব্দে রাজকীয় নিয়মালুসারে বঙ্গরাজ্যকে দ্বিগুণ করিয়া উহার কতকাংশ লইয়া আসাম বিভাগের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। এই নিমিত্ত প্রদেশ এক্ষণে ‘পূর্ববঙ্গ ও আসাম প্রদেশ’ বলিয়া পরিচিত। প্রাচীন বাঙ্গালা হইতে চট্টগ্রাম, নোয়াখালী, বগুড়া, পাবনা, ময়মনসিংহ, রঙ্গপুর, দিনাজপুর, ফরিদপুর ও রাজশাহী জেলা বিচ্ছিন্ন করিয়া এই বিভাগে সংযুক্ত করা হইয়াছে। পক্ষান্তরে সীমা-সামঞ্জস্য রক্ষা হেতু মধ্যপ্রদেশ হইতে সম্বলপুর বিভাগ বাঙ্গালা প্রেসিডেন্সীভুক্ত করা হইয়াছে।

বাঙ্গালার জনসংখ্যা প্রায় ৭ কোটি হইবে। এই ৭ কোটির মধ্যে প্রায় ৪ কোটি ৬০ লক্ষ লোক বেকার। এই কারণেই যে দেশের দারিদ্র্য উত্তরোত্তর পরিবর্দ্ধিত হইতেছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। ঐ ৪৬০ কোটি লোকের মধ্যে শিশু বালিকা ও রমণীগণ গৃহীত। তন্মধ্যে ৩ কোটি ৪ লক্ষ ৬৬ হাজার লোক গৃহকর্মাদি ব্যতীত অপর কোন কার্যই করে না। অবশিষ্ট ৪০ লক্ষ ৫০ হাজার স্ত্রীলোকের মধ্যে প্রায় ২০ লক্ষ কৃষিকার্যের সহযোগিতা করে এবং তদবশিষ্ট কলকারখানায় ও গৃহস্থের বাটতে কার্যে লিপ্ত থাকে। কতকগুলি বা বাঁশের কাজে, ডাকের গহনা ও জরি প্রভৃতি প্রস্তুত কার্যে বা তদনুরূপ সামান্য শিল্পকার্যে নিযুক্ত রহিয়াছে। ৩ কোটি ৪৭ লক্ষ পুরুষের মধ্যে প্রায় ১ কোটি ৫৮ লক্ষ ৩০ হাজার লোক বেকার। ইহাদের

মধ্যে বালক ও বৃদ্ধের সংখ্যাই অধিক। প্রায় ১ কোটি ৩৩ লক্ষ ৩০ হাজার লোক কৃষি ও ভূসম্পত্তিভোগী, ২৫ লক্ষ কলকারখানায় ও বিভিন্ন শিল্পকার্যে নিযুক্ত রহিয়াছে। অনুমান ১০ লক্ষ বাণিজ্যকার্যে লিপ্ত। তদপেক্ষা কিছু কম দাসত্ব-শৃঙ্খলে আবদ্ধ। অবশিষ্ট প্রায় ৬ লক্ষ ২৫ হাজার লোক গবর্নমেন্টের বেতনভোগী কর্মচারী।

হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান প্রভৃতি বিভিন্ন ধর্মাবলম্বী জাতি লইয়া বাঙ্গালার এই অধিবাসিসংখ্যা গঠিত। প্রকৃত বঙ্গবাসীর মধ্যে সামাজিক মর্যাদানুসারে যে যে শ্রেণীগত বিভাগ হইয়াছে, নিম্নে তাহাদের নাম বা সামাজিকসংজ্ঞা লিখিত হইল :—

হিন্দু—ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, ক্ষত্রিয় বা রাজপুত, বৈষ্ণব, বাতন, বেগিয়া, গোয়াল, আহীর, সকাপ, কৈবর্ত, জোলে, তিওর, পোদ, তেলী, কলু, গুড়ী, কুমার, কামার, গোড়, তাষুর্লী, কোএরী, কুম্বী ইত্যাদি এবং অনার্য—সাঁওতাল, কোল, ওয়াওন, মুণ্ডা, ভুঁইয়া, ভূমিজ, খরবার, কোচ ইত্যাদি। অর্দ্ধহিন্দু—চণ্ডাল, কোচ, পলী, রাজবংশ, বাগ্দৌ, বাওবী, চামার, মুচী, দোসাধ, মুসাহর, পানী প্রভৃতি।* এই সকল ও বঙ্গবাসী অত্যন্ত জাতির বিবরণ অত্র প্রদত্ত হইয়াছে। [তত্তৎ শব্দ দেখ।]

পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, কৃষিকার্যেই এখানকার অধিবাসি-বর্গের প্রধান উপজীবিকা। উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে ধাতু ও পাট প্রধান, তন্নিম্ন এখানকার কৃষকগণ আবশ্যিক মত তৈলকর বীজ, ছোলা, কলাই প্রভৃতি নানা শস্যের চাস করিয়া থাকে। আমন, আউস, বোরো এবং উরী বা জাড়া (জলা) ধান বিভিন্ন সময়ে উৎপন্ন হয়। সরিষা, তিসি ও কলাই প্রভৃতি রবি শস্য সমগ্রান্তরে উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। পাট বা কোষ্টার চাস এখন উত্তরোত্তর বাড়িতেছে, কিন্তু নীলচ চাস উঠিয়া যাইতেছে। পূর্ববঙ্গের নীল-কুটীমাত্রই এখন পতিতাবস্থায় পড়িয়া রহিয়াছে। পশ্চিম বঙ্গের কএকটি স্থানে মাত্র নীল পচান হইতেছে। হিমালয়-পাদমূলস্থ দার্জিলিং জেলাসমূহে চা ও সিন্ধুনো এবং ভাগলপুর ও বেহার অঞ্চলের নানাস্থানে অহিফেনের চাস আছে।

বর্ধমান অবস্থা।

অবস্থার পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে বঙ্গবাসী বাঙ্গালী জাতির অদৃষ্টও ক্রমশঃ মন্দ হইয়া পড়িতেছে। যে বাঙ্গালীর বীর-কাহিনী চিরন্তন কাল হইতে ইতিহাসের উজ্জ্বল চিত্রপটে প্রতিকলিত রহিয়াছে, সেই বাঙ্গালী আজি অন্নদায়ে লালসিত। মহাভারতীয় যুগেও বঙ্গীয় বীরগণের প্রভাব দিগন্তে রাষ্ট্র হইয়াছিল। স্বাধীন বাঙ্গালী রাজগণ দোদীপ্ত প্রতাপে রাজ্যশাসন করিয়া গিয়াছেন। শূরবংশ, পান্ডবংশ ও সেনবংশীয়

নরপতিগণের বীরত্বগৌরব শিলালিপিতে ও প্রাচীন কুলগ্রন্থে বিবৃত আছে। বাঙ্গালা মুসলমানের পদাবনত হইবার পরও বারভূঁয়ার অতুল প্রতাপ সমগ্র বঙ্গে প্রতিধ্বনিত হইয়াছিল। রাজা প্রতাপাদিত্য, কংসনারায়ণ, সীতারাম প্রভৃতির বীরত্ব-কাহিনী ও যুদ্ধনিপুণতার বিষয় কে না অবগত আছেন? বেশী দিনের কথা নহে, খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দের মধ্যভাগে জ্ঞানকীরাম, মোহনলাল প্রভৃতি বাঙ্গালী বীরকে আমরা বাঙ্গালার রণক্ষেত্রে সদলবলে অবতীর্ণ দেখিতে পাই। তৎপরে ঊনবিংশ শতাব্দে লেফটেন্যান্ট কালঘোষ ও সে বীরত্ব প্রভাবের অক্ষুণ্ণ রক্ষা বহন করিয়াছিলেন—আজিও শ্রীমান্ সুরেশচন্দ্র বিখ্যাত ব্রেজিল রাজ্যে বাঙ্গালীর বীরত্ব ভাতি উদ্ভাসিত করিতেছেন। কিন্তু চতুর্থের বিষয়, ইংরাজরাজের কঠোর শাসনে ও রাজদণ্ডবিধির নিয়মবশে সকল গৌরব ও খ্যাতি কোথায় বিলুপ্ত হইয়াছে, তাহার নিদর্শনমাত্রও যেন নাই।

সুপ্রসিদ্ধ ও প্রাচীন বাঙ্গালার বিভিন্ন রাজবংশগুলি আর সেরূপ রাজশক্তিসম্পন্ন নহেন। দরিদ্রতাদোষে তাঁহারাও সকলে এখন নিস্তেজ ও নিম্নভ। তাঁহাদের বংশধরগণ এক্ষণে উপাধিভারমাত্র বহন করিয়াই সন্তুষ্ট। কোন কোন রাজবংশ ঋণজালে জড়িত হওয়ায় গবর্মেন্টের অধীন থাকিয়া বৃদ্ধিমানের উপভোগী হইতে বাধ্য হইয়াছেন। বর্দ্ধমান-রাজ, বিষ্ণুপুররাজ, ছোটনাগপুর ও চঙ্গ-ভাকরের রাজদ্বয়, দরভাঙ্গাপতি, খুদীরাজ, যশোবরাজ, কোচবিহার-রাজ, নদীয়ারাজ, নাটোররাজ, রামগড়ের রাজা এবং সরগুজা ও উদয়পুরের নরপতিবংশ এক্ষণে বল, বীৰ্য্য ও সামর্থ্যহীন হইয়া পড়িয়াছেন। এতদ্বিন্ন আরও অনেক জমিদার ও রাজা আছেন, তাঁহারা রাজ্য-গ্রহ লাভ ভিন্ন, কখনও স্বাধীনতা লাভেচ্ছা প্রকাশ করেন নাই। বরং রাজ্যগ্রহলাভেচ্ছায় এবং স্বীয় বিষয়বাসনা পরিতৃপ্তি-কামনায় নিরন্তর অবিবেচকের ছায় দরিদ্র প্রজাবৃন্দের রক্ত-শোষণ করিতেছেন। অর্থক্ষয়নিবন্ধন প্রজার বাহুবল অপ-নোদিত হইয়াছে এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে রাজশক্তিরও অভাব ঘটিতেছে। ধনহারা প্রজাগণ এইরূপে অন্ন বিনা মারা যাইতেছে। তাহার উপর ভগবান্ কষ্টের উপর কষ্ট দিতে-ছেন, দীনহুঃখীর দ্রুতক্রমে হর্ভিক্ষের পর হর্ভিক্ষ আসিয়া দেখা দিতেছে, অনারিষ্টি হেতু জলাভাবে অন্নভাব ঘটিয়া প্রজার সর্বনাশ সাধিত হইতেছে।

ধর্ম।

এই সকল অধিবাসীর মধ্যে প্রধানতঃ হিন্দু, মুসলমান, দেশীয় ও বৈদেশিক খৃষ্টান এবং আদিম অনার্য্য-ধর্মসেবী দৃষ্ট হয়। হিন্দু, মুসলমান ও খৃষ্টানধর্মাবলম্বী হইলেও তাহারা সম্প্রদায়-

বিশেষে বিভিন্ন। শৈব, শাক্ত ও বৈষ্ণব প্রভৃতি বৈষ্ণব হিন্দুর শ্রেণীভাগ আছে এবং তাহার মধ্যে আবার রামানন্দী, কবীরপন্থী প্রভৃতি বৈষ্ণব সম্প্রদায়িক বিভাগ দেখা যায়, মুসলমানের মধ্যেও সেইরূপ সিয়া ও সুন্নি ব্যতীত ওহাবী, ফরাজী প্রভৃতি পৃথক্ মত বিদ্যমান আছে। আবার খৃষ্টানদিগের মধ্যে রোমান্ ক্যাথলিক, গ্রীকচার্চ ও প্রটেস্ট্যান্ট সমাজ ব্যতীত মেথডিস্ট চার্চেল, ওয়েসলিয়ান্ মিসন, এপিসকোপেলিয়ান মিসন, লুদারন্ মিসন প্রভৃতি সাম্প্রদায়িক মতভেদ দৃষ্ট হয়। অনার্য্য সম্প্রদায়ের ধর্মমত স্থানভেদে পৃথক্ পৃথক্।

বৌদ্ধ ও হিন্দুধর্মশ্রোতের প্রবল ঝগা এক সময়ে বাঙ্গালায় অপ্রতিহত গতিতে প্রবাহিত ছিল। পালবংশীয় বৌদ্ধ রাজ-গণের অধিকারে বৌদ্ধধর্মের যে অক্ষুণ্ণ প্রভাব বাঙ্গালায় বিরাজ করিয়াছিল, আজিও তান্ত্রিক উপাসনায় তাহার প্রভূত নিদর্শন রহিয়াছে। বৈদিক উপাসনাপদ্ধতি তৎকালে একবারেই বঙ্গ-রাজ্য হইতে অন্তর্হিত হয়। তাই মহারাজ আদিশূর কনোজ হইতে পঞ্চ সাগ্নিক ব্রাহ্মণ আনাহঁয়া বাঙ্গালায় বেদমার্গ প্রস্তর রাখিতে চেষ্টা হন। তাঁহার পরবর্ত্ত সেনবংশীয় হিন্দুরাজগণও হিন্দুধর্মপ্রতিষ্ঠাকল্পে বিশেষ মনোযোগী হইয়াছিলেন। বঙ্গালব কোলীজ-মর্যাদা এই ব্রহ্মণ্য-প্রভাব বিস্তারের অবাস্তুর ফল।

বৌদ্ধ ও হিন্দুর সমসময়ে বাঙ্গালায় জৈনধর্মের বিস্তার ঘটিয়াছিল। এখনও নানা স্থানে জৈন ও বৌদ্ধকীর্তি পরি-লক্ষিত হইয়া থাকে। ঐ সকল কীর্তির বিবরণ বাঙ্গালার প্রত্নতত্ত্ব প্রসঙ্গে বিবৃত হইয়াছে। [হিন্দু, জৈন ও বৌদ্ধধর্মের বিশেষ বিবরণ তত্তৎ শাস্ত্রে দ্রষ্টব্য।]

অতঃপর সেনবংশের অধঃপতনে বাঙ্গালার মুসলমানের অভ্যুদয় ঘটিলে এখানে পাঠান, মোগল প্রভৃতি বিভিন্ন শ্রেণীর ইসলাম-ধর্মাবলম্বীর অভ্যুদয় হয়। সেই সঙ্গে বঙ্গবাসিগণও ইসলাম-ধর্মে দীক্ষাগ্রহণ করে। সেই সময় হইতে বাঙ্গালায় অনেক মুসলমান সাধু, ফকির পীর প্রভৃতির আবির্ভাব হইয়াছে। ঐ সকল পীরস্থানে আজিও মেলা হয় এবং হিন্দু মুসলমান উভয় শ্রেণীর লোক তথায় যাইয়া ভক্তিপূর্বক পূজা দিয়া থাকে। বহুকাল মুসলমান সহবাসের ফলে, হিন্দুসমাজে সত্যনারায়ণের (সত্যপীর) পূজা প্রবর্তিত হইয়াছে। [মুসলমান শব্দ দেখ।]

বাঙ্গালায় মুসলমানরাজত্বের মধ্যকালে অর্থাৎ খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দের শেষ সময়ে ১৪৮৫ খৃষ্টাব্দে নবাবীপধামে শ্রীচৈতন্য মহা-প্রভুর আবির্ভাব ঘটে। বঙ্গের সুবিখ্যাত সুলতান হুসেনশাহ ও নসরৎ শাহের রাজত্বকালে তিনি স্বীয় বৈষ্ণবমত প্রচার করেন। তাঁহার তিরোধানের পর, বৈষ্ণবধর্ম উত্তরোত্তর প্রতিষ্ঠালাভ করিতে থাকে। তাঁহার সমসাময়িক ও পরবর্ত্তী বৈষ্ণব বিবিগণ

ধর্মপ্রচারের সহায় হইয়াছিলেন। তাঁহার উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা এবং কাহারও কাহারও বাঙ্গালা অনুবাদ করিয়া জনসাধারণের নিকট ভাগবতাদি প্রোক্ত বৈষ্ণবধর্মের বিশদ মর্ম ব্যাখ্যা করিয়া যান। তাঁহাদের সেই মূল্যবান পদলহরী পাঠ ও গান কুরিয়া অনেকেই বিমুগ্ধচিত্তে শ্রীচৈতন্যের পদে আশ্রয় গ্রহণ করেন। শ্রীজীব গোস্বামী, রূপসনাতন, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, কবিকর্ণপুর, নরেন্দ্রনাথ দাস, বামুণ্যোষ, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস, বিদ্যাপতি, জয়দেব প্রভৃতি বৈষ্ণব কবিরূপের জ্ঞানগাথা অধ্যাপিও বাঙ্গালার এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত প্রতিধ্বনিত হইয়া থাকে। [শ্রীচৈতন্য ও অপরায়ণ কবির নাম দেখ।]

বৈষ্ণব-ধর্মবৃক্ষের শাখা প্রশাখারূপে কঠাভজা, গুরুসত্য, সতী-মা, হরিবোলা, রাতভিকারী এবং উৎকলের সংকুলী, অনন্তকুলী, কবিরাজী, নিহঙ্গ, বিন্দুধারী, অতিবড়ী প্রভৃতি মতের উদ্ভব হইলেও প্রকৃতপক্ষে তাহা অভিনব ধর্মমত বলিয়া গৃহীত হয় নাই। খৃষ্টীয় ১৯শ শতাব্দির প্রারম্ভকালে রাজা রামমোহন রায় বেদান্ত মত প্রতিপাদ্য ব্রাহ্মমত প্রচার করেন। তাহা হইতেই আদি-ব্রাহ্মসমাজের খ্যাতি। তৎপরে তাঁহার প্রবর্তিত মতের সংস্কার করিয়া মহাত্মা কেশবচন্দ্র সেন নববিধান (ব্রাহ্ম) মত প্রতিষ্ঠা করিয়া যান। [রামমোহন রায়, কেশবচন্দ্র সেন ও ব্রাহ্মসমাজ শব্দে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

মহাত্মা রামমোহন যে সময়ে দক্ষিণ-বঙ্গে ব্রাহ্মমত প্রতিষ্ঠা-পক্ষে সতীদাহাদি নিবারণরূপ হিন্দুধর্ম মত বিকল্প ঘোরতর সমাজ বিপ্লব-এ আন্দোলন লইয়া হিন্দু অধিবাসিবর্গকে বিভ্রত করিয়া তুলিতে ছিলেন, প্রায় সেই সময়েই ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে পূর্ব-বঙ্গে হাজী সিরাজ উল্লাহ ফরাজী নামক সংস্কৃত ইসলাম ধর্মমত প্রবর্তন দ্বারা সূফী সম্প্রদায়ের এক অভিনব শাখা বিস্তার করিয়াছিলেন *। [ফরাজী দেখ।]

বঙ্গের পুরাতন।

অতি প্রাচীন কাল হইতে বঙ্গদেশ নানা জনপদ ও নানা ক্ষত্ররাজ্যে বিভক্ত। এখন বাঙ্গালা বলিলে আমরা পশ্চিমে বেহারের সীমা হইতে পূর্বে চট্টগ্রাম ও আসামের সীমা এবং উত্তরে হিমালয়ের পাদদেশ হইতে দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর ও উড়িষ্যার সীমা পর্যন্ত বুঝিয়া থাকি। কিন্তু পূর্বকালে এরূপ ছিল না। কখন ইহার আয়তন বৃদ্ধি হইয়াছে, কখন বা নানা রাজ্যে বিভক্ত হইয়া একটী ক্ষুদ্র দেশ বলিয়া গণ্য হইয়াছে। বঙ্গের ইতিহাস আলোচনা করিলেই তাহার বেশ পরিচয় পাওয়া যাইবে।

* Bhattacharya's Castes and Sects of Bengal and অন্যান্য সম্প্রদায়ের সংক্ষেপ পরিচয় দ্রষ্টব্য

বৈদিককালের বঙ্গ।

প্রথম দেখিতে হইবে, বঙ্গ নামটা কত প্রাচীন? এবং 'বঙ্গ' বলিলে কোন স্থান বুঝায়? জগতের আদি-গুরু ঋক-সংহিতায় অনার্য্যনিবাস 'কীকট' (পরবর্তী নাম মগধ), ঋগ্বেদের ঐতরেয় ব্রাহ্মণে 'পুণ্ড্র' এবং অথর্ব-সংহিতায় 'অঙ্গ' দেশের উল্লেখ থাকিলেও 'বঙ্গ' নাম নাই। আমরা ঋগ্বেদে ঐতরেয় আরণ্যকে (২।১।১) সর্ব প্রথম বঙ্গ নাম পাই। যথা—

“ইমাঃ প্রজান্তিষো অত্যায় মাংস তানীমানি বয়াংসি।

বঙ্গাবগধাশ্চেরপাদাত্তান্য অর্কমভিতো বিবিশ ইতি”।*

‘বঙ্গাঃ’ অর্থাৎ বঙ্গদেশবাসিগণ, ‘বগধাঃ’ অর্থাৎ মগধবাসিগণ এবং ‘চেরপাদাঃ’ অর্থাৎ চেরজনপদবাসিগণ। এই ত্রিবিধ প্রজাই কি দুর্লভতা কি দুরাহার ও কি বহু অগত্যতায় কাক, চটক ও পারাবতাদি সঙ্গ।

বাস্তবিক বৈদিকযুগে বঙ্গদেশ অনার্য্যনিবাস বলিয়া গণ্য ছিল। এই অনার্য্যজাতিদিগকে লক্ষ্য করিয়া প্রাচীন ভাষ্যকারগণ বঙ্গাবগধের ব্রাহ্মস অর্থ করিয়া থাকিবেন। আনন্দতীর্থ সেই প্রাচীন ভাষ্যেরই অনুবর্তী হইয়াছেন।

কেবল ঐতরেয় আরণ্যক বলিয়া নহে, ঋকসংহিতায় কীকট বা মগধ অনার্য্যনিবাস বলিয়া নিশ্চিত। ঐতরেয় ব্রাহ্মণেও ‘পুণ্ড্রাঃ’ বা পুণ্ড্রজনপদবাসী ‘দন্থানাং ভূমিষ্ঠা’

(১) ঋক সংহিতা ৩।৪৩।১৪। (২) ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ৭।১৮। (৩) অথর্ব-সংহিতা ৪।২২।১৪।

(৪) এখানে ভাষ্যকার ‘বঙ্গাঃ বনগতা বৃক্ষাঃ’ ‘অবগধাঃ ত্রিবিধবাদ্যা ওষধঃ’ ‘ঈরপাদাঃ উরঃপাদাঃ সর্পাঃ’ এইরূপ অর্থ করিয়াছেন। আবার ভাষ্যটীকার আনন্দতীর্থ ‘বয়াংসি’ অর্থে পিশাচ, ‘বঙ্গাবগধাঃ’ অর্থে ব্রাহ্মস এবং ‘ঈরপাদাঃ’ অর্থে অশুর নির্দেশ করিয়াছেন। সুতরাং ভাষ্যকার ও টীকারকার মধ্যে যথেষ্ট মতভেদ দেখা যাইতেছে। ভাষ্যকার যেখানে বৃক্ষ, ওষধি ও সর্প অর্থ করিলেন, তাহারই টীকারকার সেই স্থানে পিশাচ, ব্রাহ্মস ও অশুর অর্থ স্বীকার করিয়াছেন। এইরূপ মতভেদ দেখিয়া অধ্যাপক মোক্ষমূলর লিখিয়াছেন—“Possibly they are all old ethnic names like Vanga, Chera &c.” (Sacred Books of the East, Vol I. p.202/3) অধ্যাপক সত্যরত্ন সামাগ্রামী মহাশয়ও তাহার ত্রুটিটীকার এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—

“অন্যভাবে তত্র ‘বঙ্গাবগধাশ্চেরপাদাঃ’ ইত্যন্ত ব্যাখ্যানেরদৃশ্য কষ্টকরনং নিম্নোক্তরূপে; অপি ‘বঙ্গাঃ’ বঙ্গদেশীয়ঃ ‘বগধাঃ’ মগধা, ‘চেরপাদাঃ’ চেরনামজনপদবাসিনঃ। তাল্লিবিধা এব প্রজাঃ ‘বয়াংসি’ কাকচটকপারাবতাদিসদৃশাঃ। ব্রহ্মলোকেন চ সাদৃশ্যং। ইহাঙ্গদেশতাপি মগধদেশে পরিগ্রহঃ, কলিঙ্গসৌরাষ্ট্রয়োঃ কলিঙ্গাশ্চ যোর্বোভয়োরেব চেরপাদ ইতি।” (পৃঃ ১৬৩)

ঐতরেয় আরণ্যকের উক্ত অংশের শেষের অর্থ সঠিক বলিয়া গ্রহণ করিলাম।

অর্থাৎ দহ্মাদিগের জনক বলিয়া ঘৃণিত এবং অধর্কসংহিতায় অঙ্গ ও মগধবাসীর প্রতি অনাধ্যোচিত শ্লেষোক্তি দেখা যায়। ঐ সকল প্রমাণ হইতে মনে হইবে যে, বৈদিকযুগে বর্তমান বেহার হইতে বাঙ্গলা পর্যন্ত ভূভাগে অনাধ্য বা আধ্যোক্তর জাতির প্রভাব বিস্তৃত ছিল। অনাধ্যপ্রভাব হেতুই ঐ সকল স্থানে আধ্যগণ বাস করা সুবিধাজনক বা নিরাপদ মনে করিতেন না। এমন কি, বোধায়ন ধর্ম্মসূত্রে লিখিত আছে যে বঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র প্রভৃতি দেশে বেড়াইতে আসিলেও ভ্রমণকারীকে পুনস্তোম বা সর্কপৃষ্ঠা ইষ্ট করিতে হইত।

মহুসংহিতা-রচনাকালে সম্ভবতঃ বঙ্গের নির্জন বনমধ্যে ছুই একজন আধ্যঋষির আশ্রম গঠিত এবং সেই সঙ্গে ঐ সকল স্থান তীর্থ বলিয়া গণ্য হইয়াছিল। মহুসংহিতাকার তাই ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন যে, তীর্থযাত্রা ব্যতীত অঙ্গ বঙ্গাদি দেশে কোন আধ্যসন্তান যাইতে পারিবে না,—তীর্থযাত্রা ব্যতীত গমন করিলে দ্বিজাতিকে পুনঃ সংস্কার গ্রহণ করিতে হইবে।*

ঐতরেয় ব্রাহ্মণে পুণ্ড্রগণ * বিশ্বামিত্রের সন্তান বলিয়া নির্দিষ্ট*। অতঃপর মহুসংহিতায় পুণ্ড্রগণের ব্যবস্থা বা শূদ্র প্রাপ্তির কথা আছে। (১০১৭৪) ইহাতে মনে হইবে যে যখন বিশ্বামিত্রের বংশধরগণ এদেশে আসিয়া বাস করেন, তখন এদেশে অপর আধ্য ত্রৈবর্গিকের বাস ছিল না, একারণ ব্রাহ্মণ অভাবে তাঁহাদের সংস্কার লোপের সহিত তাঁহারা ব্যবস্থা ও এখানকার অনাধ্যজাতির সংস্রবে দহ্মা বলিয়া চিহ্নিত হইয়াছিলেন।

[দহ্মা ও ব্যবস্থা দেখ।]

কোন সময়ে বঙ্গদেশে আধ্যসভ্যতা প্রতিষ্ঠিত হইল, তাহা ঠিক জানিবার উপায় নাই। রামায়ণের সময়ে সুরপাত ও মহাভারতীয় যুগে আধ্যসভ্যতা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। রামায়ণে লিখিত আছে যে চন্দ্রবংশীয় অমর্ত্যরাজা নামে এক রাজা ধর্ম্মারণ্যের নিকট প্রাগজ্যোতিরপুর স্থাপন করেন।† শতপথব্রাহ্মণ প্রভৃতি বৈদিক গ্রন্থ হইতেই প্রমাণিত হইয়াছে যে, বহু পূর্বকালে মিথিলায় বিদেব মাথব কর্তৃক আধ্যসভ্যতা বিস্তৃত হইয়াছিল।‡ বর্তমান জলপাইগুড়ী রঙ্গপুর হইতে আসামের পূর্বসীমা পর্যন্ত প্রাচীন ‘প্রাগজ্যোতিষ’

দেশ বিস্তৃত ছিল, প্রাগজ্যোতিষপুর (বর্তমান গৌহাটী)-উক্ত প্রাগজ্যোতিষের রাজধানী। এখন কথা হইতেছে যে, মিথিলা (বর্তমান দরভাঙ্গা) ও আসামে আধ্যসভ্যতা বিস্তৃত হইল, অতঃপর অঙ্গ, বঙ্গ ও পুণ্ড্র আধ্যোপনিবেশ স্থাপিত হয় নাই, তাহা কি কখন সম্ভবপর? মহাভারতে কর্ণপর্কে (৪৫অঃ) লিখিত আছে, “পুণ্ড্র, কলিঙ্গ, মগধ ও চৌদ্দ দেশীয় মহাশূর সকলেই শাশ্বত পুরাতন ধর্ম্ম সবিশেষ অবগত আছেন এবং তদনুসারে কার্য করিয়া থাকেন।”§ এই মহাভারতের উক্ত হইতে স্পষ্টই জানা যাইতেছে যে তৎপূর্বকই পুণ্ড্র অর্থাৎ এখনকার উত্তর বঙ্গে বৈদিক ধর্ম্ম ও আধ্যসভ্যতা প্রবেশ লাভ করিয়াছিল।

হরিবংশ পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, ষাতিপুত্র পুরুর অধস্তন ২২শ পুরুষে মহারাজ বলি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি পরম যোগী ও নৃপতি ছিলেন। ইহার বংশধর পাঁচ পুত্র অঙ্গ, বঙ্গ, স্কন্ধ, পুণ্ড্র ও কলিঙ্গ। ইহারাই মহারাজ বলির ক্ষত্রিয় সন্তান, কিন্তু তাঁহাদের বংশধর পুত্রগণ কালক্রমে ব্রাহ্মণত্ব লাভ করেন।¶

মহাভারতের আদিপর্কে (১০৪ অধ্যায়) বর্ণিত হইয়াছে, “ভুলোক পরশুরাম কর্তৃক নিঃক্ষত্রিয় হইলে অনেক ক্ষত্রিয়-পত্নী বেদপারগ ব্রাহ্মণদ্বারা সন্তান উৎপাদন করিয়া লইলেন। বেদের বিধান এই, যে পাণিগ্রহণ করে, তাহার ক্ষেত্রে যে সন্তান জন্মে, সেই সন্তান তাহারই হয়। অতএব ধর্ম্মাচরণ ভাবিয়াই ক্ষত্রিয়পত্নীগণ ব্রাহ্মণের সহবাস করিয়াছিল। এইরূপ ক্ষেত্র পুত্রের দৃষ্টান্ত দেখাইবার জন্য মহাভারতকার এই পুরাতন ইতিহাস কীর্তন করিয়াছেন—

‘ক্ষত্রিয়রাজ বলির পুত্রসন্তান হয় নাই। তিনি একদিন গঙ্গান্নান করিতে আসিয়া দেখিলেন, এক অক্ষয়ি নদীর স্রোতে ভাসিয়া আসিতেছেন। ধার্ম্মিক রাজা অবিলম্বে তাঁহাকে তুলিয়া নিজ প্রাসাদে আনিলেন। সেই অক্ষয়ি নাম দীর্ঘতম। ধার্ম্মিক নরপতি তাঁহার ক্ষেত্রে পুত্রোৎপাদন করবার জন্য ঋষিকে অহুরোধ করেন। তদনুসারে তাঁহার মহিষীর

(৫) “অঙ্গবঙ্গকলিঙ্গসুসৌরাষ্ট্রমগধেযু চ।

তীর্থযাত্রাং বিনা গচ্ছন্ পুনঃসংস্কারমর্থতি ॥” (মহু)

(৬) মালদহজেলায় এখনও পুণ্ড্রগণের বাস আছে। [পুণ্ড্র দেখ]

(৭) “এতঃস্বাঃ পুণ্ড্রাঃ শবরাঃ পুলিন্দাঃ সূতিবা ইতুদন্তাঃ

বহুবো ভবন্তি, বৈশ্বামিত্রাঃ পুণ্ড্রাঃ কুরিষ্ঠাঃ ॥” (৭১৮)

(৮) রামায়ণ ১৩০৫ সর্গ।

(৯) বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস ১ম ভাগ ৬০ পৃষ্ঠা।

(১০) “কোললাঃ কাশপৌণ্ড্রাঃ কালিঙ্গাঃ মাগধাত্তাঃ

চৈদ্যশ্চ মহাভাগাঃ ধর্ম্মং জানন্তি শাশ্বতং ॥” (কর্ণপর্ক ৪৫১৪)

(১১) “মহাবোগী স তু বলির্ভূষ নৃপতিঃ পুরা ॥

পুত্রোৎপাদনামাস পঞ্চবংশকরান্ ভূবি ॥

অঙ্গঃ প্রথমতো জজ্ঞে বদঃ স্কন্ধস্তথৈব চ ॥

পুণ্ড্রকলিঙ্গস্তথা বালেরঃ ক্ষত্রয়ুচ্যতে ॥

বালেরা ব্রাহ্মণাশ্চৈব তন্ত বংশকরা ভূবি ॥”

(হরিবংশ ৩১৩৩-৩৫)

গর্ভে ঋষি দীর্ঘতমা পাঁচ পুত্রের জন্ম দেন। এই পঞ্চ পুত্রের নাম অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র ও স্কন্ধ। তাঁহাদের নামানুসারে এক একটা দেশ বিখ্যাত।^{১২}

হরিবংশেও লিখিত আছে, পরমযোগী রাজা বলি উর্দ্ধরেতা ছিলেন। একজ্ঞ তাঁহার পত্নী স্নেহের গর্ভে মহাতেজস্বী মুনিবর দীর্ঘতমা হইতে পঞ্চ ক্ষেত্রজ তনয় উৎপন্ন হয়। যোগাশ্রা বলি সেই নিম্পাপ পঞ্চ পুত্রকে রাজ্যে অতিবিক্ত করিয়া যোগমার্গ আশ্রয় করেন। (৩১ অধ্যায়)

উক্ত প্রমাণবলে বলিতে হয় যে, বলি অথবা তাঁহার পঞ্চ পুত্র হইতেই অঙ্গবঙ্গাদি জনপদে বৈদিক সভ্যতা প্রচারিত ও চারুর্বার্য সমাজ গঠিত হয়।^{১৩}

মহাভারতকার বলিপুত্র অঙ্গ, বঙ্গাদির নামানুসারে ভিন্ন ভিন্ন দেশের নামোৎপত্তি স্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু পূর্বোক্ত অথর্ববেদ, ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ও ঐতরেয় আরণ্যকের অনুবর্তী হইলে অবশ্যই বলিতে হয় যে আর্যসভ্যতা বিস্তারের পূর্বে অঙ্গ, বঙ্গ, ও পুণ্ড্রের নাম করণ হইয়াছিল। বলিপুত্রগণ যিনি যে রাজ্যে অধিকার পাইয়াছিলেন, তিনি সেই রাজ্যের নামানুসারেই সম্ভবতঃ বিখ্যাত হইয়াছিলেন। যেমন পৌণ্ড্রের অধিপতি মহাবল বাহুবল নানা পুরাণে কেবল মাত্র ‘পৌণ্ড্রক’ নামেই পরিচিত আছেন।

বলিপুত্র অঙ্গের ষষ্ঠ পুরুষ অধস্তন অঙ্গাধিপ দশরথ লোমপাদ নামে বিখ্যাত ছিলেন। ইনি শ্রীরামচন্দ্রের পিতা দশরথের সখা ও ঋষাশুঙ্গের ঋতুর। লোমপাদের প্রপৌত্র চম্প হইতে অঙ্গ রাজ্যের রাজধানী চম্পা নামে প্রসিদ্ধ হয়। অঙ্গাধিপ চম্পের প্রপৌত্র-পৌত্র বৃহন্নলার বিজয় নামে এক পুত্র জন্মে। হরিবংশে তিনি ‘ব্রহ্মক্ষত্রোত্তর’^{১৪} বিশেষণে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। এই বিজয়ের প্রপৌত্রপুত্র অধিরথ স্তব্ধতা অবলম্বন করায় ক্ষত্রিয়সমাজে নিন্দিত হইয়াছিলেন। স্তব্ধ অধিরথ কর্তৃক প্রতিগ্রহ করিয়াছিলেন বলিরা কর্তৃক সকলে স্তব্ধপুত্র বলিত।^{১৫}

(১২) “অঙ্গো বঙ্গঃ কলিঙ্গঞ্চ পুণ্ড্রং স্কন্ধস্তে হতাঃ।

তেষাং দেশাঃ সমাখ্যাতাঃ ঋষাং কথিতা ভূমিঃ।”

(মহাভারত আদি. ১০৪।৫০)

(১৩) “বলে চাত্রতিমহং বৈ ধর্ম্মতত্ত্বার্থদর্শনম্।

চতুরো নিরতান্ বর্ণান্তক্ হাপ্রতিভি হি।” (হরিবংশ ৩১।৩৮)

(১৪) “ব্রহ্মক্ষত্রোত্তরঃ সত্যং বিজয়োনাম বিজয়ঃ।” (হরিবংশ ৩১।৫৭)।

এখানে ‘ব্রহ্মক্ষত্রোত্তর’ শব্দের কেহ অর্থ করিয়াছেন, ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় উভয় ধর্ম্মাবলম্বী, আবার অনেক অর্থ করিয়াছেন,—“শান্তি প্রভৃতি দ্বারা ব্রাহ্মণ হইতে উৎকৃষ্ট এবং বীর্যাদি দ্বারা ক্ষত্রিয় হইতে শ্রেষ্ঠ।”

(১৫) হরিবংশ ৩১ অধ্যায়ে পূর্বাঙ্গের বংশাবলি ও অঙ্গের বিবরণ প্রদত্ত।

যাহা হউক, হরিবংশের বিবরণে যদি কিছুমাত্র ঐতিহাসিকতা থাকে, তাহা হইলে অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, পৌরব ক্ষত্রিয়রাজ বলির সময় অর্থাৎ মহাবীর কর্ণের সমুদয় পুরুষ পূর্ব হইতেই (বর্তমান সময়ের পাঁচহাজার বর্ষেরও পূর্বকালে) অঙ্গবঙ্গে ক্ষত্রিয় সমাজের প্রতিষ্ঠা ঘটয়াছিল। এমন কি, এগানকার অনেক নৃপতি যোগবলে বা কর্ম্মফলে ব্রাহ্মণ্য পর্যন্ত লাভ করিয়াছিলেন। সেই সুপ্রাচীন কাল হইতেই বাঙ্গালীর জন্ম-ভূমি বহু সার্বিক যোগী, ঋষি, জ্ঞানী, মানী ও মহাবীরের দীলাহলী হইয়াছিল। এই কারণে বোধায়ন ধর্ম্মসূত্রে ও মনুসংহিতায় যে স্থান আর্য্যবাসের অনুপযুক্ত বলিয়া ঘোষিত হইয়াছিল, মহাভারতে বঙ্গপ্রান্ত সেই কলিঙ্গদেশ ‘যজ্ঞিয় গিরিশোভিত সত্যত্বিজসেবিত’ পুণ্ড্রস্থান বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে।^{১৬}

মহাভারত হইতে আমরা আরও জানিতে পারি যে, মহারাজ যুধিষ্ঠিরের রাজত্ব বঙ্গকালে এই বঙ্গদেশ নানা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত ছিল। ভীমের পূর্ব দিগ্বিজয় উপলক্ষে সভাপর্বে লিখিত আছে,—

“ভীমসেন স্বপক্ষ হইলেও স্কন্ধ প্রসূক্ষদিগকে যুদ্ধে জয় করিয়া মগধদিগের উদ্দেশে গমন করিলেন। তথায় দণ্ড, দণ্ডধার ও অপরাপর মহীপালদিগকে পরাজয় করিয়া তাঁহাদের সকলের সমবেত হইয়াই গিরিব্রজে উপনীত হইলেন এবং জরাসন্ধনন্দন সহদেবকে সাশ্বনায়ুক্ত ও করায়ত্ত করিয়া সকলকে সঙ্গে লইয়া কর্ণের প্রতি ধাবমান হইলেন। অনন্তর পাণ্ডবশ্রেষ্ঠ ভীম চতুরঙ্গ বলে পৃথিবী কম্পিত করিয়া শক্রনাশন কর্ণের সহিত বোরতর যুদ্ধ করিলেন এবং তাঁহাকে সংগ্রামে পরাজিত ও বশীভূত করিয়া পর্তবাসী রাজগণকে জয় করিলেন। অতঃপর পাণ্ডববীর মোদাগিরি স্বাতিবলশালী রাজাকে মহাসমরে বাহুবলে নিহত করিলেন। তৎপরে ভীম পরাক্রম ও মহাবাহু পুণ্ড্রাধিপ বাহুবল ও কোশিকীকচ্ছনিবাসী রাজা মহোজা এই দুই নৃপতিকে যুদ্ধে নিহত করিয়া বঙ্গরাজ্যের প্রতি ধাবিত হইলেন। মনুজ-সেন ও চন্দ্রসেন নরপতিকে পরাজয় করিয়া তাগ্নিগুপ্তরাজ, কর্কটাদিপতি, সূক্ষাদিপতি, ও সাগরবাসী সকল ক্ষেত্রগণকে জয় করিয়াছিলেন।^{১৭}

(১৬) “এতে কলিঙ্গাঃ কোস্তের যত্র বৈতরণী নদী।

যত্রাযজ্ঞত ধর্ম্মোহপি দেবাহুরণমতো বৈ।

ঋষিভিঃ সমুপায়ুক্তং যজ্ঞিয়ং গিরিশোভিতম্।

উত্তরং তীরমেতচ্চ সত্যত্বং ত্বিজসেবিতম্।” (বনপর্ব ১১৫।৫-৬)

(১৭) “ততঃ সূক্ষান্ এ কাংস্ত স্বপক্ষান্ভিবীৰ্য্যবান্।

বিজিত্য যুধি কোস্তেরো মাগধানত্যাঘলী। ১৩০

উক্ত বিবরণ হইতে বেশ বুঝা যাইতেছে যে, মহাভারতের উক্ত অংশ রচনাকালে বর্তমান বাঙ্গালা প্রেসিডেন্সি মগধ (বর্তমান বেহার), কর্ণের রাজ্য অঙ্গ (বর্তমান ভাগলপুর জেলা), মোদাগিরি (বর্তমান মুঙ্গের), পুণ্ড্র (বর্তমান মালদহ হইতে বগুড়া পর্যন্ত), কৌশিকীকচ্ছ (বর্তমান হুগলী জেলা), বঙ্গ (বর্তমান ভাগীরথীর পূর্বাংশ), স্কন্ধ (রাঢ়), প্রস্থঙ্গ, তাম্রলিপ্ত (বর্তমান তমলুক জেলা), কর্কট ইত্যাদি বিভিন্ন প্রদেশে বিভক্ত ও তত্তৎপ্রদেশ বিভিন্ন রাজার অধিকারে বিভক্ত ছিল। নিম্নবঙ্গের অধিকাংশ সে সময়ে সমুদ্রগর্ভশায়ী ছিল। নদীয়া, যশোব, ফরিদপুর, বরিশাল, খুলনা, চক্ৰব পল্লগণ ও মুর্শিদাবাদ জেলার কিয়দংশ বা বগুড়ী বিভাগের তৎকালে অস্তিত্ব ছিল না।

বৃষভিষের রাজত্বের যজ্ঞের পর পুণ্ড্রাধিপ বাহুবল অতিশয় প্রবল হইয়া উঠিয়াছিলেন। হরিবংশ ও নানা পুরাণ আলোচনা করিলে মনে হইবে যে, ক্ষত্রিয় বীর পৌণ্ড্রক বাহুবল বর্তমান বাঙ্গালা প্রেসিডেন্সীর অধিকাংশ স্থান জয় করিয়া একজন অতি প্রতাপশালী রাজাধিরাজ হইয়া উঠিয়াছিলেন। বহু নরপতি তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। নিষাদ-পতি অদ্বিতীয় বীর একলব্য, মগধপতি জরাসন্ধ এবং প্রাগ-জ্যোতিষপতি ভগদত্তের পিতা নরক তাঁহার বন্ধু ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ নবককে নিধন করিলে পৌণ্ড্রক বাহুবল শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অত্যন্ত বিরক্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার রাজ্য

বিস্তারের সহিত কৃষ্ণদেবিতাও বহুগুণে বর্দ্ধিত হইয়া ছিল। শ্রীকৃষ্ণের অসাধারণ প্রভাবে অনেকেই তাঁহার অমূল্য ভাগবত হইয়া পড়িয়াছিলেন, অনেকে তাঁহাকে ভগবানের অবতার বলিয়া বিশ্বাস করিতেছিলেন, কিন্তু পৌণ্ড্রক বাহুবলের তাহা অসম্ব হইয়াছিল। তিনি সর্বসমক্ষেই প্রায় বলিতেন যে, “সেই গোপনন্দন কৃষ্ণ কি সাহসে আবার বাহুবল নাম গ্রহণ করিয়াছে? সে শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্মাবারী বলিয়া বুঝা গরু করিয়া থাকে। আমার নিশিত সূদর্শন, আমার সহস্রা মহাঘোর চক্র, আমার শার্ঙ্গ নামক মহারবসম্পন্ন মহাধনু, কৌমোদকী নামক আমার এই বৃহৎ গদা, কৃষ্ণের গরু খর্ব করিতে সমর্থ। অতএব আমি ধনু, শঙ্খ, শার্ঙ্গ, খণ্ড ও গদাধর হইয়া কৃষ্ণকে জয় করিব। হে নৃপগণ! যদি তোমরা আমাকে শঙ্খ চক্র গদাধর না বল, তাহা হইলে তোমাদের শত ভার স্তবর্ণ ও বহু ধাতু দণ্ড করিব।”^{১১}

উক্ত বিবরণ হইতে মনে হইবে যে পৌণ্ড্রক বাহুবল আপনাকে প্রকৃত অবতার করিতে যত্নবান হইয়াছিলেন, অথবা তাঁহার অধিকারভুক্ত বাঙ্গালী সামন্ত ও প্রজাগণ তাঁহাকে ভগবান বাহুবল কৃষ্ণ হইতে শ্রেষ্ঠ মনে করিয়াছিল। আশ্চর্যের বিষয়, পুণ্ড্রাধিপ কৃষ্ণদেবী হইলেও একজন অসাধারণ বীর, ও ক্ষত্রিয়কুলগৌরব বলিয়া বিষ্ণুপুরাণ ও হরিবংশে কীর্তিত। স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার অভূতপূর্ব বীৰ্য্যদর্শনে বিস্ময়বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন। আমরা হরিবংশ ও পুরাণ হইতে আরও জানিতে পারি যে, যখন নরকহস্তা শ্রীকৃষ্ণের দিগন্তবিস্তারিত যশোগাথা পুণ্ড্রাধিপের কর্ণগোচর হইল, তখন এই বঙ্গবীর আর কিছুতেই স্থির থাকিতে পারিলেন না। তিনি অষ্ট সহস্র রথ, অযুত হস্তী ও প্রায় অর্ধদ পত্তি লইয়া শ্রীকৃষ্ণের ধ্বংসোদ্দেশ্যে দারকায় যাত্রা করিলেন। ভারতের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্তে গিয়া বাঙ্গালী বীরগণ যে অদ্ভুত বীরত্বের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন, তাহা কৃষ্ণভক্ত পুরাণকারের লেখনীতেও সুস্পষ্ট প্রতিভাত হইয়াছে। বলিতে কি, বঙ্গাধিপের অসাধারণ শরপ্রহারে শত শত যাদববীর ধরাধারী হইয়াছিল। সেই ভীষণ যুদ্ধে পৌণ্ড্রকের অস্ত্রে নিশ্চ, সারণ, কৃতবর্মা, উগ্রসেন, উদ্ধব, অক্রুর, সাত্যকি প্রভৃতি মহারথীগণ আহত হইয়াছিলেন। বঙ্গবীরকে পরাজয় করিতে কোন যাদববীর সমর্থ হন নাই। অবশেষে যখন সাত্যকীর সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিয়া বঙ্গবীর নিতান্ত পরিশ্রান্ত, সেই সময় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন। পুণ্ড্রাধিপ সম্মুখে আত-তায়ীকে দেখিয়া সাত্যকীকে পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে আক্রমণ করিলেন। দেবকীনন্দন পুণ্ড্রাধিপের শক্তি নিরীক্ষণ করিয়া

দণ্ডক দণ্ডারক বিজিত্য পৃথিবীপতীন্।

তৈরেব সহিতঃ সর্কৈগিরিভ্রমুপাজ্জবৎ ॥১৭

জারাসন্ধিং সান্বয়িত্বা করে চ বিনিবেশ হ।

তৈরেব সহিতঃ সর্কৈঃ কর্ণমভ্যাজনম্বনী ॥১৮

স কম্পয়ন্তি মহীং যলেন চতুরঙ্গিণা।

যুগ্মে পাণ্ডবশ্রেষ্ঠঃ সর্পেনামিজযাতিনা ॥১৯

স কর্ণং যুধি নির্জিত্য বশে কৃড়া চ ভারত।

ততো বিজিগ্যে বলবান্ রাজঃ পর্কতবাসিনঃ ॥২০

অথ মোদাগিরৌ চৈব রাজানং বলবন্তরম্।

পাণ্ডবো বাহবীর্যেণ নিজযান মহামুখে ॥২১

ততঃ পুণ্ড্রাধিপং বীরং বাহুবলং মহাবলম্।

কৌশিকীকচ্ছনিলয়ং রাজানক মহোজসম্ ॥২২

উভৌ বলভূতৌ বীরাবুভৌ তীত্রপরাক্রমৌ।

নির্জিত্যাজৌ মহারাজ বঙ্গরাজমুপাজ্জবৎ ॥২৩

সমুদ্রসেনং নির্জিত্য চন্দ্রসেনক পার্থিবম্।

তাজ্রলিপ্তক রাজানং কর্কটাদিধিপতিং তথা ॥২৪

স্কন্ধানামধিপকৈব য়ে চ সাগরবাসিনঃ।

সর্কান্ স্কন্ধগণাঃ বিজিগ্যে ভরতর্ষভঃ ॥২৫ (সভাপর্ক ৩০ অঃ)

(১৮) স্কন্ধকে কেহ কেহ বেনিপুর জেলা বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

কিন্তু মহাভারতের টীকাব্যাখ্যায় কঠোর মতে “স্কন্ধাঃ রাঢ়াঃ।”

(১৯) হরিবংশ ভবিষ্যৎ ১৯ অঃ।

সবিস্ময়ে বলিয়াছিলেন, “এই পৌণ্ড্রকের কি আশ্চর্য্য বীৰ্য্য ! কি দুঃসহ ধৈর্য্য !” বাহা হউক অতিশ্রান্ত বঙ্গবীরকে নিপাতিত করাও শ্রীকৃষ্ণের সহজসাধ্য হয় নাই। দুই বাহুসেবে বহুক্ষণ রণক্রীড়া চলিয়াছিল। অবশেষে কেশব সহস্রঅরসংযুক্ত নিশিত চক্রঘারী বঙ্গাধিপকে নিপাতিত করিলেন। সেইদিন বাঙ্গালীর অপূৰ্ণ সাহস ও অসাধারণ বীরত্ব-কাহিনী পুণ্যভূমি হারকায় কীর্তিত হইয়াছিল। সেই বঙ্গীর ও যাদব যুদ্ধে মহাবীর একলব্যও বঙ্গাধিপের সহিত উপস্থিত ছিলেন। তৎপরে কুরুক্ষেত্রের মহাসমরেও বঙ্গের বীরপুত্রগণ যোগদান করিয়াছিলেন, মহাভারতে তাহার উল্লেখ আছে।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অতিশয় ব্রাহ্মণভক্ত ছিলেন, এই ভক্তির কারণ তিনি ভারতীয় ব্রাহ্মণসমাজের হৃদয় আকর্ষণ করিয়াছেন এবং ভারতবাসীর পূজা পাইবার অধিকারী হইয়াছেন। কিন্তু বঙ্গীয় ক্ষত্রিয়গণের মধ্যে বহু পূৰ্বে হইতেই এরূপ নিষ্ঠার অভাব ছিল। তাঁহারা জ্ঞানীর আদর করিতেন, কেবল লোকের সম্মান বুঝিতেন না। তাঁহারা জানিতেন যে তাঁহাদের পূৰ্ণপুরুষগণ অনেকে জ্ঞানবলে ব্রাহ্মণ্য লাভ করিয়াছেন, অনেকে নিকাম কর্মবলে ব্রাহ্মণ হইতেও শ্রেষ্ঠ বলিয়া সম্মানিত ও বেবগণেরও পূজিত হইয়াছেন, তাঁহাদের পূৰ্ণপুরুষই অঙ্গ-বঙ্গ-কলিঙ্গে চাতুৰ্ঘ্য-সমাজের প্রবর্তক।^{১০}

কর্ণপৰ্শে মহাভারতকার লিখিয়াছেন যে, পৌণ্ড্র-মগধাদি দেশেব মহাত্মারা পুরাতন শাস্ত্র ধর্মপালন করিয়া থাকেন। সে শাস্ত্র ধর্ম কি? তাহা ঔপনিষদ ধর্ম—তাহাই ব্রহ্মবিদ্যা। আমরা ছান্দোগ্যোপনিষদে পাইয়াছি যে, ব্রহ্মবিজ্ঞা ক্ষত্রিয়ের নিজস্ব, ক্ষত্রিয়ের নিকট হইতেই ব্রাহ্মণেরা ব্রহ্মবিজ্ঞা ও ঔকার-তত্ত্ব লাভ করেন।^{১১} উন্নত ক্ষত্রিয়সমাজ বেদেব কর্মকাণ্ডের আবশ্যকতা তত বেশী স্বীকার করিতেন না, তাঁহারা অন্তর্যজ্ঞের শ্রেষ্ঠতা ব্রাহ্মণাদিকেও শিখাইতেন।^{১২} বলিতে কি অধ্যাত্ম-বিজ্ঞায় অনেক স্থলে ব্রাহ্মণেরা ক্ষত্রিয়ের নিকট পরাজিত হইয়াছেন।^{১৩} মিথিলায় অধ্যাত্মবিজ্ঞান হুত্রপাত, মগধে বিবৃতি এবং অঙ্গবঙ্গে পরিপুষ্ট লাভ করিয়াছিল। এ দেশের জ্ঞানিগণ বেদের মন্ত্রতোতা অথবা কেবল ক্রিয়াকাণ্ডের আখ্যাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া পূজা করিতেন না, তাঁহারা ব্রহ্মবিজ্ঞায় পারদর্শী ব্যক্তিকেই ব্রাহ্মণ বলিয়া মনে করিতেন।^{১৪} তাঁহারা উপনিষদ হইতে এই

শিক্ষা পাইয়াছেন এবং পরবর্তীকালে ক্ষত্রিয়জ্ঞানী বুদ্ধদেব তাঁহার ধর্মপদে তাহারই সমর্থন করিয়া গিয়াছেন।

কুরুক্ষেত্রের মহাসমরে আখ্যাবর্ত হইতে ক্ষত্রিয়প্রাধান্ত বিলুপ্ত ও ব্রাহ্মণপ্রাধান্ত স্থাপিত হইলেও অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গে পূৰ্ণাঙ্গ ক্ষত্রিয়প্রাধান্ত বিলুপ্ত হয় নাই। পূৰ্ণ ভারতে বুদ্ধদেব ও জৈন তীর্থঙ্করগণের আবির্ভাবে বরং ক্ষত্রিয়প্রাধান্ত সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। এই কারণেই প্রাচীন ব্রাহ্মণসমাজ অঙ্গবঙ্গকে হীনচক্ষে দেখিতেন। জৈন ও বৌদ্ধগ্রন্থসমূহ ব্রাহ্মণ অপেক্ষা ক্ষত্রিয় শ্রেষ্ঠ বলিয়া কীর্তিত।^{১৫} ইহা যে বহুকাল ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়-সংঘর্ষের ফল এবং ব্রহ্মবিজ্ঞার প্রভাব, তাহাতে সন্দেহ নাই।

অনেকে মনে করিতে পারেন যে বুদ্ধ শাক্যসিংহ অথবা জৈনদিগের শেষ তীর্থঙ্কর মহারীর স্বামী হইতেই ব্রাহ্মণবিরোধী মত প্রচলিত হয়। কিন্তু প্রাচীন উপনিষদগুলি আলোচনা করিলে মনে হইবে, যে বুদ্ধ বা মহাবীর প্রার আড়াই হাজার বর্ষ পূৰ্বে যে বোধিতত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা তাঁহাদের নিজস্ব বা কল্পিত নহে। উপনিষদেই তাহার বীজ উপ হইয়াছে।^{১৬} অষ্টক, বামদেব, বিশ্বামিত্র, জমদগ্নি, অঙ্গিরা, তরুদ্বাজ, বশিষ্ঠ, ভৃগু প্রভৃতি মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষিগণ ও তাই সুপ্রাচীন বৌদ্ধ গ্রন্থে বিশেষ সম্মানিত হইয়াছেন।^{১৭} পূৰ্ণ ভারতে ক্ষত্রিয়প্রাধান্তের ফলেই বৌদ্ধ ও জৈনধর্মের অভ্যুদয়। বৌদ্ধ ও জৈনধর্মকে ধ্বংস সাধারণে অহিন্দু বলিয়া মনে করেন, আমরা সেরূপ মনে করি না। সুপ্রাচীন বৌদ্ধ ও জৈনধর্ম হিন্দু ধর্মেরই অপর শাখা, ঔপনিষদ-ধর্মসম্ভূত। তাই বুদ্ধের প্রথম উপদেশে সাত্ত্বিক ও ব্রহ্মবিদ ব্রাহ্মণের সম্মান^{১৮} ও সাবিত্রীর শ্রেষ্ঠতা^{১৯} প্রতিপাদিত হইয়াছে। তাই আমরা শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর স্বামীকে চতুর্ষেদ^{২০} ও সকল প্রাচীন ব্রহ্মশাস্ত্রে অদীত হইতে দেখি। তাই ব্রাহ্মণশাস্ত্র এবং

(২৫) জিনসংহিতা, ও আচারাজ্য সূত্র প্রভৃতি জৈন এবং মহাবগ্গ, অষ্টট-সূত্র প্রভৃতি বৌদ্ধগ্রন্থে উল্লেখ।

(২৬) বৃহদারণ্যক উপনিষদে-৬।২।৭ “শ্রমণ” এবং গৌতমধর্মসূত্রে ৩।২৭ “শ্রামণ্যক” ভিক্ষুসূত্রের প্রসঙ্গ রহিয়াছে। বুদ্ধের ধর্মপদ ও আচারাজ্যসূত্রে শ্রমণের লক্ষণ দেখা। এছাড়া আপস্তম্ব ধর্মসূত্রে ২।১।১০ ও গৌতম-ধর্মসূত্রে (৩।১৮-১৯) ধ্বংস ভিক্ষুদিগের কর্তব্য বর্ণিত হইয়াছে, তাহার সহিত জৈন-বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত শ্রমণ-ধর্মের কিছুমাত্র পার্থক্য নাই।

(২৭) মহাবগ্গ ৬।৩৫।২ উল্লেখ।

(২৮) ধর্মপদ দেখ।

(২৯) মহাবগ্গে বুদ্ধ বলিয়াছেন, “সকল বজ্র মধ্যে অগ্নিবজ্র প্রধান, সকল ধ্বংস হইতে সাবিত্রী মন্ত্র প্রধান।” (মহাবগ্গ ৬।৩৫।৮)

(৩০) Jacobi's Kalpasutra (Sacred Books of the East, Vol. xxii. p. 221)

(২০) হরিষংগ ৩১ অধ্যায় বিবৃত বিবরণে উল্লেখ।

(২১) ছান্দোগ্যোপনিষদ ১।১।১, ৫।১।৭।

(২২) ছান্দোগ্যোপনিষদ ৫।১।১।১, কৌষীতকী উপনিষদ ২।৫।

(২৩) কৌষীতকী উপনিষদ ১।২-৩।

(২৪) বৃহদারণ্যক উপনিষদ ৩।৫।১।

মৌক ও জৈনগ্রন্থ আলোচনা করিয়া সুপ্রসিদ্ধ পাশ্চাত্যপণ্ডিত জেকোবি লিখিয়াছেন, ‘জৈন ও বৌদ্ধদিগের তিস্রু বা ত্রয়শব্দ ব্রাহ্মণধর্মগ্রন্থ হইতে গৃহীত হইলেও তাহা প্রধানতঃ ও মূলতঃ কত্রিয়দিগের জন্তই বিহিত হইয়াছিল।’^{৩১}

যজ্ঞ জৈন ও বৌদ্ধপ্রভাব।

আমরা মহাভারত, হরিবংশ ও নানাপুরাণ আলোচনা করিয়া পাইয়াছি যে মগধ, অঙ্গ, বঙ্গ, ও সুক্কের কত্রিয় বীরগণ পরস্পর আত্মীয়তা ও মিত্রতা পাশে আবদ্ধ ছিলেন; তাহাদের আচার ব্যবহার অনেকটা এক ছিল। তাহার কারণ এই, এখানকার কত্রিয়বংশে যখনই কোন মহাপুরুষ আবিষ্কৃত হইয়াছেন, তিহি সাধারণকে উচ্চ জ্ঞানোপদেশ প্রদান করিয়া উন্নত ও একতাবাপন করিতে চেষ্টা পাইয়াছেন। পরবর্তী ব্রাহ্মণগ্রন্থ এ সম্বন্ধে অনেকটা নিস্তরু থাকিলেও প্রাচীন জৈন ও বৌদ্ধগ্রন্থসমূহ হইতে তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। আদি ব্রাহ্মণশাস্ত্রসমূহ যেরূপ গুরুপরম্পরায় মুখে মুখে চলিয়া আসিয়াছে, আদি জৈন ও বৌদ্ধগ্রন্থসমূহও সেইরূপ গুরুপরম্পরায় মুখে মুখে চলিয়া আসিয়া ব্রাহ্মণ-শাস্ত্রসমূহের ভাষ্য পরে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ঐ সকল পরম্পরাগত জৈন গ্রন্থ হইতে আমরা দেখিতে পাই যে জিনধর্মপ্রচারক ২৪ জন তীর্থঙ্করের মধ্যে কেবল আদি জিন ঋষভ দেব ব্যতীত ২ অজিতনাথ, ৩ সম্ভবনাথ, ৪ অতিনন্দন, ৫ সুরমতিনাথ, ৬ পদ্মপ্রভ, ৭ সুপার্ব, ৮ চন্দ্রপ্রভ, ৯ সুবিধিনাথ, ১০ শীতলনাথ, ১১ শ্রেয়াংসনাথ, ১২ বাসুপুঞ্জ, ১৩ বিমলনাথ ১৪ অনন্তনাথ, ১৫ ধর্ম্মনাথ, ১৬ শান্তিনাথ, ১৭ কুঙ্কুনাথ, ১৮ অরনাথ, ১৯ মল্লিনাথ, ২০ সুনিস্তব্রত, ২১ নমীনাথ, ২২ নেমিনাথ, ২৩ পার্শ্বনাথ ও ২৪ মহাবীর এই ২৩ জন তীর্থঙ্করের সহিত বাঙ্গালীর সংস্রবঘটিয়াছিল। ইহারা সকলেই পরম জ্ঞানী বলিয়া জৈন সমাজে ‘দেবাধিদেব’ অর্থাৎ দেবব্রাহ্মণ হইতে শ্রেষ্ঠ বলিয়া পূজিত।^{৩২}

উক্ত তীর্থঙ্করগণের মধ্যে ২৩শ তীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথ ৭৭৭ খৃষ্টপূর্বাব্দে বাঙ্গালার মানভূম জেলাস্থ সমেতশিখরে (বর্তমান পরেশনাথ পাহাড়ে) মোক্ষলাভ করেন। ২৭০০ বর্ষ পূর্বে

রাষ্ট্রবঙ্গ তাঁহার প্রভাবে অনেকেই তৎপ্রচারিত চাক্ষুষধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন।^{৩৩} অগ্নিষ্টনৈমিপুরাণানুসৃত জৈন হার-কণ্ঠে লিখিত আছে, যাদবপতি ত্রীক্কের জাতি নেমিনাথ অঙ্গবঙ্গাদি দেশে আসিয়া জৈন ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন।^{৩৪} যে সময়ে ভগবান ত্রীক্ক ব্রাহ্মণধর্মরক্ষার সাধিত ধর্ম প্রচারে নিয়ত, সেই সময়ে তাঁহারই এক জাতি কাত্র তিস্রুধর্ম প্রচারে অগ্রসর হইয়াছিলেন। তাঁহার মত ব্রাহ্মণবিরোধী ছিল বলিয়া ব্রাহ্মণ-দিগের ধর্মগ্রন্থে স্থানলাভ করে নাই বটে, কিন্তু জৈনাচার্যগণ তাহা রক্ষা করিয়া আর্ধ্যসমাজের আর এক দিক্কার চিত্র দেখিবার অবসর দিয়া গিয়াছেন। যদিও তৎকালে জিনধর্ম আর্ধ্যসমাজে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল কি না সন্দেহ, কিন্তু তখনও যে পূর্ব ভারতের এক প্রান্তে কত্রিয়-সন্তান স্ব স্ব প্রাধান্ত রক্ষার উদ্যুক্ত ছিলেন, তাহা হিন্দু ও জৈন উভয়ের হরিবংশে অপ্রবিস্তর চিত্রিত হইয়াছে। ইহাও অসম্ভব নহে যে, নেমিনাথের ভ্রাতৃ কত্রিয়-প্রচারকদিগের উদ্ভেজনার পৌণ্ড্রক বাহুদেব কৃষ্ণাধেবী হইয়া পড়িয়াছিলেন। যাহা হউক, সেই অতীত যুগের তিমিরাবৃত ইতিবৃত্ত তর্কসঙ্কুল বলিয়া ও নিঃসন্দেহ ভ্রমপ্রামাণ্যপরিপূর্ণ হইবার সম্ভাবনা না থাকায় এখানেই ক্ষান্ত হইলাম।

মহাভারতকার “বীরাশ্রেষ্ঠাশচ রাজানঃ”^{৩৫} বলিয়া কত্রিয়ের শ্রেষ্ঠতা ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন। কুরুক্ষেত্রের কুলক্ষয়কর মহাসমর হইতেই আর্ধ্যাবর্তের কত্রিয়প্রভাব ধর্ম হইতে থাকে এবং সীমান্ত প্রদেশ হইতে অপর দুর্দ্বর্ষ জাতিগণ ভারত-প্রবেশের সুবিধা পায়। ব্রাহ্মণপ্রাধান্তও বাড়িয়া উঠে। ঐ সময়ে পূর্ব ও দক্ষিণ-ভারতে ব্রাহ্মণগণ কর্মকাণ্ডপ্রচারের সহিত পৌরাণিক দেবপূজাপ্রতিষ্ঠার উদ্যোগী হইয়াছিলেন এবং কত্রিয়ের জনসাধারণ অনেকেই আদরের সহিত কর্মকাণ্ড-বহুল সহজ পূজার অনুরক্ত হইতেছিল। কিন্তু সে সময় উত্তর-পশ্চিম ভারতে কত্রিয় প্রভাব হ্রাস হইলেও পূর্ব ভারতে এক কালে হ্রাস হইতে পারে নাই। বরং এখানকার কত্রিয়গণের অভ্যুদয়ের সুবিধা হইয়াছিল। তাঁহার কর্মকাণ্ডবহুল দেবপূজায় সন্তুষ্ট ছিলেন না। আত্মসংযম ও আত্মোৎকর্ষ-লাভে সকলেই সচেষ্ট ছিলেন। কুরুক্ষেত্রের কাত্র-জীবনের ভীষণ পরিণাম দেখিয়া তাঁহার অসিচালনা অপেক্ষা মোক্ষপথের উপায় বাহির করাই পুরুষার্থ মনে করিয়াছিলেন। তাহারই ফলে পূর্বভারতে বুদ্ধ ও তীর্থঙ্করগণের অভ্যুদয় ঘটিয়াছিল।

(৩০) জৈন শব্দ এবং ভগবতী সূত্রে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।

(৩১) জৈন হরিবংশ ৩১ ও ৩২ সর্গ।

(৩২) মহাভারত আদিপর্গ ১৩০১১।

(৩১) “It may be remarked that the monastical order of the Jains and Buddhist though copied from the Brahmins were chiefly and originally intended for Kshatriyas”—Sacred Books of the East, Vol. xxii. p. xxxff

(৩২) অঙ্গরাজবংশে বিজয় প্রভৃতি দুই একজন রাজকুমার ব্রাহ্মণ ও কত্রিয় হইতে শ্রেষ্ঠ এবং দেবগণেরও পূজিত বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন। এ কথা আমাদের হরিবংশ হইতেও পাওয়া যায়।

পাণিনির অষ্টাধ্যায়ী (৬।২।১০০) ও জৈন হরিবংশ পাঠে জানিতে পারি যে ভারতীয় যুগের পর পূর্বভারতে “অরিস্টপুত্র” ও “গৌড়পুত্র” নামে দুইটা প্রধান নগর ছিল। জৈন হরিবংশে অরিস্টপুত্র ও সিংহপুরের একত্র উল্লেখ পাওয়া যায়। অরিস্টেনেমি বা নেমিনাথের নাম হইতে অরিস্টপুত্রের নামকরণ হওয়াও কিছু অসম্ভব নহে। ঐ তিনটা প্রাচীন নগরীর মধ্যে গৌড়পুত্র পুণ্ড্রদেশ ও অরিস্টপুত্র উত্তর রাঢ়ে ছিল বলিয়া মনে হয়। গৌড়পুত্র হইতেই পরে গৌড়রাজ্যের নামকরণ। প্রাচীন বৌদ্ধ ও জৈন গ্রন্থোক্ত সিংহপুর নামক প্রধান নগর হুজু বা রাঢ়দেশে অবস্থিত ছিল। এইরূপে সমস্ত রাঢ়দেশও পূর্বকালে এক সময় সিংহপুর রাজ্য বলিয়া গণ্য হইয়াছিল। এখন “সিংহভূম” প্রাচীন সিংহপুরের স্থিতি জাগাইয়া রাবিয়াছে।

জৈনদিগের অঙ্গ ও কল্পহর অনুসারে বলিতে রহ যে, খৃষ্টাব্দের প্রায় ৮০০ বর্ষ পূর্বে ২৩শ তীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথ স্বামী কর্ণকান্ডের প্রতিকূলে পুণ্ড্র, রাঢ় ও ভাঙ্গলিপুত্র প্রদেশে চাতুর্ধাম ধর্ম প্রচাৰ করেন। তৎপরে অঙ্গ, বঙ্গ ও মগধের রাজভবনে অগ্নিহোত্রশালা প্রতিষ্ঠিত থাকিলেও ধার্মিক ও জ্ঞানিগণ ঔপনিষদীয় অন্তর্যজ্ঞের অনুষ্ঠানে তৎপর ছিলেন।

পার্শ্বনাথ স্বামী বৈদিক পঞ্চায়াসব্রহ্মাদির প্রতিকূলে স্বীয় মত প্রচার করিলেও জৈনদিগের সুপ্রাচীন অঙ্গ ভগবতীহর হইতে জানিতে পারি যে, শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর চতুর্ধেরাদি অবহেলা করেন নাই, তাঁহার পূর্বপুরুষগণ পার্শ্ব উপাসক ও শ্রমণের শিষ্য। তিনি জ্ঞানকান্ডেরই সমর্থন করিয়া গিয়াছেন।^{৭৭} এক সময়েই মহাবীর ও শাক্যবুদ্ধের অনুদয়, উভয়েই ব্রাহ্মণ অপেক্ষা কব্রিয়ের শ্রেষ্ঠতা প্রচার করিয়া গিয়াছেন।^{৭৮} উভয়েই আত্মীয়তা-হর্যে আবদ্ধ ছিলেন। উভয়েই বৈদিক কর্ণকান্ডের নিন্দা এবং জ্ঞানকান্ডের আবশ্যকতা ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের জন্মকালে অঙ্গদেশে ব্রহ্মদত্ত এবং মগধে শ্রেণিক বিম্বিসারের পিতা ভট্টিয় রাজত্ব করিতেছিলেন। ব্রহ্মদত্ত ভট্টিয়কে যুদ্ধে পরাজয় করেন। তাহার প্রতিশোধ লইবার জন্ত বিম্বিসার অঙ্গরাজ্য অধিকার করেন। পিতার মৃত্যুকাল পর্যন্ত তিনি অঙ্গের রাজধানী চম্পা পুরীতেই অবস্থান করিয়াছিলেন। তৎপরে তিনি রাজগৃহে আসিয়া পিতৃসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন।

শ্রেণিক বিম্বিসার যে সময় চম্পায় অধিষ্ঠিত, সেই সময় বুদ্ধদেব

সজ্জের কর্তব্যাকর্তব্য অবধারণ করেন।^{৭৯} সেই সময় হইতেই বুদ্ধদেবের প্রতি মগধপতির ভক্তিশ্রদ্ধা আরম্ভ হয়।

মহাবগ্গে বর্ণিত হইয়াছে যে, উহারই কিছুপূর্বে জটিল উরুবিষ কাশ্মণ এক মহাবজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন, তাঁহার যজ্ঞসভায় অঙ্গ ও মগধের বহু লোক উপস্থিত হইয়াছিল।^{৮০} উক্ত প্রমাণ হইতে মনে হয় যে, তখনও পূর্বভারতে যাগযজ্ঞের আদর ছিল, বহুদূর হইতে জনসাধারণ যজ্ঞ দেখিতে আসিত।

বৈদিক সময়ে স্ত্রীশিক্ষার যথেষ্ট আদর ছিল। আত্রেয়ী, গার্গী প্রভৃতি ঋষি-রমণীগণ শিক্ষিত আর্ধ্যমহিলার উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত! কিন্তু কিছুকাল পরে স্ত্রীগণের পক্ষে বেদপাঠ ও সন্ন্যাসাশ্রম নিষিদ্ধ হয়। খৃষ্টপূর্ব ৬ষ্ঠ শতাব্দে মহাবীর ও বুদ্ধদেব রমণীগণকে সমান অধিকার প্রদান করিয়াছিলেন।^{৮১} সাধারণের বিশ্বাস যে, মহাবীর ও বুদ্ধদেব বিজ ও শূদ্রকে সমান অধিকার প্রদান করিয়াছিলেন। কিন্তু ইহা ঠিক নয়। তখনও কেহ বিজ ও শূদ্রের মধ্যে বর্ণধর্মের কঠোরতা শিথিল করিতে সমর্থ হন নাই। দুই একজন সাধুর কথা বলিতেছি না, মহাবীর ও বুদ্ধ উভয়েই সাধারণ শূদ্রজাতিতে উচ্চ জ্ঞানমার্গের অনধিকারী বলিয়াই হির করিয়াছেন।^{৮২}

রাজগৃহপতি বিম্বিসার (শ্রেণিক) মহাবীর ও বুদ্ধ উভয়েরই ধর্মোপদেশ আগ্রহ সহকারে শ্রবণ করিতেন। এই কারণেই বোধ হয়, জৈন ও বৌদ্ধগ্রন্থে যথাক্রমে তিনি জৈন ও বৌদ্ধ নরপতি বলিয়া খ্যাত হইয়াছেন। তৎপুত্র অজাতশত্রু, জৈন গ্রন্থে ইনি কুণিক নামে খ্যাত। অজাতশত্রু রাজগৃহ ছাড়িয়া চম্পায় আসিয়া রাজধানী করেন।^{৮৩} এই সময় হইতে কিছুকাল চম্পা নগরী (ভাগলপুরের নিকটবর্তী চম্পাই নগর) ভারতসাম্রাজ্যের রাজধানী বলিয়া খ্যাত হইয়াছিল। অজাতশত্রুর সময়ে গণধর্ম সুধর্ম স্বামী জম্বুস্বামীর সহিত চম্পায় আসিয়া জৈনধর্ম প্রচার করেন।^{৮৪} কিন্তু তৎকালে বেশী লোক বুদ্ধমতেরই অনুরক্ত ছিল। কিছুকাল পরে জম্বুস্বামীর শিষ্য বৎসগোত্রসমুদ্র শযাস্তব আসিয়া চম্পায় জৈনধর্ম প্রচার করেন, তাহাতে বহু লোক জৈনধর্মে দীক্ষিত

(৭৭) মহাবগ্গ ৯ম পুস্তক ১। (৭৮) মহাবগ্গ ১।১২।১-২।

(৮০) বিনয়পিটকের চূষগ্গে বৌদ্ধ ত্রিগুণীদিগের অধিকার ও কার্য-প্রণালী বর্ণিত হইয়াছে।

(৮১) মহাবগ্গ হইতে জানা যায় যে বুদ্ধ নির্দেশ করিতেছেন, ‘কোন দাস (শূদ্র) অত্রজা লইবে না। যে তাহাকে অত্রজা উপদেশ দিবে, সে দুফট গাপে লিপ্ত হইবে।’ (মহাবগ্গ ১।৪৭)

(৮২) হেমচন্দ্রের পরিশিষ্ট পর্ব ৬।৩২।

(৮৩) হেমচন্দ্রের পরিশিষ্ট পর্ব ৬।৩২।

(৭৭) Sacred Books of the East, Vol. XXII p 194

(৭৮) অষ্টটম স্তম্ভ In the Sacred Book of the Buddhist Vol I and অষ্টটম স্তম্ভ in the Sacred Book of the East Vol XXII p, 191.

হইয়াছিল। এই সময়ে মগধাধিপ অজাতশত্রুর পুত্র উদারী গঙ্গাতটে পাটলিপুত্র নগরী স্থাপন করেন।

প্রাচীন জৈনগ্রন্থ মতে, বীৰ মোক্ষের ৬০ বর্ষ পরে অর্থাৎ ৪৬৭ খৃষ্টপূর্বাব্দে ১ম নন্দের অভিষেক। ইহারই চারিবর্ষ পরে প্রসিদ্ধ জৈন গণধর জম্বুস্বামী মোক্ষলাভ করেন।**

প্রথম নন্দের পর আরও ৭ জন নন্দ রাজত্ব করেন, কলকপুত্র শকটালের ভ্রাতৃগণ তাঁহাদের মন্ত্রিত্ব করেন। অবশেষে ৯ম নন্দ সিংহাসন লাভ করেন, ইহারই প্রধান মন্ত্রী শকটাল। এই শকটালের পুত্র ফুলভদ্র।

ফুলভদ্রের কিছু পূর্বে জৈনদিগের শেষ প্রত্যেকেবলী ভদ্রবাহর অভ্যুদয়। তাঁহার শিষ্য প্রশিষ্যে সমস্ত ভারত পরিব্রাজ্য হইয়াছিল। তাঁহার কাম্বপ-গোত্রীয় চারিজন প্রধান শিষ্য ছিল, তন্মধ্যে প্রথম শিষ্যের নাম গোদাস। এই গোদাস হইতে চারিটা শাখার সৃষ্টি,—এই চারি শাখার নাম তাম্রলিপ্তিকা, কোটিবর্ষীয়া, পুণ্ড্রবর্দ্ধনীয়া ও দাসী কর্কটীয়া।** এই শাখা চতুর্ভুজের নাম হইতে সহজেই মনে হইবে যে, তাম্রলিপ্ত (বর্তমান তমলুক) কোটিবর্ষ (বর্তমান দিনাজপুর জেলাস্থ দেওকোট পরগণা), পুণ্ড্রবর্দ্ধন (মালদহ ও বগুড়া জেলার মধ্যে) এবং কর্কট* (সম্ভবতঃ মানভূম জেলার) অর্থাৎ দুই হাজার বর্ষেরও পূর্বে-তন কালে বর্তমান বঙ্গদেশের নানা স্থানে জৈনদিগের প্রতিপত্তি ও শ্রেণিবিভাগ ঘটিয়াছিল।

অতঃপর চন্দ্রগুপ্তের অধিকার। চাণক্যের কৌশলে নন্দকে বিনাশ করিয়া চন্দ্রগুপ্ত ভারতের একচ্ছত্র অধিপতি হইয়াছিলেন। হেমচন্দ্রের পরিশিষ্টপর্বমতে—বীরমোক্ষের ১৫৫ বর্ষ পরে অর্থাৎ ৩৭২ খৃঃ পূর্বাব্দে চন্দ্রগুপ্তের অভিষেক।

এ সময়ে বঙ্গদেশে ব্রাহ্মণাচার এক প্রকার বিলুপ্ত, সর্বত্রই জৈনচার প্রবল হইয়া উঠিয়াছে। স্বয়ং চন্দ্রগুপ্ত ভদ্রবাহর শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। এই চন্দ্রগুপ্তের অধিকারকালেই পাটলিপুত্রে জৈনদিগের ত্রীসত্ত্ব আহুত ও জৈন অঙ্গশাস্ত্রগুলি সংগৃহীত হয়।

চন্দ্রগুপ্ত এক প্রকার ভারত-সম্রাট হইয়াছিলেন। তাঁহার পরিজনবর্গ তাঁহার অধীনে ভারতের বিভিন্ন প্রদেশ শাসন করিতেন। সুতরাং পাটলিপুত্রের জৈন অমুচান সহজেই চন্দ্রগুপ্তের অধীন সামন্তগণের চেষ্টায় সমস্ত ভারতে পরিগৃহীত হইয়াছিল।

(৪৪) পরিশিষ্ট পর্ব ৪৩১।

(৪৫) জৈনকল্পসূত্র উষ্টব্য।

* মূলে “দাসীধকটীয়া” আছে। “কর্কটীয়া পাঠই নাই। বহাভারতে “কর্কট” নামই আছে। (মতাপর্ব ২০২৫)

জৈন-প্রভাববিত্তারের সহিত সমগ্র ভারত হইতে ব্রাহ্মণ-প্রভাব অতিশয় খর্ব হইয়া পড়িল। ক্ষত্রিয়-রাজগণের চেষ্টায় এক্রপ পরিবর্তন সাধিত হইয়াছিল বলিয়া ক্ষত্রিয়গণের উপর ব্রাহ্মণগণের জাতক্রোধ হইল, তাঁহারা পুরাণে রটাইলেন যে আর ক্ষত্রিয় নাই, ক্ষত্রিয়বংশ নিমূল হইয়াছে। চন্দ্রগুপ্ত ব্রাহ্মণবিরোধী ও জৈনমতাবলম্বী ছিলেন বলিয়াই ব্রাহ্মণের নিকট তিনি ‘বৃষল’ বলিয়া লালিত হইলেন। ৩১৬ খৃঃ পূর্বাব্দে চন্দ্রগুপ্তপুত্র বিম্বসারের রাজ্যসমাপ্তি এবং অশোকের অভ্যুদয়। অশোক-প্রিয়দর্শী চন্দ্রগুপ্তের অপত্য বলিয়া “চন্দ্রগুপ্ত” (Saudrakoptas) নামেও পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকের নিকট পরিচিত।

[ভারতবর্ষ শকা ৩৬৪ খৃঃ উষ্টব্য]

ব্রাহ্মণ-রচিত গ্রন্থে অশোক শূদ্র বলিয়া চিত্রিত হইলেও প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থে তিনি ক্ষত্রিয় এবং বিশুদ্ধ ক্ষত্রিয়চারী বলিয়াই পরিচিত। তাঁহার রাজ্যাভিষেকের পূর্বে তিনি কতকটা ব্রাহ্মণ-ভক্ত ছিলেন। তাঁহার ভোজনশালায় শত শত পশুবধ হইত। তাঁহার রাজ্যাভিষেকের সঙ্গে প্রথমে তিনি জৈন, শেষে বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়া হইয়া পড়িয়াছিলেন। হিমালয় হইতে কুমারিকা এবং চট্টগ্রাম হইতে আফগানিস্তানের সীমা পর্যন্ত তাঁহার সাম্রাজ্য বিস্তৃত হইয়াছিল। সুদূর যুরোপ ও আফ্রিকায় বৌদ্ধধর্মপ্রচারার্থ তিনি উপযুক্ত পরিব্রাজক নিযুক্ত করিয়াছিলেন এবং তখনকার শ্রেষ্ঠ যবন-রাজগণ তাঁহার সহিত আত্মীয়তা ও মিত্রতাপাশে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। [প্রিয়দর্শী দেখ।]

অশোকের সময়ে তাঁহার অধীনে বঙ্গদেশ নানা প্রদেশ বিভক্ত এবং এক এক জন পরাক্রান্ত সামন্তরাজের শাসনাধীন ছিল। ভারতের অন্যান্য প্রদেশের ছায় বঙ্গের নানাস্থানে অশোকের ধর্ম্মশাসন ও ধর্ম্মরাজিকা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। অশোকের সময় বঙ্গভূমে কোন্ কোন্ রাজা রাজত্ব করিতেছিলেন, তাহার নাম পাওয়া যায় নাই। আবুলফজল এখানকার পুরাতন ইতিবৃত্ত সংগ্রহ করিয়া যে সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, তৎপাঠে মনে হইবে যে বঙ্গভূমে ২৪১৮ বর্ষ ক্ষত্রিয় অধিকার, তৎপরে ২০৩৮ বর্ষ কায়স্থ অধিকার, অতঃপর মুসলমান অধিকার চলিয়াছিল।** পূর্বেই লিখিয়াছি যে, বলিপুত্র অঙ্গ বঙ্গাদি হইতে এখানে ক্ষত্রিয়ধিকারের সূত্রপাত। তাহা মহাবীর কর্ণের পঞ্চদশ পুরুষ পূর্বে বা পাঁচছাড়া বর্ষেরও পূর্বেকার কথা। অর্থাৎ বর্তমান কলিযুগ প্রবর্তিত হইবার পূর্বেই এদেশে ক্ষত্রিয়ধিকার প্রচলিত হইয়াছিল।** এখন আবুল-

(৪৬) Col. H S Jarrett's Ain-i-Akbari. Vol I p. 143-146.

(৪৭) বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, ১ম ভাগ ৫৩-৫৪ পৃষ্ঠা উষ্টব্য।

কল্পের গণনা মোটামুটি ধরিয়া লইলে বলিতে পারি যে, সম্রাট অশোকের পূর্বেই এখানে কার্য অধিকার বটাইয়াছিল এবং সেই পুরাকালীন কার্যরাজ্যগণ তাঁহাদের অধীশ্বর মগধাধিপ-গণেরই মতামুযুক্ত ছিলেন।

অশোকের পর তৎপোত্র সম্রাট দশরথ জৈনধর্মাবলম্বী হইয়াছিলেন। বরাবরের নাগার্জুনীশৈলে উৎকীর্ণ দশরথের লিপি হইতে জানা যায় যে, তিনি জৈন আত্মবিক্রমের সম্মানার্থ বহুতর দানের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন।

অশোকপোত্র দশরথের পর মৌর্যবংশীয় পঞ্চ জন নৃপতি পাটলিপুত্রে অধিষ্ঠিত ছিলেন, তাঁহাদের নাম সম্রাট, শালিশূর, সোমশর্মা, শতধরা ও বৃহদ্রথ। এই পঞ্চ নৃপতির সময়ে মৌর্য-প্রভাব অনেকটা ধ্বংস হইয়াছিল। অশোক যে স্থবিত্তীয় সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করিয়া যান, তাঁহার পরলোকগমনের সহিত সেই বিপুল সাম্রাজ্য রক্ষা করিবার শক্তি তাঁহার বংশধরগণের ছিল বলিয়া মনে হয় না। অশোক দূরদেশে শাসন-সুবিধার্থে জন্ম রাজপ্রতিনিধি রাখিয়া গিয়াছিলেন, ক্রমে তাঁহারা সুযোগ-ক্রমে স্বাধীনতা অবলম্বন করিতে লাগিলেন। মৌর্যরাজ দশরথ যে রাজশক্তির পরিচয় দিয়া গিয়াছেন, তাঁহার বংশধরগণের মধ্যে তাহার ক্ষীণালোকও পাই নাই।

অশোক-প্রিয়দর্শী ৩১৫-৩১৬ খৃঃ পূর্বাব্দে হইতে ২৭৫-২৭৬ খৃঃ পূর্বাব্দ পর্যন্ত সাম্রাজ্য শাসন করেন। [প্রিয়দর্শী দেখ] অবদানাদি বৌদ্ধগ্রন্থ মতে, অশোকের পর ১০০ বর্ষ মৌর্যাদিকার চলিয়াছিল।

উদয়গিরির হাতীশুদ্ধার ১৬৪ মৌর্যাব্দে উৎকীর্ণ ধারবেলের স্তম্ভে শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, কলিঙ্গপতি ভিক্ষুরাজ ধারবেল তাঁহার ১২শ রাজ্যাব্দে (অর্থাৎ ১৬৩ মৌর্যাব্দে) গঙ্গাভীরে গিয়া মগধপতিকে বশে আনিয়াছিলেন। মগধপতি তাঁহার ভয়ে মথুরায় পলায়ন করেন।* পূর্বেই লিখিয়াছি যে বীরমোক্ষের ১৫৫ বর্ষ পরে অর্থাৎ ৩৭২ খৃঃ পূর্বাব্দে চন্দ্রশুপ্তের অভিষেক হয়, ঐ অভিষেক-বর্ষ হইতে মৌর্যাব্দ আরম্ভ। এক্ষণে ২০৯ খৃষ্ট পূর্বাব্দে কলিঙ্গপতি মগধ জয় করেন। তিনি অপর ধর্ম্মে বিশ্বাসী না হইলেও নিজে নিষ্ঠাবান জৈন ছিলেন। তাঁহার প্রভাবে মগধ, অঙ্গ, বঙ্গ ও কলিঙ্গ জৈনাচারই প্রবল হইয়াছিল। বঙ্গাধিপ তাঁহার সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন করিয়াছিলেন। কলিঙ্গাধিপ শাকপতি হথাপাহের কস্তার পাণিগ্রহণ করেন। তাঁহার অভ্যাসকালে কুশলকত্রিগণ তাঁহাকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। ধারবেল ভিক্ষুরাজ যে

মগধপতিকে আক্রমণ করেন, তিনিই সম্ভবতঃ শেষ মৌর্যপতি বৃহদ্রথ। ভিক্ষুরাজ কলিঙ্গ প্রত্যাবর্তন করিলে বৃহদ্রথও পুনরায় রাজধানীতে ফিরিয়া আসেন।

বৃহদ্রথের দুর্বলতা দেখিয়া তাঁহাকে রাজ্যহীন করিবার ষড়যন্ত্র হয়। বাণভট্টের হর্ষচরিতে লিখিত আছে, সৈন্যবল পরিদর্শন করাষ্টবার চলনার চেষ্টা পুষ্পমিত্র নিজ স্বামী মৌর্য বৃহদ্রথকে শিখিয়া ফেলিয়াছিলেন।† এইরূপে সেনাপতি পুষ্পমিত্র মৌর্যসিংহাসন অধিকার করেন। মৌর্যরাজমন্ত্রী কারাক্ষ হইলেন। পুষ্পমিত্রের সঙ্গে প্রায় ১৭৬ খৃষ্ট পূর্বাব্দে গুজ-রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হইল।

ব্রাহ্মণভাষ্য।

পুষ্পমিত্র দেববিপ্রভক্ত ছিলেন। ব্রাহ্মণপুরোহিতের পরামর্শে তিনি অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন।

কালিদাসের মালবিকাগ্নিমিত্র নাটকে ৪ম অঙ্কে পুষ্পমিত্র বিদিশার প্রিয় পুত্র অগ্নিমিত্রকে বে পুত্র লিখিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার যজ্ঞের কতকটা পরিচয় পাই। বথ—‘যতি, যজ্ঞহীন হইতে সেনাপতি পুষ্পমিত্র বৈদিশস্থ আত্মীয় পুত্র অগ্নিমিত্রকে স্নেহে আলিঙ্গন করিয়া সংবাদ দিতেছেন, বিদিত হও, আমি রাজহর যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়া নিবর্তনীয় ও নিরর্গল অথ ছাড়িয়া দিয়াছি, আমার আদেশে শতরাজপুত্র পরিবৃত্ত হইয়া শ্রীমান্ বহুমিত্র অশ্বের রক্ষকরূপে নিযুক্ত। সেই অশ্ব সিংহর দক্ষিণ কূলে উপস্থিত হইলে অশ্ব-রোহী যবনসৈন্য ধরিয়া ফেলে। তাহাতে উত্তর পক্ষীয় সৈন্যে ঘোরতর যুদ্ধ উপস্থিত হইয়াছিল। তৎপরে মহাধর্ম্মচারী বহুমিত্র তাহাদিগকে পরাজয় করিয়া সেই অশ্বরাজকে উদ্ধার করিয়া আনিয়াছে। সগরপোত্র অশ্বমহান যেমন অশ্ব ফিরিয়া আনিয়া যজ্ঞ সমাধা করেন, আমিও এখন সেইরূপ করিব। অতএব কাল বিলম্ব না করিয়া বহুমিত্রকে লইয়া যজ্ঞ সেবার্ণ আগমন কর।’

অশ্বমেধসম্পন্ন করিয়া পুষ্পমিত্র ভারতের সম্রাট হইয়া-ছিলেন। বহুকাল পরে তিনি পূর্বভারতে বৈদিক ধর্ম্মপ্রচারে মনোযোগী হন। এই পুষ্পমিত্রের রাজত্বকালে গ্রীকনৃপতি মিনিন্দ (Menander) মধ্যমিকা ও সাক্যেত জয় করিয়া পাটলিপুত্র আক্রমণ করেন। কিন্তু এখান হইতেই তাঁহাকে

* ‘প্রতিজ্ঞাধর্ম্মলক বলদর্শনব্যাপদেশদর্শিতাশেষসৈন্যঃ

সেনানীরনাধ্যো মৌর্য বৃহদ্রথং পিপেব পুষ্পমিত্রঃ স্বামিন।’ (হর্ষচরিত)

† ‘যতি যজ্ঞশরণাং সেনাপতিঃ পুষ্পমিত্রো বৈদিশস্থঃ পুত্রমাত্মনুসৃতমগ্নিমিত্রং স্নেহাৎ পরিব্রজ্যাত্মদর্শনতি। বিদিতমন্ত। যোচসো রাজবজ্ঞানীকিতেন ময়া রাজপুত্রশতপরিবৃত্তঃ বহুমিত্রঃ পোস্তারমাদিগ বৎসরায় নিবর্তনীরো নিরর্গল-জ্ঞরমো বিসর্জিতঃ। স সিদ্ধোদক্ষিণে রোধসি চরয়নীরকেন বসনেন প্রাণিতঃ। শুভ উত্তরোঃ সেনারামহানাসীং সমর্দঃ।

ততঃ পরান্ পরাজিত্য বহুমিত্রোণ বধিন।

এসহু স্ত্রিয়মাণো মে বাজিরাজো নিবর্তিতঃ।...

সোহমিনানীমন্তমন্তেব সগরপোত্রঃ প্রত্যাজ্যতাথো বক্ষ্যে। তদ্বিনানীম-
কালহীনং বিপ্দেরোবচেসো ভবন্ত। বহুজনেম সহ বজ্রসেবনায়গন্তব্যমিতি।*
(মালবিকাগ্নিমিত্রনাটক)

* Actes du Sixieme congres Orient. tome iii. pp. 174-7.

ফিরিতে হয়। পাটলিপুত্রের পূর্বে যবনেরা অগ্রসর হইতে সাহসী হন নাই। অনেকে মনে করেন যে, তৎকালে যবনেরা অশোককীর্তিসমূহ ধ্বংস করিয়া যান। আবার বৌদ্ধগ্রন্থ মতে পুষ্যমিত্রই অশোকের কীর্তিলোপের কারণ। যাহা হউক, যবন আক্রমণে মগধ রাজ্য অনেকটা বিশৃঙ্খল হইয়া পড়িয়াছিল। তৎপরে বৃদ্ধ নৃপতির মৃত্যু হইলে তাঁহার বংশধরকে ফাঁকি দিয়া অপরে রাজ্যগ্রহণের যড়যন্ত্র করিতেছিল। সেই যড়যন্ত্রের ফলে অভিনয় কালে মিত্রদেবের হস্তে অগ্নিমিত্র ছিন্নশিরা হইলেন। যড়যন্ত্রকারীরা অগ্নিমিত্রের কনিষ্ঠ সূত্রোক্তকে রাজ্য করিলেন। কিন্তু গুপ্ত সূত্রোক্তের ভাগ্যও বেশীদিন রাজ্যভোগ ঘটিল না। মহাবীর বহুমিত্র অল্পদিন পরেই পৈতৃক সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। বৈদিক ধর্মপ্রচার করিবার জন্তই মহাবীর বহুমিত্র দাক্ষিণাত্য হইতে বেদান্ত বিপ্র আনাইয়া তাঁহাদিগকে রাজ্যগ্রহ প্রদান করিয়াছিলেন। বহুমিত্র ও তৎপরবর্তী অন্তক, পুলিন্দক, ঘোষবসু, বজ্রমিত্র, ভাগবত ও দেবভূমি প্রভৃতি গুপ্ত রাজগণ সকলেই দেববিপ্রভক্ত ছিলেন। এই বংশ ১১২ বর্ষ অর্থাৎ প্রায় ৬৪ খৃঃ পূর্বাব্দ পর্যন্ত রাজ্যভোগ করেন।

দেবভূমি অতিসম্পদ ও ব্যসনাসক্ত ছিলেন, তাঁহাকে বিনাশ করিয়া তাঁহার ব্রাহ্মণমন্ত্রী বহুদেব সিংহাসন অধিকার করেন। বহুদেব হইতেই কাঞ্চ বা কাঞ্চয়ন ব্রাহ্মণ-বংশের প্রতিষ্ঠা। বহুদেব, ভূমিমিত্র, নারায়ণ ও সূর্য্যাকাঞ্চ বংশীয় এই ৪ জন নৃপতি ৪৫ বর্ষ মাত্র (প্রায় ২০ খৃঃ পূর্বাব্দ পর্যন্ত) পাটলিপুত্রে অধিষ্ঠিত ছিলেন।

শক ও কাঞ্চদিগকে শাকদ্বীপী বলিয়া মনে হয়। তাঁহাদের সময়ে কেবল পূর্বভারত বলিয়া নহে, সমগ্র ভারতবর্ষে সৌরমত ও প্রতিমাপূজা প্রচলিত হয়। সৌর, ভাগবত, পাঞ্চরাত্র এবং পৌরাণিকগণেরও অতিনব অভ্যুত্থান হইয়াছিল।

গুপ্ত ও কাঞ্চদিগের আধিপত্য কালেই উত্তর পশ্চিম ভারতে শকজাতির অভ্যুদয়। [ভারতবর্ষ শব্দে শক বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

বহুমিত্রসম্মানিত রাজ্যগ্রহণিত বৈদিকবিপ্রগণ বৎস, উপমহা, কোণ্ডিল, গর্গ, হারিত, গোতম, শাণ্ডিল্য, ভরদ্বাজ, কোশিক, কাশ্যপ, বশিষ্ঠ, বাৎস্য, সাবর্ণি ও পরাশর এই ১৪টা গোত্রে বিভক্ত ছিল। পরবর্তীকালে এই সকল দাক্ষিণাত্য বিপ্রসম্মান বঙ্গের নানাস্থানে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহারাও জৈন-বৌদ্ধপ্রভাবময় বঙ্গের জলবায়ুগুণে কিছুকাল পরে অনেকটা বৈদিকচারভ্রষ্ট হইয়া পড়েন। এই সময়ে বঙ্গের স্থানে স্থানে বহু প্রদেশে মেদ, কৈবর্ত প্রভৃতি জাতির আধিপত্য হইতে দেখা যায়।

দাক্ষিণাত্যের অন্ধ্ররাজগণের হস্তে কাঞ্চবংশ রাজ্য হারাইয়া উত্তর পশ্চিমভারতে শককর্তৃপগণের আশ্রয় গ্রহণ করেন। আন্ধ্রগণ পাটলিপুত্র অধিকার করিলেও এখানকার রাজধানী তাঁহাদের বাসযোগ্য হইয়া নাই। তাঁহারা এখানে প্রতিনিধি রাখিয়া দাক্ষিণাত্যে প্রস্থান করেন। যাহা হউক, তৎকালে পূর্বভারতে দ্রাবিড়ীয় আচার কতকটা প্রবর্তিত হইয়াছিল। কিন্তু প্রতিনিধিগণের স্বার্থ সাধনচেষ্টার রাজ্য মধ্যে অন্তর্বিগ্রহের সূচনা হইল; তাহারই ফলে অন্ধ্র, বঙ্গ ও মগধরাজ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে বিভক্ত হইয়া এক এক স্বাধীন নরপতির শাসনাধীন হইয়া পড়িল। এ সময়ে পশ্চিম প্রদেশে শকাধিপত্য দৃঢ় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। শাকদ্বীপী কাঞ্চব্রাহ্মণদিগের ধর্মোপদেশে শাকরাজগণ ভারতীয় দেববিপ্রপূজক ও প্রজারক্ষক হইয়া পড়িলেন। প্রজাগণও তাঁহাদের অমুরক্ত হইয়া পড়িয়াছিল। স্তত্রাং পূর্বদিকে আধিপত্য বিস্তারের সময় তাঁহাদিগকে বেশী কষ্ট পাইতে হয় নাই। শকদিগের শুভদিন আসিয়া পড়িল।

খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীতে শকাধিপ কনিষ্ঠ ভারত সম্রাট হইলেন। সারনাথের ভূগর্ভ হইতে সম্প্রতি মহারাজ কনিষ্কের যে স্তম্ভ লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার অনুসরণ করিলে মনে হইবে, যে পূর্বভারতও কনিষ্কের সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল। তিনি অনেকটা উদারনৈতিক হইলেও তাঁহার শিলালিপিসমূহে তাঁহার বৌদ্ধধর্মামুরাগ ঘোষণা করিতেছে। তাঁহার যত্নে বারাণসী-রায় অন্ধ্র, বঙ্গ ও কলিঙ্গও মহাবান বৌদ্ধমত প্রচারিত হইয়াছিল।

মহারাজ কনিষ্কের পুরুষপারে (বর্তমান পেশাবরে) রাজধানী ছিল। তিনি এই স্বদূর পশ্চিম সীমান্তে অধিষ্ঠিত থাকিয়াও কাসঘর, য়ারকন্দ, খোতন প্রভৃতি মধ্য এশিয়াস্থ স্বদূর উত্তর প্রদেশ হইতে দক্ষিণে বিজ্ঞাজি এবং পূর্বে অন্ধ্র-বঙ্গ-কলিঙ্গ পর্যন্ত আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। ‘ধর্ম্মপিটকসম্প্রদায়-নিদান’নামক বৌদ্ধগ্রন্থমতে মহারাজ কনিষ্ক পাটলিপুত্রে আসিয়া এখানকার রাজাকে জয় করিয়া বৌদ্ধধর্মের অর্থবোধকে লইয়া যান। সম্প্রতি সারনাথ হইতে তথাকার সমতল ভূমির ১০ হাত মৃত্তিকা নিয়ে সম্রাট কনিষ্কের শিলালিপি ও কীর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। ঐ শিলালিপি হইতে জানা যায়, তৎকালে বারাণসী-প্রদেশ মহারাজ কনিষ্কের অধীন খরপল্লব নামক এক (শক) ক্ষত্রপের শাসনাধীন ছিল। পাটলিপুত্রের প্রাচীন ভূগর্ভ রীতিমত খনিত ও উদ্ধৃত হইলে সারনাথের শ্রায় স্মরণীয় কনিষ্ককীর্তি আবিষ্কৃত হইতে পারে। তাহা হইলে আমরা জানিতে পারিব, পূর্বভারতে তাঁহার অধীনে কোন্ ক্ষত্রপ (Satrap) আধিপত্য করিতেছিলেন।

খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দীতে মধ্যভারতে ত্রৈলুটক বা হৈহয়বংশ প্রবল হইয়া উঠে। এই বংশীয় ঈশ্বরদত্ত ২৪৯ খৃষ্টাব্দে উজ্জয়িনীর ক্ষত্রপ-দিগকে পরাজয় করিয়া চোদি বা কলচুরি সংবৎ প্রবর্তন করেন। তাহার অভ্যুদয়ে হৈহয়গণ অঙ্গবঙ্গ অধিকারের চেষ্টা করেন, কিন্তু তাঁহাদের উদ্দেশ্য বার্থ হয়। খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দের শেষভাগে গুপ্ত ও তৎপুত্র ঘটোৎকচ নামে দুইজন সামন্ত-মহারাজ মগধে প্রবল হইয়া উঠেন। ঘটোৎকচের পুত্র ১ম চন্দ্রগুপ্ত লিচ্ছবি-রাজ-কন্যা কুমারদেবীকে বিবাহ করিয়া পাটলিপুত্রের সিংহাসন লাভ করেন। অল্পদিন মধ্যে তিনি আর্ধ্যাবর্তের সম্রাট হইয়া পড়িয়া-ছিলেন। তাঁহার সময়ে পুষ্করাধিপ চন্দ্রবর্মা বঙ্গদেশ জয় করেন। বাঁকুড়ার স্রুগুনিয়া পাহাড়ে চন্দ্রবর্মার শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে। তিনি বৈষ্ণব ছিলেন। ১ম চন্দ্রগুপ্তের পুত্র সমুদ্রগুপ্ত অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। এই অশ্বমেধ উপলক্ষে তিনি মহাবীর চন্দ্রবর্মার, রুদ্রদেব, মতিলা, নাগদত্ত, গণপতিনাগ, নন্দী, বলবর্মা প্রভৃতি আর্ধ্যাবর্তের নরপতিগণকে পরাজয় করিয়াছিলেন। এছাড়া অচ্যুত ও নাগসেনের ধ্বংস-সাধন, এবং কোশলাধিপ মহেন্দ্র, মহাকান্তাবর্মান ব্যায়রাজ, কেরলপতি মন্টারাজ, পিঠিপুরাধিপ মহেন্দ্র, কোটারপতি স্বামিদত্ত, এরণ্ডপল্লির দমন, কাঞ্চীর বিষ্ণুগোপ, অবিমুক্তের নীলরাজ, বেঙ্গির হস্তিবর্মা, পল্লকের উগ্রসেন, দেববার্হিপতি কুবের, কুন্তলপুরাধিপ ধনঞ্জয় প্রভৃতি দক্ষিণাপথের নরপতিগণকে পরাজয় ও পরে মুক্তিদান করিয়া তিনি ভারতের সার্বভৌম অধীশ্বর হইয়াছিল। দৈবপুত্র, শাহী, শাহামুশাহী, শক, মুরুও, এবং সিংহল ও অপর দ্বীপবাসিগণও তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিয়াছিল। পশ্চিমে আফগানিস্তান হইতে পূর্বে কামরূপ চট্টগ্রাম, উত্তরে নেপাল হইতে দক্ষিণে সিংহল পর্যন্ত তাঁহার

অধিকারভূক্ত হইয়াছিল। ঐ সময়ে বঙ্গদেশে সম্রাট ও ডবাক রাজ্য গঠিত হইয়াছিল। বঙ্গদেশের বিভিন্ন ভূভাগ শাসন করিবার জন্ত সমুদ্রগুপ্ত তাঁহার আশ্রয় স্বজনকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। তাঁহারা অর্ধস্বাধীন সামন্তরূপে পাটলিপুত্রাধিষ্ঠিত গুপ্তসম্রাটগণের পরামর্শে অনেক সময় বঙ্গরাজ্য শাসন করিতেন। তাঁহাদের যত্নে বঙ্গদেশে নানা বৈদিক মিশ্রিত পৌরাণিক ধর্মমত প্রচারিত হইতে থাকে।

খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দী হইতে ৭ম শতাব্দী পর্যন্ত বঙ্গের নানা স্থানে গুপ্তরাজগণ প্রবল ছিলেন এবং তাঁহাদের অধীনে কারস্থ-সামন্তগণ স্বকীয় শাসন করিতেছিলেন। কর্ণসুবর্ণে প্রধানতঃ গুপ্তরাজগণের রাজধানী ছিল। পূর্বেই দেখাইয়াছি, অতি পূর্বকাল হইতেই বঙ্গদেশে জৈন ও বৌদ্ধধর্ম সাধারণের দ্বারা অধিকার করিয়াছিল। মধ্যে শুদ্ধ ও কাঞ্চনেশ্বর যত্নে ব্রাহ্মণ্য ধর্ম প্রচারিত হইলেও তাহা সাধারণের রুচিসঙ্গত হয় নাই। মহারাজ কনিষ্কের সময় ক্রিয়াকাণ্ডবহুল ও বহু দেবদেবীপূজামূলক মহাযান মত প্রচারিত হয়, তাহাই জন সাধারণের মনোমত হইয়াছিল। স্তুরাং গুপ্তরাজগণের ব্রাহ্মণ্য-ধর্মপ্রচারে যত্ন ও আগ্রহ থাকিলেও খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দী পর্যন্ত গোড়বঙ্গে বৌদ্ধ ও হিন্দুগণের সমান প্রভাব ছিল। ব্রাহ্মণ্যভক্ত গুপ্তরাজগণ হিন্দুশাস্ত্রানুসারে সাধারণের মতিগতি ফিরাইবার জন্ত চেষ্টা করিলেও তিনি বৌদ্ধ-শ্রমণ বা শ্রাবকের প্রতি বিদ্বেষভাব দেখাইতে সাহসী হন নাই। মহাযান মতের রূপান্তর তাত্ত্বিক বৌদ্ধধর্ম-জন-সাধারণের মধ্যে বিশেষ সমাদৃত হওয়ার গুপ্ত নৃপালগণ নিষ্ঠাবান্ শৈব অথবা বৈষ্ণব হইলেও সাধারণের মনোরঞ্জনের জন্ত তাত্ত্বিক বৌদ্ধ দেবদেবীর পূজার উৎসাহ দান করিতেন। এমন কি, কোন কোন গুপ্তরাজ গোড়া তাত্ত্বিক হইয়া পড়িয়াছিলেন। এই সকল গুপ্তরাজগণের মূর্তির তাত্ত্বিক দেবদেবীর মূর্তি উৎকীর্ণ দেখা যায়। বলিতে কি, খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে গুপ্তরাজগণের আধিপত্য কালেই গোড়বঙ্গে তাত্ত্বিক ধর্মের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। তাঁহাদের উৎসাহেই গোড়ীয় তাত্ত্বিকগণের নিকট হিন্দু ও বৌদ্ধ ধর্মের সমন্বয় সাধিত হইয়াছিল। তাত্ত্বিকগণের প্রভাবে বৈদিকতা এক প্রকার বিলুপ্ত হইয়াছিল। এখানকার তাত্ত্বিক প্রভাব কেবল গোড় ও বঙ্গ বলিয়া নহে, সূর্য উত্তরে কাশ্মীর ও চীনদেশে, পূর্বে চীনসমুদ্রের উপকূলবর্তী আনাম ও ক্বোজ রাজ্যে এবং দক্ষিণে যবদ্বীপ, সুমাত্রা ও সিংহলে পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। ক্বোজ ও যবদ্বীপ হইতে নির্জন বন মধ্যে যে সকল প্রাচীন তাত্ত্বিক দেবদেবীমূর্তি ও শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা পর্যালোচনা করিলে বুঝা যায় যে, ঐ সকল শিল্প মধ্যে গোড়-বঙ্গের বৈষ্ণব, শৈব অথবা শাক্ত মূর্তির অভাব

নাই। উক্ত দেবদেবীর উপাসকগণের মূর্তিতে গোড়ীয় বা বঙ্গীয় আদর্শ রহিয়াছে। বর্তমান বীরজাতির আদর্শস্থান আপানেও সেই সূর্য অতীত কালে গোড়-বঙ্গের তাত্ত্বিক প্রভাবের সূচনা দেখা গিয়াছিল। মহাবীর জাপগণের পূর্বপুরুষগণ খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে বঙ্গীয় তাত্ত্বিকতার দীক্ষিত হইয়া এবং বঙ্গীয় তাত্ত্বিক আচার্য্যকে গুরুত্ব বরণ করিয়া অভিনব উন্নতির পথে অগ্রসর হইয়াছিলেন। ৫২৬ খৃষ্টাব্দে আচার্য্য বোধিধর্ম তমলুক হইয়া সমুদ্র পথে কান্টনে যাত্রা করেন। তথা হইতে তিনি চীন-সম্রাটের সভায় আহূত হইয়াছিলেন। সেই বোধিধর্মের “কাব্য” ও ভিক্ষাপাত্র আপানের ইকরুগ-মঠে বহুকাল রক্ষিত ছিল। তিনি এ দেশ হইতে “প্রজ্ঞাপারমিতাদ্বয়সূত্র” ও “উদীয়-বিজয়ধারণী” নামক যে তত্ত্বগ্রন্থ লইয়া গিয়াছিলেন, বঙ্গাকরে লিখিত সেই গ্রন্থের আপানের প্রসিদ্ধ ‘হোরিউজি’ মঠ হইতে আবিষ্কৃত হইয়াছে।* আজও আপানের সিংহন বা তাত্ত্বিকগণ যে সকল স্তবককচাদি লিখিয়া পাঠ বা ধারণ করেন, সে সমুদায় পূর্বোক্ত বঙ্গাকরের আদর্শে লিখিত।

গুপ্তসম্রাটগণ সকলেই দেবপ্রাক্ষণভক্ত, শৈব বা বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী হইলেও তাঁহারা বিশেষ বৌদ্ধ বিদেষী ছিলেন বলিয়া মনে হয় না। প্রায় ৪০৭ খৃষ্টাব্দে গুপ্তসম্রাট ২য় চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্যের সময় প্রসিদ্ধ চীনপরিব্রাজক ফা-হিয়ান্ গুপ্ত-রাজধানী পাটলিপুত্রে আগমন করেন। তিনি এখানে অশোকের অম্বরচূষি প্রভূত স্থাপত্যের আকর বিশাল রাজ-ভবনের ধ্বংসাবশেষ দেখিয়া নিম্নস্বয়মুগ্ধ হইয়াছিলেন। তিনি হীনযান ও মহাযান উভয় সম্প্রদায়ের সন্ধ্যারাম ও মঠ দেখিয়া-ছিলেন। এই সকল সন্ধ্যারামে প্রায় ছয় সাত শত আচার্য্য অবস্থিত করিতেন। তখনও জগতের সকল স্থান হইতে বৌদ্ধত্যা-হুরাগী প্রধান আচার্য্যগণ এখানে আসিয়া সমবেত হইতেন। শ্রমণ ও পণ্ডিতগণ সকলেই এখানে ধর্মোপদেশ লাভ করিবার জন্ত আগমন করিতেন। এখানে ফা-হিয়ান্ বুদ্ধদেবের রথ-যাত্রা মহোৎসব উজ্জল ভাষায় বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। এখানে তিন বর্ষকাল থাকিয়া তিনি সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করেন এবং বুদ্ধের ধর্মোপদেশ নকল করিয়া লয়েন। পাটলিপুত্রে হইতে চম্পায় আসিয়াও তিনি বহুতর বৌদ্ধকীর্তি দর্শন করিয়াছিলেন। তৎপরে সমুদ্রোপকূলবর্তী তাম্রলিপ্ত নগরে আসিয়াও তিনি ২৪টা সন্ধ্যারাম ও বহুতর বৌদ্ধাচার্য্য সন্মর্শন করেন। এখানেও চীনপরিব্রাজক দুই বর্ষকাল থাকিয়া বহুতর বৌদ্ধসূত্র নকল করেন ও বৌদ্ধ দেবমূর্তি আঁকিয়া লয়েন। তিনি হিন্দুদিগকে ঘৃণার

চক্ষে দেখিতেন, সেজন্য ঐ সকল স্থানের হিন্দুকীর্তিসমূহ লিপিবদ্ধ করা আবশ্যক মনে করেন নাই।

কর্ণস্বৰ্ণ (মুর্শিদাবাদ জেলায় রাজমাটা) ও তরিকটবর্তী প্রাচীন ইষ্টকস্তূপ মধ্য হইতে সময়ে সময়ে এখানকার গুপ্তরাজ-গণের সময়ে প্রচলিত বহু স্বর্ণমুদ্রা বাহির হইয়াছে, তাহা হইতে রবিগুপ্ত, জয়মহারাজ, নরগুপ্ত, প্রকটাদিত্য, ক্রমাদিত্য, বিজুগুপ্ত, চন্দ্রাদিত্য প্রভৃতি নাম পাওয়া গিয়াছে। এই সকল গুপ্তরাজগণ কে কোন্ সময়ে রাজত্ব করেন, তাহা জানিবার উপকরণ এখনও বাহির হয় নাই। তাঁহাদের মধ্যে নরগুপ্ত বা শশাঙ্ক নরেন্দ্র-গুপ্তের নাম ইতিহাসে প্রসিদ্ধ। তিনি এক জন ঘোরতর বৌদ্ধ-বিরোধী ছিলেন। তিনি বোধগয়্যার বোধিচক্র সমূলে উৎপাটিত করিবার আয়োজন করেন এবং গ্রহশাস্তি ও পৌষ্টিক কৰ্ম্মাদি সম্পাদনের জন্ত বহু শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণ আনাইয়া গোড়ে বাস করাইয়াছিলেন।† প্রায় ৬০৬ খৃষ্টাব্দে তিনি হর্ষের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কনোজপতি রাজ্যবর্দ্ধনকে নিহত করেন, তাঁহার প্রতিশোধ লইবার জন্ত সম্রাট-হর্ষবর্দ্ধন সৈন্যে আসিয়া শশাঙ্কের রাজ্য-ধ্বংস ও তাঁহাকে বিনাশ করেন। শশাঙ্কের সহিত ব্রাহ্মণ্য প্রভাব কিছু দিনের জন্ত এ দেশ হইতে অন্তর্হিত হইল। এমন কি, তৎকালে এ দেশে বেদবিৎ কৰ্ম্মঠ ব্রাহ্মণ ছিলেন না। তাই ত্রিপুরপতি ধর্মপালকে ৬৪১ খৃষ্টাব্দে মিথিলা হইতে বেদবিৎ ব্রাহ্মণ আনাহইতে হইয়াছিল।

হর্ষবর্দ্ধন আর্ঘ্যাবর্তের সম্রাট হইলে গোড়রাজ্য তাঁহার শাসনাধীন হইয়াছিল। এ সময়ে গোড়বঙ্গ হিরণ্যপর্কত (মুন্সের), চম্পা (ভাগলপুর জেলা), কজুঘির, পুণ্ড্রবর্দ্ধন (মালদহ ও বগুড়া জেলা), সমতট (পূর্ববঙ্গ), তাম্রলিপ্ত (তমলুক মহকুমা ও মেদিনীপুর জেলার অধিকাংশ), এবং কর্ণস্বৰ্ণ (বর্তমান রাঢ়ভাগ) এই কয়টা ভিন্ন প্রদেশে বিভক্ত এবং বিভিন্ন সামন্তরাজের শাসনাধীন ছিল। চীন-পরিব্রাজক হিউ-এন্ সিয়ং ঐ সকল জনপদে হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয় সম্প্রদায়ের সম্ভারাম, মঠ ও দেবমন্দির দেখিয়া গিয়াছেন। তিনি কর্ণস্বৰ্ণবাসী জন সাধারণের গৃহ ধনদাত্তে পরিপূর্ণ, পুণ্ড্রবর্দ্ধনের জনতা ও নানা ফলফুলশালিতা, সমতটে বহু পণ্ডিতের সমাবেশ এবং তাম্রলিপ্তে বাণিজ্যসমারোহ দেখিয়া চমৎকৃত হইয়াছিলেন। হর্ষবর্দ্ধনের যুৱার সহিত বর্দ্ধন-সাম্রাজ্য ছিল বিচ্ছিন্ন হইলে মগধে গুপ্তবংশীয় আদিত্যসেন প্রবল হইয়া মহারাজাধিরাজ উপাধি ও পূর্ব ভারতের অধিকাংশ রাজ্য গ্রহণ করেন! তিনি ও তাঁহার বংশধরগণের মধ্যে অনেকে সৌর ছিলেন এবং

তাঁহাদের যজ্ঞ পূর্ব ভারতে অনেকেই সৌর মতাবলম্বী হইয়া-ছিল। ইহারই কিছু কাল পরে ভগদত্তবংশীয় ভাস্করবর্ম্মার বংশধর কামরূপপতি হর্ষদেব গোড়, উড়, কলিঙ্গ ও কোশল জয় করিয়া এক জন পরাক্রান্ত অধীশ্বর হইয়াছিলেন। তিনি নেপালের প্রতাপশালী লিচ্ছবি ও মগধের গুপ্তরাজবংশের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন করিয়াছিলেন।

কাপরূপপতি হর্ষের ভাগ্যে বহু দিন রাজ্যভোগ ঘটে নাই। ইহারই অত্যন্ত কালে পরে মগধে প্রাধাত্য লইয়া গুপ্ত ও মোখরি-বংশে দারুণ বিবাদ উপস্থিত হয়, তাহাতে উভয় পক্ষই হীনবল হইয়া পড়েন। সেই সময়ে কাম্মীরপতি ললিতাদিত্য গোড় আক্রমণ করেন। এ সময়ে পরাজিত গোড়পতি ললিতাদিত্যের প্রসাদ-লাভাশায় কাম্মীরে গমন করেন। কাম্মীরপতি গোড়পতিকে বলেন যে, পরিহাস-কেশবের অমুগ্রহে তাঁহার প্রাণ রাখিয়াছেন মাত্র। অথচ তিনি ত্রিগ্রামী নামক স্থানে এক নরহস্তা দ্বারা তাঁহার বধ সাধন করিলেন। তৎকালে গোড়রাজ্যের প্রজাসাধারণ অতিশয় রাজভক্ত ও বীরপুরুষাণ্য ছিল। কএক জন রাজভক্ত বীর কাম্মীর রাজ্যে এই হৃদ্যার্থের প্রতিশোধ লইবার আশায় সর্বস্বতীর্দর্শনমানসে উপস্থিত হইয়া পরিহাস-কেশবের মন্দিরভিত্তিতে এক দিন সহসা অগ্রসর হইল। ললিতাদিত্য তখন সেখানে ছিলেন না। গোড়বীরেরা মন্দির আক্রমণ করিবে জানিতে পারিয়া ব্রাহ্মণেবা পূর্বেই মন্দিরের কবট বন্ধ করিয়া দিয়াছিলেন। কিন্তু গোড়বীরগণ রামস্বামী মন্দিরকেই ত্রিপুরহাসকেশবের মন্দির ভাবিয়া মন্দির ধ্বংস করিল ও দেবমূর্ত্তি চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া ফেলিল। অল্পকাল মধ্যেই সাগরতরঙ্গের মত কাম্মীর সৈন্য আসিয়া পড়িল। মুষ্টিমেয় গোড়বীরগণের সহিত তাহাদের ঘোরতর যুদ্ধ বাধিল।

রাজভক্ত গোড়বাসী একে একে সকলেই প্রাণদান করিল। ধন্ত বাঙ্গালীর রাজভক্তি! ধন্ত সাহস! কাম্মীরের ঐতিহাসিক কলহণ সেই ঘটনা উপলক্ষ করিয়া লিখিয়াছেন—

“তদৌরুধিরাসারৈঃ সনভূদ্রক্ষলীকৃত।

স্বামিত্তিরসামান্য। ধন্তা চেয়ঃ বহুকরা ৷৩৩১

অদ্যাপি দৃশ্যতে শূন্যঃ রামস্বামিপুয়াপদম্।

ব্রহ্মাণ্ডঃ পৌড়বীরগণঃ সনাথঃ বশসা পুনঃ ৷” (রাজতরঙ্গিণী ৪৩০০)

অর্থাৎ তাহাদের কবিরবারার অসামান্য স্বামিভক্তি আরও উজ্জলীকৃত হইয়া বহুকরা ধন্তা হইয়াছিল। অত্যাধি রামস্বামী মন্দির শূন্য রহিয়াছে বটে, কিন্তু তাহা ভূমণ্ডলে গোড়বীরগণের বশোরাশি ধোষণা করিতেছে!

কাম্মীরপতির গোড় আক্রমণ ও গোড়পতির কাম্মীর গমন হেতু গোড়রাজ্যে অরাজকতা উপস্থিত হয়। এই স্বর্ণোপে

† সঙ্গের জাতীয় ইতিহাস ২য় ভাগ (ব্রাহ্মণ্য) ২৪৭ অংশ দ্রষ্টব্য।

সামন্তরাজ্যগণ স্বাধীনতা অবলম্বন করেন, তন্মধ্যে পূর্ববঙ্গে বৌদ্ধ খজ্রাবংশ ও রাঢ়ে দেবদ্বিজভক্ত শূরবংশ প্রধান। খজ্রাবংশের যিনি প্রথম স্বাধীন হইলেন, তাঁহার নাম খজ্রোত্তম,* এবং শূরবংশে যিনি প্রথম মন্তকোত্তলন করেন, তাঁহার নাম কবিশূর।† উক্ত উভয় নৃপতির শাসন বহু বিস্তৃত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না। খজ্রোত্তম সম্রাট (বর্তমান ঢাকা জেলায়) এবং কবিশূর উত্তররাঢ়ে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন।

খজ্রোত্তমের পুত্র জাতখজ্র এবং জাতখজ্রের পুত্র দেবখজ্র। দেবখজ্রের তান্ত্রশাসন হইতে মনে হয়, সমস্ত পূর্ববঙ্গ তাঁহার অধিকারভুক্ত হইয়াছিল এবং বহু সামন্ত নৃপতি তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিয়াছিল।

শূরবংশের অভ্যুদয়।

দেবখজ্রের সময়েই উত্তররাঢ়ে বা কর্ণসুবর্ণে আদিশূরের অভ্যুদয়। আদিশূরের প্রকৃত নাম জয়ন্ত, তিনি পূর্বোক্ত কবিশূরের পৌত্র ও মাধবশূরের পুত্র। তিনি অত্যন্ত কাল মধ্যে পৌণ্ড্রবর্দ্ধন জয় করিয়া তথায় রাজধানী স্থাপন করিলেন ও ৬৫৪ শকে বা ৭৩২ খৃষ্টাব্দে যথার্থীতি অভিষিক্ত হইলেন।

তাঁহার বাসধানীর গৌরবসমৃদ্ধি কাশ্মীরের ঐতিহাসিক কলহণ উজ্জল ভাষায় বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। আদিশূরের অভ্যুদয়ের পূর্বে কাশ্মীরপতি (বৈদিকমার্গপ্রবর্তক) যশোবর্ষদেব গোড় আক্রমণ করেন। এখানকার গোড়পতি তাঁহার হস্তে নিহত হন। মহাকবি বাক্যপতির গোড়বধ কাব্যে কমলায়ুধ যশোবর্ষদেবের বিজয়কাহিনী বিবৃত হইয়াছে।

[যশোবর্ষদেব দেখ।]

ব্রাহ্মণভক্ত মহারাজ জয়ন্তশূর গোড়ে অভিষিক্ত হইবার পরেই বৈদিকমার্গ প্রবর্তনের চেষ্টা করেন। তখন কাশ্মীরেই মহারাজ যশোবর্ষদেবের আশ্রয়ে প্রধান সাময়িক ব্রাহ্মণগণ অবস্থান করিতেন, এ কারণ আদিশূর তাঁহার নিকটই ব্রাহ্মণ চাহিয়া পাঠান। গোড়দেশে বৌদ্ধবিপ্রাবিত ছিল বলিয়া প্রথমতঃ কনোজপতি সাময়িক ব্রাহ্মণ পাঠাইতে সম্মত হন নাই। অবশেষে আদিশূর কৌশল করিয়া কএক জন দ্বীপ সপ্তশতী ব্রাহ্মণগণকে সাময়িক ব্রাহ্মণ আনাইতে পাঠাইলেন।‡ গোত্রব্রাহ্মণ-

বধের আশঙ্কা করিয়া কনোজপতি কএক জন সাময়িক ব্রাহ্মণ পাঠাইতে বাধ্য হইলেন। এই সকল ব্রাহ্মণগণের যত্নে গোড়ে বৈদিকাচার অনুষ্ঠানের সূত্রপাত হইতে থাকে। পৌণ্ড্রবর্দ্ধনের সমৃদ্ধি কালেই কাশ্মীরপতি কায়স্থবীর ললিতাদিত্যের পৌত্র মহারাজ জয়দিত্য নানাহান জয় করিয়া ছদ্মবেশে পৌণ্ড্রবর্দ্ধননগরে উপস্থিত হন। রাজধানীর সমৃদ্ধিদর্শনে তিনি অতিশয় প্রীত হইয়াছিলেন। সে সময়ে পৌণ্ড্রবর্দ্ধনের নিকটে সিংহের উৎপাত ছিল। একদিন রাত্রিকালে ছদ্মবেশী জয়দিত্য একটা সিংহবধ করেন, এই সময়েই তাঁহার নামাঙ্কিত কেয়ুর পড়িয়া যায়। পরদিন প্রাতে স্থানীয় অধিবাসী মৃত সিংহ ও কেয়ুর দর্শন করিয়া তাহা গোড়পতির নিকট উপস্থিত করিল। কেয়ুর পাইয়া গোড়পতি জানিলেন যে কাশ্মীরপতি মহাবীর জয়দিত্য ছদ্মবেশে তাঁহার রাজধানীতে উপস্থিত! অবিলম্বে চর পাঠাইয়া কাশ্মীরপতিকে বাহির করিয়া ফেলিলেন! জয়ন্তশূরের এক পরম-সুন্দরী কন্যা ছিল, তাঁহার নাম কল্যাণদেবী। গোড়পতি পরম সমাদরে জয়দিত্যকে নিজ প্রাসাদে আনাইয়া মহাসমারোহে তাঁহার করে কল্যাণদেবীকে সম্প্রদান করিলেন। এইরূপে কাশ্মীরের কায়স্থরাজবংশের সহিত গোড়ের কায়স্থরাজ জয়ন্তশূর বৈবাহিক সম্বন্ধে আবদ্ধ হইলেন।

মহারাজ আদিশূরের অভ্যুদয়কালে তাঁহার অধিকার মধ্যে নানাবিধ নিরয়িক এবং জৈন অথবা বৌদ্ধভাবাপন্ন ব্রাহ্মণের বাস ছিল, তন্মধ্যে রাঢ়দেশবাসী সপ্তশতী ব্রাহ্মণেরাই প্রধান ছিলেন। পূর্বে বিভিন্ন সময়ে বহু সংখ্যক সারস্বত ব্রাহ্মণ এ দেশে আসিয়া বাস করেন, তাঁহারা বর্দ্ধমান জেলায় সপ্তশত ঘর একত্র বাস করিতেন; যে স্থানে এই সপ্ত শত ঘর বাস করিতেন সেই স্থান “সপ্তশতিকা” নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিল এবং এই স্থাননাম হইতে এই শ্রেণির ব্রাহ্মণেরাও পরবর্তী কালে “সপ্তশতী” নামে প্রখ্যাত হইলেন। বারেন্দ্র ও রাঢ়ীয় কুলপঞ্জিকা মতে তাঁহারা “দ্বিজবেদ-বজ্রহিত” অর্থাৎ শূদ্রাচারী হইলেও সকলে কুলোচ্চাচারী, আভিচারিক ক্রিয়ায় চতুর, শাস্তিকার্যে পটু ও গুণবান ছিলেন। আদিশূরের অচ্যুতগৃহে নবাগত সাময়িকব্রাহ্মণগণের সাহায্যে তাঁহারা প্রায়-শ্চিত্তাদি দ্বারা পুনঃসংস্কৃত হইয়া হিন্দুরাজসভায় দ্বিজোত্তম বলিয়া সম্মানিত হইয়াছিলেন। নিরয়িক বৌদ্ধাচারী সপ্তশতী বিপ্রগণ বৈদিকাচারপ্রবর্তক আদিশূরের নিকট সম্মানিত হইবার কারণ কি?

প্রাচীন কুলগ্রন্থসমূহ আলোচনায় বৃক্ষিয়াছি যে, বৌদ্ধ-তান্ত্রিকতার প্রভাবে গোড়দেশে হইতে এক কালে বৈদিকাচার বিলুপ্ত হয়, এবং প্রজাসাধারণ শূদ্রাচারী অথবা শূদ্র বলিয়া গণ্য হইয়াছিল। এইরূপ রাঢ়দেশবাসী প্রজাসাধারণ সপ্তশতী ব্রাহ্মণ-

* আদয়কপুর হইতে আবিষ্কৃত দেবখজ্রের তান্ত্রশাসন।

† বাচস্পতি মিশ্রের কুলগ্রন্থ।

‡ কোন কোন রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদিগের কুলগ্রন্থে ৬৫৪ শকে বা ৭৩২ খৃষ্টাব্দে কনোজ হইতে সাময়িক ব্রাহ্মণগমনকাল লিখিত হইয়াছে। আদিশূরের অভিষেকাদিকেই সম্ভবতঃ ব্রাহ্মণগমন কাল বলিয়া কুলগ্রন্থকারগণ ধরিয়া থাকিবেন। [বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (ব্রাহ্মণকাণ্ড) ১ম ভাগ ১ মাঘে ৩৪৮]

গণের বিশেষ অমুরক্ত তত্ত্ব ছিল। তৎকালে গোড়দেশের প্রাতি গওগ্রামে বৌদ্ধ মঠ বা বিহার ছিল, অধিকাংশ স্থলে সপ্ত-শতী ব্রাহ্মণেরাই ঐ সকল মঠ বা বিহারের আচার্য্য ছিলেন। গ্রামবাসী জনসাধারণ তাঁহাদের উপদেশেই কার্য্য করিতেন। এই সকল আচার্য্যের বিনা অমুমতিতে তাহারা কোন কার্য্য করিতেই সমর্থ ছিল না। তাহাদের উপর সপ্তশতী বৌদ্ধাচার্য্যেরা অচল অটল প্রভুত্ব বিস্তার করিয়াছিলেন। এই সকল ব্রাহ্মণের মধ্যে অধিকাংশই বৌদ্ধতান্ত্রিকতার আচ্ছন্ন ও বিবয় স্মৃতে কতকটা নিমগ্ন হইয়া পড়িয়াছিলেন। তবে আভিচারিক ও শাস্তিকার্য্যে বিশেষ পটু ছিলেন বলিয়া তাঁহাদিগকে উচ্চ নীচ সকলেই ভয় ভক্তি করিত। আদিশূরের অভ্যুদয়ে রাজনৈতিক পরিবর্তন দেখিয়া তাঁহারা বুঝিয়াছিলেন যে, তাঁহাদের বর্তমান অবস্থা চিরদিন সমান থাকিবে না। তাঁহারা ব্রাহ্মণ সন্তান হইলেও বেদবিৎ ব্রাহ্মণগণের নিকট হেয় হইতেছেন। বিশেষতঃ তাঁহারা বুঝিয়াছিলেন যে, হিন্দুধর্মের অভ্যুদয়ের সহিত যদি বৌদ্ধাধিকার লোপ হয়, তাহা হইলে হিন্দুসমাজে আর তাঁহাদের স্থান হইবে না; আজ তাহারা যেসকল জন সাধারণের উপর কর্তৃত্ব চালাইতেছেন, এই অসাধারণ প্রতিপত্তি জলবুদ্ববৎ বিলীন হইবে। বিচক্ষণ রাজা আদিশূরও নবলব্ধ রাজ্যের সামাজিক অবস্থা দেখিয়া বুঝিয়াছিলেন যে, দেশের প্রাচীন ব্রাহ্মণবংশের প্রতি দেশের সাধারণ লোকের অচল অটল বিশ্বাস ও ভক্তি বর্তমান। রাজ-শক্তি বৃদ্ধি করিতে হইলে সমাজশক্তি আয়ত্ত করা আবশ্যক। সপ্তশতী বিপ্রগণ তৎকালে একরূপ সমাজশক্তির পরিচালক ছিলেন। তাই প্রথমেই মহারাজ আদিশূর সপ্তশতী ব্রাহ্মণ-দিগকে বহু শাসন গ্রাম দান দ্বারা সম্মানিত করিয়া তাঁহাদিগকে স্বীয় রাজ্যপ্রতিষ্ঠার জন্ত আহ্বান করিয়াছিলেন। এই সংবর্দ্ধনার সময়েই সপ্তশতীয় গাঞিমালার উৎপত্তি হইয়াছিল। সপ্তশতী ব্রাহ্মণেরাও পরিণাম চিন্তা করিয়াই আদিশূরের আহ্বানে রাতের বীরপুত্রগণকে লইয়া গোড়াধিপের ছত্রতলে উপনীত হইয়া-ছিলেন।† সেই জাতীয় অভ্যুত্থান কালে, সেই অসাধ্য সংসাধনে কাশ্মীরগতি জয়াদিত্য গোড়াধিপ আদিশূরের মন্ত্রী ও প্রধান সেনাপতির কার্য্য করিয়াছিলেন। কল্লণও লিখিয়াছেন, মহারাজ জয়াদিত্য গোড়ের পাঁচ জন নৃপতিকে পরাজিত করিয়া খণ্ডর আদিশূরকে তাঁহাদের অধীশ্বর করিয়াছিলেন। ঐ পাঁচ জন রাজার নাম জানা যায় না, ঐ পাঁচ জন সম্ভবতঃ হিরণ্য-পর্ষত, চম্পা, কজ্জবির, তাম্রলিপ্ত ও সমতট এই পঞ্চ প্রদেশের রাজা হইবেন।

† এই সপ্তশতিকা জনপদ এক্ষণে বর্তমান জেলার অন্তর্গত “দাতশইকা” পরগণা। [বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (ব্রাহ্মণকাণ্ড) ১ম ভাগ ১ম অংশ অষ্টব্য।]

কায়স্থবীর জয়াদিত্য কল্যাণদেবীকে লইয়া সসৈন্তে মিলিত হইয়া কাশ্মীর-যাত্রাকালে পথে কনোজের সিংহাসন জয় করিয়া লইয়া যান। এ সময়ে মহারাজ যশোবর্ম্মদেবের মৃত্যু ঘটিয়াছে, তৎপুত্র চক্রায়ুধ আমরাজ জৈনধর্ম্ম গ্রহণপূর্ব্বক সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছেন। বৈদিক বিপ্রগণ রাজপুত্রের ধর্ম্মান্তর গ্রহণ-দর্শনে ব্যথিত হইয়া অনেকে শাসন ও সম্মান লাভের আশায় গোড়রাজ্যে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন। এ সময়েও কনোজ হইতে বহু বেদবিদ সাংঘিক বিপ্রের আগমন ঘটয়াছিল এবং মহারাজ আদিশূর সপ্তশতী ব্রাহ্মণের সহিত কনোজীয় বিপ্রের বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া সপ্তশতীদিগকে শূদ্রা-পবাদ হইতে মুক্তিদান করিয়াছিলেন।

তৎকালে অযোধ্যা, কাশ্যকুজ প্রভৃতি স্থান হইতেও কায়স্থগণ আদিশূরের সভায় আগমন করেন। তাঁহাদের আগমনের অতন্ন কাল পরেই আদিশূর জয়ন্তের ইহলীলা শেষ হয়। এ সময়ে পুণ্ড-বর্দ্ধনের সভায় গোলমাল দেখিয়া কতিপয় ব্রাহ্মণকায়স্থ উত্তররাঢ়ে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এ সময়ে রাঢ়ের সুপ্রাচীন রাজধানী কর্ণসুবর্ণ পরিত্যক্ত ও জঙ্গলাবৃত্ত হইয়াছে;—তৎকালে কর্ণ-সুবর্ণের নিকট সিংহেশ্বর নামক স্থানে আদিশূরের আত্মীয় আদিত্য-শূর রাজত্ব করিতেছিলেন। সমাগত বিদেশীয় ব্রাহ্মণকায়স্থগণ তাঁহার আশ্রয়ে উচ্চ রাজকার্য্যে নিযুক্ত হইয়া উত্তররাঢ়বাসী হই-লেন এবং উত্তররাঢ়ে বাস হেতু সেই কায়স্থগণের বংশধরগণ উত্তররাঢ়ীয় বলিয়া খ্যাত হইলেন।

যত দিন আদিশূর জীবিত ছিলেন, ততদিন কনোজগত বৈদিক ব্রাহ্মণগণ গোড়মণ্ডলে বৈদিকধর্ম্মপ্রচারে সুযোগ ও সুবিধা পাইয়াছিলেন। তাঁহার জীবনাবসান কালে পশ্চিমোত্তর গোড় ও মগধে বৌদ্ধ জন সাধারণ একত্র হইয়া বপ্যাটের পুত্র গোপালকে অভিষিক্ত করিল এবং তাঁহা দ্বারা পুনর্বার বৌদ্ধপ্রাধান্যস্থাপনের আয়োজন চলিতে লাগিল,* কিন্তু মগধপতি গোপাল বয়োবৃদ্ধ ও জ্ঞানবৃদ্ধ আদিশূরের প্রভাব থর্ব্ব করিতে সমর্থ হন নাই।

দীর্ঘকাল পঞ্চগোড় শাসন করিয়া মহারাজ আদিশূর ইহ-লোক পরিত্যাগ করিলে তৎপুত্র ভূশূর পৌণ্ডবর্দ্ধনের সিংহা-সনে অধিষ্ঠিত হইলেন। তিনি পিতার মত সাহসী, রাজনীতি-কুশল ও শক্তিশালী ছিলেন না। তাঁহারই সময়ে মগধপতি

* খালিমপুর হইতে আবিষ্কৃত ধর্ম্মপালের শিলালিপি। মুন্সের হইতে আবিষ্কৃত দেবপালের তাম্রশাসন হইতে জানা যায় যে, ধর্ম্মপাল রাষ্ট্রকূটগতি ঐবর্ম্মভের কন্য রত্নাদেবীর গাণিগ্রহণ করেন, তাঁহারই গর্ভে তাঁহার প্রসিদ্ধ পুত্র দেবপালের জন্ম।

গোপালের পুত্র ধর্মপাল প্রায় ৭৮৫ খ্রিষ্টাব্দে পিতৃসিংহাসন লাভ করিয়া যথেষ্ট বলসঞ্চয় করিতেছিলেন। তাঁহার একান্ত প্রতাপ ও আধিপত্য অল্পদিন মধ্যেই সমস্ত উত্তর গোড়ে বিস্তৃত হইয়া পড়িল। তৎকালে দাক্ষিণাত্যে রাষ্ট্রকূট-সিংহাসনে যোবিন্দ্র শ্রীবল্লভ এবং উত্তরভারতে যশোবর্মণের চক্রাঘ্র আমরাজ্য অধিষ্ঠিত ছিলেন। ঐ দুই পরাক্রান্ত নৃপতির সহিত ধর্মপাল আত্মীয়তাসূত্রে আবদ্ধ হইলেন।†

এইরূপে বলবৃদ্ধ হইয়া বৌদ্ধভূপতি ধর্মপাল মহারাজ ভূশূরের রাজ্য আক্রমণ করিলেন। ভূশূর বৌদ্ধ অভয়ান কিছুতেই নিবারণ করিতে সমর্থ হইলেন না। তিনি ধর্মপালের নিকট পোণ্ডুবর্দ্ধন হারাইয়া রাঢ়দেশ আশ্রয় করিতে বাধ্য হইলেন। রাঢ়বাসী সপ্তশতী ব্রাহ্মণগণের সাহায্যে আদিশূর গোড়ের অধীশ্বর হইয়াছিলেন, এখন তাঁহাদের বংশধরগণ ভূশূরকে আশ্রয়দান করিলেন। ধর্মপাল ও তৎপরবর্তী পালরাজগণ এক প্রকার পূর্বভারতের অধীশ্বর হইলেও রাঢ়দেশ অধিকারে সমর্থ হন নাই। তিনি রাঢ়দেশ অধিকারের জন্য নিশ্চেষ্ট ছিলেন না। তাঁহার তান্ত্রশাসন হইতেই জানা যায় যে, তিনি রাঢ়দেশীয় ব্রাহ্মণদিগকে হস্তগত করিবার জন্য পোণ্ডুবর্দ্ধনভুক্তির মধ্যে তাঁহাদিগকে বহু সমৃদ্ধ গ্রাম প্রদান করিয়াছিলেন; কিন্তু ধর্মপালের সকল কৌশল ব্যর্থ হইয়াছিল। রাঢ়ের ক্ষমতাসালী সপ্তশতী ব্রাহ্মণগণই আপনাদের সূদৃঢ় ও হৃর্ভেদ আশ্রয়ে শূর-রাজবংশকে রক্ষা করিয়াছিলেন। এখানে ভূশূর ও তাঁহার বংশধরগণ বহুকাল ব্রাহ্মণ্য ধর্মরক্ষাপূর্বক স্বাধীন ভাবে রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন।

পোণ্ডুবর্দ্ধন বৌদ্ধ নৃপতি ধর্মপালের শাসনাধীন হইলে, দেশের মধ্যে হিন্দু ও বৌদ্ধসংঘর্ষে একটা আন্তর্জাতিক বিপ্লব উপস্থিত হইল। এই বিপ্লবের সময় উক্ত সাময়িক বিপ্লবগণের সন্তানগণ মধ্যে কেহ পোণ্ডুবর্দ্ধনের নিকটবর্তী বরেন্দ্রভূমে স্ব স্ব ব্রাহ্মণশাসনে রহিলেন, কেহ বা তাঁহাদের আশ্রয়দাতা ও প্রতিপালক শূর-নরপতির সহিত রাঢ়দেশবাসী হইলেন। কেহ দাক্ষিণাত্য, কেহ বা পাশ্চাত্য সমাজে মিশিলেন। যে কয়জন সাময়িক বিপ্লবসন্তান ভূশূরের সহিত রাঢ়দেশবাসী হইয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে শাণ্ডিল্যগোত্র ভট্টনারায়ণ, কাশ্মিরগোত্র দক্ষ, বাৎসল্যগোত্র ছান্দড়, তরদাজগোত্র শ্রীহর্ষ ও সাবর্ণগোত্র বেদগর্ত, এই পঞ্চ মহাত্মার নাম রাঢ়ীয় কুলগ্রন্থে গৃহীত হইয়াছে। এই পঞ্চ বিপ্র ব্যতীত আরও অনেক রাঢ়বাসী হইয়াছিলেন, কাজিবিজীর নারায়ণের “ছন্দোগ-

পরিশিষ্টপ্রকাশ” ও ভবদেব ভট্টের কুলপ্রশস্তি হইতেই তাহার আভাস পাওয়া যাইতেছে।* তাঁহাদের সবাচার, বিজ্ঞা, ব্রাহ্মণ্য ও কর্মনিষ্ঠার রাঢ়দেশে আবার সনাতন হিন্দুধর্ম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ক্রমে এই নবগত বৈদিক ব্রাহ্মণগণ ও তাঁহাদের বংশধরগণ রাঢ়বাসী জন সাধারণের হৃদয় অধিকার করিয়া বসিলেন। এই সময় হইতেই রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণের সমাজগত পার্থক্য দৃঢ় হইয়া উঠিতেছিল।

পূর্বেই লিখিয়াছি যে, গোড়পতি আদিশূর অরন্তের সময়ে তাঁহার প্রতিনিধিরূপেই হউক অথবা মহাসামন্তরূপেই হউক, আদিত্যশূর নামে তাঁহার এক আত্মীয় উত্তররাঢ়ের সিংহেশ্বর অধিষ্ঠিত ছিলেন। তাঁহারও সভার ব্রাহ্মণকায়স্থের আগমন হইয়াছিল।† আদিশূরের পুত্র ভূশূর পোণ্ডুবর্দ্ধন হারাইয়া ক্ষতিবিরোধের আশঙ্কায় উত্তররাঢ়ে না থাকিয়া দক্ষিণরাঢ়ে আসিয়া বাস করেন। আদিশূরবংশ ৭ পুরুষ রাজ্যাশাসন করিয়া ছিলেন, রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ কুলগ্রন্থে সপ্তজনের নাম এইরূপ পাওয়া যায়—

“আদিশূরো ভূশূরশ্চ ক্ষিতিশূরোহবনীশূরঃ।

ধরণীশূরকশ্যাপি ধরশূরো রণশূরঃ॥

এতে সপ্ত শূরাঃ প্রোক্তাঃ ক্রমশঃ স্মৃতবর্ণিতাঃ।

বেদবাণাঙ্গশাকে তু নৃপোহভূচ্চাদিশূরকঃ।

বহুকর্মান্নিকে শাকে গোড়ে বিপ্রাঃ সমাগতাঃ॥”

(রাঢ়ীয় কুলমঞ্জরী)

অর্থাৎ ১ম আদিশূর, তৎপুত্র ভূশূর, তৎপুত্র ক্ষিতিশূর, তৎপুত্র অবনীশূর, তৎপুত্র ধরণীশূর, তৎপুত্র ধরশূর এবং ধরশূরের পুত্র রণশূর শূরবংশে এই সপ্ত নৃপতি রাজত্ব করেন।‡ ইহাদের মধ্যে আদিশূর ৬৫৪ শকে (অর্থাৎ ৭০২ খ্রিষ্টাব্দে) রাজা হন এবং

* বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (ব্রাহ্মণকাণ্ড) ১ম অংশ ৩৪২ পৃঃ ও ৬ষ্ঠ অংশ ২০-২৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

† কুলানন্দ রচিত উত্তররাঢ়ীয় কারনিকায়িকায় লিখিত আছে—

“গোড়দেশে মহারাজা আদিত্যশূর নাম।

গন্ধার সন্নীপে বাস সিংহেশ্বর গ্রাম।

আদর করিয়া আনে বিপ্র পঞ্চজন।

সেই সঙ্গে পঞ্চ গোত্র আইল শীকরণ।

জন জন কুলবর কথা পুরাতন।

রাজার সভার কাণ্ড করে পঞ্চজন।

অতি বড় মহারাজ যুদ্ধে বৃহস্পতি।

পঞ্চজনর দাব খুলি পঞ্চ খেয়াতি।” ইত্যাদি।

‡ কেহ কেহ শূরবংশে আদিশূর প্রভৃতি কএকজন শূর নৃপতির নাম করিয়াছেন, কিন্তু কোন একটির ইতিহাস বা কুলগ্রন্থে প্রমাণের দাব নাই।

† ভাগলপুর হইতে আবিষ্কৃত নারায়ণপালের তান্ত্রশাসন-প্রত্নাবলি-চিহ্নিত হইয়া।

৬৬৮ শকে (৭৪৬ খ্রীষ্টাব্দে) তাঁহার সত্য ব্রাহ্মণগণ আগমন করেন। কুলমজরীকার আদিশূরকে শূরবংশীয় প্রথম রাজা বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন, কিন্তু তৎপূর্বে আদিশূরের পিতা মাধবশূর এবং পিতামহ কবিশূরও রাজত্ব করিয়াছিলেন, বাচস্পতি মিশ্রের কুলরায় হইতে তাহার সন্ধান বাহির হইয়াছে। জয়ন্তশূরই শূরবংশীয় মধ্যে সর্ব প্রথম সমস্ত শৌড়ের অধীশ্বর হইয়াছিলেন বলিয়া তিনি “আদিশূর” উপাধি লাভ করেন।

দাক্ষিণাত্যের তিরুমলর শৈলে উৎকীর্ণ দিথিজরী রাজচক্রবর্তী রাজেন্দ্রচোলের শিলালিপি হইতে জানা গিয়াছে যে, তিনি প্রায় ১০১২ খ্রীষ্টাব্দে দক্ষিণরাঢ়ের অধিপতি রণশূরকে জয় করেন। এ সময়ে পূর্ববঙ্গে গোবিন্দচন্দ্র, উত্তররাঢ়ে মহীপাল এবং দণ্ডভুক্তি বা বেহারে ধর্মপাল রাজত্ব করিতেছিলেন, তাঁহারাও দিথিজরী রাজেন্দ্রচোলের নিকট পরাজিত হন।

উক্ত শিলালিপি হইতে দেখা যাইতেছে যে শূরবংশীয় শেব নৃপতি রণশূরের পূর্বেই উত্তররাঢ় বৌদ্ধ পালরাজাদিগের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। [গোড় শব্দ দেখ]

এ দিকে আবার প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক শ্রীধররচিত শ্রায়কন্দলী নারী হস্তলিখিত প্রাচীন টীকা পাঠে জানিতে পারি যে, ৯১৩ শকে (৯৯১ খ্রীষ্টাব্দে) দক্ষিণরাঢ়ের ভূরিশ্রেষ্ঠ (হুগলী জেলাস্থ বর্তমান ভূরগুট) নামক স্থানে পাণ্ডুদাস নামে এক কায়স্থ রাজা রাজত্ব করিতেন। শ্রীধর ভট্ট তাঁহারই প্রার্থনায় শ্রায়কন্দলী নামে বৈশেষিক স্ত্রের টীকা রচনা করেন।*

শ্রায়কন্দলীর উক্ত প্রমাণ হইতে মনে হয় যে ভূরগুটে দক্ষিণ-রাঢ়ের রাজধানী ছিল এবং রণশূরের পূর্বে তথায় পাণ্ডুদাস নামে এক বিজ্ঞোৎসাহী রাজকুমার বিদ্যমান ছিলেন। ইনি ধরাশূরের কোন আত্মজ অথবা কোন আত্মীয় হইবেন।

যাহা হউক শূরবংশের বিবরণ আলোচনা করিয়া এখন জানিতেছি যে, খ্রীষ্টীয় ৮ম শতাব্দীর প্রারম্ভে শূরবংশের অভ্যুদয় এবং দাক্ষিণাত্যপতি রাজেন্দ্রচোলের প্রবল আক্রমণে হতবল হইয়া খ্রীষ্টীয় ১১শ শতাব্দীতে রণশূরের সহিত শূরবংশ স্বাধীনতা হারাইয়াছিলেন। দাক্ষিণাত্য হইতে সমুপাগত সেনবংশ ক্রমে শূর-সিংহাসন অধিকার করিয়া বসিলেন।†

* “আদিভবশোভনবংশতলশকে শ্রায়কন্দলী রচিত। রাজকী পাণ্ডুদাস-কায়স্থবাচিত ভট্টশ্রীধরেন্দ্রঃ। সমাপ্তের পদার্থপ্রবেশভারকন্দলীটীকা।”

† খ্রীষ্টীয় ১১শ শতাব্দীতে রণশূর রাজ্যেই হইলেও তাঁহার বংশধরগণ এককালে রাজকী হারাইয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না। কারণ রাঢ়ে এখন মুলমান-আক্রমণ কালে আসিয়া বিষ্ণুর শূর নামে আদিশূরবংশীয় এক রাজার নাম প্রাপ্ত হই। তাঁহাকে এক জন প্রবল স্বাধীন রাজা বলিয়া স্বীকার না

পালরাজবংশ।

পূর্বেই লিখিয়াছি, প্রায় ৭৮০ খ্রীষ্টাব্দে বৌদ্ধনৃপতি ধর্ম-পালের অভ্যুদয়। ৭৯০ খ্রীষ্টাব্দের সমকালে তিনি পৌণ্ড্রবর্ধনাদি অধিকার করেন। তিনি রাঢ়বাসী ব্রাহ্মণদিগকে হস্তগত করিবার জন্য তাঁহাদের দুই এক জনকে পৌণ্ড্রবর্ধনে আহ্বান করিয়া শাসন গ্রাম দ্বারা সম্মানিত করিয়াছিলেন। কিন্তু শূর-বংশের অমুয়ক্ত প্রধান প্রধান ব্রাহ্মণদিগকে কোন ক্রমে স্বপক্ষে আনিতে পারেন নাই। উত্তররাঢ়েও এই সকল ব্রাহ্মণের প্রভাব ছিল। তাঁহাদের মধ্যে অনেকে “বহুধাতুজঃ” অর্থাৎ ‘ভূম্যধিকারী’ বলিয়াও প্রসিদ্ধ ছিলেন। নারায়ণের ‘ছন্দোগ-পরিশিষ্টপ্রকাশে’ লিখিত আছে যে, ঐ সকল ব্রাহ্মণের নিকট হইতেই আদিশূরের সময় কনোজগত পরিতোষ উত্তররাঢ়ে তালবাটী, চতুর্থখণ্ড, পিশাচখণ্ড ও বাপুলী এই পঞ্চ কুলস্থান লাভ করিয়াছিলেন।

যাহা হউক, ধর্মপাল রাঢ়দেশে নিজ আধিপত্যবিস্তারে সমর্থ না হইলেও তিনি পশ্চিমে কালী হইতে পূর্বে কামরূপ এবং উত্তরবঙ্গের সকল স্থান জয় করিয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে গোড়ে পুনরায় বৌদ্ধপ্রতিপত্তি ঘটিয়াছিল, নানা স্থানে বৌদ্ধবিহার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এবং বৌদ্ধশাস্ত্রচর্চাও বাড়িয়াছিল।

ধর্মপালের পুত্র দেবপালও এক জন মহাবীর, শীল-বিনয়-সম্পন্ন ও নিজ কুলধর্মে বিশেষ অমুয়ক্ত ছিলেন। তাঁহার প্রধান মন্ত্রী শাণ্ডিল্যগোত্রজ দর্ভপাণির কৌশলে দেবপালের রাজ্য বহু বিস্তৃত হইয়াছিল। দেবপালের খুল্লতাৎ বাকপালের পুত্র জয়পাল বহু চেষ্টার পর উত্তর রাঢ় অধিকার করেন এবং অর্থবলে বহু ব্রাহ্মণ পণ্ডিতকে হস্তগত করিয়াছিলেন। ছন্দোগপরিশিষ্টপ্রকাশে

করিলেও এক জন প্রধান সামন্তরাজ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। ভুল্লহার ইতিহাস ও বঙ্গ-কাহ্নিকারিকার এই বিষয়শূরের পরিচয় আছে। তিনি মুলমান ভয়ে স্বরাজ্য ছাড়িয়া চন্দ্রনাথতীর্থে দর্শনে আগমন করেন। প্রত্যাগমনকালে ভীষ্মভাতার পঞ্চভট্ট হইয়া ১১২৫ শকে (১২০৩ খ্রীষ্টাব্দে) তিনি নোয়াখালী জেলাস্থ ভুল্লহার আসিয়া উপস্থিত হন এবং বারাহী দেবীর প্রত্যা-বেশে এখানেই স্বাধীন রাজ্য স্থাপন করেন। তাঁহার বংশধরগণ বহুকাল অপ্রতি-হত প্রভাবে ভুল্লহার-রাজ্য শাসন করিয়া গিয়াছেন। বারভূঁঞার অন্ততম মহাবীর লক্ষ্মণমণিক্য তাঁহারই অন্ততম বংশধর। রাজা লক্ষ্মণমণিক্যও এক সময়ে এ অঞ্চলের কারস্থ-গোষ্ঠীপতি হইয়াছিলেন। পূর্বাঙ্গের শ্রেষ্ঠ কুলীন-কারস্থের সহিতই তাঁহার ও তবংশধরগণের বৈবাহিক সম্বন্ধ চলিয়া আসিতেছে। নিরঞ্জনপির কারস্থের ঘরে তাঁহার পদার্পণ করিতেন না। ভুল্লহার পরগণার অন্তর্গত শ্রীহামপুর ও কল্যাণপুরে আজিও তাঁহাদের বংশধরগণ বিদ্যমান এবং দত্তপাড়া, বাবুপাড়া ও বিলপাড়া প্রভৃতি স্থানে এখনও তাঁহাদের কাহ্নিক আত্মীয় কুটুম্বের বাস রহিয়াছে। [ভুল্লহার ও লক্ষ্মণমণিক্য দেখ।]

(ছন্দোগপরিশিষ্টপ্রকাশ)

নারায়ণ লিখিয়া গিয়াছেন যে, তাঁহার পূর্বপুরুষ পরিতোষ* পঞ্চ গ্রামপতি হইয়া বিজয় ও অর্থবলে প্রাধান্য লাভ করেন। তৎপুত্র ধর্ম, পোত্র ভদ্রেশ্বর ও প্রপৌত্র গদাধর রাজপ্রতিগ্রহে পরাশুথ বলিয়া বিশেষ সম্মানিত হইলেও গদাধরপুত্র প্রাভাকর-গ্রামণী উমাপতি মহারাজ জয়পালের নিকট হইতে প্রভূত মহা-দান গ্রহণ করিয়াছিলেন।†

কেন জয়পাল উমাপতিকে নানা কৌশলে বশীভূত করিয়াছিলেন? এই উমাপতির বংশধর নারায়ণই লিখিয়াছেন যে ‘সেই পণ্ডিতকুলচূড়ামণি উমাপতির শিষ্য ও উপশিষ্যবর্গে সঙ্গায় ধরা পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল।’ সুতরাং বুঝিতে হইবে যে উমাপতি এক জন সাধারণ লোক ছিলেন না। একরূপ লোককে হস্তগত করায় বৌদ্ধ নৃপতির কত সুবিধা হইয়াছিল, তাহা সহজেই অস্বপ্নেয়।

দেবপালের পর জয়পালের পুত্র ১ম বিগ্রহপাল গোড়-মগধের আধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন। তিনি মধ্যপ্রদেশের হৈহয়রাজ-কন্যা লজ্জাদেবীর পাণিগ্রহণ করেন। তাঁহারই গর্ভে সুপ্রসিদ্ধ নারায়ণপালের জন্ম। এই নারায়ণপালের প্রধান মন্ত্রী পূর্বোক্ত দর্ভপাণির পৌত্র ও কৈদার মিশ্রের পুত্র রামগুরব মিশ্র। ইনিই বদালে গরুড়স্তম্ভ প্রতিষ্ঠা করেন।

নারায়ণপালের পর তৎপুত্র রাজ্যপাল, তৎপরে রাজ্যপালের পুত্র ২য় গোপাল, তৎপরে গোপালের পুত্র ২য় বিগ্রহপাল, তৎপরে বিগ্রহের পুত্র ১ম মহীপাল রাজ্য-সম্রাট করেন। এই মহীপালের সময় প্রসিদ্ধ বৌদ্ধতান্ত্রিক দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানের অভ্যুদয়।

* ইনিই কনোজ হইতে আসিয়া উত্তররাঢ়বাসী হন। সপ্তশতী ব্রাহ্মণ-গণের নিকট হইতে ভালবাটী প্রভৃতি ৫ খানি কুলস্থান লাভ করেন।

† “অবতি মহতি যেমাম্বশে সোমপীথী

সমজনি পরিতোষস্থলসাং দেহবন্ধঃ।

অলভত স হি বিপ্রাচ্ছাসনং ভালবাটীঃ

তদিহ ভজতি পুণ্যমুত্তরা যেন রাজা ॥

তস্মাক্তত্বর্থখণ্ডং পিলাচখণ্ডং তথাচ বাপুলী।

হিজ্জলখনাদিকমপরাং নিঃসৃতমনখং কুলস্থানম্ ॥৪

যজ্ঞেহথ ভূবলপাবনহেতুরকঃ

মৌতে বিদৌ সততনির্মলদীপসারঃ।

প্রাকপুজিতো বিবিধসংসদি ধর্মনারা

নামাহুরূপচরিতঃ পরিতোষস্থঃ ॥৫

তস্মাদজয়ত সদায়তনং গুণানাম্

ভদ্রেশ্বরে। নিখিল-কোবিদ-বন্দনীয়ঃ।

মধ্যে সত্যং ক্রিতিমতাং প্রথমভিধেয়ঃ

সেবাতিথিক-হৃদয়ঃ পদয়োমুদারৈঃ ॥৬

দিখিজয়ী রাজেন্দ্র চোল উত্তর-রাঢ়ে মহীপালকে পরাজয় করিয়াছিলেন। মহীপালের পর তৎপুত্র নরপালদেব রাজা হন। ইনি দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান-অতীশের একজন পরম ভক্ত ছিলেন। নরপালের উৎসাহে শ্রীজ্ঞান সর্বত্র তান্ত্রিক জ্ঞানোপদেশ প্রচার করেন। কি হিন্দু কি বৌদ্ধ সকলেই তৎপ্রচারিত তান্ত্রিক তারাদেবীর (শক্তির) উপাসনায় ও তান্ত্রিক গুঢ় সাধনায় অমুরক্ত হইয়াছিলেন।

নরপালের পর তৎপুত্র ৩য় বিগ্রহপাল রাজা লাভ করেন। তিনি বৌদ্ধধর্মাবলম্বী হইলেও বেদান্ত, শ্রায়, মীমাংসা প্রভৃতি শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণকে শাসন ও গ্রাম দান করিয়া সম্মানিত করিয়া গিয়াছেন। তৎপুত্র ২য় মহীপালের নাম এক সময় বঙ্গবাসীর ঘরে ঘরে গীত হইয়াছিল। প্রবাদ এইরূপ,—রাজ্য লাভের অল্পকাল পরেই তিনি সন্ন্যাস ধর্ম অবলম্বন করিয়াছিলেন। মহীপালের পর তৎপুত্র শুরপাল এবং শুরপালের পর তাঁহার সহোদর বামপাল গোড়াধিপত্য লাভ করেন। ইঁহারই নামানুসারে পূর্ববঙ্গে রামাবতী বা রামপালনগরী প্রতিষ্ঠিত হয়। রামপাল মিথিলাধিপতি ভীমকে বুদ্ধে জয় করিয়া বিনাশ করিয়াছিলেন। রামপালের পর তৎপুত্র কুমারপাল, তৎপরে তৎপুত্র ৩য় গোপাল সিংহাসন লাভ করেন। গোপালের পর তাহার পিতৃত্ব ও রামপালের পুত্র মদনপাল সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। তাঁহার তান্ত্রশাসন হইতে জানা যায় যে, রামাবতী নং৫৫ তাঁহার রাজধানী ছিল। তিনি বুদ্ধোপাসক হইলেও ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের যথেষ্ট ভক্তি সম্মান করিতেন। মদনপালের পর কোন্ পাল বাজা সিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন, তাহা এখনও ঠিক জানা যায় নাই। তৎপরে মহীপুত্রপাল ও গোবিন্দপাল নামক দুই রাজার নাম পাওয়া যায়। নেপাল হইতে যে বহুতর বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থ আবিষ্কৃত হইয়াছে, ঐ সকল পুথির শেষে ‘গোবিন্দপাল-দেবানাং বিনষ্টবাজ্যে’ এইরূপ লিখিত আছে। গয়া হইতে গোবিন্দপালের যে শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে ১:৬১ খৃষ্টাব্দে গোবিন্দপালের রাজ্যাবসানের কথা পাওয়া যায়।

[পালরাজবংশ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

তস্মাদ্গদাধর ইতি বিজ্ঞক্রেবর্তী

রাজপ্রতিগ্রহণরাঘু-মানসোহভূৎ।

পুণ্যানি কেবলমহানিশমজ্জেন্ বঃ

শান্তিচ্চিত্তরায় সময়াং গময়াংবভূব ॥

তস্মাদ্ভূতসাক্ষি ভূমিবলয়ঃ শিষ্যোপশিষ্যব্রজৈ-

র্বিধন্মৌলিরত্নচূড়মাপতিরিতি প্রাভাকরগ্রামণীঃ।

স্বাপালাজয়পালতঃ স হি মহাজ্ঞাৎ প্রভূতং মহ-

দানং চার্খিগনার্ণগার্কজয়ঃ প্রভাত্রহীৎ পুণ্যস্থান ॥”

(ছন্দোগপরিশিষ্টপ্রকাশ)

নিম্নে পালরাজগণের রাজ্যকালনির্দেশের তালিকা উদ্ধৃত হইল—

রাজার নাম	রাজ্যকাল
১। গোপাল	(মগধে) ৭৭৫—৭৮৫ খৃঃ অঃ।
২। ধর্মপাল	(মগধ ও গোড়) ৭৮৫—৮৩০ "
৩। দেবপাল	" ৮৩০—৮৬৫ "
৪। শূরপাল ১ম	" ৮৬৫—৮৭৫ "
৫। বিগ্রহপাল ১ম	" ৮৭৫—৯০০ "
৬। নারায়ণপাল	" ৯০০—৯২৫ "
৭। রাজ্যপাল	" ৯২৫—৯৫০ "
৮। গোপাল ২য়	" ৯৫০—৯৭০ "
৯। বিগ্রহপাল ২য়	" ৯৭০—৯৮০ "
১০। মহীপাল ১ম	" ৯৮০—১০৩৬ "
১১। নয়পাল	" ১০৩৬—১০৫৩ "
১২। বিগ্রহপাল ৩য়	" ১০৫৩—১০৬৮ "
১৩। মহীপাল ২য়	" ১০৬৮—১০৭৮ "
১৪। শুবপাল ২য়	" ১০৭৮—১০৯১ "
১৫। রামপাল (মগধ ও উত্তর গোড়)	১০৯১—১১০৩ "
১৬। কুমারপাল	" ১১০৩—১১১০ "
১৭। গোপাল ৩য়	" ১১১০—১১১৫ "
১৮। যদনপাল	" ১১১৫—১১৩০ "
১৯। মহেন্দ্রপাল	" ১১৩০—১১৪০ "
২০। গোবিন্দপাল	" ১১৪০—১১৬১ "

পূর্বে লিখিয়াছি, খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে পূর্ববঙ্গে খজ্ঞাবংশের অভ্যুদয় হইয়াছিল, আদিশূরের অভ্যুদয়ে এই খজ্ঞাবংশের শাসন বিলুপ্ত হয়। আদিশূরের পরলোক এবং শুববংশের প্রভাব-ভ্রাসের সহিত এখানে পুনরায় বৌদ্ধগণ প্রবল হইয়া উঠে। তাহাদের আনুকূল্যে বৌদ্ধ পালরাজগণ অল্পায়াসে সমতট বা পূর্ববঙ্গ অধিকার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। পালবংশীয় কোন্ কোন্ রাজা এই প্রদেশ শাসন করেন, তাহাদের ধারাবাহিক নাম পাওয়া যায় না। গোড়ের মূল পালবংশীয় রাজা-দিগেরই কোন শাখা পূর্ববঙ্গে স্থানে স্থানে শাসনকর্তৃত্ব লাভ করিয়াছিলেন। এখানকার প্রবাদ অনুসারে তালিপাবাদ পরগণায় মাধবপুরে যশপাল, ভাওয়ালের অন্তর্গত কাপাসিয়ায় শিউপাল এবং সাভারের নিকটবর্তী কাটীবাড়ীতে হরিশ্চন্দ্র রাজত্ব করিতেন। হরিশ্চন্দ্রের প্রভাব উত্তরে রঙ্গপুর পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। প্রবাদ অনুসারে এই হরিশ্চন্দ্রের বংশেই বিষয়-বিরাজী বৌদ্ধ নৃপতি মাণিকচন্দ্র ও গোবিন্দচন্দ্র জন্ম গ্রহণ করেন। মাণিকচাঁদ ও গোপীচাঁদের অপূর্বস্বার্থত্যাগ ও সন্ন্যাসের

গাথা আজিও রঙ্গপুর ও পূর্ববঙ্গে যোগী জাতির মধ্যে গীত হইয়া থাকে।

বিষয়বিরক্ত এই সকল বৌদ্ধ নৃপতি সম্ভবতঃ পালবংশীয় ছিলেন, এই কারণেই বোধ হয় গোবিন্দচন্দ্র বা গোপীচন্দ্র প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে “গোপীপাল” নামেও প্রখ্যাত হইয়াছেন।* এই গোবিন্দচন্দ্রের সময়ে বিক্রমপুরে বৌদ্ধ মহা-তান্ত্রিক ও পরম জ্ঞানী দীপঙ্কর ত্রিজ্ঞানের জন্ম হয়। ১০১১ কি ১০১২ খৃষ্টাব্দে দিথিজয়ী দাক্ষিণাত্য-পতি রাজেন্দ্র চোল গোবিন্দচন্দ্রকে পরাজয় করেন।

পূর্ববঙ্গে বর্ষবংশ।

জৈনপতি রাজেন্দ্র চোলের আক্রমণে পূর্ববঙ্গ হীনবল হইয়া পড়ে। এই সময়ে বিক্রমপুরে বর্ষবংশের অভ্যুদয়। বর্ষবংশীয় কোন্ ভূপতি সর্ব প্রথম পূর্ববঙ্গ অধিকার করেন, তাহা এখনও জানা যায় নাই। এই বংশে হরিবর্ষদেব নামে এক প্রবল পরাক্রান্ত বৈষ্ণব নৃপতির ইতিহাস পাওয়া গিয়াছে। শিলালিপি, তাম্রশাসন ও বৈদিক কুলগ্রন্থে এই নরপালের কীর্তি ও পরিচয় বিবৃত রহিয়াছে। পাশ্চাত্য বৈদিক কুলসমূহত রাঘবেন্দ্র কবিশেখর হরিবর্ষদেবের এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন—

‘যাঁহার প্রচণ্ড ভূজদণ্ডালঙ্কৃত করাল করবালভয়ে দক্ষিণাপথ হইতে সমাগত বহুসংখ্যক শত্রুরাজগণ একম্পিত হইত, জৈন ও বৌদ্ধ প্রভৃতি বিদগ্ধিগণের যিনি শাস্তিহুং বিদূরিত করিয়াছিলেন, যাঁহার প্রভাবে সমস্ত রাজত্ববর্গের গর্ভ ও গৌরব ধ্বংস হইয়াছিল, যিনি নাগেন্দ্রপত্তন প্রভৃতি নানাদেশ জয় করিয়া অত্যন্ত যশস্বী হইয়াছিলেন, যিনি একান্তকাননে হরিহর ব্রহ্মা সীতা রাম লক্ষণ হনুমান্ প্রভৃতি অষ্টোত্তর শত দেববিগ্রহ এবং চারিদিকে অপূর্ণ পতাকা পরিশোভিত, স্বরভিকুসুমসমূহাদির সৌন্দর্য্যে নন্দন-কানন অপেক্ষা মনোহর অত্যুত্তম আমোদময় উদ্যানসমূহে পরিবেষ্টিত অতুল্য সুন্দর মন্দির সকল এবং মন্দাকিনীর ত্রায় স্বচ্ছ-তোয় কমলকল্লার শোভিত বিস্তৃত সরোবর সকল প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, যিনি নানাশাস্ত্র ও অন্ত্রবিদ্যায় বিলক্ষণ সুদক্ষ, অসাধারণ বালভট্ট, গর্গ, ভট্টাচার্য্য ও বাচস্পতিপ্রমুখ বিখ্যাত সাত জন সচিবের সাহায্যে স্বীয় এবং পরকীয় রাজত্বের সর্ব কার্য্য সুসম্পন্ন করিতেন, যিনি নিজ জননীর কাশীধর বিশ্বেশ্বরের পদারবিন্দ দর্শনে যাইবার অভিপ্রায় অবগত হইয়া, তাঁহার স্বচ্ছন্দ গমনের জন্ত একটি প্রশস্ত পথ প্রস্তুত করাইয়া দিয়াছিলেন; অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ প্রভৃতি নানাদেশে যাঁহার অদ্ভুত কণ্ঠকাহিনী বিঘোষিত হইয়াছিল, যিনি ব্রাহ্মণদিগকে ভূসম্পত্তি

* “গোপীপাল গোপীপাল মহীপাল গীত।

ইহা শুনিতে যে লোক আনন্দিত।” (চৈতন্যভাগবত অষ্টাধ্যায়)

দান করিয়া অশেষ পুণ্য সঞ্চয় করিয়াছিলেন, সেই রাজাধিরাজ নৃপকুলশিরোমণি রাজাধিরাজ হরিবর্ষদেবের জয় হউক ।*

কবিশেখর প্রাচীন প্রমাণ বলে তিন শত বর্ষ পূর্বে যে সকল কথা লিখিয়া গিয়াছিলেন, তাহার একটীও অত্যুক্তি নহে। একাত্তরকানন বা ভুবনেশ্বরের অনন্ত বাহুদেবের মন্দিরে ভবদেব-ভট্টের যে কুলপ্রশস্তি উৎকীর্ণ আছে, তাহা হইতেও আমরা জানিতে পারি, রাঢ়ী শ্রেণী সিদ্ধল গ্রামীণ অধিতীয় পণ্ডিত ভবদেব ভট্ট বঙ্গাধিপ হরিবর্ষদেবের একজন সচিব এবং ভবদেবের কুলপ্রশস্তি-রচয়িতা বাচস্পতিমিশ্র তাঁহার অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন।† অনন্ত বাহুদেবের সুন্দর মন্দির ভবদেবেরই কীর্তি। তিনিও রাঢ়দেশে নানা পথ ও পাথনিবাস নির্মাণ করাইয়া সাধারণের সমুহ উপকার করিয়া গিয়াছেন। এক জন বাঙ্গালী ব্রাহ্মণের কীর্তি উৎকলে কিরূপে প্রতিষ্ঠিত হইল? এক সময়ে এই সন্দেহ হইয়াছিল। এখন বুঝিতে পারিতেছি যে, উৎকলে হরিবর্ষদেবের অধিকার বিস্তৃত হইয়াছিল বলিয়াই তাঁহার প্রিয় মন্ত্রী ভবদেব এখানে দেবকীর্তি রক্ষায় সমর্থ হইয়াছিলেন। ভুবনেশ্বরের বর্তমান বিন্দুহ্রদের অপর পারে বহু মন্দির ধ্বংস অবস্থায় পড়িয়া রহিয়াছে, তাহার অধিকাংশ আমরা মহারাজ হরিবর্ষদেবের কীর্তি বলিয়া মনে করি। তিনি যে উৎকল ও নাগেন্দ্রপত্তন বা নাগপুর জয় করিয়াছিলেন, তাহাতে আর সন্দেহ করিবার কারণ দেখি না। তৎপূর্বে বঙ্গ ও উত্তর রাঢ়ে বৌদ্ধ-

* “স্বস্তি সমস্ত নরপতিকুলললাম প্রোদও ভূজ্ঞওসম্মণ্ডিত-বিকরালকরবালভয়-প্রকম্পিতদক্ষিণাপথাগতশেখরিপুরাজ্ঞজৈন-বৌদ্ধাদি-বিধর্ম্ম-শর্ম্ম-সম্মদন-ধবৌকৃত-সর্বৌকরীপতি-গর্গৌরবো নাগেন্দ্রপত্তনাগ্নে কদেববিজয়লকৌদামজয়শ্রীরেকাত্তরকাননপ্রতি-ষ্ঠাপিত-হরিহর-বিরিক্তিবৈদেহীরাঘবলক্ষণ-হনুমদাষ্টাষ্টরশতভূত-বৈজয়ন্তীবিভাসিতামন্দগন্ধ প্রসূপ্রসূনপটলসৌন্দর্য্যাদিভূত-নন্দন-কাননবৈভবপরমোদমোদগোথানসমলকৃতসুরপথসংস্পর্শি সুন্দর-মন্দির-মন্দাকিনী-বিমলকীলালকমলকল্লারেন্দীবরশোণারবিন্দুবৃন্দ-সংশোভিতসুবিশালসরোবরসংহতিঃ...দেশনিবাসিনিখিলশাস্ত্রানি-পুণপরিজ্ঞানলকানন্তবৈচক্ষণ্য-বালভট্ট-ভট্টাচার্য্যগর্গবাচস্পতিপ্রমুখ-বিশ্ব-বিখ্যাত সপ্তসচিব সাহচর্য্যানির্কীর্ণিত-সম্যক স্বপররাষ্ট্রসর্ব-ব্যাপারে। বারাগসীম্বরবিশেখরপদারবিন্দসন্দর্শনার্থসমুত্তত্বজননী-স্বচ্ছন্দেপরিচারকৃত্তে প্রবর্তিতপ্রশস্তবর্ষ্যাসদমুমতপ্রতিনিয়তসমীতি পরিসেবনসম্প্রাপ্তগরমশর্ম্মা বঙ্গাঙ্গকলিজাশেখজনপদবহুমতভূত-কর্ম্ম দয়ার্ঘ্যচেতা ভূদেবভূদানার্জিতাশেষধর্ম্মা জয়তাজিরং রাজাধি-বাজো দেব শ্রীহরিবর্ষা।” (রাঘবেন্দ্র কবিশেখর)

† বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (ব্রাহ্মণকাণ্ড) ১ খণ্ডে ভবদেবভট্টের কুল-প্রশস্তি দেখ।

প্রভাব এবং জৈন নরপতি বিজয়ী রাজেন্দ্রচোলের সহিত অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গে জৈন প্রভাবও বিস্তৃত হইয়াছিল;—মহাবীর হরি-বর্ষদেব সেই সকল বৌদ্ধ জৈন প্রভাব ধর্ম্ম করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। কবিশেখর হরিবর্ষদেবের সপ্ত সচিবের মধ্যে যে বালভট্ট ও বাচস্পতির কথা লিখিয়াছেন, অনন্তবাহুদেবের মন্দিরস্থ কুলপ্রশস্তি হইতে ঐ দুই প্রধান সচিবের নাম বাহির হইয়াছে। বালভট্ট কুলপ্রশস্তিতে “বালবলভী ভূজ্ঞ ভবদেব ভট্ট” নামে খ্যাত। পরম বৈষ্ণব মহারাজ হরিবর্ষদেব গৌড়, বঙ্গ ও রাঢ়দেশে বিস্তৃত বৈদিকাচার প্রবর্তনের জন্ত যত্নবান হইয়াছিলেন। করিমপুর জেলাস্থ সামন্তসার হইতে আবিষ্কৃত হরিবর্ষদেবের তাম্রশাসন হইতে জানা যায় যে, তিনি বেদার্থবাচক ঋগ্বেদী বংস গোত্রজ কৃষ্ণধর ভট্টারককে (করিম-পুর জেলার অন্তর্গত) বেঙ্গলিসার প্রভৃতি গ্রাম দান করিয়া-ছিলেন।* এইরূপে তিনি বৈদিক বিপ্রতিশলক শুনক যশোধর মিশ্রকে কোটালিপাড় দান এবং অপরাপর বৈদিক ব্রাহ্মণকেও সম্মানিত করিয়া বৈদিকাচার-প্রচারে উৎসাহ দান করিয়া-ছিলেন। এই সময়ে সর্ব শাস্ত্রদর্শী মন্ত্রিবর ভবদেব ভট্ট রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে বিস্তৃত বৈদিকাচার প্রবর্তন করিবার অতি-প্রায়ে “সামবেদীয় সংস্কারপদ্ধতি” রচনা করেন। অত্যাগি সেই পদ্ধতি অনুসারেই রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণগণের সংস্কারাদি সম্পন্ন হইয়া থাকে।

ভবদেব ভট্ট যেমন এক জন অসাধারণ মীমাংসক ছিলেন, তাঁহার বহু বঙ্গাধিপের প্রধান মন্ত্রী বাচস্পতি মিশ্রও সেইরূপ এক জন সর্বদর্শনবিদ্ব অসাধারণ নৈসারিক ছিলেন। তাঁহার ষড়্‌দর্শন টীকা ও জায়হুতীনবন্ধ সংস্কৃত সাহিত্য-ভাণ্ডারের অপূর্ণ রত্ন। তাঁহার জায়হুতীনবন্ধে লিখিত আছে যে, এই গ্রন্থ “বষক বসু বংসরে” অর্থাৎ ৮৯৮ শকে (১৭৬ খৃষ্টাব্দে) রচিত হয়। ইহাই তাঁহার প্রথম রচনা বলিয়া অনেকে অনুমান করেন। ইহার পর তিনি মিথিলার রাজসভায় সম্মানিত হন এবং তথায় ষড়্‌দর্শনের টীকা রচনা করেন। পালরাজগণের প্রভাবে মিথিলায় বৌদ্ধাচার প্রবল হইলে বাচস্পতি মিশ্র ব্রাহ্মণভক্ত দক্ষিণরাঢ়ের সভায় আগমন করেন। জৈনধর্ম্মাবলম্বী রাজেন্দ্র-চোলের আক্রমণে রণপুর রাজ্যভ্রষ্ট হইলে বাচস্পতি মিশ্রও তীর্থবাস করিবার জন্ত উৎকল যাত্রা করেন। ঐ সময়ে হরি-বর্ষদেবের অভ্যুদয়। তিনি বাচস্পতি মিশ্রের অসাধারণ পাণ্ডিত্য-দর্শনে তাঁহাকেই আপনার প্রধান মন্ত্রিত্ব প্রদান করেন।

রাঘবেন্দ্র কবিশেখর লিখিয়াছেন যে, কাশ্যকুজ যবনাগম

* বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (ব্রাহ্মণকাণ্ড) ৩ খণ্ডে হরিবর্ষদেবের তাম্র-শাসন দেখ।

ও রাজ্যনাশ ঘেঁষিয়া গঙ্গাগতি প্রভৃতি বহু বৈদিক ব্রাহ্মণ জন্মভূমি পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। * এই সময়ে গোতমগোত্রীয় গঙ্গাগতি প্রভৃতি কএকজন বৈদিক ব্রাহ্মণ বঙ্গ হরিবর্ষরাজের রাজধানীতে আগমন করেন।† তাঁহারা কোটালিপাড়ে বাস করিতে থাকেন।

মুসলমান ইতিহাস হইতে আমরা জানিতে পারি যে, দেব-ঘেঁষী শুলতান মাসুদ ১০১২ খৃষ্টাব্দে বা ১০৪৩ শকে কনোজরাজের অগ্রগণ্য হইয়াছিলেন। তাঁহার আক্রমণে কনোজরাজা জীহীন হইয়া পড়িয়াছিল। ঐ সময়ে বৈদিকবিপ্রগণের মধ্যে কেহ কেহ নিরাপদ হইবার আশায় দেববিপ্রভক্ত বঙ্গাধিপ হরিবর্ষদেবের অধিকারে বাসস্থাপন করিয়াছিলেন। তাঁহাদের পদার্পণে বঙ্গদেশে বৈদিকচার প্রতিপালনের যথেষ্ট সুবিধা হইয়াছিল। সম্ভবতঃ ১০১২ খৃষ্টাব্দেরও পূর্বে হরিবর্ষদেবের অভ্যুদয় ঘটে। ১০১১ কি ১২ খৃষ্টাব্দে গোবিন্দচন্দ্র রাজেন্দ্রচোলের নিকট পরাজিত হইলে এবং বিজ্ঞতা বঙ্গরাজ্য পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলে হরিবর্ষের পিতা জ্যোতির্ষদেব বঙ্গ অধিকার করেন। তিনি বেশী দিন রাজ্যভোগ করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না। তৎপুত্র হরিবর্ষদেব রাঢ়, বঙ্গ ও কলিঙ্গ জয় করিয়া প্রায় ১০১৫ খৃষ্টাব্দে এক জন মহারাজাধিরাজ বলিয়া খ্যাত হইয়াছিলেন। ইঁহার ৪২ রাজ্যাক্তি তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে। এতদ্বারা মনে হয় যে, প্রায় ১০৫৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তিনি রাজত্ব করেন।

সেনরাজবংশ।

মহারাজ হরিবর্ষদেবের প্রভাব গঙ্গার উত্তরতীরে বিস্তৃত হয় নাই। উত্তররাঢ় ও গঙ্গার পরপারস্থ বরেন্দ্র হইতে দ্বারা পর্য্যন্ত তখনও বৌদ্ধাধিকার চলিতেছিল। রাজেন্দ্রচোলের রাঢ়দেশ আক্রমণকালে দক্ষিণাংশের বহু সামন্ত নৃপতি তাঁহার বলবৃদ্ধি করিয়াছিলেন। রাজেন্দ্রচোলের প্রত্যাবর্তনকালে সকল সামন্তই যে তাঁহার অনুগামী হইয়াছিলেন, এমন বোধ হয় না। তন্মধ্যে সামন্তসেনের নাম শিলালিপিতেও তাম্রশাসন হইতে বাহির হইয়াছে। মহারাজ হরিবর্ষদেবের অভ্যুদয়কালে দক্ষিণাত্যরাজবংশীয় সামন্তসেন সম্ভবতঃ তাঁহারই অধীন সামন্তরূপে ভাগীরথীতীরে

তীর্থবাস করিতে থাকেন। তাঁহারই পুত্র হেমন্তসেন। ঐশ্বর্য বৈদিকের প্রাচীন বৈদিককুলপঞ্জীর মতে, হেমন্ত ওরফে ত্রিবিক্রম প্রথমে স্বর্ণরেখা নদীতীরে কাশীপুরী* নামক স্থানে রাজত্ব করিতেন।† রাঢ়ীয় কুলপঞ্জী মতে, সামন্ত বা হেমন্তসেন দক্ষিণরাঢ়ের শুরবংশীয় নৃপতির কস্তার পাণিগ্রহণ করেন। শুররাজ নিজ বংশ ধ্বংস করিয়া স্বর্ণ গমন করিলে রাজ্যে অরাজকতা ঘটে, এই সময় হেমন্তসেন শুররাজ্য অধিকার করিয়া “জীধর” নাম গ্রহণপূর্বক ৩৪ বর্ষ রাজত্ব করেন।‡ কিন্তু আমাদের বিশ্বাস, এই অরাজকতা শুরবংশের রাজ্যহানির জন্য ঘটে নাই, কারণ রণশুরের পরও যে এই রাজবংশ এক কালে বিলুপ্ত হয় নাই, সে কথা পূর্বেই লিখিয়াছি। অধিক সম্ভব, মহারাজ হরিবর্ষদেবের মৃত্যুতে সমস্ত রাঢ়বঙ্গে অরাজকতা ঘটে, এই সুযোগে হেমন্তসেন রাঢ়দেশ অধিকার করিয়া বসেন। কিন্তু সমতট বা পূর্ববঙ্গের উত্তরাংশ পাল রাজাদিগের অধিকারে এবং দক্ষিণাংশ রাজা হরিবর্ষের পুত্রের অধিকারে থাকে। হেমন্তসেনের অসাধারণ বীরত্ব, অপূর্ব সাহস ও তদ্বারা নৃপালবর্গের পরাজয়কাহিনী মহাকবি উমাপতিধরের উজ্জ্বল ভাষায় চিত্রিত হইয়াছে।

তাঁহার অভ্যুদয়ের পূর্বে পর্য্যন্ত উত্তররাঢ়ে বৌদ্ধ পালনরপতিগণের রাজধানী ছিল। কিন্তু তাঁহার আক্রমণ সহ্য করিতে না পারিয়া মহীপাণ্ডুল নয়পাণ্ড প্রায় ১০৬৫ শকে (১০৯৩ খৃষ্টাব্দে) বিক্রমশিলায়§ রাজধানী স্থানান্তরিত করিয়াছিলেন। পূর্বেই লিখিয়াছি, রাঢ়ীয়কুলপঞ্জী মতে হেমন্তসেন ৩৪ বর্ষ রাজত্ব করেন। এ দিকে বিক্রমপুরের বৈদিককুলপঞ্জী মতে, হেমন্ত-ত্রিবিক্রমের পৌত্র ও বিজয়ের পুত্র শ্রামলবন্দী বিক্রমপুর অধিকার করিয়া ১১৪ শকে (১০৭২ খৃষ্টাব্দে) রাজ্যে অভিষিক্ত হন।¶ এরূপ স্থলে ১১৪ শকের পূর্বে হেমন্তপুত্র বিজয়সেনের রাজ্যলাভ, এবং তাঁহার ৩৪ বর্ষ পূর্বে হেমন্তসেনের অভিষেক হইয়াছিল, বলিতে হয়।

বিজয়সেন প্রায় ১১০ শকে পিতৃরাজ্য লাভ করেন। দেওপাড়া হইতে আবিষ্কৃত বিজয়সেনের শিলালিপিতে লিখিত আছে যে, তিনি মিবিলা হইতে কামরূপ এবং দক্ষিণে কলিঙ্গ পর্য্যন্ত আপনার অধিকারভুক্ত করিয়াছিলেন। “বল্লোলোদয়” নামক

* “রাজ্যপ্রাংশং বন্যাপসকং নানালং দহ্মাতয়ং বিত্যায।

এতচ্চি যুজং ধনধর্মদেহপ্রাণবিরকার্ষমিতঃ প্রয়াণম্ ॥”

(রাঘবেজ কবিশেখর)

† “ভতোহত্যাকৃতং কিল রাজধানীমন্তরং জীহরিবর্ষরাজঃ।

বাচস্পতিস্তত্ত্ব সত্তাপতিধ্বংসৈব রাজো ভবনং বিবেশ ॥

তদাশিবা ভূপতিং বর্ধয়িত্বা তত্র স্থিতৈর্বাভূতৈর্বলিতোহসৌ।

মিষেণ বাচস্পতিম্ সমেতা পরশরং ক্ষেদমধাবত্যাযে ॥”

বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (ব্রাহ্মণকণ্ড) ৩য় অংশ ৩৮/০ পৃষ্ঠা।

* বর্তমান নাম কাশীগাড়ী।

† বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (ব্রাহ্মণকণ্ড) ৩য় অংশ ১৪ পৃষ্ঠা ও ১৫ পৃষ্ঠা।

‡ বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (ব্রাহ্মণকণ্ড) ৩য় অংশ ১২ পৃষ্ঠা ও ১৩ অংশ ২৯ পৃষ্ঠা ও ৩০ পৃষ্ঠা।

§ দেহারহ বর্তমান শিলাও নামক গ্রাম।

¶ “যেদগ্রহগ্রহমিতং স বতুং রাজা গোড়ু স্বয়ং নিজবলৈঃ পরিতুং শম্ভুং।

শুরাধরানন্তমদ্যন্থ বিজিতান্তরায় শাকং পুনঃ শুভতিথৌ বিজয়ত যুগ্মং ॥”

(বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, ব্রাহ্মণকণ্ড, ৩য় অংশ ১৮ পৃষ্ঠা ও ১৯ পৃষ্ঠা)

একবারি প্রাচীন ইতিহাসে সংকলিত আছে, মহারাজ বিজয়সেন অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গের অধীশ্বর হইয়া কুরুক্ষেত্রের আয়োজন করেন, এই সময়েও কান্তকূজ হইতে যজ্ঞে ব্রতী হইবার জন্য পঞ্চ বৈদিক বিপ্রের গুণাগমন হইয়াছিল। বিজয়চন্দ্রের “বঙ্গজ কুলজীসারসংগ্রহ”ও লিখিত আছে—

“নয়শ চোরানই শক পরিমাণে।

আইলেন বিজয়গণ রাজ্য পরিমাণে ॥

পঞ্চ কায়স্থ সঙ্গে আরোহণ গোয়ানে।

সন্মান করিয়া ভূপ রাখিলা সর্বজনে ॥”

উক্ত কুলগ্রন্থের প্রমাণে ১১৪৪ শকে কনোজ হইতে বৈদিক বিপ্রাগমন এবং সেই সঙ্গে দক্ষিণরাষ্ট্রীয় ও বঙ্গজ কায়স্থ-প্রধান-দিগের বীজপুরুষগণের গোড়াগমন সিদ্ধ হইতেছে। পঞ্চ বৈদিক বিপ্র বিনা কারণে গোড়া-রাজসভায় আসেন নাই। বঙ্গালোদয়ের কথা মানিলে বলিতে হয়, কুরুক্ষেত্র সম্পন্ন করিবার জন্য বৈদিক বিপ্রগণ আহৃত হইয়াছিলেন। এক্ষণে ১১৪৪ শকে বিজয়সেনের রাজ্যে অভিষেক ও কুরুক্ষেত্র যজ্ঞ এবং ঐ সময়ে বিজয়কর্তৃক তৎপুত্র শ্রীমলবর্মার যৌবরাজ্যে অভিষেকক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া থাকিবে।

বারেন্দ্র কায়স্থগণের “চাকুর” নামক কুলগ্রন্থেও লিখিত আছে—

“বাহার বংশের লোকে বঙ্গাল মর্যাদা।

নয়শ চোরানই শকে না ছিল একদা ॥”

অর্থাৎ ১১৪৪ শকে যে সকল কায়স্থ আগমন করেন, সে সময়ে তাঁহাদের মধ্যে বঙ্গালমর্যাদা ছিল না।

নানা কুলগ্রন্থে ১১৪৪ শক দৃষ্টে মনে হয় যে, ঐ অঙ্গ বর্ধীয় ইতিহাসে বিশেষ স্মরণীয়। ঐ বর্ষে বিজয়সেনের অধিরাজপদে অভিষেক, কুরুক্ষেত্র যজ্ঞোৎসব বৈদিক বিপ্র ও পঞ্চ কায়স্থের আগমন এবং বিক্রমপুরের শ্রীমলবর্মার যৌবরাজ্যে অভিষেক প্রভৃতি স্মরণীয় ঘটনা ঘটিয়াছিল।

বিজয়সেন বারেন্দ্রের দক্ষিণাংশ জয় করিলেও উত্তরাংশ তখনও বৌদ্ধ-পালরাজ্যদিগের অধিকারে ছিল। দীর্ঘকাল বৌদ্ধাধিকারে থাকায় বারেন্দ্রের সকল লোকই প্রায় বৌদ্ধ-ধর্মাবলম্বী হইয়াছিল। রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণদিগের প্রাচীন কুলগ্রন্থে “রাষ্ট্র-বারেন্দ্রদোষ-কারিকা” হইতে জানা যায় যে, বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদিগের মধ্যেও অনেকে তান্ত্রিক বৌদ্ধাচারী হইয়া উপনীতবর্জিত হইয়াছিলেন,—অবশেষে বৈদিক ধর্ম্মাভিষেক মহারাজ বিজয়সেনের অত্যাচারে তাঁহার বৈদিক ব্রাহ্মণগণের সাহায্যে পুনঃসংস্কৃত হইয়াছিলেন।* বিজয়সেন ও তৎপুত্র

বঙ্গালসেনের সময়ে দক্ষিণ বারেন্দ্রের বিপ্রগণ পুনরায় বৈদিকাচার গ্রহণ করিলেও উত্তর-বারেন্দ্রে বহুকাল বৌদ্ধাচার প্রচলিত ছিল। এই কারণেই বোধ হয়, দক্ষিণ-বারেন্দ্রের বিপ্রগণ উত্তর-বারেন্দ্রের সহিত সন্ধাত্যাগ করেন। বারেন্দ্রদিগের মধ্যে বৈদিকাচার ও বেদচর্চা অনেকটা লোপ হইয়াছিল, তাহা হলায়ুধের ব্রাহ্মণ-সর্কস পাঠ করিলেও জানা যায়।† বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে যজুর্বেদীর সংখ্যাই অধিক। তাঁহাদিগকে বৈদিকাচার উপদেশ দিবার অভিপ্রায়েই সুপ্রসিদ্ধ বৈদিক ধর্ম্মাধিকারী হলায়ুধ “ব্রাহ্মণসর্কস” রচনা করেন।*

রাজা বিজয়সেনের শাসনকালে মূর্খিবাদ জেলার উত্তরে প্রবাহিত গঙ্গা হইতে দক্ষিণে উৎকলের সীমা পর্যন্ত সর্কস ব্রাহ্মণ্য ধর্ম্মপ্রচারের বিপুল আয়োজন চলিয়াছিল। তিনি দেবব্রাহ্মণ-ভক্ত ও বৈদিকাচার-প্রবর্তনে বিশেষ উৎসাহদাতা ছিলেন বলিয়া, কুলগ্রন্থকারগণ তাঁহাকে ২য় আদিপুর নামে পরিচিত করিয়া গৌরবায়িত করিয়াছেন। বলিতে কি, মহারাজ বিজয়সেন ও তৎপুত্র শ্রীমলের প্রভাবে গোড়মণ্ডলের উক্ত জাতীয় জনসাধারণের হৃদয়ে আবার দেববিজ্ঞ-ভক্তি উদ্ভূত হইতেছিল।

১০০১ শকে (১০৭৯ খৃষ্টাব্দে) অর্থাৎ মহারাজ বিজয়সেনের কুরুক্ষেত্র-যজ্ঞের সপ্ত বর্ষ পরে গ্রামণবর্ম্মা বিক্রমপুরে শাকুনসম্রাট উপলক্ষে পুনরায় কর্ণাবতী হইতে শুনক, শৌনক, শাণ্ডিল্য, বশিষ্ঠ, সাবর্ণ প্রভৃতি গোত্রের বৈদিক বিপ্রগণকে আনাইয়া সম্মানিত করিয়াছিলেন। তাঁহাদের বংশধরগণ নানা শাসনগ্রামে লাভ করিয়া বঙ্গবাসী হইয়াছিলেন। এখনও তাঁহাদের বংশধরগণ পাশ্চাত্য বৈদিকসমাজে প্রধান বলিয়া সম্মানিত।

মহারাজ বিজয়সেন ও শ্রীমলবর্ম্মা তখনকার শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ সমাজের হৃদয় অধিকার করিয়া বসিয়াছিলেন। সকলেই বিজয়কে হিন্দুধর্ম্মের রক্ষক বলিয়া মনে করিতেন। তাঁহারই প্রভাবে তৎপুত্র বঙ্গালসেন ব্রাহ্মণসমাজের ব্যবস্থাপক হইতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

মহারাজ বিজয়ের তিন পুত্র—মল্ল, শ্রীমল ও বঙ্গাল। মল্ল সুবর্ণরেখা-তীরবর্ত্তী কাশাপুরী নামক সামন্তরাজ্যে অধিষ্ঠিত ছিলেন। শ্রীমল পিতার সহিত দিগ্বিজয়ে নিযুক্ত হন। বিজয়ের গোড়া-বঙ্গের অধিরাজ্যে অভিষেককালে শ্রীমলও বিক্রমপুরে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন এবং বিক্রমপুরের তৎপূর্ববর্ত্তী বর্ম্মরাজগণের জায় তিনিও বর্ম্মোপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন।

* “কুংস্রবেণাধার্যাসমর্ঘ্যানাং বারেন্দ্রকলিঙ্গাভীনাং কাণ্ডাশ্বিষাজসেনেরিণাং কন্ধ্যামুষ্ঠানার্থং...গার্হ্যপদ্যকর্ত্তৃকসম্মত্যাং প্রস্তোতব্যা।”—

(হলায়ুধের ব্রাহ্মণসর্কস)

† বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (ব্রাহ্মণকাণ্ড) ওয়াশ ২১-২৪ পৃষ্ঠায় বিজয়পুত্র শ্রীমলের “বর্ম্মা” উপাধি ধারণের কারণ ও ইতিহাস উল্লিখিত।

* বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (ব্রাহ্মণকাণ্ড) ৬ষ্ঠ অংশ ৩৩ পৃষ্ঠায় বিজয়বিশেষ উল্লিখিত।

বিজয়ের দীর্ঘরাজত্বকাল মধ্যেই সম্ভবতঃ মল্ল ও শ্রামল ইহ-লোক পরিত্যাগ করেন। এই কারণ বিজয়সেনের মৃত্যুর পরে তাঁহার অপর পুত্র বল্লাল ১০৪১ শকে (১১১৯ খৃষ্টাব্দে) পিতৃ-সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। বিজয়সেন গোড়াধিপ পালরাজকে পরাজয় করিয়া বরেন্দ্রভূমে বিজয়চিহ্ন স্বরূপ প্রত্নমন্দিরশিলায় প্রতিষ্ঠিত করিলেও তাঁহার নিজ রাজধানীতে প্রত্যাবর্তনের সহিত ভাগীরথীর উত্তরতীরবর্তী অধিকাংশ জনপদ আবার পালবংশের শাসনাধীন হইয়াছিল। বল্লালসেন রাজপদে আসীন হইয়াই গোড় হইতে পালবংশকে বিতাড়িত করিয়া মিথিলা পর্যন্ত জয় করিয়াছিলেন, মিথিলা বিজয়কালেই তাঁহার প্রিয় পুত্র লক্ষ্মণ-সেন ভূমিষ্ঠ হন, সেই ঘটনা চিরস্মরণীয় করিবার জন্তই তিনি লক্ষ্মণ-সংবৎ (ল সং) প্রচলিত করিয়াছিলেন। গোড় হইতে মিথিলা পর্যন্ত এক সময় সর্বত্র এই অক্ষ প্রচলিত ছিল, বল্লাল-সেনের পিতা ও পিতামহ সকলেই বৈদিক শৈব ছিলেন। বল্লালও প্রথমে পৈতৃকধর্মে একান্ত নিষ্ঠাবান ছিলেন, কিন্তু সমস্ত গোড়রাজ্য অধিকার ও গোড় নগরে রাজপাট স্থাপনের সহিত বল্লাল দেখিলেন যে, তাঁহার অধিকাংশ প্রজাই বৌদ্ধ তান্ত্রিকধর্মাবলম্বী। বহু চেষ্টাতেও তাঁহার পিতা পিতামহ বৌদ্ধতন্ত্রের প্রভাব এক কালে খর্ব করিতে সমর্থ হন নাই। পালরাজগণের প্রসঙ্গে পূর্বেই লিপিয়াছি, রাঢ়ের পূর্বতন প্রভাবশালী সারস্বত (সমুদ্রসত্য) ব্রাহ্মণদিগকে হস্তগত করিবার জন্ত ধর্মপালপ্রমুখ পালরাজগণ অনেক রাঢ়ীয় সারস্বত বিপ্রকে আনিয়া বরেন্দ্র-ভূমিতে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। তাহাদের মধ্যে অনেকে পাল-রাজগণের অনুকরণে ও দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানপ্রমুখ বৌদ্ধ তান্ত্রিকগণের দর্শ্যোপদেশগুণে বৌদ্ধতন্ত্রে অনুরক্ত হইয়াছিলেন। বল্লাল এই-রূপ বাবেন্দ্র সারস্বত বিপ্রবংশসমূহ অনিরুদ্ধ ভট্ট নামক এক ব্যক্তির শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন, সেই সঙ্গে তাঁহার মতিগতিও দিগিল। তিনি প্রথমে তান্ত্রিক মতেই অনুরক্ত হইয়া পড়িলেন। তিনি তন্ত্রোক্ত বিধি অনুসারে অতি নীচজাতীয়া রমণী ও বৈশ্যাদি লইয়া ভৈরবী চক্রের অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন; তজ্জন্ত তাঁহার পিতা ও পিতামহের সমস্তকার নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ সম্মানগণ বল্লালের আচরণে অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইলেন, প্রজ্ঞয় বৌদ্ধতাব বল্লালের হৃদয় অধিকার করিয়াছে ভাবিয়া বৈদিক ব্রাহ্মণমাত্রেই বল্লালের নিন্দা করিতে লাগিলেন। এই উপলক্ষেই তাঁহার চর্মকার বা ডোম-কন্ডার পাণিগ্রহণপ্রবাদ রচিত হইল। এমন কি, বৈদিক বিপ্রগণের ষড়যন্ত্রে লক্ষ্মণসেন পিতার বিরুদ্ধাচরণ করিতে প্রস্তুত হইয়াছিলেন। এই সময় রাজনীতিকৌশল বল্লাল এক-দিকে নিজ রাজপদ রক্ষা ও অপরদিকে প্রজাদিগকে সমস্ত রাখিবার অভিপ্রায়ে প্রিয়পুত্র লক্ষ্মণের চরিত্রে দোষারোপ করিয়া

কিছুদিনের জন্ত তাঁহাকে রাজ্য হইতে নির্বাসিত করিলেন। ইহার পর তিনি হিন্দু জনসাধারণকে নিজ মতানুযায়ী করিবার অভিপ্রায়ে প্রাচীন হিন্দুতন্ত্রোক্ত ধর্ম আশ্রয় করিলেন, তখনও এ দেশে হিন্দুতন্ত্রগুলি বৈদিকের নিকট বেদবিরুদ্ধ বলিয়াই গণ্য ছিল, সেই সময়ের হিন্দু ও বৌদ্ধতান্ত্রিকগণের মত কতকটা মহানির্বাণ-তন্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে। মহানির্বাণ-তন্ত্রকার ঘোষণা করিয়া গিয়া-ছেন, “এখন বৈদিক মন্ত্র সকল বিষহীন সর্পের ছায় বীর্ষহীন। কলিযুগে একমাত্র তন্ত্রোক্ত কার্যমাত্রই শীঘ্র ফলপ্রসূ”। মহারাজ বল্লালসেন তন্ত্রানুযায়ী হইয়া প্রথমতঃ ঐক্যপ বেদবিরুদ্ধ মতই প্রচার করিয়াছিলেন, তাহাতে বৈদিক বিপ্রসমাজ, বল্লালসেনের কোন কোন আশ্রয় এবং উত্তররাঢ়ীয় ও অভিনব বরেন্দ্র কার্য-সমাজ বল্লালসেনের বিরোধী হইয়াছিলেন; এ দিকে তান্ত্রিক ধর্মের পক্ষপাতী কনৌজিয়া বিপ্রসম্মান রাঢ়ীয়-বরেন্দ্রগণ অনেকে তাঁহাদের অধিপতির পক্ষপাতী হইয়াছিলেন। সেনবংশের সম্প-র্কিত বঙ্গ কার্য-সমাজও বল্লালসেনের পক্ষ সমর্থন করেন। যে যে সমাজ গোড়াধিপের তান্ত্রিক ধর্ম অমুমোদন করিয়াছিলেন, বল্লালসেন তাঁহাদিগকে লইয়া নূতন সমাজ গঠন করিলেন। তাহা হইতেই বল্লালসেনের অভিনব কৌলীশ-মর্যাদার সৃষ্টি। প্রথমে তাহারা তান্ত্রিক ধর্মাবলম্বী, বিদ্বান, বুদ্ধিমান, কুলচাচী ও তান্ত্রিক ক্রিয়ায় সুদক্ষ ছিলেন, তাহাদিগকেই গোড়াধিপ সর্ব প্রথমে সম্মানিত করেন এবং তাঁহারা প্রথমে কুলীন বলিয়া বল্লালসেন পুঞ্জিত হইয়াছিলেন।

যাহা হউক, অল্পকাল মধ্যে গোড়বঙ্গে সর্বত্রই রাজা বল্লাল-সেনের উৎসাহে হিন্দুতান্ত্রিক মত প্রবর্তিত হইল, বৌদ্ধতান্ত্রিক-গণ সহজেই এখন হিন্দুতান্ত্রিকগণের সহিত সম্মিলিত হইতে লাগিল। রাজা বৌদ্ধধর্মী, তাঁহার প্রধান অমাত্য বৌদ্ধদিগকে অতি ঘৃণার চক্ষে দেখেন; সুতরাং রাজভয়েই হউক, অথবা রাজার অনুগ্রহলাভাশায় হউক, প্রজা সাধারণ বৌদ্ধ মত পরি-ত্যাগ করিয়া হিন্দুতান্ত্রিকের আশ্রয় লইতে লাগিল। যাহারা হিন্দু তন্ত্রোক্ত ধর্ম না মানিয়া বৌদ্ধধর্মে আস্থা দেখাইতে লাগিল, তাহারা রাজ্যদেশে অতিহীন বর্ণ বলিয়া গণ্য হইল। পূর্বেই বলিয়াছি, বল্লালও তাঁহার পিতা পিতামহগণের ছায় প্রথমে শৈব ছিলেন, তাহা তাঁহার “নিঃশঙ্কশঙ্করগোড়েশ্বর” উপাধি-ব মধ্যেই দেখা যায়। কিন্তু শক্তিমত্তে দীক্ষার পর তিনি বোর শাক্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। সমস্ত বঙ্গবাসীকে শক্তিমত্তে দীক্ষিত করিবার জন্ত তিনি কুলীন গুরু নিযুক্ত করেন, এবং তাঁহাদের সম্মানবর্দ্ধনের জন্ত তান্ত্রশাসন দ্বারা তাঁহাদিগকে বহু-গ্রামও দান করিয়াছিলেন। আগমোক্ত প্রমাণদ্বারাও তিনি

* বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (সেনবংশ) - খণ্ড ৩৩ হইতে ৪৮ পৃষ্ঠা।



কুলীন গুরুর শ্রেষ্ঠতা প্রচার করেন। ক্রমে বঙ্গাল-পুজিত কুলীনগণই গোড়-বঙ্গের বিবৃত শাক্তসমাজের মন্ত্রগুরু হইয়া পড়িলেন। বঙ্গালসেন তাঁহাদের স্বাভাব্য ও পদমর্যাদা অঙ্গুর রাখিবার জন্ত তাঁহাদের স্ব স্ব কর্তব্য ও তাঁহাদের মধ্যে পরিবর্ত মর্যাদা প্রচলন করিলেন।

কিন্তু বয়োবৃদ্ধি ও শাস্ত্রালোচনার সঙ্গে গোড়াধিপেরও বৈদিক ধর্মের উপর আস্থা বর্ধিত হয়, তাহা তাঁহার মৃত্যুর কিছু পূর্বে রচিত “দানসাগর” পাঠ করিলে কতকটা আভাস পাওয়া যায়। মৃত্যুর পূর্বে তিনি প্রিয় পুত্র লক্ষ্মণকে আহ্বান করিয়া তৎ-প্রবর্তিত কুলবিধিপালন এবং সমরোপযোগী বৈদিকমিশ্রিত তাত্ত্বিকমার্গ প্রচারের উপদেশ দিয়া যান।

১১৭০ খৃষ্টাব্দে রাজা লক্ষ্মণসেন পিতৃসিংহাসনে অধিরোহণ করেন। লক্ষ্মণসেনের পূর্বে হইতেই তাত্ত্বিক ধর্মের সেরূপ অমুরাগ ছিল না, তাঁহার পিতামহাদির মত তিনিও বৈদিক কর্ম্মাযুগানে তৎপর এবং বৈদিক বিপ্র অমুরক্ত ছিলেন। তাঁহার প্রধান মন্ত্রী পশুপতি এবং তাঁহার প্রধান ধর্ম্মাধিকারী (Chief-justice) হলান্দ্যুধ বৈদিক ব্রাহ্মণ। তাঁহার যে করখানি তাত্ত্বশাসন পাওয়া গিয়াছে, তাহা ঐতিহাসিকবিশিষ্ট বৈদিকবিপ্র-গণের উদ্দেশ্যেই নিবন্ধ, রাঢ়ীয় বা বারেন্দ্রবিপ্রগণের উদ্দেশ্যে প্রদত্ত তাঁহার কোন তাত্ত্বশাসনই পাওয়া যায় নাই।

সিংহাসনারোহণের কিছুকাল পরে লক্ষ্মণসেন পিতার আদেশ প্রতিপালন করিবার জন্তই পিতৃপুজিত কুলীন-দিগকে সভায় আহ্বান করিয়া তাঁহাদের সমীকরণ করিলেন এবং হলান্দ্যুধ ও পশুপতির সাহায্যে অতি প্রচ্ছন্নভাবে সমাজসংস্কারে অগ্রসর হইলেন। সে সময়ে সমস্ত গোড়বঙ্গ তাত্ত্বিকতায় আচ্ছন্ন। সাধারণে তত্ত্ব ব্যতীত অপর কোন শাস্ত্র প্রমাণ্য বলিয়া মনে করিতেন না। সুতরাং লক্ষ্মণসেনকেও তত্ত্বের আশ্রয় লইতে হইল। তাঁহার প্রধান ধর্ম্মাধিকারী পরম পণ্ডিত হলান্দ্যুধ ঐতিহ্য, স্মৃতি, পুরাণ ও তত্ত্বের সারসংগ্রহপূর্বক সেই সময়ের উপযোগী ‘মৎস্তসূক্ত’ নামে এক মহাতত্ত্ব প্রচার করিলেন। হিন্দু সমাজের সদাচার রক্ষা হয়, অথচ সাধারণ তাত্ত্বিকগণ বিরোধী না হয়, যেন এই মহতত্ত্বপ্রচারেই মৎস্তসূক্ত তত্ত্ব রচিত হইয়াছে। প্রথমেই মৎস্তসূক্ততত্ত্ব বীরাচারীদিগের ঋভিমত তারাকল্প, একজটা, উগ্রতারী এবং ত্রিপুরা দেবীর পূজাক্রম ও মন্ডোঙ্কার, তৎপরে বৌদ্ধতন্ত্রামোদিত মহাটানক্রম, তারার বীরসাধন ও নীলসারস্বতক্রম এবং মধ্যে মধ্যে বেদের প্রশংসা করিয়া যেন বৌদ্ধতন্ত্রাসারেরই তারার স্তব করা হইয়াছে। প্রথমাংশ পাঠ করিলে মৎস্তসূক্ত যেন বীরাচারীর প্রিয় বস্ত্র বলিয়া মনে হইবে। কিন্তু বীরাচার সমর্থন করা মৎস্তসূক্ত-

তত্ত্বকার হলান্দ্যুধের উদ্দেশ্য নহে। ঐতিহ্য, স্মৃতি ও পুরাণে যে সদাচারের বিধান আছে, পরবর্তী পটল হইতে গ্রহ-সমাধি পর্যন্ত তাহারই তিনি সমর্থন করিয়া গিয়াছেন। বর্তমান বঙ্গীয় হিন্দুসমাজ বাহা সদাচার বলিয়া অস্তাবধি পালন করিতে-ছেন, বর্তমান শাক্ত, শৈব ও বৈষ্ণবগণের প্রধানতঃ অমুর্তের আর্থিক ও মাসকৃত্য, বারব্রত এবং দেবদেবীর পূজাভাদিতে মৎস্তসূক্তের অধিকাংশস্থল ভূষিত হইয়াছে। মৎস্তসূক্তের ৩১পটল হইতে ৪১ পটল পর্যন্ত আলোচনা করিলে সহজেই মনে হইবে যে, মহাদির প্রাচীন স্মৃতিতে পৌচাপৌচ, ভক্ষ্যভক্ষ্য, চাতুর্গ্যের অবশ্য কর্তব্য ও প্রায়শ্চিত্তাদি যাহা নিরূপিত হইয়াছে, হলান্দ্যুধ তাহারই যেন সারসংগ্রহ করিয়া মৎস্তসূক্তে বিধিবদ্ধ করিয়াছেন। তিনি প্রথমে তারা প্রভৃতি তাত্ত্বিক দেবদেবীর পূজা ও মাহাত্ম্য-প্রচার করিয়া বীরাচারীদিগকে হাতে আনিয়াছেন, তৎপরে মন্ত্র মাংসাদির যথেষ্ট নিন্দা করিয়া তাহার অসাধিকতা ও প্রায়শ্চিত্তার্থতা প্রতিপাদন করিয়াছেন। বৌদ্ধাদির যথেষ্ট নিন্দা করিতেও মৎস্তসূক্তকার পশ্চাৎপদ হন নাই।

মহারাজ লক্ষ্মণসেন একদিকে যেমন মৎস্তসূক্ততত্ত্ব প্রচার করাইয়া সাধারণ তাত্ত্বিকগণের কদাচারবর্জনের উপায় করিলেন, অপরদিকে আবার বারেন্দ্র ব্রাহ্মণগণের জন্ত প্রধান মন্ত্রী পশুপতি দ্বারা “সংস্কারপদ্ধতি” এবং রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্র বিপ্রসমাজেব ব্রাহ্মণত্ব রক্ষা করিবার জন্ত “ব্রাহ্মণসর্কষ” প্রচার করাইলেন। এই সময়েই হলান্দ্যুধের অপর ভ্রাতা পণ্ডিতবর ঈশান গোড়-বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সমাজের জন্ত “আর্থিকপদ্ধতি” প্রচার করেন। মহারাজ লক্ষ্মণসেন কিরূপে বঙ্গের হিন্দু সমাজকে উন্নত করিবার জন্ত যত্নবান হইয়াছিলেন, তাহা উক্ত চারিখানি গ্রন্থ পাঠ করিলে অনায়াসেই জনয়ঙ্গম হইবে। বিশেষতঃ মৎস্তসূক্ত আলোচনা করিলে মনে হইবে যে, লক্ষ্মণসেন যে প্রণালী অবলম্বন করিয়া-ছিলেন, প্রায় সেই প্রণালীতেই নন্দীয় হিন্দুসমাজ আজও পরিচালিত হইতেছে।

মহারাজ লক্ষ্মণসেন বৃদ্ধ বয়সে গোড়া বৈষ্ণব হইয়া পড়িয়া-ছিলেন। জয়দেবের কোমলকান্তপদাবলির মধুর আশ্বাদনেই তিনি অনেক সময় অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। প্রথমে যে হলান্দ্যুধ “শৈবসর্কষ” লিখিয়া গোড়াজ্ঞের প্রীতিভাজন হইয়াছিলেন, এখন তাঁহাকেই “বৈষ্ণবসর্কষ” লিখিতে হইল। ভাগবতধর্ম্মের গূঢ় রহস্য সাধারণের সহজবোধ্য নহে। সাধারণের পক্ষে তাহার বিপরীত কল উৎপাদন করিয়াছিল। এই সময়ের রাজকবি ধোয়ীর “পবনদূত” পাঠ করিলে দেখা যায়, বৃদ্ধ লক্ষ্মণসেনের রাজধানীতে বিলাসিতার জ্যোত প্রবাহিত হইতেছিল,—প্রকাশ্য রাজপথ বারবিলাসিনীগণের মঞ্জিরনিকণে

সুখরিত, নিম্নোক্তে স্বেচ্ছাচারিণী অভিসারিকাগণের অব্যাহত গতিতে সেনরাজধানী চমকিত, নগরের উদ্যানসমূহ নাগরদোয়ার বৃণমাণা নাগরীগণের উন্মাদ কলনায়ে বিজ্ঞাবিত এবং প্রণয়-লিপ্সু কামিনীগণের প্রেমমালাপে সমস্ত বিভাবরী যেন উদ্ভাস—তাহারই ফলে গোড়ার সেনাবিভাগে যথেষ্ট স্বেচ্ছাচার, বিলাসিতা ও চরিত্রহীনতা প্রতিপত্তিলাভ করিয়াছিল এক তাহারই পরিণাম ফলে ১১২৯ খৃষ্টাব্দে নবদ্বীপ-রাজধানী মহারাজ লক্ষ্মণসেনের হস্ত হইতে মুসলমান-কবলিত হইল।

তাত্ত্বিক বোদ্ধাচার-বিগ্রাবিত হিন্দুসমাজকে ক্রমশঃ উন্নত করিবার জন্ত মহারাজ লক্ষ্মণসেন যে সকল উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন, বঙ্গবাসী হিন্দু সাধারণের চরদৃষ্টক্রমে আর তাহা সম্যক পরিপুষ্ট লাভ করিতে পারিল না। বল্লালসেনের সময় তিনটি রাজধানী ছিল। একটা উত্তরবঙ্গে মালদহ জেলার অন্তর্গত গোড় নামক প্রাচীন স্থানে, একটা নবদ্বীপে ও অপরটা পূর্ববঙ্গের বিক্রমপুরে। লক্ষ্মণসেন মহম্মদ-ই-বখ্তিয়ারের অকস্মাৎ আক্রমণ-ভয়ে নবদ্বীপ রাজধানী পরিত্যাগ করিলেও, তৎপুত্র কেশব গোড় সৈন্তসংগ্রহ করিয়া একবার মুসলমানদিগের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিয়াছিলেন, কিন্তু বিলাসী ও স্বেচ্ছাচারী সৈন্তগণ লইয়া তিনি পরাক্রান্ত শত্রুর সম্মুখে দণ্ডায়মান থাকিতে সমর্থ হইলেন না, কাজেই তিনি গোড় পরিত্যাগ করিয়া পূর্ববঙ্গে পলাইয়া গেলেন। তখনও বিক্রমপুরে লক্ষ্মণসেনের অপর পুত্র মহাবল বিশ্বরূপ সেন শাসন করিতেছিলেন। বরুণ ঘোরতর বড়ঘজে পতিত হইয়া বৃদ্ধ নৃপতি লক্ষ্মণসেন নবদ্বীপ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন, বিশ্বরূপের সভায় সেরূপ কোন বিশ্বাসঘাতকতা বা বড়ঘজের অভিনয় হয় নাই, অথবা স্বেচ্ছাচার ও বিলাসিতায় তখনও পূর্ববঙ্গ উৎসন্ন হয় নাই। লক্ষ্মণসেনের সভাসদ ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ মুসলমানের নিকট উৎকোচ গ্রহণপূর্বক ভবিষ্যপূরণের দোহাই দিয়া রটনা করেন যে, দীর্ঘকাল ও আজ্ঞাশ্রুতভূক্ত মুসলমান শীঘ্রই আসিয়া নবদ্বীপ অধিকার করিবে। বৃদ্ধ নরপতিও ব্রাহ্মণের এবং বিধ কথায় বিশ্বাস করিয়া প্রাণভয়ে ছদ্মবেশে নবদ্বীপ পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করেন। কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে বিশ্বরূপের সভায় সেরূপ স্বার্থান্ধ ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের অধিষ্ঠান ছিল না, তাই স্বদেশভক্ত বঙ্গীয় বীর-গণকে লইয়া মহাবীর বিশ্বরূপ মুসলমানের করাল কবল হইতে পরাজয় রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তাই বিশ্বরূপ নিজ তাম্রশাসনে “গর্গবনাবয়ব-প্রলয়-কালরূদ্র” ইত্যাদি বিশেষণে বিশেষিত হইয়াছেন। তাঁহার সভায় গিয়া কেশবসেন উপযুক্ত আশ্রয় লাভ করিয়াছিলেন। বৃদ্ধ লক্ষ্মণসেন ছদ্মবেশে তীর্থযাত্রায় প্রবৃত্ত হইলে, তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র মাধবসেনও রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া হিমালয় প্রদেশে যাত্রা করিয়াছিলেন। কুমার্যুনের কেদার-

নাথ তীর্থে এখনও তাঁহার নাম ও তাঁহার সহচর বন্দ্যোপাধ্যায় ব্রাহ্মণের নাম তাম্রশাসন হইতে পাওয়া গিয়াছে, এখনও তথায় উক্ত বন্দ্যোপাধ্যায়গণ বাস করিতেছেন।

লক্ষ্মণসেনের রাজ্য পরিত্যাগ ও তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র মাধব সেনের হিমালয়যাত্রা ঘটিলে পর কেশবসেন পূর্ববঙ্গে কিছুদিনের জন্ত নামে মাত্র রাজা হইলেন, কিন্তু তাঁহার কনিষ্ঠ বিশ্বরূপের হস্তেই প্রকৃত শাসনশক্তি পরিচালিত হইতে থাকে। তাঁহার মৃত্যুর পর প্রায় ১২১৫ খৃষ্টাব্দে বিশ্বরূপ পূর্ববঙ্গের সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। তিনি রাজ্যরক্ষায় ব্যস্ত ছিলেন, সেই জন্ত সমাজ-সংস্কারে হস্তক্ষেপ করিতে সুবিধা পান নাই। তিনি পিতৃ-প্রবর্তিত তাত্ত্বিক নামধের প্রচ্ছন্ন বৈদিকচারেরই সমর্থন করিতেন, এবং বৈদিক বিপ্রদিগকে বহুতর শাসন গ্রাম প্রদান করিয়া বৈদিকপ্রিয়তাই প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার সময় হইতেই লক্ষ্মণসেন-সংস্কৃত রাঢ়ী ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণসমাজের স্থায় বৈদিক-সমাজেও মিশ্র-বৈদিক-তাত্ত্বিকাচার প্রবেশ করিতে-ছিল। বিশ্বরূপ দীর্ঘকাল বঙ্গরাজ্য শাসন করেন। ঐ সময়ের মুসলমান ঐতিহাসিক মিনহাজ নবীয়া আক্রমণের ৬০ বৎসর পরে লিখিয়াছেন, তখনও লক্ষ্মণসেনের বংশধর পূর্ববঙ্গ স্বাধীনভাবে শাসন করিতেছেন। সেই স্বাধীন নৃপতিকেই আমরা বিশ্বরূপ বলিয়া মনে করি। আইন-ই-অকবরীতে দেখা যায়, কেশবসেনের পর সদাসেন বা শুরসেন নামে একব্যক্তি রাজা হন। ইহার রাজত্বকাল ১৮ বৎসর লিখিত আছে। সম্ভবতঃ মুসলমান ঐতিহাসিক মুসলমানদেবী বিশ্বরূপকে ছাড়িয়া তৎপূর্ববর্তী সদাসেন বা শুরসেনের উল্লেখ করিয়াছেন। তৎপরে কুলগ্রহে দম্বজমাধব বা দনোজা মাধবের নাম পাওয়া যায়। এই দনোজা আইন অকবরীতে নোজা নামে উক্ত হইয়াছেন। হরি-মিশ্রের কারিকা মতে, ইনি রাজা কেশবসেনের পুত্র। ময়মনসিংহ হইতে সমুদ্র পর্যন্ত বিস্তীর্ণ স্থান তাঁহার অধিকারভূক্ত ছিল। লক্ষ্মণসেনের সময়ে যে বৈদিক-তাত্ত্বিক মিশ্রাচারের স্বত্রপাত হইয়া-ছিল, দনোজা মাধবের সময় উক্ত মিশ্রাচার পূর্ববঙ্গের হিন্দুসমাজে বিস্তৃতি লাভ করে। বৈদিকসমাজে এই মিশ্রাচার প্রকাশে স্বীকৃত না হইলেও এই সময় রাঢ়ী ও বারেন্দ্রসমাজে তাত্ত্বিক ও বৈদিক এই উভয়বিধ আচারই ক্রটিসম্মত বলিয়া গণ্য হইয়াছিল। দনোজা সভায় রাঢ়ীয় কুলীন ব্রাহ্মণগণের চারিবার সমীকরণ হয়, তিনি ধার্মিক ও পণ্ডিতগণকে আহ্বান করিয়া কোলীজ-মর্যাদা দানে সম্মানিত করিয়াছিলেন।* তিনি বঙ্গ

* বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, ব্রাহ্মণকাত, ৬ষ্ঠ অংশ, ২য় অধ্যায়ে বিবৃত বিষয় এই।

কায়স্থ কুলীনপ্রভর পূর্ববঙ্গ কল্যানে বিবাহ করেন* এবং বঙ্গ-কায়স্থ-সমাজের গোষ্ঠীপতি হন।† তিনিই গোড় হইতে প্রধান কায়স্থ কুলীন ও কলাচার্যগণকে আনাইয়া নিজ রাজ্যে বাস করাইয়াছিলেন।

১২৮২ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর বলবন্ গোড়াধিপ সুলতান মুহিস্-উদ্দীনের বিরুদ্ধে আগমন করেন। তৎকালে দম্ভ রায় জলপথে দিল্লীরকে সাহায্য করার পশ্চিম বঙ্গের মুসলমান সর্দারগণ তাঁহার উপর অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন। বলবনের দিল্লী-প্রস্থানের পর, ঐ সকল মুসলমানের সমবেত চেষ্টায় অল্পকাল পরে দম্ভরামাধব স্বর্ণগ্রাম হারাইলেন, এবং আত্মীয় স্বজনসহ সমুদ্রের নিকটবর্তী চন্দ্রদ্বীপে গিয়া বাস করিলেন।

পূর্ববঙ্গের উত্তরাংশ হারাইলেও দক্ষিণাংশে তাঁহার বংশধরগণ বহু কাল স্বাধীন ভাবে শাসন বিস্তার করিতে সমর্থ হইরাছিলেন। দম্ভরামাধবের পর তৎপুত্র রমাবল্লভদেব, তৎপরে তৎপুত্র কৃষ্ণবল্লভদেব, তৎপরে তৎপুত্র হরিবল্লভ দেব, তৎপরে তৎপুত্র জয়দেব বর্ধাক্রমে স্বাধীনভাবে চন্দ্রদ্বীপ রাজ্য শাসন করেন। জয়দেবের পুত্র সন্তান না হওয়ার তাঁহার দৌহিত্র বলভদ্র বঙ্গর পুত্র পরমানন্দ বঙ্গরায় চন্দ্রদ্বীপের সিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন। বহুবংশীয় ৭ জন রাজার রাজত্বের পর, শেষ রাজা প্রেমনারায়ণের পুত্র সন্তান না হওয়ার তাঁহার ভাগিনের মিত্রবংশীয় উদয়নারায়ণ উত্তরাধিকার লাভ করেন, তাঁহার বংশধরগণ অতাপি বাকলা চন্দ্রদ্বীপে বিভ্রম। তাঁহাদের সেই সৌভাগ্য-হৃদ্য অন্তমিত হইয়াছে, এখন আর রাজবংশধর বলিয়া পরিচয় দিবার কিছুই নাই। তবে চন্দ্রদ্বীপ-সমাজের সমাজপতি বলিয়া বঙ্গ কায়স্থ-সমাজে আজও তাঁহারা বিশেষ সম্মানিত।

[চন্দ্রদ্বীপ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

বাকলায় মুসলমান-প্রভাব।

১৯০১ অব্দের আদম-শুমারিতে সমস্ত বাকলা প্রদেশের মুসলমানসংখ্যা ২৫,৪৯৫,৪১৬ নির্দিষ্ট হইয়াছে। তন্মধ্যে পশ্চিম বাকলায় ১০৮৪৮২০; উত্তর ও দক্ষিণ বেহারে ২,৯৬৬,৪৫০; মধ্যবঙ্গে ৩৭৭৩০২১; উত্তরবঙ্গে ৫৮৭৬৪০৮ ও পূর্ববঙ্গে ১১২২০৪২৭; এতদ্বিধা উড়িষ্যা-প্রদেশে প্রায় লক্ষাধিক মুসল-

* পূর্ববঙ্গ কল্যানে প্রসঙ্গে বঙ্গ কায়স্থকারিকায় লিখিত আছে—

“নতেন কার্ণবোবার পন্ডাং জীমগুহার চ।

সহজাজে দম্ভরায় মাধবার বিশেষতঃ ৥”

+ “দম্ভর মাধব রাজা চন্দ্রদ্বীপপতি।

সেই হইল বঙ্গ কায়স্থ গোষ্ঠীপতি।

গোড় হইতে আনিলা কায়স্থ কুলপতি।

কলাচার্য আনাইয়া করাইলা দ্বিতি ৥”

(দ্বিঃ বাচস্পতির বঙ্গ কুলকী সারসংগ্রহ)

মানের বাস আছে এবং বাকীরা লাটের অধীন করত রাজ্যশাসিত, অর্থাৎ কোচবিহার, কতিপয় পার্বত্যপ্রদেশ এবং উড়িষ্যা ও ছোটনাগপুরের অন্তর্গত দেশীয় সামন্তরাজ্যসমূহে আরও মুসলমানের বাস দেখা যায়। বাকলাবাসী হিন্দুজাতির মোট সংখ্যা ৪৯৬৯৮৭০৪ জন এবং অসুমানিক মোট মুসলমান ২৬ লক্ষ। সুতরাং এতদুভয়ের তুলনায় হিন্দু অপেক্ষা মুসলমানের সংখ্যাই উত্তরোত্তর বেশী হইতেছে। হিন্দুপ্রধান বঙ্গরাজ্যে এরূপ মুসলমানাধিক্য কেন ঘটিল, বাকলার মুসলমান রাজত্বের ইতিবৃত্ত অসুসরণ ভিন্ন তাহা জানিবার বিশেষ উপায় নাই।

সুবেবাকলার বর্তমান আদম-শুমারীর মোট ৭৮৪৯৩৪১০ জন সংখ্যা লক্ষ্য করিলে মুসলমান সংখ্যা স্পষ্টতই তাহার এক-তৃতীয়াংশাধিক বলিয়া বোধ হয়। জাহাঙ্গীর বাদশাহের সময়ে এই জনতার আধিক্য ঘটিয়াছিল, তাহা তৎকালে লিখিত একখানি বিদেশীয় গ্রন্থে বিবৃত আছে। সে সময় মুসলমানধর্ম পূর্ব-বাকলার সমুদ্রকূল পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। একে মুসলমান রাজ্য, তার মুসলমান জমিদার ও জায়গীরদার এবং পীর ও ফকীরদিগের অতুল প্রভাব—এই সকল কারণে জনসাধারণ সহজেই যে মুসলমানধর্মে অগ্রবর্তী হইতে বাধ্য হইবে, তাহাতে আর আশ্চর্য কি? কিন্তু গোড়, মুর্শিদাবাদ প্রভৃতি মুসলমান রাজধানী সমিহিত প্রদেশ অপেক্ষা রাজসাহী, বগুড়া, চট্টগ্রাম প্রভৃতি স্থানে অধিবাসীদিগের সংখ্যা অধিক দেখিয়া বেশ ব্যাঘ্র যায় যে, বাহুবল অপেক্ষা অস্ত্রাত্ম কারণেও মুসলমান-ধর্মের পরিবৃদ্ধির সহায়তা ঘটিয়াছে। যে সকল জেলায় মুসলমান অধিক, সেখানকার মুসলমানেরা প্রায়ই (কুবিলীবী) এবং জমিদার, ব্যবসায়ী ও বিদ্বান ব্যক্তিগণ প্রায় হিন্দু। ইহা দেখিয়া অসুমান হয় যে, বহুকাল হইতে অনাথ্য জাতিগণ পশ্চিম হইতে তাড়িত হইয়া পূর্ববাকলায় আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল। অনাথ্যবংশসত্ত্ব বলিয়া তৎপ্রদেশস্থ সেই অধিবাসীরা হিন্দুসমাজে অতি নীচ শ্রেণীতে স্থান পাইয়াছিল। পরবর্ত্তিকালে তাহারা অপেক্ষাকৃত সভ্যতা-সোপানে আরোহণ করিয়া সেক্ষণ হীনাবস্থা পরিত্যাগ-পূর্বক মুসলমানাধিকারে রাজার সহিত সমধর্ম্য হইতে উৎসাহ ও আগ্রহ প্রকাশ করিল, রাজ্যগ্রহণে তাহারা ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইল, অথবা অধিক সম্ভব, অনেকে সেই সময়ে সমাজে বা রাজসকলে সম্মানলাভের আশায় ইচ্ছাপূর্বক ইসলামধর্মে দীক্ষাগ্রহণ করিয়া আত্মধর্মে জলাঞ্জলি দিল।

দ্বিতীয়তঃ সুদীর্ঘকাল মুসলমানের আধিপত্য হইতেই বাকলায় মুসলমানজাতির এতাদৃশ বিস্তৃতি সম্ভবপর বলিয়া কল্পনা করা যায়। তাহার পূর্বেও রাগিণ্যব্যাপদেশে অনেক মুসলমান বণিক এদেশে আসিয়া বাস করিয়া থাকিবেন। মুসলমান-রাজগণের

অত্যাচারতরে, রাজারূপেহলাতের আশার, অথবা কোন রূপ দায়ে পড়িয়া অনেক হিন্দু ইসলামধর্মে দীক্ষাগ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। আবার কোন কোন হিন্দুসন্তান মুসলমানের সহবাসে আসিয়াই অথবা মুসলমান যুবতীর প্রেমপাশে আবদ্ধ হইয়া হিন্দুধর্মজ্যোতিঃ পরিত্যাগপূর্বক রাজধর্মের বিমল স্বর্গীর ইসলাম-আলোকে আপনার অন্ধ বিশ্বাসরূপ রুদ্ধগুটি উন্মোচিত করিয়াছিলেন।

তাজ্-উল্-মুয়াশীর, তবকাৎ-ই-নাসিরী, তারিখ্-ই-আলফি, তারিখ্-ই-ফিরিত্তা, অকবর-নামা, জবেদৎ-অল্-তারিখ্, জাহাঙ্গীর-নামা, শাহজাহান-নামা, জবেদৎ-আলমগীর-নামা, মুয়াশীর-আলমগীরী, তারিখ্-খাফি খাঁ, মুয়াশীর-অল্-ওমরা, রিহাজ্-উস-সলাতিন প্রভৃতি বিবিধ মুসলমান ইতিহাস পাঠ করিলে, বাঙ্গালার মুসলমান সমাগম ও তাহাদের প্রভাব বিস্তারের যথেষ্ট আভাস পাওয়া যায়।

তবকাৎ-ই-নাসিরীতে মধ্য-এসিয়াবাসী মুসলমানজাতির প্রভাব বর্ণনাপ্রসঙ্গে সবক্তগীনের অভ্যুদয় ও ভারতাক্রমণ বিবৃত হইয়াছে। সবক্তগীনের মৃত্যুর পর, তাঁহার পুত্র সুলতান মাস্কুদ গজনী রাজধানী হইতে সনলে বহির্গত হইয়া পশ্চিম ভারতের নানাহান আক্রমণ ও লুণ্ঠন করেন। মাস্কুদ মধ্যভারতের বুলন্দশুও পর্য্যন্ত বিজয়ার্থ অগ্রসর হইয়াছিলেন। কিংবদন্তী আছে যে, ঐ সময় হইতে সুলতান মাস্কুদের বিখ্যাত সেনাপতি সৈয়দ সালর মসাদউদ গাজী উত্তর-ভারত আলোড়িত করিয়া প্রসিদ্ধ ভর জাতিকে বিধ্বস্ত করেন। তাঁহারই প্রভাবে নানা স্থানে মুসলমান উপনিবেশ ও মসজিদ প্রভৃতির প্রতিষ্ঠা হয়।

[সবক্তগীন, মাস্কুদ ও সালর মসাদউদ দেখ।]

মাস্কুদের মৃত্যুর পর, ১০৩০ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ মসাদউদ ১ম রাজা হন। মসাদউদ-পুত্র মোহম্মদে হীনবল দেখিয়া দিল্লীপতি আকগানদিগের নিকট হইতে নাগরকোট কাড়িয়া লন। ১০৪৯ খৃষ্টাব্দে মোহম্মদের মৃত্যু ঘটিলে যথাক্রমে ২য় মসাদউদ, আলী, রসিদ ও ফেরোজখান গজনীসিংহাসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহারা ভারতে অধিকারবিস্তারে বিশেষ মনোযোগী হন নাই। ১০৫৮ খৃষ্টাব্দে ফেরোজের ভ্রাতা সুলতান ইব্রাহিম রাজপদে অভিষিক্ত হইয়া ১০৭৯-৮০ খৃষ্টাব্দে হিন্দুস্থান আক্রমণ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র আর্গিনা রাজা হন। আর্গিনার অত্যাচারে প্রজাবর্গ প্রীড়িত হইয়া উঠে। তাঁহার খুল্লতাত বহরাম শাহ সেই সময়ে প্রাণের মায়ার পলাইয়া থোরাশান-পতির সাহায্য লাভ করেন। পরে তাঁহারই সহায়তার বহরাম শীর ভ্রাতৃশূর আর্গিনাকে নিহত করিয়া স্বয়ং গজনী ও লাহোরের অধিপতি হন। এই সময়ে ঘোর-রাজবংশের অভ্যুদয় হইতে

থাকে। বহরামের পরবর্তী খুজ নামক রাজবংশ প্রতিপত্তিশালী ঘোররাজবংশের সমকক্ষ হইতে না পারিয়া রাজ্যের পশ্চিমাংশ পরিত্যাগপূর্বক পূর্বাংশস্থ লাহোর জনপদে আসিয়া রাজপাট স্থাপন করেন। ১১৮৯ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ ঘোর সুলতান ২য় খুজকে যুদ্ধে বন্দী করিয়া ফিরোজ-কো নামক স্থানে আনয়ন পূর্বক তথায় তাঁহার হত্যাকাণ্ড সম্পন্ন করিয়াছিলেন। তদবধি লাহোর জনপদ ঘোর-বংশের অধিকারভুক্ত হয়।

দীর্ঘকাল মুসলমান জাতির সহিত বাস করিয়া হিন্দুগণও অনেক বিষয়ে মুসলমান-সংস্কারাপন্ন হইয়াছিলেন। বিধর্মী হইলেও হিন্দুসমাজে তাঁহাদের সংসর্গ তৎকালে ততদূর নিম্নদীর্ঘ ছিল না। কেন না গান্ধারাদি প্রাচীনতম রাজ্যের সহিত বহুকাল হইতে ভারতবাসীর সংস্রব চলিয়া আসিতেছিল। তখনও পাঠানজাতির ইসলামধর্মদীক্ষা বেশী পুরাতন হয় নাই। তাঁহাদের মধ্যেও তখন পূর্বতন ভারতীয় ধর্মসংস্কারের অনেক নিদর্শন বিদ্যমান ছিল। তখনও হিন্দু-মুসলমানের প্রকৃত বিদ্বেষভাব সমুদিত হয় নাই; সম্ভবতঃ সেই কারণেই বোধ হয়, কনোজপতি জয়চন্দ্র স্বজাতির প্রতি ঈর্ষাপরতন্ত্র হইয়া বিদেশীকে সাদরে আমন্ত্রণ করিতে কুণ্ঠিত হন নাই। [মহম্মদ ঘোরী ও জয়চন্দ্র দেখ।]

১১৯৩ খৃষ্টাব্দে তিরোয়ী রণক্ষেত্রে দিল্লীপতি পৃথ্বীরাজকে পরাভূত করিয়া মহম্মদ ঘোরী দিল্লী প্রান্ত পর্য্যন্ত মুসলমানরাজ্য-সীমা বিস্তার করেন। মহম্মদ তাঁহার বিখ্যাত ক্রীতদাস এবং সেনাপতি কুতব্ উদ্দীন আইবককে বিজিত প্রদেশের শাসন-কর্ত্তা নিযুক্ত করিয়া যান। এই রাজপ্রতিনিধির আদেশেই মহম্মদ-ই-বখ্‌তিয়ার বাঙ্গালা-বিজয়ে আগমন করেন।

[কুতবউদ্দীন ও মহম্মদ ই-বখ্‌তিয়ার দেখ।]

কুতবউদ্দীনের প্রেরিত বিজয়বাহিনী হইতেই পূর্বাঞ্চলে ক্রমশঃ মুসলমানের বসতি বিস্তৃত হয়; কিন্তু দুঃখের বিষয় বাঙ্গালী মুসলমানের মধ্যে পাশ্চাত্য মুসলমান ঔপনিবেশিকের সংখ্যা অতি অল্প। সুদীর্ঘকাল মুসলমান শাসনে প্রপাঙ্কিত এবং রাজকর্ণচারিবৃন্দ কর্ত্তক নিগৃহীত হইয়া, অথবা মুসলমান সাধুগণের বৃজরুকীর প্রভাবে বিমুগ্ধ হইয়া এদেশীয় হিন্দুগণ অনেকে তৎকালে ইসলামধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল। সেট প্রাচীন সময়ে সূদূর সন্দরবন বিভাগেও ইসলামধর্মপ্রচারাণ লোকের চিত্তরঞ্জনকর মসজিদ নির্মিত হইয়াছিল।

খৃষ্টীয় ১২০৩ অব্দ হইতে প্রকৃতপক্ষে বাঙ্গালায় মুসলমান-শাসন আরম্ভ; তদবধিই তাঁহারা এ দেশে বসতি করিয়া আসিতেছেন। সেই সময় হইতে আরম্ভ করিয়া ইংরাজ-কর্ত্তক বাঙ্গালায় “দেওয়ানী” গ্রহণের সময় পর্য্যন্ত প্রায় ৫৬২ বৎসর মুসলমানগণ এ দেশে রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন।

বাঙ্গালা রাজ্যের পশ্চিম অংশ হতচ্যুত হওয়ার বহুদিন পর পর্যন্তও হিন্দুরাজগণ পূর্ব-বাঙ্গালার সোণারগাঁও প্রভৃতি স্থানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। কিন্তু ১২০২ খৃঃ অব্দের পূর্বে হইতেই সোণারগাঁও নগরে মুসলমানগণের সমাগম ঘটয়াছিল। খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতেও বসোরার আরব সওদাগরগণ ভারত-বর্ষ ও চীনের সহিত বহুল পরিমাণে সামুদ্রিক বাণিজ্যে নিযুক্ত ছিলেন। তাঁহারা যে সকল দেশে পরিভ্রমণ করিতেন, তথায় এক একটা বাণিজ্যাবাস স্থির করিয়া বান। বাঙ্গালার বাণিজ্যপ্রাধান্ত হইতে আমরা বেশ বুঝিতে পারি যে, অতি পূর্বকাল হইতে বাঙ্গালার মুসলমানদের উপনিবেশ স্থাপন করার স্বযোগ ঘটয়াছিল। প্রাচীনকালে পশ্চিম জগতের সহিত এ দেশের যেরূপ বহুল পরিমাণে বাণিজ্যাদি চলিত, খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীতে লিখিত দুই জন মুসলমান পরিব্রাজকের ভ্রমণবৃত্তান্তে তাহার সবিশেষ উল্লেখ আছে। তাঁহারা “এ দেশকে রামি রাজার দেশ বলিয়া” উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন! আরও বলিয়াছেন—“তাঁহার অসংখ্য হস্তী আছে। বাঙ্গালার প্রধান রপ্তানি দ্রব্য স্বল্প তুলার কাপড় (চাকাই মুসলিন?), অণ্ডক চন্দন, এক প্রকার চর্ম, গণ্ডারের খণ্ড ইত্যাদি। এই সকলই কড়ি বিনিময়ে ক্রয় করা যায়। কড়িই এ দেশের প্রচলিত মুদ্রা।”

মুসলমান রাজত্বের ইতিবৃত্ত।

(প্রথম শাসনকাল।)

মহম্মদ-ই-বখ্তিয়ার খিলজী ঘোরের একজন অমাত্য ছিলেন। সুলতান গিয়াস উদ্দীন মহম্মদ শাহের রাজত্ব সময়ে তিনি গজ-নীতে আসেন। সেই স্থানে কিছুদিন থাকিয়া তিনি ভারতবর্ষে উপনীত হন এবং মালিক মুয়াজ্জিম হিসাম উদ্দীনের অধীনে চাকরী গ্রহণ করেন। ইনি সুলতান শাহাব উদ্দীনের একজন প্রসিদ্ধ সদস্য ছিলেন।

১১৯৯ খৃঃ অব্দে তিনি বাঙ্গালা আক্রমণপূর্বক ১২০৩ খৃঃ অব্দের মধ্যে রাঢ় ও বরেন্দ্র নামক প্রদেশ জয় করেন। “তবকৎ ই-নাসিরী” নামক ইতিহাসে লিখিত আছে, লক্ষণাবতী নামক রাজ্যের অন্তর্গত নদীয়া নগর রায় লক্ষ্মণিয়ার রাজধানী। গঙ্গানদীর উত্তরকূলে ঐ রাজ্যের দুইটা বাহ আছে। পশ্চিম বাহকে রাঢ় বলে। লক্ষণাবতী নগরী এই অংশে অবস্থিত। পূর্ব বাহর নাম বরেন্দ্র বা বরেন্দ্রা, দেওকোট নামক নগরী এই বরেন্দ্রভূমে অবস্থিত। নদীয়া এবং লক্ষণাবতী উভয় নগরই রাঢ় প্রদেশে বিভক্ত। ফিরিতার লিখিত আছে, মহম্মদ-ই-বখ্তিয়ার নদীয়া জয়ের অব্যবহিত পরেই লক্ষণাবতী ও অন্তর্গত রাজ্যগুলি অধিকার করিলেন। তাঁহার নামে খুৎবা

পাঠ এবং মুদ্রা প্রচারিত হইল। যে সকল মুসলমান তাঁহার সহিত আসিয়াছিলেন, বা পরে বাহারা আসিয়া তাঁহার সহিত যোগদান করিয়াছিলেন, তাঁহারা এই নুতন বিজিত প্রদেশে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। তাহারা জায়গীরস্বরূপ অনেক ভূসম্পত্তি লাভ করিয়াছিলেন। গোড় বা লক্ষণাবতী নগরে বখ্তিয়ার রাজধানী স্থাপন করেন। [লক্ষণসেন দেখ।]

বরেন্দ্র এবং রাঢ় ১২০৩ খৃঃ অব্দে মুসলমান শাসনাধীন হইলেও, প্রকৃত বঙ্গদেশ বা বাঙ্গালার পূর্বাংশ মহম্মদ তোগলক শাহের রাজত্বকালে মুসলমানকর্তৃক ১৩০০ খৃঃ অব্দে অধিকৃত হয়। গোড়, সপ্তগ্রাম এবং স্বর্ণগ্রাম নগর বা বন্দরে উক্ত সম্রাটের প্রতিনিধিগণ রাজধানী স্থাপন করিয়া রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করিয়াছিলেন।

মহম্মদ-ই-বখ্তিয়ার খিলজী হইতে আরম্ভ করিয়া কামর খাঁর শাসন সময় পর্যন্ত বাঙ্গালা দিল্লী-সাম্রাজ্যভুক্ত ছিল। তৎকালে দাস, খিলজী ও তোগলকবংশীয় দিল্লীস্বরগণ আপন আপন প্রতিনিধি দ্বারা বাঙ্গালা শাসন করিতেন। কিন্তু সুলতান ফখর উদ্দীনের রাজত্ব সময়ে বাঙ্গালা দিল্লীর অধীনতা উন্মোচন করিয়া স্বাধীন হইল (১৩৪০ খৃঃ অব্দ:)। তিনি বাঙ্গালা রাজ্যের সমগ্র শাসনশক্তি স্বহস্তে গ্রহণ করিয়া আপনাকে স্বাধীন বাদশাহ বলিয়া ঘোষণা করেন। কতদিন না অকবর বাদশাহ দায়দকে পরাজিত করিয়া খৃষ্টীয় ১৫৭৬ অব্দে বাঙ্গালার স্বাধীনতা হরণ করিয়াছিলেন, ততদিন বাঙ্গালা পাঠানজাতির অল্প প্রভাব ও অপরিমিত অত্যাচার-অকুণ্ঠিত চিন্তে সহ করিতে বাধ্য হইরাছিল। কবিকাহিনীতে তাহা বিশেষরূপে বিবৃত আছে।*

মহম্মদ-ই-বখ্তিয়ার স্বীয় অধিকৃত বাঙ্গালা প্রদেশ দুই খণ্ডে বিভক্ত করিয়াছিলেন। বরেন্দ্রভূমি ও বগড়ীর কিয়দংশ লইয়া যে বিভাগ গঠিত হয়, দিনাজপুরের নিকটবর্তী দেবকোট নামক স্থানে তাঁহার রাজধানী ছিল। অপর বিভাগের রাজধানী গোড় বা লক্ষণাবতী। রাঢ় ও মিথিলার কিয়দংশ তাহার অন্তর্ভুক্ত। মুসলমানপতি উত্তর-প্রদেশবাসী হিন্দুরাজগণের আক্রমণ হইতে স্বাধিকৃত গোড়রাজ্যরক্ষার জন্ত রঙ্গপুরে দুর্গ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। অতঃপর কামরূপ ও তিব্বত অধিকারে মানস করিয়া তিনি কামাতপুর-রাজ্যের সহিত সন্ধিস্থাপন করেন; কিন্তু কামরূপ-সেনার পরাক্রমে পাঠানসৈন্য সমূলে বিনষ্ট হয়। যুদ্ধে পরাজয় স্বীকার করিয়া মহম্মদ-ই-বখ্তিয়ার দেবকোটে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন, তথায় বলকরে ও চিত্তাজনিতে জয়ে অল্পদিনের মধ্যেই

* বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, ব্রাহ্মণকাণ্ড, ১ম অংশ ৩৩৮।

তাঁহার মৃত্যু ঘটে (হিঃ ৬০২=১২০৫ খৃঃ অঃ)। তাঁহার শবদেহ বেহারে স্থানান্তরিত ও সমাধিস্থ হইয়াছিল।

উক্ত খিলজী বীরের সঙ্গে অনেক আফগান, মোগল ও ইরানীয় এদেশে আসিয়াছিল। তিনি অগণিত মুসলমান সেনাদল লইয়া বাঙ্গালা, বেহার ও মগধের নানা স্থানে মুসলমান-শাসন বিস্তার করেন। তাঁহার আত্মীয় স্বজন ও আত্মীয়গণ যাহারা তাঁহার সহিত বাঙ্গালার আসিয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে তিনি জায়গীর দিয়া বাঙ্গালার বসাইয়াছিলেন।

মহম্মদ-ই-বখ্‌তিয়ারের মৃত্যুসংবাদে তাঁহার বিশ্বস্ত বন্ধ ও দেবকোটের সেনানায়ক মহম্মদ-ই-সিরান্ খিলজী বিশেষ ক্ষুব্ধ হন। কিন্তু যখন তিনি গুনিলেন, বখ্‌শের শাসনকর্তা আলীমর্দান খাঁ তাঁহাকে ছুরিকাঘাত করিয়া তাঁহার প্রাণসংহার করিয়াছেন, তখন তাঁহার প্রতিহিংসা-বহিঃ শতগুণে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল, তিনি সমলে বখ্‌শ অভিযুক্ত অগ্রসর হইয়া যুদ্ধে আলী মর্দানকে বন্দী এবং বাবা ইম্পাহানী নামক একজন কোতোয়ালের হস্তে তাঁহাকে সমর্পণ করিয়া রাজধানী অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

মহম্মদ সিরান লক্ষণাবতীতে ফিরিয়া আসিলে মুসলমান সেনাধ্যক্ষেরা তথায় সমবেত হইয়া তাঁহাকে একব্যাক্যে সর্বপ্রধান মুসলমান অধিনায়ক বলিয়া স্বীকার করিল। মহম্মদ সিরান আজা উদ্দীন উপাধি সহ গোড়ের মননে অধিষ্ঠিত হইলেন এবং মুসলমান-সেনাপতিগণকে অধীনস্থ সেনাদলের পোষণার্থ জায়গীর দান করিলেন।

এদিকে রাজ্যাভিষেকের সুযোগে আলীমর্দান কোতোয়ালকে উৎকোচ-দানে সন্তুষ্ট করিয়া স্বয়ং কারাবরোধ হইতে উদ্ধৃত হন। পরে তথা হইতে গোপনে দিল্লীযাত্রা করিয়া সম্রাট কুতুব উদ্দীনের সমক্ষে বাঙ্গালার রাজনৈতিক বিপ্লবের কথা নিবেদন করেন। এই সংবাদ শ্রবণে এবং স্বীয় রাজশক্তির অবমাননা হইয়াছে ভাবিয়া সম্রাট ক্রুদ্ধ হইলেন। তিনি তদগোঁই অধোধ্যার শাসনকর্তা কামার রুমিকে অবিলম্বে বাঙ্গালা অভিযুক্ত অগ্রসর হইতে আদেশ করিলেন। তদনুসারে কামার রুমি বাঙ্গালার অপরাপর মুসলমান সামন্ত সর্দারদিগকে বশীভূত করিয়া মহম্মদ সিরানকে দণ্ডবিধান করিতে অগ্রসর হইলেন। যুদ্ধে পরাজিত হইয়া সিরান দলবল সহ কোচবিহার অভিমুখে পলাইয়া গেলেন। তথায় মুসলমান সর্দারগণ পরস্পরে আত্মকলহ উপস্থিত করিল। এক জন সর্দারের তরবারির আঘাতে গোড়ের মহম্মদ সিরান নিহত হইলেন। কামার রুমি অবশিষ্ট সর্দারদিগকে ক্রমা করিয়া বাঙ্গালা রাজ্য তাহাদের মধ্যে বিভাগ করিয়া দিলেন।

আলীমর্দান খিলজী বঙ্গবিজ্ঞেতা মহম্মদ-ই-বখ্‌তিয়ার খাঁর

হত্যাচারী বলিয়া সাধারণে নিন্দিত হইলেও, তিনি বীর, সৎ-সাহসী ও কৰ্ম্মকুশল ছিলেন। তিনি বাঙ্গালা হইতে দিল্লীতে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, দিল্লীর কুতুব সদলে গজনী-বিজয়ে যাত্রা করিতেছেন। আলীমর্দানও সম্রাটের সহকারিরূপে তথায় যাইয়া বিশেষ কৌশল ও রণপাণ্ডিত্য প্রদর্শন করেন। তাহাতে সন্তুষ্ট হইয়া সম্রাট তাঁহাকে বাঙ্গালার রাজপ্রতিনিধি পদ দিয়াছিলেন। রাজাজ্ঞানুসারে হিসাম উদ্দীন অবুজ প্রভৃতি খিলজীবংশীয় সামন্ত-সর্দারগণ নবীন প্রতিনিধি আলীমর্দানকে অভ্যর্থনায় কুশীনদী-তীরে সমবেত হন। গোড়ের আলীমর্দান ঐ স্থানে সমাগত হইলে পরস্পরে মর্যাদাবিনিময়ের পর, সমলে দেবকোট অভিযুক্ত যাত্রা করিলেন। এখানে কিছুদিন মননে উপবিষ্ট হইয়া তিনি পুনরায় লক্ষণাবতী বা গোড় রাজধানীতে উপনীত হইলেন। কেহই তাঁহার রাজ্যাধিকারে প্রতিবন্ধকতা করিল না। তিনি নির্নিরোধে বঙ্গের শাসনদণ্ড পরিচালনা করিতে লাগিলেন।

১২১০ খৃষ্টাব্দে বা ৬০৭ হিজরীর কুতুব উদ্দীনের মৃত্যু ঘটলে আলীমর্দান খাঁ দিল্লী-রাজসরকারের অধীনতা-পাশ ছেদনপূর্বক স্বয়ং সুলতান আলা উদ্দীন নাম গ্রহণ করিয়া স্বাধীনভাবে বাঙ্গালা শাসন করিতে লাগিলেন। বাঙ্গালার মননে আরোহণের পূর্বে মর্দানের হৃদয় প্রকৃত বীরপুরুষের জায় ছিল। তিনি তৎকালে তীক্ষ্ণ বুদ্ধি ও রাজকীয় দূরদর্শিতার যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছিলেন। রাজতন্ত্রে উপবেশনানন্তর গর্ক মদে মত্ত হইয়া তাঁহার ঘোর চিত্তবিকার উপস্থিত হইল, তিনি ঘোরতর অত্যাচারী ও আত্মসত্তী হইয়া উঠিলেন। তাঁহার প্রত্যেক কার্যেই অর্নৈতিকতা ও অবিস্মৃতিশীলতা প্রকাশ পাইতে লাগিল। তাঁহার অধীনস্থ খিলজীবংশীয় ওমরাহগণ এবং সম্রাট প্রজাবন্দ রাজকৃত এরূপ হঠকারিতা প্রভৃতি দোষ উপেক্ষা করিয়া নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিলেন না। তাঁহার উত্তরোত্তর বিরক্ত হইয়া অবশেষে ১২১২ খৃষ্টাব্দে গোড়েরকে গোপনে হত্যা করিল।

রাজহত্যার অব্যবহিত পরেই, মুসলমান সর্দারবৃন্দ পূর্ববৎ সমবেত হইয়া গঙ্গোত্তরী জেলার সুপ্রসিদ্ধ সামন্ত হিসাম উদ্দীন অবুজকে রাজসিংহাসনে অভিষিক্ত করিলেন। তিনি ঘোর রাজ্যের কোন সম্রাট সর্দারবংশসম্মত—অদৃষ্টবশে ভারতে আসিয়া মহম্মদ-ই-বখ্‌তিয়ারের অধীনে সেনানায়কের পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ক্রমে স্বীয় প্রভুর অমুগ্রহে গঙ্গোত্তরী বিভাগের শাসনাধিকার প্রাপ্ত হন। তাঁহার বীরত্ব, সাহস ও কৰ্ম্মনিষ্ঠার অপরাপর সর্দারগণ তাঁহার উপর শ্রদ্ধাবান ছিল। মহম্মদ সিরানের রাজ্যকালে কামার রুমির সমক্ষে তিনি দিল্লীরের অধীনতা স্বীকার করার রাজভক্তির পুরস্কারস্বরূপ বিশেষরূপ সম্মানিত হইয়াছিলেন।

মহম্মদ-ই-বখতিয়ারের মৃত্যুর পর খিলজীবংশীয় যে কয়েকজন সেনাপতি বঙ্গদেশ শাসন করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে সুলতান গিয়াসউদ্দীনই সর্বাধিক বিখ্যাত। সুলতান হি়াস্ উদ্দীন অবুজ গোড়ের মসনদে সমাসীন হইয়া গিয়াস্ উদ্দীন নাম ধারণ করেন। তাঁহার স্থাপিত কীর্তিমালা অত্য়পি বঙ্গে তাঁহার যশঃ ঘোষণা করিতেছে। তিনি গোড়নগরী নানা অট্টালিকায় ও ধর্ম্মন্দিরে স্শোভিত করিয়াছিলেন। তখন লক্ষণাবতী বা গোড়-রাজধানী গঙ্গার দুই দিকে বিস্তৃত ছিল। বর্ষাকালে জগমগ স্থান দিয়া রাজধানী হইতে অত্য় যাতায়াতের অসুবিধা বুঝিয়া তিনি বীরভূমের অন্তর্গত নগর (লক্ষ্মণনগর বা লখনোর) নামক স্থান হইতে গোড় দিয়া দেবকোট পর্যন্ত একটা জাঙ্গাল (মৃত্তিকাস্তূপ দ্বারা নিশ্চিত উচ্চ পথ) প্রস্তুত করান। ইহাতে সাধারণ লোকের ও রাজকীয় কর্মচারীদিগের বাঙ্গালার বিভিন্ন নগরে গমনাগমনের যথেষ্ট সুবিধা ঘটয়াছিল।

মুসলমানবাহিনী সঙ্গে লইয়া তিনি স্বয়ং কামরূপ, মিথিলা এবং জগন্নাথের (উড়িষ্যার) রাজাদিগকে কর দিতে বাধ্য করিয়াছিলেন। প্রায় দশ বৎসরকাল মহাসমৃদ্ধির সহিত রাজত্ব করিয়া তিনি দেশহিতকর নানা কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া যান। তিনি সাহিত্য ও শিল্পের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। জ্ঞানোন্নতি কল্পে তিনি শত শত পণ্ডিতকে হৃত্তি দান করিয়াছিলেন। বাস্তবিক পক্ষে তিনি হিন্দু, মুসলমান, ধনী বা দরিদ্রভেদে কোনরূপ বিচারের তারতম্য করিতেন না। ১২২৫ খৃষ্টাব্দে দিল্লীখরের বিরোধী হইয়া তিনি প্রথমে দিল্লীতে রাজকর প্রেরণ বন্ধ করেন। সম্রাট আল-তমাস তাঁহাকে দণ্ডবিধানার্থ বাঙ্গালায় সমাগত হইলে তিনি তাঁহার অধীনতা স্বীকারপূর্বক সন্ধি করিতে বাধ্য হন। সম্রাট প্রত্যাগত হইলে, তিনি বেহারের শাসনকর্ত্তা মুলক্ আলা উদ্দীনকে রাজ্যভ্রষ্ট করিয়া পুনরায় দিল্লীখর সুলতান্ আল-তামাসের অধীনতা অস্বীকার করেন, তাহাতে সুলতান আপনার দ্বিতীয় পুত্র নাসির উদ্দীনকে তদ্বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। গিয়াস্ উদ্দীন সমরে পরাজিত এবং নিহত হন (১২২৭ খৃষ্টাব্দ)।

গিয়াসের মৃত্যুর পর লক্ষণাবতীর হৃতসর্বস্ব দিল্লীরাজধানীতে প্রেরণ করিয়া নাসির উদ্দীন বাঙ্গালা ও বেহারের শাসনকর্ত্তা হন। ১২২৮-২৯ খৃষ্টাব্দে লক্ষণাবতী রাজধানীতে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। এই স্রযোগে খিলজীবংশীয় সর্দারগণ বিদ্রোহী হইয়া পুনরায় বাঙ্গালা হস্তগত করিতে চেষ্টা পান। সুলতান আল-তমাস ৬২৭ হিজরায় স্বয়ং বাঙ্গালার উপনীত হইয়া বিদ্রোহমনপূর্বক পূর্বকথিত মুলক্ আলা উদ্দীনকে গোড়সিংহাসনে অভিষিক্ত করেন। আলা উদ্দীন ৪ বৎসর এবং তৎপরে শৈব উদ্দীন তুর্ক ৩ বৎসরকাল রাজত্ব করিলে পর বাঙ্গা-

লার মসনদে তুঘান খাঁ আরোহণ করেন। ৬৩৪ হিজরায় বিব-প্রয়োগে শৈব উদ্দীনের মৃত্যু ঘটে (১২৩৭ খৃঃ)।

নাসির উদ্দীনের পর যথার্থ পক্ষে তুঘান খাঁই বঙ্গরাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। তিনি নানা সদ্গুণে ভূষিত ছিলেন। সুলতান আল-তমাসের অনুগ্রহে তিনি ৬৩০ হইতে ৬৩৪ হিঃ মধ্যে যথাক্রমে বুদাউন, বেহার ও গোড়ের মসনদে সমধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। বঙ্গসিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া আজা উদ্দীন তুঘান খান উপাধি ধারণ করিয়া দিল্লীখরী সুলতান রিজিয়ার সন্ধিকটে উপঢৌকনাদিসহ একজন দূত প্রেরণ করেন। তাহাতে তিনি উচ্চ সম্মানলাভ এবং লোহিতবর্ণ ছত্র ধারণের অধিকার পান। অতঃপর তিনি ত্রিহৃতপতিকে পদানত করিয়া কর দিতে বাধ্য করেন এবং বহু ধনরত্ন লইয়া গোড় রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হন।

সম্রাট্ মসাদ্দের রাজত্বকালে দিল্লীর রাজসরকার বিশৃঙ্খল জানিয়া তিনি সেই রাজশক্তিকে অবজ্ঞাপূর্বক স্বয়ং স্বাধীন রাজরূপে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন এবং কড়া-মাণিকপুর অধিকার করিয়া স্বীয় রাজ্যসীমা বৃদ্ধি করেন (১২৪২ খৃষ্টাব্দে)। তথায় বাসকালে ৬৪০ হিজরাদ্বে তবকৎ-ই নাসিরী প্রণেতা মিন্হাজের সহিত সুলতানের সাক্ষাৎ হয়। সুলতান তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া বাঙ্গালায় আসেন।

১২৪৩ খৃষ্টাব্দে উৎকলপতি সুলতান তুঘানের বিরুদ্ধাচরণ করিলে তিনি মুসলমান সেনা লইয়া যাজপুর রাজ্য সীমান্তহিত কতাসন নামক স্থানে উপনীত হন। উড়িষ্যাবাসীর সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া সুলতান লক্ষণাবতীতে সদলে ফিরিয়া আসেন। তাহাতে উত্তেজিত হইয়া উড়িষ্যাসৈন্ত বাঙ্গালা আক্রমণ করে (১২৪৪ খৃঃ, ৬৪২ হিঃ)। গঙ্গবংশীয় নরপতি অনঙ্গভীমপুত্র মহাবীর নরসিংহদেব স্বয়ং এই অভিযানের অধিনায়ক ছিলেন। উড়িষ্যাসৈন্ত গোড়নগর ও বীরভূমের প্রধান নগর লখনোর আলোড়িত এবং তথাকার সেনাপতি করিম্ উদ্দীনকে বিপর্যস্ত করিলে উপায়াস্তর না দেখিয়া সুলতান দিল্লীখরের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করেন। তদমুসারে অযোধ্যার সুবাদার তৈমুর খাঁ কিরান সদলে লক্ষণাবতী অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। তাঁহার আগমনে ভীত হইয়া উৎকলসৈন্ত লক্ষদ্রব্যাদি লইয়া স্বদেশাভিমুখে পলায়ন করিল। তৈমুর খাঁ সুলতান তুঘিল্-ই তুঘানকে হীনবল দেখিয়া স্বয়ং বাঙ্গালার মসনদ অধিকার করিয়া বসিলেন। এই পুত্রে উভয়পক্ষীয় মুসলমানসেনায় ঘোরতর যুদ্ধ ঘটে। ১২৪৪ খৃষ্টাব্দে উভয়পক্ষে একটা সন্ধি হয়। তাহাতে তৈমুর খান গোড়ের মসনদে অধিষ্ঠিত হইলেন এবং সুলতান তুঘান স্বীয় ধনরত্ন লইয়া দিল্লী রাজধানীতে প্রস্থান করিলেন। দিল্লীখর যথোচিত

সম্মানদানের পর তাঁহাকে অযোধ্যার সুবাদার পদে নিয়োজিত করেন।

তৈমুর খান্ সুলতান আলতমাসের ক্রীতদাস ছিলেন। তাঁহার বীরত্বাদি সঙ্গুণে ও সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া সম্রাট্ তাঁহাকে অযোধ্যার শাসনকর্তৃপদ দান করেন। তদনন্তর তিনি বাঙ্গালার মসনদ অলঙ্কৃত করিয়া দুই বৎসর মাত্র জীবিত ছিলেন, ৬৪৪ হিঃ গোড় নগরে তাঁহার জীবলীলা শেষ হয়। ঐ রাত্রিতেই সুলতান তুঘান্ অযোধ্যানগরে দেহ রক্ষা করেন।

অতঃপর ১২৪৬ খৃষ্টাব্দে তুর্কবংশীয় ক্রীতদাস শৈফউদ্দীন যুঘন তাঁত বাঙ্গালার শাসনকর্ত্তা হন। তিনি বিশেষ প্রতিভা ও যশের সহিত ৭ বৎসরকাল বাঙ্গালা শাসন করিয়া ১২৫৩ খৃষ্টাব্দে (৬৫১ হিঃ) গোড়নগরে জীবলীলা শেষ করেন, তাঁহার সময়ে উড়িষ্যার রাজা গঙ্গবংশীয় নরসিংহদেব বাঙ্গালা আক্রমণ করিয়া, গোড় নগর অবরোধ করেন। যুগন খাঁ প্রার্থনানুসারে ও দিল্লীশ্বরের আদেশে অযোধ্যা হইতে সাহায্য আসিয়া উপনীত হইলে উৎকলসৈন্য স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিল।

শৈফ উদ্দীন যুঘন তাঁতের পর অযোধ্যার শাসনকর্ত্তা ইখতিয়ার উদ্দীন তুঘল খাঁ মূলক যুজ্জবেগ বাঙ্গালার শাসনকর্ত্তা হইয়া আসেন। তিনি বলবর্ষিত উড়িষ্যাবাসীর প্রতিশোধ লইবার ইচ্ছায় উড়িষ্যা আক্রমণ করেন। দুইবার যুদ্ধে তাঁহার জয় লাভ হয়, কিন্তু তৃতীয় যুদ্ধে তিনি পরাজিত হইয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হন। রাজ্যারোহণের এক বৎসর পরে, তিনি অজমর্দিনরাজকে (সম্ভবতঃ খ্রীষ্টরাজ) পরাজয় করিয়া বহু ধনরত্ন সংগ্রহ করেন। এইরূপে অতুল ঐশ্বর্য্যের অধিপতি হইয়া তাঁহার হৃদয়ে স্বাধীন হইবার বাসনা বলবতী হইয়া উঠে। তিনি মুঘিস্ উদ্দীন নাম ধারণ করিয়া খেত ছত্রতলে উপবিষ্ট হন। পরে ১২৫৭ খৃষ্টাব্দে কামরূপ আক্রমণকালে তিনি শত্রুহস্তে বন্দীকৃত ও নিহত হন (১২৭৫ খৃষ্টাব্দ)।

৬৫৬ হিজিরায় মালিক যুজ্জবেকের মৃত্যু সংবাদ দিল্লী সরকারে উপনীত হইলে, সম্রাট্ নাসির্ উদ্দীন মহম্মদের মন্ত্রিবর্গ জলাল উদ্দীন খানি নামক একজন মুসলমান সেনাপতিকে বাঙ্গালার শাসনকর্ত্ত্বে নিয়োগ করিয়া তদদেশ অধিকারে প্রেরণ করেন।

জলাল বাঙ্গালায় উপনীত হইলে তথাকার মুসলমান সামন্তগণ তাঁহাকে বাঙ্গালার শাসনকর্ত্তা বলিয়া গ্রহণ করিল। অতঃপর সুলতান জলাল উদ্দীন বাঙ্গালার রাজধানী লক্ষণাবতীতে শাসনশৃঙ্খলা স্থাপন করিয়া পূর্ববঙ্গের বিদ্রোহী রাজগণের স্বাধীনতারহণে অগ্রসর হইলেন। এই সুযোগে কড়ার শাসনকর্ত্তা আর্সিলান খাঁ গোড়সিংহাসন অধিকার করেন। জলাল যুদ্ধে নিহত হইলে, আর্সিলান তদীয় সম্পত্তি ও হস্তাশ্রয়াদির কতকাংশ দিল্লী সর-

কারে উপঢৌকনস্বরূপ প্রেরণ করিয়া গোড়সিংহাসন নিষ্কটক করিয়াছিলেন।

সম্রাট্ আলতমাসের ক্রীতদাস ও সেনাপতি ইজা-উল-মূলক তাজ্ উদ্দীন আর্সিলান খাঁ সঞ্জর খুরিজমী ১২৫৮ অব্দে কড়ার শাসনকর্ত্তা হইয়া মালব ও কালিঞ্জর আক্রমণেব আদেশ পান। তিনি ঘটনাচক্রে লক্ষণাবতী অধিকার করেন। দুই বৎসরকাল গোড়সিংহাসনে অধিষ্ঠিত থাকিয়া তিনি ১২৬০ খৃষ্টাব্দে লোকান্তর প্রাপ্ত হন।

অতঃপর তৎপুত্র মহম্মদ তাতার খাঁ বাঙ্গালার মসনদে অধিষ্ঠিত হইলেন। ইনি উদারচেতা, ধীর ও ধর্ম্মশীল ছিলেন। দিল্লীশ্বর নাসির্ উদ্দীন ঐ সময়ে মোগল আক্রমণ হইতে ভারতপ্রান্ত রক্ষা করিবার জন্ত ব্যস্ত থাকায় গোড়ের দিকে নয়ন ফিরাইতে পারেন নাই। ১২৬৫ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর শাসনরক্ষি সুলতান সম্রাট্ বলবনের হস্তে সমর্পিত হইলে, গোড়েশ্বর মহম্মদ দিল্লীশ্বরের তৃপ্তিবিধান জন্ত নানা উপঢৌকন প্রেরণ করেন। তদবধি ১২৭৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত দিল্লীর অধীনস্থ সামন্তরূপে বাস করিয়া সুলতান তাতার খাঁ লক্ষণাবতীতে দেহত্যাগ করেন।

রাজসিংহাসন শূন্য জানিয়া সম্রাট্ বলবন্ শ্বীয় ক্রীতদাস ও প্রিয়পাত্র সুলতান মুঘিস্ উদ্দীন তুঘলকে বাঙ্গালার শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত করিয়া পাঠাইলেন। তুঘল বীরত্ব দেখাইয়া উত্তমপূর্ব্ব-বঙ্গের হিন্দু রাজাদিগকে বশে আনিয়াছিলেন এবং তাঁহাদিগকে করদানে বাধ্য করেন। ইতিহাসান্তরে প্রকাশ, এই সময়ে আমীন নামে এক ব্যক্তি গোড়ের শাসনকর্ত্তৃপদে নিযুক্ত হন, তুঘল নামক তাঁহার একজন নায়েব ছিলেন। সম্রাট্ বলবন্ অত্যন্ত পীড়িত হইয়াছেন সংবাদ পাইয়া তুঘল বিদ্রোহী হন ও বঙ্গের শাসনকর্ত্তা স্বীয় প্রভুকে বন্দী করেন। তৎপরে স্বয়ং সুলতান মুঘিস্ উদ্দীন নাম ধারণপূর্ব্বক বঙ্গসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন (১২৭৯ খৃষ্টাব্দ)।

রাজ্যাসনে আসীন হইয়া মুঘিস্ যাজনগর (উৎকল)-রাজকে পরাজয় করিয়া তৎপ্রদেশ লুণ্ঠন করিলেন। এই সময়ে সম্রাটের পীড়ার সংবাদ পাইয়া তিনি গোড়রাজছত্রতলে উপবিষ্ট থাকিয়া আপনাকে স্বাধীন রাজা বলিয়া ঘোষণা করেন। দিল্লীশ্বর বলবন্ এই সংবাদে তাঁহার বিরুদ্ধে ক্রমে ক্রমে দুই দল সৈন্য পাঠান। প্রথম অভিযানে তিনি মালিক অবন্তজিনকে আমীন খাঁ উপাধি দান ও বঙ্গের শাসনকর্ত্তা করিয়া অযোধ্যাপথে বাঙ্গালা অভিমুখে অগ্রসর হইতে আদেশ করেন। সম্রাট্-বাহিনী ঘর্ষণা অতিক্রম করিয়া গোড়সীমান্তে উপনীত হইলে তুঘলের সহিত যুদ্ধ হয়। অবন্তজিন পরাজিত হন। সম্রাট্ অবন্তজিনের ফাঁসির আদেশ দিয়া তুঘমুতি নামক জনৈক

তুর্ক সেনাপতিকে দ্বিতীয়বার গোড় বিজয়ে প্রেরণ করেন। এবারও দিল্লী-সৈন্যের পরাভব ঘটে। ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া সম্রাট বলবন্ স্বয়ং পুত্র বধরা থানকে সঙ্গে লইয়া বাঙ্গালা আক্রমণ করেন। তুঘল সম্রাটের আগমনে ভীত হইয়া ধনরত্ন সঞ্চয়পূর্বক ত্রিপুরাভিমুখে পলাইয়া যান। দিল্লীস্থর গোড়রাজধানীতে পদার্পণ করিয়া হিঙ্গাম্ উদ্দীনকে গোড়ের শাসনকর্তা নিয়োজিত করিয়া সদলে ত্রিপুরাভিমুখে অগ্রসর হইয়া সোণারগাঁয়ে শিবির সরিষেশ করিলেন, এখানকার স্বাধীন হিন্দুপ দমুজরায় (সেনবংশীয় দনোজা মাধব) তাঁহার সাহায্যকরণাভিপ্রায়ে নদীপথ রক্ষাতার গ্রহণ করেন। মালিক বারিক ও মহম্মদ শের প্রভৃতি সেনানায়কের অধীনে স্বীয় সেনাদল বিভক্ত করিয়া সম্রাট তাহাদিগকে বিদ্রোহীর অধেষণে নিয়োগ করিলেন। তুঘল পথি মধ্যে আক্রান্ত ও বিনষ্ট হন (১২৮২ খৃষ্টাব্দে)। অনন্তর বলবন্ স্বীয় দ্বিতীয় পুত্রকে নাসির উদ্দীন উপাধি দিয়া বাঙ্গালার শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন।

সুলতান বধরা থান্ নাসির উদ্দীন গোড়সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইবার কিছুকাল পরে তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার মৃত্যু হয় এবং তিনি দিল্লীসাম্রাজ্যেব উত্তরাধিকারী হন; কিন্তু তিনি উক্ত গুরুভার বহন করিতে অনিচ্ছা প্রকাশ করাতে তৎপুত্র কৈকোবাদ সর্বসম্মতিক্রমে সম্রাটপদে অভিষিক্ত হইলেন এবং নাসির স্বয়ং গোড়ে রাজত্ব করিতে লাগিলেন। কৈকোবাদ ক্রমে অত্যন্ত দুষ্ক্রিয়াসক্ত হইয়া পড়িলে নাসির উদ্দীন পুনঃ পুনঃ উপদেশপত্র লিখিয়া তাঁহাকে সতর্ক করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাহাতে কোন সফল ফলিল না, বরং কুমন্ত্রীর প্ররোচনায় ও মন্ত্রণায় উদ্দীপ্ত হইয়া কৈকোবাদ পিতার বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিলেন। উভয়ের সৈন্ত বর্ষরা ও সর্কা নদীতীরে পরস্পরেব নিকটবর্তী হইল। দুই দিন কিছুই হইল না। তৃতীয় দিবসে নাসির উদ্দীন সম্রাটের সহিত সাক্ষাতের প্রার্থনা জানাইয়া স্বহস্তে পত্র লিখিলেন। মন্ত্রীর পরামর্শে কৈকোবাদ পদের মর্যাদা রক্ষা করিতে শিথিলেন। পুত্র সিংহাসনে আসীন রহিলেন, পিতা আসিয়া যথারীতি দুইবার কুর্গিস করিলেন, তিনবার করিতে বাহিতেছেন, এমন সময়ে কৈকোবাদ সিংহাসন হইতে নামিয়া পিতাকে অভিবাদনপূর্বক তাঁহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। অনন্তর পিতাকে সিংহাসনে বসাইয়া আপসি নীচে বসিলেন। পিতা পুত্রে মিলন হইল। নাসির পুত্রকে সত্বপদেশ দিয়া গোড়ে প্রত্যাবর্তনপূর্বক কিসকাল রাজ্যশাসন করিয়া মানবলীলা সংবরণ করিলেন (১২৯২ খৃষ্টাব্দে)।

এদিকে জলাল উদ্দীন খিলজীর হস্তে কৈকোবাদ রাজ্য ও প্রাণ হারাইলেন (১২৯০ খৃষ্টাব্দে)। জলাল উদ্দীন এবং তৎপরে জালা উদ্দীনের রাজত্বের প্রথমকালপর্যন্ত সুলতান নাসির উদ্দীন

নির্বিগ্নে গোড়রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন, কিন্তু শেষ সময়ে আলা উদ্দীন শক্তিসমৃদ্ধিতে পূর্ণ হইয়া উঠিলে, তিনি সম্রাটের ভয়ে স্বেচ্ছায় গোড়সিংহাসন ত্যাগ করিয়া লক্ষণাবতী ও দক্ষিণ-পশ্চিম বঙ্গের সামন্তরাজরূপে গোড়নগরে বাস করিতে অধিকার পান (১২৯৯ খৃষ্টাব্দে)। এই সময়ে কৈকায়স এবং ফিরোজ শাহ্ নামক নাসির উদ্দীনের পুত্রদ্বয় যথাক্রমে গোড়ে রাজত্ব করেন। ফিরোজ শাহের সময়ে তৎপুত্র বাহাহর থান্ সমবেত মুসলমানশক্তির সাহায্যে দমুজরায়কে পরাজয় করিয়া পূর্ববাঙ্গালার শাসনাধিকার লাভ করিয়া সুবর্ণ গ্রামে রাজধানী স্থাপন করেন। ১৩১৭ বা ১৩১৮ খৃঃ অব্দে ফিরোজ শাহের মৃত্যু ঘটে এবং তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র শাহাব্ উদ্দীন লক্ষণাবতীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। কিন্তু অল্পকাল পরেই বাহাহর খাঁ শাহাব্ উদ্দীনকে গোড় হইতে তাড়াইয়া দেন।

এই সময়ে মুবারক শাহ দিল্লীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত। বল-দর্পিত বাহাহর থান্ তাঁহার রাজশক্তিকে উপেক্ষাপূর্বক বাহাহর শাহ নাম গ্রহণ ও স্বনামে মুদ্রাঙ্কণ করিয়া স্বাধীনতা অবলম্বন করেন। মুবারকের অনতিকাল পরেই খিলজীবংশের বিলয় সাধিত হয় এবং গিয়াস্ উদ্দীন তোগলক দিল্লী-সিংহাসনে সমধিষ্ঠিত হন।

এদিকে রাজ্যচ্যুত শাহাব্ উদ্দীন ভারত-রাজধানী দিল্লীতে উপনীত হইয়া সম্রাট গিয়াস্ উদ্দীন তোগলকের শরণাপন্ন হইলেন। কিন্তু ইহার পরে কি হইল জানা যায় না। সম্রাট ১৩২৪ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালায় আসিয়া শাহাব্ উদ্দীনের ভ্রাতা নাসির উদ্দীনকে শাসনকর্তৃত্ব প্রদান করেন এবং বাহাহরকে বন্দী করিয়া দিল্লী লইয়া যান।

বাহাহর শাহকে সঙ্গে লইয়া দিল্লীধামে উপনীত হইবা মাত্র সম্রাট নাসির উদ্দীনের মৃত্যু সংবাদ পাইলেন। তিনি বঙ্গ পরিত্যাগকালে বহরম খাঁকে সুবর্ণগ্রাম এবং আফ্রদ খাঁকে ত্রিহতরাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া যান। এই ঘটনার কিছুদিন পরে ১৩২৫ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ তোগলক দিল্লীস্থর হন। নাসিরের মৃত্যুর পর, তিনি কাদর খাঁকে লক্ষণাবতীর ও আজম্ উল্ মুলককে সপ্তগ্রামের শাসনকর্তৃপদে নিযুক্ত করেন। ১৩৩৮ খৃষ্টাব্দে সুবর্ণগ্রামের শাসনকর্তা বহরম খাঁর মৃত্যু ঘটে। তোগলকেব প্রস্থানের পর হইতেই বাঙ্গালার নানা রাজনৈতিক বিপ্রব সূচিত হইতে থাকে এবং তাহা হইতেই অল্পকালের মধ্যে বাঙ্গালার স্বতন্ত্র ও স্বাধীন মুসলমানরাজ্য সংস্থাপিত হইবার সূত্রপাত হয়।

বহরম খাঁর মৃত্যুতে উৎকল হইয়া তাঁহার কর্ণচরী কথর উদ্দীন সুবর্ণগ্রামের মননে আরোহণপূর্বক আপনাকে স্বাধীন

রাজা বলিয়া ঘোষণা করেন। এই সময়ে সম্রাট মহম্মদ তোগলক দিল্লী হইতে দৌলতাবাদে রাজধানী স্থানান্তর করণাভিপ্রায়ে বিশেষ ব্যস্ত ও নিযুক্ত ছিলেন। তিনি ফখর উদ্দীনের এই অবিস্মৃতিকারিতার দণ্ডবিধানার্থ লক্ষণাবতীর শাসনকর্তা কাদর খাঁকে সুদলে অগ্রসর হইতে আদেশ পাঠান। তদনুসারে কাদর খাঁ সুবর্ণগ্রাম অধিকার করেন। রণজয়ে উৎফুল্ল হইয়া কাদর খাঁ মুসলমান সর্দারদিগকে এবং সেনাদলকে বিনাম দিয়াছেন ওনিয়া ফখর উদ্দীন উৎসাহিত হইলেন। তিনি উৎকোচদানে বিপক্ষীয় সেনাদলকে বশীভূত করিয়া লক্ষণাবতীর শাসনকর্তার প্রাণনাশ করাইলেন। তদনন্তর তিনি সুবর্ণগ্রাম রাজধানীতে আসিয়া অজীকার মত রাজকোষের ধনরত্ন বিভাগ করিয়া দিলেন (১৩৪০ খৃষ্টাব্দে)।

এ পর্যন্ত যে সকল পাঠান-শাসনকর্তাদিগের নাম উল্লিখিত হইল, তাঁহাদিগের মধ্যে অনেকেই মুখে দিল্লীর প্রভুত্ব স্বীকার করিতেন, কিন্তু কার্যে প্রায় সকলেই স্বাধীনভাবে গোড়ারাজ্য শাসন করিয়া গিয়াছেন। কেহ কেহ প্রকাশরূপে সম্রাটের অধীনতা-পাশ উচ্ছেদ করিতে গিয়া বিলক্ষণ প্রতিফলও পাইয়াছিলেন। তাঁহাদিগের শাসনকালে সময় সময় অরাজকতার বিষময় বহিঃপ্রজলিত হইয়া উঠিত, কখন বা গৃহবিপ্লবে রাজ-সিংহাসনের সঙ্গে সঙ্গে প্রজাবর্ণেরও সর্বনাশ সাধিত হইত, আবার কখনও বা রাস্তা-নির্মাণ প্রভৃতি গুডকর কার্যও মধ্যে মধ্যে অনুষ্ঠিত হইত। বাঙ্গালার পূর্ব এবং দক্ষিণাংশ তাঁহাদিগের হস্তগত হইলে তাঁহারা সমস্ত প্রদেশটির নাম বাঙ্গালা রাখেন।* তৎকালে লক্ষণাবতী, সুবর্ণগ্রাম এবং সপ্তগ্রামে যথাক্রমে পশ্চিম, পূর্ব এবং দক্ষিণ বিভাগের রাজধানী প্রতিষ্ঠিত হয়। বখতিয়ার খিলজীর সময় হইতে ১৩৩০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত সমুদায় দক্ষিণ বিহার ও কখন কখন সারণ পর্যন্ত উত্তর বিহার প্রদেশ গোড়ের শাসনকর্তাদিগের অধিকারে ছিল।

দিল্লীর অধীনস্থ বাঙ্গালার পাঠান শাসনকর্তৃবর্গ।

খৃঃ	হিঃ অঃ	বঙ্গেশ্বর	সাময়িক দিল্লীশ্বর
১১৯৯	৫৯৫	মহম্মদ-ই-বখতিয়ার খিলজী (লক্ষণাবতী)	শাহাবুদ্দীন যোবী
১২০৫	৬০২	মহম্মদ সিরান খিলজী	কুতবুদ্দীন আইবক
১২০৮	৬০৫	আলী মর্দান খিলজী	ঐ
১২১১	৬০৮	সুলতান গিয়াস উদ্দীন	আল্‌তমাস

* খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর রাজেন্দ্র চোলদেবের একখানি শিলালিপি গোবিন্দ শিলালকে “বঙ্গাল দেশের” উল্লেখ দেখা যায়। [গোড় দেশ]।

খৃঃ	হিঃ অঃ	বঙ্গেশ্বর	সাময়িক দিল্লীশ্বর
১২২৭	৬২৪	নাসির উদ্দীন বিন আলতমাস	আলতমাস
১২২৯	৬২৭	আলাউদ্দীন জাতি	ঐ
১১২৯	৬২৭	সৈফ উদ্দীন আইবক	ঐ
১২৩৩	৬৩১	তুঘলখান	সুলতান রিজিয়া
১২৪৩	৬৪১	তাজি	আলাউদ্দীন মসুউদ
১২৪৪	৬৩২	তৈমুর খাঁ কিরাণ	ঐ
১২৪৪	৬৪২	মালিক মুজ্‌বেগ তুঘলখান	ঐ
১২৪৬	৬৪৪	সৈফ উদ্দীন	ঐ
১২৫৩	৬৫১	ইখতিয়ারউদ্দীন মালিক মুজ্‌বেগ	ঐ
১২৫৭	৬৫৬	জলালউদ্দীন মসুউদ	নাসিরউদ্দীন মাসুদ
১২৫৮	৬৫৭	ইজ্‌জউদ্দীন বলবন	ঐ
১২৫৯	৬৫৮	আরশলান খান খারাজি	ঐ
১২৬০	৬৫৯	আরশলান তাতার খান	ঐ
১২৭৭	৬৭৬	তুঘল (মুইজ্‌উদ্দীন)	গিয়াসউদ্দীন বলবন
১২৮২	৬৮১	নাসিরউদ্দীন বখরা খাঁ	

(বলবনের পুত্র) ঐ

১২৯১	৬৯১	রুকনউদ্দীন কৈকাউস	মুইজ্‌উদ্দীন কৈকোবাহ ফিরোজ শাহ খিলজী, আলাউদ্দীন খিলজী
১৩০২	৭০২	সামসউদ্দীন	ফিরোজ শাহ ঐ
১৩১৮	?	শাহাবউদ্দীন বখরা শাহ মুবারক শাহ	
?	?	গিয়াসউদ্দীন বাহাদুরশাহ তোগলক শাহ	
?	?	নাসিরউদ্দীন	মহম্মদ তোগলক
১৩২৫	৭২৫	কাদর খান	ঐ

(দ্বিতীয় শাসনকাল)।

সুবর্ণগ্রামের শাসনকর্তা বহরম খাঁর মৃত্যু হইলে, তদীয় অল্পচর ফখর উদ্দীন কাদর খাঁকে কোশলে নিহত করিয়া পূর্ব-বাঙ্গালার স্বাধীনতা-পতাকা উড্ডীন করিলেন। এই সময় তুর্ক-স্বদয় ৩য় মহম্মদ দিল্লীসিংহাসন কলঙ্কিত করিতেছিলেন। সম্রাট-হন্তে রাজকীয় শক্তির অপলাপ দেখিয়া এবং রাজপক্ষ হতবল জানিয়া সুলতান ফখর উদ্দীন স্বীয় রাজ্যবৃদ্ধি-মানসে মুখলিস খাঁকে লক্ষণাবতী আক্রমণে পাঠাইলেন; কিন্তু তিনি মৃতশাসন-কর্তা কাদর খাঁর সুশিক্ষিত সেনাপতি আলী মুবারকের হস্তে পরাস্ত হইলেন। আলী মুবারক আপনার বিজয়বার্তা জ্ঞাপন করিয়া সম্রাটের নিকট হইতে বাঙ্গালার মনদ প্রার্থনা করেন। সম্রাটের আদেশপত্র আসিবার পূর্বেই তিনি আলা উদ্দীন নাম

গ্রহণপূর্বক গোড়সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন। তদনন্তর তিনি পূর্ববঙ্গে আসিয়া সুবর্ণগ্রামের শাসনকর্তা ফখর উদ্দীনকে আক্রমণ করিলেন। ফখর উদ্দীন ধৃত ও নিহত হইলেন (১৩৪২ খৃঃ)।

তিনি কয় বৎসর মাত্র রাজত্ব করিয়া গতান্ন হইলে, তৎপুত্র মুজঃফর গাজি শাহ পূর্ববঙ্গের (সুবর্ণগ্রাম) সিংহাসনে আরোহণ করেন। এদিকে পশ্চিম বাঙ্গালায় আলিউদ্দীন আলী শাহ স্বাভাব্য অবলম্বন করিয়া, গোড়সিংহিত পাণ্ডুয়া নামক স্থানে রাজধানী স্থাপন করিলেন। তাহার ঐর্ষ্যা দেখিয়া হাজি ইলিয়াস বা ইলিয়াস খুজা তাহার প্রতিদ্বন্দ্বী হইলেন। এই সুত্রে উভয়ে অনেকবার যুদ্ধ ঘটে, পরিশেষে আলী শাহ পরাস্ত হইয়াও নিষ্কৃতি লাভ করেন নাই। ঈর্ষাপরবশ ইলিয়াস গোপনে তাঁহাকে নিহত করিয়া বৈরজালা শাস্তি করিলেন। আলী মবারক এক বৎসর পাঁচ মাস কালমাত্র রাজত্ব করিয়াছিলেন।

পাণ্ডুয়া ইলিয়াসের হস্তগত হইল। তিনি ইলিয়াস খুজা সামসউদ্দীন ভাঙ্গরা নাম ধারণ করিয়া বাঙ্গালার মসনদে উপবিষ্ট হইলেন। কয়েক বৎসর পরে সামসউদ্দীন পূর্ববাঙ্গালা আক্রমণ ও অধিকার করেন (১৩৫৩ খৃষ্টাব্দ)। এই সময়ে ত্রিপুরারাজও তাহার নিকট পরাজিত হইয়া রাজকর ও নজর দিতে বাধ্য হন। অনন্তর তিনি পশ্চিমে বারাগমী পর্যন্ত রাজ্যবিস্তার করিতে চেষ্টা করেন। ইহাতে সম্রাট তৃতীয় ফিরোজ শাহ ক্রুদ্ধ হইয়া তাহার বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিলেন। সম্রাটের সহিত যুদ্ধে ইলিয়াস-পুত্র বন্দী হইলেন, পাণ্ডুয়া অধিকৃত হইল। এই সময়ে সামসউদ্দীন পাণ্ডুয়া হইতে ১১ ক্রোশ দূরে একডালা নামক দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করেন। সম্রাট উক্ত দুর্গ অবরোধ করিয়া যখন দেখিলেন যে, সহজে উহা হস্তগত হইবে না, তখন তিনি সন্ধি করিয়া দিল্লীতে প্রস্থান করিলেন (১৩৫৩ খৃষ্টাব্দে)। ইহার অত্যন্তকাল পবে বাদশাহ বাঙ্গালার স্বাধীনতা স্বীকার করেন (১৩১৭ খৃষ্টাব্দে)। এই সময়ে বাঙ্গালারাজ্যের সীমা উত্তর-বিহারে গণ্ডক নদ পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল।

কএক বৎসর বিশেষ বলদর্পে রাজাশাসন করিয়া সামসউদ্দীন ৭৬০ হিজরায় গতান্ন হন (১৩৫৮ খৃঃ)। তিনি স্বীয় ভুজবলে সমগ্র বঙ্গের অধীশ্বর হইয়াছিলেন। তাহার সময়ে রাজপাট গোড়রাজধানী হইতে মালদহের নিকটবর্তী পাণ্ডুয়া নগরে স্থানান্তরিত হইয়াছিল। হাজীপুর নগর তিনি স্বনামে প্রতিষ্ঠা করেন। প্রসিদ্ধি আছে যে তিনি হিন্দুধর্মেরও বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন। একডালার নিকট রাজা ভবানী নামে এক সাধুর বাস ছিল। সম্রাট ফিরোজকর্তৃক একডালা অবরোধকালে ঐ সাধুর মৃত্যু হয়। সাধুরের প্রতি ঐকান্তিক ভক্তিনিবন্ধন সুলতান সামসউদ্দীন ফকিরবেশে তাহার সমাধি স্থলে উপনীত হইয়াছিলেন এবং

সেই ছদ্মবেশেই সম্রাট-শিবিরে আসিয়া সম্রাটের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া যান।

সামসউদ্দীনের মৃত্যুর পর ১৩৫৮ খৃষ্টাব্দে তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র “সেকন্দর শাহ” উপাধি গ্রহণপূর্বক রাজা হন। এই সময়ে ফিরোজ শাহ পুনর্বার বাঙ্গালা আক্রমণ করেন, কিন্তু সেকন্দর পিতার অনুবর্তী হইয়া একডালা দুর্গে আশ্রয় লন এবং এরূপ যুদ্ধ-কৌশল দেখান যে, সম্রাট কয়েকটা হস্তী ও কিশিৎ উপঢৌকন লইয়াই প্রতিনিবৃত্ত হইতে বাধ্য হন (১৩৫৯ খৃষ্টাব্দে)। সেকন্দর একটা প্রকাণ্ড বৌদ্ধমূর্তি ধ্বংস করিয়া তাহার উপর বিখ্যাত “আদিনা-মসজিদ” নিৰ্মাণ করেন, পাণ্ডুয়ার উহার ভয়াবশেব অত্যাধি দৃষ্ট হয়। সেকন্দরের দুই মহিষী ছিল, একের গর্ভে গিয়াসউদ্দীন, অপরের গর্ভে ১৬টা সন্তান জন্মে। গিয়াসউদ্দীন বিমাতার চক্ষে প্রাণ হারাইবার সম্ভাবনা দেখিয়া, সুবর্ণগ্রামে পলাইয়া আসেন ও সেনাদল সংগ্রহপূর্বক রাজবিদ্রোহী হন। তথায় কিয়ৎকাল স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিবার পর তিনি সোণার-কোটে আসিয়া শিবির স্থাপনপূর্বক স্বীয় পিতার বিরুদ্ধে গোয়ালপাড়া পর্যন্ত অগ্রসর হন। পিতাপুত্রের পরস্পরের যুদ্ধে সেকন্দর গুরুতররূপে আহত হইয়াছিলেন, তাহাতেই তাহার মৃত্যু ঘটে (৭৬৯ হিঃ = ১৩৬৭ খৃঃ)।

গিয়াসউদ্দীন রাজা হইয়া চিরন্তন প্রধামত আশ্রয়ার্থে বৈমায়েয় ভ্রাতাদিগকে অঙ্গ করিলেন। ইহা ব্যতীত তাহার জীবনে আর কোন নিষ্ঠুরাচরণের উল্লেখ পাওয়া যায় নাই। তিনি সন্ধিচার দ্বারা সকল লোককে সমুদ্র করিয়াছিলেন। তিনি স্বয়ং কবি, কবির মর্যাদা রক্ষায় সততঃ সচেষ্টিত ছিলেন। পূর্ববাঙ্গালার রাজত্বকালে তিনি পারসিক কবি হাফেজকে আনিয়া বাস করাইতে বিধিমতে চেষ্টা পান। কিন্তু উক্ত কবি আগমন করেন নাই। ৭৭৫ হিঃ (১৩৭৩ খৃঃ) তাহার মৃত্যু ঘটে। কেহ কেহ বলেন যে, তিনি দিনাজপুরের রাজা গণেশ কর্তৃক নিহত হন। এ কথা সত্য হউক বা মিথ্যা হউক, তাহার পুত্র ও পৌত্রের রাজত্বকালে রাজা গণেশ যে অত্যন্ত পরাক্রান্ত হইয়াছিলেন এবং পরিশেষে উক্ত পৌত্রকে বিনাশ করিয়া তিনি যে রাজসিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। গিয়াসউদ্দীন মুসলমান সাধু কৃত্তব উল্ আলমের সহপাঠী ছিলেন এবং লখনৌর প্রসিদ্ধ সাধু হামিদ উদ্দীনের নিকট তিনি পরমার্থতত্ত্ব শিক্ষা করেন।

গিয়াসের মৃত্যুর পর, অমাত্যবর্গ তাহার পুত্র সৈফউদ্দীনকে সুলতান উস্ সলাতিন উপাধিসহ বাঙ্গালার মসনদে অভিষিক্ত করেন। সৈফউদ্দীন নির্ভরোধে ও শান্তির সহিত বঙ্গরাজ্য শাসন করিয়া ১৩৮৩ খৃষ্টাব্দে গতান্ন হইলে, তাহার দত্তক পুত্র ২য় সামসউদ্দীন

উদ্দীন দুই বৎসর কাল শাস্ত্রিমর রাজ্য ভোগ করেন। এই সময়ে ভাটুড়িয়া পরগণার জমিদার রাজা গণেশ (মতান্তরে রাজা কংশ) রাজদ্রোহী হইয়া বঙ্গসিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন (১৩৮৫ খৃষ্টাব্দে)। মুসলমান সর্দারগণ কেহই তৎকালে বঙ্গেশ্বরের সহায়তা করেন নাই। তৎকালে অপর কয়েকজন মুসলমান রাজার শাসনোন্মুখে দৃষ্টে অসুস্থ হইয়া, মুসলমান সমাজেও রাজ্যাধিকার বিচারাটে বিশেষরূপে বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছিল।

দিল্লীশ্বরের সামর্থ্যহীনতাই বঙ্গীয় রাজবিপ্লবের একমাত্র কারণ। ৮০১ হিজিরায় তৈমুরলঙ্গ ভারত আক্রমণ করেন। ঐ সময়ে দিল্লীশ্বরকে হীনবল দেখিয়া গুজরাত, মালব, কনোজ, অযোধ্যা, কড়া, জৌনপুর, লাহোর, দেবলপুর, সুলতান, সমান, বয়ানা, মহোবা প্রভৃতি স্থানের মুসলমান সর্দারগণ স্বাধীনতা অবলম্বন করেন। খাজা জহানকর্তৃক বেহার, অধিকাংশের পর বাঙ্গালার অপরাপর মুসলমান সর্দারগণও স্বাধীনভাবে শাসন পরিচালন করিতে চেষ্টা করেন। এই সুযোগে দিনাজপুরপতি গণেশ স্বাধীনতা অবলম্বন করিয়াছিলেন।

১৩৮৬ খৃষ্টাব্দে রাজা গণেশ বাঙ্গালার অধিপতি হন, এবং ৭৮ বৎসর রাজত্ব করেন। তিনি অপকৃপাতে রাজ্যশাসন করিয়া হিন্দু মুসলমান উভয়ের প্রিয় হইয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর 'বয়াজিদ শাহ' নাম দৃষ্ট হয়। ১৩৯২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটিলে, তাঁহার পুত্র জিৎমল 'জলাল উদ্দীন মহম্মদ শাহ' নাম গ্রহণপূর্বক মুসলমান হন এবং গোড়নগরে পুনরুদার বাজধানী স্থাপন করেন। জলাল গোড় ও পাণ্ডুরায় অনেক সুরম্য হস্তা নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন। তিনি প্রজাপীড়ন করিতেন এবং অবশেষে দুইজন ক্রীতদাসের হস্তে (১৪০৯ খৃষ্টাব্দে) নিহত হন। রাজা গণেশ পূর্ববঙ্গে নানা দেবমন্দির স্থাপন করিয়া পৌত্তলিকতার প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার পুত্র ও পৌত্রের ইসলাম ধর্ম গ্রহণে সে স্রোত বাধা প্রাপ্ত হয়। গোড়নগরে তিনি এবং তাঁহার পুত্র ও পৌত্র প্রায় চল্লিশ বৎসর রাজত্ব করেন। এ সময়ে বাঙ্গালার পরাক্রম অনেক কমিয়াছিল। উত্তরপূর্বে কামরূপ রাজ্য করতোয়া পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। পশ্চিমে জৌনপুরের সুলতান খাজা জহান সমুদায় বেহার প্রদেশ অধিকার করিয়াছিলেন। ত্রিপুরার রাজাও মধ্যে মধ্যে বঙ্গসীমান্ত আক্রমণ করিয়া জয়লাভ করিতেছিলেন।

জলাল উদ্দীনের মৃত্যুর পর, তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র আক্কাদ শাহ বাঙ্গালার মনন্দে উপবিষ্ট হন (১৪০৯ খৃঃ)। এই সময়ে জৌনপুররাজ সুলতান ইব্রাহিম বাঙ্গালা আক্রমণে উদ্যোগী হইলে বঙ্গেশ্বর তৈমুরপুত্র শাহরুখের সাহায্যপ্রার্থী হইয়া হিরাটে দূত

প্রেরণ করেন। তাতার-রাজদূত গোড়রাজধানীতে আগমন কালে জৌনপুরপতিকে স্বীয় সন্ন্যাসের বঙ্গবিজয়-নিবেদন জ্ঞাপন করিয়া যান। ১৮ বৎসর রাজত্বের পর আক্কাদ ১৪২৬ খৃষ্টাব্দে গতাস্থ হন।

আক্কাদের মৃত্যুর পর, মুসলমানেরা সুলতান সামস উদ্দীনের বংশধর নাসির উদ্দীন নামক একজনকে রাজা করেন। হিন্দু-রাজবংশের অভ্যুদয়ে মুসলমান সর্দারগণ রাজনৈতিক ব্যাপার হইতে সরিয়া পড়িয়াছিলেন। এখন ভাঙ্গাবংশের হস্তে রাজ্য-রক্ষা নিপতিত হওয়ায় সর্দারগণ রাজসংসারের বলবৃদ্ধি কামনায় রাজসকাশে আসিয়া উপনীত হইলেন। তাহাদের সাহায্যে বলীয়ান হইয়া নসির শাহ ১৪৫৭-৫৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত নির্কিরোধে রাজত্ব করেন। উক্ত বর্ষে তাঁহার মৃত্যু ঘটিলে তৎপুত্র বার্কক শাহ রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হন। তাঁহার নিষ্পিত গোড়ের প্রাকারাদি ও প্রবেশদ্বার অত্যাধি বিজমান আছে।

নসির শাহের পুত্র বার্কক শাহ স্বীয় রাজ্য ও রাজপ্রাসাদ রক্ষার্থ অনেকগুলি হাবসী (আবিসিনীয় ক্রীতদাস) ও খোজা নিযুক্ত করেন। ইহারা ক্রমে আট সহস্র পরাক্রান্ত অশ্বারোহী হইয়া উঠে এবং রাজ্যমুগ্ধকে কেহ কেহ রাজসরকারে উচ্চপদ ও সম্মান লাভ করে। সুলতান বার্কক ১৪৭৪ খৃঃ অঃ পর্যন্ত নির্কিরোধে রাজ্যশাসন করিয়া গতাস্থ হইলে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র যুগ্মক শাহ রাজা হন। রাজ্যসনে আসীন হইয়াই তিনি শ্রায়-বিচারের সুব্যবস্থা করেন এবং রাজবিধির সংস্কার করিয়া যান। কাজী ও মুফতীগণ তাঁহার নিকট বিচারে পরাস্ত হইতেন।

৮৮৭ হিজিরায় অপূত্রক যুগ্মক গতাস্থ হইলে মুসলমান ওমরাহগণ রাজবংশীয় সেকন্দর শাহ নামক একজন ব্যক্তিকে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করিলেন; কিন্তু সেকন্দর রাজকাব্য পরিচালনে অক্ষম দেখিয়া তাহার দুইমাস পরে তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া তদীয় খুল্লতাত ফতেশাহকে সিংহাসন অর্পণ করেন।

সুলতান ফতেশাহ বিতাদি নানা সদ্গুণে ভূষিত ছিলেন। তিনি সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া দেখিলেন, হাবসী ও খোজাগণ পূর্ব হইতেই রাজসরকারে আবিপত্য বিস্তার করিয়াছে। তাহাদের অত্যাচারে নিরীহ বঙ্গীয় প্রজাবর্গের ওষ্ঠাগতপ্রাণ। তিনি ইহার প্রতিবিধান জ্ঞা কএকজনকে উপযুক্ত শাস্তি দিয়া তাহাদের মর্যাদার হ্রাস করিয়া দিলেন। ইহাতে তাহারা সুলতানের পরম শত্রু হইয়া দাঁড়াইল। তাহার রাজপুর-রক্ষী "পাইক"দিগকে প্রলোভিত করিয়া একদিন গভীর নিশীথে রাজাস্তঃপুর মধ্যে সুলতান ফতেশাহকে বধ করিল।

রাজসরকারের প্রথমত সুলতান প্রভাতে রাজসভাতলে উপস্থিত হইতেছেন না দেখিয়া সভ্যসকলেই উৎকণ্ঠিত হইয়া

পড়িয়াছেন, এমন সময়ে সাধারণের বিষয় সমুৎপাদন করিয়া খোজা-সর্দার বারিক রাজপরিচ্ছেদে ভূষিত হইয়া সিংহাসনে সমাসীন হইলেন। ঘটনাচক্রে সেই সময়ে উজীরপ্রধান খাঁ জাহান এবং হাবসীশ্রেষ্ঠ সেনাধ্যক্ষ মালিক আওল রাজধানীতে উপস্থিত ছিলেন না। তাঁহারা রাজধানী রক্ষার্থ পাইকমাত্র নিযুক্ত রাখিয়া সমগ্র সেনাদল লইয়া কোন হিন্দুরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিয়াছিলেন, পাইক-সর্দারও পূর্ব হইতে উৎকোচ গ্রহণ করিয়া তুষ্টিভাব ধারণ করিয়াছিল, সুতরাং বারিকের সিংহাসন গ্রহণে সে কোনও আপত্তি উপস্থাপন করিল না। খোজা বারিক সুলতান শাহজাদা উপাধি ধারণ করিয়া ১৪৯১ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার সিংহাসনে আরোহণ করিলেন।

শাহজাদা সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন বটে; কিন্তু তাহা সাধারণের অভিমত হইল না। মালিক-আওল সুলতান-কর্তৃক স্বপদে নিয়োগাধিকার সত্ত্বেও তাঁহার বিরোধী হইয়া রূম্বিযোগে তাঁহার অন্তঃপূবে প্রবেশপূর্বক সহযোগী যুগ্মসৈন্য সাহায্যে তাঁহাকে নিহত করিলেন এবং সাধারণের অভিপ্রায়সারে উক্ত বর্ষে সৈফ-উদ্দীন ফিরোজশাহ হাবসী নাম ধারণ করিয়া বাঙ্গালার মসনদে উপবিষ্ট হইলেন। তিনি বেক্রপ বীর ছিলেন, তদনুসারে দয়াও তাঁহাকে অলঙ্কৃত করিয়াছিল। তাঁহার উদারতা সম্বন্ধে এইরূপ একটা কিংবদন্তী আছে,— একসময়ে তিনি দরিদ্রদিগকে ১ লক্ষ মুদ্রা ভিক্ষাদানার্থ মঞ্জীর প্রতি আদেশ করেন। মন্ত্রিবর মনে ভাবিলেন, ‘লক্ষ টাকা নিতান্ত কম নয়। সুলতান বোধ হয়, লক্ষ টাকার পরিমাণ না জানিয়াই এত অধিক অর্থ বিতরণের আদেশ করিয়াছেন। সুতরাং এই অর্থ তাঁহাকে চক্ষে না দেখাইয়া বিতরণ করা হইবে না; এই যুক্তি করিয়া তিনি লক্ষ পরিমাণ রৌপ্যমুদ্রা সুলতানের ঘাইবার পথের ধারে রাখিয়া দিলেন। সুলতান তাহাতে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, এ মুদ্রা কিসের? উজীরপ্রবর তাহা ভিক্ষার্থ দেয় বলিয়া অভিবাদন করিলেন। তাহাতে সুলতান বলিয়াছিলেন, “এই সামান্য মুদ্রা কয়জনকে দিবে। ইহার দ্বিগুণ পরিমাণ বিতরণ করিয়া দাও।”

ফিরোজ শাহ গোড়নগরে একটা সুবৃহৎ মসজিদ, মিনার ও সুদৃশ্য বাগা পুষ্করিণী নিৰ্ম্মাণ করিয়া যান। ঐ কীৰ্ত্তিগুলি আজিও সাধারণের দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে।

প্রায় ৩ বৎসর কাল রাজত্ব করিয়া ১৪৯৪ খৃষ্টাব্দে ফিরোজ শাহ ভবলীলা সম্বরণ করিলে ওমরাহগণ তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র নাসির উদ্দীন মাক্কুদ শাহকে * রাজা করেন; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে হাবসী-

* হাজি মহম্মদ কান্দাহারীকৃত ইতিহাসে লিখিত আছে মাক্কুদ শাহ হাবসীজাতীয় ছিলেন না, তিনি পূর্ববর্তী সুলতান ফতেশাহের পুত্র। তাঁহার মাতা সেনাপতি মালিক আওলের পক্ষে সিংহাসন ত্যাগ করেন।

জাতীয় উজীর হাবেশ খাঁই রাজ্যের সর্বময় কর্তা ছিলেন। মন্ত্রিবরের অগ্রিয় আচরণে বিরক্ত ও উত্ত্যক্ত হইয়া অপরাপর হাবসীগণ ঈর্ষান্বিত হইয়া তাঁহার বিনাশের চেষ্টা পান। সেই সময়ে সিদ্দিক বদর বেওয়ানে অত্যাচারী উজীরকে নিহত করিয়া সুলতানের বন্ধনদশা মুক্ত করিয়া দেন। মাক্কুদ শাহের রাজ্যকাল একবৎসর অতিক্রম করিতে না করিতে উক্ত সিদ্দিক বদর সুলতানকে গোপনে বধ করিয়া বঙ্গসিংহাসন অধিকার করেন।

সিদ্দিক বদর দেওয়ানে ১৪৯৫ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার অধীশ্বর হইয়া মুজঃফর শাহ নাম গ্রহণ করিলেন। এরূপ অত্যাচারী ও যথেষ্টাচারী রাজা কখনও বঙ্গসিংহাসনে উপবেশন করেন নাই। তিনি প্রথমে তুর্কজাতীয় ওমরাহগণের নিধনসাধন করিয়া স্বীয় বিজাতীয় জালা নির্বাপিত করেন। তদনন্তর তিনি হিন্দুসামন্ত-রাজ ও জমিদারদিগকে নির্যাত্ত, নিহত ও বিধ্বস্ত করিয়া তাঁহাদের যথাসর্বস্ব লুণ্ঠন করিলেন। ইহাতেও তাঁহার কলুষময় জীবনের বিজাতীয় তৃষ্ণার বিলয় হয় নাই। তিনি সকল প্রকার অত্যাচারেই স্বীয় প্রজাবর্গকে উত্ত্যক্ত করিয়াছিলেন। অবশেষে তাঁহার প্রধানমন্ত্রী মক্কাবাসী সৈয়দ হুসেন সরিফ মুসলমান ও হিন্দু সর্দারবৃন্দে মিলিত হইয়া ১৪৯৭-৮ খৃষ্টাব্দে রাজধানীতে সুলতানকে অবরোধ করেন। এই সময়ে সুলতানের অধীনে ৫ হাজার হাবসী এবং ২৫ হাজার পাঠান ও বঙ্গীয় সেনা ছিল। ৪ মাস গোড়নগরে অবরুদ্ধ থাকিয়া সুলতান মনে করিলেন যে, এই বৃহত্তী বাহিনী লইয়া তিনি অনায়াসেই বিদ্রোহিদলকে বিপর্যস্ত করিতে পারিবেন। এই আশায় উৎফুল্ল হইয়া তিনি হৃগপ্রাকার অতিক্রমপূর্বক গোড়নগর-সম্মুখস্থ সুবৃহৎ ময়দানে যুদ্ধার্থ অবতীর্ণ হইলেন। ঘোরতর যুদ্ধের পর সুলতান রণক্ষেত্রে প্রাণ বিসর্জন করিলেন (১৪৯৮ খ্রিঃ)। তাঁহার সঙ্গে গোড়-প্রাঙ্গণে ২৩ হাজার সেনা প্রাণ দিয়াছিলেন। কথিত আছে, বিদ্রোহিদলের নেতৃবর্গ বন্দীভাবে সুলতান মুজঃফর শাহের সম্মুখে আনীত হইলে তিনি স্বহস্তে তাহাদের শিরশ্ছেদ করিতেন।

নিজাম উদ্দীন বলেন, মন্ত্রিপ্ৰধান সৈয়দ হুসেন পাইকদিগের সহিত যড়যন্ত্র করিয়া রাতিতে শয্যাগৃহে তাঁহাকে নিহত করেন।

বিগত সার্বৈক শতাব্দী কালের মুসলমান ইতিহাস আলোচনা করিলে বেশ বুঝা যায় যে, ধর্ম্মরক্ষাকল্পে হিন্দুগণ এক সময়ে যেরূপ নির্যাতন ভোগ করিয়াছিলেন, অল্প সময়ে আবার তাঁহারা সহস্রয় মুসলমান নরপতিবর্গের করুণায় স্বধর্ম্মপালনে সেইরূপই সামর্থ্যবান হইয়াছিলেন। হুঃখের পর সুখোদয়, অত্যাচারের ও অনাদরের পর সমাদর যেমন হর্ষজনক, মুসলমান রাজত্বগণের এই বিজাতীয় বিষয়ের পর হিন্দুসমাজের প্রতি সঙ্কল্প রূপাকটাক-পাত সেইরূপ হৃদয়ানন্দকর হইয়াছিল। ইহার উপর মুসলমান

সর্দারগণের পরম্পর বিষেষ ও বাঙ্গালার মসনদ-লাভের আকাঙ্ক্ষা পরম্পরের জাতীয়তাকে শত্রুতায় পরিণত করিয়াছিল। সুলতান-গণের গুপ্তহত্যাই সেই বৈজাত্য পরিণতির মুখ্য কারণ। পক্ষান্তরে উপরোক্ত মুসলমান সর্দারগণ বা তদধীন সেনাবৃন্দ যুদ্ধবিজ্ঞা-বিশারদ ও অর্থগুরু ছিলেন। তাঁহারা নিরীহ ধর্মভীরু বঙ্গবাসীর অর্থ-শোষণ করিয়া, অথবা কৌশলপূর্বক তাহাদের ভূসম্পত্তি প্রভৃতি বাজেয়াপ্ত করিয়া আপনাদের উদর পূর্ণ করিতেছিলেন; কিন্তু অর্থানিনিবন্ধন উপস্থিত দরিদ্রতা হিন্দু অঙ্গভূষণ হইলেও জাতীয় চিরন্তন গৌরব বিজ্ঞাভূষণ হিন্দুদিগকে পরিত্যাগ করে নাই; নবদ্বীপের তাৎকালিক বিজ্ঞা-গৌরব জগতে অবিস্মৃত ছিল না। সেই বিজ্ঞাবলে হিন্দুগণ মুসলমান সুলতানগণের পরামর্শ-দাতা বা মন্ত্রী হইতেন। সেই মেশামিশিতে হিন্দু ও মুসলমান সমাজে অনেক সাময়িক বিপ্লব সমুপস্থিত হইয়াছিল।

প্রায় খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর পূর্বে মুসলমান আধিপত্য বিস্তৃত হইলেও সে সময় বস্ততঃ পক্ষে পূর্ববঙ্গে হিন্দু সমাজের উপর ব্রাহ্মণগণের অসাধারণ কর্তৃত্ব ছিল। পূর্বেই বলিয়াছি, রাষ্ট্রীয় কুলীন ব্রাহ্মণগণ বঙ্গের সুবিভূত শাক্ত সমাজের মন্ত্রগুরুপদে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন, তাঁহাদের হস্তে সমাজের নেতৃত্ব ও ধর্মনৈতিক কর্তৃত্ব ছিল। সুতরাং এরূপ ব্রাহ্মণকে ঈশ্বরগত কবিত্তে পারিলে রাজ্যশাসনের অনেকটা সুবিধা হইতে পারে, তাহা মুসলমান রাজপুরুষগণ বিলক্ষণ বুঝিতেন, কিন্তু সাধাবণতঃ পশ্চিমাংগত মুসলমানগণ বাঙ্গালীদিগকে ঘোর শত্রু মনে করিতেন, হিন্দু মুসলমানের মধ্যে সন্তাব ও প্রীতি স্থাপনের পক্ষে এ কারণে প্রথমতঃ যথেষ্ট অসুবিধা বটিয়াছিল। যতদিন দিল্লীশ্বরের অধীনে মুসলমান নবাবগণ বঙ্গরাজ্যের বিভিন্ন প্রদেশ শাসন করিতে ছিলেন, ততদিন হিন্দু ও মুসলমান মধ্যে পরস্পরে প্রীতি ও সহানুভূতি জন্মিতে পারে নাই, কিন্তু যখন বঙ্গের মুসলমান শাসনকর্তারা দিল্লীশ্বরের প্রভাব অগ্রাহ্য করিয়া স্বাধীন হইবার চেষ্টা করিতে ছিলেন, তখন হইতেই বঙ্গ-বাসীর সাহায্য আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছিল। ৭৩৯ হিজিরা সনে (১৩৪৮ খৃষ্টাব্দে) হিন্দু-মুসলমানের মিলন হইল। এই বর্ষে কথর উদ্দীন মুজফর মুবারক শাহ দিল্লীশ্বরকে অমাত্য এবং পূর্ববঙ্গের প্রধান প্রধান হিন্দু জমিদার-সাহায্যে স্ববর্ণগ্রাম অধিকার করিয়া স্বাধীনতা অবলম্বন করেন। তাহার অব্যবহিত পরেই লক্ষণাবর্তীতে শাম্‌উদ্দীনের প্রাধান্য, বহুসংখ্যক বাঙ্গালী-কর্তৃক জলপথে কথর উদ্দীনকে আক্রমণপূর্বক স্ববর্ণগ্রাম অধিকার, শাম্‌উদ্দীন ইলিয়াসকে শাসনোদদেশে সম্রাট ফিরোজ শাহের বঙ্গে আগমন প্রভৃতি ঘটনাপ্রসঙ্গে হিন্দু-মুসলমানের মেশামিশির যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়।

মুবারক শাহাদের আত্মকুল্যে স্বাধীন হইলেন, তাঁহাদিগকে উপযুক্ত খেলাত ও জায়গীর দিয়া সম্মানিত করেন, কিন্তু এ সন্তাব স্থায়ী হয় নাই। তিনি স্বজাতীয় ওমরাহগণের পরামর্শে অল্প দিন পরেই হিন্দু সামন্তবর্গকে অবজ্ঞা করিতে লাগিলেন। সেই কারণে অত্যন্ত কাল মধ্যেই তাঁহার অধঃপাতের সূত্রপাত হইল। তাঁহারই অভ্যদয়কালে পশ্চিম বঙ্গে শাম্‌উদ্দীন ইলিয়াস তাঁহারই নীতির অমুসরণ করিয়া হিন্দু জমিদারগণের সাহায্যে আপনার সৌভাগ্যপথ প্রশস্ত করিবার অবসর খুঁজিতে ছিলেন। মুবারকের হিন্দু বিদ্বেষের পরিচয় পাইবা মাত্র তিনি স্বদল বলে বাঙ্গালী নোসেনাগণের সাহায্যে মুবারককে আক্রমণ ও স্ববর্ণগ্রাম দখল করিয়া লইলেন। তৎপূর্বেই দিল্লীর সম্রাট ফিরোজ শাহ গিয়াসউদ্দীনকে দমন করিবার জন্ত সৈন্তে রাঢ়দেশে আগমন করেন। এ সময় পশ্চিম বঙ্গে হিন্দু-জমিদারবর্গ অনেকেই ফিরোজ শাহের পক্ষ অবলম্বন করেন, ও দিকে পূর্ব বঙ্গের অনেক সম্রাট হিন্দু জমিদারবর্গ ও পূর্ব বঙ্গের বাঙ্গালীবীরগণ ইলিয়াসের পক্ষ হইয়া সম্রাটের বিরুদ্ধে রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। দিল্লীশ্বরের সহিত যখন বঙ্গাধিপের ঘোবতর যুদ্ধ উপস্থিত হয়, তখন সহদেব নামে এক জন বাঙ্গালী বীর বঙ্গাধিপের সেনাপতি হইয়া ঘোরতর যুদ্ধ করিয়াছিলেন, তিনি এক লক্ষ ৮০ হাজার বাঙ্গালীর সহিত রণক্ষেত্রে জীবন বিসর্জন করেন। বাঙ্গালী বীরগণের ভীষণ পরিণাম দর্শন করিয়া শাম্‌উদ্দীন দিল্লীশ্বরের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হন; পশ্চিম বঙ্গ হইতে শাম্‌উদ্দীন যখন পূর্ব বঙ্গে আসিলেন, সে সময় বহু জমিদার তাহার পৃষ্ঠপোষক হইয়াছিলেন, তিনিও কথর উদ্দীন মুবারকের ছায় তাঁহার পক্ষীয় হিন্দুবীরগণকে উপাধিদানে সম্মানিত করিয়াছিলেন। রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণদিগের প্রধান কুলগ্রন্থ ধ্রুবানন্দের মহাবংশ হইতে জানিতে পারি, চট্টবংশাবতঃশ কুলীনপ্রবর ডাকরপোত্র মহাধনী মনোহরের পুত্র ধর্যোধন “বঙ্গভূষণ” উপাধি এবং মুবারকের পক্ষীয় হিন্দু জমিদার-বর্গকে পরাস্ত করায় পুত্ৰিতুণ্ডবংশীয় প্রসিদ্ধ কুলীন চক্রপাণি “রাজজয়ী” উপাধি লাভ করিয়াছিলেন, এইরূপ অত্যন্ত জাতীয় বীরগণও উপাধি পাইয়াছিলেন।

দিল্লীশ্বর ফিরোজ শাহ শাহাদের নিকট সাহায্য পাইয়া-ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে সাগরদীয়ার মহাধনী ও কবিকঙ্কণ উপাধিধারী উদয়ন এবং তাঁহার মুরারি, মাধব প্রভৃতি সপ্ত বীর-পুত্রের নাম উল্লেখযোগ্য। দিল্লীশ্বর প্রত্যাগমন কালে রাষ্ট্রীয় বীরদিগকেও উপযুক্ত মর্যাদাদানে সম্মানিত করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে রাষ্ট্রীয় কুলীনপ্রবর স্বদর্শনপুত্র বিকর্তন চট্ট “রাজা” উপাধি এবং মনোহর বঙ্গভূষণের পৌত্র শ্রীধর “ধান” উপাধি

লাভ করিয়াছিলেন, এতদ্বিধা আরও অনেকে সম্মানিত হইয়াছিলেন। রাষ্ট্রীয় অপেক্ষা বারেন্দ্রদিগের সহিতই অধিক পরিমাণে মুসলমান রাজসংস্রব ঘটিয়াছিল; তাঁহারা গোড়াধিপের অতি নিকটেই বাস করিতেন; মুসলমান রাজসভায় তাঁহাদের সর্বদাই গতিবিধি ছিল, এ কাণ্ড তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই মুসলমান রাজাদিগের নিকট উচ্চ পদ লাভ করিয়াছিলেন, তজ্জন্ত রাষ্ট্রশ্রেণী অপেক্ষায় বারেন্দ্রশ্রেণী বেশী বিঘ্নী হইয়া পড়িয়াছিলেন এবং মুসলমান রাজসরকারে তাঁহাদের প্রভাব অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইয়াছিল, তাহারই ফলে খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীর শেষ ভাগে ভাড়াড়িয়ার হিন্দু জমিদার রাজা গণেশ মুসলমান অধিপতির সর্বময় কর্তা হইয়া পড়িয়াছিলেন। এই গণেশই বারেন্দ্রমন্ত্রী নরসিং নাড়িয়ালের পরামর্শে মুসলমান নৃপতিকে বিনাশ করিয়া সমস্ত গোড়ের অধীশ্বর হইয়াছিলেন, তিনি হিন্দুধর্ম ও হিন্দুরাজ্য বিস্তার করিবার জন্ত বহুপরিকর হইলেও তাঁহার চাল চলন ও আদব কায়দায় যথেষ্ট মুসলমানী প্রভাব সংক্রমিত হইয়াছিল। তিনি এক জন প্রকৃত হিন্দু হইলেও তাঁহার রাজত্বকালে যে সকল মুদ্রা প্রচলিত হয়, তাহাতে “বয়াজিদ শাহ” এই মুসলমানী নাম অঙ্কিত দেখা যায়। তিনিও যে মুসলমান নৃপতিগণের অহুসরণে বাদশাহী নাম গ্রহণ করিয়া ছিলেন, তাহা তাঁহার প্রচলিত মুদ্রা হইতেই প্রমাণিত হইতেছে।

রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণপ্রবর ‘অমরকোষের’ সুপ্রসিদ্ধ টীকাকার বৃহস্পতি গণেশবংশীয় মুসলমান অধিপতির নিকট “রায়মুকুট” উপাধি এবং তাঁহার প্রিয়পুত্র কবীন্দ্র শ্রীরাম “বিখাস” উপাধি লাভ করেন।

যাহা হউক, এই সময় ও পরবর্তীকালের ইতিহাস আলোচনা করিলেও বেশ বৃথা যায় যে, হিন্দু ও মুসলমান ক্রমেই ঘনিষ্ঠতা হুত্রে আবদ্ধ হইতেছিল, মুসলমান নরপতিগণ হিন্দুর প্রতি অভক্তি বা অবহেলা প্রদর্শন করিতেন না। তাঁহারা হিন্দু সমাজকে আয়ত্বাধীনে আনিবার জন্ত সমাজনেতা ব্রাহ্মণগণকে হস্তগত করিতে সচেষ্ট ছিলেন। তাঁহারা বাক্সালায় স্থায়ী-প্রভাব বিস্তারকোশেই মাত্র, গণ্য ও বিচক্ষণ বাক্সালীদিগকে রাজকীয় উচ্চপদে নিয়োগ করিতেন। রাজসংস্রব ক্রমশঃই বিষম হইতে বিষম হইয়া দাঁড়াইল। মুসলমান দরবারে নিরন্তর গতিবিধি নিবন্ধন ব্রাহ্মণেরাও মুসলমানী আদবকায়দা, চাল-চলন বা রীতি-নীতি অভ্যাস করিতে বাধ্য হইলেন। ক্রমে এই সংক্রামক ব্যাধিতে অনেক নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণসন্তানও আক্রান্ত হইয়াছিলেন।

হিন্দু-মুসলমানের এই মেশামিশির ফলে রাজা গণেশ কর্তৃক

গৌড়েশ্বরের বিনাশ সাধিত হইয়াছিল।* উক্তর দলের বিশেষ ঘনিষ্ঠতা-প্রযুক্তই রাজা গণেশের পুত্র মুসলমানের উচ্চতাৎপুল গ্রহণে ও নিতান্ত সংস্রবদোষে পড়িয়া ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইতে বাধ্য হন। গণেশবংশধরগণ ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইলেও হিন্দুসমাজ তৎকালে জাতীয় শক্তি হারান নাই। গণেশবংশের গৌরবাবি অন্তিমিত হইলে ১৪৪০ হইতে ১৪৭০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বাক্সালার মসনদে উচ্চবংশীয় মুসলমানগণের আধিপত্য বিস্তৃত হয় এবং বাক্সালার বিধর্মীর অত্যাচার স্রোতঃ উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইতে থাকে।

এই অত্যাচারের দিনেও নসির শাহ, বার্কক শাহ, যুফ শাহ, সেকন্দর শাহ ও ফতেশাহ নামধের করজান ধর্মনিষ্ঠ জুলতান শাস্তিময় শাসন-পদ্ধতির ব্যবস্থা করেন। বার্ককশাহ রাজ্যশাসনের সুবিধার্থ হাবসী ও খোজাদিগকে সেনাবিভাগে এবং বোংগাতারসারে অস্ত্রাস্ত্র রাজকর্মে নিয়োগ করিয়া যে বিষম বীজ বপন করিয়া যান, তাহাই অকুরিত হইয়া কালে হিন্দুসমাজের সর্বনাশ সাধন করে। মুসলমান রাজপুরুষগণ ব্রাহ্মণদিগকে মুসলমান করিবার অভিপ্রায়ে অতি জঘন্তরূপে নির্ধাতন আরম্ভ করেন। উপর্যুপরি অত্যাচারে অনেক হিন্দু বংশ মুসলমানদোষসংশ্লিষ্ট হয়। বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণ কুল, জাতি ও মানের ভয়ে বঙ্গদেশ ছাড়িয়া ভিন্নদেশে পলাইয়া যান। অনেকে মানসজ্ঞমরক্ষা করিতে না পারিয়া মুসলমানস্রোতে জাতিকুল বিসর্জন দিয়াছিলেন। এই পাঠান-শাসনকালে হিন্দুসমাজের বিশেষতঃ ব্রাহ্মণ কুলীনসমাজেরও তৎকালে যথেষ্ট বিশৃঙ্খলা সমুৎপাদিত এবং তাহা হইতেই এদেশে অনেক সামাজিক পরিবর্তন প্রবর্তিত হইয়াছিল।

১৪৭৪ খৃষ্টাব্দে বার্কক শাহের মৃত্যুর পর, তৎপুত্র যুফ শাহ গৌড়-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। তাঁহার জ্ঞানপরতা ও দয়াদাক্ষিণ্যগুণে হিন্দু-প্রজা শাস্তির মুখ দেখিতে পাইল। ১৪০২ শকে অর্থাৎ ১৪৮০ খৃষ্টাব্দে দেবীবর ঘটক, রাষ্ট্রীয় কুলীন ব্রাহ্মণসমাজের সংস্কার সাধন করিয়া মেলনিয়ম প্রচারিত করিলেন।

এই ঘটনার কিছুকাল পূর্বে বারেন্দ্র কুলশাস্ত্রবিশারদ উদয়নাচার্য ভাড়াড়ী বারেন্দ্র কুলীনসমাজকে আটটা পটিতে বিভক্ত করেন। এদিকে দক্ষিণ-বঙ্গে দেবীবরের সমকালবর্তী পুরন্দর বহু দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কারস্থসমাজে পুত্র পৌত্রাদি ক্রমে সমান পর্যায়ে

* ইশাননাসরকৃত অষ্টমতপ্রকাশে লিখিত আছে যে, অষ্টমতপ্রকাশের পিতামহ দুসিংহ বা নরসিংহ নাড়িয়াল সিদ্ধমোক্তির ও আরও বার সন্তান।

“বাহার মরণ বলে শ্রীগণেশ রাজা।

গৌড়ের বাদশাহ নারি গৌড়ের হইল রাজা।” (অষ্টমতপ্রকাশ)

বিবাহ দিবার কুলবিধি প্রচারিত করিয়াছিলেন। এই সময়ে চন্দ্র-দ্বীপেও রাজা পরমানন্দ রায় বঙ্গ কায়স্থদিগের সামাজিক কুলাচার সম্বন্ধে কতকগুলি নিয়ম অবধারণ করিয়া যান। ইহারই কিছু পরে নবদ্বীপধামে প্রেম ও শান্তির পূর্ণ মূর্তি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আবির্ভূত হইয়া বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করেন। হিন্দুসমাজ তখন হরিনামের প্রভাবে মাতোয়ারা হইয়া নগরে নগরে হরিনাম কীর্তন করিয়া শান্তি ও প্রেমের শীষধারা ঢালিয়া দিয়াছিল। যুগ্ম শাহের পূর্ববর্তী সুলতানগণের অধিকারকালে রাজকর্মচারিগণের অত্যাচার এবং তৎসাময়িক শাস্তিভাব জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে বিবৃত আছে।

তৎপূর্বে হাবসীবংশীয় শেষ সুলতান মুজফ্ফর শাহের শাসন-কালে মুসলমানের অত্যাচার চরমসীমায় উঠিয়াছিল। সম্ভবতঃ এই অমানুষিক অত্যাচারের প্রারম্ভ দর্শন করিয়াই নবদ্বীপের মনীষিমণ্ডলী নবদ্বীপ ছাড়িয়া নানা স্থানে পলায়ন করেন। প্রধান সৈন্যগণ বাহাদুর সার্কভোম এই সময়ে সপরিবারে উৎকল যাত্রা করেন।*

বলিতে কি, খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীর শেষভাগে বিজ্ঞানচর্চা ও গল্পবাস উপলক্ষে নানা গোষ্ঠীয় বৈদিক ব্রাহ্মণ আসিয়া নবদ্বীপে বাস করিতে থাকেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পিতা জগন্নাথ মিশ্রও সেই সময়ে শ্রীহট্ট হইতে নবদ্বীপে আসিয়া নীলাচর মিশ্রের কন্যা শচী দেবীকে বিবাহ করিয়া নবদ্বীপবাসী হন।

শ্রীচৈতন্যদেব নবদ্বীপধামে বিজ্ঞা, বুদ্ধি ও জ্ঞানের প্রার্থনা দেখাইয়া ভারতবাসীকে মোহিত করেন। ভক্তের নিকট তিনি অলৌকিক শক্তিপ্রভাব মহাপুরুষরূপে প্রকট হইয়াছিলেন। শ্রীধর, গদাধর ও ঈশ্বরপুরী এবং শ্রীপাদ অদ্বৈতাচার্য্য প্রভৃ তাঁহার ধর্মক্ষেত্রের সহায় ছিলেন। ঈশ্বরপুরীর ভক্তিমাথা মুখখানি দেখিলে মহাপ্রভু পাগলের স্থায় ব্যাকুল হইয়া পড়িতেন।

এ হেন মহাপ্রভুর সহপাঠীরূপে নবদ্বীপধামে আবির্ভূত হইয়া ও সেইরূপ জ্ঞানবস্তুর পরিচয় দিয়া রঘুনাথ শিরোমণি শ্রায়শাস্ত্রে অদ্বিতীয় প্রতিভা বিকাশ করিয়া গিয়াছেন। এই সময়েই স্মৃতি-নিবন্ধকার স্মার্তপ্রবর রঘুনন্দন আবির্ভূত হইয়াছিলেন। এই সময়ে নবদ্বীপধামে কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য, কাশীনাথ বিজ্ঞানিবাস, ও তৎপুত্র বিশ্বনাথ তর্কপঞ্চানন প্রভৃতি অসাধারণ বীশস্তিসম্পন্ন

পণ্ডিতমণ্ডলী জন্মগ্রহণ করিয়া বাঙ্গালার মুখোজ্জ্বল করিয়া গিয়াছেন। স্থানের বিবরণ—মুসলমানের কঠোর শাসন ও অত্যাচার মহাপ্রভুর প্রেমপ্রবাহে ভাসিয়া গিয়াছিল।

[নবদ্বীপ ও চৈতন্যচন্দ্র দেখ।]

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ১৫০৯ খৃষ্টাব্দে কেশব ভারতীর নিকট মন্ত্রদীক্ষা ও শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য নামগ্রহণপূর্বক গৃহস্থাশ্রম ত্যাগ করিয়া প্রব্রজ্যাত্ত অবলম্বন করেন। মলিনপ্রভ বৈষ্ণবধর্মের পুনরুদ্ধার ও জনসমাজে তাহার প্রচার, তাঁহার জীবনের মূল লক্ষ্য ছিল। তাঁহার পার্শ্বদ ও ভক্ত পণ্ডিতমণ্ডলীর মধ্যে অনেকেই স্বকবি ছিলেন। তাঁহার মহাপ্রভুর লীলা-বর্ণনপ্রসঙ্গে অনেক তত্ত্বকথার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। স্মরণীয় স্বীকার করিতে হইতেছে যে, স্বাধীন পাঠান নরপতিগণের রাজত্বকালে বাঙ্গালার সাহিত্য, দর্শন ও ধর্মশাস্ত্রের যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। হিন্দুগণ ধার্মিকপ্রবর সুলতান আলাউদ্দীন হুসেন শাহের রাজ্যকালে স্থখে স্বচ্ছন্দে বাস করিয়া নিশ্চিন্ত মনে পরমার্থ চিন্তা করিবার অবসর পাইয়া ছিলেন। তৎপূর্বে ব্রাহ্মণবংশে সুপ্রসিদ্ধ কবি বিজ্ঞাপতি, চণ্ডীদাস ও কৃত্তিবাস এবং কায়স্থ-বংশে গুণরাজ খান প্রাদুর্ভূত হন। উক্ত কবিগণ ব্যতীত অপর সকল পদকর্তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমসাময়িক, অথবা তাঁহার পরবর্তী। পদকল্পতরু, রসমঞ্জরী, গীতচিন্তামণি, পদকল্পলতিকা প্রভৃতি সংগ্রহ পুস্তকে যে সকল পদকর্তা-দিগের নাম পাওয়া যায়, তন্মধ্যে মুসলমানভক্ত অকবর আলী, কমরালী, নাসির, মাক্সুদ, ফকির, হবীব, ফ'তন, সাল বেগ, শেখ জালাল, শেখ ভিক, শেখ লাল ও সৈয়দ মূর্তাজার নাম উল্লেখযোগ্য। এতদ্বিত্ত জ্ঞানদাস, গোবিন্দ দাস, বলরাম দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ এবং রামী, রসময়ী, মাধবী দাসী প্রভৃতি সাময়িক বহু পুরুষ ও স্ত্রীকবিগণ তৎকালে প্রাদুর্ভূত হইয়া বাঙ্গালা সাহিত্যের ত্রীসম্পাদন করিয়া গিয়াছেন।

[বাঙ্গালা ভাষা শব্দে বিবৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

এককথায় বলিতে কি, খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীর মধ্য হইতে ১৬শ শতাব্দীর প্রারম্ভকাল পর্যন্ত মুসলমান-শাসনে বাঙ্গালায় কি ধর্ম, কি সাহিত্য, কি রাজনীতি, কি সমাজনীতি সকল বিষয়েই একটা অলৌকিক পরিবর্তন সাধিত হইয়াছিল। উদয়নাচার্য্য, দেবীবর, পুরন্দর বস্থ ও পরমানন্দ রায় সমাজবিধি সংস্কার করেন। ১৫০৯ হইতে ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দে অন্তর্ধান কাল পর্যন্ত শ্রীচৈতন্য দেব মুসলমান অত্যাচারে বিলীনপ্রায় হিন্দুধর্মের পুনঃপ্রতিষ্ঠায় অল্প ভক্তিপ্রধান বৈষ্ণবধর্মের পুনরুত্থান ও শ্রীবৃদ্ধি সাধন করেন। শ্রীমৎ অদ্বৈতাচার্য্য ও নিত্যানন্দ প্রভৃ মহাপ্রভুর সহযোগিতাপ্রাপ্ত বৈষ্ণবসমাজে বিশেষ সম্মানভাজন

* “অতঃপর নবদ্বীপে হইল রাজত্ব।

ব্রাহ্মণ ধরিয় রাজ্য জাতি প্রাণ লয়।

বিশারদসহ সার্কভোম ভট্টাচার্য্য।

স্ববংশে উৎকলে গেল ছাড়ি নিজ রাজ্য।

তার জাতা বিখ্যাতসম্পতি গোড়বাসী।

বিশারদ সিংহ করিল বাণীবাসী।” (জয়দেবচন্দ্র চৈঃ জঃ)

তন। শ্রীকৃষ্ণ ও সনাতন বৈষ্ণবচার্য্যগণের অগ্রণী ছিলেন। এতদ্ব্যতীত বেক্টভট্টের পুত্র গোপালভট্ট, মাধবমিশ্রের পুত্র গদাধর (১৪৮৬—১৫১৪ খৃঃ), সপ্তগ্রামবাসী কোটীপতি গোবর্দ্ধন দাসের পুত্র রঘুনাথ দাস (১৪৯৮ খৃঃ জন্ম), এবং শিবানন্দ সেনের পুত্র কবিকর্ণপুর প্রভৃতি বৈষ্ণবচার্য্যগণ মহাপ্রভুর পার্শ্বচর বলিয়া খ্যাতিলাভ করেন।

যে সকল বৈষ্ণবভক্ত পণ্ডিতমণ্ডলীর উদ্যোগে বাঙ্গালা ও সংস্কৃত সাহিত্যের উন্নতি সংঘটিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে রূপ, সনাতন, জীবগোস্বামী, গোপাল ভট্ট, স্মার্ত রঘুনন্দন ও রঘুনাথ শিরোমণি প্রভৃতি মহাজনগণের নাম প্রথম উল্লেখযোগ্য। চিন্তা-মণি-নীধিতিপ্রণেতা রঘুনাথ শিরোমণি অসাধারণ বিচারশক্তির পরিচয় দিয়া নবদ্বীপে জায়শাস্ত্রের প্রাধাত্য স্থাপন করেন। স্মার্ত রঘুনন্দনের অষ্টাবিংশতিত্বের ব্যবস্থাসূত্রে আজিও বাঙ্গালার ধর্মকর্মে চলিতেছে। এই সময়ে বারাণসীধামে বারেন্দ্র-বংশীয় পণ্ডিতপ্রবর কুল্লুকভট্ট মহাসংহিতার টাকা প্রণয়ন করিয়া পণ্ডিত-সমাজে স্মৃতিশাস্ত্রের সমাদর বর্দ্ধিত করিয়াছিলেন। রূপগোপালমিত্র ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ, দানকেলিকৌমুদী প্রভৃতি গ্রন্থ এবং সনাতন-বিরচিত হরিভক্তিবিলাসটাকা ও বৈষ্ণব-তোষিণী নামী ভাগবতটাকা ভক্তিরসের ও সংস্কৃতসাহিত্যের চূড়ান্ত নিদর্শন।

রঘুনন্দন ও কুল্লুক যে সময়ে স্মৃতিব্যবহার প্রতিষ্ঠা এবং রূপসনাতন ও অপরাপর বৈষ্ণব কবিগণ বৈষ্ণবধর্মের প্রাধাত্যস্থাপন ও প্রচারকামনায় বঙ্গপরিচর হইয়াছিলেন, তাহার কিছু পরে কৃষ্ণানন্দ আগমবাণীশ সমগ্র তন্ত্রের সার সংকলন করিয়া শক্তিপূজার সুব্যবস্থা কবিলেন।

[বিস্তৃত বিবরণ বাঙ্গালাভাষা শব্দে দ্রষ্টব্য।]

এই সামাজিক ও রাজনৈতিক বিপ্লবের সময় ধর্মস্বাতন্ত্র্য ও জাতিগত পার্থক্যনিবন্ধন বঙ্গভূমে নিয়তই সামাজিক বাদামুবাদ লইয়া বিশেষ গোলযোগ উপস্থিত হইত। মুসলমান নরপতি বা সন্ধারগণের অহুগৃহীত ব্যক্তিই তৎকালে সমাজবাহু বলিয়া নির্দিষ্ট হইতেন। এই সামাজিক আন্দোলন সময় সময় বাজ্যের মহা অশান্তিকর হইত বলিয়াই মুসলমান সুলতানগণ জাতিবিচারের জন্য একটা স্বতন্ত্র 'জাতিমালা-কাছাবী' নির্দিষ্ট করিয়া রাখেন। কুলগ্রন্থে লিখিত আছে, দেবীবরের অভ্যুদয়ের পূর্বে দত্তধাস উপাধিদারী এক ব্যক্তি মুসলমানরাজের মন্ত্রী ছিলেন। তিনিই জাতিমালা কাছারির প্রধান বিচারপতি হন।* তাঁহার সভায় রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণগণের ৫৭মঃ সমীকরণ

হইয়াছিল। বাঙ্গালার বিভিন্ন জাতির সামাজিক ইতিহাসে (কুলগ্রন্থে) ইহার বিস্তৃত পরিচয় আছে।

এই জাতিবিচারের দিনে সকলেই দেশ, কাল ও পাত্র বিবেচনা করিয়া সমাজসংগঠনে বঙ্গপরিচর হইয়াছিলেন। ঘটক দেবীবর নানা দোষের একত্র সমাবেশ দেখিয়া ও রাষ্ট্রীয় কুলীন-সমাজে পরস্পরের বিবাহজনিত সংশ্রব লক্ষ্য করিয়া তাঁহাদের মধ্যে এক একটা 'মেল' নির্দেশ করেন। তিনি স্বয়ং ঐ সময়ে 'দোষ-নির্ণয়' ও 'মেলবিধি' নামে দুইখানি কুলগ্রন্থ রচনা করিয়া-ছিলেন। তৎপরে ১৪০৭ শকে ধ্রুবানন্দমিশ্র কর্তৃক মহাবংশাবলী রচিত হয়। এতদ্বিন্ন এই সময়ে আরও কতকগুলি কারিকা প্রকাশিত হইয়াছিল।*

খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীর এই সংস্কারযুগে, মুসলমান-রাজত্বের যেরূপ রাজনৈতিক পরিবর্তন সংসাধিত হইয়াছিল, তাহা আলাউদ্দীন হুসেন শাহের রাজত্বকালের ইতিবৃত্ত পাঠ করিলে স্পষ্টই বুঝা যায়।

আলাউদ্দীন হুসেন শাহ স্বীয় প্রতিপালক ও প্রভু হাবসী-বংশীয় রাজা মুজঃফর শাহকে নিহত করিয়া বঙ্গসিংহাসন অধিকার করেন। রাজসিংহাসনে সমাসীন হইয়া সৈয়দ হুসেন আলাউদ্দীন সেরিক মক্কা নাম ধারণ করেন। রিয়াজ-উস-সলাতিন-প্রণেতা বলেন, 'গৌড়ের তত্ত্বোধিত লিপিতে তাঁহার হুসেন শাহ নাম বিদ্যমান আছে। অহুমান হয়, তাঁহার পিতা বা তৎবংশীয় কোন পূর্বপুরুষ মক্কাব সেরিক ছিলেন। সম্ভবতঃ সেই বংশগরিমা অরুণ করিয়া তিনি ঐ নাম প্রকাশ করিয়া থাকিবেন।'

তিনি পূর্ববর্তী সুলতানগণের জায় হীন-জাতীয় ছিলেন না। ইসলামধর্মপ্রবর্তক হজরৎ মহম্মদের বংশে তাঁহার জন্ম। আরবের মরুভূমি ত্যাগ করিয়া তিনি সৌভাগ্যবশতঃ বাঙ্গালায় উপনীত হন। গোড়পতি তাঁহার অভিজাত্যের পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে রাজকাধ্যে নিযুক্ত করেন। তাঁহার কার্যদক্ষতায় ও বিনয়-নম্র ব্যবহারে সন্তুষ্ট হইয়া সুলতান তাঁহাকে রাজ্যে শ্রেষ্ঠতম উজীরপদ দান করেন। মন্ত্রিপদে অবস্থানকালে তিনি সকল শ্রেণীর ওমরাহ ও সামন্তদিগের প্রতি যেরূপ সদয় ব্যবহার করিতেন এবং সকল কার্যে যেরূপ দক্ষতা দেখাইতেন, তাহাতে সকলেই তাঁহার প্রতি প্রীত ও বিমুগ্ধ হইয়াছিল। অদৃষ্টক্রমে পাশবপ্রকৃতি মুজঃফরের অসহনীয় অভ্যুচ্যার তিনি শির পাতিয়া বহন করিতে বাধ্য হন, অবশেষে বিশেষ সন্তোষে পড়িয়াই তিনি রাজবিদ্রোহী হন। সৌভাগ্যবশে পরিচালিত হইয়া অতঃপর তিনি বাঙ্গালার রাজসিংহাসনে উপবিষ্ট হইতে সমর্থ হইয়া-

* মুসলমান বাঙ্গলার অরসানে এবং ইংরাজাধিকারের প্রারম্ভে কাসিম বাহারের স্থায়সিদ্ধ 'দুশকান্দ নন্দী' জাতিমালা কাছারির সদস্ত হইয়াছিলেন।

* বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস ১ম ও ২য় ভাগে ঐ সকল গ্রন্থের বিবরণ দ্রষ্টব্য।

ছিলেন। সকল শ্রেণীর মুসলমান-সামন্ত এবং হিন্দুরাজগণ তাঁহাকেই রাজসিংহাসনের উপযুক্ত পাত্র বিবেচনা করিয়া রাজপদে অভিষিক্ত করেন। তিনিও পক্ষান্তরে তাঁহাদের মনোরঞ্জনার্থ নির্দিষ্ট সময় মত গোড়রাজধানী লুঠনের আদেশ দেন। ঐ সময়ে গোড়নগরের অনেক ধনশালী হিন্দু-প্রজা সর্বস্বান্ত হইয়াছিলেন।

পূর্বোক্ত নগর-লুঠন-ব্যাপার উপর্যুপরি কয়দিন অবাধে চলিতে লাগিল। সুলতান ইসলাম-ধর্মের পক্ষপাতী হইয়া হিন্দুর এই সর্বনাশ দেখিয়াও দেখিলেন না। কিন্তু অচিরেই দীনহীন প্রজার আর্তনাদে তাঁহার ধর্মপ্রাণ বিগলিত হইয়া উঠিল, তিনি হিন্দুর প্রতি চিরন্তন বিদ্বেষ ভুলিয়া লুঠন বন্ধ করিতে আদেশ দিলেন। লুঠ সর্দারবুল ও সৈনিকসম্প্রদায় এবং অগ্রান্ত মুসলমানগণ লোভের বশবর্তী হইয়া তখন রাজ্যদেশ লঙ্ঘন করিল। তাহাদের পরস্বাপহরণপ্রবৃত্তির নিবৃত্তি হইল না। রাজ্য ক্রমশঃই অরাজক ও দস্যু-প্রধান হইয়া দাঁড়াইল। তখন উপায়ান্তর না দেখিয়া সুলতান সৈয়দ আলাউদ্দীন হুসেন শাহ অত্যাচারী মুসলমানদিগের শিরশ্ছেদের আদেশ দিলেন। দেখিতে দেখিতে দ্বাদশ সহস্র মুসলমান নিহত হইল এবং রাজ্য-জায় তাঁহাদের সংগৃহীত অর্থরাশি রাজ্যকোষে সমাহৃত হইল।

অতঃপর যখন আলাউদ্দীন দেখিলেন যে, হাবসী সৈন্ত ও দেশীয় পাইকগণই দেশে যাবতীয় রাজকীয় গোলযোগের একমাত্র কারণ; তখন তিনি তাহার প্রতিবিধানের উদ্যোগী হইলেন; তত্ক্ষণে সাধনার্থ তিনি হাবসিদিগকে কর্মচ্যুত করিলেন এবং পাইকদিগকে বাঙ্গালার পশ্চিম দক্ষিণ সীমায় অল্প নিষ্কর ভূমি দিয়া বিপক্ষের আক্রমণ হইতে দেশরক্ষা কার্যে নিয়োজিত করিলেন।*

আলাউদ্দীন স্বেচ্ছাপ্রণোদিত হইয়াই হাবসী নির্বাসনরূপ এই দেশহিতকর কার্য সম্পাদন করিয়াছিলেন। হাবসী ও খোজাদিগের অত্যাচার হইতে হিন্দু প্রজাদিগকে রক্ষা করার তিনি সাধারণের পূজনীয় হইয়া পড়েন। অত্যাচারক্লিষ্ট হিন্দু-গণের মলিন মুখ সন্দর্শন করিয়া তাঁহার হৃদয়ে অপূর্ণ দয়ার উদ্রেক হয়, তদবধি তিনি অপত্যনির্বিশেষে ও বিশেষ শ্রায়-পরতার সহিত বঙ্গরাজ্য শাসন করেন। তিনি হিন্দু-মুসলমানে বিশেষ প্রভেদ রাখিতেন না।

এই সময়ে তিনি একডালা ভূগের সংস্কার করিয়া তথায় রাজ-

* পরবর্তী সময়ে ইংরাজ গবর্নেন্ট রাজকার্যে অসুগোপিতা দিল্লীকণ করিয়া ইহাদের ভূমিসম্বৎ হইতে বঞ্চিত করেন। সেই কারণে ১৭২০ হইতে ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে মেদীনীপুর জেলার প্রান্তবাসী পাইকবংশধরগণ কএকবার বিদ্রোহের হুচল করিয়াছিল।

প্রাসাদ মনোনীত করেন এবং তথা হইতে রাজ্যশাসন সম্বন্ধীয় যাবতীয় ব্যবস্থা আজ্ঞা করিতেন। উচ্চ বংশীয় ও সম্ভ্রান্ত সৈয়দ, মোগল ও পাঠানদিগকে তিনি রাজকর্ণে নিযুক্ত করিয়া আপনায় রাজ্যভিত্তি সুদৃঢ় করিয়াছিলেন। তিনি সম্ভ্রান্ত বংশোদ্ভব হিন্দু-দিগকেও যথেষ্ট উৎসাহ দিয়া তাহাদিগকে রাজ্যভূগ্ৰহ দান করিতেন। নানা শাস্ত্রবিশারদ ও বৈষ্ণবচূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণ ও সনাতন তাঁহার মন্ত্রী হইয়াছিলেন।

উড়িষ্যার সামন্ত-রাজগণকে বশীভূত করিয়া এবং স্বীয় রাজ্য শাসনের সুবন্দোবস্ত করিয়া সুলতান হুসেন শাহ আসাম আক্রমণ ও লুঠন করেন, কিন্তু তথায় বিশেষ কিছু করিয়া উঠিতে পারেন নাই। অতঃপর তিনি কামতাপুরে (কোচবিহারের) রাজা নীলাধরকে পরাজিত ও বন্দী করিয়া তাঁহার রাজধানী ধংস করেন (১৪৯৮ খ্রীষ্টাব্দে)। তৎপরে সেই অধিকৃত প্রদেশে হুসেন আপন পুত্রকে রাখিয়া আসিয়াছিলেন, কিন্তু কোচদিগের আক্রমণে বহু বলক্ষয়ের পর তিনি কোচদেশ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন। তদবধি এই স্থানে বর্তমান কোচবেহার-রাজবংশের পূর্বপুরুষদিগের রাজ্য সংস্থাপিত হয়।

কামরূপ-বিজয়ে ব্যর্থমনোরথ হইয়া সুলতান হুসেন শাহ রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হন। তথায় অবস্থানকালে তিনি স্বীয় রাজ্যভিত্তি সুদৃঢ়করণমানসে গড়কনদীতীর সীমান্তদেশে একটা সুবিস্তৃত দুর্গ নির্মাণ করান। অনন্তর রাজ্যের প্রজাবৃত্তি কামনার তিনি প্রত্যেক জেলায় সাধারণের উপাসনার্থ মসজিদ, মুশাকির খানা, দাতব্য চিকিৎসালয় প্রভৃতি স্থাপন করেন। তিনি জ্ঞানী ও সাধুপুরুষদিগের তরণপোষণার্থ মাসিক বৃত্তি নির্দেশ করিয়া যান। আজিও পাণ্ডুয়ার কুতব্ উল আলমের আন্তানার ব্যাঘাদি তাঁহারই প্রদত্ত ভূমির আয় হইতে নির্বাহিত হইতেছে।

সুলতান হুসেন শাহ বেহারের কিয়দংশ হস্তগত করিয়া-ছিলেন। দিল্লীখর সেকন্ডর লোদি জৌনপুর অধিকার করিলে তিনি রাজ্যচ্যুত সুলতানকে যথেষ্ট সম্মান প্রদর্শন করেন এবং মাসিক বৃত্তি দান করিয়া তাঁহাকে আশ্রয় দিয়াছিলেন। এ নিমিত্ত সম্রাট বেহার অধিকার করিয়াই সুলতানকে বাঙ্গালা আক্রমণের ভয় দেখাইলেন। বাঙ্গালার সীমায় আসিতে আসিতেই কার্যগতিকে উভয় পক্ষে সন্ধি হইয়া গেল; এতদ্বারা বিজিত বেহার প্রদেশ দিল্লীখরের থাকিল এবং বাঙ্গালা আক্রমণ নিবারণিত হইল। উভয় পক্ষে বন্ধুত্ব স্থাপিত হইবার কিছুদিন পরে, ১৫২০ বা ১৫২১ অব্দে হুসেন শাহ মানবলীলা সংবরণ করেন। তিনি যেমন প্রজাদিগের প্রিয়, তেমনিই অপর লোকের শ্রদ্ধাস্পদ ছিলেন। তাঁহার সময়ে ওমরাহগণ বঙ্গীয় কবিদিগের বিশেষ সমাদর করিতেন, এমন কি অনেকে কবিদিগের প্রতিপালক

ছিলেন। প্রাচীন গ্রন্থাদির কবি-ভণিতায় ঐ সকল ওমরাহবর্গের বদাশতায় পরিচয় পাওয়া যায়।

[বাঙ্গালা ভাষাশব্দে তাহার বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

সুলতান হুসেন শাহের মৃত্যুর পর ১৫২১ খৃষ্টাব্দে তবীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র নসরৎ শাহ বাঙ্গালার রাজসিংহাসনে আরোহণ করেন। প্রথমে তিনি অনেক সঙ্গুণের পরিচয় দিয়াছিলেন। তিনি অগ্রাণ্ড মুসলমান সুলতানদিগের ন্যায় ভ্রাতৃবর্গকে নিহত বা তাহাদের চক্ষু অন্ধ করেন নাই, বরং পিতৃদত্ত বৃত্তি দ্বিগুণ করিয়া দিয়া যথেষ্ট সৌজন্ম দেখাইয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত আত্মীয় কুটুম্বগণের প্রতি স্নেহ দেখাইতে তিনি ক্রটি করেন নাই। মোগলপতি বাবরের আগমন-সংবাদে দিল্লীধরকে বিব্রত দেখিয়া ও স্বেযোগ বুঝিয়া তিনি সেই অবসরে মিথিলা, হাজিপুর, মুন্সের প্রভৃতি আপনায় রাজ্যভুক্ত করিয়া লইলেন এবং তত্তৎস্থানে যথাক্রমে আপন পুত্র, জামাতা ও সেনাপতিকে শাসনকর্তা নিযুক্ত করিলেন। ঐ সময়ে ভারতের অপর প্রান্তে মোগল-সাম্রাজ্যসংস্থাপক বাবর শাহ পাণিপথের যুদ্ধে ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে ইব্রাহিম লোদিকে পরাস্ত ও নিহত করিয়া স্বয়ং দিল্লীর অধীশ্বর হইলেন। ইব্রাহিমের ভ্রাতা মাক্কুদ লোদী গোড়রাজধানীতে আসিয়া আশ্রয় লাভ করিলেন। শত্রুর আশ্রয়প্রাপ্তিতে ক্রুদ্ধ হইয়া বাবর শাহ বাঙ্গালা আক্রমণের উত্তোগ করিলে, নসরৎ শাহ বহুমূল্য উপঢৌকন দিয়া ছইবাব মোগলপতির প্রকোপ হইতে পবিত্রাণ পাইলেন।

অতঃপর ১৫২৯-৩০ খৃষ্টাব্দে সুলতান ইব্রাহিম লোদীর ভ্রাতা মাক্কুদ শাহ পুনরায় আফগান সর্দারবৃন্দের সাহায্যে স্বীয় পৈতৃক-রাজ্য উদ্ধারের চেষ্টা পান। এই সংবাদে সম্রাট বাবর সদলে আগ্রা হইতে আসিয়া গঙ্গাতীরবর্তী হিদেরী নামক স্থানে উপনীত হন। যুদ্ধে মাক্কুদের পক্ষ পরাজিত হইয়া শোণ নদ অতিক্রম-পূর্বক পলায়ন করে। নসরৎ শাহ মোগলসম্রাটের ক্রোধোপনোদনার্থ বন্ধুহৃদয়ক সন্ধি করিয়া নিরুত্তীলাভ করিলেন।

ঐ সন্ধিসর্ত্তে নসরৎ মাক্কুদকে সাহায্য করিবেন না বলিয়া স্বীকৃত হইলেন এবং সম্রাট ও আর বঙ্গেশ্বরকে উত্তারিত করিবেন না এই অঙ্গীকার করিয়া আগ্রা অভিমুখে প্রস্থান করিলেন। ১৫৩০-৩১ খৃষ্টাব্দে বাবর শাহের মৃত্যু হয়।

বাবর শাহের মৃত্যুসংবাদে আফগান সর্দারগণ উৎফুল্ল হইলেন। দরিয়া লোহানীর পুত্র মাক্কুদ বেহার অধিকার করিলেন। দিল্লীধর ইব্রাহিমের ভ্রাতা মাক্কুদ এই সুযোগে জৌনপুরের মোগল-শাসনকর্তা জুনিদ বলানকে পরাজিত করিয়া তৎপ্রদেশে স্বীয় শাসনবিস্তারে যত্নশীল হইলেন। নসরৎ শাহ পূর্বে অঙ্গীকৃত সন্ধিসর্ত্ত উল্লঙ্ঘন করিয়া জৌনপুর

অধিকারকার্য্যে মাক্কুদের সহায়তা করিয়াছিলেন (১৫৩২-৩ খৃঃ)। এই সময়ে বাবরপুত্র হুমায়ুনকে হীনবল দেখিয়া তিনি দিল্লীধরের চিরশত্রু গুজরগতি সুলতান বাহাদুর শাহের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপনে ইচ্ছুক হইয়া তাঁহার নিকটে দূত প্রেরণ করেন।

অতঃপর কোন অভাবনীয় কারণে সুলতান নসরতের চিত্ত-বৃত্তি পরিবর্তিত হইল। তিনি উত্তরোত্তর নির্ভর-প্রকৃতির পরিচয় দিতে লাগিলেন। সম্ভবতঃ উদীয়মান চৈতন্য-সম্প্রদায়ের উপর অত্যাচারপ্রয়াসী হইয়াই তাঁহার চিত্তবিকার সমুপস্থিত হইয়াছিল। তাঁহার রাজত্বকালে বৈষ্ণবসম্প্রদায়কে যেরূপ নিগ্রহ সঙ্ঘ করিতে হইয়াছিল, তাহা তৎসাময়িক গ্রন্থাদিতে বিবৃত আছে। গুরু হিন্দু বা বৈষ্ণব প্রজা বলিয়া নহে, তিনি স্বীয় মুসলমান প্রজা, এমন কি, আত্মীয় অন্তরঙ্গ ও উচ্চতন রাজকর্ম্মচারীদিগের প্রতি কঠোর অত্যাচার করিতে কুণ্ঠিত হন নাই। একপ নির্ভুরাচরণে ক্রমশঃই তাঁহার প্রজাগণ ও কর্ম্মচারিসকল অসন্তুষ্ট হইতে লাগিল। পরিশেষে একজন খোজার হস্তে মস্জিদ মধ্যে তিনি নিহত হইলেন (১৫৩৩ খৃষ্টাব্দ)। ঐ বৎসরেই মহাপ্রভুর লীলাদেহের অবসান হয়। গোড়নগরে সুলতান নসরৎ শাহ যে সকল অট্টালিকা নির্মাণ করান, তন্মধ্যে সোণা মস্জিদ ও কদম-রসুল অত্যাধি বিখ্যাত আছে। সাহুজাপুরের হজবৎ মথুরমের সমাদিমন্দির তাঁহারই ব্যয়ে নির্মিত হইয়াছিল।

নসরতের মৃত্যুর পর, ওমরাহগণ ৯৪০ হিজরায় তৎপুত্র ফিরোজ শাহকে বাঙ্গালার মসনদে অধিষ্ঠিত করেন; কিন্তু এই বালক রাজার রাজ্যকাল তিন মাস অতিবাহিত হইতে না হইতে, সুলতান আলাউদ্দীনের অত্মতম পুত্র মাক্কুদ শাহ গোপনে তাঁহার প্রাণসংহার করিয়া রাজ্যসনে উপবিষ্ট হইলেন। ভ্রাতৃ-পুত্র নিহনরূপ কদাচারে লিপ্ত হওয়ায় অনেকেই মাক্কুদের আচরণে বিরক্ত হইল। হাজীপুরের শাসনকর্তা মথুদ্দু আলম প্রকাশ্যে বিদ্রোহী হইয়া উঠিলেন। তিনি বেহারের তাৎকালিক রাজঅভিবাক ইতিহাসপ্রসিদ্ধ শের খানের সহিত সংমিলিত হইয়া বঙ্গেশ্বরের প্রতিদ্বন্দ্বিতাচরণে প্রবৃত্ত হইলেন। এই সংবাদে ক্রুদ্ধ হইয়া মাক্কুদ শাহ অবিলম্বে মথুদ্দুদের দণ্ড-বিধানার্থ উত্তোগ করিতে লাগিলেন। মুন্সেরের শাসনকর্তা কুতব্ খান শেরকে শান্তি দিবার জন্ত প্রেরিত হইলেন; হুর্ভাগ্যক্রমে বঙ্গীয় সেনাপতি রণক্ষেত্রে প্রাণবিসর্জন করিলেন। রাজ-সৈন্য ভয়ে ছত্রভঙ্গ হইয়া পলায়ন করিল। বঙ্গেশ্বর এই পরাজয়ে ক্ষুণ্ণমনা হইয়া উক্ত হতভাগ্য সেনাপতির পুত্র ইব্রাহিম খাঁকে পুনরায় যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইতে আদেশ দিলেন।

এই সময় বেহার-রাজকুমার জলাল স্বীয় অভিভাবক শের-খানের কঠোর অত্যাচার হইতে অব্যাহতি লাভের আশায়

বঙ্গেশ্বরের শিবিরে পলাইয়া আইসেন এবং স্বীয় অমুচরবর্গকে শের খাঁনের সজ্জা করিতে আদেশ পাঠান। শের এইরূপে সেনাসংখ্যার হ্রাস হইতে দেখিয়া বেহারদুর্গে আশ্রয় লইলেন। এ দিকে বঙ্গীয় সেনা আসিয়া দুর্গ অবরোধ করিল। কএক মাস জ্বরোধের পর সেনাপতি ইব্রাহিম সাহায্যার্থ নূতন সেনাদল প্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন, কিন্তু ঐ সেনা আসিবার পূর্বেই শের এক দিন অকস্মাৎ দুর্গ মধ্য হইতে নিজস্ব হইয়া ভীমবেগে বঙ্গীয় সেনাকে আক্রমণ করিল। অত্যন্ত আক্রমণে বঙ্গীয় সৈন্য ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল। সেনাপতি নিহত হইলেন এবং জলাল গোড় নগরে পলাইয়া আশ্রয় লইলেন (১৫৩৫-৩৬ খৃঃ)।

পর বৎসর ১৪৩ হিঃ, শের চুনার দুর্গ অধিকারপূর্বক সমগ্র বেহার প্রদেশে আপনার শাসনদণ্ড স্থাপন করিলেন। তদন্তর তেলিয়াগড়ি ও শকরী-গড়ি সঙ্কট অতিক্রম করিয়া তিনি সুলতানের অমুচর হইলেন এবং ক্রমশঃ রাজধানী অভিযুখে অগ্রসর হইয়া গোড়নগর স্বীয় সৈন্য দ্বারা পরিবেষ্টিত করিলেন। কিন্তু অধিক কাল বঙ্গ থাকিতে সমর্থ না হওয়ায় তিনি খাবাস খানের হস্তে সৈন্যপতা প্রদানপূর্বক স্বয়ং বেহারে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। এই অবসরে মাক্কুদ শাহ মোগল-সম্রাট হুমায়ুন এবং পর্তুগীজাধিকৃত ভারতের প্রতিনিধি মুনো-দে কুন্হা সাহায্য লাভের চেষ্টা পান। হুজায়ের বিবয়, ঐ সহকারিত্ব আসিয়া সমুপস্থিত হইবার পূর্বেই নগরবাসিগণ খাত্তাবে আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হয় (হিঃ ১৪৩ = ১৫৩৭-৮ খৃঃ)। সুলতান মাক্কুদ এই সময়ে নোকারোহণপূর্বক গোড় হইতে হাজিপুরে পলাইয়া আইসেন।

বিপক সৈন্য তাঁহার পশ্চাদমুসরণ করিল। সুলতান বাধ্য হইয়া আত্মরক্ষা করিতে সচেষ্ট হইলেন। ঘোরতর যুদ্ধ বাধিল। রণক্ষেত্রে সুলতানকে আহত দেখিয়া তাঁহার বন্ধুবর্গ তাঁহাকে লইয়া পলায়ন করিল এবং চুনার দুর্গ অবরোধকারী সম্রাট হুমায়ুনের শিবিরে আশ্রয় লাভ করিল।

সম্রাট হুমায়ুন বঙ্গেশ্বরের দুর্দশায় সবিশেষ দুঃখিত হইলেন এবং অঙ্গীকার মত চুনার দুর্গ-বিজয়ের পর বঙ্গাভিযানে উত্তোগ করিলেন। এই সময়ে শের খান তেলিয়াগড়ি ও শকরী-গড়ি সঙ্কট সুদূর করিতে ব্যস্ত ছিলেন। জাহাঙ্গীর কুলীবেগের অধীনে মোগলসৈন্য সমাগত হইলে শেরপুত্র জলাল খান স্বীয় পাঠান-সৈন্যসহ যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইলেন। রণক্ষেত্রে মোগল সেনাপতি আহত হইলে মোগলসৈন্য পলায়ন করিল। তদর্শনে হুমায়ুন স্বয়ং যুদ্ধাভ্যাস করিলেন। কহলগীর নিকট মোগলবাহিনী উপনীত হইলে মাক্কুদ গুণিলেন, পাঠানগণ তাঁহার পুত্রস্বয়কে নিহত করিয়াছে। এই দুঃসংবাদে শোকসন্তপ্ত হুদয়ে মাক্কুদ প্রাণত্যাগ

করেন (১৫৩৮-৯ খৃঃ)। তাঁহার রাজ্যকাল হইতেই প্রকৃতপক্ষে বাঙ্গালার স্বাধীন নরপতিবংশের অবসান হইল।

হুমায়ুনকে সমাগত দেখিয়া জলাল খান সীমান্ত স্থান পরিত্যাগপূর্বক গোড়নগরে পিতৃসম্মিধানে সম্মিলিত হইলেন। সম্রাট এই অবসরে শকরীগড়ি সঙ্কট অধিকারপূর্বক গোড়নগরাভিমুখে স্বীয় বাহিনী প্রদ্রাবিত করিলেন। শের খাঁ মোগল-সৈন্যের আগমনে ভীত হইয়া রাজকোষের সমুদয় অর্থ সংগ্রহপূর্বক সাসেরামের অন্তর্গত কারখণ্ড প্রদেশে পলায়ন করিলেন এবং তথায় অত্যন্তকালের মধ্যে অত্যন্ত কৌশলে সুপ্রসিদ্ধ রোহতাস দুর্গ নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

হুমায়ুন গোড়নগর সমীপে উপনীত হইলে নগরবাসী সাক্ষাৎ দ্বার উন্মুক্ত করিল। তাঁহার আদেশে রাজ্যের মঙ্গল কামনায় রাজনামেই খুৎবা পাঠ হইল। তিনি নগরের নাম জন্নতাবাদ রাখিলেন। তাঁহার নামে যে মুদ্রাঙ্কন হয়, তাহাতে নগরবাসী নূতন নাম সন্নিবিষ্ট হইয়াছিল।

বঙ্গরাজ্য জয়ের পর সুলতান হুমায়ুন বিলাসমুখে নিমগ্ন হইলেন। তিনমাস ভোগমুখে রত থাকিয়াও তাঁহার আত্ম-প্রসাদ উপহিত হইল না, তিনি খঞ্জনবিনিমিতনয়না মন্থর-গমনা বারানসীকুলের নৃত্যগীতে সর্বদা বিভোর হইয়া রহিলেন। শত্রুদল এই অবসরে পুনরায় বলপূর্ণ করিয়া লইল। শের খান বলদর্পিত মোগল শত্রুর বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন।

অনতিকালপরেই গুপ্তচরমুখে শত্রুপক্ষীয়ের উত্তোগ ও বড়ঘন-সংবাদ পাইয়া সম্রাট হুমায়ুনের স্মৃতিস্মৃতি ভঙ্গ হইল। তিনি কতকটা যেন ভীত হইয়াই সেই বর্ষা ঋতুতে আগ্রা অভিমুখে প্রস্থান করিলেন। কিন্তু রাজ্যশাসনার্থ তিনি ১৪৬ হিজিরায় জাহাঙ্গীর কুলীবেগকে বাঙ্গালার শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত করিয়া যান, তাঁহার আদেশে রাজ্যবক্ষার্থ তথায় ৫ হাজার মোগল অথারোহী রক্ষিত হইয়াছিল।

মোগল সৈন্য বাঙ্গালার জলবায়ুপ্রকোপে অনভ্যস্ত ছিল। তাহার নিরন্তর বারিগাতে ক্লিষ্টচিত্ত ও ক্রমেই নানা বোগগস্ত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইতে লাগিল। এই সময়েই সম্রাটের অন্তিম ভ্রাতা বিদ্রোহী হইলেন। শের খাঁ কৌশলে রোহতাস দুর্গবিজয়ে সফল মনোরথ হইয়া পুনরায় বঙ্গরাজ্য উদ্ধাবে সচেষ্ট হইলেন। তাঁহার উত্তোগে ছত্রভঙ্গ আফগান সৈন্য পুনরায় কন্দনাশা তীরস্থ চৌসর গ্রামে সমবেত হইল। সম্রাট গঙ্গাতীর উত্তরণপূর্বক আর অধিকদূর অগ্রসর হইতে পারিলেন না। মোগল সেনা পাঠান শিবিরভেদ করিতে সাহসী হইল না, অথবা গঙ্গা পুনরুত্তরণপূর্বক প্রত্যাবৃত্ত

* কেহিয়া ডি হুজা বলেন, শের খাঁ ছয় কোটি স্বর্ণমুদ্রা লইয়া যান।

হইতে পারিল না; সুতরাং অন্ত্রপথে গমনের আশাও রহিল না। তখন সম্রাট বাধ্য হইয়া সন্ধির প্রস্তাবসহ পাঠানশিবিরে দূত পাঠাইলেন। শের খাঁর ধর্মগুরু পবিত্র ধার্মিক দরবেশ খলিল মধ্যস্থ হইলেন। সন্ধিপত্রে স্থির হইল, সম্রাট শের খাঁকে বাঙ্গালা ও বিহার ছাড়িয়া দিবেন। পক্ষান্তরে শের খাঁও কখন সম্রাটের গতিরোধ বা তাঁহার শত্রুকে সাহায্য করিতে পারিবেন না। সন্ধির পর উভয় শিবিরে আনন্দস্রোত প্রবাহিত হইল। মোগলগণ বাঙ্গালার আসিয়া নানা কষ্টের পর আজ আহ্লাদ-মাগরে ভাসমান হইয়া সমস্ত বিপদের আশঙ্কাই ভুলিয়া গিয়াছিল; কিন্তু বিশ্বাসঘাতক শের খাঁ শত্রুর প্রতিজ্ঞাংসা ভুলেন নাই। যে দিন সম্রাট সমক্ষে সে কোরাণস্পর্শে শপথ করিল, সেই দিনে রজনীর গাঢ় অন্ধকারে অতর্কিতভাবে সেই আফগানদস্যু মোগল শিবির আক্রমণ করিলেন। মোগল সৈন্য দলে দলে আহত, নিহত ও পলায়নপর হইল। সম্রাট প্রাণ লইয়া অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক গঙ্গা পার হইলেন, কিন্তু তাঁহার অধীনস্থ আট সহস্র মোগল সৈন্য নদীস্রোতে ভাসিয়া গেল (১৫৩৯ খৃঃ অঃ)।

হুমায়ূনের পরাজয়ে বাঙ্গালার সুরবংশীয় আফগানগণের প্রতিষ্ঠা হইল। তাঁহার অভ্যুদয়ে তৎকালে সমগ্র উত্তর ভারত প্রকম্পিত হইয়াছিল। কোন্ সূত্রে শের খাঁ বেহার-রাজ-সরকারে নিযুক্ত হইয়া কিরূপ প্রতিভাবে বঙ্গ ও বেহারের অধীশ্বর হইয়াছিলেন, তাহা পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে।

তিনি রোহাঙ্গী সুরবংশীয় আফগান। তাহার পিতার নাম হুসেন। তিনি স্বীয় পুত্রের নাম ফরিদ রাখেন। এই কারণে শের খাঁ রাজ্যাসনে আসীন হইয়া ফরিদউদ্দীন শের শাহ নাম ধারণ করিয়াছিলেন। সুলতান বহলোল লোদীর রাজ্য-কালে তাঁহার পিতামহ ইব্রাহিম জম্মুনি পরিত্যাগপূর্বক দিল্লী বাজধানীতে উপনীত হন এবং সামরিক বিভাগে কর্তৃ গ্রহণ করিয়া স্বীয় সৌভাগ্যবশে প্রয়াস পান।

বহলোল-পুত্র সিকন্দর লোদীর শাসন কালে জৌনপুরের শাসনকর্তা সর্দার জয়মল ইব্রাহিম-পুত্র হুসেনকে সঙ্গে আনেন। হুসেনের রণপাণ্ডিত্য ও সঙ্গুগাদি লক্ষ্য করিয়া জয়মল তাঁহাকে সাসেরাম ও তাঁড়া জেলা জায়গীরস্বরূপ দান করেন। তাহার আয় হইতে ৫ শত অশ্বারোহী সেনাদল রক্ষা করিয়া হুসেন রাজার অধীন সামন্তরূপে পরিগণিত হন।

হুমায়ূনের পাঠান জাতীয় পন্থীর গর্ভে ফরিদ ও নিজামের জন্ম হয়। পিতা পুত্রের বিद्या শিক্ষা বিষয়ে বিশেষ যত্ন লইতেন না বলিয়া ফরিদ যেচ্ছাপ্রণোদিত হইয়া জয়মলের অধীনে সৈনিকবৃত্তি অবলম্বন করেন। এই সামরিক শিক্ষাকালে তিনি

রাজা জয়মলের অনুরোধে নানাবিভিন্ন পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন।

তিন চারি বৎসর পরে হুসেন জৌনপুরে আসিয়া পুত্রের বিদ্যাবৃত্তার পরিচয় পাইলেন। তিনি তখন উপযুক্ত পুত্র হস্তে স্বীয় সম্পত্তির পরিচালন ভার সমর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত হন। ইহাতে তাঁহার বিমাতা ও বৈমাত্রেয় ভ্রাতা স্নেহমানের ঈর্ষা বৃদ্ধি হয়। বিমাতার পীড়নে পিতার মানসিক বিপর্যয় লক্ষ্য করিয়া আগ্রা অভিমুখে যাত্রা করেন। এখানে তিনি ইব্রাহিম বাদশাহের প্রসিক্ত ওমরাহ মৌলভের সাহায্যে সম্রাটের অনুরোধ-ভাজন হন এবং স্বীয় পিতার মৃত্যুর পর পৈতৃক সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইয়াছিলেন।

১৩২ হিজরায় সম্রাট ইব্রাহিমের পরাজয় সংবাদে, দিল্লীখরের অধীনস্থ সামন্তবর্গ স্ব স্ব প্রাধাত্য স্থাপন করিতে উদ্যুক্ত হইলেন। শেরও সে স্বেযোগ ছাড়িলেন না। তিনি দরিয়া লোহানীর পুত্র পার খাঁর সহিত যোগদান করিয়া বেহার অধিকার করিলেন। পার খাঁ সুলতান মাস্কুদ লোহানী নাম গ্রহণ করিয়া রাজা হইলেন। এক দিন মাস্কুদের সহিত শের শীকারে বহির্গত হইয়া স্বহস্তে একটা বৃহদাকার ব্যাঘ্র বধ করেন। সুলতান তাহাতে প্রীত হইয়া তাঁহাকে সের আখ্যা দিয়াছিলেন। পরে তিনি পাঠানবংশীয় চুনारপতি তাজিরের বিধবা পত্নীকে বিবাহ করিয়া চুনার দুর্গ হস্তগত করেন।

শের মাস্কুদের নিকট বিলক্ষণ প্রতিপত্তিলাভ করিয়াছিলেন; এ জন্ত মাস্কুদের মৃত্যু হইলে যুবরাজ জলাল অপ্রাপ্তবয়স্ক বলিয়া শেব বেহারের রাজপ্রতিনিধি হন। কিছুদিন পরে লোহানি সর্দারেরা শেরের বিনাশার্থ একটা ষড়যন্ত্র করে, এবং ইহা প্রকাশ হইয়া পড়িলে, জলাল স্বপক্ষ ওমরাহগণসহ বাঙ্গালার ১৫৩৫-৬ খৃষ্টাব্দে পলাইয়া যান ও বঙ্গেশ্বর মাস্কুদ শাহের সাহায্য প্রার্থনা করেন। এইরূপে শের বেহারের সর্বমম কর্তা হইয়া উঠেন। অনন্তর তিনি মাস্কুদ শাহকে গোড় হইতে তাড়াইয়া দেন, এবং ছলে ভুলাইয়া ও বিশ্বাসঘাতকতাপূর্বক রাজা বরকেশের নিকট হইতে হৃর্ভেদ “রোহিতাস্ দুর্গ” অধিকার করিয়া সেখানে স্বীয় পরিবার ও ধনরাশি নিরাপদে রাখিবার উপায় করেন।

রাজ্যচ্যুত মাস্কুদ শাহ দিল্লীখর হুমায়ূনের শরণাগত হইলে, হুমায়ুন বাঙ্গালা আক্রমণ ও গোড় নগর অধিকার করেন। শের পশ্চিমাভিমুখে যাইয়া বারাণসী হস্তগত এবং বাঙ্গালা হইতে হুমায়ূনের প্রত্যাগমনের পথ রুদ্ধ করিলেন। যখন হুমায়ুন দিল্লীতে ফিরিয়া যাইবার চেষ্টা করিতেছেন, তখন গঙ্গা ও কর্ণনাশার সঙ্গমস্থলের নিকটে শেরের সৈন্তের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। উভয় দলই শিবির সম্মিলন করিয়া

তিন মাস অবস্থিতি করিলেন। অবশেষে কোরাণ স্পর্শ করিয়া শের অঙ্গীকার করিলেন যে, যদি হুমায়ুন তাঁহাকে বাঙ্গালা ও বেহারের অধীশ্বর বলিয়া স্বীকার করেন, তাহা হইলে তিনি সম্রাটের প্রতিগমনের কোন প্রতিবন্ধকতা করিবেন না। এই সংবাদ শুনিয়া মোগলেরা কিঞ্চিৎ অসাবধান হইয়া আমোদ প্রমোদ করিতে লাগিল; এবং রাত্রিকালে শের তাহাদিগকে বিধাসঘাতকতাপূর্বক সহসা আক্রমণ করিয়া পরাজিত করিল। হুমায়ুন অতি কষ্টে গঙ্গা সন্নিহন করিয়া প্রাণরক্ষা করিলেন এবং অত্যন্ত সহচর সঙ্গে আগ্রায় উপস্থিত হইলেন।

অতঃপর শের শা বাঙ্গালার শাসনকার্যের বন্দোবস্ত করিয়া ২৪৬ হিঃ শেষভাগে ৫০ হাজার পাঠান সৈন্ত লইয়া হুমায়ুনের বিরুদ্ধে পুনরায় যুদ্ধযাত্রা করিলেন। কনোজের নিকট উভয় পক্ষে যুদ্ধ বাধিল (১৫৪০ খৃষ্টাব্দে); হুমায়ুন পরাস্ত হইয়া পারশ্বে প্রস্থান করিলেন। শের দিল্লীধর হইলেন।

শের যখন দিল্লীধরের বিরুদ্ধে যুদ্ধোত্তম করেন, তখন তিনি খিজির খাঁকে বাঙ্গালার শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া যান। খিজির খাঁ এই পদোন্নতির পর বঙ্গের শেষ স্বাধীন নরপতি মাক্কুদ শাহের কস্তার পাণিগ্রহণ করেন। সেই স্ত্রে পূর্ব রাজবংশের অনুগৃহীত অনেক আফগান তাঁহার দলভুক্ত হয়। তাহাতে স্পর্ধিত হইয়া খিজির স্বীয় প্রভু শের খাঁর অধীনতা অমাত্য কবিতা রাজদ্রোহিতার ভাব প্রকাশ করেন। এই বিদ্রোহ নিবারণার্থ শের খাঁকে আর একবার বাঙ্গালায় আসিতে হয়। তৎপরে তিনি এদেশকে কয়েক খণ্ডে বিভক্ত করিয়া, প্রত্যেক খণ্ডের এক এক জন শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। তাঁহাদের সকলের কার্যাবলী পরিদর্শন করিতে কাজী ফজিলাৎ নামে একজন উচ্চতম কর্মচারী নিযুক্ত হন। তদনন্তর ১৫৪১ খৃষ্টাব্দে তিনি আসিয়া প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। সেখানে ১৫৪৫ খৃষ্টাব্দে শেরের মৃত্যু ঘটে। তাঁহার চরিত্র লক্ষ্য করিলে ধর্ম ও পাণের সমশ্রোত প্রবাহিত দেখা যায়। তিনি একজন সমরকুশল সেনাপতি হইলেও বিধাসঘাতকতায় স্বীয় চরিত্র কলঙ্কিত করিয়াছিলেন, লোকহিতকর কার্যেও তাঁহার মতি ছিল। তিনি উৎপন্ন এক চতুর্থাংশ রাজকর ধরিয়া বাঙ্গালার ভূমির বন্দোবস্ত করিয়া যান; এই বন্দোবস্ত অবলম্বন করিয়াই অকবর শাহের সময় এতদ্দেশে রাজস্ব নির্ধারিত হয়। শের শাহ স্বর্ণগ্রাম হইতে সিদ্ধনদ পর্যন্ত একটা রাস্তা প্রস্তুত করাইয়া তাহার দুধারে বৃক্ষবনান এবং প্রয়োজনানুসারে পাছনিবাস নির্মাণ ও কূপ খনন করান। তিনিই প্রথমে ভারতবর্ষে ঘোড়ার ডাকের সৃষ্টি করেন। তাঁহার রাজত্ব দশমুদ্র ছিল না। পথিক ও বণিক-গণ স্ব স্ব দ্রব্য পথি মধ্যে নিঃক্ষেপ করিয়া স্বচ্ছন্দে নিজা বাইত।

বাঙ্গালার স্বাধীন পাঠান নরপতিবর্গ।

খৃঃ	হিঃ	অঃ	বংশধর	সাময়িক দিল্লীধর
১৩৩৬	৭৩৭	ফখর উদ্দীন	মুবারক শাহ	মহম্মদ তোগলক
১৩৪১	৭৪২	আলা উদ্দীন	আলি শাহ (গোড়)	ঐ
১৩৪৩	৭৪৪	ইলিয়াস শাহ (গোড়)		ঐ
১৩৪৬	?	গাজি শাহ (পূর্ববঙ্গ)		ঐ
১৩৫২	?	ইলিয়াস শাহ (সর্ববঙ্গ)		ফিরোজ শাহ
১৩৫৮	৭৫৯	সেকন্দর শাহ		ঐ
১৩৬৮	৭৬৯	গিয়াস উদ্দীন শাহ বিন্ সেকন্দর		ঐ
১৩৭৪	৭৭৫	সৈফ উদ্দীন বিন্ গিয়াসউদ্দীন		মহম্মদ শাহ
১৩৮৪	৭৮৫	হামজা সুলতান উস-সলাভিন		নসির শাহ
?	?	শাহাব উদ্দীন বয়াজিদ শাহ		মাক্কুদ শাহ
১৩৮৬	৭৮৭	রাজা গণেশ		ঐ
১৩৯২	৭৯৪	জালাল উদ্দীন মহম্মদ শাহ বিন্ গনশা খিজির খাঁ		
১৪০৯	৮১২	আফকদশাহ বিন্ জালাল		মুবারক শাহ
১৪২৭	৮৩০	নাসির উদ্দীন মাক্কুদ শাহ		আলম শাহ
১৪৫৭	৮৬২	বার্কক শাহ		বহলোল লোদী
১৪৭৪	৮৭৯	যুসুফশাহ বিন্ বার্কক		ঐ
১৪৮২	৮৮৭	সেকন্দর শাহ		ঐ
১৪৮২	৮৮৭	ফতে শাহ		ঐ
১৪৯১	৮৯৬	সুলতান শাহজাদা		ঐ
১৪৯২	৮৯৭	সৈফ উদ্দীন ফিরোজ শাহ হাবসী		ঐ
১৪৯৪	৮৯৯	নাসির উদ্দীন মাক্কুদ		সেকন্দর
১৪৯৫	৯০০	মুজফফর শাহ হাবসী		ঐ
১৪৯৮	৯০৩	আলা উদ্দীন সৈয়দ হুসেন শাহ		ঐ
১৫২১	৯২৭	নসরত শাহ		ইব্রাহিম ও বাবর
১৫৩২	৯৩৯	ফিরোজ শাহ ৩য়		হুমায়ুন
১৫৩৪	৯৪০	মাক্কুদ শাহ বিন্ হুসেন শাহ—ইনিই প্রকৃতপক্ষে শেষ স্বাধীন নরপতি।		
১৫৩৭	৯৪৪	ফরিদ উদ্দীন শের শাহ		ঐ
১৫৩৮	৯৪৫	হুমায়ুন—ইনি গোড় বা জয়তাবাদে রাজপাট স্থাপন করেন।		
১৫৩৯	৯৪৬	শেরশাহ (পুনরায়)		
১৫৪৫	৯৫২	মহম্মদ খাঁ		

(তৃতীয় শাসনকাল।)

শের শাহ মৃত্যু হইলে, তৎপুত্র ইসলাম শাহ (মতান্তরে সেলিম শাহ), মহম্মদ খাঁ সুরকে বাঙ্গালার শাসনকর্তা নিযুক্ত করিলেন। ইসলাম মানবলীলা সংবরণ করিলে, তাঁহার তনয়কে বিনাশ করিয়া তদীয় ভ্রাতৃক আদিল শাহ দিল্লীধর

হইলেন (১৫৫৩ খৃঃ)। এই সংবাদ পাইয়া মহম্মদ খাঁ স্বাধীনতা অবলম্বন করিলেন এবং জৌনপুরের কতকংশ অধিকার করিয়া লইলেন। মহম্মদ খাঁ সুর স্বনামে মুদ্রাঙ্কণ করে। কিংবদন্তী আছে, তিনি বিশেষ স্ত্রায়পরতার সহিত রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। তাঁহার অবৈধ আচরণে ক্রুদ্ধ হইয়া পরবৎসর মহম্মদ আদিল খাঁর হিন্দুসেনাপতি হিমুকে বাঙ্গালার প্রেরণ করেন, হিমুর হস্তে কুলঙ্গীর নিকটস্থ ছাপর-ঘাটার যুদ্ধে বঙ্গেশ্বর পরাজিত ও নিহত হইলেন (১৫৫৫)। মহম্মদ খাঁর মৃত্যুর পর তৎপুত্র খিজির খাঁ মুসলমান সর্দারদিগের অভিমতে বাহাদুর শাহ নাম ধারণ করিয়া বাঙ্গালার মসনদে আরোহণ করিলেন। বাহাদুর শাহ সদলে গোড়ে উপনীত হইয়া দেখিলেন, সর্দার শাহবাজ খাঁ দিল্লীখর মহম্মদ আদিলের পক্ষ হইয়া বঙ্গসিংহাসন অধিকার করিয়াছে। তিনি শাহবাজকে নিহত করিয়া খাঁর পিতৃশত্রুর বিরুদ্ধে যুদ্ধের আরোহণ করিলেন। ৯৬৩ হিজিরায় যুদ্ধের যুদ্ধে আদিল শাহকে সংহার করিয়া তিনি পিতার মৃত্যুর প্রতিশোধ লইলেন (১৫৫৬)। অনন্তর কিছুকাল রাজপরিবর্তননিবন্ধন বাঙ্গালার অরাজকতা ঘটিল। যুদ্ধেরে যুদ্ধের পর বাহাদুর শাহ বাঙ্গালার একমাত্র অধীশ্বর হইলেন। তিনি পুত্রনির্কিংশে কএকবৎসর প্রজা পালন করিয়া ৯৬৮ হিজিরায় (১৫৬০-১ খৃষ্টাব্দে) গোড়নগরে দেহত্যাগ করেন।

অপুত্রক অবস্থার বাহাদুর শাহের মৃত্যু হইলে, তদীয় ভ্রাতা জালাল উদ্দীন বঙ্গসিংহাসনে আরোহণ করেন। ৯৭১ হিজিরায় গোড়নগরে তাঁহার মৃত্যু হইলে তাঁহার যুবকপুত্র সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। এই বালক রাজাকে গোপনে নিহত করিয়া গিয়াস উদ্দীন বাঙ্গালার শাসনভার স্বহস্তে গ্রহণ করিলেন। এইরূপ অরাজকতায় ও অত্যাচারে কিছুকাল অতিবাহিত হইলে পাঠানজাতীয় কিরাগিবংশীয় সুলেমান এই সময়ে ইসলাম শাহ কর্তৃক বেহারের শাসনকর্তৃত্বপদে নিযুক্ত হন, তিনি বাহাদুর শাহের বন্ধু ছিলেন। যুদ্ধের-যুদ্ধে বঙ্গেশ্বরের পৃষ্ঠপোষক হইয়া তিনি দিল্লীখরকে পরাজিত করেন। জালাল উদ্দীন পুত্র গিয়াসের অত্যাচারে নিহত হইয়াছে শুনিয়া তিনি খাঁর ভ্রাতা তাজ খানকে পাঠাইয়া দিয়া বাঙ্গালা অধিকার করেন। ১৫৬৪ অব্দে তাজখাঁর মৃত্যু হয়, এবং সুলেমান আসিয়া গোড়ের অপরপারবর্তী তাঁড়া নামক স্থানে রাজধানী স্থাপন করেন।

এই সময়ে হুমায়ুন শাহের পুত্র মোগলকুলরত্ন অকবর দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করিয়া চতুর্দিকে আপনার ক্ষমতা বিস্তার করিতেছিলেন। সুলেমান তাঁহার নিকটে উপহার প্রেরণ করেন, তাঁহার এই চতুরতার সম্রাট্ বুদ্ধ হইয়া পড়িলেন। তাহাতে সম্রাটের সহিত তাঁহার সন্ধাব অক্ষুণ্ণ রহিল।

১৫৬৫-৬৬ খৃষ্টাব্দে রোহতাস্ হুর্গ আক্রমণ ও ১৫৬৭ খৃষ্টাব্দে উড়িষ্যাবিজয় সুলেমানের রাজত্ব-সময়ের প্রধান ঘটনা। সম্রাট্ অকবর শাহের আগমনে তিনি রোহতাস্ হুর্গের অবরোধ ত্যাগ করিয়া খাঁর রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হন। কিন্তু ১৫৬৭ খৃঃ অব্দে তিনি খাঁর বিখ্যাত সেনাপতি কালাপাহাড়কে (রাঙ্ক) উৎকলে প্রেরণ করেন। কালাপাহাড় তথাকার শেখ স্বাধীনরাজা মুকুন্দদেবকে পরাস্ত করিয়া উড়িষ্যা অধিকার করিলেন এবং অনেক দেবমূর্ত্তি ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। কালাপাহাড় প্রথমে ব্রাহ্মণ ছিলেন; পরে বঙ্গীয় মুসলমান রাজবংশীয় কোন রমণীর প্রণয়ে পড়িয়া মুসলমানধর্ম গ্রহণ করেন; এবং হিন্দু দেবদেবীর শত্রু হইয়া উঠেন। ইনি ১৫৫৩ খৃষ্টাব্দে কামরূপ আক্রমণ করেন ও অসংখ্য দেবালয় ও দেবমূর্ত্তি ধ্বংস করেন। উড়িষ্যা ও কামরূপের অধিবাসীরা এখনও কালাপাহাড়ের নাম ভুলে নাই।

খৃষ্টীয় ১৫৭৩ অব্দে সুলেমানের মৃত্যু হয় এবং তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র বয়াজিদ রাজা হন। আকগান সর্দারেরা বয়াজিদেব আচরণে উত্ত্যক্ত হইয়া পর বৎসর তাঁহাকে বিনষ্ট করিয়া তাঁহার ভ্রাতা দাউদকে রাজসিংহাসন প্রদান করেন। দাউদ রাজ্যশাসনভার গ্রহণ করিয়াই দেখিলেন যে, তাঁহার ১৪০০০০ পদাতিক, ৪০০০০ অশ্বরোহী, ২০০০০ কামানাদি অস্ত্র এবং ৩,৬০০ হস্তী ও বহু শত যুদ্ধ-নৌকা প্রস্তুত রহিয়াছে। এই বিস্তৃত সেনাদল লইয়া তিনি সম্রাট্ অকবর শাহের সমকক্ষ হইতে পারেন ভাবিয়া তাঁহার হৃদয়ে রাজ্যবিস্তারের বাসনা জন্মিল। তিনি বাঙ্গালা ও বেহারের সর্বত্র স্বনামে খুতবা পড়িতে হুকুম দিলেন এবং জমানিয়া নামক গাজিপুর সন্নিহিত একটা মোগল হুর্গ বলপূর্ব্বক হস্তগত করিলেন। অকবর দাউদেব বিরুদ্ধে সেনাপতি মুনাইম খাঁ এবং রাজা টোডরমল্লকে পাঠাইলেন। ১৫৭৪ খৃষ্টাব্দে কএকদিন অবরোধের পর পাটনা অধিকৃত হইল এবং বাঙ্গালার মোগল-সৈন্য প্রবেশ করিল, দাউদ নৌকারোহণে উড়িষ্যার পলায়ন করিলেন। পবে মেদিনীপুর এবং জলেশ্বরের মধ্যবর্তী মোগলমারি (তুকারো) নামক স্থানে মোগল ও পাঠান সৈন্যের একটা ঘোরতর যুদ্ধ হয় (১৫৭৫ খৃঃ)। প্রথমে পাঠানদিগেরই জয়ের সম্ভাবনা হইয়া উঠে, কেবল রাজা টোডরমলের অদৃষ্টগুণে মোগলদিগেরই জয়লাভ হইল। দাউদ সমরক্ষেত্রে হইতে পলায়ন করেন; কিন্তু মোগল-সেনাপতিরা কটক পর্যন্ত তাঁহার অনুসরণ করিলে, তিনি তাঁহার দিগের হস্তে আত্মসমর্পণ করিলেন এবং তাঁহারিগের অনুগ্রহে সম্রাটের প্রভুস্বাধীন কটক রাজ্যের শাসনাধিকার লাভ করেন।

[দাউদ খাঁ দেখ।]

সেনাপতি মুনাইম খাঁ, গুড়ানগর হইতে প্রত্যাগমন করিয়া

পুনরায় গোড়ে রাজধানী করিলেন। তখন ঘোর বর্ষাকাল। সেই সমৃদ্ধি-পরিব্যাপ্ত মহানগরী বহুকাল অসংকুল ও পতিত থাকার তথাকার জলবায়ু ধারাপ হইয়া পড়িয়াছিল। তাহাতে জনসিক্ত ভূমি। উপযুক্ত বাসস্থান না থাকার অনেকে মৃত্তিকায় শয়ন করিয়া পীড়িত হইয়া পড়িল। সহসা মারীতর উপস্থিত হইল। দেখিতে দেখিতে সহস্র সহস্র লোক মরিতে লাগিল। মুনাইম খাঁ কালগ্রাসে পতিত হইলেন; কত সৈনিক ও কর্মচারী প্রাণত্যাগ করিল। এইরূপে যে বৎসর বাঙ্গালা মোগল-সাম্রাজ্য-ভুক্ত হয়, সে বৎসর প্রাচীন রাজধানী গোড় বিজয় প্রদেশে পরিণত হইল। [গোড় দেখ।]

মুর্শাবাদের অধীন শাসনকর্তৃগণ।

খৃঃ অব্দ	হিজরী	রাজবর	সামরিক দিল্লীর
১৫৫৫	৯৬২	খিজির খাঁ বাহাদুর শাহ	শেরশাহ্
?	?	মহম্মদ মুর	সলিম শাহ্
১৫৫৫	৯৬২	বাহাদুর শাহ্	মহম্মদ আদিলী
১৫৬১	৯৬৮	জালাল উদ্দীন বিন্ মহম্মদ	ঐ
১৫৬৪	৯৭১	সুলেমান কররানি	ঐ
১৫৭৩	৯৮১	বরাজিদ বিন্-সুলেমান	ঐ
১৫৭৩	৯৮১	দাউদ খাঁ বিন্ সুলেমান অকবর-সেনাপতি	

মুনাইম খাঁ ইহাকে মোগলপদানত করেন।

(চতুর্থ শাসনকাল ।)

১৫৭৫ খৃষ্টাব্দে গোড়ের মহামারীতে মোগল-সর্দার মুনাইম খাঁ ভবলীলা শেষ করিলে অস্ত্যতম মোগল-সেনাপতি সারেম খাঁ কিছুকালের জন্য বাঙ্গালার শাসনভার গ্রহণ করেন। মুনাইম খাঁর মৃত্যুর সংবাদ দিল্লীসরকারে পৌঁছিলে তথা হইতে শাসনকর্তা নিয়োগ হইবার পূর্বেই বাঙ্গালার পাঠানগণ রাজ্যচ্যুত দাউদের অধীনে বিদ্রোহী হইয়া বাঙ্গালা অধিকার করিল। মোগল-সেনাপতি সারেম খাঁ যুদ্ধে পরাজিত হইয়া প্রথমে হাজিপুরে ও পরে পাটনায় বাইয়া আশ্রয় লাভ করিলেন।

যথাসময়ে মুনাইমের মৃত্যুসংবাদ অকবর শাহের কর্ণে পৌঁছিল। তিনি পঞ্জাবের শাসনকর্তা হুসেন কুলী খাঁ খান-জহানকে বাঙ্গালার শাসনকার্যে নিযুক্ত করিলেন। খাঁর সৈন্তসামন্ত সংগ্রহপূর্বক বাঙ্গালার আসিতে হুসেন কুলীর বিলম্ব ঘটিল। ইত্যবসরে দাউদ খাঁ প্রায় ৫০ হাজার অশ্বরোহী পাঠান ও বহুশত পদাতিক সংগ্রহ করিয়া অকবর শাহের প্রতিদ্বন্দ্বী হইল।

খান্ জহান্ সমলে তেলিগাড়ির নিকট উপনীত হইয়াই সমুখে আফগান-সেনা দেখিতে পাইলেন (১৫৭৬ খৃঃ অঃ)। উত্তর পক্ষে একটা খণ্ড যুদ্ধ হইয়া গেল। সঙ্কটস্থিত আফগান

সেনাকে সমুদ্রে নিম্নলু করিয়া মোগল-শাসনকর্তা ক্রমশঃ অগ্রসর হইতে লাগিলেন। আগমহলের (রাজমহল) নিকট দাউদ খাঁ স্বয়ং মোগল-সেনার সহিত যুদ্ধার্থ সম্মুখীন হইলেন। আফগান ও মোগলে ঘোর সংঘর্ষ উপস্থিত হইল, দেখিতে দেখিতে মোগলের গোলাঘাতে অসংখ্য আফগান নিহত হইল। আফগান-সেনাপতি দাউদের ভ্রাতা জুনিদ কররাণী ও অন্তান্ত অনেক সেনাধ্যক্ষ রণক্ষেত্রে প্রাণ বিসর্জন করিল। দাউদ খাঁ বন্দী হইলেন। রাজদ্রোহিতাপরাধে তাঁহার প্রাণ দণ্ড হইল। খান্ জহান্ তাঁহার মন্তক দূতহস্তে আগ্রার অকবর শাহের সমক্ষে পাঠাইয়া দিলেন। দাউদ খাঁর সঙ্গে সঙ্গে বাঙ্গালার পাঠানরাজ্য লোপ পাইল।

১৫৭৬ খৃষ্টাব্দে আগমহলযুদ্ধে রণজয়ী হইয়া হুসেন কুলী খাঁ খান্ জহান বাঙ্গালার মসনদে উপবিষ্ট হইলেন। তিনি উক্ত যুদ্ধে লব্ধ সম্পত্তি ও হস্তী প্রভৃতি রাজা টোডরমলের তত্ত্বাবধানে সম্রাট সকাশে পাঠাইয়া দিলেন। অতঃপর বেহার প্রদেশে লুণ্ঠারিত পাঠানদিগকে পরাস্ত করিয়া তাঁহার প্রেরিত সেনাপতি মুজঃফর খাঁ রোহতাস দুর্গ অধিকার করিলেন। ক্রমে উড়িষ্যা ও কোচবিহার প্রদেশ মোগলের অধীনতা স্বীকার করিল। ৯৮৬ হিজিরায় তাঁড়ার নিকট খান্ জহানের মৃত্যু হয়। এই অত্যন্ত কালের মধ্যে তিনি বাঙ্গালা, বেহার ও উড়িষ্যাব সর্বত্র মোগল অধিকার বিস্তার করিয়াছিলেন।

তাঁহার মৃত্যুর পর, ১৫৭৮ খৃষ্টাব্দে মুজঃফর খাঁ তববৃত্তি বাঙ্গালার শাসনকর্তা নিযুক্ত হইলেন। তাঁহার সহকারিরূপে রায় পাত্রদাস ও মীর আদম রাজস্ববিভাগের সহযোগী পরিদর্শক, রিজ্-বি খাঁ বন্দী এবং আবুল ফতে প্রধান বিচারক হইয়া আসিলেন। সম্রাট সামরিক বিভাগের উপর বিশেষ দৃষ্টি রাখিবার জন্য খাঁয় প্রতিনিধি মুজঃফরের উপর আদেশ পাঠাইলেন। তদনুসারে তিনি পাঠানদিগের জায়গীর-আয়সাৎকাবী ও তাঁহার বৃত্তিভোগী ক্ষমতাশালী মোগল সর্দারদিগের প্রত্যেকের নিকট হইতে ২২ জায়গীরের আয়ব্যয়ের হিসাব চাহিলেন, তাহাতে সর্দারেরা ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিল। কারণ তাহারা ঐ সম্পত্তিতে আপন অধীনস্থ ব্যক্তিবর্গকে স্থান দিয়াছিল। ক্রোধ ক্রমে বিদ্রোহে পরিণত হইল। বিদ্রোহবহি বেহার পর্যন্ত পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল। তথাকার সেনাধ্যক্ষ মহম্মদাবুলীর অধীনে বিদ্রোহি-দল প্রথমে রাজস্বপরিদর্শক প্রভৃতিকে শমনসদনে প্রেরণ করিল। তৎপর তাহারা তাঁড়া অবরোধ করিয়া শাসনকর্তা মুজঃফরকে নিহত করিল (১৫৮০ খৃঃ) এবং শৈফ উদ্দীন হুসেন নামক একজন ওমরাহকে আপনাদের অধিনায়ক বলিয়া সম্মানিত করিল।

এই বিপদের দিনে, সম্রাট অকবর শাহ বহুসৈন্য এবং শাসন-কর্ত্ত, জায়গীরদার ও জমিদারদিগের প্রতি আদেশ দিয়া রাজা টোডরমল্লকে বাঙ্গালা ও বেহারের শাসনকর্ত্তা করিয়া পাঠাইলেন। তখন বাঙ্গালা ও বেহার বিদ্রোহী-শত্রুসঙ্ঘল। বিদ্রোহিদল বাঙ্গালার মোগলাধিকার উৎসন্ন করিতে যত্নশীল। কাজেই হিন্দুরাজগণ হিন্দুর পক্ষাবলম্বন করিলেন। টোডরমল্ল হিন্দু জমিদারদিগকে হস্তগত করিয়া তাহাদের সাহায্যে বিদ্রোহীদিগের রসদ বন্ধ করিয়া দিলেন। পরে তিনি যুদ্ধের ও ভাগলপুর হইতে বিদ্রোহীদিগকে বেহারে তাড়াইয়া লইয়া চলিলেন। খাওয়াভাবে বিদ্রোহিদল বিশেষ কষ্টে পড়িল। এই সময়ে ককেশলান-বংশীয় পাঠান সর্দার বাবা খাঁর মৃত্যু হয়। বিদ্রোহিদল তাহাতে ভগ্নমনোরথ হইয়া পড়ে।

এদিকে মসুমকাবুলী সদলে বেহারে আসিলেন। ককেশলান সর্দার জেবাবদ্দী খাবাসপুর হইতে তাঁড়ায় স্বদলে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। আরচ্-বাহাদুর পাটনা আক্রমণের সুযোগ দেখিতে লাগিলেন। রাজা টোডরমল্ল সংবাদ পাইবা মাত্র তাঁহাদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ যাত্রা করিলেন। ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে রাজা সদলে হাজিপুরে আসিয়া ছাউনী করিলেন এবং উজীর শাহ মনসুরের দুর্জয়বাহারের কথা সম্রাটকে জানাইলেন। তদনুসারে সম্রাট আজিম খাঁ মীর্জাকোই নামক একজন ওমরাহকে বেহারের শাসনকর্ত্তা করিয়া পাঠাইয়া দেন।

এই সময়ে ঝাঁসী ও প্রয়াগের শাসনকর্ত্তা রাজদ্রোহী হইলে টোডরমল্ল শাহবাজ খাঁকে তাহাদের বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। শাহবাজ খাঁ ঝাঁসী ও প্রয়াগের বিদ্রোহ দমন করিয়া অযোধ্যার বিদ্রোহ শাস্তি করিলেন। ১৫৮১ খৃষ্টাব্দে অযোধ্যার শাসনকর্ত্তা মসুম ফেরুণ জুদি রাজ্যচ্যুত ও সপরিবারে বন্দী হন। তাঁহার সমুদায় সম্পত্তি রাজ্যকাষে সংগৃহীত হয়।

এইরূপে বিদ্রোহের অনেকটা শাস্তি হইল বটে, কিন্তু বাঙ্গালার প্রকৃত শাস্তি স্থাপিত হইল না। মুসলমান সেনাপতি-দিগের সহিত হিন্দুরাজ টোডরমল্লের মনের মিল না হওয়ায় বড়ই বিভ্রাট ঘটতে লাগিল। আজিম খাঁ বেহারে আসিয়া সমুদায় অবস্থা অবগত হইলেন। তিনি বিদ্রোহিদলকে বশে আনিতে না পারিয়া ১৫৮২ খৃষ্টাব্দে আগ্রার সম্রাটের সহিত এ বিষয়ে পরামর্শ করিতে গেলেন। তথায় স্থির হইল যে, রাজা টোডরমল্লের স্থানে আজিম খাঁকেই বাঙ্গালার শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত করা হউক। তদনুসারে তিনি খান আজিম নাম গ্রহণ করিয়া বাঙ্গালা, বেহার ও উড়িষ্যার সুবাদার হইয়া আসিলেন। রাজা টোডরমল্ল বেহার হইতে প্রত্যাগমন করিয়া মোগল-সম্রাজ্যের একটা রাজবহিসাব প্রস্তুত করেন। উহার নাম

“ওয়াশিল তুমার জমা।” ইহাতে বঙ্গভূমি ১৮টা সরকারে ও ৬৮২ মহলে; বেহার প্রদেশ ৭টা সরকারে ও ২০০ পরগণায় এবং উড়িষ্যা ৫টা সরকারে ও ৯৯টা পরগণায় বিভক্ত হইয়াছিল। তৎকালে বাঙ্গালার রাজস্ব ১০৬৮২৯৪৯ টাকা, বেহারের ৫৫৪৭৯৮৪ এবং উড়িষ্যার ৪২৬৮৩৩০ টাকা ধার্য হয়।

[টোডরমল্ল দেখ।]

খান আজিম মীর্জা কোকা ১৫৮২ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার আসিয়াই বিদ্রোহী জায়গীরদারদিগের পরস্পরের মধ্যে বিবাদ বাধাইলেন। মসুম কাবুলী বীর অধীনস্থ সেনাদল কর্ত্তক পরিত্যক্ত হওয়ার দেশীয় জমিদারের অধীনে আশ্রয় ভিক্ষা করিতে বাধ্য হইলেন। এইরূপে একে একে সকল বিদ্রোহনেতাই মোগল সর্দারের হস্তগত হইল। ১৯০ হিজরায় খান আজিম তাঁড়া নগরী অধিকার করিলেন। এতদিনে এই ভয়ঙ্কর বিদ্রোহের শাস্তি হইল।

মোগল জায়গীরদারদিগের এই বিদ্রোহের সময়ে পাঠানেরা আফগান কতলুখাঁর কর্ত্ত্বাধীনে সমবেত হইয়া সমুদায় উড়িষ্যার ও দামোদর নদ পর্যন্ত বাঙ্গালা অধিকার করিল। আজিমের আদেশে ফরিদ উদ্দীন বোখারি কতলু খাঁকে দমনার্থ অগ্রসর হন। কতলু খাঁ পরাজিত হইয়া বন মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই সময়ে সম্রাটের আদেশে খান আজিমকে বাঙ্গালা ত্যাগ করিয়া আগ্রায় আসিতে হয়; সুতরাং বাঙ্গালার বিদ্রোহাবস্থার বিশেষ কোন পরিবর্তন সাধিত হয় নাই।

আগ্রার উপনীত হইয়াই খান আজিমকে মোগল-সম্রাজ্যের সৈন্যপত্ন্য গ্রহণ করিতে হইল; কাজেই সম্রাট অকবর শাহ শাহবাজ খাঁ কষোকে বহুসংখ্যক সেনা ও মুসলমান সর্দারগণসহ বাঙ্গালার পাঠাইতে বাধ্য হইলেন। সম্রাটের আদেশ মত শাহবাজ ঘোড়াঘাটে ককেশলানবংশীয় বিদ্রোহী পাঠানদিগকে বিপর্যস্ত করিলেন। বিজয়ী মোগল সেনা ক্রমশঃ অগ্রসর হইয়া ব্রহ্মপুত্রতীর পর্যন্ত উত্তরবঙ্গ মোগলাধিকারভুক্ত করিল।

এই সংবাদে হতচিন্ত হইয়া সম্রাট শাহবাজকেই বাঙ্গালার শাসনকর্ত্তা করিয়াছিলেন। রাজ্যপরিচালনভার স্বন্ধে লইয়া শাহবাজ বড়ই বিস্ত্র হইয়া পড়িলেন। তিনি ককেশলান ও অন্যান্য বিদ্রোহীদিগকে দমন করা অথবা তাহাদের জায়গীর বাজেয়াপ্ত করা একরূপ অসম্ভব বোধ করিলেন। অবশেষে তিনি বাধ্য হইয়াই তাহাদিগকে স্ব স্ব অধিকৃত সম্পত্তি নির্জীবনে ভোগ করিতে আদেশ দিলেন। আফগান সর্দার কতলু খাঁর সহিত তাহার একটা সন্ধি হইল, তাহাতে তিনি তাহাদিগকে উড়িষ্যা প্রদেশে রাজস্ব করিতে অহমতি দিলেন। কথা রহিল, পাঠানগণ বাঙ্গালা পরিত্যাগ করিয়া বাইবে, আর বাঙ্গালা আক্রমণ করিবে না।

শাহ-বাহের এই কার্য দ্বিতীয় দরবারে সম্বোধিত হয় নাই, তাহার বঙ্গদেশকে উৎকোচগ্রাহী বিবেচনা করিয়া তৎপদে উজীর খান হেরেবীকে নিযুক্ত করিলেন এবং শাহ-বাহকে আগ্রার প্রত্যাবৃত্ত হইতে আদেশ দিলেন। শাহ-বাহ রাজধানীতে উপনীত হইলে তিনি তিন বৎসরের জন্য কারারুদ্ধ হন।

উজীর খান হেরেবী বাঙ্গালার মসলমে আচরণ করিয়া বেশী কিছু পরিবর্তন সাধন করিতে পারেন নাই, তিনি উক্ত বর্ষে (১৫৮৭ খৃষ্টাব্দে) তাঁড়া নগরে প্রাণত্যাগ করেন।

উজীর খান মৃত্যুসংবাদ আগ্রা দরবারে পৌঁছিলে সম্রাট অকবর শাহ বেহার ও বাঙ্গালার শাসনভার রাজা মানসিংহের হস্তে অর্পণ করিয়া স্বীয় উষ্ম চিত্তের শান্তি বিধান করিলেন, এই সময়ে মানসিংহ পেশাবর প্রদেশে আফগান জাতির বিরুদ্ধে ব্যাপৃত ছিলেন, তিনি বঙ্গশাসনভার গ্রহণ না করা পর্যন্ত পাটনার সেনাধ্যক্ষ সৈয়দ খাঁর প্রতি বঙ্গরাজ্যরক্ষার ভার অর্পিত হইল।

১৯৭ হিজিরার (১৫৮৯ খৃষ্টাব্দে) মানসিংহ পাটনায় পদার্পণ করিয়া শুনিতে পাঠালেন যে, হাজীপুরের ভূমালিকারী পুরণমল খেহরিয়া এই সুযোগে বিদ্রোহী হইয়া বহু অর্থ লুণ্ঠন করিয়াছে। রাজা মানসিংহ তাঁহার এই দুর্ব্যবহারের জন্য তাঁহাকে সমুচিত শাস্তি দিতে অগ্রসর হইলেন। হাজীপুরে রাজা পুরণমল মোগল-সম্রাটের বশতা স্বীকার করিলে তিনি তাহাকে মুক্তিদান করেন, এই সময়ে মানসিংহ স্বয়ং বেহারে থাকিয়া সৈয়দ খাঁকে স্বীয় সহকারিরূপে তাঁড়ার রাধিয়া দেন, এবং বোড়াঘাটের মোগল-সেনাপতিদিগের অর্থগৃহীতা উপশমনার্থ স্বীয় পুত্র জগৎসিংহকে তাহাদের বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। মোগল-সর্দারগণ রাজ-সৈন্তের আগমনে ভীত হইয়া বন মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করেন।

অতঃপর রোহ-তাসতুর্গ-সংস্কারান্তে রাজা মানসিংহ ১৯৮ হিজিরার উড়িষ্যারাজ্য পুনরুদ্ধারের সঙ্কল্প করেন। প্রথমে তিনি রুতকার্য হইতে পারেন নাই; তাঁহার পুত্র জগৎসিংহ এই যুদ্ধে পাঠানদিগের হস্তে পরিত্ত হন। তাঁহার কিছুকাল পরে কতলু খাঁ ব মৃত্যু হইলে পাঠানেরা জগৎসিংহকে প্রত্যর্পণ করিয়া সন্ধি প্রার্থনা করে। এই সন্ধি দ্বারা পাঠানেরা উড়িষ্যার শাসন-ভার প্রাপ্ত হয় এবং সম্রাটের অধীন থাকিতে স্বীকার করে; কেবল মাত্র পুণ্যতীর্থে জগন্নাথক্ষেত্রে রাজা মানসিংহের অধিকারে থাকে। দুই বৎসর পরে পাঠানেরা জগন্নাথক্ষেত্রে লুট করে; তাহাকে রাজা মানসিংহ তাহারিগকে স্ববর্ষেরখাতীয়ে সম্পূর্ণ-রূপে পরাস্ত করিয়া উড়িষ্যা প্রদেশ পুনর্বার মোগলরাজ্যভুক্ত করেন। অনন্তর তিনি আগমহল নগরকে রাজমহল নামে অভিহিত করিয়া জমিদার রাজধানী স্থাপন এবং রাজপ্রাসাদ ও হর্ণ নির্মাণ করিয়া ক্রিয়াকলাপ রাজত্ব করেন।

১৫৯৫ খৃঃ অব্দে কোচবেহার-রাজের ভগিনীর সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। ১৫৯৮ খৃঃ অব্দে দক্ষিণাপথে মোগল-বাহিনীর অধিনায়করূপে সঙ্গে যাইবার জন্য সম্রাট তাঁহাকে রাজধানীতে আহ্বান করেন। এই সময়ে তিনি জগৎসিংহকে প্রতিনিধি রাখিয়া যান। কিন্তু অল্পকাল মধ্যেই জগৎসিংহ মানবলীলা সংবরণ করিলে, পাঠানেরা ওসমান খানের অধীনে উড়িষ্যা এবং বাঙ্গালার ক্রিয়দংশ জর করে। এই সংবাদ শুনিয়া রাজা মানসিংহ স্বরার বাঙ্গালার প্রত্যাগমন করেন এবং বর্ধমান ও মুর্শিদাবাদের মধ্যবর্তী সেরপুরনামক স্থানে পাঠানদিগকে পরা-করেন। ইহার পরে তিনি কয়েক বৎসর মৃত্যুরূপে রাজকার্য্য নির্বাহ করিয়া ১৬০৪ খৃঃ অব্দে কর্ম পরিত্যাগপূর্বক আগ্রায় প্রত্যাবর্তন করিয়াছিলেন।

১৬০৪ খৃষ্টাব্দে রাজা মানসিংহ বাঙ্গালার শাসনভার ত্যাগ করিলে সম্রাট তৎপদে আবুল মজিদ আসফ খানকে নিযুক্ত করেন, কিন্তু তাঁহাকে অধিক দিন রাজকার্য্য পরিদর্শন করিতে হয় নাই। কারণ ১৬০৫ খৃঃ অব্দে অকবর শাহের মৃত্যু ঘটিলে তৎপুত্র সম্রাট জাহাঙ্গীর রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হন। অত্যল্পকাল পরেই তিনি মানসিংহকে যড়যন্ত্রকারী জানিয়া হানাস্তরিত করিবার অভিপ্রায়ে বঙ্গরাজ্য-শাসনে নিয়োগ করেন। তৎকাল বিদ্রোহী আফগানদিগকে মোগল-পদানত রাখিবার জন্য সম্রাট তাঁহাকে অবিলম্বে বাঙ্গালায় অগ্রসর হইতে আদেশ দেন। আবুলজিক ইতিহাস পাঠে জানা যায় যে, মানসিংহ এইবার বাঙ্গালার আসিয়া বাঙ্গালার মহাবীর যশোরগতি মহারাজ প্রতাপাদিত্যকে পরাজিত করিয়া সমগ্র সুন্দরবন অধিকারভুক্ত করিয়াছিলেন। [প্রতাপাদিত্য ও মানসিংহ দেখ।]

১৬০৬ খৃষ্টাব্দে সম্রাট জাহাঙ্গীরের আদেশে মানসিংহ রাজধানীতে ফিরিয়া যান এবং ধাত্রীপুত্র কুতুব উদ্দীন কোকল-তাস বাঙ্গালার রাজপ্রতিনিধি হইয়া আইসেন। কুতুব উদ্দীন খাঁ কোকলতাস কোকাকে বাঙ্গালার শাসনকর্তৃত্বদান করার উদ্দেশ্যেই কেবল আলী কুলী শের আফগানের হস্ত হইতে জগতের ললামভূতা সুন্দরী মেহের-উরিসাকে হস্তগত করা। করুণ যড়যন্ত্রে শের আফগান নিহত এবং তাঁহার প্রিয়তমা পত্নী জাহাঙ্গীরের অন্তগত হইয়াছিল, তাহা ইতিহাসে উল্লেখ অক্ষরে লিখিত আছে। [জাহাঙ্গীর, নূরজহান ও শের আফগান দেখ]

শের আফগানের সহিত যুদ্ধে কুতুব খাঁ নিহত হইলে সম্রাট বড়ই মর্শপীড়িত হন এবং অবিলম্বে ১৬০৭ খৃষ্টাব্দে বেহারের শাসনকর্তা জাহাঙ্গীর কুলী খান কানুলীকে বাঙ্গালার প্রতিনিধিৎবে বরণ করেন। ইনি বৈরাগ্য ধারিক ছিলেন, তৎকাল অত্যাচারেই বেহারবাসীকে উত্তাক্ত করিয়া গিয়াছেন।

বাঙ্গালার শুভাদৃষ্ট যে, তাঁহাকে বহুকাল জীবিত থাকিতে হয় নাই। বর্ধাধিকমাত্র জীবিত থাকিয়া তিনি কালের করাল কবলে নিপতিত হইলে সম্রাট জাহাঙ্গীর ১০৮৭ হিজরায় শেখ আলা উদ্দীন ইসলাম খাঁকে বাঙ্গালার মসনদে এবং আফজল খাঁকে বেহারের শাসনকর্তৃপদে নিযুক্ত করেন। ইসলাম খান রাজ-মহল হইতে ঢাকা সহরে রাজপাট পরিবর্তন করিয়া উহার নাম জাহাঙ্গীর-নগর রাখেন।

এই সময়ে আরাকান ও চট্টগ্রামবাসী পর্তুগীজ দস্যুদিগের অত্যাচারে নিরবক উৎসন্ন প্রায় হইতে থাকে। ১৬০২ খৃষ্টাব্দে সিবাট্টিয়ান গঙ্গালে সন্দীপ অধিকার করেন। তৎকাল মুলমান সেনানায়ক কতে খাঁ উপায়ান্তর না দেখিয়া একটা ক্ষুদ্র দুর্গে আশ্রয় লন।

এই সময়ে ওসমান খাঁর অধীনস্থ পাঠানেরা পুনরায় অস্ত্র ধারণ করে। ইসলাম খাঁ সজ্ঞাত খাঁ নামক একজন দক্ষ সৈন্যধ্যক্ষকে তাহাদিগের বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। পাঠানেরা সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হয়; ওসমান যুদ্ধে নিহত হন এবং তদীয় ভ্রাতা, পুত্র ও আত্মীয়কুটুম্বগণ সম্রাটের বশত স্বীকার করেন (১৬১২ খৃষ্টাব্দ)।

এই বিদ্রোহাবকাশে কুতব নামে একজন রোহিলা আফগান জাহাঙ্গীরের জ্যেষ্ঠ পুত্র খসরুর পরিচয় দিয়া বেহারে বিদ্রোহ উপস্থিত করে এবং পাটনা নগরী অধিকার করিয়া লয়। শাসনকর্তা আফজল খাঁ তখন গাজিপুরে ছিলেন। তিনি এই সংবাদ শুনিয়া সর্বোচ্চ পাটনা অভিমুখে যাত্রা করিলেন। ছদ্মবেশী খসরু পাটনা হইতে কয়েক কোশ দূরে যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইল, কিন্তু যুদ্ধে পরাজিত হওয়ায় পুনরায় পাটনা নগরীতে আশ্রয় গ্রহণ করিল; শাসনকর্তা উক্ত নগরী অবরোধ করিলেন। পরিশেষে দুর্বল গৃহছাদ হইতে নিক্ষিপ্ত ইষ্টকের আঘাতে কুতবের প্রাণবায়ু বহির্গত হয়। [পাটনা দেখ।]

ইসলাম খাঁর মৃত্যুর পরে (১৬১৩ খৃষ্টাব্দে) তাঁহার ভ্রাতা কাশিম খাঁ সম্রাটের আদেশে বাঙ্গালা ও উড়িষ্যার সুবাদার হন। কাশিম খাঁর রাজ্যশাসনকালে গঙ্গালে বিশ্বাসঘাতকতা দ্বারা আরাকান-রাজের যুদ্ধকাহাজগুলি হস্তগত করিয়া আরাকানের উপকূলপ্রদেশ লুণ্ঠনপূর্বক গোয়ানগরীস্থ পর্তুগীজদিগকে আরাকান জয় করিতে আহ্বান করে। রাজা ওলন্দাজদিগের সাহায্যে পর্তুগীজদিগকে পরাজিত করেন; এবং সন্দীপ আক্রমণ ও অধিকার করেন।

অতঃপর আরাকানের মগেরা বারংবার বাঙ্গালার পূর্ব-দক্ষিণ প্রদেশ লুণ্ঠন করিয়া বাঙ্গালা উৎসন্ন করিতে থাকে। এই কারণে সম্রাট জাহাঙ্গীর কাশিম খাঁর প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে পদ-

চ্যুত করিলেন এবং নূর-জহানের ভ্রাতা ইব্রাহিম খাঁ কতে জলকে বাঙ্গালা ও উড়িষ্যার সুবাদার করিয়া পাঠাইলেন (১৬১৮ খৃঃ)।

ইব্রাহিমের সময়ে বাঙ্গালার বাণিজ্যের বিশেষ উন্নতি হয়। আগ্রার রাজসভাসদস্যগণের নিকট ঢাকার সুচিকণ কাপড় এবং মালমহের পটবস্ত্রের বিশেষ আদর হইয়াছিল। এই সময়ে ইংরাজ কোম্পানীর এজেন্টগণ পাটনার আসিয়া একটা কুঠী স্থাপন করেন (১৬২০ খৃষ্টাব্দে)। ইব্রাহিমের শাসনকালে বাঙ্গালা-দেশে পূর্ণ শান্তি বিরাজ করিয়াছিল। সহসা (১৬২৩ খৃঃ) তাহার পরিবর্তন ঘটিল; শাহ জহান পিতা জাহাঙ্গীরের বিরুদ্ধে অত্যাচার-পূর্বক দক্ষিণপথে পরাজিত হইয়া বাঙ্গালার প্রবেশ করিলেন। ইব্রাহিম খাঁ তাঁহার সহিত যুদ্ধে নিহত হইলেন। বাঙ্গালা ও বেহারে প্রায় দুই বৎসর রাজত্ব করিয়া শাহ জহান সম্রাট-প্রেরিত সৈন্তের নিকট পরাস্ত হইলেন এবং আত্মসমর্পণ করিয়া পিতার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। তাঁহার প্রার্থনা পূর্ণ হইল, কিন্তু এই প্রদেশে অস্ত্র শাসনকর্তা নিযুক্ত হইল।

শাহ জহানের পরে, অল্পদিন মধ্যেই (১৬২৪-২৮ খৃঃ) মহব্বত খাঁ, তৎপুত্র খানজাদ খাঁ, মকরম খাঁ ও ফিদাই খাঁ নামে যে কয়েক জন ক্রমে ক্রমে বাঙ্গালার শাসনকর্তা হন, তাহাদিগের সময়ে উল্লেখযোগ্য কোন ঘটনাই ঘটে নাই। মকরম খাঁর রাজ্যশাসন সময়ে সম্রাট মীরজা রুমত নামক এক ব্যক্তি বেহারের সুবাদার নিযুক্ত করেন। ১৬২৮ অব্দে শাহ জহান সম্রাট হইয়া ফিদাই খাঁকে পদচ্যুত করিয়া স্বীয় প্রিয়পাত্র কাশিম খাঁ জব্বানিকে বাঙ্গালার সুবাদারী পদে নিযুক্ত করিলেন। এই সময়ে হুগলী ও চট্টগ্রামে পর্তুগীজদিগের সুরক্ষিত কুঠী ছিল। এ দেশে তাঁহাদিগের যথেষ্ট ক্ষমতাও বিস্তৃত হইয়াছিল। শাহ জহান যখন বাঙ্গালায় ছিলেন, তখনও তিনি পর্তুগীজের অত্যাচার লক্ষ্য করিয়াছিলেন, তাহারা এতদ্বিশ্বাসীদিগকে বলপূর্বক খৃষ্টান-ধর্মে দীক্ষিত করিত। ইহাতে বৈদেশিক পর্তুগীজজাতির প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া সম্রাট কাশিম খাঁর প্রতি তাঁহাদিগের সহিত যুদ্ধ করিবার আদেশ দিলেন। সুবাদার স্বীয় পুত্র ইনায়তুল্লাকে তত্ত্বিরূপে পাঠাইয়া হুগলি অধিকার করিলেন (১৬৩২ খৃঃ)। সেই অবধি এদেশে পর্তুগীজদিগের প্রভাব কমিল, হুগলি রাজবন্দর এবং প্রধান বাণিজ্যস্থান হইয়া উঠিল। এই সময় হইতেই সপ্তগ্রামের দুঃখের দিন আরম্ভ হইল। রাজকর্মচারিগণ তথা হইতে হুগলিতে চলিয়া আসায় ক্রমশঃই সপ্তগ্রাম পরিত্যক্ত হইয়াছিল।

কাশিম খাঁর পরে আজিম খান সুবাদার হন, তাঁহাকে দেশ-রক্ষার্থে অশক্ত দেখিয়া সম্রাট তৎপদে ইসলাম খাঁ মশহুদিকে নিযুক্ত করেন (১৬৩৭ খৃঃ)। অল্পকাল মধ্যে (১৬৩৮ খৃঃ) চট্টগ্রামের শাসনকর্তা মুকুট রায় আরাকান-রাজের অধীনতা পরিত্যাগপূর্বক

মোগলসম্রাটের বশ্যতাবীকার করিলেন। আসামবাসীরা বাঙ্গালা আক্রমণ করিয়া পরাজিত হইল (১৬৩৮ খৃঃ); এবং ইসলাম খাঁ আসামে প্রবেশপূর্বক অনেকগুলি হুগ্গ হস্তগত করিলেন। তিনি কোচবেহার-যুদ্ধে জয়লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু উজিরী পদ প্রাপ্ত হইয়া শীঘ্রই আগ্রায় প্রতিগমন করিলেন। তখন সম্রাটের দ্বিতীয় পুত্র শুলতান মহম্মদ সুজা বাঙ্গালার সুবাদার হইলেন।

১৬৩৮ অব্দে ভোজপুরের রাজা বিজোহী হন এবং তাঁহাকে শান্তি দিবার জন্ত শাহ জহান খীর প্রিয় সেনাপতি আবহুলা খাঁকে বেহারের শাসনকর্তৃপদে নিযুক্ত করেন। আবহুলা খাঁইয়া ভোজপুরের হুগ্গ অধিকার করেন ও রাজার ছিন্ন মস্তক সম্রাটের নিকট পাঠান।

সুজা শাসনভার প্রাপ্ত হইয়াই ঢাকা পরিত্যাগপূর্বক পুনরায় রাজমহলে রাজধানী করেন। এই সময়ে নূর-জহানের ভ্রাতুষ্পুত্র সায়ের্তা খাঁ বেহারের শাসনকর্তৃপদে নিযুক্ত হন। সুজার আমলে বাঙ্গালার ইংরাজ-বাণিজ্য বন্ধমূল হয়।

সুজার রাজ্যশাসনকালে কয়েক বৎসর প্রজাগণ সুখে স্বচ্ছন্দে বাস করিয়াছিল। ১৬২৭ খৃঃ অব্দে তিনি বাঙ্গালার রাজস্বের নূতন হিসাব প্রস্তুত করেন। ইহাতে বঙ্গভূমি ৩৪ সরকারে ও ১৩৫০ মহলে বিভক্ত হইয়া ১,৩১,১৫,৯০৭ টাকা রাজস্ব নির্দ্ধারিত হয়। অকুবর শাহের পরে এদেশে মোগলদিগের অধিকার বৃদ্ধিই এ প্রকার রাজস্ববৃদ্ধির প্রধান হেতু। প্রায় এই সময়েই উড়িষ্যা ১২টি সরকার ও ২৭৬ মহলে বিভক্ত হইয়া উহার রাজস্ব ৫২,৬১,৪৯৭ টাকা নির্দ্ধারিত হয়। ১৬৮৫ খৃঃ অব্দে বেহারে বন্দোবস্ত হয়। এতদ্বারা বেহার প্রদেশ ৮টি সরকার ও ২৪৬ পরগণায় বিভক্ত হইয়া উহার ৮৫১৫৬৮৩ টাকা রাজস্ব নির্দ্ধারিত হয়।

সম্রাট শাহ জহানের পীড়া হইলে সুজা সাম্রাজ্য-লোভে আগ্রা যাত্রা করেন; কিন্তু বারাগসীর নিকটে দারার তনয় শুলেমানের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া বাঙ্গালায় প্রত্যাবৃত্ত হন (১৬৫৮ খৃঃ)।

অরঙ্গজেব দারাকে পরাস্ত এবং মুরাদকে বন্দী করিয়া মোগল-সিংহাসন হস্তগত করেন। অতঃপর প্রয়াগের (আলাহাবাদের) নিকটে সুজার সহিত অরঙ্গজেবের একটা যুদ্ধ ঘটে। ঐ যুদ্ধে সুজা ভ্রাতৃহস্তে পরাজিত হন (১৬৫৯ খৃঃ)। সুজা প্রথমে রাজমহলে ও তদনন্তর তাঁড়ায় আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। সেনাপতি মীর জুমা তাঁহার পশ্চাৎদাঁ হইলে তিনি বাঙ্গালা ছাড়িয়া আরাকান রাজ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিতে বাধ্য করেন। [সুজা দেখ।]

অনন্তর সেনাপতি মহম্মদ সৈয়দ মীর জুমা নবাব মুজাজিম খাঁ খান খানান সিপা সালার সুবাদার হইয়া ঢাকা নগরীতে রাজধানী করিলেন। ১৬৬৭ অব্দে তিনি কোচবেহার জয় করেন; এবং পর বৎসর আসাম আক্রমণ করিয়া উহার রাজধানী হস্তগত করেন। কিন্তু বর্ষাকাল উপস্থিত হইলে, তাঁহার সৈন্যগণ পীড়িত হইতে লাগিল দেখিয়া তিনি প্রত্যাগমন করিতে বাধ্য হইলেন। ঢাকার পৌছিয়া অল্পকাল পরেই তাঁহার মৃত্যু হয় (১৬৬৮ খৃঃ)।

মীর জুমার পরে নূর জাহানের ভ্রাতুষ্পুত্র সায়ের্তা খাঁ বাঙ্গালাব সুবাদার হন এবং সম্রাট অরঙ্গজেবের তৃতীয় পুত্র শুলতান মহম্মদ আজিম বেহারের শাসনকর্তৃপদে নিযুক্ত হইলেন। মধ্যে তিন বৎসর ব্যতীত সায়ের্তা খাঁ ১৬৬৮ হইতে ১৬৮১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বাঙ্গালা শাসন করিয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে ফরাসিরা চন্দন-নগরে, (১৬৭৩ খৃঃ) এবং দিনেমার ও ওলন্দাজেরা চুঁচুড়ায় কুঠী স্থাপন করেন। আরাকানরাজ সুজার প্রতি অসদাচরণ করিয়া যথোপযুক্ত শাস্তি না পাওয়ায় সাহনী হইয়া মধ্যে মধ্যে বাঙ্গালার দক্ষিণ-পূর্ব প্রদেশ লুণ্ঠন করিতেছিল; সায়ের্তা খাঁ আরাকান আক্রমণ করিয়া তথাকার রাজাকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিলেন এবং চট্টগ্রাম সম্পূর্ণরূপে বাঙ্গালাভুক্ত করিলেন।

সায়ের্তা খাঁ স্বেচ্ছায় বঙ্গসিংহাসন ত্যাগ করিলে, সম্রাট অরঙ্গজেবের অভিমতে ফিদাই খাঁ আজিম খাঁ উপাধিসহ ১৬৭৭ খৃষ্টাব্দে ঢাকায় উপনীত হন। পর বৎসর সেখানে তাহার মৃত্যু হইলে ১৬৭৮ খৃষ্টাব্দে সম্রাট অরঙ্গজেবের তৃতীয় পুত্র শুলতান মহম্মদ আজিম বাঙ্গালার সুবাদার হন। তিনি উক্ত বর্ষের শেষকালে আসামীদিগের উপদ্রব দমনার্থ সেনাদল প্রেরণ করেন। ইংরাজ ও ওলন্দাজেরা এই সময়ে ঢাকায় কুঠী নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন।

যোধপুর-রাজকুমার রাজা যশোবন্ত সিংহের নাবালক পুত্রের রাজ্যাধিকার লইয়া সম্রাটের সহিত রাজপুতদিগের বিবাদের সূত্রপাত হয়, ঐ সময়ে দক্ষিণে শিবাজীর অধীনে মহারাষ্ট্রীয়গণ মোগলসম্রাটের অধীনতা অস্বীকার করে; এই গোলযোগে বিভ্রত সম্রাট স্বীয় পুত্রকে বাঙ্গালা হইতে নিকটে আনাইয়া বাঙ্গপুত সামন্তগণের বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। তাঁহার আদেশে নবাব সায়ের্তা খাঁ আমীর উল্-ওমরা বাঙ্গালার সুবাদার হইয়া আইসেন।

এবার সায়ের্তা খাঁর অত্যাচারের মাত্রা দ্বিগুণ বাড়িয়া উঠে। তিনি জিজিয়া কর আদায়ের জন্ত হিন্দুর মন্দিরাদি চূর্ণ বিচূর্ণ করিতে লাগিলেন। তিনি খৃষ্টানের নিকট হইতেও বলপূর্বক জিজিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই সময়ে মিঃ হেজেস ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির প্রথম গবর্ণর নিযুক্ত হন। শুক লইয়া

নবাবের সহিত কোম্পানীর বিবাদ বাধে। হুএকটা খণ্ডযুদ্ধের পর ইংরাজগণ সন্ধি করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। ইংরাজেরা হিজলী হইতে সূতাহুটীতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। কোম্পানীর সমস্তেরা পুনরায় যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলে, নবাব নানারূপে ইংরাজ-দ্বিগকে নিষ্পত্তি করেন। এই সময়ে ইংরাজসৈন্যকর্তৃক বালেশ্বর লুণ্ঠিত হয়। ইংরাজদিগকে মোগল-সাম্রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিবার জন্ত সারোজা খাঁ দিল্লী হইতে পরওয়ানা আনাইয়া ছিলেন। উহার কিছু পরে তিনি বাঙ্গালার শাসনকর্তৃত্ব ত্যাগ করেন। [সারোজা খাঁ ও ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী দেখ।]

তদনন্তর ১৬৮৯ খৃঃ অঃ নবাব ইব্রাহিম খাঁ বাঙ্গালার শাসন-কর্তৃপদে নিযুক্ত হন। পর বৎসর তিনি সম্রাট অরঙ্গজেবের নিকট হইতে ইংরাজদিগকে এদেশে প্রত্যাবর্তন করিবার অনুমতি আনাইয়া দেন। ইহার কারণ এই যে, ইংরাজেরা মোগলদিগের কয়েকখান জাহাজ হস্তগত করেন এবং মুসলমান-দিগকে জলপথে ভারতবর্ষ হইতে মক্কায় যাইতে দেন নাই। ইব্রাহিম খাঁর আহ্বানে চার্লস স্বদলবলে প্রত্যাগমন করেন (১৬৯০ খৃঃ)। অনন্তর সম্রাটের হুকুম আসিল যে, বাণিজ্যার্থ ইংরাজদিগের বার্ষিক ৩০০০ টাকার অধিক গুরু দিতে হইবে না (১৬৯১)। ইহার পরে বাদশাহ ছইবার ইংরাজদিগের বাণিজ্য বন্ধ করিতে আদেশ দেন; ইব্রাহিম খাঁর অনুগ্রহে তাঁহাদিগের কোন বিপদ ঘটে নাই।

১৬৯৬ খৃঃ অঃ শোভাসিংহ নামে বর্ধমানের একজন জমিদার, বর্ধমানাধিপতি রাজা কৃষ্ণরামের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন এবং রহিম খাঁ নামে একজন পাঠান দলপতির সঙ্গে যোগ দিয়া রাজাকে নিহত ও চতুর্দশবস্তী দেশ লুণ্ঠন করিলেন। হুগলী তাহাদিগের হস্তগত হয়; চুচুড়ায় ওলন্দাজেরা, চন্দননগরে ফরাসিরা এবং কলিকাতায় ইংরাজেরা আশ্রয়লাভ করিতে নবাবের অনুমতি পান। এই সুযোগে ইংরাজেরা “ফোর্ট উইলিয়ম” দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করিতে আরম্ভ করেন।

ওলন্দাজদিগের সাহায্যে ইব্রাহিম খাঁ হুগলী পুনরধিকার করেন। শোভাসিংহ বর্ধমান রাজকুমারীর ধর্ষণাশ করিতে গিয়া তাঁহারই অস্ত্রাঘাতে প্রাণ বিসর্জন দেন। এই রাজা বিপ্লবের সময়ে সম্রাট অরঙ্গজেবের পৌত্র আজিম উসমান বাঙ্গালা, বেহাৰ ও উড়িষ্যার শাসনকর্ত্তা হইয়া আগমন করেন। স্ববাদের পুত্র জবরদস্ত খাঁ রাজমহলের নিকট রহিম খাঁকে পরাজিত করেন (১৬৯৮ খৃঃ)। পর বৎসর বর্ধমানের নিকট সংগ্রামে রহিম খাঁর মৃত্যু ঘটে এবং তদীয় অনুচরগণের মধ্যে কিয়দংশ নিহত এবং কিয়দংশ মোগলদলভুক্ত হয়। আজিম উসমানের নিকট হইতে ইংরাজেরা সূতাহুটী, গোবিন্দপুর এবং কলিকাতা

এই কয়েকটা মৌজা ক্রয় করিবার অনুমতি পান (১৬৯৮ খৃঃ)। এই সময়ে ভারতবর্ষের সহিত বাণিজ্য করিবার নিমিত্ত আর একটা ইংরাজ কোম্পানী স্থাপিত হয়। পুরাতন এবং নূতন এই দুই কোম্পানির পরস্পর বিবাদে উভয়ের স্বার্থহানি হয় দেখিয়া, কোম্পানিদ্বয় মিলিত হইল (১৭০৬ খৃঃ) এবং উভয়ের যোগে ফোর্ট উইলিয়ম দুর্গে ১৩০ জন যুরোপীয় সৈনিক রক্ষিত হইল।

আজিম উসমানের শাসনকালে মুরশিদকুলি খান বাঙ্গালার দেওয়ান হইয়া আসেন (১৭০১ খৃঃ)। তিনি দরিদ্র ব্রাহ্মণ-সন্তান ছিলেন। পরে পারশ্বদেশীয় বণিক হাজি সফিয়া কর্তৃক ক্রীত ও মুসলমানধর্মে দীক্ষিত হইলেন। ইহার পূর্বে অকবর শাহের সময় হইতে বাঙ্গালায় দেওয়ান ও নাজিমের পদে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি নিযুক্ত ছিলেন। দেওয়ান রাজস্ব আদায় করিতেন এবং আয়ব্যয়ের প্রতি দৃষ্টি রাখিতেন। নাজিমের প্রতি দেশ-রক্ষা ও শান্তিরক্ষার ভার ছিল, এবং তাঁহার অধীনে সৈন্য ও শাস্তিরক্ষকগণ থাকিত। তিনি সরকারী কার্যের জন্ত পত্রদ্বারা যখন যে টাকা চাহিতেন, দেওয়ান তাহা দিতে বাধ্য ছিলেন, কিন্তু টাকা ব্যয়ের দায়ী নাজিম থাকিতেন। বাদশাহের ইহাই আদেশ ছিল যে, বড় বড় কার্যে উভয়ে একমত হইয়া চলিবেন। নাজিমের অধীনে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে প্রদেশীয় শাসনকর্ত্তা স্বরূপ এক একজন ফৌজদার ছিলেন।

মুরশিদকুলি খাঁ দেওয়ান হইলে তদীয় পরামর্শামুসারে সম্রাট বাঙ্গালার জায়গীরদারদিগের ভূমি খাস করিয়া লইয়া তাহার সম পরিমাণ ভূমি উড়িষ্যা প্রভৃতি বেবন্দবস্তী প্রদেশে জায়গীরস্বরূপ প্রদান করিলেন। এইরূপে ও অত্যাচার উপায়ে এদেশের রাজস্ব বৃদ্ধি করিয়া মুরশিদ বাদশাহের প্রিয় হইয়া উঠিলেন। কিন্তু বায়-বিষয়ে অত্যন্ত সতর্ক হওয়াতে এবং যুদ্ধবল জায়গীরদারদিগকে অসন্তুষ্ট করাতে, তিনি নাজিমের বিষদৃষ্টিতে পড়িলেন। আজিম উসমান একবার তাঁহাকে মারিয়া ফেলিবার চেষ্টা করিলেন; কিন্তু তাহাতে কৃতকার্য হইতে পারিলেন না। অনন্তর মুরশিদ কুলি খাঁ ঢাকার রাজধানী রাখা সুবিধা নহে বুঝিয়া, মুকদ্দাদ-বাদে স্থায়ী বাসস্থান স্থির করিয়া আপনায় নামাযুসারে উক্ত নগরের নাম মুরশিদাবাদ রাখিলেন। এই সকল সংবাদ সম্রাটের নিকটে পৌঁছিলে তিনি আজিম উসমানকে ভৎসনা করিয়া পত্র লিখিলেন এবং বাঙ্গালা পরিত্যাগ করিয়া বেহার যাইবার আদেশ দিলেন। পর বৎসর মুরশিদ দক্ষিণাপথে যাইয়া সম্রাটের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া আয়ব্যয়ের হিসাব প্রদান করিলেন। তাঁহার কার্যদক্ষতা দেখিয়া বাদশাহ এরূপ সন্তুষ্ট হইলেন যে, তাঁহাকে বাঙ্গালা ও উড়িষ্যার দেওয়ানী এবং সহকারী নাজিমপদে নিযুক্ত করিলেন।

১৭০৭ খৃঃ অব্দে খীর পুত্র ফরুখ সিয়রকে প্রতিনিধি রাখিয়া আজিম উসমান দিল্লীতে প্রত্যাগমন করেন এবং তাঁহার অর্থ ও সৈন্তবলে পর বৎসর তাঁহার পিতা শাহ আলম বাহাদুর শাহ নাম ধারণ করিয়া মোগল-সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন। ফরুখ সিয়র মুরশিদাবাদ রাজপ্রাসাদেই থাকিতেন, তিনি মুরশিদ-কুলি খাঁর কোন কার্যে বাধা দিতেন না। খ্রিস্টাব্দ ১৭০৬ খৃঃ অব্দে হইতে প্রকৃতই মুরশিদ প্রদেশে দেওয়ান ও নাজিম পদের সমুদয় কার্যই করিতে আরম্ভ করেন। প্রায় এই সময়েই সৈয়দ আবদুল্লা খান আলাহাবাদের এবং সৈয়দ হুসেন আলী খান বেহারের শাসনকর্তা ছিলেন।

১৭১২ খৃঃ অব্দে বাহাদুর শাহের মৃত্যু হয়; আজিম উসমান বাদশাহ হইবার চেষ্টা করিয়া নিহত হন এবং ফরুখ সিয়র বাঙ্গালা পরিত্যাগ করিয়া দিল্লীতে যাইয়া সম্রাট হন। ফরুখ সিয়র বাদশাহ হইয়া মুরশিদ কুলি খাঁকে বাঙ্গালা ও উড়িষ্যার নাজিমী পদ প্রদান করেন (১৭১৩)। ১৭১৮ অব্দে মুরশিদ বেহার প্রদেশেরও নাজিম ও দেওয়ান হন।

মুরশিদ দেওয়ান ও নাজিম হইয়া অল্প লোকের কাছে যেকপ বাণিজ্যের মাণ্ডল পাইতেন, ইংরাজদিগের নিকটেও তদ্রূপ মাণ্ডল চাহিলেন। ইংরাজেরা সম্রাট সমীপে দূত পাঠাইলেন। সম্রাট ফরুখ সিয়র তখন পীড়িত ছিলেন। ঐ দূতদলের মধ্যে ডাক্তার হামিলটন সাহেবের সূচিকিংসার স্নহ হঠলে, তিনি সন্তুষ্ট হইয়া তাহাদিগের প্রার্থনামুযায়ী সনন্দ দিলেন। এই সনন্দ দ্বারা স্থিরীকৃত হইল যে, (১) ইংরাজ কোম্পানি বিনা মাণ্ডলে বাঙ্গালায় বাণিজ্য করিতে পারিবেন; (২) তাঁহারা কলিকাতার নিকটবর্তী ৩৮ মোজা ক্রয় করিতে পারিবেন; (৩) মুরশিদাবাদের টাকশালে সপ্তাহে তিন দিন তাহাদিগের জন্ম টাকা মুদ্রিত হইবে; (৪) যাহারা ইংরাজদিগের কাছে খণ্ডী, নবাবের কর্মচারিগণ তাহাদিগকে ইংরাজদিগের হস্তে সমর্পণ করিবেন। ইংরাজেরা এই সনন্দ লইয়া আসিলে স্ববাদের ক্ষুব্ধ হইলেন এবং কলিকাতার সমীপস্থ জমিদারদিগকে ইংরাজদিগের নিকটে জমি বিক্রয় করিতে নিষেধ করিলেন। কিন্তু অপর তিনটা সর্ত্ত সম্বন্ধে তিনি কোন বাধা দেন নাই। সনন্দ দ্বারা ইংরাজদিগের বাণিজ্যের অনেক সুবিধা হইল এবং কলিকাতার সমৃদ্ধি দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল।

মুরশিদ কুলি খাঁ বাঙ্গালার রাজস্বের যে নতুন হিসাব প্রস্তুত করেন (১৭১২ খৃঃ), তদ্বারা বার্ষিক রাজস্ব ১,৪২,৮৮,১৮০ টাকা নির্দ্ধারিত হয়। তিনি বঙ্গভূমিকে ১৩ চাকলা, ৩৪ সরকার ও ১৬৬০ পরগণায় বিভক্ত করিয়াছিলেন। স্ববাদের জমিদার-দিগের নিকট এবং জমিদারেরা প্রজাদিগের নিকট হইতে টাকা

আদায় করিতেন; রাজস্ব-সংগ্রহের জন্য মুরশিদ জমিদারদিগকে অনেক কষ্ট দিতেন। তাঁহার বৈকুণ্ঠের কথা কাহারও অবদিত নাই। রাজস্ববিভাগের কর্মচারিগণ প্রায় সকলেই হিন্দু ছিলেন। মুরশিদ কুলি খান এমন প্রতাপাবিত হইয়াছিলেন যে ত্রিপুরা, আসাম, কোচবেহার ও বিষ্ণুপুরের স্বাধীন রাজারাও তাঁহার নিকটে উপঢৌকন পাঠাইতেন। [মুরশিদ কুলি খাঁ দেখ ']

১৭২৫ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু সময় তিনি খীর নৌহিত্ত সরফরাজ খাঁকে বাঙ্গালার প্রতিনিধিধে উত্তরাধিকারী বলিয়া যান। ঐ সময়ে সরফরাজ খাঁর পিতা নবাব মোতামিন উল মুলক সূজা উদ্দীন মহম্মদ খান সূজা উদ্দৌলা আক্কাব জঙ্গ বাহাদুর মুরশিদ-কুলি খার অধীনে উড়িষ্যার শাসনকার্যে নিযুক্ত ছিলেন; তিনি সম্রাট মহম্মদ শাহের নিকট হইতে গোপনে বাঙ্গালা ও উড়িষ্যার শাসনাধিকার হস্তগত করিতে চেষ্টা পান। মুরশিদ কুলি খাঁর মৃত্যু হইলে তিনিই প্রথমে তৎপদ অধিকার করেন এবং পুত্র সরফরাজ খাঁকে বাঙ্গালার দেওয়ানী পদে রাখিয়া তাঁহার ক্রোধ শান্তি করিলেন। এই সময়ে বাদশাহ নসরৎ খাঁকে বেহারের শাসনভার প্রদান করেন। তদনন্তর তিনি তৎপদে ফখর উদ্দৌলা নামক এক ব্যক্তিকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন।

রাজস্ব বন্ধ করা দোষে যে সকল জমিদার কারাবদ্ধ হইয়াছিলেন, দয়াপরবশ সূজা তাহাদিগকে মুক্তি দেন এবং আলমচাঁদ নামক একজন হিন্দুকে সহকারী দেওয়ান করিয়া তাঁহার জন্ম দিল্লী হইতে 'রায়-রাঁয়া' উপাধি আনান। আলমচাঁদ, জগৎশেঠ এবং হাজি আক্কাব ও আলিবর্দী খান নামক দুইজন আত্মীয়, এই চারি জন লইয়া সূজা একটি মজিসভা গঠিত করেন। তিনি ঐ সভার পরামর্শ গ্রহণপূর্বক রাজকাব্য নিকাহ করিতেন। এই সকল কারণে নবাব সূজা প্রথমে হিন্দুদিগের বিশেষ ভক্তভাজন ছিলেন।

মুরশিদ কুলীর দোড়িও প্রতাপে বাঙ্গালা সশস্ত্র ছিল। তখন বাঙ্গালার সৈন্তসংখ্যা অনেক কম ছিল। সূজা বাঙ্গালার সৈন্তসংখ্যা বৃদ্ধি করেন; এতদ্বিত্ত তিনি অত্যাচার জাকজমকেও মত্ত ছিলেন। তিনি মুরশিদ কুলি খাঁর স্থায় নিয়মিতরূপে দিল্লীতে রাজস্ব পাঠাইতেন। বৃথা আড়ম্বরপ্রিয়তায় তাঁহার ব্যয় অত্যন্ত বাড়িয়া যায়। এই নিমিত্ত তিনি নির্দ্ধিষ্ট রাজস্বের অতিরিক্ত আবওয়াব নামক কব সংগ্রহ করিতে বাধ্য হন। আবওয়াব তাঁহার সময়ে প্রায় ২২ লক্ষ হইয়া উঠে। আলিবর্দী ও মীর-কাশিমের শাসনকালে উহা ক্রমশঃ পরিবর্দ্ধিত হইতে থাকে। যখন কোম্পানি বাহাদুর স্বহস্তে বাঙ্গালার দেওয়ানী গ্রহণ করেন (১৭৬৫ খৃঃ), তখন বাঙ্গালার মোট রাজস্ব আড়াই কোটিরও অধিক ছিল।

১৭১৯ খৃঃ অব্দে বেহারের শাসনকর্তা ফখর উদ্দৌলা পদ-চ্যুত হইলে সূজা তথাকার সুবাদার হন। তিনি আলিবর্দি খাঁকে বেহারের শাসনভার দেন। আলিবর্দি বেতিয়া চকবাড়ী, ফুলবাড়ী ও ভোজপুরের বিদ্রোহী জমিদারদিগকে পরাজিত ও শাসিত করিয়া বেহারে শান্তিহাপন করেন। ১৭৩২ অব্দে ঢাকার দেওয়ান মীর হবিবু ত্রিপুরা জয় করিয়া তাহার বোমশেনা-বাদ নাম রাখেন। অনন্তর সরফরাজ খাঁ ঢাকার শাসনকর্তৃপদে নিয়োজিত হন; কিন্তু তিনি মুরশিদাবাদেই বাস করিতেন। তাঁহার দেওয়ান যশোবন্ত রায় সূচাক্রমে রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করিয়া সকলের প্রীতিভাজন হন। তাঁহার আমলেও সায়েস্তা খাঁর সময়ের ন্যায় পুনর্বার ঢাকায় ৮ মণ চাউল বিক্রয় হইয়াছিল (১৭৩৫ খৃঃ)। ইহাব দুই বৎসর পরে রঙ্গপুরের কৌজদার হাজি আক্কেদের মধ্যমপুত্র সৈয়দ আক্কেদ দিনাজপুর ও কোচবেহার আক্রমণ করিয়া তত্রত্য রাজাদিগের বহুকাল সঞ্চিত ধনরাশি হস্তগত করেন।

তাঁহার শাসনকালে ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে আষ্টে ও ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী বাঙ্গালার বাণিজ্যার্থ আগমন করেন। বাঁকি-বাজারে তাঁহাদের কুটী স্থাপিত ছিল। এই জর্মন-বণিকসম্প্রদায়ের বাণিজ্য বৃদ্ধিতে ঈর্ষান্বিত হইয়া ইংরাজ ও ওলন্দাজ বণিকগণ তাঁহাদের বিরুদ্ধাচারী হইলেন। তাঁহাদের প্ররোচনায় নবাব সূজা উদ্দীন ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে জর্মনদিগের কুটী অবরোধ করিলেন। অবশেষে নবাব সেনাপতি মীর জাফর বাঁকিবাজার হস্তগত করিয়া ঐ কুটী ধ্বংস করেন।*

১৭৩৯ খৃঃ অব্দে সূজা উদ্দীন মানবলীলা সংবরণ করেন। মৃত্যুকালে তিনি হাজি আক্কেদ, জগৎশেঠ ও আলমচাঁদ এই কয়েকজনের পরামর্শ লইয়া স্বীয় পুত্র আলা উদ্দৌলা সরফরাজকে রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করিতে আদেশ করিয়া যান। কিন্তু সরফরাজ সিংহাসনে আরোহণ করিয়াই হাজি আক্কেদ ও জগৎশেঠকে অবমানিত করিলেন। তাহাতে তাঁহারা ক্রুদ্ধ হইয়া দিল্লী হইতে আলিবর্দি খাঁর নিমিত্ত বাঙ্গালা, বেহার ও উড়িষ্যার সুবাদারী পদের নিয়োগপত্র সংগ্রহের ষড়যন্ত্র করিতে ছিলেন। এই

* মুসলমান ঐতিহাসিকগণ জর্মন বণিকসম্প্রদায়ের বাঙ্গালার অবস্থিতি সম্বন্ধে একমত নহেন। কেহ কেহ বলেন, সুবাদার মুরশিদ কুলীর শাসনকালেই জর্মন বণিকদিগের প্রভাব বিপুল হয়। ঐতিহাসিক অর্পি বলেন, ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহারা এ স্থান হইতে তাড়িত হইয়াছিলেন। কিন্তু আষ্টে কোম্পানীর বিবরণিতে প্রকাশ ৭ বৎসর মেয়াদ অন্তে ১৭৩০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ক্রমশঃ তাহাদের বাণিজ্যপ্রভাব বর্ধ হইতে থাকে এবং ১৭৩৩ খৃষ্টাব্দের যুদ্ধে তাহাদের শেষ বাণিজ্য পোতখানি বাঙ্গালা হইতে খিড়িত হয়। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে উক্ত কোম্পানী বর্ধগ্রস্ত হইয়া পড়ে এবং ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে উহা বন্ধ হইয়া যায়।

সহযোগিতা লাভ করিয়া আলিবর্দি সপক্ষে সরফরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিলেন। মুরশিদাবাদ সন্নিহিত গড়িয়া নামক স্থানে সরফরাজ পরাজিত ও নিহত হইলে (১৭৪০ খৃঃ) আলিবর্দি বাঙ্গালার সুবাদার পদে অধিষ্ঠিত হইলেন।

আলিবর্দি সুবাদার হইয়া দিল্লীতে অনেক উপঢৌকন প্রেরণান্তে রাজ্যশাসনের নূতন বন্দোবস্ত করেন। তাঁহার তিন কস্তার সহিত তাঁহার ভ্রাতা হাজি আক্কেদের তিন পুত্রের বিবাহ হইয়াছিল। ঐ জামাতৃত্ব মध्ये নিবাহীস মহম্মদকে তিনি ঢাকার এবং কনিষ্ঠ জৈন উদ্দিনকে বেহারের শাসনভার প্রদান করিলেন। জৈন উদ্দিনের পুত্র সিরাজ উদ্দৌলাকে তিনি অত্যন্ত ভাল বাসিতেন। এই কারণ ঐ বালককে তিনি সর্বদাই দত্তক-পুত্রস্বরূপ পালন করিতেন; অতঃপর সরফরাজ খাঁর ভগিনী-পতি উড়িষ্যার শাসনকর্তা মুরশিদ কুলিকে পরাজিত করিয়া তিনি স্বীয় মধ্যম জামাতা সৈয়দ আক্কেদকে সে প্রদেশের শাসনভার অর্পণ করেন। কিন্তু আক্কেদের অসদাচরণে শীঘ্রই উৎকলে বিদ্রোহ হয়; এবং মুরশিদ কুলির দল প্রবল হইয়া আক্কেদকে কারাবদ্ধ করে। এই সংবাদ পাইয়া আলিবর্দি উড়িষ্যায় গমন পূর্বক জামাতার উদ্ধার সাধন করেন।

এই সময়ে ১৭৪১ খৃঃ অব্দে চৌথের দাবী করিয়া মহারাষ্ট্রগণ বাঙ্গালা আক্রমণ করিয়া ভাগীরথীর পশ্চিমতীরবর্তী প্রদেশ অধিকার ও লুণ্ঠপাঠ করিয়া প্রজাদিগকে যৎপরোনাস্তি কষ্ট প্রদান করে। তাহাদিগের অত্যাচারভয়ে কলিকাতাবাসিগণ নগররক্ষার্থে ‘মারহাটা খাত’ কাটিতে আরম্ভ করেন।

নবাব সূজা উল্ মুল্ক, হিসাম উদ্দৌলা মহম্মদ আলীবর্দি খাঁ মহম্মদ জঙ্গ বাহাদুর এই সংবাদে উড়িষ্যা বিজয়ের আমোদ-প্রমোদ ভুলিয়া মহারাষ্ট্র বীৰ্য্য খর্ব করিবার জন্য যুদ্ধের উত্তোকে ব্যাপৃত রহিলেন। পর বৎসর তিনি তাহাদিগকে কাটোয়ার নিকটে পরাজিত করিয়া দেশ হইতে বহিষ্কৃত করেন (১৭৪২ খৃঃ)। অনন্তর তাহারা বারংবার এতদেশ আক্রমণ করিয়া সুবাদারকে ব্যতিবাস্ত করে; পৰিশেষে আলিবর্দি তাহাদিগকে কটক প্রদেশ প্রদান করিয়া এবং বাঙ্গালার চৌথস্বরূপ বৎসর বৎসর বার লক্ষ টাকা দিতে স্বীকৃত হইয়া সন্ধি করেন (১৭৫১)। এই মহারাষ্ট্র আক্রমণ বাঙ্গালার “বর্গির হাজ্জামা” বগিয়া খ্যাত।

বর্গির হাজ্জামার সময়ে এদেশে তিনবার বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। প্রথম সেনাপতি মুত্তাফা খাঁ বিদ্রোহী হইয়া বেহারের শাসনকর্তা জৈন উদ্দিন কর্তৃক নিহত হন। অনন্তর শামসের খাঁ বিশ্বাসঘাতকতা পূর্বক জৈন উদ্দিন ও তাঁহার পিতা হাজি আক্কেদকে বিনষ্ট করে। কিন্তু আলিবর্দির সহিত পাটনা যুদ্ধে তিনি বাঢ় নামক স্থানে পরাজিত ও নিহত হন (১৭৫৯ খৃঃ)।

তৃতীয় বিদ্রোহের মূল সিরাজউদ্দৌলা। মাতামহকে সিংহাসনচ্যুত করিবার আশায় পাটনা আক্রমণ করিতে গিয়া তিনি তথাকার শাসনকর্তা রাজা জ্ঞানকীরাম কর্তৃক কারাবদ্ধ হন (১৭৫০ খৃঃ)। এরূপ আচরণেও সিরাজের প্রতি আলিবর্দীর বিরাগ জন্মে নাই; বরং সিরাজ কিসে সন্তুষ্ট থাকেন তৎপ্রতি সুবাদারের বিশেষ দৃষ্টি ছিল। এই কারণেই সিরাজ উদ্দৌলার অত্যাচার বৃদ্ধি পায়। তাঁহার সময়ে নিবাহিস মহম্মদের প্রিয়পাত্র ঢাকার সহকারী শাসনকর্তা হোসেন কুলি খাঁর বিনা অপরাধে বিনাশ সাধিত হয়। [আলিবর্দী, মহারাষ্ট্র ও হোসেনকুলি দেখ।]

১৭৫০ অব্দে আলিবর্দী বেহারের রাজস্বের নূতন বন্দোবস্ত করেন। এতদ্বারা বেহার প্রদেশ ৮টা সরকার ও ৩২০ মহলে বিভক্ত হয়, এবং ইহার রাজস্ব ২৫, ৬, ০৯৮ টাকা অবধারিত হইয়াছিল।

১৭৫৬ খৃঃ অব্দে আলিবর্দী মানবলীলা সংবরণ করেন; তাহার পূর্বেই সিরাজ-উদ্দৌলার পিতৃব্যস্বয়ের মৃত্যু ঘটে। ইহাদের মধ্যে পূর্ণিয়ার শাসনকর্তা সৈয়দ আব্বাদের পুত্র সওকত জঙ্গ আলিবর্দীর আদেশে পূর্ণিয়ার শাসনকর্তৃত্ব লাভ করেন।

আলিবর্দী খাঁ ইংরাজদিগের ক্ষমতা বৃদ্ধিাছিলেন, একত্ৰ বাগিজা লইয়া তাঁহাদিগের সহিত কোনরূপ বিরোধ করেন নাই, তাঁহাদিগকে এদেশ হইতে তাড়াইয়া দিবার পরামর্শ একজন উচ্চপদস্থ কর্মচারী তাঁহাকে প্রদান করিলে, তিনি বলেন যে, “হুলের অগ্নি নির্বাপন করাই কঠিন; জলে আশুন লাগিলে কে নিবাহিবে?” ফরাসী এবং ওলন্দাজেরা তাঁহার সময়ে স্মৃতে বাগিজা চালাইয়া ছিল। তাঁহার বিশ্বাস হইয়াছিল যে, অল্পকাল মধ্যে ভারতবর্ষে “টুপিওয়াল” দিগের প্রাধাত্য স্থাপিত হইবে। ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে দিনেমারেরা শ্রীরামপুরে কুঠী স্থাপন করেন।

সিরাজ উদ্দৌলা সিংহাসনে আরোহণ করিয়া হুস্মারিতা ও নিষ্ঠুরতানিবন্ধন গীষাই লোকের অপ্রিয় হইয়া উঠিলেন। সকলে পূর্ণিয়ার শাসনকর্তা সওকত জঙ্গকে সুবাদার করিবার উদ্দেশে একটা ষড়যন্ত্র করিল। সিরাজ ইহার সন্ধান পাইয়া সসৈন্তে পূর্ণিয়াভিমুখে অগ্রসর হইলেন। পথিমধ্যে তাঁহার মনের গতি পরিবর্তিত হইল—তাঁহার ক্রোধ ইংরাজদিগের বিরুদ্ধে ধাবিত হইল।

ঢাকার সহকারী শাসনকর্তা রাজবল্লভের সম্পত্তি হস্তগতকরণ-হুত্রে ইংরাজের সহিত নবাবের বিরোধ হয়। কাশিমবাজারের কোম্পানির কুঠী হস্তগত করিবার পর নবাবসৈন্ত কলিকাতায় ইংরাজ দুর্গ অধিকার করে। গবর্ণর ড্রেক সদলে জলপথে আসিয়া ফলতীর রহিলেন। কলিকাতায় ইংরাজবন্দিগণ কারাবদ্ধ থাকিলেন। [অন্ধকূপ হত্যা দেখ।]

কলিকাতা অবরোধ ও অধিকারের পর সিরাজ পূর্ণিয়া যাত্রা করিলেন। রণক্ষেত্র নবাব-সেনাপতি রাজা মোহনলালের হস্তে শাসনকর্তা সওকত জঙ্গ পরাজিত ও নিহত হইলেন। অতঃপর ক্লাইব, মীরজাফর, উমিচাঁদ প্রভৃতির সহযোগে সিরাজকে রাজ্য-চ্যুত করিবার ষড়যন্ত্র হয় এবং তৎপ্রসঙ্গে বিখ্যাত পলাশীক্ষেত্রে যুদ্ধ ঘটে। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে ২৩ জুন যুদ্ধে ইংরাজের জয় হইলে নবাব ছদ্মবেশে পলায়ন করেন ও পথিমধ্যে ধরা পড়িয়া মীরগ-হস্তে প্রাণ হারাণ। [বিবৃত্ত বিবরণ সিরাজ ও ক্লাইব শব্দে দ্রষ্টব্য]

পলাশীর যুদ্ধের পর ইংরাজেরাই বাঙ্গালার হর্তাকর্তা হইলেন। অতঃপর মীরজাফর, মীরকাশিম বা নজম উদ্দৌলা প্রভৃতি যে কয়েকজন নবাব বাঙ্গালার মননে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন, তাহা ইংরাজদিগেরই অমুগ্রহ-ফলে বলিতে হইবে। বাঙ্গালার দেওয়ানী প্রাপ্তির পর হইতেই প্রকৃতপক্ষে বাঙ্গালার মোগল কর্তৃত্ব অপসৃত হইয়াছিল।

মোগল-সম্রাটের অধীনস্থ বাঙ্গালার শাসনকর্তৃগণ।

খৃঃ অঃ	হিঃ	বংশধর	সাময়িক দিল্লীর
১৫৭৬	৯৮৪	খাঁ জহান	অকবর
১৫৭৯	৯৮৭	মুজঃফর খাঁ	ঐ
১৫৮০	৯৮৮	রাজা টোডর মল্ল	ঐ
১৫৮২	৯৯০	খান আজিম	ঐ
১৫৮৪	৯৯২	শাহ বাজ খাঁ	ঐ
১৫৮৯	৯৯৭	রাজা মানসিংহ	ঐ
১৬০৬	১০১৫	কুতব্ উদ্দিন কোকলতাস	জাহাঙ্গির
১৬০৭	১০১৬	জাহাঙ্গির কুলি	ঐ
১৬০৮	১০১৭	সেখ ইসলাম খাঁ	ঐ
১৬১৩	১০২২	কাশিম খাঁ	ঐ
১৬১৮	১০২৮	ইব্রাহিম খাঁ	ঐ
১৬২২	১০৩২	শাহ জহান	ঐ
১৬২৫	১০৩৩	খানজাদ খাঁ	ঐ
১৬২৬	১০৩৫	মকরম খাঁ	ঐ
১৬২৭	১০৩৬	ফিদাই খাঁ	ঐ
১৬২৮	১০৩৭	কাশিম খাঁ জব্বী	শাহ জহান
১৬৩২	১০৪২	আজিম খাঁ	ঐ
১৬৩৭	১০৪৮	ইসলাম খাঁ মসহদি	ঐ
১৬৩৯	১০৪৯	সুলতান সুজা	ঐ
১৬৬০	১০৭০	মীর জুমলা	অরঙ্গজেব
১৬৬৪	১০৭৪	সায়ের্তা খাঁ	ঐ
১৬৭৭	১০৮৭	ফিদাই খাঁ	ঐ
১৬৭৮	১০৮৮	সুলতান মহম্মদ আজিম	ঐ

খঃ অঃ	হিঃ	বঙ্গবংশ	সামরিক দিল্লীর
১৬৮০	১০২০	সায়ের্তা খাঁ	ঐ
১৬৮২	১০২২	ইব্রাহিম খাঁ ২য়	ঐ
১৬৯৭	১১০৮	আজিম উদ্দীন	ঐ
১৭০৪	১১১৬	মুরশিদ কুলি খাঁ	ঐ
১৭২৫	১১৩৯	সুজা উদ্দিন খাঁ	বহম্মদ শাহ্
১০৩৯	১১৫১	আলা উদ্দৌলা সরফরাজ খাঁ	ঐ
১৭৪০	১১৫৩	আলিবর্দী খাঁ মহব্বত জঙ্গ	ঐ
১৭৬৬	১১৭০	সিরাজ উদ্দৌলা	আলমগীর
১১৫৭	১১৭১	মীর জাফর আলী খাঁ	ঐ
১৭৬০	১১৭৪	কাশিম আলী খাঁ	শাহআলম্
১৭৬৩	১১৭৭	মীর জাফর আলী খাঁ	ঐ
১৭৬৫	১১৭৯	নজিমউদ্দৌলা	ঐ

১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে জাহাঙ্গীরী মাসে মীর জাফরের মৃত্যুর পর, তৎপুত্র নজম্ উদ্দৌলা ইংরাজ কোম্পানীর সহিত সন্ধিহস্তে আবদ্ধ হইয়া ইংরাজকরে বঙ্গরাজ্য-রক্ষাভার সমর্পণ করেন। তিনি কেবলমাত্র নামে নবাব-নাজিমের পদাভিষিক্ত রহিলেন, বাঙ্গালার ফৌজদারী ও দেওয়ানী বিচারের পরিদর্শনভার তাঁহার উপর হস্ত থাকিল না ; তিনি বস্তুতঃই বিচারবিভাগের ব্যবস্থাপকত্ব ও সর্বময়কর্তৃত্ব হারাইলেন। তাঁহার অধীনস্থ এক জন দেওয়ানের তত্ত্বাবধানে নিজামতের কার্য চলিতে লাগিল। অযোধ্যার উজীর সুজা উদ্দৌলার পরাভবের পর, ইংরাজ কোম্পানী আলাহাবাদ ও কাড়া প্রদেশ দিল্লীশ্বরকে উপঢৌকন দিয়া তৎপরিবর্তে বঙ্গ, বেহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানী সনন্দ লাভ করেন, তাহাতে নবাব-নাজিমের “নিজামত” রক্ষার জন্ত বার্ষিক ৫৩৮৬১৩১ সিকা টাকা বৃত্তি ধার্য হইয়াছিল। ইংরাজগণ সেই মূত্রে মুর্শিদাবাদের নবাবদিগকে ঐ বৃত্তি দিতে বাধ্য হন। পরে ইংরাজের কূটনীতিতে উহা ক্রমশঃ হ্রাসপ্রাপ্ত হয়। বাস্তবিক পক্ষে এই সময় হইতে ইংরাজ কোম্পানী বাঙ্গালার প্রকৃত শাসন-কর্তা হইয়াছিলেন। নিজামত মসনদের উপস্বত্বভোগী বাঙ্গালার পরবর্তী নবাব নাজিমগণের বংশ-তালিকা নিয়ে প্রস্তুত হইল ;—

বৃত্তিভোগী বাঙ্গালার নবাববংশ।

১৭৬৫ নজম্ উদ্দৌলা—মীরজাফর আলীর পুত্র, ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দের ৩রা মে? ইহার মৃত্যু ঘটে। ইনি দেওয়ান ইংরাজ কোম্পানীর নিকট হইতে বার্ষিক ৫৩৮৬১৩১ সিকা টাকা বৃত্তি প্রাপ্ত হন।

১৭৬৬ শৈফ উদ্দৌলা—মীরজাফরের ২য় পুত্র ; ১৭৭০ খৃষ্টাব্দের ১০ই মার্চ মৃত্যু হয়। ইহার সময় বার্ষিক বৃত্তির হার কমিয়া ৪১৮৬১৩১ সিকা টাকা ধার্য হইয়াছিল।

১৭৭০ মবারক উদ্দৌলা—মীরজাফর ৩য় পুত্র ; ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে মৃত্যু। বৃত্তি ৩১৮১২৯১ সিকা টাকা প্রাপ্ত হন। ইহারই অধিকারকালে ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে উক্ত বৃত্তির টাকা কমাইয়া বার্ষিক ১৬ লক্ষ রোপ্যমুদ্রা ধার্য হয়। সেই হার অত্যাশিষ্ট চলিয়া আসিতেছে।

১৭৯৩ নাশির উল্ মুল্ক উজীর উদ্দৌলা দেলবার জঙ্গ—মুবারকের পুত্র, ১৮১০ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

১৮১০ সৈয়দ জৈন্ উদ্দীন আলী খাঁ ওরফে আলী জাহ্—নাশির-উল্ মুল্কের পুত্র।

১৮২১ সৈয়দ আক্কেদ আলী খাঁ ওরফে বালা জাহ্—আলী জাহের ভ্রাতা, ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে ৩০এ অক্টোবর মৃত্যু।

১৮২৫ সৈয়দ মুবারক আলী খাঁ ওরফে হুমায়ুন জাহ্—বালা জাহের পুত্র।

১৮৩৮ ফরিদুন্ জাহ্ সৈয়দ মনসুর আলী খাঁ নসরৎ জঙ্গ—হুমায়ুন জাহের পুত্র। ইনি নানা কারণে ঋণজালে জড়িত হওয়ায় ইংলণ্ড প্রবাসী হন।

এই সময়ে ইংরাজ-গবর্নেন্ট তাহাকে অর্থসাহায্য করিতে স্বীকৃত হওয়ায়, তিনি বার্ষিক লক্ষ টাকা মাসহরা ও ঋণমুক্তিব জন্ত ১০ লক্ষ টাকা প্রাপ্তির আশায় ১৮৮০ খৃষ্টাব্দের ১লা নবেম্বর (মতান্তরে ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে) চিরগোষিত নবাব নাজিম মর্যাদা ত্যাগ করিতে স্বীকৃত হইয়া স্বীয় অভিপ্রায় জ্ঞাপন করেন। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার পুত্র সৈয়দ হসন আলী খাঁ সনদ দ্বারা মুর্শিদাবাদের নবাব বাহাদুর উপাধি পান। ১৮৯১ খৃষ্টাব্দের ১২ই মার্চ তারিখে নবাব সর সৈয়দ হসন আলী খাঁ বাহাদুর জি, সি, আই, ই ১৮৮০ খৃষ্টাব্দের ১লা নবেম্বর তারিখে স্বীয় পিতৃকৃত নবাব-নাজিম পদত্যাগাঙ্গীকার সাব্যস্ত ও স্বীকার করিয়া সেক্রেটারী অব্ স্টেটসের ইংলণ্ডের পক্ষে স্বীয় অভিমত জ্ঞাপন করেন। উক্ত বর্ষের উক্ত মাসের ২১এ তারিখে সর্কৌসিল ভারতপ্রতিনিধি কর্তৃক (by the Council of his Excellency the Vicaroy and Governor General of India) ১৮৯১ সালের ১৫ নং রাজবিধিতে (Act XV. of 1891) তাহা স্থিরীকৃত ও পরিগৃহীত হয়। এই মর্যাদা ত্যাগ করিয়া তিনি তৎপরিবর্তে ইংরাজরাজের নিকট হইতে একটা বংশাধিকৃতিক বার্ষিক বৃত্তি এবং মুর্শিদাবাদ, কলিকাতা, মেদিনীপুর, ঢাকা, মালদহ, পূর্ণিয়া, পাটনা, রঙ্গপুর, হুগলী, রাজশাহী, বীরভূমি ও সাঁওতাল-পরগণার মধ্যে কতকগুলি নির্দিষ্ট আয়ের ভূসম্পত্তি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহার পাঁচপুত্র—আসক কাদর সৈয়দ

রাজিৎ আলী মীরজা, ইকান্দর কানর সৈয়দ নাসির আলী মীরজা, আসফ আলী মীরজা, সৈয়দ রাহুব আলী মীরজা ও মহব্বিন্ আলী মীরজা।

মোগলশাসনে বাঙ্গালার অবস্থা।

দিল্লীর মোগলসম্রাটগণের অধীন সুবাদারদিগের শাসনকাল হইতে ইংরাজ কোম্পানীগণের প্রাধান্ত বিস্তার পর্য্যন্ত এই সুদীর্ঘ কালে বাঙ্গালার ভাগ্যাকাশে বিশেষ কোন পরিবর্তন সাধিত হয় নাই। বাঙ্গালার ইতিহাস পাঠে তৎকালীন দেশের অবস্থা সহজেই দৃশ্যমান হইতে পারে, নিম্নে অতি সংক্ষেপভাবেই তাহা বিবৃত হইল।

দাউদ খাঁর মৃত্যুর পরেও প্রায় ৩৬ বৎসর পাঠানপ্রভাব বাঙ্গালা হইতে বিদূরিত হয় নাই। তদনন্তর বাধা হইয়া তাহারা মোগলশাসনের বশীভূত হয়। এই সময়ে পূর্বদক্ষিণ বাঙ্গালায় পঠীগৌড়ের বিলক্ষণ উৎপাত আরম্ভ করে। দেশীয় জমিদার-দিগের মধ্যেও অনেকে রাজসরকারে নিয়মিত রাজস্ব প্রদান না করিয়া সময় সময় বিদ্রোহ সমুপস্থিত করিয়াছিল। সম্রাট অকবর শাহের রাজত্বকালে পূর্বদেশে “বারভুঁয়া”র প্রাচুর্য্য হয়; তন্মধ্যে যশোহরের রাজা প্রতাপাদিত্য, ভূষণীর মুকুন্দরায়, চন্দ্রধীপের কন্দর্পনারায়ণ রায়, ভুলুয়ার লক্ষণ মাণিক্য, বিক্রমপুরের চাঁদ রায় কেদার রায়, ভাওয়ালের ফজল গাজি, খিজিরপুরের ইশা খাঁ, সাত্তালের রাজা রামকৃষ্ণ, চাঁদ-প্রতাপের চাঁদ গাজি প্রভৃতি নয় জনের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। ঐ জমিদারদিগের দেওয়ানী ও ফৌজদারী শাসন ক্ষমতা ছিল। তাঁহাদিগের স্বতন্ত্র সৈন্য, গড় ও বিচারালয় ছিল। তাঁহারা প্রজাদিগের নিকটে খাজনা আদায় করিতেন এবং সুবাদার পরাক্রান্ত হইলে তাঁহার সমীপে দেয় রাজস্ব প্রেরণ করিতেন, নতুবা বলপ্রয়োগ ভিন্ন তাঁহাদিগের নিকট হইতে রাজস্ব সংগ্রহ হইত না। কখন কখন তাঁহারা বিদ্রোহেরও সূচনা করিতেন এবং সুবাদারগণ তাঁহাদিগের সন্তিত যুদ্ধ করিতে বাধ্য হইতেন। [বারভুঁয়া দেখ।]

সরফরাজ খাঁ ও সিরাজউদৌলা ব্যতীত বাঙ্গালার অপর সকল সুবাদারই দিল্লীর বাদশাহকর্তৃক নিযুক্ত হইয়াছিলেন; সরফরাজ খানও মুরশিদাবাদের সিংহাসন অধিকার করিয়া দিল্লীর অনুমতি প্রার্থনা করিয়াছিলেন; কিন্তু তিনি বাদশাহের মনোনীত আলীবর্দীকর্তৃক নিহত হন। নাদির শাহের আক্রমণে দিল্লীখয়ের ক্ষমতা অনেক ধ্বংস হয়। ঐ সময়ে বর্গির হাদ্দামার ও রাজকর্ষ-চারীদিগের বিদ্রোহে নবাব আলীবর্দী খাঁর প্রভুত্ব অর্থব্যয় হইয়া থাকে। এ কারণে ক্রিষ্ণ উপঢৌকন ব্যতীত তিনি দিল্লীতে নিয়মিত রাজস্ব প্রেরণ করিতে পারেন নাই। সিরাজ উদৌলা এক বৎসর মাত্র রাজত্ব করিয়াছিলেন। রাজসংক্রান্ত নানা-প্রকার

জটিল কার্যে ব্যাপৃত থাকায় মোগল-সম্রাটের সহিত তাঁহার কোন সম্বন্ধ ঘটে নাই। [সিরাজ উদৌলা দেখ।]

খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীর শেষভাগে এবং ১৭শ শতাব্দীর আরম্ভ সময়ে এদেশে পঠীগৌড়দিগের প্রাচুর্য্য ঘটে। ১৬৩২ খৃঃ অব্দ হইতেই তাঁহাদিগের প্রতাপ হ্রাস হইতে থাকে। তদনন্তর নিধিরে বাণিজ্য করিবার অনুমতি পাইয়া ১৬৩৪ খৃষ্টাব্দ হইতে ইংরাজ-দিগের প্রতাপ উত্তরোত্তর বাড়িয়া উঠে এবং ক্রমে তাঁহারা অর্থ ও ক্ষমতা বলে দেশীয় লোকের যোগে এতদেশের সর্বময় কর্তা হইয়া উঠেন। [ইংরাজ দেখ।]

মোগলদিগের শাসনকালে কেবলমাত্র রাজা চৌডরমল ও রাজা মানসিংহ নামক দুই জন হিন্দুবীর বাঙ্গালার সুবাদার হন। তৎকালে রাজকীয় উচ্চতম পদে ও অসামান্য প্রধান কর্মেও হিন্দুরা নিযুক্ত হইতেন। পরবর্তিকালে যশোবন্ত রায় ঢাকার দেওয়ান এবং আলমচাঁদ বাঙ্গালার সহকারী দেওয়ান ও মন্ত্রিসভার সভ্য হইয়াছিলেন। জগৎশেঠ ও মন্ত্রিসভার সভ্যপদ প্রাপ্ত হন। যখন সিরাজ উদৌলা সিংহাসনচ্যুত হন, তখন রাজা মোহনলাল সেনাপতি ও পূর্ণিয়ার শাসনকর্তা, রাজা রায়চন্দ্র দেওয়ান, * রাজা রামনারায়ণ পাটনার শাসনকর্তা এবং রাজা রামরাম সিংহ মেদিনীপুরের শাসনকর্তারূপে বর্তমান ছিলেন। ভূতপূর্ব দেওয়ান জানকী রাম, রায় রাঁয়া চিন্ময় রায় ও রাজা রাজবল্লভ প্রভৃতির পরিচয় ইতিহাস পাঠকমাত্রেরই অবদিত নাই।

[তত্তৎশব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

স্বাধীন পাঠানদিগের রাজত্ব সময়ে বঙ্গদেশে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, রঘুনাথ শিরোমণি প্রভৃতি অসাধারণ প্রতিভাশালী ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। মোগলধীন সুবাদারদিগের শাসনকালে সেরূপ কাহারও আবির্ভাব ঘটে নাই। তৎকালে সংস্কৃত কাব্য ও সাহিত্যের এবং ভাষ্যশাস্ত্রাদির যেরূপ আলোচনা ও বিস্তার ঘটয়াছিল, এ যুগেও তাহা বিশেষভাবে লক্ষ্যপ্রাপ্ত হয় নাই; বরং সংস্কৃতালোচনার অবনতির সূত্রপাত হইতেছিল বলা যায়। চৈতন্যযুগের শেষ সময়ে বাঙ্গালা পদরচনা ও সংস্কৃত গ্রন্থাদির পদ্মান্বাদ আরম্ভ হয়। উহার পরে ক্রমে কবি-কল্পণের চণ্ডী, কাশীদাসের মহাভারত এবং শেবোক্ত সময়ে রামপ্রসাদের পদ্মাবলী, ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল প্রভৃতি গ্রন্থ লিখিত হইয়াছিল। কবিকঙ্কণাদি কর্তৃক বাঙ্গালা ভাষা ক্রমশঃ মার্জিত হইয়া পদরচনা সম্বন্ধে ভারতচন্দ্রের হস্তে উহা বিলক্ষণ উন্নতি ও পুষ্টলাভ করিয়াছিল। নৈয়ায়িকদিগের মধ্যে জগদীশ তর্কালঙ্কার, গদাধর ভট্টাচার্য্য, মথুরানাথ তর্কবাগীশ, ভবানন্দ সিদ্ধান্তবাগীশ,

* একতমকে ইহা ইতিহাস কোম্পানী ইহারই পদ গ্রহণ করেন (১৭৬৫)।

এবং স্বার্থগণের মধ্যে নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায় ও জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন পূর্বপুরুষদিগের শেষ গৌরব কথঞ্চিৎ রক্ষা করিয়া গিয়াছেন।

বদিও বিত্তালোচনা সম্বন্ধে মুসলমান শাসনকর্তৃগণের বিশেষ যত্ন ছিল না, কিন্তু এ বিষয়ে তৎকালিক জমিদারদিগের অনেক উৎসাহ দেখা যায়। তাঁহারা ব্রাহ্মণপণ্ডিতদিগের অর্থচিন্তা পূর করিবার নিমিত্ত তাঁহাদিগকে ‘ব্রহ্মোক্তর’ ভূমি দান করিয়া গিয়াছিলেন। তাঁহারা সংস্কৃত শিক্ষার্থী ছাত্রদিগের নিমিত্ত টোল বা চতুষ্পাঠীর ব্যয় যোগাইতেন। তাঁহারা গুণী লোক দেখিলে তাঁহাকে আশ্রয় দিতেন। কবি রামপ্রসাদ সেন এবং ভারতচন্দ্র রায় নদীয়ার জমিদার রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের আশ্রয় পাইয়াছিলেন। কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী মেদিনীপুরের জমিদার বাঁকুড়া রায় ও তৎপুত্র রঘুনাথ রায়ের আশ্রিত ছিলেন। প্রাচীন গ্রন্থভণিতায় এরূপ প্রতিপালকের অসংখ্য প্রমাণ পাওয়া যায়। [বাক্সালাভাষা দেখ।]

ইংরাজাভ্যুদয়।

বাক্সালার বাণিজ্যোন্নতিসাধনের আশায় ইংরাজ ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী মাস্ত্রাজ হইতে সমুদ্রপথে বঙ্গাভিমুখে আগমন করেন। ১৬১৪ খৃষ্টাব্দে সর টমাস রো মোগল সম্রাট্ জাহাঙ্গীরের রূপায় বাণিজ্য করিবার আদেশ প্রাপ্ত হন। ১৬২০ খৃষ্টাব্দে বাক্সালার মোগল-প্রতিনিধি ইব্রাহিম খাঁ ফতে জঙ্গের শাসনকালে উক্ত কোম্পানী পাটনায় বস্ত্রবিক্রয়ের জন্য কুঠী স্থাপন করেন। তদবধি ক্রমশঃই বাক্সালার অতি প্রচ্ছন্নভাবে ইংরাজের প্রভাব বিস্তৃত হইতে থাকে। কোম্পানীর কর্মচারিগণ কিরূপে আপনাদের কুঠী রক্ষার জন্য সৈন্য সমাবেশ করিয়াছিলেন, তাহা ইতিহাসপাঠক মাত্রই অবগত আছেন। ১৬৪০ খৃষ্টাব্দে হুগলী নগরে এবং ১৬৪২ খৃষ্টাব্দে বালেশ্বরে কুঠী সংস্থাপিত হয়। ১৬৪৫-১৬ খৃষ্টাব্দে সম্রাট্ শাহ জহানের আনুক্রম্যে ও ডাঃ সার্জন গেব্রিয়ল বাউটনের প্রার্থনায় হুগলীতে ইংরাজ-বণিকসম্প্রদায়ের প্রতিপত্তি বিস্তৃত হইয়া পড়ে। তদবধি উক্ত কোম্পানী আপনাদের স্বাধিকার রক্ষায় বিশেষ যত্নবান্ হন। কারণ ঐ সময়ে প্রতিদ্বন্দ্বী ওলন্দাজ, দিনেমার, ফরাসী, জর্মণ প্রভৃতি বিভিন্ন বণিকসম্প্রদায়ের সহিত প্রতিপক্ষতা করিয়া ইংরাজদিগকে আপনাদের স্বার্থরক্ষা করিতে হইয়াছিল। এই সময় ইংরাজগণ আপনাদের বাণিজ্যকুঠী সুবন্দোবস্তে পরিচালিত করিবার জন্য এক এক জন এজেন্ট নিযুক্ত করেন।

ইংরাজ কোম্পানীর এই প্রভাববৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ডিরেক্টরের আদেশে এজেন্টের পরিবর্তে এক এক জন গবর্ণর নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ১৬৯০ খৃষ্টাব্দে জব চার্ক কলিকাতাবাসী হন। ১৬৯২

খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। ঐ বৎসরে হুগলী হইতে কলিকাতায় ইংরাজ কোম্পানীর এজেন্সী স্থানান্তরিত হইয়াছিল। ১৬৯৬ খৃষ্টাব্দে অরঙ্গজেব-পুত্র আজিম উসমান্ বাক্সালার শাসনকর্তা হন। ১৬৯৮ খৃষ্টাব্দে তিনি ইংরাজ কোম্পানীকে কলিকাতা ও তৎসম্বন্ধিত দুখানি গ্রাম দান করিয়া তথাকার প্রজাবৃন্দের দোষ গুণের ভায়বিচার করিবার ক্ষমতা দেন। তাঁহারই আদেশে উক্ত বর্ষে কলিকাতায় ‘ফোর্ট উইলিয়ম’ দুর্গের ভিত্তি স্থাপিত হয়। ইংরাজগবর্ণর ডেকের বিসদৃশ আচরণে বিরক্ত হইয়া নবাব সিরাজ উদ্দৌলা ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা আক্রমণ ও জয় করেন। পর বৎসর মাস্ত্রাজ হইতে আসিয়া কর্ণেল ক্লাইব কলিকাতা পুনরায় মুসলমানের নিকট হইতে কাড়িয়া লন। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে সিরাজকে রাজ্যচ্যুত ও নিহত করিয়া ক্লাইব মীরজাফর আলী খাঁকে বঙ্গসিংহাসনে অভিষিক্ত করেন। এখান হইতে ইংরাজ কোম্পানীর রাজত্বের সূত্রপাত। মীরজাফর ইংরাজের অভিমতে বাক্সালা শাসন করিতে পরাশ্রু হওয়ার মীর কাসিম আলীকে বাক্সালার শাসনভার দেওয়া হয়, কাসিম আলী ইংরাজঘেবী হইলে তাঁহাকে পদচ্যুত করিয়া পুনরায় মীরজাফরকে বঙ্গসিংহাসনে বসান হয়। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে মীরজাফরের মৃত্যুর পর তৎপুত্র নজম উদ্দৌলাকে বাক্সালার মসনদে অভিষিক্ত করা হইয়াছিল। উক্ত বর্ষের জুন মাস হইতে নজম ইংরাজ কোম্পানীর রুত্তিভোগী হন। এ সালের ১২ই আগষ্ট তারিখে মোগল-সম্রাট্ ক্লাইবকে জায়গীরস্বরূপ বঙ্গ, বেহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানী দেন। এই দেওয়ানী সনন্দই বাক্সালার ইংরাজ রাজত্বের প্রধান ও প্রথম দলিল। তদবধি ইংরাজগণই বাক্সালার প্রকৃত শাসনকর্তা হইয়া পড়েন এবং মুর্শিদাবাদের নবাববংশ ইংরাজের রুত্তিভোগ করিতে থাকেন। পুরোক্ত তালিকায় অতি সংক্ষেপে এই প্রতিভাশালী নবাববংশের পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে।

ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির অধীনস্থ বাক্সালার এজেন্টগণ।

নাম	কার্যপ্রহণকাল
মিঃ রালফ্ কার্টরাইট	১৬৩৩
” জইস	...
” ইয়ার্ড	...
কাপ্টেন জন্ ব্রকাডেন	১৬৫০
মিঃ জেমস্ ব্রিজম্যান	...
” পল ওয়াল্ডে গ্রেভ	১৬৫৩
” জর্জ গব্টন	১৬৫৩
” জোনাতান ট্রেবিশা	১৬৫৮
” উইলিয়ম ব্রেক	১৬৬৩

নাম	কার্যগ্রহণ কাল
" শেম ব্রিজেন	১৬৬৯
" ওয়াণ্টার ক্লোয়েল	১৬৭০
" মাথিয়াস ডিসেন্ট	১৬৭৭

বাঙ্গালার গবর্ণরগণ।

মিঃ উইলিয়ম হেজেস্	১৬৮২ জুলাই
" " গিফোর্ড	১৬৮৪ আগষ্ট
সর এডওয়ার্ড লিটলটন	১৬৯৯ জুলাই
" চার্লস আয়ার	১৭০০ মে ২৬,
মিঃ জন বীয়ার্ড	১৭০১ জাম্বু ৭,
মিঃ আর্নল্ড ওয়েন্টেডেন	১৭১০ জুলাই ২০,
" জন রাসেল	১৭১১ মার্চ ৪,
" রবার্ট হেজেস্	১৭১৩ ডিসে ৩,
" সামুএল ফিক্	১৭১৮ জাম্বু ১২,
" জন ডীন	১৭২৩ " ১৭,
" হেনরী ব্রান্ডল্যাণ্ড	১৭২৬ " ৩০,
" এডওয়ার্ড স্ট্রিকেন্সন্	১৭২৮ সেপ্টে ১৭,
" জন ডীন	১৭২৮ " ১৭,
মিঃ জন ষ্টাকহাউস্	১৭৩২ ফেব্র ২৫,
" টমাস ব্রাডল্	১৭৩৯ জাম্বু ২৯,
" জন ফরেস্টার	১৭৪৬ ফেব্র ৪,
" উইলিয়ম বারওয়েল	১৭৪৮ এপ্রিল ১৮,
" এডাম ডুসন	১৭৪৯ জুলাই ১৭
" উইলিয়ম ফিট্কে (Fytche)	১৭৫২ " ৫,
" রোজার ডেক্	১৭৫২ আগষ্ট ৮,
কর্ণেল রবার্ট ক্লাইব	১৭৫৮ জুন ২৭,
জন জেড্, হলওয়েল	১৭৬০ জাম্বু ২২,
মিঃ হেনরী ভান্সীটার্ট	১৭৬০ জুলাই ২৭,
" জন স্পেন্সার	১৭৬৪ ডিসে, ৩,
লর্ড ক্লাইব	১৭৬৫ মে ৩,
মিঃ হারি ভেরেলেট	১৭৬৭ জাম্বু ২৭,
" জন কাটয়ার	১৭৬৯ ডিসে, ২৬,
মিঃ ওয়ারেন হেষ্টিংস	১৭৭২ এপ্রিল ১৩,

মাননীয় ওয়ারেন হেষ্টিংস প্রথমে গবর্ণর ছিলেন। ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে পার্লামেন্টের বিধি অনুসারে মাস্তাজ ও বোম্বাই বাঙ্গালার শাসনাধীন হয় এবং তিনি গবর্ণর-জেনারেল পদ লাভ করেন। ঐ সময়ে গবর্ণর জেনারেলের বেতন বার্ষিক ২৪০ লক্ষ ও তাঁহার সভার চারিজন সদস্যের প্রত্যেকের বার্ষিক বেতন ১ লক্ষ টাকা ধার্য হয়। ভারতবর্ষের ইতিহাসাংশে ভারতের ইংরাজ

গবর্ণর-জেনারেলগণের শাসন-বিবরণী প্রদত্ত হওয়ার এখানে বিশেষ ভাবে উল্লিখিত হইল না। কেবলমাত্র বাঙ্গালাসংক্রান্ত কয়েকটি প্রসিদ্ধ ঘটনা লিপিবদ্ধ করিয়া ইংরাজ শাসনপ্রভাবের সংক্ষেপ পরিচয় প্রদত্ত হইল :—

ইষ্টইণ্ডিয়াকোম্পানীর দেওয়ানী গ্রহণের পর, লর্ড ক্লাইব কোম্পানীর সেনাবিভাগের সংস্কার করেন। তাহার বাণিজ্যক্ষেত্রে অর্থ-লালসাপরবশ হইয়া এ দেশীয়দিগের নিকট হইতে অসুখ্য অর্থগ্রহণ করিত। মীরজাফর ও মীর কাশিমের সময়ে কোম্পানীর কর্মচারীদিগের অর্থগুরুতা ও অত্যাচারমাত্রা উত্তরোত্তর পরিবর্দ্ধিত হয়। কোম্পানীর অর্থপিপাসা নিবারণ করিতে নবাবদিগকেও প্রজাপীড়ন করিয়া অর্থ সংগ্রহ করিতে হইয়াছিল। এই অত্যাচারের দিনে নিঃস্ব প্রজাগণের উপর দ্বেষও প্রতিফল হইলেন। ১৭৬৯-৭০ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার ভীষণ দুর্ভিক্ষ দেখা দিল, বাঙ্গালা ১১৭৬ সালে এই দুর্ঘটনা ঘটে বলিয়া উহা “ছিয়াত্তরের মহন্তর” নামে খ্যাত।

ওয়ারেন হেষ্টিংস বাঙ্গালার রাজস্ব সংগ্রহের সুবিধার্থ কালেক্টর নিয়োগ করেন। এই সময়ে নিকাসী দায়ে মহম্মদ রেজা খাঁ ও রাজা সিঁতা বরার কারাবদ্ধ হন। হেষ্টিংস রাজকোষ ও রাজকাধ্যালয়সমূহ মুর্শিদাবাদ হইতে কলিকাতায় আনয়ন করেন। তিনি বিচারকার্যের সুবিধার্থ দেওয়ানী ও ফৌজদারী আদালত স্থাপন করিয়াছিলেন। উক্ত কালেক্টরগণই দেওয়ানী আদালতের এবং কাজী বা মুফতীর ফৌজদারীর বিচারক হইলেন। আপীলের জন্য কলিকাতায় “সদর দেওয়ানী আদালত” ও “সদর নিজামত আদালত” নামক দুইটি প্রধানতম বিচারালয় স্থাপিত হইয়াছিল। ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে “সদর নিজামত” মুর্শিদাবাদে উঠিয়া যায় এবং মহম্মদ রেজা খাঁ নায়েব নিজাম হইয়া তথাকার প্রধান বিচারপতি হন।

কোম্পানীর শ্রীবৃদ্ধি দেখিয়া ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডের পার্লামেন্ট বঙ্গব্যাপারে হস্তক্ষেপ করেন। তাঁহাদের শাসনাদেশে ওয়ারেন হেষ্টিংস গবর্ণরজেনারেল হন এবং সেকেন্ডারী গবর্ণরজেনারেলের কর্তৃত্ব কোম্পানীর ভারতীয় অধিকারে ব্যাপ্ত হয়। এই সময়ে ইংরাজ অপরাদীদিগের দণ্ডবিধানের জন্য ইংলণ্ডীয় ব্যবস্থানুসারে কলিকাতায় স্প্রাইমকোর্ট স্থাপিত হইয়াছিল। ডিরেক্টরদিগের অহুমতানুসারে হিন্দুদিগের হিন্দুশাস্ত্রানুসারে এবং মুসলমানদিগের মুসলমান শ্রুতি অনুসারে বিচারাদেশ প্রচারিত হয়। এই নিমিত্ত হাল্‌হেড সাহেব একখানি বাঙ্গলা ব্যবস্থাগ্রন্থ সম্বলন করেন। তাঁহার প্রথম বাঙ্গলা ব্যাকরণ ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে মুদ্রিত হইয়াছিল। চার্লস উইলকিন্স ঐ ছাপার অক্ষর খোদাই করেন। ইহাই বাঙ্গলা অক্ষরের প্রথম নষ্টি। ১৭৮০

খৃষ্টাব্দে ২২এ জামুয়ারী কলিকাতায় প্রথম সংবাদ পত্র মুদ্রিত হয়।

হেষ্টিংসের শাসনকালে ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে মহারাজ নন্দকুমারের কানী হয়। তাহার পর সুপ্রীমকোর্ট স্থাপিত হইলে ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে সর উইলিয়ম জোন্স প্রধান বিচারপতি হইয়া আইসেন। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে তিনি 'এসিয়াটিক সোসাইটি অব বেঙ্গল' নামক সভা স্থাপন করেন। উক্ত বর্ষে পালিয়ামেন্টের আদেশে 'বোর্ড অব কন্স্ট্রোল' স্থাপিত হয়।

লর্ড কর্ণওয়ালিসের শাসনকালে ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে সদর নিজামত পুনরায় কলিকাতায় আনীত হয়। ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে নির্দিষ্ট রাজস্ব আদায়ের জন্ত দশশালা বা চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত তাঁহার সময়ের প্রধান ঘটনা। ঐ বর্ষে ইংরাজী লিখিত কতকগুলি ব্যবস্থা সংগৃহীত ও প্রচারিত হয়। মিঃ ফরেষ্টার তাহার বাঙ্গালা অনুবাদ করেন।

লর্ড কর্ণওয়ালিস "কালেক্টারদিগের" হস্তে কেবলমাত্র রাজস্ব সংগ্রহের ভার দিয়াছিলেন। তিনি কাজি, মুক্তি প্রভৃতির পরিবর্তে প্রতি জেলায় "জজ" নিযুক্ত করিয়া তাঁহাদিগের হস্তে দেওয়ানী ও ফৌজদারী মোকদ্দমার বিচারভার অর্পণ করেন। ফৌজদারী কার্যকালে মুসলমান ব্যবস্থামুসারেই বিচার কার্য নির্বাহিত হইবে, এইজন্ত একজন মুসলমান কর্মচারী জজদিগের সহকারী থাকিতেন। জেলার জজদিগের দ্বারা নিষ্পাদিত মোকদ্দমার আপিল শুনিবার নিমিত্ত কলিকাতা, মুর্শিদাবাদ, ঢাকা এবং পাটনা নগরে চারিটা "প্রভিসিয়াল কোর্ট" স্থাপিত হয়। ঐ প্রভিসিয়াল কোর্টের উপরে সদর দেওয়ানী ও সদর নিজামত আদালত রহিল। দেওয়ানী মোকদ্দমার বিচারের জন্ত প্রতি জেলায় জজদিগের অধীনে এক এক জন রেজিষ্টার ও কএকজন মুনসেফ নিযুক্ত হইলেন। স্থানে স্থানে এক একটা থানা স্থাপিত হইল এবং এক এক জন দারোগা প্রত্যেক থানায় কর্তা হইলেন।

১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে মাকুইস অব ওয়েলেসলি বাঙ্গলায় গবর্নর জেনারল হন। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রীয়ের সহিত সন্ধি অনুসারে কোম্পানী কটক প্রদেশ হস্তগত করেন। তদবধি উহা বাঙ্গালার অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে।

তাঁহার সময় পর্যন্ত সদর দেওয়ানী ও সদর নিজামতের কার্যভার সর্কোসিল গবর্নর জেনারলের হস্তে হস্ত ছিল। তাহাতে কার্যের অসুবিধা ঘটে দেখিয়া ওয়েলেসলী তিন জন জজ নিযুক্ত করেন। তাঁহাদের মধ্যে প্রথিতনামা ও বহুবিদ্যাবিশারদ কোলকটক একজন। ইংরাজ সিবিలిয়ানদিগকে দেশীয় ভাষা শিক্ষা দিবার নিমিত্ত লর্ড ওয়েলেসলী ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ

স্থাপন করেন। এই উপলক্ষে তৎকালকার পাঠ্যগ্রন্থে কতকগুলি বাঙ্গালা পুস্তক রচিত হয়; তন্মধ্যে রামরাম বাবুর প্রভাপাদিত্য-চরিত (১৮০১) ও লিপিমাল (১৮০২), রাজীবলোচনের কৃষ্ণচন্দ্রচরিত, মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কারের রাজাবলী, কেরি সাহেবের বাঙ্গালা-ব্যাকরণ ও অভিধান উল্লেখযোগ্য। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে মিসনরি মালমান ও ওয়ার্ড শ্রীরামপুরে আসিয়া অবস্থিতি করেন। তাঁহারা জয়গোপাল তর্কালঙ্কার দ্বারা সংশোধন করাইয়া ১৮০১ খৃষ্টাব্দে রামায়ণ ও পরে মহাভারত ছাপাইতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। এই সময় হইতে প্রকৃতই বাঙ্গালা-সাহিত্যের আদর বাড়িতে থাকে।

১৮০৭ খৃষ্টাব্দে লড মিটো গবর্নর-জেনারল হন। তাঁহার শাসনসময়ের শেষভাগে (১৮১৩ খৃঃ) পালিয়ামেন্ট প্রদত্ত সনন্দানুসারে এদেশে কোম্পানি একচেটিয়া বাণিজ্য রহিত হইয়া যায়, খৃষ্টান মিসনরীরা এ স্থানে ধর্ম প্রচার করিতে অনুমতি পান; সেইহেতু কলিকাতায় একজন বিশপ নিযুক্ত হন। এতদ্বিধা কোম্পানির এদেশীয় প্রজাদিগের বিদ্যালয়সমূহের জন্ত সরকারী রাজস্ব হইতে প্রতি বৎসর এক লক্ষ টাকা ব্যয় করিতে আদেশ হয়।

লর্ড ময়রা বা মাকুইস অব হেষ্টিংস ১৮১৩ খৃঃ অব্দে গভর্নর জেনারল হইয়া বাঙ্গালার আইসেন। তাঁহার সময়ে নেপাল ও মহারাষ্ট্র-যুদ্ধে ইংরাজেরা জয়ী হইয়াছিলেন। এই সময়ে কতিপয় দেশীয় সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির যত্নে ও ব্যয়ে কলিকাতায় "হিন্দু কলেজ" স্থাপিত হয় এবং তাঁহারই উৎসাহ পাইয়া শ্রীরামপুরের মিসনরিগণ "সমাচার-দর্পণ" নামে প্রথম বাঙ্গালা সংবাদপত্র মুদ্রিত করেন। (২৩ মে ১৮১৮ খৃঃ)।

১৮২৪ খৃঃ অব্দের আগষ্ট মাসে লর্ড আমহার্স্ট গবর্নর জেনারল হইয়া কলিকাতায় আসেন। তাঁহার সময়ে ব্রহ্ম যুদ্ধে কোম্পানির রাজ্য বৃদ্ধি এবং ভরতপুরের প্রসিদ্ধ কেল্লা ইংরাজদিগের হস্তগত হয়। এই সময়ে কলিকাতায় 'সংস্কৃত কলেজ' স্থাপন বিষয়ে সংস্কৃতভাষাবিৎ অধ্যাপকপ্রবর উইলসন্ সাহেব বিশেষ উদ্যোগী হইয়াছিলেন। লর্ড আমহার্স্ট ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে পশ্চিমে যাইয়া দিল্লীর বাদশাহকে বলিলেন যে, কোম্পানিই বাস্তবিক এদেশের সম্রাট।

১৮২৮ খৃঃ অব্দে লর্ড উইলিয়ম বেণ্টিঙ্ক গভর্নরজেনারল হন। তিনি সহমরণপ্রথা রহিত করেন। রাজা রামমোহন রায়, দ্বারকানাথ ঠাকুর, রায় কালীনাথ মুন্সি প্রভৃতি এতদ্বৈদেশীয় অনেক অশিক্ষিত ভদ্রসন্তান এই মহৎ কার্যে তাঁহার সহায়তা করিয়া ছিলেন। তখন এদেশে ঠগ নামে একটা ডাকাইতের বল ছিল। তাহারা ভদ্রবেশে গমনাপন্ন করিত এবং সুযোগমতে সহকারী-

বিগকে বধ করিয়া তাহাদের বংশধরকে অপহরণ করিত। কর্ণেল জীমানেয় যত্নে ঠগদিগের দৌরাখ্যা নিবারণিত হয়।

এই সময়ে এতদেশীয় লোকদিগকে সংস্কৃত কিংবা ইংরাজী ভাষার শিক্ষা দেওয়া উচিত কি না, এই বিষয়ে যৌর আমোলন উপস্থিত হয়। অধ্যাপক উইলসন্ সাহেব সংস্কৃতের পক্ষ ছিলেন এবং প্রেসিডেন্ট মেকলে* ও ট্যাবেনিয়ান সাহেব পাশ্চাত্য জ্ঞান-চর্চার প্রয়োজনীয়তা দেখাইয়া ইংরাজী পক্ষ সমর্থন করেন। গতবার জেনারলের বিচারে ইংরাজীই জয় হয়। ১৮৩৫ অব্দে কলিকাতার ‘মেডিকেল কলেজ’ সংস্থাপিত হইয়াছিল।

লর্ড বেন্টিনের সময়ে বিচার বিভাগের অনেক পরিবর্তন ঘটে—‘প্রভিন্সিয়াল কোর্টগুলি’ উঠিয়া যায় এবং ‘রেজিনিউ কমিসনরী’-পদের সৃষ্টি হয়। ‘কালেক্টরেরা’ কোম্পানীর মোকদ্দমার বিচার ক্ষমতা পান এবং জজেরা দেওয়ানী ও দায়রার মোকদ্দমা করিবেন, স্থির হয়।

১৭৯৩ খৃঃ অব্দে ‘মুন্সেফী’ এবং ১৮০৩ খৃঃ অব্দে ‘সদর আমিনী’ পদের সৃষ্টি হয়। এপর্যন্ত দেশীয় লোকেই এই পদ পাইতেন। লর্ড বেন্টিন এদেশীয়ের নিমিত্ত ‘প্রধান সদর আমিনী’ পদেরও সৃষ্টি করেন। এই পদের মাসিক বেতন ৫০০ টাকা নির্দ্ধারিত হয় এবং প্রধান সদর আমিন সকল প্রকার দেওয়ানী মোকদ্দমা করিতে অধিকারী হন। ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে ‘ডেপুটি কালেক্টর’ নিযুক্ত হইবার নিয়ম হয়। এই কর্মও এতদেশীয় লোকে পাইতেন।

লর্ড বেন্টিনের শাসনকালে ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ‘প্রভাকর’ নামক সংবাদপত্র প্রচার করেন (১৮৩০ খৃঃ) এবং রাজা রামমোহন রায় কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজ সংস্থাপন করিয়াছিলেন (১৮২৯ খৃঃ)। ভারতবাসী হিন্দু ভদ্রলোকদিগের মধ্যে বোধ হয়, রাজা রামমোহন রায়ই প্রথম ইংলণ্ডে যান (১৮৩৪ খৃঃ) এবং তথায় তিনি মানবলীলা সংবরণ করেন (১৮৩৩ খৃঃ)। রামমোহন রায় অনেক বাঙ্গালা গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

[রামমোহন রায় ও ব্রাহ্মসমাজ দেখ।]

১৮৩৫ খৃঃ অব্দে লর্ড বেন্টিন স্বদেশে যাত্রা করেন; এবং স্বত্ত্ব গভর্ণর জেনারল না আসা পর্যন্ত মেন্টাক্ সাহেব তৎ-কার্ধ্যে নিয়োজিত হন। তাঁহার শাসন সময়ে ও তাঁহারই যত্নে ইংরাজী ও বাঙ্গালা মুদ্রাযন্ত্রের স্বাধীনতা সংস্থাপিত হয়। মেকলে সাহেব এ বিষয়ে যথেষ্ট পোষকতা করিয়াছিলেন।

১৮২৬ হইতে ১৮৪২ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত লর্ড অক্লামও গবর্ণর

জেনারল ছিলেন। তাঁহার সময়ে কাবুলে ইংরাজদিগের বিলক্ষণ দুর্দশা ঘটে। বাঙ্গালায় হুগলী কলেজ (১৮৩৬ খৃঃ) এবং ঢাকা কলেজ (১৮৪১ খৃঃ) স্থাপিত হয়।

১৮৪২ হইতে ১৮৪৪ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত লর্ড এলেনবরোর শাসনকাল; তাঁহার আমলে কাবুলে ইংরাজেরা জয়ী হইয়া মানে মানে ফিরিয়া আসেন এবং সিন্ধুদেশ কোম্পানির রাজ্যভূক্ত হয়। লর্ড এলেনবরো ‘ডেপুটি মাজিষ্ট্রেট’ পদের সৃষ্টি করেন। তাঁহার শাসনকালে তত্ত্ববেদিনি পত্রিকা প্রকাশিত হয় (১৮৪৩ খৃঃ) এবং অক্ষয়কুমার দত্ত ঐ পত্রিকার সম্পাদক হন।

[বাঙ্গালাভাষা দেখ।]

১৮৪৪ হইতে ১৮৪৮ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত হার্ডিঞ্জ সাহেব গবর্ণর জেনারল ছিলেন। তিনি শিখদিগের লহিত যুদ্ধে জয়লাভ করেন। তাঁহার সময়ে ‘হার্ডিঞ্জ স্কুল’ নামে ক্ষতকণ্ডলি গবর্মেণ্ট বাঙ্গালা বিভাগ ও কুষ্মনগর কলেজ ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে সংস্থাপিত হয়। ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানসাগর মহাশয় এই সময়ে বেতালপত্রবিধি প্রকাশিত করেন (১৮৪৭ খৃঃ)।

১৮৪৮ খৃঃ অব্দে লর্ড ডালহৌসী এ দেশের গবর্ণর জেনারল হন। তাঁহার শাসনকালে পঞ্জাব, পেণ্ড, সাতারা, নাগপুর, ঝাঁসি, অযোধ্যা ও বেরার কোম্পানীর অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। বহরমপুর কলেজ সংস্থাপন ১৮৫৩ খৃঃ অব্দে ও ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে হিন্দু কলেজ ‘পেসিডেন্সি কলেজে’ পরিণত হইয়া যায়। অনেকগুলি গবর্মেণ্ট আদর্শ বঙ্গবিদ্যালয় এবং বাঙ্গালায় ক্রীড়াভির বিভাগিকার জগৎ কলিকাতায় বেথুন বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। এই সময়ে সর চার্লস্ উড্ প্রণীত ১৮৫৪ খৃঃ অব্দের শিক্ষাবিষয়ী অনুমতিলিপি আইসে এবং তদনুসারে ‘কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের’ স্বরূপাত হয়। ঐ সঙ্গে বিদ্যালয় সম্বন্ধে গবর্মেণ্টের ‘গ্রান্ট ইন এড’ প্রথাও প্রবর্তিত হইয়াছিল। এই উপলক্ষে শিক্ষাবিষয়ক কমিটি উঠিয়া যায়, এবং বিভাগ্যাপনের ‘ডাইরেক্টর,’ ‘ইনস্পেক্টর’ প্রভৃতি পদের সৃষ্টি হয়।

লর্ড ডালহৌসীর যত্নে এ দেশে ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলওয়ে এবং তারের খবর স্থাপিত হয় (১৮৫২ খৃঃ অব্দ)। ‘পোষ্টাল ডিপার্টমেন্ট’ সংস্থাপিত হইয়া ডাকের মাণ্ডল কমিয়া যায়। ১৮৫৩ অব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি পালিয়ামেন্ট মহাসভা হইতে যে সনন্দ প্রাপ্ত হন, তদ্বারা বাঙ্গালায় ‘লেক্টেন্যান্ট গবর্ণর’ নামে একজন স্বতন্ত্র শাসনকর্তা নিয়োগের আদেশ হয় এবং এতদেশবাসিগণ বিলাতে যাইয়া ‘সিভিল সার্কিস’ পরীক্ষা দিতে অনুমতি পান। সর ফ্রেডারিক হেলিডে বাঙ্গালায় প্রথম লেক্টেন্যান্ট গবর্ণর হইয়া আসেন (২৮ এপ্রিল, ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দ)। ১৮৫৬ অব্দে বিজ্ঞানসাগর মহাশয়ের চেষ্টায় বিধবাবিবাহ ব্যবস্থা বিধিবদ্ধ হয়।

* লর্ড মেকলে এদেশে ‘ল’কমিশন’ নামক বিধি প্রণয়ন সভার অধ্যক্ষ হইয়া আসেন। তিনিই ‘ভারতবর্ষের গভর্ণমেন্ট’ প্রথম পাপুলিপি প্রস্তুত করিয়াছিলেন।

১৮৫৬ অব্দে লর্ড ডালহৌসী স্বদেশে যাত্রা করেন এবং লর্ড ক্যানিং ভারতবর্ষের গবর্ণর জেনেরল হইয়া আসেন। লর্ড ক্যানিংএর সময়ে ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহীদিগের বিদ্রোহ ঘটে। এই রাজ্যবিপ্লবে তিনি বিশেষ বিচক্ষণতার সহিত কার্য্য করিয়াছিলেন, এ জন্য তিনি সাধারণে ‘ক্রেমেন্সী ক্যানিং’ নামে পরিচিত হন। সিপাহীবিদ্রোহের পর ইংলণ্ডেশ্বরী মহারানী ভিক্টোরিয়া কোম্পানির নিকট হইতে এ দেশের শাসনভার স্বহস্তে গ্রহণ করেন। তৎকালে তিনি অঙ্গীকার করিয়াছিলেন যে, এতদ্ব্যতীত প্রজাদিগের ধর্ম্ম ও স্বত্ব রক্ষা করিবেন এবং তাঁহাদিগকে উপযুক্ত দেখিলেই সকল রাজকর্ম্ম দিবেন (নবেম্বর, ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দ)। লর্ড ক্যানিংএর সময়ে “ভারতবর্ষীয় দণ্ডবিধি”, “দেওয়ানী” ও “ফৌজদারী কার্য্যবিধি” এবং “খাজনাসম্বন্ধীয় ১০ আইন” প্রচারিত এবং “করেন্সি নোট” প্রথম প্রচলিত হয়।

ক্যানিংএর পরে লর্ড এলগিন্ গবর্ণরজেনেরল হন। তাঁহার শাসন সময়ে পূর্ববাংলা ও মাতলা রেলওয়ে খুলে এবং সদর আদালত ও সুপ্রিমকোর্ট মিলিত হইয়া “হাইকোর্ট” নাম ধারণ করে (মে, ১৮৬২)। হাইকোর্টের বিচারপতিপদে এতদ্ব্যতীত পোক নিয়ুক্ত হইবার নিয়ম আছে।*

ছই বৎসর (১৮৬২—৬৩ খৃঃ) পূর্ণ হইতে না হইতে লর্ড এলগিন্ মানবলীলা সংবরণ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর সর উইলিয়ম ডেনিসন্ কিছু দিন গবর্ণর-জেনারল ছিলেন। অনন্তর সর জন লরেন্স (১৮৬৪—৬৯ খৃঃ অঃ) এবং লর্ড মেও (১৮৬৯—৭২ খৃঃ অঃ) যথাক্রমে গবর্ণর জেনারল হন। একজন নির্বাসিত মুসলমানের অঙ্গবোতে আন্দামান দীপে লর্ড মেওর মৃত্যু হয় (৮ই ফেব্রুয়ারী, ১৮৭২)।†

অনন্তর ৯ই হইতে ২৪শে ফেব্রুয়ারী পর্য্যন্ত সর জন ট্বেচি ও ২৪শে ফেব্রুয়ারী হইতে ৩রা মে পর্য্যন্ত লর্ড নেপিয়র গবর্ণর জেনারলের কার্য্য করিয়াছিলেন। ১৮৭২ অব্দে ৩রা মে গবর্ণর জেনারল লর্ড নর্থব্রুক এদেশের শাসনভার গ্রহণ করিয়া করপ্রাপীড়িত প্রজাদিগের কর ভার লাঘব করেন এবং উচ্চ আঙ্গের ইংরাজী শিক্ষাবিষয়ে উৎসাহ দেন।

লর্ড নর্থব্রুকের সময়ে ১৮৭৫ খৃঃ অব্দের শেষভাগে যুবরাজ

প্রিন্স অব্ ওয়েলস্ (বর্তমান ভারত-সম্রাট্ ৭ম এডওয়ার্ড) বাঙ্গালার শুভাগমন করেন। যুবরাজ ইংলণ্ডে প্রত্যাগত হইলে মহারানী ভিক্টোরিয়া “এক্সপ্রেস্ অব ইণ্ডিয়া” উপাধি গ্রহণ করিয়াছেন (১৮৭৬ খৃঃ)। ১৮৭৭ অব্দের জাহ্নয়ারিমাসে এই উপাধি গ্রহণ উপলক্ষে দিল্লী নগরীতে মহাসমারোহে দরবার হয়। এই বৎসর দক্ষিণ ভারতবর্ষে দুর্ভিক্ষ ঘটে ও কাবুলের আমীরের সহিত যুদ্ধ বাধে। তাহাতে ইংরাজপাক জয়লাভ হয়। ১৮৭৬ অব্দে তিনি স্বদেশে যাত্রা করেন এবং লর্ড লিটন তৎপদে অভিষিক্ত হন।

লর্ড লিটন দেশীয় সংবাদ পত্রের স্বাধীনতাহরণ ও অঙ্গ-আইন বিধিবদ্ধ করেন। ইহার সময়ে দুর্ভিক্ষ নিবারণার্থ ব্যবসায়িকগণের উপর “লাইসেন্স ট্যাক্স” নামে কর সংস্থাপিত হয়। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে লর্ড লিটন ভারত পরিত্যাগ করিলে মার্কুইন্স অব্ রিপন ভারতের গবর্ণর জেনারল হইয়া আসেন। তাঁহার সময়ে ইংরাজেরা পুনর্বার কাবুল যুদ্ধে জয়ী হন।

রিপন দেশীয় সংবাদপত্রের স্বাধীনতা পুনঃপ্রদান এবং “স্বায়ত্তশাসনপ্রণালী” প্রবর্তিত করিয়া বাঙ্গালার বিশেষ মঙ্গল সাধন করেন; এতদ্বিধি বিজ্ঞানশিক্ষাসম্বন্ধে “এডুকেশন কমিশন” নিযুক্ত হয়। তাঁহার সময়েই জজ রমেশচন্দ্র মিত্র কিছুকাল চিফ্ জুজিসেরও কার্য্য করিয়াছিলেন।

১৮৮৪ খৃঃ অব্দের শেষভাগে লর্ড ডফারিনের হস্তে ভারত-শাসনভার অর্পণ করিয়া লর্ড রিপন স্বদেশে যাত্রা করেন। তাঁহার আগমনের কিছুদিন পবে বাঙ্গালার প্রজাস্বত্ববিষয়ক ১৮৮৫ খৃঃ অব্দের ৮ আইন বিধিবদ্ধ হয়। ১৮৮৫ খৃঃ অব্দের শেষভাগে ব্রহ্মরাজ্য শিবকে সিংহাসনচ্যুত ও বন্দী করিয়া তদ্রূপে অধিকার করা হয়। ১৮৮৬ অব্দের ১লা জাহ্নয়ারি হইতে বিত্তীর্ণ ব্রহ্মরাজ্য ভারত সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়াছে। উক্ত বর্ষের এপ্রিল মাস হইতে ‘ইন্ডিয়ান ট্যাক্স’ কর পুনঃ সংস্থাপিত হয়। ভারতরাজ্যরাজেশ্বরী ভিক্টোরিয়ার রাজত্বকালের পঞ্চাশৎ বর্ষ পূর্ণ হওয়া উপলক্ষে ১৮৮৭ খৃঃ অব্দের ১৬ই ফেব্রুয়ারি ভারতবর্ষে সর্বত্র মহাসমারোহে “জুবিলি” মহোৎসব সমাহিত হইয়াছিল।

লর্ড ডফারিন দেশীয়দিগকে অধিক পরিমাণে উচ্চ পদে নিযুক্ত করিবার প্রতিপ্রায়ে “পবলিক সার্ভিস কমিশন” নিযুক্ত করেন, কিন্তু উহার মন্তব্য অমুসারে এখনও কোন বিশেষ কার্য্যের অগ্রগতি হয় নাই। লর্ড ডফারিনের সময়ে সিকিম, তিব্বত ও পঞ্জাব সীমান্তস্থিত কৃষ্ণ পর্বতে যুদ্ধ হয়। ইনি ১৮৮৮ অব্দের ২০ই ডিসেম্বর লর্ড ল্যান্সডাউনের হস্তে শাসনভার অর্পণ করিয়া বিলাত যাত্রা করেন। লর্ড ল্যান্সডাউনের

* সেই নিয়ম বলে শত্ৰুনাশ পণ্ডিত, দারকানাথ মিত্র, অমুকুলচন্দ্র মণ্ডোপাধ্যায়, সর রমেশচন্দ্র মিত্র, চন্দ্রনাথ ঘোষ, গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ও সৈয়দ আমীর আলি হাইকোর্টের বিচারাসন অলঙ্কৃত করিয়া বঙ্গদেশ ধন্য করিয়াছেন।

† এই শোচনীয় ঘটনার কয়েক মাস পূর্বে হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি নর্থব্রুক সাহেব একজন মুসলমানের হস্তে নিহত হন। হত্যাকাণ্ডে দুইজনই আকস্মিকভাবে নিহত।

সময়ে ১৮৯০ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে কবিয়ার সম্রাটের জ্যেষ্ঠপুত্র দেশব্রজ উপন্যাসে ভারতবর্ষে উপস্থিত হন। মণিপুর রাজ্যে অশুশ্রী অম্বসারে রাজকাৰ্য্য নির্বাহ না হওয়ায় ভারত-গবর্ণমেণ্ট তদ্বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিতে বাধ্য হন। তদুপলক্ষে প্রেরিত ইংরাজ কর্মচারিগণ নিহত হইলে একদল ইংরাজ-সৈন্য মণিপুর অধিকারপূর্বক অপরাধিগণকে ধৃত করে। বিচারে অপরাধিগণের সমুচিত দণ্ডবিধান হয় (১৮৯১ খৃঃ)। যুবরাজ ট্যাকেন্সজিৎ ইংরাজরাজের বিচারে প্রাণ হারান। [মণিপুর দেখ]

লর্ড এলগিন্ ২৪এ জানুয়ারি ১৮৯৪ খৃষ্টাব্দে ভারতবর্ষের রাজপ্রতিনিধি ও গবর্ণর জেনেরল হন। তাঁহার শাসনকালে “ডায়মন্ড জুবিলি” উৎসব মহাসমারোহে নিম্ন হইয়াছিল। ১৮৯৯ খৃষ্টাব্দে এলগিন্ প্রত্যাগত হইলে লর্ড কার্জন অব কেডলষ্টোন ভারত-প্রতিনিধি হইয়া আগমন করেন। তাঁহার শাসনকালে মিউনিসিপালিটি ও শিক্ষাবিষয়ক নানা রাজনৈতিক কার্যের সংস্কার সাধিত হইয়াছিল। তাঁহার শাসনকালে ১৮৯৯ খৃষ্টাব্দের ২০এ জানুয়ারী ভারতেশ্বরী ভিক্টোরিয়ার মৃত্যু ঘটে। তাঁহাব জ্যেষ্ঠপুত্র ৭ম এডওয়ার্ডের রাজ্যাভিষেক উপলক্ষে দিল্লীতে দরবার হয়। এই সময়ে বাঙ্গালায়ও বিশেষ ধুমধাম হইয়াছিল। তাঁহার অবকাশ সময়ে মাদ্রাজের গবর্ণর লর্ড আম্পথিল কার্য্য করেন। তিনি পূর্ববঙ্গের কতকগুলি জেলা আসাম প্রদেশের সহিত যোগ করিয়া বঙ্গরাজ্যকে দ্বিখণ্ডিত করেন। ইহাতে বাঙ্গালার রাজনৈতিক ভিত্তি অনেকাংশে ক্ষুণ্ণ হইয়াছে, সন্দেহ নাই। ভারতের উত্তরপূর্বসীমান্ত রক্ষা এবং বঙ্গ ও ব্রহ্মের মধ্যবর্তী বন্যকর্ণ পার্বত্যপ্রদেশে ইংরাজ-শাসন প্রতিষ্ঠাই এই জটিল তত্ত্বের গুট উদ্দেশ্য।

এই সময়ে সামরিক বিভাগের সংস্কার লইয়া জঙ্গী লাইট লর্ড কিচনার বাহাদুরের সহিত তাঁহার বিরোধ উপস্থিত হয়। তাহাতে তিনি ভারত-সচিবের নিকট কর্মত্যাগ পত্র প্রেরণ করেন। তাঁহার পদত্যাগ পত্র সাধারণে গৃহীত ও অনুমোদিত হইলেও তিনি ভারতবর্ষ ত্যাগ করিতে পারেন নাই। ইংলণ্ডাবীশ্বর ৭ম এডওয়ার্ডের অমুমতানুসারে তিনি যুবরাজ প্রিন্স অব ওয়েলসকে অভিনন্দন দিবার জন্ত ভারতে থাকিতে বাধ্য হন। ১৯০৫ খৃষ্টাব্দের ২ই ডিসেম্বর যুবরাজ বোম্বাই সহরে পদার্পণ করেন। ১৭ই তারিখে লর্ড মিণ্টো ভারতে উপনীত হইলে তিনি তাঁহার হস্তে ভারত-সাম্রাজ্যের কার্য্যভার দিয়া ১৮ই ডিসেম্বর ইংলণ্ড-যাত্রা করেন।

লর্ড মিণ্টোর সময়ে ২৪এ ডিসেম্বর যুবরাজ বাঙ্গালায় আসেন। কলিকাতায় তাঁহার শুভাগমনে যথেষ্ট আনন্দোৎসব হইয়াছিল। কলিকাতা ময়দানে তাঁহার অভ্যর্থনা ও অভিনন্দনার্থ একটা

দরবার আহূত হয়। ঐ সময়ে ছোটলাট বাহাদুরের বেলভেডিয়ার প্রাঙ্গণে বঙ্গীয় হিন্দু মহিলারা যুবরাজপত্নীকে বরণ করিয়াছিলেন।

১৯০৫ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে বঙ্গরাজ্য প্রকৃত প্রস্তাবে বিভাগে বিভক্ত হয়। ফুলার সাহেব তথাকার ছোটলাট হন। বঙ্গবাসী এই সমূহ বিপদের দিনে ইংরাজ বণিকদিগের বাণিজ্য পথ বোধ করিতে বাঙ্গালায় “স্বদেশী” বিস্তার করিতে চেষ্টা পান। তাঁহার স্বদেশী বাণিজ্যরক্ষার জন্ত বঙ্গমাতার পাদপদ্মে শরণ লন এবং বঙ্কিমচন্দ্রের সেই দিগন্ত বিস্তারিত “বন্দে মাতরম্” মহামন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া জাতীয় ব্রত উদযাপনে যত্নবান্ হন। এই “বন্দে মাতরম্” মন্ত্রে অচিরে একটা বিদ্রোহের আশঙ্কা জানিয়া ইংরাজ রাজকর্মচারিগণ সশঙ্কিত হইয়া উঠেন। তাঁহার চারি দিকেই “বন্দে মাতরম্” শ্রোত প্রতিরোধ করিবার জন্ত সাকুলার জারি করিলেন। দরিদ্র বাঙ্গালীপ্রজার উপর রাজপুরুষদিগের হস্তে অন্নবস্ত্রের অত্যাচারও চলিতে লাগিল। বরিশালেই মাত্রা কিছু অধিক দাঁড়াইল। তথাকার রাজকর্মচারিগণের মন্তক “বন্দে মাতরম্” ধ্বনিতে বিবৃণ্ডিত হইল। তাঁহার বাঙ্গালীর ঔরুতা দমনের জন্ত তথায় গোঁরা সেনাদল পক্ষাব্যবস্থা করিলেন। অবশেষে ১৯০৬ খৃষ্টাব্দে বঙ্গল প্রভিন্সিয়াল কনফারেন্সের সময় রাজা-প্রজাবিদ্বেষের চূড়ান্ত হইয়া গেল। বঙ্গের বক্তা সুবেন্দনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় রাজপুরুষদিগের প্রকোপে অর্থদণ্ডে দণ্ডিত হইলেন। প্রজামহলে আরও অশান্তি অমুভূত হইতে লাগিল, তখন রাজ্যে শান্তিবিধানের জন্ত পূর্ববঙ্গের ছোটলাট বাহাদুর স্বীয় আদেশ প্রত্যাহার করিলেন। কিন্তু বাঙ্গালায় এই সময়ে “স্বদেশী আন্দোলন” পূর্ণরূপে জাগিয়া উঠিল।

বাঙ্গালার ফোর্ট-উইলিয়ম দুর্গের গবর্ণরগণ।

নাম	কাণ্ডার	পদত্যাগ
ওয়ারেন হেস্টিংস	১৭৭৪ অক্ট ২০,	১৭৮৫ ফেব্র ১,
সর্ব জন মাকফার্সন	১৭৮৫ ফেব্র ৮,	১৭৮৬ সেপ্ট ১২,
লর্ড কর্ণওয়ালিস্	১৭৮৬ সেপ্ট ১২	১৭৯৩ অক্ট ১০,
সর্ব জন সোর	১৭৯৩ অক্ট ২৮,	১৭৯৮ মার্চ ১২,
সর্ব আলফ্রেড ক্লার্ক	১৭৯৮ মার্চ ১৭,	১৭৯৮ মে ১৭,
মারকুইস্ ওয়েলসলি	১৭৯৮ মে ১৮,	১৮০৫ জুলা ৩০
লর্ড কর্ণওয়ালিস্	১৮০৫ ৩০ জুলাই	
সর্ব জর্জ বালোঁ	১৮০৫ অক্ট ১০,	১৮০৭ জুলা ৩১
লর্ড মিণ্টো	১৮০৭ জুলাই ৩১,	১৮১৩ অক্ট ৪,
মারকুইস অব হেস্টিংস	১৮১৩ অক্ট ৪,	১৮২৩ জানু ২,
মিং জন আদম	১৮২৩ জানু ১৩,	১৮২৩ আগ ১,
লর্ড আমহার্ট	১৮২৩ আগ ১,	১৮২৮ মার্চ ১০,
মিং বাটারওয়ার্থ বেলি	১৮২৮ মার্চ ১৩,	১৮২৮ জুলা ৪,

ভারতবর্ষের গবর্নর-জেনারেল।

লর্ড উইলিয়ম বেণ্টিন	১৮২৮ জুলাই ৪	১৮৩৪ মার্চ ২০
লর চার্লস মেটকাফ	১৮৩৫ মার্চ ২০	১৮৩৬ মার্চ ৪
লর্ড অকলাণ্ড	১৮৩৬ মার্চ ৪	১৮৪২ ফেব্রু ২৮
লর্ড এলেনবরো	১৮৪২ ফেব্রু ২৮	১৮৪৪ জুলাই ২৩
লর্ড হার্ডিজ	১৮৪৪ জুলাই ২৩, ১৮৪৮ জ্যৈ ১২,	
মারকুইস অব ডালহৌসী	১৮৪৮ জ্যৈ ১২,	১৮৫৬ ফেব্রু ২৯,
আর্থার ক্যানিং	১৮৫৬ ফেব্রু ২৯	

ভারতবর্ষের গবর্নর জেনারেল-ও ভাইসরয়।

লর্ড ক্যানিং	১৮৫৮ মার্চ ১	১৮৬২ মার্চ ১২,
„ এলগিন্	১৮৬২ মার্চ ১২,	
লর রবার্ট নেপিয়ার	১৮৬৩ মার্চ ২১,	১৮৬৩ ডি ২,
লর উইলিয়ম ডেনিসন	১৮৬৩ ডিসে ২,	১৮৬৫ জ্যৈ ১২,
লর জন লরেন্স	১৮৬৪ জ্যৈ ১২,	১৮৬৯ জ্যৈ ১২,
লর্ড মেগ	১৮৬৯ জ্যৈ ১২,	
লর জন ষ্ট্রাটি	১৮৭২ ফেব্রু ৯,	১৮৭২ ফেব্রু ২৩,
লর্ড নেপিয়ার	১৮৭২ ফেব্রু ২৩,	১৮৭২ মে ৩,
লর্ড নর্থব্রুক	১৮৬২ মে ৩,	১৮৭৬ এপ্রিল ১২
লর্ড লিটন	১৮৭৬ এপ্রিল ১২,	১৮৮০ জুন ৮
„ রিপন	১৮৮০ জুন ৮,	১৮৮৪ ডিসে ১৩
„ ডাফরিন	১৮৮৪ ডিসে ১৩,	১৮৮৮ ডিসে ২৭
„ লামডাউন	১৮৮৮ ডিসে ২৭,	১৮৯৪ জ্যৈ ২৭,
„ এলগিন	১৮৯৪ জ্যৈ ২৭,	১৮৯৯ জ্যৈ ৬
লর্ড কার্জন	১৮৯৯ জ্যৈ ৬,	১৯০৫ ডিসে ১৮
লর্ড মিন্টো	১৯০৫ ডিসে ১৮	

ছোট লার্টের শাসন।

হেলিড সাহেবের পরে লর জন পিটার গ্রান্ট (১৮৫৯—৬২), লর সিলি বীডন (১৮৬২—৬৭), লর উইলিয়ম গ্রে (১৮৬৭—৭১) ও লর জর্জ ক্যাম্পবেল (১৮৭১—৭৪) সাহেব যথাক্রমে বাঙ্গালার লেপ্টেন্যান্ট গবর্নর হইয়াছিলেন। গ্রান্ট সাহেবের সময়ে নীলকর ইংরাজদিগের অত্যাচার নিবারণিত হয়। বীডন সাহেবের আমলে উড়িষ্যা হর্ভিক্ষ হইয়া অনেক লোক মারা যায়, পাটনায় কলেজ সংস্থাপিত হয় এবং ৬ ভূমির মুখোপাধ্যায়ের সাহায্যে পাঠশালার উন্নতি কার্যে গবর্নমেন্ট হস্তক্ষেপ করেন। ১৮৬৩—৬৪ খৃঃ অব্দে নদীয়া ও রঙ্গমান জেলায় ম্যালেরিয়া জর প্রাদুর্ভূত হইয়া অনেক লোক মারা যায়। ১৮৬৩ খৃঃ অব্দে কলিকাতা রাজধানীতে এবং ১৮৬৪ খৃঃ অব্দে মফঃ্বলের প্রধান প্রধান নগরে মিউনিসিপালিটি সংস্থাপিত হয়। ১৮৬৩ খৃঃ অব্দে দলিল রেজিষ্টারি করিবার জন্য আইন বিধিবদ্ধ

হইবার সঙ্গে সঙ্গে কলিকাতার ও মফঃ্বলে রেজিষ্টারি আফিস স্থাপিত হইল।

কাষেলের সময়ে (১৮৭১ খৃঃ অব্দে) সর্বপ্রথম বাঙ্গালার জনসংখ্যা অবধারিত হয়। এই বৎসরেই রাজনিস্তান ও পুনঃসংস্কার এবং খাল প্রকৃতি খনন জন্য “পথকর” স্থাপিত হয়। এই কার্যের সুবিধার জন্য তিনি “সব্ ডিপুটি” ও “কানুনগো” পদ সৃষ্টি করেন। ঐ সময় হইতেই স্কুল ও কলেজে ব্যায়াম শিক্ষার ব্যবস্থা হইয়াছিল। ১৮৭৪ খৃঃ অব্দের ৭ই ফেব্রুয়ারী আসাম প্রদেশের শাসনভার বঙ্গদেশের লেপ্টেন্যান্ট গবর্নরের হস্ত হইতে একজন চিফ কমিশনরের হস্তে অর্পিত হয়। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৭৭ অব্দ পর্যন্ত লর রিচার্ড টেম্পল বাঙ্গালার লেপ্টেন্যান্ট গবর্নর ছিলেন। তাঁহার আমলে শাসনকার্যের সুবিধার জন্য অনেকগুলি মহকুমা সংস্থাপিত এবং অনেক জেলার সীমা পরিবর্তিত হইয়াছিল। ১৮৭৬ খৃঃ অব্দে নামজারি আইন প্রচলিত হইয়া সকলের ভূমি-স্বত্ব স্বীকৃত হইল। এই বৎসরে কলিকাতা মিউনিসিপালিটিতে প্রথম নির্বাচনপ্রথা প্রবর্তিত হয়। লর আসলী ইডেনের সময়ে (১৮৮৬—৮৭) বেহারের আশ্রিতে ও সরকারী কার্যে পারসীর পরিবর্তে “কারেখী” ভাষা প্রচলিত হয়। ১৮৭৮ অব্দে বিলাতে না বাইয়া যাহাতে অপেক্ষাকৃত অল্প বেতনে এতদেশীয় ব্যক্তিগণ সিভিল সার্ভিসে প্রবেশ হইতে পারে, তদ্বিষয়ে নিয়ম প্রচলিত হয়। ঐ সময়ে কয়েকজন ‘প্লাম্বার’ সিভিলসার্ভিসে পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন। এই সময়ে অনেক ডাকঘর সংস্থাপিত হয় এবং ১৮৮০ অব্দে ডাকের ‘মনিঅর্ডার’ ও ‘পোস্টকার্ড’ প্রচলিত হয়। ১৮৮১ অব্দে দ্বিতীয়বার বাঙ্গালাদেশের জনসংখ্যা নির্ধারণ করা হয়। বাঙ্গালার খোলাভাটী সংস্থাপিত হওয়ার এই সময়ে বাঙ্গালার সুর্য্যপানের স্রোত প্রবাহিত হইতে থাকে। ইহার পরে লর রিচার্ড টেম্পল সাহেব (১৮৮২-৮৭ খৃষ্টাব্দে) বাঙ্গালার লেপ্টেন্যান্ট গবর্নর হন। তিনি ‘এগ্রিকালচারল’ বা কৃষিবিভাগ স্থাপন এবং মফঃ্বল মিউনিসিপালিটিতে নির্বাচনপ্রথা প্রবর্তিত করেন। ১৮৮৩-৮৪ অব্দে কলিকাতার আন্তর্জাতিক প্রদর্শনী (International Exhibition) নামক মহামেলা খোলা হয়। এই সময়ে বঙ্গীয় প্রজাস্বত্ববিষয়ক আইন বিধিবদ্ধ হইয়াছিল। অনেক স্থলে নূতন রেলওয়ে এবং অনেক ডাক ও টেলিগ্রাফ আফিস সংস্থাপিত হয়। এই সময়ে বেথুন স্কুল কলেজে পরিণত হয়। ক্ষতিগ্রস্ত দেশীয় কৃতবিদ্য ব্যক্তি মিলিত হইয়া “নেশানাল কংগ্রেস” বা জাতীয় মহাসমিতি স্থাপন করেন। ১৮৮৬ খৃঃ অব্দে কলিকাতার উহার দ্বিতীয় অধিবেশন হয়। টেম্পল সাহেবের

আমলে কেরানী কমিশন ও আবগারী কমিশন নিয়োজিত হয়, কিন্তু অত্য়পি তদনুসারে কোন কার্যই হয় নাই। উড়িয়া “কোষ্ট ক্যানাল” নামক খাল তাঁহার সময়ে কাটা ও খোলা হয়। অতঃপর সর ষ্টুয়ার্ট কলভিন্ বেলি বাঙ্গালার লেপ্টেনান্ট গভর্ণর হন (৩ এপ্রিল, ১৮৮৭)। তৎপরে সর চার্লস্ ইলিয়ট ডিসেম্বর মাসে ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার লেপ্টেনান্ট গভর্ণর হইলেন। এই বৎসর ডিসেম্বর মাসে কলিকাতায় নেশনেল কন-গ্রেসের বঠ অধিবেশন হয়। ১৮৯১ খৃঃ অব্দের ২৬এ ফেব্রুয়ারি তৃতীয়বার বঙ্গদেশের জনসংখ্যা নির্দ্ধারণ করা হয়। সর চার্লস্ ইলিয়ট ৬ মাসের অল্প অবকাশ গ্রহণ করায় স্থার এন্টনি প্যাট্রিক ম্যাকডোনেল সাহেব প্রতিনিধি লেপ্টেনান্ট গভর্ণর হইয়াছিলেন (জুন ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে)। ১৮৮৫ অব্দের ডিসেম্বর মাসে সর আলেকজান্ডার মেকেঞ্জি বাঙ্গালার লেপ্টেনান্ট গভর্ণর হন, তিনি মিউনিসিপাল বিলের খসড়া প্রস্তুত করিয়া যান। তাঁহার পীড়ার অবকাশে মহামান্ত চার্লস্ সিসিল ষ্টিভেন্স সাহেব প্রতিনিধি লেপ্টেনান্ট গভর্ণর হইয়াছেন। তদনন্তর উদ্ভবর সাহেব বাঙ্গালার ছোট লাট হন। তিনি মিউনিসিপাল বিল অনুমোদন করিয়া তাহা কার্যে পরিণত হইতে আদেশ করেন। তাঁহার সময়ে বাঙ্গালায় ‘প্রেগ’ পীড়া দেখা যায়। ঐ প্রেগের সময় তিনি নিজ জীবনের মায়া পরিত্যাগ করিয়া কলিকাতার প্রেগ নিপীড়িত পল্লীতে পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন। তাঁহার এই উদারতায় সকলে মুগ্ধ হইয়াছিলেন। যে সকল বস্তিতে অনেক লোক মারা পড়িতেছিল, তিনি তাহা ভাঙ্গিয়া দিতে আদেশ দেন। তাঁহার পর বর্তমান ছোটলাট ফ্রেজার বাহাদুর বিভক্ত বাঙ্গালার শাসনকর্ত্তা হইয়া ধীর পাদ বিক্ষেপে রাজনৈতিকমার্গ অহুসরণ করিতেছেন।

বাঙ্গালার লেপ্টেনান্ট গভর্ণরগণ

সর ফ্রেডারিক জে, হালিডে	১৮৫৪ এপ্রিল ২৮,
„ জন পি, গ্রান্ট	১৮৫৯ মে ১,
„ সেরিল বিডন K. C. S. I,	১৮৬২ এপ্রিল ২৪,
„ উলিয়ম গ্রে	১৮৬৭ „ ২৪,
„ জর্জ কাষেল	১৮৭১ মার্চ ১,
„ রিচার্ড টেম্পল্ Bart.	১৮৭৪ এপ্রিল ৯,
মাননীয় আসলী ইডেন C. S. I. C.I.E.,	১৮৭৭ জাম্বুয়ারী ৮,
সর ষ্টুয়ার্ট সি, বেলী K.C.S.I, C.I.E,	১৮৭৯ জুলাই ১৫
(মাননীয় আসলী ইডেনের বিশেষ কার্যের অবসরে অস্থায়িকরূপে কার্য করেন)	
„ অগাষ্টাস্ রিভার্স টেম্পসন C.S.I, C.I.E, ১৮৮২ এপ্রিল ২৪,	
সিঃ এচ্, এ, ককরেল I.C.S, C.I.E, ১৮৮৫ আগষ্ট ১১,	

(রিভার্স টেম্পসনের ছুটির অবকাশে অস্থায়িকরূপে কার্য করেন)

সর ষ্টুয়ার্ট সি, বেলী ১৮৮৭ এপ্রিল ২,
 „ চার্লস্ আলফ্রেড্ এলিয়ট K.C.S.I, ১৮৯০ ডিসেম্বর ১৭,
 „ আন্টনি প্যাট্রিক ম্যাকডোনেল K.C.S.I. ১৮৯৩ মে ৩০,
 (উক্ত বর্ষের ৩০এ নবেম্বর পর্যন্ত এলিয়টের ছুটির সময় কার্য করেন)
 মাননীয় সর আলেকজান্ডার মেকেঞ্জি K.C.S.I, ১৮৯৫ ডিসে, ১৮
 মাননীয় চার্লস্ সি, ষ্টিভেন্স C.S.I, (আলেকজান্ডার মেকেঞ্জির অবকাশে ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দের ২২এ ডিসেম্বর পর্যন্ত কার্য চালান)
 মাননীয় সর জন উদ্ভবর I.C.S, K.C.S.I, ১৮৯৮ এপ্রিল ৭,
 „ জে, এ, বোর্ডিলোন্ V.D. I.C.S, C.S.I, ১৯০২
 নভেম্বর ২২ একটং
 „ সর এ, এচ, এল ফ্রেজার M.A, I.C.S, K.C.S.I,
 ১৯০৩ নভেম্বর ২, (তাঁহার অবকাশে ১৯০৬
 খৃঃ জুন, মাননীয় এল, হেয়ার কার্য করেন।
 পূর্ববঙ্গ ও আসামের লেপ্টেনান্ট গভর্ণর।

মাননীয় সর, জে, বি, ফুলার I.C.S, K.C.S.I, C.I.E, ১৯০৫ অক্টোবর
 ইংরাজ শাসনে বাঙ্গালার অবস্থা।

ইংরাজদিগের রাজত্বকালে এদেশে কতকগুলি কুপ্রথা প্রতিষ্ঠিত হয় এবং কতকগুলি কুপ্রথার বিলয় সাধিত হইয়াছে। সহমরণ বা সতীদাহ, গঙ্গাসাগরে সন্তান বিসর্জন প্রভৃতি কুপ্রথা যেমন রহিত হইয়াছে এবং চোর ডাকাইত ও অত্যাচাৰী জমিদারদিগের দোরাডা কমিয়াছে; তেমনই নূতন নূতন রাস্তা, রেলওয়ে এবং বাষ্পীয় পোতযোগে গমনাগমনের ও বাণিজ্যদ্রব্যজাত প্রেরণের সুবিধা ঘটয়াছে। আবার পোষ্ট বা ডাক এবং টেলিগ্রাফ প্রবর্তিত হওয়ায় অতি অল্প সময় মধ্যে দূরে সংবাদ পাঠাইবারও উপায় হইয়াছে। বিচারালয়ের বৃদ্ধি হওয়াতে লোকের স্বত্ব রক্ষা করিবার পথ প্রশস্ত হইয়াছে। বিদ্যাচর্চা দ্বারা লোকের অনেক মানসিক উন্নতি ঘটয়াছে, বঙ্গবাসীর চক্ষু ফুটিয়াছে; মুদ্রায়ন্ত্রের স্বাধীনতা পাওয়ায় তাহারা রাজপুরুষদিগকে মনের কথা খুলিয়া বলিবার পথ পাইয়াছে।

ইংরাজেরা এদেশে নীল, চা প্রভৃতি দ্রব্যের চাষ করিয়াও এখানকার কৃষি উপকার করিয়াছেন বটে, কিন্তু তাহাতে দরিদ্রবাসী প্রজার অনেক অনেক বিষয়ে অমঙ্গল সাধিত হইয়াছে। এই নীলের চাষ খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দে এখানে আরম্ভ হয় এবং সেই সময় হইতে দীনহীন প্রজাবর্গ দাদনের অর্থের লোভে আপনার সর্বস্ব হারাইয়া ইংরাজের নিকট গ্রাণ ও মান

বিকাইতে শিক্ষা করে। নীলকরগণ কিরূপ অমানুষিক অত্যাচারে বাঙ্গালার প্রজাবর্গকে নিরুজ্জ্বিত করে, তাহা নীলদর্পণ-পাঠকগণ সহজেই উপলব্ধি করিতে পারেন। এই নীলের চাব একদিন পূর্ব, পশ্চিম ও দক্ষিণ বঙ্গের সকল স্থানেই প্রায় প্রচলিত ছিল। অতি ১০ মাইলের মধ্যে নীলকর বণিকদিগের একটা না একটা কুঠী স্থাপিত হইয়াছিল। সেই সকল নীলকুঠীর ধ্বংসাবশেষ আশি ও বাঙ্গালার সেই অতীত দুঃখস্থিতি জ্ঞাপন করিতেছে।

যে সকল গ্রামে নীলকুঠী স্থাপিত হইয়াছিল, সেই সকল গ্রামের অধিকাংশ ধনাঢ্য ব্যক্তিই ঐ কুঠীর মেওয়ান বা দারোগা হইতেন। তাহারাও ইংরাজসংস্পর্শে আসিয়া অনেকাংশে ইংরাজের হায়ে কঠোর প্রকৃতি হইয়া পড়েন। তাহাদের হায়ে ক্ষুদ্র ভূমিকারীর অত্যাচারেও বাঙ্গালার প্রজাগণ সশঙ্কিত হইয়াছিল।

বণিকবেশে ইংরাজবণিক বাঙ্গালায় প্রবেশ করেন। বাঙ্গালার উর্ধ্ব ও শস্তপূর্ণ সমতলক্ষেত্র সহজেই তাহাদের চিত্ত আকর্ষণ করে। এই গাঙ্গেয় বর্ষীপ ভাগ নদীজালে সমাকীর্ণ হওয়ায় তাহারা সহজেই বাঙ্গালার অভ্যন্তর ভাগে প্রবেশ করিতে সমর্থ হইলেন। ভারতের অন্ত্যান্ত প্রদেশে এরূপ গমনাগমনের সুবিধা না থাকায় এবং তদ্দেশ ভাগ শস্তসমৃদ্ধিপূর্ণ না হওয়ায় চতুর ইংরাজগণ সে সকল স্থান বিশেষ সুবিধাজনক মনে করেন নাই। কারণ তখন এদেশে রেলপথ ছিল না। নৌকাপথেই তখনকার পণ্যদ্রব্যবহনের একমাত্র উপায় ছিল। সেই কারণেই ইংরাজগণ তথাকার অধিবাসীদের সহিত আত্মীয়তা স্থাপনপূর্বক মিশিতে পারেন নাই। বাঙ্গালায় তাহাদের সে সুবিধা ঘটিয়াছিল।

নীল বাঙ্গালা ভিন্ন ভারতের অপর কোথাও পর্য্যাপ্ত উৎপন্ন হয় না এবং পণ্যদ্রব্যবহনের বিশেষ সুবিধা দেখিয়া ইংরাজবণিকগণ নীলকরবেশে বাঙ্গালায় উপনিবেশ স্থাপন করেন। এখনও নদীয়া ও যশোহর জেলায় অনেক উপনিবেশী ইংরাজ জমিদারী ক্রয় করিয়া তাহার উপসব্ব ভোগ করিতেছেন।

পূর্বকালে নীলের দানন উপলক্ষেই ইংরাজের সহিত বঙ্গবাসীর বিশেষ ঘনিষ্ঠতা ঘটে। সেই স্বত্রে এবং বাণিজ্য ব্যাপদেশে তাহারা বাঙ্গালার নবাব সরকারের অনেক হিন্দুকর্মচারীর সহিত মিত্রতা করিয়া লন। এমন কি, সেই ব্যবসায়ী ইংরাজ বণিকদিগের অমানুষিকতায় স্থানীয় অনেক প্রসিদ্ধ জমিদার ও রাজার সহিত তাহাদের সদ্ভাব ঘটে, সেই মেলামেশায় তাহারা তৎকালিক রাজনৈতিক ক্ষেত্রের প্রকৃত অবস্থা অবগত হইতে থাকেন। সিরাজকে রাজ্যচ্যুত করিবার ষড়যন্ত্র যখন ইংরাজ বণিকের কর্ণে যায়, তখন তাহারা উদগ্রীব হইয়া সেই আন্দো-

লনে যোগদান করেন। বাঙ্গালার প্রজা বা জমিদারেরা তখন ইংরাজকে বিশ্বস্ত বন্ধুর হায়ে বিবেচনা করিতেন। অস্ত্যন্ত যুরোপীয় বণিকের হায়ে তাহাদিগকে বৈদেশিক বলিয়া জ্ঞান করিতেন না। এই বিশ্বাস-বলেই ষড়যন্ত্রকারীরা গোপনে ইংরাজের সাহায্য প্রার্থনা করে, তাহারই ফলে ইংরাজবণিক বাঙ্গালার অধীশ্বর হইয়া ক্রমে ভারতের শাসনদণ্ড পরিচালন করিতে সমর্থ হন।

ইংরাজ রাজা হইলেন বটে, কিন্তু তাহাদিগের শাসনে এদেশে তিনটি মহৎ অনিষ্ট সাধিত হয়। নবাব সরকারের দুরবস্থা লক্ষ্য করিয়া ইংরাজ এদেশীয় লোককে উচ্চতম রাজকাৰ্য্যে নিযুক্ত করেন নাই; বরং ম্যাক্লেট্টেরনিবাসী ইংরাজবণিকদিগের বস্ত্র-ব্যবসার প্রস্রয় দিতে এখানকার বস্ত্রব্যবসায়ীদের বিলক্ষণ দুর্দশা ঘটাইয়াছিলেন। তাহাদিগের অহুকরণে বাঙ্গালার শিক্ষিত সমাজে সুরাপানের প্রভাব বৃদ্ধি হয়। কিন্তু লর্ড লয়েন্স, কেশবচন্দ্র সেন, প্যারীচরণ সরকার প্রভৃতির যত্নে সুরাপানের স্রোত অনেকটা কমিয়া যায়। পরবর্ত্তিকালে এতদ্দেশবাসীরা, “সিভিল সার্কিসেস” প্রবেশ করিতে সমর্থ হওয়ায় হাইকোর্টের জজ ও ব্যবস্থাপক সভার মেম্বর হইতে পারিয়াছেন এবং এইরূপে তাহারা কিয়ৎপরিমাণে অন্ত্যন্ত উচ্চপদেও আরোহণ করিতে সমর্থ হইয়াছেন। এদেশে এখন বাণিজ্যের প্রবাহ বহিতেছে। ম্যাক্লেট্টের বস্ত্র-ব্যবসার প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া এখানে কাপড়ের কল প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

মুসলমান শাসনসময়ে জমিদারেরা করদ রাজাদিগের হায়ে ছিলেন; ইংরাজ-রাজত্বকালে তাহাদিগের সে অবস্থা লয় পাইয়াছে। তাহাদিগের আর পূর্বের মত রাজক্ষমতাসূচক সৈন্ত, গড় ও স্বতন্ত্র বিচারালয়-স্থাপনের অধিকার নাই। দশশালা বন্দোবস্তের পর হইতে নিরুপিত দিনে রাজস্ব না দিলে জমিদারী নিলাম হইবে, এই নিয়মে প্রাচীন জমিদারদিগের অনেক অপকার হইয়াছে। এ প্রকার নির্দিষ্ট নিয়মে রাজকর দেওয়া তাহাদিগের অভ্যাস ছিল না, স্তত্রাং তাহাদিগের রাজস্ব বাকি পড়িতে লাগিল এবং তাহাদিগের ভূসম্পত্তি বাণিজ্য-ব্যবসায়ী লোকের হাতে যাইতে আরম্ভ হইল। এইরূপে অল্পদিন মধ্যে বহু জমিদার বিষয়চ্যুত হইয়া পড়িলেন। নদীয়া, নাটোর প্রভৃতি রাজবংশে এইরূপে দুর্দশা ঘটয়াছিল।

ইংরাজদিগের সময়ে বাঙ্গালায় চিরশান্তি বিরাজমান করিয়াছে; এজন্ত সমাজসংস্কার ও ভাব্য উন্নতির দিকে দৃষ্টি করিতে সকলে অবসর পাইয়াছেন। রাজা রামমোহন রায় ব্রাহ্মসমাজ সংস্থাপন এবং ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় বিধবাবিবাহ প্রচলন ও বহুবিবাহ নিবারণ সম্বন্ধে আন্দোলন করিয়া সমাজসংস্কারের

পথ খুলিয়াছেন। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, অক্ষয়কুমার দত্ত, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, মাইকেল মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি গ্রন্থকারদিগের দ্বারা বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের বিলক্ষণ উন্নতি হইয়াছে। কবি-ওয়লা, শ্রীচাঁদাওয়লা, কীর্ত্তনওয়লা, এবং যাত্রাওয়লাদিগের গীতেও বাঙ্গালা ভাষার মধুরতা বৃদ্ধি পাইয়াছে। বঙ্গীয় রঙ্গালয়-সমূহও ইংরাজী অক্ষররূপের যথেষ্ট প্রভাব লক্ষিত হইতেছে। ইংরাজদিগের আমলেই বোধ হয়, বাঙ্গালা গদ্যগ্রন্থের বহুল প্রচার আরম্ভ। কয়েকটর সাহেবের ১৭২৩ খৃষ্টাব্দে বিধিব্যবহার বাঙ্গালা অনুবাদে পূর্বে আরও অনেক গদ্যপুথির পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। [বাঙ্গালা ভাষা দেখ।]

খৃষ্টান মিশনারিদিগের যত্নে কৃষ্ণবাসের রামায়ণ ও কাশীদাসের মহাভারত প্রথম মুদ্রিত হয়। পরে তাঁহারা ই বাঙ্গালা সংবাদপত্র ছাপাইতে আরম্ভ করেন। শ্রীরামপুরের কলেজ, কলিকাতার কয়েকটা কলেজ ও স্থানে স্থানে অন্ত্র প্রকার বিদ্যালয় স্থাপিত হওয়ায় এতদেশীয় লোকের বিদ্যাশিক্ষার যথেষ্ট সাহায্য হইয়াছে। কেরী, মাস'ম্যান ও ডক সাহেবের নাম এদেশের কৃতবিদ্ব ব্যক্তি-গণ সহজে ভুলিবেন না। তাঁহাদের যত্নে ও উদ্যোগে বাঙ্গালায় ইংরাজীশিক্ষা দৃঢ়ভিত্তি লাভ করে। সেই শিক্ষাফলে ক্রমে এখানে হিন্দু পেট্রি যট, বেঙ্গল হরকরা, ইণ্ডিয়ান ডেলী নিউস, ইণ্ডিয়ান মিবর, স্টেটসম্যান, ইংলিশম্যান, বেঙ্গলী ও অমৃতবাজার প্রভৃতি ইংরাজী সংবাদ পত্র এবং সঞ্জীবনী, বঙ্গবাসী, বসুমতী, হিতবাদী প্রভৃতি বাঙ্গালা সংবাদ পত্র প্রচারিত হইতেছে।

বাঙ্গালার প্রাচীন বাণিজ্যসমৃদ্ধি কাহারও অবিদিত নাই। যে আশায় পশ্চুগীজ, ইংরাজ, ওলন্দাজ, দিনেমার ও জর্ধণ বণিকগণ এখানে আসিয়াছিলেন, তাহার প্রভাব তৎকালে বাঙ্গালার কিরূপ বলবৎ ছিল, তাহা ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে ইতিহাস-লেখক অশ্বিনী উক্তিতে স্পষ্টতর প্রতিভাত হইয়াছে। তিনি বলেন, ভারতবর্ষের অগ্রান্ত্র প্রদেশোপেক্ষা বাঙ্গালার বাণিজ্য বহুবিস্তীর্ণ ছিল। তখন এখান হইতে সমুদ্র কান্স ও পট্টিবস্ত্র দিল্লীতে রপ্তানী হইত। এতদ্ভিন্ন আরব, পারস্য ও ভারতবর্ষের অগ্রান্ত্র অংশে রেশম ও রেশমী কাপড়, কাপাসবস্ত্র, চিনি, অহিফেন, শস্ত প্রভৃতি প্রেরিত হইত। তখন বাঙ্গালাই যুরোপীয়দিগের প্রধান ব্যবসায়ের স্থান ছিল। এই বাণিজ্য-ক্ষেত্রে ইংরাজজাতি অল্পবিনিময়ে পণ্যরূপে বঙ্গরাজ্য ক্রয় করিয়াছিলেন, তাহা ইতিহাসপ্রসঙ্গে বিবৃত হইয়াছে। বাণিজ্য উপলক্ষে বাঙ্গালীর সহিত বনিষ্টতাই ইংরাজজাতির উন্নতির মূল এবং সেই মেশামিশিই বাঙ্গালীর অধঃপতনের কারণ। তখন এদেশে সদর রাস্তা বা কোন প্রধান নগর হইতে কিছু দূরে গমন

করিলে এমন কোন গ্রাম পাওয়া যাইত না, যেখানে প্রত্যেক পুরুষ, স্ত্রী বা শিশু বঙ্গনির্মাণ কার্যে নিযুক্ত ছিল না। অপর বাণিজ্যক্রমব্যাভাত সম্বন্ধে যাহা হউক, বঙ্গনির্মাণ সম্বন্ধে এদেশের তত্ত্বাব-সমিতি সভা জগতের শীর্ষস্থান লাভ করিয়াছিল, কিন্তু এখন আর পূর্বের সে অবস্থা নাই, এখন আর ঘরে ঘরে চর্কা ঘুরে না। এখন এখান হইতে বিদেশে কাপড় যায় না। এখন ম্যাঞ্চেষ্টরের প্রতিযোগিতায় আমাদের সে বাণিজ্য-গৌরব অন্তর্মিত হইয়াছে। সামান্য পরিমাণে তাঁতের কাপড় ব্যতীত মস্তক উত্তোলন করিতে পারিবে, এরূপ সম্ভাবনা নাই। এখানে এবং বোম্বাই প্রদেশে এখন অতি অল্প পরিমাণেই কলে মোটা কাপড় প্রস্তুত হইতেছে।

১৮১৫ খৃষ্টাব্দে যশোহরজেলার প্রথম ওলাউঠা দেখা দেয়, পরে উহা ভারতব্যাপী হইয়া পড়িয়াছে। সময়ে সময়ে এই রোগের উৎপাতে সকল দেশের অধিবাসীরাই ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়ে। কয়েক বৎসর হইতে নদীয়া, হুগলী, বর্ধমান, মেদিনীপুর প্রভৃতি জেলায় “সঞ্চারী জরে” অনেক লোকের মৃত্যু হইয়াছে। ইনফ্লুয়েঞ্জা ও বোম্বাই প্লেগ দেখা দিয়া এখনও দেশের সর্বনাশ করিতেছে। বৈজ্ঞানিকগণ অনুমান করেন, নদী, খাল প্রভৃতি ক্রমে পলি মাটি দ্বারা ভরাট হইয়া এবং স্থানে স্থানে প্রয়োজনীয় পয়ঃপ্রণালী না রাখিয়া রাস্তা নির্মিত হওয়ায় জল নির্গমের বাধা জন্মিয়া এই জরের উৎপত্তি ঘটিতেছে। বর্ষা ঋতুতে নিম্নবঙ্গের গুল্ললতাদি পচিয়া এক প্রকার দুর্গন্ধময় বাষ্প উৎখিত হয়। ঐ অবিষাক্ত বায়ুসেবনে রক্ত দূষিত করিয়া ম্যালেরিয়াদি রোগ উৎপাদন করে। অনেকে বিবেচনা করেন যে, তিনশত বৎসর পূর্বে যে মহামারীতে গোড়নগর জনশূন্য হইয়াছিল, তাহাও এইরূপ এক প্রকার জর।

১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে এদেশে একটা ভয়ঙ্কর ঝটিকাবর্ষ উপস্থিত হইয়া অনেক অপকার করিয়াছিল। বহুসংখ্যক বৃক্ষ ও গৃহ ধরাশায়ী হইয়াছিল, অনেক জাহাজ ও নৌকা ডুবিয়াছিল; এবং ঝড়ের প্রতাপে বঙ্গোপসাগরের সলিলরাশি চব্বিশ পরগণার দক্ষিণাংশে প্রবেশ করিয়া কত মনুষ্য, জীবজন্তু ও লোকালয় বিনষ্ট করিয়াছিল, তাহার ইয়ত্তা নাই। ইহা বাঙ্গালায় ১২৭০ সালের আশ্বিন মাসে ঘটে বলিয়া আশ্বিনে ঝড় নামে খ্যাত। তৎপরে ১২৭৪ সালের কার্তিক মাসে কার্তিকে ঝড় হয়। ১২৭৬ সালেও একটা ঝড় হইয়াছিল। এ প্রকার ঝটিকা এদেশের পক্ষে নূতন নহে, আইন আকবরী পাঠে জানা যায় যে, ১৫৮১ খৃষ্টাব্দে এদেশে একটা বজ্রবিদ্যুৎসহকৃত ভীষণ ঝটিকাবর্ষ উপস্থিত হইয়াছিল। উহার প্রভাবে সমুদ্রবারি উত্থিত হইয়া দেবমন্দির-চূড়া ও অত্যাচ্ছ স্থান ব্যতীত বাধরগঞ্জ প্রদেশের অনেকাংশ

নিমজ্জিত করিয়াছিল। উক্ত দুই লক্ষ লোকের মৃত্যু হয়। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে ৩১ এ অক্টোবর যে ঝটিকাবর্ষ ঘটে, তাহা সর্বাপেক্ষা মারাত্মক। তাহাতে মেঘনা ও বঙ্গোপসাগরের জল বাধরগঞ্জ, নোয়াখালী ও চট্টগ্রাম প্রদেশে প্রবিষ্ট হইয়া প্রায় তিন লক্ষ লোক, বহুসংখ্যক গবাদি জন্তু, এবং অগণ্য নৌকা ও গৃহ বিনষ্ট করিয়াছে।

বাঙ্গালার আদম-শুমারী।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার প্রথম লোকসংখ্যা গণনা করা হয়। তদনন্তর ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে, ১৮৯১ খৃষ্টাব্দে ও ১৯০১ খৃষ্টাব্দে যথাক্রমে দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থবার লোকসংখ্যা অবধারিত হইয়াছে। এই লোকসংখ্যা গণনা উদ্দেশে বাঙ্গালার গ্রাম, নগর, জেলা ও বিভাগের সীমা ও তত্ত্ববিভাগবাসী বিভিন্ন শ্রেণীর হিন্দু, অর্ধ-হিন্দু, পার্শ্বত্যা অসভ্যজাতি, মুসলমান ও খৃষ্টান প্রভৃতি বিভিন্ন জাতির জাতীয় ইতিহাস ও তাহাদের সাম্প্রদায়িক বিবরণ লিপিবদ্ধ হইতেছে। শুধু তাহাই নহে, এই বিবরণীতে বর্তমান বাঙ্গালার কোন্ কোন্ জাতি—কি কি ব্যবসায় লিপ্ত, তাহারা কোথায় কিরূপভাবে কোন্ কোন্ দ্রব্যের বাণিজ্য চালাইতেছে; প্রজাগণ কৃষিকার্যের কিরূপ উন্নতি সাধন করিতেছে; কোথায় কত নদী, কত খাল, কত রাস্তা ও কত মাঠ কিরূপভাবে বিস্তৃত থাকিয়া দেশবাসীর হিত-সাধন করিতেছে, তাহা ইংরাজ গবর্নমেন্টের এই মানবসংখ্যা-বিবরণ গ্রন্থখানি পাঠ করিলে সঠিক বুঝা যায়। এক কথায় ইহাতে বাঙ্গালার ঐতিহাসিক, নৈতিক, সামাজিক ও ব্যবসা বাণিজ্যসম্পর্কীয় বাবতীয় বৃত্তান্ত বর্ণিত আছে।

প্রথম দুইবারের মামুষ গণনায় ইংরাজ গবর্নমেন্ট কতদূর কৃতকার্য হইয়াছিলেন, তাহা ওডোনেল সাহেবের বিবরণীতে বিবৃত আছে। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দের সংখ্যা গণনায় ৭ লক্ষ টাকা ব্যয় পড়ে, কিন্তু ১৯০১ খৃষ্টাব্দে সবে মাত্র ৩ লক্ষ ৯০ হাজার টাকা ব্যয় হইয়াছিল, অর্থাৎ প্রতি ১ হাজার লোকের হিসাবে ৫ টাকা মাত্র ব্যয় পড়িয়াছিল। যাহা হউক এরূপ বহু ব্যয় করিয়া ইংরাজ গবর্নমেন্ট যে এতাদৃশ মহত্বদেখ্য সমাধা করিয়া সফল মনোরথ হইয়াছেন, ইহা পরম আশ্চর্যের বিষয়; অধিকন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, এরূপ ব্যয়বাহুল্যসত্ত্বেও সংবাদদাতাদিগের অজ্ঞতাদোষে অথবা ভ্রমনিবন্ধন এই বিবরণীতে অনেক প্রামাণ্যপূর্ণ বৃত্তান্ত সন্নিবেশিত হইয়াছে।

বিগত ১৯০১ সালের মার্চ মাসে নৌকগণনা কার্য নিষ্পন্ন হয়; স্মরণ্য উহা বর্তমান ১৯০৬ সালের বঙ্গ-বিক্ষেপের পূর্বেই সংঘটিত হইয়াছিল। এ কারণে উহাতে রাজসাহী, ঢাকা ও চট্টগ্রাম বিভাগ বাদ দিয়া গণনা করা হয় নাই। পূর্বতন

বাঙ্গালার সীমা ধরিয়া গণনা হইয়াছিল। সংখ্যা-গণনার সুবিধার জন্ত ঐ সময়ে বাঙ্গালা ৮টা স্বতন্ত্র বিভাগে গঠিত হয়; যথা,—

- ১ পশ্চিম-বাঙ্গালা—বর্ধমান বিভাগ।
 - ২ মধ্য-বাঙ্গালা—প্রেসিডেন্সী বিভাগ, খুলনা বাদে।
 - ৩ উত্তর-বঙ্গ—রাজসাহী বিভাগ, মালদহ, কোচবিহার ও সিকিম।
 - ৪ পূর্ব-বঙ্গ—ঢাকা ও চট্টগ্রাম বিভাগ, খুলনা ও পার্শ্বত্যা ত্রিপুরা।
 - ৫ উত্তর-বেহার—মুজফ্ফরপুর, দরভাঙ্গা, চম্পারণ, সারণ, ভাগলপুর ও পূর্ণিয়া।
 - ৬ দক্ষিণ-বেহার—পাটনা, গয়া, শাহাবাদ ও মুন্সের।
 - ৭ উড়িষ্যা—উড়িষ্যা বিভাগ, অঙ্গুল বাদে।
 - ৮ ছোট নাগপুর অধিত্যকা—ছোট নাগপুর বিভাগ, সাঁওতাল পরগণা, অঙ্গুল, উড়িষ্যার সামন্তরাজ্যসমূহ ও ছোট নাগপুর।
- এই ৮টা বিভাগ প্রকৃতিকর্তৃক যেন পরস্পরে বিযুক্ত। পশ্চিমবঙ্গ ভাগীরথীর পশ্চিম পারে অবস্থিত এবং ইহা প্রাচীন রাঢ়ভূমির অন্তর্ভুক্ত। এখানে প্রধানতঃ বাগদী, বাউরী, কোড়া, মাল, কৈবর্ত, সাঁওতাল, আঙুরী, শুক্লী, সন্দোপ, কায়স্থ ও রাজ্ প্রভৃতি অসভ্য ও হিন্দুধর্মপ্রাপ্ত অর্ধ সভ্য-জাতির বাস আছে। এতদ্বির এখানে ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈষ্ণব এবং নাপিত, হস্তধার ও কামার প্রভৃতি জাতিরও অভাব নাই। ইহারা আপনাদিগকে রাঢ়দেশী বলিয়া গৌরব করে এবং স্ব স্ব শ্রেণীর বঙ্গ বা বারেন্দ্রবাসী লোকের সহিত আদান প্রদান কুর্থাবোধ করে।
- পশ্চিমে ভাগীরথী, উত্তরে পদ্মা এবং পূর্বে মধুমতীর মধ্য-বর্তী গাঙ্গেয় বদ্বীপ-ভাগ মধ্যবঙ্গ বলিয়া পরিচিত। খুলনা জেলা এই নদী সীমাবদ্ধ হইলেও উহার নিম্নাংশ এখনও পলি দ্বারা গঠিত হওয়ায় উহাকে পূর্ববঙ্গের সীমা সন্নিবিষ্ট করা হইয়াছে। এখানে একমাত্র পোদ, চঙাল, কৈবর্ত ও বাগদী জাতির প্রাধান্য দেখা যায়।
- পদ্মার উত্তর হইতে দার্জিলিং পর্বত পর্যন্ত উত্তর বঙ্গ বলিয়া গৃহীত। মৃত্তিকার প্রকৃতি নির্কিশেবে উত্তর-বঙ্গের সহিত অনেক সৌসাদৃশ্য থাকায় বর্তমান কালে মালদহ জেলা উত্তর-বঙ্গের অন্তর্গত হইয়া পড়িয়াছে। এখানে মেচ, কোচ, পার্শ্বত্যা ভোটিয়া এবং দীক্ষিত মুসলমানেরই সংখ্যা অধিক। পূর্ব-বঙ্গে নমঃশুদ্ বা চঙাল, কোচ, গারো, টিপরা, কুকী ও মণ প্রভৃতি পার্শ্বত্যা অসভ্য ও অর্ধসভ্যজাতি এবং দীক্ষিত মুসলমান, এইরূপে বেহার, ছোটনাগপুর ও উড়িষ্যাবিভাগে বিভিন্ন শ্রেণীর পার্শ্বত্যা অনার্য জাতিরই বহুল বাস দেখা যায়।
- এই আটটা বিভাগের বর্তমান ভূপরিমাণ ও লোকসংখ্যা এইরূপ নির্ণীত হইয়াছে—

প্রাথমিকবিভাগ	জুগরিমাণ	লোকসংখ্যা
পশ্চিম বঙ্গাঞ্চল	১৩৯৪৯	৮২৪০০৭৬
মধ্য "	৯৯৪৯	৭৭৩৯৯৮৫
উত্তর "	২৩৪৮০	১০০০৫১৭৭
পূর্ব "	৩২৯৭৬	১৬৯৫৮০৮৭
দক্ষিণ বেহার	১৫০৮২	৭৭১৬৪১৮
উত্তর "	২১৭৪৬	১৩৮৩১১২০
উড়িষ্যা	৮১৬০	৪১৫৪২৩৯
ছোটনাগপুর অধিতালা	৬৪৫৫৫	৯৮৫১৩০৮
মোট	১৮৯১৩৭	৭৮৪৯৩৪১০

এই সংখ্যা গণনায় সুন্দর-বনবিভাগের পরিমাণ ও লোক সংখ্যা গ্রহীত হয় নাই।

এই বিস্তীর্ণ বঙ্গাঞ্চল যে সকল বিভিন্ন জাতি বাস করিতেছে, শ্রেণীগত বা বংশগত বিভিন্নতা অনুসারে তাহারা স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র জাতীয় আখ্যায় পরিচিত। ঐ সকল মূলজাতির এবং তাহাদের সংশ্লিষ্ট শাখাপ্রশাখাসমূহের বিভিন্ন শ্রেণীর সামাজিক ও নৈতিক ইতিহাস গভর্মেন্টের উপরোক্ত গণনা বিবরণীতে সন্নিবিষ্ট আছে; বাহুল্যভরে তাহা উদ্ধৃত হইল না। ব্রাহ্মণাদি বর্ণ-চতুষ্টয়াস্তর্গত বিভিন্ন জাতি বা তাহাদের প্রসিদ্ধ ও প্রধান শ্রেণীর বিবরণ স্থানান্তরে দ্রষ্টব্য।

বঙ্গন (পুং) বঙ্গভীতি বগি-ল্য। বার্তাকু। চলিত বেগুণ।
বঙ্গভাষা (স্ত্রী) বঙ্গদেশবাসীর কথিত ও লিখিত ভাষা। ইহা সাধারণতঃ বঙ্গালা ভাষা নামে পরিচিত।

[বঙ্গালা ভাষা শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

বঙ্গমল (পুং-স্ত্রী) নীল ধাতু। (বৈজ্ঞানিক)
বঙ্গবাড়ী, উত্তরবঙ্গের একটি গওগ্রাম।
বঙ্গলা (স্ত্রী) রাগিণীবিশেষ। ইহার নামান্তর বঙ্গালী। (হলায়ুধ)
বঙ্গশুল্লজ (স্ত্রী) বঙ্গশুভাভাঃ রঙ্গতাত্রাত্যাঃ জায়তে জন-ড।
কাংস্ত্র ধাতু, রাং ও তামার মিশ্রণে এই ধাতু প্রস্তুত হয়; এই জন্ত ইহার নাম বঙ্গশুল্লজ। (হেম)

বঙ্গসেন (পুং) বকবৃক্ষ। "বঙ্গসেনস্বগতিঃ শুকনাশো মুনি-
জমঃ।" (ত্রিকা) স্বার্থে কন্। বঙ্গসেনক—বকবৃক্ষ।
২ রক্ত বকবৃক্ষ। (রঙ্গমালা)

বঙ্গসেন, ১ ধাতুরূপ বা আখ্যাতব্যাকরণপ্রণেতা। ২ চিকিৎসা-
সারসংগ্রহ ও বঙ্গসেন নামক বৈজ্ঞানিকচরিতা। ইহার পিতার নাম
গদাধর। কালিকা নগরে ইহার বাস ছিল।

বঙ্গাধিকশ্রমণ, অতীচারস্বত্র প্রণেতা।

বঙ্গারি (পুং) বঙ্গত রঙ্গধাতোররিঃ জন্ত বঙ্গধাতোর্জারিকথাং
তথাঙ্ক। হরিতাল। (হেম)

বঙ্গাল (পুং) ভৈরব রাগের পুত্র।

"বঙ্গালঃ পঞ্চমঃ স্বর্গে মধুরো হর্ষকন্তথা।

দেশাখ্যো মাধবঃ সিদ্ধভৈরবপুত্রোঃ প্রকীর্তিতাঃ॥"

ইহার ধ্যান—

"কক্ষানিবেশিতকরুণবরপত্নী,

ভাস্কতি শূলপরিমণ্ডিতবামহস্তঃ।

ভ্রমোজ্জ্বলো নিবিড়বকুজটাকলাপো

বঙ্গাল ইত্যভিহিতস্তরুণার্কবর্ণঃ॥

ষাড়বো দেববঙ্গালো গৃহাংশস্ত্রাশমধ্যমঃ।

প্রহর্ষে বিনিযোক্তব্যঃ প্রোক্তোহয়ঃ মুনিনা স্বয়ং॥"

(সঙ্গীতরত্নাকর)

বঙ্গালিকা (স্ত্রী) ভৈরবরাগের রাগিণী, বঙ্গালী।

বঙ্গালী (স্ত্রী) ভৈরবরাগের রাগিণী।

"ভৈরবী কৌশিকী চৈব ভাষা বোলাবলী তথা।

বঙ্গালী চেতি রাগিণ্যা ভৈরবস্ত্রৈব বল্লভাঃ॥" (সঙ্গীতদামোঃ)

ইহার মূর্তি—

"মনোজ্জ্বলশৃঙ্গাশ্চুভিতাকী শুকং দধানা ধরনীধরকা।

প্রোণ্ডঃ কুমারী কমলীমূর্তির্কালিকেশং শুচিসঙ্গীতা॥"

(সঙ্গীতরত্নাঃ)

এই রাগিণী ঔড়ব এবং গৃহাংশ-ভাস ও ষড়্জ-ভাগিনী,
ইহা 'ঋ' 'ধ' হীন, এবং ইহার প্রথমে মুচ্ছনা এবং এই
রাগিণী পূর্ণা।

"বঙ্গালী ঔড়বা জেরা গৃহাংশস্ত্রাসবড়্জভাক্।

ঋধহীন্য চ বিজেরা মুচ্ছনা প্রথমা মতা।

পূর্ণা বা মন্যয়োপেতা কলিনাথেন ভাষিতা॥" (সঙ্গীতদর্পণ)

বঙ্গাবলেহ, প্রমেহরোগে অবলেহবিশেষ। বঙ্গভস্ম দুই
রতি মধুর সহিত লেহন করিবে, পরে শুড় ও গন্ধক ২ তোলা
সেবন করিবে বা শুড়ুচীর স্বস্ত ও চিনি দিয়া সেবন করা যাইতে
পারে। ইহাতে প্রমেহরোগ আরোগ্য হয়। (রসেন্দ্রসারসং)

বঙ্গাষ্টক, প্রমেহ রোগে ব্যবহার্য ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—
পারা, গন্ধক, লৌহ, রূপা, ধর্পর, অত্র ও তাত্র প্রত্যেক
সমান ভাগ এবং সকলের সমান পরিমাণ রঙ্গ একত্র মর্দন
করিয়া গজপুটে পাক করিবে। তদনন্তর ঔষধ নীতল হইলে
পাত্র হইতে উদ্ধৃত করিয়া লইবে। মাত্রা ২ রতি প্রমাণ।
অম্বপান মধু, হরিদ্রাচূর্ণ ও আমলকীর রস। ইহা সেবন
করিলে বিংশতি প্রকার প্রমেহ, আমদোষ, বিষটিকা, বিষম
জ্বর, গুণ্ড, অর্শ, মূত্রাভীসার প্রভৃতি রোগ বিনষ্ট হয়।

বঙ্গিপুরম্, মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সীর কুকা জেলার অন্তর্গত একটি
নগর। বাপটলা হইতে ১৯ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত।

এখানকার বজ্রভরার-মন্দিরের গরুড়-স্তম্ভে ও অগস্ত্যেশ্বর স্বামীর মন্দিরগায়ে দুইখানি শিলাফলক দৃষ্ট হয়। প্রথম খানি ১৪৮৭ শকে বিজয়নগররাজ সদাশিব রায়ের শাসনকালে উৎকীর্ণ। এই বৎসরে মুসলমানগণ বিজয়নগর ধ্বংস করিয়াছিল। শেষোক্ত খানি ১৪৭৮ শকে উক্ত রাজার শাসন-সময়ে উৎকীর্ণ। উহাতে মূর্ত্ত-রাজ্যদেব চোড় মহারাজের দান-বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ আছে।

বঙ্গিরি (পুং) রাজভেদ। (ভাগবত ১২।১।৩০)

বঙ্গীয় (ত্রি) বঙ্গ-গহাদিত্যচ। পা ৪।২।১৩৮ ইতি ছ। বঙ্গদেশোদ্ভব, বঙ্গদেশ সম্বন্ধীয়।

বঙ্গুলা (স্ত্রী) রাগিনীভেদ। [রাগিনী দেখ।]

বঙ্গদ (পুং) অম্বরভেদ, ইন্দ্র এই অম্বরকে হনন করেন।

“তৎ শতা বঙ্গদস্তাভিনৎ” (ঋক্ ১।৫।৩৮)

‘বঙ্গদস্ত এতৎসংজ্ঞকস্তাম্বরস্ত’ (সায়ণ)

বঙ্গেশ্বর (পুং) বঙ্গ: তন্মামকদেশস্ত ঈশ্বর: অধিপতি:। বাঙ্গালার রাজা।

বঙ্গেশ্বররস (পুং) ঔষধবিশেষ। এই ঔষধ বঙ্গেশ্বর ও বৃহৎশ্বশ্রভেদে দ্বিবিধ। প্রস্তুতপ্রণালী—পারাদ্রব্য ৮ তোলা, বঙ্গভষ্ম ৮ তোলা, গন্ধক, তাম্রভষ্ম, প্রত্যেকে ৩২ তোলা, আকন্দ ছত্বের সহিত মর্দনপূর্ব্বক মুষা বন্ধ করিয়া ভূধর যন্ত্রে পাক করিবে। এই ঔষধের মাত্রা ২ রতি। এই ঔষধ ঘূতের সহিত লেহন করিয়া পুনর্নবার রস বা কাথ অর্দ্ধ তোলা ৩ গোমূত্র বা হরিদ্রার রসসহ পান করিবে। এই ঔষধসেবনে গুণ্মোদর আশু প্রশমিত হয়। (রসেস্সারসং উদবীরোগাধি°)

অত্ববিধ—রসসিন্দূর ও বঙ্গ সমভাগ মর্দন করিয়া দুই মাষা পরিমাণে মধুর সহিত সেবন করিলে প্রমেহ রোগনাশ হয়।

বৃহৎশ্বশ্র—প্রস্তুতপ্রণালী—বঙ্গ, পারদ, গন্ধক, রৌপ্য, কপূর, অত্র, প্রত্যেকে ২ তোলা; স্বর্ণ, মুক্তা প্রত্যেকে দুই মাষা, কেণ্ডুরের রসে ভাবনা দিয়া দুই রতি পরিমাণ বটা প্রস্তুত করিবে। প্রমেহরোগাধিকারে ইহা একটা উৎকৃষ্ট ঔষধ। দোষের বলাবল অনুসারে ছাগীছক্ক, গোছক্ক বা দধি অনুপানে সেবন করিতে হয়। এই ঔষধসেবনে সাধ্যসাধ্য বিংশতি প্রকার প্রমেহ, মূত্রকৃচ্ছ, পাণ্ডু, ধাতুস্থ জ্বর, হলীমক, বাত, গ্রহণী, আমদোষ, মন্দাঘ্নি, অরুচি, বহুমূত্র, মূত্রমেহ ও মূত্রাতিসার প্রভৃতি রোগ আশু প্রশমিত হয় এবং ইহাতে কান্তি, বল, বর্ণ, ওজ ও শুক্র বৃদ্ধি হয়। (রসেস্সারসং প্রমেহরোগাধি°)

বচ্, বাক্য, সন্দেশ, পরিভাষণ, উক্তি। অদাদি° পরস্মৈ° বিক° অনিট্। লট্ বক্তি। বক্তি, বচি। লিঙ্ উচ্যাৎ। লঙ্ অবক্, ওক্তাৎ, ওক্তন্। লিট্ উবাচ, উচ্যতঃ, উবাচিৎ, উবক্।

লুট্ বক্তা। লৃট্ বক্ষ্যতি। লুঙ্ অবোচৎ। সন্ বিবক্ষতি। বচ্ চুবাди° পরস্মৈ° সক° সেট্। লট্ বাচয়তি। লুঙ্ অবী-বচৎ। বচ ভাদি° পরস্মৈ° সক° অনিট্। লট্ বচতি। “ন বচত্যাশ্রিয়ং বচঃ” (হলায়ুধ) প্র+বচ=প্রকথন। প্রতি+বচ=প্রতিবচন। বচ ধাতুর উত্তর অস্তি, অস্ত বিভক্তি হয় না। “বচেরস্ত্যস্তশত্ৰুভি প্রয়োগো নাভিধীয়তে।

জয়তেনাতি পঞ্চম্যা উত্তমঃ পুরুষঃ কচিৎ ॥” (হর্গাদাস)

বচ্ (দেশজ) স্বনাম প্রসিদ্ধ বণিজ্ দ্রব্যবিশেষ। ইহা কটু আশ্বাদ এবং কাশী ছর্দির বিশেষ উপকারী। দেখিতে অনেকটা তুটের মত কিন্তু বর্ণ লাল। এই শুষ্ক মূল খণ্ড খণ্ড করিয়া মুখে রাখিলে কাসির বিশেষ উপকার দর্শে। বৈজ্ঞানিক ঔষধাদিতে ইহার বহুল ব্যবহার আছে। [বচা দেখ।]

বচ (পুং) বক্তৃতি বচ-অচ্। ১ কীরপক্ষী। ২ টিয়ারাখী। (মেদিনী) ৩ সূর্য। ৪ কারণ।

বচঃক্রম (পুং) বচসঃ ক্রমঃ। বাক্যের ক্রম, বাক্যপ্রণালী।

বচস্ (পুং) বক্তৃতি বচ্ (স্বযুবাচিভ্যোহ্মজ্যাজুজকৃচঃ। উণ্ ৩।৮১) ইতি অকৃচ্। ১ ব্রাহ্মণ। ২ বৃহদারণ্যক উপনিষদবর্ণিত ব্যক্তিভেদ। (ত্রি) ৩ বাবদুক।

বচ্গোতি, রাজপুত জাতির একটা কিংবদন্তী আছে—সাহাব্ উদ্দীন বোরি কর্তৃক দিল্লীশ্বর পথারায়ের পরাজয়ের পর তাঁহার ভ্রাতা চাহর দেবের বংশধর কংস রায় ও বরিয়র সিংহের অধীনে কতকগুলি চোহান শুল্লগড় পরিত্যাগ করিয়া ১২৪৮ খৃষ্টাব্দে সুলতানপুর জেলার জধাবন নামক স্থানে আসিয়া বাস করেন। এখানে মুসলমানের ভয়ে তাঁহারা চোহান নামে পরিবর্তে ‘বৎস্তগোত্রী’ নাম গ্রহণ করেন। পরবর্ত্তিকালে বৎস্তগোত্রী হইতে অপভ্রংশে ‘বচ্গোতি’ হইয়াছে।

দ্বিতীয় উপাখ্যান হইতে জানা যায় যে, উপরোক্ত চাহর দেবের প্রপৌত্র রাণা সম্ভত দেবের একবিংশতি পুত্র ছিল। তাঁহাদের মধ্যে সর্বকনিষ্ঠ পিতৃসম্পত্তির অধিকারী হন এবং অপর পুত্রগণ অদৃষ্ট পরীক্ষার জন্ত বিভিন্নদেশে গমন করেন। তন্মধ্যে বরিয়র সিংহ ও কংস রায় মৈনপুরীতে যাইয়া আলাউদ্দীন খোরীর অধীনে সৈনিক বৃত্তি অবলম্বন করিয়াছিলেন। তাঁহারা তথা হইতে ভরজাতির বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইয়া অযোধ্যায় আসিয়া বাস করেন। বরিয়র সিংহ জধাবনে আসিয়া বাস-স্থাপনের পর প্রতাপগড়ের নিকটবর্ত্তী কোট বিলখার নামক স্থানের সামন্তরাজ ও বিলখারিয়া দীক্ষিতদিগের সর্দার রামদেবের অধীনে কৰ্ম গ্রহণ করেন। ক্রমে তিনি উক্ত সামন্তরাজের প্রিয়পাত্র হইয়া তাঁহার কছার পাণিগ্রহণপূর্ব্বক রাজপুত্র দলপৎ শাহকে নিহত করিয়া তথাকার রাজা হন।

এক সময়ে অযোধ্যা প্রদেশে এই বচগোতি রাজপুত্রদিগের প্রাধান্য বিস্তৃত ছিল। উগাও-রাজবংশেতিবৃত্ত পাঠে জানা যায় যে, অযোধ্যার প্রধানতম রাজা তিলকচাঁদের সময় পর্যন্ত বচগোতিরা তথাকার রাজ-সমাজে বিশেষ সম্মানাই ছিলেন। নূতন রাজ্যের অভিষেককালে তাঁহার তাহার কপালে তিলক দান করিয়া রাজা বলিয়া স্বীকার করিলে তবে তাঁহার রাজমর্যাদা সার্থক হইত। কুরুবংশের রাজা এবং হসনপুর-বজ্জর দেওয়ান এই বংশের প্রধান সামন্ত বলিয়া পরিগণিত।

হসনপুর বজ্জর সর্দার বর্তমান সময়ে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইয়া খানজাদা নামে পরিচিত হইলেও বনোদার রাজপুত্রবর্গকে রাজটীকাদানের অধিকারী। আরোয়ের সোমবংশী সর্দারগণ, রামপুরের বিঘনগণ, অমেঠার বজ্জল-গোতিরা এবং তিলোই-বাসী কানাইপুরিয়াগণ ইহাদের নিকট রাজটীকা না লইলে স্ব স্ব পূর্বপুরুষগণের আচরিত ক্রিয়ামুঠানে অধিকারী হইতে পারেন না।

সুলতানপুরের বংশ-গোত্রীরা বিল্খারিয়া, তম্বাইয়া, চন্দোরিয়া, কঠবাঈ, ডালে সুলতান, রঘুবংশী ও গর্গবংশীর কল্পা গ্রহণ করে এবং তিলকচাঁদ বাই, মৈনপুরী চৌহান, সূর্য্যবংশী, গোতম, বিঘন ও বজ্জল-গোতিদিগকে কল্পা দেয়। জৌনপুরের বচগোতিরা রঘুবংশী, বাই, যোপংখাষ, নিকুন্ত, ধনমন্ত, গোতম, গহরবাড়, পণবার, চন্দেল, শৌনক ও দুর্গবংশীদিগের কল্পা লয় এবং কল্হন, সর্গেত, গোতম, সূর্য্যবংশী, রাজবাড়, বিঘন, কানাইপুরিয়া, গহরবাড়, বাঘেল, বাঈ প্রভৃতিকে কল্পা দেয়।

বচন্তী (স্ত্রী) ১ সারিকা। ২ বর্তি। ৩ শস্ত্রভেদ। (শব্দরত্নাং) মেদিনীতে ইহার পাঠান্তর বচণ্ডা ও বরণ্ডা এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়।

বচন (স্ত্রী) উচ্যতেহনেতি শ্লেষনাশকস্তাদন্ত তথাং, বচ-ন্যট। ১ শুভী। (শব্দচঞ্জিকা) ২ বাক্য। পর্য্যায়—ইরা, সরস্বতী, ব্রাহ্মী, ভাষা, বাণী, সারদা, গিরা, গির, গিরাংদেবী, গীর্দেবী, ভারতেশ্বরী, বাচ, বাচা, বাগ্‌দেবী, বর্ণমাতৃকা, ভাষিত, উক্তি, ব্যাহার, লপিত, বচস্। (শব্দরত্নাং)

বৈদিকপর্য্যায়—ধারা, ইলা, গোঃ, গোরী, গাঙ্করী, গভীরা, গভীরা, মজ্জা, মজ্জাজনী, বাশী, বাণী, বাণীচী, বাণ, পবি, ভারতী, ধমনি, নালী, মেনা, মেলি, সূর্য্য, সরস্বতী, নিবিং, স্বাহা, বধু, উপদ্বি, মাযু, কাকুং, জিহ্বা, ঘোষ, স্বর, শব্দ, স্বন, ঋক্, হোত্রা, গীঃ, গাথা, গণ, ধেনা, ঘাঃ, বিপা, নঘা, কশা, ধিষণা, নোঃ, অক্ষর, মহী, অদ্বিতি, শচী, বাক্, অমুঠপ, ধেমু, বলুণ্ড, গল্‌না, সব, সুপর্ণী, বেকুবা। (বেদনিষট্) ৩ ব্যাকরণগোক্ত সংখ্যার্থক স্থপ্, তিঙ্, স্বরূপ, যথা—একবচন, দ্বিবচন ও বহুবচন।

বচনকর (ত্রি) বচকর, বচনে অবস্থিত।

বচনকারিন্ (ত্রি) ১ বাক্যাহসারে কার্যকারী, আজ্ঞাব্যবর্তী।

বচনগোচর (ত্রি) বচনে গোচরঃ। বাক্যদ্বারা গোচর, প্রত্যক্ষীভূত। “অমরগদশায়ামপি সকলকন্দলনিরসনানি তব গুণকৃতনামধেয়ানি বচনগোচরাণি ভবন্ত” (ভাগ° ৫।৩।১২)

বচনগ্রাহিন্ (ত্রি) বচনং গৃহ্ণাতীতি গ্রহ-ণিনি। বচনে স্থিত, বচন অমুসারে কার্যকারী।

বচনপটু (ত্রি) বচনে পটুঃ। বাকপটু, বাক্‌কুশল।

বচনবিরোধ (ত্রি) প্রমাণবিরুদ্ধ শাস্ত্রবাক্য।

বচনবিরুদ্ধ (ত্রি) শাস্ত্রবিরুদ্ধ।

বচনমাত্র (ত্রি) খালি কথা, যে কথার মৌলিকত্ব ঘটনা দ্বারা প্রমাণিত নহে। ভিত্তিহীন বাক্য।

বচনব্যক্তি (ত্রি) মৌলিক কথা।

বচনশত (ত্রি) বহু বাক্য। চলিত কথায় “শব্দ কথা” বলে।

বচনসহায় (ত্রি) কথা কহিবার সাথী। কোন ব্যক্তির সহিত কথা কহিবার ক্ষমতা যে বিনয়ী ও মিষ্টভাষী ব্যক্তিকে সঙ্গে লওয়া যায়।

বচনানুগ (ত্রি) বচনং অনুগচ্ছতি গম-ড। বাক্যের অনুগামী, যিনি বচন অনুসারে চলেন। (মার্কণ্ডেয়পুঃ ২।১।৫৫)

বচনাবৎ (ত্রি) ১ বাক্যকুশল। ২ স্ববক্তা। ৩ প্রশংসাবাক্য-কথনশীল। ৪ অব্যক্ত শব্দকারী। “হস্তারবাদিশব্দবৎ”। (সায়ণ)

বচনীকৃত (ত্রি) তিরস্কৃত, লাঞ্ছিত।

বচনীয় (ত্রি) বচ-অনীয়র্। ১ কথনীয়। (স্ত্রী) ২ নিন্দা।

“মদনে বিনাকৃত্য রতিঃ ক্ষণমাত্রং কিল জীবিতেন্তি মে।

বচনীয়মিদং ব্যবস্থিতং রমণ ত্বামমুখ্যমি যতপি ॥”

(কুমার ৪।২।১)

‘ইতি বচনীয়ং নিন্দা’ (মল্লিনাথ)

বচনীয়তা (স্ত্রী) বচনীয়ত্ব ভাবঃ তল-টাপ্। লোকাপবাদ।

‘জনপ্রবাদঃ কোলীনং বিগানং বচনীয়তা।’ (হেম)

‘স্বাধীনা বচনীয়তাপি হি বরং বন্ধো ন সেবাজলি-

মার্গো হেব নরেন্দ্রসৌপ্তিকবধে পূর্কং কৃতো দ্রৌণিনা ॥”

(মুচ্ছকটিক ৩ অ°)

বচনেস্থিত (ত্রি) বচনে তিষ্ঠতি স্মৃতি স্থা-ক্ত। (তৎপুরুষে কৃতি বহুলং। পা ৬।৩।১৪) ইতি সপ্তম্যা অনুক্ত। যিনি বচনে অবস্থিত, যিনি বচনানুসারে অবস্থান করেন। পর্য্যায়—বচনস্থ, বিধেয়, বিনয়গ্রাহী, আশ্রয়। (অমরটীকাকার ভরত) কাহার কাহারও মতে বস্ত্র ও প্রাণে এই দুইটা শব্দ একপর্য্যায়ক।

বচনোপক্রম (পুং) বচনস্ত উপক্রমঃ। বাক্যারম্ভ, পর্য্যায়—উপভাস, বাবুখ। (অমর)

বচর (পুং) অবাস্তরে চরতীতি অব-চর-অচ, অলোপঃ।

১ কুট্ট। ২ শঠ। (মেদিনী)

বচলু (পুং) শত্রু।

“পুংসি মন্তঃ কুপগ্ৰাশ্চ বচলুজ্জগলুস্তথা।

• ভরগ্ৰাশ্চ শরগ্ৰাঃ শ্রাদমিত্রে স্থগিরিত্যপি ॥” (শব্দমালা)

বচস্ (স্ত্রী) উচ্যতে ইতি বচ্ (সর্কধাতুভ্যোহন্ন। উণ্ ৪।১৮২)

ইতি অশ্বিন। বাক্য।

“ইতি প্রগলভ্য পুরুষাধিরাজো যুগাধিরাজস্ত বচো নিশম্য।

প্রত্যাহতাস্তো গিরিশপ্রতাবাদান্নন্তবজ্জাং শিখিলীচকার ॥”

(রঘু ২।৪১)

বচসাংপতি (পুং) বচসাং বাচাং পতিঃ বষ্ঠা অলুক্। বৃহস্পতি।

“জীবোহদ্বিরা সুরগুরুবচসাং পতীজ্যো” (দীপিকা)

বচস্কর (ত্রি) করোতীতি কৃ-অচ, বচসঃ করঃ। বচনে হিত, বচনামুসারে কার্যকারী।

বচস্ত্র (ত্রি) বচনযোগ্য। প্রশংসনীয়। বিখ্যাত।

বচস্ত্রা (স্ত্রী) স্ততির ইচ্ছা। “সোমবত্যা বচস্ত্রা” (ঋক্ ১০।১১৩৮)

‘বচস্ত্রা স্ততীচ্ছা।’ (সায়ণ)

বচস্ত্র্য (ত্রি) স্ততিকাম, স্তত্যভিলাষী। “সহবীরঃ বচস্ত্রবে”

(ঋক্ ১০।৪০।১৩) ‘বচস্ত্রবে স্ততিকাম্যৈ’ (সায়ণ)

বচা (স্ত্রী) বাচয়তীতি বচ্-নিচ, অচ, নিপাতনাৎ হ্রস্বঃ, ষা অন্তর্ভাবি-গার্থাৎ বচোহচ্। ঔষধবিশেষ। (Acorus calamus) চলিত বচ্; হিন্দী—বচ, ঘোরবচ; তৈলঙ্গ, বড়জ, নল্লবস, বম্বে—বেংগড়ে; তামিল—বশবু। ইংরাজী—Orris-root। সংস্কৃত পর্যায়—উগ্রগন্ধা, ষড়্গ্রহা, গোলোমী, শতপর্বিকা, তীক্ষ্ণা, জটীলা, মঙ্গল্যা, বিজয়া, উগ্রা, রক্ষোদ্রী, বচ্যা, লোমশা, ভদ্রা। গুণ—অতিতীক্ষ্ণ, কটু, উষ্ণ, কফ, আম, গ্রন্থিশোফ, বাত-জ্বর ও অতিসাররোগনাশক। (রাজনি)

ভাবপ্রকাশমতে—বচ, খুরাসানী বচ ও মহাভরীবচ এই তিন প্রকার। বচের পর্যায়—উগ্রগন্ধা, ষড়্গ্রহা, গোলোমী, শতপর্বিকা, ক্ষুদ্রপত্রী, মঙ্গল্যা, জটীলা, উগ্রা ও লোমশা। গুণ—উগ্রগন্ধ, কটুতীক্ষ্ণরস, উষ্ণবীৰ্য্য, বমিজনক, অগ্নিযুক্তিকারক, মলমূত্রশোধক এবং বিবক, আত্মান, শূল, অপম্মার, কফ, উন্মাদ, ভূতদোষ, ক্রমি ও বায়ুনাশক।

খুরাসানী বচ—খুরাসানী বচকে পারসীক বচ কহে, এই বচ গুরুবর্ণ, ইহার অপন্ন নাম হৈমবতী। এই বচ পুষ্কোক্ত গুণযুক্ত, বিশেষ বায়ুনাশের পক্ষে ইহা সর্কশ্রেষ্ঠ।

মহাভরী বচ—পশ্চিমদেশে কুলিজ্ঞন নামে প্রসিদ্ধ এবং ইহাকে হুগন্ধাও কহে। গুণ—উগ্রগন্ধবিশিষ্ট, বিশেষতঃ কফ ও কাসনাশক, স্রব্রসাদক, কচিজনক এবং ক্রম, কঠ ও

মুখশোধক। ইহা ভিন্ন স্থলগ্রন্থিবিশিষ্ট অপন্ন আর এক প্রকার হুগন্ধি বচ আছে, এই বচ পুষ্কোক্ত বচ অপেক্ষা হীন-গুণবিশিষ্ট।

তোপচিনিকে বীপাস্তর-বচ কহে। অল্প বীপে উৎপন্ন হয় বলিয়া উহার নাম বীপাস্তর। গুণ—ঔষৎ তিক্তরস, উষ্ণবীৰ্য্য, অগ্নিদীপ্তিকারক ও মলমূত্রশোধক, বিবক, আত্মান, শূল, বাত-ব্যাধি, অপম্মার, উন্মাদ ও শরীরবেদনানাশক। বিশেষতঃ কিরুরোগে ইহা বিশেষ উপকারী। (ভাবপ্র)

গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, একমাস কাল বচ জল হৃদ্ব বা ঘূতের সহিত সেবন করিলে স্মৃতিশক্তি বৃদ্ধি হয়। চন্দ্র ও সূর্য্যগ্রহণ সময়ে এক পল বচ হৃদ্বের সহিত সেবনে বীশক্তি বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

“অস্তিবা পয়সাক্ষোন মাসমেকস্ত সেবিভা।

বচা কুর্য্যন্নরং প্রোজ্ঞ্য শ্রুতিধারণসংযুতম্ ॥

চন্দ্রসূর্য্যগ্রহে পীতং পলমেকং পয়োহস্থিতম্।

বচান্নাস্তৎক্ষণং কুর্য্যান্নহা প্রজ্ঞাযিতং পরম্ ॥”

(গরুড়পু ১২৮ অ°)

২ সারিকা পক্ষী।

বচাচার্য্য (পুং) আচার্য্যভেদঃ।

বচাদিচূর্ণ, গুদারোগনাশক ঔষধ বিশেষ, প্রস্তুত প্রণালী বচ, হরীতকী, হিঙ্গু, সৈন্ধব লবণ, অল্পবেতস, যবক্ষার ও যমানী একত্র সমভাগে চূর্ণ করিয়া প্রাতঃকালে ৪ মাঝা পরিমাণে উষ্ণজলের সহিত সেবন করিলে অল্পকাল মধ্যে গুদারোগ প্রশমিত হইয়া অগ্নির তেজোরুদ্ধি হইয়া থাকে।

বচার্চ (পুং) ১ সূর্য্যোপাসকমাত্র। ২ পারসীজাতি।

বচাদিবর্গ (পুং) বৈত্তোক্ত ওষধিসমূহ। (বাভটসূ ৩৫)

বচাভ্যমৃত (স্ত্রী) গওমালা রোগাধিকারে দ্ব্যতৌষধবিশেষ। (রস র°)

বচি (পুং) ১ বচন। (কাত্য° শ্রো° ৩।৭।২৪) ২ নাম, অভিধান।

বচোগ্রহ (পুং) গৃহ্যতীতি গ্রহ-অচ, বচসাং গ্রহঃ। কর্ণ।

ইহার পাঠান্তর বচোগৃহ।

বচোযুজ্ (ত্রি) বাক্যমাত্র।

“আ বচোযুজা ইন্দ্রো বজ্রী” (ঋক্ ১।৭।২)

‘বচোযুজা বচনমাত্রাণে’ (সায়ণ)

বচোবিদ্ (ত্রি) বচস্-বিদ্-কিপ্। স্ততিলক্ষণবাক্যের বেদিতা।

“বরং বর্জ্জ্যামো বচোবিদঃ” (ঋক্ ১।১১।১১)

‘বচোবিদঃ স্ততিলক্ষণানাম্ বচসাং বেদিতারঃ’ (সায়ণ)

বচ্ছিকবালা, বালালার অন্তর্গত একটা প্রাচীন স্থান।

বচ্ছিন্ন, নিবন্ধসারণপ্রভেদ।

বজ্র, গতি। ভাদি' পরশ্বে স' সেট্। লট্ বজ্রতি। লোট্ বজ্রতু। লিট্ বজ্রজ, ববজ্রতুঃ। লুট্ বজ্রিতা। লুট্ বজ্রিয়াতি। লুঙ্ অবজ্রীং, অবজ্রীং। বজ—১ সংস্করণ। ২ গতি। চুরাদি' পরশ্বে স' সেট্। লট্ বাজ্রতি। লুঙ্ অবীবজ্রং। বজ্র (পুংলী) বজ্রতীতি বজ্র-গতো (ঋজ্জোত্রাগ্রবজ্ররিপ্রতি। উণ্ ২।২৮) ইতি রনুপ্রত্যয়েন নিপাতিতঃ। ইজ্জের অস্ত্র-বিশেষ, চলিত বাজ। পর্যায়—জ্বামিনী, কুলিশ, ভিহর, পবি, শতকোটি, স্বরু, শব, দন্তোলি, অশনি, কুলীশ, ভিদির, ভিহুঃ, স্বরুস, সব, অশনী, বজ্রাশনি, জজারি, ত্রিদশায়ুধ, শতধার, শতাব, আপোজ, অক্ষজ, গিরিকটক, গৌ, অত্রোথ, মেঘভূতি, গিরিজর, জাঘবি, দন্ত, ভিহু, অশ্বজ। (ত্রিকা) বৈদিকপর্যায়—বিহুং, নেমি, হেতি, নম, পবি, স্বক, বৃক, বধ, বজ্র, অর্ক, কুংস, কুলিশ, তুজ, তিগ্ন, মেনি, স্বধিতি, সায়ক, পরশু। (বেদনিং ২।২০)

বজ্রের উৎপত্তি-বিবরে পুরাণাদিতে নানা মত দেখিতে পাওয়া যায়। মৎস্তপুরাণে লিখিত আছে যে, বিশ্বকর্মা রবিকে ভ্রমিষত্রে ভ্রমণ করাইয়া তাহার তেজ পৃথক্ করিয়াছিলেন, এই সহস্র কিরণাত্মক পৃথক্কৃত সূর্য্যতেজ বিষ্ণুর চক্র, রুদ্রের শূল এবং ইজ্জের বজ্ররূপে পরিণত হইয়াছিল।

“তথৈত্যান্তঃ স রবিণা ভ্রমৌ কৃত্বা দিবাকরম্।

পৃথক্ চকার তন্ত্বেজশ্চক্রে বিশেষাবকল্পয়ৎ ॥

ত্রিশূলঞ্চাপি রুদ্রস্ত বজ্রমিচ্ছন্ত চাধিকম্।

দৈত্যদানবসংহর্তুং সহস্রকিরণাত্মকম্ ॥

রূপঞ্চ প্রতিমঞ্চক্রে তৃপ্তা পাদাদৃতে মহৎ।

ন শশাংকাথ তদ্দ্রষ্টুং পাদরূপং রবে: পুনঃ ॥”

(মৎস্তপুং ১১ অ°)

বামনপুরাণে লিখিত আছে যে, একদা ইজ্জ দৈত্যমাতার ভ্রাতার প্রবেশ করিয়া দেখেন যে, গর্ভস্থ বালক কটদেশে হাত বাখিয়া উর্দ্ধমুখে অবস্থান করিতেছে, তাহার সমীপে এক মাংসপেশী আছে, ইজ্জ ক্রুদ্ধ হইয়া যেমন ঐ মাংসপেশী গ্রহণ করিয়া মর্দন করিতে লাগিলেন, তৎক্ষণাৎ ঐ মাংসপেশী অতিশয় কঠিন এবং উর্দ্ধ ও অধোদেশে বৃদ্ধি পাইতে থাকে; পরে ঐ মাংসপেশী হইতে শতপর্কী কুলিশ উৎপন্ন হয়।

“প্রবিশ্ত ভ্রাতরং শুক্লো দৈত্যমাতু: পুন্নরঃ।

দদর্শৌর্দ্ধমুখং বালং কটীভুক্তকরং মহৎ ॥

তন্ত্বেবাস্তেহথ দদর্শে পেশীং মাংসস্ত বাসবঃ।

শুক্রকটিকসঙ্কশাং করাত্যাং জগৃহেহথ তাম্ ॥

ততঃ কোপসমায়াতো মাংসপেশীং শতক্রভুঃ।

করাত্যামর্দয়ামাস ততঃ সা কঠিনাভবৎ ॥

উর্ধ্বোদগ্ধ ববুধে স্বধোহর্কঃ ববুতে তথা।

শতপর্কী চ কুলিশঃ সজ্জাতো মাংসপেশিতঃ ॥”

(বামনপুং ৬৮ অ°)

ভাগবতে লিখিত আছে যে, ইজ্জ বৃত্রাসুর-বধের জন্ত দধীচি-মুনির অস্থি দ্বারা বিশ্বকর্মা কে বজ্রনির্মাণ করিতে আদেশ করেন। বিশ্বকর্মা ইজ্জের আদেশে দধীচিমুনির অস্থি দ্বারা বজ্র প্রস্তুত করেন। ইজ্জ এই বজ্রদ্বারা বৃত্রাসুরকে বধ করিয়াছিলেন। (ভাগবত ৬।১০—১১ অ°) [তাড়িত দেখ।]

আহিকতবে লিখিত আছে যে, বধন ভয়ানক বজ্রনির্ঘোষ হয়, সেই সময় পূর্ব বা উত্তরমুখে জৈমিনিমুনির নাম তিনবার স্মরণ করিলে বজ্রভয় বিদূরিত হয়।

“প্রচণ্ডপবনাঘাতে মেঘেবৃন্তনিতেষু যঃ।

ত্রিঃ পঠেজ্জৈমিনীয়োহস্মি প্রাযুথো বাপ্যুদযুথঃ।

তন্ত মাভূতয়ং ঘোরং বিদ্রাবীয়োবনীদত ॥”

(আহিকতবধৃত ব্রহ্মপুং)

অতিরিক্ত মহাপাতক না হইলে বজ্রাঘাতে মৃত্যু হয় না। নারিকেলাদি উচ্চশিরঃ বৃক্ষে বজ্রপাত হইতে দেখা যায়। বজ্র-পাতনের পর সেই গাছ মরিয়া যায়। অনেক সময় বজ্রাঘাতে মৃত বা মৃতপ্রায় ব্যক্তিকে মৃত্তিকায় পুতিয়া রাখিলে খাঁচতে দেখা গিয়াছে। ইষ্টকনির্মিত গৃহে বজ্রপাত হইলে সেই স্থান চূর্ণ হইয়া যায়।

ইংরাজীতে বজ্রকে Thunder-bolt বলে। ইহা মেঘ-দ্বয়ের পরস্পর ঘর্ষণে জন্ম বিদ্রাতের সহিত উৎপন্ন হয়। ঐ ঘর্ষণের শব্দ উত্থিত হইলে তাহা বজ্রের ডাক বলিয়া কথিত। প্রবাদ আছে, গোবরগাদায় বা কদলী বৃক্ষে বজ্র নিপতিত হইলে আর উপরে উঠিতে পারে না। অনেক বলেন, বজ্র দেখিতে লৌহশলাকার ছায়, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। [বিদ্রাৎ দেখ।]

২ রত্নবিশেষ, হীরক। পর্যায়—ইন্দ্রায়ুধ, হীর, ভিহর, কুলিশ, পবি, অভেদ্য, অশির, রত্ন, দৃঢ়, ভার্গবক, ঘটকোণ, বহুধার, শতকোটি। গুণ—ষড়্‌রসোপেত, সর্বরোগাপহারক, সকলপাপনাশক, সৌখ্যকর, দেহদার্দ্যকারক ও বসায়ন। (রাজনি°)

[বিশেষ বিবরণ হীরক শব্দে দেখ।]

৩ বালক। ৪ ধাত্রী। (মেদিনী) ৫ কাক্কিক। (ধরণি) ৬ বজ্রপুষ্প। (শব্দরত্না°) ৭ লৌহবিশেষ, এই বজ্রলৌহ অনেক প্রকার, যথা—নীলপিণ্ড, অরুণাভ, মোরক, নাগকেশর, তিত্তিরাল, স্বর্ণবজ্র, শৈবালবজ্র, শোণবজ্র, রোহিণী, কাক্কোল, গ্রহিবজ্রক, মদনাথ্য। এই লৌহের নামানুরূপ চিহ্ন সকল থাকে। ৮ অত্রবিশেষ। তাবপ্রকাশে ইহার উৎপত্তির বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

পুরাকালে ইজ্ঞ মথন বজ্রাত্মকে নিহত করিবার জন্য বজ্র উত্তোলন করেন, তখন ঐ বজ্র হইতে অগ্নিকুলিঙ্গ নির্গত হইয়া ভয়ানক শব্দের সহিত পৰ্ব্বতশিখরে পতিত হয়। যে যে পৰ্ব্বত-শিখরে ঐ অগ্নিকণা নিপতিত হইয়াছিল, তথায় অগ্নের উৎপত্তি হয়। বজ্র হইতে ইহার উৎপত্তি বলিয়া উহার নাম বজ্র হইয়াছে। ইহা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রভেদে চারিভাতি। ব্রাহ্মণজাতীয় অত্র গুরুবর্ণ, ক্ষত্রিয়--রক্তবর্ণ, বৈশ্য--পীতবর্ণ, এবং শূদ্র কৃষ্ণবর্ণ। ষেতবর্ণ রোপ্য সংস্কারবিষয়ে, রক্তবর্ণ অত্র রসায়নে, পীতবর্ণ অত্র স্বর্ণসংস্কারবিষয়ে এবং কৃষ্ণবর্ণ অত্র সৰ্বরোগে প্রশস্ত।

পিনাক, দর্দূর, নাগ ও বজ্র এই চারি প্রকার অস্ত্র। ইহার মধ্যে বজ্র নামক অস্ত্র অগ্নিতে নিক্ষেপ করিলে বজ্রের স্থায় স্থিরভাবে থাকে, কোন প্রকার বিকৃত হয় না। এই অস্ত্র অস্ত্র সকল অস্ত্র হইতে উৎকৃষ্ট। বজ্রাদ্বারা অরাদিরোগ প্রশমিত হয় এবং ইহাতে অকালমৃত্যু নিবারিত হইয়া থাকে। অস্ত্রশোধন করিয়া ব্যবহার করিতে হয়। শোধিত অস্ত্রই গুণকারক।

শোধিতের গুণ—কষায়, মধুররস, পীতবীৰ্য, আয়ুষ্কর, ধাতু-বর্দ্ধক এবং ত্রিদোষ, ত্রণ, প্রমেহ, কুষ্ঠ, প্রীহা, উদর, গ্রন্থি, বিষ ও কৃমিনাশক। ইহা নিত্য সেবনে রোগনাশক, শরীরের দৃঢ়তাসম্পাদক, বীৰ্য্যবর্দ্ধক, অত্যন্ত কোমলতাজনক, পরমায়ু-বর্দ্ধক, পুত্রজনক, সিংহ সর্প বক্রমজনক, অকালমৃত্যুনাশক, এবং প্রত্যহ একশত জীৱ রমণ করিবার শক্তিজনক।

অশোধিতের গুণ—মানবগণের নানাবিধ পীড়াজনক এবং কুষ্ঠ, ক্ষয়, পাণ্ডু, শোথ, হৃদগত ও পার্শ্বগত বেদনা এবং শরীরের গুরুতা উৎপাদক। (ভাবপ্র০) [অভ্রশক দেখ]

৯ কোকিলাক্ষবৃক্ষ। ১০ ষেতকুশ। (রাজনি০) ১১ সেহও-বৃক্ষ। (ভাবপ্র০) ১২ শ্রীকৃষ্ণের প্রপৌত্র, কুম্বিনী গর্ভজাত প্রহ্লাদের পুত্র। (গরুড়পুং ১৪৪ অঃ, ভাগবত ১০।১০ অ০)

১৩ বিশ্বামিত্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১৩।৪।৫১-৫২)

১৪ বিষ্ণুজাদি সপ্তবিংশতিযোগের অন্তর্গত পঞ্চদশ যোগ। জ্যোতিষ শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, বজ্রযোগের আদি ৯ দণ্ড নিন্দনীয়, অর্থাৎ এই নয় দণ্ডে যাদি কোন গুণ কণ্ড করিতে নাই।

“তাজাদৌ পঞ্চ বিষ্ণুস্তে সপ্ত শূলে চ নাড়িকাঃ।

গণ্ডব্যাঘাতয়োঃ ষট্ চ নব হর্ষণবজ্রয়োঃ॥

বৈধৃত্যব্যতীপাতৌ চ সমন্তৌ পরিবর্জয়েৎ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

যদি কোন বালক এই যোগে জন্মগ্রহণ করে, তাহা হইলে বালক গুণী, গুণগ্রাহী, বলবান, তেজস্বী, রত্ন ও বস্ত্রাদির পরীক্ষক এবং শত্রুনাশক হইয়া থাকে।

“গুণী গুণজ্ঞো বলবান্ মহোজ্ঞাঃ সত্বদ্ববস্ত্রাদিপারীক্ষকঃ স্তাৎ।

বস্ত্রাভিধানৈ যদি চেৎ প্রস্থতো বজ্রোপমঃ স্তাদ্রিপুষ্কামিনীনাং॥”

(কোষ্ঠীপ্রদীপ)

১৫ বৌদ্ধ মতে চক্রাকার চিহ্নবিশেষ।

বজ্রক (ক্লী) বজ্রসংজ্ঞায়াং কন্। বজ্রকার। (রাজনি০)

২ সৰ্বতোভদ্রচক্রের অন্তর্গত সূর্য্যভোগ্য নক্ষত্র হইতে ত্রয়োবিংশ নক্ষত্রাত্মক উপগ্রহবিশেষ।

“সূর্য্যভাৎ পঞ্চমং ধিষ্ঠ্যং জ্যেষ্ঠং বিদ্যাসুখাভিধম্।

শূর্য্যপাষ্টমগং প্রোক্তং সন্নিপাতং চতুর্দশং॥

কেতুমষ্টাদশং প্রোক্তমুচ্চা তাদেকবিংশতিঃ।

ধাবিশতিতমং কম্পং ত্রয়োবিংশঞ্চ বজ্রকম্।

নির্ধাতঞ্চ চতুর্বিংশমুচ্চা অষ্টাবুপগ্রহাঃ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

বজ্রকক্ষার (পুং ক্লী) বজ্রক্ষার। (বৈজ্ঞকনি০)

বজ্রকক্ষট (পুং) বজ্রঃ কক্ষটো দেহাবরণমস্ত। হনুমান্।

বজ্রকণ্টক (পুং) বজ্রস্ত কণ্টকমিব তদ্বারকত্বাৎ। স্নুহীবৃক্ষ।

(ভট্টাধর) ২ কোকিলাক্ষ বৃক্ষ, চলিত কুলেখাড়া গাছ। (রাজনি০)

বজ্রকণ্টশাল্মলী (ক্লী) নরকভেদ। ভাগবতের মতে অষ্টাবিংশতি নরকের মধ্যে এই নরক ত্রয়োদশ। যে সকল পাপী সর্কীভি-গামী, যমলোকে তাহাদিগের এই নরকে গতি হইয়া থাকে।

“যস্মিহ বৈ সর্কীভিগমন্তমমুত্র নিরয়ে বর্তমানং বজ্রকণ্টক-শাল্মলীমারোপ্য নিষ্কর্ত্তি॥” (ভাগবত ৫।২৬।২১)

বজ্রকন্দ (পুং) বজ্রাকারঃ কন্দোহস্ত। বজ্রকর্ণ, চলিত সক্র-কন্দ আলু। (রত্নমাণ্ড) ২ তালবৃক্ষের শিবোমজ্জা, তালের মাতি। ৩ বনশূবণ, বুনে। ওল। (বৈজ্ঞকনি০)

বজ্রকপাটমৎ (ত্রি) স্তম্ভদ্বারযুক্ত।

বজ্রকপালিন্ (পুং) বজ্রকপালোহস্তাতীতি ইনি। বৃদ্ধবিশেষ, পর্যায়—হেবধ, হেবধ, চক্রসম্বর, দেব, নিগুণ্ডীশ, শশিশেখর, বজ্রটাক। (হেম)

বজ্রকর্ণ (পুং) বজ্রকন্দ, চলিত সক্রকন্দ আলু। (রত্নমাণ্ড)

বজ্রকাল্পিক (ক্লী) ক্লীরোগাধিকারের ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—কাজি ১ সের, কঙ্কার্থ পিপুল মূল, পিপুল, গুঁঠ, যমানী, জীরা, কৃষ্ণজীরা, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, বিটলবণ, সচল লবণ এই সকল দ্রব্য মিলিত এক পল, পাকার্থ জল ৪ সের, শেষ কাথ ১ সের, যথা নিয়মে পাক করিবে। ইহা কঙ্ক সহিত পেয়। ইহা সেবন করিলে ক্লীরোগের অগ্নিবৃদ্ধি ও আমশূল, এবং কফ নষ্ট হইয়া বল বীৰ্য ও স্তনদুগ্ধ বৃদ্ধি হয়। (ভৈষজ্যরত্নাং)

বজ্রকারক (পুং) নথী নামক গন্ধ দ্রব্য। (বৈজ্ঞকনি০)

বজ্রকালিকা (ক্লী) বজ্রোপলক্ষিতা কালিকা। ১ মাদ্যাদেবী।

২ শাক্যমুনির মাতা।

বজ্রকালী (ত্ৰী) ১ জিনশক্তিভেদ। ২ হিন্দুদেবীমূর্তিভেদ।
 বজ্রকীট (পুং) এক প্রকার কীট। ইহার প্রস্তর ও কাষ্ঠ
 কাটিয়া গঠ করে। বজ্রকীটে যে শিলা কাটিয়া ছিদ্র করে;
 তাহাই সচক্র গণ্ডকীশিলা বলিয়া প্রসিদ্ধ। [বজ্রদংষ্ট্র দেখ।]
 বজ্রকীল (পুং) বজ্র।
 বজ্রকৃষ্ণি (ক্ৰী) পৰ্কতগুহাভেদ।
 বজ্রকূট (পুং) ১ বজ্রময় পৰ্কত। “সবজ্রকূটানি পাতবেগবিশীর্ণ-
 কৃষ্ণিঃ স্তময়নুদধান্।” (ভাগবত ৩:১৩:২৮) ২ পৰ্কতভেদ।
 (ভাগবত ৫:১০:৪) ৩ হিমালয়শিখরস্থিত প্রাচীন নগর।
 বজ্রকৃচ্ছ (পুং) প্রায়শ্চিত্তবিশেষ।
 বজ্রকেতু (পুং) অশ্বরভেদ, নরকরাজ। (মার্কণ্ডেয়পুং ২:১:২৯)
 বজ্রকার (ক্ৰী) বজ্রসংজ্ঞক কার। কারবিশেষ। পর্যায়—
 বজ্রক, কারশ্রেষ্ঠ, বিদারক, সার, চন্দনার, ধুমোখ, ধুম্বজাক।
 গুণ—অত্যাধ, তীক্ষ্ণ, কারক, রোচন; গুণ্য, উদরগীড়া, বিষ্টম্ভ
 ও শ্রমনাশক।
 ২ প্রীহরোগাধিকারে ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—
 সামুদ্র লবণ, সৈন্ধব লবণ, কাচ লবণ, যবক্ষার, সৌমর্জল লবণ,
 সোহাগা, ও সারিকার, সমভাগ চূর্ণ, আকন্দ ছুপ্প ও সীজ ছুপ্পে
 তিন দিন ভাবনা দিয়া একটা তামার পাত্রে বন্ধ করিয়া লেপ
 দিবে, পরে উহা পুটপাক করিয়া চূর্ণ করিবে। পরে ত্রিকটু,
 ত্রিকলা, জীরা, হরিদ্রা ও চিতা সমভাগ চূর্ণমিশ্রিত করিয়া ক্ষারের
 অর্দ্ধাংশ প্রদান করিতে হইবে। মাত্রা দোষের বল অনুসারে
 হ্রিব করিতে হয়। যদি বায়ুর আধিক্য থাকে, তাহা হইলে
 উষ্ণ জল অমুপান, প্লেক্ষার আধিক্য থাকিলে ঘৃত, পিত্তের
 আধিক্যে গোমূত্র এবং ত্রিদোষহৃষ্ট হইলে কাঁজি অমুপানের
 সহিত সেবন করিতে হয়। এই ঔষধ সেবনে সকল প্রকার
 উদরী, গুল্ম, শূল, অগ্নিমান্দ্য, অজীর্ণ ও প্রীহাদি রোগ আশু
 প্রশমিত হয়। (রসেন্দ্রসারসং প্রীহরোগাধি°)
 বজ্রগর্ভ (পুং) বোধিসত্তভেদ।
 বজ্রগড়, বোম্বাইপ্রেসিডেন্সীর পুণাজেলার অন্তর্গত একটা গিরিচূর্ণ।
 বজ্রগুণ্ডুলু, ঔষধবিশেষ। (চিকিৎসাসং°)
 বজ্রগোপ (পুং) ইন্দ্রগোপকীটভেদ। (বৈজ্ঞকনি°)
 বজ্রঘাত (পুং) বজ্রপাত।
 বজ্রঘোষ (ত্রি) বজ্রপতনের কড়কড় শব্দ। জীমূতমজ্র।
 বজ্রচর্ম্মনু (পুং) বজ্রবৎ ত্বর্জিত চর্ম্ম যন্ত। খজ্জা, গণ্ডক, গণ্ডার।
 বজ্রচূপু (পুং) গুণ্ডপক্ষী। (বৈজ্ঞকনি°)
 বজ্রচিহ্ন (ক্ৰী) বজ্রাকৃতি বা বজ্রের আয় দাগ।
 বজ্রজিৎ (পুং) বজ্রং জয়তি তন্ত আঘাত সহেনেনেতি, জি-
 ক্টিপ্, তুগাগমশ্চ। গকড়। (হেম)

বজ্রজ্বলন (পুং) বিজ্ঞাৎ। সৌদামিনী।
 বজ্রজ্বালা (ত্ৰী) বজ্রজ্বালা। ১ বজ্রাঘ্নি। (হলায়ুধ)
 “বজ্রজ্বালান্তরময়ঃ শাখালশ্চান্তরালকৃৎ।” (মৎস্তপুং ১২:১:১৪)
 ২ বিরোচনের পোস্ত্রী।
 বজ্রটঙ্ক শাস্ত্রী, ভবানন্দীমথগুন ও বজ্রটঙ্কীয় আয়গ্রহপ্রণেতা।
 বজ্রটীক (পুং) বজ্রের বজ্রকপালেন টীকতে প্রকাশতে ইতি
 টীক-ক। বজ্রকপালি নামক বুদ্ধ। (ত্রিকা°)
 বজ্রডাকিনী, বৌদ্ধতান্ত্রিকগণের উপাশ্র ডাকিনী মূর্তিভেদ।
 নেপালে ও তিব্বতে এই ডাকিনীর পূজা প্রচলিত আছে, তথায়
 অষ্ট-বিধ ডাকিনী দৃষ্ট হয়; যথা—শ্বেতবর্ণা লাতা, পীতবর্ণা মালা,
 রক্তবর্ণা গীতা, শ্রামবর্ণা নৃত্যা, গুল্লবর্ণা পুষ্পহস্তা পুষ্পা, পীতবর্ণা
 ধূপহস্তা ধূপা, রক্তবর্ণা দীপহস্তা দীপা এবং গন্ধহস্তা হরিৎবর্ণা
 গন্ধা। এই অষ্ট বজ্রডাকিনীকে অনেকে, অষ্টমাতৃকার রূপান্তর
 বলিয়া মনে করেন।
 বজ্রগণ্ধা (ত্ৰী) রমণীভেদ। (পা° ৪:১:৫৮)
 বজ্রতর (পুং) গাথনীর মসলাবিশেষ।
 বজ্রতীর্থ, তীর্থভেদ। বজ্রতীর্থমাহাত্ম্যে ইহার সবিস্তার পরিচয়
 আছে।
 বজ্রতুণ্ড (পুং) বজ্রং বজ্রতুলাঃ কঠিনং তুণ্ডং যন্ত। ১ গকড়।
 ২ গণেশ। (ত্রিকা°) ৩ গুপ্ত। ৪ মশক। (রাজনি°)
 ৪ মূহূবৃক্ষ, সীজগাছ। (ত্রি) ৫ বজ্রতুণ্ডধর। (ভাগবত ৫:২৬:৩৫)
 বজ্রতুলা (পুং) বজ্রের তুলাঃ। বজ্রসদৃশ।
 বজ্রদংষ্ট্র (পুং) বজ্র ইব দংষ্ট্রা যন্ত। ১ ইন্দ্রগোপ কীট। ২ বাঙ্গল
 (রামায়ণ ৫:৭২:৬) ৩ অশ্বরভেদ। (ভাগবত ৮:১০:২০)
 (ত্রি) ৪ বজ্রের আয় দংষ্ট্রাযুক্ত। ৫ সহ্যাদ্রিবার্গিত একজন
 রাজা। (সহ্য° ৩:৩:১০২)
 বজ্রদক্ষিণ (ত্রি) বজ্রং দক্ষিণে দক্ষিণহস্তে যন্ত। দক্ষিণ হস্ত
 দ্বারা বজ্রযুক্ত। “অবস্তবো বৃষগং বজ্রদক্ষিণং” (ঋক ১:১০:১১)
 ‘বজ্রদক্ষিণং বজ্রযুক্তেন দক্ষিণহস্তোপেতেন’ (সায়ণ)
 বজ্রদন্ধ (ত্রি) বজ্রাঘ্নি দ্বারা দন্ধ। চিকিৎসাসারে বজ্রদন্ধের
 তাপজ্বালানিবারণবিষয়ক কএকটি বিধি আছে।
 বজ্রদণ্ড (ত্রি) হীরকশোভিত দণ্ড। (দেবীপুরাণ)
 বজ্রদণ্ডক (ক্ৰী) গুহ্যভেদ।
 বজ্রদন্ত (পুং) ১ ভগদন্তের পুত্রভেদ। (ভারত) ২ বৌদ্ধ-
 গ্রন্থকারভেদ। (স্থবিয়া° ১:৩৯৭)
 বজ্রদন্ত (পুং) বজ্রমিব কঠিনা দন্তা যন্ত। ১ শূকর। ২ মুষিক।
 বজ্রদস্তা, নদীভেদ। (দ্রিঘিজয়° ৫:২৩:১)
 বজ্রদশন (পুং) বজ্রমিব কঠিনং দশনমন্ত। ১ মুষিক।
 (হেম) ২ বজ্রদন্ত।

বজ্রদাম, কচ্ছপবাতবংশীয় একজন রাজা, লক্ষণের পুত্র। ইনি গাধিনগরপতিকে পরাজিত করিয়া গোপাত্রি অধিকার করিয়াছিলেন।

বজ্রদূতনেত্র (পুং) বক্ষরাজভেদ।

বজ্রদ্রোণ (পুং) জনপদভেদ।

বজ্রদেহ (ত্রি) ১ বজ্রসদৃশ কঠিন দেহ। ২ বলরাম।

বজ্রদ্রু (পুং) বজ্রবারকো দ্রুঃ। স্নুহীবৃক্ষ। (অমর)

বজ্রদ্রুম (পুং) বজ্রবারকো দ্রুমঃ। স্নুহীবৃক্ষ, সীজগাছ।

‘সেহুঃ সিংহতুঃ শ্রাবজী বজ্রদ্রুমোহপি চ।’ (ভাবপ্রা.)

বজ্রদ্রুমকেশরধ্বজ (পুং) গন্ধর্বরাজভেদ।

বজ্রধর (পুং) ধরতীতি ধু-অচ্। বজ্রস্ত ধরঃ। ১ ইন্দ্র।

(হলায়ুধ) ২ বৌদ্ধতিবিশেষ। (ত্রিকা.) ৩ বল্লালপুরাধিপতি

রাজবিশেষ। (রাজতরঙ্গিনী ৮।৫৪০)

বজ্রধর, বৌদ্ধতন্ত্র বর্ণিত আদিবুদ্ধভেদ। তিব্বতীয় বৌদ্ধতন্ত্র মতে ইনি প্রধান বুদ্ধ, প্রধান জিন, গুহ্যপতি, সকল তথাগতের প্রধান মন্ত্রী, অনাদি, অনন্ত ও বজ্রস্ব। অপদেবতাগণ তাঁহার নিকট পরাজিত হইয়া শপথ করে যে বুদ্ধধর্মের বিরুদ্ধে কখন তাহারা হস্তক্ষেপ করিবেনা।

কোন কোন বৌদ্ধতন্ত্রমতে বজ্রধর ও বজ্রস্ব দুই জন ভিন্ন।

বজ্রধরই আদিদেব, তিনি সম্যক সমাধিতে নিয়ত অবস্থিত, বজ্রস্ব দ্বারাই তিনি মানবের কল্যাণ বিধান করিয়া থাকেন। ধ্যানী বুদ্ধের সহিত মাহুঘী বুদ্ধের যে সম্পর্ক, বজ্রধরের সহিত বজ্রস্বের সেইরূপ সম্পর্ক।

বজ্রধাত্রী (স্ত্রী) বিরোচনের পত্নীভেদ।

বজ্রনথ (ত্রি) নৃসিংহ। (তৈত্তিরীয় আ. ১০।১।৬)

বজ্রনগর (স্ত্রী) দানবশ্রেষ্ঠ বজ্রনাভপ্রতিষ্ঠিত নগরভেদ। (হরিব.)

বজ্রনাভ (ত্রি) ১ দ্বন্দ্বামুচর মাতৃভেদ। ২ দানবরাজভেদ।

৩ রাজা উকথের পুত্র। ৪ উরুভের পুত্র। ৫ স্থলের পুত্র।

৬ কুম্ভের জ্যোতিঃ।

বজ্রনাভীয় (ত্রি) বজ্রনাভ নামক দানবসম্বন্ধীয়।

বজ্রনারাচ (স্ত্রী) অস্ত্রবিশেষ। “এতত্ত্ব বজ্রনারাচং পটোজ্জ্বিত-মিদং জগুঃ।” (লোকপ্র. ৪০১)

বজ্রনির্ঘোষ (পুং) বজ্রস্ত নির্ঘোষঃ। বজ্রজনিত শব্দ। (হলায়ুধ)

বজ্রনিষ্পোষ (পুং) বজ্রাণাং নিষ্পোষঃ সংঘর্ষধ্বনিঃ। বজ্রনির্ঘোষ।

মেঘসংঘর্ষজনিত ধ্বনিঃ। বজ্রনির্ঘোষ। পর্যায়—ক্ষুর্জধ্ব।

বজ্রপঞ্জর (পুং) ১ হৃগ্নস্তোত্রভেদ। ২ সহাদ্রিবর্ণিত একজন

রাজা। (সহ্য. ৩।১।৯) ৩ দানবভেদ।

বজ্রপত্রিকা (স্ত্রী) বৃক্ষভেদ (Asperagus Racemosa)।

বজ্রপাণি (পুং) বজ্রং পাণৌ যন্ত। ১ ইন্দ্র। (ত্রিকা.) ২ আক্রমণ।

“বজ্রপাণির্দ্বীক্ষণঃ শ্রাৎ ক্ষত্রং বজ্ররথং শ্বতম্।

বৈশ্রা বৈ দানবজ্ঞাচ কপ্তবজ্রা যবীরসঃ ॥” (ভারত ১।১৭।৫১)

৩ বৌদ্ধ মতে, দেববোনিভেদ। ৪ ধ্যানী বোধিসত্ত্বভেদ।

নেপাল, ভোটে, সিকিম ও ভোটানে এখনও বজ্রপাণির দ্বিভূজ-ভীষণমূর্তি পূজিত হইয়া থাকে। ত্রিমৈদ-বেধ-ক্লেদ-নামক ভোটগ্রন্থে লিখিত আছে, এক সময়ে সকল বুদ্ধ মৈদ-শিখরে সমবেত হইলেন। কিরূপে সমুদ্রগর্ভ হইতে অমৃত আকৃত হইবে, তাহার উপায় নির্ধারণের জন্ত সকলে সম্মিলিত। তৎকালে অশ্বরেরা মানবজাতির প্রতি হলাহল প্রয়োগ করিয়া সর্বনাশ সাধনের চেষ্টা করিতেছিল; এখন অমৃত বিতরণ করিয়া মানবসমাজ রক্ষা করিবার জন্ত সকলে উদগ্রীব। বুদ্ধগণ মেরু দ্বারা সমুদ্র মন্থন আরম্ভ করিলেন। তাহাতে অমৃত সমুদ্রোপরি তাসিয়া উঠিল। বজ্রপাণির উপর সেই অমৃতরক্ষাতার অর্পিত হইল। ঘটনাক্রমে রাহ বোধিসত্ত্বগণের গুপ্তকাণ্ড জানিতে পারিল এবং বজ্রপাণির অসাম্প্রদায়িক কুস্ত্র নিঃশেষ করিয়া অমৃত পান করিয়া পলাইল। বজ্রপাণি পরে অমৃতাপহরণ জানিতে পারিয়া রাহকে ধরিবার জন্ত ছুটিলেন। প্রথমে সূর্যালোকে গেলেন। সূর্য্য রাহুর ভয়ে প্রকৃত সংবাদ না দিয়া এক জনকে যাইতে দেখিয়াছেন, এই মাত্র বলিলেন। তথা হইতে বজ্রপাণি চন্দ্রলোকে আসিলেন। চন্দ্র সমস্ত বলিয়া দিলেন। অবিলম্বে বজ্রপাণি রাহকে আক্রমণ করিলেন। তাঁহার বজ্রাঘাতে রাহুর শরীর দ্বিখণ্ডিত হইল, তাহার মুখমাত্র অবশিষ্ট রহিল, নিম্নাংশ এককালে উড়িয়া গেল। কেবল অমৃতপ্রভাবে তাহার প্রাণ রহিল। তৎপরে বোধিসত্ত্বগণ সমবেত হইলেন। রাহুর প্রস্তাবে মহানর্থকর হলাহল উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহাতে সৃষ্টি-নাশ হইবার উপক্রম হইল। বোধিসত্ত্বগণের পরামর্শে বজ্রপাণি সেই মূত্র পান করিয়া সৃষ্টিরক্ষা করিলেন। তখন বজ্রপাণির অমুপগম স্তম্ভরূপ ঘোর কুম্ভবর্ণ হইল। চন্দ্র সূর্য্যের উপর রাহুর জাতক্রোধ থাকিল। কেবল বজ্রপাণির কৌশলে একবারে চন্দ্রসূর্য্যকে গ্রাস করিতে পারিতেছে না।

বজ্রপাণি যখন রাহকে আক্রমণ করেন, তখন রাহুর ক্ষত হইতে অমৃত রক্ষিত হইতে থাকে। সেই রস পৃথিবীতে যে খানে যেখানে পড়িল, সেই খানে নানা ভেদজ উৎপন্ন হইল। ভোটদেশে যে সকল কুম্ভবর্ণ ভীষণ বজ্রপাণিমূর্তি আছে, তাহাদের দক্ষিণ হস্তে বজ্র, বামহস্তে ঘণ্টা পাশ প্রভৃতি এবং কটিদেশে মুণ্ডমালা।

বজ্রপাণিত্ব (স্ত্রী) বজ্রপাণেৰ্ভাবঃ স্ব। বজ্রপাণির ভাব, বা ধর্ম।

বজ্রপাত (পুং) বজ্রস্ত পাতঃ পতনং। বজ্রপতন।

বজ্রপাষণ (স্ত্রী) হৃদ্য পাষণ, চলিত ফুলখড়ি। (বৈজ্ঞকনি.)

জ্রপুত্র (ক্ৰী) বজ্রপুত্র। বজ্রনগর। (জৈনহরি° ১৭।৩৩)
জ্রপুচ্চ (ক্ৰী) বজ্রমিব পুচ্চ। তিলপুচ্চ। (অমর) ২ শত-
পুচ্চ, গুলকা। ত্রিমাং টাপ্। বজ্রপুচ্চা—শতাব্দা, গুলকা।

জ্রপ্রভ (পুং) বিভাধরভেদ।

জ্রপ্রভাব (পুং) কল্পবরাজভেদ।

জ্রপ্রস্তারিণী (ক্ৰী) তজ্জোক্ত দেবীভেদ।

জ্রপ্রায় (ত্রি) বজ্রের আয় কঠিন।

জ্রবাহু (পুং) ১ ইন্দ্র। (ঋক্ ১।১৬৫।৮) ২ রুদ্র। ৩ অগ্নি।
৪ উড়িয়ার একজন রাজা।

জ্রবীজক (পুং) বজ্রমিব কঠিনঃ বীজমন্ত কন্। লতাকরজ।

জ্রভূমি (ক্ৰী) নগরভেদ।

জ্রভূমিরজস্ (ক্ৰী) বৈজ্ঞান্ত মণি। (বৈজ্ঞকনি°)

জ্রভুকুটী (ক্ৰী) তজ্জোক্ত দেবীভেদ।

জ্রভুকী (ক্ৰী) মধুর তৃণ বিশেষ, শুড়াষু। শুণ—কটু, উষ্ণ,
বাস, হিকা, কল্প, কঠরোগ, বাতশূল, পীনস প্রভৃতি
রোগনাশক। (বৈজ্ঞকনি°)

জ্রভূং (ত্রি) বজ্রং বিভক্তি-ভূ-কিপ্ ভূক্ চ। ইন্দ্র।

(ঋক্ ১।১০০।১২)

জ্রভৈরব, বৌদ্ধতান্ত্রিকগণের উপাস্ত এক ভীমকার বিকট
ভৈরবমূর্তি। ভোটদেশে ইহাই সমাস্তক শিবমূর্তি বলিয়া পূজিত।
ইহার বহুমুখ ও বহুহস্ত। সর্ষ নিম্ন মুখটী মহিষমুণ্ডাকার।
হস্তে নানা প্রহরণ। পদতলে বৌদ্ধধর্মদেবী অসংখ্য পায়ণ
নিপতিত।

জ্রমণি (পুং) হীরক।

জ্রময় (ত্রি) বজ্র-স্বরূপে ময়ট্। বজ্রস্বরূপ, বজ্রভূত্যা।
ত্রিমাং জীপ।

জ্রমিত্র (পুং) রাজভেদ। (ভাগবত ১২।১।১৬)

জ্রমুকুট (পুং) রাজা প্রতাপ-মুকুটের পুত্র।

জ্রমুষ্টি (ত্রি) ১ ইন্দ্র। (রামায়ণ ৬।৭২।২০) (পুং)
২ রাক্ষসভেদ। (রামা° ৫।১৮।১৪) ৩ স্মরণ্য শূরণকন্দ,
শূরণসমূহ কন্দভেদ। (বৈজ্ঞকনি°)

জ্রমুলী (ক্ৰী) বজ্রমিব কঠিনঃ মূলঃ যজ্ঞাঃ। মাষপর্ণী। (রাক্ষকনি°)

জ্রমুধা (ক্ৰী) অক্ষমুধা যজ্ঞ।

জ্রযোগ, কলিত জ্যোতির্বোক্ত যোগবিশেষ।

জ্রযোগিণী (ক্ৰী) তজ্জোক্ত দেবীভেদ। ২ চাকালেশ্বর অন্তর্গত
ঐদিক গ্রাম। প্রাচীন বাঙ্গালাগ্রন্থে বরদযোগিনী নামে খ্যাত।

জ্ররথ (পুং) বজ্রমিব রথো যজ্ঞ। কত্রির।

“বজ্রপাণিত্রিঙ্গণঃ জ্ঞাৎ কত্রঃ বজ্ররথঃ স্মৃতম্।”

(ভারত ১।১৫১।৫১)

বজ্ররদ (পুং) বজ্রমিব রদোহন্ত। ১ শূকর। ২ বজ্রভূত্যা দন্ত।

বজ্ররাত্রী (ক্ৰী) নগরভেদ।

বজ্ররূপ (ত্রি) বজ্রের আয় আকৃতিবিশিষ্ট।

বজ্রলিপি (ক্ৰী) লিপিপ্রকারভেদ। [দেবনাগর দেখ]

বজ্রলেপ (পুং) গাথনির মসলাভেদ। অপক তিন্দুক, অপক
কপিথ, শাললীপুচ্চ, শলকীয় বীজ, ধনন-বকল ও যব, দ্রোণ
পরিমাণ জলে সিদ্ধ করিয়া উহার অষ্টভাগাবশেষ কাথ প্রস্তুত
করিবে; পরে নামাইয়া তাহাতে ত্রিভাস-করস, শুগুণ্ডল, ভল্লাতক,
কুন্দুরু, ধূনা, অতসী ও বিধ প্রভৃতি দ্রব্যের কক সংযোগ করিলে
বজ্রলেপ প্রস্তুত হয়।

এই বজ্রলেপ উত্তপ্ত করিয়া প্রাসাদ, হর্ম্যা, বলজী, লিঙ্গ,
প্রতিমা, কুড়া ও কুপে বিলেপন করিলে, তত্তদ্রব্য সহস্রাবৃত
বর্ষকাল স্থায়ী হয়। লাক্ষা, কুন্দুরু, শুগুণ্ডল, গৃহধূম, কপিথ,
বিষবীজ, নাগবলাকল, তিন্দুক, মদনফল, মধুক, মঞ্জিষ্ঠা,
সর্জরস ও আমলকের কক মিশাইলে দ্বিতীয় প্রকার কক প্রস্তুত
হইয়া থাকে। গো, মহিষ ও ছাগের শৃঙ্গ, গর্দভরোম, মহিষের
চর্ম, গব্যাস্ত এবং নিষ ও কপিথরসে কক করিয়া মিশাইলে
বজ্রতর নামে লেপ প্রস্তুত হয়। (বৃহৎসংহিতা ৫৭ অঃ)

সাধারণতঃ বে সকল প্রলেপ বজ্রবৎ কঠিন হইয়া উঠে
বা তদ্বৎ দৃঢ়সংলগ্ন থাকে, তাহাকে বজ্রলেপ বলা যাইতে পারে।

“বারাণস্তাং কৃতং পাপং বজ্রলেপো ভবিষ্যতি।” (তীর্থতরঙ্গিণী)

বজ্রলেপঘটিত (ত্রি) বজ্রলেপদ্বারা সম্বন্ধ।

বজ্রলৌহক (ক্ৰী) ১ কান্তলৌহ। বৈজ্ঞকনি° ২ চূষক।

বজ্রবটকমুণ্ডুর (ক্ৰী) ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—

গোমূত্রে শোধিত মণ্ডুরচূর্ণ ৬ পল, পাকার্থ গোমূত্র ৬ সের,
পাক শেষ হয় হয় একরূপ সময়ে নিম্নলিখিত দ্রব্যের চূর্ণ প্রক্ষেপ
করিয়া উত্তমরূপে আলোড়ন করিতে হয়। পরে ৪ মাষা
পরিমাণ বটক প্রস্তুত করিতে হয়। অমুপান তত্র। প্রক্ষেপ
দ্রব্য—পিপুল মূল, চই, চিতামূল, শুঁঠ, মরিচ, দেবদারু, ত্রিফলা,
বিড়ঙ্গ, মূতা ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ২ তোলা, এই মণ্ডুর সেবন
করিলে পাণ্ডু, অর্শ, গ্রহণী, উরুস্তম্ভ, কৃমি, প্রাণ প্রভৃতি রোগ
আন্ত প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্না° পাণ্ডুরোগাধি°)

বজ্রবটী (ক্ৰী) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—পারদ, চিতা,
মরিচ, প্রত্যেকে এক ভাগ, গন্ধক ২ ভাগ, কাঠডুমুরের রসে
একদিন মর্দন করিয়া হরীতকী, আমলকী, বাহেড়া, শুঁঠ, পিপুল,
মরিচ ইহাদের প্রত্যেকের কাথে ৭ বাস করিয়া ভাবনা দিয়া
বটী প্রস্তুত করিতে হইবে। অমুপান এবং ঔষধের মাত্রা
দোষের বলাবল অমুসারে স্থির করিবে। এই ঔষধসেবনে কুষ্ঠ ও
পামা রোগ প্রশমিত হয়। (রসজ্ঞসারস° কুষ্ঠরোগাধি°)

বঙ্গবধ (পুং) ১ বঙ্গপতন দ্বারা মৃত্যু। ২ গুণকাক্ষেপ।

(Cross multiplication)

বঙ্গবরচন্দ্র (পুং) উড়িষ্যারাজভেদ।

বঙ্গবর্ষন, একজন প্রাচীন কবি।

বঙ্গবল্লী (স্ত্রী) বঙ্গমিব কঠিনা বল্লী। অহিসংহারকলতা।

চলিত হাড়জোড়া বা হাড়ভাঙ্গা লতা। (হারাবলী)

বঙ্গবাটল (দেশজ) অতিশয় দৃঢ়।

বঙ্গবারক (ত্রি) বঙ্গনিবারণকারী, যাহাদের নাম করিলে বঙ্গভয় নিবারিত হয়। জৈমিনি, স্রমন্ত, বৈশম্পায়ন, পুলস্ত্য ও পুলহ এই পাঁচ জন ঋষির নাম করিলে বঙ্গপাতভয় দূর হয়, এইজন্ত এই পাঁচ জন বঙ্গবারক বলিয়া অভিহিত।

“জৈমিনিশ্চ স্রমন্তশ্চ বৈশম্পায়ন এব চ।

পুলস্ত্যঃ পুলহশ্চৈব পঠেতে বঙ্গবারকঃ ॥” (পুরাণ)

বঙ্গবারাহী (স্ত্রী) মায়াদেবী। পর্যায়—মারিচী, ত্রিমুখা, বঙ্গ-কালিকা, বিকটা, গৌরী, পাতীরথা। (ত্রিকা০)

বঙ্গবাহনিকা, বঙ্গবাহিকা (স্ত্রী) বজ্রেশ্বরী বিত্তা।

(লিঙ্গপুং ২।৫১অঃ) [বজ্রেশ্বরী বিত্তা দেখ]

বঙ্গবিদ্রোবিণী (স্ত্রী) বৌদ্ধ দেবীভেদ।

বঙ্গবিষ্ণু (পুং) গরুড়ের পুত্রভেদ।

বঙ্গবিত্ত (ত্রি) বঙ্গপাত দ্বারা আহত।

বঙ্গবীজক (পুং) বঙ্গকনাম লতাভেদ।

• বঙ্গবীর (পুং) মহাকাল নামক মূর্তিভেদ।

বঙ্গবৃক্ষ (পুং) বঙ্গনিবারকো বৃক্ষঃ। সেহ ও বৃক্ষ, সীজ গাছ।

বঙ্গবেগ (পুং) ১ রাজসভেদ। ২ বিতাদরভেদ।

বঙ্গশল্য (পুং) বঙ্গমিব কঠিনং শল্যং গাত্রলোম শলাকা যন্ত। শলাক নামা জন্তু, চলিত সজাক। (রাজনি°)

বঙ্গশাখা (স্ত্রী) বঙ্গস্বামী প্রবর্তিত জৈনধর্মসম্প্রদায়ভেদ।

বঙ্গশিম্ব (পুং) ভৃগুর পুত্রভেদ।

বঙ্গশৃঙ্খলা (স্ত্রী) বঙ্গবৎ শৃঙ্খলং যন্তাঃ। জৈনমতে, ষোড়শ বিভাদেবীর একতম। (হেম)

বঙ্গশৃঙ্খলিকা (স্ত্রী) বঙ্গাঙ্গি। চলিত কুলেখাড়া, হিন্দী—তালখাখনা, কলিঙ্গ—কোকিন্তা, বম্বে - বিখরা।

বঙ্গসংঘাত (পুং) ১ বঙ্গদৃশ কঠিন। ২ ভীম। (আদিপর্ব) ৩ গাথনির মসলা বিশেষ। অষ্টভাগ সীসক, দ্বিভাগ কাংস্ত ও একভাগ রীতিকা যোগে “বঙ্গসংঘাত” নামক কঠিন মিশ্রধাতু উৎপন্ন হইয়া থাকে।

বঙ্গসংহত (পুং) বৃদ্ধভেদ। (ললিতবি°)

বঙ্গসব (পুং) ধ্যানী বৃদ্ধভেদ। [বঙ্গধর দেখ।]

বঙ্গসম্বাদিকা (স্ত্রী) ধ্যানী বৃদ্ধের পত্নী।

বঙ্গসমাধি (পুং) বৌদ্ধমতে=চিন্তের যোগসমাধি বিশেষ।

বঙ্গসমুৎকীর্ণ (ত্রি) ১ হীরকখোদিত। ২ কঠিন বস্তুরা উৎখাত।

বঙ্গসিংহ (ত্রি) ১ একজন হিন্দুরাজ।

বঙ্গসার (ত্রি) বঙ্গবৎ সারঃ। ১ বঙ্গ সমান সার, বজ্রের তুল্য সারযুক্ত। ২ হীরক।

বঙ্গসারময় (ত্রি) বঙ্গসারস্বরূপে ময়ট। বঙ্গসারসদৃশ। হীরকনির্মিত।

বঙ্গসূচি, চি] (স্ত্রী) ১ হীরক নির্মিত সূচি। ২ শব্দরচনার বিরচিত উপনিষদ্ভেদ।

বঙ্গসূর্য্য (পুং) অতিসারবহাৎ বঙ্গমিব তেজস্বিহাৎ স্বর্য্য ইব। বৃক্ষবিশেষ। (ত্রিকা°)

বঙ্গসেন (পুং) ১ শ্রাবস্তিপুত্রীর একজন রাজা। ২ আচার্য্যভেদ।

বঙ্গস্থান (স্ত্রী) নগরভেদ।

বঙ্গস্বামিন্ (পুং) জৈন সপ্তদশ পূর্ব্বীর একতম। (হবিরা° ১৩)

বঙ্গহস্ত (ত্রি) বঙ্গং হস্তে যন্ত। বঙ্গপাণি, ইন্দ্র। (ঋক্ ১৭৩।১০) এই অর্থে অগ্নি, মরুদগণ, শিব প্রভৃতিকেও বুঝায়। দ্বিঃ টাপ্ বঙ্গহস্তা—২ সমিধভেদ। ৩ বৌদ্ধদেবীভেদ।

বঙ্গহস্ত দেব, গঙ্গবংশীয় একজন রাজা। তিনি ত্রিকলিনের অধিপতি ছিলেন। কলিঙ্গনগরে তাঁহার রাজধানী ছিল। তাঁহার পিতার নাম কামার্ব ও মাতা বিনয়মহাদেবী।

বঙ্গহুণ (স্ত্রী) নগরভেদ।

বজ্রা (স্ত্রী) বজ্রত গচ্ছতীতি বজ্র গতো রক্ টাপ্। ১ মৃদী-বৃক্ষ। ২ গড়চুী। (মেদিনী) ৩ তুর্গা।

“বজ্রাঙ্কুরদেবী বজ্রা তেনোপগীয়তে।” (দেবীপুঃ ৪৫ অ°)

বজ্রাংশু (পুং) ত্রীকঙ্কের পুত্রভেদ।

বজ্রাকর (পুং) হীরকখনি।

বজ্রাকৃতি (ত্রি) বজ্রের ছায় আকৃতিবিশিষ্ট। চিকা+বা ক্রুশের ছায় আকৃতি। পূর্বে ব্যাকরণে জিহ্বামূলীয় বর্ণ সংজ্ঞায় যে চিহ্ন ব্যবহৃত হইত, তাহা বজ্রাকৃতি বলিয়া কথিত।

বজ্রাখ্য (স্ত্রী) বজ্রং আখ্য যন্ত। ১ বজ্রপাষণ, ফুলখড়ি। (পুং) ২ সেহ ও বৃক্ষ। (সুশ্রুত চি° ৯ অ°) ৩ বজ্রশব্দার্থ।

বজ্রাঘাত (পুং) ১ বঙ্গপাত। ২ আকস্মিক দৃষ্টটনা বা বিপদ।

বজ্রাঙ্কিত (ত্রি) বজ্রচিহ্নযুক্ত।

বজ্রাঙ্কুশী (স্ত্রী) তত্ত্বোক্ত দেবী বিশেষ।

বজ্রাঙ্গ (পুং) বঙ্গমিব অঙ্গং যন্ত। ১ সর্প। (রাজনি° ইহার পাঠান্তর ‘বজ্রাঙ্গ’। (ত্রি) ২ বজ্রতুল্য অঙ্গবিশিষ্ট, যাহা অঙ্গ বজ্রের ছায় কঠিন। স্বার্থে কনু। বজ্রাঙ্গক।

বজ্রাঙ্গী (স্ত্রী) বজ্রাঙ্গ-স্ত্রী। ১ গবেধুকা। (শব্দচ°) ২ অহিসংহারী, হাড়ভাঙ্গা লতা। (ভাবপ্র°)

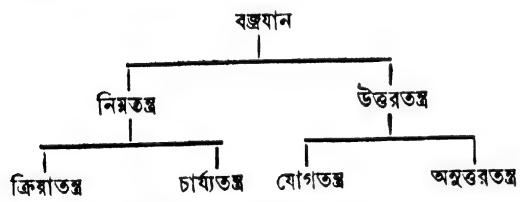
বজ্রাচার্য্য, নেপালের বৌদ্ধতান্ত্রিক আচার্য্য বা গুরু। তিব্বতে এই বজ্রাচার্য্যই এখন লামা নামে খ্যাত। [লামা দেখ]।

বঙ্গদেশীর তান্ত্রিক হিন্দুসমাজে মন্ত্রগুরু বা আচার্য্যের বে স্থান, নেপালে বৌদ্ধসমাজে বজ্রাচার্য্য সেইরূপ অশেষ ভক্তি ও পূজার পাত্র। নেপালের মুণ্ডিতকেশ 'বাঁড়া' নামক বৌদ্ধ আচার্য্যগণ দুইভাগে বিভক্ত—ভিক্ষু ও বজ্রাচার্য্য। বাঁহারা সংসারত্যাগী ও বাহুচর্য্যের অনুষ্ঠান করেন, তাঁহার ভিক্ষু এবং বাঁহার গৃহস্থ ও অভ্যন্তরচর্য্য পালন করেন, তাঁহারাই বজ্রাচার্য্য।

বজ্রাচার্য্য গৃহস্থ, স্ত্রতরাং স্ত্রী পুত্র লইয়া বিহারে বাস করেন বটে, কিন্তু ইনি এক প্রকার নেপালের বৌদ্ধসমাজের কার্য্য-করী মন্ত্রগণাতা, এবং প্রধান মন্ত্রগুরু। এক একটা বিহার এক একজন বজ্রাচার্য্যের অধীন। নেপালের বহুসংখ্যক বিহার আছে, স্ত্রতরাং বহুসংখ্যক বজ্রাচার্য্যও দেখা যায়। নেপালের কি বাঁড়া, কি সাধারণ বৌদ্ধ গৃহী সকলেই অবনত মস্তকে বজ্রাচার্য্যের আদেশ ও উপদেশ পালন করিতে বাধ্য ?

[নেপাল দেখ]

নেপালের সাধারণ মুণ্ডিতকেশ বৌদ্ধগণ বজ্রধারণ করিতে পারেন না, যিনি এই বজ্রধারণে অধিকারী তিনিই বজ্রাচার্য্য নামে খ্যাত। নেবারীদিগের নিকট বজ্রাচার্য্যেরা 'গুডাজু' বা 'গুডাল' নামেও খ্যাত। বজ্রাচার্য্যের অনুষ্ঠেয় বা প্রবর্তিত মতই বজ্রযান নামে খ্যাত। ভোট ও নেপালের বৌদ্ধগণ এক্ষণে বজ্রযান মতাবলম্বী ঘোর তান্ত্রিক। এক্ষণে বজ্রযান নিম্নোক্তরূপে বিভক্ত :—



বজ্রাচার্য্যেরা পঞ্চমকারের বিশেষ ভক্ত। *

বজ্রাদিত্য (পুং) কাশ্মীরের একজন রাজা।

বজ্রাভ (পুং) বজ্রস্ত্র হীরকস্ত্র আভা ইব আভা যন্ত্র। ১ দ্বন্দ্ব-পাষণ। (রাজনি°) (ত্রি) ২ হীরকতুল্যাদীপ্তিবিশিষ্ট।

বজ্রাভ্যাস (পুং) গুণকভেদ (Cross multiplication)

বজ্রানুজ্ঞা (স্ত্রী) তন্ত্রোক্ত দেবীভেদ।

বজ্রায়ুধ (ত্রি) বজ্রং আয়ুধো যন্ত। ১ ইন্দ্র। (ভাগ° ৩।১১।১৩) ২ একজন প্রাচীন কবি।

বজ্রাশনি (পুং) বজ্র। (ত্রিকা°)

* বজ্রাচার্য্যের অভিবেদক্রিয়াদি Hodgson's Nepal and Tibet p. 139-145 পৃষ্ঠায় উল্লিখ্য।

বজ্রাসন (স্ত্রী) ১ যোগের আসনভেদ। ২ বুদ্ধের আসনভেদ।

বজ্রাহিশূঙ্খলা (স্ত্রী) কোকিলাক বৃক্ষ। (রাজনি°)

বজ্রাহত (ত্রি) বজ্রাঘাত দ্বারা মৃত।

বজ্রাহিকা (স্ত্রী) কপিকক্ক, চলিত আলকুণী। (বৈয়াকনি°)

বজ্রাহস (স্ত্রী) তগরপাহাড়। (বৈয়াকনি°)

বজ্রিজিৎ (পুং) ১ ইন্দ্রবিজয়ী। ২ গরুড়।

বজ্রিন্ (পুং) বজ্রোৎসাহভেতি বজ্র (অত ইনি ঠনো। পা ৫।২।১১৭) ইতি ইনি। বজ্রধারী ইন্দ্র। ২ বুদ্ধ বা জৈনসাধু।

(ত্রি) ৩ বজ্রবিশিষ্ট। ৪ ইষ্টকাত্তেদ।

বজ্রিণী (স্ত্রী) দেবীমূর্ত্তিভেদ। (সহা° ৩৩।১০২)

বজ্রিবস্ (ত্রি) বজ্রধারী। (শব্দ° ১।১২১।১৪)

বজ্রী (স্ত্রী) বজ্র গৌরাদিহাং ভীষ্ম। ব্রুহী ভেদ। (ভাবপ্র°)

বজ্রেশ্বর (পুং) নেপালস্থ তীর্থভেদ। এখানে প্রাচীন হিন্দু ও বৌদ্ধমিশ্রিত তান্ত্রিকাচার বিদ্যমান আছে।

বজ্রেশ্বরী (স্ত্রী) বৌদ্ধদেবীভেদ।

বজ্রেশ্বরী বিদ্যা, গুপ্তবিদ্যাভেদ। ইহার অপর নাম বজ্র-বাহনিকা বিদ্যা। যথাবিধি বজ্র নির্দ্বাণপূর্ব্বক এই বিদ্যা দ্বারা অভিষেক করিবে এবং কাক্ষন দ্বারা তাহাতে মন্ত্র লিখিবে। পরে কোন জিতেজ্জিয় ব্যক্তি সেই বজ্র গ্রহণপূর্ব্বক লক্ষ জপ করিয়া বজ্রকুণ্ডে ঘৃতাদি দ্বারা তদশাংশ হোম করিবে। ইহা দ্বারা বজ্র সর্ব্ব শত্রুজয়কারী হইয়া থাকে। এইরূপে জপ দ্বারা পুত্ৰ বজ্র নৃপতিগণ রক্ষা করিবেন।

পুরাকালে ইন্দ্রের উপকারার্থ ব্রহ্মা মহাদেবের নিকট ইহাতে অভ্যাস করিয়াছিলেন। কোন সময়ে ইন্দ্র বিধ্বংসের উপদিষ্ট বিদ্যা দ্বারা সোমরস হরণপূর্ব্বক বিশ্বরূপকে নিহত কবেন। তদনন্তর ইন্দ্র সোমযোগে হতঃ হবিঃ প্রার্থনা করিলে হতপুত্র প্রজাপতি ঋষ্টা তাঁহাকে সোমরস দানে অস্বীকার করেন, তাহাতে কুপিত হইয়া ইন্দ্র বলপূর্ব্বক সোমরস পান করিলে, প্রজাপতি 'ইন্দ্রশত্রু বৃদ্ধি হউক' বলিয়া যজ্ঞে আহুতি প্রদান করিলেন। তাহাতে কালান্ধিসদৃশ বৃদ্ধ নামে অসুর প্রাদুর্ভূত হইল। অনন্তর সেই অসুরবর ইন্দ্রের পশ্চাৎকাবত হইলে ভয়বিহবল ইন্দ্র ব্রহ্মার পরণাম হইলেন। তখন ব্রহ্মা কহিলেন, হে অরিন্দম তুমি এই বজ্রেশ্বরী মন্ত্র দ্বারা অভিষিক্ত বজ্র ত্যাগ কর, এখনই তোমার শত্রু বিনষ্ট হইবে।

এই বজ্রেশ্বরী মন্ত্রের প্রথম গায়ত্রী, তৎপরে ঐ ফটু জহি ইত্যাদি মন্ত্র। এই ব্রাহ্মীবিদ্যা সর্ব্বশত্রুজয়কারিণী। ইহা দ্বারা বলীকরণ, বিদ্রোহ, উচ্চাটন স্তম্ভন, মোহন, তাড়ন, উৎসাদন, ছেদন, মারণ প্রতিবন্ধন, সেনাস্তম্ভন প্রভৃতি সকল কন্দই গায়ত্রী দ্বারা সিদ্ধ হইয়া থাকে।

“মারাহি বরমে দেবী” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা দেবীকে আবাহন-পূর্বক পূজাপাতি বাহুকার্য এবং বস্ত্রাদি ক্রিয়াকরত ‘ব্রাহ্মণ-ভোহত্যাহুজাতা গচ্ছ দেবী যথা স্তব্ধ’ মন্ত্র দ্বারা দেবীকে বিসর্জন করিবে। তার পর বহিঃস্থানপূর্বক হোম করিবে। এই বিস্তা দ্বারা সকল প্রকার কার্যই সিদ্ধ হইয়া থাকে। বস্ত্রার্থী জাতিপুঙ্গ দ্বারা অযুতত্রয় হোম করিবে। যুতকরবীর দ্বারা হোম করিলে আকর্ষণ সিদ্ধি হয়। লাক্ষলক পুঙ্গ দ্বারা হোম করিলে বিবেক সিদ্ধ হইয়া থাকে। তৈল-হোমে উচ্চাটন, মধু দ্বারা স্তম্ভন, তিলহোমে মোহন, খর, গজ বা উষ্ট্র রুধিরে তাড়ন, কুশহোমে পাটন, রোহীষীজে মারণ ও উচ্চাটন, পান পত্র দ্বারা বন্ধন এবং মনঃশিলা হোমে সৈন্তস্তম্ভন হয়। এতদ্বির যুতহোমে সিদ্ধি, ব্রহ্ম হোমে বিত্তসিদ্ধি, তিলহোমে রোগ নাশ, পদ্ম হোমে ধন, মধুকপুঙ্গ হোমে কান্তি বৃদ্ধি হইয়া থাকে। সাবিত্রী দ্বারা অযুতত্রয় হোম করিলে সকল প্রকার জয়াদি সাধিত হয়।

(লিঙ্গপুং ২।৫১-৫২ অঃ)

বজ্রোদরী (স্ত্রী) রাক্ষসীভেদ।

বজ্র-বজ্র, কলিকাতার ১৫ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত একটি গওগ্রাম। এই স্থান এখন বাণিজ্য-বন্দররূপে পরিগণিত। কলিকাতা হইতে নিরন্তর রাসপত্র রপ্তানীর জন্য রেলপথ বিস্তৃত হইয়াছে। এখানে খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দির মধ্যভাগে নবাবসৈন্তের সহিত ইংরাজদিগের একটি যুদ্ধ হয়। পরিশেষে ইংরাজসৈন্ত হর্গ অধিকার করে। [ক্লাইব দেখ।]

বক্, পমম। ভাবি° পরমৈ° সৰ্গ° সেট্। লট্ বক্তি। শোট্ বক্ভ। লিট্ ববক্। লুট্ বক্তি। লুঙ্ অববক্। অবক্টিঃ অবক্টিঃ। সন্ বিবক্টিষতে। যঙ্ বনীষচাতে। যঙ্ লুক্ বনীষক্টি। পিচ্ বক্টিষতি, লুঙ্ অববক্টিষ। বচ প্রলম্ভন। চুরাণি° আশ্রয়ে°। লট্ বক্টিষতে।

বক্কক (পুং) বক্কতে প্রত্যয়তীতি বক্ক-গিচ্-ধূল। ১ শৃগাল। (অমর) ২ গৃহবন্ধ। (ত্রি) ৩ খল, ধূর্ত।

“শৃগু পুত্র বক্ককানাং সকলকলাদয়সারমতি কটিলম্।”

(কলাবিলাস ১।২০)

৩ চোর।

বক্কথ (পুং) বক্কতি প্রত্যয়তীতি বক্ক (স্ত্রী) শপীতি। উণ্ ৩।১১৩ ইতি অথ। ১ ধূর্ত। ২ বক্কনা। ৩ কোকিল।

বক্কন (স্ত্রী) বক্ক-ভাবে ল্যট্। ১ প্রত্যয়। (হেম) নীতিশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, লোকের নিকট প্রত্যয়িত হইলে বুদ্ধিমান ব্যক্তি তাহা প্রকাশ করিবেন না।

“বক্কনকপমানক বুদ্ধিমানম্ প্রকাশয়েৎ।” (চারুকা প্রা°)

বক্কিত (ত্রি) বক্কতে য়েতি বক্ক-গিচ্-ধূল। বক্কনাবিশিষ্ট,

প্রত্যয়িত, পর্যায় বিশেষক। (হেম) “বিশিষ্টান্নম্ এষ বক্কিত-বদধীদং ধনু দেহিনাং স্তব্ধ।” (কুমারসং ৪।১০)

বক্কনতা (স্ত্রী) বক্কনস্ত তাব্যঃ তল-টাণ্। বক্কনের তাব্য বা বক্ক। বক্কনবৎ (ত্রি) বক্কন অত্যর্থে মতুণ্ মত ব। বক্কনবিশিষ্ট, প্রত্যয়িত।

বক্কনা (স্ত্রী) বক্ক-গিচ্-ধূল-টাণ্। প্রত্যয়ণ।

“তে কান্তঃ যুন্নয়ে দিব্যাঃ প্রেক্ষা হৈমবতঃ পুরম্।

বর্গাভিসন্ধি স্তব্ধং বক্কনামিব মেনিরে।” (কুমারসং ৬।৭৭)

বক্কনীয় (ত্রি) বক্ক-অনীয়। প্রত্যয়ণীয়।

“শত্রোর্বিশ্বাতবীর্ষাত বক্কনীয়স্ত বিক্রমৈঃ।” (রামায়ণ ৬।৮১।৫)

বক্কয়ত্ (ত্রি) বক্ক-গিচ্-ধূল। বক্কক, প্রত্যয়ক।

বক্কয়িতব্য (ত্রি) বক্ক-গিচ্-ধূল। বক্কনার বোগ্য, প্রত্যয়ণীয় বোগ্য।

“আশাবত্যাঃ প্রদধতাক লোকে কিমর্থিনাং বক্কয়িতব্যমতি°

(হিতোপদেশ)

বক্কিন্ (ত্রি) বক্কনাকারী।

বক্কুক (ত্রি) বক্কতি প্রত্যয়তীতি বক্ক-উক্ণ। প্রত্যয়ণ-শীল। পর্যায়—ধূর্ত, বক্কক। (শব্দরত্নাং)

বক্ক (ত্রি) বক্ক প্যৎ (বক্কগতো)। পা ৭।৩।৬৪ ইতি ন কুৎ। গমনীয়, গমনযোগ্য।

বক্কনাচল, পর্বতভেদ। (শিব উ° ১৩।১৮)

বক্করা (স্ত্রী) নদীবিশেষ।

বক্কুল (পুং) বক্কতীতি বক্ক গতো বাহুলকাৎ উল্চ, হুম্ চ।

১ তিনিশবৃক্ষ। ২ অশোকবৃক্ষ। ৩ স্থলপত্রবৃক্ষ। (শব্দরত্নাং)

৪ পক্ষিবিশেষ। (হলায়ুধ) ৫ বেতসবৃক্ষ। (ভাবপ্র°)

বক্কুলক (পুং) ১ বৃক্ষভেদ। ২ পক্ষিভেদ।

বক্কুলক্রম (পুং) বক্কুলো ক্রমঃ। অশোকবৃক্ষ। বক্কুল শব্দার্থ।

বক্কুলপ্রিয় (পুং) বক্কুলস্ত প্রিয়ঃ, বক্কুলঃ প্রিয়শ্চেতি কর্মধারয়ো বা। বেতসবৃক্ষ।

“বিহুলো বেতসঃ শীতো বানীরো বক্কুলপ্রিয়ঃ।” (রত্নমালা)

বক্কুলা (স্ত্রী) বক্কুল-টাণ্। অভিশর দ্বন্দ্ববতী গাভী, ছখোলগাই।

(হেম) ২ নদীবিশেষ। (বামনপু° ১৩।৩২) মৎস্তপুরাণে

লিখিত আছে যে, এই নদী মহাজি হইতে উদ্ভূত হইয়াছে।

“গোদাবরী ভীমরথী কৃষ্ণবেণী চ বক্কুলা।

দক্ষিণাপথনন্তত্যাঃ সহগাদাধিনিঃসৃত্যাঃ ৪° (মৎস্তপু° ১১।৩২৯)

বক্কুলাবতী (স্ত্রী) দক্ষিণপর্বত হইতে বহির্গত নদীবিশেষ।

বট, বেটন। ভাবি° পরমৈ° সৰ্গ° সেট্। লট্ বটতি।

লোট্ বট্ভ। লিট্ ববাট্ ববট্ভ। লুট্ ববট্। লুঙ্

অববট্। অববট্টিষ। বট-ভেদঃ ভাবি° পরমৈ° সৰ্গ° সেট্।

এই ধাতু ইদিং, বট বট। লট বটতি। বট বটন, বিভাজন চুরাদি পক্ষে ভূদিং পরমৈঃ সৰ্বং সেট্। এই ধাতুও ইদিং। লট বটয়তি পক্ষে বটতি। “বটন্তি হটকং যস্মাৎ প্রাপ্য বিপ্রাঃ পরস্পরম্।” (হলায়ুধ) এই ধাতুর চুরাদির প্রয়োগ প্রায় দেখা যায় না, কেবল গণেই চুরাদি বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। ‘অয়ং চুরাদৌ কৈশ্বিন পঠাতে ইতি হুর্গসিংহানয়ঃ’ (হুর্গাদাস) বট বেষ্টন, ২ ভাগ। অদন্ত চুরাদি পরমৈঃ সৰ্বং সেট্। লট বটয়তি। লুঙ্ অবিবটৎ।

বট (পুং) বটতি বেষ্টয়তি মূলেন বৃক্ষান্তরমিতি বট-পচাদ্যচ্। স্বনামখ্যাত ছায়া বৃক্ষ, বটগাছ (Ficus Bengalenesis syn. Ficus Indica)। স্থানীয় নাম, হিন্দী—বর, বড়, বগট। মহারাষ্ট্র—বট। কলিঙ্গ—আল। তৈলঙ্গ—মরিচেট্টু, মারি, পেড়ি মরি; উৎকল—বোর। বাঙ্গালা—বড়, বট; কোল—বোই; লেপছা—কাঞ্জি; মলয়ালম—পেরমু, পেরলিহু; গোড়—বরেলী; উত্তর-পশ্চিম—বোরা, কুকু; নেপাল—বোরহর; পহু—বাগাং, হাজারা—ফগ্‌বাড়ী, কণাড়ী—আলব, আনদ, আল; ব্রহ্ম—পিত্ত-শ্রোগ; শিলাপুর—মহামুগ; ইংরাজী—Banyan tree। সংস্কৃত পর্যায়—শুগ্রোধ, বহুপাং, বৃক্ষনাথ, যমপ্রিয়, রক্তফল, শূঙ্গী, কৰ্ম্মজ, ধ্রুব, ক্ষীরী, বৈশ্রবণাবাস, ভাণ্ডীর, জটাল, বোহিন, অবরোহী, বিটপী, স্বন্দরুহ, মণ্ডলী, মহাচ্ছায়, ভূঙ্গী, যক্ষাবাস, যক্ষতক, পাদরোহণ, নীল, শিকারুহ, বহুপাদ, বনস্পতি।

হিমালয়ের নিম্ন প্রদেশ হইতে দক্ষিণ ভারতের প্রায় সর্বত্র এই বৃক্ষ উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। সাধারণতঃ ইহা ৭০ হইতে ১০০ ফিট পর্য্যন্ত উচ্চে উঠিয়া থাকে এবং শাখাপ্রাথায় বিস্তৃত হইয়া বহুদূরব্যাপী হয়। ঐ বটচ্ছায়া দীপ্ত, আতপতাপক্লিষ্ট পথিকের পক্ষে ইহা বড়ই হৃদয়গ্রাহী। কর্ণেল সাইকস্ নন্দনা নদী-বক্ষ হইতে একটা ক্ষুদ্র দ্বীপে স্রুবৎ বটবৃক্ষের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। উহা সাধারণে ‘কবীর বট’ নামে প্রসিদ্ধ। অনেকে উহাকে Nearchus বর্ণিত সেই সুপ্রাচীন বৃক্ষ বলিয়া মনে করেন। পুণার (Gaz Vol. xviii) অক্ষ উপত্যকার অন্তর্গত মোগ্রামে একটা স্রুবৎ বটবৃক্ষ ছিল। উহার ছায়াতলে ২০ হাজার লোক স্বচ্ছন্দে বসিতে পারিত, বৃক্ষের পরিধি প্রায় ২ হাজার ফিট এবং উপর হইতে যতগুলি খুরী বা শিকড় (air-roots) নামিয়াছে, তাহার মধ্যে ৩২০টা মোটা গুড়ির আকার ধারণ করিয়াছে এবং অবশিষ্ট প্রায় ৩ হাজার সরু শিকড় মৃত্তিকা সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে, ঐ শিকড়ের অন্তরালে ৭ হাজার লোক অনায়াসে লুকাইয়া থাকিতে পারিত। নন্দনার ভীষণ বজ্রায় ঐ বীপের একাংশ ধসিয়া যাওয়ার, গাছটীও নষ্ট হইয়া গিয়াছে।

এতদ্বিধ কলিকাতার পার্শ্ববর্তী শিবপুর গ্রামস্থ রয়েল বোটানিকেল গার্ডেনে এবং বোম্বাই প্রদেশের সাতারা উত্তানে ঐরূপ দুইটা বৃহৎ বটবৃক্ষ আছে। শিবপুর ভৈরবজা-উত্তানের রক্ষক ডাঃ কিং বিশেষ পর্য্যবেক্ষণ করিয়া বলিয়াছেন যে, ঐ বৃক্ষটী ১ শত বর্ষ প্রাচীন, ১৭৮২ খৃঃ খ্রীষ্টাব্দে বৃক্ষের উপর উহার জন্ম। উহার ২৩২টা শিকড় গুড়িরূপে মৃত্তিকা স্পর্শ করিয়াছে এবং উহার মূলগুড়ির ব্যাস প্রায় ৪২ ফিট। পত্র সমাচ্ছাদিত শাখা-প্রশাখায় ইহার ছায়ার পরিধি ৮৫৭ ফিট। এখনও এই বৃক্ষ উত্তরোত্তর বর্ধিত হইতেছে এবং আরও বাড়িবে বলিয়া আশা করা যায়। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে সাতারায় বটবৃক্ষ পরিদর্শন করিয়া মিঃ ওয়ার্ণার লিখিয়াছেন যে, ইহা কলিকাতার বৃক্ষ হইতে অনেক বড়। উহার পরিধি ১৫৮৭ ফিট এবং উহা উত্তরদক্ষিণে ৫২৫ ফিট ও পূর্ব পশ্চিমে ৪৪২ ফিট।

বট ও অশ্বথ (F. religiosa) স্রুব্যাবাপী স্থানে ছায়া বিস্তার করে বলিয়া পুণ্য-বৃক্ষরূপে গণ্য। এই কারণে অনেকে পথের ধারে বা পুষ্করিণীর তীরে পঞ্চবটীর প্রতিষ্ঠা করিয়া থাকে। পঞ্জাবে ইহা পথিককে নিশা-শিশির হইতে রক্ষা করে। এক দিকে ইহার উপকারিত্ব বৈকুণ্ঠ, অপর দিকে উহা তেমনিই অপকাবেক। পক্ষীর বটফল খাইয়া যদি গৃহছান বা মন্দিরোপরি বিষ্ঠা ত্যাগ করে, তাহা হইলে সেই বিষ্ঠাস্থিত বীজ হইতে বৃক্ষ উৎপন্ন হইয়া অচিরকাল মধ্যেই দেওয়াল মধ্যে শিকড় বিস্তার করিয়া ফেলে। তখন দেওয়াল ভাঙিয়া শিকড় সমেত গাছ উঠাইয়া না ফেলিলে নিস্তার নাই। অবহেলা করিলে গাছ শীঘ্রই বাড়িয়া উঠিয়া গৃহ ধ্বংস করিয়া ফেলে। হিন্দুগণ পাপ-স্পর্শের ভয়ে বট বা অশ্বথ নষ্ট করিতে চাহে না। সময়ে জীবন্ত বৃক্ষ সমূলে উঠাইয়া স্থানান্তরে পুঁতিয়া রাখে।

দক্ষিণভারতের রত্নগিরি জেলায় বটবৃক্ষের উপর কর নির্দিষ্ট আছে, কারণ বাহুড়েরা সাধারণতঃ Calophyllum inophyllum বৃক্ষের ফলের বীজ বিষ্ঠা সহ তহপরে ত্যাগ করিয়া থাকে। ঐ বীজে তৈল হয়। অনেক বট-গাছে লাক্ষাও উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। বটের আটায় তাহার সিকি মাত্রা সর্বপ তৈল মিশাইয়া আল দিলে এক প্রকার আটা প্রস্তুত হয়, ঐ আটায় পাণী মারার আঠা-কাঠির দ্বারা পাখা ধরিয়া থাকে। আসামীরা ইহা হইতে এক প্রকার কাগজ প্রস্তুত করিত। লখিমপুর এবং মাজাজের বেল্লী জেলায় এখনও ঐ কাগজ হয়। অনেকে বুরির আইস (fibro) দ্বারা দড়ি করে, কিন্তু তাহা বিশেষ কোন কাজে লাগে না।

দ্রুতবৎ বটের আটা বেদনা-নাশক। বাতজ বেদনাস্থানে ঐ আটার প্রলেপ দিলে বিশেষ উপকার দর্শে। পায়ের তলা কাটিয়া

গেলে অথবা দাঁত কনকনানি হইলে সেই ক্ষত স্থানে বা দস্ত মাড়িতে আটা লাগাইয়া দিলে ঘাতনার উপশম হয়। ইহার ছালের কাথ বলকর, বহুমূত্ররোগের ইহা বিশেষ গুণদায়ক। বীজের গুণ শীতল ও বল্য। কচি বটপাতা বাটিয়া উত্তপ্ত করিয়া কোড়ার উপর দিলে পুন্টিসের কার্য্য করে। গণেশিয়া রোগে ইহার শিকড়চূর্ণ বিশেষ উপকারী। উহা সালসার কার্য্য করে।

কচি শাখার কাথ রক্তোৎকাশনাশক, ঝুরির কচি আগা-গুলি বমননিবারক, শুষ্ক বটের আটা ও ফল স্বপ্নদোষ (Sperma torrhæa), প্রমেহ (gonorrhæa)-নাশক ও কামোদ্দীপক, কচি কুড়ি ও দুগ্ধগুলি ধারকগুণ বিশিষ্ট এবং অজীর্ণ ও উদরাময়-রোগে উহা বিশেষ হিতকর।

ইহার লাল বর্ণ পাকা ফল দুর্ভিক্ষের সময় দরিদ্রলোকে পেটের জ্বালায় খায়, হস্তী-গবাদিও ইহার পাতা খাইতে ভাল বাসে। ইহার কাষ্ঠ বিশেষ উপকারে আইসে না। কেবল সরু সরু শুষ্ক ডালগুলি সমিধরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে মাত্র।

Ficus elastica বা আটা-বট নামে আর এক শ্রেণীর বটবৃক্ষ দেখা যায়। উহার আটা রবারের জায় গুণযুক্ত।

[রবার দেখ।]

গুণ—কষায়, মধুর, শিথির, কফ, পিত্তজ্বরপহা, দাহ, তৃষ্ণা, মেহ, ব্রণ ও শোফনাশক। (রাজনিং) ভাবপ্রকাশ মতে—

“বটঃ শীতো গুরুগ্রাহী কফপিত্তব্রণাপহঃ।

বর্ণো বিসর্পদাহয়ঃ কষায়ো যোনিদোষহৃৎ॥” (ভাবপ্রং)

শীতল, গুরু, গ্রাহক, কফ, পিত্ত ও ব্রণনাশক, বর্ণকর, বিসর্প ও দাহনাশক, কষায় ও যোনিদোষ-নিবারক।

বৃক্ষের মধ্যে বট ও অশ্বখ এই দুইটি বৃক্ষ পুঙ্জনীয় এবং বটবৃক্ষ স্বয়ং রুদ্ররূপ।

“কথং ত্রয়াশ্বখবটৌ গোত্রাঙ্কনসমৌ কুতৌ।

সর্কোভ্যোহপি তরুভ্যন্তৌ কথং পুজ্যতমৌ কুতৌ॥

অশ্বখরূপো ভগবান্ বিষ্ণুরেব ন সংশয়ঃ।

রুদ্ররূপো বটস্তত্বং পলাশো ব্রহ্মরূপধ্বক্॥

দর্শনস্পর্শসেবাস্ত্র তে বৈ পাপহরাঃ স্মৃতাঃ।

হুঃপাদব্যাদিহৃষ্টানাং বিনাশকারিণৌ ক্রবন্ ॥”

(পাদ্যোত্তরখণ্ডঃ ১৬০ অং)

এই বৃক্ষের দর্শন, স্পর্শ ও সেবা করিলে পাপ বিদূরিত এবং ত্রঃপ আপদ ও ব্যাদি প্রভৃতি প্রশমিত হইয়া থাকে। এই জন্ত এই বৃক্ষ অতিশয় পূজ্য, অতএব এই বৃক্ষ রোপণ করিলে অশেষ পুণ্য সঞ্চয় হয়। বৈশাখাদি পুণ্য মাসে এই বৃক্ষে জল-সেক করিলে পাপ ধ্বংস ও নানাবিধ সুখ সম্পদ লাভ হইয়া

থাকে। এই বৃক্ষ ছায়াবৃক্ষ, ইহার ছায়া অতি সুশীতল, এই বৃক্ষ সুদীর্ঘকাল জীবিত থাকে।

২ কপর্দ, কড়ি। (মেদিনী) ৩ গোল। ৪ ভক্ষ্যবিশেষ, চলিত বড়া। ৫ সাম্য। (হের্য)

(ক্কা) ৬ ব্রজমণ্ডলের অভ্যন্তরস্থ বটসংজ্ঞক বোড়শ বন। এই বোড়শ বট যথা—১ সঙ্কত বট, ২ ভাগীর বট, ৩ ধাবক বট, ৪ শৃঙ্গারবট, ৫ বংশীবট, ৬ শ্রীবট, ৭ জটাজুটবট, ৮ কামাখ্যবট, ৯ অর্থবট, ১০ আশাবট, ১১ অশোকবট, ১২ কেলিবট, ১৩ ব্রহ্মবট, ১৪ রুদ্রবট, ১৫ শ্রীধরাখ্যবট, ১৬ সাবিদ্রাখ্যবট। এই বোড়শ বটবন। * (ক্কা) বটতীতি বট-অচ্। ৭ গুণ।

বটক (পুং) বট এব স্বার্থে কন্। পিষ্টকবিশেষ, চলিত বড়া।

গুণ—বিদাহী ও তৃষ্ণাকারক।

ভাবপ্রকাশে বটকপ্রস্তুতের প্রণালী ও গুণাদির বিষয় লিখিত আছে,—মাষকলায়ের দাইল ভিজাইয়া উহাকে উত্তমরূপে পেয়ণ করিতে হয়; পরে লবণ, আদা ও হিং মিশাইয়া বটক বা বড়া প্রস্তুত করিবে, পরে উহা তৈল দ্বারা মুহু অগ্নির উত্তাপে ভাজিলে উহাকে বটক বা বড়া কহে। গুণ—বলকারক, শবীরের উপচয়কারক, বীৰ্য্যবর্দ্ধক, বায়ুরোগনাশক, রুচিকারক; বিশেষতঃ অর্দিত, বায়ুনাশক, ভেদক, কফকারক এবং তীক্ষ্ণা-ঘ্রির পক্ষে হিতকর।

জীরা ও হিং ভাজিয়া লবণের সহিত ঘোলে নিক্ষেপ করিবে, পরে ঐ বটক উক্ত ঘোলের মধ্যে ভিজাইয়া রাখিলে তাহা গুরুবর্দ্ধক, বলকারক, রুচিকারক, গুরু, বিবন্ধনাশক, বিদাহী, কফকারক ও বায়ুনাশক। ইহা অত্যন্ত রোচক ও পাচক। ইহা রায়তার (দধি ও লবণ মিশ্রিত সূক্ষ্ম অলাবু খণ্ডাদির) সহিত ভক্ষণ করিতে হয়।

বটক অনেক প্রকার, ভিন্ন ভিন্ন দ্রব্যের বটক প্রস্তুত করা যায়, তাহার প্রস্তুত প্রণালী ভিন্ন প্রকার।

কাঞ্জীবটক—একটি নূতন পাত্রে কটু তৈল লেপন করিয়া নির্মল জল দ্বারা পূরণ করিবে। পরে তন্মধ্যে রাই সরিষা, জীবা, লবণ, হিং, শুঁঠ, ও হরিদ্রা এই কএকটি দ্রব্যের চূর্ণ এবং বটকগুলি ভিজাইয়া ঐ পাত্রের মুখ বন্ধ করিয়া তিন দিন রাখিয়া দিবে। তিন দিন পরে বটকগুলি অগ্নরসান্বাদ হয়। ইহাকে কাঞ্জীবটক কহে। এই বটক রুচিকারক, বায়ুনাশক, কফকারক এবং শূল, অজীর্ণ ও দাহনাশক এবং নেত্ররোগের পক্ষে বিশেষ হিতকারক।

অগ্নিকাণ্ডবটক—তেঁতুল জলে ভিজাইয়া চটকাইতে হইবে, পরে যখন দেখা যাইবে যে, তেঁতুলের শস্ত জলে নিম্নিত

হইয়াছে, তখন বটকগুলি অমিতে সিদ্ধ করিয়া তাহার মধ্যে ফেণিতে হয়। ইহাকে অগ্নিকাটক কহে। ইহা রুচিকারক, অগ্নিপ্রদীপক ও পূর্কোক্ত কাঞ্জীবটকের স্থায় গুণযুক্ত।

তক্রবটক—মুগের বড়া প্রস্তুত করিয়া তক্রের সহিত পাক করিলে, সংস্কার গুণে উহা লঘু, শীতল, ত্রিদোষনাশক এবং হিতকারী হয়।

মাষবটক—ভূষরহিত মাষকলায়ের দাইল পেষণ করিয়া হিঙ্গু, লবণ ও আদার সহিত মিশ্রণে বটক প্রস্তুত করিয়া একখানি বস্ত্রে গুকাইতে দিবে। পরে উহা উত্তমরূপে গুচ্ছ হইলে তপ্ত তৈলে ভাজিয়া জলের সহিত সিদ্ধ করিতে হয়। ইহা পূর্কোক্ত বটকের স্থায় গুণবিশিষ্ট এবং রুচিকারক।

কুম্ভাসুবটক—কুম্ভায় উত্তরূপে বটক প্রস্তুত করিতে হয়। ইহা মাষবটকের স্থায় গুণযুক্ত, বিশেষ রক্তপিত্তনাশক এবং লঘু।

মুদগবটক—মুগের বড়া পূর্কোক্ত মাষবটকের বিধানানুসারে প্রস্তুত করিবে। এই বটক হিতকর, রুচিকারক, লঘু এবং মুদগের স্থায় গুণবিশিষ্ট। (ভাবপ্র°)

২ বটী, চলিত বড়ি।

“বটকা অপ কথাস্তে তল্লামণ্ডিকা বটী।

মোদকো বটিকা পিণ্ডী গুড়োবস্তিতথোচ্যতে ॥” (ভাবপ্র°)

৩ পরিমাণবিশেষ, অষ্ট মাষক পরিমাণে এক বটক হয়।

‘দশ গুজাস্ত মাষঃ স্তাৎ শাণো মাষচতুষ্টয়ম্।

দ্বৌ শাণৌ বটকঃ কোণস্তোলকো দ্রাক্ষগণ্ড সং ॥’ (শব্দমালা)

বটক্কাণীকা (স্ত্রী) বটবৃক্ষ পত্র।

বটকাংকার (পুং) পক্ষিবিশেষ। (বৈজ্ঞানিক°)

বটকিনী (স্ত্রী) পৌর্ণমাসীভেদ। ঐ পূর্ণিমা রাত্রে বটক ভক্ষণ করিতে হয়।

বটগচ্ছ, শ্বেতাশ্বর জৈনদিগের সম্প্রদায়ভেদ।

বটচ্ছদ (পুং) শ্বেতার্কক, শ্বেতবাবুই। (বৈজ্ঞানিক°)

বটচ্ছায়া (স্ত্রী) বটবৃক্ষের ছায়া।

“কুপোদকং বটচ্ছায়া শ্রামা স্ত্রী ইষ্টকালয়ঃ।

শাতকালে ভবেহৃৎ গ্রীষ্মকালে চ শীতলম্ ॥” (উদ্ভট°)

বটজটা (স্ত্রী) বটশ্র জটা। বট গুপ্তা, বটের সুরি।

বটতীর্থনাথ (স্ত্রী) গুজরাতের ওখমগুলের অন্তর্গত একটা তীর্থ। এখন বয়েত নামে খাত। (প্রভাস খ° ৮০।১।৫) স্বন্দপুরাণান্তর্গত বটতীর্থনাথ মহাশয় এই তীর্থের সন্নিহিত বিবরণ আছে।

বটদ্বীপ (স্ত্রী) দ্বীপভেদ। (শব্দর সংহিতা ২৬-৩৪ অঃ অনেকে বটদ্বীপের রাজধানী বাতাবিয়াকে বটদ্বীপ বলিয়া থাকেন।

[যবদ্বীপ দেখ।]

বটপত্র (পুং) বটশ্বেব পত্রং যন্ত। সিভার্জক, শ্বেতপত্র ক্ষুদ্র তুলসী। (রাজনি°) (স্ত্রী) ২ বটের পাতা। স্বার্থে কন্। বটপত্রক।

বটপত্রা (স্ত্রী) বটশ্বেব পত্রমন্তাঃ। ত্রিপুরমালী পুষ্পবৃক্ষ। ২ বৃদ্ধমল্লিকা। (রাজনি°)

বটপত্রী (স্ত্রী) বটশ্বেব পত্রং যন্তাঃ গোঁরাশিষ্টাং জীষ্। পাণাণ-ভেদিবিশেষ, চলিত বড় পাখর কুচি। পর্যায়—ইনানী, ঐরাবতী, গোঁরাবতী, ইরাবতী, শ্রামা, খট্টাকনামিকা। গুণ—শীতল, কৃষ্ণমেহনাশক, বলদায়ক এবং ত্রণবিশেষক। (রাজনি°)

বটযক্ষিণীতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থবিশেষ।

বটয় (পুং) ১ কুছুট, বটের পাবী। ২ বেট। ৩ শঠ। ৪ চৌর। ৫ চঞ্চল। (শব্দরত্ন°)

বটবাসিন্ (পুং) বটে বটবৃক্ষে বসতীতি বস-গিনিঃ। ১ যক্ষ। যক্ষ বটবৃক্ষে বাস করে এইরূপ জনপ্রবাদ আছে।

(ত্রি) ২ বটবৃক্ষবাসী। ত্রিয়াং জীষ্।

বটসাগর, উৎকলের অন্তর্গত একটা তীর্থ।

(উৎকলখ° ১৬৭।১৭৭)

বটসাবিত্রী ব্রত, (স্ত্রী) ব্রতভেদ।

বটাকর (পুং) রজ্জু দড়ি। (অমরটীকার রামাশ্রম)

বটারকা (স্ত্রী) রজ্জু দড়ি।

“ক্ষত্রিয়ভ্রাতঃ সত্যময়ীঃ ধর্ম্মৈশ্বর্য্যবটাকাম্।” (ভারত ১২।৩২২।৩৯)

এই শব্দ পুংলিঙ্গও দেখিতে পাওয়া যায়।

“বটারকময়ঃ পাশয়ঃ মংস্ত্রস্ত মূর্ধনি।

মহু ময়জশাঙ্গুল তস্মিন্ শৃঙ্গে শ্বেবেশয়ঃ ॥” (ভাব° ৩।১৮৭।৪০)

বটারণা, দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত একটা মহাতীর্থ। কাবেদীর পার্শ্বে কুজালময়ের অর্ধ যোজন পশ্চিমে অবস্থিত। (দেশাবলী) অগ্নিপুরাণান্তর্গত বটারণা-মাহাত্ম্যে ইহার সবিশেষ দ্রষ্টব্য।

বটাবীক (পুং) চৌববিশেষ।

“নাম চৌরো বটাবীকঃ সন্ধিচৌরস্ত হারকঃ।” (শব্দমালা)

বটাম্বথবিবাহ (পুং) হিন্দুশাস্ত্রোক্ত ক্রিয়াবিশেষ। ইহাতে বট ও অম্বথ বৃক্ষ পরস্পরে সংলগ্ন ভাবে পুতিয়া পূজা করিতে হয়।

বটি (স্ত্রী) বটতীতি বট (সর্বপাতুভা ইন্। উণ° ৪।১।১৮) ইতি ইন্। উপজিহ্বিকা, আলজিব।

“উপজিহ্বিকোংপানিকা চ বটকচ্ছিকা দেবী ॥” (হারাণবলী)

(দেশজ) নামমাত্র বা সম্ভতিহৃৎকার্থ। আমরা বনবাসী

বটি। (শব্দরত্ন°)

বটিকা (স্ত্রী) বটের স্বার্থে কন্-টাপ্। বটী, চলিত বড়ি, পর্যায়—নিমুলী। (শব্দচ°)

“বটকা অথ কথাস্তে তন্মামা বটিকা বটী।
মোদকো গুটিকা পিণ্ডী গুড়োবন্তিস্থোচ্যতে ॥
লেখবৎ সাধ্যতে বাহৌ গুড়ো বা শর্কবাথবা।
গুগ্‌গুলুর্বা ক্লেপেত্তয় চূর্ণং তন্নিম্নিতা বটী ॥” (ভাবপ্র০)
২ বাঞ্জনোপযোগি-দ্রব্য, বড়ি, বড়ী দিয়া বাঞ্জন রন্ধন করা
হয়। (ভাবপ্র০)

বটিস (দেশজ) অবজ্ঞাজনক ক্রিয়াপদ।

‘ওরে তুই কে বটিস্ রে কে বটিস্ ।’

বটী (স্ত্রী) বট-অচ্, গোলাদিভ্যং ঙীষ্। ১ বটিকা। (ভাবপ্র০)
২ বৃক্ষবিশেষ। পৃথায়—নদীবট, যক্ষবৃক্ষ, সিদ্ধার্থ, বটক, অমরা,
ভূঙ্গিনী, ক্ষীরকাঠা। গুণ—কষায়, মধুর, শিশির, পিত্তনাশক, দাহ,
তৃষ্ণা, শ্রম, শ্বাস, নিষ ও চন্দ্রনাশক। (রাজনি০) (ত্রি) তরঙ্গ।

বটু (পুং) বটজাতি বট (কটিবটিকা)। উণ্ ১।১৯ ইতি উ।
১ মাণবক। ২ ব্রহ্মচারী। ৩ বালক।

‘বালকো মাণবো বালঃ কিশোরো বটুরিত্যপি।’ (শব্দরত্ন০)

৪ কুটুমট বৃক্ষ চলিত শোণাগাছ।

বটুক (পুং) বটু-স্বার্থে সংজ্ঞায়াং বা কন্। ১ বালক। ২ ব্রহ্মচারী।
৩ তৈরববিশেষ, বটুকতৈরবব।

“তৈরবাতৈব বেতালা বটকা নায়িকাগণাঃ।

শাত্তাঃ শৈবা বৈষ্ণবাশ্চ সৌরা গাণপত্যাদয়ঃ ॥”

(মহানিৰ্দ্ধারণতঃ ২।২৪)

মানব বিপদে পতিত হইলে বিপদজ্জ্বলের জন্ত বটুকতৈরবের
পূজা, বলি ও স্তোত্রাদি পাঠ করিয়া থাকে এবং বটুকতৈরবের
প্রসাদে অচিরে বিপদ হইতে উদ্ধার হয়। বটুকতৈরবের
স্তোত্রকে এইজন্ত আপজ্ঞাবস্তোত্র কহিয়া থাকে। তদ্ব্যসারে
ইহার পূজা, মন্ত্র ও স্তোত্রাদির বিষয় বাণত হইয়াছে—

“উদ্ধারেন্বটুকং গেহন্তঃ আপজ্ঞকরণং তথা

কুসদয়ং পুনর্গেহন্তং বটুকান্তং সমুদ্রকণেৎ।

একবিশত্যক্ষরায় শক্তিরুদ্ধো মহামন্ত্রঃ ॥” (তত্ত্বসার)

“হ্রীং বটুকায় আপজ্ঞারণায় কুরু কুরু বটুকায় ঐং হ্রীং” এই

একবিশতাক্ষর বটুকতৈরবের মন্ত্র। এই মন্ত্রে পূজা করিলে
আপদ বিদূষিত হয়। বটুকতৈরবের পূজা করিতে হইলে
সামান্য পূজাপদ্ধতি অনুসারে প্রথমে পূজা করিয়া পীঠাস,
ঋষ্যাদিগাস ও মূর্ত্তিগাসাদি করিবে। পরে ধ্যান করিয়া
পূজা করিতে হয়। বটুকতৈরবের ধ্যান সাধিক, রাজসিক
ও তামসিক ভেদে তিন প্রকার।

সাধিক ধ্যান—

“বন্দে বালং কটিকসদৃশং কুম্বলোদ্যাসিবজ্রং

দিব্যাকৈরনবমণিময়ৈঃ কিল্বিনীপূর্য্যাত্মৈঃ।

দীপ্তাকারং বিশদবসনং সুপ্রসন্নং ত্রিনেত্রম্
হস্তাঙ্জাভ্যাং বটুকমনিশং শূলদন্তৌ দধানম্ ॥”

রাজসধ্যান—

“উদ্যদ্ভাস্করসন্নিভং ত্রিনয়নং রক্তাঙ্গরাগম্ভজং

স্মেরাত্মং বরদং কপালমভয়ং শূলং দধানং করৈঃ।

নীলগ্রাবমুদারভূষণশতং শীতান্গুচূড়োজ্জ্বলং

বন্ধু কারুণবাসসং ভয়হরং দেবং সদা ভাবয়ে ॥”

তামসধ্যান—

“ধ্যায়েন্দ্রীলাদ্রিকান্তং শশিশকলধরং মুণ্ডমালাং মহেশং

দ্বিত্বস্তং পিঙ্গলাক্ষং ডমরুমধুশৃণিং ধঞ্জাশূলভয়ানি।

নাগং ঘণ্টাং কপালং করমহসিক্রাইবিন্তং ভীমদংষ্ট্রং

সর্পাকরং ত্রিনেত্রং মণিময়বিলসংকিল্বিনীপূর্য্যাত্মম্ ॥”

এই ধ্যানানুসারে ধ্যান, মানসপূজা, আবরণ ও পীঠাদি
পূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান করিয়া বিভবানুসারে দশ বা
ষোড়শোপচাবে বটুকতৈরবের পূজা করিবে। বটুকতৈরবের
পূজার পর অসিতাঙ্গ ভৈরব, রক্ত ভৈরব, চণ্ড, ক্রোধ, উন্মত্ত,
কপালী, ভীষণ ও সংহার এই অষ্ট তৈরবের পূজা বিধেয়।
পরে ষড়ঙ্গাদি পূজা করিয়া পূর্বাদিক্রমে ডাকিনীপুত্র, লাকিনীপুত্র
রাকিনীপুত্র, কাকিনীপুত্র, শাকিনীপুত্র, হাকিনীপুত্র, মালিনীপুত্র,
দেবীপুত্র ও উমাপুত্রের পূজা করিবে। পরে জপ হোমাদি
করিতে হয়। এই দেবতাব পূরশ্চরণ করিতে হইলে ২১ লক্ষ জপ
এবং দশাংশ রত, মধু শর্করাগ্নিত তিল দ্বারা হোম করিতে হয়।

ইহার বলিবিধি—প্রথমে বিঘ্ননাশন ও ছর্গার পূজা করিয়া
বলি দিতে হয়। বলির দ্রব্য—শালি ধাতুর অন্ন বা পায়স, রুত,
লাজচূর্ণ, শর্করা, গুড়, ইক্ষুরস, পিষ্টক ও মধু এই সকল দ্রব্য
মিশ্রিত করিয়া রাত্রিকালে রক্তচন্দন ও রক্তপুষ্পের সহিত
বলি নিবেদন করিবে, অথবা সর্বলক্ষণসম্পন্ন একটি
ছাগবধ করিয়া বলিপ্রদান করিতে হয়। বলিপ্রদান করিয়া
শক্রগণের সৈন্তগণকে বলিরূপে নিবেদন করিয়া দিতে হয়।
বলিমন্ত্রে শত্রুর নামোল্লেখ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া দিবে।

“শত্রুপক্ষস্ত রুদ্রিহং পিশিতঞ্চ দিনে দিনে।

ভক্ষয় স্বগণৈঃ সার্কিং সারমেয়সমমিতঃ ॥”

এইরূপে বলিদান করিলে বটুকতৈরব সন্তুষ্ট হইয়া সমস্ত
শত্রুর মাংস স্বগণের মধ্যে বিভাগ করিয়া দেন, সুতরাং অচির
কাল মধ্যে শত্রু নাশ হইয়া থাকে। (তত্ত্বসার)

অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে এই পূজা পদ্ধতি লিখিত হইল, ইহার
বিশেষ বিবরণ তত্ত্বসারে লিখিত আছে। জ্বরাদিরোগ,
শত্রুভয় প্রভৃতি উপস্থিত হইলে বটুকতৈরবের স্তবপ্রবণ বা
পাঠ করিলে জ্বরাদি রোগ ও শত্রুভয় প্রশমিত হয়।

২ বারাগসীহ দেবমূর্তিবিষেব।

বটুকরণ (ক্লী) বটো: করণ। উপনয়ন। (ত্রিকা.)

বটুরিন্ (ত্রি) ১ পদদ্বারা বেঠনশীল। ২ সর্বব্যাপ্তিবৎ। “ছিন্দি বটুরিণা পদা” (ঋক্ ১।৩৩২) ‘বটুরিণা পদা বেঠনশীলেন’ (সায়ণ)

বটে (দেশজ) বাস্তবিক। ষথার্থপক্ষে।

‘এ মেয়ে কেমন মেয়ে বটে’ (বিদ্যাসুন্দর)

বটের (দেশজ) পক্ষিবিষেব (Perdix olivacea)।

বটেশ্বর (ক্লী) কান্দীরস্থিত লিঙ্গতীর্থ। (রাজতরং ১।১৯৪) বটেশ্বরমাহাত্ম্যে এই তীর্থের বিস্তৃত বিবরণ ও পূজাদি লিপিবদ্ধ হইয়াছে। (স্থানদে নাগরথং)

বটেশ্বর, শূজাপ্রকাশ নামক মৃত্যুরাক্ষস-টাকাপ্রণেতা। ইনি গৌরীশরের পুত্র। ২ একজন প্রাচীন কবি।

বটোদকা (স্ত্রী) পুণ্যতোয়া নদীবিষেব।

“তত্র চন্দ্ররসা নাম তাম্রপণী বটোদকা।

তৎপুণ্যসলিলৈর্নিত্যমুভয়দ্রাশ্বনো মৃজন্।”

(ভাগবত ৪।২৮।৩৫)

বটুকোরাচার্য্য (পুং) আচারহস্তপ্রণেতা। বহ্ননন্দী ইহার টাকা রচনা করেন।

বট্য (পুং) ১ বটবৃক্ষ সম্বন্ধীয়। ২ ধাতুবিষেব।

বট্কারা (দেশজ) দ্রব্যাদির তোলমাপক পরিমাণভেদ, বাট্কারা।

বট্কারিয়া (দেশজ) তামাসাকারী।

বট্কেরা (দেশজ) তামাসা, ঠাট্টা, বিক্রপ।

বট্খারা (দেশজ) ১ ওজনমান। ২ খর্রাকার মল্লয়া। বাটুল।

বঠ, হোঁচ, সামর্থ্য। ভূদিং পরস্মৈং সকং সেট্। লট্ বঠতি।

লুঙ্ অবঠাৎ। বঠি—বঠ ধাতু একচর্য্যা, অসহায়গমন, একাকী গমন। ভূদিং আশ্বনেং সকং সেট্। লট্ বঠতে। লিট্ ববঠে। লুট্ বঠিতা। লুঙ্ অবঠিষ্ট। এই ধাতু ইদিং বলিয়া ভূমাগম হইয়াছে।

বঠর (পুং) বঠীতি বচ (বচিমনিভ্যাং চিচ্চ। উণ্ ৫।৩৩) ইতি অরপ্রত্যয়চান্তাদেশঃ। ১ মূর্থ। ২ অশ্বঠ। ৩ শব্দকার। ৪ বক্র। (সংক্ষিপ্তসার উণাং) (ত্রি) ৫ শঠ। ৬ মন্দ।

বড়, বড়ি-বড় ধাতু। ১ আরোহণ, এই অর্থে ইহা সৌত্রধাতু। ২ বিভাগ। চুরাদি। পরস্মৈং সকং সেট্; ভূদিপক্ষে লট্ বঙতে, লিট্ ববঙে। লুট্ বঙিতা। লুঙ্ অবঙিষ্ট। চুরাদিপক্ষে লট্ বঙয়তি, লুঙ্ অববঙৎ।

বড়্ (দেশজ) বট শব্দের অপভ্রংশ।

বড় (দেশজ) বৃহৎ, উচ্চ, শ্রেষ্ঠ।

বড়, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর ঠানা জেলার অন্তর্গত একটা উপবিভাগ ও নগর। [বড় দেখ]

বড় আদালত (আরবী) শ্রেষ্ঠ আদালত, প্রধান বিচারালয়, হাইকোর্ট (High court)।

বড়কটুলই, মাদ্রাজ-প্রেসিডেন্সীর তাল্লোর জেলার অন্তর্গত একটা নগর।

বড় কড়ি (দেশজ) ১ গুল্মবিষেব। (Sida graveolens) ২ বৃহদাকার সামুদ্রিক কড়ি। ৩ গৃহের ছাদে দিবার জন্ত বৃহৎ কাষ্ঠ খণ্ড।

বড় কড়োলা (দেশজ) বৃক্ষভেদ (Momordica muricata)।

বড়করবীর (দেশজ) বৃক্ষভেদ (Nerium odorum)।

বড় কানুড় (দেশজ) বৃক্ষভেদ (Crinum toxicarium)।

বড় কুদ (দেশজ) পুষ্পবৃক্ষভেদ (Jasminum arborescens)।

বড় কুকুরছিট্‌কী (দেশজ) গুল্মভেদ (Ixora undulata)

বড় কুকুশিম (দেশজ) বৃক্ষভেদ (Coryza lacera)।

বড়কু-বলিয়ুর, মাদ্রাজ-প্রেসিডেন্সীর তিলেবলী জেলার অন্তর্গত একটা নগর। নান্‌গুগেরী হইতে ৪ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। অক্ষা° ৮°২৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°৩৯' পূঃ। ইহা একটা প্রসিদ্ধ তীর্থ। এখানে প্রতিবৎসর বহু তীর্থযাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে।

বড় কেশতি (দেশজ) বৃক্ষভেদ (Ageratum aquaticum)।

বড় কেশুরীয়া (দেশজ) কেশুর গাছ (Scirpus grossus)।

বড়খীরুই (দেশজ) বৃক্ষভেদ (Euphorbia hirta)।

বড়গাঁও, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর পুণা জেলার অন্তর্গত একটা নগর। এখানে জি, আই, পি, রেলপথের একটা ষ্টেশন আছে। স্থানটা নিতান্ত বাণিজ্যহীন নহে। প্রতি মঙ্গলবারে এখানে হাট বসে। ১৭৭৮-৭৯ খৃষ্টাব্দে এখানে ইংরাজ-মর্যাদার ফ্রাসকারী একটা ক্ষুদ্র দরবার হয়। তাহাতে ইংরাজ সেনাপতি বাধ্য হইয়া ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইংরাজদিগের অধিকৃত সমুদায় রাজ্য মহারাষ্ট্রকরে সমর্পণ করিতে বাধ্য হন। রঘুনাথ রাওকে পেশবা-পদে অধিষ্ঠিত করিতে আসিয়া ইংরাজ-সেনাপতি এই লাঞ্ছনা ভোগ করেন।

বড়গাছ (দেশজ) ১ বৃহৎ বৃক্ষ। (Croton oblongifolium) ২ বটবৃক্ষ।

বড়গুজর, ছত্রিশ রাজপুতকুলের একতম। তাহার অধোধ্যপতি ত্রীয়ামচন্দ্রের পুত্র লবের বংশধর বলিয়া পরিচিত। এই জাতি এক সময়ে মহাপ্রভাবসম্পন্ন ছিল। কালে কচ্ছবাহগণ প্রবল হইয়া তাহাদিগকে রাজ্যে হইতে তাড়াইয়া দেয়। তদবধি বড়গুজরের অল্পসংখ্যক আসিয়া বাস করে। সত্রাট্‌ অকবর শাহের শাসনকালেও এই জাতির প্রাধান্য নষ্ট হয় নাই। তখন তাহার খুর্জা, দিবাই, পহান্ন প্রভৃতি স্থানে ভূম্যধিকারী সামন্তরূপে পরিগণিত ছিল।

তাহাদের মধ্যে বংশানুগত কিংবদন্তী এই যে, মচেরী প্রদেশের দেবতী-রাজ্যের রাজধানী রাজোড় হইতে রাজা প্রতাপ সিংহ স্বীয় আশ্রয় ও স্বজাতীয়বর্গে পরিবৃত্ত হইয়া পিতৃপুত্রের নিকটস্থ খেরিয়া নামক স্থানে আসিয়া বাস করেন। কোএল নগরে তিনি দোর-জাতীয়া এক রাজপুত-কন্যার পাণি-গ্রহণ করিয়া দোরবাজপুতগণের প্রীতিভাজন হন। তদনন্তর তিনি দোরদিগের সাহায্যে মেবাতী ও ভিহর জাতিকে পদানত করিয়া বুলন্দসহরের পূর্বাংশে গঙ্গাকূলে প্রায় ২৪ শত গ্রাম অধিকার করেন। মৃত্যু সময়ে তিনি বুলন্দসহর জেলাব পহাসুর নিকটবর্তী চৌদ্দেবা নগরে স্বীয় রাজপাট স্থাপন করিয়াছিলেন। রাজা প্রতাপের জতু ও রাণু নামে দুই পুত্র ছিল। জতু রোহিলখণ্ডের অন্তর্গত কাতিহার নামক স্থানে এবং রাণু চৌদ্দেবার রাজপাট স্থাপন করিয়া পৈতৃক সম্পত্তি শাসন করিয়াছিলেন।

কনোজের রাঠোর-রাজবংশের আখ্যায়িকা হইতে জানা যায় যে, রাঠোরপতি নয়নপালের পৌত্র ভরত বড়গুজর-সদ্যার কদ্রসেনের নিকট হইতে কনকশির রাজ্য অধিকার করিয়া লন। বংশতালিকাকথিত নয়নপাল খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীে বিদ্যমান ছিলেন।

কাতিহার এবং অমুপসহরের বড়গুজবেরা অত্মপিতৃ আপনাদের কুলধর্ম প্রতীপালন করিয়া আসিতেছে। কিন্তু অত্যাচার স্থানেন, বিশেষতঃ মুজঃফরনগরের বড়গুজবেরা আলা-উদ্দীন খিলজাব রাজ্যকালে ইসলামদ্বয় গ্রহণ করিয়াছে। তাহা হইলেও তাহারা রাজপুতকুলের গৌরবজাপক ঠাকুর উপাধি পরিত্যাগ করে নাই, তাই এখনও ঠাকুর আকবর আলী খাঁ, ঠাকুর মর্দন আলী খাঁ প্রভৃতি নামেরও প্রচলন দেখা যায়। অনেকে মুসলমান হইলেও হিন্দুর হোলিগর্ভে মতাদি পান সহ-কারে বিশেষ আমোদপ্রমোদ করিয়া থাকে; এই প্রথার কিস্তি ক্রমশঃ হ্রাস ঘটিতেছে। বিবাহের সময় ইহারা গৃহদ্বারে একটা কাহার রমণীর প্রতিমূর্ত্তি চিত্রিত করিয়া থাকে। প্রবাদ—কোন কাহারিন্ চাকরাণীর নিদেশ অনুসারে তাহাদের কোন পূর্বপুরুষ মেবাতীদিগকে ধ্বংসমুখে পতিত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, সেই ঘটনা স্মরণ করিয়া আজিও তাহারা কাহার রমণীকে এইরূপে সন্মান করিয়া থাকে।

মুজঃফরনগরবাসী বড়গুজবেরা বলে যে, তাহারা আলবাব রাজ্যের দক্ষিণস্থ দোবন্দেখর নামক স্থান হইতে সর্দার কুমারসেনের সহিত এখানে আসিয়াছে। এখনও তাহারা উক্ত কুমারসেনের পূর্বপুরুষ “বাবা মেবার” স্মরণার্থে উৎসব করিয়া থাকে। তাহারা প্রধানতঃ গহলোত, ভটি, তোমর, চৌহান, কাতিহার, চাণবার ও পণ্ডি ব রাজপুতকে কন্য দেয় এবং গহলোত,

বাছল, পণ্ডি, চৌহান, বাঙ্গ, জঙ্গার প্রভৃতি শ্রেণীর কন্য গ্রহণ করে।

বড়গেনহল্লী, দক্ষিণ-ভারতের মহিসুর-রাজ্যের বঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত একটা নগর। অক্ষা° ১৩°২৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°২২' পূঃ। এখানে মিউনিসিপালিটী থাকায় নগরের উন্নয়নের ক্রিয়াক্রি়া সাধিত হইতেছে। স্থানীয় তুলা ও আলুর ব্যবসা লিপ্সায়ত্তগণ এক চেষ্টা করিয়াছে।

বড়গোখুরী (দেশজ) তৃণবিশেষ (Kyllingia umbellata)।

বড়চক্কা (দেশজ) বৃক্ষভেদ (Quercus squamosa)।

বড়চনা (দেশজ) চণকভেদ (Cicer arietinum)।

বড় চুয়া (দেশজ) ইন্দুরভেদ (Mus decumanus)।

বড়চুলী (দেশজ) জলজ বৃক্ষভেদ (Menyanthes Indica)।

বড়ছুঁচা (দেশজ) তৃণভেদ (Cyperus Iria)।

বড়জালগাঁথী (দেশজ) তৃণবিশেষ (Panicum setigerum)।

বড়টপ্পল (দেশজ) পুষ্পবৃক্ষভেদ (Tabernaemontana coronaria)।

বড়ডানকুনা (দেশজ) মৎস্তভেদ (Clupea vittata)।

বড়নগর, পশ্চিম-ভারতের গুজরাত-প্রদেশের বড়োদা রাজ্যের অন্তর্গত কড়ি জেলার একটা উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৭৬ বর্গ-মাইল। এখানকার উত্তরপশ্চিম সীমায় যে খাড়ি আছে, তাহার জল ঈষৎ লবণাক্ত হওয়ায় পানিব অমুযোগী হইয়াছে। প্রায় ৮০ হইতে ১০০ ফিট গভীর কূপ-খনন না করিলে স্ফুটন্ত জল পাওয়ার আশা করা যায় না।

২ উক্ত উপবিভাগে প্রধান নগর। বিশ নগর হইতে ৪৮০ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। প্রবাদ, অযোধ্যার সূর্য্য-বংশীয় কোন রাজা ১৪৫ খৃষ্টাব্দে অযোধ্যা রাজধানী পরিত্যাগ-পূর্বক এই স্থানে আগমন করেন এবং পরমারবংশীয় কোন রাজকুমারের নিকট হইতে এই স্থান জয় করিয়া তথায় বড়-নগর রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। নাগরগোত্রীয় রাজ-গণের রাজধানী আনন্দপুরেই এই বড়নগর স্থাপিত হয়। এই বড়নগরের নাম হইতেই এখানকার ব্রাহ্মণগণ নাগর ব্রাহ্মণ নামে পরিচিত। আনন্দপুরে ২২৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত নাগরগোত্রীয়দিগের প্রাভুত্ব ছিল। [দেবনাগর দেখ।]

চীন-পরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াং খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীে এই নগরের সমৃদ্ধি ও জনতার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। বহুকাল হইতে এখানে বড়োদা-রাজের আশ্রিত দীনোজ ব্রাহ্মণগণ বাস করিতেছে। তাহারা কদাচারী ও দম্ভপ্রকৃতিক, ঐ ব্রাহ্মণ-দিগের অত্যাচার ও উপদ্রবের পরিচয় পাইয়া বোম্বাই গবর্নেন্ট সয়াজী মহারাজের রাজত্বকালে তাহাদিগকে বড়োদা দরবারের

অনুগ্রহ হইতে বঞ্চিত করেন। এখনও এখানে প্রায় ২ শত ঘর দীলোজ ব্রাহ্মণের বাস আছে। এখন তাহারা দহ্ম্যবৃত্তি ত্যাগ করিয়াছে। সকলেই প্রায় ব্যবসা বাণিজ্যে বা অপর কাজকর্মে লিপ্ত হইয়া ইংরাজরাজ্যে শান্ত হইয়াছে।

বড়নির্ব্বিষি (দেশজ) গুল্মভেদ (Scirpus glomeratus)।
বড়নোনিয়া (দেশজ) বৃক্ষভেদ (Portulaca pilosa)।
বড়নোকা (দেশজ) ১ বৃহৎ নোকা। ২ জলজ গুল্মভেদ (Pontederia vaginialis)

বড়নন্দ (দেশজ) তৃণভেদ (Panicum uliginosum)।
বড়পটুকা (স্ত্রী) মৎস্তভেদ (Tetodon fornicatus)।
বড়পটোল (দেশজ) পটোল জাতীয় লতাভেদ (Trichosanthes dioica)

বড়পত্রাঙ্গী (দেশজ) পক্ষিভেদ। (Merops Philippensis)।
বড়পাখা-মেলপাখা, মাত্রাজ-প্রেসিডেন্সীর তাম্রোর জেলার স্জালী তালুকের অন্তর্গত একটি নগর।

বড়পানীমরিচ (দেশজ) বৃক্ষভেদ (Polygonum pilosum)।
বড়পিনির্টা (দেশজ) তৃণভেদ (Poa Chinensis)।
বড়ফুটিকা (দেশজ) বৃক্ষভেদ (Melastoma Malabathrica)

বড়বটের (দেশজ) পক্ষিভেদ (Perdix olivacea)।
বড়বড়া (দেশজ) বহুভাষী। বাচাল।
বড়ভী (স্ত্রী) বড়্যতে আরুহতেহত্রেতি বড় বাহুলকাৎ অভিচ, রুদিকারাদিতি ঙীষ্। গৃহ-চূড়া, চলিত মুদনি। পর্যায়—গোপানসী, চন্দ্রশালিকা, কুটাগার। (ত্রিকা০)

‘চন্দ্রশালা চ বড়ভী শ্রাতং প্রাসাদমুর্দ্ধনি।’ (শ্রীধর)
বড়তি, বড়ভী, বলতি ও বলভী এই চারি প্রকার রূপ হইয়া থাকে। তৃণনির্ম্মিত গৃহের পাইড় প্রভৃতি এবং ছাদের উপরিভাগে নিম্নিত যে গৃহ, তাহাই চন্দ্রশালা (চিলের ঘর।)
বড়র (বরুড়), দাক্ষিণাত্যবাসী নিকট জাতিবিশেষ। ইহারা জাতকর্মাদি অনেক বিষয়ে হিন্দুধর্ম্মতির অঙ্করণ বটে, কিন্তু শূকর, ইন্দুর প্রভৃতি ঘৃণিত মাংসও ভোজন করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে গাড়ীবড়র, জাতাবড়র ও মাটীবড়র নামে কয়টি থাক আছে। স্ব স্ব শ্রেণীর বৃত্তি অনুসারে ইহারা এইরূপ সামাজিক আখ্যা লাভ করিয়াছে। ইহারা যল্লমা, জনাই, সাতভাই ও ব্যকোবার পূজা দেয়। বিবাহের পর মারুতিপূজা দিবার বিধি আছে।

বড়বা (স্ত্রী) বলং বাতীতি বল-বা-ক-টাপ্, ডলয়োরৈক্যাৎ লত্ৱ ডত্ৱং। ১ ঘোটকী। ২ বড়বারূপধারিণী স্তূর্ণপত্নী। (ভাগবত ৮।১৩৮) ৩ অশ্বিনী নক্ষত্র। ৪ নারীবিশেষ। ৫ দাসী। ৬ বাসুদেবের স্বনামখ্যাতা পরিচারিকা। (হরিবং ৩৫।৩)

৭ বাড়বাগি। ৮ নদীবিশেষ। (ভারত ৩।২২।২৪)
৯ তীর্থভেদ। (ভারত ৩।৮২।৮৮) [পবর্গে বড়বা শব্দ দেখ।]

বড়বাকুত (পুং) বড়বয়া দাস্তা কৃতঃ। পঞ্চদশবিধ দাসের অন্তর্গত দাসবিশেষ।

‘ভক্তদাসশ্চ বিজ্ঞেয়ন্তথৈব বড়বাকুতঃ॥’ (নাবদ)

‘বড়বা দাসী তল্লাভাদলীকৃতদাস্তঃ’ (দায়ক্রমসংগ্রহ)

কোন কোন স্থানে ইহার ‘বড়বাকুত’ ও ‘বড়বাকুত’ এইরূপ পাঠান্তর দেখিতে পাওয়া যায়।

বড়বাগি (পুং) বড়বায়াঃ সমুদ্রস্থিতায়াঃ ঘোটক্যাঃ মুখস্থোহয়িঃ। সমুদ্রস্থিত অগ্নি, বড়বানল।

বড়বান্ (বাধ্বান, বর্দ্ধমান) বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ঝালাবার প্রান্তস্থ একটি দেশীয় সামন্তরাজ্য। ভূপরিমাণ ২৩৭ বর্গমাইল। বোম্বে বড়োদা ও সেন্ট্রাল ইণ্ডিয়া রেলপথ এই রাজ্য মধ্যদিয়া বিস্তৃত থাকায় এখানকার বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা ঘটয়াছে। ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে সন্ধি অনুসারে এখানকার সর্দারগণ দ্বিতীয় শ্রেণীর সামন্তরূপে পরিগণিত হইয়াছেন।

এখানকার সর্দার দাজীরাজ ঠাকুরসাহেব রাজকোটের রাজকুমার কলেজে শিক্ষা-সমাপন করিয়া পিতৃসম্পত্তির অধিকারী হইয়াছেন। তাঁহার রাজস্ব আদায় ৪ লক্ষ টাকা; তন্মধ্যে ইংরাজরাজকে ও জুনাগড়ের নবাবকে বার্ষিক ২৮৬৯২ টাকা কব দিতে হয়। তাঁহার ঝালাবংশীয় রাজপুত্র, জ্যেষ্ঠপুত্রই পিতৃ-সম্পত্তির অধিকারী, কিন্তু দত্তকগ্রহণে অধিকার নাই। বাজার সেনাসংখ্যা ৫ শত।

২ উক্ত রাজ্যের প্রধান নগর। বোম্বে বড়োদা ও সেন্ট্রাল ইণ্ডিয়া রেলপথের এখানে একটি ষ্টেশন আছে। অক্ষা° ২২°৪২’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১°৪৪’ ৩০’’ পূঃ। নগরের দক্ষিণে রাজপ্রাসাদ ও দুর্গ। পরিখা ও প্রাকারাদি দ্বারা নগরটী ঘূর্ণাকৃত। এখানে ঘুত, তুলা, নানারকম শস্ত ও দেশী সাবানেব বিস্তৃত কারবার আছে। দেশীয় ভারবগণ শিল্পবিজ্ঞায় সম্যক্ উন্নত। ভাবনগর-গোণ্ডাল রেলপথের সহিত উপরোক্ত রেলপথের এখানে মিলন হওয়ায় স্থানীয় সমৃদ্ধি উত্তরোত্তর পরিবর্দ্ধিত হইতেছে।

৩ কাঠিয়াবাড় এজেন্সীর ইংরাজাবাস। বর্দ্ধমান রাজ্যের মধ্যে উপরোক্ত বড়বান নগর হইতে ৩ মাইল পশ্চিমে স্থাপিত। এখান হইতে রেলপথ দিয়া বোম্বাই ও আন্ধ্রাদাব এবং ভাব-নগর ও রাজকোট যাতায়াত হয়। পূর্বে বড়বান দরবার হইতে বার্ষিক ২২৫০ টাকা খাজনায় এইস্থান ও ২৫০ টাকা খাজনায় হুধরাজ গিরাদিয়ায় অবিকৃত স্থান ভাড়া লইয়া এই রাজ-সদর (Civil Station) স্থাপিত হইয়াছিল। এখানে

ক্লেক, ক্লক, ঘণ্টাশালা, ঔষধালয় ও ঘটিকাস্তম্ভ (Clock-tower) প্রভৃতি শোভিত সুন্দর সুন্দর অট্টালিকা আছে। গিরাসিয়ায় ভূমিদানের জন্য ইংরাজরাজ তাঁহার সম্মান সন্ততিদিগকে রাজ-কুমার কলেজে পাঠের অধিকার দিয়াছেন।

বড়বানল (পুং) বড়বায়াঃ অনলঃ। বড়বায়া। পর্যায়—সলিলেদান, বড়বামুখ, কাকধ্বজ, বাণিজ্যসন্ধ্যা, তৃণধুক, কাষ্ঠধুক, ঔর্ক, বাড়বা। (অমর) ২ লঙ্কার দক্ষিণে পৃথিবীর চতুর্থভাগরূপ স্থানবিশেষ। (সিদ্ধান্তশি) ৩ বটিকৌষধবিশেষ। (রসেসঙ্গারসং)

বড়বামুখ (পুং) বড়বায়াঃ ঘোটক্যা মুখমাত্রয়দেনাস্ত্যশ্ব অশ্ব-আদিদ্বাদশ্চ। ১ বড়বানল। (হেম) ২ মহাদেবের মুখ।

৩ মহাদেবের নামভেদ। (ভারত ১৩।১৭।৫৫)

৪ কুশের দক্ষিণকুক্ষি জনপদবিশেষ।

৫ বটিকৌষধ বিশেষ। (রসেসঙ্গারসং)

বড়বাবস্ত্র (স্ত্রী) বড়বামুখ, বড়বানল।

বড়বাস্ত্র (পুং) বড়বায়াঃ ঘোটকরূপায়াঃ স্বষ্ট্র স্ত্রীয়াঃ সংজ্ঞায়াঃ স্ত্রতঃ। অধিনীকুমার। এই অর্থে এই শব্দ দ্বিচনাস্ত, অধিনীকুমার দুইজন।

বড়বাস্ত্র (পুং) বড়বয়া দাস্ত্রা স্ত্রতঃ। পঞ্চদশবিধ দাসের অন্তর্গত দাস বিশেষ। বড়বা শব্দে গৃহদাসী, যে ব্যক্তি শোভে আকৃষ্ট হইয়া এই দাসীকে বিবাহ করিয়া তদগৃহে দাসরূপে অবস্থান করে, তাহাকে বড়বাস্ত্রত কহে। (মিতাক্ষর)

বড়বিন্ (ত্রি) বড়বাস্ত্রত বা তৎসম্বন্ধীয়।

বড়া (স্ত্রী) বড়-অচ্-টাপ্। বটক, চলিত বড়া।

‘কদলেনাথবা তালৈর্ঘৃক্তং যতাপুলাং পিড়ং।

পিড়ং চূর্ণং বটো বড়া’ ইতি (শব্দচং)

বড়া সুস্বাদু দ্রব্য। তাল, নারিকেল, কলা প্রভৃতি বহুবিধ দ্রব্যের বড়া প্রস্তুত হইয়া থাকে। যে দ্রব্যের বড়া প্রস্তুত করিতে হইবে, তাহার সহিত অল্পপরিমাণে চাউলের শুড়া মিশাইয়া তৈল বা ঘূতে ভাজিয়া লইতে হয়। রসবড়া, ছানাবড়া প্রভৃতি খাওয়া অতি সুস্বাদু।

বড়িকা (স্ত্রী) বটিকা।

বড়িশ (স্ত্রী) বলিনো মৎস্তান্ শ্রুতি নাশয়তি শো-ক, লস্ত ডহ্য।

১ মৎস্তধারণার্থ বক্র লোহকণ্টকবিশেষ। চলিত বড়শী, পর্যায়—মৎস্তবেধন, বলিশ, বড়শী, বড়িশা, বলিশী, মৎস্তবেধনী, বলিশী, বলিস, বলিশা, বলিশি, মৎস্তভেদন। (জটধর) ২ আয়ুর্বেদোক্ত বড়িশাকার বেধনযন্ত্রবিশেষ।

বড়ী (দেশজ) ১ ঔষধের বটিকা। ২ খাদ্যদ্রব্যবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—পাকা চালকুমড়া উত্তমরূপে কুরিয়া তাহা বাটিয়া লইতে হয়, পরে মটরডাল এবং ঠিকুরা বাটিয়া উহা একত্র মিশ্রিত

করিয়া উত্তমরূপে ফেনাইয়া বড়ী দিতে হয়। এই বড়ী অতিশয় স্বাদু। ইহা জিন্ন কেবল ডাইলের বড়ী ও মুলার বড়ী প্রভৃতি দেওয়া যাইতে পারে।

বড়োসক (স্ত্রী) প্রাচীন স্থানভেদ।

বড়ু বড়ু (দেশজ) অব্যক্ত শব্দ। পক্ষে নিমজ্জনকালে যে অব্যক্ত শব্দ উথিত হয়।

বড়ু (ত্রি) বড়তে ইতি বড় বহুলমাত্রাপীতি বক্। বৃহৎ। চলিত বড়। (অমর)

বণ, শব্দ। তুদিং পয়স্মৈ সক্ সেট্। লট্ বণতি। লিট্ ববাণ। লুট্ বণিতা। লুঙ্ অববাণীৎ, অববাণীৎ। গিচ্ বাণয়তি। লুঙ্ অবববাণৎ, অবববাণৎ।

বণিক্ (পুং) ব্যবসায়ী ব্যক্তিমাত্র। যাহারা বাণিজ্যব্যবসায় জীবিকার্জন করে। বাঙ্গালায় গন্ধবণিক্, স্বর্ণবণিক্ কাংশ-বণিক্ প্রভৃতি শ্রেণীবিভাগ আছে। উত্তর ও পশ্চিমভারতে শেঠী এবং বেণিয়ারা এই শ্রেণীভুক্ত। এতদ্ভিন্ন ইংরাজ, ফরাসী, মুসলমান প্রভৃতি অনেক বৈদেশিক বণিকেরও ভারতে অধিষ্ঠান হইয়াছে। ভারতীয় ব্যবসায়ী বণিক্ জাতির বিবরণ বৈশ্ব শব্দে এবং বণিক্জাতির শব্দবিশেষে বিবৃত হইয়াছে।

[বৈশ্ব শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

বণিক্কর্মান্ (স্ত্রী) বণিজ্ঞাং কৰ্ম্ম। বণিক্দিগের ক্রয়বিক্রয়াদি-রূপ কার্য।

বণিক্ক্রিয়া (স্ত্রী) বণিজ্ঞাং ক্রিয়া। বণিক্দিগের কার্য। (বৃহৎসং ৬।১।২০)

বণিক্পথ (পুং) বণিজ্ঞাং পথঃ। বণিক্দিগের পথ। নিগম। বিপণি। বাণিজ্য। (জটধর)

“অচোরোভূত্বা ভূমিযথা রাজো বণিক্পথাঃ।” (রাজতরং ৩।৭)

বণিক্ত্রত (স্ত্রী) বণিকের কার্য। ব্যবসায়। বণিগ্য়ত্তি।

বণিক্সার্থ (পুং) বণিক্সমূহ। “বিম্বোবর্ষবর্জিতা মায়য়া জীবলোকোহয়ং যথা বণিক্সার্থোহর্থপরঃ” (ভাগবত ১৫।১৪।১)

বণিগ্জন (পুং) বণিক্জাতি।

বণিগ্ধক্ষু (পুং) বণিজঃ পণ্যাজীবন্ত। বন্ধুধনদাতাৎ। নীলি-বুদ্ধ। (শব্দচং)

বণিগ্গবহ (পুং) বহতীতি বহ-অচ্ বণিজ্ঞাং বহঃ। উষ্ট্র। (শব্দচং)

বণিগ্গভাব (পুং) বণিজ্ঞো ভাবঃ। বাণিজ্য, বণিক্দিগের ধর্ম্ম। পর্যায়—সত্যানুত, বণিক্পথ, বাণিজ্য, বণিজ্য। (শব্দরত্না)

বণিগ্গবৃত্তি (স্ত্রী) বণিজ্ঞাং বৃত্তিঃ। বণিক্দিগের বৃত্তি, বাণিজ্য, বণিক্দিগের জীবিকা।

বণিগ্গার্গ (পুং) বণিজ্ঞাং মার্গঃ। বাণিজ্য, বিপণি, বণিক্পথ।

বণিজ্ (পুং) পণতে ক্রয়বিক্রয়াদিনা ব্যবহর্যতীতি পণ-

(পণেরাদেশে বং। উণ্। ২।৩০) ইতি ইজি পত্ৰ চ বং। ক্রম-
বিক্রমকর্তা, বাণিজ্যকারক। পর্যায়—বৈদেহক, সার্থবাহ, নৈগম,
বাণিজ, পণ্যাজীব, আপণিক, ক্রয়বিক্রয়িক, বৈদেহ, বিদেহ,
বাণিজ, বাণিজ্যিক, ক্রয়িক, বিক্রয়িক, বাণিজক, বাণিজ্যকার।
(শব্দরঞ্জী°) ২ বৈজ্ঞ। (রাজনি°) বাণিজ্যই ইহাদের বৃত্তি,
এইজন্ত ইহাদিগকে বাণিজ্ কহে। ৩ করণবিশেষ, বব-বালব
প্রভৃতি করণের মধ্যে বটকরণ। (বৃহৎস° ৯৯।৭)

বাণিজ (পুং) বাণিগেব বাণিজ্ স্বার্থে অণ্, অভিধানাৎ ন বৃদ্ধিঃ।
১ বাণিক্। ২ বব প্রভৃতি করণের মধ্যে বটকরণ। এই করণে
বাণিজ্যারম্ভ করিলে শুভ হইয়া থাকে। অশু শুভকর্মে এই
করণ নিষিদ্ধ। বাণিজকরণে কোন বালক জন্ম গ্রহণ করিলে
বুদ্ধিমান, কৃতজ্ঞ, গুণবান্ এবং বাণিকদিগের দ্বারা তাহার অভিলাষ
সিদ্ধি হইয়া থাকে।

“প্রাজ্ঞঃ কৃতজ্ঞো গুণবান্ গুণজ্ঞো বাণিকজনপ্রাপ্তমনোরথঃ স্ত্রাৎ।
বস্ত্র প্রহৃতৌ বাণিজ্যভিধানং ভাণ্ডপ্রধানং দ্রবিশং হি তস্ত ॥”

(কোষ্ঠীপ্রদীপ)

বাণিজক (পুং) বাণিক্। ব্যবসায়ী।

বাণিজ্য (স্ত্রী) বাণিজ্যো ভাবঃ কৰ্ম্ম বা বাণিজ্ (দ্রুতবাণিগ্ভাঃ।
পা ৫।১।২২) ইত্যত্র কাশিকোক্তেঃ। বাণিজ্য, স্ত্রিয়াং
টাপ্। বাণিজ্যা।

বণ্ট, বিভাগ। চুরাদি° পরস্মৈ° সক° সেট্। লট্ বণ্টয়তি,
বণ্টাপয়তি। লুঙ্ অববণ্টৎ।

বণ্ট (পুং) বণ্টাতে ইতি বণ্ট-ঘঞ্। ১ ভাগ। ২ দাত্রমুষ্টি।
(হেম) বণ্ট-অচ্। ৩ অকৃতোষাহ, অবিবাহিত। (শব্দমালা)

বণ্টক (পুং) বণ্ট এব স্বার্থে কন্। ১ ভাগ। (অমর) বণ্ট-
ধূল্। (ত্রি) ২ বণ্টনকারী, বিভাগকর্তা।

বণ্টন (স্ত্রী) বণ্ট-লুট্। বিভাগ।

বণ্টনীয় (ত্রি) বণ্ট-অনীয়র্। বণ্টনের যোগ্য, বিভাগের যোগ্য।

বণ্টিত (ত্রি) বণ্ট-ইতচ্। কৃতবিভাগ, যাঁহা ভাগ করিয়া
দেওয়া হইয়াছে।

বণ্টাল (পুং) ১ শুরযুক্ত। ২ নৌকা। ৩ খনিত্র। (মেদিনী)
কোন কোন স্থানে ‘বণ্টাল’ এইরূপ পাঠও দেখিতে পাওয়া যায়।

বণ্ট (পুং) বণ্টতে ইতি বণ্টি-অচ্। ১ অকৃতোষাহ, অবিবাহিত।
২ খর্ক। ৩ কুস্তাশুধ। (মেদিনী)

বণ্টর (পুং) ১ হৃগিকারজ্জু। ২ কুস্তুরের লাকুল। ৩ করীর
কোষ। ৪ ভালপল্লব। ৪ পরোধর। (মেদিনী)

বণ্টাল (পুং) [বণ্টাল দেখ]

বণ্ড (পুং) বনভে ইতি বন সম্ভক্তৌ (চমসংগ্ঃ ডঃ। উণ্
১।১১৩) ইতি ড। ১ অনাবৃতশ্রেণী। পর্যায়—দ্রুশর্মা,

ধিনয়ক, শিশিবিষ্ট। (হেম) বাঁড়া। (ত্রি) ২ হস্তাদিবর্জিত।
লাকুলাদিরহিত, চলিত বেড়ে। (মেদিনী) ৩ ধ্বজভদ্র।
স্ত্রিয়াং টাপ্। অসতী স্ত্রী। পুংস্তলী।

বৎ (অব্যয়) বাতীতি বা উতি। ১ সাম্য। পর্যায়—বা, যথা,
তথা, এব, এবং। (অমর)

বত্ (অব্যয়) ১ খেদ। ২ অনুকম্পা।

“ক বত হরিণকানাং জীবিতঞ্চাতিলোলং

ক চ নিশিতনিপাতা বজ্রসারাঃ শরীতে ॥” (শকুন্তলা ১ অ°)

৩ সন্তোষ। ৪ বিষয়। ৫ আমন্ত্রণ। (অমর)

বতংস্ (পুং) অবতংসয়তি অবতংস্ততেহনেন বা ইতি অব-তসি
অচ্, ঘঞ্ বা অবস্তালোপঃ। কর্ণপূর, কর্ণভূষণ, কাণের গহনা।
২ শেখর, শিরোভূষণ।

“চলিত-দৃগঞ্চল-চঞ্চল-মৌলিকপোলবিলোকবতংসং।

রাসে হরিমিহ বিহিতবিলাসং স্মরতি মনো মম কৃতপরিহাসম্ ॥”

(গীতগোবিন্দ ২।২)

বতক্ (আরবী) হংসী।

বতগু (পুং) বনতীতি-বন (অণ্ডন্ কৃষ্ণভূষণঃ। উণ্ ১।১২৮)
ইত্যত্র বনভেত্তকারাস্তাদেশঃ। ১ মূনিভেদ। (উণাদিকোষ)

বতারীখ্ (আরবী) মাসের অমুক দিন।

বতায়ন (পুং) বাতায়ন, জানালা।

বতুই (দেশজ) পক্ষিভেদ।

বতু (পুং) ১ দেবনদী। ২ সত্যবাক্। ৩ পদ্ম। ৪ অন্ধিরোগ।

বতৌকা (স্ত্রী) অবগতং তৌকং অপত্যং যস্তাঃ, অবস্তালোপঃ।
অবতৌকা, যে গাভীর গর্ভস্রাব হইয়াছে।

বত্রিশ (দেশজ) দ্বাত্রিংশৎ, ৩২ সংখ্যা।

বৎস (পুং) বদতীতি বদ (বৃত্তৃ বদ-ইনি-কমিকবিভাঃ সঃ। উণ্
৩।৬২) ইতি স। ১ বর্ষ। ২ গোশিশু, চলিত বাছুর। পর্যায়—
শক্লৎকরি, তর্ণক, দোম্বা, দোষক, দোব, রোহিণয়, বাছলেয়,
তন্তত। সন্তোজাত বৎসের পর্যায়—তর্ণক, তর্ণভ, তন্তত, কচ।
(জটায়র) ৩ পুত্রাদি, চলিত বাছা।

“ন বৎস নৃপতের্দিক্ষ্যং ভবানারোচুর্মহতি।

ন গৃহীতো ময়া যৎ তৎ কুকাবপি নৃপাশ্রজ ॥”

(ভাগবত ৪।৮।১১)

৪ দিবোদাসের পুত্র। (ভাগবত ৯।১।৩৫) ৫ দেশভেদ।

“অন্তি বৎস ইতি খ্যাতো দেশো দর্পোপশান্তয়ে।

বর্গস্ত নির্মিতো ধাতা প্রতিমল ইব ক্ষিতৌ ॥” (কথাসরিৎসা° ৯।৪)

৬ কংসের অমুচর বৎসাসুর, এই অমুর শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক
নিহত হয়। (ভাগবত ১০।৮০) ৭ ইন্দ্রযব। (চক্রবর্ত্ত)

(স্ত্রী) ৮ বক্ষস্। (অমর) ৯ মূনিবিশেষ। (লিঙ্গপু° ৭।৫০)

বংস, ১ কুমারসম্ভবটীকারচয়িতা। ২ চরকাধর্যুৎসবপ্রণেতা।

হেমাদ্রি ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

বংসক (ক্লী) বংস-সংজ্ঞায়াং ইবার্থে বা কন্। ১ পুষ্পকাসীস।

(রাজনিং) ২ বংসশব্দার্থ। (পুং) বংস-কন্। ৩ কুটজ।

(অমর) ৪ ইন্দ্রযব। ৫ নিগুণ্ডী, নিসিন্দা। (বৈজ্ঞকনিং)

বংসকণ্ডড়িকা, ঔষধভেদ। (চিকিৎসা°)

বংসকণ্টক (পুং) পর্পটক, ক্ষেতপাপড়া।

বংসকল (ক্লী) ইন্দ্রযব। (চরক স্থ° ৪ অ°)

বংসকবীজ (ক্লী) বংসকশু বীজং। ইন্দ্রযব।

“ব্যোমং বংসকবীজঞ্চ নিষভূনিষমার্কবন্।

চিরং বোহিগীঃ পাঠাং দাক্ষৌমতিবিয়াং সমাম্।” (চক্রপাণিস°)

বংসকামা (স্ত্রী) বংসং কাময়তে ইতি কন্-অচ-টাপ্।

বংসাভিলাষিণী গাভী। পর্যায়—বংসলা। (রাজনিং)

২ পুংসাদিকামা স্ত্রী, সে স্ত্রী সন্তান কামনা করে।

বংসগুরু (পুং) পুত্রের আচার্য্য।

বংসগুরুতীর্থ (ক্লী) তীর্থভেদ।

বংসতন্ত্রী (স্ত্রী) বংসস্ত্র তন্ত্রী। বংসবন্ধন বজ্র, চলিত বাছুর-বাধা দড়ি।

বংসতর (পুং) প্রথম বয়সের বংস (বংসোক্ষাধ্বর্গভেদাশ্চেতি।

পা ৫৩৯১) ইতি ষ্টরচ্। প্রাপ্তদমনকাল গোশিশু, চালত

দোয়ানে বাছুর। পর্যায়—দম্য, তুর্দাস্ত, গড়ি। (রাজনিং)

বংসতরী (স্ত্রী) বংসতর-ভীপ্। তিনবংসর বয়সের স্ত্রীগবী,

বৃষোৎসর্গে ব্রহ্মপত্রাক্রমে কল্পিতা ব্রিহ্ময়গী গাভী। বৃষোৎসর্গ

কবিত্তে হইলে চারিটা বংসতরীর সহিত একটা বৃষ উৎসর্গ

করিতে হয়। এই বংসতরী উত্তমরূপে অলঙ্কারাদি দ্বারা

সজ্জিত করিয়া দিতে হয়। তিনবংসরের কমে বংসতরী হয় না।

“ব্রিহ্ময়গীভির্ধাত্তাভিঃ স্ক্রুপাভিঃ স্ত্রশোভিতঃ।

সক্ষৌপকরণোপেতঃ সক্ষণশ্চচয়ো মহান্।

উৎস্রষ্টব্যো বিধানেন শ্রুতিস্মৃতিনিদশনাৎ॥” (শুক্লিতত্ত্ব°)

বংসত্ব (ক্লী) বংসস্য ভাবঃ ত্ব। বংসের ভাব বা ধর্ম।

বংসদত্ত (পুং) গোশিশুর দত্তের আয় তীবভেদ।

বংসদামন, শুরসেনবংশীয় রাজভেদ। ইহার পিতার নাম দেব-রাজ ও মাতা যজ্ঞিকা দেবী।

বংসনপাৎ (পুং) বক্রর বংশধর। (শতপথব্রা° ১৪।৫।৫২২)

বংসনাভ (পুং) বংসান্ নভ্যতি হিনস্তীতি নভ হিংসায়ঃ

(কর্ণধাণ্। পা ২২।১) ইত্যণ্। বিষবৃক্ষবিশেষ, (Aconitum

firox)। স্থাবরবিষভেদ, কন্দবিষ; চলিত—কাঠবিষ বা

মিঠেবিষ; হিন্দী—মিঠা; বঙ্গে—বচনাগ; তামিল—বমনবী।

সংস্কৃত পর্যায়—অমৃত, বিষ, উগ্র, মহৌষধ, গরল, মারণ, নাগ,

স্তোকক, প্রাণহারক, স্থাবরাদি। গুণ—অতিমধুর, উষ্ণ, বাত, কফ, কঠপীড়া ও সন্নিপাতনাশক, পিত্ত ও সন্তাপবর্জক। (রাজনিং) ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে,—

“সিদ্ধবারসবৃকপত্রো বংসনাভাকৃতিস্তথা।

যং পাশ্বেন তরোবৃদ্ধিবংসনাভঃ স ভায়িতঃ॥” (ভাবপ্র°)

বংসনাভাখ্য বিষের আকৃতি গোবংসের আয় এবং বৃক্ষের পত্র সিদ্ধবার (নিসিন্দা) পত্রের আয় হইয়া থাকে। যে স্থলে বংসনাভ বিষের বৃক্ষ থাকে, তাহার নিকটে কোন বৃক্ষই বর্জিত হয় না। এই বিষ শোধন করিয়া ঔষধাদিতে প্রয়োগ করিতে হয়।

শোধনপ্রণালী—বিষ খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিতে হইবে, পরে ঐ বিষ তিন দিন গোমুত্রে নিমগ্ন করিয়া রাখিবে, তৎপরে উহার ছাল তুলিয়া রোদ্রে শুকাইতে হইবে, অনন্তর রক্ত-সর্ষপের তৈল দ্বারা আদ্রীকৃত বস্ত্রখণ্ডে তিন দিন বাঁধিয়া রাখিলে বিষ শোধিত হয়।

গুণ—এই বিষ প্রাণনাশক, বায়বী ও বিকাশিগুণযুক্ত। অগ্নিগুণবহুল, বায়ু ও কফনাশক, যোগবাহী এবং মত্ততাজনক; কিন্তু বিবেচনাব সহিত যথোপযুক্ত স্থলে প্রয়োজিত হইলে প্রাণ রক্ষার কাবণ হয়। ইহা রসায়ন, যোগবাহী, বাতর, কফাপহারক ও ব্রিহ্মদোষনাশক হইয়া থাকে। (ভাবপ্র°)

বংসনাভ শব্দের ক্লীবলিঙ্গেও প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু সাধারণতঃ পুংলিঙ্গে ব্যবহার হইয়া থাকে।

“চহরি বংসনাভানি মুণ্ডকে ধ্রে প্রকীর্ণিতে।

গ্রীবাশ্চো বংসনাভে পীতবিধ্বংসেনব্রতা॥”

(সুশ্রুত করস্থ° ২অ°)

২ সহাদ্রিবর্জিত রাজভেদ। (সহা° ২৭।৫৭)

বংসপ (পুং) ১ বংসপালক। ২ শ্রীকৃষ্ণ।

“পরীতো বংসপৈবংসংচারয়ন্ ব্যহরদ্বিভূঃ।

যমুনোপবনে কুজদ্বিজসঙ্কলিতাজিণ্ডপে॥” (ভাগবত ১২।২৭)

৩ দানবভেদ। (অথর্ব ৮।১১)

বংসপতি (পুং) রাজভেদ, বংসরাজ। (বাসবদত্তা)

বংসপত্তন (ক্লী) বংসরাজস্ত পত্তনং। ভারতবর্ষের উত্তর হ্রদেবিশেষ, পর্যায়—কোশাবী। (হেম)

বংসপাল (পুং) বংসান্ পালয়তীতি বংস-পালি-অণ্। শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেব, বৃন্দাবনে গোবংস পালন করিয়াছিলেন, এই জন্ত ইহারা বংসপাল নামে খ্যাত হইয়াছিলেন।

“এবং ব্রজৌকসং প্রীতিং যচ্ছন্তৌ বালচেষ্টিতঃ।

কলবাক্যৈঃ স্বকালেন বংসপালৌ বভূবুঃ॥”

(ভাগবত ১০।১১।৩৬)

(ত্রি) ২ বৎসপালক, বৎসপালনকারিমাত্র। (হরিবং ৬৭।২৪)
বৎসপ্রচেতস্ (ত্রি) পূজাবিষয়ে প্রকৃষ্টমনা। “স্তোত্রি প্রকৃষ্ট-
জ্ঞানঃ” (ঋক্ ৮।৮।৭ সায়ণ)
বৎসগ্রী (পুং) রাজভেদ, ভলন্দনের পুত্র, অপর নাম বৎসগ্রীতি।
ইনি ঋগ্বেদের ৯৬৮ ও ১০।৪৫, ৪৬ সূক্তের মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি।

“ভলন্দনস্তত্ত্ব বৎসগ্রীতির্ভলন্দনাৎ ॥” (ভাগবত ৯।২।২০)

বৎসগ্রীতি (পুং) ১ বৎসগ্রীতি, রাজভেদ। (স্ত্রী) বৎসগ্রী
গ্রীতিঃ। ২ বৎসের প্রতি ভালবাসা।

বৎসবন্ধা (স্ত্রী) বন্ধবৎসা। বৎসাকাজ্ঞী গাভী।

বৎসবালক (পুং) বহুদেবের ভ্রাতা।

বৎসভক্ষক (পুং) বৎসস্ত ভক্ষকঃ। দ্বৈহামৃগ, হাঁড়োল,
গোবাথা, ইহার গোবৎস ভক্ষণ করে, এইজন্ত ইহাদিগকে বৎস-
ভক্ষক কহে।

বৎসভূমি (স্ত্রী) ১ জনপদভেদ। বৎসদিগের বাসভূমি। (ভারত
বন ২৫৩।৮) ২ বৎসরাজের পুত্র। (হরিবংশ)

বৎসমিত্র (পুং) গোভিগভেদ।

বৎসমুখ (পুং) গোশিশুর ঞায় মুখবিশিষ্ট।

বৎসর (পুং) বসন্ত্যশ্বিন্ অয়নর্ভূমাসপক্ষবারাদয় ইতি, বস
নিবাসে (বসেৎ। উণ্ ৩।৭১) ইতি সরন্, (সং স্তাঋধাতুকে।
পা ৭।৪।৪৯) ইতি সস্ত তঃ। দ্বাদশমাসায়ুক বা অয়নদ্বায়ুক
কাল, ১২ মাসে অথবা উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়নের সমষ্টিতে এক
বৎসর হয়। পর্যায়—সংবৎসর, অক্ষ, হায়ন, শরৎ, সমা,
শব্দা, বর্ষ, বরিষ, সংবৎ। (শব্দরত্না°)

মলমাসতত্ত্বে লিখিত আছে যে, সৌর, সাবন, নাক্ষত্র ও
চান্দ্রভেদে বৎসর চারি প্রকার; সূত্ররূপে সৌর, সাবন, নাক্ষত্র
ও চান্দ্রভেদে মাসও চারি প্রকার। ইহার মধ্যে দ্বাদশ সৌর
মাসে এক সৌর বৎসর, দ্বাদশ চান্দ্রমাসে এক চান্দ্রবৎসর,
কিন্তু মলমাস স্থলে ত্রয়োদশ মাসে এক চান্দ্র বৎসর হইয়া থাকে।

“চান্দ্রবৎসরোহপি দ্বাদশমাসৈর্ভবতি, মলমাসপাতে তু
ত্রয়োদশমাসৈর্ভবতি। তথাচ শ্রুতিঃ—দ্বাদশমাসাঃ সংবৎসরঃ,
কচিৎ ত্রয়োদশমাসাঃ সংবৎসরঃ” (মলমাসতত্ত্ব)

দ্বাদশ নাক্ষত্র মাসে এক নাক্ষত্র বৎসর হয় এবং দ্বাদশ সাবন
মাসে এক সাবন বৎসর হইয়া থাকে। সূর্য্য যতদিন এক
রাশিতে অবস্থান করেন, ততদিন এক সৌরমাস। সূর্য্যের
রাশিতে অবস্থান জন্ত মাস হইয়াছে বলিয়া ইহাকে সৌরমাস
কহে। মাল, শকাব্দা প্রভৃতি সৌরমাসানুসারেই গণনা
হইয়া থাকে।

তিথিষট্টি মাসকে চান্দ্রমাস কহে। চান্দ্রমাস মুখ্য ও গোণ-
ভেদে দ্বিবিধ। দ্বাদশ চান্দ্রমাসে এক চান্দ্রবৎসর হইয়া থাকে।

২৭টি নক্ষত্রে এক নাক্ষত্র মাস, ইহার দ্বাদশ নাক্ষত্র মাসে এক
নাক্ষত্র বৎসর হইয়া থাকে। সৌর ও চান্দ্রভেদে সাবনমাসও
দ্বিবিধ। যে কোন দিন হইতে আরম্ভ করিয়া ৩০ অহোরাত্রে
যে মাস হয়, তাহাই সৌরসাবনমাস—যেমন ১০ই আশ্বিন হইতে
৯ই কার্ত্তিক পর্য্যন্ত ৩০ অহোরাত্রে এক সৌরসাবন মাস। যে
কোন তিথি হইতে তাহার পূর্ব্ব তিথি পর্য্যন্ত ৩০ তিথিতে এক
চান্দ্রসাবন মাস, ইহার দ্বাদশ মাসে এক সাবনবৎসর হয়।

[বিশেষ বিবরণ মাস, মলমাস ও ষষ্টিসংবৎসর শব্দে দেখ]

সৌরবৎসর প্রভবাদি ৬০টা নামে বিভক্ত বলিয়া ষষ্টিসংবৎসর
নামে অভিহিত।

২৭বের পুত্র। (ভাগবত ৪।১০।১) ৩ মুনিভেদ। (লিঙ্গপুং ৬৩।৫১)

বৎসরাজ (পুং) বৎসদিগের নরপতি।

বৎসরাজ, ১ নির্ণয়দীপিকারচরিতা। ২ ভোজপ্রবন্ধ ও হান্ত-
চূড়ামণিগ্রহসনপ্রণেতা। ৩ বারাহসীদর্পণ ও তাহার টীকাপ্রণেতা।
রামাশ্রমের শিষ্য ও রাঘব ত্রিপাঠীর পুত্র। ১৬৪১ খৃষ্টাব্দে ইনি
উক্ত গ্রন্থখানি রচনা করেন।

বৎসরাজ, ১ চাহমানকশীয় একজন রাজা। ২ চৌলুক্যবংশীয়
লাটদেশোপাধিপতি। ৩ ককরেড়ীর মহারাণক উপাধিদারী একজন
সামন্ত। ৪ মহোদয়রাজভেদ। ৫ চন্দঃ রাজ কীর্ত্তিবর্মাৰ প্রদান
মন্ত্রী। ৬ সিদ্ধরাজ পুত্রভেদ। ইহার অপর নাম লোহড়দেব।
ইনি কনোজপতি গোবিন্দচন্দ্র দেবের সামসাময়িক ছিলেন।

বৎসরাজদেব, একজন প্রাচীন কবি।

বৎসরাদি (পুং) বৎসরের আদি। মার্গশীর্ষ, অগ্রহায়ণ।

বৎসরাস্তক (পুং) বৎসরস্ত অস্তে কায়তি শোভতে ইতি কৈ-
ক, যত্র বৎসবস্তান্তো নাশো যন্তাৎ। ফাল্গুন মাস। (রাজনি°)
বৎসল (ত্রি) বৎস্রে পুত্রাদিমেষপাত্রে কামোহস্তাশ্রীতি বৎস
(বৎসংসাত্য্য কামবলে। পা ৫।২।৯৮) ইতি লচ্। ১ স্নেহ-
যুক্ত। পর্যায়—মিষ্ট। (অমর)

“জ্ঞানং গুহ্যতমং যত্ত্বং সাক্ষাৎ ভাগবতোদিদিতম্।

অথবোচন্ গনিযন্তঃ রূপয়া দীনবৎসলাঃ ॥” (ভাগবত ১।৫।৩০)

বৎসং লাতি গৃহীতীতি ণ-ক। ২ বৎসকামুক।

(পুং) ৩ শৃঙ্গারাদি দশবিধ রসের অন্তর্গত রসবিশেষ। সাধারণতঃ
রস ৯টি স্বীকৃত হইয়াছে। দশটি রস স্বীকার করিলে
বৎসল দশম রস হয়। ইহার লক্ষণ—

“ক্ষুৎ চনৎকাবিতয়া বৎসলঞ্চ রসং বিহঃ।

স্থায়ী বৎসলতা স্নেহঃ পুত্রাত্মলখনং মতম্ ॥

উদ্বীপনানি তরুণা বিজ্ঞানোদ্যোদয়াদয়ঃ।

আগ্নিস্থনাঙ্গসংস্পর্শশিরশ্চ স্নানমীক্ষণম্ ॥

পুথকানন্দবাপাতা অল্পভাবাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ।

সঞ্চারিণোহনিষ্টশঙ্কা হর্বগর্কাদয়ো মতাঃ ।

পদ্মগর্ভজ্জিব্বর্ণো দৈবতং লোকমাতরঃ ॥ (সাহিত্যদ° ৩।২৪১)

যে স্থলে বর্ণনায় অতিশয় চমৎকারিতা হয়, তথায় বৎসলরস হইয়া থাকে। এই রসের স্থায়িত্বাব বৎসলতা বা রেহ; পুত্রাদি ইহার আলম্বন; পুত্রাদির চেষ্টা, বিছা, শৌর্য ও দয়াদি উদ্দীপন-ভাব; পুত্রাদিকে আলিঙ্গন, তাহাদিগের অঙ্গসংস্পর্শ, শিরশ্চূষন, দর্শন, পুলক, আনন্দ ও বাস্পাদি ইহার অস্থ্যভাব; অনিষ্টশঙ্কা, হর্ব ও গর্কাদি সঞ্চারিতাব; ইহার বর্ণ পদ্মকোষের স্তায় এবং ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা লোকমাতা। উদাহরণ—

“যদাহ ধাত্রা প্রথমোদিতং বচো যযৌ তদীয়মবলম্ব্য চাতুলীম্ ।

অভূক্ত নম্রঃ প্রণিপাতশিক্ষয়া পিতৃমুদং তেন ততান সৌহৃদকঃ ॥

(সাহিত্যদ° দ্বুত রঘুব°) [রসশব্দ দেখ]

বৎসলতা (স্ত্রী) বৎসলস্ত ভাবঃ তল্, টাপ্ । বাংসল্য, বৎসলত্ব, বৎসলের ভাব বা ধর্ম ।

বৎসলা (স্ত্রী) বৎসল-টাপ্ বা বৎসং লাতি লা-ক-টাপ্ । বৎসকামা গো ।

“সাহং গোবির সিংহেন বিবংসা বৎসলা কৃত্য ।

কৈকেয়া পুরুষব্যত্র বালবৎসেব গোবর্কলাং ॥”

(রামায়ণ ২।৪২।৮১)

বৎসবৎ (ত্রি) বৎস অন্ত্যার্থে মতুপ্ মন্ত বঃ । বৎসযুক্ত ।

ত্রিয়াং ভীপ্ । বৎসযুক্তা গাভী ।

“সমেত্য গাবোহধো-বৎসান্ বৎসবতোহপ্যপাবয় ।”

(ভাগবত ১০।১৩।৩১)

বৎসবরদাচার্য্য, প্রপন্নপারিজাতপ্রণেতা ।

বৎসবিন্দ (পুং) ঋবিভেদ । (প্রবরাধ্যায়)

বৎসবুদ্ধ (পুং) রাজভেদ ।

“উরুক্রিয়ঃ স্নতস্তস্ত বৎসবুদ্ধো ভবিষ্যতি ।” (ভাগ° ৯।১২।৯)

বৎসবুদ্ধ (পুং) বৎসেব পুত্র । (বিষ্ণুপুরাণ)

বৎসশাল (ত্রি) গোয়াল ঘরে জাত ।

বৎসশালা (স্ত্রী) গোয়াল ঘর ।

বৎসস্মৃতি, প্রাচীন স্মৃতিগ্রন্থবিশেষ । মাদবাচার্য্য কালমাদবীয় গ্রন্থে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন ।

বৎসা (স্ত্রী) বৎস-টাপ্ । বৎসা । (রাজনি°)

বৎসাক্ষী (স্ত্রী) বৎসস্তাক্ষীব গাত্রচিহ্নং যত্রাঃ, বচ্, সমাসান্তঃ, ত্রিয়াং ভীপ্ । ১ গোড়ুয়া । (জটধার)

বৎসাজীব (ত্রি) গোবৎস পালনদ্বারা জীবিকানির্জাহকারী । ২ শিল্প ঋষি ।

বৎসাদন (পুং) অজ্ঞীতি অদ-ল্য, বৎসানাং অদনঃ ভক্ষকঃ । বৃক্, গোবাখ । (রাজনি°)

বৎসাদনী (স্ত্রী) বৎসৈরভ্যতে প্রিয়বাসিতি, অদ-ল্যট্, ভীপ্ । শুড়ুচী । (অমর)

বৎসার (পুং) কাষ্ঠপের পুত্রভেদ ।

বৎসাস্তর (পুং) অস্ত্রয়ভেদ, এই অস্ত্র মথুরাপতি কংসের অস্ত্রের ছিল । বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ যখন গোচারণ করিতেম, তখন এই অস্ত্র বৎসরূপে তথায় অবস্থান করিত এবং শ্রীকৃষ্ণের অমঙ্গল চেষ্টায় ঘুরিয়া বেড়াইত, শ্রীকৃষ্ণ ইহা জানিতে পারিয়া এই অস্ত্রকে বধ করেন । (ভাগবত ১০ম স্কন্ধ)

বৎসিন্ (ত্রি) ১ বৎসযুক্ত । ২ পুত্রসমবিত । ৩ শ্রীকৃষ্ণ ।

বৎসিমন্ (ত্রি) বাল্যাবস্থা । যৌবন ।

বৎসীয় (ত্রি) বৎস (তন্মৈ হিতং পা ৫।১।৫) ইতি হিতার্থে ছ । বৎসদিগের হিতকারী । (গোধুক্)

বৎসেশ্বর (পুং) ১ রাজভেদ । (রত্নাবলী) ২ বৈদ্যাকরণভেদ । ৩ চিকিৎসাসাগরপ্রণেতা ।

বৎস্ত্র (ত্রি) বৎসসম্বন্ধীয় ।

বৎসর (পুং) বৈদ্যাকরণ পৌরুষসাদির মতে বৎসর শব্দেব রূপান্তর । (পাণিনি ৮।৪।৪৮ বার্তিক)

বদ, কখন, উক্তি । ভাদি° পরস্মৈ° স্ক° সেট্ । লট্ বদতি । লিট্ ববাদ, উদতুঃ, ববদিথ । লুট্ বদিতা । লৃট্ বদিস্যতি । লুঙ্ অবাদীৎ অবাদিষ্ঠাৎ, অবাদিষুঃ । সন্ বিবদিস্বতি । যঙ্ বাবদতে । যঙ্লুক্ বাবত্তি । শিচ্ বাদদ্যতি-তে । লুঙ্ অবীবদৎ-ত । গিজস্ত বদধাতু বাদনার্থ ।

বোপদেবের মতে, সন্দেহ-বচন ও কখন । দীপ্তি, সাধন, জ্ঞান, উৎসাহ, বিবাদ ও প্রার্থনা অর্থ বুঝাইলে বদ ধাতুর আত্মনেপদ হইয়া থাকে ।

অহু+বদ=অহুবাদ, সদৃশকথন । অপ+বদ=অপবাদ, অকীর্তি । অভি+বদ+অভিবাদন, প্রণয় । প্রত্যভি+বদ=প্রত্যভিবাদন, প্রতিনমস্কার । পরি+বদ=পরিবাদ, নিন্দা । প্র+বদ=প্রবাদ, জনশ্রুতি । প্রতি+বদ=প্রতিবাদ । সম্+বদ=সংবাদ । বিসম্+বদ=বিসংবাদ । বি+বদ=বিবাদ, কলহ ।

বদ (ত্রি) বদতি বক্তৃতি বদ-পচাত্ । বক্তা । (অমর)

বদক (ত্রি) বাক্যকথনশীল । বক্তা ।

বদন (স্ত্রী) বদন্ত্যনেনেতি বদ-করণে ল্যুট্ । ১ মুখ, আনন ।

“দর্শনবিনীতমনো গৃহিণীহর্ষোল্লসৎকপোলভল্যং ।

চুশননিবেধমিযতো বদনং পিদধাতি পাণিভ্যাম্ ॥”

(আর্য্যাসপ্তশতী ২৭৬)

২ অগ্রভাগ ।

“ত্রীণ্যস্থানি জাম্ববদনানি ত্রীণ্যম্বুসবদনানি” (জ্ঞপ্ত ১।৭)

বদ-ভাবে লুট্। ৩ কথন।

বদনদন্তুর (পুং) জাতিবিশেষ। (মার্কণ্ডেয়পুং ৫৮।১২)

বদনরোগ (পুং) বদনস্ত রোগঃ। মুখরোগ।

বদনশ্রামিকা (স্ত্রী) বদনস্ত শ্রামিকা, ৬তং। বদনকালিমা।
চলিত কথায় মেছতা বলে।

বদনাময় (পুং) বদনস্ত আময়ঃ। বদনরোগ।

বদনাম্নতা (স্ত্রী) বদনস্ত অন্নতা। পিত্তজ রোগভেদ, এই রোগে
মুখ সর্বদা অন্নবৎ হয়। (ভাবপ্র°)

বদনাসব (পুং) বদনস্ত আসবঃ। অধরমধু। (ভূরিপ্র°)

বদন্তি[ণী] (স্ত্রী) বদ (বেদন্ত্। উণ্ ৩।৫০) ইতুজ্জল-
দন্তোক্তা ঝিচ্, রুদিকারাদিত্তি বা ভীষ্। ১ কথ। বদ-ধাতু
লট্ অস্তি করিলেও বদন্তি হয়, এই 'বদন্তি' ক্রিয়াপদ। বদ ধাতু
শত্ প্রত্যয় করিয়া স্ত্রীলিঙ্গে ভীষ্ প্রত্যয়ে বদন্তী পদ হইয়া থাকে।

“যং বদন্তি তমোভূতা মূর্ণা ধর্মমতদ্বিদঃ।” (মহু ১২।১১৫)

বদন্তিক (পুং) জাতিবিশেষ। (মার্কণ্ডেয়পুং ৫৮।৪৫)

বদন্ত্য (ত্রি) বদাত্ত্য। (অমরটীকা-সারস্বন্দরী)

বদল, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর গোহেলবাড় প্রান্তস্থ একটি ক্ষুদ্র
সামন্তরাজ্য। এখন দুইজন স্বত্বাধিকারবিমধ্যে বিভক্ত হইয়া
পড়িয়াছে। রাজস্ব ২৫৫০ টাকা, তন্মধ্যে বড়োদার গাইকো-
বাড়কে ১৫৪ টাকা কর দিতে হয়। বদল নগর এখানকার প্রধান
বাণিজ্যস্থান। ভূপরিমাণ দুই বর্গমাইল।

বদল্ (আববী) বিনিময়।

বদলাবদলী (দেশজ) পরস্পরে একের বিনিময়ে অপরটী গ্রহণ।
অদলবদল।

বদলী, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর হালালপ্রান্তস্থ একটি ক্ষুদ্র সামন্ত-
রাজ্য। রাজস্ব ২০০০ হাজারটাকা, তন্মধ্যে ইংরাজরাজকে ২৪৬
টাকা এবং জুনাগড়ের নবাবকে বার্ষিক ৭৮ টাকা কর দিতে হয়।
বদলী গ্রাম এখানকার প্রধান স্থান, ভূপরিমাণ দুই বর্গমাইল।

বদলী, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর গুজরাট প্রদেশের মহীকান্দা বিভা-
গেব অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর, ইদর হইতে ছয় ক্রোশ
উত্তরে অবস্থিত। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে চীন-পরিব্রাজক হিউএন্
সিয়াং এই নগরের সমৃদ্ধির উল্লেখ করিয়া যান। খৃষ্টীয় ১১শ
শতাব্দে বদলী নগর একটি বিস্তীর্ণ বাজ্যের রাজধানীরূপে
পরিগণিত ছিল।

বদাগরা, মাদ্রাজ-প্রেসিডেন্সীর মলবার জেলার অন্তর্গত একটি
নগর, অক্ষা° ১১°৩৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°৩৭' ১৫" পূঃ। ইহা সমুদ্র
উপকূলে অবস্থিত, কোলিকট হইতে কোয়লুন পর্যন্ত বিস্তৃত রাস্তা
এই নগরের মধ্য দিয়া গিয়াছে। এখানকার দুর্গটী কোলক্টিবি
(চৌবঙ্কল) রাজাদিগের প্রতিষ্ঠিত। ১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে উক্ত রাজবংশের

কোন রাজা এই দুর্গ কোদত্তনাড় রাজবংশের হস্তে অর্পণ করেন,
অতঃপর ইহা টিপু সুলতানের অধিকারভুক্ত হয়, টিপু ইহাকে
বাণিজ্য-গুরু আদায়ের প্রধান রাজকার্যালয়রূপে পরিণত
করেন। ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ টিপুর নিকট হইতে এই দুর্গ
কাড়িয়া লইয়া পুরোক্ত কোদত্তনাড় রাজবংশের হস্তে সমর্পণ
করিয়াছিলেন। অনন্তর উহা তীর্থযাত্রীদিগের বিশ্রামভবনে
পরিবর্তিত হইয়াছে। এই নগর বাণিজ্যপ্রধান।

বদাত্ত্য (ত্রি) বদতি সর্কেভ্য এব দাত্ত্যামীতি মনোহরবাকা-
মিতি বদ (বদেদাত্ত্যঃ। উণ্ ৩।১০৪) ইতি আত্ম। বহুগদ,
যিনি বহুদান প্রদান করেন, অতিশয় দাতা।

“গতো বদাত্ত্যস্তবমিত্যয়ং মে

মাত্ত্বং পরীবাদনবাবতারঃ।” (রঘু ৫।১৪)

২ বগ্গুবাক্। (অমব) ৩ স্বনামখ্যাত ঋষিবিশেষ।

“নিবেষ্ট্য কামস্ত পবা অষ্টাবক্রো মহাপতাঃ।

ঋষেবথ বদাত্ত্য বত্র কত্রাং মহাশ্রয়ঃ।” (ভারত ১৩।১৯।১১,

বদাম (স্ত্রী) কলবিশেষ, চলিত বাদাম। পর্যায়—সুফল, বাত-
বৈরী, নেবোপম। ইহার গুণ—উষ্ণ, স্নিগ্ধ, বাতনাশক, গুরু
ও শুক্রবদ্ধক। (বাজনি°) ভাবপ্রকাশমতে মধুপ, বলকারক,
উষ্ণ, কন্দনাশক ও রক্তপিত্তরোগনাশক।

বদাল (পুং) বদ-সংগ্গার্থে ক, বদেন বদনেন অলতি পর্যায়প্রোত্তীতি
বদ-অল-অচ্। মৎস্তবিশেষ, চলিত বোয়াল মাছ। এই মৎস্ত
হব্যাকব্যে ব্যবহৃত কলা গাইতে পারে। পর্যায়—পাঠান। (দ্রবাক)

“পাঠানরোহিতাবাত্তো নিগুক্তো হব্যাকব্যায়োঃ।” (মহু ১২।১১৫)

বদালক (পুং) বদাল এব স্বার্থে কন্। পাঠান মৎস্ত। (ভূরিপ্র°)

বদাবদ (ত্রি) অত্যন্ত বদতীতি বদ-অচ্, (চবচলীতি।
পা ৩।১২৩৪) ইত্যন্ত বার্তিকোক্ত্য নিপাতিতঃ। বক্তা।

বদাবদিন্ (ত্রি) অত্যন্ত কথনশীল। বহুভাষী।

বদি (অব্য) ১ বহুদিন শব্দের অপপ্রয়োগ। ২ হিন্দী পঞ্জিকা
কৃষ্ণপক্ষকে বদি বলে, যেমন বৈশাখ বদি।

বদিতব্য (ত্রি) বদ-তব্য। কথনযোগ্য, বক্তব্য।

বদিত্ব (ত্রি) বদ-তৃচ্। বক্তা।

“অপূর্তায়ৈ বাচঃ বদিতারঃ” (ঐত ব্রা° ৭।২৭)

বদিবাস, প্রাচীন জনপদভেদ।

বদবহরী (দেশজ) গুণভেদ। (Limodorum or Ge-
dorum bicolor)

বদবো (পারসী) পুতিগন্ধ।

বদহাল্ (পারসী) ছরবহা।

বধ (পুং) হননমিতি হন্-অপ্ বধাদেশঃ। প্রাণবিরোগজনক
ব্যাপার বিশেষ। পর্যায়—প্রমাপণ, নিবর্হণ, নিরাকরণ, নিশাবণ,

প্রবাসন, পরাসন, নিম্নদন, নিহিংসন, নির্বাসন, সংজ্ঞপন, নিগ্রহন, অপাসন, নিস্তর্হণ, নিহনন, ক্ষণ, পরিবর্জন, নির্বাণ, বিশসন, মারণ, প্রতিঘাতন, উদ্বাসন, প্রমথন, ক্রখন, উজ্জাসন, আলস্ত, পিঞ্জ, বিশর, বাত, উন্মাদ, হিংসা, বাতন, বিদারণ, পিঞ্জক, পাত, পরিঘ, পরিঘাতন, কদন, নিবারণ, সমাঘাত, নির্গন্ধন, মারি, মারী, উৎপাত, মারক, মরক, মার, সংঘাত। (শব্দবল্লী)

কোন প্রাণীকে বধ করিলে পাপ হইয়া থাকে। কিন্তু স্মাততায়ী শত্রুকে বধ করিলে পাপ হয় না।

“নাততায়িবধে দোষো হৃদ্বর্ভবতি কচ্চন।”

(গীতায় ১২৬ টীকায় স্বামী)

পারিভাষিক বধ—

“বপনং দ্রবিণাদানং দেশান্নির্গাপনং তথা।

এষ হি ব্রহ্মবন্ধুনাং বধো নাশোহস্তি দৈহিকঃ ॥”

(ভারত সৌপ্তিকপং)

ব্রাহ্মণদিগেব মন্তকমুণ্ডন, সমস্তধনগ্রহণ এবং দেশ হইতে নির্বাসন করিয়া দিলে, তাহাতেই তাহাদিগের বধ হয়। ইহাকে পারিভাষিক বধ কহে।

কালিকাপুবাণে লিখিত আছে যে, যে স্থলে এক ব্যক্তিকে বধ কবিলে অনেকের মঙ্গল হয়, সেই বধ পুণ্যপ্রদ এবং স্বর্গচোর, সুরাপায়ী, ব্রহ্মহত্যাকারী, গুরুপত্নীগামী এবং আত্মঘাতী এই সকল ব্যক্তিকে বধ করিলে তাহাতে পাপ হয় না এবং এই বধও পুণ্যপ্রদ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

“একস্ত যত্র নিধনে প্রাপ্তে দৃষ্টকারিণঃ।

বহুনাং ভবতি ফেমং তস্ত পুণ্যপ্রদো বধঃ ॥

কল্মষেয়ী সুরাপশ্চ ব্রহ্মহা গুরুতল্লগঃ।

আত্মানং ধাতয়েদবস্ত তস্ত পুণ্যপ্রদো বধঃ ॥”

(কালিকাপুং ২০ অং)

একের জন্ত বচকে বধ কবিতো নাষ্ট, কিন্তু বহুলোকের শান্তির জন্ত একজনকে বধ করা দাইতে পারে, তাহাতে পাপ হয় না।

“নৈকস্তার্থে বহু হত্যা দিত শাস্ত্রেণ নিশ্চয়ঃ।

একং হত্যাদ্বেহুনাং হি ন পাপী তেন জায়তে ॥”

(বামনপুং ৪৫ অং)

বধ এবং বন্ধন পূর্ব্বকর্ম্মের বস্ত, অর্থাৎ পূর্ব্বকর্ম্মানুসাবেই বধ ও বন্ধন হইয়া থাকে।

“ন কশ্চিত্তাত কেনাপি বধ্যতে হত্যাতেহপি বা।

বধবন্ধো পূর্ব্বকর্ম্মবশ্যে নূপতিনন্দন ॥” (বামনপুং ৬২ অং)

স্বতিতে বৈধহিংসা বিচারস্থলে অভিহিত হইয়াছে যে,

যজ্ঞাদিতে যে পশুবধাদি করা হয়, তাহাতে পাপ হয় না, বৈধ-হিংসা ব্যতীত হিংসা করিলেই পাপ হইয়া থাকে। যজ্ঞার্থে যে বধ তাহা অবধ।

“যজ্ঞার্থে পশবঃ সৃষ্টাঃ যজ্ঞার্থে পশুবাতনঃ।

অতস্বাং বাতয়িষামি তস্মাদযজ্ঞে বধোহবধঃ ॥” (স্মৃতি)

কিন্তু সাংখ্যদর্শনের সাংখ্যাতত্ত্বকৌমুদীতে বাচস্পতি মিশ্র লিখিয়াছেন যে, যজ্ঞাদিতে পশুবধ করিলে পাপ ও পুণ্য দুই হইবে, বধজন্ত যে পাপ তাহা হইবে এবং যজ্ঞের পূর্ণতা জন্ত যে পুণ্য তাহাও হইবে; সুতরাং পশুবধে পাপ ও পুণ্য দুইই আছে। যজ্ঞপূর্ণ হওয়ায় স্বর্গভোগ এবং পশুবধজন্ত পাপভোগ অবশ্যস্তাবী। তবে যজ্ঞে পুণ্যের ভাগ অধিক এবং পাপের ভাগ কম, সুতরাং অনেক স্মৃতিভোগ করিয়া অল্পমাত্র কষ্টভোগ করা তত দুঃখজনক নহে। [বিশেষ বিবরণ হিংসা শব্দে দেখ]

অজ্ঞানতঃ গো প্রভৃতি বধ করিলে তাহার প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। প্রায়শ্চিত্ত করিলে বধজন্ত পাপ হইতে মুক্তিলাভ করা যায়। যজ্ঞাদি ভিন্ন অত্যাচারে বধ করিলেই প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে।

বধক (পুং) হস্তীতি হন-কুন্ (হনো বধশ্চ। উণ্ ২।৩৬) ইতি বধাদেশঃ। ১ বধকর্তা, বধকারী। ২ হিংস্র। ৩ ব্যাধি। ৪ মৃত্যু। (সংক্ষিপ্তসার উণ্)

বধক, (বধিক) উত্তরপশ্চিমপ্রদেশবাসী জাতিবিশেষ, দন্ড্য-বৃত্তি ইহাদের প্রধান উপজীবিকা, ছলে ভুলাইয়া অসহায় পথিক অথবা তীর্থযাত্রীদিগকে বধ করে বলিয়া ইহারা বধক নামে পরিচিত; কিন্তু জাতিগত সাদৃশ্যে বাওয়ারিয়া ও বহেলীয়া-দিগেব অনুরূপ। ঋধু ইহাদের মধ্যে রাজপুত্রদিগেরই আধিক্য দৃষ্ট হয়। বর্তমানকালে অনেক ধর্ম্মভ্রষ্ট মুসলমান ও ইহাদের দল-ভুক্ত হইয়াছে।

মথুরা, পিলিভিৎ ও গোরখপুর জেলায় এই দন্ড্যদিগের বাস আছে। ইংরাজশাসনে ইহারা এক্ষণে অনেকটা শাস্ত্যভাব ধারণ করিয়াছে। ইহারা সময়ে সময়ে ব্রাহ্মণ, ভিক্ষুক অথবা বৈরাগী বেষে তীর্থযাত্রীদিগের সহিত গমন করে এবং আবশ্যকমত তীর্থক্ষেত্রে যাত্রীদিগের তীর্থকার্য সম্পন্ন করে। এই অবসরে ইহারা দক্ষিণা ও প্রণামীরূপে বলপূর্ব্বক অর্থ আদায় করিবার চেষ্টা পায়। অনেক সময়ে যাত্রীদিগকে ধুতুরা সংযুক্ত প্রসাদ সেবন করাইয়া তাহাদিগের যথাসর্ব্বস্ব অপহরণ করিয়া লয়।

কালীমাতা ইহাদের প্রধান উপাস্ত দেবতা। ইহারা দেবী পূজায় ছাগ বলি দেয়, ছাগমাংস ব্যতীত শূগাল, থেকশিয়াল ও গোখাদি সরীসৃপমাংস ইহারা ভক্ষণ করিয়া থাকে। ইহাদের বিশ্বাস, শূগালমাংস ভক্ষণ করিলে শীতকালের রাত্রিতে বিচরণ

বধ্ব (ক্লী) জাতিবিশেষ। (ভারত ভীষ্মপর্ব)
বধ্য (ত্রি) বধমর্হীতীতি বধ-ঘৎ। বধার্হ, বধের উপযুক্ত।
পর্যায়—শীর্ষচ্ছেদ্য। (অমর)

“গোব্রাহ্মণং বৃদ্ধমথাপি স্মৃতং বালং স্ববন্ধুং ললনাং স্নুহুষ্ঠাম,
কৃতাপরাধানপি নৈব বধ্যাদাচার্যমুখ্যা গুরুবস্তথৈব।”

(বামনপুং ৫৫ অ°)

বধ্যস্ত্র (ত্রি) বধ্যং হস্তি হন-ক। বধ্য-ঘাতক, যিনি বধ্য
ব্যক্তিকে হনন করেন।

বধ্যতা (ক্লী) বধ্যস্ত্র ভাবঃ তল্-টাপ্। বধ্যস্ত্র, বধ্যের ভাব বা
ধর্ম। বধ, হনন।

বধ্যপটহ (পুং) বধ্যকালে যে ঢকা নিনাদিত হয়।

বধ্যপাল (পুং) বধ্যং বন্ধনস্থানং কাবাগাং পালয়তীতি বধ্য-
পাল-অণ্। কারাগৃহ-বক্ষক।

“স্বাক্ষী বিক্রমরুদ্ধপালাঃ কেশরিক্রমী।

তস্তুলোহে তু গচাস্তে মশ্চ ভক্তং পরিত্যজেৎ ॥”

(বিক্রমপুরাণ ২৬।১১)

বধ্যভূ (ক্লী) বধ্যস্ত্র ভূঃ। বধ্যভূমি, বধ্যস্থান, যে স্থলে বধ হয়।
বধমঞ্চ।

বধ্যশালা (ক্লী) বধ্যকালে অপবাদীণ গলে যে মালা অর্পণ
করা যায়।

বধ্যশিলা (ক্লী) যে প্রস্তরে প্রাণিহত্যা করা হয়।

বধ্যস্থান (ক্লী) বধ্যস্ত্র স্থানং। বধ্যস্থান।

• বধ্যা (ক্লী) বধ্যযোগ্য। বধ্য।

বপ্র (ক্লী) বধ্যতেহনেতি বন্ধ (সর্গধাতুভাট্টিন্। উণ্
৪।১৫৮) ইতি ব্রুন্। মীসক। (অমর)

বপ্রক (পুং) মীসক।

বপ্রি (ত্রি) ছিন্নমুগ্ধ, চলিত থাশী।

বপ্রিকা (পুং) খোজা বা ছিন্নমুগ্ধ পুরুষ। (পাং ১।২।৫২ বার্তিকত°)

বপ্রিমৎ (ত্রি) ছিন্নমুগ্ধশালী। যে স্ত্রীলোকের স্বামী ধ্বজভঙ্গ-
বোগগ্রস্ত অথবা রমণাক্ষম এক্ষণ রমণী বপ্রিমতী পদবাচ্য।

বপ্রিবাচ্ (ত্রি) ১ জরক। বৃথা বাক্যব্যয়ী।

বপ্রাশ্ব (পুং) ১ আক্কা কবা ঘোটক। ২ বপ্রাশ্বের বংশপরম্পরা।
শেষোক্ত অর্থে ইহার প্রয়োগ বহুবচনান্ত।

বন, ১ সংভক্তি, সেবা। ২ শব্দ। ভূদিং পরস্মৈং সক° সেট্।

লট্ বনতি। লিট্ ববান। লুঙ্ অবানীৎ। বন—১ ব্যাপ্তি।

২ হিংসা। এই অর্থে ভূদিং পরস্মৈং। গিচ্ বনয়তি।

লুঙ্ অবীবনৎ। বহু বন ধাতু—প্রার্থনা। তনাদি° আয়ানে°

দিক° সেট্। লট্ বহুতে। লিট্ ববনে। লুট্ বনিতা।

লুঙ্ অবনিষ্ট।

বন (ক্লী ক্লী) বনভীতি বন-অচ্ বা বহুতে সেব্যতে ইতি
বন-ঘ; (পুংসি সংজ্ঞায়াং ঘঃ প্রায়েণ। পা ৩।৩।১৮)

১ বহুবৃক্ষসমবিত্ত স্থান।

“পরস্ত্রিয়ং যোহভিবেদৎ তীর্থৈরহরণ্যে বনেহপি বা।

নদীনাং বাপি সম্ভেদে স সংগ্রহণমাণুয়াৎ।” (মহুচা ৩৫৬)

বন-ক্লীষে জীপ্। পুষ্পধন্য, যথা,—

“কালো মধুঃ কুপিত এষ চ পুষ্পধন্য

ধীরা বহস্তি রতিথেদহরাঃ সমীরাঃ।

কেলীবনীয়মপি বজ্রলুপ্তমঞ্জু-

দুরৈপতিঃ কথয় কিং করণীয়মদ্য” (সাহিত্যদ°)

পর্যায়—অটবী, অরণ্য, বিপিন, গহন, কানন, দাব, দপ,
অটবি, ভীকক, ঝাট, গুহিন, শত্র, সমজ, প্রান্তর, বিলু,
কান্তার।

গৃহ কিংবা গৃহের নিকট কিরূপ বন প্রস্তুত করিতে হইবে,
তৎসম্বন্ধে ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণেব ত্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে এইরূপ উক্ত
হইয়াছে। যথা—আবাস স্থলের মধ্যে সুন্দর তুলসী বৃক্ষ স্থাপন
করা কর্তব্য। উহাতে হরিভক্তি, পুণ্য ও ধন পুণ্ড লাভ হইয়া
থাকে। এমন কি, প্রভাতে তুলসী বন সন্দর্শনে স্বর্গদানের ফল
লাভ হয়। এতদ্বিন্ন গৃহের পূর্বে ও দক্ষিণে মালতী, যুগিকা,
কুন্দ, মাদবী, কেতকী, নাগেশ্বর, মল্লিকা, কাঞ্চন, বকুল এবং
অপরাজিতা এই সকল সুন্দর সুন্দর পুষ্পবৃক্ষ দ্বারা বন প্রস্তুত
করা নিঃসন্দেহ কল্যাণকর।

বরাহপুরাণে মথুরাস্থ দ্বাদশ বনের বিবরণ উল্লিখিত হইয়াছে।
যথা—মধুবন, তালবন, কুমুদবন, কাম্যকবন, বহলবন, ভদ্রবন,
খাদিরবন, মহাবন, লোহজ ধবলবন, বিলবন, ভাণ্ডীরবন ও
বৃন্দাবন।

[এই সকল পুণ্য বন দর্শন, বিহরণ ও তথায় জ্ঞান জন্ম
ফলাফলের বিস্তৃত বিবরণ মথুরা শব্দে দ্রষ্টব্য।]

বনবিশেষে মৃত্যু ঘটিলে উত্তম ফল লাভ হয়। দেবীপুরাণের
অবণোষরপ্রশংসায় বলা হইয়াছে,—সৈন্ধব, দণ্ডকারণ্য, নৈমিব,
পুন্দর, কুকজাঙ্গল, উপলাবৃত, জম্বুর্গ ও হিমবাস প্রভৃতি নয়ট
বনে বা অনরণ্যে যাহার প্রাণ বিয়োগ হয়, সে ব্রহ্মলোকে উপনীত
হইয়া পরম পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

বন বর্ণন করিতে হইলে কবিগণ প্রধানতঃ সর্প, বরাহ,
গজযুগ, সিংহাদি হিংস্রজন্তু, জমশ্রেণী, শুক, কাক, কপোত
প্রভৃতি পক্ষী এবং ভিল্ল, ভল্ল ও দাবায়ি প্রভৃতি বর্ণন করিবেন।

উজান সম্বন্ধে বর্ণনীয় বিষয় যথা—সরগি, সর্ষফলপুষ্পযুত
তরু, লতা, পিক, মধুকর, ময়ূর ও হংসাদি পক্ষী এবং ক্রীড়াবাণী
ও পাখিশালা প্রভৃতি।

“উত্তানে সরণিঃ সৰ্গকলপুশলভাক্রমাঃ ।

পিকালিকেকিহংসাত্মাঃ ক্রীড়াব্যাপ্যধগহিতিঃ ।” (কবিকল্পলতা)

২ জল। “বনযুচে নমুচেররয়ে শিরঃ” (রঘু ৯।২২

৪ আলয়। ৫ চমসাধ্য যজ্ঞপাত্র ভেদ। “অধৰ্য্যাবঃ কৰ্ত্তনা
ঋতিমস্মৈ বনে নিপুতং বন উন্নয়ধ্বম্ ।” (ঋক্ ২।১৪।২) ‘বনে
সম্ভজনীয়ে বন উদকে নিপুতমাপ্যায়নেন শোধিতং সোমমুন্নয়ধ্ব-
মুর্জং নয়ত । যথা বনে তদ্বিকারে চমসে নিপুতং দশাপবিত্রেণ
শোধিতং সোমং বনে চমসে উন্নয়ধ্বঃ ।’ (সায়ণ)

৬ প্রসবণ। (হেমচন্দ্র) বন বণ সম্ভক্তো ভূদি’ পরম্
বনাতে সেব্যতে শীতাদিবারণায়, যথা বনতি হিংসার্থঃ বজ্রতে
হিংস্রতেহনেন তমঃ অথবা বহু যাচনে তনাদি আত্মনে’ বজ্রতে
যাচ্যতে বৃষ্টিপ্রদানায়, কিংবা বন শব্দে ভূ’ পব বজ্রতে শব্দ্যতে
ত্বয়তে ত্বোভূতিরিত পুংসি সংজ্ঞায়াং বন-ব। ৭ রশ্মি।
(নিঘণ্টু ১।৫।৮) (পুং) ৮ শব্দরাচাৰ্য্যের শিষ্য বিশেষের উপাধি।

যে সম্যাসী আশাপাশ বিমুক্ত হইয়া স্মরমা নিৰ্দ্ধারের নিকট
বনে বাস করেন, তাঁহাকে বন বলা যায়।

“স্মরম্যো নিৰ্দ্ধারে দেশে বনে বাসং করোতি যঃ ।

আশাপাশবিনিৰ্দ্ধুক্তো বননামা স উচ্যতে ॥”

(প্রাণতোষিণী অবধূতপ্রকরণ)

৯ স্তবক। ১০ কুহুম।

বনআচু (দেশজ) বৃক্ষভেদ।

বনআদা (দেশজ) আদ্রকভেদ, বুনোআদা।

বনওকড়া (দেশজ) ওকড়াভেদ।

বনকচু (পুং) কচুভেদ, বুনো কচু, ইহা মানকচু হইতে ভিন্ন
জাতি। এই কচুর শাক খাওয়া যাইতে পারে, কিন্তু কচু
খাওয়া যায় না।

বনকণা (স্ত্রী) বনপিপ্লী। (বৈজ্ঞকনি°)

বনকণুল (পুং) মধুর শূরণ, উত্তম ওল। (বৈজ্ঞকনি°)

বনকদলী (স্ত্রী) বনোদ্ভবা কদলী। কাঠকদলী, বুনোকলা।

বনকন্দ (পুং) বনজাতঃ কন্দঃ। বনশূরণ, বুনো ওল।

শেতশূরণ। ধরণীকন্দ। (রাজনি°)

বনকপীবৎ (পুং) পুলহের পুত্রভেদ।

বনকরিন্ (পুং) বনহন্তী।

বনকর্কটী (স্ত্রী) আরণ্যকর্কটী, বনকাঁকড়ী। (রসেন্দ্রসারস°)

বনকর্কোট (পুং) অরণ্যকর্কটিকা, চলিত কাঁকরোল।

বনকণিকা (স্ত্রী) সল্লকীবৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি°)

বনকাম (ত্রি) বনভ্রমণেচ্ছ।

বনকার্পাসী (স্ত্রী) বনোদ্ভবা কার্পাসী। বনোদ্ভবা কার্পাস।

পর্যায়—ত্রিপর্ণা, ভারদ্বাজী, বনোদ্ভবা। (রত্নমালা)

বনকুঁচ (দেশজ) কুচভেদ, বুনোকুঁচ।

বনকুকুট (পুং) বন-তাম্রকুঁচ, বুনো কুকুড়া।

বনকুঞ্জর (পুং) হস্তিভেদ, বুনো হাতী।

বনকোকিলক (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতিচরণে
১৭টি করিয়া অক্ষর থাকিবে। ইহার সপ্তম, ষষ্ঠ এবং চতুর্থ
অক্ষরে যতি। এই ছন্দের ১, ২, ৩, ৪, ৬, ৮, ৯, ১০, ১২,
১৩, ১৫ ও ১৬ অক্ষর লঘু, এতদ্ভিন্ন বর্ণ গুরু। এই ছন্দঃ
কোকিলক নামেও প্রসিদ্ধ।

ইহার ৮ বাহরণ—

“লসদরুণেক্ষণং মধুরভাবণমোদকরং

মধুসমরাগমে সরলকেলিভিরুপসিতম্ ।

অভিলিখিতদ্রুতিং রবিস্মৃতা বনকোকিলকং

নমু কলয়ামি তং সখি! সদা হৃদি নন্দনুতম্ ॥” (ছন্দোম°)

ইহার লক্ষণ—

“হয়-ঋতু-সাগরৈর্যতিযুতং যদি কোকিলকং” (ছন্দোমঞ্জরী)

বনকুণ্ডলিন্ (পুং) বনশূরণ, বুনো ওল। (বৈজ্ঞকনি°)

বনকেন্দ্রাণী (স্ত্রী) শ্বেননিগুণ্ডী, শ্বেননিসিন্ধা। (বৈজ্ঞকনি°)

বনকোদ্রব (পুং) বনজ কোদ্রবধাতু, বুনো কদোধান। (ভাবপ্র°)

বনকোলি (স্ত্রী) বনোদ্ভবা কোলিঃ। বনজ বদরী, বুনো কুল।

পর্যায়—কর্কশিকা, ফলকর্কশা।

বনক্রক্ষ (ত্রি) ১ সোমপাত্রের বৃষদোদগমন। ২ বিভিন্ন কাষ্ঠ
কাষ্ঠপাত্রে স্থাপিত। ‘কাষ্ঠেষু পাত্রেষু বিপ্রকীর্ণং বহা উদকানা-
মর্ষকং’ (ঋক্ ৯।১০৮।৭ সায়ণ)

বনক্রীড়া (স্ত্রী) বনে ক্রীড়া। বনকেলি, বনে যে খেলা করা
যায়, তাহাকে বনক্রীড়া কহে।

বনখণ্ড (স্ত্রী) বনবিশেষ। একটা বন।

বনগ (ত্রি) বনং গচ্ছতি গম-ড। বনগামী।

বনগজ (পুং) বনোদ্ভবঃ গজঃ। বনহন্তী।

বনগব (পুং) বনগো, গবয়।

বনগরু (দেশজ) গবয়।

বনগহন (স্ত্রী) গভীর বন।

বনগুপ্ত (পুং) গুপ্তচর।

বনগুপ্তা (পুং) বনজাত গুপ্তা।

বনগো (স্ত্রী) বনস্ত গোঃ। গবয়। (রাজনি°)

বনগোচর (পুং) বনং গোচরো দেশো যন্ত। ১ ব্যাধ। বনং জলং
গোচরো নিবাসস্থানং যন্ত। ২ নারায়ণ। (ভাগ° ২।১৮।৩তীয় স্বামী)
(ত্রি) ৩ জলচর।

“মুক্তস্তমক্ষা স্বরূচোৎকরণশ্রিয়া

জহাস চাহো বনগোচরো মৃগঃ ।” (ভাগ° ৩।১৮।২)

৪ কাননবিহারী। (মহু ৮।২৫৯)

বনঘোলা (স্ত্রী) অরণ্যঘোলা।

বনক্করণ (স্ত্রী) শরীরের অংশবিশেষ। সায়ণাচার্যের মতে,
“বনঃ উদকং ক্রিয়তে বিন্য়জতে যেন” এই অর্থে জলকারী
মেঘাদি বুঝায়।

বনচন্দন (স্ত্রী) বনজাত চন্দনঃ। ১ অগুরু। ২ দেবদারু। (বিশ্ব)

বনচন্দ্রিকা (স্ত্রী) বনে চন্দ্রিকা জ্যোৎস্নেব। মল্লিকা। (রাজনিঃ)

বনচম্পক (পুং) বনজাতচম্পকঃ। বনজ চম্পকপুষ্পক।

পঞ্চায়—বনদীপ, হেমাঙ্গ, স্কুম্বর। গুণ—বৃষ্ণ, উষ্ণ, বাত
ও কফনাশক, চক্ষুর দীপ্তিবর্দ্ধক, ত্রণরোপণ ও বয়ঃসম্ভারক।

বনচর (ত্রি) বনে চরতীতি বন-চর-ট। ১ বনচারী, বনেচর।

২ শরভ নামক অষ্টপদী বনজন্তু বিশেষ।

বনচর্যা (স্ত্রী) ১ বনচারী। ২ বনবাসী।

বনচারিন্ (ত্রি) বনে চরতীতি চর-ণিনি। বনে বিচরণকারী,
বনেচর।

বনচাঁড়াল (দেশজ) গুণ্ডভেদ (Hedysarum gyrans)।

বনচাঁদড় (দেশজ) বৃক্ষভেদ (Flagellaria Indica)।

অপর নাম বনচান্দ্র।

বনচালিতা (দেশজ) বৃক্ষভেদ।

বনছাগ (পুং) বনস্ত ছাগঃ। অরণ্যছাগল। পঞ্চায়—এড়ক,
শিশুবাছক। (ত্রিকা) বনে ছাগ ইব। ২ শূকর। (শব্দমালা)

বনছিদ্র (ত্রি) বনকর্তনকারী মাত্র। (পুং) কাঠুরিয়া।

বনচ্ছেদ (পুং) কাঠকর্তন।

বনজ (স্ত্রী) বনে জলে জায়তে ইতি জন-ড। ১ অশ্বজ :

“দীর্ঘেবমী নিয়মিতাঃ পটমণ্ডলষু

নিদ্রাং বিহায় বনজাঙ্ক ! বনায়ুদেয়াঃ।

বক্রোন্নয়না মণিনয়ন্তি পুরোগতানি

লেখানি সৈন্ধবশিলাশকলানি বাহাঃ ৥” (রঘু ৫।৭৩)

(ত্রি) ২ বনজাত, বনোদ্ভবমাত্র, বনে বাহা উৎপন্ন হয়।

(পুং) ৩ মৃতক। (মেদিনী) ৪ গজ। (বিশ্ব) ৫ বনশূরণ,

বুনোঙল। ৬ তুষ্করফল। (রাজনিঃ) ৭ বনবীজপূরক, বুনো

লেবু। ৮ বনতিলক। ৯ বনকুলথ। (বৈয়াকনিঃ)

বনজতাত্রচূড় (পুং) বনকুলুট, বুনো কুলুড়া।

বনজমূর্জজা (স্ত্রী) ককটশৃঙ্গী। চলিত কাকড়া শৃঙ্গী। (বৈয়াকনিঃ)
পুস্তকান্তরে ‘বনমূর্জজা’ পাঠও দেখা যায়।

বনজলপাই (দেশজ) বৃক্ষভেদ।

বনজবৃত্তিক। (স্ত্রী) ব্রহ্মমেষশৃঙ্গী। (বৈয়াকনিঃ)

বনজা (স্ত্রী) বনে জায়তে ইতি জন-ড জিয়াং টাপ্। ১ মৃগ-
পণী। ২ অরণ্যাকাপাসী। ৩ নিগুণ্ডী, চলিত নিসিন্দা।

৪ খেতকণ্টকারী। ৫ বনতুলসী। ৬ বনোপোদিকা, চলিত
বনপুঁই। ৭ অশ্বগন্ধা। ৮ গন্ধপত্রা। ৯ মিশ্রিয়া, চলিত
মউরি। ১০ ঐজ্জ। (রাজনিঃ)

বনজার, ভারতবাসী পণ্যজীবী-জাতিবিশেষ, উত্তর-ভারত অপেক্ষা
দক্ষিণভারতেই ইহাদের অধিক বাস। বহু প্রাচীনকাল হইতেই
এই জাতির বাণিজ্যপ্রভাব লক্ষিত হইয়া থাকে। আরিয়ান
(India, xi.) এই জাতির উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। দশকুমার-
চরিতেও ইহাদের পরিচয় পাওয়া যায়। পাশ্চাত্য জাতিতত্ত্ব-
বিদগণ বাণিজ্য বা বাণিজ্যকার হইতে অপভ্রংশে বণিজার বা
বনজার শব্দের উৎপত্তি স্বীকার করেন। এলিয়ট সাহেব
পারসী “বীরজার” অর্থাৎ ধাতুবাহী অর্থ হইতে এইরূপ নাম-
করণ করিয়া থাকেন। তিনি এই শব্দনির্দেশন হইতে
ভারতবাসীর সহিত পারসিক জাতির প্রাচীন সংস্রবের হুচনা
মীমাংসা করিয়া যান। অধ্যাপক কাউএল উক্তমত সমীচীন
বলিয়া স্বীকার করেন নাই; তিনি বলেন, হিন্দি বন-জালনা বা
বনঝারণা শব্দার্থ হইতেই অধিক সম্ভব “বনজার” শব্দের উৎপত্তি
সিদ্ধ হইয়া থাকিবে।

এই জাতির নামোৎপত্তিপ্রসঙ্গে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ যেরূপ
সিদ্ধান্তেই সমুপস্থিত হউন না কেন, বহু প্রাচীন কাল হইতেই
যে ইহারা হিন্দু-সমাজে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে, তাহাতে সন্দেহ
নাই। ঐতিহাসিক উক্তিই তাহা সমর্থন করিতেছে। দাক্ষিণাত্য-
বাসী বনজারগণের মধ্যে মাথুরিয়া, লবাণ ও চারণ নামে তিনটা
শ্রেণীবিভাগ আছে। ইহারা আপনাদিগকে বর্ণশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ
ও রাজপুত জাতির বংশধর বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকে।
মাথুরিয়া শ্রেণী মাথুরা হইতে এই অঞ্চলে আসিয়া উপনিবেশ
স্থাপন করিয়াছে। অধিক সম্ভব, রাজপুত চারণগণ তীর্থযাত্রা
উদ্দেশ্যে এবং লবাণেরা লবণের বাণিজ্য লইয়া এদেশে আসিয়া
উপস্থিত হয়। পরে তাহারা সর্বত্র কথার অভাবে অসবর্ণ কথার
পাণিগ্রহণ করিয়া মূল জাতি হইতে পৃথক হইয়া পড়ে। ইহারা
সকলেই শিখগুরু নানককে ধর্মগুরু বলিয়া স্বীকার করে।

মুসলমান ইতিহাস আলোচনা করিলে জানা যায় যে, দিল্লীর
সম্রাটগণের দাক্ষিণাত্য-বিজয়প্রসঙ্গের সময় হইতে সময়ান্তরে
রাজ্যদেশে রসদ লইয়া বনজারগণ দক্ষিণভারতে আসিয়া উপস্থিত
হয়। এইরূপে ১৫০৪ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর সিবুন্দর বাদশাহের
চৌলপুর আক্রমণ সময়ে প্রথম বনজারদিগের উপনিবেশ ঘটে।
চারণগণ রাঠোরবংশীয়। ইহারা ১৬৩০ খৃষ্টাব্দে মোগল-সেনাপতি
আসফজাহের অধীনে দাক্ষিণাত্যে আগমন করে। ঐ সময়ে
তাহাদের স্বশরীর ভল্লী ও জল্লী নায়কেরা এখানে আসে।
আসফজাহ তাহাদের কার্যকারিতা উপলব্ধি করিয়া তাহরণ্যে

স্বর্ণাক্ষরে লিখিয়া একখানি সনদ দেন। উহাতে এইরূপ লিপি আছে :—

“রজন কা পানি, ছাপ্পর কা ঘাস।

দিন কা তিন খুন মু'য়াফ্।

আউর জহান আসফ্ জান্ কি বোড়ে

বাহন ভঙ্গি ঝঙ্গী কা বএল্।”

ঐ ভঙ্গী বংশধরগণের নিকট অত্য়পি এই ছাড় পত্র আছে। হায়দরাবাদের নিজাম তাহা দেখিয়া তাহাদের খেলাত দিয়াছিলেন।

ইহারা যাহু বিভ্রান্ত বিশ্বাস করে এবং অনেকে বিশেষ পারদর্শিতা দেখায়। ভূত তাড়াইবার জন্ত ইহারা নানা মন্ত্র আবৃত্তি করিয়া থাকে। অর, বাতব্যাধি ও উদরাময় প্রভৃতি রোগ ইহারা ডাইনের দৃষ্টি বলিয়া নির্দেশ করে। কোন রমণীকে ডাইনী ধরিয়াছে বলিয়া বিশ্বাস হইলে, ইহারা তাহাকে বন মধ্যে লইয়া মারিয়া ফেলিতেও কুণ্ঠিত হয় না।

ইহারা সাধারণতঃ হিন্দু দেবদেবীর উপাসনা করিয়া থাকে। বালাজী, মহাকালী (মরিয়াই), তুলজাদেবী, শিব, মিঠু-ভুথিয়া ও সতীমূর্ত্তি ইহাদের প্রধান উপাশ্র, এতদ্ভিন্ন আরও অনেকগুলি ছোট খাট ঠাকুর ও ইহারা ভক্তিসহকারে পূজা কবে। দস্যু-কার্যে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে ইহারা স্ব স্ব উপনিবেশের পার্শ্ব মিঠু ভুথিয়ার মন্দিরে গমন করে। দস্যুতায় লিপ্ত হইবার পূর্বসন্ধ্যা ভিন্ন ঐ ঘরে কেহ গমন করেন না। তথায় প্রথমে ইহারা দস্যুপতি মিঠুর পূজা দিয়া একটা সতীমূর্ত্তি আনয়ন করে এবং একটা ঘুতের প্রদীপ জালিয়া বর্তিকালোকে শুভাশুভ নিরীক্ষণ করিতে থাকে। যদি ঐ বর্তিকায় শুভ লক্ষণ প্রতিভাত হয়, তাহা হইলে ইহারা সদলে বহির্গত হইয়া উক্ত গৃহ সমুগ্ধ পতাকাতলে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণামপূর্বক অভীষ্ট পথে যাত্রা করে। লুণ্ঠনকালে ইহারা কোন কথা কহে না, ইহাদের সংস্কার, যদি কেহ ভুলিয়া পথিমধ্যে কথা কয়, তাহা হইলে সে যাত্রায় শুভ হইবে না জানিয়া ইহারা পুনরায় মিঠু-ভুথিয়ার মন্দিরে প্রত্যাগত হয় এবং পুনরায় প্রদীপালোকে শুভ লক্ষণ অবগত হইয়া লুণ্ঠনে বহির্গত হইয়া থাকে। পথে হাঁচি পড়িলেও ইহারা কার্যে বিঘ্ন ঘটবে মনে করে।

কাহারও পীড়া হইলে ইহারা বালাজীর নামে উৎসর্গীকৃত হটাদিয়া (হট্ট-আঢ্য) নামক বৃষের পূজা দিয়া থাকে। এই বৃষের উপর কেহ কখন কোনরূপ বোকা চাপায় না, বরং লাল কাপড় ও কড়ির গহনা পরাইয়া সজ্জিত রাখে। ইহারা গুরু নানককে ধর্মজগতের একমাত্র কর্তা বলিয়া জ্ঞান করে এবং একমাত্র ঈশ্বরের সর্বাধার স্বীকার করিয়া থাকে।

মুক্তপ্রদেশবাসী বনজারদিগের মধ্যে চোহান, বহরুপ, গোড়, যাদব, পণবার, রাঠোর ও তুখার নামক শ্রেণীবিভাগ আছে। বহরুপ ও গোড় ব্যতীত সকল বংশোপাধিগুলিই ইহাদের রাজপুত জাতিত্বের পরিচায়ক। কিংবদন্তী এই যে, ইহারা একসময়ে অযোধ্যা ও হিমালয় সন্নিহিত নানা স্থানে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল। বরেন্দ্রী হইতে জম্মার রাজপুতবর্গ ইহাদিগকে তাড়াইয়া দেয়, ১৬৩২ খৃষ্টাব্দে পাঠানসর্দার রহুল খাঁ বরাইচ জেলার নানপাড়া পরগণা হইতে এবং ১৮২১ খৃষ্টাব্দে চাকলাদার হকিম মেহেন্দী সিজৌলী পরগণা হইতে ইহাদিগকে তাড়াইয়া দেন। খেরী জেলার জাঙ্গে রাজপুতগণ তাহাদের মিত্র বনজারদিগের নিকট হইতে খরসাগড় প্রাপ্ত হন। শাহরানপুব জেলার দেওবান্দ নগর ইহাদের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত বলিয়া কিংবদন্তী আছে।

হার্দোই জেলার গোপামৌ নগরের বনজার টোলাবাসী বনজারেরা বলে যে, তাহারা মুসলমান সাধু সৈয়দ সাগরের বংশধর, আবার মাস্জিদবাসী বনজারগণের মুখে শুনা যায় যে, তাহারা রামানুচর বানরপতি শূদ্রীবেব বংশে উৎপন্ন হইয়াছে। এই সকল আলোচনা করিলে বেশ বুঝা যায় যে, বনজার কোন একটা বিশিষ্ট জাতীয় সংজ্ঞা নহে। সময়ে সময়ে বিভিন্ন জাতি বা বংশের ব্যক্তিবর্গ স্থানান্তরে প্রবাসী হইয়া ইহাদের বৃত্তি অবলম্বন করায় বনজার নামে অভিহিত হইয়াছে। এইরূপ দস্যুবৃত্তি বা শস্যবাণিজ্য হেতু বনজার শ্রেণীভুক্ত হইলেও বর্তমান জাতীয় পেষা অনুসারে মুজফরনগরবাসী বনজারদিগের মধ্যে এইরূপে ধানকুটা, লবাণ, নন্দবংশী, জাট, ভুথিয়া গুয়াল, কোটবার, গোড়, কোড়া ও মুজহর প্রভৃতি শ্রেণীবিভাগ হইয়াছে।

পশ্চিম প্রদেশের বনজারগণ সাধারণতঃ পাঁচটা বিভাগে বিভক্ত, তন্মধ্যে তুর্কিয়া বা মুসলমান শ্রেণীতে ৩৬টা গোত্র প্রচলিত আছে, যথা—তোমর, চোহান, গহলোত, দিলবারী, আলবী, কনোঠী, বুড়কী, হুর্কি, শেখ, নাথমীর, অববান, বদন, চকিরাহ, বহরারী, পদড়, কণিকে, ঘাড়ে, চন্দোল, তেলী, চরকা, ধঙ্গগিয়া, ধানকিকা, গঙ্গী, তিতর, হিন্দিয়া, রাহ, মরোথিয়া, থাখর, কড়েয়া, বহলীম, ভটি, বন্দারী, বরগঙ্গা, আগিয়া ও থিলজী। ইহারা রোস্তম খাঁর অবীন মুলতান হইতে প্রথমে মুরাদাবাদ এবং তৎপরে বিলাসপুর ও তৎসন্নীপবর্তী প্রদেশে আসিয়া বাস করিয়াছে।

বৈদ-বনজারগণ ভাটনের হইতে আসিয়াছে। ইহাদের সর্দারের নাম জুল্হা। ঝলোই, তওয়ার, হতাব, কপাহী, দণ্ডেদি, কছনী, তারিণ, ধরপাহি, কীরি ও বহলীম নামে ১১টা গোত্র ইহাদের মধ্যে প্রচলিত। লবাণ (লবণবাহী) বনজারগণ আপনাদিগকে গোড় ব্রাহ্মণের বংশধর বলিয়া পরিচিত করে

এবং সম্রাট অরঙ্গজেবের সময়ে রণজঙ্গড় হইতে দাক্ষিণাত্যে আসিয়া প্রবাসী হয়। ইহাদের মধ্যে ১১টা গোত্র প্রচলিত আছে। ইহারা সকলেই কৃষিজীবী।

মুকেরী বনজারগণ বলে যে, মকায় তাহাদের এক নারকের তান্তা (শিষির) ছিল। তথা হইতে ঐ বংশ ঝাঝর নগরে আসিয়া বাস করিলে তাহারা সাধারণে মকাই বা মুকেরী নামে পরিচিত হয়। এই কথা সমর্থনের জন্য তাহারা অত্যন্ত উপাখ্যানের করনা করিয়াছে। সে যাহাই হউক, তাহাদের কুলগত নামে হিন্দু ও মুসলমানের সংমিশ্রণ দেখিয়া মনে হয় যে, তাহারা উক্ত উভয় জাতির সংমিশ্রণ গঠিত। তাহাদের মধ্যে নিম্নোক্ত বংশাখ্যা প্রচলিত দেখা যায়, যথা—অঘবান, মোগল, মোখর, চোহান, সিমলী, চোহান, ছোট-চোহান, পঞ্চ-তকিয়া চোহান, তান্হর, কাঠেরিয়া, পাঠান, তরীন্-পাঠান, ঘোড়ী, ঘোড়ীবাল, বজারোয়া, কাঠিয়া ও বহলীম।

বহুরূপ বনজারগণ সাধারণতঃ হিন্দু। ইহাদের মধ্যে মুসলমানও আছে। মুসলমান শ্রেণীর ছায় বনজার হিন্দুগণ গৃহস্থাশ্রমচারী নহে। ইহাদের মধ্যে রাঠোর, চোহান, পণবার, তোমর ও ভূর্জিয়া নামে কয়টা বংশবিভাগ দেখা যায়। ঐ সকল বংশের মধ্যে আবার গোত্রবিভাগ নির্ণীত হইয়াছে। রাঠোর বংশের মধ্যে মুছারী, বাহকী, মূর্হাবৎ ও পণোত নামে চারিটা থাক আছে, তন্মধ্যে মুছারীতে ২২টা, বাহকীতে ২৭টা, মূর্হাবতে ৫৬টা এবং পণোতে ২৩টা গোত্র প্রচলিত আছে। চোহান-দিগের মধ্যে ৪২ টা গোত্র বিদ্যমান, ইহারা মৈনপুরী হইতে এদেশে আসিয়াছে। ভূর্জিয়াগণ গোড়াক্ষণের সন্তান। চিতোর রাজধানীতে ইহাদের বাস ছিল। সেখান হইতে ইহারা দাক্ষিণাত্যবাসী হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে ২২টা গোত্র প্রচলিত। পণবারগণ দিল্লীবাসী ছিলেন। তাহাদের মধ্যে ২০টা গোত্র আছে।

এই বহুরূপ বনজারগণ অত্যন্ত জাতির ছায় সগোত্রে বিবাহ দেয় না। নাট জাতির কস্তাগ্রহণ করে বটে, কিন্তু আপনাদের কস্তা তাহাদিগকে সমর্পণ করে না। নাএক বা নায়ক বনজারগণ এই জাতিভুক্ত হইলেও সামাজিকতায় সাধারণ শ্রেণী অপেক্ষা অনেক উন্নত। ইহাদের মধ্যে রাজপুতেরই সংখ্যা অধিক। গোরখপুর বিভাগের নাএকগণ আপনাদিগকে সন্ন্যাসী ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত করে এবং পিলিভিতে তাহাদের আদিবাস ছিল বলিয়া জানায়। ইহারা সম্পূর্ণরূপে হিন্দু। সমাজে ইহাদের বহু বিবাহ প্রচলিত আছে বটে, কিন্তু বিধবা-বিবাহ প্রচলিত নাই। যদি কোম অবিবাহিতা বালিকা অপর পুরুষের সহিত অবৈধ প্রণয়ে আসক্ত হয়, তাহা হইলে তাহার পিতাকে একটি জাতীয় ভোজ দিতে হয় এবং কস্তাকে সত্য-

নায়গণের কথা শুনাইয়া পবিত্র করিয়া লওয়া হয়। বিবাহের সময় বরের পিতার হস্তে কস্তার পিতার “তিলকদান” স্বরূপ কিছু টাকা দিবার বিধি আছে, পক্ষান্তরের বিচারে সকলেই ব্যভিচারিণী পত্নীকে ত্যাগ করিতে পারে। ইহাদের মধ্যে বিধবা বিবাহ নাই বলিয়া ঐ রমণী আর স্বজাতি-সমাজে পরিণীতা হইতে পারে না। জন্ম, মৃত্যু ও বিবাহ সংস্কার তাহারা যথাবিধি সম্পন্ন করিয়া থাকে। শবদেহ দাহ ও অশৌচান্তে শ্রাদ্ধ নিষ্পন্ন করে। সর্কারিয়া ব্রাহ্মণেরা সকল কার্যে ইহাদের যাজকতা করিয়া থাকে।

বিবাহকালে ইহারা উপযু্যপরি ৪টা করিয়া সাত থাক বড়া সাজায় এবং তাহার মধ্যস্থলে দুটা মুঘল ও একটা জলের কলস রাখিয়া দেয়। ইহার সন্মুখে মৃত্তিকালিপি স্থানে চোকা কাটিয়া গুরোহিত হোম করে। তদনন্তর সেই নবদম্পতী গাঁইট ছড়া বাধিয়া সেই মুঘলের চারিদিকে সাতপাক ঘুরে। পরে তাহারা একস্থানে আসিয়া বসিলে কস্তার পিতা বরের পা পূজা করে এবং কস্তা সম্প্রদানের যোতুক স্বরূপ ২টা বা ৪টা টাকা দেয়। ইহাই বড় ঘরের বিবাহ। নিম্ন শ্রেণীর মধ্যে কস্তাকে বরের গৃহে লইয়া ‘ধরোনা’ মতে বিবাহ দেওয়া হয়। তদনন্তর স্বজাতিভোজ হইয়া থাকে।

বনজীর (পুং) বনোদ্ভবো জীরঃ। বনজাত জীরক, কটুজীরক, চলিত বনজীরে। ইহার পর্যায়—বৃহৎপালী, স্কন্ধপত্র, অরণ্য-জীর, কণ। গুণ—কটু, শীতল ও ত্রণনাশক। পাকে—কটু, কুম্মি, দীপন, জীর্ণজরহর ও কৃচ্য।

বনজীবিন্ (পুং) কাঠুরিয়া। যাহারা বন হইতে কাষ্ঠসংগ্রহ করিয়া বিক্রয় করে।

বনতণুলী (স্ত্রী) তণুলীয়ভেদ। (Amblogina polygonoides) ২ বনতণুলীয় শাক।

বনতরু (পুং) অর্জুনরু। (বৈজ্ঞানিকঃ)

বনতিক্ত (পুং স্ত্রী) বনেষু বনোদ্ভবেষু মধ্যে তিক্তঃ, তিক্তা বা। হরীতকী।

বনতিক্তা (স্ত্রী) খেতবুহা বা গ্রীষ্মা নাম লতাভেদ।

বনতিক্তিকা (স্ত্রী) বনতিক্তা-কন্। টাপি অত ইৎ। ১ পাঠা, চলিত আকনাদি। [ইহার গুণাদির বিষয় পাঠ্যশাস্ত্রে দ্রষ্টব্য।] ২ উৎপলশাক। ইহার গুণ তিক্ত ও শীতল এবং কটু ও কফপিত্তন। (চরকহ° ২৩ অঃ)।

বনত্রেপুষ[ক] (পুং) ১ অরণ্যত্রেপুষ। ২ ইন্দ্রবারুণী। (বৈজ্ঞানিকঃ)

বনদ্ (ত্রি) ১ প্রশংসাকারী। ২ স্তোতা বা পূজক। ‘বনদঃ বনন্তঃ সন্তুতারঃ যদা বনদোহবনদঃ ভৃশং শব্দয়ন্তঃ স্তোতারঃ।’

(ঋক্ ২।৪।৫ সারণ্য)

হুগাঁদাস 'বনদঃ' শব্দে 'বনদাঃ' অর্থাৎ অতীত পূজাপহার-
দানকারী অর্থ করিয়াছেন, কিন্তু বর্তমান টীকাকারগণ 'বনদ'
শব্দে প্রবল ইচ্ছাযুক্ত এইরূপ অর্থ করিয়া থাকেন।

বনদ (পুং) বনং জলং দদাতীতি দা-ক। ১ মেঘ। (ত্রি)
২ বনদাতৃ-মাত্র।

বনদমন (পুং) বনজাতো দমনঃ। অরণ্যদমনক বৃক্ষ। (রাজনি°)
চলিত বনদনা।

বনদারক (পুং) জাতিবিশেষ।

বনদাহ (পুং) দাবদহন। অগ্নিযোগে বনপ্রজ্বলন।

বনদীপ (পুং) বনস্ত দীপ ইব। বনচম্পক।

বনদীপভট্ট (পুং) একজন প্রসিদ্ধ টীকাকার।

বনভূগা (স্ত্রী) ১ তন্ত্রোক্ত দেবীমূর্তি। পূর্ববঙ্গে বনভূগাপূজা
বিশেষ সমারোহের সহিত হইয়া থাকে। এই পূজা প্রায়ই
কোন প্রসিদ্ধ বিটপিবৈষ্ণব ধোলা বা উন্মুক্ত চত্বরে সমাহিত
হয়। মানসিক করিয়াও অনেকে এই পূজা দেন।

২ তন্নামক তন্ত্রভেদ। ৩ উপনিষদভেদ।

বনদেবতা (স্ত্রী) বনের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। (উত্তরচরিত ২)

বনদ্রু (পুং) চারবৃক্ষ। (রাজনি°) চলিত পিয়াল গাছ।

বনদ্রুম (পুং) ১ অর্জুনবৃক্ষ। ২ কাষ্ঠাশুর। (বৈজ্ঞকনি°)

বনদ্বিপ (পুং) বনহস্তী।

বনধারা (স্ত্রী) বৃক্ষশ্রেণীর মধ্যবর্তী পথ।

বনধিত্তি (স্ত্রী) ১ ছেত্তব্য বৃক্ষসমূহে নিধাতব্য (কুঠারাদি অস্ত্র)।
২ মেঘমালা। "দ্বিত্বা যবনধিত্তিরপস্ত্রাংহুরো অশ্বরে পরিয়োদনা
গোঃ" (ঋক্ ১।১২১।৭) 'বনধিত্তির্বনে ছেত্তব্যো বৃক্ষসমূহে
নিধাতব্য, * * * যদা বনমূলকমস্ত্রাং ধীয়ত ইতি বনধিত্তি-
র্মেঘমালা।' (সায়ণ)

বনধেনু (পুং) অরণ্যজাত গো। গবয়, চলিত বুনো গরু।

বনন (স্ত্রী) ১ ধন। ২ ইচ্ছা, বাসনা। দ্বিগাং টাপ্।

বনন মিশ্র, তর্কসংগ্রহটীক্ষণপ্রণেতা।

বননিত্য (পুং) রৌদ্রাশ্বের পুত্রভেদ।

বননীয় (ত্রি) বাঞ্ছনীয়।

বনশ্রুৎ (ত্রি) উদকবিশিষ্ট। "পাথঃ স্তম্বেকং স্বধিত্তির্বনধিত্তি।"
(ঋক্ ১।১২১।১৫) 'বনধিত্তি উদকবিত্তি' (সায়ণ)

২ সজ্জত্বা ধন। (ঋক্ ৭।৮।১৩)

বনপ (পুং) ১ বনবাসী। ২ কাঠুরিয়া। ৩ বনরক্ষক।

বনপন্নগ (পুং) বনস্থ সর্প।

বনপর্বন (স্ত্রী) মহাভারতের তৃতীয় অংশ। এই অংশে যুধিষ্ঠিরাদি
পঞ্চপাণ্ডবের কাম্যকবনে অবস্থিতি বিবরণ বিবৃত আছে।

বনপলাণ্ড (পুং) বনজাত পলাণ্ড (Urginea Indica, syn.

Scilla Indica.) indian squill. বনপিল্লাজ। হিন্দী—
জালা পিলাজ। তেলুগু—নকবুল্লিগড্ড। বোম্বে—রাগকান্দা।

বনপল্লব (পুং) বনমিব নিবিড়ঃ পল্লবো যত। শোভাজন বৃক্ষ,
চলিত সজিনাগাছ।

বনপাংশুল (পুং) বনে পাংশুলঃ পাশিষ্ঠঃ। ব্যাধ। (শকরত্না°)

বনপাদপ (পুং) বনজবৃক্ষ।

বনপার্শ্ব (পুং) বনের পার্শ্বস্থিত স্থান। বনসমীপ।

বনপাল (পুং) বনরক্ষক।

বনপিপ্ললী (স্ত্রী) বনোত্তবা পিপ্ললী। চলিত বনপিপুল, ছোট
পিপুল। মরাঠী—রাগপিপুল, কনাড়ী—কাহিপিপ্ললী।

সংস্কৃত পর্যায়—হৃদপিপ্ললী, সূত্রপিপ্ললী, বনকণা। ইহার গুণ—
কটু, উষ্ণ, তীক্ষ্ণ ও রুচ্য। এই বনপিপুল কাঁচা অবস্থায়
গুণযুক্ত, শুষ্ক হইলে গুণ কমিয়া যায়।

"আমা ভবেদগুণাচ্যান্ত গুহাঃ স্বল্পগুণাঃ স্বতাঃ" (রাজনি°)

বনপীত (পুং) ভূমিজাত গুগ্গুশুল। ২ কণগুগ্গুশুল।

বনপুষ্পা (স্ত্রী) বনমিব নিবিড়ঃ পুষ্পঃ যস্তাঃ, টাপ্। শতপুষ্পা,
শতাহ্বা। (রাজনি°)

বনপুষ্পাময় (ত্রি) বনপুষ্পসম্ভব।

বনপুষ্পোৎসব (পুং) আশ্রবৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি°)

বনপুতিকা (স্ত্রী) আরণ্যপুতিকা, চলিত বনপুঁই। ইহার
গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ ও রুচ্য।

বনপূরক (পুং) বনজাতঃ পূরকঃ বীজপূরকঃ। বনবীজ-
পূরক। (রাজনি°) পাঠান্তর—'বনপূর'।

বনপূর্ব (পুং) প্রাচীন গ্রামভেদ।

বনপ্রক্ষ (ত্রি) জলচারী। বনক্রক। [বনপ্রক দেখ।]

বনপ্রবেশ (পুং) বনগমন। কোন দেবমূর্তি গঠনান্তিলাবে
বনজ বৃক্ষ (দারু) ছেদনার্থ সন্মলবলে বনমধ্যে যাত্রোৎসববিশেষ।

বনপ্রস্থ (স্ত্রী) ১ অধিত্যকাহিত বন। ২ স্থানবিশেষ। ৩ বানপ্রস্থ।

বনপ্রস্থায়িন্ (ত্রি) বনগমনকারী।

বনপ্রিয় (স্ত্রী) বনেষু বনজাতেষু মধ্যে প্রিয়ং। ১ ডক্। (রাজনি°)
(পুং) ২ কোকিল।

"অগ্নি বনপ্রিয় বিদ্যুত এব কিং

বলিকুজো বিশ্বসো ভবতামুনা।

যদনয়ৈব কুহুরিতি বিদ্যুতা,

নপততশ্চরণৌ ধরণৌ তব ॥" (উডট)

৩ বিভীতক বৃক্ষ। ৪ শঠী, চলিত শটী। ৫ শবরযুগ।

বনফল (স্ত্রী) বনজ বৃক্ষ ফলভেদ। ইহা খাইতে মিষ্ট।

বনফুল (স্ত্রী) পুষ্পবৃক্ষভেদ। ইহার মালা গাঁথিলে সুন্দর
দেখায়। ত্রীকক্ষ বনফুলের মালা পরিয়া "বনমালী" হইয়াছিলেন।

বনবর্ষটী (দেশজ) বর্ষটীভেদ।

বনবর্ষবর (পুং) কুম্ভার্জক, কুম্ভপত্র ক্ষুদ্র তুলসী। (রাজনি°)

বনবর্ষবরিকা (স্ত্রী) বনজাত অর্জক জাতীয় পত্রশাক, চলিত বনবাবুই তুলসী। মবাঠী—আজবলা মেছ। কণাড়ী—সুগন্ধি অজুয়া। ইহার গুণ—সুগন্ধ, উষ্ণ, কটু, বমিহর, পিণ্ডাচ ও চূতায় এবং ঘ্রাণ-সম্ভরণ। (রাজনি°)

বনবরাহ (দেশজ) শূকরজাতিবিশেষ (The wild Hog)। ইহাদের ওষ্ঠের পার্শ্বদেশ দিয়া গজদন্তসদৃশ দন্ত বাহির হয়। ঐ দন্ত দ্বারা তাহারা ক্রোধের সময় শত্রুকে আঘাত করিয়া তাহার দেহ ক্ষতবিক্ষত করিয়া দেয়। আর্ঘ্যশাস্ত্রে এই মাংস পবিত্র বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। সেই কারণে অনেকে ইহার মাংস খাইতে ব্যবস্থা দিয়া থাকেন। [ববাহ দেখ।]

বনবহিণ (পুং) বহু ময়ূর।

বনবাহুক (পুং) জাতিবিশেষ।

বনবিড়াল (পুং) বিড়াল জাতিভেদ, (Felis caracal) ইংরাজিতে Tigricat বলে। ইহারা ব্যাঘ্র জাতীয় এবং দেখিতে অনেকটা ব্যাঘ্রের মত; সাধারণতঃ বাঘ বলিয়া ভ্রম হয়। ইহারা মেঘ-শাবক, হাঁস প্রভৃতি মারিয়া খায়। কিন্তু মানুষ দেখিলে ভয়ে সরিয়া যায়। [বিড়াল শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

বনবীজ (পুং) বনস্থ বনোদ্ভবো বা বীজো বীজপূরকঃ। বনবীজ-পূরক, বনমাতুলঙ্গ। (রাজনি°)

বনবীজক (পুং) বনবীজ-স্বার্থে কন্। বনবীজপূরক। (রাজনি°)

বনবীজপূরক (পুং) বনোদ্ভবো বীজপূরঃ। আরণ্যজাত বীজপূর। পর্যায়—বনজ, বনবীজক, বনবীজ, অতাম্বা, গন্ধাম্বা, বনোদ্ভব, দেবদত্তী, পীড়া, দেবদাসী, দেবেষ্টা, মাতুলঙ্গিকা, পচনী, মহাকলা। ইহার গুণ—অম্ল, কটু, উষ্ণ, রুচিপ্রদ, এবং বাত, আমদোষ, কৃমি, কফ ও শ্বাসনাশক। (রাজনি°)

বনভদ্রিকা (স্ত্রী) বনে ভদ্রং যত্নাঃ ততঃপাণি অত ইত্যঃ। ভদ্রবলা।

বনভুজ্ (পুং) বনং ভুক্তে ইতি বন-ভুজ্-কিপ্। ক্ষয়ভোষণ।

বনভু (স্ত্রী) বনময় স্থান।

বনভুষণা (স্ত্রী) কোকিলা। (বৈয়াকনি°)

বনভোজন (দেশজ) পাঁচ জন বঙ্গ মিলিয়া কোন বনে বা কোন বাগান বাড়ীতে নিজেরা রাঁধিয়া বাড়িয়া আমোদ-উৎসবের সহিত যে খাওয়া দাওয়া করে, তাহার নাম বন-ভোজন। পরস্পর চাঁদা দিয়া খাওয়াবাবাদি কিনিয়া আনিয়া কোন বাড়ীতে রাখিয়া খাওয়ার নামও বনভোজন। ইহা দেশান্তরের প্রথা। ইংরাজিতে ইহাকে Pic-nic বলে। আমাদের দেশেও বনভোজন শাস্ত্রসম্মত বলিয়া প্রচলিত। বনভোজন—পুণ্যাহ-বচন-প্রয়োগ এবং বনভোজন-বিধি গ্রন্থ পাঠ করিলে

উহার বিশেষত্ব জানিতে পারা যায়। কলিকাতার নিকট আজ কাগ ওলাবিবির পূজা দিয়া এই শ্রুত্রে বনভোজন প্রচলিত হইয়াছে। তথায় ভোজনাদি সমাপনের পর সায়াংকালে গৃহপ্রত্যাগত ব্যক্তি গৃহকর্ত্তাকে আসিয়া জিজ্ঞাসা করেন, “ঘরে কেন, আলো?” গৃহভাস্তর হইতে গৃহিণী উত্তর দেন “গিগি গেছেন বনভোজনে ছেলেপিলে আছে ভালো।” গৃহকর্ত্তৃগণ পুত্রগণের মঙ্গল কামনায় ওখাউঠা দেবীর পূজা লইয়া যান এবং দেবীস্থানের সমীপস্থ বনাগত স্থানে স্বীয় ব্যয়ে বনভোজন করিয়া আসেন।

বনমউলা (দেশজ) বৃক্ষভেদ।

বনমঞ্জরী (স্ত্রী) বননিগুণ্ডী। (বৈয়াকনি°)

বনমক্ষিকা (স্ত্রী) বনস্ত মক্ষিকা। দংশ। চলিত ডাঁশ।

বনময়িচ (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

বনমল্লিকা (স্ত্রী) ১ স্বনামখ্যাত লতা, চলিত সেওতি। ২ সেওতি ফুলের গাছ।

বনমল্লী (স্ত্রী) বনোদ্ভব মল্লী, বনজাত মল্লিকা। (শব্দরত্না°)

বনমানুষ (দেশজ) ১ বনজাত মানুষ। ২ বনবাসী।

৩ স্বনামপ্রসিদ্ধ স্তম্ভপায়ী চতুষ্পদ জীববিশেষ, অনেকাংশে গরিলা বা পুচ্ছহীন জাতীয় বা স্বল্পপুচ্ছ বানরের মত; কিন্তু বানরের তায় পুচ্ছচিহ্ন বা গণ্ডহালী নাই। যুরোপীয় প্রাণিতত্ত্ববিদগণ বিশেষভাবে ইহাদের হস্ত পদ, বক্ষ প্রভৃতি অঙ্গ এবং দন্তাদি পর্য্যবেক্ষণ করিয়া মনুষ্যজাতির সঙ্গে ঐ সকলের যথাযথ সাদৃশ্য নিরূপণ করিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, ঐট জাতীয় পশুগুলি চতুষ্পদ বানর ও মানবের মধ্যস্থলে আসন লাভ করিতে পারে। মনুষ্যের সহিত পার্থক্যের মধ্যে ইহাদের পদাঙ্গুষ্ঠ ও পদাগ্রভাগ লম্বা ও কোমল বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে। পদাঙ্গুলিগুলি পরস্পর পৃথক পৃথক। আবও ইহাদের কঙ্কালের সহিত নরকঙ্কালের তুলনা করিলে দেখা যায় যে, মনুষ্যপেক্ষা ইহাদের হস্ত ও পদে অঙ্গুলি বৃহৎ, আর হইতে পাদসন্ধি এবং জাম্বু হইতে জজ্যাসন্ধি খর্বাকার, মণিবন্ধ হইতে কহুই পর্য্যন্ত বিস্তৃত পঞ্জরাঙ্গিগুলি নিম্নদিকে অধিক বিস্তৃত, কটির অস্থি সরু অথচ লম্বা; করোটি চেপ্টা ও মুখে দিকে বিস্তৃত। দন্ত = কর্তন ৩; শৌবন (Canine) ৩; দিম্বলী ৩; চৰ্ণক ৬ = মোট ৩২টি। মোট কথায়, দেহোঙ্কভাগেব গঠন ধরিয়া বলিতে গেলে শিম্পাঞ্জীর সহিত মানব কঙ্কালের অধিক সাদৃশ্য আছে এবং উত্তমাস্কের কীলকাকৃতি করোটি পার্শ্বাঙ্গি (Sphenoid with the parietal bones), দাঁশ পঞ্জরাঙ্গি, স্বন্ধাঙ্গির বিস্তৃতি (Scapula in its greater breadth) ও অধোদেহের অস্থিগঠন লক্ষ্য করিলে ওরঙ্গ-উটনকেই মানবের অতি নিকট সাদৃশ্যসম্পন্ন বলিতে হইবে। এইরূপ

অস্থিসংস্থান লক্ষ্য করিয়া বৈজ্ঞানিকগণ ইহাদিগকে ওরঙ্গ, শিম্পাঞ্জী ও গিণো নামে তিনটা স্বতন্ত্র থাকে বিভক্ত করিয়াছেন। এই ওরঙ্গ ও শিম্পাঞ্জীই আমাদের দেশে বনমামুষ নামে পরিচিত।

মলয় দ্বীপের ভাষায় 'ওরঙ্গ-উটান' শব্দে বুনোমামুষ বুঝায়। এইজন্ত তথাকার অধিবাসিবর্গ এবং বর্ণিও . ও সুমাত্রাদ্বীপবাসি-
গণ দ্বিপদচোরী এবং শাখা-মৃগের জায় হস্তপদ-ব্যবহারকারী
মমুষ্যাকার এই বন্ত পশুকে ওরঙ্গ-উটান শব্দেই উল্লেখ করিয়া
থাকেন। পরে ইংরাজ-ভ্রমণকারীদিগের অনুরূপে এই ভারতীয়
দ্বীপপুঞ্জজাত জীব দেশীয় ভাষায় orang-outang শব্দে পরি-
গৃহীত হইয়াছে। প্রাণিতত্ত্ববিদ লিনিয়াস ইহাদিগকে Simia
শ্রেণীভুক্ত করিয়াছেন। বৈজ্ঞানিকের ভাষায় ইহার Pithecus
জাতিগত Chumpanzee-র একটা শাখা মাত্র।

বৈজ্ঞানিকগণ বানরশ্রেণীর জীবসম্বন্ধে (Simiadae) আকৃতি-
প্রভেদে, অথবা জাতিগত পার্থক্য অনুসারে স্নেহপ বিশিষ্ট থাকে
বিভক্ত করিয়াছেন, নিম্নে তাহার একটা সংক্ষিপ্ত তালিকা প্রদত্ত
হইল। ঐ তালিকা হইতে বানরের সহিত ইহাদের কতদূর
পার্থক্য, তাহা সহজেই উপলব্ধি হইবে।

বানরজাতি (Simiadae)

Simiinae	Hylobatinae	Colobinae	Papioninae
	উল্লুক (Gibbon)	(হনুমান্)	(নীলবানর)

শিম্পাঞ্জী (আফ্রিকা) গরিলা (আফ্রিকা) বনমামুষ
(Troglodytes niger) (Tr. gorilla) (Simia satyrus)

[বিস্তৃত বিবরণ বানর শব্দে দেখ।]

এই বানর জাতির মধ্যে S. Satyrus শ্রেণীর বন-
মামুষ নামক পশুগুলি দেখিতে দ্রুৎ লালবর্ণ। ইহাদের মুখাগ্র
(muzzle) বিস্তৃত ও চ্যুচ্যু এবং মূলদেশে কিছু গোলা, কপাল
পশ্চাদিকে চেপ্টা, উর্দ্ধ অক্ষিপুটাস্থি (Supraciliary ridges)
দ্রুৎ, কিন্তু করোতির উভয় পার্শ্বস্থি-মধ্যস্থ অগ্রপশ্চাদ্মুখী বাণ-
সেবণীসন্ধি (Sagittal and lamboidal crests) অপেক্ষাকৃত
দৃঢ়। মুখকোণ ৩০°; হৃদকোষ ক্ষুদ্র, উভয় পার্শ্ব দ্বাদশটি
পঞ্জরাস্থি। বৃক্কাস্থি দুই ভাগে বিভক্ত (Sternum in double
alternate row), হস্তদ্বয় গুলফগ্রন্থিবিলম্বী, পা লম্বা ও সরু,
অনেক সময় নখ থাকে না; দ্বিতীয়বার দস্তোদগমের সময়
হস্ত ও তাহার আভ্যন্তরিক অস্থি সংযত হইয়া যায়। ইহার
প্রায় ৫ ফিটের উচ্চ হয় না। সুমাত্রা ও বর্ণিও দ্বীপে ইহাদের
বাস আছে।

জীবতত্ত্ববিদগণ বলেন, জীবজাতির পশু শ্রেণীর মধ্যে গরিলা

নামক পশু প্রথম স্থান অধিকারে সমর্থ। শিম্পাঞ্জী ঠিক তাহার
নিম্নাসনে অধিষ্ঠিত এবং ওরঙ্গ-উটান তৃতীয় স্থানের অধিকারী।
কারণ প্রাকৃতিক জানেও ইহাদের মধ্যে তদনুরূপ পার্থক্য দৃষ্ট
হয়। আশ্চর্যের বিষয়, ঐ তিন শ্রেণীর মধ্যে ওরঙ্গগণ সন্ধ্যা-
পেক্ষা দীর্ঘাকার এবং সর্বতোভাবে মমুষ্যের আকৃতিবিশিষ্ট।
ইহাদের বক্ষ, বাহু ও হস্তের গঠন মামুষের জায় তুল্যপরিমাণ-
বিশিষ্ট। মামুষেরও যেমন পরস্পরে আকৃতির ভেদাভেদ দৃষ্ট
হয়, ইহাদের মধ্যেও সেইরূপ মুখাকৃতির ইতর বিশেষ আছে।
ওরঙ্গের মধ্যে যাহাবা বেশী বুদ্ধিমান, তাহার অনায়াসেই মূখ্যে
ভাবে ও হাবভাবে বিশেষ বিচক্ষণতার সহিত স্বয়মনিহিত ভাব-
গুলি প্রকটন করিতে সমর্থ এবং কোন কোন বনমামুষ মমুষ্য-
জাতির স্বভাবজাত হর্ষকোপাদি বিভিন্ন মানসিক বৃত্তিও প্রকাশ
করিতে পারে।



ওরঙ্গ উটান।

ইহার ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের বিভিন্ন দ্বীপের বনমালা-পরিব্যাপ্ত
সমতল প্রান্তরে বিচরণ করিয়া বেড়ায়। তথায় ইহার মধ্যমা-
কার বৃক্ষের ৪০ ফিট উচ্চ চূড়া অথবা মুড়িকা হইতে ২৫ ফিট
উচ্চে তেঁকাঁড় ডালের উপর গাছের পাতা ও ভাঙ্গা ডাল

লইয়া এক খানি কুড়ে ঘর প্রস্তুত করে। ঘরখানির ব্যাস ২ ফিট। ইহার গাছের ডালগুলি চেটাই বুনান জার এড়ো ও লম্বাভাবে সাজায়। বন মধ্যে রাত্রি যাপন করিতে হইলে মানুষকে কুঠার বা ছুরীর অভাবে বৃক্ষশাখা দিয়া যেরূপ “ছুরি” প্রস্তুত করিয়া স্থখে শয়ন করিতে হয়, ইহারাও ঠিক তদনুরূপ ঘরের পাটাতন করে। তৎপরে তাহার উপর গাছের কচি ও কোমল পাতা বিছাইয়া সেই কোমল শয্যা ইহারা চিৎ হইয়া শুইয়া থাকে। নিদ্রাকালে ইহারা হাত বা পা বাড়াইয়া নিকটস্থ অপেক্ষাকৃত দৃঢ় শাখা ধরিয়া স্থখে নিদ্রা যায়। যতদিন পর্যন্ত এই পত্রগুলি শুকাইয়া ছিন্ন ভিন্ন না হয়, ততদিন তাহারা স্বচ্ছন্দে তদ্রূপে শুইয়া থাকে; কারণ বৃক্ষশাখাগুলি পল্লববিহীন হইলে সহজেই অস্বস্থদায়ক হইয়া থাকে।

বার্ণিও-দ্বীপবাসী ওরঙ্গগণ অত্যন্ত বিবাদপটু। বনমধ্যে ফল ফুল খাইতে যাইয়া কোন সামান্য কারণে বিবাদ উপস্থিত হইলে তাহারা আপনাপন শৌবন দস্ত দ্বারা পরস্পরে কামড়াকামড়ি করিয়া ক্ষত বিক্ষত হয়। ঐ শৌবন-দস্ত তাহাদের আত্মরক্ষার অন্তরঙ্গরূপ। বিরোধের সময় তাহারা শত্রুর হাত বা মাথা টানিয়া লইয়া হাতের অঙ্গুলিগুলি অথবা ওষ্ঠদ্বয় কামড়াইয়া লয়। যদি কখন কোন মনুষ্য বা হস্তী ঘটনাক্রমে তাহাদের বাসার সম্মুখে আসিয়া পড়ে, তাহা হইলে তাহারা তাহাদের তাড়াইয়া দিবার জন্য বৃক্ষের শাখা ও প্রস্তুত হইয়া লইয়া তাহাদের উপর সবেগে নিক্ষেপ করিতে থাকে। হস্তিগণ পাছে গাছ ভাঙিয়া তাহাদের বাসা নষ্ট করিয়া দেয়, এই ভয়ে তাহারা হস্তী দেখিলেই তাড়াইতে অগ্রসর হয়। সময় সময় তাহারা বনমধ্যগামী অসহায় পথিকদিগকে অথবা সিংহদিগকে উপরোক্ত রূপ শস্ত্রে পরিবৃত্ত হইয়া আক্রমণ করে। কুড়িয়ার ও কাপ্তেন পাইনের বর্ণনা জানা যায় যে, এক সময়ে তাহারা নিগ্রো বালিকাদিগকে হরণ করিয়া বন মধ্যে লুকাইয়া রাখিয়াছিল।

পিঞ্জরাবদ্ধ শিম্পাঞ্জীর অল্পকরণপ্রিয়তা ও অস্বস্থির পরিচয় পাইয়া ডাঃ টেল বলেন যে, তাহাদের স্বভাব বড়ই বিষমপ্রদ। তাহা পর্যবেক্ষণ করিয়া নিতাই নূতন গল্প সঙ্কলন করা যাউতে পারে। তাহারা সহজেই বশীভূত হয়, এমন কি, যাহারা তাহাকে ভালবাসে, তাহার পার্শ্বে বসিয়া ভোজন করে, যে ব্যক্তি নিরন্তর তাহাদের জালাতন করে, তাহাকে দেখিলেই বিরক্তিতাব প্রকাশ করিয়া সরিয়া যায়। যুরোপীয় প্রথায় তাহারাও ব্রহ্মর্দন করিয়া আনন্দ জ্ঞাপন করিয়া থাকে। তাহাদের গাত্রচর্ম লোমবহুল হইলেও, তাহারা শীতপ্রধান স্থানে বাস করিতে ভালবাসে না। শীতপ্রধান যুরোপদেশে তাহারা কখন জড়া-

ইয়া স্থখে পড়িয়া থাকে। রাগিয়া উঠিলে তাহারা উচ্চৈঃস্বরে চিৎকার করে এবং অমিষ্ট খাবার পাইলে তাহারা “হাম, হাম” শব্দ দ্বারা আনন্দ প্রকাশ করিয়া থাকে।



শিম্পাঞ্জী।

শরাবক হইতে সরু জেমস্ ব্রুক কলিকাতাস্থ বেঙ্গল এশিয়াটিক সোসাইটির যাহুঘরে ৭টা দীর্ঘাকার বনমানুষের কঙ্কাল পাঠাইয়া দেন। মিঃ ব্রাইন্ড উহাদের পার্থক্য লক্ষ্য করিয়া ৫টা বিভিন্ন থাক নির্দেশ করিয়াছেন,—১ Pithecius Brookei বা মিয়াস্ রবি; ২ P. Satyrus বা মিয়াস্ পান্নান; ৩ P. Curtus বা মিয়াস্ ছাপিন; ৪ P. morio বা মিয়াস্ কসর এবং P. Owenii, ঐ সকল বিভিন্ন থাকের বনমানুষ ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের বিভিন্ন অংশে বাস করে। সুমাত্রার উত্তরাংশে P. morio এবং দক্ষিণাংশে P. Owenii জাতির বাস দেখা যায়। জীবতত্ত্ববিদ জার্ডন ঐ দ্বীপে Simia Satyrus ও S. morio নামের দুই জাতীয় বনমানুষের উল্লেখ করিয়াছেন। পশ্চিম আফ্রিকার গিবুন নদীতীরপ্রদেশবাসী T. gorilla ও T. nigar থাকের শিম্পাঞ্জী ও গরিলা জাতির বিদ্যুত বিবরণ স্থানান্তরে দ্রষ্টব্য। [বানর দেখ।

বনমাল (ত্রি) ১ বনমালা। (পুং) ২ কৃষ্ণ বা বিষ্ণু। ৩ প্রাগ-জ্যোতিষের ভগদত্তবংশীয় একজন রাজা। [প্রাগজ্যোতিষ দেখ]।
বনমালদেব, শিলালিপি বর্ণিত একজন রাজা।
বনমালা (স্ত্রী) বনোদ্ভবা পুষ্প-রচিতা মালা, মধ্যপদলোপী।
শ্রীকৃষ্ণের মালা, যে মালা সকল ঋতুর সকল বকম কুসুম সমূহে
সুশোভিত, জাহ্নবী পর্যন্ত লম্বিত এবং মধ্যস্থল স্থলাকার কদম্বযুক্ত,
তাহারই নাম বনমালা।

‘আজাহ্নলম্বিনী মালা সর্বর্ভু কুসুমোজ্জ্বলা।

মধ্যে স্থলকদম্বাঢ্যা বনমালেতি কীর্ত্তিতা ॥’ (শব্দমালা)

২ বনপুষ্পরচিত সাধারণ মালা।

“প্রথিতমোলিরসৌ বনমালায়া

তরুণলাশসবর্ণতমুচ্ছদঃ।” (রঘু ৯।৫১)

৩ ছন্দোভেদ। ইহার প্রতি চরণে ১৮টি অক্ষর। তন্মধ্যে
১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৮, ১১, ১৪, ও ১৭ বর্ণ লঘু এবং তদ্বিত্ত বর্ণ
গুরু। ইহার ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৭, ৯, ১০, ১১, ১৩ ও ১৬ বর্ণ
লঘু এবং ৬, ৮, ১২, ১৪ ও ১৫ গুরু।

বনমালাধর (ত্রি) ১ শ্রীকৃষ্ণ। ২ ছন্দোভেদ।

বনমালিকা (স্ত্রী) ১ আশ্বেতা। চলিত হাপরমালী। ২ বনমল্লিকা,
চলিত সেউতি। ৩ বারাহীকন্দ। (রাজনি°)

বনমালিদাস, বনমালা নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

বনমালিন্ (পুং) বনমালা অন্ত্যস্থিতি ইনি। ১ শ্রীকৃষ্ণ। (অমর)
২ নাবায়ণ। (প্রহ্মবিজয় ৩ অঙ্ক)

বনমালিন্, ১ অদ্বৈতসিদ্ধিখণ্ডনপ্রণেতা। ২ চণ্ডমারুত ও
মারুতখণ্ডনরচয়িতা। ৩ দ্রব্যাদেশন-বিধানপ্রণেতা। ৪ প্রায়-
শ্চিত্তসার-কৌমুদী-রচয়িতা। ৫ ভক্তিরত্নাকর-প্রণেতা। ৬ ভগবদ্-
গীতার এক টীকাকার। ৭ মুক্তাবলী নামক বেদান্ত গ্রন্থ-
রচয়িতা। ৮ বেদান্তদীপ ও ক্ষুটচক্রাকী নামক জ্যোতিঃশাস্ত্র-
প্রণেতা। ৯ একজন প্রাচীন কবি।

বনমালিভট্ট, একজন গীতগোবিন্দ-টীকাকার।

বনমালিনী (স্ত্রী) ১ ধারকাপুরী। (ত্রিকা°) ২ বারাহী। (বাজনি°)

বনমালি-মিশ্র, বৈষ্ণাকরণভূষণ-মতোম্মজিনী ও সিদ্ধান্ততত্ত্ব-
বিবেক নামক গ্রন্থ-রচয়িতা। ইনি কোণ্ড ভট্টের ছাত্র।
২ সারমঞ্জরী নামক জ্যোতির্গ্রন্থপ্রণেতা।

বনমালী মিশ্র, ব্রহ্মানন্দীয় খণ্ডন ও বনমালিমিশ্রীয় নামক
বেদান্ত-রচয়িতা।

বনমালীশা (স্ত্রী) রাধা।

বনমুচ্ (পুং) বনং জলং মুচ্ছতীতি মুচ্-ক্ৰিপ্। ১ মেঘ।
(শব্দরত্ন°) (ত্রি) ২ জলবর্ষণকারিমাত্র। (রঘু ৯।২২)

বনমুগ (দেশজ) কলায়ভেদ। [বনমুদগ দেখ]

বনমুদগ (পুং) বনোদ্ভবো মুদগঃ। মকুটক, চলিত বনমুগ।
(রাজনি°) পর্যায় বরক, নিগূরক, কুলীনক, পণ্ডী। (হেম)
[ইহার অন্ত পর্যায় ও গুণ মুকুট ও মকুট শব্দে দ্রষ্টব্য।] যথা—
“বনমুদগ-কলায়-মকুট-মহুরমর্দলাচণক-সতীন-ত্রিপুটকহরৈধাটুকী
প্রভৃত্যো বৈদলাঃ।” (স্বশ্রুত ১।৪৬) স্ত্রিয়াং টাপ্। (স্ক্রী)
২ মুদগপর্বা, চলিত মুগানী। (রাজনি°)

বনমূত (পুং) বনং জলং মূতং বন্ধং যেন, বনং মূততীতি বা।
মেঘ। অমরটীকায় ভরত জীমূত শব্দের যেকপ ব্যুৎপত্তি করিয়া-
ছেন, তদনুসাবে এই বনমূত শব্দেরও ব্যুৎপত্তি নির্দিষ্ট হইল।

বনমুদ্রজা (স্ত্রী) বনস্ত মুদ্রি জায়তে ইতি জন্ ড। ১ বনবীজ-
পুরক। ২ কর্কটশৃঙ্গী, চলিত কাকড়া শৃঙ্গী। (রাজনি°)

বনমূল (দেশজ) গুন্ডভেদ।

বনমূলফল (স্ত্রী) বনজাত কন্দ ও ফল।

বনমুগ (পুং) হরিণবিশেষ।

বনমেথী (দেশজ) বৃক্ষভেদ। (Trifolium Indicum)

বনমেথিকা (স্ত্রী) আরণ্যমেথিকা, চলিত বনমেতি।

বনমোচা (স্ত্রী) বনোদ্ভবা মোচা, কাষ্ঠ কদলী। চলিত বন-
কদলী গাছ। (রাজনি°)

বনযমানী (স্ত্রী) বনামখ্যাত হৃষ ক্ষুপ। (Lingusticum
diffusum) চলিত বনযমান। উৎকলী নাম—বিলযমানী।

বনয়িতৃ (ত্রি) হারয়িতা।

বনযুদৈ (দেশজ) যুথিকাভেদ।

বনবোআন (দেশজ) যমানীভেদ।

বনর (পুং) বানর-পৃষোদরাদিভ্যাং আকার হৃষঃ। বানর।

বনরক্ষক (ত্রি) যে বন, উপবন বা উদ্যান রক্ষা করে।

বনরস্তা (স্ত্রী) কাষ্ঠকদলী।

বনরসি, দাক্ষিণাত্যের মহিষুর রাজ্যের কোলার জেলার অন্তর্গত
একটি গণ্ডগ্রাম। অক্ষা° ১৩°১৪’ ৩০’’ উঃ এবং দ্রাঘি°
৭৮°১১’ ৩১’’ পূঃ। এখানে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে ইরালয়
দেবের উৎসবে ৯ দিন স্থায়ী একটি মেলা হয়। ঐ মেলায়
আনুমানিক এক লক্ষ গবাদি পশু বিক্রীত হইয়া থাকে।

বনরস্তুন (দেশজ) লগুনভেদ।

বনরাই (দেশজ) সর্বপভেদ।

বনরাজ (পুং) বনস্ত বনে বা রাজা, ইতি বনরাজন্-টচ্ (রাজা-
হঃসমিভাটচ্। পা ৪।৪।৯১) ১ সিংহ। ২ বনের অধিপতি,
বনের মালিক। ৩ অশস্তক বৃক্ষ, চলিত আবুটা। মরাঠী—
আংপটা। (বৈজ্ঞকনি°)

বনরাজ্ (পুং) বটবৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি°)

বনরাজি [জী] (স্ত্রী) ১ বনশ্রেণী, বনসমূহ। ২ বন মধ্যস্থ পথ।

বনাস্তুর (ক্লী) অস্তুর বনং। অপস্র বন, অস্তবন।
 বনাস্তুরাল (ক্লী) বনপার্শ্ব।
 বনাপগ (ক্লী) বনোদ্ভব নদী। এই শব্দ আর্ষ, আর্ষপ্রয়োগ
 বলিয়া আকার হ্রস্ব হইয়া বনাপগা স্থানে বনাপগশব্দ হইয়াছে।
 “মহার্ণবঃ সমাসাশ্র বনাপগ শতং যথা।” (রামায়ণ ৭।১৯।১৬)
 ‘বনং জলং তৎপূর্ণং নদীশতং আর্ষো হ্রস্বঃ’ (টীকা)
 বনাজিনী (স্ত্রী) জলপদ্ম।
 বনাভিলাব (ত্রি) বনধ্বংসকারী।
 বনামল (পুং) বনস্ত আমলঃ আমলক ইব। কৃষ্ণপাকফল।
 (Carissa carandus)
 বনাম্বিকা (স্ত্রী) দক্ষকণ্ঠা শক্তিমূর্ত্তিভেদ।
 বনাত্র (পুং) বনস্ত আম্র ইব। কোশাম্র। (রাজনি°)
 বনায় (দেশজ) বঙ্গুতা, মেলামেশা। যেমন, লোকটা বেশ
 বনিয়ে নিলে।
 বনায়ু (পুং) ১ দেশবিশেষ। বনায়ু জাতির বাসভূমি।
 ‘গয়া গয়শ্চ বনায়ুর্নায়ুর্গতসাত্ত্বং।’ (শব্দরত্ন°)
 ২ দানববিশেষ। (ভারত ১।৬৫।৩০) ৩ পুরুষবার পুত্রভেদ।
 ৪ বনায়ু জাতি।
 বনায়ুজ (পুং) বনায়ৌ দেশে জায়তে জন-ড। বনায়ু-দেশোদ্ভব
 ঘোটক। এই শব্দের রূপান্তর বনায়ুজ। (শব্দরত্ন°)
 বনারপুর, প্রাচীন নগরভেদ। (ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ড ৫৮।১৭)
 বনারিষ্ঠা (স্ত্রী) বনজাতা অরিষ্টেব। বনহরিদা। (রাজনি°)
 বনার্কটক (পুং) বনস্ত অর্জক ইব নিয়তপ্পুষ্পচারিষ্যং তথাঙ্গং।
 পুষ্পজীবী, মালাকার। (জটাপর)
 বনার্কক (পুং) বনোদ্ভব আর্দ্রকঃ। বন আদা।
 বনার্ককা (স্ত্রী) বনার্কক।
 বনালক্ক (ক্লী) গৈরিক, গেরিমাটা। (বৈথকনি°)
 বনালয় (পুং) বন মধ্যস্থিত বাসগৃহ।
 বনালয়জীবিন্ (পুং) বনজাত দ্রব্য দ্বারা জীবিকানির্ভাহকারী।
 বনালিকা (স্ত্রী) বনং অনতি ভ্রময়তি অল-ঘৃ-ল-টাপ্ টাপি-
 অত ইত্থং। হস্তিগুপ্তী লতা, চলিত হাতিগুড়ী। (হারাবলী)
 বনালী (স্ত্রী) বনরাজি, বনশ্রেণী।
 বনাশ্রম (পুং) বনমেব আশ্রমঃ। বনরূপ আশ্রম।
 বনাশ্রমিন্ (ত্রি) বনাশ্রমঃ অন্ত্যর্থ ইনি। যিনি বনাশ্রম
 করিয়াছেন, বনপ্রস্থ-ধর্মাবলম্বী।
 বনাশ্রয় (পুং) বনমেব আশ্রয়ো যন্ত। দ্রোণ কাক। (জটাপর)
 (ত্রি) ২ অরণ্যপ্রার্থী, যিনি বন আশ্রয় করিয়াছেন।
 “নীদিদ্যত্যধিলো লোকস্থয়ি ভূপ বনাশ্রয়ে।”
 (মার্ক°পু° ১০৯।৪৩)

বনাপ্রিত (ত্রি) ১ যে বনে আশ্রয় লাভ করিয়াছে। ২ বন-
 প্রস্ফাচারী।
 বনাহির (পুং) বনস্ত আহিরঃ। শূকর। (ত্রিকা°)
 বনি (পুং) বন (খনি কষি অজি অসি বসি সনি ধনি গ্রহি
 বলিভ্যশ্চ। উণ্ ৪।১৩৯) ইতি ই। ১ অগ্নি। (উজ্জল)
 বনিকা (স্ত্রী) কুঞ্জবন।
 বনিকাবাস (পুং) ১ উপবনমধ্যস্থ কুঞ্জ। ২ প্রাচীন গ্রামবিশেষ।
 বনিত (ত্রি) বন-ক্ত। ১ যাচিত। ২ সেবিত। (মেদিনী)
 বনিতা (স্ত্রী) বন-ক্ত-টাপ্। ১ প্রিয়া, অনুরক্তা ভাষ্যা।
 ২ স্ত্রী সামান্য। (মেদিনী) ৩ ষড়ক্ষরাঙ্ক ছন্দোভেদ। ইহাব
 ১, ২, ৪, ৫ বর্ণ লঘু এবং ৩ ও ৬ বর্ণ গুরু।
 বনিতাদ্বিস্ (পুং) স্ত্রীদ্বয়ী।
 বনিতাভোগিন্ (পুং) ১ সর্পবৎ কুরা স্ত্রী। ২ নাগকণ্ঠা।
 বনিতামুখ (পুং) ১ জাতিবিশেষ। (মার্কপু° ৫৮।৩০)
 (ক্লী) ২ স্ত্রী-মুখমণ্ডল।
 “নলিনী মলিনী দিবসাত্যয়ে
 শশিকলাবিকলা ক্ষণদাক্ষয়ে।
 ইতি বিধিবিদধেধনিতামুখং
 ভবতি বিজ্ঞতমঃ ক্রমশো জনঃ॥” (উদ্বট)
 বনিতাবিলাস (পুং) ১ স্ত্রীলোকের ভোগেচ্ছা। ২ স্ত্রীসন্তোগেচ্ছা।
 বনিতাস (ক্লী) প্রাচীন বংশভেদ।
 বনিত (ত্রি) ১ যাচক। ২ অধিকারী।
 বনিন্ (পুং) বনং আশ্রয়েনোন্মত্ত্যেতি বন-ইনি। বানপ্রস্থ।
 “বনী বর্ষাস্থ শ্রামাকৈবাপৎকল্পৈহৈঃ পুরাতনৈব।” (শাকচিহ্না°)
 বনিন (ক্লী) বনজাত পলাশাদি। “ব্রতাপ ওষধীবিনানি যজিন্না”
 (শব্দ ১০।৬৬।৮) ‘বনিনানি বনেভবান্ পলাশাদীন’ (সায়ণ)
 (ত্রি) ২ বারিদানকারী। ৩ জলদাতা। ৪ বনবাসী।
 ৫ বনোদ্ভব। ৬ ইচ্ছাশীল। ৭ পূজা বা স্তুতিকারী।
 বনিয়াদ্ (পারসী) ভিত্তি।
 বনিয়াদী (পারসী) উৎকৃষ্ট ভিত্তিযুক্ত। যাহার মূল সৎ, সৎশ,
 পুরাতন বড়মামুহ, পুরাতন গৃহহ। যথা—বনিয়াদী ঘর।
 বনিষ্ঠ (ত্রি) দাতৃতম, অতিশয় দাতা। “বহুদেবযতে বনিষ্ঠঃ”
 (শব্দ ৭।১৮।১) ‘বনিষ্ঠঃ দাতৃতমো ভবসি’ (সায়ণ)
 বনিষ্ঠু (পুং) যজ্ঞে প্রদাতব্য পশুর অঙ্গবিশেষ। স্থবিরাজ। (সায়ণ°)
 বনিষ্ঠু (পুং) অপান। (উণ্ ৪।২)
 বনী (স্ত্রী) বন। (অমরটীকাভরত)
 “কেলিবনীমপি বঙ্গুলকুঞ্জমধুঃ” (সাহিত্যদ° ২ প°)
 বনীক (ত্রি) যাচক। (অমরটীকা সারস্ব°)
 বনীয়ক (ত্রি) বনিং যাচনমিচ্ছতীতি ক্যচ্ ততো ঙুল্। যাচক।

বনীয়স্ (ত্রি) বন-ঈয়স্। অভিষয় যাচক।
 “অন্থথা তেহব্যাক্তগতেশনং নঃ কথং নৃণাং।
 নিতরং শ্রিয়মাণানাং সংসিক্ত বনীয়সঃ॥” (ভাগবৎ ১।১৯।৩৬)
 ‘বনয়িতা যাচয়িতা বনয়িতৃতমঃ বনীয়ান্’ (স্বামী)
 বনীবন্ (ত্রি) বননবিশিষ্ট, বননযুক্ত। “বনীবানো মম দূভাস
 ইঙ্গং” (ঋক্ ১০।৪৭।৭) ‘বনীবানো বননবন্তঃ’ (সায়ণ)
 বনীবাহন (ক্ৰী) একস্থান হইতে অন্য স্থানে আনয়ন।
 ইতস্ততঃ সঞ্চালন বা স্থানপরিবর্তন।
 বনু (পুং) হিংসা। “সাতৌ বহুং বা যে” (ঋক্ ১০।৭৪।১)
 ‘বহুং হিংসাং’ (সায়ণ)
 বনুই (দেশজ) ভগিনীপতি। বোনাই।
 বনুয়া (দেশজ) বনসম্বন্ধীয়। বুনো।
 বনুম্ (ত্রি) হিংসক। “বহুযোহধ্যাতং মদং” (ঋক্ ১০।৯৬।১)
 ‘বহুযঃ বহু হিংসায়ং হিংসকশ্চ’ (সায়ণ) ২ সংভক্ত। “অগ্রে
 বহুযঃ শ্রামঃ” (ঋক্ ১।১৫।৩) ‘বহুযঃ সংভক্তারঃ’ (সায়ণ)
 বনে-কিংশুক (পুং) বনে কিংশুক ইব। অযাচিত প্রাপ্ত।
 আশা নাই একপ দ্রব্য প্রাপ্তি।
 বনে-ক্ষুদ্রা (ক্ৰী) বনে ক্ষুদ্রা অলুক সমাসঃ। করঞ্জ। (রত্নমালা)
 বনে-চর (ত্রি) বনে চরতীতি চব ইতি ট, তৎপুরুষে কৃতীত্য-
 লুক্। অরণ্যচারণী।
 “বনেচরণাং বনিতাস্থানাং দরীণ্ণহোংসঙ্গনিষক্তভাসঃ।
 ভবন্তি যত্রোষদয়ো রজজ্ঞামতৈলপুরাঃ স্রবতপ্রদীপাঃ॥
 (কুমারসম্ভব ১ সঃ)
 বনেজ্য (ক্ৰী) ৪ অরণ্যে জায়মান। “বসতির্বনেজ্যঃ অরণ্যে
 জায়মানঃ” (ঋক্ ৬।৩৩।৩ সায়ণ)
 বনেজা (পুং) বনে ইজ্যঃ। ১ বন্ধরসাল, আশ্রয়ক। (রাজনি°)
 ২ পপটক, ক্ষেপাপড়া। (বৈজ্ঞকনি°)
 বনেভবা (ক্ৰী) শাকবিশেষ, লোনীশাক। (বৈজ্ঞকনি°)
 বনেবিল্বক (পুং) বনে বিল্ব বৃক্ষের ছায়, যাহা অযাচিতরূপে
 প্রাপ্ত হওয়া যায়।
 বনেযু (পুং) রৌদ্রাশ্বের পুত্রভেদ। (ভাগবত ৯।২০।৫)
 বনোরাজ (ক্ৰী) বনে রাজতে রাজ-ক্ৰিপ, অলুক সমাসঃ। দাবা-
 নলরূপে অরণ্যে বিরাজমান। “তেজিষ্ঠা যস্তারতির্বনেরাট্”
 (ঋক্ ৩।১২।৩) ‘বনেরাট্ দাবরূপেণারণ্যে রাজমাণা’ (সায়ণ)
 বনোরহা (ক্ৰী) ত্রিপর্নী কন্দ, চলিত তিলকন্দ। (পর্যায়মুক্তা°)
 বনেশয় (ত্রি) বনবাসী।
 বনেষাট্ (ত্রি) বনে কাঠেব অভিভবিতা। “দ্বিবর্ত্তনির্বনেষাট্”
 (ঋক্ ১০।৬১।২০) ‘বনেষাট্ বনেকাষ্ঠানাং অভিভবিতা’ (সায়ণ)
 বনেনসর্জ (পুং) বনে সর্জ ইব। অসন বৃক্ষ। (রত্নমালা)

বনৈকদেশ (পুং) বনের একাংশ।
 বনোৎসাহ (পুং) গণ্ডার।
 বনোৎসর্গ, দেবমন্দির, পুষ্করিণী, উপবনাদি উৎসর্গরূপ শাস্ত্রীয়
 ক্রিয়া বিশেষ।
 বনোদ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ঝালাবার প্রান্তস্থ একটি ক্ষুদ্র
 সামন্তরাজ্য। ভূ-পরিমাণ ৫৮ বর্গ মাইল। এখানকার অধি-
 কারীরা এখন ইংরাজরাজকে বার্ষিক ১৯৫০ টাকা কব দিয়া
 থাকেন। ২ উক্ত রাজ্যের অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম।
 বনোদেদশ (পুং) ১ বনসমীপ। ২ বনমধ্যস্থ নির্দিষ্ট স্থান।
 বনোৎসব (পুং) আশ্রয়ক। (বৈজ্ঞকনি°)
 বনোদ্ভব (ত্রি) বনে উদ্ভবো যন্ত। ১ বহুতিল। (রাজনি°)
 ২ বনমাতুলুঙ্গ, চলিত টাবা লেবু। ৩ শৃগালকালী, শেষাফুল।
 (পর্যায়মুক্তা°) ৪ বনশূরণ। (বৈজ্ঞকনি°) ৫ বনবীজপূরক।
 শ্রিয়াং টাপ্=বনোদ্ভবা। ৬ বনকাপাসী। ৭ কাষ্ঠমল্লিকা।
 ৮ মুদগপর্ণী, মুগানি। (রাজনি°)
 বনোপপ্লব (ক্ৰী) ১ বনদহন। ২ দাবানল।
 বনোবর্ষী (ক্ৰী) বনসমীপস্থ স্থান।
 বনোকস্ (পুং) বনমেব ওকো গৃহং যন্ত। ১ বানর। (ত্রি)
 ২ বনবাসী, অরণ্যবাসী।
 “ধম্মোহয়িঃ কশ্চপঃ শক্ৰো মুনয়ো যে বনোকসঃ।
 চরন্তি দক্ষিণীকৃত্য ভ্রমন্তো যং সতারাঃ॥” (ভাগবত ৪।৯।২১)
 (ক্ৰী) ৩ অজমোদা, রাঁধুনি। ৪ শুকশিশী, চলিত আলকুণ্ডা।
 বনোঘ (পুং) ১ বনসমূহ। (বৃহৎসং ২।৪।২০) ২ ভারতের
 পশ্চিমদিক্হ একটি পর্বত ও তৎসমীপস্থ জনপদ।
 বনোষধ (ক্ৰী) ভেষজাদি।
 বন্তি (হিন্দী) বনাং, পশমী শীতবস্ত্রভেদ।
 বন্তি (ত্রি) বন-সংভক্তো ভূচ্। সংভক্ত। “রাযো বস্তারো
 বৃহতঃ” (ঋক্ ৩।৩০।১৮) ‘বস্তারঃ সংভক্তারঃ’ (সায়ণ)
 বন্থলি (বামনস্থলী), বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর সোবাস্ট্র-প্রান্তস্থ
 একটি প্রাচীন নগর। জুনাগড় হইতে ৪১০ ক্রোশ দক্ষিণ-
 পশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২১°২৮’৩০’’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭০°২২’
 ১৫’’ পূঃ। স্থানীয় প্রবাদ, ভগবান্ নারায়ণ বামনরূপে এই
 নগরে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তাঁহারই নামানুসারে পরে এই
 স্থান বামনস্থলী নামে খ্যাত হয়। লোকে ইহাকে বামনপুর বা
 বামনধাম, আবার দেবতার লীলাস্থল বিবেচনায় অনেকে দেব-
 স্থলী বা দেথলী বলিয়াও থাকে। এখানে লৌহ ও তাম্রপ্রাচী-
 নিস্মাণের বিস্তৃত কারবার আছে।
 বন্দ্, অভিবাদন, বন্দন, প্রণাম, ভাদি° আশ্বিনে° সক° সেট°।
 লট° বন্দতে। লিট° ববন্দে। লুঙ° অবদিশ্টি।

বন্দক (ত্রি) বন্দতে ইতি বন্দ-ধূল্। বন্দনাকারী। স্ততিপাঠক।

বন্দকা (স্ত্রী) বন্দক-টাপ্। বন্দা, চলিত পরগাছা।

‘বন্দাকা শেখরী সেব্যা বন্দা চ বন্দকেষ্যতে।’ (হজ্জচন্দ্র)

বন্দথ (পুং) বন্দতে স্তোতি বন্দ্যতে স্তুযতে ইতি বা অথ (বন্দ-শীড়্) শপিঙ্গমিবশ্চীবিপ্রাণিত্যোহথ)। ১ স্তোতা। ২ স্তুতা।

সিদ্ধান্তকোমুদীতে বন্দি ধাতুর অর্থ প্রত্যয়ে এই শব্দ নিম্পন্ন।

বন্দন (স্ত্রী) বন্দতেহনেতি বন্দ-করণে ল্যুট্। ১ বদন।

(শব্দচ°) বন্দভাবে ল্যুট্। ২ প্রণাম। ইহা ষোড়শ প্রকার

ভক্তির অন্তর্গত ভক্তিবিশেষ।

হরিতত্ত্ববিলাসে ১৬ প্রকার ভক্তি নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহার মধ্যে বন্দন এক প্রকার ভক্তি। ভক্ত ভববন্ধনচ্ছেদের জন্ত ভগবানে ১৬ প্রকার ভক্তি প্রদর্শন করিবেন।

“আত্মস্ত বৈষ্ণবং প্রোক্তং শাস্ত্রচক্রাঙ্কনং হরেঃ।

ধারণকর্কপুণ্ড্রাণাং তন্নাম্রাণাং পরিগ্রহঃ॥

অর্চনঞ্চ অপো ধ্যানং তন্নাম্রাণাং তথা।

কীর্তনং শ্রবণঞ্চৈব বন্দনং পাদসেবনং॥

তৎপাদোদকসেবা চ তন্নিবেদিতভোজনং।

ভদীয়ানাঞ্চ সংসেবা দ্বাদশীত্রতনিষ্ঠতা॥

তুলসীরোপণং বিষ্ণোর্দেবদেবস্ত শার্ঙ্গিণঃ।

ভক্তিঃ ষোড়শা প্রোক্তা ভববন্ধবিমুক্তয়ে॥”

(হরিতত্ত্ববি° ১১ বি°)

দেবপূজায় ষোড়শোপচারের মধ্যে শেষ উপচার, দেবতাকে

ষোড়শ উপচারে পূজা করিতে হইলে শেষে বন্দন করিতে হয়।

“আসনং স্বাগতং পাণ্ডমর্ধ্যমাচমনীয়কম্।

মধুপর্কচমনয়ন-বসনাভরণানি চ।

গন্ধপুষ্পে ধূপদীপৌ নৈবেদ্যং বন্দনং তথা॥” (আক্ষিকতত্ত্ব)

হরিতত্ত্ববিলাসে বন্দনের বিষয় এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে, ভগবানের স্ততিপাঠ করিয়া বন্দন করিতে হয়। বন্দনের সময় বাহুযুগল দ্বারা ভগবানের পদদ্বয় ধারণ করিয়া শিরোদেশ অবনত করিয়া “হে ঈশ! মৃত্যুর আক্রমণকপ সমুদ্র হইতে ত্রস্ত ও আপনার আশ্রিত, আমাকে পবিত্রাণ করুন” ইত্যাদি বাক্য দ্বারা বন্দন করিবে।

“শিরোদেশপাদয়োঃ কৃত্বা বাহুভ্যাঞ্চ পরম্পরম্।

প্রপন্নং পাহি মামীশ ভীতঃ মৃত্যুগ্রহাণবাং॥” (হরিতত্ত্ববি° ৮ বি°)

ইহা ভিন্ন বাহুযুগল, চরণযুগল, বক্ষঃ, শিরোদেশ, দৃষ্টি, মন ও বচন অষ্টাঙ্গ দ্বারা বন্দনরূপ প্রণাম করিবে। জাহ্নযুগল, বাহুযুগল, শিরোদেশ, বচন ও বুদ্ধি এই পঞ্চাঙ্গ দ্বারাও বন্দন করা যায়। এই বন্দন নিখিল যজ্ঞের মধ্যে প্রধান। একমাত্র বন্দন দ্বারা মন বিভক্ত হইয়া হরিকে লাভ করিতে পারে।

বন্দনকালে যতসংখ্যক ধূলিকণা তাহার দেহে সংলগ্ন হয়, ততশত মনস্তর তাহার স্বর্গে বাস হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি অসংখ্য পাপ করিয়া অজ্ঞানে মুগ্ধ থাকে, সেই ব্যক্তি কেবল মাত্র ভক্তিপূর্বক হরিকে বন্দন করিলে সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া স্বর্গে বাস করিতে সমর্থ হয়। অতএব দেববন্দন পাপনাশক ও পূর্ণজনক। দেবপ্রতিমা দেখিলেই তাহাকে বন্দন করিতে হয়, অজ্ঞানতা বশতঃ দেববন্দন না করিলে তাহার নিরয় হইয়া থাকে।

(হরিতত্ত্ববি° ৮ বি°) [প্রণাম ও নমস্কার শব্দ দেখ]

৩ বিবিশেষ। ৪ অম্বর। ৫ রাক্ষসবিশেষ। (ঋক্ ৭।৫।১২)

বন্দন, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত একটা গিরিহুগ ও তৎপাদস্থিত গণ্ডগ্রাম।

বন্দনমালা (স্ত্রী) বন্দনার্থ মালা যত্র সা। ১ তোরণ।

(হলায়ুধ) বন্দনার্থ মালা। ২ রত্নাত্ত-চতুর্ভুজবেষ্টিত আশ্রপত্ররচিত মালা। চারিটা কলাগাছ পুতিয়া আশ্রপত্র দ্বারা যে মালা রচনা করা হয়, তাহাকে বন্দনমালা কহে।

“কুর্ধ্যাঘন্দনমালাং যো রত্নাত্তভৈঃ স্ত্রশোভনৈঃ।

চূতবৃক্কোভৈঃ পত্রৈর্জাগরে চক্রপাণিনঃ॥

যুগানি পত্রসংখ্যানাং স্বর্গে ততোঃসবো ভবেৎ।

পূজ্যতে বাসবায়ৈশ্চ ক্রীড়তে চাপ্ সর্বোবৃত্তঃ॥”

(হরিতত্ত্ববিলাস ১৩ বি°)

বন্দনমালিকা (স্ত্রী) বন্দনমালা স্বার্থে কন্ টাপ্, ইৎ। বহির্দ্বারোপরি শুভদা মালা।

‘তোরণোর্দ্ধে তু মাল্যং দাম বন্দনমালিকা।’ (হেম)

বন্দনশ্রুৎ (ত্রি) বদি অভিবাদনশ্রুত্যোঃ। ইদিশ্বানুম্—ভাবে ল্যুট্ তেষাং শ্রোতা। ঞ্ শ্রবণে ক্রিপি ভূগাংসম্। স্ততিব শ্রোতা। “হরীবন্দনশ্রুদা কৃধি” (ঋক্ ৫।১।১৭)

‘বন্দনশ্রুৎ বন্দনানাং স্ততীনাং ধ্রোতঃ’ (সায়ণ)

বন্দনা (স্ত্রী) বন্দ-(ঘট্-বন্দি-বিদিত্যশ্চেতি বাচ্যং। পাণ্ডা১০৭) ইত্যন্ত বার্তিকোক্তা যুচ্, টাপ্। ১ স্ততি। পর্য্যায়—সমীচী। (ত্রিকা°) ২ বন্দন, প্রণাম। ৩ হোম ভক্ষ্যদ্বারা তিলক, হোমের ফোটা।

“ঐশ্বাশ্বামাহরেত্ত্বা শ্রচা বাথ শ্রবেণ বৈ।

বন্দনাং কারয়েত্তেন শিরঃকণ্ঠাংশকেষু চ।

কশ্যপস্তোতি মন্ত্রেণ যথাসুক্রমযোগতঃ॥” (তিথিতত্ত্ব)

কবিগণ গ্রন্থায়ত্তে নির্বিরে গ্রন্থের পরিসমাপ্তিকামানায় দেবতার বন্দনা করিয়া থাকেন।

বন্দনী (স্ত্রী) বন্দ-ল্যুট্-স্ত্রীপ্। ১ নতি, স্ততি। ২ জীবাত্ম।

৩ বটা। ৪ যাচনকর্ম্ম। (মেঘিনী) ৫ গোবোচনা। (বৈষ্ণবকনি°)

৬ চিহ্নবিশেষ।

বন্দনীয় (ত্রি) বন্দি-অনীয়র। শুবনীয়, বন্দ্য, বন্দিতব্য, নমস্ত, স্তবের বোধ্য। (পুং) ২ পীতভূজরাজ। (রাকনিং)

বন্দনীয়্য (স্ত্রী) বন্দনীয়-টাপ। ১ পুজনীয়্য। ২ গোবোচনা। (ত্রিকাং)
বন্দর (পারসী) সমুদ্র প্রভৃতির উপকূলে জাহাজ দ্বারা বাণিজ্য করিবার স্থান, সমুদ্রকূলে প্রধান সহর, যেখানে বন্দর থাকে, তথায় জাহাজাদি রাখিবার স্থান থাকে। (A port)

বন্দা (স্ত্রী) বন্দতে অপরবৃক্ষমিতি বন্দি-অচ-টাপ। বৃক্ষোপরি বৃক্ষ, চলিত বাঁহ, বা পরগাছা। (Epidendrum tessellatum) পর্যায়—বৃক্ষাদনী, বৃক্ষরহা, জীবন্তিকা, বন্দাকা, শেখরী, সেব্যা, বন্দকা, বন্দক, নীলবল্লী, বন্দাকী, পরবাসিকা, বশিনী, পুত্রিনী, বন্দ্যা, পরপুটী, পরাশ্রয়া। (শব্দচং) ২ লতাবিশেষ, তিক্কী। পর্যায় পাদপকুহা, শিখরী, তরুরোহিনী, বৃক্ষাদনী, বৃক্ষরহা, কামবৃক্ষ, শেখরী, কেশরূপা, তরুরহা, তরুস্থা, গন্ধমাদনী, কামিনী, তরুভূজ, শ্রামা, উপদী। গুণ—তিক্ত, শিরিষ, কফ, পিত্ত ও শ্রমনাশক, বৃহৎ, কষায়, রসায়ন। (ভাবপ্রং)

বন্দাক (পুং) বৃক্ষোপরিবৃক্ষ, পরগাছা। [বন্দা দেখ।]

বন্দাকা (স্ত্রী) বন্দা। (ভরতধৃত হড্ড)

বন্দাকী (স্ত্রী) বন্দা। (শব্দরত্নাং)

বন্দারূ (ত্রি) বন্দতে স্তোতি অভিবাদয়তীতি বন্দ (শুবন্দোয়ারকঃ।

পা ৩২।১৭২) ইতি আক। বন্দনশীল। পর্যায় অভিবাদক, অভিবাদয়িতা। (শব্দরত্নাং) (স্ত্রী) ২ স্তোত্র। (ঋক্ ৪।৪৩২)

৩ বন্দাক, পরগাছা। (বৈজ্ঞানিকং)

বন্দি (স্ত্রী) বন্দতে স্তোতি নৃপাদিকং স্বমুক্তার্থমিতি বন্দি (সর্ধধাতুভূত ইন্। উণ্ ৩।১১৭) ইতি ইন্। আকৃষ্টে মনুষ্য গবাদি, চলিত কয়েদী, পর্যায় প্রগ্রহ, উপগ্রহ, বন্দী, বন্দিকা। (শব্দরত্নাং) ২ গ্রহ। (ভাগং ৬।১২২) (পুং) ৩ স্তুতিপাঠক, যাহারা রাজা প্রভৃতির স্তব পাঠ করিয়া থাকে।

বন্দিগ্রাহ (পুং) বন্দিমিব গৃহস্থঃ গৃহাতীতি গ্রহ-ক। অগ্ন্যাযুধ দেবতাগারভেদক, চলিত ডাকাইত। ইহারা গৃহস্থকে বন্দির স্থায় রুদ্ধ করিয়া তাহাদের যথাসর্বস্ব লুণ্ঠন করিয়া থাকে। মিতাক্ষরায় লিখিত আছে, রাজা ইহাদিগকে শূল আবোপ করিবেন।

“বন্দিগ্রাহংস্তথা বাজি-কুঞ্জরাগাঞ্চ হারিণঃ।

অসহযাতিনৈশ্চ শূলানারোপয়েন্নরান্ ॥”

(মিতাক্ষরা ব্যবহারার্থ্যং)

বন্দিচোর (পুং) বন্দিমিব বিধায় চোরঃ অপহারকঃ গৃহস্থঃ বন্দিমিব কৃত্বা সমস্তদ্রব্যাগামপহারকত্বাদস্ত তথাহং। বন্দিগ্রাহ, পর্যায়—মাচল, বন্দীকার। (ত্রিকাং)

বন্দিতব্য (ত্রি) বন্দ-তব্য। বন্দনার্হ, বন্দনার উপযুক্ত।

বন্দিত্ব (ত্রি) বন্দ-ত্বচ্। বন্দক, বন্দনাকারী।

বন্দিদেশ, প্রাচীন জনপদভেদ। সম্ভবতঃ ইহাই রাজপুতনার অন্তর্গত বন্দিরাজ্য। (তাপীখং ৪৭ অঃ)

বন্দিন্ (পুং) বন্দতে স্তোতি নৃপাদীমিতি বন্দি স্তোতৌ বিনি। রাজাদির যাত্রাদিতে বীৰ্য্যাদি স্তুতিকারক। পর্যায় স্তুতিপাঠক, মাগধ, মগধ। প্রতিবাসে জয়ঘোষণাদি দ্বারা রাজাদিগের স্তুতি-পাঠ করাই ইহাদের বৃত্তি। ব্রাহ্মণীয় গর্ভে ক্ষত্রিয়ের ঔবসে এই জাতির উৎপত্তি হইয়াছে।

“ক্ষত্রিয়াদিপ্রকৃত্যায় হতো ভবতি জাতিভঃ।” (মহু ১০.অং)

শ্রাদ্ধতবে লিখিত আছে যে, শ্রাদ্ধের পর ইহাদিগকে যথা-শক্তি দান করিতে হয়, ইহাদিগকে যদি কিছু দান না করা হয়, তাহা হইলে শ্রাদ্ধ নিফল হইয়া থাকে। আবার শাস্ত্রে লিখিত আছে, শ্রাদ্ধের পর দান করিতে নাই, কিন্তু অস্থস্থলে লিখিত আছে, শ্রাদ্ধোত্তরকালে বন্দীদিগকে যথাশক্তি দান করিবে, ইহার মীমাংসা এইরূপ যে, শ্রাদ্ধের পূর্বে ভোজ্যাদি ইহাদিগের জ্ঞাত উৎসর্গ করিয়া শ্রাদ্ধের পর ঐ উৎসর্গীকৃত ভোজ্য ইহাদিগকে দান করিবে।

“বন্দিভ্যশ্চৈবমর্থিত্যোহুত্বার্থিভ্যশ্চান্নমর্থিতঃ।

যদি তত্র ন দত্তাত্ত্ব বিকলং শক্তিতো ভবেৎ ॥

‘বন্দিনো বীৰ্য্যস্তোতারঃ। অর্থিতঃ সন্ যদি এভ্যোহন্নং ন দত্তাৎ তদা শ্রাদ্ধং বিকলং ভবেদিতি।’

‘স্থতাঃ পোরাণিকাঃ প্রোক্তা মাগধা বংশশংসকাঃ।

বন্দিনম্বমলপ্রজাঃ প্রস্তাবসদৃশোক্তমঃ ॥’

ইত্যুক্তেঃ, ইথঞ্চ শ্রাদ্ধোত্তরদাননিষেধাৎ শ্রাদ্ধে বন্দি-প্রভৃতিভ্যো দানাকরণে নিন্দাশ্রবণাচ্চ শ্রাদ্ধাৎ পূর্বং তদগং ভোজ্যাদিকং উৎসৃজেৎ” (শ্রাদ্ধতবে) ২ ভূত।

“ওমিত্যাদেশমাদায় নত্বা তং সুরবন্দিনঃ।” (ভাগং ১১।৪।১৫)

‘সুরবন্দিনো দেবভৃত্যঃ’ (স্বামী)

বন্দিনীকা (স্ত্রী) দাক্ষায়ণীর নামান্তর।

বন্দিপাঠ (পুং) ভট্ট কবিগণের গীত বা বংশকীর্তিবর্ণন।

বন্দিমিশ্র, বালচিকিৎসারচরিতা।

বন্দিবাস (বন্দিবাস), মাদ্রাজ-প্রেসিডেন্সীর উত্তর আর্কট জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ বা তালুক। ভূপরিমাণ ৪৬৬ বর্গমাইল। এই স্থান শস্তশালী নহে। সমতল প্রান্তরে পরিব্যাপ্ত হইলেও তথাকার অধিকাংশ মৃত্তিকা বালুকা ও কঙ্কর মিশ্রিত। মধ্যে মধ্যে লাল বা কৃষ্ণবর্ণের মৃত্তিকাখণ্ড দেখা যায়; কিন্তু উহা ক্ষার মিশ্রিত থাকায় শস্তোৎপাদনের উপযোগী হয় না। এই উপবিভাগে ছোট্ট গওশৈলও উন্নত শিখরে দণ্ডায়মান আছে।

২ উক্ত জেলার একটি নগর এবং বন্দিবাস উপবিভাগের বিচার সদর। অক্ষা° ১২°৩০'২০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯°৩৮'৪০" পূঃ। এই স্থানের ঐতিহাসিক প্রসিদ্ধি আছে। বিগত কণ্টক যুদ্ধের সময়ে এই স্থানেও যুদ্ধ ঘটয়াছিল। আর্কটের নবাববংশের আত্মীয় এক জন মুসলমান সামন্ত বন্দিবাস-দুর্গের অধিনায়ক ছিলেন। ১৭৫২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ সেনাপতি মেজর লরেন্স বন্দিবাস আক্রমণ করেন। তদনন্তর ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে কাপ্তেন অল্ডারকোম নগর দখল করিয়াও দুর্গ জয় করিতে পারেন নাই। তৎকালে ঐ দুর্গমধ্যে অবস্থিত ফরাসী সৈন্ত পুনঃ পুনঃ ইংরাজ-দিককে হটাইয়া দিয়াছিল। ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে মোনসোন ভীমবেগে দুর্গ আক্রমণ করিলেন বটে, কিন্তু দুর্গজয়ে অসমর্থ হইয়া স্বীয় সেনাদল লইয়া প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। এই সময়ে দুর্গস্থ ফরাসী সেনাদল বিদ্রোহী হয়। ইংরাজ সেনাপতি আয়ারকুট স্বেযোগ বুঝিয়া সেই অবসরে দুর্গ আক্রমণ করেন। দুর্গবাসিগণ কিছুদিন অবরোধের পর, ইংরাজকে আত্মসমর্পণ করে। ফরাসীর মুখগ্রাস হস্ত্যুত দেখিয়া ১৭৬০ খৃষ্টাব্দের প্রথমেই সেনাপতি লালী সমলে দুর্গ সমুখে আসিয়া উপনীত হইলেন। দেখিতে দেখিতে দুই দিবস মধ্যেই বৃশি ৩ হাজার মরাঠা সেনাসহ সেই রণপ্রাঙ্গণে আসিয়া সমবেত হইলেন। ফরাসী সৈন্ত দুর্গ অবরোধ করিল; নিরুপায় বুঝিয়া সর্ব আয়ারকুট একদিন দুর্গদ্বার উন্মোচনপূর্বক সশস্ত্র ও সদলবলে সমুখে উপনীত হইলেন। দুই দলে ঘোরতর সংঘর্ষের পর ফরাসীরা পরাজিত হইল। বৃশি ইংরাজ-করে বন্দী হইলেন। ফরাসীদিগের সহিত ইংরাজরাজের ভারতে আর কোথাও এরূপ যুদ্ধ ঘটে নাই। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দ হইতে প্রায় ৩ বৎসর কাল লেপ্টনান্ট ফ্লিট বিশেষ কোশলের সহিত মহিস্বরপতি হাইদার আলীর প্রচণ্ড আক্রমণ হইতে এই দুর্গ রক্ষা করিয়াছিলেন। হায়দারের আক্রমণকালে আয়ারকুটও দুইটা যুদ্ধে তাঁহাকে সহায়তা করিয়াছিলেন এবং অপরগুলিতে তিনি বিশেষ দক্ষতার সহিত স্বীয় বাহিনী রক্ষাপূর্বক শত্রুদলকে বিদূরিত করেন।

বন্দী (স্ত্রী) বন্দী 'কৃদিকারাদক্তিনঃ' ইতি ঙীষ্। বন্দী, স্ততিপাঠক।

“গোপ্তার সুরসৈন্যানাং যং পুরস্কৃত্য গোত্রভিঃ।

প্রত্যানেষ্যতি শত্রুভ্যো বন্দীমিব জয়শ্রিয়ম্॥” (কুমার ২।৭২)

বন্দীক (পুং) ইজ্।

বন্দীকার (পুং) বন্দীবৎ গৃহস্থ্য করোতীতি কৃ-অণ্। বন্দীগ্রাহ, ডাকাইত। পর্যায়—মাচল, প্রসছচোর, চিল্লাভ। (ত্রিকাং)

বন্দীকৃত (ত্রি) কারাবদ্ধ। অপরাধী বোধে রাজপুরুষ কর্তৃক ধৃত।

বন্দীপাল (পুং) কারারক্ষী (Jailer)।

বন্দুক (তেলগু) আগ্নেয়াস্ত্রবিশেষ।

বন্দোবস্ত (পারসী) কোন একটি বিষয় বা কার্যের নিষ্পত্তি করিয়া দেওয়া।

বন্দ্য (ত্রি) বন্দ্যতে তুদ্যতে ইতি বদি-ণ্যৎ। বন্দনীয়, স্তভ্য, বন্দনের যোগ্য।

“আশীঃপরম্পরাং বন্দ্যাং কর্ণেক্ষা কৃপাং কুরু।” (সাহিত্যদং)

বন্দ্য টাপ্। বন্দ্যা, বন্দা, পরগাছা। ২ গোরোচনা।

বন্দ্যাতা (স্ত্রী) বন্দ্যাতা ভাবঃ তল্-টাপ্। বন্দ্যাত, বন্দ্যাত ভাব বা ধর্ম, বন্ধন।

বন্দ্র (ত্রি) বন্দতে স্তোতি দেবাদীন্ পূজাকালে ইতি বন্দি-রক্। পূজক। (উজ্জল)

বন্ধুর (স্ত্রী) ১ রথের নীড়বন্ধনাধারভূত অক্ষসহ ঈষদ্বয়। ২ সারথির বসিবার স্থান। সায়ণাচার্য বেদভাষ্যে ইহার এইরূপ অর্থ করিয়াছেন,—“নীড় বন্ধনাধারভূতম্, উন্নতানতরূপবন্ধনকঠম্, বেষ্টিতং সারথ্যে স্থানম্ যদা সারথ্যাশ্রয়স্থানম্।” [পবর্গে দেখ]

বন্ধুরস্থ (ত্রি) রথাসনে উপবিষ্ট। রথারূঢ়।

বন্ধুরায়ু (ত্রি) বন্ধুরযুক্ত। ‘বন্ধুরায়ুঃ রথে নিবাসাধারভূতকাঠো বন্ধুরং তদান্।’ (ঋক্ ৪।৪৪।১ সায়ণ)

বন্ধুরেষ্টা (ত্রি) রথোপবিষ্ট (ইজ্)। (ঋক্ ৩।৪৩।১)

বন্ধু, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর কালাবার প্রান্তস্থ একটি ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য, তিনখানি গণ্ডগ্রাম লইয়া গঠিত। ভূপরিমাণ ২৪ বর্গ-মাইল। এখানকার অধিবাসীরা এখন ছয় অংশে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছে। মোট রাজস্ব ২২৩১০১, তন্মধ্যে ইংরাজরাজ বার্ষিক ৩৭১৫ টাকা ও জুনাগড়ের নবাব ২৭৭ টাকা পাইয়া থাকেন।

বন্ধ্য (ত্রি) বনে ভব, বন-যৎ। ১ বনোদ্ভূত, যাহা বনে উৎপন্ন হয়। “হৈয়জবীনমাদায় বোম্বুজামুপস্থিতান্

নামধেয়ানি পৃচ্ছন্তো বন্ধ্যানাং মার্গশাবিনাম্॥” (রঘু ১।৪৫)

(স্ত্রী) ২ ভৃচ্। (রাজনিং) ৩ কুটম্।

“কুটম্‌টং পরং বন্ধ্যং মুক্তাভক্‌ পরীলবৎ।” (বৈজয়করহা°)

(পুং) ৩ বনশূরণ, বুনো ওল। ৩ বারাহীকন্দ। ৫ দেব-

নল। (রাজনিং) ৬ ক্ষীরবিদারী। (বৈজয়করহা°) ৭ শম্।

৮ লতাশাল।

বন্ধ্যজা (স্ত্রী) বনোপদকী, বনগুহী। (বৈজয়কনিং)

বন্ধ্যজীরক (স্ত্রী) বনজ কটুজীরক, বনজীরা। (বৈজয়কনিং)

বন্ধ্যদমন (পুং) বনজ দমনকুপ, বনদনা। মহারাষ্ট্র—রাগদবণা, কলিজ—কাদবণা। গুণ—বীৰ্য্যস্তুতিক, বলপ্রদ ও আম-দোষনাশক।

বন্ধ্যদীপ (পুং) বন্ধ্যদীপ।

বন্ধ্যদাত্ত (স্ত্রী) নীবার, উড়িধান। (পর্যায়ম্)

বন্যপক্ষী (পুং) বনজাত পক্ষী। বাহারা বক্ষণে বনে বিহার করে। পিঞ্জরাবদ্ধ পালিতপক্ষীর বিপরীত।

বন্যবৃক্ষ (পুং) অশ্বখবৃক্ষ। (বৈতকনি°) ২ বুনো গাছ।

বন্যবৃদ্ধি (স্ত্রী) বন্যোপজীবিকা। অরণ্যবাসীর জীবনোপায়।

বন্যসহচরী (স্ত্রী) পীতম্বিকা, পীতবাঁটা। (রাজনি°)

বন্যা (স্ত্রী) বনানামরণ্যানাং জলানাং বা সংহতিঃ বন (পাশাদিভ্যো ষঃ। পা ৪।২।৪৯) ইতি ষ-টাপ্। ১ বনসমূহ, বনসংহতি। (মেদিনী) ২ মুদগপর্ণী। ৩ গোপালকর্কটী। ৪ গুজ্জা। ৫ মিশ্রিয়া। ৬ ভদ্রমুস্তা। ৭ গন্ধপত্রা। ৮ অশ্ব-গন্ধা। (বৈতকনি°) ইহার পাঠান্তর কোন স্থলে বন্যা দেখিতে পাওয়া যায়। ৯ জলপ্রাবন, জলসংহতি, বান। নদীতে বান আসিয়া চারিদিকে জলপ্রাবিত হইলে বন্যা হয়।

বন্যাশন (ত্রি) বন্যকল্যাণী।

বন্যাশ্রম (পুং) বনাশ্রম।

বন্যোত্তর (ত্রি) ১ গৃহ পালিত। ২ শিক্ষিত। ৩ সভ্য।

বন্যোপাদকী (স্ত্রী) বন্য বনোদ্ভবা উপাদকী। লতা বিশেষ, বনপুঁই। পর্যায়—বনজা, বনসাহস্রা। গুণ—তিক্ত, কটু, উষ্ণ, রোচন। (রাজনি°)

বন (পুং) বনতি ভাগমর্হতি বনসংভক্তৌ (ঋজ্জোজ্ঞাপ্রবপ্রতি। উণ্ ২।২৮) ইতি বন প্রত্যয়ঃ। অংশী, ভাগী। (উজ্জল)

বপ, ১ ক্ষেত্রে বীজবিকিরণ, ক্ষেত্রে বীজ ছড়ান, বপন। ২ গর্ভা-ধান, নিবেক। ৩ ছেদন, মুণ্ডন। ভূদি° উভ° সক° অনিহ। লট° বপতি-তে। লিট° উপাণ, উপতুঃ, উপপিথ, উপপথ। উপে। লুট° বপ্তা। লৃট° বপ্ততি-তে। আশীর্গিঙ° উপাণৎ, বপসীষ্ট। লুঙ° অবাপসীৎ, অবাপ্তাং অবাপসুঃ। অবপ্ত, অবপ্সাতাং অবপ্সত। সন্ বিবপ্সতি-তে। যঙ° বাবপ্যাতে। যঙলুক° বাবপ্তি। শিচ° বাপয়তি। লুঙ° অবীবপৎ।

নি+বপ=নিবাণ, পিতৃদিগের উদ্দেশে দান। নিব্+বপ=দান, উৎসর্গ। প্র+বপ=দান, প্রক্ষেপ। প্রতি+বপ=বিজ্ঞাস।

বপ (পুং) বপ-ব। ১ কেশমুণ্ডন। ২ বীজবপন।

বপন (স্ত্রী) বপ-ভাবে লুট্। ১ কেশমুণ্ডন, মাথা মুড়ান।

“শূদ্রাণাং মাসিকং কার্যং বপনং শ্রায়বর্জিনাং।” (মহু ৫।১৪০)

শূদ্রেরা একমাস অন্তর মস্তক মুণ্ডন করিবে। ২ বীজাধান।

ভূমিতে বীজ বপন করিতে হইলে জ্যোতিষোক্ত দিন দেখিয়া করিতে হয়, অদিনে বীজবপন করিলে তাহাতে ফল হয় না, এইজন্ত উক্ত দিনে বপন করিতে হয়।

“হলপ্রবাহবদবীজবপনস্ত বিধিঃ বৃতঃ।

* চিত্রায়াশ্বাণ্ডতে ক্ষেত্রে হিরণ্যমজ্জোৎসবঃ।” (জ্যোতিঃসারিস°)

পূর্বকলনী, পূর্বাষাঢ়া, পূর্বভাদ্রপদ, কৃত্তিকা, ভরগী, অশ্লেষা ও আশ্বা ভিন্ন নক্ষত্রে; চতুর্থী, নবমী, চতুর্দশী, অষ্টমী ও অমাবস্তা তিথিতে; শুভগ্রহ কেন্দ্রস্থ হইলে; স্থিরলগ্নে বা জন্মলগ্ন ও মিথুন, তুলা, কন্যা, কুম্ভ ও ধনুর্লগ্নের পূর্বভাগে বীজবপন করিলে শুভ হয়। বথানিয়মে হলচালনা করিয়া বীজবপন করিলে তাহাতে সফল হইয়া থাকে।

বপনী (স্ত্রী) উপায়ে মন্তকাদিকমন্তামিতি বপ-অধিকরণে ল্যুট্, ভীপ্। ১ নাপিতশালা, যে স্থলে ক্ষৌরকার্য্য হইয়া থাকে। ২ তন্তবায়শালা, তাঁতঘর। ৩ মাকু।

বপনীয় (ত্রি) বপ-অনীয়ন্। ১ বপনের যোগ্য, বীজবপনের উপযুক্ত। ২ নিষেকযোগ্য।

“আয়ুরিয্যতা কদাচিত্ ন পরজায়াম্ণাং বপনীয়ঃ”

(মহু ২।৪১ টীকায় কুম্ভক)

আয়ুষ্কামী ব্যক্তি কখনও পরস্ত্রীতে বীজ বপন করিবেন না।

বপর (পুং) কেশরাজ, চলিত কেশভেদে। কোথাও কণ্ডজ্ঞে বলে।

বপা (স্ত্রী) উপায়েহত্রেতি বপ্ ভিদ্ভাঙ, টাপ্। ১ ছিট, রন্ধ।

“অথ বশ্মীকবপা শ্মিরিা ব্যাধে নিহিতা ভবতি”(শতব্রাহ্মণ ৩।৩।৩৫) ২ মেদোদাত্ত, চর্বি।

বপাটিকা (স্ত্রী) অবপাটিকা। (সুশ্রুত চি° ২০ অ°)

বপাবৎ (ত্রি) বপা-অন্ত্যর্থ মতুপ্ মন্ত বঃ। প্রবৃদ্ধ, দৃষ্টপুষ্টি।

“বিপ্রা বপাবন্তঃ নাগ্নিনা তপন্তঃ”(ঋক্ ৫।৪৩৭)

‘বপাবন্তঃ প্রবৃদ্ধঃ পশুঃ’ (সায়ণ) ২ মেদোবিশিষ্ট।

বপাবহ (স্ত্রী) মেদস্থান রূপ কোষ্ঠাঙ্গ। (চরকস্থ° ৭ অ°)

বপিল (পুং) বপতি বীজমিতি বপ-ইলচ্। পিতা, জনক। (উজ্জল)

বপুন (পুং) বপ-উনচ্ বা বয়ুন প্ৰবোধদাদিত্বাৎ যন্ত পঃ। দেবতা। (শব্দরত্না°)

বপুনন্দন, একজন প্রাচীন কবি।

বপুর্ধর (ত্রি) ধরতীতি ধু-অচ্, বপুসো ধরঃ। দেহধারী।

বপুষা (স্ত্রী) হবুশা। (ভাবপ্র°)

বপুষ্কমা (স্ত্রী) ১ পয়স্যাগ্নি লতা। (জটাধর) ২ রূপ। (ঋক্ ৩।২।১৫)

৩ কাশীরাজের কন্যা, পরীক্ষিতনয় জনমেজয়ের সহিত ইহার বিবাহ হয়। হরিবংশে লিখিত আছে, রাজা জনমেজয় অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া অশ্বহনন করেন, বপুষ্কমা এই হত অশ্বের সমীপে উপবিষ্টা ছিলেন। তৎকালে দেবরাজ সেই রাজমহিষীকে সর্বাকস্মন্দরী দেখিয়া তাহাকে কামনা করেন। ইন্দ্র তখন অশ্বশরীরে প্রবেশ করিয়া বপুষ্কমার সহিত সঙ্গত হন। জনমেজয় অশ্বকে জীবিত দেখিয়া ঋত্বিকদিগকে কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তাহারা ইন্দ্রের হরভিসম্বন্ধি কথা প্রকাশ করেন। তখন রাজা অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া ইন্দ্রকে

অভিসম্পাত প্রদান করেন যে, ইন্দ্র! তুমি যেরূপ হৃকর্ম্ম করিয়াছ, এই হৃকর্ম্মের ফলে অত্যাধি কেহ আর অশ্বমেধ যজ্ঞে তোমার অর্চনা করিবে না এবং ঋত্বিকদিগের অমনোযোগে ইহা ঘটয়াছে বুঝিয়া তাঁহাদিগকে দেশ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন। পরে বপুষ্টমাকে নানারূপ তিরস্কার করিতেছিলেন, এমন সময়ে বিশ্বাবসু নামে গন্ধর্ব্বরাজ তথায় উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন, রাজন! আপনি ত্রিশত অশ্বমেধ যজ্ঞের অমুষ্ঠান করিয়াছেন, এইজন্য ইন্দ্র তাঁহার ইন্দ্রলোপের আশঙ্কা করিয়া রজা নামক অশ্বরাকে প্রেরণ করিয়াছিলেন, এই রজাই কশীরাজহুতি রূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। এই বপুষ্টমাই রজা নামী অশ্বর। ইন্দ্র এই ছলে আপনার কাৰ্য্য সিদ্ধ করিয়া চলিয়া গিয়াছেন, ইহাতে আপনি দুঃখিত হইবেন না, ইহার কালই একমাত্র কারণ। ঋত্বিকদিগকে অবমাননা করার আপনার পুণ্যক্ষয় হইয়াছে। আপনা হইতে ইন্দ্রের যে ভয় ছিল, তাহা দূর হইয়াছে, অতএব আপনি বপুষ্টমাকে বৃথা তিরস্কার করিবেন না, ইহাকে পুনরায় গ্রহণ করুন, ইহাতে দোষ হইবে না। বিশ্বাবসুর কথায় রাজা জনমেজয় ইহাকে পুনরায় গ্রহণ করেন। (হরিবং ১৯২-১৯৬ অং)

বপুঃ (ত্রি) বপুঃ প্রশস্তার্থে মতৃপৃ। ১ প্রশস্তশরীরী, উত্তম-শরীরবিশিষ্ট। ২ (পুং) শাশ্বলীদ্বীপপতি।

বপুয্য (ত্রি) বপুঃ-হিতার্থে যৎ। শরীরের হিতকর।

“বপুর্বপুয্য সচতামিষং” (ঋক্ ১।১৮৩।২)

‘বপুয্য বপুযি হিতা’ (সায়ণ)

বপুস্ (স্ত্রী) উপায়ে দেহান্তরভোগসাধন-বীজীভূতানি কৰ্ম্মাণ্য-ত্রৈতি বপু (অষ্টি-পৃ-পি-যজ্ঞীতি। উণ্ ২।১১৮) ইতি উসি।

১ শরীর, দেহ। “একাতপত্রং জগতঃ প্রভুতং

নবং বয়ঃ কাস্তমিদং বপুশ্চ।” (রঘু ২।৪৭)

২ প্রশস্তাকৃতি। (মেদিনী) ৩ অংশ।

“অষ্টানাং লোকপালানাং বপুর্ধারয়তে নৃপঃ।” (মহু ৫।৯৬)

‘বপুস্তেজোহংশঃ’ (মেধাতিথি) (স্ত্রী) ৩ স্বনামখ্যাতা

দক্ষকন্যা। ইনি ধর্ম্মরাজের পত্নী। (মার্কণ্ডেয়পুং ৫০।২১)

বপুঃপ্রকর্ষ (ত্রি) শারীরিক সৌন্দর্য্য।

বপুঃশ্রব (পুং) বপুঃ শরীরঃ শ্রবঃ ক্ষরণঃ যন্ত। শরীরস্থিত রসধাতু। (রাজনিং)

বপুস্‌সাং (অব্যং) শরীরাকারে।

বপোদর (ত্রি) পীবরোদর, ভুড়ি। “তুবিগ্রীবো বপোদরঃ” (ঋক্ ৮।১৭।৮) ‘বপোদরঃ পীবরোদরঃ’ (সায়ণ)

বপুব্য (ত্রি) বপ-তব্য। বপনীয়, বপনযোগ্য। পরজ্ঞীতে বীজ বপন করিতে নাই।

“যথা বীজং ন বপুব্যং পুংসা পরপরিগ্রাহে।” (মহু ৯।৪২)

বপু (পুং) বপতি বীজমিতি বপ-ভৃচ্। ১ জনক, পিতা।

২ কবি। ৩ নাপিত। “বপুংব শৃশ্রু বপসি” (ঋক্ ১।১৪২।৪)

‘বপ্তা নাপিতো বপতি’ (সায়ণ) (ত্রি) ৪ বাপক। ৫ কর্ষক।

“যথেরিণে বীজমুপ্ত। ন বপ্তা। লভতে ফলং।

তথা নৃচে হবির্দ্বা ন দাতা। লভতে ফলং।” (মহু ৩।৪২)

বপ্ত (পুং) ১ বাপ। ২ পুত্র দেবগুরুজন প্রভৃতি। ৩ মেবারের রাণাদিগের পূর্বপুরুষ।

বপ্তাটদেবী (স্ত্রী) রাজমহিষীভেদ।

বপ্তিয় (পুং) একজন হিন্দু রাজা।

বপ্তীহ (পুং) চাতক (Coculus Melanolenus)।

বপ্যাট, মগধের পাশবংশীয় প্রথম নরপতি গোপালের পিতা।

বপ্যানীল (পুং) জনপদভেদ।

বপ্র (পুং স্ত্রী) উপাত্তেহত্রৈতি বপ- (কৃষিবপিত্যাং রন্। উণ্ ২।২৭) ইতি রন্। ১ ভূগ ও নগরাদির প্রান্তস্থ পরিখা হইতে উদ্ধৃত মৃত্তিকাস্তূপ দ্বারা উপরিবদ্ধ প্রাকারবিশেষ। অর্থ-শাস্ত্রে আছে, খাত হইতে উত্তোলিত মৃত্তিকা দ্বারা বপ্র নির্মাণ করিবে এবং তদুপরি প্রাকার সন্নিবেশ হইবে। ইহার পর্য্যায়,—চয়, মৃত্তিকাস্তূপ। (শব্দরত্নাং) প্রাকারের আধাব স্বরূপ উত্তোলিত কৃত্রিম মৃত্তিকাস্তূপের নামই বপ্র। যথা—

“মহোত্তানাং মহাবপ্রাং তড়াগ-শতশোভিতাম্।

প্রাকার-গৃহসম্বাদামিচ্ছাস্যোবামরাবতীম্।” (বিষ্ণুপুং ২২অঃ)

বপতি বীজমত্রৈতি। ২ ক্ষেত্র, চলিত ক্ষেৎ। ইহার পর্য্যায়—

কেদার, ক্ষেত্র, নিছুট, বনজ, বাজিকা, গাটীর। (জটাত্বং)

বৃহৎসংহিতায় উক্ত হইয়াছে,—গুত্র বর্ষাধিপ হইলে, শৈলো-

পম জলদজাল বারি বর্ষণ করে, তাহাতে বপ্র বা ক্ষেত্র পরিপূর্ণ

হইয়া যায়, পৃথিবী নানা নুতন শোভায় শোভিত হইয়া উঠে,

তাহাতে প্রচুর শালি ও ইক্ষু জন্মে।

“শালীক্ষুমতাপি ধরা ধরগী ধরাভ-

ধারাবরোজ্জ্বলিতপয়ঃপরিপূর্ণবপ্রা।” (বৃহৎসং ১৬।১৭)

৩ রেণু। ৪ তট। “বপ্রান্তস্থলিতবিবর্তনং পয়োভিঃ” (কিরাত

৭।১১) ৫ পর্কতসামু। “নানা-রত্নজ্যোতিষাং সন্নিপাঠৈঃ

ছন্দেধন্তঃ সানুবপ্রান্তরেযু”। (কিরাত ৫।৩৬) বপ-রন্ (কৃষি-

বপিত্যাং রন্। উণ্ ২।২৬) ৬ সীসক। (হেম)

“সীসং বধুঞ্চ বপ্রঞ্চ যোগেষ্ঠং নাগনামকম্।” (ভাবপ্রং পূঃপ্র)

বপতি বীজমিতি বপ-রন্। ৭ পিতা। (মেদিনী) ৮ প্রাকার।

৯ প্রজাপতি। (সংক্ষিপ্তসার উণাদিরুক্তি)। ১০ দ্বাপরযুগের

চতুর্দশ বিভাগের ব্যাসভেদ। ১১ চতুর্দশ মন্বন্তর পুত্রভেদ।

বপ্রক (পুং) গোলবৃত্তির পরিধি।

বপ্রক্রিয়া, বপ্রক্রীড়া (ক্রী) তটাবাত। হস্তী বা বুকের শৃঙ্গ দস্তাদি দ্বারা উচ্চভূমিতে আঘাতরূপ ক্রীড়া।

“বপ্রক্রীড়াপরিণতগজপ্রেক্ষণীয়ং দদর্শ।” (মেঘদূত)

বপ্রবাদ, চম্পারগের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। তিলপর্ণী নদীতটে অবস্থিত। (ভবিষ্যতস্মৃতিঃ ৪২।২১৩)

বপ্রা (ক্রী) বপ-রন্-টাপ্। ১ মঞ্জিষ্ঠা। [মঞ্জিষ্ঠা দেখ।]

২ জৈন অবসপিণীর একবিংশ অর্হৎ নেমিনাথের মাতা।

বপ্রানত (ত্রি) ক্রীড়ার্থ উচ্চভূমি সম্মুখে অবনত মস্তক।

বপ্রান্তর (অব) তটস্থ মধ্যবর্তী (স্থান)।

বপ্রাতিষাত (পুং) বপ্রক্রীড়া।

বপ্রান্তঃস্রুতি (ক্রী) নদীকূলবাহী স্রোতোজল। ২ শাখানদী।

বপ্রান্তস্ (ক্রী) তীরবাহী স্রোতোজল।

বপ্রি (পুং) বপতি বীজমত্র বপ-ক্রিন্ (বস্তুাদয়শ্চ। উণ্ ৪।৬৬)

১ ক্ষেত্র। (সিক্তান্তকৌণ্ড) ২ ভূগতি। ৩ সমুদ্র।

বপ্রী (ক্রী) বপ্রী পুষ্পোদরাদিত্তপ্রযুক্ত ‘ম’ স্থানে প। ১ বখ্রীক।

(হলায়ুধ) চলিত উইচিলী। ২ গণ্ডশৈল।

বব (পুং) একাদশ করণের অন্তর্গত প্রথম করণ, এই করণের অধিপতি ইন্দ্র। ইহাতে বিহিত কর্ম যথা—

“পৌষ্টিকস্থিরশুভানি ববাত্যে ॥” (জ্যোতিস্তত্ত্ব)

এই করণে জন্মিলে মানব বলবান, অতিদীর্ঘপ্রকৃতি, কৃতী ও অতি বিচক্ষণ হয়। লক্ষী নিয়ত তাহার আশ্রয়ে বাস করিতে থাকেন।

“ববাভিধানে জননং হি যশ্চ, শূরোহতিবীরো মনুজঃ কৃতী শ্রাৎ।

পদ্মালয়া তন্মিলয়ে নিবাসং করোতি নিত্যং সুবিচক্ষণঃ শ্রাৎ ॥”

(কোষ্ঠীপ্রঃ)

দাক্ষিণাত্য জ্যোতির্বিদগণের মতে ‘বব’ শব্দের প্রথম বকার বগীয় এবং শেষ বকার অন্তঃস্থ।

ববলিয়া (দেশজ) ১ মিথ্যাবাদী। যাহারা অর্থ লইয়া আদালতে মিথ্যা সাক্ষী দেয়। গঙ্গাজোলে শব্দও ইহার অনুরূপ অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

বব্র, গতি। ভাদিও পরশ্মৈঃ সক্রঃ সেট্। লট্ বব্রতি।

বব্র (পুং) মণ্ডলী সর্পবিশেষ। (সুশ্রুত কল্পঃ ৪ অ°)।

২ যদ্বংশীয় জর্নেক প্রসিদ্ধ ব্যক্তি। (শিশুপাল ২ অ°)

বব্রধাতু (পুং) সুবর্ণ-গৈরিক, চলিত স্বর্ণগেরিমাটা।

বব্রবাহন, অর্জুনের পুত্র। [পবর্গ দেখ]

বব্রস্ (ক্রী) ১ রূপ। ২ বপু। “উত শ্রা বাৎ রুশতো বব্রসো

গীত্ৰিবিহিষি সদসি পিষতে নূন্” (ঋক্ ১।৮১।৮) ‘রুশতো

দীপ্ত্য বব্রসো রূপস্তৈব বপুষো বা’ (সায়ণ)

বম্ (দেশজ) গৃহছাদোপরি পারাবতাদি বসাইবার জন্ত বংশনির্মিত

ছত্র বিশেষ। ইহা একটি বংশদণ্ডের উপর চতুষ্কোণ আকারে সমতল পৃষ্ঠে আঁটা থাকে। উহা শূন্য স্থানে বিলম্বিত থাকে বলিয়া সম্ভবতঃ ব্যোম শব্দের অপভ্রংশে কথিত হইয়া থাকে।

বম্ (অমর) শিবপূজাস্থে কপোলবাছভেদ। উহা উকার, অকার ও মকারায়ক শিবের প্রণব স্বরূপ। যথা—

“ডিম্ ডিম্ ডিম্ ডিম্ ডিডিম্ ডিম্ ডিডিমরুডমরুং বাদয়ন্ হৃদ্মনাং বম্ বম্ বম্ বম্ ববম্ বম্ ভ্রমিতদশশিরাত্তালমানেন নৃতান্।

কপুরাসিক্তভ্রাপটিতপটুজটালধিক্রাক্ষমালা

মায়াযোগী দশাত্তো রঘুরমণপুরঃ প্রাক্ষণে প্রাহুরাসীং ॥”

(রামলীলামৃত)

২ বরুণবীজ। যথা—“নাসাপুটৌ ধৃত্য বমিতি বরুণবীজশ্চ চতুষ্টীবারজপেন কুন্তকং কৃত্বা” ইত্যাদি (তন্ত্রসার ভূতগুহ্যপ্রঃ)

বমুকী (দেশজ) বমন।

বম, উদ্বিগ্ন, বমন। ভাদিও পরশ্মৈঃ সক্রঃ সেট্। লট্ বমতি।

লিট্ ববাম, ববমতুঃ ববমুঃ। লুট্ বমিতা। লৃট্ বমিষ্যতি।

লুঙ্ অবমীৎ অবমিষ্টাৎ অবমিষুঃ। কেহ কেহ লিটের উন্ করিয়া

‘বেমুঃ’ পদ সিদ্ধিবিষয়েও মত প্রকাশ করেন। “বেমুশ্চ

কেচিৎপ্রধির” মতি দেবীমাহাত্ম্য সন্ বিবমিষতি, যঙ্ বংবম্যতে,

যঙ্ লুক্ বংবন্তি। গিচ্ বাময়তি, বময়তি। উপসর্গপূর্বক—

উদ্বময়তি। ঘঞ্—বাম। অপ্ বম। ত্ভা—বমিতা, বাস্তা। অথুচ্—

বমথু। কেবল বম ধাতুর উত্তর গিচ্ করিলে ‘জল ফল’ ইত্যাদি

প্রযুক্ত বিকল্পে হ্রস্ব হইবে, কিন্তু উপসর্গপূর্বক হ্রস্ব নিতাই

হইবে। যথা—বময়তি, বাময়তি। প্রবময়তি। (হর্গাদাস)

বম (পুং ক্রী) বম-অচ্। বমন। বমি করা।

বমথু (পুং) বমনমিতি বম-অথুচ্ (ট্রিতোহথুচ্ পাঠাতা৮৯) ১ বমি।

“দৌর্জল্য-খাসকাশ-অর-বমথুমদা-পাণ্ডুতাদাহমুর্ছাঃ”

(সুশ্রুত উত্তর ৪৫ অঃ)

২ হস্তিগু হইতে নির্গত জনকগা। ইহার পর্যায়—কবিশাকর।

“রজনিবমথু প্রালেয়াস্তঃকণক্রমসমুৎপত্তিঃ ॥” (নৈষধ ১৯।৬)

বমন (ক্রী) বম-ভাবে লুট্। ১ ছন্দন। উদরস্থ খাত্তাদির উদ্গাবণ।

“মধুরান্নো রসৌ বাপি বমনায় প্রদাপয়েৎ ॥” (সুশ্রুত ১।২২)

অরাদিতে রোগীকে আবশ্যক মত বমন করান যাইতে

পারে। (বাতট)

২ বমনদ্রব্য। “স দস্তা বমনং কৃচ্ছ্রান্মৃতকল্পমজীবয়ৎ ॥”

(কথাসরিৎসাম ৬৪।১৭)

৩ অর্দন। (মেদিনী) ৪ আহতি। (বিশ্ব) ৫ আহার।

“যা সৌরাজ্যপ্রকাশভির্ভৌ পোরবিভূতিভিঃ।

স্বর্গাভিচ্ছন্দবমনং কৃৎস্নোবোপনিবেশিতা ॥” (রঘু ১৫।২৯)

বমতীব গুরুবর্মমিতি বম-ল্যু। ৬ শণ। (রাজনিঃ)

বমনী (স্ত্রী) বমন-ভীপ্। জলৌকা। (রাজনিং।)

[বিবৃত্ত বিবরণ জলৌকা শব্দে দ্রষ্টব্য।]

বমনকল্প (পুং) বমননিমিত্ত মদনাদি নানাবিধ যোগ-যোজন বিধি। তন্মধ্যে এই মদনকল্পই প্রশস্ত। (সুশ্রুত, সূ. ৪৩ অ°)

বমনদ্রব্য (স্ত্রী) উর্দ্ধগুণভূয়িষ্ঠ অগ্নি ও বায়ুগুণাধিক বাস্তবিকর দ্রব্য, বমিকারক বস্তু। বমিকর দ্রব্য যথা—ময়নাফল, কুড়চি ফল, দেয়াতাত্তা পুষ্প, তিৎলাউ ফুল, ঘোষা ফল, খেতঘোষা, খেতসর্ষপ, বিড়ঙ্গ, পিপুল, ক্ষরঙ্গ, নাগেশ্বর, রক্তকাঞ্চন, খেতকাঞ্চন, নিম, অম্বগন্ধা, বেতস, বাঙ্গুলি, অপরাঞ্জিতা, আতুঙ্গী, তেলাকুচা, বচ, রাখালশলা এবং খেতরাখালশলা প্রভৃতি। (সুশ্রুতসূ. ৩৯ অ°)

বমনবিধি (পুং) বমনক্রিয়া। বমনক্রিয়ার কাল—পূর্বাঙ্ক। বিচক্ষণ চিকিৎসক শরৎ, বসন্ত ও বর্ষাকালেই রোগীকে রেচন এবং বমন করাইবেন।

“শরৎগ্রীষ্মবসন্তে চ প্রায়ট্‌কালে চ দেহিনাম্।

বমনং রেচনং চৈব কারয়েৎ কুশলো ভিষক্।” (ভাবপ্র°)

যে রোগী কফাক্রান্ত, বলবান, হিকারোগাদি দ্বারা নিপীড়িত ও বীরচিত্ত, তাদৃশ রোগীকেই বমন করাইবে।

“বলবন্তঃ কফব্যাপ্তঃ ক্লান্তাসাদি-নিপীড়িতঃ।

তথা বমনস্যঙ্কঃ বীরপিত্তঞ্চ বাময়েৎ।” (ভাবপ্র°)

বিষদোষ, শুষ্করোগ, অগ্নিমান্দ্য, শ্লীপদ, অর্কুদ, হৃদ্রোগ, কুষ্ঠ, বিসর্প, মহাজীর্ণ, বিদারিকা, অপচী, কাস, শ্বাস, পীনস, বৃদ্ধি, অপস্মার, অরোমান্দ, রক্তাতিসার, নাসা তালু ও ওষ্ঠ পাক, কর্ণশ্রাব, অধিজিহ্বক, গলগুণ্ডী, অতিসার, পিত্তশ্লেষ্মরোগ, মেদোরোগ ও অরুচি; এই সকল রোগে চিকিৎসক বমন করাইবেন।*

বমন-নিষেধ-বিষয়—কম্প, উপলেপ, নিদ্রা, তন্দ্রা, আলস্ত, দৌর্গন্ধ বিষজনিত উপসর্গ, কফপ্রসেক, ও গ্রহণী প্রভৃতি দোষ বমনকারী ব্যক্তির কথন থাকে না। বমনের গুণ,—বমনে শ্লেষ্ম শোধন হয়, তাই তজ্জনিত সমস্ত বিকার প্রশমিত হইয়া থাকে।

নিম্নলিখিত ব্যক্তিদিগকে বমন করাইবে না। যথা—
চক্ষুরোগী, উর্দ্ধবাত, গুণ্মোদর, গ্রীহ ও ক্রিমিরোগগ্রস্ত, শ্রমার্ভ, গুল, ক্ষতক্ষীণ, ক্লেশ, অতিবৃদ্ধ, মূত্রাতুর, কেবল বাতরোগী, স্বরো-
পবাতী, অধায়নরত, দুঃস্থিতি, হৃৎকোষ্ঠ, তৃষ্ণার্ভ, বালক, উর্দ্ধাঙ্গ, পিত্ত, ক্লৃপিত, নিরুক্ষ ও গর্ভিণী প্রভৃতি। অবশ্য বমনে রোগ

* “বিষদোষে শুষ্করোগে মন্দেহয়ো শ্লীপদেহক্সুদে।

কুষ্ঠেহাণ্ডে কুষ্ঠবিসর্পে মহাজীর্ণত্রেমেষু চ।

বিদারিকাশ্লীপকাস-শ্বাসপীনসবৃদ্ধিষু।

অপস্মারে অরোমান্দে তথা রক্তাতিসারিষু।

নাসাত্যাগাষ্টপাকেষু কর্ণশ্রাবেহিহিজিহ্বকে।

গলগুণ্ডামতীসারে পিত্তশ্লেষ্মগদে তথা।

রোগেহেহকচৌ চৈব বমনং কারয়েদ্ভিষক্।” (ভাবপ্র°)

সকল কৃচ্ছ্র হট্টয়া উঠে, অথবা একেবারে অসাধ্য হইয়া পড়ে, তাই ইহাদিগকে বমি করাইবে না। (১)

অতি বমনে তৃষ্ণা, হিক্কা, উল্গার, সংজ্ঞাহিত্য, জিহ্বানিঃসরণ, চক্ষুর্ধ্যাবৃতি, হৃদয়সংহতি, রক্তচ্ছর্দি ও কর্ণপীড়া প্রভৃতি জন্মিয়া থাকে।

[বমনকল্পীয় অজ্ঞাত্ত বিধি ব্যবহার বিষয় বাস্তবিক কলহানের প্রথম অধ্যায়ে ও সুশ্রুত প্রভৃতি চিকিৎসা গ্রন্থে দ্রষ্টব্য।]

বমনব্যাপৎ (স্ত্রী) বমন-অসিক্তি পক্ষে আশ্বানাদি বিকার।

[বিবৃত্ত বিবরণ সুশ্রুত চিকিৎসিতস্থানের ৩৪ অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য।]

বমনীয়া (স্ত্রী) বমনযতীতি বমনার্থবিবক্ষারামভিধানাৎ কর্তরি অনীয়-স্মিমাং টাপ্। ১ মক্ষিকা। (রাজনিং) ২ (ত্রি) বমন-যোগ্য, বমনার্থ।

বমাল্ (পারসী) নষ্টদ্রব্য বা বস্তুবিশেষ সহিত।

বমি (স্ত্রী) বমনমিতি-বম (সর্বধাতুভ্য ইম। উণ ৪। ১। ১৩) ইতি ইন্। বমন, ছর্দন, প্রক্ষুদ্দিকা, রোগভেদ, বমিরোগ। এই রোগের নিদান ও চিকিৎসাদির বিষয় বৈতন্যে এইরূপ আছে—
অতিরিক্ত তরলবস্তু পান, অতিশয় শিথিল দ্রব্যভোজন, অধিক লবণভোজন, অকাল বা অপরিমিত ভোজন এবং শ্রম, ভয়, উদ্বেগ, অজীর্ণ, ক্রিমিদোষ, গর্ভাবস্থা ও যে কোন ঘৃণাজনক কারণসমূহ দ্বারা বায়ু, পিত্ত ও কফ উৎক্লিষ্ট হইয়া বমনরোগ উৎপাদন করে। এই রোগে দোষ সকল বেগে উপস্থিত হইয়া মুখকে পীড়িত ও আচ্ছাদিত, এবং সর্কাজে ভঙ্গবৎ পীড়া উৎপাদন করিয়া থাকে।

এই বমনরোগ পাঁচ প্রকার। বাতজ, পিত্তজ, কফজ, সন্নিপাতজ ও আগন্তজ। এই রোগের পূর্বরূপ বমি উপস্থিত হইবার পূর্বে ক্লান্ত্য, অর্থাৎ বমনোদ্বেগ, উল্গারাবরোধ, মুখ-প্রসেক ও মুখ লবণাক্ত বোধ হয় এবং আহারীয় ও পানীয় দ্রব্যে অত্যন্ত বিদেহ হইয়া থাকে।

বমির সামান্য লক্ষণ—যে রোগে কুপিত দোষ অত্যন্ত বেগ ও অঙ্গপীড়নের সহিত উর্দ্ধদেশে অর্থাৎ মুখের দিকে ধাবিত হইয়া মুখকে পরিপূর্ণ করত বহির্গত হয়, তাহাকে ছর্দি বা বমিরোগ কহে।

(১) “ন বাময়েৎ তৈমিরিকৌ বাত-গুণ্মোদর-শ্লীহক্রিমি-শ্রমার্ভান।

স্থূলকতক্ষীণকৃশাতিবৃদ্ধমূত্রাতুরান্ কেবলবাতরোগান্।

স্বরোপঘাতাধারনশ্রমস্তদুঃস্থঃছর্দিষ্টঃকোষ্ঠভূর্ভাণ্ডবালান্।

উর্দ্ধাঙ্গপিত্তক্ষুধিতা নিরুক্ষগর্ভিণীদাবর্তিনিরুহিতাঃ।

অবন্যবন্যাং রোগাঃ কৃচ্ছ্রাঃ তান্ বাস্তি দেহিনাং।

অসাধ্যতাং বা গচ্ছন্তি নৈতে বাম্যান্ততঃ স্তুতাঃ।

এতেহপ্যজীর্ণবাধিতা বামাং যে চ বিষাতুরাঃ।

অতীবদোষণকান্তে চ হ্যমধুক্ষান্।” (সুশ্রুত)

বাতজ লক্ষণ—বাতজ বমনে জ্বর ও পার্শ্বদেশে বেদনা, মুখশোথ, মন্তক ও নাভিস্থলে শূলবেদনার জ্বর বেদনা, কাস, স্বরভেদ, অঙ্গে হঠাৎবেদন বেদনা, এবং অতি কষ্টের সহিত অতিমাত্র বেগ, প্রবল উপসার, ও অতিশয় শব্দের সহিত ফেন-মিশ্রিত বিচ্ছিন্ন (থামিয়া থামিয়া) পাতলা ও কষায় রসবিশিষ্ট বস্ত্র বমন, এই সকল লক্ষণ প্রকাশিত হয়।

পিত্তজ লক্ষণ—পিত্তজ বমনরোগে মুর্ছা, পিপাসা, মুখশোথ, মন্তক, তালু ও চক্ষুদ্বয়ে সস্তাপ, অন্ধকার দর্শন, এবং পীত, হরিৎ, বা ধূস্রবর্ণযুক্ত, ঈষৎ তিক্ত, অতি উষ্ণ পদার্থের বমন, ও বমন সময়ে কণ্ঠদেশে জ্বালা, এই সকল লক্ষণ উপস্থিত হয়।

কফজ লক্ষণ—কফজ বমনরোগে মুখ মধুর রসবিশিষ্ট, কফস্রাব, ভোজনে অনিচ্ছা, নিদ্রা, অরুচি, দেহের শুষ্কতা, নিঃশ্বাস, ঘন, মধুর রসযুক্ত ও ষ্ঠেতবর্ণ পদার্থ বমন এবং বমনকালে শরীরে রোমাঞ্চ ও অতিশয় যন্ত্রণা হইয়া থাকে।

সন্নিপাতজ লক্ষণ—সন্নিপাতজ বমনরোগে শূল, অজীর্ণ, দাহ, পিপাসা, শ্বাস, মুর্ছা এবং লবণ রসযুক্ত উষ্ণ, নীল বা লোহিত বর্ণের ঘন পদার্থ বমন প্রভৃতি লক্ষণসমূহ প্রকাশিত হয়।

আগন্তজ বমন—কুৎসিত দ্রব্য ভোজন ও কোনরূপ যুগা-জনক বস্তুর আঘাত বা দর্শনাদি কারণে যে বমন উপস্থিত হয়, অথবা ক্রীদিগের গর্ভাবস্থায় যে বমি হয়, কুমিরোগ বা আমরসের জন্ম যে বমি হইয়া থাকে, তাহাকে আগন্তজ বমি কহে। এই বমনরোগে বাতাদি দোষ ত্রয়ের মধ্যে যে দোষের লক্ষণ অধিক প্রকাশিত হয়, তদনুসারে তাহাকে সেই দোষজ বমনরোগ বলিয়া স্থির করিতে হইবে। কেবল মাত্র কুমিজ্ঞ বমনরোগে অত্যন্ত বেদনা, অধিক বমনরোগ এবং কুমিজ হ্রদ্রোগের কতিপয় লক্ষণ প্রকাশ পায়। আগন্তজ বমনের কারণ পাঁচটা বলিয়া ইহাও পাঁচ প্রকার, যথা—অসাম্যজ, কুমিজ, আমজ, বীভৎসজ ও দোহর্দজ। এই আগন্তজ বমনে বাতজাদি দোষের লক্ষণ অনুসারে ইহারও বাতজাদি কারণ স্থির করিতে হইবে।

এই রোগের উপদ্রব—কাস, তমক শ্বাস, জ্বর, পিপাসা, হিক্কা, বিরুদ্ধচিত্ততা, হ্রদ্রোগ এবং অন্ধকারে প্রবিষ্টবৎ বোধ।

বমনরোগের সাধ্যসাধ্যতা—বমনরোগে যদি কুপিত বায়ু, মল, মূত্র, শ্বেদ ও জলবাহী স্রোতঃসমূহকে রুদ্ধ করিয়া উর্দ্ধগত হয় এবং তজ্জন্ম যদি রোগীর কোষ্ঠ হইতে পূর্ক সঞ্চিত পিত্ত, কফ বা বায়ু দূষিত শ্বেদাদি ধাতুসমূহ উদগীর্ণ হইতে থাকে, আর বমি যদি মলমূত্রের জ্বর গন্ধযুক্ত হয়, তাহা হইলে সেই বমন-রোগাক্রান্তরোগী তৃষ্ণা, শ্বাস, ও হিক্কা দ্বারা পীড়িত হইয়া হঠাৎ বিনষ্ট হইয়া থাকে। যে বমনরোগে রোগী ক্ষীণ হইয়া যায়, এবং সর্বদা রক্তপূর্যাদি মিশ্রিত পদার্থ বমন করে, অথবা

বমিতে যদি মধুরপুচ্ছের জ্বর আভা দেখিতে পাওয়া যায়, কিংবা বমনরোগের সহিত যদি কাস, শ্বাস, জ্বর, হিক্কা, তৃষ্ণা, ভ্রম, হ্রদ্রোগ প্রভৃতি উপদ্রব উপস্থিত হয়, তাহা হইলে এই বমনরোগ অসাধ্য। এই সকল লক্ষণ ভিন্ন অপর সকল প্রকার বমনের চিকিৎসা করিলে আশু প্রতীকার হয়।

চিকিৎসা—সকল প্রকার বমনরোগই আমাশয়ে দোষ সঞ্চিত হইয়া উৎপন্ন হয়, এই জন্ত বমনরোগে সর্বপ্রথমে লজ্বন দেওয়াই কর্তব্য। তাহার পর কফ ও পিত্তনাশক সংশোধন (বমন বিরচন) ঔষধ সেবন করান বিধেয়। কিন্তু একটু বিশেষ এই যে, কেবল বাতজ বমনরোগে লজ্বন অকর্তব্য। বাতজ বমিরোগে তুলা জলযুক্ত দ্রব, সৈন্ধব লবণ ও ঘৃতমিশ্রিত মুগ বা আমলকীর যুগ্ম পান করিতে দেওয়া উচিত। গুলঞ্চ, ত্রিফলা, বহেড়া, আমলকী, নিম্ব, ও পোলতা এই সকলের কাথ, মধুসংযোগে পান করিলে পিত্তজ বমিরোগ ভাল হয়। হরীতকীচূর্ণ মধু দ্বারা লেহন করিলে দোষকে অধোগামী অর্থাৎ বিরচিত করে, এ কারণ শীঘ্রই বমি নিবারিত হয়।

বিড়ঙ্গ, ত্রিফলা ও শুগীচূর্ণ সমভাবে গ্রহণ করিয়া মধুর সহিত কিংবা বিড়ঙ্গ, কৈবর্তমূলক ও শুগীচূর্ণ সমভাগে মধুর সহিত সেবন করিলে শ্লেষ্মজ বমিরোগ বিনষ্ট হয়।

আমলকী, থৈ ও চিনি ৮ তোলা, একত্র পেষণ করিয়া, তৎসঙ্গে ৮ তোলা মধু এবং ৩২ তোলা জলমিশ্রিত করিয়া বস্ত্র-দ্বারা ছাকিয়া লইতে হইবে, পরে উহা পান করিলে ত্রিদোষজ বমিরোগ নিবারিত হয়। গুলঞ্চ দ্বারা হিম (শীতকষায়) প্রস্তুত করিয়া মধু সহযোগে পান করিলে কৃচ্ছ্রসাধ্য ত্রিদোষজ বমিও হঠাৎ প্রশমিত হয়।

হরীতকী, ত্রিকটু, ধনে ও জীরা সমভাগে চূর্ণ করিয়া মধুর সহিত লেহন করিলে ত্রিদোষজ বমি ও অরুচি নষ্ট হয়। বেলছাল, গুলঞ্চের কাথ ও ক্ষেত পাণ্ডার কাথ মধু সহযোগে পান করিলে সান্নিপাতিক বমি নিরাকৃত হয়। আমের আঁটি ও বিবের কাথ মধু ও চিনি সহযোগে পান করিলে বমি ও অতীসার বিনষ্ট হয়। জাম ও আমের পাতা দ্বারা কাথ প্রস্তুত করিয়া শীতল হইলে থৈচূর্ণ ও মধুসংযোগে পান করিলে উদ্রাজ্ঞ বমি, অতীসার ও পিপাসা নষ্ট হয়।

অশ্বখবৃক্ষের ছাল শুকাইয়া অগ্নিতে পোড়াইতে হইবে, পরে উহা জলে নিক্ষেপ করিয়া সেই জল পান করিলে অতিহঃসাধ্য বমিরোগ নিরাকৃত হয়। এলাচি, লবঙ্গ, নাগকেশর, কুলের আঁটির শাঁস, থৈ, প্রিয়ঙ্গু, মৃতক, রক্তচন্দন ও পিল্লী এই সকল দ্রব্য সমভাগে চূর্ণ করিয়া মধুর সহিত লেহন করিলে বাতজ, পিত্তজ ও কফজ এই ত্রিবিধ বমিরোগই প্রশমিত হয়।

বীভৎস বমি ক্ষয়গ্রাহী দ্রব্য দ্বারা, দোষজনক বমি অভি-
লম্বিত কল দ্বারা, ও আমজ বমি লজ্জন দ্বারা নিবারণ করিতে
হয়। উল্লেখ্য আধিক্যের সহিত বমি হইলে মুর্খা, ধনে,
মুস্তক, যষ্টিমধু ও রসাজনচূর্ণ সমভাগে গ্রহণ করিয়া মধুসহযোগে
লেহন অথবা সোবর্জল লবণ, কৃষ্ণজীরা, চিনি ও মরিচচূর্ণ
সমভাগে মধুর সহিত লেহন করিলে সন্ধ্যা বমি নিবারিত হয়।

(ভাবপ্র. বমিরোগাধি. স্তম্ভ)

ডাবের জল, মুড়ি বা পোড়াকট ভিজাজল, অথবা বরকজল
বমন নিবারণের উৎকৃষ্ট ঔষধ। বড় এলাইচের কাথ সেবনে
বমনরোগ আশু নিবারিত হয়। রাত্রিতে শুষ্ক ভিজাইয়া রাখিয়া
প্রাতঃকালে সেই জল মধুর সহিত পান করিলে সকল প্রকার
বমি নিবারিত হয়। ক্ষেতপাপড়া, বিষমূল বা শুষ্ককৈর কাথ
মধুর সহিত বা মুর্খা মূলের কাথ চাউল ধোয়া জলের সহিত
সেবন করিলে সকল প্রকার বমিই ভাল হইতে পারে। যষ্টিমধু
ও রক্তচন্দন দুয়ের সহিত উত্তমরূপে পেষণ ও আলোড়ন করিয়া
পান করিলে রক্তবমন নিবারিত হয়। আমলকীর রস ১ তোলা
ও কতবেলের রস ১ তোলা, কিঞ্চিৎ পিপুলচূর্ণ, ও মরিচচূর্ণ মধুর
সহিত একত্র মিশ্রিত করিয়া সেবন করিলে প্রবল বমনও
নিবারিত হয়। তেলাপোকার বিষ্ঠা ৩৪ টা দানা জলে
ভিজাইয়া ঐ জল একটু একটু খাইলে অতিপ্রবল বমিও তৎ-
ক্ষণাৎ প্রশমিত হয়।

বেতচন্দন ২ তোলা, আমলকীর রস ২ তোলা একত্র
কিঞ্চিৎ মধুপ্রক্ষেপ দিয়া সেবন করিলে বমি থামিয়া যায়। ভাজা
মুগ ১ পল, জল ২ সের, শেষ ২ পল, খইচূর্ণ ২ পল ও কিঞ্চিৎ
মধু ও চিনি মিশ্রিত করিয়া এই জল পান করিলে বমি, অতীসার,
তৃষ্ণা, দাহ ও জ্বর নিবারিত হয়। ইহা ভিন্ন এলাইচূর্ণ, রসেস্র,
বৃষধ্বজরস ও পদ্মকাণ্ডদ্বয় প্রভৃতি বমনরোগের উৎকৃষ্ট ঔষধ।

(ভৈষজ্যরত্না. বমিরোগাধি.)

এই রোগের পথ্যাপথ্য।—বমি হইলেই আমাশয়ের উৎক্লে-
ষ হয়, এই জন্ত প্রথমে লজ্জন দেওয়া উচিত। বমনবেগ নিরস্ত
হইলে লঘুপাক, বায়ুর অম্ললোমক ও রুচিকর আহাৰাদি ক্রমশঃ
দেওয়া আবশ্যক। বমনের বেগ থাকিতে যদি আহাৰ দিবার
আবশ্যক হয়, তাহা হইলে ভাজামুগের কাথের সহিত খৈচূর্ণ,
মধু ও চিনি মিশ্রিত করিয়া আহাৰ করিতে দিবে। এইরূপ
আহাৰ দিলে বমন, ভেল, জ্বর, দাহ ও পিপাসার শান্তি হইয়া
থাকে। বমনবেগ নিরস্ত হওয়ার পর সহমত সকল দ্রব্য আহাৰ
এবং অরাদি উপলব্ধ না থাকিলে অভ্যাসমত দ্বানাদি করিতে
পারা যায়। পরিষ্কার পানাহার, পরিষ্কৃত স্থানে বাস, সুগন্ধ
আত্মাণ এবং মনের প্রফুল্লতা এইগুলি এই রোগে বিশেষ উপ-

কারী। যে সকল কারণে দ্রুপা জন্মিতে পারে, সেই সকল
কারণ ও রোগাদির আতপ সেবন প্রভৃতি বমনরোগে বিশেষ
অনিষ্টকারক।

শূলরোগ ও অল্পপিত্ত রোগে বমন করাইলেই উপকার
হয়। ঐ সকল রোগে যে সকল যোগ সেবন করাইয়া বমন
করাইতে হয়, তাহা তত্তদ শব্দে দ্রষ্টব্য।

বমতি উদ্গিরতি ধুমাদিকমিতি 'ইক্ কৃষ্ণাদিত্যঃ' ইতি ইক্।

২ অম্বি। (মেদিনী) ৩ ধূর্ভ। (শব্দরত্না.)

বমিত (ত্রি) বম-কৃত। বাস্ত। বমনযুক্ত। কৃতবমন। পীড়িত।

"বমিতং লজ্জয়েৎ প্রাক্ষো লজ্জিতং ন তু বাময়েৎ।

বমনে ক্লেশবাহুল্যাৎ হস্তানলজ্জনকর্ষিতং ॥" (উভট)

২ বমনকৃত বস্ত্র।

বমিতব্য (ত্রি) বমনের উপযুক্ত। বমনোদ্রেককারী।

বমিন্ (ত্রি) ১ বমনকারী। ২ পীড়িত।

বমী (দেশজ) উদরস্থ দ্রব্যের উদ্গমন। বমন।

বম্বেটিয়া (দেশজ) ১ জলদ্রব্য। বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর
সমুদ্রোপকূলে থর্কাকার মুসলমান জলদ্রব্যগণ পণ্যবাহী নৌকা-
চালনের ভাণ করিয়া বণিকদিগের নিকট আসে এবং স্থবিধা
পাইলে তাহাদের বথাসরুর্ষ লুণ্ঠন করিয়া লইয়া যায়। অনেকে
অসুমান করেন, 'বম্বে' (জনপদ) ও বেটিয়া (থর্কাকার)
বা বম্বেবাসী অর্থ হইতে এই দ্রব্য সম্প্রদায়ের নামকরণ হইয়াছে।
কিন্তু তাহারা যেরূপ নৌকা লইয়া সমুদ্রবক্ষে যাতায়াত করে,
ইংরাজীতে তাহা Bum-boab নামে খ্যাত। অধিক সম্ভব
এই 'বম্বেট' শব্দ হইতেই জলদ্রব্য সম্প্রদায়ের বম্বেটে
নাম হইয়াছে।

২ বর্তমান সময়ে দ্রব্যসদৃশ দৃঢ়কার পুরুক্ষকও লোকে
বম্বেটে বলিয়া সম্বোধন করে। ৩ যে সকল কণ্ঠচরী ক্ষু-
দ্র নৌকায় আরোহণ করিয়া সমুদ্রযুগে আসিয়া বৈদেশিক বণিক-
দিগের জাহাজ ধরিয়া এজেন্টের হাতে বা খালাশবোধাই
সমিতির নিকট আনিয়া দেয়, তাহারাও বম্বেট নামে খ্যাত।

বস্ত্র (পুং) বংশ, বাঁশ। (শব্দরত্না.)

বস্ত্রারব (পুং) হস্তারব (গন্ধাদি)।

বস্ত্র্যাগ (ক্রী) জনপদভেদ।

বস্ত্র (পুং) ১ উপজিহ্ব। (ঞ্ক ৮।১১২১) বস্ত্র জিহ্বাং ভীপ্।

২ উপজিহ্বিকা। "বস্ত্রীতিঃ পূত্রমুগ্ধো বনানং ॥" (ঞ্ক ৪।১১২১)

'বস্ত্রীভিরুপজিহ্বিকাভিঃ' (সায়ণ)

(পুং) এক জন্ম বৈদিক ঋষিঃ বস্ত্র বৈখানশ, ইনি ঋগ্বেদের

১০।১১ সূক্তের বস্ত্রগ্রন্থা ঋষি।

বস্ত্রীকুট (ক্রী) বস্ত্রীক।

বস্ত্রক (পুং) কুশভাষী শিপালিকা।

বয়, গতি। ভূমি আয়তনে সৰ্গ সেট। লট বয়তে। লোট বয়তাং। লট বয়িতে লট বয়য়ে। লট বয়িতা।

বয় (পুং) তত্ত্বাব। বস্ত্রবয়নকারী। ত্রিমাং জীপ্। বয়ী জী তত্ত্বাব।

বয়ৎ (ত্রি) বয়নকার্য।

বয়ত (পুং) ঋষেদ-বর্ণিত ব্যক্তিভেদ। (ঋক্ ৭।৩০।২)

বয়ন (ক্ৰী) বস্ত্রাদির হস্তগ্রহণরূপ কার্যবিশেষ।

বয়নবিজ্ঞা, উর্গা বা কার্পাসাদি হস্তজাত বস্ত্রনির্মাণরূপ শিল্প-বিজ্ঞাবিশেষ। পাশ্চাত্য বিজ্ঞানে ইহাকে Art of weaving বলিয়া থাকে। কিরূপে কত পরিমাণ তুলা লইয়া কত বিভিন্ন নম্বরের মোটা ও সরু সূতা প্রস্তুত করিতে হয়, তাহার পর সেই সূতাগুলি টানা দিয়া দিয়া নরাজে গুটাইতে হয়; তদনন্তর নরাজ তাঁতে সংযোজিত করিয়া তাহার সূতার খেঁগুলি প্রথমে ছুইটা কাপের মধ্যে দিয়া ও পরে সানার মধ্যে দিয়া চালাইয়া দিতে হয়; তৎপর যথানিয়মে তাঁতযন্ত্র হস্তাদিসহ সুসজ্জ করিয়া, তত্ত্বাব বা বস্ত্রবয়নকারী কিরূপেই বা মাকু নামক যন্ত্রাংশ-সাহায্যে বস্ত্র বুনিতে পারেন, তৎসমুদায় বাহাতে শিখিতে বা বুঝিতে পারা যায়, তাহাকে বস্ত্রবয়নবিজ্ঞা বলে।

বর্তমান সময়ে পাশ্চাত্য জগৎবাসী সভ্যজাতিগণ প্রথর বুদ্ধি-প্রভাবে হস্তচালিত এ দেশীয় তাঁতের অমুকরণ দ্বারা বৈজ্ঞানিক ভিত্তিপ্রতিষ্ঠিত একপ্রকার লৌহযন্ত্রময় তাঁতের আবিষ্কার করিয়াছেন। ঐ সকল কলে এককালে সূতা প্রস্তুত হইতে বস্ত্রবয়ন পর্য্যন্ত এতৎ শিল্পসংক্রান্ত যাবতীয় কার্যই সুসম্পন্ন হইয়া থাকে। যন্ত্রচালনা হইতে বিভিন্ন প্রকারের সূতা (Yarn) নির্মাণ, সূতা রঙ্গ (Dyeing) ও বস্ত্রবয়ন সকল প্রকার কার্যই শিক্ষণীয়। বিভিন্ন প্রকার তাঁতের বিবরণ ও চালনা এবং তাহার শিক্ষা প্রণালী পরে বিবৃত হইতেছে।

অতি প্রাচীন কাল হইতে আমরা কি প্রাচ্য কি পাশ্চাত্য সভ্য জনপদসমূহে দেহাচ্ছাদক বস্ত্রের (ঋক্ ১।২৬।১১) প্রচলন দেখিতে পাই। প্রাচীনেরা তৎকালে বস্ত্রবয়নকৌশল সূচাক্রমে অবগত ছিলেন। ঋক্‌সংহিতার ১।১৪০।১, ১।১৫২।১, ২।১৪।৩, ২।৮।৬, ২।৯৬।১ প্রভৃতি মন্ত্র আলোচনা করিলে বেনী ও রঙ্গস্থানের আচ্ছাদন-বস্ত্রের বহুল ব্যবহার স্বয়ংক্রম হয়। এই বস্ত্র সাধারণতঃ গুরুবর্ণ ও কল্যাণকর (ঋক্ ৩।৩২।২) এবং তদ্রূপে জনোচিত ও আবশ্যকীয় (ঋক্ ১।১৩৪।৪, ৫।২২।১৫)। ইহা তৎকালে সাধারণে ধনস্বরূপ বলিয়া গৃহীত হইয়াছিল (ঋক্ ৬।৪৭।১৩)। মাতা স্বয়ং পুত্রাদির পরিধেয় বস্ত্র নির্মাণ করিতেন—“বস্ত্রা পুত্রায় মাতরো বয়ন্তি।” (ঋক্ ৫।৪৭।৬); উহার

হস্তগুলি পরস্পর নিবিড় হইত। অথর্ববেদের ৫।১।৩, ২।৫।২৫, ১২।৩২।১, ১৪।২।৪১ মন্ত্রে বস্ত্রের উল্লেখ পাওয়া যায়। তন্ত্রি কাভ্যায়ন শ্রোতসূত্র (১৪।১।২০), আশ্বলায়ন গৃহসূত্র (১।৮।১২), গোভিলগৃহ (৩।২।৪২), এবং পারশ্বরগৃহ (৩।১০) হস্তে বস্ত্রের আবশ্যকতা ও ব্যবহার লিপিবদ্ধ হইয়াছে। কৌষীতকীত্রাঙ্কে (২।২২) কুরুবর্ণ বস্ত্রের প্রচলন দেখিয়া মনে হয়, তখনকার ঋষিগণ তন্ত্রের কুরুদি বর্ণ দ্বারা বস্ত্ররঞ্জন করিয়া ব্যবহার করিতেন এবং তাঁহারা যে রঞ্জনপ্রণালী অবগত ছিলেন এই মন্ত্র হইতে তাহারও আভাস পাওয়া যায়।

পৌরাণিক যুগে নানা-বর্ণরঞ্জিত বস্ত্রধারণের প্রভুত প্রচলন ঘটিয়াছিল। তাই বৃন্দাবনবিহারী বনমালী স্বীয় শ্রামতমু পীতবসনে সমাচ্ছাদিত করিয়াছিলেন। দেবদেবী-গণও রক্তবাস বা নীলবাস পরিধৃত হইয়াছিলেন। রামচন্দ্র ব্রাহ্মণদিগকে কৌশেয়বস্ত্র (রামায়ণ ২।৩২।১৬) দান করিয়া-ছিলেন। অযোধ্যাকাণ্ডের ৩৭ অধ্যায়ে রাম ও লক্ষ্মণের শুভবসনস্বরূপ পরিভ্যাগপূর্বক চীর ধারণ করিবার কথা আছে। আবার ২।৫২।৮২ শ্লোকে সীতা কর্তৃক ব্রাহ্মণদিগকে বিবিধ বস্ত্র ও অন্নপ্রদানের উল্লেখ দেখিয়া মনে হয়, তখন নানা রঙ ও উর্গাদি নানা দ্রব্যজাত বস্ত্র প্রচলিত ছিল। মহাভারতে বিভিন্ন রাজগণের বেশভূষা ও যৌগন্ধীয় বস্ত্রধারণ-প্রসঙ্গে যথেষ্ট বস্ত্রপার্থক্যের নিদর্শন পাওয়া যায়। রামায়ণের আদিকাণ্ডের ৭৭ অধ্যায়ে লিখিত আছে যে অযোধ্যাধিপতি দশরথ স্বীয় পুত্র ও পুত্রবধু চতুর্দিকে লইয়া জনকগৃহ হইতে স্বরাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত হইলে স্বজনবর্গ বিবিধ কাম্যবস্ত্র দ্বারা তাঁহার পূজা করিয়াছিলেন। তখন কৌশল্যা, সুমিত্রা, কৈকেয়ী এবং অন্যান্য রাজপত্নীরা কৌশল্যবাস পরিধান করিয়া পুত্রবধু রাজকুমারী চতুর্দয়ের সহিত মঙ্গল আলাপনপূর্বক তাঁহাদের সমভিষ্যাকারে দেবালয়ে পূজা দিতে গমন করেন। এই সকল আলোচনা করিলে জানা যায় যে, রামায়ণীয় যুগে শুক্ল, কাশ্মীররঞ্জিত বস্ত্র এবং শুভকার্যে কৌশল্যবাসের প্রচলন ঘটিয়াছিল।

ভগবান্ মহুরচিত্ত স্মৃতিগ্রন্থের ৩।৫২, ২।২১২ ও ১।১৮।১ শ্লোকে বস্ত্রের উল্লেখ আছে। ঐ পরিধেয় বস্ত্র তখনও সম্পত্তি মধ্যে গণ্য ছিল এবং বস্ত্রধারণকারী বধনও দণ্ডিত হইতেন (৮।২২।১ শ্লো:)। উক্ত গ্রন্থে অন্যান্য সম্পত্তির স্তায় বস্ত্র বিভাগেয়ও ব্যবস্থা দেখা যায়।

যদি কেহ উর্গাশলাদি অথবা কার্পাসিকহস্ত অপহরণ করে, তাহা হইলে সে তত্ত্বজ্ঞেয়র যথাস্থ্যেয় দণ্ডিত হইতে বাধ্য (মহু ৮।৩২।৬)। তত্ত্বাব যদি বস্ত্রবয়নার্থ কোন ব্যক্তির

নিকট ১০ পল পরিমিত সূত্রগ্রহণ করে এবং বস্ত্রাধিকারীকে ভক্তমণ্ডমিশ্রণের জন্য ১১ পলমান বস্ত্র না দেয়, তাহা হইলে রাজদণ্ডানুসারে সে ১২ পল দিতে বাধ্য হইয়া থাকে।

“তত্ত্ববায়ো দশপলং দত্তাদেকপলাধিকম্।

অতোহনুথা বর্তমানো দাপ্যো দ্বাদশকং দমম্ ॥” (মহু ৮।৩৯৭)

উপরোক্ত তুলার পরিমাণ দৃষ্টে উপলব্ধি হয় যে, তৎকালে যে সকল প্রমাণ বস্ত্র প্রস্তুত হইত, তাহা দীর্ঘ ও প্রস্থে প্রায়ই বর্তমান প্রমাণ বস্ত্রের অনুরূপ ছিল।

তৎকালে কার্পাস, রেশম ও পশমী বস্ত্রের বহুল ব্যবহার ছিল। তাঁহারা জলপ্রক্ষালন দ্বারা কার্পাসবস্ত্র এবং ক্ষারজম্বুতিকা দ্বারা রেশমী ও পশমী বস্ত্র বিণ্ডু করিয়া লইতেন :—

“অস্তিত্ত প্রোক্ষণং শৌচং বহুনাং ধাতবাসাসাম্।

প্রক্ষালনেনন্থলানামস্তিঃ শৌচং বিধীয়তে ॥

চেলবৎ কক্ষ্যাং গুচ্ছিবৈদলানাং তথৈব চ।

শাকমূলফলানাঞ্চ ধাতবং গুচ্ছিরিযাতে ॥

কৌষেয়াবিকস্মাক্রমৈঃ কুতপানামরিষ্টকৈঃ।

ত্রীকলৈরংগুপটানাং ক্ষোমানাং গৌরসর্ষপৈঃ ॥

ক্ষৌমবৎ শঙ্খশৃঙ্গানাং অস্থিদন্তময়শ্চ চ।

গুচ্ছিবিজানিতা কার্য্যা গোমুত্রেনোদকেন বা ॥”

(মহুসংহিতা ৫।১১৮-১২১)

উক্ত গ্রন্থের ১০ম অধ্যায়ে ৩৫ ও ৫২ শ্লোকে নিষাদচণ্ডালাদি হীনজাতীয়ের মৃত্যুচেল পরিধানের বিধি আছে; কিন্তু অস্ত্রের পক্ষে মৃতের বাস তদূর কথ্য—রজককর্তৃক ভ্রমক্রমে প্রদত্ত পরবাসও গ্রহণ করিতে নাই। মহুসংহিতায় উহার নিষেধ-বচন বিধিবদ্ধ আছে,—

“শাল্মলী ফলকে শ্লক্ষে নেনিঅ্যাপ্নেজকঃ শনৈঃ।

ন চ বাসাসি বাসোভিনির্হীরেয় চ বাসয়েৎ ॥” ৮।৩৯৬ শ্লোক

তৎকালে কুস্থস্তাদি দ্বারা রক্তরঞ্জিত শাণক্ষোমাজিনাদি নিষ্প্রিত বস্ত্র * বিক্রয় ব্রাহ্মণের পক্ষে বিশেষ নিষিদ্ধ ছিল (মহু ১০।৮৭)।

এই সকল আলোচনা করিলে বেশ বুঝা যায় যে, বৈদিকযুগ হইতে স্থতিযুগ পর্য্যন্ত ভারতীয় আৰ্য্যসমাজে বয়নবস্ত্র ও বয়নবিদ্যার

প্রভূত প্রচলন ছিল। পরবর্তী পৌরাণিক যুগে তাহার প্রভাব আরও বিস্তৃত দেখা যায়। রামায়ণ ও মহাভারতাদি ঐতিহাসিক মহাকাব্যে এবং পুরাণাদি শাস্ত্রগ্রন্থে বিভিন্ন বর্ণরঞ্জিত বস্ত্রের বহুল ব্যবহারের প্রমাণ আছে; কিন্তু হুঃখের বিষয় তাহার কোন নিদর্শন নাই।

যদি জগতের প্রাচীন বস্ত্রশিল্পের নিদর্শন দেখিতে হয়, যদি জগতের সর্বপ্রাচীন তাঁতের অস্তিত্ব উপলব্ধি করিবার আবশ্যক হয়, তাহা হইলে একবার প্রাচীন মিশররাজ্যের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে সকল সন্দেহই মিটিয়া যাইবে। তথাকার মামি-গম্বারের মধ্যে (Mummy pits of Egypt) অমুসন্ধান করিলে আজিও শবচ্ছাদিত বস্ত্রের (মড়াজড়ান কাপড়) প্রভূত নিদর্শন পরিলক্ষিত হইবে। মিশরের এই লিনেন বস্ত্র পরিচ্ছন্ন ও দীর্ঘকাল স্থায়ী দেখিয়া তথাকার লোকে সমাদরে উহাকে শবদেহের অন্ত্যেষ্ট-ব্যাপারে নিয়োজিত করিয়াছে। রোজেটার প্রস্তরলিপি হইতে জানা যায় যে, তথাকার রাজসরকার হইতে পুরোহিতদিগকে তাঁহাদের চিরপ্রিয় কার্পাসবস্ত্র দেওয়া হইত। তথাকার উচ্চশ্রেণীর সম্ভ্রান্তলোকেরা কার্পাস ও পশমী বাস পরিধান করিত এবং দরিদ্রগণ একমাত্র পশমী বস্ত্রই অঙ্গে ধরিত। এই পশমী বস্ত্র ভারী ও তাহাতে পোকা লাগে বলিয়া তথাকার পুরোহিত সম্প্রদায় লিনেনবস্ত্রেরই বিশেষ পক্ষ-পাতী ছিলেন।

হিব্রু জাতির ধর্ম্মবাজক ও পদস্থ সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণ উৎকৃষ্ট লিনেন বস্ত্রই ব্যবহার করিতেন। বাইবেল গ্রন্থের ইংরাজী অনুবাদে তাঁহাদের যে রেশমী বস্ত্র ব্যবহারের কথা আছে, তাহা সম্পূর্ণ প্রামাণিক, কেন না, প্রাচীন হিব্রু বা আসীরীয়দিগের মধ্যে রেশম ব্যবহারের বিশেষ কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। ইংলণ্ডের British museum নামক জাহ্নবরে প্রাচীন যুগ লিলেন বস্ত্রের যে নিদর্শন আছে, তাহার হতা ১ পাউণ্ড ওজনে প্রায় ১০০ হান্কে (Hank) এবং ১ ইঞ্চ স্থানের মধ্যে টানায় (warp) ১৪০ খাই ও পোড়েনে (woof) ৬৪ খাই হতা বিদ্যমান রহিয়াছে।

থেবিস্ নগরে ও অন্তান্ত স্থানে প্রাচীন মিশরীয় তাঁতের যে সকল নমুনা বিদ্যমান আছে, তাহার বয়ন-প্রণালী অবিকল ভারতীয় তাঁতেরই অনুরূপ; কেবল প্রভেদের মধ্যে এই যে, মিশর-দেশীয় তাঁত খাড়া-ভাবে পাতা (vertical), আর ভারতীয় তাঁত পাটাভাবে পাড়া (Horizontal)। পাশ্চাত্য পণ্ডিত-গণের বিশ্বাস, মরগাভীত কাল হইতে ভারতীয় আৰ্য্যগণ যে প্রথায বস্ত্রবয়ন করিয়া আসিতেছেন, সেই চিরন্তন প্রথাগত তাঁত ক্রমে পারস্ত হইয়া প্রাচীনকালে যুরোপে প্রবেশ লাভ

* কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিত বলেন,—“No trace of linen cloth made from flax is to be found in Manu or in any other earlier works of the Hindus, and it is probable that flax has never been made from the linseed plant for the manufacture of yarn for weaving.” কিন্তু মহুসংহিতায় ১০।৮৭ শ্লোকের “সর্বকৃ তাণ্ডবং রত্নং শাণং ক্ষোমাবিকাসি চ।” চরণ পাঠ করিলে সেকথা নহে হয় না, বরং ভারতবাসী আৰ্য্যদিগকে সকল প্রকার সর ও মোটা সূত্রে বস্ত্রবুনিতে যথাক্রমে বলিয়াই বিবেচনা করা যায়।

করিয়াছিল। ভাটিকানের ভার্জিল-পুথিতে মন্টকসোন (Montaucon) কর্তৃক মধ্যযুগীয় যে তাঁতের চিত্র অঙ্কিত আছে, তাহা খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দের বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। উহার সহিত ভারতীয় তাঁতের যথেষ্ট সোসাদৃশ্য আছে, তবে হু এক স্থানে সামান্য পরিবর্তনও দৃষ্টিগোচর হয়। চীন জাতির রেশমী বস্ত্র-বুনা-তাঁত সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র এবং চীনজাতির স্বকপোল-কল্পিত, ইহাতে বস্ত্রপরিপাট্য অনেক অধিক। সম্ভবতঃ এই তাঁতের অল্পকরণে বর্তমান হাওলুম সকল গঠিত হইয়াছে। আরিষ্টটলে রেশমের উল্লেখ দেখিয়া মনে হয় যে, গ্রীক ও রোমক-দিগের স্বপ্নসমৃদ্ধির সময় তাহাদের বিলাসবাসনা পূর্ণ করিতে চীন হইতে রেশম ও তাঁত যুরোপে নীত হইয়াছিল। আরিষ্টটলের পূর্বে যুরোপে রেশমের আর ঐতিহাসিক উল্লেখ দেখা যায় না।

বয়নবস্ত্র।

বস্ত্রবুনা শিখিতে হইলে শিক্ষার্থীর নিপুণতা, ধৈর্যশীলতা, হস্ত-সঞ্চালনাদির পটুতা শিক্ষা করা আবশ্যিক। সহস্রাধিক সূক্ষ্ম সূতা লইয়া তাহার প্রত্যেক সূতাটী যথানিয়মে প্রস্তুত এবং পৃথকভাবে যথাস্থানে সন্নিবেশিত করা আবশ্যিক। কোন অংশ জোড়া তাড়া দিয়া তাড়াতাড়ি করা অসহিষ্ণুতার ফল ও অত্যধিক বিলাসের কারণ।

আমাদের দেশে হিন্দু তাঁতি এবং মুসলমান জোলা আছে, এখনও ইহার ১ ইঞ্চি চওড়া এক ফুট লম্বা চুঙ্গির মধ্যে ধরে একপ সূর সূতার প্রমাণ চারদর বুনিতে পারে। ম্যাঞ্চেষ্টরে বয়নশিল্পের প্রতিষ্ঠা হেতু ধীরে ধীরে আমাদের দেশ হইতে এই শিল্পনিপুণতা অপসৃত হইল—ম্যাঞ্চেষ্টরের শুভাগমনেই এই বয়নশিল্পের বিপর্যয় ঘটিল এবং অপ্রাভাবে জোলা ও তাঁতির অন্ন ফুরাইল। স্থূল-বুদ্ধি তাঁতিরা লাভের আশায় সূক্ষ্ম সূতার আশ্রয় লইল এবং সূক্ষ্ম-বুদ্ধি তাঁতিরা মোটা সূতার কাজ আরম্ভ করিল। ফলে “অতি লোভে তাঁতি নষ্ট,” আর “জোলায় গায়ে গিম্টি তাঁতির পরনে নেংটি।” এই প্রবাদ বাক্য রচিত হইল। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, এই উভয় জাতির জাতীয় ব্যবসা এক হইলেও কাপড় বুনানি সম্বন্ধে সকল বিষয়েই জোলা ও হিন্দু তাঁতি পরস্পরে বিভিন্ন পন্থা অবলম্বন করিয়াছে। নিম্নে উভয় পক্ষের বয়নোপযোগী যন্ত্রের পরিচয় প্রদত্ত হইতেছে।

১ তাঁত (Loom)—তাঁত ভারতবর্ষে কতকাল হইতে যে প্রচলিত, তাহা নির্ণয় করা যায় না। তবে প্রাচীন শাস্ত্রীয় গ্রন্থাদিতে ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। যে তাঁত বহু-পূর্বে হইতে এতদেশে চলিয়া আসিতেছে; তাহাকে হাতের তাঁত বা বাঙ্গালা তাঁত বলে, উহা তাল কাঠে প্রস্তুত এবং স্থলীর্ঘ-কালস্থায়ী; এমন কি, ৩৫ পুরুষ পর্যন্ত একই তাঁতে কাজ

চলিতেছে এরূপ শুনা যায়। ইহার মাকু এক হাতে চালাইয়া অপর হাতে ধরিতে হয়; বেশী চওড়া কাপড় ইহাতে বুনান অস্ববিধা, তবে এই তাঁতের দ্বারা ইচ্ছামত মোটা সূর সব রকম বুনানি করা যাইতে পারে; ইহাতে সূতা খুব কম ছিঁড়ে এবং যেসকল সূর বুনানির কাজ হয়, হাওলুমের দ্বারা সেসকল হওয়া দুঃস্থ, তবে বাঙ্গালা তাঁতের দ্বারা কাজ বেশী দ্রুত হয় না, একজন সূরদক্ষ তাঁতি এই তাঁতে প্রতি মিনিটে ৩১০১ বার মাকু চালাইতে পারে। ইহার প্রধান দোষ এই যে, মাকু পাড়াইবাব জন্ত ইহাতে কোন আশ্রয় স্থান নাই এবং চালাইতে সকল বার ঠিক সরলভাবে বা সমান দ্বারে চালান ঘটে না, তজ্জন্ত মাকু অনেক সময় পড়িয়া যাইবার সম্ভাবনা।

ফলের তাঁত (Fly shuttle loom)—অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে জন্ কে নামক একজন সাহেব প্রথমে এই তাঁত প্রচলন করেন, ইহা সম্পূর্ণ বিদেশী নহে, কেবল বাঙ্গালা তাঁতের অভিনব সংস্করণ (Improvement) মাত্র। মূলতঃ তাহার সহিত ইহার সম্পূর্ণ সাদৃশ্য আছে। ভাল সেগুন বা শাল কাঠ দিয়া উক্ত দুই প্রকার তাঁতই প্রস্তুত হইয়া থাকে; কাঠটি বেশ মজবুদ ও শুষ্ক হওয়া আবশ্যিক; নতুবা কিছুদিন পরে উহা বাকিয়া ব্যবহারের অযোগ্য হইবার সম্ভাবনা। ইহার অনেক অঙ্গ প্রত্যঙ্গ আছে, কোন একটা অংশ বাকিয়া গেলেই কার্য অচল হইয়া পড়ে। তাঁতের অঙ্গ প্রত্যঙ্গগুলির বিবরণ নিম্নে দেওয়া হইল,—

দক্তি (Lay)—যাহার উপর দিয়া মাকু যাতায়াত করে সেই কাঠখানি ও তাহার উভয় পার্শ্বস্থ বাস্ত দুইট একত্র দক্তি নামে খ্যাত, বাঙ্গালা তাঁতে বাস্তবিহীন ঐ কাঠটী দক্তি নামে পরিচিত ছিল, বিলাতী তাঁতে তাহাই উন্নত (Improved) আকারে ঐ রূপ ধারণ করিয়াছে। ইহাতে ২ খানি কাঠ আছে, উপরের খানির সহিত নীচের খানি অতি সূক্ষ্মর ভাবে সংযোজিত। যখন মাকু অনবরত যাতায়াত করিতে করিতে কাঠের উপরিভাগটী ক্ষয়, পাতলা বা অসমতল (uneven) হইয়া আইসে, তখন সামান্য ব্যয়ে কাঠখানি বদলাইয়া লইলে আবার সেই তাঁত ঠিক নূতনের জায় কাজ করে। সেগুনের অপেক্ষা ইহা পুরাতন পাকা শাল কাঠের হওয়াই ভাল। এই কাঠখানিকে “রেল” (Shuttle race) বলে, উহার উপর দিয়া মাকুর চাকা চলে বলিয়াই উহার ঐরূপ নামকরণ হইয়াছে। এই দক্তিখানির নির্মাণচাতুর্ধ্যের উপরই অধিক পরিমাণে সমস্ত যন্ত্রের ভালমন্দ নির্ভর করে। এই কাঠখানি ২½ কি ৩ ইঞ্চি পরিসর, নিম্নভাগ সমতল, উপরিভাগ উপর হইতে নীচের দিকে ক্রমে ঢালু অর্থাৎ কারিকরের ঠিক কোলের

দিকে যে প্রান্ত থাকে, তাহা ২ ইঞ্চি উচু হইলে অপর প্রান্ত আধ ইঞ্চি হইবেক। এই ঢালু (Slope) ঠিক হিসাব মত হওয়া চাই। ঢালু হঠাৎ বেশী (Abrupt) হইলে মাকু উলটিয়া পড়ে বা সানার সহিত বেশী ঝুঁকিয়া চলিতে থাকায় সানা সত্তর নষ্ট হইয়া যায় এবং ঝাঁপ (বুনিবার সময় পা দিয়া চাপিয়া মাকু চলিবার রাস্তা করা) বেশী জোড়ে চাপিতে হয়; তজ্জন্ত “ব” এর সূতা এবং টানার সূতা বেশী কাটিবার সম্ভব। আবার যদি ঢালু কম হয়, তবে মাকু পড়িবার কথা এবং ঝাঁপে সূতা ভাল টান হয় না। এই রেলটীর ঢালুদিকে একটা জুলি কাটা (Groove) আছে, সেটা সানা বসাইবার স্থান। সেটা ঠিক সরল ও সানার মাপ মত সরু হওয়া আবশ্যিক। সানা বসাইতে বেকা তেড়া বা ঢিল না হয়, কারণ তাহা হইলেই মাকু পড়িয়া যাইবার সম্ভাবনা। দক্ষিণানি বেশ সোজা এবং পাশিশ-যুক্ত হওয়া নিতান্ত দরকার। কাপড় বুনানির সময় এই দক্ষিকে কোলের দিকে টানিয়া “প’ড়েনের” সূতা চাপিয়া লইতে হয়। ইহা বেকিয়া গেলে কার্ঘ্যে ব্যাঘাত ঘটে। কোটের ছিট বা বিছানার চাপের ইত্যাদি মোটা কাজের জন্ত এই দক্ষিখানি একটু মোটা রকম ও শাল কাঠের হওয়াই দরকার, আর সরু কাপড় বুনানির পক্ষে ইহা হালকা অর্থাৎ সেগুণের হইলেই সুবিধা।

বাক্স (Shuttle box) — পূর্ক-বর্ণিত রেলের দুই পার্শ্বে খাচার মত দুইটা খেরা স্থান আছে, তাহাকে বাক্স বলে। মাকুটা এক বাক্স হইতে চালিত হইয়া অপর বাক্সে যাইয়া দাঁড়ায়। ঐ বাক্স ১৫।১৬ ইঞ্চি লম্বা এবং মাকুর অনুরূপ চওড়া। কলের তাঁতে এই নূতন উন্নতি সাধিত হইয়াছে। এই বাক্সটা মাকুর গতিকে নিয়ন্ত্রিত (Regulate) করিয়া দেয়। বাক্সের মধ্যে একটি জুলি কাটা (Groove) থাকে, তাহাতে চোপলা একটি কাঠের টুকরা (wooden block) বসান আছে, ঐ টুকরাকে “মেড়া” (Picker) বলে। একটি লোহার শিক ঐ মেড়ার উপবংশ ভেদ করিয়া একদিকে বাক্সের মুড়ার কাছে ও অপর দিকে পাথার সংলগ্ন একটি ছকে আবদ্ধ আছে। মেড়ার এক প্রান্ত জুলির মধ্যে ও অপর প্রান্ত শিকের সহিত লাগান থাকায় বেশ খাড়া হইয়া বসিয়া থাকে। মেড়াটির বাহিরের দিকে দুইট ছিদ্র করিয়া তাহাতে দড়ি পরান হয়। সেই দড়ির সহিত তাঁত ঝুলাইবার জন্ত দড়ির যোগাযোগ আছে, মেড়া ঐ বাক্সের একেবারে প্রান্তভাগে এবং মাকুটা সম্পূর্ণ বাক্সের মধ্যে থাকে। হাণ্ডেল ধরিয়া টানিলেই মেড়ার টান পড়ে, এবং মড়াটা শিকের মধ্য দিয়া চলিয়া আসিয়া মাকুর অগ্রভাগকে আঘাত করে। তখন সেই আঘাতের সঙ্গে সঙ্গে মাকু ছুটিতে থাকে, কিন্তু

বাক্সটি মাকুর দুই পার্শ্বে বেসিয়া থাকে বলিয়া উহার গতি নিয়ন্ত্রিত (Regulated) হয়। বাক্স বেশী চওড়া হইলে মাকু লাফাইয়া উঠে এবং রেল চওড়া হইলে পড়িয়া যায়। মেড়ার সহিত দড়িটাও বেশ হিসাব করিয়া বাধা দরকার, যেন উহার টানে মেড়াটি সহজ ভাবে ও কাত না হইয়া আসিতে পারে এবং আঘাতটি যেন বেশ জোরের সহিত ঝুঁতাবে লাগে। শাল কাঠের মেড়াই ভাল, সেগুণ বা অল্প কাঠ হইলে শীঘ্র নষ্ট হইবার সম্ভাবনা। অনেক তাঁতে চামড়ার মেড়া দেখা যায়, তাহা দীর্ঘকাল স্থায়ী হয়।

মুট-কাঠ (Top-batten) — ইহা একখানি ২” বা ২½” দলের নীরস শাল বা সেগুণ কাঠ; ইহার উপরিভাগ অল্প বৃত্তাকার, নিম্নভাগ চেপ্টা এবং তাহার মধ্য দিয়া দক্ষির রেলের জুলির অনুরূপ ঝুঁ ও সরু জুলি (Groove) আছে। ঐ কাঠখানি রেলের সমান্তরাল করিয়া তাঁতের উভয় পার্শ্বস্থিত কোল পাথার সহিত একপ খাচ করিয়া বসাইতে হইবে যে, ইচ্ছা-মত মুটকাঠ উপরে তোলা বা খোলা যায়। এই উপর ও নীচের জুলি দুইটির মধ্যে সানা বসিবে। এই দুইট জুলি ঠিক সরল এবং সানার অনুরূপ সরু না হইলে সানা লাগান দুর্বল হয় এবং “প’ড়েনের” সূতায় ভাল ঘা লাগে না। সরু বুনানির পক্ষে সেগুণ এবং মোটা বুনানিতে শাল কাঠের ভারী রকম মুট-কাঠ ভাল।

পাখা (Side-bar) — কোন কোন তাঁতে দুই পার্শ্বে ৪” বা ৫” ইঞ্চি চওড়া দুইখানি তক্তা লাগান থাকে; কুষ্টিয়ায় যে প্রকার তাঁতে বস্ত্রবয়ন হয় তাহার প্রথমে দুই পার্শ্বে দুইখানি ২ বা ৩” চওড়া এবং আবার তাহার দুই পাশে দুইখানি ১” ইঞ্চি সরু পাখা থাকে। ঐরূপ বেশী লম্বা তাঁতে ৪ খানি পাখা দিলে বেশী মজবুদ হয়; এই পাখা দুইখানির নিম্নভাগে জুলি কাটিয়া মুট-কাঠ বসান থাকে। জুলি এক দিকে ৪ বা ৫ ইঞ্চি ও অল্পদিকে ৭ বা ৮ ইঞ্চি। মুট-কাঠটা সানা পরাইবার সময় বাহির করা দরকার, সে জন্ত যে দিকে বেশী জুলি থাকে, মুট কাঠটিকে সেই মাথা উপর দিকে টানিলে সহজে সে মুখ বাহির হইয়া যায়, তৎপরে অপর মুখ বাহির করা আবশ্যিক। কুষ্টিয়ার তাঁতেই পাখাগুলি অল্প তাঁতের পাখা অপেক্ষা কিছু লম্বা, ইহাতে ব্যাসার্ধ বড় হওয়ায় দক্ষি দিয়া বা দিবার সময় কম জোরে আসিয়া ঘা লাগে বলিয়া টানার সূতায় বেশী জোর লাগে না এবং পড়েনের সূতাও বেশ সহজে ঝুঁতাবে চাপিয়া যায়।

মাথা-কাঠ (Top-bar) — তাঁতের উপরস্থিত একখানি লম্বা কাঠ; ইহা পাখাগুলিকে ধরিয়া থাকে। এখানি তাঁতের দক্ষির ঠিক সমান্তরাল থাকায় সমগ্র যন্ত্রটি একটা সম-চতুর্ভুজ

আকারে পরিণত হইয়াছে। এই মাথাকাঠ দক্ষি অপেক্ষা দুই দিকেই কিছু কিছু ছোট থাকে। মাথা কাঠের দুইপাশে দুইটা সরু লোহার শিক লাগান আছে, তাহার উপর সমস্ত তাঁত ঝুলিতে থাকে।

ফ্রেম (Frame)—তাঁতের মাপ লইয়া ফ্রেমটা প্রস্তুত করিতে হয়। তাঁতের মাথাকাঠটা যত লম্বা হইবেক, ফ্রেমটাও তত লম্বা হইবে। ফ্রেমটির উপরে নীচে 'বাতা' (কাঠ) দিয়া আঁটিয়া খুঁটা কয়টার উপরে এড়ো দিকে ২টা পৃথক ছড় (Bar) লাগাইতে হয়; সেই ছড় ইচ্ছামত উপরে উঠান বা নীচে নামাইবার জন্য খুঁটার পার্শ্বদিকে জুলি কাটা আবশ্যক। উপরের ছড়ের সঙ্গে দড়ি লাগাইয়া ইচ্ছামত তাঁত নামান বা উঠান যাইতে পারে।

মাকু (Shuttle)—বান্ধালা বা দেশী তাঁতে যে মাকু ব্যবহৃত হয়, তাহা সম্পূর্ণ লৌহ বা পিত্তল নির্মিত। কলের তাঁতে কাঠ ও লৌহনির্মিত মাকুর ব্যবহার আছে। তবে কোন কোন ছাণ্ডার্মে (Chatterton's Handloom) সম্পূর্ণ লৌহনির্মিত মাকুই ব্যবহৃত হয়; কলের তাঁতের মাকু কিছু বেশী লম্বা-চওড়া। উভয় প্রান্তে লোহার চেস লাগান ১৪।১৫ ইঞ্চি লম্বা একখানি কাঠ মাকু বলিয়া পরিচিত। তাহার অগ্রভাগ কলার মোচার মত সূচাল (pointed) এবং ক্রমে মোটা হইয়া কাঠের সঙ্গে একরূপভাবে মিশিয়া থাকে যে, জোড়া স্থানের চিহ্ন পর্য্যন্ত থাকে না। ইহার কাঠেরও কোনরূপ আঁশ দেখা যায় না। প্রান্তস্থিত সূচ্যগ্রভাগ মাকুর ভার-কেন্দ্রের সঙ্গে এক সরল রেখায় থাকে। মাকুর মধ্যভাগে ৫ ইঞ্চি পরিমাণ স্থানের দুই পার্শ্বে $\frac{1}{4}$ কাঠ রাখিয়া ভিতরের কাঠ কাটিয়া ফেলে, ঐ ফাঁকের বামদিকে একটা লোহার পিঁচ আর দক্ষিণ দিকে একটা সরু ছিদ্র (Eye) থাকে। ঐ ছিদ্রটির মধ্যে একটা লৌহ চুঙ্গি দিতে হয়। চুঙ্গিটির পরিবর্তে কাঁচের মতি দিলে ভাল হয়। প'ড়েনের সূতার নলী বা খালীর গোড়ায়ও পিঁচ কাটা থাকে। সূতা-ভরা-নলী মাকুর পিঁচে আঁটিয়া সূতার এক প্রান্তে অর্থাৎ সেই মাকুর অপর দিকের ছিদ্র সংলগ্ন লৌহ-চুঙ্গির মধ্য দিয়া বাহির করিয়া লইতে হয়। মাকুর নীচের দিকে দুই পার্শ্বে দুইখানি লোহার চাকা দুইটা ক্ষুর দ্বারা লাগান থাকে, তাহাতেই মাকু দ্রুতগতিতে চলে ও বেশী সংঘর্ষণ হয় না। চাকার ক্ষুঁটা ঢিল করিয়া দিলে বা একটু তৈল দিয়া লইলে চাকা ভালরূপ ঘুরিতে থাকে। সরু কাজের পক্ষে অপেক্ষাকৃত সরু মাকুই ভাল। মাকু খুব ভারী বা খুব পাতলা ভাল নহে। তেজুল, বেল, শিরীষ প্রভৃতি আঁশশূন্য কাঠের মাকুই প্রশস্ত। মাকুর পিঁচের সহিত প'ড়েনে নলীর সূতা

লাগান থাকে, তাহা সময় সময় ছুটিয়া যায় ও সূতা ছিঁড়িয়া পড়ে। এই কারণে ইন্ডিয়া-এর মাকু ব্যবহৃত হইয়াছে। কাজের সময় মাঝে মাঝে মাকুর তলে ও পার্শ্বে তৈল দিতে হয়।

হাতল (Handle)—সেগুন কাঠে প্রস্তুত একটা ছোট দণ্ড। উহা হাত দিয়া ধরিতে হয়। ইহার সহিত তাঁতের সমস্ত দড়ি এবং মেড়ার দড়ির যোগ থাকে। ইহা ধরিয়া টানিলেই মেড়া যাতায়াত করে। এই হাতলটা বেশী মোটা বা ভারী হওয়া ভাল নহে, কেন না এই হাঙলের ভারেও বাজের মধ্য হইতে মাকু বাহির হইতে পারে।

তারাজু—ফ্রেমের উপরে তাঁতের মাথাকাঠের সমান্তরাল আর একটা কাঠের ছড় বা সরল বংশ দণ্ড। উহা ফ্রেমের এড়োকাঠের (Cross bar) সঙ্গে আঁটা থাকে। ইহাকে "শব্দ"ও বলে।

হাত খিল বা খিল কাটি—ইহা এক ফুট বা সওয়া ফুট স্ক একখানি কাঠখণ্ড। ইহা একদিকে সরু করিয়া নরাজের ছিদ্রের মধ্যে দিতে হয় এবং ইহাতে একটা দড়ি লাগান থাকে। কাপড় জড়াইয়া হাত খিল লাগাইয়া ফ্রেমের সহিত একটা ফাঁশি দিয়া রাখিতে হয়। সঙ্গে সঙ্গে বাহির-নরাজের মধ্যেও ঐরূপ একটা কাঠি দিয়া মাটিতে আটকাইয়া রাখিতে হয়। এই কাঠটিকে খিল বা মোড়ানি বলে। নরাজের সহিত 'Toothed wheel' লাগান থাকিলে এই কাঠের আবশ্যক হয় না।

পাশা বা পাদল (Treadles)—ফ্রেমের নিম্নে লম্বা কাঠের মাঝখানে ইহা লাগান থাকে। ইহা পা দিয়া চাপিতে হয়; "ব" এর বেগনার সহিত দড়ি দিয়া এই পাদল বাধা থাকে। আবশ্যকমত এক একখানি করিয়া চাপিতে ও ছাড়িতে হয়।

নরাজ (Beams or Rollers)—প্রত্যেক তাঁতে দুইটা করিয়া নরাজ থাকে। একটা কোল-নরাজ আর একটা বাহিন নরাজ। ইহাকে গুটি এবং পাটিও বলে। নরাজ সেগুন কাঠের ভাল, শালের হইলে আরও স্থায়ী হইতে পারে বটে, কিন্তু ভারী হয়। কেহ কেহ দেবদারু, ছাতিম প্রভৃতি কাঠের করেন, কিন্তু তাহা সহজে ফাটিয়া বা বাঁকিয়া অকর্ষণীয় হইয়া পড়ে। নরাজ প্রায়ই সকলেই কুঁদাইয়া গোল করিয়া থাকেন, তবে শ্রীযামপুর অঞ্চলে চৌপলা নরাজও চলিত আছে। যাহা হউক, একরূপ চৌরস (Plane) হওয়া আবশ্যক যে, কোনরূপ উঁচু নীচ বা তেড়া বাঁকা না থাকে, তাহা হইলে সূতা ঘোঁচ হইয়া বুনানির সময় বিশেষ অসুবিধা ঘটে। ফ্রেমটি যত বড় লম্বা হইবে, নরাজও তত বড় লম্বা করিতে হইবে এবং তাহার দুই মাথায় দুইটা গলা করিয়া ফ্রেমের খুঁটার মধ্যে কতক প্রবেশ করাইয়া যাহাতে স্তম্বররূপে আঁটিয়া থাকে, একরূপ করিবে; কারণ

তাহাতে বুনানির সময় নরাজ ডাহিনে বা বামে সরির কাপড় তেড়া হইবার সম্ভাবনা নাই। তাঁতে যত প্রস্থের কাপড় বুনানি হইবে, নরাজের মধ্য দিয়া ততদূর পর্যন্ত আধ ইঞ্চি চওড়া একটা লম্বা জুলি থাকিবে। নরাজের মধ্যবিন্দু ঠিক করিয়া তথায় একটা চক্রাকার দাগ দিয়া লওয়া ভাল। সেইরূপ ৪২", ৪৩", ৪৪", ৪৫" ইঞ্চি স্থানেও দাগ দিয়া বিভিন্ন রং দ্বারা রঞ্জিত করিয়া লইলে কাজের সুবিধা হয়। নরাজের দক্ষিণ দিকে ১" বা ১½" ইঞ্চি কাঠি যাইতে পারে, এইরূপ দুইটি ছিদ্র থাকা উচিত। কেহ কেহ নরাজের দক্ষিণ প্রান্তে লোহার দাঁতওয়ালা চাকা (Toothed wheel) লাগাইয়া তাহার উপরে একটি ছেনী আঁটিয়া লয়ন।

কোল-নরাজ (Cloth Beam)—এইটা কারিকরের ঠিক কোলের দিকে থাকে বলিয়া ইহার নাম কোল-নরাজ। ইহার নিম্ন দিয়া পা চালাইতে হয়। তাঁত ফ্রেমে ঝুলাইতে হইলে চেয়ারে বসিয়া যে স্থানে ঝুলাইতে হইবে এবং মাটিতে তাঁত বসাইলেও বসিবার স্থানের ঐরূপ একটুকু উপরে বসাইয়া লইতে হইবে। সে ক্ষেত্রে ফ্রেমের সঙ্গে একেবারে না আঁটিয়া চামড়ার দল বা ফিতা দিয়া ঝুলাইয়া রাখা কর্তব্য। কোল নরাজে এবং বাহির নরাজে প্রথমে সূতা টান করিয়া লইতে হয়, পরে যেমন বুনানি হইতে থাকে, তেমনই কোল নরাজে কাপড় জড়াইতে এবং বাহির নরাজে ডিল দিয়া সূতা ছাড়িতে হয়।

বাহির-নরাজ (Warp Beam)—এই নরাজে টানার সূতা জড়ান থাকে। ইহা ফ্রেমের অপর দিকে কোল নরাজের অপেক্ষা কিছু নীচে লাগাইয়া লইতে হয়। তাহাতে টানার সূতা বেশ টান টান থাকে। তাঁত মাটিতে বসাইলে এই নরাজ হটাৎ ও যথাস্থানে ছোট ছোট খুঁটির উপরে বসাইয়া লওয়া আবশ্যিক।

ওসারি বা স্তি (Stretcher)—কাপড় বুনিবার সময় দুই নরাজের দ্বারা যেমন সূতা ও কাপড় লম্বাভাবে টান রাখিতে হয়, সেইরূপ যে অংশ বুন হইতেছে, তাহার বহরের দিকেও টান থাকা আবশ্যিক; সেইজন্য তাহার মধ্যে টান রাখিবার অভিপ্রায়ে দুইখানি বাঁধারির সরু কাবারি ধনুকের মত করিয়া লাগাইতে হয়। ঐ কাবারি দুইখানির অগ্রভাগে আলপিন্ বা সরু লৌহ বাঁধিয়া লইয়া তাহাই পাড়ের কাছে বিধিয়া দিতে হয়। কাবারি দুইখানির মাঝখানে এইরূপ ভাবে সূতা দিয়া বাঁধা থাকা দরকার; যেহেতু ইচ্ছামত ধনুক বোঁধী জোর বা কম জোর দেওয়া যায়। কাপড়ের ওসারি রাখে বলিয়া ইহার নাম "ওসারি"।

বেলনা বা তলপসর—শাল বা সেগুন অথবা অল্প কাঠের ১ বা ১½ ইঞ্চি মোটা এবং ৩ ফুট লম্বা একখানি কাঠের হণ্ড।

তাহাতে ছিদ্র করা বা খাঁচ কাটা থাকে, তাহার উপর দিকে "ব"এর ঝাঁপের শরের সহিত ও নিম্ন দিকে পাদলের সহিত দড়ি দ্বারা সংযোজিত থাকে।

ঝাঁপ (Healds)—ইহা ঠিক সানার পরেই থাকে এবং ইহার মধ্যে দিয়া টানার সূতা চলিয়া সানার ছিদ্র পার হইয়া যায়। সূতার সূতার একরূপ শিকলের মত ঝাঁকড়া থাকে, তাহাকে "ব" বলে। ঐরূপ "ব" চারি পংক্তি এবং 'ব' এর উপরে নীচে ও মধ্যস্থানে একএকটি শর (Heald Shaft) সংলগ্ন দেখা যায়। উপরের শর নাচিনির সহিত সূতা দিয়া এবং নীচের শর বেলনার সহিত আবদ্ধ থাকে। পাদলের সঙ্গে সঙ্গে এই 'ব'ও উঠা নামা করে, ইহাকে "ঝাঁপ তোলা" বলে। ঝাঁপের সঙ্গে সঙ্গে সানার কোলের দিকেও একটা ফাঁক হয় তাহাই মাকু চলিবার পথ। পায়ে এই ঝাঁপ তোলার সঙ্গে সঙ্গে হাতল টানিবার একটা তাল আছে। সেইটা অভ্যস্ত লইলে দ্রুত কাপড় বুনিবার আর ব্যাঘাত হয় না।

সানা বা নাছ (Reel)—বাঁশের সরু খিল বা শরের সরু কাঠি দ্বারা এই সানা তৈয়ারি হয়। ইহা দেখিতে ঠিক চিরুণীর তায়। ইহার খিল এবং ফাঁক সমান ভাবে থাকে। যে সকল মুসলমান কেবল এই সানা প্রস্তুত করে, তাহাদিগকে "নাছ" বলে। বাঁশের বা শরের উপরিভাগটি খুব পাতলা করিয়া চাঁচিয়া ২" বা ২½" ইঞ্চি লম্বা সরু সলা করিয়া বাঁধিয়া যায়। ইহার উপর ও নীচে অতি পাতলা বাঁশের বেতী আছে, তাহা সূতার মধ্যে থাকায় দেখা যায় না; তাহাতেই সানা শক্ত থাকে। বাঁশের অপেক্ষা শরের সানা ভাল; খুব পাকা বাঁশের সানা হইলে তাহার ধার বেশী হয়, আবার খুব কাঁচা বাঁশের হইলে তাহার খিল বাঁকিয়া যাইতে পারে। গামছা ইত্যাদিতে ৬০০।৭০০ সান এবং ৪০ নং সূতার ১০৫০ বা ১১০০ সানার ব্যবহৃত হয়। ৪০" ইঞ্চি দৈর্ঘ্যের মধ্যে যত কাটি থাকে, তাহাই সানার সংখ্যা ধর হয়। কাপড় বুনানির সময়ে বা কাপড় এক প্রস্থ উঠিয়া গেলে সানায় তেল দিয়া লইতে হয়। তাহাতে সানা মজবুদ হয় এবং সূতাও ভাল চলে। যদি দস্তির রেল অপেক্ষা সানা ছোট হয় তবে সানা মধ্যভাগে বন্ধাইয়া দুই পার্শ্বে মোটা কাগজ দিয়া সানা সহিত মিল করিয়া লইতে হয়। এই মিল ভাল না হইলে মাকু পড়িয়া যায়। এইরূপ কাগজ দিয়া না লইলে মাকু সে ফাঁক দিয়া বাহির হইতে পারে। সানায় মধ্যে কো স্থানে ২১টি খিল ভাজিয়া গেলে পাশের যে স্থানটা কাপড়ে বাহিরে থাকে, তথা হইতে ২১টি খিল খসাইয়া ঐ ভয় বি বসলাইতে হয়। সানা হঠাৎ না ভাজিয়া গেলে ২ বা ৩ বৎসর চলে।

নাচনি (Lever)—সেগুলি কাঠের ৫ কি ৬ ইঞ্চি সরু তক্তা। ইহার মধ্যভাগে একটি ছিদ্র এবং উভয় প্রান্তে দুইটা খাঁজ কাটা থাকে। মধ্যভাগের ছিদ্র মধ্যে সরু দড়ি বা সূতা দিয়া উপরে তারাজুতে বেঁধে রাখা আছে, তাহার সহিত বাঁধিতে হয়; আর দুই পাশে যে ২টা খাঁজ কাটা আছে “ব” এর শর (Herald shaft) পেঁচাইয়া সূতা আনিয়া ঐ খাঁজের সহিত বাধাইয়া দিতে হয়। নাচনি কাপড়ের বহর বিবেচনায় ৩,৪ বা ৫টা করিয়া দিতে হয়। যে করণী দিলে “ব”র বেশ টান থাকে, তাহাই দেওয়া আবশ্যিক; কিন্তু টেরছা ছিট বা বিছানার চাদর বুনিতে ৮ পাটি “ব” লাগে; তাহাতে ৬টা কি ৯টা নাচনির আবশ্যক। সময়ে সময়ে নাচনি না লাগাইয়া ছোট ছোট ধমুক উপরের তারাজুতের সঙ্গে বাঁধিয়া লইলে ঐরূপ কাজ চলে, ঐ ধমুকগুলি স্থিতিস্থাপকগুণবিশিষ্ট (Elastic) হওয়ায় পাদল ছাড়িয়া দিলেই “ব” আপনি আবার উঠিয়া আইসে।

নাচনির পাটি—আড়াই কি তিন ইঞ্চি টুকরা তক্তা। ইহার দুই প্রান্তে ২টা ছিদ্র থাকে। সেই ছিদ্রের ভিতর দিয়া নাচনির দড়ি পেঁচাইয়া উপরে তারা-জুতের সহিত বাঁধিতে হয়। যদি “ব” উঠান বা নামান আবশ্যক বলিয়া বিবেচিত হয়, তাহা হইলে পাতি ধরিয়া নীচে বা উপর দিকে টান দিতে হইবে। তদনুসারে ইহাতে বিশেষ কোণে দড়ি লাগাইতে হয়। সে জন্ত এই দড়িকে “ধাঁধা”র দড়ি বলে। মতান্তরে এই পাতি না দিয়া সোজা সূজি নাচনির সহিত উপরে তারা-জুতের কড়া পেঁচাইয়া দড়ি বেড় দিয়া আনিয়া দড়ির অগ্রভাগ দড়ির পাকের মধ্যে পুরিয়া রাখিলেও ঐরূপ ছোট বড় করিতে পারা যায়।

মেচকা—একটা লোহার সরু সূচ; অগ্রভাগে বড়শীর ছায় আঁকড়া আছে, কোন সূতা ছিড়িয়া গেলে ইহার সাহায্যে ছিদ্র-সূচ “ব” এর অথবা সানার মধ্য দিয়া আনা হয়। মোজা বুন-বার কাঁটা লইয়া অথবা বাঁশের চটায় খাঁজ কাটিয়া কাজ চলে।

শর বা ডাকি (Shaft)—বাঁশের বা সুপারির ১ ইঞ্চি দলের ছড়ি, ইহা সুগোল করিয়া চাঁচিতে হয় এবং বক্র থাকিলে অগ্নির উত্তাপে সোজা করিয়া লইতে হয়।

শির ডাকি—অতি সরু ও পাতলা বাঁশের শর। উল্লিখিত শরের উপরেও “ব” সূতার মোচড়ার মধ্যে, কাঁপের উপরে একটি ও নীচে একটি থাকে। ইহাতে মোচড়াগুলি আঁটা থাকে।

জো-শর (Lease maker)—ইহাও বাঁশের পাতলা ছড়ির মত, এইরূপ তিনটা জো-শর কাঁপের পরেই পাশাপাশি থাকে এবং কাপড়ের জো ঠিক রাখে। কাপড় যেমন বুনা হইতে থাকে, তেমনি এই কাঁঠিগুলি সরাইয়া দিতে হয়। এই শরগুলি তক্তা বাঁশের হইলেই সুবিধা।

উল্লিখিত কয়েক প্রকারের শর উত্তমরূপ চাঁচিয়া শিরীষ কাগজ দ্বারা একরূপ পালিশ করিয়া লওয়া আবশ্যিক, যেন কোন রূপে সূতার ক্ষুণ্ণ না উঠে।

গুলটো কোলপুত বা “ব” পাটি—সেগুলি কাঠের ৬ ইঞ্চি লম্বা ও ৩ ইঞ্চি পরিসর একখান টুকরা কাঠ। ইহার চেহারা কতকটা “ব” এর মত; একদিকে সরু অপরদিকে ৩ ইঞ্চি পরিসর। সরু দিকে একটি ছিদ্র আছে; কাঁঠখানি খুব পালিশযুক্ত ও পাতলা। “ব” বাঁধিবার সময় ইহার আবশ্যক।

চরকি (Swift)—ছোট একখানা বাঁশ কি সুপারীর কাবারিকে একটি ধুরার (axle) মত করিয়া এবং তাহার দুইদিকে গাড়ীর চাকার পাটির ছায় পাতলা কাবারির পাটি লাগাইয়া সূতা দিয়া উভয় দিকের পাটিগুলি বাঁধিয়া দিতে হয়; পরে উহা একটি বাঁশের চুঙ্গির মধ্যে বসাইয়া লইলেই চরকিতে পরিণত হয়। চরকির একদিকের চাকা কিছু ছোট হওয়া আবশ্যিক। সেই দিকে সূতা পরাইয়া মোটা দিকে চাপিয়া চাপিয়া দিলে সূতা বেশ আঁট হইয়া থাকে। সূতার টানে সহজে ঘুরে, একরূপ হালকা চরকি হওয়া আবশ্যিক।

চরকি ছোট বড় দুই তিন রকমের হয়; প্রথম রকম খাড়া (vortical) চরকি; সেগুলি একটি কাঁঠির উপরে বসান থাকে। দ্বিতীয় রকম গাড়ী-চরকি (horizontal); ধুরা সমেত গাড়ীর দুই চাকা দুইটা খুঁটিতে ঝুলাইয়া রাখিলে যেকরূপ হয়, এগুলিও সেইরূপ। তৃতীয় রকম মোচা হাত-চরকি (Conical), এগুলি ছোট এবং মোচার মত ক্রমে সূচাল, এই চরকিতে ছোট কাঁদের সূতা পরাইবার বেশ সুবিধা। জোলায়া টানা দিবার সময় এই চরকি ব্যবহার করে; চতুর্থ—বাওরা-হাত-চরকি—ইহার গঠন প্রথম প্রকারের ছায়, কেবল সরু কাঁদের সূতার জন্তই ইহার দরকাব। ইহা একরূপ হালকা যে সামান্ত বায়ুবেগে ঘুরে, সে জন্ত ইহাকে “বাওরা” চরকি বলে।

নাটা বা মাল্লাই (Reel)—ইহা অনেকটা ঘুড়ি উড়ানো নাটাইএর ছায়, তবে ইহার মাঝখান সরু নহে।—গোড়া মোটা, ক্রমে আগার দিক অল্প অল্প সরু হইয়া মধ্যস্থিত দেওয়ার সহিত মিশিয়াছে। ইহাও ছোট বড় দুই রকম। সূতা পেঁচাইবার জন্ত যাহা ব্যবহৃত হয়, সেগুলি হাত নাটাই, আর সূতা বলানের (sizing) সময় যাহা ব্যবহৃত হয়, সেগুলি কিছু বেশী মোটা ও লম্বা অর্থাৎ তাহাতে ৪৫ স্থানে পৃথক পৃথক করিয়া সূতা নাটান বাইতে পারে। নাটাইএর পাটিগুলি বেশ পালিশযুক্ত অথচ মজবুত হয়। বেশী পাতলা হইলে সূতা জড়াইতে জড়াইতে মাঝখানে সরু হইয়া যায়, তখন সূতা বাহির করা যায় না।

ঘুরণী কাঁঠ—নাটাই ঘুরাইবার ছোট ২×৩ ইঞ্চি টুকরা

তক্তা ; ইহার মধ্যে দোয়াতের মত একটা গর্ত কাটা আছে। নাটাইএর গোড়া উহার মধ্যে রাখিয়া ঘুরাইতে হয়।

টেকো—একটা সরু লোহার শিক। ইহার একদিকে জুর ছায় পেচ আছে এবং অল্পদিক্ হুচের ছায় সরু। পেচওয়ালার মুখের সঙ্গে পেচের খালি অর্থাৎ প'ড়েনের ছোট নলী (Pirn) ও হুচাল দিকে বড় নলী (Bobbin) পরাইয়া হুতা জড়ান হইয়া থাকে। চরকার চক্রের সম্মুখস্থ দণ্ডের সহিত ইহা লাগাইতে হয়।

চরকা (Spinning wheel)—স্বনামপ্রসিদ্ধ “চক্রাকার” যন্ত্রবিশেষ। একখানি কাষ্ঠ চক্রের পরিধি বেড়িয়া একটা জুলি কাটিয়া লইতে হয়, অথবা ৮ খানি কাঠের পাট লইয়া দুইখানি ঢাকা প্রস্তুত পূর্বক আর একটা কাঠের ধুরার (axle) সহিত তাহা আবদ্ধ করিবে, পরে সেই ঢাকা উভয় প্রান্তোপরি পাট, বেত, হুতা বা সরু পাতলা তক্তা দ্বারা আঁটিয়া লইবে। ধুরাটী দুইটা খুটার ছিদ্রের মধ্যে প্রবিষ্ট করাইবে ও ঐ ধুরার এক প্রান্তে একটা হাতল লাগাইয়া দিবে। তৎপরে এই চক্রের সম্মুখেই হাড়-কাঠের মত মধ্যে ফাঁক বিশিষ্ট একটা কাঠের খুঁটা পুতিবে। একটা হুতা বা ফিতা (মাল বলে) চরকার চক্র বেড়িয়া এই হাড়-কাঠের সংলগ্ন টেকোতে জড়াইয়া রাখিয়া হাতল দিয়া চরকা ঘুরাইলে এই টেকো ঘুরিতে থাকে। চরকা যত বড় হইবে, টেকো তত শীঘ্র ঘুরিবে।

টানার নলী (Bobbin)—এগুলি আকারে ৪ ইঞ্চি লম্বা, দুই পার্শ্বে গাড়ীর ঢাকার ছায় এবং মধ্যভাগে সরু। টেকোয় লাগাইবার জন্য ইহার মধ্য দিয়া লম্ব-ভাবে ছিদ্র থাকে। নলী সেগুণ বা অল্প কাঠের হয়। টানার হুতা পেচাইতেই ইহার ব্যবহার। বাঁশের কঞ্চি দিয়াও কারিকরেরা নলী করিয়া থাকে।

খালি বা প'ড়েনের নলী (Pirn)—ইহা নরম রকমের বাজে কাঠে প্রস্তুত। ইহার গোড়া মোটা এবং ক্রমে সরু হইয়া অগ্রভাগ হুচাল ; গোড়ায় জুপের ছায় পেচ আছে, টেকোর পেচের সঙ্গে লাগাইয়া ইহাতে প'ড়েনের হুতা জড়াইতে হয়। টানার নলীর মতও একরকম সরু প'ড়েনের নলী আছে।

টানা-কল (Bobbin Frame)—সেগুণ কাঠের আলনার ছায় খাড়া বা পায়রার বোমের মত একটা ছত্রী বা একটি ফ্রেম। ৩" বা ৪" ইঞ্চি অন্তর লম্বভাবে (Lengthwise) এক একখান পাতলা ছড়-লাগান, তাহার মধ্য দিয়া ২½ ইঞ্চি অন্তর খুব সরু লোহার শিক পার হইয়া গিয়াছে। টানার নলী এই সমস্ত শিকে পরাইতে হয়। ইচ্ছামত এই ফ্রেমটী ছোট বা বড় আকারে গঠন করা যাইতে পারে। কিন্তু বড়

হইলে যদিও বেশী নলী ধরে, তথাপি তাহা টানিয়া ঘুরিয়া বেড়ান কঠিন। কেহ বড় টানা কল ব্যবহার করিতে চায় না। সচরাচর আর ১০৫টা নলী ধরে, এইরূপ ফ্রেম ব্যবহৃত হয়। তাহাতে ৩ ফুট প্রস্থ ও চারি ফুট লম্বা করিলেই চলিতে পারে। ইহার মাঝখানে দুই পাশে ধরিবার দুইটা হাতল আছে।

বার বা চালি (Lease-taker)—ইহা সেলেটের ছায় এক ফুট পরিমাণ লম্বা ও চারি দিকে তক্তার ফ্রেমে গাঁথা, ঐ সরু সরু অনেকগুলি কাবারি চিকের মত ফাঁক রাখিয়া সাজাইয়া লইয়া তাহার চারিদিকে ফ্রেম গাঁথা হয়। সমস্ত কাবারিগুলির মধ্যস্থানে স্থান ছিদ্র থাকে। টানা দিবার সময় বার খানি দক্ষিণে এবং বামে টানিলেই আলা বা ঝাঁপ হইতে থাকে।

টানাহাটা শর—কিছু মোটা রকম বাঁশের দণ্ড। অন্যান্য ১৩টা বা ১৭টা টানা দিবার কালে আবশ্যক। এই শরগুলি একটু মজবুদ হওয়া দরকার, কারণ ইহা মাটিতে খাড়া ভাবে পুতিয়া রাখিতে হয়।

হল্কি—একখান কঞ্চির অগ্রভাগ চিরিয়া তাহার মধ্যে কাঁচের ছোট একটি কড়া লাগাইতে হয়। ঐ কড়ার মধ্যে হুতা পুরিয়া টানা দিতে হয়।

মুড়াবাড়ি বা পালাবাড়ি—সরু সরল বংশদণ্ড তিনহাত পরিমাণ লম্বা। ইহা উত্তমরূপ চাঁচিয়া লইতে হয়। টানার পবে নরাজে জড়াইবার সময় এবং সানা ভরার সময় ইহা আবশ্যক।

ঝাড়ন—সরু সরু ছোট কাঠি। নরাজে জড়াইবার সময় ইহা দ্বারা টানার হুতাগুলিকে যথাস্থানে সংযত করিতে হয়।

টানা-পেচা ডান্ডি—একটি মোটা রকম সুপারির বা বাঁশের শর। টানা জড়াইবার সময় আবশ্যক, ইহা নরাজের ছিদ্র মধ্যে প্রবিষ্ট করাইয়া ঘুরাইতে হয়।

সাতাশি বা চিয়ড়—বাঁশের ১½ ইঞ্চি চওড়া দুইখানি পাতলা কাবারি। তাহার এক প্রান্ত খুব চোখা, অপর প্রান্তে সমদূরে দুইটা ছিদ্র থাকে। ঐ ছিদ্র মধ্যে একটি শলাকা দিতে হয়, তাহাতে কাবারি দুইখানি খাড়া হইয়া থাকে। “ব” বাঁধার সময় ইহা আবশ্যক। মোটা শরকেও চিয়ড় বলে।

ফুল্কি—বেণার অগ্রভাগ তুলির মত করিয়া প্রস্তুত করিতে হয়। জোলায়া ইহা দ্বারা মাড় এবং জল দেয়। তাসনের সময় ইহার প্রয়োজন। কিন্তু তাঁতিরা বড় ব্যবহার করে না।

মাজন বা ত্রাস—এই ত্রাস দেড় হাত পরিমিত লম্বা ; “হির” নামে একপ্রকার শিকড় উত্তরবঙ্গে পাওয়া যায়, তদ্বারা এই ত্রাস তৈয়ার হয়। মোটা হুতার কাজ করিতে জোলায়া প্রায়ই এই ত্রাস দ্বারা মাড় দেয়, ইহাকে তাসন করা বলে। তাঁতিরা আদৌ ইহা স্পর্শ করে না।

এতদ্বিধ ছুরি, কাঁচি, খুঁজা, মুণ্ডর, দড়ি, হাতব্রাস, মাজন-ফিতা, গজ, কোদাল, দা, বাঁশ প্রভৃতি আবশ্যক।

বয়ন-প্রক্রিয়া

বয়ন বুনানির প্রথম সোপান হুতা-প্রস্তুত (Preparation of the yarn)। সর্বাগ্রে হুতাকে বয়নোপযোগী করিয়া লইতে হয়। পাড়গাঁয়ে এই হুতা প্রস্তুত ব্যাপারটা প্রায়ই কারিকরদের মেয়েরা করে। তাহারা হুতা প্রস্তুত করিয়া একেবারে তাঁতে চড়াইবার উপযোগী করিয়া দিলে কারিকরেরা কাপড় বুনিতে থাকে। কারিকরেরা এক চড়ন বুনিতে বুনিতে ঐ সময়ের মধ্যে জীলোকেরা আর এক চড়নের সমস্ত যোগাড় করিয়া দেয়।

পূর্বে এদেশে উচ্চশ্রেণীর হিন্দুর ঘরে অর্থাৎ ব্রাহ্মণ কায়স্থ পরিবারের জীলোকদিগের মধ্যে চরকা কাটার রীতি ছিল। ব্রাহ্মণকুমারীর কাটা-হুতা আজিও বিবাহাদি শুভকার্যে চলিয়া থাকে। কবচাদি ধারণেও কুমারীর “ব” হুতা না হইলে চল না। সেই চরকা কাটার জন্ত তাঁহারা হুতার সরু মোটা হিসাবে পারিশ্রমিক পাইতেন। এক ফেট হুতার মজুরী ১০/০ আনা পর্যন্ত ছিল। তৎকালে চরকার জন্ত এদেশে অন্নবস্ত্রের হুংখ ছিল না। সকলেই বালাবস্থা হইতে চরকা কাটিয়া কিছু না কিছু বোজগার করিয়া গিয়াছেন। প্রাচীনাদের মুখে এখনও চরকার প্রভাবজাগক এইরূপ একটা কিংবদন্তী শুনা যায়—

“চরকা আমার ভাতার পুত, চরকা আমার নাতি।

চরকার দৌলতে আমার দরজায় বাঁধা হাতি ॥”

লোকপরিম্প্রায় অবগত হওয়া যায় যে, ‘সে কালে চরকা কেটে হুতা করে তাঁতির বাড়ী দিলে সে ছয় আনা মজুরি নিয়ে যে কাপড় বুনিত, তাহা পুরা এক বৎসরেও ছিঁড়িত না।’ ইহার কারণ এই যে, তখনকার চরকা কাটা হুতা রীতিমত পাকান হইত, তাহা সহজে ছিঁড়িত না, সুতরাং বুনানিও সহজে হইত। ইহাতে গৃহস্থেরও বস্ত্রব্যয় অনেক কম পড়িত। চরকা বন্ধ হইয়া যাওয়ায় আমাদের দেশে বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে; কলের হুতা নিত্যন্ত আলগা, সুতরাং তাহাকে বয়নোপযোগী করিতে অনেক মজুরী পড়ে, হুতাকে শক্ত, সুচিকণ এবং শৃঙ্খলবৃত্ত করিতে না পারিলে আদৌ বস্ত্রবয়ন চলিতে পারে না। কাপড়ের লম্বাভাবে যে হুতা থাকে, তাহাকে টানার হুতা (warp) এবং ঐ টানার হুতাকে দুই ভাগ করিয়া কতক হুতার উপর দিয়া ও কতক হুতার নীচে দিয়া মাকুর সাহায্যে যে হুতা কাপড়ের পরিসর দিকে থাকে, তাহাকে “পড়েনের হুতা” (weft thread) বলে।

টানার হুতা (warp) প্রস্তুত কালে বিশেষ মনোযোগ থাকা আবশ্যক। টানার হুতা বেশ মাজা বা “ভাতান বলান”

চাই; পড়েনের হুতা (weft thread) পরিপাটি করিতে কিছু নরম থাকিলেও বিশেষ ক্ষতি হয় না, কিন্তু টানার হুতার খাটুনি খুব বেশী, তাহা বেশ শক্ত, বিচ্ছিন্ন এবং যথাস্থানে সন্নিবেশিত হওয়া আবশ্যক।

হুতা-ভাঙ্গা (Unfastening)—হুতা কিনিবার সময় হুতায় বেশী গুটা বা কাটা আছে কিনা পরীক্ষা করিয়া লইতে হইবে। প্রতি মোড়ায় ২০ ফুড়ি শিকলি হুতা থাকে। দুই শিকলি করিয়া হুতা পৃথক করিবে। দুই হাঁটুর উপর বাধাইয়া শিকলি ভাগ করিয়া লওয়াই সুবিধা। ইহাকেই হুতা-ভাঙ্গা বলে।

হুতা ভিজান (Wetting)—একটা গামলা বা বালতির মধ্যে পরিকার জলে হুতা ভিজাইয়া রাখিবে। টানার হুতা এইরূপে তিন দিন ভিজাইয়া রাখা চাই। প্রত্যহই জল বদলাইয়া দেওয়া উচিত। পড়েনের হুতা এক দিনের বেশী জলে রাখার দরকার হয় না। হুতা ভিজাইলে মজবুদ হয়, কিন্তু তাই বলিয়া খুব বেশী দিন ভিজাইয়া রাখা উচিত নহে। রপ্তান হুতা বেশী ভিজাইতে হয় না।

নাটা-করা (Winding the reels)—চতুর্থদিনে হুতার জল নিংড়াইয়া তাহার মধ্যস্থ অল্প হুতার বাঁধা ফেট (skein) গুলি পরস্পরে খসাইয়া লইবে। পরে একটি চরকিতে পরাইয়া চরকিটা ১½ হাত দূরে বসাইবে। চরকির হুতাগুলি তখন দুই হাতে চিরিয়া ফেট-(skein) গুলি পর পর সাজাইয়া লইবে। তাহাতে যদি একাধিক খেট বাহির হয়, তাহা হইলে তাহার একটি মাত্র লইয়া নাটায় এক পাটীতে (কাবারী দণ্ডে) জড়াইয়া লইবে এবং অপর খেট-গুলি চরকির এক প্রান্তে জড়াইয়া রাখিবে; নতুবা চরকি ঘুরিবার সময় হুতায় হুতায় জড়াইবার সম্ভাবনা। তৎপরে “ঘুরণী কাঠের” মধ্যস্থিত দোয়াতের ছায় গাঠের মধ্যে নাটার দণ্ডের আগাটী রাখিয়া এবং নাটার গোড়া উপরের দিকে করিয়া নাটাই-দণ্ডের মধ্যস্থল ধরিয়া বৃদ্ধাঙ্গুলি দ্বারা বামদিক হইতে দক্ষিণে ও অন্তঃস্থ অঙ্গুলি দ্বারা দক্ষিণ হইতে বামে মোচড়া দিলেই নাটাই বেশ ঘুরিতে থাকে। তখন বামহস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলি ও তর্জ্জনীর দ্বারা হুতাটী সহজ ভাবে টিপিয়া ধরিবে। তাহাতে হুতার সহিত কোনরূপ জঞ্জাল বা গিরা যাইতে পারে না।

মোচড়া (Piecing)—হুতা মাঝে মাঝে ছিঁড়িলে গিরা দেওয়া ব্যতীত এই উপায়ে জুড়িয়া লইতে হয়। দুইটা হুতার অগ্রভাগ বাম হাতের বৃদ্ধাঙ্গুলি ও তর্জ্জনী দ্বারা ধরিয়া দক্ষিণ হাতের ঐ ঐ অঙ্গুলি দিয়া উপর মুখে চাপিয়া পাক দিয়া সেট পাকের সঙ্গে সঙ্গে নীচ দিকে আনিয়া দক্ষিণের হুতার সহিত মিলাইয়া নীচদিকে একটু চাপিয়া একটা মোচড়া দিতে হইবে।

ইহাতে সূতার কোনও গিরা পড়িবে না, অথচ এক্রপ ছুঁড়িয়া যাইবে যে, অল্প স্থান ছিঁড়িবে, তবুও জোড়া খুলিবে না। মোচড়া ভালরূপ দেওয়া না হইলে বস্ত্রবয়নকালে অনেক ভুগিতে হয়।

এই মোচড়া দেওয়ার মধ্যেও তাঁতি এবং জোলাদের ভেদ আছে। উহাদের পরস্পরের বিপরীত প্রণালী। উপরে জোলাদের মোচড়ার কথা লিখিত হইয়াছে।—হিন্দু তাঁতিরা বাম হস্তের বৃদ্ধাস্থলি ও তর্জনির মধ্যে দুই সূতার অগ্রভাগ লইয়া নীচদিকে পাক দিয়া ঐ সঙ্গে সঙ্গে উপর দিকে ছুঁড়িয়া দেয়। সৰু সূতার তাঁতিদের মোচড়া ভাল, আর মোটা সূতার জোলাদের জোড়া দেওয়াই সুবিধাজনক।

সূতা ভাতান ও বলান (Sizing)—মোটা সূতার ভাতের মণ্ড অথবা চিড়া ও খয়ের মিশ্রিত মণ্ড এবং সৰু সূতার খৈএর মণ্ড ব্যবহৃত হয়। একখানি পাথর বা পাত্রে মাড় লইয়া প্রথমে সূতার ফেটা বাম হাতে ধরিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা উহার পৃষ্ঠে উত্তমরূপে মাড় মাখাইয়া লয়। পরে ঐ সূতা মাড়ের মধ্যে এক্রপ ভাবে চটকাইতে হইবে যে, সমস্ত সূতার গায়ে ভালরূপ মাড় লাগে অথচ সূতা বিশৃঙ্খল না হয়। তদনন্তর ছোট চরকির মাথার ঐ সূতার ফেটা লাগাইয়া বড় নাটা দ্বারা পূর্ণরূপে নাটাই করিবে। প্রথমে ভাতের মণ্ড দিয়া সমস্ত মাড়ের কাঙ্গ হইত বলিয়া আজও ইহাকে “ভাতান” বলে এবং মাড় দিবার পর সূতা নাটাই করিলে সূতার দৈর্ঘ্য কিছু বাড়িয়া যায় বলিয়া ইহার নাম “বলান”।

শুকান (Drying)—নাটাকরা হইলে ঐ নাটাই রৌদ্রে দিয়া সূতা শুকাইতে হয়। শুকাইয়া গেলে পূর্ক প্রকারে সূতা খুলিয়া একটা চটার বা বাঁশের উপর শুছাইয়া রাখিবে। এই সকল কার্যে যত শৃঙ্খলা রাখা যাইবে, ততই জটিলতা কম হইবে। যদি আকাশ মেঘাচ্ছন্ন থাকে এবং রৌদ্রে সূতা শুকাইবার সুবিধা না হয়, তাহা হইলে অগ্নির উত্তাপে সূতা শুকাইয়া লওয়া যাইতে পারে। বেশী বাদলার সময় কারিকরেরা প্রায় সূতায় মাড় দেয় না।

নলীভরা (Winding the bobbins)—সূতা শুকাইয়া গেলে সূতার ফেটা বাম হস্তের বৃদ্ধাস্থলি দ্বারা চাপিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা ক্রমে মোচড়াইয়া বেশ উল্টাইয়া দিবে, এইরূপ করিলে সূতার মাড়ের আটা ছাড়া হয়, তখন ছোট বাওয়া চরকিতে ঐ ফেটা পরাইবে। যেখানে সূতার খেই জড়াইয়া বাধা আছে, তাহা ছিঁড়িয়া লইয়া একটা খেই টানার নলীর (Bobbin) গায়ে একটু জড়াইয়া ঐ নলী টেকোর সৰু সূতাল দিকে আঁটিয়া, ডানহাতে চরকার পাক দিতে থাকিবে এবং

বাম হস্তের দুই অঙ্গুলি দ্বারা সেই খেই ধরিয়া সমস্ত নলীর গায়ে সূতা জড়াইবে। যেন নলী বেশ আঁটি হয় অথচ সহজে সূতা খুলিয়া আইসে। নলীর মধ্যভাগে মোটা এবং দুই দিকে সৰু করিয়া সূতা জড়াইলে ভাল হয়। টানার ফ্রেমের মধ্যে পরস্পর বাধিয়া না যায়, সেই বিবেচনায় নলীতে সূতা জড়ান উচিত। পিঁড়নের সূতা ও খালিতে (Pirn) এক্রপ প্রকারে চরকার সাহায্যে জড়াইতে হয়, তবে খালি টেকোর পেচ-বৃক্ক মুখের সহিত আঁটিতে হয়। মাকুর মধ্যে সহজে প্রবেশ করাইতে পারা যায় এইরূপ মোটা করিয়া সূতা জড়াইবে।

টানার ফ্রেম-সাজান ও বার-গাঁথা—যত জোড়া কাপড় একেবারে আরম্ভ করা হইবে তাহার আবস্তক মত নলী (Bobbin) পাকান হইলে টানাকলের মধ্যস্থিত শিকে ঐ নলগুলি পরাইবে; তৎপরে প্রত্যেক নলীর সূতার খেই বাঁহর করিয়া একটা বারের দুই শলাকার মধ্যস্থ ফাঁকের মধ্য দিয়া টানিয়া লইবে; এইরূপে যত নলী থাকিবে, অর্ধেক বারের ছিদ্র মধ্যে এবং অর্ধেক সলার ফাঁক দিয়া সূতার খেইগুলি প্রবেশ করাইয়া একত্র করিয়া একটা গিরা দিয়া বাঁধিতে হয়।

টানা হাটা (Warping)—চলিত কথায় টানা কাড়াও বলে। তাঁতিরা প্রায় এক সঙ্গে ৪ জোড়া হইতে ১২ জোড়া পর্যন্ত টানা দিয়া থাকে। যত হাত কাপড় হইবে বা তাহা ১১/২ হাত বেশী লম্বা টানা দেওয়া উচিত। টানা চক্রাকারে বা চতুষ্কোণ করিয়া দেওয়া যায়। ১০×৫ হাত স্থানে ৪০ হাত লম্বা টানা দিতে পারা যায়। প্রথমে দুই প্রান্তে ৩ বা ৫ হাত লম্বা ২টা খুঁটা পুতিবে। প্রথম খুঁটার ৬ বা ৭ ইঞ্চি দূরে বামভাগে ২টা এবং ডানদিকে ৩টা শর পুতিবে, পরে ২ ১/২ বা ৩ হাত দূরে দূরে এক এক লাইনে ২টা করিয়া শর পুতিবে। তখন টানার কল (Bobbin frame) এবং বার আনিবে, সূতার খেইগুলি যে একটা গিরা দেওয়া আছে, তাহা খুলিয়া প্রথম খুঁটার বাঁধিবে এবং বারখানি ডান হাতে ধরিয়া সরাইলেই যেমন একটা জো বা জালা (Lease) হইবে, অমনি বাম হাত দিয়া তাহার এক প্রস্থ সূতা ১ম শরের মধ্যে ও ২য় শরের বাহিরে দিবে এবং অপর প্রস্থ সূতা ১ম শরের বাহির ও ২য় শরের মধ্য দিয়া চালাইয়া দিবে। এই নিয়মে সমস্ত ঘুরাইয়া ১ম খুঁটার নিকট আসিতে হইবে। ফলতঃ অর্ধেক সূতা প্রত্যেক শরের বাহিরে এবং অর্ধেক সূতা তাহার ভিতর দিকে থাকিবে। কিন্তু খুঁটা দুটাকে এক্রূপে না পেঁচাইয়া কেবল খুঁটার বাহির দিকেই সব সূতা ঘুরিয়া বাইবে।

যে দিকে ২টা শর সেই দিকে টানা আরম্ভ এবং যে দিকে ৩টা শর, সেই দিকে টানা শেষ করিতে হইবে। কাপড়ের বহর

যেদ্রুপ হইবে এবং যেদ্রুপ ঘন বা পাতলা বুনিতে হইবে, সেইরূপ সানা লাগিবে। স্ততরাং সেই হিসাব করিয়া জমির ও কোল পাড়ের এবং পাড়ের স্ততার সংখ্যা ঠিক করিবে। বহরের হিসাব করিবার সময়েও ২ ইঞ্চি বেশী ধরিয়া লইতে হয়, কারণ বুনানির সময় তাহা কমিয়া যায়। টানা দেওয়ার সঙ্গে সঙ্গে স্ততা গণনা করিয়া প্রতি একশত স্ততা গোছ করিয়া বাধিয়া রাখিবে। কলের সাহায্যে পাড়ের টানা না দিয়া পৃথক্ ভাবে দেওয়া কর্তব্য, কেননা পাড়ে ও কোল পাড়ে (ইহাকে কছিও বলে) দোহর (দুই হার বা খেই একত্র) স্ততা দিতে হয়, অর্থাৎ দুই খেই এক সঙ্গে এক নাটায় জড়াইয়া সেই দোহর স্ততা একটা “বাওয়া” চরকিতে লাগাইয়া চরকিটা বাম হাতে ধরিয়া ডান হাতে একট “হল্কি” লইবে, চরকি হইতে দোহর স্ততার খেই বাহির করিয়া হল্কির আংটার মধ্য দিয়া ১ম খুঁটায় বাধিয়া লইতে হয়। পরে হল্কির সাহায্যে ঐ স্ততা একটা শরের ভিতর দিয়া ও অপরটির বাহির দিয়া ঘুরাইয়া লইবে। এক দিকেব পাড় ও কোল পাড়ের টানা শেষ হইলে শরগুলি ক্রমে ক্রমে উলটিয়া পুতিয়া লইবে এবং অপর দিকের কাজও উক্তরূপে সম্পন্ন করিবে।

অন্তথা প্রথমে একদিকের পাড় ও কোল পাড়ের টানা দিয়া কাপড়ের জমির বা খোলের টানা শেষ করিবে, পরে অত্র দিকের পাড় ইত্যাদির টানা দিলে আর শর ঘুাইতে হয় না। আজ কাল টানা-হাটার কল হওয়ায় কাজ অনেক সহজ এবং স্বল্প সময়-সাধ্য হইয়াছে, নচেৎ দুই জোড়া কাপড়ের টানা দিতেই দেড় দিন লাগিত। টানা শেষ হইলে মোটা শরের পরিবর্তে সরু জো শর পুবিয়া এবং প্রথম খুঁটা পেঁচাইয়া যে স্ততা আছে, সেই স্ততা কাটিয়া লইয়া যে দিকে ২টা শর আছে, সেই দিক্ হইতে সাবধানে স্ততা জো শরের সঙ্গে জড়াইয়া যাইবে। যেখানে ৩টা শর আছে, সেই প্রান্তে আদিয়া আন্দাজ ১½ হাত স্ততা বাহিরে রাখিয়া সেই স্ততাগুলি বিস্তার করত উপরে ও নীচে দুইখানি “চিয়ড়” দিয়া আরো একটু জড়াইয়া লইবে এবং দড়ি দ্বারা চিয়ড়ের সহিত শব্দগুলি বাধিয়া লইবে। যে ৩টা জো বাহিরে রহিল, তাহাও ঐ দড়ির আর এক মুড়া দিয়া যেখানে যেমন শর আছে, সেই ভাবেই পেঁচ দিয়া রাখিবে, যেন পড়িয়া না যায়। কেবল এই ৩টা জো রাখিলেই যথেষ্ট হয়, কিন্তু কোন কারণে মধ্য হইতে স্ততা কাটা পড়িলেও অসুবিধা হইবে না বলিয়া তাঁতিরা বেশী জোশর রাখিয়া থাকে।

সানা গাঁথা—উল্লিখিত প্রকারে টানা পেঁচা ও বাঁধা হইয়া গেলে চালের বাতায় বা ঐরূপ কোন একটা উচ্চ স্থানে জড়ান স্ততা বাধিয়া যে দিকে ৩টা শর আছে, সেই দিক্ ঝুলাইয়া দিবে।

তখন এক প্রান্ত হইতে ২০১২৫টা স্ততা একত্র করিয়া খুঁটি বাধিয়া যাইবে এবং ঐ খুঁটির মধ্যে একটা পালাবাড়ী ঢালাইয়া দিলেই স্ততাগুলি বেশ ফাঁক ফাঁক হইয়া থাকিবে। তৎপব কাপড়ের বহর বিবেচনায় সানার ও কাপড়ের মধ্যস্থান ঠিক করিয়া পালাবাড়ীর সহিত সানাখানা আটকাইয়া লইবে। এক প্রান্ত হইতে খুঁটি খুলিয়া জো শরের নিকট হইতে বাছিয়া এক জোড়া (ভিতর বাহিরের) স্ততা সানার একঘরে প্রবেশ করাইবে। এই সময়ে দুইজন লোকের আবশ্যক। একজন স্ততার জোড়া সানার ফাঁকে ধরিবে, আর একজন অপর দিক্ হইতে মেন্চকা বা কাঁটা দিয়া স্ততা সানার মধ্যে প্রবেশ করাইয়া দিবে; এইরূপে বিশেষ সতর্কতার সহিত সানা গাঁথিয়া যাইতে হইবে। যেমন গাঁথা হইয়া যাইবে, অমনই ২০১৩০টা স্ততা একত্র পাক দিয়া মোচড়াইয়া রাখিবে। কলেও (mills) সানা গাঁথিতে ঐরূপ ২ জন লোক লাগে, তাহাদিগকে Reacher in এবং Drawer in বলে। জোয়ার নিয়মে সানান্তরা সহজ, কারণ উহার স্ততার মুড়া কাটে না, এক সঙ্গে জোড়া থাকে বলিয়া একজনেই সানা গাঁথিতে পারে।

নরাজে জড়ান (Beaming)—ইহা বিশেষ সাবধানতার সহিত সম্পাদন করা আবশ্যক। সানা গাঁথা হইলে স্ততার প্রান্তগুলি খুঁটি বাধিয়া বাহির নরাজের ও সানার মধ্যস্থল ঠিক মিল করিয়া তাহার মধ্যে একটা সরু শর দিয়া বাহির নরাজের জুলির মধ্যে ঐ শরটা বসাইয়া দিবে এবং একজন টানাব অপর প্রান্ত মধ্যে একটা পালাবাড়ী দিয়া তাহা টান্ টান্ করিয়া রাখিবে। তখন নরাজের ছিদ্র মধ্যে একটা টানা-পেঁচা-ডাল্লি দিয়া একজনে ঘুরাইবে, আর একজন যথাস্থানে স্ততা স্থাপিত হইতেছে কি না তাহা পৰীক্ষা করিয়া যাইবে, মধ্যে মধ্যে স্ততা ঢিল বা টান না পড়ে, তজ্জন্ম সরু জোশর এক একটা জড়ানের সময় দিবে, অথবা স্থানে স্থানে পাতা বা কাগজ দিয়া যাহাতে টানার স্ততা উচ্চ নীচ না হয় সেকপ ব্যবস্থা করিবে। জোলারা টানার যে প্রান্তে সানা গাঁথে, সেই প্রান্ত হইতে নরাজেব স্ততা জড়াইতে থাকে ও সঙ্গে সঙ্গে সানা অত্র প্রান্তে লইয়া যায়। ইহাতে যথাস্থানে স্ততা স্থাপন করার বেশ সুবিধা হয়, কিন্তু তাঁতিরা যে প্রান্তে সানা গাঁথে, তাহার বিপরীত দিক্ হইতে নরাজে জড়াইতে থাকে।

“ব” বাঁধা প্রণালী—নরাজে স্ততা জড়ান হইলে নরাজটির দুই দিক্ দুইটা খুঁটার সহিত একটু উচ্চ করিয়া বাধিতে হয় এবং তাহার অপর প্রান্তে যে মুড়া-বাড়ি আছে, তাহার উভয় পার্শ্বে দুইখানা ৯১০ ইঞ্চি লম্বা খুঁটা পুতিয়া ঐরূপভাবে আবদ্ধ করা উচিত যে, তাহাতে যেন স্ততাগুলিতে সম্পূর্ণ সমানভাবে টান

পড়ে। পূর্বোল্লিখিত প্রান্তস্থিত ৩টি জোশরের দ্বারা ২টি “জো” (Lease) হয়, উক্ত “জো”এর মধ্য দিয়াই “ব” বাঁধিতে হয়। প্রথমতঃ সম্মুখের “জো”র ভিতর ১ খানা “চিন্নড়” পরাইয়া পার্শ্ব গতিতে উহা ফিরাইলেই হতাগুলি কাঁক হইয়া যাইবে। ১টি হাত-চরকিতে “ব” বাঁধিবার হতা পরাইয়া ঐ চরকিট ১½ বা ২ হাত দূরে মাটিতে পুতিবে। চরকীর হতার অগ্রভাগ একটা লম্বা শরের মাথায় বাঁধিয়া “জো”র ভিতর দিয়া বিশেষ সাবধানে প্রবেশ করাইয়া অপর দিক দিয়া বাহির করিয়া লইবে। গুলটের সর্ব দিকের ছিদ্রে ৩ বা ৪ হাত লম্বা এক পাই মোটা হতা বাঁধিবে। ডান হাত দিয়া সম্মুখস্থ “জো”-এর ভিতরের “ব” বাঁধা হতাটি এমন ভাবে তুলিবে, যেন তাহাতে চিন্নড়ের উপরের এক এক গীছা টানার হতা পেঁচাইয়া উঠে। “ব” হতা উঠাইয়া গুলটের উপরিস্থ শির-ডাঙ্গির নীচ দিয়া ঘুরাইয়া ঐ শির-ডাঙ্গির সহিত একটি পেঁচা টানার হতাগাছাকে গুলটের নীচ দিয়া সম্মুখের দিকে আনিলেই একটি হতার “ব” বাঁধা হইবে। এইরূপে একটি একটি করিয়া চিন্নড়ের উপরের সম্পূর্ণ হতার “ব” বাঁধিবে। একপাটি “ব” বাঁধা শেষ হইলেই গুলটের সর্ব পার্শ্বসংলগ্ন হতাগাছা একটি মোটা শরের সহিত বাঁধিয়া শিরের নীচ দিয়া “ব”র ভিতর পুরিবে। “ব”র মধ্যে শর পরান হইলে শরের উভয় প্রান্ত শিরডাঙ্গির সহিত দুইটি গাইট দিবে, তৎপর উল্লিখিত ভাবে অপর “জো”র ভিতর উক্ত “চিন্নড়” খানাকে পরাইলে নীচের “জো”র হতা উপরে উঠিবে এবং ঐরূপে ঐ হতাগুলিরও “ব” বাঁধিতে হইবে। এইরূপে একদিকের দুই পাটি “ব” বাঁধা শেষ হইয়া গেলে নবাজ উঠাইয়া অপর পৃষ্ঠের “ব” বাঁধিবে, এই “ব” বাঁধিবার সময় হতা এমন ভাবে “জো”র মধ্যে পরাইতে হইবে যে, সেই হতাগাছা যেন পূর্ব বাঁধা “ব”র মধ্য দিয়া যায়। একাধিক টানার হতা যাহাতে এক “ব”র মধ্যে প্রবিষ্ট না হয়, তৎপ্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখা একান্ত প্রয়োজন।

তাঁতে চড়ান (Looming the yarn).—“ব” বাঁধা সমাপ্ত হইলে বাহির নরাজের সহিত সমস্ত হতা ও “ব” ইত্যাদি তাঁতে আনিয়া বসাইবে। প্রথমে বাহিব নরাজটা যথাযথরূপে ঝুলাইয়া মুঠকাঠ উঠাইয়া সানানী দক্ষিণ জুলির মধ্যে, মধ্যভাগ ঠিক করিয়া বসাইবে; তদনন্তর কোল নরাজের জুলির মধ্যে, মধ্যভাগ ঠিক করিয়া বসাইবে; পরে কোল নরাজের জুলির মধ্যে একটা শব পুরিয়া তাহার সহিত দ্বিতীয় যে একটা শর টানার হতার মধ্যে পূর্বেই প্রবিষ্ট করান হইয়াছে, সেইটি ঠিক সমান্তরাল করিয়া একফুট, দুই সর্ব দড়ি বা হতা দিয়া বাঁধিয়া লইবে। এরূপ করিলে অকারণ গোড়ার কাপড় বেশী নষ্ট

হইবে না। তখন “ব” জোত উপরে নাচনির সহিত এবং নীচে বেগনার সহিত বাঁধিবে; তৎপরে বেগনা পাদলের সহিত বাঁধিয়া লইবে।

তাসন-করা (Sizing and Brushing)—টানা শেষ হইলে শর সমেত টানা উঠাইয়া দুই প্রান্তে দুইটি পালাবাড়ি পরাইয়া প্রত্যেক পালাবাড়ির দুই মুড়ার দড়ি বাঁধিয়া সেই ২টি দড়ি কিছু দূরে আনিয়া একটা ত্রিভুজের ছায়া করিয়া একসঙ্গে গিরা দিবে এবং টানা কোমর পর্যন্ত উচ্চ থাকে, এরূপভাবে দুই প্রান্তে দুইটি মজবুদ খুঁটার সহিত বাঁধিবে। তৎপরে শর ও পালাবাড়ির উপর হতা বিস্তার করিয়া মাজনে (Brush) মাড় মাখাইয়া হতার উপর দিয়া টানিবে এবং মধ্যে মধ্যে ফুলকি দিয়া ও হতার মাড় মাখাইয়া লইবে। হতার মধ্যস্থিত শরগুলি দুই হাতে ধরিয়া কাঁক করিতে করিতে এক প্রান্ত হইতে অল্প প্রান্তে যাইবে, ইহাকে “উজানো ভাটানো” বলে। উক্ত প্রকারে ৫১৭ বার ত্রাস করিলে হতা পরিমার্জিত এবং মাড়মাখানো শেষ হয়। মধ্যে মধ্যে শরগুলি উল্টাইয়া টানার অপর পিঠেও ঐরূপে ত্রাস করিবে। হতায় মাড় বসিলে ঐরূপ রাখিয়াই টানা চিপিয়া লইবে এবং হতা বিছাইয়া দিয়া পুনরায় ২১২ বার ত্রাস টানিয়া একটু বিলম্ব করিলেই মাড় শুকাইয়া আসিবে, তখন ত্রাসে তৈল মাখাইয়া “তেলমাজন” করিবে, ইহাতে হতা বেশ সুচিকণ এবং বিচ্ছিন্ন হইবে। এইরূপে মাজন দিতে দিতে হতা লম্বা হয়, স্ততরাং মধ্যে মধ্যে প্রান্তস্থিত খুঁটা সংলগ্ন দড়ি টানিয়া দিতে হয়। কিছু কষ্টসাধ্য হইলেও জোলাদের এই প্রণালীটি (বিশেষতঃ নোজ্জি হতার কাজে) উত্তম এবং অতি অল্প সময় মধ্যে “ভাতান বলানের” কার্য সমাপ্ত হয়। প্রাতঃকালেই তাসন কবিত্তে হয়, বেশা যোজ বা বাতাসের মধ্যে ইহা হয় না।

তাঁত-গাটান (Setting the loom)—এ কার্যটি বেগ সতর্কতার সহিত সম্পন্ন করা আবশ্যিক, কিন্তু ছুঁথের বিষয় অনেক ই এ বিষয়ে বিশেষ অমনোযোগী। তৈয়ারি স্রেমে তাঁত ঝুলানো বড় শক্ত নহে। তাঁতের দৈর্ঘ্যের অসুস্থরূপ ফ্রেম লম্বা হইবে এবং প্রস্থে তিন ফুটের বেশী হইবে না। উক্ত প্রস্থপরিমাণকে ৩ ভাগ করিয়া ২ ভাগ বাহির নরাজের দিবে ছাড়িয়া তাঁত খানি স্রেমের পার্শ্বস্থিত এডো কাঠের (cross bar) উপর ঝুলাইবে এবং না সরিয়া যান, এইজন্ত ঐ কাঠে গাঁদ কাটিয়া তাহাতে তাঁতের লোহা বসাইয়া দিবে। বসিবার স্থানে ৪” বা ৫” ইঞ্চি উপরে কোল-নরাজ স্রেমের সঙ্গে ঝুলাইবে বাহির নরাজ উহা অপেক্ষা ৩” বা ৪” ইঞ্চি নীচে নামাইয়া ঝুলাইবে তখন দক্ষিণ জুলির মধ্যে সানানী পরাইয়া সানার উচ্চতা মাঝাড়ের সহিত কোল নরাজ সমান্তরাল করা উচিত, তজ্জ

আবশ্যক মত উক্ত এডো কাঠখানি উঠাইয়া বা নামাইয়া লইতে হইবেক। তৎপরে তারাজুতের সহিত দড়ি দিয়া নাচনির পাট ও নাচনি খুলাইয়া তাহার সহিত “ব” জোত এরূপে বাধিবে যে, সানার মাঝাড় এবং “ব” এর কেওড়া (যাহার দ্বাধ্য দিয়া টানার সূতা থাকে) যেন সমান্তরাল থাকে। ঝাঁপের নীচে যে শর আছে, তাহার সহিত সমান্তরাল করিয়া বেলনা এবং বেলনার সহিত পাদল বাধিবে। এখন হিসাব করিয়া দড়ি গুলি এমন করিয়া বাঁধা আবশ্যক যে সহজে হাতল ধরিয়া টানা যায় এবং হাতল টানিলে সহজে মেড়া আসে। প্রথমে ১৬ হাত লম্বা ১নং দড়ির মধ্যভাগ তারাজুতের উপরে কোন একটি উচ্চস্থানে বাধিবে, দুই দিকে সওয়া হাত পরিমিত দড়ি ছাড়িয়া তথায় ২১৩ নং দড়ি লম্বাভাবে খুলাইয়া দাও এবং ১নং দড়ির প্রান্ত দুইটি দক্ষিণে ও বামে ফ্রেমের এডোকাঠের সঙ্গে টিল করিয়া বাধিবে। হাতলের মাথায় যে ১টি ছিদ্র আছে ৪নং সুরু একগাছি দড়ি হাতলে খানিক জড়াইয়া (ইচ্ছামত উচ্চ নীচ নাখিবার জন্ত) ঐ দড়ির দুই প্রান্ত উক্ত দুই ছিদ্রের মধ্য দিয়া একহাত আন্দাজ বাহির করিয়া লম্বাভাবে প্রলম্বিত ২১৩ নং দড়ির (১নং দড়ির সন্ধিস্থলের অস্থমান সওয়া হাত নীচে) সহিত বাধিবে, তৎপরে মেড়া দুই বাজের শেষ প্রান্তে সরাইয়া দিয়া ২১৩নং দড়ির মুড়া মেড়ার ছিদ্র মধ্যে ঘুরাইয়া বাধিবে, ৩ ও ৪নং দড়ির সন্ধিস্থল হইতে মেড়ার বন্ধনস্থান ন্যূনাধিক বেড় হাত হইবে।

ফ্রেম এবং তাঁতের উচ্চতা ও দৈর্ঘ্যের উপর এই মাপ নির্ভর করে, মোটামুটি একটা ধারণা জন্মাইবার জন্ত ঐরূপ মাপ দেওয়া হইল। ফলতঃ দুই পার্শ্বের একসেট রজ্জু সমদূরে যাইয়া অপর সেট রজ্জুর সহিত মিলিবে।

বাঁশের ফ্রেম করিতে হইলে তাহাও ঠিক কাঠের ফ্রেমের মত করিতে হইবেক, তবে তাহাতে নরাজ খুলাইবার জন্ত পৃথক্ ছোট খুঁটি আবশ্যক এবং মাটিতে গর্ত করিয়া বসিতে হইলে পাদল গর্তের মধ্যে বসাইয়া লইতে হয়। মেজের চেয়ারে বসার জায় পা গর্ত মধ্যে খুলাইয়া বসিয়া কাজ করিতে হয়। জোলায়া নারিকেলের মালা ছিদ্রের মধ্যে দড়ি বাধিয়া তাহাই বেলনার সহিত বাধিয়া পাদলের কাজ করে।

বয়নবন।

কাপড় বুনবার জন্ত তাঁতে বসিবার সময় ওসারি, মাকু, মেচ্কা, ছুরী, হাতব্রাস, জল প্রভৃতি জিনিস আবশ্যক। কাজের সময় সে গুলি একেবারে হাতের কাছে লইয়া বসিবে। তৎপরে প্রথমে পাদল টিপিয়া ঝাঁপ ঠিক মত উঠিতেছে কি না, ন্তিখানি কোলের দিকে টানিয়া তাহা বখানিরমে খুলান

হইয়াছে কি না এই সকল পরীক্ষা করিবে, যদি কোন দোষ থাকে, তবে প্রথমে তাহা সংশোধন করিয়া কাজ আরম্ভ করিবে। জোশর কয়টিকে পরস্পর একটি সুরু দড়ি দিয়া আটকাইয়া তাহাতে সামান্য একটা তার খুলাইয়া দিবে।

বর্তমান প্রচলিত দেশী রাইস্যাটল তাঁতের সামান্য একটু পরিবর্তন করিয়া লইলে এবং বয়নকৌশল জানিলে খুঁটি, শাড়ী, রেপার, টুইল, তোয়ালে, রুমাল, ছিট, মশারি প্রভৃতি সকল রকম বুনানির কাজ চলিতে পারে। চেষ্টা করিলে পশম ও তসরের বস্ত্রাদিও প্রস্তুত করিতে পারা যায়।

শ্রীরামপুর ও কুষ্টিয়ার তাঁতে হাত ও পায়ের সঞ্চালন আবশ্যক। কার্যে বিশেষ পটুতা থাকিলে বুনানি ভাল হয়। প্রথমে মুঠকাঠ ঝাঁপের দিকে বামহস্তে ঠেলিয়া একটা পাদল টিপিয়া ঝাঁপ তুলিবে, ইহাকে ইংরাজীতে Shedding motion বলে; তৎপরে ডানহাতের বুদ্ধাগুলি হাতলের মাথার উপর দিয়া মুঠার মধ্যে হাতলটি ধরিয়া, নিম্নদিকে একটু তেরছা করিয়া টানিলেই মেড়ার টান পড়িবে এবং সঙ্গে সঙ্গে মাকু চলিবে, ইহাকে Pick-ing motion বলে। তদনন্তর সে ঝাঁপ ছাড়িয়া পূর্বকথিত প্রণালীতে অল্প ঝাঁপ উঠাইয়া মুঠকাঠ কোলের দিকে টানিয়া পড়েনের সূতায় বা দিবে, ইহাকে Beating up motion বলে। এইরূপে ভাল ঠিক রাখিয়া যত শীঘ্র এই ৩টি টান চালাইতে পারিবে, তত সত্ত্বর কাপড় বুনানি হইবে। প্রতি মিনিটে যে বয়ন দ্বারা ১২০ বার মাকু চালান যায়, সেই বয়নই সর্বোৎকৃষ্ট এবং সেই কারিকরকে সুনিপুণ কারিকর বলা যায়।

দেশী তাঁতে সাধারণতঃ প্রতি মিনিটে ৮৫ বার মাকু চালাইতে পারা যায়। আবার অপেক্ষাকৃত মাঝারি রকম কারিকরেরা ৭০।৭৫ বারও চালাইতে পারে। কিন্তু কেবল টানিলেই যে কাজ শিক্ষা হইল তাহা নহে, তাহার মাত্রাও ঠিক হওয়া চাই। পাদলে হঠাৎ বেশী জোর দিয়া চাপিলে টানার সূতা ছিঁড়িবে, পাদলে আবার জোর কম হইলে ভালরূপ ঝাঁপ না উঠায় মাকু চলিবার সময় সূতা ছিঁড়িয়া যাইবে বা নলিকোঁড় হইবে, অথবা মাকু সূতার মধ্য হইতে গলিয়া পড়িবে। ডান পাদল টিপিয়া ডান দিকের এবং বাম পাদল টিপিয়া বামদিকের মাকু ছাড়িবে। এইরূপ করিতে করিতে পদসঞ্চালনের সঙ্গে হস্তসঞ্চালনও অভ্যস্ত হইয়া ঠিক কলের মত হইয়া যাইবে। হাতল ধরিয়া টানিবার সময়ও খুব বেশী জোরে টানা উচিত নহে, তাহাতে মাকু বাজের প্রান্তে যাইয়া আবার কিরিয়া আইসে এবং পড়েনের সূতা টিল পড়িয়া যায়, তজ্জন্ত হাত দিয়া ঐ সূতা টানিয়া না দিলে পাড় ফুঁপি উঠা হয়। সেজন্য নরম হাতে এরূপ জোরে টান দেওয়া দরকার যে, মাকুটা এক বাজ হইতে ঠিক অপর

বাক্সের প্রান্তে বাইয়া পৌঁছে। এই টান ঠিক না হইলে কাপড় বুনানি ভাল হয় না। মুঠকাঠ টানিবারও মাত্রার হিসাব আছে। বয়নবিশেষে কম বা বেশী জোরে মুঠকাঠ টানিতে হয় অর্থাৎ যদি সরু সূতার কাজ হয়, অথবা বেশী খাপি বুনিবার অভি-প্রায় না থাকে, তবে অপেক্ষাকৃত কিছু কম জোরে টানা আবশ্যক, আর যদি ছিট, রেপার প্রভৃতি মোটা কাজ হয় এবং চাপা বুনানির প্রয়োজন হয়, তবে কাজেই একটু বেশী জোরে মুঠকাঠ টানা দরকার। কাপড়ের ভালমন্দ এই টানের উপরে নির্ভর করে। ৭।৮ ইঞ্চি বোনা হইলেই বাহির নরাজ ঢিল দিয়া কোল নরাজে কাপড় জড়াইয়া লইবে এবং তৎপরে “ব” ইত্যাদিও সরাইয়া লইতে হইবে। মুঠকাঠ টানিলে যদি দক্তি পড়েনের সূতা ঘা না দিয়া দূরে থাকে, তবে বুঝিতে হইবে, কোল নরাজ বেশী জড়ান হইয়াছে, সূতরাং আবশ্যক মত কোল নরাজ ঢিল করিয়া দিবে বা তাঁতখানি কোলের দিকে সরাইয়া লইবে। কোল নরাজে কাপড় জড়াইবার পূর্বে তরল মাড় দিয়া বোনা অংশ ভিজাইয়া কড়ি বা প্রস্তরখণ্ড দ্বারা তাঁতিরা ভালরূপ মাজিয়া থাকে, ইহাতে কাপড় বেশ মসৃণ এবং জমাট হয়।

মাকুর যে দিকে ঢাকা আছে, সেই দিক দক্তির উপর ও যে দিকে ছিদ্র (Eye) আছে, তাহা কারিকরের কোলের দিকে রাখিয়া মাকুর মধ্যে থালি (Pirn) লাগাইয়া পূর্বকথিতরূপে বুনিতে থাকিবে। টানার সূতা কতকগুলি একত্র ঝুঁটি বাধা থাকে বলিয়া প্রথমেই পড়েনের সূতা টানার সূতার ঠিক সমকোণ ভাবে বসান যায় না। ২।৩ ইঞ্চি বুন হইলে পর ছিলে দিয়া রীতিমত কাপড় বুনিতে আরম্ভ করিবে। ৪” বা ৫” ইঞ্চি বুনিবার পরে ওসারি লাগাইবে, কিন্তু তাহাতে যেন বেশী জোর না লাগে। প্রথমে বুনিবার সময় টানার সূতা মাঝে মাঝে ছিড়িবে, কিন্তু যেমন ছিঁড়িবে তেমনই সেই সূতাটি “ব”র মধ্য হইতে বাহির করিয়া জোশরের উপর উন্টাইয়া রাখিবে; নচেৎ পাশের অল্প সূতার সঙ্গে জড়াইয়া ঝাঁপ উঠিবার বিঘ্ন ঘটাইবে, এরূপ কতক-টুকু বুনিবার পর ছিন্ন সূতাটি মেচকার সাহায্যে “ব” এবং সানার মধ্য দিয়া আনিয়া যথাস্থানে জুড়িয়া দিবে, এ বিষয় আলস্ত করিলে কাপড় বুন ভাল হইবে না। যদি বেশী সূতা ছিঁড়ে, তবে যে জগু ঐরূপ হইতেছে, তাহার সংশোধন করা আবশ্যক।

চেক, ছিট বা রেপার বুনিতে যে যে রঙ্গের সূতার দরকার, তাহা ভিজাইয়া নলী করিয়া পৃথক পৃথক মাকুর মধ্যে পুরিয়া লওয়াই সুবিধা, যখন যে রঙ্গের সূতার দরকার হইবে, তখন সেই মাকুটি ব্যবহার করিবে।

পাড় বুনিবার প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখা দরকার, কারণ যে সূতার জমি বুনানি হয়, পাড়ে সেই সূতার ২টি বা ৩টি একত্র

করিয়া একটি সানার পুরিয়া দেওয়া আবশ্যক; কারণ সেগুলিতে বেশী চাপ পড়ে; সূতরাং বুনিবার সময় মাঝে মাঝে বাড়িয়া যায়, তাহা ওসারি লাগাইয়া ঠিক করিতে হয়।

মাড় প্রকরণ—(size) আমাদের দেশে মোটা সূতায় সাধারণতঃ ভাতের মণ্ড এবং সরু সূতায় খইএর এবং মাঝারি সূতায় চিড়া ও খইমিশ্রিত মণ্ড ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

আতপ চাউল ভালরূপ গলাইয়া গাঢ় মণ্ড করিবে, পরে ব্যবহার করিবার সময়ে তাহাতে একটু চুণের জল ও তেঁতুল মিশাইয়া জল দিয়া পাতলা করিবে ও কাপড় দিয়া ছাঁকিয়া লইবে। টাটকা খই থালায় (Plate) বা পাথরে চটকাইয়া লইলে একটু আটা মত হইবে, তখন উহা দ্বারা মাড়ের কাজ করিবে। বেশী খই-ভিজান মাড় ভাল নহে।

বর্তমান সময়ে আলু, কচু, বালি ইত্যাদির মাড় ব্যবহারেরও চেষ্টা হইতেছে। ফলতঃ মাড় কিছু আঠা রকম হইবে, অথচ এরূপ না হয় যে, সূতায় সূতায় জোড়া লাগে, সেজন্য উহাতে তৈলাক্ত পদার্থ থাকাও দরকার, জোলারা ভাতের মাড় দেওয়ার পরে তেল মাজন পৃথক দিয়া থাকে।

কেহ কেহ বলেন, ১/৮ সের চাউল, ১/২ সের সাগুদানা, জিজিলী তেল অভাবে বাদাম তৈল ১/২ সের এবং ১৬ গ্যালন জল একত্র সিদ্ধ করিলে উত্তম মাড় তৈয়ার হয়। অবশ্য প্রথমে উক্ত দ্রব্যাদি উত্তমরূপে সিদ্ধ করিয়া নামাইবার পূর্বে তৈল দেওয়া উচিত।

রং করা—(Dyeing) সূতার রং করার ব্যাপারটি বড় সহজ নহে। রেশম বা পশমে পাকা রং ফলান সহজ, কিন্তু কাপাসের সূতার পাকা রং করা অতি কঠিন, অনেক বৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়ার সংযোগ ও অনেক যন্ত্রের সাহায্য ভিন্ন হয় না। আমাদের দেশে কেবল নীল, লাল, কাল ও হরিদাদি রঙ্গের সূতা ছোপান হইতেছে। ঐ রঙগুলি বিলাতী রঙ অপেক্ষা অনেক খারাপ। নীল রং করিতে নীল বড়ি, মাত গুড়, সাজিমাটি ও দুগ কাঠ আবশ্যক। বর্তমান সময়ে এদেশীয় সূতার রঙ বেশ পাকা হইয়াছে। তবে রজকের রূপায় অল্প রঙ প্রায়ই ক্ষারে জলিয়া নষ্ট হইয়া থাকে।

সূতা—(Yarn) তাঁতি জোলারা বলে “চরকা উঠিয়া গিয়া কাপড় বুনিবার সূত উঠিয়া গিয়াছে।” বাস্তবিকই চরকায় সূতা ভালরূপ পাকান হইত এবং বেশী শক্ত ছিল। এখনকার কলে পাকান সূতা নিতান্ত আলগা, সূতরাং মাড় ইত্যাদি কৃত্রিম উপায় দ্বারা কাজ করা ভিন্ন উপায় নাই। যদি সে বিষয়ে একটু ক্রটি ঘটে, তাহা হইলে কষ্টের একশেষ। আমাদের দেশে পুনরায় চরকার প্রচলন না হইলে এ অভাব কিছুতেই দূর হইবে না।

এক বাণ্ডিল সূতার ওজন ৫ পাউণ্ড। এখানে বোঝে, নাগপুর, গুজরাট, মহিশুর প্রভৃতি স্থানে এখনও হাতের চরকার ও দেশী কলে সূতা হইতেছে বটে, কিন্তু অধিকাংশ বিলাত হইতে আসিতেছে। দেশীকলে ৩০১৪০ নং অপেক্ষা সূক্ষ্ম সূতা জন্মিতেছে না। নম্বর যত উর্দ্ধ হইবে, সূতাও তত সূক্ষ্ম হইবে। প্রতি বাণ্ডিলে সিকি মোড়া সূতা এবং প্রতি মোড়ায় কুড়ি ছড়ি (Skein অর্থাৎ ১২০ গজ) সূতা থাকে।

১৬ নং সূতায় উত্তম গামছা, বাড়ন ইত্যাদি প্রস্তুত হয়। ২০ নং হইতে ২২ নং সূতায় রেপার, ছিট, বিছানার চাদর ইত্যাদি এবং ৩০ হইতে ৫০ নং সূতায় বেশ সাধারণ পরিবার কাপড় হইতে পারে। ৬০ নং হইতে ৯০ বা ততোধিক নং পর্য্যন্ত সূতায় সূক্ষ্ম ধুতি প্রস্তুত হইয়া থাকে। উক্ত নম্বরের সূতায় ধুতি করিলে অতি পাতলা হয়, তবে খুব সূক্ষ্ম সূতায় উত্তম উড়ানি প্রস্তুত হইতে দেখা যায়। ৯০ নং পর্য্যন্ত প্রচলিত ক্লাইসাটেলে বেশ বুনা যায়।

তঁাতগৃহ এবং জল-বায়ুর ক্রিয়া (Weaving shed and atmospheric influence)।—নিম্নবস্ত্রের জল হাওয়া বস্ত্রবয়ন কার্যের বিশেষ অনুকূল হইলেও সূতার ধাত নরম রাখিবার জন্য ব্যবস্থা করা উচিত। তাহা না হইলে সকল সময়ে ভালরূপ বুনা নি হয় না। দেশীতঁাতে যে সূতা লাগান হয়, তাহা মাড় দেওয়া থাকে; সূতরায় গরম পড়িলে তাহা পটপটু ছিড়িতে থাকে। এই কারণে সকল তঁাত ঘরেই অল্পবিস্তর বৈজ্ঞানিক উপায়ে সূতা নরম রাখিবার ব্যবস্থা উদ্ভাবিত হইয়াছে।

কারখানাসমূহের মধ্যস্থ বায়ু যথেষ্ট জলীয় বাষ্পপূর্ণ রাখিবার জন্য মিলগুলিতে Humidifiers প্রভৃতি নানা যন্ত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এ দেশীয় গরীব কারিকরেরা এই কার্য অতি সহজে ও উত্তমরূপে নির্বাহ করে। তাহারা মেঝের মধ্যে গর্ত করিয়া তঁাতখানি গর্তের ঠিক আধ হাত উপরেই পাতিয়া লয় এবং মধ্যে মধ্যে বিশেষতঃ গ্রীষ্মকালে আবার জল দিয়া লেপিয়া দেয়। আলো রাখিবার সামান্য পথ রাখিয়া ঘরটা বেশ আঁটয়া রাখে, ইহাতে মৃত্তিকা মধ্য হইতে জলীয় বাষ্প সমুখিত হইয়া উপরিস্থিত টানার সূতাকে বেশ নরম রাখে এবং বাহিরের গরম বায়ু আসিতে না পারায় গৃহমধ্যস্থ বায়ু বেশ শীতল থাকে। বাষ্পপূর্ণ বায়ু শুষ্কবায়ু অপেক্ষা পাতলা। শুনা যায়, ঢাকাই মসলিন মৃত্তিকা-গর্ভস্থ কুটার মধ্যে প্রস্তুত হইত।

মাক্কেটারের বয়নশিল্পকুশল বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত Mr. William Thomson F. C. S. পরীক্ষা দ্বারা স্থির করিয়াছেন যে, ১০০ তোলা সূতার মধ্যে যখন ৮ তোলা জলীয় বাষ্প

থাকিবে, তখনই উহা বস্ত্রবয়নের পক্ষে সর্বাপেক্ষা উপযোগী হইবে।

উল্লিখিত কারণে চেয়ারে বসিয়া কাপড় বুনা বিশেষ সুবিধা-জনক নহে। ঐরূপ প্রক্রিয়ায় কাজ করিতে হইলে গরমের দিনে তঁাতের ফ্রেমের নীচে তৎপরিমাণ মেঝে অল্প নিম্ন করিয়া খনন করিয়া তাহাতে ১ ইঞ্চি আন্দাজ জল ভরিয়া রাখিলে এবং তঁাতের তিন দিক কাপড় ভিজাইয়া জড়াইয়া দিলে সূতার ধাত নরম রাখা যাইতে পারে। উক্ত বায়ুর সংস্পর্শে টানার সূতা অত্যন্ত চড়া হইয়া থাকিলে ভিজাইয়া তাহা নরম করা উচিত নহে, তাহাতে মাড় ধুইয়া যাইয়া উহা একেবারে বয়নের অযোগ্য হইয়া পড়ে।

নবাধিকৃত তঁাত ও যন্ত্রাদি।

বর্তমান সময়ে “স্বদেশী আন্দোলনে” স্বদেশী ব্যবহারের প্রয়াস বর্দ্ধিত হওয়ার দেশী বাজার তঁাতের যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হইতেছে। অনেকে বৈদেশিক তঁাতের অনুকরণে দেশীয় তঁাতসংক্রান্ত কোন কোন বিষয়ের সংস্কার করিয়াছেন; তন্মধ্যে এককালে ৬টা বা ১২টা নাটাইয়ে সূতা জড়াইবার জন্য বর্তমান আবিষ্কৃত তারিণীযন্ত্র; এককালে ৬টা, ১২টা বা ২৪টা টানার নলীতে (Bobbin) চরকার সাহায্যে একজনে সূতা জড়াইবার জন্য সরলাযন্ত্র (ইহার দ্বারা পড়েনের নলীতেও সূতা জড়ান যায়) এবং সাধু মিস্ত্রীপ্রবর্তিত টানা দেওয়ার সুন্দর কল উল্লেখযোগ্য।

সূতাচক বা New spinning wheel—ইহা ঠিক সেলাইয়ের কলের মত চেয়ারে বসিয়া পা দিয়া পাদল টিপিতে হয়। তুলা হইতে একেবারে ২টা সূতাও প্রস্তুত করা যাইতে পারে।

আজ পর্য্যন্ত যতগুলি নূতন তঁাত—(Improved Handloom) উদ্ভাবিত হইয়াছে, নিম্নে সংক্ষেপে তাহাদের পরিচয় দেওয়া হইল,—

১। জাপানী তঁাত—(Japanese Handloom)—বিলাতী তঁাত অপেক্ষা জাপানী তঁাত বিশেষ কার্যকারী। তবে কারখানায় কতক চলিতে পারে। ব্যক্তিগত হিসাবে উহা কাজ চালাইবার উপযুক্ত নহে।

২। হ্যাটার্সলি তঁাত—(Hattersly Domestic Handloom) দেখিতে শুনিতে এবং মজবুত হিসাবে হ্যাটার্সলি তঁাত খুব ভাল এবং আজকাল ইহার দামও সস্তা করিয়া ১২০ টাকা করা হইয়াছে; কিন্তু ইহার যান্ত্রিক অংশ ততদূর সহজ নহে, হঠাৎ বিগড়াইলে বিপদে পড়িতে হয়, কাজও বন্ধ থাকে। ইহাতে দৈনিক ৮ ঘণ্টা কাজ করিলে ৪৫ গজ ৪৪ ইঞ্চি বস্ত্রের ৫ খান কাপড় হয় বুনা যায়। ইহা পরিচালনা করা শক্তিশালী

লোকের দরকার। কেহই তিন ঘণ্টার বেশী কাজ করিতে পারে না। এজিন যোগে চালাইবার পক্ষে বিশেষ উপযোগী।

৩। লাহোরের উন্নত তাঁত—(Lahore Improved Handloom) ইহার নির্মাণকৌশল তাদৃশ জটিল নহে। আমাদের দেশের জলবায়ুর পক্ষে অনেকটা উপযোগী।

বিভিন্ন প্রকার বৈদেশিক তাঁতের সংক্ষিপ্ত পরিচয়,—

৪। Jacquard Looms of reed space ৪২" = ইহাতে টেবিল ঢাকার জন্ত নানারূপ কাপড় বুনা হয়।

৫। Drop Box Looms ৪৫" with 1 shuttle = চেক, ড্রিল, ডুরিয়া, সাড়ী প্রভৃতি বুনা হয়।

৬। Drill mations Looms ৬০" with 1 shuttle = ড্রিল ও জিন্কাপড় প্রভৃতি বুনা চলে।

৭। Doby Looms ৪৪" with 1 shuttle = পাড়ে অক্ষর ও ফুল বুনার জন্ত।

৮। Dhuty Looms ৪৪" with 1 shuttle = ধুতি ও সাড়ী কাপড় বুনা হয়।

৯। Calico cloth Looms ৪৪" with 1 shuttle = কেলিকো-কাপড় প্রস্তুতের জন্ত।

১০। Plain Looms ৪২" with 1 shuttle = কামাল, তোয়ালে প্রভৃতি বুনা হয়।

১১। Drill mation ৪২" with 1 shuttle = ইহাতে কামিজ ও কোটের নানারূপ কাপড় বুনা যায়।

একখানি দেশী তাঁতে কত খরচ পড়ে এবং উপরোক্ত ভাবে কাজ চালাইলে কিরূপ আয় হইতে পারে, সাধারণের অবগতির জন্ত নিম্নে তাহার একটা আয়ব্যয়ের তালিকা প্রদত্ত হইল,—

ব্যয়—দেশী স্পাইস্যাটেল্ তাঁত ক্রেম ও সরঞ্জাম ৪০, এবং অতিরিক্ত সানা মাকু ও সূতা ইত্যাদি ১০, মোট = ৫০ টাকা।

আয়—১ জোড়া ৪০ নং ধুতি প্রস্তুত করিতে ৩ মোড়া সূতা লাগে, প্রতি মোড়া ১০, আনা হিং = ১০, মাড় ইত্যাদি—/০, রঙীন সূতার জন্ত অতিরিক্ত—/০, প্রতি জোড়ায় যোগান খরচা—/০ মোট = ১১/০।

প্রতি চড়নে ৪ হইতে ১২ জোড়া পর্যন্ত কাপড় বুনা হয়। নূনকরে ৪ জোড়া সূতার বর্তমান নিয়মে পাট করিতে ৪ দিন বা ৫ দিন লাগিতে পারে। পল্লিগ্রামে কারিকরের বাড়ীতে সূতা দিলে মোড়া প্রতি ১০/১৫ খরচে সূতা পাট হয়। তদভাবে ৪৫ টাকা বেতনে কারিকর-বালকও পাওয়া যায়। তবুও আমরা এস্থলে ৭৫ টাকা হিসাবে বেতন ধরিলাম। প্রতি জোড়া ২ টাকা (আমাদের এখানে ২।০ বিক্রয় হইতেছে) বিক্রয় হইলে জোড়া প্রতি ১০, আনা অর্থাৎ মাসিক

১১। বা ১২ টাকা থাকিতে পারে। কিন্তু পাকা কারিকর না হইলে দৈনিক ১ জোড়া বুনিতে পারে না। দৈনিক ৩ খানা প্রমাণ রেপার প্রস্তুত হইয়া থাকে। তিনখান রেপার প্রস্তুত করিতে ৪ মোড়া সূতা লাগে, প্রতি মোড়ার দাম ১০ আনা হিসাবে—২।০। সূতার অতিরিক্ত রং এবং মাড় খরচ—/০, ৭ জোড়া রেপার এক চড়নে হয়, তাহার যোগানে ৫ দিন লাগে, সে হিসাবে—/১০ মোট = ২১/১০। প্রতি জোড়া রেপার ২১০ টাকা হিসাবে বিক্রয় হইলে তিন খানার দাম ৭১০, তাহা হইলে দৈনিক ১২০ পয়সা অর্থাৎ মাসিক ৩৬/০ আনা হয়। উল্লিখিত নিয়মে বস্ত্র ও রেপার বুনার গড় পড়তা ধরিলে মাসিক ২২১০ হইতে ২৩ টাকা আয় হইতে পারে। কিন্তু অনবরত বুনা নিয়মানুসারে চলে না এবং কারিকরকেও যোগানের কাজ দেখিয়া লইতে হয়। সেজন্য উক্ত আয় অগেঞ্জা কিছু কম দাঁড়াইবে। এতদ্বির রেপার ৩৪ মাসের বেশী বিক্রয় হয় না বলিয়া হুঃস্থ কারিকরেরা ঐরূপ আয় করিতে পারে না। কিন্তু অবস্থাপন্ন ব্যক্তির পক্ষে উক্ত নিয়মে আয় করা অসম্ভব নহে।

শিল্প ও বাণিজ্য।

মহাদি কথিত দেশীয় তাঁতের বিশেষ কোনরূপ সংস্কার সাধিত না হইলেও এবং তাহাতে বয়ন বহু পরিশ্রমসাধ্য বলিয়া বিবেচিত হইলেও, বহু প্রাচীন কাল হইতেই যে ভারতে বস্ত্রশিল্প পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়াছিল, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। ভারতবাসীর অধ্যবসয়ে ও অনানুষ্ঠানিক পরিগ্রহে এবং অসাধারণ হস্তকৌশলে বহুকাল হইতে যে সকল সূক্ষ্ম, সুন্দর ও বহুমূল্য বস্ত্র জনসাধারণে প্রচলিত হইয়াছে, জগতের আর কোথাও সেরূপ শিল্পের নিদর্শন পাওয়া যায় না। ব্রহ্মদেশে প্রায় প্রত্যেক গৃহেই আসবাবরূপে তাঁত বিরাজিত আছে। তথাকার রমণীগণ যেন বৈদিকমাহাত্ম্যসারী হইয়াই আপনাদের স্বামী-পুত্রের ও স্বীয় সম্প্রদায়ের জন্ত কার্পাস ও রেশমী জামার কাপড়, কামাল ও উড়ানি প্রভৃতি বুনা থাকে, কিন্তু হুঃস্থের বিষয় সেগুলি ততদূর পরিস্কার পরিচ্ছন্ন নহে, কতকটা মোটা রকমের। চীন ও জাপানে আজকাল রেশমী শিল্পের বিশেষ আদর বাড়িয়াছে বটে, কিন্তু তাহা আদৌ ভারতীয় শিল্পের সমকক্ষ হইতে পারে নাই।

ভারত হইতে বয়ন-শিল্প একপ্রকার লোপ হইলেও, আজিও কার্পাস, শণ, রেশম ও পশমের যে সকল বস্ত্রশিল্পনিদর্শন বিদ্যমান আছে, তাহা দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয় এবং তাহার শিল্পচাতুর্যের বিষয় অস্বাভাবন করিলে ক্ষম্যে এক অপূর্ণ আনন্দ সমুদিত হইয়া থাকে। হুঃস্থের বিষয়, ইংরাজ কোম্পানির অমূল্যপায় এহেন সুন্দর শিল্প ভারত হইতে অন্তর্হিতপ্রায়। মার্কেটার বণিকসমিতির প্রযত্নসাধ্য ধুতি ও সাড়ীর বাণিজ্য

রক্ষা করিতে ধীরে ধীরে এবেশের তত্ত্ববায় জাতির চিরপোষিত বস্ত্রবাণিজ্যের মূলে কুঠারাঘাত করা হইয়াছে, এখন হতাশাস তত্ত্ববায়কুল আর সেরূপ উত্তমে কার্য্য করিতে পারে না। প্রাচীন শিল্পিগণ ইহজগৎ হইতে অপস্থত, সুতরাং তাহাদের সঙ্গে সঙ্গে ভারতীয় বস্ত্রশিল্প একরূপ অবসাদ প্রাপ্ত হইয়াছে। এখন বাহারা বিশেষ চেষ্টা করিয়া সেই প্রাচীন শিল্প-কীৰ্ত্তি বজার রাধিতে যত্নবান্ আছেন, তাঁহারাও বৈদেশিক বস্ত্রের তুলনায় লাভের পরিবর্তে ক্ষতির অংশ বেশী দেখিয়া স্ব স্ব ব্যবসায়ে বীতশ্রদ্ধ হইয়া পড়িতেছেন। কাজে কাজেই পূৰ্ব্বা-পেক্ষা বস্ত্রশিল্পে অনেক দৈহুতা আসিয়া পড়িয়াছে, তবে এই ভ্রীহীন বাণিজ্যেরও গোরব করিবার এখনও অনেক আছে।

বারাণসীর স্থবিখ্যাত জরির ফিতা, সোণা বা রূপার তত্ত্বদ্বারা প্রস্তুত গুলবাহার সাটী, জামদানী, কামদানী ও জগতের অতুল-নীয় কিংখাপ বস্ত্র এখনও শিল্পচাতুর্য্যের পরাকাষ্ঠা জ্ঞাপন করিতেছে। ঐ সকল বস্ত্র প্রধানতঃ কার্পাস বা রেশমী সূত্রের উপর জরির ফুলদিয়া বুন হইয়া থাকে। বূর্হানপুর, মহিষুর, আর্কট, দিল্লী ও অরঙ্গাবাদ প্রভৃতি স্থানে এখনও তত্ত্ব-শিল্পের যথেষ্ট আদর ও বিস্তার দেখা যায়। মধ্যদি-লিখিত সেই সুপ্রাচীনযুগ হইতে আজ পর্য্যন্ত ভারতবাসী সকল বর্ণের রমণীগণের মধ্যে চরকা কাটার প্রথা দেখা যায়। এখনও উপরিউক্ত স্থানসমূহে রমণীগণ চরকা কাটিয়া সফ্র সূতা প্রস্তুত করিয়া থাকে। খৃষ্টীয় ১৯শ শতাব্দে ভারতে ইংলণ্ডাদি নানা পাশ্চাত্য ও প্রাচ্যদেশজাত দ্রব্যের আমদানী হওয়ায় দেশীয় চরকা-দ্বারা সূতা প্রস্তুত ও প্রচারের অনেক অবনতি ঘটয়াছে, কিন্তু এখনও যে যে স্থলে রেশমীবস্ত্র প্রস্তুত হয়, তত্ত্বস্থানে প্রভূত পরিমাণে চরকার প্রচলন আছে।

বাঙ্গালার অন্তর্গত মুর্শিদাবাদ জেলার বহরমপুর সদরে দেশী তাঁতে রেশমী গরদ বস্ত্র এবং মানভূম জেলার বঘুনাথপুরে এখনও গুটী হইতে চরকার সূতা কাটিয়া তসর-বস্ত্র বুন হইতেছে। বীরভূম, বাঁকুড়া প্রভৃতি স্থানেও গুটী হইতে সূতা প্রস্তুত এক বস্ত্রধরনকার্য্যের যথেষ্ট প্রভাব বিস্তারিত আছে।

এখন মাঝেপটারের কলে নির্মিত কার্পাস সূত্রের প্রভূত আমদানী হওয়ায় বাঙ্গালার রমণীগণ চরকা কাটা বন্ধ করিয়াছেন। বিলাতী সূতা দরে সস্তা ও অনার্য্যসলভ্য, এজন্ত দেশীয় সত্যবৃন্দ আর স্বকলকামিনীকুলকে সূতা কাটার কষ্ট সহ করিতে দেন না, বস্ততঃ সেই বিলাসিতার প্রভাবে বাঙ্গালার আজ চির দৈহু আসিয়া সমুপস্থিত! বঙ্গবাসীকে অজাচ্ছাদন-বালের জন্ত আজ পরমুখাপেক্ষী হইতে হইয়াছে। উচ্চ শ্রেণীর শিক্ষিত ও সৌখীন বাঙ্গালীগণ কলকামিনীদিগকে চরকা কাটার কষ্ট

হইতে অব্যাহতি দিয়া আজ তাহাদের কটিবাসের অভাব ঘটাইয়াছেন। তত্ত্ববায়কুল স্বার্থহানি দেখিয়া জাতীয় ব্যবসায় জলাঞ্জলি দিয়াছে, তাহারাও বৃথা পরিশ্রম ও কষ্ট স্বীকার করিয়া স্বদেশবিরাগী বিদেশভক্ত বাঙ্গালীগণের অমুগ্রহলাভের প্রত্যাশা রাখে না, তাই দেশে এতকাল পরে বস্ত্রবয়নশিল্পের একরূপ অধঃপতন ঘটয়াছে। প্রকৃতই বলিতে কি, পূর্বে যে শিল্পের জন্ত সমগ্র ভারত, এমন কি, সমগ্র সভ্যজগৎ বাঙ্গালার চির আকাঙ্ক্ষিত যে বস্ত্রের জন্ত লালারিত হইত, সে বস্ত্র আজ বাঙ্গালা হইতে লুপ্ত হইয়াছে। তাহার পরিবর্তে এবং তাহারই অমু-করণে ইংরাজ-বণিক-সমিতির অমুগ্রহে আজ সাদা ও ডোরাদার ডুরিয়া, মলমল, অথবানি, সুইস, আন্ধি প্রভৃতি সৌখীন জন-মনোলোভা সূক্ষ্মবস্ত্ররাজি বাঙ্গালার প্রেরিত হইয়া বঙ্গবাসীর মুখোচ্ছল করিতেছে।

ঢাকার সেই স্থবিখ্যাত মসলিন বস্ত্রের কথা মনে হইলে— বাঙ্গালার সেই গোরবকীৰ্ত্তির ইতিহাস পাঠ করিলে মনে হয়, একদিন বাঙ্গালার তাঁতীকুল বস্ত্রবয়নশিল্পের শীর্ষস্থানে সমারূঢ় হইয়াছিল। খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে ইংরাজ-পর্য্যটক রাল্ফ ফিচ্ সুবর্ণগ্রামে আসিয়া এখানকার কার্পাস-বস্ত্র-বাণিজ্যের প্রভূত স্থখ্যাতি করিয়া গিয়াছেন। তখনকার বঙ্গরাজধানী ঢাকা সহরে যে সূক্ষ্ম কার্পাস বস্ত্র প্রস্তুত হইত তাহা “ঢাকাই মসলিন” নামে পরিচিত। উহা প্রকৃত মোগল নগরজাত মসলিন বস্ত্র হইতেও উৎকৃষ্ট। এখনও যুরোপের বিভিন্ন রাজ্যে তাহার অমু-কৃত বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া ভারতে প্রেরিত হইতেছে। প্রকৃত ঢাকাই মসলিন মহার্য ছিল, ধনী ব্যক্তি ভিন্ন কেহ উহা ক্রয় করিতে পাইত না। গুনা যায় তুরস্কের সুলতান ঢাকাই মসলিনের শিরদ্বাপ ব্যবহার করিতেন।

ঢাকার সূক্ষ্ম মসলিনের সূতা পর্য্যবেক্ষণ করিয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিতমণ্ডলী নানামত প্রকাশ করিয়াছেন। সেই গুণি আলোচনা করিলে, আমরা সহজেই প্রাচীন বস্ত্রের সূক্ষ্মতা ও তদানীন্তন কারিগরগণের কার্য্যনিপুণতার পরিচয় পাইতে পারি। মিঃ টেলর লিখিয়াছেন যে, ঢাকার কারিগরগণ বিশেষ যত্নে চরকা কাটিয়া যে সূক্ষ্মতম সূতা প্রস্তুত করিত, তাহাতে ৭০০ ছটাক ওজনের একফেট সূতা লম্বাভাবে ছড়াইয়া গেলে ১৫০ মাইল ছাড়াইয়া যাইতে পারে। স্বাভাবিক শৈত্য ও জলীয় বাষ্প-প্রধান স্থানে সূতা কাটিলে কার্পাসের আঁশ নরম হওয়ায় লীম্ব বাড়িয়া পড়ে বলিয়া ঢাকাই তাঁতীরা প্রাতে সূর্য্যোদয়ের পূর্বে তাহা সারিয়া লয়। যখন বায়ু অপেক্ষাকৃত শুষ্ক হয়, তখন তাহারা চরকার নীচে জল রাধিয়া কার্য্য করে। তাহাতে বায়ু জলসিক্ত হইয়া তুলার আঁশকে নরম করিয়া দেয়। তৎপরে

প্রাতঃকাল হইতে ৯টা বা ১০টা পর্যন্ত তাহার মাঝারী সূতা কাটে। বৈকালে ৩ বা ৪ টার সময় হইতে সূতাক্তের অল্প বন্টা পূর্ক পর্যন্ত সূতা কাটা হইয়া থাকে। ডাঃ ওয়াটসন ঢাকাই, ফরাসী ও ইংলিস্ মসলিন্ সূতার অণুবীক্ষণযোগে পরীক্ষা করিয়া লিখিয়াছেন, যুরোপে যত প্রকার সূত্ন সূতা প্রস্তুত হইয়াছে, তাহার সকলগুলির অপেক্ষা ঢাকাই মসলিনের সূতা ব্যাস অনেক কম এবং যুরোপীয় সূতা অপেক্ষা প্রত্যেক ঢাকাই সূতার আঁশও (filaments) অনেক পরিমাণ কম দেখা যায়; কিন্তু ঢাকাই সূতার আঁশের ব্যাস (diameter of the ultimate filaments or fibres) যুরোপে প্রস্তুত সূতার তুল্য অপেক্ষা অনেক বড়। এই দুই কারণেই ঢাকার সূতা সূত্নতায় ও দৃঢ়তায় অস্বাভাবিক সফল দেশীয় সূতাকে পরাস্ত করিয়াছে। আরও বিশেষত্বের মধ্যে এই যে তুলার আঁশ মোটা হওয়ায় এবং সূতা চবকায় কাটা হয় বলিয়া প্রতি ইঞ্চি সূতায় পাক বেশী হয়।* এখনও ফরাশডাক্স (চন্দন নগর), সিমলা (কলিকাতা), বগড়ী, যশোর, শান্তিপুর, কলমে, রাধাবল্লভপুর প্রভৃতি স্থানে কার্পাস-বস্ত্র-বয়নের বিস্তৃত আড়ত আছে। বারাণসী ধামে রেশমী সূতা ও কার্পাস সূতাব উপর যেমন জরির ফুলদার বা গুলবাহার সাটী প্রস্তুত হয়, অধুনা ঢাকার সহবেও একমাত্র সূত্ন কার্পাস বস্ত্রের উপর ও বিভিন্ন বর্ণের নীলাবরীর উপর জরির ফুলদার পাড় কাপড় প্রস্তুত হইতেছে।

এতভিন্ন মাদ্রাজ ও বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর নানা স্থানে বস্ত্রবয়নের বিস্তৃত কারবার আছে। গুজরাট, আন্ধ্রাবাদ, স্ফাট ও ভরোচে, নানারূপ জিটের সাড়ী পাওয়া যায়। রঙ্গপুরে লাল ও কালা সূতার একপ্রকার সূত্নের ছিট প্রস্তুত হয়, তাহাতে নানা পৌরাণিক চিত্র অঙ্কিত দেখা যায়। পুণা, য়েওলা, নাসিক ও দারবাড়ে নানারূপ রঙ্গিন সূতাব সাড়ী প্রস্তুত হয়, মহারাষ্ট্র-বমণীগণের উহা বড়ই আদরের জিনিষ। নন্দৈর, মুটকল, ধনবরম্, অমরচিষ্টা ও আর্গিতে এখনও ঢাকার অল্পকম মসলিন প্রস্তুত হইয়া থাকে। বারাণসী সাটী বা ধুতি, কিংখাব প্রভৃতি বস্ত্রের গ্রাম বস্ত্রসমূহ পৈঠান, বর্হাণপুৰ, নারায়ণপেট, ধনবরম্, য়েওলা প্রভৃতি স্থানে প্রস্তুত হইতেছে। কাশ্মীর, নূরপুর, লুদিয়ানা, অমৃত সর প্রভৃতি স্থানে পশমী শাল বুনা হয়। রঙ্গপুর,

ভাগলপুর, বারাণসী, আগ্রা, লাধুনৌ, বরেনী, কতেগড়, লাহোর, মুলতান, হিসার প্রভৃতি স্থানে কার্পাস ও পশমী কার্পেট প্রস্তুত হয়। সাধারণতঃ কার্পাস কার্পেটগুলি আকৃতি ও বয়নপ্রক্রিয়া ভেদে, গালিচা ও ছলিচা (Cotton pile carpet) নামে খ্যাত। পশমী সূতা উচ্চ হইলে গালিচা (Woolen pile carpet) বলা যায়। মহলিপটমের ছিট, পালমপোর ও কার্পেট এবং গোদাবরী 'ব'দ্বীপস্থিত মাধম-পলম্ নামক স্থানজাত মাডাপালম্ আজকাল "ব্রিটিশ গুডস্" রূপে ভারতে আমদানী হইতেছে। মাধবপলমে আর সে বস্ত্র বোনা হয় না। ইংরাজ-বণিকগণ ঐ বস্ত্র একচেটির করিবার জন্ত তথায় কুঠী স্থাপন করিয়াছিলেন। পরে তাহারই নমুনা লইয়া স্বদেশ হইতে সেই মাডাপালম্ বস্ত্র রপ্তানী কবিতোছেন। হুংথের বিষয়, তাঁহাদেরই কুঠকে এ স্থানের সেই বস্ত্রবাণিজ্য লুপ্ত হইয়াছে।

এখনও ভারতবর্ষের নানা স্থানে বয়নশিল্পের যথেষ্ট সমাদর আছে। স্থান বিশেষে উত্তম কার্পেট, কোন স্থানে বা উৎকৃষ্ট গালিচা, কোথাও কার্পাস রেশমাদি বিনিম্বিত সূত্নবাস, কোথাও পশমজ শাল কঞ্চল এবং কোথাও জরি, সলমা প্রভৃতির পাড় বোনা হইতেছে। বর্তমান (১৯০৬ খৃঃ) স্বদেশী আন্দোলনে উক্ত শিল্পের উত্তরোত্তর উন্নতি ঘটিবার সম্ভাবনা। নিম্নে উৎপন্ন-বস্তাদি ও তাহাব স্থান ও বিভাগের নাম নির্দেশ করা গেল।

আজমীট, আলই, আলিগড়, আলাহাবাদ, আলবার, অম্বালা, অমৃতসর, অনন্তপুর, অঙ্গগাও, আর্কট, আদোনী, আগ্রা, আন্ধ্রাবাদ, আর্গি, আরা, আসাম, আরঙ্গাবাদ, আজমগড়, বগর, বহাবরী, বরাইচ, বঙ্গলুর, বাঁকুড়া, বঙ্গ, বারাবাকী, বরাহনগর, বরাড়, বর্দমান, বরেনী, বহরমপুর (মাজাজ), বহরমপুর (মুর্শিদাবাদ), বড়োদা, বসাহর, বস্তি, বতাল, বস্তার, বেলগাম, বেলারী, বারাণসী, ভাচুয়া, ভাগলপুর, ভাডারা, বহাবলপুর, ভেরা, বিকানের, বীরভূম, বিষ্ণুপুর, বগুড়া, বোম্বাই, ভরোচ, বুলন্দসহর, ব্রহ্মনপুর, কলিকাতা, কালিকট, কাশে, কাগপুর, চম্বা, চম্পারণ্য, চান্দা, চন্দ্রেরী, ছত্রিশগড়, চিঙ্গলপৎ, কাকনাড়া, কাকীপুর, কড়াপা, কটক, ঢাকা, দরভাঙ্গা, দস্তিয়া, দিল্লী, দেরা গাজী খা, দেরা ইসমাইল খা, ধরবাড়, দিনাজপুর, দীন নগর, দোগাছি, এলিমবড়ু, ইলোরা, খরুখাবাদ, ফিরোজপুর, গোদাবরী, রাজমহেন্দ্রী, গোলকণ্ডা, গুজর, গুইগেরা, গুজরানবাল, গুজরাট, গুলবর্গা, গুলদাসপুর, গোস্বালিয়র, গয়া, হায়দরাবাদ (দাক্ষিণাত্য), হায়দরাবাদ (সিন্ধ), হামামকুও, হর্দা, হসন-আবদাল, হাকান, হিসার, হোসঙ্গাবাদ, হাবড়া, হসিয়ারপুর,

জাকরগড়,

* "These causes—combined with the ascertained result that the number of twists in each of length in the Dacca yarn amounts to 110·1 and 80·7, while in the British it was only 68·8 and 56·6—not only account for the superior fineness, but also for the durability of the Dacca over the European fabric." Balfour's Cyclo. India.

জম্বলমহুগু, বঙ্গ, ঝাঁসী, বিলাম, বোধপুর, খেড়া, কালাদগি, কালহস্তী, কলমী, কনোজ, কাওড়া, করাচী, করোলী, কর্ণাল, কর্ণাল, কাশ্মীর, শ্রীনগর, কল্লুর, কাঠিয়াবাড়, খাজবানা, কুম্ভা, কোহাট, কোটা, কোট, কামালিয়া, কুম্ভাখোনম, লাহোর, ললিত-পুর, লোহারডাঙ্গা, লাখনৌ, লুধিয়ানা, মাস্ত্রাজ, মথুরা, মলবার, মালদহ, মালগাম, মানভূম, মণিপুর, মহলীপটম, মো (আজম-গড়), মো (ঝাঁসী), মেদেরপাক, মীরট, মেদিনীপুর, মীর্জাপুর, মোবাবাবাদ, মল্লারী, মন্সোর, মথুরা, মুজঃফরগড়, মুজঃফর নগর, মহিষুর, নাভা, নদীয়া, নাগপুর, নেপাল, নুরপুর, উজ্জী, পাবনা, পালমকোট, পাতিয়ালা, পাটনা, পোনী, পেশাবর, পুণা, প্রতাপ-গড়, পুরী, রায়হুড়, রামপুর বোয়ালিয়া, রামপুর (যুক্তপ্রদেশ), রঙ্গপুর, রংলাম, রঙ্গগিরি, রাবলপিণ্ডি, রেবাদগু, রেবা, রোহ-তক (পঞ্জাব), সালেম, সম্বলপুর, সম্বর (কাশ্মীর), সাদনেন, শান্তিপুর, সারণ, শারঙ্গপুর, সাতক্ষীয়া, সাবস্তবাড়ী, শিওনী, শাহপুর (পঞ্জাব), শাহপুর-মিসৌলী, শিকারপুর, শোলাপুর, শিয়ালকোট, সিকেন্দরাবাদ, সিমলা (পঞ্জাব), সিংহভূম, শীর্ষা (পঞ্জাব), সীতানাজী, সুলতানপুর (পঞ্জাব), সুরাট, তাজোর, ঠান', তিলোবানাগ (পঞ্জাব), তিরুপপিলিয়ম, তোড়গড়, টাটরা বসিরহাট, ত্রিবাঙ্কোড়, ত্রিচীনপল্লী, উজ্জয়িনী, রঙ্গবাড়ী (মাস্ত্রাজ), বিশাখপাটম, বৃন্দাচলম, বাম্বাজ (মাস্ত্রাজ), যেওলা, ববঙ্গল ঘেরোবদা, জেলগাওল।

এই সকল স্থানে সাধারণতঃ কার্পাস ও রেশমী সাদী এবং জরির ফিতা, লেস, সলমার পাড় প্রভৃতি বুনাইয়া থাকে। অনেক স্থানে পশমী শাল ও কল্লুর প্রস্তুত হয়। নিম্নে বয়ন-শিল্পে সমুৎপন্ন বিভিন্ন প্রকার বস্ত্রাদির নাম উল্লেখ করা গেল—

দরি, সতরঙ্গী, গালিচা, হলিচা, দোপাট্টা, সরবতী, মগমল, আধি, তরন্দম, ডুরিয়া, শৌগাতি, আত্রাবান, সব্রাম, মসলিন, গড়া, একহুতি, দোহুতি, চারখানা, হুসি, লুঙ্গী, খেশ, কোকতি, ফোটা, মাগনা, নিম্জা, গব্বল (লুধিয়ানা), গাজি, থাকি, বড়কাপড়, খনিয়া কাপড়, ছেলেঙ্গ, গামছা ও পবিদিয়া কাপড় (আসাম) এবং পাটসো, তামিয়েন, থিনদৈঙ্গ (মণিপুর) প্রভৃতি কার্পাসবস্ত্র।

রেশমী বস্ত্রের মধ্যে এড়ি, মুগা, তসর ও গরদের ধুতি, সাদী, চাদর, পীতাম্বর, মসরু, সওঙ্গ, দোপাট্টা, গুলবদন, রুমাল, ওড়না, হাওয়ার কাপড়, লুঙ্গী, খেশ, মেথলা, এড়া, বড়কাপড়, হকাতিয়া, রিহা, গামছা, তোয়ালে ইত্যাদি। পশমী বস্ত্রের মধ্যে রামপুর ও কাশ্মীরী শাল, রামপুরী চাদর, আলোয়ান, একতারা, মলিাদা, লুঙ্গী প্রভৃতি।

কার্পাস এবং রেশম বা পশমাদি মিশ্রিত বস্ত্র—গর্ভহুতি

(বাঁকুড়া ও মানভূম), আসমানি (বাঁকুড়া), বাফতা (ভাগলপুর), মেথলি (রঙ্গপুর), আজিজ্ উল্লা বা আজিজি (ঢাকা), সেরাজা (ঢাকা), সাদা ও লাল আসমানি সেরাজা, মহলি কাঁটা, সবজিকতার, লালকাতার, বুলবুল-ছাসম, লাল কদমফুলী, সাদা কদমফুলী, কাল পাটাদার, লাল পাটাদার, সর্কার, সেরাজা, সাদা বড় কদমফুলি, সফেদ কারদার, লাল কীর-দার, কালা মহলিকটা, কোকনী মসরু, সূজাখানি, ইলাইছা, লুঙ্গী, চন্দ্রকলা, দোপাট্টা, হুসি ইত্যাদি।

ছিটের কাপড়—গজি, গাড়া, ধোতিজোড়া, ফর্দ, রেজাই, লিহাফ, পালঙ্গপোষ, বুদ্ধি, বন্দ-সুখ, জাজিম, ফরাস, সামি-য়ানা, ছিট জরদা, তোষক, ছিট-কান্দি, ছিট-বুটদার, থেকিয়া, নাথনি, চপেটা, ছিট-আগ্রেবাড়, গোলবুটি, অঙ্গোছা, শালু, চুনরি, আত্রা, কলমদার, ধূপছায়া, মগবকতি, বেঙনি, মোজলপুণ চাদতারা, পাঁচপাত, স্তুতিফুলাল, নরুগসই, কিলমিলি, লহরিয়া, ফুলাল, নামাবলী, পটোলা, পীতাম্বর ইত্যাদি।

সোণা বা রূপার তার (তন্ত) প্রস্তুত করিয়া জরির ফিতা, গোটা, কিনারা, অঁচলা, কালাবতুন, সুখ বা সুনহেবী, রূপালী, ধানক, লাচ্কা, পাটরী, বাঁকুড়ী, পাটা, গখরী, গঙ্গায়মুনা, কিরণ, পাইমক, সল্লা, কারচকন, কারচোব, ধুতি বা সাদীর পাড়, হাঁসিয়া, তাস, লপ্পো, ফিট, পল্লব, কিংখাব, লুঙ্গী, বেলদার, বুটেদার, শীকাবগা, জঙ্গলা, মীনা, জালদার, খণ্ড, চাদতারা, চসমফুল, মোহববুটি, কামদানী, জামদানী, করেলা, তোড়াদার, টেরছা, জালছার, পান্নাহাজাবা, ডুবিয়া, গের্দা, শাবুর্গ, চিকনদাজী, কশিদা, ঝাপান, মুগা-চারখানা-কাশিদা, কাটারুমি-কাশিদা, নীলাচারখানা কাশিদা, সমুদ্রলহর ইত্যাদি। এই শ্রেণীতে বস্ত্রগুলির পাড় বেশম জরি ও কার্পাসসুত্রযোগে বুনাইয়া হয়।

স্থূচীর সাহায্যে তসর বা গরদের কাপড়ের পাড়ে, রুমালে, জীলোকদিগের অঙ্গরাখায় এবং বালকদিগের পরিধেয় বাসে চিকনের কাজ হইতেছে। রেশম ও কার্পাসমিশ্রণে সূজনী প্রস্তুত হয়, রমণীরাই প্রধানতঃ তাহার উপর স্থূচের কাজ করে। কাশ্মীর, অমৃতসর, লুধিয়ানা, নুবপুর, শিয়ালকোট ও গুরুদাসপুরে শাল ও শালের পাড় বোনা হয়। কাশ্মীরী ভাঁতে বুনাইয়া শাল—তিলিবালা, তিলিকার, কাণিকার ও বিনোট এবং স্থূচ বুনাইয়া অম্লিকার বলিয়া খ্যাত। ফুলকারী উড়ানিতে কার্পাস বস্ত্রোপরি রেশমের পাড় দেওয়া থাকে। মোটাসুতার কার্পেট গুলি গালিচা, হলিচা সতরঞ্চ প্রভৃতি নামে খ্যাত। পশমেও গালিচা (Carpet), কল্লুর প্রভৃতি বুনাইতেছে।

মাহুর, শীতলপাটী ও খসুথসের পরদা এবং পাটের চট, থলে প্রভৃতির উৎপত্তি বয়নসাপেক্ষ হইলেও উহাদিগকে বয়ন-

শিল্পের অন্তর্ভুক্ত করা যায় না। কেননা, উহাতে সূক্ষ্মতা ও শিল্পচাতুর্যের সেরূপ পরিচয় নাই। অধুনা ত্রিপুরা, চট্টগ্রাম, মেদিনীপুর, মাজারাজ, বেলোর, তিরেবরী প্রভৃতি ভায়তের নানা স্থানে মাছের বুন হইয়া থাকে। এই মাছের কাটা ও বালান্দা ভেদে দুই প্রকার। চট্টগ্রাম, নোয়াখালি প্রভৃতি স্থানে বেতের ছাঁল চাচিয়া অতি সূক্ষ্ম ও শিল্পযুক্ত শীতলপাটী প্রস্তুত হইয়া থাকে। [তত্ত্বংশক দেখ।]

বয়নাড়ু, মাজারাজ-প্রেসিডেন্সীর মলবার জেলার অন্তর্গত একটি পার্বত্য উপবিভাগ। [বৈনাড়ু দেখ।]

বয়লপাড়, মাজারাজ-প্রেসিডেন্সীর কড়াপা জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৮৩১ বর্গমাইল।

২ উক্ত জেলার একটি নগর। বয়লপাড় তাগুকের বিচার-সদর। এই নগর মদনপল্লী হইতে ৪ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত।

বয়স (পুং) ১ পক্ষী। (স্ত্রী) ২ জীবনকাল।

বয়সিন্ (ত্রি) বয়সে স্থিত। প্রাপ্তবয়স্ক।

বয়স্ক (ত্রি) বয়সযুক্ত। অভিনববয়স্ক = নবযৌবনসম্পন্ন।

বয়স্কৎ (ত্রি) আয়ুস্ব্যপ্রদ। পরমায়ুযুক্তিকর। (ঋক্ ১।৩৯।১০)

বয়ঃক্রম (পুং) ক্রমিক বয়সকাল।

বয়স্হ (ত্রি) বয়সি যৌবনে তিষ্ঠতীতি বয়স্-স্থা-ক। ১ প্রাপ্তবয়স্ক।

২ যুবা, যুবক। “পিত্রা পুত্রো বয়স্হোহপি সততং বাচ্য এব তু ॥”

বয়সি তিষ্ঠতি এই বাক্যে ‘ও’ প্রত্যয়েও ‘বয়স্হ’ পদ নিম্পন্ন হয় এবং বিকল্পে বিসর্গ-লোপে ‘বয়ঃস্থ’ এবং ‘বয়স্হ’ দ্বিবিধ পদই হইবে। বালাদি, পক্ষী ও মাত্র যৌবন এই তিন অর্থেই এখানে বয়স্ শব্দের ব্যবহার। ৩ সমবয়স্ক ব্যক্তি।

বয়স্হা (স্ত্রী) বয়ো যৌবনং তিষ্ঠত্যানয়েতি বয়স্-স্থা-ঘঞার্থে কঃ।

নিপাতনে বিকল্পে বিসর্গ-লোপঃ। ১ আমলকী। ২ হরীতকী।

৩ সোমবল্লরী। ৪ শুড়চী। ৫ হৃষ্টমলা। ৬ কাকোলী।

৭ আলী। ৮ শামলি। ৯ ক্ষীরকাকোলী। ১০ অত্যন্নপলী।

“বচা বয়স্হা গোলোমী হরিতালং মনঃশিলা।

কুষ্ঠং সজ্জরসশ্চৈব তৈলার্থে বর্গ উচ্যতে ॥” (সুশ্রুত উ° ৩২)

১১ মংস্তাকী। ১২ যুবতী। (রাজনি°)

বয়স্ফোড়া, মুখত্রণবিশেষ। বয়স্কালে গণ্ডদেশে উল্লগত হয়।

বয়স্স্থান (স্ত্রী) যৌবন।

বয়স্স্থাপন (ত্রি) যৌবনরক্ষা।

বয়স্শ্র (পুং) বয়সা তুল্যঃ বয়স (নৌবয়োধর্মেতি। পা ৪।৪।৯১)

ইতি যৎ। ১ সমানবয়স্ক, একবয়সী। পর্যায়—স্নিগ্ধ, সবয়স্।

“বহু যৌবতি লাক্ষ্যরূপশিরসি বয়স্শ্রেন দয়িত উপহসিতে।

তৎকালকলিতলজ্জা পিণ্ডনয়তি সখীষু সৌভাগ্যম্ ॥” (আর্য্যাস° ৪০৩)

বয়স্শ্রা (স্ত্রী) বয়স্শ্র-টাপ্। ১ সখী। (অমর) ২ ইষ্টকা।

“একস্মা ন বিংশতিবয়স্কাত্তা একচষারিংশতিতীয়া চিতিঃ” (শত°
ত্রা° ১০।৪।৩।১৫) ‘বয়স্শ্রা সংজ্ঞকা ইষ্টকা উপদধতি’ (মহীধর)

বয়স্শ্রক (পুং) বহু। সমবয়স্ক মিত্র।

বয়স্শ্রত্ব (স্ত্রী) বয়স্শ্রস্ত ভাবঃ স্ব। বয়স্শ্রের ভাব বা ধর্ম।

বয়স্শ্রভাব (পুং) বয়স্শ্রস্ত ভাবঃ। সখ্য ভাব, বন্ধুত্ব ভাব।

বয়স্শ্রৎ (ত্রি) অন্নযুক্ত। “বায়ঃ স্ত্র্যম রথো বয়স্শ্রতঃ”
(ঋক্ ২।২৪।১৫) ‘বয়স্শ্রতোহন্নযুক্তস্ত’ (সায়ণ)

বয়ঃসন্ধি (পুং) বয়সঃ সন্ধিঃ। বালা যৌবনের সন্ধিকাল।
যৌবনের প্রাক্কাল।

“যৌবনের চারিভেদ গুন বিবরণ।

আগে বয়ঃসন্ধি পরে নবীন যৌবন ॥

তার পরে যুবা ভাবে উদ্ভাদ লক্ষণ।

তার পরে যুগ্ধভাব বুঝ বিচক্ষণ ॥” (ভারতচ° রসমঞ্জরী)

বয়ঃসম (ত্রি) বয়সা সমঃ। সমানবয়স্ক, তুল্যবয়স্ক। (রামা° ৭।৪।২৯)

বয়্যা (স্ত্রী) ১ শাখা। “মুর্দ্ধনি বয়া ইব রুদ্রহ” (ঋক্ ৬।৭।৬)

‘বয়া ইব শাখা ইব’ (সায়ণ) ২ বয়স্। (ঋক্ ১।১।৬৫ ১৫)

বয়্যা (পারসী) জাহাজ বাধিবার শৌহযন্ত্রবিশেষ (Buoy)।

বয়্যাকিন্ (ত্রি) শাখাবিশিষ্ট। “তরুভিঃ স্নতে গৃভং বয়্যাকিনঃ”
(ঋক্ ৫।৪৪।৫) ‘বয়্যাকিনং বয়াঃ শাখা বয়্যাকা লতাঃ তদন্তঃ
সোমং’ (সায়ণ)

বয়্যাটে (দেশজ) উচ্ছৃঙ্খল (যুবক)।

বয়্যাড়া (দেশজ) স্বনামপ্রসিদ্ধ বর্ণিজ্জব্যা বিশেষ। বিভীতক।

বয়্যাড়া (দেশজ) বাওয়া ডিম্ব। যে ডিম্ব পুং গুক্র ব্যতীত
উৎপন্ন হইয়াছে।

বয়্যান্ (আরবী) ১ ব্যাখ্যা, অর্থ। (বদনশব্দজ) ২ মুখ।

বয়্যার্ (দেশজ) ১ বায়ু। ২ মহিষ।

বয়্যাল্ (দেশজ) ১ ভারবাহী বলদ। যে বৃষ লাঙ্গল বা গাড়ী টানে।

বয়্যিষু (ত্রি) বস্ত্রাদি। (ঋক্ ৮।১৯।৬৭)

বয়ুন (স্ত্রী) বীযতে গম্যতে প্রাপ্যতে বিযয়া অনেনেতি অজ
গতো (অজি যমি শীঙ্ ভ্যশ্চ। উণ্ ৩।৬।১) সচ কিৎ। অজৈ-
বোভাবঃ। ১ জ্ঞান।

“হস্তাগ্রাঘ্রে রচরতি বিধিঃ পীঠকোদুধলাঠে-

হিহ্রং হস্তনিহিতবয়ুনঃ শিক্যভাণ্ডেযু তদ্বিৎ ॥” (ভাগবত ১০।৮)

‘শিক্যভাণ্ডেযু হস্তনিহিতদধ্যাদৌ বয়ুনং জ্ঞানং’ (স্বামী)

২ দেবতাগার। (উজ্জল) (পুং) ৩ ধিষণ গর্ভজাত কুশা-
শের পুত্র। (ভাগ° ৬।৬।২০)

বয়ুনবৎ (ত্রি) প্রকাশযুক্ত, প্রকাশবিশিষ্ট। “সুহ্যেণ বয়ুনবচ্চ-
কার” (ঋক্ ৬।২।১০) ‘বয়ুনবৎ প্রকাশবৎ’ (সায়ণ)

বয়ুনশস্ (অব্য°) বয়ুন-চশস্। জ্ঞানক্রম, জ্ঞানানুরূপ।

“অধ্বরং হোতব্বুনশো বজ্জ” (ঋক্ ৩।৫২।১২)

‘বয়ুনশো জ্ঞানক্রমেণ’ (সায়ণ)

বয়ুনাবিদ্ (ত্রি) বয়নাং বেত্তি বিদ্-কিপ্। প্রজ্ঞাবেত্তা, জ্ঞান-
বিশিষ্ট। “হোত্বা দধে বয়ুনাবিদ্” (ঋক্ ৫।৮২।১) ‘বয়ুনাবিদ্
বয়ুনমিতি প্রজ্ঞানাম তত্তদহুজ্ঞানবিষয়প্রজ্ঞাবেত্তা’ (সায়ণ)

বয়োদ্ (আরবী) ১ শাস্ত্রবাক্য। ২ শ্লোকের চারি চরণ।

বয়োগত (ক্লী) বয়সে গতঃ। বয়োহানি, বৃদ্ধঃ।

“বয়োগতে কিং বমিতাবিলাসঃ।” (উদ্ভট)

বয়োজু (ত্রি) বলবৃদ্ধিকরণ।

বয়োহতিগ (ত্রি) বৃদ্ধপ্রাপ্ত।

বয়োধস্ (পুং) বয়ো যৌবনং দধাতীতি বয়স্ ধা অসি, (বয়সি
ধাঞঃ। উপ্ ৪।১২৮) স চ ডিৎ। ১ যুবা। ২ অন্ন। “বয়োধ-
সাবীতেনাবীতঃ জিহ্ব” (বাজসনেয়সং ১৫।৭) “বয়োধসা
বয়ো দধাতি পুষ্ণতি বয়োধা অন্নং” (মহীধর) (ত্রি)

৩ আয়ুর্দাতা। “অগ্নিমিত্রং বয়োধসং” (বাজসনেয়সং ১৮।২৪)

‘আয়ুর্দধাতি বয়োধাস্তমায়ুষো দাতারং ধারয়িতারং বা’ (মহীধর)

বয়োধা (ত্রি) ১ বলদাতা। ২ অন্নদাতা। (সায়ণ) ৩ যুবা।

৪ শক্তি। বল, সামর্থ্য।

বয়োহধিক (ত্রি) বয়সা অধিকঃ। বয়োজ্যেষ্ঠ, বৃদ্ধ, বয়ঃপ্রবীণ।

“সত্ৰীবাংলবয়োহধিকা” (রামায়ণ ২।৪৭।১০)

বয়োধেয় (ক্লী) ১ অন্নদান। “স্বং নঃ সোম হুক্রতুর্বয়োধেয়ায়
জাগৃহি” (ঋক্ ১০।২৫।৮) ‘বয়োধেয়ায় অন্নদানায়’ (সায়ণ) ২ শক্তি।

বয়োনাধ (ত্রি) ১ প্রাণ। “সজ্জুদেবৈর্বয়োনাধৈরগ্নয়ে জ্ঞা”
(বাজসনেয় ১৪।৭) ‘বয়ো বাংল্যাণি নহন্তি বয়ন্তি তে বয়োনাধাঃ
প্রাণাঃ’ (মহীধর)

বয়োবয়ঃশয় (ত্রি) ঋতুদ্রব্যপূর্ণ স্থানে বাস।

বয়োবস্থা (ক্লী) জীবনকাল। বাল, তরুণ ও বৃদ্ধাদি অবস্থা।

বয়োবিধ (ত্রি) পক্ষীপ্রকৃতিসম্বন্ধীয়।

বয়োবৃদ্ধ (ত্রি) বার্দ্ধক্যপ্রাপ্ত। বয়োজ্যেষ্ঠ।

বয়োবৃদ্ধ (ত্রি) বলবর্দ্ধনকারী (প্রাতঃ ও সাংকালীন মন্ত্রঃ)।

বয়োহানি (ক্লী) যৌবনহ্রাস। বৃদ্ধ।

বয়্য (ত্রি) বয়্য কুলোৎপন্ন তুর্লীতি রাজা। “তুর্লীতিং বয়্য
শতক্রতো” (ঋক্ ১।৫৪।৬) ‘বয়্য বয়্যকুলজং তুর্লীতিনিমানং
রাজানং’ (সায়ণ)

বয়োবজ্জ (ক্লী) বয়সা বজ্জমিব। সীসক। (রাজনি)

বর, ১ বরণ। ২ বারণ। অদন্ত চর্যাদি পরমৈঃ সকং সেটু।

বারয়তি। বোপদেবের মতে এই ধাতু পরমৈঃপদী, কিন্তু

মতান্তরে এই ধাতু উভয়পদী দেখা যায়। আত্মনেপদের

প্রয়োগ—বারয়তে।

বর (ক্লী) ত্রিযতে ইতি বৃ কৰ্ম্মণি অপ্। ১ কুতুম্। ২ মনাক্-
প্রিয়। শ্রেষ্ঠ।

“বরং প্রাণান্ত্যাত্মা ন চ শিশুবিদ্যাবিশেষভিষ্ক-
বরং মোনং কার্ধ্যং ন চ বচনমুক্তং বদন্তঃ।

বরং ক্লীব্যং ভাব্যং ন চ পরকলত্রান্তিগমনং

বরং ভিক্ষাশিষ্টং ন চ পরধনানাং হি হরণম্।” (বামনপু ৪৬অ)

৩ ত্বক্, দাক্ষিণি। ৪ বালক। ৫ আত্মক, আদা। (রাজনি)

৬ সৈন্ধব লবণ। ৭ স্তম্ভক তৃণ। (বৈজ্ঞকনি) বৃ-অপ্ (পুং)

৮ বরণ। পর্যায়—রুতি। ৯ বিবেচন। প্রার্থনাবিশেষ।

(ভরত) ১০ দেবতার নিকট বৃত্ত, দেব সকাশ হইতে যাচিত।

“তপোভিরিচ্ছতে যজ্ঞ দেবেভ্যাঃ স বরো মতঃ।” (ভরত)

১২ জামাতা। “প্রমুদিতবরপক্ষমেকতন্তুং” (বয়ু ৬।৮৬)

১৩ বিড়গ, বিটু। (মেদিনী) ১৪ গুণ্ণলু। ১৫ পতি। (হেম)

১৬ নিগ্রহ। “ন যো বরায় মরুতামিব স্বনঃ সেনেব সৃষ্টা
দিব্য যথানিঃ।” (ঋক্ ১।১৪৩।৫) ‘যোহগ্নির্করায় বরণায়
নিগ্রহায় শক্তো ন ভবতি।’ (সায়ণ) (ত্রি) ১৭ শ্রেষ্ঠ। (অমর)

“রাজাসনং রাজচ্ছত্রঃ বরাশ্চ বরবারণাঃ।

যশ পুণ্যানি তন্তৈতে মনৈতৎ শাম্য পুত্রক।” (বিষ্ণুপু ১।১১।১৮)

১৮ পিয়াল বৃক্ষ। ১৯ বকুলবৃক্ষ। ২০ বিককত বৃক্ষ।

২১ হরিদ্রা বৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি)

বর, পরিতোষ। (ভবিষ্যব্রহ্ম ৩২।৫) সম্ভবতঃ ইহাই বেহারের

অন্তর্গত বরাবর শৈল।

বরম্ (অব্যয়) মনাক্প্রিয়। শ্রেয়স্কর, উৎসাহকর।

“মনাগিষ্ঠে বরং ক্লীবং কেচিদাহস্তদব্যয়ম্।” (মেদিনী)

বরংবরা (ক্লী) বরং বরণেতি বৃ-অহ্-মুচ। ১ চক্রপর্বা,

চলিত চাকুলিয়া। (শব্দচ)

বরক (ক্লী) ত্রিযতেহেনে ইতি বৃ-অপ্ ততঃ সংজ্ঞায়াং কন্।

১ পোতাচ্ছাদন। (হারাবলী) ২ ধৌত বা অধৌত সাধারণ

বস্ত্র। (শব্দরত্না) ত্রিযতে লৌকিক্রিতি বৃ-অপ্, ততঃ কন্।

(পুং) ৩ বনমুগা, চলিত মুগানী। (হেম) ৪ পপটক,

চলিত ক্ষেৎপাপড়া। (রাজনি) ৫ প্রিয়ঙ্গু নামক তৃণধাত্তেদ,

চলিত চীনাধান, কানীধান। ইহার পর্যায়—হুলকঙ্গু, রুক্ষ ও

হুলপ্রিয়ঙ্গু। ইহার গুণ—মধুর, রুক্ষ, কষায় ও বাতপিত্তকর।

(রাজনি) (ক্লী) ৬ হৃষ্যবদরী ফল। (মদং ব ৬) বর স্বার্থে

কন্। (পুং) ৭ প্রার্থনাবিশেষ।

“স বস্ত্রে তুরগং তত্র প্রথমং যজ্ঞকারণম্।

ষিষ্ঠীয়ং বরকং বস্ত্রে পিতৃণাং পাবনেচ্ছয়া।” (মহাভা ৩।১০।৭।৫৩)

বরকং (আরবী) আলীকাদ। সোভাগ্য। দেবানুগ্রহ।

বরকন্দাজ (পারসী) বন্দুকধারী সৈন্য।

বরুকার (পারসী) ১ বিশ্রাম। ২ দাঢ়া।

বরকল্যাণ (পং ক্লী) রাজভেদ।

বরকন্দা (স্ত্রী) ক্ষীরীশ বৃক্ষ। (পং মৃ°)

বরকার্ঠকা (স্ত্রী) ১ বৃক্ষভেদ। ২ রাটিকা।

বরকীর্তি (স্ত্রী) পঞ্চতন্ত্রোক্ত ব্যক্তিবিশেষ।

বরক্রতু (পং) বরাঃ শ্রেষ্ঠাঃ ক্রতবো যন্ত শতাব্দেমধিতাং তথাহং। যদা বরঃ ক্রতুর্ঘণ্টাং শতক্রতুত্যাং তথাহং। ইন্দ্র। (হেম)

বরকোদ্রব (পং) কোষিধারবৃক্ষ। (বাজনি°)

বরখাস্ত (পাবসী) কণ্ঠে ভাব।

বরখেলোফ (পারসী) বিপরীতে।

বরখেলোফী (পারসী) বিপরীত ভাব।

বরগ (স্ত্রী) নগরভেদ।

বরগা (দেশজ) গৃহছাদস্থ কাষ্ঠখণ্ড, ছইটী কড়ির উপরে এড়ে।
ভাবে যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কাষ্ঠখণ্ড দেওয়া এবং তত্পরি টালি
ছাওয়া যায়।

বরগী (দেশজ) মহারাত্রিদৃশ্য। [পবর্গে বগী ও মহারাত্রি দেখ।]

বরঘণ্টিকা (স্ত্রী) বৃক্ষভেদ। বরঘণ্টী নামেও পরিচিত।

বরঙ্গল, দাক্ষিণাত্যে হায়দরাবাদ রাজ্যের অন্তর্গত একটি প্রাচীন
নগর, হায়দরাবাদ নগর হইতে ৪৩ ক্রোশ উত্তর পূর্বে অবস্থিত।
অক্ষা° ১৭°৫৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯°৪০' পূঃ। এই নগর
নিজামের শাসনাধীন। ইহার পশ্চিমোপকণ্ঠে করিমাবাদ
(৪৫৬৫ জনসংখ্যা) এবং এক মাইল উত্তর পশ্চিমে মংবারা
(৮৮১৫ জনসংখ্যা) নগর আজিও বরঙ্গলের প্রাচীন সমৃদ্ধির
পরিচয় দিতেছে।

প্রাচীন তেলিঙ্গ রাজ্যের অক্ষুবংশীয় হিন্দু নরপতিগণের
সমৃদ্ধি সময়ে এই নগর রাজধানী রূপে গণ্য হইয়াছিল। দুঃখের
বিষয়, সেই প্রাচীন রাজবংশের প্রকৃত কোন ইতিহাস পাওয়া
যায় না। ১৩০৩ খৃষ্টাব্দে আলাউদ্দীন তেলিঙ্গানা আক্রমণ
করেন। কিন্তু তিনি রাজ্য জয়ে বিফলমনোরথ হইয়া বহুক্ষতি
স্বীকার করিয়া প্রত্যাবৃত্ত হইতে বাধ্য হন। এই সময়
হইতেই মুসলমান ইতিহাসে বরঙ্গলের প্রকৃত ইতিহাস প্রাপ্ত
হওয়া যায়। ১৩০৯ খৃষ্টাব্দে মালিক কাফুর বরঙ্গল দ্রুগ অবরোধ
পূর্বক অধিকার করেন এবং তথাকার হিন্দু নরপতিকে কর
দিতে বাধ্য করিয়াছিলেন। গিয়াসউদ্দীন তোগলকের রাজত্বকালে
মুসলমানগণ পুনরায় বরঙ্গল অধিকার করে বটে, কিন্তু অধিক-
দিন নির্বিকরোধে রাজ্যপালন করিতে পারে নাই; কারণ মহম্মদ
তোগলকের শাসনকালে হিন্দুগণ পুনরায় নষ্টরাজ্য উদ্ধার
করিয়া লয়।

অতঃপর দাক্ষিণাত্যে বাঙ্গালী রাজবংশের প্রভাব বিস্তৃত

হইলে এতদুভয় জনপদবাসী হিন্দু ও মুসলমানের যৌর সংঘর্ষ
উপস্থিত হয়। তাহাতে ১৫৩৮ খৃষ্টাব্দে বরঙ্গলরাজ হুতরাজ্য
পুনঃপ্রাপ্তির জন্ত আবেদন পাঠাইলে পুনরায় উভয় পক্ষে
যুদ্ধ উপস্থিত হয়। এই যুদ্ধে বরঙ্গলরাজ গোলকোণ্ডা রাজ্য
হারাইতে বাধ্য হন এবং তাঁহার পুত্র বন্দিভাবে দীক্ষণীরাজ
সমীপে নীত ও নিহত হইয়াছিলেন। উক্ত হিন্দুরাজ্যের অবশিষ্ট
যাহা ছিল তাহা ১৫১২ হইতে ১৫৪৩ খৃষ্টাব্দের মধ্যে হস্তগত
করিয়া কুলী কুতবশাহ কুতবশাহী বংশের প্রতিষ্ঠা করেন।
গোলকোণ্ডার তাহার রাজধানী স্থাপিত হইয়াছিল। এখানে
এখনও অনেক হিন্দুকীর্তির ধ্বংসাবশেষ নয়নপথে সমুদিত
হইয়া থাকে। [সাতবাহন বংশ ও গোলকোণ্ডা দেখ।]

বরঙ্গাওন (বরগাঁও), বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর থান্দেল
জেলায় অন্তর্গত একটি নগর। ভূমাবল উপবিভাগের সদর
হইতে ৮ মাইল পূর্বে অবস্থিত। পূর্বে এইস্থানের বাণিজ্য-
সমৃদ্ধি যথেষ্ট ছিল। ভূমাবলে বিভাগীয় সদর স্থাপিত হওয়ায়
এই স্থান ক্রমশঃ ত্রিহীন হইয়া পড়িতেছে। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে
সিন্ধেরাজ এই স্থান ইংরাজ করে সমর্পণ করেন। ইহার পূর্বে
এই নগর যথাক্রমে মোগল, নিজাম ও পেশবাদিগণের অধিকারে
ছিল। মিউনিসিপালিটি থাকায় নগরের শোভা ও সৌন্দর্য্য
নষ্ট হয় নাই।

বরচন্দন (স্ত্রী) বরং শ্রেষ্ঠং চন্দনং। ১ কালীয় চন্দন। ২ দেবদারু।
বরজ (ত্রি) জ্যেষ্ঠ। (পা ৬।৩।১৬, বরেজ পাঠও দেখা যায়।
বরজ (দেশজ) ১ যেখানে পর্ণলতার চাষ হয়। একটি
ক্ষেত্রের চারিদিক বাঁথারি ও পাখাটা দিয়া ঘিরিয়া ও তাহার
উপরে ছাদের স্থায় পাখাটার আচ্ছাদন বাঁথিয়া যে গৃহাকাব
পর্ণক্ষেত্র রচিত হয়, তাহা পানের বরজ বলিয়াই প্রসিদ্ধ।
২ ব্রজবুলিতে “ব্রজ” শব্দ অপভ্রংশে ‘বরজ’ লিখিত হইয়া থাকে।

বরজ, ভোজরাজ্যের অন্তর্গত একটি গ্রাম। (ভবিষ্যব্রজখণ্ড ৩।১৬৭-১৫৪)

বরজানুক (পং) ঋষিভেদ।

বরজীবন (পং) সঙ্কর জাতিবিশেষ। ১ ব্রাহ্মণের ঔরসে
শূদ্রার গর্ভজাত। ২ গোপ ও তস্তবায়ের সংযোগে উৎপন্ন জাতি।

বরুণ (অব্য) সংস্কৃত বরং—চ যোগে নিম্পন্ন। ইহাপেক্ষা ভাল।

বরট (স্ত্রী) ত্রিযতে ইতি বৃ-অট্, (শকাতিভ্যোহট্। উণ্
৪।৮১) ১ কুন্দপুষ্প। (শব্দরত্না°) বরতি সেবতে সরোবর-
মিতি বৃষ্-সেবায়াং অট্। (পং) ২ হংস। (মেদিনী)
৩ বেদিকা, কীটবিশেষ, চলিত বোলতা। ইহার পর্যায়—গন্ধোলী,
বরটা, গন্ধোলি, বরলা, বরলী, ক্ষুদ্রা, ক্রুরা, ক্ষুদ্রবর্ষণ। (বাজনি°)

বরটক (পং) কুন্ডবীজ। [বরট দেখ।]

বরটা (স্ত্রী) বরট-টাপ। ১ হংসী।

“মদেকপুত্রা জননী জরাতুরা

নবপ্রস্থতিবরটা তপস্বিনী।” (নৈষধ ১।১৩৫)

২ কুন্তবীজ। ইহার গুণ—

“বরটা মধুরা মিষ্টা রক্তপিত্তকফাপহা।

কুমায়া শীতলা শুক্লী শ্রাদ্ধ্যানিলাপহা ॥” (ভাবপ্র.পূ.প্র.)

৩ বরলা, অগ্নিপ্রকৃতি কীটভেদ, চলিত বোলতা। ৪ বঙ্গ।

বরটী (স্ত্রী) বরট-জাতো ভীষ্ম। ১ হংসী। (মেদিনী.)

২ গন্ধোলী। (ত্রিকা.)

“হস্ততুণ্ডোচ্চিটঙ্গ-বরটীশতপদীশুকবলভিকাশৃঙ্গী-

ভ্রমরাঃ শূকতুণ্ডবিষাঃ।” (হৃশ্রুত কল্পস্থান ৩ অঃ)

বরটিকা (স্ত্রী) কুন্তবীজ। পণ্যায়—বরটা। ইহার গুণ—

‘মধু, মিষ্ট, গুরু, অব্যয় ও বায়ুহর। (ভাবপ্র.)

বরণ (স্ত্রী) বৃ-ভাবে ল্যুট। ১ মনোনয়ন বা পছন্দ করিয়া কার্যে

নিয়োজন। যাহাকে কোন মঙ্গল কার্যে নিয়োগ করা যাইতেছে,

তৎপ্রতি শিষ্টাচার ও শ্রদ্ধা দেখাইয়া তাঁহার সম্মানারূপ

তদীয় সর্বাঙ্গের সঞ্চন। ২ কথ্যবিবাহে বব-বরণের রীতি।

“ন চ বিপ্রেশ্বরাকারো বিখ্যতে বরণঃ প্রতি।

স্বয়ম্বরঃ ক্ষত্রিয়গামিত্যং প্রথিতা প্রতিঃ ॥” (মহাভা ১।১৯০।৭)

হোমসাধ্য যে কোন বিহিত কয়েই হোম আরম্ভ করিবার

পূর্বে যজমান আপন শিষ্ট ও বিনীতভাব দেখাইবার জন্ত

আচার্য্য প্রভৃতিকে স্বয়ং বরণ করিয়া দিবে। আচার্য্য প্রভৃতি

বরণীয় ব্রাহ্মণদিগকে গন্ধাদি দ্বারা স্রীতি বিধান করিয়া কন্ম-

করণার্থ প্রেরণ করার নামই বরণ। দানবাচন, অম্বাবন্ত, বরণ

ও ব্রত প্রভৃতি স্থলে যজমান-কর্তৃত্বই বৃকিতে হইবে। বরণ-

কালীন যজমানকে পূর্বমুখ এবং আচার্য্য প্রভৃতিকে উত্তরমুখ

হইয়া বসিতে হইবে।

“সর্বত্র প্রাশুখে দাতা গৃহীতা চ উদযুগঃ।” (শ্রুতি)

কাত্যায়ন বরণবিধি এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন। যথা—

‘প্রথমে যজমান আসন আনিয়া বলিবে,—‘সাপু ভবান্ আস্তা-

মর্চ্য়িষ্যামো ভবন্তঃ।’ বরণীয় ব্রাহ্মণ উত্তর করিবে, ‘সাক্ষহমাসে’

হরিশর্মা বলেন—‘অর্চ্য়িষ্যামো ভবন্তঃ’ এই কথার পব ‘অর্চ্য়’

এইরূপ প্রতিবচন প্রযোজ্য। (সংস্কারতত্ত্ব)

যে কর্মে বরণ করিতে হইবে, তাহাতে নিম্নোক্তরূপ সঙ্কল

করিয়া বস্ত্র ও উপবীতাদি দিতে হইবে।

যাহাকে বরণ করিতে হইবে তাহার দক্ষিণ জন্ত স্পর্শ করিয়া

“বিষ্ণুরোন্ তৎসদোমন্ত্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ

অমুকগোত্রং অমুকপ্রবরং শ্রীঅমুকদেবশর্মাং অমুককর্মকরণায়

এতির্বস্ত্রপুষ্পমালাদিভিরভ্যর্চ্চ ভবন্তুমহং বৃণে” এবং ঋত্বিক্,

“বৃতোহস্মি” বলিবে। পরে যজমান বলিবে—“যথাবিহিতং

অমুক কর্ম কুরু।” ঋত্বিক্ ‘যথাজ্ঞানং করবাণি’ এই

কথা বলিবে।

এইরূপে ঋত্বিক্ বরিত হইয়া তাঁহাব সঙ্কলিত কর্ম আরম্ভ

করিবে। যজমান নিজে কর্ম করিতে না পাবিলে পুরোহিত

প্রভৃতিকে বরণ করিয়া দিবে, পুরোহিত ঐ পূজাদি কন্মে

ব্রতী হইয়া কার্য সমাধা করিবে। বিবাহেও জামাতাকে

প্রথমে বরণ করিয়া পরে কন্যাসম্প্রদান করিতে হয়। বিবাহে

বরণ স্থলে বব ও কন্যার উদ্ধতন তিন পুরুষের নাম উল্লেখ

করিয়া বরণ করিতে হয়।

“বিবাহে যো বিধিঃ প্রোক্তো বরণে স বিধিঃ স্মৃতঃ।

বাক্যং ত্রৈপুণ্যবিকং কার্যং ত্রিবারং বিবর্জিতং ॥” (উদ্ধাহতত্ত্ব)

বিবাহে বরণবাক্য এইরূপ হইবে। সংপ্রদাতা বরের দক্ষিণ

জন্ত স্পর্শ করিয়া—বিষ্ণুরোন্ তৎসদোমন্ত্য অমুকে মাসি অমুকে

পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রস্ত

অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাং প্রোক্তং অমুকগোত্রস্ত অমুক-

প্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাং পোক্তং অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত

অমুকদেবশর্মাং পুত্রং অমুকগোত্রং অমুকপ্রবরং শ্রীঅমুকদেব-

শর্মাং বরণং; অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাং

প্রোক্তং অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাং পোক্তং

অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাং পুত্রীং অমুকগোত্রং

অমুকপ্রবরং শ্রীঅমুকদেবশর্মাং কন্যাং দাতুমৌর্ভিগন্ধাদিভিরভ্যর্চ্চ

বরন্তেভ ভবন্তুমহং বৃণে” বলিবে। পরে জামাতা ‘বৃতোহস্মি’

বলিবে। যথাবিধি বরণ করিয়া দিলে তবে তাহার কার্যে অধি-

কার হয়, এইজন্ত এতাদিতে পুরোহিতাদিকে বরণ করিতে হয়।

প্রতিনিধি বা উপযুক্ত ব্যক্তিনিয়োগের নামই বরণ। যেমন

রাজপদে বরণ। এই জন্ত মাস্তুলিক কার্যাদিতে নিযুক্ত ব্যক্তির

সম্মানার্থ কতকগুলি মাস্তুলিক দ্রব্য দ্বারা তাহার সঞ্চন করা

হইয়া থাকে। যে পাত্র ঐ মাস্তুলিক দ্রব্যগুলি একত্র সন্নিবেশিত

থাকে, তাহাকে বরণডালা বলে।

২ বেটন। ৩ পুজার্কনাডি। (পুং) ৪ প্রাকার। ৫ বকণবৃক্ষ।

(অমর) ৬ উষ্ট্র। ৭ সংক্রম, চলিত সাঁকী। (হলায়ুধ)

বরণক (ত্রি) বরণকারী। আচ্ছাদন।

বরণডালা (দেশজ) মাস্তুলিক দ্রব্যপূর্ণ একখানি পিস্তলের

পাখা বা বংশগুনিয়িত গোলাকাব ডালা। কুলকামিনীগণ সে

পাত্রে পুরি রাপিয়া তাহাতে নিম্নোক্ত দ্রব্যগুলি সাজাইয়া দেন।

পুরোহিত তাহার একটা একটা তুলিয়া বরকে বরণ করেন।

স্ত্রী-আচারের সময়ে সদবা কামিনীগণও একখানি ঐরূপ পাত্র

বিভিন্ন দ্রব্যে সাজাইয়া মাথায় লইয়া বরের চারিদিকে ঘুরিয়া

বেড়ায় এবং নির্ম্মলন করে।

বরণডালার দ্রব্য :—মহী (মৃত্তিকা), শ্বেতচন্দন, শিলা (পুড়ি), ধাতু, দুর্বা, পুষ্প, ফল, দধি, ঘৃত, স্বস্তিক, সিদ্ধর, শঙ্খ, কঙ্কাল, হরিত্রা, চাউল, সোণা, রূপা, তামা, শ্বেতসর্ষপ, দর্পণ, সূত্র, চামর, দীপ, লোহ।

বরণমালা (স্ত্রী) বরণায় বা মালা। বরণস্রজ্জ, বরণসমরে যে পুষ্পমালাদি দেওয়া যায়।

বরণসী (স্ত্রী) বারণসী। (শব্দরত্না°)

বরণস্রজ্জ (স্ত্রী) বরণমালা। (রাজতরং ১৬১)

বরণা, পজাবদেশোদ্ভবা একটা নদী। (পা ৪২৮২) প্রাচীন গ্রীক ভৌগোলিকগণ ইহাকে Aornos নামে উল্লেখ করিয়াছেন। ইহা সিঙ্কনদের দক্ষিণকূলে আটকের বিপরীত দিকে প্রবাহিত। ইহা এখন বরণস নামে খ্যাত।

বরণা (স্ত্রী) বরণ-টাপ। নদীবিশেষ। (শব্দরত্না°) এই নদী বারণসীর উত্তর সীমা এবং অতিশয় পুণ্য নদী। এই নদীতে স্নান কবিলে ব্রহ্মহত্যা দি পাতক বিদূরিত হয়। বিষ্ণুর দক্ষিণপাদ হইতে এই নদী এবং বাম পাদ হইতে অসি নামক নদী বিনির্গতা হইয়াছে, এই জন্য এই দুই নদীই পুণ্যবর্ধিনী ও পাপনাশিনী। এই দুই নদীর মধ্যবর্তীস্থান বারণসী নামে খ্যাত। ইহার তুল্য পুণ্য স্থান স্বর্গ, মর্ত্য ও রসাতলে আর নাই। (বামনপু° ৯ অ°)

২ তুবরী। (নকুল ১৩অ°) চলিত অড়হর কলাই।

বরণীয় (ত্রি) বৃ-অনীয়র্। বরণের যোগ্য, বাহাকে বরণ করা যায়, বরণ্য। ২ প্রার্থনীয়। ৩ শ্রেষ্ঠ।

বরণ্ড (পুং) বৃণোতিতি বৃ (অণ্ড্ কৃষ্ণত্ব বৃঞঃ। উণ্ ১১২৮) ইতি অণ্ড্। ১ অণ্ড্রাবৈদ্য, চলিত বারণা। ২ সমূহ। ৩ মুখরোগভেদ, চলিত বয়সফোড়া। (মেদিনী) ৪ বড়িশ-সূত্র, গাঁঠরী।

বরণ্ডক (পুং) বরণ্ড স্বার্থে সংজ্ঞায়াং বা কন্। ১ মাতঙ্গবৈদ্য, হাতীর হাওদা। ২ যুধ্যমান গজদ্বয়ের মধ্যবর্তিনী ভিত্তি, দেওয়াল। ৩ যৌবনকণ্টক, চলিত বয়সফোড়া। (মেদিনী) ৪ বর্জুল, গোল। (ত্রি) ৫ বিশাল। ৬ ভীত। ৭ রূপণ। (শব্দরত্না°) ৮ বরণশকার্য।

বরণ্ডা (স্ত্রী) বরণ-টাপ। ১ সারিকা। ২ বর্জি। ৩ শব্দভেদ। বরণ্ডালু (পুং) বরণ্ড এবং আলুরত্ন। এরও বৃক্ষ, কন্দশাক-বিশেষ। (ত্রিকা°)

বর্তুর (পারসী) কার্য হইতে জবাব দেওয়া।

বর্তুরগী (পারসী) বাহাকে বর্তুরক্ করা হইয়াছে, বাহাকে জবাব দেওয়া হইয়াছে।

বরতনু (ত্রি) ১ স্থলগী স্ত্রী। ২ ছন্দোভেদ। ইহার প্রত্যেক

চরণে ১২টা অক্ষর থাকে, তন্মধ্যে ১,২,৩,৪,৬,৭,৮,১১ লঘু, তড়িৎ বর্ণ গুরু।

বরতন্তু (পুং) একজন প্রাচীন ঋষি। “কোৎসঃ প্রাপেদে বরতন্তু-শিষ্যঃ” (রঘু) বহু বচনে বরতন্তুর বংশধর বুঝায়।

বরতিক্ত (পুং) বরঃ শ্রেষ্ঠত্বতত্ত্বিক্তরসো যন্ত। ৬ কুটজ বৃক্ষ, কুড়চি গাছ। ২ নিম্ববৃক্ষ। (রাজনি°) ৩ পপটক, ক্ষেত পাপড়া। ৪ রোহিতক বৃক্ষ, রয়না গাছ। (পর্যায়মুক্তা°)

বরতিক্তিকা (স্ত্রী) বরতিক্ত স্বার্থে কন্ টাপ্ অত ইৎ। ১ পাঠা, আকনাড়ি। ‘বরতিক্তকা’ এইরূপ পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়।

বরতোয়া (স্ত্রী) নদীভেদ। (শব্দরত্নমা° ১৫৪)

বরৎকরী (স্ত্রী) রেণুকা নামক গন্ধদ্রব্য। (শব্দচ°)

বরত্রো (স্ত্রী) ত্রিযতেহেনেনেতি বৃ (বৃঞশ্চিৎ। উণ্ ৩।১০৭) ইতি অত্রন্ টাপ্। হস্তিকক্ষ-রজ্জু, করিবন্ধন, চলিত কাছদড়ী। পর্যায়—চূষা, কক্ষ্যা, কক্ষা। ২ চন্দ্ররজ্জু। (ঋক্ ১০।৬০।৮)

বরত্চ (পুং) বরা হিতকরী ত্চা যন্ত। ১ নিম্ববৃক্ষ। (রত্নমালা)

বরদ (ত্রি) বরং দদাতীতি দা (আতোহ্রস্পসর্গেতি। পা ৬।২।৩) ইতি ক। ১ অভীষ্টদাতা, পর্যায়—সমর্দ্ধক, বাঞ্ছিতার্থদ। “বরদং তং বরং বত্রে সাহায্যং ক্রিয়তাং মম।” (ভারত ১।২।২১৭) ২ প্রসন্ন, যিনি অভিলষিত বরণদান করেন।

বরদ, বিদ্যাপাশ্বহিত শোণনদতীরবর্তী একটা গণ্ডগ্রাম।

(ভবিষ্যব্রহ্মণ° ৮।৩৭)

২ বঙ্গের একটা প্রাচীন বিভাগ। (ভবিষ্যব্রহ্মণ° ১০।৩)

বরদ, দাক্ষিণাত্যবাসী একজন সংস্কৃত শাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত, তোড়ী-মণ্ডলে ইহার বাস, ইহার পিতার নাম শ্রীনিবাস। ইনি অনঙ্গ-জীবন নামে একখানি ভাগ রচনা করেন।

বরদকবি, কারিকাদর্পণপ্রণেতা।

বরদক্ষিণা (স্ত্রী) ১ বিবাহকালে কন্যার পিতা বরকে যে মৌড়ুক বা উপহার দেন। ২ নষ্টবস্ত্র উদ্ধারের যে বৃথা খরচ পত্র হয়, তাহাকে বরদক্ষিণা বলা যায়।

বরদচতুর্থী (স্ত্রী) বরদা চতুর্থী। মাঘ মাসের গুজ্জাচতুর্থী।

বরদন্ত (ত্রি) ১ বর বা অনুগ্রহরূপে প্রাপ্ত।

বরদদেশিকাচার্য্য, ১ কাঞ্চীবাসী স্বদেশের পুত্র, ইনি ‘বসন্ত-তিলক’ নামে একখানি ভাগ রচনা করেন।

২ একজন দার্শনিক। ইনি তত্ত্বত্রয় ও বেদান্তকারিকাবলী নামে দুইখানি গ্রন্থ রচনা করেন।

বরদনাথ, তত্ত্বত্রয়চলুকার্থসংগ্রহ নামে সংস্কৃত গ্রন্থপ্রণেতা। ইহার পুত্র ঐ গ্রন্থের উপর রহস্তত্রয়চলুক নামে একখানি পুস্তক প্রণয়ন করেন।

বরদনায়কসূরি, দাক্ষিণাত্যের একজন এসিক পণ্ডিত। ইনি তত্ত্বনিরূপণ নামে গ্রন্থ রচনা করেন।

বরদমূর্ত্তি, বাজপেয়াদি সঙ্করনির্ণয় নামক বৈদিক গ্রন্থরচয়িতা।

বরদযোগ, বাঙ্গালার অন্তর্গত একটা প্রাচীন স্থান। (ভবিষ্য-ব্রহ্মণ্য ৩৮।২২) বর্তমান নাম বজ্রযোগিনী। [বজ্রযোগিনী দেখ।]

বরদরাজ, ১ একজন বিখ্যাত তাত্ত্বিক। ইনি তর্ককারিকা, তাত্ত্বিকরক্ষা এবং সারসংগ্রহ নামে তাত্ত্বিকরক্ষার টীকা রচনা করেন।

২ একজন বিখ্যাত বৈয়াকরণ, ইহার পিতার নাম দুর্গাতনয়। পানিনি-ব্যাাকরণ আশ্রয় করিয়া ইনি গীর্জাপদমঞ্জরী, মধ্যসিদ্ধান্ত-কোমুদী, লঘুকোমুদী এবং সারসিদ্ধান্তকোমুদী বা সারকোমুদী নামে সংস্কৃত ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন।

৩ একজন বিখ্যাত বেদজ্ঞ পণ্ডিত, বামনাচার্যের পুত্র ও অনন্ত নারায়ণের পৌত্র। ইনি ঋগ্বেদভাষ্য, তৈত্তিরীয়ারণ্যক-ভাষ্য, নিধানসুত্রভূতি, প্রতীহারসুত্রভূতি, মশককরসুত্রভাষ্য এবং বরদরাজদীক্ষিতীয় নামক শ্রোতগ্রন্থরচয়িতা।

৪ একজন মীমাংসক, রঙ্গরাজের পুত্র, দেবরাজের পৌত্র এবং সুদর্শনাচার্যের শিষ্য, মীমাংসানয়বিবেকদীপিকা প্রণেতা।

৫ একজন নৈয়ায়িক, রামদেবমিশ্রের পুত্র, হরিদাসের শ্রায়হুস্মাঞ্জলীকার একজন টিঙ্গীকার।

৬ শিবস্বত্ববর্ত্তিকরচয়িতা।

৭ ব্যবহারকাণ্ড বা ব্যবহারনির্ণয় প্রণেতা।

৮ বাগপ্রাশস্তিতব্যাত্ম্যকার।

৯ আনন্দতীর্থ রচিত মহাভারততাত্ত্ব্যনির্ণয়ের মন্দ-সুবোধিনী নামে টীকাকার।

১০ ভাবামঞ্জরী ও প্রমাণপদার্থ নামক ব্যাকরণ-গ্রন্থরচয়িতা।

১১ শ্রায়দীপিকা প্রণেতা।

১২ তত্ত্বনির্ণয় নামক বৈদান্তিক গ্রন্থকার।

১৩ কিরণাবলীর জটনৈক টীকাকার।

১৪ পুরুষহৃক্তের জটনৈক ভাষ্যকার।

১৫ কবিজনবিনোদ নামে সংস্কৃত গ্রন্থরচয়িতা।

বরদরাজ আচার্য্য, নামমাতৃকানিঘণ্টুরচয়িতা।

বরদরাজ চৌলপণ্ডিত, বিবেকতিলক নামধেয় রামায়ণের জটনৈক টীকাকার।

বরদরাজভট্ট, সামান্যপদমঞ্জরী নামে বৈদান্তিক গ্রন্থরচয়িতা।

বরদরাজ ভট্টারক, কামন্দকীয় নীতিসারের টীকাকার।

বরদরাজীয় (ত্রি) বরদরাজপণ্ডিত।

বরদর্শিনী (স্ত্রী) দেখিতে স্থলক্ষণা বা সুন্দরী। (রামায়ণ ২।৫৫, ২) কেহ বরবর্ণিনী এই পাঠ অনুমান করেন।

বরদবিষ্ণুসূরি, জৈন স্মৃতিভেদ।

বরদা (স্ত্রী) বরদ-টাপ। ১ কণ্ঠা। (মেদিনী) ২ আদিত্য-ভক্তা। ৩ অশ্বগন্ধা। (ভাবপ্র°) ৩ অভীষ্টফলদাত্রী। ৪ প্রসন্ন-চিহ্নসূচক হস্তাদি বিহাসরূপ মূদ্রাবিশেষ। ৫ সুবর্চলা, চলিত হড়হড়ে। ৬ বারাহীকন্দ। (বৈয়াকরণ°)

বরদা, হিমপাদবিনিস্তৃত নদীভেদ। (হিমবৎ ৭০ ৪।৬৯) এখানে অষ্টাদশভূজা দেবীমূর্ত্তি বিরাজিত। (হিম° ৪১।৩৯-৪৪)

বরদা (স্ত্রী) শক্তিমূর্ত্তিভেদ।

বরদাচতুর্থী (স্ত্রী) বরদাখ্যা চতুর্থী। মাঘ মাসের শুক্লাচতুর্থী। মাঘ মাসের শুক্লাচতুর্থীর দিন গৌরীপূজা করিতে হয়, এই দিন গৌরীপূজা করিলে তিনি বরদায়িনী হইয়া থাকেন, এইজন্য এই চতুর্থীকে বরদাচতুর্থী কহে। এই তিথিতে গৌরীপূজা করিলে সৌভাগ্য ও অতুল শ্রী লাভ হয়। এই চতুর্থীতে গৌরী পূজা করিয়া পঞ্চমীতে সরস্বতীপূজা করিতে হয়।

“চতুর্থী বরদা নাম তস্তাং গৌরী সুপূজিতা।

সৌভাগ্যমতুলং কুর্ধ্যাৎ পঞ্চম্যাং ত্রীরপি শ্রিয়াং ॥” (তিথিতত্ত্ব)

বরদাচার্য্য, কয়েকজন বহু প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থকারের নাম। যথা—

১ অনঙ্গব্রহ্মবিজ্ঞাবিলাস ও অশ্বাভাণ নামে ভাণরচয়িতা।

২ অধিকারসংগ্রহ-ভাষ্যকার।

৩ অভয়প্রদান ও অভয়প্রদানসার-প্রণেতা।

৪ উৎপ্রেক্ষামঞ্জরী নামে অলঙ্কার-গ্রন্থরচয়িতা।

৫ কাণ্ডালীযথগুনমণ্ডনকার।

৬ পরতত্ত্বনির্ণয়কার।

৭ কারিকাদর্পণপ্রণেতা।

৮ প্রমেয়মালা নামে বৈদান্তিক গ্রন্থরচয়িতা।

৯ ভগবদ্যাননমুক্তাবলীকার।

১০ মঙ্গলময়ূরমালা নামে অলঙ্কার গ্রন্থরচয়িতা।

১১ যতিরাজবিজয় বা বেদান্তবিলাসনাটককার।

১২ বিরোধপরিহারকার।

১৩ ব্যাকরণলঘুবৃত্তিপ্রণেতা।

১৪ খেতাস্বতরোপনিষদ্রাঘ্যকার।

১৫ সাবিত্রী-পরিণয় নামে কাব্যরচয়িতা।

বরদাত্ত (পুং) দদাতীতি দা তুন্, বরত্ব দাতুঃ। বৃক্ষবিশেষ, শাকবৃক্ষ, সেগুণগাছ, হিন্দী ভুঁইসহ, পর্যায় ভূমিসহ, দ্বারদাত্ত, ধরচ্ছদ। গুণ—শিশির ও রক্তপিত্তপ্রদান। (ভাবপ্র°)

বরদাত্ত (ত্রি) দা-তৃণ্, বরত্ব দাতা। অভীষ্ট ফলপ্রদাতা, যিনি বর দেন। ত্রিয়াং ভীব্। বরদাত্রী।

বরদাধীশ যজ্ঞ, একজন এসিক স্মার্ত্ত বেদাধীশের পুত্র। ইনি প্রয়োগবৃত্তি ও প্রায়শ্চিত্তপ্রদীপিকা রচনা করেন।

বরদান (ক্লী) বরপ্রদানঃ। অভিলষিত বিষয়-প্রদান।
 বরদানময় (ত্রি) বরদান স্বরূপে ময়ট। বরদান স্বরূপ।
 বরদানিক (ত্রি) বরদানসম্বন্ধীয়।
 বরদাভূমি, জনপদভেদ। (ভবিষ্যত্ৰুত্থং ৬।২৭)
 বরদায়োগিনী, বাঙ্গালার প্রাচীন রাজধানী। এখানে গোড়াধিপ
 রাজত্ব করিতেন। (দেশাবলী) বর্তমান নাম বজ্রযোগিনী।
 বরদারু (পারসী) ১ বেহার। (ত্রি) ২ ধারণকারী।
 বরদারী (পারসী) বেহারার কার্য।
 বরদারু (পুং) ১ বৃক্ষবিশেষ। (Tectona Grandis)
 (ত্রি) শ্রেষ্ঠদারু। অশ্বখ বটাদি স্তব্ধং বৃক্ষ।
 বরদারুক (পুং) বৃক্ষভেদ। ইহার পত্রগুলি বিষময়।
 বরদাশ্বসু (ত্রি) বরদ।
 বরদাস্ত (পারসী) সহু, সহিষ্ণুতা।
 বরদেব, একজন বাটোর রাজবংশপ্রতিষ্ঠাতা। ইনি কামধ্বজ
 উপাধিধারী ত্রয়োদশ মহাশাখার একতমের আদিপুরুষ। ইনি
 স্বীয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকর্তৃক বারাগসী ও ৮৪টা নগরের আধিপত্য
 প্রাপ্ত হইলেও তৎসমুদায় পরিত্যাগপূর্বক পাবকপুরে স্বতন্ত্র
 রাজধানী স্থাপন করেন। ইহার বংশধরগণ পাবক কামধ্বজ
 নামে খ্যাত।
 বরজ্রুম (পুং) বৃহদাকার বৃক্ষভেদ। অগুরুভেদ। (Agallochum)
 বরধর্ম (পুং) শ্রেষ্ঠকার্য।
 বরধর্মকুং (ত্রি) অপরের মঙ্গলজনক কার্যকারী।
 বরনারী (স্ত্রী) সুন্দরী স্ত্রী।
 বরনিশ্চয় (ত্রি) পতিনির্বাচন।
 বরন্দা (দেশজ) ভূগবিশেষ। সম্ভবতঃ বালাগা ঘাস, যাহাতে
 মাত্র প্রস্তুত হয়।
 বরপক্ষ (পুং) বরযাত্র।
 বরপাত্র (দেশজ) বর।
 বরপক্ষিণী (স্ত্রী) তন্ত্রোক্ত দেবীভেদ।
 বরপক্ষীয় (ত্রি) বরের সম্পর্কীয় বা বরযাত্রসম্বন্ধীয়।
 বরপণ্ডিত, কথাকৌতুক নামক সংস্কৃতগ্রন্থরচয়িতা।
 বরপর্ণাখ্য (পুং) বরাণি পর্ণাশ্রম, বরপর্ণেতি আখ্যা যত্র।
 ক্ষীরকঙ্করী বৃক্ষ। চলিত ক্ষীরকড়ার। (রত্নমাণ্ড)
 বরপীত[ক] (পুং) হরিতাল।
 বরপুত্র (পুং) যিনি দেবতার অমুগ্রহ লাভ করিয়াছেন।
 যেমন কালিদাস সরস্বতীর বরপুত্র।
 বরপোত (পুং) শ্রেষ্ঠ শাক। (নৈঘণ্টুপ্রকা°)
 বরপ্রদ (ত্রি) বর প্রদাতৃতি দা-ক। বরদাতা, যিনি বর
 প্রদান করেন। ত্রিমাং টাপ্=বরপ্রদা—লোপাসুত্র।

বরপ্রদান (ক্লী) বরপ্রদানঃ। বরদান, বর দেওয়া।
 বরপ্রভ (ত্রি) ১ অতি প্রভাবিশিষ্ট। বোধিসত্ত্বভেদ।
 বরপ্রস্থান (ক্লী) বরযাত্রা। বিবাহনিমিত্ত আত্মীয় কুটুম্বসহ
 বরের কথালয়ে আগমন।
 বরফ (পারসী) তুষার। জল জমিয়া যেতবর্ণ প্রস্তরখণ্ডের
 তায় হইলে তাহাকে বরফ কহে। [পবর্গে দেখ।]
 বরফল (পুং) বরং ফলমন্ত। ১ নারিকেল বৃক্ষ। (ক্লী)
 ২ নারিকেল ফল। ৩ শ্রেষ্ঠফল।
 বরবাহুলীক (ক্লী) কুসুম। জাকরান্।
 বরযাত্রা (স্ত্রী) বরপ্রদাতা। বিবাহ করিতে বরের কস্তীগৃহে গমন।
 পৃথিবীস্থ কি সভ্য কি অসভ্য সকল সম্প্রদায়ের সকল জাতির
 ভিতরই বরযাত্রা প্রথা প্রচলিত আছে। তবে বিবাহ-পদ্ধতি
 সকল জাতির সমান নহে। আধুনিক শিক্ষা ও সভ্যতা বিস্তারের
 সঙ্গে সঙ্গে প্রাচীন উৎসব ও আমোদের রীতি নীতি
 এবং আদব কায়দাগুলি এক একটু করিয়া উলাট পালট
 হইতেছে। এই পরিবর্তন শুধু যে উচ্চ সম্প্রদায়ের
 ভিতর ঘটতেছে তাহা নয়; উচ্চ সম্প্রদায়ের যথাসম্ভব
 আদর্শ লইয়া ধীরে ধীরে নিম্ন সম্প্রদায়ের সাজ-সজ্জা,
 চাল-চলন, রীতি-পদ্ধতি প্রভৃতি গঠিত হইতেছে। এরূপ
 পরিবর্তনের প্রথা কালের হিসেলে ভাসিয়া সকল জাতিকেই
 জাত বা অজাত ভাবে বরিয়া লইতে হইতেছে। তবে কথা
 এই, বাহিরের চাল-চলনাদির পরিবর্তন-পরিমার্জন কিছু কিছু
 হইলেও কোন জাতিই এ সকল ব্যাপারে আপন আপন
 ধর্মোজ্জল কর্মক্রম এখনও ত্যাগ করেন নাই।
 বাঙ্গালার সর্ববর্ণের হিন্দু—বিশেষতঃ উচ্চ বর্ণ ধনী হিন্দু-
 গণের মধ্যে এই বরযাত্রা স্থানভেদে কচিং কোথাও কিঞ্চিৎ
 পরিবর্তিত আকার দেখা যায়। তবে এই ব্যাপারের মাদুলিক
 ধর্মকর্মগুলি প্রায় সর্বত্রই সমান।
 যাত্রা করিবার পূর্বে অবস্থানসারে বরের সাজ-সজ্জা হয়।
 কোন কোন বর হয় ত কিরীট-কুণ্ডল-কঙ্কাদি-মণ্ডিত হইয়া
 যাত্রা করেন এবং কাহাকেও বা শুদ্ধ বসনে শুদ্ধ উত্তরীয়ে আবৃত
 হইয়া যাত্রা করিতে হয়। তবে ধনীর ত কথাই নাই, বর দরিদ্র
 হইলেও বরযাত্রা ব্যাপারটীতে সর্বত্রই সমৃদ্ধিসম্পদের কিছু না
 কিছু পরিচয় থাকিবেই। অতি দরিদ্র নিরক্ষর ব্যক্তিও ভাবী
 ঋণুরতবনে প্রথমগমনে সম্ভবমত স্ব স্ব সম্পদ ও সমৃদ্ধ-
 ভাবেরই পরিচয় দেয়।
 বর উপবাসী থাকিয়া যথাকালে যাত্রা করে। যাত্রা করিবার
 পূর্বে বরের ললাটকলক চন্দন-চর্চিত হয়। বাড়ীর রমণীগণ
 বরের ললাটে যেত চন্দন লেপিয়া দেন এবং বরের বিষবিনাশের

জন্ম তাহার চন্দ্রান্বিত ললাট মধ্যে 'হুগা বা বরি' প্রভৃতি ভগ-
বৎ নাম লিখিয়া রাখেন। যাত্রাকালে একটা দধি-মধু-লাহিত
সকলপন্নব পূর্ণকুন্ত বরের সম্মুখে রাখা হয়। বর তাহার দিকে
তাকাইয়া 'হুগা গণেশ মাধব' প্রভৃতি ভগবৎ নাম স্মরণ করিতে
করিতে যাত্রা করে। এই সময় গুরু পুরোহিত কিংবা অস্ত্র
কোন্ড শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণ 'দেহুর্বৎসপ্রযুক্তা' প্রভৃতি বাত্মকল মন্ত্র
পাঠ করেন, বর যাত্রা করিয়া অগ্রে দেব, ব্রাহ্মণ ও পিতামাতা
প্রভৃতি অস্ত্রান্ত্র নমস্তবর্ণকে প্রণাম বা নমস্কার করে। তখন নমস্কৃত
ব্যক্তিগণ বরকে আশীর্বাদ করিতে থাকেন। এই সময় আত্মীয়
কুটুম্ব রমণীগণ হলুধনি ও শঙ্খধনি করেন। অনেক স্থানে
দেখা যায়, রমণীগণ পাঁচ সাত জনে মিলিয়া এই সময় মালিক
সঙ্গীত গাইতে থাকেন। পূর্ণকুন্তের পার্শ্বে একখানি বরণ-
ডালা থাকে। এই বরণ ডালার স্বস্তিক, সিন্দূর, ধাত্ত, দুর্কা,
প্রদীপ প্রভৃতি বহু মালিক দ্রব্য সজ্জিত রাখিতে হয়। বর
যাত্রা করিয়া যাইবার সময় কোন রমণী হুগু দিয়া তাহার হাত
ধুয়াইয়া দেন।

দেশভেদে প্রথামত কলার মান, মাছ-কাটারী, ছুরী, কাটারী
জাঁতি দর্পণাদি বামহস্তে লইয়া বর ঘর হইতে বাহির হইয়া
আইসেন। এইবার বরের সঙ্গে তাহার জাতি কুটুম্ব আত্মীয় অন্ত-
রঙ্গ প্রভৃতিও চলিতে থাকেন। অবস্থাভেদে ও চলাচলের
স্থিতিবিশেষে বর যান, নৌকা, পাকী, বা অশ্বে গমন করেন।
অবস্থাপন্ন বড় ঘরের বর, পথের স্তম্ভ ও সুর্যোগ হইলে প্রায়ই
হস্তী, চতুর্দোল বা মূল্যবান্ অশ্বযানে যাত্রা করিয়া থাকেন।

রাজা জমীদারের ত কথাই নাই। যিনি ধনী অথচ সহরবাসী,
তাঁহাদের বরযাত্রাব্যাপার বাস্তবিকই দেখিবার যোগ্য। যাহার ধন
আছে, তিনি অস্ত্র বাবদে যত ব্যয় করুন আর নাই করুন, বর-
যাত্রাব্যাপারে ঘরের গৃহিণী বা অস্ত্র পরিজননের খাতিরে বাধ্য
হইয়া তাঁহাকে প্রায়ই মুক্তহস্ত হইতে দেখা যায়। শ্বেত, পীত,
নীল, লোহিত বা মিশ্রবর্ণের চম্ভ্রাতপ-রাজিত রৌপ্য বা
পিত্তল দণ্ডমণ্ডিত বহু বাহক-বাহিত ঝালর-ঝলমলীকৃত স্তম্ভ
চতুর্দলের লোহিত মথমূল-মণ্ডিত বেদিকায় চড়িয়া কিরীট-
হুণ্ডল কঙ্কর পরিয়া কোন রাজপুত্র বা নবাবপুত্রবৎ বর চলিতে
থাকেন। দুই পার্শ্বে দুইটা স্ত্রী বেশধারী বালক চামর লইয়া
তাঁহাকে বাতাস করে, অস্ত্রান্ত্র বরযাত্রিকগণ অবস্থানুসারে
পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন বেশ ভূষা করিয়া বরের সঙ্গে সঙ্গে পদব্রজে
চলিতে থাকেন। সকলেই বেশ মিছিল ধাঁধিয়া চলেন, নানা
রঙ-বেরঙের রোশনাই হয়। নানা উত্তর দেশী বিদেশী বাজনা
বাজে, কোথাও বা হরেক রকম বাজী পুড়ে। আশাসোটা
লইয়া কোথাও বা ঢাল তরোয়াল ধরিয়া বিবিধ পাগড়ী-ধাধা

বহু সজ্জিত অনুচর সহচর কাতারে কাতারে বাজনার তালে
তালে পা ফেলিয়া চলে; কাগজের হাতী, কাগজের অখ, কাগজের
নৌকা ও তত্পরি বাইনাচ, খেমটা নাচ প্রভৃতি কত কি রং-বেগ
সং চলিতে থাকে। অগণিত আলোক-সজ্জার দর্শকের চক্ষু
ঝলসিয়া যায়। একপ মিছিল দেখিবার জন্ত রাস্তার দুই ধারে
ধলে ধলে লোক জমিয়া যায়।

বর যখন সদলবলে কস্তাকর্তার বাড়ী গিয়া পৌঁছেন, তখন
কস্তাকর্তৃপক্ষ বর ও বরযাত্রিকদিগকে সসন্মানে মিষ্ট আহ্বানে
গৃহে লইয়া যান।

বাঙ্গালার ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈষ্ণব ও শূদ্রাদি মধ্যে অবস্থানুসারে
চলাচলের স্তম্ভ সুর্যোগে বরযাত্রা ব্যাপার এইরূপই। তবে
যাহাদের অর্থস্বসার ভেমন নাই, তাঁহারা সমারোহের ভাগ
অনেকটা কমাইয়া দেন।

ভারতের, শুধু ভারতের বলি কেন—পৃথিবীর সভ্য অসভ্য
সমৃদ্ধ অসমৃদ্ধ যাবতীয় জাতিরই বরযাত্রা ব্যাপার এইরূপ অল্প-
বিস্তর আমোদ উৎসব ও সমারোহ আড়ম্বরেই পরিপূর্ণ। তবে
জাতিবিশেষের বা সম্প্রদায়বিশেষের রীতি পদ্ধতিতে অনেক
পার্থক্য আছে। [বিবাহ দেখ।]

বরযাত্রিন্ (ত্রি) বরযাত্রা-অন্তর্থে ইনি। যাহার বরের অনু-
গমন করে। বরের সহিত যাহারা যায়, তাহাদিগকে বরযাত্রী কহে।

বরয়িত্ (পুং) বর-গিচ্-তচ্। ১ ভর্তা, স্বামী, প্রণয়ী।

২ বরণকারয়িতা।

বরয়িতব্য (ত্রি) বর-গিচ্-তব্য। বরণের যোগ্য। (হেম)
বরযু (পুং) ভারত বর্ণিত ব্যক্তিভেদ। (ভারত উদ্যোগপর্ক)
বরযুবতি (স্ত্রী) ১ ছন্দোভেদ, এই ছন্দের প্রতিচরণে ১৬টা
করিয়া অক্ষর হইবে। তাহার মধ্যে ১,৪,৬,৮,৯, ও ১০ অক্ষর
গুরু, তন্ত্রি বর্ণ লঘু। ইহার লক্ষণ—

“ভো নয়না নগো চ যস্তাং বরযুবতিরিয়ং” (ছন্দোম°)

২ রূপযোবনসম্পন্ন স্ত্রী।

বরযোগ্য (ত্রি) ১ বর, আশীর্বাদ বা উপহার পাইবার যোগ্য।
২ বরণীয়।

বরযোনিক (পুং) কেমর। (নিঘণ্টু প্রকা°)

বররচি (পুং) বরা রচির্ধ্বজ। একজন প্রাচীন বৈয়াকরণ ও প্রসিদ্ধ
কবি, তাঁহার অপরাধ নাম পুনর্ভূত। (ত্রিকা°) অষ্টাধ্যায়ীভূতি,
একাক্ষরকোষ, একাক্ষরনিঘণ্টু, একাক্ষরনামমালা, একাক্ষরা-
ভিধান, ঐজনিঘণ্টু, কায়কচক্রকারিকা, দশগণকারিকা, পত্র-
কৌমুদী, প্রয়োগবিবেক, প্রয়োগবিবেকসংগ্রহ, প্রাকৃত-প্রকাশ,
কুলস্বত্র (পুংশ্বত্র), যোগশতক, রাক্ষসকাব্য, রাজনীতি, লিঙ্গ-
বিশেষবিধি, লিঙ্গভূতি, লিঙ্গাংশনাম, বররচিবাক্যাকাব্য, বাদ-

তরঙ্গিণী, বার্তিক, শব্দলক্ষণ, ঐক্যবোধ ও সমাসপটল প্রভৃতি গ্রন্থ তাঁহার রচিত বলিয়া প্রকাশ; কিন্তু বস্তুতঃই তিনি এই সকল গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন কি না তাহা নিয়ে নানা সন্দেহ আছে। অনেকে স্ব স্ব গ্রন্থ প্রচারের জন্য বররুচির নামে প্রকাশ করিয়া থাকিবেন। মহাকবি কালিদাসের নামেও অনেকের রচিত অনেকগ্রন্থ প্রচারিত দেখা যায়। একমাত্র পাণ্ডিত্যপূর্ণ প্রাকৃত-প্রকাশ এবং বাক্যপদীয় আদি বররুচির রচনা বলিয়া অনেকের বিশ্বাস। ভোজপ্রবন্ধে তাঁহার রচিত অনেকগুলি শ্লোক উদ্ধৃত আছে।

সোমদেব ভট্টের কথাসরিৎসাগরে লিখিত আছে, বররুচির অপর নাম কাতায়ন। তিনি বৈয়াকরণ পাণিনির সহাধ্যায়ী ছিলেন। এই কারণ অথবা তাঁহার নামে প্রচারিত বা তৎ-কর্তৃক প্রকাশিত অষ্টাধ্যায়ী পাণিনিহৃত্রের বৃত্তি ও বার্তিকাদি নানা ব্যাকরণ গ্রন্থ দেখিয়া পণ্ডিতসমাজ তাঁহাকে ব্রাহ্মণ-বংশোদ্ভব সোমদেবের পুত্র কাতায়ন বলিয়াই স্বীকার করিয়া থাকেন। কিন্তু পাণিনির হৃত্র ও বার্তিক আলোচনা করিলে হৃত্রকার ও বার্তিককারকে কখনই এক সময়ের লোক বলিয়া স্বীকার করা যায় না, বরং হৃত্রের বহু শতবর্ষ পরে বার্তিক রচিত হইয়াছে, তাহাই প্রতিপন্ন হইবে। [পাণিনি দেখ।]

বার্তিক ও প্রাকৃত-প্রকাশকারকেও আমরা অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া মনে করি না। প্রাকৃত-প্রকাশে বররুচির অসাধারণ কৃতিত্ব দেখিয়া মনে হয় যে প্রাকৃত ও পালীভাষায় তাঁহার বিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল। উক্ত গ্রন্থখানি মুদ্রাস্থগকালে তাহার ভূমিকায় অধ্যাপক টি, বি, কাউয়েল লিখিয়াছেন, বররুচি খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দের লোক ছিলেন। গারেট সাহেবের মতে তিনি খৃষ্ট পূর্ব চতুর্থ শতাব্দে এবং চন্দ্রগুপ্তেরও পূর্বে বিত্তমান ছিলেন। অভিধানকার হেমচন্দ্রবিরচিত স্থবিরাবলীচরিতে লিখিত আছে, নন্দবংশীয় রাজা ৯ম নন্দের রাজত্বকালে মগদের অন্তর্গত পাটলীপুত্র নগরে বররুচি জন্মগ্রহণ করেন। ৪৬৬ খৃষ্ট পূর্বাব্দে নন্দবংশের আবির্ভাবকাল। এ দেশের অনেকেরই বিশ্বাস যে বররুচি মহারাজ বিক্রমাদিত্যের নবরত্নের মধ্যে একজন। এ সম্বন্ধে তাঁহার জ্যোতির্বিদ্যভরণের একটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া থাকেন,—

“বসন্তরিঃ কপণকামরসিংহ-শঙ্ক-

বৈতালভট্ট-বটকপ্পর-কালিদাসাঃ।

খ্যাতো ববাহমিহিরো নৃপতেঃ সভায়াং

রত্নানি বৈ বররুচিন্ ব বিক্রমস্ত ॥” (নবরত্ন)

কিন্তু উক্ত নবরত্ন যে এক সময়ের লোক নহেন, শ্লোকটি কবিকল্পনামাত্র তাহা প্রমাণিত হইয়াছে। [ববাহমিহির দেখ।]

নন্দবংশের উপাখ্যানে বররুচির অপরাপর বিবরণ উদ্ধৃত হইয়াছে। [নন্দ দেখ।]

২ শিব।

বররুচি-তীর্থ, প্রাচীন তীর্থভেদ। (কান্দে নাগরখ° ১২৫ অঃ)

বররূপ (ত্রি) সুন্দর রূপবিশিষ্ট। (পুং) বৃদ্ধভেদ।

বরল (পুং স্ত্রী) বৃণাতীতি বৃ-অলচ্। বরট। চলিত বোলতা।

‘বিষম্বন্ধী ভৃঙ্গরোলো বরলতৃণষট্পদঃ।’ (শব্দমাণ্ড)

বরলক (পুং) বরঃ উৎকর্ষো লকঃ পুংস্তু যেন। ১ চম্পকবৃক্ষ।

(ত্রিকাণ্ড) (ত্রি) বরণ লকঃ। ২ বরপ্রাপ্ত, যিনি বর দ্বারা

লাভ করিয়াছেন। ৩ রক্তকাঞ্চন। ২ নাগকেশর চম্পক।

বরল (স্ত্রী) বরল-টাপ্। ১ হংসী। (মেদিনী) ২ বরটা।

বরলী (স্ত্রী) বরল-ডীর্ঘ। বরটা। (জটধর) চলিত বোলতা।

বরবৎসল (স্ত্রী) বরে জামাতরি বৎসল। শব্দভাষ্য, শাভড়ী। (শব্দমালা)

বরবরাহ (পুং) অসভ্য। বর্ষর বা কুক্কিত কেশযুক্ত বহু মনুষ্য। ভাষাবিদগণ অসুমান করেন, এই শব্দ হইতে গ্রাক Barbaros, রোমক Barbarus ও ইংরাজী Barbarian শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে,

বরবর্ণ (পুং) ১ সুবর্ণ। ২ শ্রেষ্ঠবর্ণ।

বরবর্ণিন্ (ত্রি) সুন্দর বর্ণশালী।

বরবর্ণিনী (স্ত্রী) বরঃ শ্রেষ্ঠো বর্ণঃ প্রশস্তঃ পীতাদির্বাস্ত্যস্তা ইতি বরবর্ণ-ইনি-ডীর্ঘ। ১ অত্যুত্তমা স্ত্রী, পর্যায়—বরারোহা, মন্ত-কামিনী, উত্তমা, মন্তকাশিনী। (ভারত)

“রত্নভূতা চ কথ্যেয়ং বাক্যেয়ী বরবর্ণিনী।

ভবিষ্যৎ জানতা পূর্বং ময়া গোভির্বিবর্তিতা ॥” (বিষ্ণুপুং ১।১৫।৭)

২ লাক্ষা। ৩ হরিদ্রা। ৪ রোচনা। ৫ কলিনী, প্রিয়ঙ্গু।

৬ সাধ্বী স্ত্রী। ৭ গোবী, ভগবতী।

“ভদ্রকালি নমস্তভ্যং মহাকালি নামাহন্ত তে।

চণ্ডি চণ্ডে নমস্তভ্যং তারিণি বরবর্ণিনি ॥” (ভারত ৬।২২।২১)

৮ লক্ষ্মী। ৯ সরস্বতী। (শব্দরত্নাণ্ড)

বরবারণ (পুং) ১ জাঙ্গল জীববিশেষ। ২ সুন্দর হস্তী।

বরবাসি (পুং) জাতিবিশেষ।

বরবাহুলীক (স্ত্রী) শ্রেষ্ঠ কুসুম, কুসুম। (অমরটীকা)

বরবৃত্ত (ত্রি) বর বা আশার্দীর্ঘরূপে প্রাপ্ত।

বরবৃদ্ধ (পুং) বরঃ শ্রেষ্ঠো বৃদ্ধঃ। পুরাতন। শিব। (ত্রিকাণ্ড)

বরশঠ, স্বর্গগ্রামের অন্তর্গত একটি প্রসিদ্ধ স্থান। (ভবিষ্যত্বং° ৮।৪০)

বরশিখ (পুং) অসুরভেদ। ইজ্র ইহাকে সপরিবারে নিহত করেন। “যেনাবধীর্বরশিখস্ত শেষঃ” (ঋক্ ৬।২৭।৪)

‘বরশিখস্ত বরশিখো নাম কশ্চিদসুরঃ’ (সায়ণ)

বরশীত (ক্ৰী) ঋচ্, দারুচিনি। (বৈষ্ণবকনি°)
 বরশ্রেণী (ক্ৰী) বৃশ্চিক। লঘুমোরবেল। (বৈষ্ণবকনি°)
 বরস্ (ক্ৰী) ১ তেজঃ। “পর্য্যায়বরাংসি” (ঋক্ ৬৬২।১)
 ‘বরাংসি তেজাংসি’ (সায়ণ)
 বরসদ্ (ত্রি) আদিত্য, সূর্য। “নৃবদবরসদৃশসদ্যোমসদজা”
 (ঋক্ ৪।৪০।৫)

‘বরসদ্ বরে বরগীয়ে মণ্ডলে সীদতীতি বরসদাদিত্যঃ’ (সায়ণ)
 বরসান (পুং) বৃ (ছন্দস্তানচন্দ্রজ্যাম্। উণ্ ২।৮৬) ইতি
 শানচ্। দারিক। (উজ্জল)

বরসুন্দরী (ক্ৰী) ১ সুন্দরী ক্ৰী। ২ ছন্দোভেদ। ইহার প্রতি
 চরণে ১৪টা অক্ষর। ১,৫,২,১৩,১৪ বর্ণ গুরু ও তড়িত লঘু।

বরসুরত (ত্রি) সুরতক্রিয়াভিজ্ঞ। উচ্ছৃঙ্খল।

বরসেন (পুং) গিরিসঙ্কটভেদ।

বরস্ত্রী (ক্ৰী) সুন্দরী নারী।

বরস্তা (ক্ৰী) বরগীয়া, বরণের যোগ্য। “বরস্তা যাম্যজিগৃহ বে”
 (ঋক্ ৫।৭৩।২) ‘বরস্তা বরগীয়া’ (সায়ণ)

বরস্রজ্ (ক্ৰী) কত্য়াকর্ষক বরের গলায় যে মালা দেওয়া হয়।

বরহক (ক্ৰী) জনপদভেদ।

বরহি, পার্শ্বতা জাতিবিশেষ।

বরা (ক্ৰী) বৃ-অচ্-টাপ্। ১ ফলত্রিক। (মেদিনী) ২ বেণুকা-
 নামক গন্ধদ্রব্য। (শব্দচ°) ৩ গুড়ুচী। ৪ মেদা। ৫ ব্রাহ্মী।
 ৬ বিড়ম্ব। ৭ পাঠা। ৮ হরিদ্রা। (রাজনি°) ৯ শ্রেষ্ঠা। ১০ শণ-
 পুষ্পী। ১১ বাতিজন, বেণুণ। ১২ ওড়পুষ্প, জবাফুল। ১৩ বক্ষা-
 কর্কোটকী। ১৪ ময়ূ। ১৫ ষোতাপরাজিতা। ১৬ সোমরাজি।
 (বৈষ্ণবকনি°) ১৭ শতমূলী, ব্রাহ্মীশাক। (রাজনি°)

বরাক (পুং) বৃগীতে তচ্ছীল ইতি (জম্ভিক্কুটলুণ্ডবৃণ্ডঃ যাক্।
 পা ৫।২।১৫৫) ইতি যাক্। ১ শিব। (মেদিনী) ২ যুক্ত। (হেম)
 (ত্রি) ৩ শোচনীয়। ৪ অবর।

“নাথে ত্রীপুত্রযোক্তমে ত্রিজগতামেকাধিপে চেতসা

সেব্যে স্বস্ত পদস্ত দাতরি পরে নারায়ণে তিষ্ঠতি।

যং কক্ষিৎপুরুষাধমং কতিপরগ্রামেশমম্মার্থদং

সেবায়ৈ মুগয়ামহে নরমহো মূঢ়া বরাকা বয়ম্॥” (মুকুন্দমালা ১৭)

৫ পপটক, ক্ষেত্ৰপাণ্ডা। (বৈষ্ণবকনি°)

বরাকপুর, একটা প্রাচীন গ্রাম।

বরাগাম, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর মহীকাছা বিভাগের অন্তর্গত
 একটা ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য ও তাহার প্রধান নগর। এখানে ঠাকুর
 উপাধিধারী সামন্তরাজ রায়সিংহ রেহবাড়বংশীয় রাজপুত।
 জ্যেষ্ঠ পুত্রই সম্পত্তির অধিকারী, কিন্তু দত্তকগ্রহণের ক্ষমতা
 নাই। রাজস্ব ২৫০০ টাকা।

বরাক্স (ক্ৰী) বরমজানো। ১ মস্তক। ২ গুহ। (অমর)
 ৩ গুড়ুয়ক্। ৪ বোনি। (ত্রিকা°) ৫ শ্রেষ্ঠাবরব। ৬ চোচ।

“ত্বৎপত্রক বরাক্স ত্রাদৃষ্টকণোচং তথোৎকটং।” (ভাবপ্র°)

৭ উপস্থ। ৮ কলুষ্ঠ। (বৈষ্ণবকনি°) ৯ পাঠা, আকনাদি।

১০ হরিদ্রা। ১১ মেদা। (রাজনি°) (পুং) বরাণি

হুলানি অকানি যন্ত। ১২ হস্তী। (ত্রিকা°) ১৩ বিষ্ণুর
 সহস্রনামের অন্তর্গত নামভেদ।

“স্ববর্ণবর্ণো হেমোজো বরাক্সচন্দনান্দনী।” (বিষ্ণুর সহস্রনাম)

১৪ তিন শত চব্বিশ দিনব্যাপী নক্ষত্রবৎসরভেদ।

বরাক্সক (ক্ৰী) বরমজমস্ত কপ্। ১ গুড়ুয়ক্। দারুচিনি। (অমর)
 (ত্রি) ২ শ্রেষ্ঠাবয়বযুক্ত।

বরাক্সদল (ক্ৰী) প্রিয়ঙ্গুপত্র। (চরক চি° ৩ অ°)

বরাক্সনা (ক্ৰী) বরা শ্রেষ্ঠা অক্সনা ক্ৰী। অতিপ্রশস্তাস্থলী
 ক্ৰী, সর্বাঙ্গসুন্দরী ক্ৰী।

“শিরঃ স পুষ্পঃ চরণৌ সুপূজিতৌ বরাক্সনাসেবনমন্ত্রভোজনম্।

অনন্যশায়িত্বমপর্কমৈথুনং চিরপ্রনষ্টাং প্রিয়মানসস্তি যট্॥”

(লক্ষ্মীচরিত্র)

বরাক্সরূপোপেত (ত্রি) অক্সনাং রূপাণি অক্সরূপাণি বরাণি
 অক্সরূপাণি তৈরূপেতঃ। শ্রেষ্ঠরূপযুক্ত, সুন্দর। পর্যায়সিংহসংহনন।

বরাক্সিন্ (ত্রি) বরাক্সমন্ত্যন্তেতি বরাক্স-ইনি। ১ শ্রেষ্ঠাক্ষয়ক্,
 বরাক্সবিশিষ্ট। (পুং) ২ অল্পবেতস। ৩ গজ। দ্বিয়াং ভীয্।
 বরাক্সিনী।

বরাক্সী (ক্ৰী) বরমজমস্তরবয়বো যন্তাঃ। ১ হরিদ্রা। ২ নাগদন্তী,
 বড়দন্তী। ৩ মজ্জিষ্ঠা। (রাজনি°)

বরাক্সীবিন্ (পুং) জ্যোতির্বিদ্। গণক।

বরাক্স্য (ক্ৰী) উৎকৃষ্ট যুত। মাগন জ্বালান যুত।

বরাট (পুং) বরমজমটতীতি অট কক্ষণি অণ্। ১ কপদক,
 কড়ি। (রাজনি°) শ্রেষ্ঠ, মধ্য এবং কনিষ্ঠভেদে তিন প্রকার।
 পাতবর্ণ গেটে ছয় মাষা ওজনের কড়ি শ্রেষ্ঠ, চারি মাষা ওজনের
 মধ্য এবং তিন মাষা ওজনের কড়ি কনিষ্ঠ মধ্যে গণ্য। বৈষ্ণবক
 মতে এইরূপ কড়িই বরাটক সংজ্ঞায় অভিহিত।

“পীতাভা গ্রহিলা পৃষ্ঠে দীর্ঘবৃন্তা বরাটকা।

সার্বনিক্ভবা শ্রেষ্ঠা নিক্ভাবা চ মধ্যমা।

পাদোনিক্ভাবা চ কনিষ্ঠা পরিকীর্ণিতা॥” (রসেন্দ্রসং°)

বরাট বা কড়ির শোধনপ্রণালী যথা—কড়ি এক প্রহর
 কাল কাঁজিতে স্বেদ দিলে তবে তাহা শুদ্ধ হয়। প্রকারান্তর—
 মাটিতে গর্ত খুঁড়িয়া পাতা পাতিয়া তুষ পুরিয়া মধ্যে বাড়ির মুমা
 রাগিয়া পালিকানামক যন্ত্রে ঘূঁটের আগুনে দগ্ধ করিলে কড়িভস্ম
 বা বিস্ক হয়। এই বিশোধিত কড়ি সর্বরোগহর। অন্ত্যমতে

আমলকী জখীর কিংবা অল্প কোন অল্পরসে কড়ি ভিজাইয়া উহা পীতবর্ণ হইলে পরে উঠাইয়া ধুইয়া গ্রহণ করিবে। তাহা হইলেই কড়ি শোধন হইয়া যাইবে। * শোধিত কড়ির গুণ—পরিণাম-শূল, ক্ষয় ও গ্রহণীনাশক। কটু, তিক্ত, অগ্নিদীপক, শুক্রবর্দ্ধক এবং বাত ও কফ-হর।

২ রজ্জু। (ত্রিকা.) ৩ পদ্মবীজ। (মেদিনী)

বরাটক (পুং স্ত্রী) বরাট স্বার্থে কন্। ১ কপর্দক, চলিত কড়ি। লীলাবতীতে বরাটকের সংখ্যাভেদে এইরূপ নামনিরুক্তি দেখিতে পাওয়া যায়। এক কুড়ি কড়ির নাম কাকিনী, চারি কাকিনীতে একপণ, ষোল পণে এক দ্রম্য এবং ষোল দ্রম্যের নাম নিষ্ক।

“বরাটকাণাং দশকদয়ং যৎ,

সা কাকিনী তাম্শ পণশততঃ।

তে ষোড়শ দ্রম্য ইবাবগমো,

দ্রম্যাস্তথা ষোড়শতিশ্চ নিষ্কঃ ॥” (লীলাবতী)

প্রায়শ্চিত্ততবে উক্ত হইয়াছে, আশী বরাটকে এক পণ, ষোড়শ পণে এক পুরাণ এবং সপ্ত পুরাণে এক রজত হয়।

“অশীতিভিবরাটকৈঃ পণ ইত্যভিধীয়তে।

তৈঃ ষোড়শৈঃ পুরাণং স্তাদ্রজতং সপ্তভিঃ ॥” (প্রায়শ্চিত্তত)

দক্ষিণায় বরাটক দিবার ব্যবস্থা আছে। ব্রাহ্মণেতরে দান ও দক্ষিণাহীন যজ্ঞ নষ্ট হইয়া যায়, তাই এক কুড়ি বা এক পণ কড়ি অথবা একটা ফল বা একটা পুষ্পও অন্ততঃ দক্ষিণা দিবে।

“হতমশ্রোত্রিয়ং দানং হতো যজ্ঞত্বদক্ষিণঃ।

তস্মাৎ পণং কাকিনীং বা ফলং পুষ্পমথাপি বা।

প্রদত্ত্বাৎ দক্ষিণাং যজ্ঞে তস্মাৎ স সফলো ভবেৎ ॥” (হিত্তিক)

(পুং) ২ রজ্জু। ৩ পদ্মবীজ। (মেদিনী)

বরাটকরজ্জু (পুং) বরাটক ইব রজো যত্র। ১ নাগকেশর বৃক্ষ।

বরাটকবিষ (স্ত্রী) বরাটক নামক ত্বক্‌সারনির্ধাস বিষ।

(সুশ্রুত কর ২ অঃ)

* “বরাটী কাক্সিকে নিরা যামাচ্ছু ক্ষিমন্বাপুয়াৎ ॥”

নতাস্তরং—

ভূগর্ভে চ সমে শুক্রে পুস্তলাং স্থাপয়েৎ স্বধীঃ।

ভূবেণ পুরয়েৎ তস্তাঃ কিক্সিমাং ভিষয়ঃ ॥

বরাটৈঃ পুরিতাং সুবাং তস্মাৎ বিনিবেশয়েৎ।

কারীবাগিং ভজো দদ্যাৎ পালিকা যত্রমুত্তমং ॥

জনেন ত্রিভুত নুনং বরাটৈঃ সর্বরোগজিৎ ॥

অজ্ঞাত,—বরাটং ওত্র চাজেরী জখীরাণং রসেন বা।

অস্ত্রেয়ামপি চান্নানাং বাবৎ পীতঃ ন পচ্ছতি ॥

পরিণামাদিলুলয় ক্ষরহা গ্রহণীহরা।

কঃ কা দীপনা তিক্তা বৃথা বাতককাপহা ॥” (রসত্রঙ্গাং জারণমার জঃ)

বরাটিকা (স্ত্রী) বরাট-স্বার্থে কন্। ততঃপা, অত ইত্বক।

১ কপর্দক। (ভরত)

“বহুকষ্মণিবরাটিকাগণনাটংকরকর্টোৎকরঃ ॥” (নৈষধ ২৮৮)

২ তুচ্ছবাটিকা।

“প্রয়াগে মৃত্যোতে যেন তস্ত গঙ্গা বরাটিকা ॥” (উড়ট)

৩ নাগেশ্বরবৃক্ষ।

বরাটকী (ত্রি) বরাটক সম্বন্ধীয়। (প্রবরাধ্যায়)

বরাটী (দেশজ) রাগিণীভেদ।

বরাড়ী (স্ত্রী) রাগিণীভেদ। [রাগ ও রাগিণী দেখ।]

বরাণ (পুং) ত্রিযুগে ইতি বৃ-যুচ্, পৃষোদরাদিত্বপ্রযুক্ত দীর্ঘ।

১ ইন্দ্র। (ত্রিকা.) ২ বরুণবৃক্ষ। (শব্দরত্না.)

বরাণস (ত্রি) বরাণ ও অসিসম্বন্ধীয় (কাশী)। (পা ৪।২।৮)

বরাণসী (স্ত্রী) পৃষোদরাদিত্বপ্রযুক্ত আকার হ্রস্ব। কাশী, বারাণসী। ‘কাশী বরাণসী বারাণসী শিবপুরী চ সা’ (হেম)

[বারাণসী বা কাশী দেখ।]

বরাৎ (পারসী) দরকার, প্রয়োজন। (দেশজ) ২ অদৃষ্ট।

৩ নিজ দেয় অংশ স্বয়ং না দিয়া অপরের নিকট হইতে পাওয়াই-বার অঙ্গীকার। যেন সে অন্যের কাছে বরাৎ দিয়াছে।

বরাভী (পারসী) দরকারী ও প্রয়োজনীয়।

বরাভুষ্টি (স্ত্রী) বৌদ্ধভেদ।

বরাদন (স্ত্রী) বরৈ রাজভিরম্মতে ইতি অদ-লুট্। রাজাদন।

বরাঙ্গ (স্ত্রী) বরং অন্নং। ভজিতখাত্ত, দ্বিদলকৃত শ্রেষ্ঠার।

শমীধান উত্তমরূপে ভাজিয়া তাহার দাইল করিতে হয়, পরে

উহা জলে উত্তমরূপে পাক করিয়া সুসিদ্ধ হইলে তাহাকে বরাঙ্গ কহে।

“শমীধানাত্ত ভূষ্টস্ত দালিক্ত্বা মুনিম্ববাং।

পক্তেদাকে সুসিদ্ধা সা বরাম্মমিতি চক্ষতে।

কুরুতে মলসংস্কৃতং সত্বং কুরুতে দরাম্ ॥” (জব্যণ্ড.)

বরাননা (স্ত্রী) বরং আননং যত্রাঃ। সুল্লরী স্ত্রী।

বরাভিদ (পুং) অন্নবেতস। (রাজনি.)

বরাবর (পারসী) ১ সোজাহুজি। ২ সকাশে। ৩ চিরকাল।

৪ সমতল। ৫ মশং।

বরাবর, বেহার প্রদেশের অন্তর্গত একটা গও শৈলশ্রেণী। গঙ্গা জেলার জাহানাবাদ উপবিভাগে অবস্থিত। এই শৈল শিখরো-পরি এক প্রাচীন মন্দির বিদ্যমান। তাহাতে সিদ্ধেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ আছে। প্রবাদ দিনাজপুরের ত্রীকৃষ্ণবিদ্যেবী অম্বররাজ এখানে এই দেবমূর্তি স্থাপন করিয়াছিলেন। ইহার দক্ষিণে পর্বতপাদমূলে ‘সাতঘর’ নামে একটা বিস্তৃত গুহা দৃষ্ট হয়। ঐ গুহা ৭টর মধ্যে কণ্ঠোপার, স্নানামা, লোমশাখি ও বিখামিত্র

নামে চারিটির স্বতন্ত্র নাম পাওয়া যায়। গুহামধ্যস্থ পালি অক্ষরে লিখিত শিলালিপি হইতে জানা যায় যে উহার সর্ব প্রাচীনটী খৃষ্টপূর্ব ৪র্থ শতাব্দে এবং সর্বাধিক আধুনিকটী ২৯৪ খৃষ্টাব্দে উৎকীর্ণ হইয়াছিল। ইহার অদূরে পাতাল-গঙ্গা ও নাগার্জুনী নামে জলধারা, তৎসন্নিহিতে গোপী, বাপী ও বাম্বী নামক অপর তিনটী গুহা। এই তিনটী গুহাই খৃষ্ট পূর্ব ৩য় শতাব্দে অশোক-পৌত্র দশরথ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়। গোপী গুহায় সম্রাট অশোকের সময়ের প্রাচীন পালি অক্ষরে উৎকীর্ণ একখানি শিলালিপি আছে। [পর্বগে বরাবার দেখ।]

বরামদ্ (পারসী) দোহারোপ। নালিশ।

বরাত্ত (পুং) শ্রেষ্ঠোন্মোহিত, রক্ত লভ্য। করমর্দ। (বরমালা) ইহার পাঠান্তর করায়।

বরারক (ক্ৰী) বরং শ্রেষ্ঠ ধনিম্ খুজতি গচ্ছতি ঋ-ধূল্। হীরক। বরারক্ষক, বিদ্যাপর্যন্তপাশ্চাত্য একটী গণগ্রাম। (ভবিষ্যত্ৰক্ষণ ৮।৪৩)

বরারণি (পুং) মাতা।

“দর্শন রাণগুত্র গোবৃষেক্তবরারণিম্” (রামা ৭।২৩।২২)

‘গোবৃষেক্তো মহাবৃষন্তস্ত সাক্ষাৎ মাতরম্’ (তট্টীকা)

বরারোহ (পুং) হস্তিনঃ উচ্যতঃ আরতপৃষ্ঠদ্বাচ বরঃ আরোহো যত্র। ১ হস্ত্যারোহ অবরোহ। উৎকৃষ্ট সওয়ার। ২ বিষ্ণু। (বিষ্ণু) ৩ পক্ষিবিশেষ। (বৈত্কনিং)

বরারোহা (ক্ৰী) বরঃ আবোহো নিতম্বো যত্নাঃ। উত্তমা ক্ৰী, সন্দবী ক্ৰী।

“যদা তু বৈদিকী দীক্ষা দীক্ষা পৌরাণিকী তথা।

ন স্থাত্ততি বরারোহে তদৈব প্রবলঃ কলিঃ।”

(মহানির্বাণত ৪।৪৭)

২ কট। (হেম) ৩ সোমেশ্বর স্থিত দাক্ষায়ণি মূর্ত্তিভেদ।

বরাথিন্ (ত্রি) আশীর্বাদাকাজ্জী। ঈপ্সিত বস্ত্রলাভেচ্ছ।

বরাদ্ [বরাদ্দ] (পারসী) নিত্য বা অবধারিত ব্যবস্থা। কোন বিষয়ে কত টাকা বা দ্রব্যাদি লাগিবে, তাহার স্থিরতা।

বরার্ক (ক্ৰী) একভাগ কুঙ্কম, একভাগ চন্দন ও একভাগ জল একত্র করিলে বরার্ক হয়।

“চন্দনং কুঙ্কমং বারিষ্মমেতদ্বরার্ককম্।” (রাজনিং)

বরাই (ত্রি) বরদানের উপযুক্ত। মহামূল্য। শ্রেষ্ঠ, সম্মানার্থ।

বরাল (পুং ক্ৰী) ১ লবঙ্গ। (বৈত্কনিং) স্বার্থে কন্।

বরালক = বরালশব্দার্থ।

বরালি (পুং) ১ চন্দ্র। ২ বরাজী রাগিণী।

বরালিকা (ক্ৰী) বরা আলিকা সখী জয়াদির্যত্নাঃ। ১ দুর্গা।

বরাশি (পুং) হুলবস্ত্র, মোটা কাপড়। পর্যায়—হুলশাটক, বরাসি,

হুলশাটিকা, হুলপটক। (শব্দরত্নাং) জটধর এইশব্দ ক্রীষ-লিঙ্গ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

বরাসন (ক্ৰী) বরায়ে দুর্গায়ৈ অশ্রুতে ক্ষিপাতে দীপতে ইতি যাবৎ, আস-ল্যট্। ১ গুড়পুষ্প। (শব্দমালা) বরং শ্রেষ্ঠ-মাসনং। ২ উত্তম আসন, শ্রেষ্ঠ আসন, সিংহাসন। (পুং) বরাং বীয়াং নারীং অশ্রুতি ত্যজতীতি অস-ল্য। ৩ বিজ্ঞ। বরাসিপি জনান্ অশ্রুতি দূরীকরোতি। ৪ দ্বারপাল। (বিষ্ণু)

বরাসন, একটী প্রাচীন নগর, হর্জয় পর্বতের দক্ষিণ-পূর্বকোণে অবস্থিত, এই নগরের দক্ষিণে ক্ষোভক নামক মহাশৈল ও ক্ষোভক নগর বিদ্যমান। (কালিকাপুং ৭০।১৬১)

বরাসি (পুং) বরৈঃ শ্রেষ্ঠৈঃ অশ্রুতে ক্ষিপাতে ইতি অস-ল্যন্। হুলশাটক, মোটা কাপড়। বরোহসির্ঘত। ২ ঋতুধর। (ধরণি)

বরাসী (ক্ৰী) স্নানবাস, মলিনবস্ত্র। (শব্দমালা)

বরাহ (পুং) ১ বিষ্ণু। ২ মানভেদ। ৩ পর্বতভেদ। ৪ মুক্তা। (মেদিনী) ৫ শিশুমার। ৬ বারাহীকন্দ। (রাজনিং) ৭ অষ্টাদশ দ্বীপের অন্তর্গত ক্ষুদ্র দ্বীপবিশেষ।

“গন্ধর্ভো বরুণঃ সৌম্যো বরাহঃ কঙ্ক এব চ।

কুমুদশ্চ কসেকশ্চ নাগো শুদ্রারকস্তথা॥

চন্দ্রেন্দ্রমলয়াঃ শঙ্খবাসকগভস্তিমান্।

তাস্ত্রাকুশ্চ কুমারী চ তত্র দ্বীপা দশাষ্টভিঃ॥” (শব্দমালা)

৮ কৃষ্ণপিণ্ডীর। (বৈত্কনিং)

বরাহ (অবতার), বিষ্ণু তৃতীয় অবতার, ভগবান্ বিষ্ণু বরাহ-রূপে অবতীর্ণ হইয়া পৃথিবীর উদ্ধার করেন। এই অবতারের,

বিষয় ভাগবতে এইরূপ লিখিত আছে—প্রলয়পর্য্যায়ধিজলে

পৃথিবী নিমগ্না হইলে স্বায়ত্ত্বব মনু ব্রহ্মার নিকট আসিয়া স্থান

প্রার্থনা করেন। তখন ব্রহ্মা নিত্য চিন্তাকুল হইয়া ভগবান্

বিষ্ণুর স্তবে প্রবৃত্ত হন। এমন সময়ে ভগবান্ ব্রহ্মার নাসারন্ধ্র

হইতে অমূর্ত্ত প্রমাণ একটী বরাহপোত নির্গত হইল, এই বরাহ-

পোত নির্গত হইবামাত্রই দেখিতে দেখিতে আকাশ প্রমাণ

বাড়িয়া উঠিল, তাহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ পাষাণের জায় অতিদৃঢ়

হইল। তখন ব্রহ্মাদি দেবগণ ইহাকে ভগবানের অবতার স্থির

করিয়া স্তব করিতে লাগিলেন। ভগবান্ তাঁহাদের স্তবে পরিতুষ্ট

হইয়া পৃথিবীকে উদ্ধার করিবার জন্ত প্রলয়পর্য্যায়ধিজলে প্রবেশ-

পূর্বক পৃথিবীর অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। পরে রসাতলে

যাইয়া তথায় পৃথিবীকে দেখিতে পাইলেন। তখন তিনি প্রলয়-

কালে শয়নেচ্ছ হইয়া সর্বজীবাধার ঐ ধরাকে আপনার জঠরে

ধারণ করিলেন। অনন্তর অক্লেপে নিজ দস্ত দ্বারা পৃথিবীকে ধারণ

করিয়া ক্লণকাল মধ্যে তিনি রসাতল হইতে নির্গত হইলেন।

বরাহদেব পৃথিবীকে উদ্ধার করিয়াছেন দেখিয়া তাঁহাকে দেবগণ

স্তব করিতে লাগিলেন। তৎপরে তিনি দৈত্যরাজ হিরণ্যাক্ষকে জলমধ্যে বধ করেন। [হিরণ্যাক্ষ দেখ]

(ভাগবত ৩।১৩-২০ অং)

কালিকাপুরাণে লিখিত আছে যে, ভগবান্ বরাহদেব ধরিত্রীকে উদ্ধার করিয়া পৃথিবীতে যথেষ্ট বিচরণ করিতে লাগিলেন, ধরা তাঁহার ভার কিছুতেই সহ্য করিতে না পারিয়া মহাদেবের শরণাপন্ন হন। তখন মহাদেব বরাহরূপী বিষ্ণুকে বলিয়াছিলেন, দেব! আপনি যে জন্তু বরাহদেহ ধারণ করিয়া-ছিলেন, তাহা সম্পন্ন হইয়াছে, এখন ধরা আপনার বহনে অসমর্থ হইয়া বিশীর্ণ হইতেছেন, অতএব আপনি বরাহশরীর ত্যাগ করুন। বিশেষতঃ আপনি জলময় প্রদেশে কামিনী পৃথিবীর কামনা পূর্ণ করিয়াছেন। স্ত্রীধর্ষিণী পৃথিবী আপনার তেজে দারুণ গর্ভধারণ করিয়াছেন। সেই গর্ভ হইতে যাহার উৎপত্তি হইবে, সেই পুত্র দেবদেবী অম্বরভাবাপন্ন হইবে। রক্তাশ্লাসঙ্গমে দুষ্ট অনিষ্টকারক এই কামুক বরাহদেহ ত্যাগ করুন।

বরাহদেব মহাদেবের এই বাক্য শুনিয়া তাহাকে বলিয়া-ছিলেন যে, মহাদেব! তোমার বাক্যানুসারে আমি এই বরাহ দেহ ত্যাগ করিব এবং পুনরায় লোকহিতের জন্ত আশ্চর্য্য বরাহদেহ ধারণ করিব। বরাহদেব এই কথা বলিয়া সেইস্থানেই অস্তিত্ব হইলেন। বরাহদেব অস্তিত্ব হইলে মহাদেব স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন।

বরাহদেব সেইস্থান হইতে যাইয়া লোকালোক পর্তুতে বরাহ-রূপিনী মনোরমা পৃথিবীর সহিত রমণ করিতে লাগিলেন। বরাহরূপী বিষ্ণু পৃথিবীর সহিত বহুকাল ক্রীড়া করিয়াও তৃপ্তি-লাভ করিলেন না। তদনন্তর বরাহদেবের বীণ্যে পৃথিবীর গর্ভে মহাবলশালী সুরভ, কনক ও ঘোর নামে তিনটা পুত্র জন্মিল। বরাহদেব এই সকল পুত্রগণে পরিবৃত্ত হইয়া নানারূপ ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। সেই ভাবে পৃথিবীর মধ্যদেশ নম্র হইয়া পড়িল। অনন্তদেব ক্রুদ্ধকে আক্রমণ করিয়া পৃথিবী মধ্যস্থায়ী বরাহদেবের বহনব্যথায় ভগ্নমস্তক ও আতঙ্কিত হইলেন। এইরূপে পুত্র-পরিবৃত্ত বরাহদেবের ভাবে পৃথিবীতে নানাবিধ উৎপাত হইতে লাগিল, অমেরুর শৃঙ্গ সকল ভগ্ন, মানসাদি সরোবর আদিল ও কল্লদ্রুম ভগ্ন হইল।

অনন্তর দেবগণ লোকহিতের নিমিত্ত দেবেন্দ্র ও দেবযোনি সমূহের সহিত মন্ত্রণা করিয়া ভগবান্ বিষ্ণুর স্তব করিতে লাগিলেন। ভগবান্ দেবগণের স্তবে তুষ্ট হইয়া বলিলেন, তোমরা যে ভয়ে ভীত হইয়া আমার নিকট আগমন করিয়াছ, আমি দ্বারা কি প্রকারে সেই ভয়ের শাস্তি হইবে, তাহা শীঘ্র

করিয়া বল। দেবগণ কহিলেন, বরাহের ক্রীড়া হেতু পৃথিবী দিন দিন শীর্ণ হইতেছেন, লোক সকল সেই উদ্বেগে শান্তিলাভ করিতে পারিতেছে না। শুষ্ক অলাব্ ফলের উপর আঘাত করিলে তাহা যেদ্রুপ ভগ্ন হইয়া যায়, বরাহের স্করের আঘাতে পৃথিবীও সেই প্রকার বিদীর্ণ হইতেছেন। আপনি সৃষ্টিস্থিতির জন্ত আপনার এই ভয়ঙ্কর রূপ সংহার করুন।

তখন জনাৰ্দ্দন দেবগণের এই কথা শুনিয়া ব্রহ্মা ও মহাদেবকে বলিলেন, জগতের দুঃখের কারণস্বরূপ এই বরাহদেহ আমি ত্যাগ করিব, কিন্তু সুখাসক্ত এই দেহকে স্বেচ্ছাক্রমে ত্যাগ করিতে সমর্থ হইব না। অতএব ব্রহ্মন্! তুমি মহাদেবকে নিজ তেজে পুষ্ট কর, দেবগণ মহাদেবকেও আপ্যায়িত করুন। রক্তাশ্লাসঙ্গমে এবং ব্রাহ্মণাদির বধহেতু পাপপূর্ণ প্রাণকে আমি স্বচ্ছন্দে ত্যাগ করিব। তখন ভগবান্ বিষ্ণু দেবগণের আদেশে বরাহদেহ হইতে স্বকীয় তেজ আকর্ষণ করিতে লাগিলেন। তেজ আকৃষ্ট হইলে বরাহদেহ সঙ্কীর্ণ হইল দেখিয়া মহাদেব দেবগণের সহিত তেজোহীন বরাহদেবের সমীপে উপস্থিত হইলেন। ব্রহ্মা দি দেবগণ মহাদেবের তেজোবিস্তারের নিমিত্ত পশ্চাৎ পশ্চাৎ আগমন করিলেন এবং নিজ নিজ তেজ মহাদেবের দেহে সঞ্চার করায় তিনি অত্যন্ত বলবান্ হইয়া উঠিলেন। তদনন্তর মহাদেব উর্দ্ধ এবং অধোদেশে অষ্টচরণসমমিত ভয়ানক শরভরূপ ধারণ করিলেন। তখন বরাহ ও শরভে তুমুল যুদ্ধ আরম্ভ হইল। পরে শরভরূপী মহাদেব কর্তৃক বরাহদেব যুদ্ধে নিহত এবং তৎপরে তাহার মহাবলশালী পুত্র পৌত্রগণও শরভের দারুণ আঘাতে বিনষ্ট হন।

এইরূপ কৌশলে বরাহদেব নিহত হইলে তাহার দেহ হইতে যজ্ঞ সকল প্রাজ্জ্বলিত হইল। শরভকর্তৃক বরাহদেহ বিদারিত হইলে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও প্রমথগণের সাহিত মহাদেব জল হইতে সেই দেহকে গ্রহণ করিয়া আকাশে গমন করিলেন এবং বিষ্ণু স্ফুটন-চক্র দ্বারা সেই দেহ খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া ফেলিলেন। এই বরাহদেবের ক্রম্ব ও নাসিকাদেশের সন্ধিভাগ জ্যোতিষ্টোম নামক যজ্ঞরূপে পরিণত হইল। কপোলদেশের উচ্চস্থান হইতে কর্ণমূলের মধ্যস্থিত সন্ধিভাগ বহিষ্ঠোমযজ্ঞ, চক্ষু ও ক্রম্বের সন্ধিভাগ পোনর্ভবস্তোম যজ্ঞ, জিহ্বামূলীয় সন্ধিভাগ বৃদ্ধস্তোম এবং বৃহৎস্তোম, জিহ্বাদেশের অধোভাগ হইতে অতিরাত্র এবং বৈরাজ যজ্ঞ হইল। অশ্বমেধ, মহামেধ এবং নরমেধ প্রভৃতি প্রাণিহিংসাকর যে সকল যজ্ঞ আছে, হিংসাপ্রবর্তক সেই সকল যজ্ঞ চরণসন্ধি হইতে; রাজসূয়, বাজপেয় এবং গ্রহযজ্ঞ সকল পৃষ্ঠসন্ধি হইতে; প্রতিষ্ঠা, উৎসর্গ, দান, শ্রদ্ধা এবং সাবিত্রী প্রভৃতি যজ্ঞ হৃদয়সন্ধি হইতে; উপনয়নাদি সংস্কারক যজ্ঞ এবং প্রায়শ্চিত্ত-

বিধায়ক যজ্ঞ সকল মেতৃসন্ধি হইতে ; রাক্ষসযজ্ঞ, সপ্নযজ্ঞ প্রভৃতি সকল প্রকার অভ্যচার যজ্ঞ, গোমেধ এবং বৃক্ষজাপ প্রভৃতি যজ্ঞ ক্ষুর হইতে ; মায়েষ্টি, পরমেষ্টি, গীপ্তি, ভোগজ্ঞ এবং অগ্নিষোম যজ্ঞ লাক্সলসন্ধি হইতে ; তীর্থপ্রয়োগ, মাস, সঙ্কর্ষণ, আর্ক এবং আথর্কণ নামক যজ্ঞ নাড়ীসন্ধি হইতে ; ঋচাংকর্ষ, ক্ষেত্রযজ্ঞ, পঞ্চমার্গ, লিঙ্গসংস্থান এবং হেরম্বযজ্ঞ আহুদেশ হইতে উৎপন্ন হইল। এইরূপে বরাহের দেহ হইতে অষ্টাধিক সহস্র যজ্ঞ উৎপন্ন হইয়াছিল। অত্যাপিও এই সকল যজ্ঞ প্রজা সকলের উৎপত্তি সাধন করিতেছে।

বরাহের শ্রোত্র হইতে ঋক, নাসিকা হইতে ঋব, গ্রীবা হইতে প্রাক্ষং (হোমগৃহের পূর্বভাগস্থ গৃহ), কর্ণরন্ধ্র হইতে ইষ্টাপূর্ত, দন্ত হইতে যুপ, রোম হইতে কুশ, দক্ষিণ ও বামপাদ হইতে অক্ষর্যু ও হোতা, মস্তিষ্ক হইতে পুরোডাশ, মধ্যদেশ হইতে যজ্ঞবেদী, এবং মেতৃ হইতে যজ্ঞকুণ্ড, পৃষ্ঠদেশ হইতে যজ্ঞগৃহ এবং হৃৎপদ্ম হইতে যজ্ঞের উৎপত্তি হইল। বরাহের আত্মা যজ্ঞপুরুষ হইলেন, তাহার কক্ষা হইতে মুক্তার উৎপত্তি হইল। এইরূপে বরাহের দেহ হইতে ভাও হবিঃ প্রভৃতি যজ্ঞীয় সকল প্রকার দ্রব্যই উৎপন্ন হইল। যজ্ঞরূপে সর্বজগৎ আপ্যায়িত করিবার নিমিত্ত বরাহদেবের দেহ যজ্ঞরূপে পরিণত হইল।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এইরূপে যজ্ঞের সৃষ্টি করিয়া বরাহ-দেবের স্মৃতি, কনক ও ঘোর নামক মৃত পুত্রদিগের নিকট গমন করিয়া স্মৃতিদিগের দেহত্রয়কে মুখবায়ু সঞ্চারিত করিলে সেই দেহ হইতে দক্ষিণায়ির উৎপত্তি হইল। কেশব কনকের শরীর মুখবায়ু দ্বারা পূর্ণ করিলে সেই দেহ হইতে গার্হপত্য অগ্নি, ও মহাদেব ঘোরের দেহ মুখপবনে পরিপূর্ণ করিলে তাহা হইতে আহবনীয় অগ্নির উৎপত্তি হইল। এইরূপে বরাহদেব হইতে যজ্ঞ ও যজ্ঞীয় দ্রব্য সকল এবং বরাহপুত্র হইতে যজ্ঞীয় অগ্নির উৎপত্তি হইল। (কালিকাপুঃ ১১—২২ অং)

বরাহমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিতে হইলে তাহার লক্ষণাদির বিষয় হরিভক্তিবিলাসে এইরূপ লিখিত আছে—বরাহমূর্তির মুখের বিস্তার অষ্টকলা, কর্ণ দ্বিগোলক, হস্তদেশ সপ্তাঙ্গুল, স্কন্ধদ্বি-অঙ্গুল, বদন সপ্তাঙ্গুল, দশনদ্বয় সার্কি এককলা, নাসিকাবিবর তিনযব, নেত্রদ্বয় যবহীন, মুখ ঋষদ্ব্যস্ত-বিরাজিত, কর্ণযুগল রক্ত-দ্বয়বিশিষ্ট সম ও আয়ত হইবে। কর্ণের মধ্যভাগ চারিকলা, এবং উচ্চতা দুইকলা হইবে। গ্রীবাদেশ অষ্টাঙ্গুল, উচ্চতা নেত্র-পরিমাণ, অবশিষ্ট অঙ্গ সকল নৃসিংহ দেবের তায় হইবে। শেষ নাগ নৃ-বরাহ দেবের চরণ ধারণ করিয়া রহিয়াছেন। বরাহ বাহ দ্বারা বসুন্ধরাকে ধারণ করিয়া অবস্থিত আছেন। ইহার বামভাগে শঙ্খ ও পদ্ম, দক্ষিণভাগে গদা ও চক্র। এইরূপ বরাহ-

দেবের মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিলে ভববন্ধন দূর হয় এবং ইহলোকে নানা স্তম্ভ সৌভাগ্য হইয়া থাকে।

“বক্তুঃ কলাষ্টিকায়ামং শ্রোত্রমস্ত দ্বিগোলকং।

হনু সপ্তাঙ্গুলে তন্তু স্কন্ধনী ষ্ঠাঙ্গুলে মতে ॥

সপ্তাঙ্গুলং মুখং প্রোক্তং রদৌ সার্কিকলৌ দ্বিজ।

নাসারন্ধ্রং ভবেদ্রেত্রং যবহীনৈহক্ষণী মতে ॥

কিঞ্চিদন্তৈশ্চৈত্রে শ্রোত্রে দ্বিগোলকসমায়তে।

চতুষ্কলং কর্ণমধ্যং তদর্জেন তদ্রুদ্রিতং।

বসুন্ধরো ভবেদগ্রীবা নেত্রৈকং চোন্নতা তু সা।

শেষং নৃসিংহবৎ কার্যং বরাহস্ত তু বিগ্রহম্ ॥

শেখাধিবিশ্রুতং পাদং বাহনা ধারয়ন ধরাং।

শঙ্খং বামে তথা পদ্মং গদাচক্রে তু দক্ষিণে ॥

এবং নরবরাহঞ্চ কৃজা যঃ স্থাপয়ন্নরঃ।

ভবোদধিসমুতারং রাজ্যঞ্চ হন্তকণ্টকং ॥”(হবিভক্তিবিঃ ১৮বিঃ)

বরাহ (পুং) বরান্ আহস্তি বর-হন-ড। পশুবিশেষ, চলিত বরা, পর্যায়—শুকর, ঘুটি, কোল, গোত্রী, কিরি, কিটি, নংষ্ট্রী, ঘোনি, স্তকরোমা, ফোড়, ভুদার, কির, মুস্তাদ, মুখলাঙ্গুল, হুলনাসিক, দস্তায়ুধ, বক্রবক্ত, দীর্ঘতর, আথনিক, ভূক্ষিৎ, বহুহৃৎ। (শব্দরত্নাং) ইহার মাংসগুণ—বৃথ, বাতহ্ন, বলবর্দ্ধন, বহুমূত্রকারক এবং রক্ষক। বহুবরাহমাংসগুণ—মেদ, বল ও বীৰ্য্যবর্দ্ধক। (রাজনিং)

ইহার মাংস বিষ্ণুকে নিবেদন করিতে নাই। শাস্ত্রে পঞ্চনখ জন্তুর মাংস ভক্ষণ বিহিত আছে, বরাহ পঞ্চনখীর মধ্যে চট্টলেও গ্রাম্যবরাহ ভোজন নিষিদ্ধ। বরাহমাংস ভোজন করিয়াও বিষ্ণুপূজা করিতে নাই, যদি কেহ বরাহমাংস ভক্ষণ করে, তবে তাহার অধোগতি হইয়া থাকে। বরাহভোজী বরাহরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া দশ বৎসর বনে বিচরণ করে, পরে ব্যাধ হইয়া ৭৭ বৎসর, ক্রমিক্রমে ৭ বৎসর, মুষিক্রমে ১৪ বৎসর, রাক্ষস-রূপে ১২ বৎসর, শল্লকরূপে ৮ বৎসর, পরে আবার ব্যাধরূপে ৩০ বৎসর জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে। তৎপরে বরাহমাংস ভোজনের পাপ বিনষ্ট হয়।

অজ্ঞানতঃ বরাহমাংস ভোজন করিলে তাহার প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়, ঐ প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা পাপ ধ্বংস হইয়া থাকে। প্রায়শ্চিত্তের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে। প্রথম ৫ দিন গোময় ভোজন, পরে ৭ দিন তুলকণভোজন, তৎপরে ৭ দিন কেবল জলপান, তদনন্তর ৭ দিন অক্ষারলবণভোজন, তিন দিন শক্তু-ভোজন, ৭ দিন তিলভোজন, ৭ দিন পাষাণভোজন, তৎপরে ৭ দিন দুগ্ধপান, এইরূপে ৪২ দিন আহার সংযত ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া অবস্থান করিলে এই পাপ বিদূরিত হয়। এইরূপ

প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পাপ নষ্ট হইলে তখন আবার বিষ্ণুপূজার অধিকার জন্মে। বিষ্ণুভক্তের পক্ষে বরাহমাংস ভোজন বিশেষ নিষিদ্ধ। *

বত্তবরাহ-মাংসভোজন শ্রাদ্ধাদিতে বিহিত আছে। শ্রাদ্ধে বত্তবরাহমাংস দ্বারা ব্রাহ্মণ ভোজন করান যাইতে পারে, তাহাতে পাপ হয় না। কিন্তু বিষ্ণুপাসক কখনও এই মাংস ভোজন করিবেন না।

“বত্তবরাহমাংসং শ্রাদ্ধানৌ বিহিতং। যথা অন্নস্তীত্যমুত্তমৌ হাবীতঃ। মহারণ্যবাসিনশ্চ বরাহাংস্তথৈতি। এবঞ্চ বিবদন্তে অগ্রামাশূকরাংশ্চেতি, বশিষ্ঠোক্তং শ্বেতাশ্বতরয়া ব্যবস্থিতং। করতকস্ত—শ্রাদ্ধে নিযুক্তানি যুক্ততয়েতি, বিষ্ণুপাসকস্ত সৰ্ব্বথা নিষেধঃ। যথা বারাহে তগবদ্বাক্যং—

“ভুক্ত্য বরাহমাংসস্ত যন্ত মামুপসর্পতি।

বরাহো দশ বর্ষাণি ভূষা বৈ চরতো বনে ॥ (একাদশীতন্ত্র)

“ঐগরোরববরাহ-শটশমংসৈসর্ঘ্যাক্রমং।

মাংসব্রহ্মভিতৃপ্যস্তি দত্তেনৈব পিতামহাঃ ॥”

(শ্রাদ্ধতত্ত্বত্ব যাজ্ঞবল্ক্য)

এই শ্রেণীর স্তম্ভপায়ী পশুগুলিকে পাশ্চাত্য প্রাণিতত্ত্ববিদগণ Suida নামক পশুজাতির অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন। বত্ত ও

* “ভুক্ত্য বরাহমাংসস্ত যো বৈ মামুপসর্পতি।

পতনং তস্ত বক্ষ্যামি তথা ভবতি হৃদয়ি ॥

বরাহো দশবর্ষাণি ভূষা বৈ চরতে বনে।

বাণোভূষা মহাভাগে সমাঃ সপ্ত চ সপ্ততিঃ ॥

কুমিভূষা সমাঃ সপ্ত তিষ্ঠতে তস্ত পুঙ্কলে।

অথোচ্চৈর্দেহ্য যিকো ভূষা বর্ষাণাঞ্চ চতুর্দশ ॥

একেনবিশবর্ষাণি যাতুধানশ্চ জায়তে।

শরকশাষ্টবর্ষাণি জায়তে ভগবন বহু ॥

ব্যাঞ্জস্ত্রিংশতিবর্ষাণি জায়তে পিশিতাশনঃ।

এষ সংসারিতাস্ত্রা বারাহামিবভক্ষকঃ ॥

অস্ত প্রায়শ্চিত্তং

তরপ্তি মানবা যেন তিষ্ঠ্যক্ সংসারসাগরাৎ।

গোময়েন দিনং পঞ্চ কণহারেণ সপ্ত বৈ ॥

পানীয়স্ত ততো ভুক্ত্য তিষ্ঠেৎ সপ্তদিনং ততঃ।

অক্ষারলবণং সপ্ত শত্ৰুভিষ্ঠ তথা ত্রয়ঃ ॥

তিলভক্ষ্যো দিনান্ সপ্ত সপ্ত প্যাণ্ডিতক্ষকঃ।

পরোভুক্ত্য দিনং সপ্ত কারয়েচ্ছ্রদ্ধিমান্বনঃ ॥

শান্তপান্তপরাঃ কৃষা অক্ষারশিবর্জিতাঃ।

দিনান্তেকোনপঞ্চাশচরেত কৃতনিষ্ঠরঃ ॥

শ্রমুক্তঃ সৰ্ব্বপাপেভ্যঃ সংযজ্ঞো বিপত্তম্বরঃ।

কৃষা তু মমকর্মাণি যম লোকায় গচ্ছতি ॥”

(বরাহপুং বরাহমাংসভক্ষণপ্রায়শ্চিত্ত)

পালিতভেদে এই বরাহ জাতি দুইভাগে বিভক্ত—বন-বরাহ (Sus Indicus) ইংরাজীতে পুং (wild boar) ও স্ত্রী (swine) ভেদে গৃহীত হইয়াছে। শূকরজাতি এই শ্রেণীর অন্তর্গত, কিন্তু অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রাকার জীব। সাধারণতঃ বত্ত বা পালিত স্ত্রীবরাহগুলিই শূকর (pig) নামে অভিহিত। এই শ্রেণীর অনেক পুংবরাহেরও দন্তোদগম হয় না। ইহারা চতুষ্পদ, চারি পায় চারিটা খুর আছে। বত্ত পুং বরাহগুলির ওষ্ঠপ্রান্ত দিয়া গজদন্ত সন্মুখ, কিন্তু অপেক্ষাকৃত অনেক ক্ষুদ্র, দন্ত নির্গম হইয়া থাকে। দন্তবিহীন বরাহগুলিই প্রধানতঃ শূকরপদবাচ্য।

ভারতের নানাহানে এবং যুরোপে যে সকল বরাহ দেখা যায়, তাহাদের অপেক্ষা ভারতীয় বীপপুঞ্জস্থ শূকরগুলি অনেক ক্ষুদ্র। বত্তবরাহগুলি প্রায়ই দ্বিভাগে বনাস্তরাল প্রদেশে লুক্কায়িত থাকে এবং রজনীর অন্ধকারে জগৎ তমসাবৃত হইয়া আসিলে তাহারা আপন আপন আশ্রয়ক্ষেত্রে পরিত্যাগ করিয়া বহির্গত হয় এবং নিকটবর্তী পল্লীর শত্ৰুপূর্ণ ক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া ইচ্ছামত শত্রু দ্বারা উদর পূরণ করে। বরাহ ক্ষেত্রে প্রবেশ করিলে সেই মাট যেন চসিয়া ফেলে, তাহাতে বহুসংখ্যক চারা গাছ নষ্ট হইয়া যায় এবং প্রচুর শত্রু উৎপাদনে ব্যাঘাত জন্মে। স্থানে স্থানে বরাহেরা মৃত্তিকা খনন করিয়া মানকচূ, খামআলু প্রভৃতি কন্দ উত্তোলনপূর্বক ভক্ষণ করে। যেখানে এই সকল উদ্ভিদাদির অভাব ঘটে এবং তাহারা স্নেচ্ছায় কন্দমূলাদি আহার করিতে পায় না, তথায় তাহারা মৃত উদ্ভিদ পশুমাংসও উদরসাৎ করে। ক্ষুধায় নিতান্ত পীড়িত হইলে তাহারা নিকটবর্তী গ্রামে যাইয়া গ্রামবাসীর নিকিপ্ত আবর্জনা হইতে স্বীয় আহাৰ্য্য বাছিয়া খায়। মানববিষ্ঠাতেও তাহাদের বিলক্ষণ রুচি দেখা যায়।

এসিয়ার নানাস্থলে যে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের বত্তবরাহ দেখিতে পাওয়া যায়, প্রাণিতত্ত্ববিদগণ তাহাদের মধ্যে ৭টা শাখা বিভাগ করিয়াছেন। তাহারা আরও বলেন যে, ভারতীয় বত্তবরাহের একটি শাখা যাহা অধুনা যুরোপ ও উত্তর আফ্রিকায় বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে এবং হিন্দুস্থানের মধ্যে যাহার অল্পরূপ বরাহ-জাতি বিদ্যমান আছে, তাহা যুরোপীয় সমাজে ‘চাইনীজ ব্রীড’ (Chinese breed) নামে কথিত। বিভিন্ন শাখাভুক্ত হইলেও এই শূকরজাতি দেশভেদে ভিন্ন ভিন্ন নামে পরিচিত আছে। নিম্নে বিভিন্ন দেশীয় নাম ও তাহাদের জাতিগত পার্থক্য নির্দেশ করা গেল—

বিভিন্নদেশীয় নাম,—আরব ও পারস্য—খানজির, খানজর; সংস্কৃত ও বাঙ্গালা—বরাহ; কণাড়ি—হুতি, সিকা, জেবাড়ি, দিনেমার—Svuo; ওলন্দাজ Varken, zwijn; কন্নড়—

Verrat, Cochon, Pourceau ; জার্মান Eber, Schwein ; গোড়—পুন্ডি ; গ্রীক—Choiros, হিন্দি—শুয়ার, জঙ্গলীশোর, ইতালী ও পর্তুগাল—Verro, Porco ; লাতিন Sus Porcus, মলয়—ববি, ববি-আলস, ববি-উটান ; মহারাষ্ট্র ছকর, রুষ—Svinz, স্পেন Verraco, Puerco, সুইডেন Svin ; তেলগু আদাবি-কোকু, পণ্ডি ; ওয়েলস—Hweh Hweh, হিব্রু—হাজির ছজির ; শিন্ধাপুর—বলুর ।

এসিয়ার নানাহানে এবং ভারত সমীপবর্তী স্থানে যে বিভিন্ন বরাহশ্রেণী দেখা যায় তাহা সাধারণতঃ ৭ ভাগে বিভক্ত, ঐ ৭টি শাখার সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিয়ে উক্ত হইল :—

Sus Indicus বা S. scrofa ভারতীয় সাধারণ বন্যবরাহ—জর্জগীর বন্যবরাহ হইতে এই জাতির অনেক পার্থক্য, কিন্তু তর্রি-বন্ধন ইহাদিগকে একটি স্বতন্ত্র শাখাভুক্ত করা যায় না। ভারতীয় বরাহের মস্তক বৃহৎ ও কোণাকার এবং কপালাস্থিতল চেপ্টা, কিন্তু যুরোপীয় বরাহগুলির উহা কুজপৃষ্ঠবৎ। ভারতীয় বরাহের কাণ ছোট ও ছুঁচাল, পক্ষান্তরে পাশ্চাত্য বরাহের বড় ও লোতান। ভারতীয় বরাহ দৃঢ়কায় এবং দ্রুত-গমনশীল ; জর্জপদেশীয় বরাহ দৃঢ়কায় হইলেও স্থলোদর। এই দুই দেশের বন্য ছাড়া, পালিত বরাহের মধ্যেও নানাবিধে এইরূপ পার্থক্য দেখা যায়।

ভারতে উক্ত শ্রেণীর বরাহই প্রধান। বাংলাদেশের নানা স্থানে এই শ্রেণীর বরাহ দেখিতে পাওয়া যায়। আহারাধেষণে বন হইতে গ্রামে বরাহ প্রবেশ করিলে গ্রামবাসিগণ দস্তাবাতে আহত হইবার ভয়ে সশঙ্কিত হইয়া পড়ে এবং বহু লোক একত্র হইয়া বরাহ মারিতে উদ্ভূত হয়। দেশীয় লোকে বনমালাচ্ছাদিত ভূমে ঘাইয়া কুকুর সাহায্যে বরাহ শীকার করে ; কিন্তু যুরোপীয় শীকারীরা প্রধানতঃ অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক বড়সাহে শীকারের পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রধাবিত হয়, ইহাকে ইংরাজী ভাষায় Pig-sticking বলে।

প্রাণিতত্ত্ববিদগণের ধারণা এই যে, এই শ্রেণীর বরাহের চীনদেশ জাত শাবকাদি হইতে যুরোপের ও উত্তর-আফ্রিকার শূকরগুলোর উৎপত্তি। উত্তরপশ্চিম ভারতে এই শ্রেণীর শূকরগুলি কখনও ৩৬ ইঞ্চির উর্দ্ধ হয় না। কিন্তু বাংলাদেশ সাধারণতঃ উহারা ৪৪ ইঞ্চি পর্যন্ত বড় হয়। রোমরাষ্ট্রে যে সকল শূকর দেখা যায়, তাহার প্রধানতঃ চীন, কোচীন-চীন ও শ্রামরাজ্য-জাত শাবকাদি হইতে উৎপন্ন ; আন্দালুসিয়া, হাঙ্গেরিয়া, তুরস্ক, সুইজলণ্ড এবং দক্ষিণপূর্ব যুরোপে বিস্তারিত শূকরগুলি এই শাখারই অন্তর্ভুক্ত।

বাংলায় অপর এক শ্রেণীর শূকর (S. Bengalensis)

আছে। পূর্বোক্ত শ্রেণীর সহিত এই শ্রেণীর শারীরিক গঠন বিষয়ে বিশেষ পার্থক্য দেখা যায়। আন্দামান দ্বীপের শূকর-গুলি S. Andamensis এবং মলয়-প্রায়োদ্বীপ ও তৎ-সমীপবর্তী স্থান-জাত শূকরবংশ S. Malayensis নামে খ্যাত। যবদ্বীপের স্থানে স্থানে S. verrucosus শ্রেণীর শূকর আছে। উহাদের গওঘরের পার্শ্বস্থ মাংসপিণ্ড অপেক্ষাকৃত স্থূল ও দীর্ঘ, মুখাকৃতি দেখিলেই ভয়ের উদ্রেক হয় ; কিন্তু অপরাপর বরাহশ্রেণীর অপেক্ষা ইহারা স্বভাবতঃই ভীক। সিংহল, বোর্নিও প্রভৃতি দ্বীপের S. barbatus শ্রেণীর শূকর S. Indicus শ্রেণী হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। বোর্নিও দ্বীপজাত বরাহের করোটিব সাদৃশ্য এবং অত্যন্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গের পার্থক্য দেখিয়া মিঃ জাইথ্ S. Zeylanensis নামে আরও একটি শাখার উল্লেখ করিয়াছেন। নিউগিনিদ্বীপজাত বরাহ S. Papuensis নামে খ্যাত। উত্তর-ভারতের শাল-বনে এক প্রকার ক্ষুদ্রকায় শূকর (Porcula sylvania) আছে, দেশীয় লোকে উহাদিগকে ছোট শূর বা সানো বেনেল বলে। উহারা বনের নিবিড়তম দেশে দলবদ্ধ হইয়া বাস করে। উহাদের পুং শূকরগুলি প্রধানতঃ দলরক্ষা করিয়া থাকে। Guinea-pig নামে আরও একটি অতিকুদ্র শূকর জাতি দেখিতে পাওয়া যায়। উহারা সাধারণতঃ মৃত্তিকাগর্ভে বা তৃণমণ্ডিত ক্ষেত্রে বাস করে এবং তৃণপল্লবাদি দ্বারা জীবন ধারণ করিয়া থাকে।

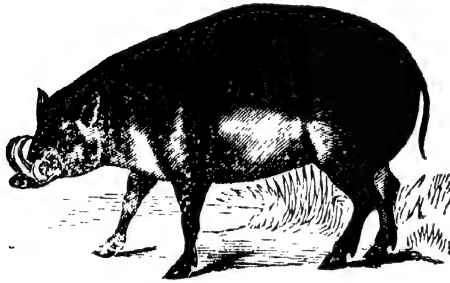
জাপান ও ফর্মোজা দ্বীপে Sus leucomystax নামে আরও একশ্রেণীর শূকর দেখিতে পাওয়া যায়। এতদ্ভিন্ন জাপানে আরও এক প্রকার বিকৃতমুখ ও দীর্ঘ-শৃঙ্গবিশিষ্ট শূকর আছে। প্রাণিতত্ত্ব-বিদগণ উহাদিগকে S. pliciceps শাখাভুক্ত করিয়াছেন। উহাদের গাত্রচর্ম লম্বমান গভীর ও কুঞ্চিত। ইংরাজীতে উহাদিগকে musked pig বলে। আফ্রিকায়ও Muskied Boar এর অভাব নাই। যুরোপজাত অপরাপর বরাহের অপেক্ষা ইহাদের গণ্ডা স্থি প্রবর্তিত, শোবন-দস্ত-স্থালীর অস্থি অপেক্ষাকৃত বিবর্তিত ও উন্নত ; এই কারণে ইহাদের উভয় দিকের হস্তদেশ (maxillary bone) ও দস্তমূলাস্থির মধ্যে একটি খাল (Canal) হইয়া পড়িয়াছে। তজ্জন্ত উহার শেষভাগে মাংসের গুটি (Tubercle) সমুৎপাদিত দেখা যায়। পার্শ্ব গওঘর স্থলীত এবং নাসিকাস্থি সমুন্নত না হওয়ায় ইহাদের মুখ অতি কদাকার ও ভীতিপ্রদ হইয়াছে।

প্রাণিতত্ত্ববিদ F. Cuvier বিশেষ পর্যবেক্ষণ দ্বারা Babi-russa নামে আর একটি বরাহশ্রেণীর উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি মলয় ভাষার 'ববি' শব্দে বরাহ ও 'রুসা' শব্দে হরিণ গ্রহণ করিয়া এই শ্রেণীকে একটি মাঝামাঝি নাম দিয়াছেন।

ভারতীয় *Sus scrofa* হইতে এই শ্রেণীর অনেক বিষয়ে পার্থক্য দেখা যায়। নিম্নে উক্ত শ্রেণীদ্বয়ের দন্তধারা লিখিত হইল :—

S. scrofa :—কর্তক $\frac{1}{2}$, শৌবন $\frac{1}{2}$; চৰ্শণ $\frac{1}{2}$; ৪৪টা, কিন্তু *Babirusa* পক্ষে—কর্তক $\frac{1}{2}$; শৌবন $\frac{1}{2}$; চৰ্শণ $\frac{1}{2}$ = ৩২টা।

মালাকাদীপেব কোন কোন অংশে, বোরুদীপে এবং সিলে-বিস্ ও টার্ণেট দ্বীপে *B. alfurus* শাখার বরাহ দেখা যায়। ইহাদের দেহ স্থলকায়, কিন্তু পদ চতুষ্টয় অপেক্ষাকৃত সক্ষ। গাত্র প্রায় লোমশূন্য ও পূসবর্ণ। ইহাদের উপরের বৃহদন্তগুলি মুখচামের উপরে উঠিয়া নাসাফলকাহিব উপর রক্তাকাবে নত হইয়া পুনরায় মুখদেশ স্পর্শ কবিয়াছে। উহার নিম্নে আবণ্ড দুইটি ক্ষুদ্রাকার দন্ত আছে। স্ত্রীবরাহদিগেব দন্ত অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র, কোন কোনটির আদৌ নাই। নিম্নে এই জাতীয় একটি পুং-বরাহেব চিত্র প্রদত্ত হইল—



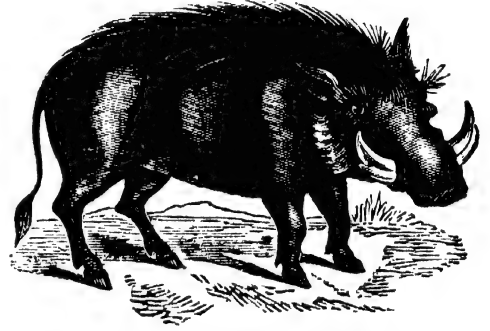
ভারতীয় দাপ-পুঞ্জবাসীদিগেব বিশ্বাস, এই বরাহশ্রেণী ক্ষুদ্রাকৃতি হবিণ ও বরাহের যোগে উৎপন্ন। তাহারা এবং দ্বীপবাসী বৈদেশিক বণিকৃন্দ সাঙ্লান্দে ইহাব মাংস ভক্ষণ করিয়া থাকে। উহা অতি সুবাস। ইহারা ক্ষুদ্রাকার দন্তদ্বারা শত্রুকে আক্রমণ-পূরক অস্ত্র করিতে পাবে বটে, কিন্তু ভাবতীয় সদন্ত বরাহেব ত্রায় ততদূর দুর্দান্ত নহে। ইহাদের দীর্ঘাকার দন্তগুলি বিশেষ কায়াকারী নহে। যখন তাহারা সবেগে নিবিড় বনে প্রবেশ করে, তখন ঐ দন্ত কেবল লতা গুল্ম সরাইয়া তাহাদের চক্ষুকে রক্ষা কবে মাত্র।

Phacochoerus ও *Æliani P. Æthiopicus* নামে রুক্ষবর্ণ ভীষণদন্ত ও স্থলমুখী দুই প্রকার বরাহ দেখা যায়; তন্মধ্যে প্রথমোক্ত শ্রেণী অপেক্ষা শেষোক্ত শ্রেণী দীর্ঘাকার ও গ্ৰীষ্মমুখ। ইংরাজীতে এই শ্রেণিকে Wart-hog বলে। ইহাদের দন্ত-পঙ্ক্তি স্বতন্ত্র, তবে ওষ্ঠপ্রান্তদ্বয়ে দুইটি করিয়া যে দীর্ঘ দন্ত আছে, তাহা পার্শ্বভাগে বিস্তৃত। ইহাদের উপরের কর্তন-দন্ত ২টি ত্রি-পল (triquetrous), কিন্তু নীচে ছয়টি ছোট ছোট

ও সরল। দীর্ঘদন্ত সরল ও ঈষৎ উপরমুখী, কিন্তু অত্যন্ত সকল প্রকার বরাহের অপেক্ষা বৃহৎ ও মোটা। গণ্ডদ্বয় মাংসল এবং স্থল পিণ্ডবৎ (Wart), পৃচ্ছ ক্ষুদ্র এবং পদদ্বয় ভারতীয় বহু-বরাহের ত্রায় দৃঢ়কায়। পৃষ্ঠদেশ শক্ত ও দীর্ঘ লোমে আচ্ছাদিত। ইহাদের দন্তধারা—

কর্তক $\frac{2}{3}$ বা $\frac{1}{2}$; শৌবন $\frac{1}{2}$, চৰ্শণ $\frac{1}{2}$ = ১৬ বা ২৪।

কুভিয়ার বলেন, কেপরাজো (Cape Colony) যে ওয়াট হগ দেখা যায়, তাহাদের উপর ও নিম্ন হস্তে ৩টি করিয়া চৰ্শণ-দন্ত আছে; কিন্তু *P. Æliani* শাখার উপরের চৰ্শণ দন্ত ৪টি। ইহা ভিন্ন *P. Æliani* ও Cape Wart hogএ অত্যন্ত বিষয়ে অনেক প্রভেদ আছে। নিম্নে আফ্রিকার স্থলমুখ বরাহেব (*P. Æliani*) চিত্র প্রদত্ত হইল—



দক্ষিণ আমেরিকার আর্কাঙ্কাস হইতে ব্রেজিল পর্য্যন্ত বিস্তৃত ভূভাগে পৃচ্ছবিহীন এক শ্রেণীর ক্ষুদ্রাকার শূকর (*Dicotyles*) দেখিতে পাওয়া যায়। উহাদের মধ্যে যে গুলির গলদেশে সাদা দাগ আছে, সেগুলি *D. torquatus* এবং যেগুলির ওষ্ঠপ্রান্ত স্বেত বর্ণবিশিষ্ট, সেগুলি *D. labiatus* নামে খ্যাত। ইংরাজীতে প্রথমোক্ত শ্রেণীর পুংগুলি the Coloured Peccary এবং শেষোক্ত শ্রেণী The white lipped Peccary বলিয়া পরিচিত। মেক্সিকো এবং ওয়েষ্ট ইণ্ডিয়া দ্বীপপুঞ্জে যে শূকর-শ্রেণী দেখা যায়, তাহা প্রথমোক্ত শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত। ইহারা অনেক বিষয়ে ভারতীয় *Sus* শ্রেণীর অনুরূপ, কেবলমাত্র পদ-তল, দন্ত ও শারীরিক গঠনে সামান্য প্রভেদ আছে। ইহাদের কর্তনাস্থি (Metacarpus) ও প্রদদাহি (Metatarsus) পর্বস্পর্শে সংলগ্ন।

দন্তপঙ্ক্তি—কর্তক $\frac{1}{2}$, শৌবন $\frac{1}{2}$, চৰ্শণ $\frac{1}{2}$ = ৩৮
এই শ্রেণীর পশুর পাছার (loins) উপরে একটা সছিদ্র গ্রন্থি আছে, তাহা হইতে নিয়তই এক প্রকার দুর্গন্ধময় রস নির্গত হইয়া থাকে।

D. torquatus ও *D. labiatus* শাখার শূকরেরা একত্র

দলবদ্ধ হইয়া বিচরণ করে। কখন কখন এক একটা দলে সহস্রাধিক বরাহও দেখা যায়। সম্ভ্রিত সেনাদলের ছায় তাহারা সুদূর বিস্তৃত স্থান ব্যাপিয়া গমন করিতে থাকে এবং এক বা ততোধিক বরাহ তাহাদের নেতা হইয়া অগ্রভাগে অগ্রসর হয়। যদি সম্মুখে তাহারা নদী পায়, তাহা হইলে তীরে আসিয়াই তাহারা থামিয়া পড়ে। অতঃপর কিছুক্ষণ যেন চিন্তা করিয়া পরে একে একে সকলেই নদীবক্ষে লক্ষ্যপ্রদান-পূর্বক নদীসত্তরণ করিয়া অপর পারে উত্তীর্ণ হয় এবং পুনরায় গন্তব্যপথে অগ্রসর হইতে থাকে। পথিমধ্যে যদি শত্রুক্ষেত্রাদি নিপতিত হয়, তাহা হইলে তাহারা সমূলে ক্ষেত্রজাত শতাদি নষ্ট করিয়া ভূস্বামীকে ক্ষতিগ্রস্ত করে। আর যদি পথে কোন অস্বাভাবিক দৃশ্য দেখিয়া তাহারা ভীতচকিত হয়, তাহা হইলে তাহারা বেশ দীর্ঘতার সহিত ঐ বিসদৃশ বস্তুটা দর্শনের জন্ত ভয়বিহ্বলভাবে দস্ত কড়মড়ি করিয়া উঠে এবং ভয়েব কোন কাবণ না দেখিলে তাহারা অবিলম্বে সে স্থানত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়। আর যদি কোন শীকারী ঐ সময়ে তাহাদের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহা হইলে তাহারা তাহাকে সদলে ঘেরিয়া দীর্ঘদস্ত দ্বারা ক্ষতবিক্ষত বা নিহত করিয়া ফেলে। *D. labiatus* সাধাবণতঃ ৩ হইতে ৩০ ফিট লম্বা ও প্রায় ১০০ পাউণ্ড ওজনের হয়, কিন্তু *D. torquatus* গুলি ৩ ফুটের বেশী লম্বা ও ৫০ পাউণ্ডের অধিক ভারি হয় না। রিজেন্ট পার্কেব বাজকীয় পশুবিক্ষণা উদ্ভানে *Choiropotamus Africanus* নামে আর এক প্রকার বরাহ রাখা হইয়াছে।

বহু প্রাচীন কাল হইতে জগতে বরাহের নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। হিন্দুশাস্ত্রে বিষ্ণুব বরাহমূর্তি ধারণপূর্বক ধরায় তৃতীয় অবতাররূপ প্রকটন ও ধবিত্রীকে উদ্ধাব কথা পূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে। এই আখ্যায়িকাকে রূপক বলিয়া বরাহকে জগতেব তৃতীয় জীবসর্গ বলিয়া গ্রহণ করিলেও অপ্রাসঙ্গিক হয় না। [পৃথিবী দেখ।]

ভূতত্ত্ব আলোচনা করিলে জানা যায় যে, টার্সিয়ারি ভূপঞ্জর-সংস্থিত জীবদেহাঙ্কিসমূহের মধ্যে মাইওসিন্ যুগের দ্বিতীয় বিভাগে এবং প্লিওসিন্ যুগের তৃতীয় ও চতুর্থ বিভাগে বরাহের অস্তি-নিদর্শন পাওয়া যায়। গ্রীকদিগের পুৰাতত্ত্বেও টাইফোন দেবের পবিত্র বরাহের উল্লেখ আছে। চীনদেশীয় একখানি গ্রন্থে ৪৯০০ বৎসর পূর্বে বরাহের বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ আছে। মনুসংহিতায় বরাহ-মাংসের বিধিনিষেধ বিধিবদ্ধ হইয়াছে। মহাভারতে বরাহাকারে রণক্ষেত্রে সৈন্যসজ্জার কথা পাওয়া যায়। গুজ-বাতের (কল্যাণের) চৌলুক্যবংশীয় রাজপণ রাজচিরুস্বরূপ বরাহ-লাঞ্ছন ব্যবহার করিতেন। এই বংশের প্রচারিত স্বর্ণমুদ্রাতেও

বরাহের প্রতিকৃতি অঙ্কিত থাকায় তাহা বরাহমুদ্রা নামে খ্যাত হইয়াছিল।

ভারতে রাজপুতবীরগণ বাসস্তীমহোৎসবে মত্ত হইয়া বরাহের যুগ্মায় লিপ্ত হইতেন। ঐ দিন জীবনের মায়ী তুচ্ছ করিয়া তাঁহারা বরাহ-শীকারে বনে প্রবেশ করিতেন। ঐ দিন বরাহ শাকার করিতে না পারিলে রাজপুত-জাতির বড়ই নিগ্রহ ঘটিবে, তাঁহাদের এইরূপ সংস্কার ছিল। এই দৈব ঘটনায় জগন্মাতা উমাদেবী তাঁহাদের প্রতি যে ক্রুদ্ধ হইয়াছেন, এইরূপ তাঁহারা মনে করিতেন। রাজপুত জাতির আহেরিয়া উৎসবেও গোবীর সমক্ষে বরাহবলি দিব্য রীতি আছে।

বসন্তকালে বরাহ-শীকার শকজাতিব একটি চিরপ্রথা। স্বন্দনাভ-বাসী অসিজাতির মধ্যে বসন্তকালে “ক্রিয়া” দেবীর মহোৎসবে বরাহ-বলি দিব্য রীতি দেখা যায়। তদেববাসিগণ ঐ দিবস ময়দা ও নানামসলায় প্রস্তুত বরাহ অগ্নিতে দগ্ধ করিয়া ভক্ষণ করিয়া থাকে। ঐরূপ ফরাসী দেশেও বর্ষান্তের প্রথম দিন “Cochelin”-দগ্ধ সেবনের প্রথা বিদ্যমান। হেরোদোটাসের বিবরণীতে মিসরবাসীকর্তৃক ময়দাখণ্ড দ্বারা প্রস্তুত দগ্ধ শূকরাকৃতি-ভক্ষণের উল্লেখ আছে।

বরাহ, একজন অভিধানপ্রণেতা। ইনি শাখতেব সমসাময়িক ছিলেন।

বরাহক (পং) ১ হীবক, চলিত হীবে। ২ শিশুমাংস, শুশুক।

বরাহকন্দ (পং) বরাহপ্রিয়ঃ কন্দঃ। বরাহী, বরাহীকন্দ, চলিত চামর আলু। বর্ষে অঞ্চলে ইহাব নাম ডুকবকন্দ।

বরাহকর্ণ (পং) ১ বক্ষভেদ। ২ বাণভেদ।

বরাহকর্ণিকা (স্ত্রী) যুদ্ধান্তভেদ।

বরাহকর্ণী (স্ত্রী) অম্বগন্ধা (*Physalis flexuosa*)।

বরাহকল্প, কল্পভেদ, এই কল্পে ভগবান্ বরাহমূর্তি ধারণ করিয়া-ছিলেন।

বরাহকবচ, ধাবণীয় মল্লোষধিবেশ্য। স্বন্দপুবাণে উচ্য লিপিত আছে।

বরাহকান্তা (স্ত্রী) বরাহস্ত্র কান্তা প্রিয়া। বাবাহীপুষ্ক।

বরাহকালিন্ (পং) সূর্যমণি পুষ্পবৃক্ষ, চলিত সূর্যমণি ফুলের গাছ। পর্যায়—সূর্যাবর্তী। (হাবাবলী)

বরাহকালী (স্ত্রী) আদিভাভক্তা, চলিত ছড় ছড়ি। (বৈজ্ঞানিকনি)

বরাহক্রান্তা (স্ত্রী) বরাহেণ ক্রান্তা অতিপ্রিয়ভাং। ১ রূপ-বেশ্য। (শব্দমাণ্ড) পর্যায়—লজ্জালু, সমজা, লজ্জাকারিকা, বরাহনামা, বদবা, শূকরী, তিক্তগন্ধিকা, নমস্বাবী, গণ্ডকালী, খাদিবী, লজ্জালুকা, অঞ্জলিকারিকা, কৃতাজলি, গণ্ডকাবী, সমীচ্ছদা। ২ বরাহী, চলিত চামরালু। (বহুতি)

বরাহগ্রাম, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর বেলগ্রাম জেলার অন্তর্গত
একটা গওগ্রাম।

বরাহতীর্থ, তীর্থভেদ। (কুর্শপুং)

বরাহদংষ্ট্র (পুং) কুদ্ররোগবিশেষ, চলিত বরাহদস্ত। (মাধবনিং)
স্ত্রিয়াং টাপ্।

বরাহদত্ত, বণিকভেদ। (কথাসরিৎসাং ৩৭।১০০)

বরাহদৎ (স্ত্রী) বরাহদস্ত।

বরাহদস্ত (ত্রি) বরাহদস্তবিশিষ্ট। (পুং) বরাহের দাঁত।

বরাহদেব স্বামিন্, গৃহস্বত্রব্যাখ্যা-রচয়িতা।

বরাহদ্বাদশী (স্ত্রী) মাঘমাসের শুক্লাদ্বাদশীতে বরাহরূপী বিষ্ণুর
প্রীত্যর্থে আচরণীয় কৃত্যভেদ।

বরাহদ্বীপ (স্ত্রী) দ্বীপভেদ। [বরাহ দেখ।]

বরাহনগর, বঙ্গালার ২৪ পরগণার অন্তর্গত একটা প্রাচীন
ও প্রসিদ্ধ নগর। কলিকাতা রাজধানীর উত্তর উপকণ্ঠে এক
মাইল দূরে গঙ্গানদীর বামকূলে অবস্থিত। এই স্থান পূর্বে
বাণিজ্যপ্রধান ছিল। গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিণী প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থে
তাহার উল্লেখ পাওয়া যায়। এখানকার কাঁচি ধুতির বাণিজ্য
পূর্বে বহু বিস্তৃত ছিল, এখন তাহার অনেক হ্রাস ঘটিয়াছে।
পূর্বে ওলন্দাজ বণিকগণের এখানে একটা কুঠী ছিল। চুঁচুড়ায়
আসিবার সময় ওলন্দাজ সওদাগরী জাহাজ এখানে নঙ্গর করিয়া
থাকিত।

এই স্থানের বরাহনগর নামকরণ সম্বন্ধে নানা কথা
শুনা যায়। ঐ সময়ের একখানি প্রাচীন কাগজপত্রে প্রকাশ
ওলন্দাজগণ এখানে বরাহহত্যা করিত বলিয়া এই স্থানের
বরাহনগর নাম হইয়াছে। স্থানীয় কিংবদন্তী এইরূপ যে, বিষ্ণুর
বরাহ মূর্তি হইতে এই স্থান দেব নামে কীর্তিত হয়। আবার
অনেকে বলেন যে, এখানে একজন দম্পত্য সর্দার ছিল, সে বরাহ
অবতারের উদ্দেশে এই নগর স্থাপন করে। যাহাউক, বরাহ-
নগর স্থান ও নাম নিতান্ত আধুনিক নহে। মহাপ্রভু চৈতন্যদেব
আসিয়া এখানে ভাগবতাচার্য্যকে অমুগ্রহ করিয়াছিলেন। আজও
বরাহনগরে ভাগবতাচার্য্যের পাট আছে। [ভাগবতাচার্য্য দেখ।]

এখানকার ওলন্দাজ কীর্তি-নিদর্শন স্বরূপ এখনও অনেক
চিত্রিত টালির ভগ্নখণ্ড দেখিতে পাওয়া যায়। ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে
ওলন্দাজ গভর্নেন্ট এই স্থান ইংরাজকরে সমর্পণ করেন। ওল-
ন্দাজদিগের আগমনের পূর্বে এখানে একটা পৃষ্ঠ গীজ উপনিবেশ
স্থাপিত হইয়াছিল। ইংরাজাধীনে এখানে মিউনিসিপালিটি
স্থাপিত হইয়াছে, উহা 'নর্থসুবার্কার্ন্ মিউনিসিপালিটি অর কাল-
কাটা' নামে পরিচিত। এখানে গঙ্গাতীরে অনেক ধনী ও বণিকের
বাগানবাড়ী আছে। কএকখানি ঠাকুরবাড়ীও গঙ্গাসৈকত-

ভূমির শোভা বৃদ্ধি করিতেছে। আলমবাজারের রেডীর তৈলের
কল ও তাহার বাণিজ্য এবং বোর্পিও কোম্পানীর চটের কল
এখানকার প্রসিদ্ধ বাণিজ্যকেন্দ্র। আলমবাজারের উত্তরাংশে
সুপ্রসিদ্ধ দক্ষিণেশ্বরের কালীবাড়ী। পূজ্যপাদ পরমহংস রামকৃষ্ণ-
দেব এখানে অবস্থান করিতেন।

বরাহনামন্ (পুং) বরাহস্ত নামেব নাম যন্ত। বরাহীকন্দ।

বরাহনির্ধ্যাহ (পুং) বরাহমাংসরস। (চরক সূত্রস্থাং)

বরাহপণ্ডিত, প্রয়োগসংগ্রহবিবেক নামে ব্যাকরণরচয়িতা।

বরাহপত্নী (স্ত্রী) অশ্বগন্ধা। (রাজনিং)

বরাহপিত্ত (স্ত্রী) শূকরপিত্ত। ইহার শোধনপ্রণালী—শূকর-
পিত্ত শুকাইয়া লইয়া পরে নিম্বরসে ভাবনা দিলে একদিনেই
বিগুহ হয়। মৎস্তাদির পিত্ত শোধনপ্রণালীও এইরূপ।

[মৎস্তপিত্ত দেখ।]

বরাহপুরাণ (স্ত্রী) বরাহপ্রাক্ত একখানি মহাপুরাণ।

[পুরাণ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

বরাহভূম (বরাহভূমি), মানভূম জেলার অন্তর্গত একটা গও-
গ্রাম ও পুলিশ থানা। এই নামে এখানে একটা পরগণাও আছে।

বরাহমাংস (স্ত্রী) শূকরমাংস, বজ্র ও গ্রাম্যভেদে দুই প্রকার।
বজ্র বরাহ মাংসের গুণ—গুরু, বাতহর, বৃষ্য এবং বল ও শ্বেদ-
কর। গ্রাম্য বরাহ মাংস—গুরু, মেদ, বল ও বীৰ্য্যবর্দ্ধক।

“বরাহমাংসং গুরুবাতহারি বৃষ্যং বলশ্বেদকরং বনোথম্।

তথা গুরুং গ্রাম্যবরাহমাংসং তনোতি মেদোবলবীৰ্য্যবৃদ্ধিম্ ॥”

(রাজনিং)

বরাহমিহির, ভারতে যত জ্যোতির্বিদ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন,
তন্মধ্যে বরাহমিহিরকেই সর্বপ্রধান বলিয়া সকলে মনে করেন।
সাধারণের বিশ্বাস, বরাহমিহির রাজা বিক্রমাদিত্যের নবরত্নের
মধ্যে একজন। এসম্বন্ধে অনেকের জ্যোতির্বিদ্যভরণের এই
শ্লোকটি উদ্ধৃত করিয়া থাকেন—

“ধ্বস্তরিকপণকামরসিংহশঙ্কু-বেতালভট্টকর্ণকালিদাসাঃ।

প্যাভো বরাহমিহিরো নৃপতে: সত্যান্নাং রত্নানি বৈ বরকচির্মব বিক্রমস্ত ॥”

অনেকের বিশ্বাস, রঘুবংশ, কুমারসম্ভব প্রভৃতি প্রণেতা কবি
কালিদাস উক্ত জ্যোতির্বিদ্যভরণের রচয়িতা, সুতরাং তিনি বরাহ-
মিহিরের সমসাময়িক বটে। প্রমাণস্থলে অনেকে জ্যোতির্বিদ্যা-
ভরণ হইতে এই শ্লোকটিও উদ্ধৃত করিয়া থাকেন—

“বধে: সিন্ধুরদর্শনাধরভট্ট- (৩০৬৮) ষাংত কলো সংমিত্তে

নাসে মাধবসংজ্ঞিতে চ বিহিতো গ্রন্থকিরোপক্রমঃ ॥”

উক্ত শ্লোকানুসারে ৩০৬৮ গত কল্যাণে বা ২৪ বিক্রম-
সংবতে জ্যোতির্বিদ্যভরণের রচনাকাল হইতেছে, কিন্তু পরে
জ্যোতির্বিদ্যভরণের মধ্যেই—

“শাকঃ পরাজ্যোনিবুপানিতো হতো মানঃ খতকৈররনাংকাঃ হাঃ ।”

ইত্যাদি স্থলে ৪৪৫ শকের উল্লেখ এবং “মহা বরাহমিহিরাদি-
নতৈঃ” ইত্যাদি প্রসঙ্গ থাকায় জ্যোতির্বিদ্যাতন্ত্রণকে খৃঃ পূর্ব প্রথম
শতাব্দীর গ্রন্থ অথবা এই গ্রন্থের প্রমাণ অনুসারে বরাহমিহিরকে
নবরত্নের একটি রত্ন বলিয়া স্বীকার করা যায় না।

আবার কেহ কেহ ব্রহ্মগুপ্তটীকাকার পৃথুস্বামী দোহাই
দিয়া এই বচনটা বলিয়া থাকেন—

“নবাবিকপকশতসংখ্যাকে বরাহমিহিরার্চ্যো দিব্য গতঃ ।”

৫০৯ শকে বরাহমিহিরার্চ্য স্বর্গগমন করেন। সংস্কৃত
সাহিত্যের ইতিহাস-লেখক প্রসিদ্ধ জর্জ পণ্ডিত বেবের(Weber)
আমরাজের দোহাই দিয়া উক্ত ৫০৯ শক গ্রহণ করিয়াছেন।
কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, পৃথুস্বামী বা আমরাজের
টীকার ঐরূপ কোন কথার আভাস নাই।

আবার হলমস্ট্রীর দোহাই দিয়া কোন কোন মহারাষ্ট্র-
জ্যোতির্বিদ এই বচনটা পাঠ করিয়া থাকেন,—

“নব্বিশ্রীমুগ্ধাংমুগ্ধজশকে বাতে দিব্যদাশর-
ত্রৈমানাকমিতে জনৈহসি জয়ে বর্ষে বসন্তাদিকে ।”

“চৈত্রে শ্বেতপলে শুভে বহুতিখাদিত্যাদাসাদভূ-
বেদাঙ্গ নিপুণো বরাহমিহিরো বিপ্রো রবেরাশিভিঃ ।”

অর্থাৎ ৩০৪২ বর্ষিক্রমের অঙ্গে বা ২ বিক্রমসংবতে চৈত্র
মাসে আদিত্যদাসেব ঔরসে সূর্য্যের আশীর্বাদে বেদাঙ্গনিপুণ
বরাহমিহির জন্মগ্রহণ করেন। চঃপের বিষয়, এই শ্লোকটিও
কোন প্রাচীন জ্যোতির্বিদে না থাকায় বিশ্বাসযোগ্য নহে। *

সুতরাং দেখা যাউক, বরাহমিহির আপনার গ্রন্থে কিরূপ
পরিচয় দিয়াছেন। তাঁহার বৃহজ্জাতকের উপসংহারাব্যয়ে
লিখিত আছে—

“আদিত্যাস্তনয়ন্তদবাগ্ৰবোধঃ কাপিথকে সবিকূলকবরপ্রসাদঃ ।

বাষন্তকো মুনিসত্যজ্ঞবলোক্য সমাগ্ হোরাং বরাহমিহিরো কটিরং চকার ।”

উক্ত শ্লোকানুসারে বরাহমিহিরের পিতার নাম আদিত্যদাস,
তিনি অবন্তীবাসী। কাপিথ নামক স্থানে তিনি স্বয়ংদেবকে
প্রসন্ন করিয়া বরলাভ করিয়াছেন। পঞ্চসিদ্ধান্তিকার রোমক-
সিদ্ধান্তের অহর্গণ স্থির উপলক্ষে বরাহমিহির লিখিয়াছেন—

“সপ্তাশিঃবরদংখাঃ শককালমপাত চৈত্রশুক্রাদৌ ।

অষ্টান্তমিতে ভানৌ বরনপুং ভৌমদিবসাদাঃ ।”

উক্ত শ্লোক অনুসারে, ৪২৭ শকে চৈত্র শুক্র প্রতিপদ মঙ্গলবার
পাওয়া যাইতেছে। নিজ সময় ধরিয়াই জ্যোতির্বিদগণ অহর্গণ
স্থির করিয়া থাকেন। এরূপ স্থলে আমরা বরাহমিহিরকেও
ঐ সময়ের লোক বলিয়া স্থির করিতে পারি।

এদেশে বরাহমিহির ও খনা সম্বন্ধে অনেক গল্প প্রচলিত
আছে। কেহ কেহ খনাকে বরাহমিহিরের কছা, কেহ বা পত্নী,
কেহ বা পুত্রবধূ বলিয়া মনে করেন। কিন্তু ঐ সকল অনুমান বা
প্রবাদের মূলে কিছুমাত্র ঐতিহাসিক সত্য আছে বলিয়া মনে
করি না।

বরাহমিহির তৎপূর্ববর্তী পাঁচখানি সিদ্ধান্তের আশ্রয় কবিতা
পঞ্চসিদ্ধান্তিকার রচনা করেন। ঐ পঞ্চসিদ্ধান্তের নাম—

“পৌলিশ-রোমক-বাসিষ্ঠ-সৌর-পৈতামহাশ পঞ্চসিদ্ধান্তাঃ ।”

পৌলিশ, রোমক, বাসিষ্ঠ, সৌর ও পৈতামহ এই পাঁচখানি
সিদ্ধান্ত।

বাসিষ্ঠ ও পৈতামহ এই দুইখানি সিদ্ধান্ত আপোচনা
করিয়া জ্যোতির্শাস্ত্রের ইতিবৃত্ত-লেখকগণ খৃঃ পূর্ব ১৩শ শতাব্দীর
সিদ্ধান্ত বলিয়া স্বীকার করেন। কিন্তু পৌলিশ ও রোমক এট
দুইখানির নাম দেগিয়া অনেকে মনে করেন বরাহমিহির প্রাচীন
পাশ্চাত্য জ্যোতির্বিদগণ সাহায্য গ্রহণ করিয়াছিলেন।

পৌলিশসিদ্ধান্তে বরনপুং বা আলেকজান্দ্রিয় হইতে দেশান্তর
গৃহীত হইয়াছে। এদিকে আবার রোমকসিদ্ধান্তে গত দিনসংখ্যা-
নির্ণয়ার্থ বরনপুংয়ের মধ্যাহ্ন ধরা হইয়াছে।^১

প্রসিদ্ধ মুসলমান পণ্ডিত অলবীরুলী লিখিয়াছেন, পৌলিশ
সিদ্ধান্ত যুনানীর পৌলসের রচনা। তদনুসারে কেহ কেহ মনে
করেন যে, গ্রীকভাষায় Paulus Alexandrinusএবং যে জ্যোতি-
গ্রন্থ আছে, পৌলিশসিদ্ধান্ত তাহারই সংস্কৃত অনুবাদ; কিন্তু
যাঁহার উক্ত গ্রীকগ্রন্থ মিলিয়া দেগিয়াছেন, তাঁহার বলেন যে
গ্রীকগ্রন্থের সহিত উহার কিছুমাত্র মিল নাই। বিশেষতঃ পৌলিশ
সিদ্ধান্ত একখানি ছিল না। ব্রহ্মসিদ্ধান্তের টীকাকার পৃথুদক
ও ভট্টোৎপল পৌলিশসিদ্ধান্ত হইতে কতকগুলি শ্লোক উদ্ধৃত
করিয়াছেন, ঐ সকল শ্লোকের সহিত পঞ্চসিদ্ধান্তিকার অন্তর্গত
পৌলিশসিদ্ধান্তের কোনরূপ ঐক্য নাই। সৌর ও আর্ঘ্যভট-
সিদ্ধান্তের মতের সহিত বরং মিল আছে।

রোমকসিদ্ধান্ত নাম শুনিয়াও অনেকে স্থির করিয়া বসিয়া-
ছেন যে, আলেকজান্দ্রিয়ার প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ টলেমীর মূল
গ্রন্থ অবলম্বনে সংস্কৃত ভাষায় রোমকসিদ্ধান্ত রচিত হইয়াছিল।
কিন্তু ব্রহ্মগুপ্তের ব্রহ্মসিদ্ধান্ত পাঠ করিলে তাহা মনে হয় না।
লাট, বাসিষ্ঠ, বিজয়নন্দী ও আর্ঘ্যভট এই চারিজন্যের গণনা
ভিত্তি করিয়া শ্রীযেণ রোমকসিদ্ধান্ত রচনা করেন। ভট্টোৎপল
ও অলবীরুলীও তাহাই বলিয়াছেন।

(১) “বরনাকরজা নাভ্যঃ সপ্তাশিঃপ্তিভাগসংযুক্তাঃ ।

বারাণস্যাং ত্রিকৃতিঃ সাধনমন্ত্রজ বক্ষ্যামি ॥” (পঞ্চসিদ্ধান্তিকার পৌলিশ)

* শকর বালককদীকৃত রচিত “ভারতীয় জ্যোতির্শাস্ত্র” দ্রষ্টব্য।

বরাহমিহির যে ৫ খানি সিদ্ধান্তের আলোচনা করিয়াছেন, তন্মধ্যে সৌর বা সূর্যাসিকান্ত সমালোচনা করিয়া জ্যোতিষিকগণ প্রমাণ করিয়াছেন যে, এই সিদ্ধান্তখানি শকাব্দারস্তের সময় সঙ্কলিত হইয়াছিল, তৎপূর্বে পোলিশ এবং পোলিশের পূর্বে রোমকসিদ্ধান্ত রচিত হয়। গ্রীক জ্যোতিষী হিপার্কস্ প্রায় ১৫০ বর্ষ পূর্বে জীবিত ছিলেন। তাহার গ্রন্থ এখন বিলুপ্ত। তাহার পরিদর্শনকাল লইয়া টলেমি প্রায় ১৫০ খৃষ্টাব্দে খ্রীঃ গ্রন্থ রচনা করেন। তাহার গ্রন্থের সহিত রোমকসিদ্ধান্তের মিল নাই। একপ স্থলে তাহার বহুপূর্বে রচিত রোমকসিদ্ধান্ত হিপার্কসের গ্রন্থ দেখিয়া সঙ্কলিত হইয়াছে একপ কথাও বলিতে পারা যায় না।

এই মাত্র বলিতে পারি যে, বরাহমিহির যবনাচার্য্যগণের মতও উপেক্ষা করেন নাই। তাহাদের মত গ্রহণ করিয়াছেন। পঞ্চসিদ্ধান্তিকা ব্যতীত তিনি বৃহৎসংহিতা, বৃহজ্জাতক, লঘুজাতক প্রভৃতি বহু জ্যোতির্গ্রন্থও তিনি রচনা করিয়া গিয়াছেন।

এতদ্বিন্ন আকৃষ্টজাতক, কাপচক্র, ক্রিয়াতৈরবচস্রিকা, জাতক-কপালিধি, জাতকসরসী, জাতকসার বা লঘুজাতক, দৈবজ্ঞবল্লাভা, প্রাগচক্রিকা, বৃহদষ্টবর্গ, বৃহৎযাত্রা, ময়ূরচিত্রক, মুহূর্ত্তগ্রন্থ, যোগবাণী, যোগার্ণব, বটকলিকা, সারাবলী ও বরাহমিহিরীয় নামক কএক খানি গ্রন্থ তাহার রচিত বলিয়া প্রচারিত আছে।

বরাহমিহির, একজন জ্যোতির্বিদ। ইনি সম্রাট অকবর শাহের সমসাময়িক।

বরাহমুদ্ভা (স্ত্রী) মুক্তাভেদ। [মুক্তাশব্দ দেখ।]

বরাহমূল (স্ত্রী) কাশ্মীরস্থ জনপদভেদ। এখানে বরাহরূপী বিষ্ণুমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল। [কাশ্মীর দেখ।]

বরাহযু (ত্রি) বরাহ-ইচ্ছুক, শূকরাভিলাষী কুকুর। “বরাহযু-বিশ্বম্বাদিজ উথরঃ।” (ঋক্ ১০।৮৬।৪) “বরাহযুব বাহমিচ্ছন্থা”

বরাহবৎ (অব্য) বরাহসদৃশ বা তদনুরূপে।

বরাহবপুষ (স্ত্রী) বরাহের দেহ (ত্রি) বরাহদেহধারী।

বরাহশম্বান্, জ্যোতিরত্নপ্রণেতা।

বরাহশিখী (স্ত্রী) শূকরভোজ্য শিখী।

বরাহশিলা, হিমালয়শিখরস্থ একটা পবিত্র স্থান।

বরাহশৃঙ্গ (পুং) শিব।

বরাহশৈল (পুং) পর্বতভেদ।

বরাহসংহিতা (স্ত্রী) ১ বরাহমিহিরবিরচিত জ্যোতির্গ্রন্থভেদ, বৃহৎসংহিতা। ২ শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনলীলাজ্ঞাপক একখানি গ্রন্থ।

বরাহস্বামিন্ (পুং) পৌরাণিক রাজভেদ।

বরাহাস্ত্রী (স্ত্রী) ক্ষুদ্রদস্তী। (বৈয়াকনিং)

বরাহাদ্রি (পুং) বরাহ পর্বত।

বরাহাবতার (পুং) বিষ্ণুর অবতারভেদ। [বরাহ দেখ।]

বরাহাশ্ব (পুং) পৈতাশিষ্য।

বরাহিকা (স্ত্রী) কপিকচ্ছ। (রাজনিং)

বরাহী (স্ত্রী) বরাহো ভক্ষকত্বেনান্ত্যস্ত্যেতি বরাহ-অচ্ গোরা-নিম্বাৎ ভীষ্। ১ ভদ্রমুতা। ২ শূকরকন্দ। ৩ অশ্বগন্ধা। ৪ কৃষ্ণচটকা। (বৈয়াকনিং)

বরাহ (পুং) ১ প্রধান শত্রুর ঘাতক, ২ উত্তম বৃষ্টাদকহন্তা।

“অস্বোদংষ্ট্রান্ বি ধাবতো বরাহান্।” (ঋক্ ১।৮।৫)

‘বরম্ উৎকৃষ্টম্ শত্রোইন্তুতুন্।’ (সায়ণ) ৩ হবির্ভক্ষয়িতা।

বরিক, প্রাচীন জাতিবিশেষ।

বরিত্ (ত্রি) ১ আচ্ছাদনকারী। ২ পছন্দকারী।

বরিন্ (পুং স্ত্রী) বিষ্ণুদেবদীর অন্তর্গত দেবতাভেদ। (ভারত)

বরিনম্ (ত্রি) ১ বিহৃতি, ব্যাপ্তি, পরিধি। (ঋক্ ১।৫।১)

২ বরতম, শ্রেষ্ঠ, উৎকৃষ্ট, মহৎযুক্ত, বরিষ্ঠ।

বরিয়্য (বারিয়্য), বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর গুজরাত প্রদেশের রেবাকাস্তা বিভাগের অন্তর্গত মিরাজ্য। অক্ষা° ২২°২১’ হইতে ২২°৫৮’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩°৪১’ হইতে ৭৬°১৮’ পূঃ মধ্য। ইহার পূর্ব ও পশ্চিমে ইংরাজাধিকৃত পঞ্চমহল বিভাগ, উত্তরে সঞ্জলী ও সূঁত নামক সামন্তরাজ্য এবং দক্ষিণে ছোট উদয়পুর। ইহার দৈর্ঘ্য উত্তর দক্ষিণে ৩০ মাইল এবং বিস্তৃতি ৮১৩ বর্গমাইল। এই সামন্তরাজ্যের দক্ষিণে ও পূর্বভাগ পর্বত-ময় এবং রক্ষিকপুর, জধিয়া, উমারিয়া, হাবলী, কাকদখিলা, শাগতালা ও রাজগড় নামক ৭টা উপবিভাগে ইহা বিভক্ত, এই সকল উপবিভাগ ও পূর্বকথিত পর্বতের অধিকাংশ স্থানই জঙ্গলাবৃত। এখানকার স্বাস্থ্য ভাল নহে, জলবায়ুর অস্বাস্থ্য-করতানিবন্ধন এই স্থান নানা রোগের আকর হইয়াছে। বন-ভাগে শাল বৃক্ষ আছে। চাসবাসের মধ্যে কলাই ও তৈলকর শস্তই প্রধান।

এখানকার সর্দারগণ চৌহানবংশীয় রাজপুত। ১১৪৪ খৃষ্টাব্দে মুসলমান সেনাকর্তৃক তাহারা দাক্ষিণাত্যমুখে বিতাড়িত হইয়া চম্পানের দুর্গ অধিকার করেন। এখানে তাহারা প্রায় সাক্ষিগণতান্ত্রিককাল রাজত্ব করিবার পর ১৪৮৪ খৃষ্টাব্দে গুজরপতি মহম্মদ বৈগাড়া কর্তৃক রাজ্যভ্রষ্ট হইলে রাজ্যের বনান্তরাল প্রদেশে আসিয়া উপনীত হইলেন। অবশেষে একটা বংশ ছোট উদয়পুরে এবং অপরটা বরিয়্য রাজপাট স্থাপন করেন। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে সিন্ধবাজের বিরুদ্ধে সহায়তা করায় এখানকার সামন্তরাজ ইংরাজের বিশেষ অনুগ্রহ এবং ইংরাজ গবর্নেন্ট বরিয়্যাতীল সেনাদল রক্ষার জন্ত সর্দারকে মাসিক ১৮৮০ টাকা দিবার ব্যবস্থা করেন। এখানকার সামন্তরাজ দেবগড় বরিয়্য মহারাবল বলিয়া পরিচিত।

বর্তমান সামন্তরাজ ইংরাজ গবর্নেন্টকে বার্ষিক ২৩৩০ টাকা কর দিয়া থাকেন। জ্যেষ্ঠ পুত্রই পিতৃসম্পত্তির একমাত্র অধিকারী, কিন্তু দত্তকগ্রহণে রাজাদের অধিকার নাই। রাজার সেনাসংখ্যা ২৬৩ জন। তিনি ইংরাজরাজের নিকট হইতে মাত্ৰসূচক ১০৮ তোপ পাইয়া থাকেন। পলিটিকাল এজেন্টের সহিত পরামর্শ ব্যতীত তিনি অপরাধীদিগকে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত করিতে পারেন। রাজার ব্যয়ে ১৫টি বিদ্যালয় ও একটি চিকিৎসালয় পরিচালিত হইতেছে এবং গুজরাত হইতে মালব পর্যন্ত যে রাস্তা গিয়াছে, তাহার যে অংশ এই রাজ্যের মধ্য দিয়া গিয়াছে তাহা এবং আরও কএকটি রাস্তা পাকা করা হইয়াছে।

২ উক্ত সামন্তরাজ্যের প্রধান নগর। বড়োদা রাজধানী হইতে ২৫ ক্রোশ উত্তর পূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২২°৫৪ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৬৬' ৩০" পূঃ।

বরিয়ু, মার্ত্তীবানবাসী একজন বণিক, প্রকৃত নাম মগছ। শ্রাম-বাজের অনুগ্রহ লাভ করিয়া তিনি ক্রমে তথাকার একজন অমাত্য হইয়া উঠেন। রাজা কাণ্যবশতঃ স্থানান্তরে গমন করিলে, তাঁহাকে রাজধানীর শাসনকর্তা করিয়া যান, এই সময়ে তিনি শ্রামরাজকন্যাকে অপহরণ করিয়া মার্ত্তীবানে পলাইয়া আসেন এবং তথাকার শাসনকর্তা আলেইনমাকে বিনাশ করিয়া মার্ত্তীবানের শাসনকর্তা হন। ১২৮১ খৃষ্টাব্দে শ্রামরাজ তাঁহাব পদাধিকার স্বীকার করেন। এই সময় হইতে ইতিহাসে তিনি রাজা বরিয়ু নামে পরিচিত। অতঃপর বরিয়ু কানপালানি রাজ্য জয় করিয়া রাজকন্যাব পাণিগ্রহণপূর্বক আপনার শাসন-শক্তি বিস্তার করিয়াছিলেন। তিনি চীনসেনার অত্যাচার হইতে পেণ্ডরাজকে রক্ষা করিবার জন্য সেনা সাহায্য করিয়া ছিলেন, কিন্তু অচিরে উভয় রাজ্যের বিরোধ উপস্থিত হওয়ায়, তিনি পেণ্ডরাজ্যে অধিকার করিয়া লন। ১২৮২ খৃষ্টাব্দে তিনি মার্ত্তীবান নগরে “ময়থিরেনমা” পাগোদা স্থাপন করিয়া যান।

বরিবস্ (ত্রি) ১ অন্তরীক্ষ। “এবচ্ছন্দঃ বরিবচ্ছন্দঃ” (বাজসনেয় স° ১।১৪) ‘বরিবঃ প্রভামডলেন ত্রিত ইতি বরিবোহন্তরিক্ষম্’ (মহৌধর) ২ ধন। “সুধা দেবেভ্যো বরিবচকর্থ্য।” (ঋক্ ১।৫২।৫) ‘বরিবোহন্তরৈপ্লজতং ধনং’ (সায়ণ) ৩ পূজা, শুশ্রূষা।

বরিবস্কৃৎ (ত্রি) ধনকর্তা। “এব ইজ্ঞো বরিবস্কৃৎ” (ঋক্ ৮।১৬।৬) ‘বরিবস্কৃৎ ধনশ্চ কর্তা’ (সায়ণ)

বরিবস্তা (স্ত্রী) বরিবসঃ পূজায়াঃ করণম্, বরিবস-কাচ্। (নমোবরিবসশ্চিঞঃ কাচ্। পা ৩।১।১৬।) ততঃ অঃ, ততষ্টাপ্। শুশ্রূষা। “হবে যদ্বাং বরিবস্তা গৃণানো” (ঋক্ ১।১৮।১৯)

বরিবস্তিত (ত্রি) বরিবস্তা সজ্জাতা অশ্ব তাঁরকাদিহাদিতচ্। অথবা বরিবস্ত-জ, (কাত্ত বিভাষা। পা ৬।৪।৫০) পক্ষে যলোপা-

ভাবঃ। উপাসিত, যাহাকে উপাসনা, শুশ্রূষা বা সেবাকরা হইয়াছে। (অমর)

বরিবোদ (ত্রি) বরিবঃ ধনং দদাতীতি বরিবন্-দা-ক। দন-দাতা। (শুক্রযজুঃ ১।৭।১৪)

বরিবোধা (ত্রি) ধনদাতা। “ঋগীবানং বরিবোধামভি প্রয়ঃ।” (ঋক্ ১।১১।১১) ‘বরিব ইতি ধনং নাম বরিবসো। দনশ্চ দাতারম্।’ (সায়ণ)

বরিবোবিদ্ (ত্রি) ধনলভয়িতা, যিনি ধন লাভ করাইয়া বা পাওয়াইয়া দেন। ‘বিদ্, লাভে, অস্মাদন্তর্ভাবিত্যখ্যং কিপ’ ইনি (ঋক্ ১।১০।৭।১ ভাষ্যে সায়ণ)

বরিশী (স্ত্রী) বড়িশী। (শব্দরত্না°)

বরিস (স্ত্রী) বৃ-সঃ বাহুলকাৎ ইট্। বৎসর। (শব্দরত্না°)

‘বর্ষঃ স্তাদবরিসোহপি চ’ (উজ্জ্বলদত্তভূত)

বরিসা (স্ত্রী) বৃ-সঃ বহুবচনাৎ ইট্। বর্ষা। (দ্বিরূপকো°)

বরিসাপ্রিয় (পুং) বরিসা বর্ষা প্রিয়া যন্ত। চাতকপক্ষী। (শব্দরত্না°)

বরিসিতে (দেশজ) বর্ষণ কবিত্তে, বৃষ্টি করিতে, ছড়াইয়া দিতে।

বরিস্ত (স্ত্রী) অতিশয়েন ববমিতি বব-ইষ্টম্। তাম্র, তাম্রা।

“বক্তং বরিস্তং স্নেচ্ছাখ্যং তাম্রং শুভমুভূষনম্ ॥” (বৈতথকরয়মালা)

২ মরিচ। (মেদিনী)

বরিস্ত (ত্রি) অয়মেঘামতিশয়েন বর উরুর্বা ইষ্টম্। প্রিয়-স্থিরেতি বরাদেশঃ। ১ বরতম।

“হস্তা স্বরিকৃৎস্পৃশ আততায়িনে।

যুধিষ্ঠিরো ধর্মভূতাং বরিস্তঃ।” (ভাগবত ১।১০।১)

২ উরুতম। (ঋক্ ৪।৫৬।১) ৩ বৎস। (অভ্যাস) ব-ইষ্টম্,

পুং। ৪ তিত্তিরিপক্ষী। ৫ নাগরজ বা নারজ বৃক্ষ। চলিত নারঙ্গা লেবুর গাছ। (রাজনি°) ৬ চাক্ষুষ মনুর পুত্র।

“বরিস্তো নাম ভগবান্ চাক্ষুষশ্চ মনোঃ সূতঃ ॥”

(ভারত ১।৩।২৮।২০)

৭ ধর্ম-সাবর্ণি মনস্তত্ত্বের জ্ঞানক ঋষি।

“হবিষ্যাংচ বরিস্তশ্চ ঋষ্টিরশ্চাত্তথাকৃণিঃ।

নিশ্চরশ্চানবশ্চৈব রিষ্টিশ্চাত্তো মহামুনিঃ ॥

সপ্তর্ষয়োহন্তরে তস্মিন্নিদিবেবশ্চ সপ্তমঃ ॥” (মার্ক পু° ১।৪।১২)

৮ দৈত্যবিশেষ।

“বরিস্তশ্চ গরিস্তশ্চ ভূতলোম্মথনোবিভূঃ।

সুপ্রসাদঃ কিরীটী চ স্থচীবক্তে। মহাত্মরঃ ॥” (হরিব° ১৩২।১৩)

বরিস্তা (স্ত্রী) ১ আদিত্যভক্তা, হৃদভক্ত। (রাজনি°) ২ বনিন্দা।

(বৈদ্যকনি°) ৩ গুণ্ডভেদ (Polasina Icosandra)

বরিস্তক (ত্রি) বরতম। শ্রেষ্ঠ, গরীয়ান্।

বরিত্তাশ্রম (পুং) স্থানবিশেষ।

বরিহিষ্ঠ (স্রী) উশীর। ২ বালক, চলিত বালা।

(সুশ্রুত চিকিৎসা ১৮ অ°)

বরিহিষ্ঠমূল (স্রী) উশীর মূল। (সুশ্রুত চিকিৎসিত স্থান ১৮ অ°)
বরী (স্রী) বৃণোত্তীতি বৃ-পচাদ্য্ গৌরাদিষাং ভীষ্ শতাবরী (অমর)
২ ঘৃণ্যপত্রী। (ত্রিকা°) ৩ লঘুশতাবরী। ৪ মহাশতাবরী।
(ঐষত্ত্বকনি°) ৫ বাজীকামাগ্নিসন্দীপনরস।

বরীতৃ (ত্রি) আচ্ছাদনকারী। আচ্ছাদক।

বরীতাক্ষ (পুং) দৈত্যভেদ। (মহাভারত)

বরীদাস (পুং) গন্ধৰ্ব নারদের পিতা।

বরীধরা (স্রী) ছন্দোভেদ। ইহার ১ম ২য় ও ৪র্থ চরণে ১১টি
অক্ষর এবং ১, ২, ৪, ৫, ৮, ১০, ১১ বর্ণ গুরু ও অপর লঘু।
৩য় চরণে ১, ৩, ৬, ৭ ও ৯ লঘু এবং তদ্বিন্ন বর্ণ গুরু।

বরীমন্ (ত্রি) পরিধি, বিস্তৃতি। [বরিমন্ দেখ]

বরী[য়স্]য়ান্ (ত্রি) অয়মনয়োরতিশয়েন উন্নয়নো বা ঈয়স্।
প্রিয়স্থিবেতি বরাদেশঃ। ১ শ্রেষ্ঠ। “বরীযানেষ তে প্রম্নঃ কৃতো
লোকহিতো নৃপ!” (ভাগবত ২।১।১) ২ বরিষ্ঠ। ৩ অতি যুবা।
(মেদিনী) (পুং) ৪ বিকৃতাদি সপ্তবিংশতি যোগের অন্তর্গত
ষষ্ঠাদশ যোগ। এই যোগে জন্মিলে মানব দয়ালু, দাতা, সুন্দর,
তরুণ, সংকল্পকারী, মধুরস্বভাব এবং ধন-জন-বল-সম্পন্ন হয়।

“দাতা দয়ালুঃ স্তবৎ সুবেষঃ,

সংকল্পকর্তা মধুরস্বভাবঃ।

নরো বলীয়ান্ ধনবান্ জনাঢ্যো

যোগো বরীযান্ যদি জন্মকালে।” (কোষ্ঠীপ্র°)

৫ পুলহের পুত্র। (ভাগবত ৪০।১।৩৪) স্ত্রিয়াং ভীষ্।

বরীয়াসী শতমূলী। (রাজনি°)

বরীবর্দ (পুং) বলীবর্দ। (অমরটীকা রমানাথ)

বরীবৃত (ত্রি) পুনঃ পুনঃ আবর্তন।

বরীযু (পুং) কামদেব। (ত্রিকা°)

বরু (পুং) ১ রাজা। ২ সকলের বরণীয়।

(ঋক্ ৮।২৩।২৮ সাংগ)

বরুক (পুং) কুখাত্তভেদ, বরক, চীনাধান। (সুশ্রুত সূ° ৪ অ°)

বরুট (পুং) স্নেহজাতি বিশেষ, বরুড়।

‘পুলিন্দা নহলা নিষ্ঠ্যাঃ শবরা বরুটা ভটাঃ।

নালা ভিন্নাঃ কিরাভাশ্চ সর্বেহপি স্নেহজাতয়ঃ॥’ (হেম)

বরুড় (পুং) নীচ জাতিবিশেষ। পরাণরপকতিমতে কৈবর্তের
কথাগর্ভে এবং শৌণ্ডিকের ঔরসে এই জাতির উৎপত্তি হইয়াছে।

“কৈবর্তকস্ত কথায়্য শৌণ্ডিকাদেব সৌচিকঃ।

সৌচিকাং শৌণ্ডিকাজাতো নটো বরুড় এব চ॥”

এই জাতি অন্ত্যজ মধ্যে গণ্য।

“রজকশ্চক্ষকারশ্চ নটো বরুড় এব চ।

কৈবর্তমেদভিন্নাশ্চ সপ্তোত্তে চাত্ত্যজাঃ স্তুতাঃ॥” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

ব্রাহ্মণ অজ্ঞানতঃ যদি এই জাতির স্ত্রীগমন করে এবং
ইহাদের অনভোজন বা ইহাদের নিকট প্রতিগ্রহ করে, তাহা
হইলে পতিত হয়, আর জ্ঞানপূর্বক করিলে ঐ সকল
জাতির সমতা প্রাপ্ত হয়। অজ্ঞানপূর্বক পাপানুষ্ঠানে প্রায়শ্চিত্ত
করিলে পাপের শাস্তি হইয়া থাকে।

“এতেষাস্ত স্ত্রিয়ো গতা ভুক্তা চ প্রতিগ্রহ চ।

পততাজ্ঞানতো বিপ্রো জ্ঞানাং সাম্যন্ত গচ্ছতি॥” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

বরুণ (পুং) বৃণোতি সর্বং ত্রিযতে অত্বেরিতি বা বৃ-উনন্,
(কৃদাদিত্য উনন্। উণ্ ৩।৫৩) ১ দেবতাবিশেষ, অদিতির
গর্ভে কশ্যপ হইতে উৎপন্ন। স্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে,
চৰ্ণী নামী পত্নীর গর্ভে ভৃগু ও বাস্কীক নামে ইহার দুই
পুত্র জন্মে। ইনি পশ্চিমদিক-পাল এবং জলের অধিপতি
বলিয়া পূজিত। পর্যায়—প্রচেতস্, পাশিন্, যাদশাম্পতি,
অম্পতি, যাদঃপতি, অপাম্পতি, জম্বুক, মেঘনাদ, জলেশ্বর, পরজয়,
দৈত্যদেব, জীবনবাস, নন্দপাল, বারিলোম, কুণ্ডলিন্,
রাম, স্মৃশাস। (জটাদিধ)

জলাশয়োৎসর্গ প্রভৃতি অনুষ্ঠানে বরুণদেবের পূজা করিতে
হয়। হর্যশ্বপঞ্চরাত্রে ইহার পূজা পদ্ধতি বিধিবদ্ধ হইয়াছে।
পূজাকালে মূর্তি নির্মাণ প্রয়োজন। যক্ষ যক্ষ রত্নরাজি দিয়া
বরুণমূর্তি নির্মাণ করিয়া লইতে হয়। ইহার দুই ভুজ, ইনি
হংসপৃষ্ঠে আসীন। ইহার দক্ষিণহস্তে অভয় এবং বামহস্তে
নাগপাশ। বামভাগে জলরাশি এবং দক্ষিণে ইহার পুত্র
পুষ্কর। ইনি নানা নদনদী, নাগ, জলধি ও বিবিধ জলজন্তু
দ্বারা পরিবৃত। জলাশয়ের তীরে বা প্রান্তভাগে বরুণদেবের
এইরূপ মূর্তি নির্মাণ করিয়া পূজা প্রতিষ্ঠাস্তে অর্চনা
করিবে। (১) ইহার ধ্যান যথা—

“প্রসন্নবদনং সৌম্যং হিমকুন্দেন্দুসন্নিভম্।

সর্বাতরুণসংযুক্তং সর্বলক্ষণলক্ষিতম্॥

(১) অথ বাপ্যামতঃ কুণ্ডাৎ যক্ষরত্নাদিনির্মিতম্।

দ্বিভুজং হংসপৃষ্ঠস্থং দক্ষিণেনাতরুণপ্রদম্॥

বামেন নাগপাশস্ত ধারয়ন্তঃ স্ত্রভোগিনম্।

সলিলং বামভাগে কারয়েদ্বাদশাম্পতিঃ॥

বামে তু কারয়েদ্বৃদ্ধিং দক্ষিণে পুষ্করং শুভম্।

নাগৈর্নদীভির্দ্বাদোভিঃ সমুদ্রৈঃ পরিবারিতম্॥

কুণ্ডেবং বরুণং দেবং প্রতিষ্ঠাবিধির্নাক্ষরং॥” (হর্যশ্বপঞ্চরাত্র)

কিরীণৈঃ শীতলৈঃ সৌম্যৈঃ শ্রীণয়ন্তমবহিতম্ ।
 লবণ্যামৃতধারাবিশ্তম্ভমিব প্রভাঃ ।
 রাজহংসসমারূঢ়ং পাশব্যগ্রকরং শুভম্ ।
 পুঙ্করাদ্যৈর্গণৈঃ সর্কৈঃ সমস্তাং পরিবারিতম্ ॥
 •গৌর্যা কান্ত্যা চাহুগতং নবীভিঃ পরিবারিতম্ ।
 নটৈর্গাধারৈর্গণৈর্যুক্তং ব্রাহ্মণামিব চাপরং ॥
 শৃষ্টিসংহারকর্তারং নারায়ণমিবাপরম্ ॥”
 এইরূপ ধ্যান করিয়া পরে পূজা করিতে হইবে ।
 বরুণের মন্ত্র—ওঁ বৌ ।

“অষ্টাবিংশত্যবীজেন চতুর্দশস্বরেণ চ ।

অর্দ্ধেদ্ব্যবস্থিতেন প্রণবোদীপিতেন চ ॥” (হয়শীর্ষপঞ্চরাত্র)

প্রতিমায় প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিয়া প্রণব দ্বারা নিবোধমুদ্রা
 প্রদর্শন করিতে হয় । অঙ্গুষ্ঠ ও মূর্টি অন্তর্গত করিলেই নিবোধ-
 মুদ্রা হইয়া থাকে । পরে পাশমুদ্রার দেবতার সান্নিধ্য করিয়া
 গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্যাদি দ্বারা পূজা করিতে হয় ।

“প্রতিমায়াং স্থিতিং কৃষ্টা প্রণবেন নিবোধয়েৎ ।

পূজয়েদগন্ধপুষ্পাদোঃ সান্নিধ্যং পাশমুদ্রয়া ॥” (হয়শীর্ষ)

বরুণের নমস্কার-মন্ত্র যথা—

“বরুণো ধবলো বিষ্ণুঃ পুরুষো নিয়গাধিপম্ ।

পাশহন্তো মহাবাহুস্তনৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥” (জলাশয়োৎসর্গতত্ত্ব)

দেশে অনাবৃষ্টি দেখা দিলে বরুণার্চনা ও বরুণমন্ত্র জপে
 স্তব্ধ হইয়া থাকে । অনাবৃষ্টির কারণ বরুণার্চনা করিতে হইলে তখন
 স্বতন্ত্র ধ্যান আছে । সেই ধ্যানে বরুণের রূপ চিত্তা করিয়া
 তাঁহাকে নমস্কার করিবে ।

“পুঙ্করাবর্তকৈর্মৈ বৈঃ প্রাবয়ন্তং বহুক্ষরাম্ ।

বিদ্রাঘগর্জিতসম্রাট্যং তোয়াস্মানং নমাম্যহম্ ॥

যস্ত কেশেষ্ণু জীমূতো নম্যঃ সর্বাঙ্গসন্ধিযু ।

কুক্ষৌ সমুদ্রাচ্ছারন্ত্যৈ তোয়াস্মানে নমঃ ॥”

এইরূপ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে বরুণকে আরাধনা-
 পূর্বক মূল মন্ত্র জপ করিবে । জপের পূর্বে বিনিয়োগ করিয়া
 লইতে হয় । যথা—“প্রজাপতিঃ বিষ্ণুঃ পুঙ্করো বরুণো দেবতা
 এতাবদ্রাষ্ট্রমভিবাধ্য স্তব্ধার্থং জপে বিনিয়োগঃ ।” মন্ত্র শুক-
 মুখ হইতেই জানিয়া লইতে হয় । সেই মন্ত্র যথা—

“ওঁ বৃষ্টিরিহানাব্যস্তরয়ো মরুতান্পৃথজীঃ

গচ্ছ বশাপরির্দ্বীপা দিবং গচ্ছত তেনো বৃষ্টিমাবহ ॥”

এই মন্ত্র সহস্রবার জপের পর নিশ্চয় বৃষ্টি হইবে । মন্ত্রান্তর
 যথা—কূর্ক লব্ধী ও মারাবীজ, (হঁ শ্রী হঁ), এই ত্র্যক্ষর মন্ত্র
 যদি নাভি পর্যন্ত জলে মগ্ন হইয়া জপ করা হয়, তবে অনাবৃষ্টি
 দূর হয়, এবং সন্ধ্যা সন্ধ্যা দেশে মহাবৃষ্টি হইতে থাকে । মন্ত্র জপের

সংখ্যা অষ্ট সহস্র, কিন্তু তাহার চতুর্গুণ, অর্থাৎ বত্রিশ
 হাজার জপ করিতে হইবে । তিনদিনের পর চতুর্থ দিনে এই
 জপের সমাপ্তি ।

“নাভিমাত্রং জলে স্থিত্বা অপেক্ষ্যন্তং প্রসন্নমীঃ ।

বহুসহস্রং অপেক্ষ্যন্তং ত্রিদিনং ব্যাপ্য যত্নতঃ ॥” অথবা—

“ষট্‌সহস্রং অপেক্ষিত্যং তদা বৃষ্টির্ভবেদ্বিম্ ॥” (ষট্‌কর্ম্মদীপিকা)

কেহ কেহ অনাবৃষ্টিকালে বরুণের একাক্ষর মন্ত্র জপেরও
 ব্যবস্থা করেন । একাক্ষর মন্ত্র ‘বং’ ।

মহু বলিয়াছেন,—মহাপাতকী ব্যক্তির যে, ধন দণ্ড করা
 হইবে, সাধুচরিত্র রাজা তাহা কখন গ্রহণ করিবেন না । কেন না
 লোভে পড়িয়া তাহা গ্রহণ করিলে, সেই মহাপাতকীর দোষেই
 তাঁহাকে লিপ্ত হইতে হয় । এই জন্ত জলে প্রবেশ করিয়া রাজা
 সেই দণ্ডদ্বারা লব্ধ ধন বরুণকে অথবা সদ্‌ভি-সম্পন্ন শাস্ত্রজ্ঞ
 ব্রাহ্মণকে দান করিবেন । কারণ, বরুণ দণ্ডকর্তা, তিনি রাজা-
 দিগেরও দণ্ডধর । আর যিনি বেদপারগ ব্রাহ্মণ তিনি সর্ব জগ-
 তেরই প্রভু ।* (মহু ৯ অঃ)

অতি প্রাচীন কাল হইতেই জলাধিষ্ঠাতা বরুণদেবের উপা-
 সনা প্রচলিত আছে । ঋগ্বেদে তিনি রাজা, বিষ্ণু বল, বিমান-
 চারী, বেগবান্ ও পরাক্রমশালী বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন । উক্ত
 রাজা বরুণ সূর্য্যের ক্রমাগত গমনার্থ পথ (উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন
 মার্গ) বিস্তার করিয়া থাকেন । তিনি মূলরহিত অন্তরীক্ষে
 থাকিয়া বননীর তেজঃপুঞ্জ উর্দ্ধে ধারণ করেন, সেই রশ্মিপুঞ্জ
 অধোমুখ, কিন্তু তাহার মূল উর্দ্ধে, তদ্বারা তিনি জীবের মণ্ডল
 রোধ করেন । তাঁহার শত সহস্র ওষধি আছে, অর্থাৎ
 তিনি ওষধিপতি । তিনি নিশ্চলিতক পরাশ্রয় করিয়া মহুধ্য-
 দিগের দূরিত নাশ করিতে সমর্থ । তিনি পরমায়ু দান ও গ্রহণ-
 কারী, তাঁহার আজ্ঞায় রাত্রিযোগে চন্দ্র দীপ্যমান হয় ; তিনি
 বিদ্যান ও অহিংসিত বন্ধনমোচনকারী ও মুক্তিদাতা এবং তাঁহার
 কর্ম্মসমূহ অপ্রতিহত । ‘হে বরুণ ! নমস্কার করিয়া তোমার
 ক্রোধ অপনয়ন করি, যজ্ঞের হবা দানদ্বারা তোমার ক্রোধ
 অপনোদন করি । হে অম্বর ! হে প্রচেতঃ ! হে রাজন্ !
 আমাদের জন্ত এই যজ্ঞ নিবাস করিয়া আমাদের ক্লতপাপ
 শিথিল কর । হে বরুণ ! আমার উপরের পাশ উপর দিয়া, নীচের

* “নাবদীত নৃপঃ সাধুর্মহাপাতকিনো ধনম্ ।

আদানান্ত ভ্রাত্তোভ্যন্তেন দোষণে লিপ্যতে ॥

অপ্নং প্রবেশ্য তং দণ্ডং বরুণারোপণায়য়েৎ ।

শ্রতবৃন্তোপপরে বা ব্রাহ্মণে প্রতিপাদয়েৎ ॥

ইন্দো দণ্ডত বরুণো রাজাঃ দণ্ডধরো হি সঃ ।

ঈশঃ সর্বজ্ঞ জগতো ব্রাহ্মণো বেদপারগঃ ॥” (মহু ৯ অঃ)

পাশ নীচে দিয়া এবং মধ্যের পাশ মধ্য দিয়া খুলিয়া দাও। তৎপরে যে অধিতিপুত্র! আমরা তোমার ব্রতখণ্ডন না করিয়া পাপরহিত হইয়া থাকিব।' (ঋক্ ১২৪৩—১৫)

এইরূপে বেশ বুঝা যায় যে, বরুণ দিকপতি বা লোকপাল, তিনি ঘরের ভায় পাপপুণ্যের বিচার বা নিগ্রহকর্তা। তিনি ধর্মাবিকারী (ঋক্ ১১৩৩৪) এবং স্বতন্ত্র। (ঋক্ ২১১৪) ঋকসংহিতার ১১৬১১৪ মন্ত্রে লিখিত আছে, বরুণ সমুদ্র-জলের সহিত আগমন করিতেছেন। ৭৮৭১৬ মন্ত্রে তৎকর্তৃক সমুদ্রকে স্থাপনের কথা আছে। তাঁহার ভিতর তিনপ্রকার স্থান লোক নিহিত আছে; তিন প্রকার ভূমি, ছয় অবস্থায় ইহাতে অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে। তিনি অন্তরীক্ষে হিরণ্য দোদার ভায় দীপ্তির জ্ঞান স্বরূপে নির্মাণ করিয়াছেন। তিনি জলবিন্দুর ভায় শ্বেতবর্ণ, গৌর বৃণের ভায় বলবান, উদকের নির্মাতা ও সমস্ত সৎপদার্থের রাজা। ৫৪১৭ মন্ত্রে তিনি স্বরূপকর্তৃক স্তব হইয়াছেন। ঋকসংহিতার ৭ম মণ্ডলের ৮৭-৮৯ সূক্তে মন্ত্র-নিচরে বরুণ দেবতার নানা স্তুতি আছে।

এতদ্বারা উক্ত সংহিতার ১১৫৬৪, ২২৭১০, ২২৮১৯, ৪১১৫, ৪৪১১১-২, ১০১২১০, ১০১৩২৪ স্থলে বরুণ সর্ব-শ্রেষ্ঠ, রাজা ও শক্তিমান এবং স্তোত্রবিশিষ্ট দেবতা বলিয়া গৃহীত হইয়াছেন। অথর্ববেদেও বরুণ দেবগণের মুখ্য বলিয়া কীর্তিত। “সোমো ভগ ইব যামেবু দেবেবু বরুণো যথা।” (অথর্ব ৬২১২)

ঋকসংহিতার ৮৪১ ও ৮৪২ সূক্তে বরুণদেবের স্তুতি আছে। ৫৮৫ সূক্তের মন্ত্রানুসারে অত্রিঋষি বরুণ দেবতার এই-রূপ স্তব করিয়াছেন, ‘তিনি নিখিল ভুবনের অধিপতি ও বৃষ্টিপাতদ্বারা পৃথিবী, অন্তরীক্ষ ও স্বর্গকে আর্দ্র করেন।’ এই ঋকের মন্ত্রগুলি পাঠ করিলে স্তবঃই মনে হয়, সর্বশক্তিমান পরমেশ্বরই বরুণ। ঈশ্বরের কার্যাবলী স্বতন্ত্র অভিধা প্রাপ্ত হইয়া বরুণে আরোপিত হইয়াছে। ঋগ্বেদের ঋষিগণ প্রকৃতির বিস্ময়-কর কার্যপরম্পরা নিরীক্ষণ করিয়া বরুণ ইন্দ্রাদিদেবের স্বাভাব্য কল্পনা করিয়াছিলেন, পরে তাঁহারা সেই কার্যপরম্পরার ঐক্য উপলব্ধি করিয়া ঈশ্বরের একত্ব হৃদয়ে অনুভব করেন। ‘যিনি স্বর্ঘ্যদ্বারা অন্তরীক্ষের পরিমাণ লয়ন (৫৮৫১৫), তিনিই নদী সঙ্কলকে এক মহাসমুদ্রে-প্রেরণ করেন, অথচ সেই মহা সমুদ্র পূর্ণ হয় না (৫৮৫১৬), আবার তিনিই মহুঘোর পাপ-বিনাশ ও অপরাধ খণ্ডন করিয়া থাকেন। তিনি স্বর্ঘ্যের আন্ত-বর্ণার্থ এবং বৃক সকলের উপরিভাগে অন্তরীক্ষকে বিস্তারিত করিয়াছেন, তিনি অশ্বগণের বল, ধেমুগণকে দুগ্ধ ও হৃদয়ে সংকর দান করিয়া থাকেন। তিনিই জলে অগ্নি, অন্তরীক্ষে স্বর্ঘ্য ও পর্কতে সোমলতা স্থাপন করিয়াছেন।’ ইত্যাদি স্তুতি দেখিয়া

অনুমান হয় যে, ধর্মপরায়ণ বৈদিক ঋষিগণ বরুণ ও ঈশ্বরের এক ও অভিন্ন বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন।

এই একত্ব হেতুই ১১.৩৬-১৩৭ সূক্তে পরুক্ষেপ ঋষি, ১১৫১-১৫২ সূক্তে দীর্ঘতমা ঋষি এবং ঋগ্বেদের ৭৬৩-৬৬ সূক্তে বশিষ্ঠ ঋষিকর্তৃক প্রাতে মিত্র ও বরুণের* স্তুতিময় গীত হইয়াছে। তাঁহারা নামপার্থক্যে জগতের ভিন্ন ভিন্ন মঙ্গলজনক ক্রিয়া সম্পাদনকর্তা হইলেও মূলে এক মহান ঈশ্বর ভিন্ন আর কিছুই নহেন, তাহা স্পষ্টই বুঝা যায়। তাই আমরা ঋকসংহিতার ১১৫৬৪ মন্ত্রে বিষ্ণু ও বরুণ এবং অশ্বিনয়কে একত্র সখাবিশিষ্ট হইয়া যজ্ঞে মিলিত দেখিতে পাই। শাখ্যায়ন শ্রৌতসূত্রে (২২০১৪) ঐরূপ বিষ্ণু-বরুণের সংযোগ ও একাধারত্ব বর্ণিত হইয়াছে। গোতিল ৩৬১২ সূত্রে ঋষিবরুণের একযোগত্ব এবং শাখ্যায়ন-ব্রাহ্মণ ১৮১০ ও কাত্যায়ন শ্রৌতসূত্রে (১০৮২৭) অগ্নি বরুণের একাধারত্ব নির্দেশিত আছে। ঋক্ ৪১১২ মন্ত্রে অগ্নি-বরুণের সখিত্ব ও ভ্রাতৃত্ব সম্বন্ধ আরোপিত †।

অথর্ববেদের “ইন্দ্রেজ্জ মহুঘ্যাঃ পরেহি সং হস্তাস্তা বরুণৈঃ সংবিদানঃ।” (অথর্ব ৩৪৬) মন্ত্রে ইন্দ্র ও বরুণের একমতিত্ব স্থিরীকৃত হইয়াছে। এইরূপ বাজসনেয়-সংহিতায় ইন্দ্র ও বরুণের একত্ব দেখা যায়। তাঁহারা দেবগণের সম্রাট, সূতরাং সেই ইন্দ্রাবরুণ মিত্রাবরুণের ভায় কিছুতেই ঈশ্বর ভিন্ন অপর কেহই হইতে পারেন না। তবে স্থানবিশেষে তাঁহাকে মিত্র, অগ্নি, ইন্দ্র, যম বা বায়ুর সহিত ঐশ্বর্য সম্পাদন করিতে দেখিয়া তাঁহার মৌলিক ঈশ্বরত্বের কিছু বিশেষত্ব নির্দিষ্ট হইয়াছে, এই মাত্র বলা যাইতে পারে।

ঋগ্বেদের ১১২৬-১৩৬ সূক্তের মন্ত্রগুলি পাঠ করিলে তাঁহাদের পরম্পরের কিছুই বিশেষত্ব উপলব্ধি হয় না বরং তাঁহাদের একত্বই নিশ্চিন্দিত হইয়া থাকে। ঋক্ ১১৩৬১-৭ মন্ত্রে আছে যে “আমি স্বর্ঘ্য, পৃথিবী, আকাশ, মিত্র, ও বরুণ এবং রুদ্রকে নমস্কার করি। ইহারা সকলেই অভিমত ফলদায়ী ও সুখদায়ী। ইন্দ্র, অগ্নি, অর্যামা ও ভগকে স্তব কর। * * * আমরা ইন্দ্রকে প্রাপ্ত হইয়াছি, * * * ইন্দ্র অগ্নি, মিত্র ও বরুণ আমাদের সুখপ্রদ হউন, আমরা অন্নবান হইয়া যেন সেই সুখভোগ করি।” ১১৫৩ সূক্তে ইন্দ্র ও বায়ুর এবং ১১৩৩ সূক্তে ইন্দ্র ও বরুণের

* অথর্ববেদের ৩৪৬ মন্ত্রে মিত্রাবরুণের ঐক্য আছে।

† “স ভ্রাতরঃ বরুণমগ্ন আ ববুৎথ অজ্ঞা হুমতী বজ্রবনসং জ্যোতঃ বজ্রবনসং।

ঋতাবানমাদিত্যং চর্যশীধুতং রাধানং চর্যশীধুতং।

সখে সখায়মভ্যা ববুৎথাত্তং ন চক্ষং রথোব রংহাস্তাঃ দম্ব রংহা।

অয়ে মূলীকং বরুণে সচা বিহো মরুৎথ বিষভামুঃ। [ঋক্ ৪১১২-৩]

সাহচর্য স্থিতি হইয়াছে। উহার দ্বারা স্পষ্টই এই দেবভামণ্ডলীর একত্ব ও ঈশ্বরত্ব প্রতিপাদিত হইতেছে। আবার—গুরু বর্ষ-কর্ষেদের ৮৩৭ মত্রে “ইন্দ্রশ্চ সম্রাড্ বরুণশ্চ রাজা তৌ তে চক্ষুঃ চক্রতুয়গ্র এতম্।” পাঠ করিলে উভয়কে এক বলিয়াই মনে হয়। উহার ভাষ্যে মহীধর লিখিয়াছেন,—“তৌ দেবৌ ইন্দ্রবরুণৌ তে তব এতং সৌমমগ্রে প্রথমং চক্ষুঃ চক্রতুঃ। তৌ কো ইন্দ্রো বরুণশ্চ চকারৌ সমুচ্চয়ে, কিন্তু ইন্দ্রঃ সম্রাট্ পরমৈশ্বর্যযুক্তঃ রাজপেয়বাজীভার্থঃ। কিন্তুতো বরুণঃ রাজা রাজহুয়বাজী রাজা বৈ রাজহুয়েনেষ্ট। ভবতি সম্রাড্ রাজপেয়েনেতি শ্রুতেঃ।”

ঋকসংহিতার ১১৩৬২ মত্রে উবাকর্জুক বরুণের গৃহ আলোকীকরণের কথা আছে। গুরুবর্ষকর্ষেদের “পস্ত্যাস্ত্র চক্রে বরুণঃ সধস্থমপাং শিশুম্ভূতমাস্ত্রঃ” (১০৭) মন্ত্রপাঠে বৃত্তিতে পারি যে, সমুদ্র বা জলগর্ভে বরুণের গৃহ। তিনি জলের শিশু, জলই তাঁহার নিবাসস্থান। ঐ মন্ত্রের ভাষ্যে মহীধর লিখিয়াছেন—“যা এবম্বিধা আপস্তাস্ত্র অন্তর্মধ্যে বরুণো দেবঃ সধস্থং সহস্থানং চক্রে কৃতবান্ সহ স্থীয়তে যস্মিন্ তং সধস্থং। কিন্তুতো বরুণঃ অপাং শিশুঃ বালক অপাং বা এষ শিশুর্ভবতি যে রাজহুয়েন যজত ইতি শ্রুতেঃ কিন্তুতাস্ত্রপু পস্ত্যাস্ত্র। পস্ত্যমিতি গৃহনামস্ত্র পঠিতম্। গৃহ-রূপাস্ত্র সর্বেষামাধারত্বাৎ তথা মাতৃতমাস্ত্র অতিশয়েন জগ-দিন্দ্রাজীষু।”

উক্ত সংহিতার ৬২২ মত্রে বরুণের পাশসমন্বিত স্থানের ভয়ভীত মানবের মুক্তিপ্রার্থনার কথা আছে,—“ধামো ধামো রাজন্ততো বরুণ নো মুঞ্চ। যদাহরয়্যা ইতি বরুণেতি শপামহ ততো বরুণ নো মুঞ্চ।” আবার গুরুমজ্জঃ ২১৩৯ মন্ত্রের “বৃহ-স্পতির্বচমিক্রো জ্যৈষ্ঠায় রুদ্রঃ পশুভ্যাঃ মিত্রঃ সত্যো বরুণো ধর্ম-পতীনাম্।” এখানে মন্ত্রাংশে বরুণকে ধর্মপতি বলা হইয়াছে। উহার ভাষ্যে মহীধর তাহা বিশদভাবে বুঝাইয়াছেন,—“ধর্মপতীনাং ধর্মেষ্বরানাং ধর্মশীলানামাধিপত্যোক্ত্যং সূবত্যাং। সবিত্রাদয়োহষ্টৌ দেব সূহবিধাং দেবতাশ্চান্য নানাধিপত্যানি দর্শজিত বাক্যার্থঃ।” উহার পরবর্ত্তী মত্রে (২১৪০) বরুণাদি দেবতা কর্তৃক রাজা-দিগকে মহতী ক্ষত্রপদবীতে নিয়োগের প্রার্থনা দেখা যায়। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের ৩।১২।৭ মন্ত্রের “ক্ষত্রস্ত রাজা বরুণোহধি-রাজঃ” পদে এই বাক্য সমর্থিত হইয়াছে।*

* ঋগ্বেদের অনেক স্থলে বরুণকে ঐক্ষত্র বা ক্ষত্রিয় বলা হইয়াছে। কিন্তু সেখানে ক্ষত্রিয় অর্থে বলবান, তখন ক্ষত্রিয় নামে স্বতন্ত্র ধর্মের সৃষ্টি হইয়াছিল কিনা সন্দেহ। তাঁহার দলের অধিপতি এই কারণে পরবর্ত্তী ব্রাহ্মণযুগে ক্ষত্রিয় (বলশালী) রাজাদিগের বর্ণনির্ণয়ের সঙ্গে সঙ্গে বরুণকেও ক্ষত্রিয়ের রাজা-দিগের অধিপতি দণ্ডদাতা ও রক্ষাকর্ত্তা বলিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে। ঋকসংহিতার ৭।৩৫।২ মত্রে—

অথর্ববেদের ১।১০।১ মত্রে বরুণ বীণিশালী ও সত্যভাষণ-শীল বলা হইয়াছে। অনুবাদি ভাষণহেতু তাঁহার কোপে পড়িলে লোকে অচিরে জলোদরাদি রোগান্ত হইয়া পড়ে। ব্রহ্মমন্ত্র দ্বারা বা বরুণবিষয়ক তত্ত্বরূপ হবিষ্যারা বা অতি তীক্ষ্ণ জ্ঞোত্রাদি দ্বারা তাঁহাকে তুষ্ট করিলে তাঁহার অম্লগ্রহে রোগোন্মোচন ও লোকে বলপ্রাপ্তি ঘটে।

ঐতরেয়ব্রাহ্মণ (১।২৪) পাঠ করিলে জানা যায় যে, জলাধিপতি দেবরাজ বরুণ দিক্‌পালরূপে অনুরগণের সহিত যুদ্ধ করেন, আদিভাগণ তাঁহার সঙ্গে অগ্রসর হইয়া দেবতাদের ভীতি অপনোদন করিয়াছিলেন। উক্ত গ্রন্থের (৭।১৪-৫) হরিশ্চন্দ্র উপাখ্যানে লিখিত আছে যে, ঐক্ষাকু রাজা হরিশ্চন্দ্র নারদের আদেশে পুত্রকামী হইয়া বরুণ দেবের তপস্তা করেন। তাঁহার আরাধনায় তুষ্ট হইয়া বরুণদেব তাঁহাকে দর্শন দিয়া কহিলেন, হে রাজন্! তোমার তপস্তার পরিতুষ্ট হইয়াছি, তুমি বর প্রার্থনা কর। তাহাতে রাজা পুত্রবর প্রার্থনা করিলে বরুণ দেব ঈষৎ হাস্য করিয়া বলিলেন, তোমার পুত্র জন্মিবে, কিন্তু তুমি নিঃশব্দ চিত্তে সেই পুত্রকে যজ্ঞীয় পশুরূপে আমার প্রীত্যর্থে বলি দিবে। রাজা স্বীকৃত হইলে তাঁহার রোহিত নামে এক পুত্র জন্মিল। বরুণ পুনঃপুনঃ পুত্রকে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। রাজাও বারং-বার অম্লরোধ, বিনয় ও নানা আপত্তি দেখাইয়া পুত্রের প্রাণ-রক্ষার উপায় স্থির করিতেছিলেন। এইরূপে ক্রমান্বয়ে রোহিত দশম বর্ষে উপস্থিত হইলে বরুণ দেব আসিয়া বলিলেন, এখন আপনার পুত্র যজ্ঞীয় পশু হইবার বোধ্য হইয়াছে। রাজা তাহাকে সমাবর্তনের পয় নরমেধ যজ্ঞের বাসনা জানাইয়া বিদায় দিলেন এবং পুত্রকে সমীপে ডাকিয়া বলিলেন, হে প্রিয়! যে তোমাকে আমায় দিয়াছেন, আমি যজ্ঞীয় পশুরূপে নিহত করিয়া তাঁহার করে তোমায় সমর্পণ করিব। পিতার এবম্বিধ বাক্যশ্রবণে পুত্র “না না” বলিয়া স্বীয় ধনুক সঙ্গে লইয়া বনে প্রবেশ করিল। যথাসময়ে বরুণ দেব রাজসকাশে আসিয়া ‘মহা-রাজ যজ্ঞ করুন’ বলিয়া দণ্ডায়মান হইলেন। রাজা তখন দেবতাকে আমূল সংবাদ জ্ঞাপন করিলেন। বরুণের শাপে রাজা জলোদরী রোগে আক্রান্ত হইয়া বড়ই কাতর হইয়া পড়িলেন।

পিতার এই রোগের ব্যাপার অবগত হইয়া রোহিত বনদেশ ছাড়িয়া গ্রামে উপনীত হইলেন। তখন ব্রাহ্মণরূপে ইন্দ্র তাহাকে

“আরাজানামহ কৃতস্য গোপা সিদ্ধুপতী ক্ষত্রিয়া যাতমর্কীক্।”

মত্রে বরুণকে সিদ্ধুপতি ও ক্ষত্রিয় বলা হইয়াছে। কিন্তু উহার অর্থ অন্তরূপ।

+ “অয়ং দেবানামহুরো বি রাজতি বলা হি সত্য। বরুণস্য রাজঃ।

ততশ্চরি ব্রহ্মণা শাসদানং উগ্রস্য মন্তোঃকশিৎ নরামি।” অথর্ব ১।১০।১।

দেখা দিয়া বলিলেন, তুমি মৃত, রাজসংসারের দুঃখপরাকারী কেন ভোগ করিতে যাইবে, অতএব আমার পরামর্শে নিরস্তর ভ্রমণ করিতে থাক। ভবিষ্যতে তোমার সুখোদয় হইবে।

এইরূপে তিনি ব্রাহ্মণরূপে বৎসরান্তে ষষ্ঠ বৎসর পর্যন্ত রাজ-পুত্রকে যুক্তিযুক্ত বচনে নিবেদন করিয়া যান। এই বৎসরে রাজ-পুত্র স্বথবসপুত্র অজীর্গন্ত ঋষির আশ্রমে আসিয়া বলিলেন, হে ঋষিশ্রেষ্ঠ আমি আপনাকে শত গাভী দান করিব। আপনি ঋষী পুত্রত্রয়ের এক জন দ্বারা আমার পশুরূপে যজ্ঞে বলি হওয়ার পথরোধ করুন। তাহাতে ঋষি তাঁহাকে গুনঃশেক নামে মধ্যম পুত্রটিকে দান করেন। রাজকুমার ঋষিকে শত গাভীদানপূর্বক ব্রাহ্মণকুমার গুনঃশেককে লইয়া পিতৃসকাশে উপনীত হইলেন এবং বলিলেন এই বালককে দিয়া আমি অব্যা-হতি লাভ করিব। তদনন্তর রাজা যজ্ঞে ব্রতী হইলে বরুণ স্বয়ং রাজস্বয়জ্ঞের অভিষেচনীয় করিয়া দিয়াছিলেন :—

“স পিতবমেতোবাচ তত হস্ত্যাহমেনান্ধানং নিজাগা ইতি স বরুণ রাজানমুপসারানেন ত্বা যজা ইতি তথেন্তি ভূয়ান্ বৈ ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়াদিতি বরুণ উবাচ তস্মা এতং রাজস্বয়ং যজ্ঞকৃতুং প্রোবাচ তমেতমভিষেচনীয়ে পুরুষং পশুমালেতে।”

(৭।১৫)

বরুণ বলিলেন, ক্ষত্রিয় পশু হওয়া অপেক্ষা ব্রাহ্মণই যজ্ঞে পশু হওয়া ভাল, তখন যজ্ঞারম্ভ হইল। বিশ্বামিত্র হোতা, জমদগ্নি অধ্বর্যু, বশিষ্ঠ ব্রহ্মা এবং অযাত্ত উলপাতা হইলেন। গুনঃশেক যখন বুলিলেন যে, তিনি পশুরূপে যজ্ঞে নিহত হইতেছেন, তখন তিনি যথাক্রমে প্রজাপতি (ঋক্ ১।২৪।১) অগ্নি (ঋক্ ১।২৪।২) সবিতা (ঋক্ ১।২৪।৩-৫) ও তদনন্তর বরুণের (ঋক্ ১।২৪।৬-১৫, ১।২৪।১০-২১) স্তুতি করিয়াছিলেন।

দেবীভাগবতের ৭ম স্কন্ধের ১৪—১৭ অধ্যায়েও এই ঘটনা বিস্তৃত ভাবেও প্রকারান্তরে লিখিত আছে।

[গুনঃশেক ও বিশ্বামিত্র শব্দ দেখ।]

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের ১।১।৪৮, ১।৪।১০।৬ এবং শতপথ-ব্রাহ্মণের ১২।৮।৩।১ ও ১৩।৩।৪।৫ স্থলে বরুণ দেবের পূজা বিহিত হইয়াছে।

এই উপাখ্যানদ্বারা বরুণকে প্রজাপ্রদ, প্রজাপালক ও প্রজা-সংহারক দেবতা বলিয়াই বোধ হয়। সুতরাং তিনি সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়কর্তা পরম পুরুষ। তিনি রাজাদিগকে রাজ্যে স্থিতি করিয়া থাকেন। “তদয়ং রাজা বরুণস্তথাহ স জায়মস্বয়ং স উপৈদমেহি।

(অথর্ষ ৩।৪।৫)

আবার মনু সংহিতায় তিনি রাজাদিগের দণ্ডদাতা বলিয়া উক্ত হইয়াছেন (মনু ২।৪৫)

বেদে বরুণকে দেবতাগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া বর্ণিত দেখা যায়। তিনি জলদেবতা বলিয়া কথিত। যখন সমস্ত তমো-রাশি-সমাচ্ছন্ন ও প্রস্থপ্তের জ্বার ছিল, তখন তগবানের ইচ্ছায় মহাভূতাদির বিকাশ হইতে থাকে। আদিতে অপ্ সৃষ্ট হইয়া-ছিল অর্থাৎ জলই ঈশ্বরত্বের আদি বিকাশ; সুতরাং জলাধি-পতি বরুণকে ঈশ্বর এবং দেবগণের মধ্যে প্রথম বলিয়া কল্পনা করা কিছু অসম্ভব নহে।

মহাভারতের উত্তোাগ ও শলাপর্বে তিনি উদকপতিরূপে বর্ণিত আছেন। তিনি এই আধিপত্য সর্বলোক পিতামহের নিকট প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। “অপাং রাজ্যে সুরাণাঞ্চ বিদধে বরুণং প্রভূম্।” (ভারত দ্রীপর্ক)

ভাগবতে বরুণদেব কাশ্যপদ্বী আদিত্য পুত্ররূপে কীর্ণিত হইয়াছেন,—

“অথাভ্যঃ ক্রয়তাং বংশো ঘোহদিতেরনুপূর্বর্শঃ।

যত্র নারায়ণো দেব স্বাংশেনাবতরদ্বিভুঃ।

বিবস্বানর্যমা পূবা ত্তষ্টাথ সবিতা ভগঃ।

ধাতা বিধাতা বরুণো মিত্রঃ শত্রু উরুক্রমঃ।”

(ভাববত ৬।৬।৩৮—৩৯)

হরিবংশ ৩য় অধ্যায়ে বরুণাদি দেবগণের উৎপত্তি সম্বন্ধে এই একই বিবরণ গৃহীত হইয়াছে। আবার ঋকসংহিতায় ১০।৭২।৮ মন্ত্রে আদিত্যের আট পুত্রের জন্মকথা আছে।* আদিত্য আটটার মধ্যে মার্ত্তণ্ডকে দূরে নিক্ষেপ করিয়া অপর সাতটিকে লইয়া স্বর্গগমন করিলেন। ঋগ্বেদের ২।২৭।১ মন্ত্রে ছয় জন আদিত্য এবং ২।১১৪।৩ মন্ত্রে সাত আদিত্যের বর্ণনা আছে। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে ধাতা, অর্যমা, মিত্র, বরুণ, অংশ, ভগ, ইন্দ্র ও বিবস্বান এই অষ্ট আদিত্যের কথা আছে; কিন্তু মহাভারত† ও বিষ্ণু‡

* “অষ্টো পুত্রাসঃ পূত্রা মিত্রাদ্রোহদিতৈর্ভবন্তি ঘোহদিতৈস্তমঃ পরিশরীর-জাতা। উৎপন্নঃ। আদিতেরষ্টো :পুত্রা অধ্বর্যুব্রাহ্মণে পরিগণিতাঃ। তথা হি তাননুক্রমিষ্যামো মিত্রশ্চ বরুণশ্চ ধাতা চার্যমা চাংশশ্চ ভগশ্চ বিবস্বা-নাদিত্যশ্চেতি। * * * [তৈত্তিরীয়সংহিতা ৬।৭।৩।১]। (সায়ণভাষ্য)
এতদ্ব্যতীত শতপথ ব্রাহ্মণে ৩।১।৩।৩ উক্ত ঋক্ মন্ত্রের প্রকৃষ্ট বিবরণ এদ হইয়াছে।

† ধাতার্যমা চ মিত্রশ্চ বরুণোহংশো ভগন্তথা।

ইন্দ্রো বিবস্বান্ পূবা চ ত্তষ্টা চ সচিতা তথাঃ।

পর্জন্যশ্চৈব বিষ্ণুশ্চ আদিত্য। দাদশ দ্ব্যতাঃ।

(ভারত আদিপর্ক ১।৬।১।৫ এবং ১২।১ অঃ)

‡ তত্র বিষ্ণুশ্চ শত্রুশ্চ জজ্ঞাতে পুত্রয়েব হি।

বিবস্বান্ সচিতা চৈব মিত্রো বরুণ এব চ।

অংশো ভগশ্চাত্তজজ্ঞাদিত্য। দাদশ দ্ব্যতাঃ। (বিষ্ণুপুঃ ১।১৪।২০)

প্রভৃতি পুরাণে বাদশ আদিত্যের নাম পাওয়া যায়। শতপথ-ব্রাহ্মণের ১১।৬।৩৮ মন্ত্রে বাদশ মাসের সূর্য্যকে বাদশ আদিত্য বলা হইয়াছে। ঋকসংহিতার ২।২৭।১ মন্ত্রে দক্ষ আদিতির পুত্ররূপে উল্লিখিত হইয়াছেন। নিরুক্তে (৯।২৩) বাক্ষ লিখিয়াছেন,—“অদিতৈর্দক্ষো অজায়ত দক্ষাহ অদিতিঃ পরি” অর্থাৎ দক্ষ হইতেই আদিতির উৎপত্তি। আবার ঋক্ ৬।৫০।২ মন্ত্রে সূর্য্যকে দক্ষ হইতে সন্তৃত বলা হইতেছে। সুতরাং এরূপ স্থলে কোন মীমাংসা করা যায় না। তবে উক্ত স্তোত্রের ১ম মন্ত্রে লিখিত আছে, ‘হে দেবগণ! আমি সূর্যের নিমিত্ত তোত্র সহকারে আদিতি, বরুণ, মিত্র, অগ্নি, অর্য্যমা, ভগ ও সমুদায় রক্ষাকারী দেবগণকে আহ্বান করিতেছি।’ এই সকল আলোচনা করিলে বরুণকে আদিত্যগণের একতম বলিয়াই মনে হয়।

মহুসংহিতায় বরুণ অধিত্য তেজঃসম্পন্ন ঃ এবং পাশহস্ত বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। তাঁহার পাশবদ্ধ ব্যক্তি পাণপ্রশমনার্থ বারুণ ব্রতচরণ ॥ করিলে মুক্তি পাইয়া থাকেন। বরুণ মন্ত্রের দ্বারা সলিল বিকারে বরুণের পূজা এবং তাহার দ্বারা নাভিজলে দাঁড়াইয়া জপ ও হোম করিতে হয়।

“সলিগবিকারে কুর্ধ্যাৎ পূজাং বরুণস্ত বারুণমষ্ট্রঃ।”

(বৃহৎসং ৪৬।৫১)

হরিবংশের ৪৫ অধ্যায়ে বরুণদেবের রূপবর্ণনা এইরূপ লিখিত আছে :—

“চতুর্ভিঃ সাগরৈর্গুপ্তো লেলিহন্তিষ্ঠ পন্নগৈঃ।

শশ্বমুক্তান্দধরো বিভ্রত্যয়ময়ং বপুঃ।

কালপাশস্ত সংগৃহ্য হর্যৈঃ শশিকরোপমৈঃ।

বারীমিত্তজলোদগারৈঃ কুর্কন্ লীলা সহস্রশঃ ॥

পাণুরোদ্ধৃতবসনঃ প্রবালকুচিরাধরঃ।

মণিশ্রোমোত্তমবপূর্হারোত্তমবিভূষিতঃ ॥

বরুণঃ পাশভূমধ্যে দেবানীকস্ত তস্থিবান্।

যুদ্ধবেলামভিলবন্ ভিন্ন বেল ইবার্ণবঃ ॥” (হরিবংশ ৪৫।১২।১৫)

তিনি হংসাকৃৎ এবং পাশভূৎ। (বৃহৎসং ৫৮।৫৭) তাঁহার এই পাশান্ত্র কাল বা বরুণপাশ নামে খ্যাত। (রামায়ণ ১।২৭।৯) এই অস্ত্র ধারণ করিয়া তিনি দেবাসুরসংগ্রামে দেবপক্ষীয় দিক্‌পতিরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে (১।২৪) তাহা প্রসঙ্গক্রমে বর্ণিত আছে। রামায়ণেও বরুণের যুদ্ধ-কুশলতার পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে।

“পাশহস্তো বিপাশস্ত রণে বরুণ এব চ।

ভয়ঃ প্রয়াতঃ সহসা মদ্রা সীতে হুপাংপতিঃ ॥”

(রামায়ণ অঃ ৪।৯)

অথেষে বিষ্ণু ও বরুণের সম্বন্ধ বা অভেদত্বের যে আভাস প্রদত্ত হইয়াছে, গীতার তাহা পূর্ণরূপে পরিব্যক্ত দেখা যায়। স্বয়ং ভগবান্‌ই বলিতেছেন :—

“অনন্তশাস্ত্রি নাগানাং বরুণো বাদসামহম্।

পিতৃণামর্য্যমা চাস্মি যমঃ সংযমতামহম্ ॥” (গীতা ১০।২৯)

আবার মহাভারতে কৃষ্ণ ও বরুণের বিরোধের কথা আছে। শ্রীকৃষ্ণ জলজঙ্ঘসমাকীর্ণ সমুদ্রগর্ভে প্রবেশ করিয়া সলিলাস্তর্গত বরুণকে পরাজয় করিয়াছিলেন।

“প্রবিশ্ত মকরাবাসং যাদোভিরতিস্বতম্।

জিগায় বরুণং সংখ্যে সলিলাস্তর্গতং পুরা ॥”

(ভারত দ্রোণপর্ক ১১ অঃ)

ভাগবতে এই কৃষ্ণবরুণবিদ্বেষের আভাস উপাখ্যানরূপে বিবৃত হইয়াছে। একদা নন্দ একাদশীতে নিরাহারী থাকিয়া জনান্দ্র-নের অভ্যর্থনা করেন এবং দ্বাদশী তিথিতে আত্মীয় বেলার স্বানার্থ কালিন্দীসলিলে অবগাহন করিলে জলমগ্ন হইয়া বরুণভৃত্য কর্তৃক বরুণালয়ে নীত হন। ভগবান্‌ শ্রীকৃষ্ণ বরুণকর্তৃক পিতাকে অপহৃত শুনিয়া বরুণসমীপে গমনপূর্ব্বক পিতাকে উদ্ধার করেন। বরুণ তখন শ্রীকৃষ্ণের পাদবন্দনা করিয়াছিলেন—

“অন্ত মে নিভৃতো দেহোহৈদৈবার্থোহধিগতঃ প্রভোঃ।

ত্বংপাদভাজোভগবন্নবাপুঃ পারমধ্বনঃ ॥” (ভাগবত ১০।২৮।৫)

স্বন্দপুরাণের সহাদ্রিখণ্ডান্তর্গত বরুণাপুরী মাহাত্ম্যে লিখিত আছে,—

একদা শৌনক স্তোকে বরুণাপুরের মাহাত্ম্য-বিবৃতি জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিয়াছিলেন যে, নানা রত্নরাজিবিরাজিতা মনোরমা বরুণের একটা পুরী ছিল। সেই ক্ষেত্রের জনপদবাসী লোক সকল ধর্ম্মপরায়ণ ও বেদার্থতত্ত্বজ্ঞ। তদ্রূপ লোকসমূহ জ্যোতিষ্টোম বিধি দ্বারা রামকে আরাধনা করিয়াছিলেন। এই যজ্ঞে দেবতা ও পিতৃগণ সান্তিস্থ পরিতোষ লাভ করেন। পরে রাম তথায় উপস্থিত হইয়া বরুণকে বলিয়াছিলেন, হে জলাধিপ বরুণ! তুমি তোমার ভবন সদৃশ আমার একটা ভবন নির্মাণ কর, এই ভবন নানারত্নবিভূষিত ও সদা যুনিগণ সেবনীয় হইবে। বরুণদেব পরশুরামের এই কথা শুনিয়া স্বীয় ভবন নির্মাণ করিয়া ঐ পুর পরশুরামকে নিবেদন করেন। তখন পরশুরাম ঐ নানারত্নাদি খচিত স্বরম্য ভবন দেখিয়া বলিয়াছিলেন যে, এই ভবন অদ্যাবধি বরুণাপুর নামে খ্যাত হইবে এবং পরশুরাম এই পুরের অধিপতি থাকিবেন। একদা যধুমাসে শুক্রবার



নবমী তিথিতে সৰ্বলোক একত্র হইয়া সপ্তদিনব্যাপী রামের মহোৎসব করিতে ছিলেন। এই সময় এক মহাদৈত্য তথায় উপস্থিত হইয়া রামমহোৎসবকারী লোকসমূহকে অতিশয় পীড়িত করিতে লাগিল। বরুণালয়বাসী লোকসমূহ দৈত্য কর্তৃক পীড়িত হইলে পরশুরাম তাহাদের স্তবে তুষ্ট হইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন এবং তাহাদিগকে সযোজন করিয়া কহিলেন, হে ব্রাহ্মণগণ! তোমরা আমার সুখাবহ বাক্য শ্রবণ কর, তাহা হইলে তোমাদের দৈত্যপীড়া বিদূরিত হইবে। আমি দৈত্যদানব নাশের জন্য বরুণ নিৰ্ম্মিত পুরীতে মহামায়াকে স্থাপন করিয়াছি, তোমরা সকলে তাহার শরণাগত হও, তাহা হইলে এই ভয় নষ্ট হইবে। তখন বরুণালয়বাসী বিপ্রগণ পরশুরামের আদেশানুসারে মহালসা নামে মহামায়ার শরণাগত হইয়া তাঁহার স্তব ও পূজাদি করিতে লাগিলেন। মহামায়া ব্রাহ্মণদিগের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া তাহাদিগকে বলিলেন, হে বিপ্রগণ! তোমাদের ভয় নাই, আমি এই দৈত্যকে বিনাশ করিতেছি। এইরূপে তাহাদিগকে অভয় দিয়া তিনি ঐ দৈত্যের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। মহামায়া দৈত্যের সহিত যোদ্ধার যুদ্ধ করিয়া তাহার মস্তক কর্তন এবং বামহস্তে গ্রহণ করিয়া নিজালয়ে গমন করিলেন। তখন দৈত্যভয় বিদূরিত হইল, দেবগণ আকাশে পুষ্পবৃষ্টি ও গন্ধৰ্ব্ব সকল গান করিতে লাগিল। নিৰ্ঝিন্বে রাম-মহোৎসব শেষ হইল। সেই অবধি মাঘ মাসের শুক্লা ষষ্ঠী তিথিতে কামনা করিয়া ও ভক্তিপরায়ণ হইয়া যে সকল ব্যক্তি ত্রিভুবনেশ্বরী দেবী মহামায়াকে পূজা করে, দেবী তাহাদিগের অভিলାষ পূর্ণ করিয়া থাকেন।

(স্কন্দপুং সহাদিত্রিখ° বরুণাপুরীমাহাত্ম্য ১-২ অঃ)

যে অন্তরীক্ষ দেখিয়া বৈদিকযুগের আৰ্য্যদিগের অন্তরে ঈশ্বরের অভিব্যক্তি প্রতিভাত হইয়াছিল, বেদে তিনিই বরুণদেব বলিয়া বর্ণিত। সেই অন্তরীক্ষপ্রখ্যাত দেবতাদিগের রাজা বরুণের সহিত গ্রীকপুরাণোক্ত উরেনাসের অনেক সৌসাদৃশ্য দেখা যায়। বৈদিক উপাখ্যানে দ্যৌস কর্তৃক যেমন বরুণের পদচ্যুতি ও জলপতিরূপে নিয়োগের কথা আছে; সেইরূপ গ্রীসের পুরাতন জিউস কর্তৃক উরেনাসের পদচ্যুতি বিবৃত হইয়াছে। বরুণ বৃষ্টিদাতা এবং জলগৃহবিহারী, উরেনাসও সেই সেই কার্যের অধিপতি। কিন্তু বস্তুতঃই মেনা ও অম্বিনী এবং অন্ন ও বরুণের সহিত অস্ত্রাশ্রয় বিষয়ে অনেক প্রভেদ দেখা যায়। বরুণ জলাধিকারিত্বে নেপচূনের সহিত বরুণের বিশেষ মিল আছে। [নেপচুন দেখ।]

৩ স্বনামখ্যাত বৃক্ষবিশেষ। পর্য্যায়—বরুণ, সেতু, তিস্ত-শাক, কুমারক, অশ্বারী, সেতুক, বরাণ, শিখিমণ্ডন, খেতবৃক্ষ,

খেতফ্রম, সাধুবৃক্ষ, তমাল, মাকতাপহ। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, রক্তদোষ ও শীতীবাতহর, স্নিগ্ধ, দীপন, এবং বিদ্রি-রোগহর। (রাজনিঃ) ভাবপ্রকাশ মতে—

“বরুণঃ পিত্তলো ভেদী শ্লেষকৃচ্ছ্রাশ্মাকৃতান্।

নিহন্তি গুল্মবাতাশ্র-কৃমাংশোচ্চোহয়িহীপনঃ।

কষায়ো মধুরতিক্তঃ কটুকো রক্ষকো গুরুঃ ॥” (ভাবপ্রঃ)

রাজবল্লভমতে ইহার গুণ,—বায়ু ও শূলহর, ভেদক, উষ্ণ, ও অশ্মরীনাশক। বরুণের পুষ্পগুণ—পিত্তহর ও আমবাতহর। (রাজবল্লভ) ৩ জল (মেদিনী)। ৪ সূর্য। (বিশ্ব)

“ধাতামিত্রোহর্য্যমা শক্রো বরুণস্তংশ এব চ।

ভগোবিবস্বান্ পৃষা চ সবিতা দশমন্তথা ॥” (মহাভাঃ ১৬৫:১৫)

৫ মুনীগর্ভজাত কশ্যপপুত্র-বিশেষ। (ভারত ১৬৫:১৪৩)

বরুণক (পুং) বরুণবৃক্ষ (*Crateva Roxburghii*)

বরুণগুড়, ঔষধবিশেষ। (চিকিৎসাসার ১০৬)

বরুণগৃহীত (ত্রি) ১ বরুণ কর্তৃক আক্রান্ত। ২ উদরী প্রভৃতি রোগগ্রস্ত।

বরুণগ্রস্ত (ত্রি) বরুণপ্রাপ্ত। জলনিমগ্ন।

বরুণগ্রহ (পুং) অশ্বের তন্মাক ছষ্ট গ্রহ বিশেষ। অশ্ব এই গ্রহাবিষ্ট হইলে তালু, জিহ্বা, নেত্র, ব্যূণ ও মেট্র, কৃষ্ণবর্ণ গাত্রের গুরুতা ও শ্বেদ নির্গম হইয়া থাকে। ইহার লক্ষণ—

“তালুজিহ্বে চ নেত্রে চ ব্যূণো মেট্রমেব চ।

শ্রাবং রূপঞ্চ যত্র শ্রাদ্গাত্রগৌরবমেব চ।

তস্ত শ্বেদপরীতস্ত বুদ্ধিমান্ বরুণগ্রহৈঃ।

কৃতং দোষং মহাবোরং শুক্লাঙ্গস্ত বিনির্দ্দেশং ॥”

(জয়দত্ত ৫৭ অধ্যায়)

বরুণগ্রাম, একটা প্রাচীন গ্রাম। (ভবিষ্যতব্রহ্মণ° ৫৭:২৫২)

বরুণগ্রাহ (পুং) বরুণ কর্তৃক আক্রমণ বা বন্ধন।

(তেত্তিরীয়াস° ৬৬:৫১৪)

বরুণঘৃতম্, অশ্বারীর একটা ঔষধ। স্তত ৪ সের, কাথার্থ কুটিত বরুণহাল ১২।০ সের, জল ৬৪ সের শেষ ১৬ সের। কন্ধার্থ বরুণ-মূলের ছাল, কদলীমূল, নিম্ব মূলের ছাল, কুশাদি পঞ্চভূগের মূল, গুলঞ্চ, শিলাজতু, কাকড় বীজ, দুর্কা, তিলনালের ফার, পলাশ ফার, বুইমূল প্রত্যেক ২ তোলা। স্থল বিবেচনা করিয়া মাত্রা স্থির করিবে। জীর্ণ হইলে প্রথমস্তঃ পুরাতন সংযুক্ত দধির মাত দেবনীয়া। ইহাতে অশ্বারী, শর্করা ও মূত্রকৃচ্ছ্র নিবারিত হয়।

বরুণতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থভেদ। কালিকাপুরাণে এই তীর্থ-এসঙ্গে লিখিত আছে যে, দর্শনদের পূর্বদিকে অগ্নিমান্ পরন্ত। তাহার সম্মুখভাগে কংসকর পরন্ততটে বরুণকুণ্ড নামক পবিত্র সরোবর। এখানে জলাধিপ বরুণ নিত্য বাস করেন। কংসকর

পৰ্বতে বরুণদেবের পূজা দিয়া বরুণকৃষ্ণে জ্ঞান করিলে মনুষ্য বরুণলোক প্রাপ্ত হয়। য হইতে পঞ্চমবর্ষ ব'কারে অহুস্বার যোগ করিলে বরুণবীজ হইয়া থাকে। ঐ বীজমন্ত্রে বরুণদেবের পূজা কর্তব্য। (কালিকা ৭৯।১০-১৭)

বরুণস্ত্র (ক্ৰী) বরুণের ভাব বা ধর্ম।

বরুণদত্ত (পুং) পাণিনিবর্ণিত ব্যক্তিতে। (পা ৫।৩।৮৪)

বরুণদেব (ত্রি) বরুণ বাহার দেবতা। (পুং) ২ শতভিষা নক্ষত্র। (বৃহৎসং ৩২।২০) ৩ বরুণ দেবতা।

বরুণদৈবত (ত্রি) শতভিষা নক্ষত্র। (বৃহৎসং ১০।২)

বরুণধ্বজ (ত্রি) ১ বরুণকে প্রবঞ্চনা বা লোভপ্রদর্শনকারী।

২ বরুণকর্তৃক হিসিত। 'বরুণেন হিসিতঃ'। (ঋক্ ৭।৬০।৯ সায়ণ)

বরুণপাশ (পুং) ১ বরুণের অস্ত্র। ২ নক্ষত্র, হাঙ্গর।

বরুণপুরুষ (পুং) বরুণের ভৃত্য। (আখং গৃহ ১।১।৫)

বরুণপ্রবাস (পুং) আষাঢ়ী বা শ্রাবণী পূর্ণিমায় বরুণের উদ্দেশে আচরণীয় দ্বিতীয় রুত্যভেদ। জলনিমগ্ন বা গ্রাহনক্ষত্রাদির হস্তরূপ বরুণপাশ হইতে পরিভ্রাণ লাভের জন্ত এই ব্রতচরণ করিতে হয়। ঐ পৰ্বদিনে বরুণের স্ত্রীত্বার্থে যবচূর্ণ ভক্ষণ করিতে হয়।

বরুণপ্রশিষ্ট (ত্রি) বরুণ কর্তৃক শাসিত বা পরিচালিত।

বরুণপ্রস্থ, বরুণক্ষেত্রের পশ্চিমস্থ নগরভেদ। (ভূত্বক্ষৎ ৫৭।১১৪)

বরুণভট্ট (পুং) একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ।

বরুণমতি (পুং) বোধিসত্তভেদ।

বরুণমিত্র (পুং) গোভিলভেদ।

বরুণমেনি (ক্ৰী) বরুণের ক্রোধ। (তৈত্তিরীয় সং ৫।১।৫।৩)

বরুণরাজন (ত্রি) বরুণ যেখানে রাজরূপে অধিষ্ঠিত।

(তৈত্তিরীয়সং ৩।৫।৮।১)

বরুণলোক (পুং) ১ লোকভেদ। (কৌশিকীউপং ১।৫)

কাশীখণ্ডের ১০৮ অধ্যায়ে ইহার বিবরণ আছে। ২ বরুণের অধিকার স্থান বা জল। (তর্কসংগ্রহ ৭)

বরুণশর্শ্বনু (পুং) দেবাস্ত্র যুদ্ধে দেবপক্ষীয় সেনাপতিভেদ।

বরুণশেষস্ (ত্রি) ১ বরুণের অপত্য। (ঋক্ ৫।৬৫।৫ সায়ণ)

২ রক্ষাকারী পুত্রাদি বিশিষ্ট। 'বারকাঃ পুত্রাঃ যেষাং' (সায়ণ)

বরুণশ্রাদ্ধ (ক্ৰী) শ্রাদ্ধরুত্যভেদ।

বরুণসব (পুং) বরুণের অভিপ্রেত যজ্ঞ। "যো রাজস্যয়ঃ স বরুণসবঃ" (তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণ ২।৭।৬।১)

বরুণসেন, শিলালিপি বর্ণিত রাজভেদ।

বরুণসেনা [সেনিকা] (ক্ৰী) রাজভক্ত্যভেদ। (কথাসরিৎ ৪৪।৪৪)

বরুণশ্রোতস্ (পুং) পৰ্বতভেদ। (ভারত বনপৰ্ব)

বরুণশ্রোতস্ পাঠও দেখা যায়।

বরুণাঙ্গরুহ (পুং) ১ বরুণের বংশধর। ২ অগস্ত্যধ্বির গোত্রাপত্য।

বরুণাঙ্গাজা (ক্ৰী) বরুণস্ত্র জনস্ত্র আঙ্গাজা। তদ্রুতব্যাং।

বাকীমস্ত্র, এই মস্ত্র সমুদ্র মন্থনকালে উদ্ধৃত হইয়াছিল।

বরুণাদিকাধ, বরুণছাল, শুষ্ঠ, গোক্ষুর মিলিত ২ তোলা, জল ১০ সের, শেষ ৮০ পোয়া, প্রক্ষেপার্থ যবকার ২ মাষা, পুরাতন শুড় ২ মাষা। এই কাথ পান করিলে বহুকালের বায়ুজ অন্থরীর শান্তি হয়।

বৃহদ্বরুণাদি—বরুণছাল, শুষ্ঠ, গোক্ষুর বীজ, তালমূলী, কুলখকলাই, কুশাদিতৃণপঞ্চমূল মিলিত ২ তোলা, জল ১০ সের, শেষ ৮০ পোয়া, প্রক্ষেপার্থ চিনি ২ মাষা, যবকার ২ মাষা। ইহাতে অন্থরী, মূত্রকচ্ছ, বস্তিশূল ও লিঙ্গশূল নিবারিত হয়।

বরুণছালের কাথ বা কঙ্কের সহিত পুরাতন শুড় এবং সজিনা মূলের উষ্ণকাথ সেবন করিলে অন্থরী ও তজ্জনিত যন্ত্রণা নিবারিত হয়।

বরুণাদিগণ (পুং) দ্রব্যগণভেদ, সূক্ষ্মতে এই গণে নিম্নোক্ত দ্রব্য নির্দিষ্ট হইয়াছে—বরুণবৃক্ষ, নীলকিণ্টা, শিগু, মধুশিগু (লাল সজিনা), জয়ন্তী, মেঘশৃঙ্গী, পুতিক্তা, নাটাকরঞ্জ, মোরাটা, অগ্নিমহ, কিল্টা, লালঝাঁটা, আকন্দ, বসির, চিতা, শতমূলী, বিব, অজশৃঙ্গী, দর্ভ, বৃহতী, কণ্টিকারী। এই বরুণাদিগণ কফ ও মেদোনাশক এবং শিরঃশূল, শুন্ধ্য ও আভ্যন্তরিক বিজদিনাশক। (সূক্ষ্মত সূং ৩৮ অ°)

বরুণাদ্রি (পুং) পৰ্বতভেদ।

বরুণানী (ক্ৰী) বরুণস্ত্র পত্নী বরুণ (ইন্দ্রবরুণভবতি। ৭।

৪।১।৪২) ইতি ভীষ, আম্রগাগমশ্চ। বরুণপত্নী। (জটধর)

বরুণাপুর, সহ্যাদ্রিপৰ্বতস্থ একটা প্রাচীন তীর্থক্ষেত্র। (সহ্যাদ্রিখণ্ড বরুণাপুরমাছায়া) [বরুণ দেখ।]

বরুণালয় (পুং) সমুদ্র, সাগর।

বরুণাবাস (পুং) সমুদ্র, সাগর।

বরুণাবি (ক্ৰী) লক্ষ্মী।

বরুণিক (পুং) বরুণমন্তের সংক্ষিপ্ত নাম। বরুণিয় ও বরুণিন পদও প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

বরুণেশ (ত্রি) শতভিষানক্ষত্র, বরুণ যাহার অধিপতি।

বরুণেশ্বরতীর্থ (ক্ৰী) তীর্থভেদ।

বরুণোদ (ক্ৰী) সাগর।

বরুণোপনিষদ্ (ক্ৰী) উপনিষদভেদ।

বরুণোপপুরাণ, একখানি উপপুরাণ। কুর্মপুরাণে এবং রেবা-মাছায়া ইহার উল্লেখ আছে।

বরুণ্য (ত্রি) বরুণ-সম্ভব, বরুণ হইতে উৎপন্ন।

“মুঞ্চস্ত মা শপথ্যাদধো বরুণ্যাহত।” (ঋক্ ১০।৯৭।১৬)

‘বরুণ্যঃ বরুণসম্ভবাৎ’ (সায়ণ)

বরুণ্য (ক্লী) বৃণোতি আবৃণোতানেনেতি বৃ-উজ্জ (আশিত্রা-
দিত্য ইত্যোত্রো। উণ্ ৪।১৭২) উত্তরীয় বস্ত্র। (সিদ্ধান্ত-
কোঃ উপাঃ ৩০)

বরুণী, নামরূপের অন্তর্গত নদীভেদ। (ভবিষ্য ব্রহ্মণ্য ১৬।৫০)

বরুণ (পুং) বৃ-উল। সংভুক্ত। (সংক্ষিপ্ত সাং উপাঃ)

বরুণ, স্থানভেদ। পুরাণে ‘উরব’ নামে খ্যাত।

বরুত (ত্রি) রক্ষিতা, রক্ষক। “এতান্নহৃদিসি ত্যজসো বরুতা।”

(ঋক্ ১।১৬৯।১) ‘বরুতা বরিতা রক্ষিতাসি।’ (সায়ণ)

বরুথ (ক্লী) ত্রিযতে শরীরমনেনেতি বৃ-বরণে উথন্ (জু বৃঞ-
মুথন্।’ উণ্ ২।৩।১) তদ্বত্রাণ। (হেম) ২ চর্ম। (মেদিনী)

৩ গৃহ। (ঋক্ ১।৫৮।৬) গৃহার্থক বরুথশব্দের ‘ব’ বর্ণীয় বকার
বলিয়া গণ্য। (নিঘণ্টু) ৪ সৈন্ত। “বৃন্দং বরুথমভিপত্তি-
রথাখ্যোদৈঃ।” (ভাগবত ৯।১০।২০)। ত্রিযতে বয়োহনেনেতি
বৃ-বরণে উথন্। (পুং) ৫ শত্রুকৃত অস্ত্রাঘাত হইতে রক্ষা
পাইবার জন্য রথসম্মাহের আয় আবরণ প্রভৃতি দ্রব্যভেদ।
ইহার পর্যায়—রথশুশ্রী, রথসংবৃতি। (জটাধর)

“উরগধ্বজহৃদীর্ষং স্ববরুথং স্বপঙ্করম্।” (রামায়ণ ৬।৫৭।২৬)

৬ গ্রামবিশেষ। (রামায়ণ ১।৭১।১১)

বরুথশম্ (অব্যয়) সম্ভবঃ, বহু সংখ্যক।

“পশু প্রম্যস্তীরভবাত্যযোষিতোহ-

পালকৃত্যঃ কাস্তসখা বরুথশঃ।” (ভাগবত ৪।৩।১১)

বরুথাদিপ (পুং) বরুথানাং সৈন্যনামধিপঃ, রক্ষিতা। সেনাপতি।

বরুথাদিপতি (পুং) সেনানী, সেনানায়ক।

“কচ্চিদ বরুথাদিপতির্ঘদনাং

প্রহ্মায়ে আস্তে স্ত্রমঙ্গ ধীর।” (ভাগবত ৩।১।২৭)

বরুথিন্ (পুং) বরুথঃ অস্ত্রাস্তীতি বরুথ—ইন্। গজোপরিস্থ
গজাকার কাষ্ঠ বা রথশুশ্রীযুক্ত। (শুক্রযজুঃ ১৬।৩৫) ২ বরু-
থার্থক বস্ত্রমাত্রযুক্ত। ত্রিযাং ভীপ, বরুথিনী। ৩ সেনা।

“চিক্লিগুভৃশতম্মা বরুথিনী মন্তটা ইব নদীরয়াঃ স্তলীম্।”

(রঘু ১।১।৫৮)

বরুথ্য (ত্রি) ১ বরগীষ, সম্ভজনীয়। ২ পরিধিসমূহে পরিবৃত্ত।

“ব্রাত্তা শিবো ভবা বরুথ্যঃ।” (ঋক্ ৫।২৪।১) ‘বরুথ্যো বরগীষঃ,
সম্ভজনীয়ঃ। যদ্বা বরুথঃ পরিধিভিবৃত্তঃ।’ (সায়ণ) ৩ গৃহার্থ,

গৃহযোগ্য। (ঋক্ ৫।৪৬।৫) ৪ শীতবাতাতপনিবারক। (ঋক্

৬।৬৭।২) ৪ গৃহোচিত ধন। (ঋক্ ৮।৪৭।৩)

বরেটী (দেশজ) তৃণভেদ (Cyperus verticillatus)।

বরেন (পুং) বোলতা। বরোল।

বরেনা (ক্লী) বরেন্যা শব্দের অপভ্রংশ।

বরেন্যা (পুং) ত্রিযতে লোকৈরিত্তি বৃ-এণ্যঃ, (বৃঞ এণ্যঃ। উণ্
৩।৯৮।) (ত্রি) ১ প্রধান। “সত্ত্বপর্ণো নাকসদাং বরেন্যঃ।”
(ভট্ট ১।৪) ২ বরগীষ। (মল্লিনাথ) “সংস্কারপুতেন বরং
বরেন্যং, বধং স্ত্রুগ্রাহনিবন্ধনে।” (কুমার ৭।৯০) (পুং)
৩ পিতৃগণের অন্ততম। “বরো বরেন্যো বরদো পুষ্টিদন্তষ্টদন্তা”
(মার্কণ্ডেয়পুঃ ৯৬।৪৫) ৪ ভৃগুপুত্রভেদ। (মহাভাঃ ১।৩৮।৫।১২৯)
৫ মহাদেব। “বরো বরাহো বরদো বরেন্যঃ স্ত্রমহাশ্বনঃ।”

(মহাভারত ১।৩।৭।১৩৬)

৬ কুসুম। (রাজনিঃ) (ক্লী) ৭ সকলের উপাত্ত ও
জ্ঞেয়রূপে সম্ভজনীয়। (ঋক্ ৩।৬২।১০)

বরেন্যাক্রেতু (ত্রি) বরগীষ প্রজ্ঞায়ুক্ত হোতা। (ঋক্ ৮।৪৩।১২)

বরেন্দ্র (পুং) ১ রাজা। ২ সামন্তরাজ। ৩ ইন্দ্র। ৪ বান্দালা
দেশের উত্তরস্থ একটা বিভাগ। বরেন্দ্রভূমি নামে খ্যাত। দেশ-
বলীতে লিপিত আছে, এক সময়ে নাটোরই বরেন্দ্রভূমির রাজ-
ধানী ছিল। [বঙ্গদেশ ও বরেন্দ্র দেখ।]

বরেন্দ্রগতি, পরতত্ত্বপ্রকাশিকা নামী বৈদান্তিক গ্রন্থ-রচয়িতা।

বরেন্দ্রী (ক্লী) গোড়দেশ। (ত্রিকাঃ) বরেন্দ্রভূমি।

বরেন্য় (পুং) সূর্য্য। ‘বরেন্য় বরগীষায়াঃ সূর্য্যায়ঃ সঙ্কলিনং
বরৈর্ঘাচিতব্যং বা। সূর্য্যমিনার্থঃ।’ (ঋক্ ১০।৮৫।১১-ভাষ্যে সায়ণ)

বরেন্য় (দেশজ) বাঁশের লম্বা বাঁথারী।

বরেন্য়ু (ত্রি) প্রণয়প্রার্থী। বিবাহার্থ কন্ঠার যাচঞাকারী।

বরেন্শ (ত্রি) সর্কেষর, বরদানকর্তা ভগবান।

“বরং বরয় ভদ্রংতে বরেন্শ স্বাতিবাহিতম্।” (ভাগবত ২।৯।২১)

বরেন্শ্বর (ত্রি) শিব।

বরোট (ক্লী) বরাগি শ্রেষ্ঠানি উটানি দলানি অন্ত। মরুবক। (শব্দমা)

বরোৎপল (ক্লী) শ্বেত রক্তপদ্ম। (বৈজ্ঞকনিঃ)

বরোদ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর খালাবার প্রান্তস্থ একটা সামন্ত-
রাজ্য। এখানকার সামন্তরাজের রাজস্ব ২১ হাজার। তন্মধ্যে
তিনি জুনাগড়ের নবাবকে বার্ষিক ২৭৮ টাকা এবং বড়োদা-
পতিকে ১২৫২ টাকা কর দিয়া থাকেন।

বরোদ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর গোহেনগাড় প্রান্তস্থ একটা ক্ষুদ্র
সামন্ত রাজ্য। এখন ছুই অংশে বিভক্ত। এখানকার অধি-
কারীরা বড়োদার গাইকোবাড়কে ও জুনাগড়ের নবাবকে কর
দিয়া থাকেন।

বরোর (পুং) বরঃ উরুঃ, কর্মধা। ১ শ্রেষ্ঠ উরু, বাহার
জাহুর উপরিভাগ স্তম্ভ ও মূলকর্ণ। “দ্বিরদকরপ্রতিমৈর্বারো-
রুভিঃ।” (বৃহৎসং ৬।৮।৪) বরঃ উরুর্ভেদতি বহুব্রীহি। (ত্রি) ২ শ্রেষ্ঠ

উরুশালী । “যো বিব্রলং বজ্রগতং বরোরু মায়নাগলং হৃদ্বচসা-
 ২করোস্তিরঃ ।” (ভাগবত ৪।৩২৪)

বরোলা (পূঃ জী) বৃ-ওলচ্. ১ বরট। ২ ভুলরোলা। (ত্রিকা.)
চলিত ভীমরুল।

বরোহশাখিন্ (পুং) মল্লবৃক্ষ, পাকুড়গাছ। (রাজনি.)

বরোষধী (জী) ১ আদিত্যভক্তা, চলিত হুড়হুড়িয়া। ২ ব্রাহ্মী-
শাক। (বৈজ্ঞকনি.)

বর্কণ। (জী) তরুণ ছাগী । (স্মৃশত চি. ১ অঃ)

বর্কর (পুং) ব্রূকাতে গৃহতে ইতি বৃক-আধানে বহুবচনাৎ
 অর। (উজ্জল ৩।৩১) ১ যুবপশু। (অমর) ২ মেঘশাবক।
 (ভরত) ৩ পরিহাস। আমোদপ্রমোদ।

“কান্তঃ কেলিরুচিযুঁবা সহদয়স্তাদৃকপতিঃ কাতরে ।

কিনো বর্কবর্করে: প্রিয়শতৈরাক্রম্য বিক্রীয়তে ॥” (অমরকণ্ঠকণ্ঠ)
৪ ছাগ। (মেদিনী)

বর্করকর্কর (ত্রি) নানা রকমের ।

বর্করাট (পুং) বর্করং পরিহাসং অটতি গজ্জীতি অট-অচ্।
 ১ কটাক্। ২ তরুণ তপনশ্ৰেভা। ৩ কামিনীর পয়োধরপার্শ্বে
 কান্ত কর্তৃক প্রদত্ত নথকত। (মেদিনী)

বর্করীকুণ্ড (ক্বী) কাশীস্থ সরোবরভেদ। ইহা একটা পুণ্যতীর্থ
বলিয়া পরিগণিত। [কাশী দেখ।]

ବର୍କଟ (ଫୁଂ) ଗଜାଳ, କାଟା, ପିନ୍, ଖିଲ, ଅର୍ଗଲ ।

বর্করোতীর্থ, তীর্থভেদ । (কুমারিকা ১০৭।১।৭)

বর্গ (পুং) বৃজ্যতে ইতি বৃজি-বর্জনে ঘঞ্। সজ্জাতীয়সমূহ।

“ব্রতায় তেনামুচরেন ধেনো-

তৃত্বৈধি শেষোহপানুয্যামিবর্গঃ ।” (রঘু ২।৪)

২ সমানধর্মী প্রাণী বা অপ্রাণিগণোপলব্ধিত বৃন্দ বা সমূহ।

যথা—কবর্গ। কঞ্চ খঞ্চ প্রভৃতির বিজাতীয়ত্ব থাকিলেও উহা-
দিগের স্থানসাম্য আছে। ব্যাকরণ মতে বর্গ পাঁচটা, যথা—
কবর্গ, চবর্গ, টবর্গ, তবর্গ ও পবর্গ। কবর্গ বলিলে ক, খ,
গ, ঘ, ঙ; চবর্গ বলিলে চ, ছ, জ, ঝ, ঞ; এইরূপ টবর্গ বলিলে
ট হইতে ‘ণ’ পর্যন্ত, তবর্গ বলিলে ‘ত’ হইতে ‘ন’ পর্যন্ত এবং
পবর্গ বলিলে ‘প’ হইতে ‘ম’ পর্যন্ত পাওয়া যাইবে। ক চ ট ত
প প্রভৃতি পঞ্চ পঞ্চ পাঁচ পাঁচ বর্ণ লইয়াই ব্যাকরণের বর্গসংজ্ঞা।
“কচটতপাঃ পঞ্চ বর্গাঃ” “তে বর্গাঃ পঞ্চ পঞ্চ পঞ্চ” ইত্যাদি।

অভিধানে এই সমষ্টি বা সমার্থে স্বর্ণপাতালাদি বর্ণ, নানার্থ বর্ণ, ভূমিবনোবধি বর্ণ, অব্যয় বর্ণ, ব্রহ্ম বর্ণ, ক্ষত্রবিট্ শূদ্রাদি বর্ণেরও উল্লেখ দেখা যায়। (অম্বিপূঃ ৩৬৯-৩৭৫ অং.)

কলিত জ্যোতিষে লিখিত আছে, অবর্গের অধিপতি সূর্য্য,
কবর্গের অধিপতি মঙ্গল, চবর্গের শুক্র, টবর্গের বুধ, তবর্গের

বৃহস্পতি, পবর্গের শনি, য ও শবর্গের অধিপতি চন্দ্র । ইহাব
দ্বারা গণনা করিলে নামাদি জ্ঞান যায় ।

৩ গ্রহ পরিচ্ছেদ। কোন গ্রহ বা কোন প্রবন্ধপ্রবাহের
মাঝে মাঝে যে একটা ছেদ দেওয়া হয়, সেই ছেদ, উচ্চাঙ্গ,
বা অঙ্গ প্রভৃতির নামান্তর বর্ণ।

“সর্গো বর্গপরিচ্ছেদোদ্ভাতাধ্যায়সংগ্রহাঃ ।

উচ্ছ্বাসঃ পরিবর্ত্তশ্চ পটলঃ কাণ্ডমস্ত্রিয়াম্ ॥

স্থানং প্রকরণং পর্যাঙ্কিকঞ্চ গ্রহসঙ্করঃ ॥” (ত্রিকাংশে)

৪ আয়ুর্বেদোক্ত গণ । ৫ (স্ত্রী) অপ্সরোবিশেষ ।

এই অগ্ন্যুত্তাপে মুনিশাপে গ্রাহরূপ প্রাপ্ত হয়। পাতুনন্দন অর্জুন
হইতে ইহার উদ্ধার হয়। [বিষ্ণুতত্ত্ববিবরণ মহাভারতে ১।১২৭
অঃ স্রষ্টব্য।]

৬ সমান অঙ্কস্বয়ের পূরণ। পর্যায়—কৃতি। বর্গে করণস্থ
ছইটী বৃত্ত বা সমান রাশির গুণফল। লীলাবতীতে ইহার বিষয়
লিখিত হইয়াছে—

“সমদ্বিধাতঃ কৃতিক্রচ্যতেহথ স্থাপ্যোহস্ত্যবর্গেণ দ্বিগুণাস্ত্যনিয়মঃ ।

অশ্বোপবিষ্টাচ্চ তথা পরেহকাস্ত্যক্তাস্ত্যমুৎসার্যা পুনশ্চ রাশিং ।

খণ্ডদ্বয়স্বাভিহতিদ্বিনিদ্রী তৎখণ্ডবর্গৈক্যযুতা কৃতির্বা ।

ইষ্টোন্নয়ুগাশিবধঃকৃতি শ্রাদ্ধিষ্ট বর্গেণ সমন্বিতো বা॥”(লীলাবতী)

ইহার উদ্দেশ্য বা মন্তব্য নিম্নোক্ত বিধি দ্বারা স্পষ্টীকৃত
হইয়াছে—

“সথে নবান্নাঞ্চ চতুর্দশানাং

ବ୍ରହ୍ମି ତ୍ରିଶୀନସ୍ତୁ ଶତତ୍ରୟସ୍ତୁ ।

পঞ্চোত্তরস্ত্রাপাযুতস্ত বর্গঃ

জ্ঞানাসি চেষ্টাৰ্গবিধানমার্গম্ ॥”

এই সূত্র অবলম্বন করিয়া ৯, ১৪, ২৯ ও ১০০৫ রাশির
বর্গফল নির্ণয় করিতে হইলে যথাক্রমে পূর্বোক্ত প্রক্রিয়াদ্বারা
৮১, ১৯৬, ৮৮২৯ ও ১০০১০০০২৫ রাশি পাওয়া যায়, অথবা
অত্র প্রক্রিয়ায় ৯ সংখ্যার খণ্ড ৪ ও ৫ লইয়া নিম্নোক্ত প্রকারের
‘স্বকফল’ সিদ্ধ হইয়া থাকে। উক্ত রাশিদ্বয়ের গুণফল ২০।
উহার দ্বিগুণী ৪০। উহাদের প্রত্যেক খণ্ডের বর্গফলসমষ্টি—

$8 \times 8 = ১৬$; $৫ \times ৫ = ২৫$; $১৬ + ২৫ = ৪১$; সূত্রানু
 $৪০ + ৪১$ যোগ করিলে ৮১ পাওয়া যায়। উহাই ৯ বর্গমূলের
 বর্গফল। এইরূপে ১৪ এর খণ্ড ৬ ও ৮; ইহাদের গুণফল ৪৮ স্থিনিয়া
 ৯৬। উহাদের প্রত্যেক খণ্ডের বর্গফলের সমষ্টি $৩৬ + ৬৪ =$
 ১০০ । উহাদের যোগে $৯৬ + ১০০ = ১৯৬$; অথবা ১০ ও $৪ =$
 ১৪ রাশির খণ্ড ধরিয়া এক্রূপ প্রথায় অঙ্ক কসিলে ঐ ফলই
 লব্ধ হইবে।

অন্য উপায়—২৯৭ রাশিকে তিন দ্বারা উন করিয়া যে

পৃথক্যুত রাশি লক্ষ হয়, তাহাকে ২২৪ X ৩০০ দ্বারা গুণ করিলে ৮৮২০০ গুণফল হয়। পরে তাহাতে পূর্বতাক্ত ৩ সংখ্যার বর্গফল ৯ যোগ করিলে ৮৮২০৯ বর্গফল পাওয়া যায়। এইরূপ প্রথায় সকল রাশিরই বর্গফলনির্ণয় হইতে পারে।

বর্গকৃশ্মন্ (ক্ৰী) গণিতোক্ত বর্গফলনির্ণায়ক অঙ্কপ্রক্রিয়া-সমাদানকার্য।

বর্গচর (পুং) পাঠীনমৎস্ত, চলিত চিতল মাছ। (বৈষ্ণবকনিং)

বর্গঘন (ক্ৰী) কোন বর্গরাশির ঘনফল।

বর্গঘনঘাত (পুং) অঙ্কশাস্ত্রোক্ত রাশির পঞ্চম বর্গপাত (Fifth power)।

বর্গণ (ক্ৰী) গুণন (Multiplication)।

বর্গপদ (ক্ৰী) বর্গ (Square root)।

বর্গপাল (পুং) দলরক্ষক। যাত্রীদিগের নায়ক।

বর্গপ্রকৃতি (ক্ৰী) গণিতোক্ত অঙ্কপ্রক্রিয়াবিশেষ (an affected square in arithmetic)।

বর্গপ্রথম (পুং) কাদি বর্গের প্রথম বর্গ।

বর্গপ্রশংসিন্ (ত্রি) স্ব স্ব দলের প্রশংসাকারী।

বর্গফল, কোন একটি রাশিকে তাহার সমান রাশির দ্বারা গুণ করিলে যে ফল লাভ হয়।

বর্গমূল (ক্ৰী) বর্গস্থ সমানাক্ষয়স্থ মূলং আত্মকঃ। পুরিত সমান অঙ্কদ্বয়ের আত্মকঃ। বর্গমূলে করণস্থত্র বৃত্ত হইয়া থাকে। লীলাবতীতে বর্গমূলের বিবরণ এইরূপ আছে—

“তাক্ত্যাস্ত্যাদ্বিঘাতং কৃতিং দ্বিগুণয়েন্মূলং সমে তক্তে তাক্ত্যালক্কৃতিং তদাশ্চবিষমালক্কং দ্বিনিঘ্নং ত্বসেৎ।
পঙক্ত্যাং পঙক্তিকৃতে সমেহস্তবিষমাং তাক্ত্যাপ্তবর্গং ফলং
পঙক্ত্যাং তদ্বিগুণং ত্বসেনিতি মুহঃ পঙক্তের্দলং স্থাৎ পদম্॥”
(লীলাবতী)

ইহার উদ্দেশ্যক যথা—

“মূলং চতুর্গাঞ্চ তথা নবানাং

পূর্ক্সং কৃতানাঞ্চ সখে কৃতীনাং।

পৃথক্ পৃথক্ বর্গপদানি বিদ্ধি

বুদ্ধের্বিবুদ্ধির্বিদিত্তেহত্র জাতা ॥”

রাশির বর্গনির্ণয়কালে যে প্রক্রিয়া অবলম্বন করিতে হয়, বর্গমূলে তাহা সম্পূর্ণ বিপরীত। ২ রাশির বর্গ ৪; কিন্তু ৪ রাশির বর্গমূল ২।

ইংরাজীতে ইহাকে Square root বলে। প্রকৃতপক্ষে প্রত্যেক সংখ্যাকেই তাহার বর্গের বর্গমূল কহা যায়। যে সকল সংখ্যার বর্গমূল কোন অখণ্ড সংখ্যা বা ভগ্নাংশের ঠিক সমান তাহাদিগকে পূর্ণবর্গ বলে; কিন্তু যে সকল অখণ্ড সংখ্যা বা দশমিক ভগ্নাংশের

সর্বদক্ষিণস্থ অঙ্ক ২, বা ৩, বা ৭, বা ৮, তাহা পূর্ণবর্গ নহে। ৪০০এর অনধিক পূর্ণ-বর্গসংখ্যাগুলির বর্গমূল নামভার সাহায্যে নির্ণীত হইতে পারে; কিন্তু দুইএর অধিক সংখ্যা বিশিষ্ট হইলে সেই সংখ্যার বর্গমূল নির্ণয় করিবার উপায় স্বতন্ত্র।

একক স্থানীয় অঙ্ক হইতে আরম্ভ করিয়া বামদিকে প্রত্যেক দ্বিতীয় স্থানীয় অঙ্কের উপর বিন্দু স্থাপন কর। তাহা হইলে উক্ত রাশির উপরে এইরূপ যতগুলি বিন্দু স্থাপিত হইবে, সেই রাশির বর্গমূলের অখণ্ডাংশ ততগুলি অঙ্ক বা সংখ্যাবিশিষ্ট হইয়া থাকে। যেমন—

৩১৩৬ এর বর্গমূলের অখণ্ডাংশ ২ অঙ্কবিশিষ্ট এবং ১৫৬২৫ রাশির বর্গমূলের অখণ্ডাংশ ৩টা অঙ্ক বিশিষ্ট। উদাহরণ যথা—

১৫৬২৫	১২৫	যে অঙ্কের উপর বিন্দু স্থাপিত হয়,
১		তাহা এবং তাহার বাম ভাগেব
২২) ৫৬		অঙ্কটা লইয়া একটি অংশ হয়।
২৪৫) ১২২৫		এস্থলে ১, ৫৬ ও ২৫ এক একটি
১২২৫		অংশ। প্রথমে এমন একটি গরিষ্ঠ

সংখ্যা নির্ণয় কর যাহার বর্গ প্রথম অংশের অনধিক। সেই সংখ্যাই বর্গমূলের প্রথম সংখ্যা হইবে। প্রথমাংশ হইতে ঐ সংখ্যার বর্গফল বাদ দিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাব দক্ষিণদিকে দ্বিতীয় অংশটা নামাও। ইহাতে নূতন ভাজ্য (৫৬) পাওয়া গেল। এখন লক্ষ মূল্যাংশের সংখ্যা দ্বিগুণ করিয়া তাহাকে ভাজকরূপে এই ভাজ্যের বামদিকে স্থাপন পূর্বক ঐ ভাজকদ্বারা উক্ত ভাজ্যের শেষ অংশ ত্যাগ করিয়া প্রথম একটি বা দুইটা সংখ্যাকে ভাগ কর। তাহাতে যে ভাগফল হয়, তাহা পূর্বে লক্ষ মূল্যাংশের দক্ষিণে (১২) এবং উক্ত ভাজকের দক্ষিণে রাখ, এখন নূতন ভাজক ২২কে শেষ লক্ষ মূল্য ২ দ্বারা গুণ করিয়া সেই গুণফল ভাজ্য ৫৬ হইতে বিয়োগ কর। যাহা অবশিষ্ট রহিল তাহার দক্ষিণে তৃতীয় অংশ নামাও। তাহা হইলে নূতন ভাজ্য ১২২৫ হইল। এই ভাজ্যের বামে লক্ষ মূল্যাংশের সংখ্যা দ্বিগুণ করিয়া (২৪) ভাজকরূপে পুনরায় স্থাপন কর। এখন এই ভাজক দ্বারা উক্ত ভাজ্যের শেষ অংশ ত্যাগ করিলে যে অংশ হয় (১২২) তাহাকে ভাগ কর এবং ভাগফল ৫ কে লক্ষ মূল্যাংশের (১২৫) দক্ষিণে এবং উক্ত ভাজক ২৪এর দক্ষিণে (২৪৫) রাখিয়া পুনরায় ভাগফল ৫ দিয়া ভাজক ২৪৫কে গুণ কর। সেই গুণফল ভাজকের সহিত হরণ করিলে আর কিছুই অবশিষ্ট থাকিবে না। তখন স্থির হইল ১৫৬২৫এর বর্গমূল ১২৫।

ভাগদ্বারা বর্গমূল নির্ণয় করিতে গিয়া যদি কোন নির্ণীত অঙ্ক অধিক হইয়াছে দেখা যায়, তাহা হইলে অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রতর অংশ গ্রহণ করিবে। অথবা ভাগদ্বারা বর্গমূলের কোন অংশ

নির্ণয়কালে যদি ভাজ্য অপেক্ষা ভাজক বড় হয় এবং যদি দেখা যায় যে, ভাগফল ১ কিন্তু অধিক গ্রহণীয় নয়, তাহা হইলে পূর্ব লব্ধ মূল্যাংশের দক্ষিণে এবং ভাজকের দক্ষিণে এক একটা শূন্য বসাইয়া পরবর্তী অংশ নামাইয়া লইবে এবং পূর্ব প্রক্রিয়ায় অঙ্ক নিশ্চয় করিবে। বর্গমূলাকর্ষণের সময় কখন কখন ভাজক অপেক্ষা বৃহত্তর অবশিষ্ট থাকিয়া যায়। যে কোনও পূর্ববর্গ-সংখ্যাকে অনায়াসে মৌলিক উৎপাদকে পরিণত করা যায়, তাহার বর্গমূল অতি সহজেই নির্ণীত হইতে পারে।

$$V_{৮১০০} = V_{২২ \times ৫২ \times ৩২ \times ৩২} = ২ \times ৫ \times ৩ \times ৩ = ৯০$$

দশমিক ভগ্নাংশের বর্গমূলাকর্ষণপ্রক্রিয়া অথও সংখ্যার ছায় বিন্দু স্থাপনের সময় প্রথম বিন্দু এককস্থানীয় অঙ্কের উপর স্থাপন করিতে হইবে এবং তৎপরে আবশ্যক মত বাম ও দক্ষিণদিকের প্রত্যেক দ্বিতীয় অঙ্কের উপর বিন্দু স্থাপন করিবে। অথবাংশ হইতে মূলের যে অঙ্কগুলি পাওয়া যায়, তাহার দক্ষিণে দশমিক বিন্দু পড়িবে। যে অথও সংখ্যা বা দশমিক ভগ্নাংশ পূর্ণ বর্গ নহে, তাহাব বর্গমূল একটা অসীম দশমিক ভগ্নাংশ হইবে। এরূপ স্থলে কতিপয় দশমিক স্থান পর্যন্ত বর্গমূল নির্ণীত হইতে পারে। আবশ্যক মত শূন্য যোগ করিয়া বর্গমূল নির্ণয়কালে দশমিক অঙ্ক-সংখ্যা যোগ করিয়া লইতে হয়।

বর্গমূলঘন, বর্গঘন (ক্লী) সজাতীয়াকরয়ন্ত ঘাতঃ ঘনঃ। সজাতীয় অঙ্কত্রয়ের পরস্পর গুণফল অথবা কোন একটা রাশির বর্গফলের সহিত সেই রাশিদ্বারা পুনরায় গুণ, তাহাকে মূলরাশির ঘনফল (Cubic root) বলে। লীলাবতীতে এই ঘনমূল প্রকরণ স্বতন্ত্র। ইহার করণস্বত্র ত্রিবৃত্তাস্বক। তদ্ব্যথা—

“সমত্রিঘাতশ্চ ঘনঃ প্রদীষ্টঃ

স্থাপ্যো ঘনোহস্তান্ত ততোহস্ত্যবর্গঃ।

আদিত্রিনিয়ন্তত আদিবর্গ

স্ত্যস্ত্যাহতোহথা দিঘনশ্চ সর্কে ॥

স্থানান্তরঘনেন যুতা ঘনঃ স্তাৎ

প্রকল্য তৎ খণ্ডযুগং ততোহস্ত্যাম্।

এবং মুহূর্ত্তবর্গঘনপ্রসিক্তা

বাধ্যাক্ততো বা বিধিরেষকাখ্যাঃ ॥

খণ্ডাভ্যাং বা হতো রাশিঃখ্রিয়ঃ খণ্ডঘনৈক্যযুক্ত।

বর্গমূলঘনস্বয়ো বর্গরাসেধনো ভবেৎ ॥” ইহাব উদ্দেশক—

“নবঘনং ত্রিঘনস্ত ঘনং তথা

কথং পঞ্চঘনস্ত ঘনঞ্চ মে।

ঘনপদঞ্চ ততোহপি ঘনাং সখে

যদি ঘনেষন্তি ঘনা ভবতো মতিঃ ॥”

৯, ২৭, ১২৫ এই তিনটা রাশির যথাক্রমে গুণনদ্বারা

ঘনফল ৭২৯, ১২৬৮৩ ও ১২৫৩১২৫ হয়। অথবা ৯ রাশির ৪ ও ৫ খণ্ড ধরিয়া কসিলে অঙ্ক উপারে উহা সিদ্ধ হইয়া থাকে। অর্থাৎ ৯ এবং ৪ ও ৫ রাশি, ঐ রাশিত্রয়ের পরস্পর গুণফল ১৮০। তাহার ত্রিনিয় বা তিনগুণ ৫৪০। খণ্ড রাশিত্রয়ের এক একটীর ঘনসমষ্টি = $৪ \times ৪ \times ৪ = ৬৪$, $৫ \times ৫ \times ৫ = ১২৫$; $৬৪ + ১২৫ = ১৮৯$ । লব্ধ রাশি দুইটির যোগফল $৫৪০ + ১৮৯ = ৭২৯$ । ইহাই ৯ রাশির বর্গঘন। অথবা ২৭ রাশির খণ্ড ২০ ও ৭। ইহাদের পরস্পর গুণফল ও ত্রিনিয় সংখ্যা $২৭ \times ২০ \times ৭ = ৩৭৮০ \times ৩ = ১১৩৪০$; খণ্ড রাশিত্রয়ের ঘনফল সমষ্টি— $২০ \times ২০ \times ২০ = ৮০০০ + ৭ \times ৭ \times ৭ = ৩৪৩ = ৮৩৪৩$ এই জাতঘন সমষ্টি ও পূর্বেকৃতরাশির যোগফল $১১৩৪০ + ৮৩৪৩ = ১২১৭৩$ ।

অথবা ৪ রাশি—ইহার বর্গমূল ২ ও ঘনফল ৮। ইহাদের স্বয় অর্থাৎ পরস্পরের গুণফলের ৪ গুণ = ৬৪ বর্গরাশির ঘনফল হইয়া থাকে। এইরূপে ৯ রাশি—ইহার মূল ৩ ও ঘন ২৭। ইহার বর্গ—৯ এর ঘন ৭২৯ অর্থাৎ $৩ \times ২৭ \times ৯ = ৭২৯$ । এতদ্বারা বুঝা যায় যে যাহা বর্গরাশিঘন তাহাই বর্গমূলঘনবর্গ = $৩ \times ৩ \times ৩ = ২৭ \times ২৭ = ৭২৯$ । ঘনমূল নিষ্পাদনার্থ করণস্বত্র বিস্তৃত ও আছে—

“আস্তং ঘনস্থানমথাঘনে দে

পুনস্তথাস্ত্যাদ্ঘনতো বিশোধ্যাম্।

ঘনপৃথক্স্থং পরমন্ত কৃত্বা

ত্রিঘ্যা তদাস্তং বিভজ্যেৎ ফলস্ত ॥

পঙ্ক্ত্যাং ত্বসেস্তৎকৃত্তিমস্তানির্ঘীং

ত্রিঘ্রীং তজ্যেস্তৎপ্রথমাং ফলস্ত।

ঘনং তদাস্তাদ্ঘনমূলমেবং

পঙ্ক্তিভবেদেবমতঃ পুনশ্চ ॥” (লীলাবতী)

[ঘন ও ঘনমূল শব্দে দেখ।]

বর্গবর্গ (পুং) বর্গের বর্গফল (Biquadratic number)

বর্গশিসু (অব্য) দলে দলে।

বর্গস্ম (ত্রি) দল মধ্যস্থ। স্বদলানুযুক্ত।

বর্গা, (বর্গাহ, বর্গাহি), উত্তরপশ্চিম ভারতবাসী নিম্নশ্রেণীর জাতি-বিশেষ। রাজপুতগৃহে দাস্তৃত্বদ্বারা জীবিকাার্জন করা তাহাদের প্রধান ব্যবসা। এই শ্রেণীর রমণীগণ ও গৃহস্থপরিবারে, বিশেষতঃ রাজপুত-সর্দার গৃহে রাজকুমারদিগের ধাত্রীরূপে বাস করে এবং স্তনদুগ্ধ দিয়া তাহাদের লালন পালন করিয়া থাকে। তাহারা বলে যে কোনোজো তাহাদের আদি বাস ছিল। গহরবাড়-রাজপুতগণের সঙ্গে তাহারা আদি জন্মভূমি পরিত্যাগ করিয়া নানা-স্থানবাসী হইয়া পড়িয়াছে। তাহারা গোয়াল আত্মবিশ্বাসে কুটুম্ব বলিয়া পরিচিত।

তাহারা স্বজাতির মধ্যেই আদান প্রদান করে। গোত্র-বিভাগ না থাকার পিণ্ডদোষ ঘটিবার সম্ভাবনা। এই কারণে তাঁহারা কএক পুরুষ বাদ দিয়া অর্থাৎ যতদিন না পূর্ব কুটুম্বিতা-স্থিতি লোপ হয়, ততদিন পরে সেই পরিবারে :আর পুত্র কন্তার বিবাহাদি দেয় না। বিবাহপ্রথা সাধারণ হিন্দুর মত। অধিক বয়সেই সাধারণতঃ বিবাহ হয়। বিবাহ উৎসব তিন দিন মাত্র থাকে। প্রথম দিন শিল অর্থাৎ উঠানের মধ্যস্থলে শিল পাতিয়া চাল গুড়ান হয় এবং ব্রাহ্মণ আসিয়া গৌরী পূজা করিয়া যায়। ঐ দিন স্বজাতির বা জ্ঞাতিকুটুম্বের ভোজ হয়। দ্বিতীয় মাইন্ দিন—ঐ দিনে মাতৃপূজা ও আত্মাদয়িক শ্রাদ্ধ এবং তৎপরে ভোজ। তৃতীয় দিন বরাত—ঐ দিন মহাসমারোহে বর কন্তার গৃহাভিমুখে সদলে যাত্রা করিয়া থাকে।

বর আসিয়া উপস্থিত হইলে যথালগ্নে বর ও কন্তাকে লইয়া মাঁড়ো নামক ছত্রতলে লইয়া বসায়। তার পর কন্তার পিতা আসিয়া বরের পদে হস্ত দিয়া কন্তা সম্প্রদানের অরুরোধ জানায় এবং দানের দক্ষিণাস্বরূপ জামাতার হস্তে একটি ফল দেয়। তদনন্তর উভয়ের বস্ত্রের খুঁট লইয়া “গাটছড়া” বাঁধিয়া দেওয়া হয় এবং বর ও কন্তা মাঁড়োর চৌদিকে ৭ পাক ঘুরিয়া আইসে। ইহা পর কন্তার পিতা বরের কপালে হরিদ্রা ও চাউল ঠেকাইয়া দেয় এবং জামাতা ও কন্তাকে লইয়া কোহাবারে (বাসরঘরে) লইয়া যায়। এখানে গৃহস্থিত অপরাপর রমণীরা উপস্থিত হইয়া হাস্য পরিহাস করে এবং বরকে দিয়া দুইটা প্রচলিত বর্ষিকার আলোকশিখা পরস্পরে সম্মিলিত করাইয়া উভয়ের অভিন্নহৃদয়তা জ্ঞাপন করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে বিধবা-বিবাহ বা দেবর-বিবাহ নাই। মহাবীর ও পাঁচপীর ইহাদের প্রধান উপাঙ্গ। অনেকে কৃষিকার্য্যও করিয়া থাকে।

বর্গাইঞা, রাজপুত জাতির একটি শাখা। গাজিপুরে ইহাদের বাস। ইহারা আপনাদিগকে মৈনপুরী জেলাবাসী চৌহান জাতির অগ্রতম শাখা বলিয়া মনে করে।

বর্গালা, বুলন্দশহর জেলাবাসী রাজপুত জাতির একটি শাখা। ইহারা আপনাদের চন্দ্রবংশী বলিয়া পরিচিত করে। ইহাদের মধ্যে বিধবা বিবাহ প্রচলিত আছে। এই কারণে ইহারা আপনাদিগকে গোড়ুরা জাতির সমশ্রেণীর বলিয়া গণ্য করিয়া থাকে। ইহারা আপনাদিগকে দৃকপাল ও ভট্টিপালের বংশধর বলিয়া পরিচিত করে। বংশেতিহাসে প্রকাশ, উক্ত ভ্রাতৃদ্বয় ইন্দোর হইতে মালবে আসিয়া বাস করেন। মহম্মদ বোরী রাজা পুথুরায়কে আক্রমণ করিলে, ইহারা দিল্লীর সেনার অধিনায়ক হইয়া রণক্ষেত্রে যুদ্ধ করেন। সত্রাট অরঙ্গজেবের রাজ্য-কালে এই শাখার অনেকে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিল।

বর্গিন্ (ত্রি) দলভুক্ত। কোন পক্ষের অগ্রগত।

বর্গী, মথুরার সন্নিকটবাসী জাতি বিশেষ। দাসস্থিতি, কৃষি অথবা বনে পশু শীকার করিয়া ইহারা জীবিকার্জন করিয়া থাকে।

বর্গী (দেশজ) মহারাষ্ট্রবৃত্ত। [পবর্গে দেখ।]

বর্গীগ (ত্রি) দলভুক্ত। সমশ্রেণীভুক্ত। বংশগত।

বর্গীয় (ত্রি) বর্গসম্বন্ধীয়। যেমন কবর্গীয়, চবর্গীয় ইত্যাদি।

বর্গোত্তম (ত্রি) বর্গেষু উত্তমঃ। রাশিদিগের শ্রেষ্ঠ অংশ।

গ্রহগণ বর্গোত্তমে থাকিলে শুভফল প্রদান করিয়া থাকে।

চররাশি অর্থাৎ মেঘ, ককট, তুলা ও মকর রাশির প্রথম অংশ বর্গোত্তম, এই সকল রাশির প্রথম অংশে গ্রহগণ থাকিলে শুভ-ফলদ হইয়া থাকে। এইরূপ স্থির রাশির (বৃষ, সিংহ, বৃশ্চিক ও কুম্ভরাশির) পঞ্চমাংশ; দ্বায়াক রাশির (মিথুন, কন্টা, ধনু ও মীনরাশির) নবমাংশ বর্গোত্তম।

“চরাগাং প্রথমে চাংশে স্থিরাগাং পঞ্চমে তথা।

নবমে দ্বায়াকানাঞ্চ বর্গোত্তম ইতি স্মৃতঃ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

ইহা ভিন্ন রাশিদিগের স্বকীয় নবাংশকেও বর্গোত্তম কহে। রাশির স্বীয় নবাংশে গ্রহগণ অবস্থিত হইলে তাহাদিগকেও বর্গোত্তমস্থ বলা যায়।

“স্বনবাংশস্ত রাশীনাং বর্গোত্তম ইতি স্মৃতঃ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

বর্গ্য (ত্রি) বর্গসম্বন্ধীয়। (পুং) সভার সভ্য। সহযোগী।

বর্চ্, দীপ্তি। ভূদি° আশ্বনে° অক° সেট্। লট্ বর্চ্তে। লুঙ্ অবর্চ্চিষ্ট।

বর্চ্চী (স্ত্রী) ১ ধাতুভেদ। ২ বেত্রা।

বর্চ্চস্ (স্ত্রী) বর্চ্চতে ইতি বর্চ্চ (সর্কধাতুভ্যোহস্মন্। উণ্ ৪।১৮৮) ইতি অস্মন্। ১ রূপ। ২ বিষ্ঠা। (জুহুত উত্তর ৩৪ অ°)

৩ তেজঃ (মেদিনী) ৪ অন্ন। “অরাভীর্বর্চ্চোথা যজ্ঞ-বাহন্ত” (ঋক্ ৯।৬৬।২১) ‘বর্চ্চোথাঃ অন্নং ধেহি’ (সায়ণ) (পুং) ৫ চন্দ্রপুত্র। (মেদিনী)।

“রোহিণ্যমভববর্চ্চা বর্চ্চস্বী যেন চন্দ্রমাঃ।” (অগ্নিপু° সতীদেহত্যাগ°)

বর্চ্চস্ক (পুং স্ত্রী) বর্চ্চস্ স্বার্থে কন্। ১ বিষ্ঠা। (অমর) ২ দীপ্তি, তেজঃ। (ভারত ১৩।২৫।১২)

বর্চ্চন্ত (ত্রি) বর্চ্চসে হিতং যৎ। তেজোবর্চ্চক, তেজোবিষয়ে হিতকর। “আয়ুর্ষাং বর্চ্চন্তঃ রাশস্পোষমোদ্ভিদম্” (ভৃগুযজু° ৩৪।৫০) ‘বর্চ্চন্তং বর্চ্চসে তেজসে হিতং’ (মহীধর)

বর্চ্চন্তঃ (ত্রি) ১ জীবশক্তিসম্পন্ন। বলসম্পন্ন। ২ সমুজ্জল, দীপ্তিশালী।

বর্চ্চস্বিন্ (পুং) বর্চ্চোহন্তাতীতি বর্চ্চস্ (অস্মায়ামেধেতি। পা ৫।২।১২১) ইতি বিনি। ১ চন্দ্র। (অগ্নিপু°) (ত্রি) ২ তেজস্বী।

বর্চ্চিন্ (পুং) ঋগ্বেদবর্ণিত অশ্বরভেদ। ইন্দ্র ইহাকে সবংশে

নিহত করেন। (খৃ ২১৪৬)। আবার ঋষিদের অন্তরালে (৭১২১৫) বর্ণিত আছে যে, ইন্দ্র ও বিষ্ণু ইহাকে নিহত করিয়াছিলেন।

বর্চো গ্রহ (পু) মল্লেশ্বর। শুভদেবের সঙ্কোচন।

বর্চোদ্বী [ধা] (ত্রি) শক্তিদ। বলদানকারী।

বর্জক (ত্রি) বর্জয়তীতি বৃজ-বুল। বর্জনকারী, অগকারী।

বর্জজন (স্ত্রী) বৃজ-মৃগ। ১ ভাগ। ২ হিংসা। ৩ মারণ।

বর্জনীয়া (ত্রি) বৃজ-অনীয়া। বর্জনযোগ্য, অত্যন্ত। যে সকল দ্রব্য বর্জন করিতে হয়।

“রাজ্যম্ নর্তক্যম্ তজ্জ্ঞানম্ ক্রকারিণঃ।

গণায় গণিকায় বণায় বর্জয়েৎ॥” (কুশপু উপবিঃ ১৬অ°)

রাজার অন্ন, নর্তকের অন্ন, স্ত্রীর অন্ন, কুমারের অন্ন, গণায়, গণিকায় অন্ন এবং বৃষলের অন্ন বর্জনীয়া।

মহাসংহিতায় লিখিত আছে—উদয় বা অস্ত অবস্থায় সূর্যদর্শন বর্জনীয়া। রাহগ্রস্ত সূর্য, জল প্রতিবিম্বিত সূর্য এবং আকাশমণ্ডলের মধ্যগত সূর্যকে দর্শন করিতে নাই। বৎস-বন্ধনের রজু উল্লভন, বারিবর্ষণকালে দোড়িয়া গমন এবং জলে আপনার প্রতিবিম্ব দর্শন বর্জনীয়া। কামোদ্ভূত হইলেও রজোদর্শনের নিষিদ্ধ দিনত্রয়ে গমন বা রজস্বলা স্ত্রীভোজন করিতেছে, এমন সময় ভাষ্যকে অবলোকন; হাঁচিতেছে, হাই তুলিতেছে বা যথাস্থে অসংযত ভাবে বসিয়া আছে, এমন সময়ে ভাষ্যকে অবলোকন; নেত্রদ্বয়ে কজ্জল প্রদান করিতেছে, অনাবৃত হইয়া তৈলস্নান করিতেছে বা সন্তান প্রসব করিতেছে, এমন সময়ে ভাষ্যকে অবলোকন করিতে নাই। একবস্ত্র পরিধান করিয়া অন্নভোজন, বিবস্ত্র হইয়া স্নান; বর্জনীয়া পথে, ভাস্কর উপর, গৌচারণস্থলে, কাল-কবিত ভূমিতে, জলে, অগ্নিতে, ঋণানন্ত চিতায়, পর্বতে, জীর্ণমন্দিরে, কুমিল্লিত মৃত্তিকারাপির উপর যে সকল গর্তে প্রাণিদ্বিগের বাস, এই সকল স্থলে মল মূত্র ত্যাগ বর্জন করিবে। গমন করিতে করিতে দাঁড়াইয়া, বায়ু, অগ্নি, ব্রাহ্মণ, সূর্য, জল ও গো এই সকলের সম্মুখ অবলোকন করিতে করিতে মলমূত্রত্যাগ করিতে নাই। মুখ দ্বারা ফুঁ দিয়া অগ্নিপ্রজ্বালন, পত্নীকে উলঙ্গ দর্শন, ও অগ্নিতে অপবিত্র বস্তু নিক্ষেপ বর্জনীয়া। অগ্নিতে পা উত্তাপিত করিবে না। শস্যার অধোদেশে অগ্নিরূপ নিষিদ্ধ। বাহাতে প্রাণে আঘাত লাগে, এইরূপ কর্তব্য করিতে নাই। সন্ধ্যাবেলায় ভোজন, ভ্রমণ এবং শয়ন করিতে নাই। রেখাদি দ্বারা ভূমি খনন করিবে না, অমেধ্য-লিপ্ত অর্থাৎ বিষ্ঠামূত্রাদিলিপ্ত বস্ত্রাদি কালন, বাসশূণ্যগৃহে একাকী শয়ন, শ্রেষ্ঠ জনকে নিজ হইতে প্রবেশিত করণ, রজস্বলা স্ত্রীর সহিত সম্ভাষণ ও অনিমিত্ত হইয়া বস্ত্রস্থলে গমন বর্জন করিবে।

গাভী যখন জল বা দুগ্ধ পান করে, তখন তাহাকে নিষায়ণ করিতে নাই, কিংবা জল বা দুগ্ধ পান করিতেছে দেখিয়া উহা কাহাকেও বলিয়া দিতে নাই। যে গ্রামে অধিক সংখ্যক অধার্মিক লোকের বাস তথায় বাস নিষিদ্ধ। যে স্থানের লোক সকল বছরদিন ধরিয়া ব্যাধিযুক্ত, তাদৃশস্থলেও বাস নিষিদ্ধ। দূরপথে একাকী গমন, দীর্ঘকাল পর্বতে বাস, শূদ্রবশবতী জনপথে বাস, ও দেববহির্ভূত পাষাণগণ কর্তৃক আক্রান্তদেশে বাস বর্জনীয়া। যে সকল পদার্থের রেহময় সারভাগ বাহির করিয়া লওয়া হইয়াছে, তাহা ভোজন, এবং অতি প্রাতে বা অতি সায়েংকালে ভোজন বর্জন করিবে। বাহাতে দৃষ্ট বা অদৃষ্ট কাম ফল নাই, তাদৃশ কর্তব্য নিষিদ্ধ। অজলি দ্বারা জল পান, ও উন্নত উপর রাখিয়া কোন দ্রব্য ভোজন করিবে না। প্রয়োজন না থাকিলে কোন বিষয়ে কুতূহলী হইবে না।

অশাস্ত্রীয় নৃত্যগীত বা বাদিত বাদন করিবে না। বাহুর ভিতরে বা উপরে হস্ততল দিয়া আক্ষেপিত ধনি, দন্তে দন্তে ঘর্ষণ করিয়া শব্দ, বা অতুরাগভরে গর্দভাদির জায় চীৎকার করিতে নাই। কাংশপাত্রে পদধাবন, ভগ্নপাত্রে ভোজন বা যে পাত্রে ভোজন করিলে মনোভাব অপ্রশস্ত হয়, তাহাতে ভোজন বর্জনীয়া। অস্ত্রের ব্যবহৃত চর্মপাত্কা, বস্ত্র, উপবীত, মালা, ও অলঙ্কার ব্যবহার করিতে নাই। অবিনীত, ক্ষুধিত, ব্যাধিগীড়িত, ভগ্নশূদ্র, উৎপাতিতনয়ন, বিদীর্ণকুর, বা যাহার বালামৃচ্চি ছিন্ন হইয়াছে এমন অথ প্রভৃতি চড়িয়া গমন করিতে নাই।

প্রথমোদিত সূর্য্যতাপ, চিতাধূম এবং ভগ্ন আসন বর্জন করিবে। আপনা আপনি নখ ও লোম ছেদন, কিংবা দন্ত-দ্বারা নখ কর্তন করিতে নাই। মৃত্তিকা বা লোষ্ট্র আকারণ মর্দন, নখদ্বারা তৃণচ্ছেদ ও নিফলকর্ম, এবং ভবিষ্যতে যে কর্মে অসুখোদয় হইবে তাদৃশ কর্ম বর্জন করিবে। কি লৌকিক, কি শাস্ত্রীয় কোন নিবন্ধ সহকারে পণবন্ধনাদি দ্বারা কোন কথাই কহিবে না। কণ্ঠস্থমালা উত্তরীরে বহির্দেশে ধারণ, গোবর পৃষ্ঠে আরোহণ, প্রাচীরাদি দ্বারা বেষ্টিত গ্রামে বা গৃহে দ্বারাদি ভিন্ন অভ্যস্থান দিয়া প্রবেশ, রাত্রিকালে বৃক্ষতলে অবস্থান বা বৃক্ষতল দিয়া গমন-গমন, ব্যবহৃত চর্মপাত্কা হস্তে লইয়া গমন, শয্যায় বসিয়া ভোজন, হস্ততলে প্রভূত অন্ন লইয়া ক্রমে ক্রমে ভোজন, আসনে ভোজ্য দ্রব্য রাখিয়া ভোজন, রাতে তিল বা তিলদ্বারা প্রস্তুত দ্রব্যভোজন, নগ্নাবস্থায় শয়ন, ও উচ্ছিন্নস্থে কোন স্থানে গমন, এই সকল বর্জন করিবে।

পতিত, চণ্ডাল, পুষ্ক, মুখ, ধনাদিমদে গর্ষিত ও রজস্বাদি নীচ জাতি ইহাদের সহিত ব্রাহ্মণ কিছুকালের জন্তও এক ছায়াতে উপবেশন করিবেন না।

বর্জনীয় অন্ন—মস্ত, ক্রুৎ ও ব্যাধিযুক্ত ব্যক্তির অন্ন ভোজন করিতে নাই। কেশকীটাদিযুক্ত অন্ন, বা ইচ্ছাধীন পদস্পৃষ্ট অন্ন, ক্রণবাতী কর্তৃক দৃষ্ট অন্ন, ঋতুমতী নারী কর্তৃক স্পৃষ্ট অন্ন, পক্ষিগণ কর্তৃক অবলীড় অন্ন, কুকুর কর্তৃক স্পৃষ্ট অন্ন, গাভী যে অন্নের আশ্রয় লইয়াছে, তাদৃশ অন্ন, যে অন্নের খোঁষণা করা হইয়াছে অর্থাৎ কে ক্ষুধিত আছ আইস, অন্ন প্রস্তুত হইয়াছে, ডিও-মাদি দ্বারা এইরূপে সাধারণ আগন্তকের জন্ত যে অন্নরাশি উদ্দেশ্য করা হইয়াছে, তাদৃশ অন্ন, বহুজন মিলিত মঠবাসীদিগের অন্ন, বেস্তার অন্ন এই সকল অন্ন বর্জনীয়। ইহা ভিন্ন চৌর, গীতবাত্তোপজীবী, তক্ষণ-বৃত্ত্যুপজীবী, বৃদ্ধি উপজীবী এই সকল ব্যক্তির অন্ন, রূপণের অন্ন, মহাপাতকী, ক্লীব, কান্তি-চারিণী স্ত্রী ও কপট ধর্মচারীর অন্ন বর্জন করিবে। পয়ুষিত অন্ন, শূদ্রের অন্ন, উচ্ছিষ্ট অন্ন, চিকিৎসকের অন্ন, যুগাদি পশুহস্তা ব্যাধের অন্ন, ক্রুরব্যক্তির অন্ন, উচ্ছিষ্ট ভোজনকারীর অন্ন, নিষ্ঠুর কর্মকারীর অন্ন, অপৌচ্য, এই সকল অন্ন যত্নপূর্বক বর্জন করিবে। পতিপুত্রবিহীন অবিয়া স্ত্রীর অন্ন, বেবকারীর অন্ন, শত্রুর অন্ন, পতিত ব্যক্তির অন্ন, যে অন্নের উপর হাঁচিয়াছে তাদৃশ অন্ন, যে ব্যক্তি পরোক্ষে পরাপবাদ করে, যে মিথ্যা সাক্ষ্য দেয়, যে ধন-লোভে যজ্ঞফল বিক্রয় করে, ইহাদের অন্ন, নটবৃত্ত্যুপজীবীর অন্ন, যে বস্ত্রাদি সীবন দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে, যে ব্যক্তি উপকারীর অপকার করে, কর্মকার, নিষাদ, রঙ্গোপজীবী, স্বর্ণকার, বেণু-বিদারক, শৌহবিক্রয়ী, কুকুরপোষণকারী, শৌণ্ডিক, বস্ত্রধারক, বস্ত্রাদির রঙকারী, নিষ্ঠুর এই সকল ব্যক্তির অন্ন বর্জনীয়। যাহার স্ত্রীর উপপতি আছে, যে জ্ঞাতসারে স্ত্রীর উপপতি সহ করে, যে ব্যক্তি সকল প্রকারে স্ত্রীজিত, এই সকল ব্যক্তির অন্ন এবং বাজার অন্ন বর্জন করিবে। (মহু ৪৫ অঃ)

বর্জয়িতব্য (ত্রি) বৃজ-ণিচ্-তব্য। বর্জনীয়, বর্জনের যোগ্য।

বর্জয়িত্ব (ত্রি) বৃজ-ণিচ্-ত্ব। বর্জনকারী, ত্যাগকারী।

বর্জিত (ত্রি) বৃজ-ক্ত। ত্যক্ত।

“অবজাতঞ্চবধৃতং সরোষং বিশ্বমসিতং।

ওরোরপি ন ভোক্তব্যমন্নং সংকারবর্জিতম্॥” (কুর্ম্মপুং ১৬অঃ)

বর্জিন্ (ত্রি) ত্যাজ্য। ত্যাগকারী।

বর্জ্য (ত্রি) বৃজ-ণ্যৎ। বর্জনীয়, বর্জনের যোগ্য।

বর্ণ, ১ বর্ণন। ২ প্রেরণ। ৩ রাগ। চুরাদি পরৈশ্চ সন্ধ-সেট্। লট্ বর্ণয়তি। লুঙ্ অববর্ণৎ। এই ধাতু অদন্ত চুরাদি।

বর্ণ (ক্লী) বর্ণয়তীতি বর্ণ-অচ্। কুঙ্কম। (হেম)

বর্ণ (পুং) ত্রিযতে (ইতি বৃ-কৃ-বৃজ্-বিদ্রুণপশুনিষ্পিত্যোণিৎ। উণ্ ৩।১০) স চ নিৎ। ১ জাতি।

জাতি চারি প্রকার—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র। এই

চারি বর্ণ বা চারি জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ বেদোক্তি আছে যে, যখন ভগবান্ পুরুষরূপে সৃষ্টিবিশ্বাসে প্রবৃত্ত হন, তখন তাঁহার দেহ হইতে চারিটা বর্ণের উৎপত্তি হয়। ভগবানের মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে ক্ষত্রিয়, উরু হইতে বৈশ্য এবং পাদ হইতে শূদ্র উৎপন্ন হইয়াছিল।

“ব্রাহ্মণোহন্ত মুখমাসীৎ বাহু রাজন্তঃ কৃতঃ।

উরু ভদন্ত যশেষন্তঃ পত্যাং শূদ্রো অজায়ত ॥” (শুক্ল ১০।১০।১২)

শাস্ত্রে এই বর্ণচতুষ্টয়ের পৃথক পৃথক ধর্মকর্ম নির্ণীত হইয়াছে। ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি বর্ণচতুষ্টয়কে শাস্ত্রাদেশে আপন আপন ধর্ম-কর্মামুসারেই চলিতে হয়।

ভগবান্ মনু বর্ণচতুষ্টয়ের এইরূপ পৃথক পৃথক কর্ম নির্দিষ্ট করিয়াছেন—ব্রাহ্মণের ধর্ম অধ্যয়ন, অধ্যাপন, যজ্ঞ, যাজন, দান ও প্রতিগ্রহ। ক্ষত্রিয়ের কর্ম—প্রজারক্ষা, দান, যজ্ঞানুষ্ঠান, অধ্যয়ন এবং নৃত্যগীত ও বনিতোপভোগাদিতে আতাত্তিক অনাসক্তি। বৈশ্যের ধর্ম—পশুপালন, দান, যজ্ঞ, অধ্যয়ন, বাণিজ্য, কুসীদবৃত্তি এবং কৃষিকর্ম। শূদ্রের ধর্ম—অশ্বযাহীন হইয়া উক্ত বর্ণত্রয়ের শুশ্রূষা।

“সর্বস্তাত্ত তু ধর্মস্ত গুণ্যার্থং স মহাত্মাতিঃ।

মুখবাহুরূপাঙ্কানাং পৃথক্ কর্মণ্যকল্পয়ৎ ॥

অধ্যাপনমধ্যয়নং যজ্ঞনং যাজনং তথা।

দানং প্রতিগ্রহঞ্চৈব ব্রাহ্মণানামকল্পয়ৎ ॥

প্রজানাম্ রক্ষণং দানমিজ্যাদ্যয়নমেব চ।

বিষয়েষপ্রসক্তিঞ্চ ক্ষত্রিয়স্ত সমাসতঃ ॥

পশুনাং রক্ষণং দানমিজ্যাদ্যয়নমেব চ।

বণিকপথং কুসীদঞ্চ বৈশ্যস্ত কৃষিমেব চ ॥

একমেব তু শূদ্রস্ত প্রভুঃ কর্ম সমাদিশৎ।

এতেষামেব বর্ণানাং গুণ্যামনুস্মরা ॥” (মহু ১।৮৭-৯১)

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র সকল বর্ণেরই শাস্ত্রশাসনে যথাবিধি আশ্রমী হইতে হয়। তন্মধ্যে ব্রাহ্মণের আশ্রম চারিটা। যথা—ব্রহ্মচর্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস। উপ-নয়নের পর জিতেস্ত্রিয় হইয়া গুরুগৃহে বাস ও সাক্ষবেদ অধ্যয়ন করিতে হয়, ইহারই নাম ব্রহ্মচর্য্যাশ্রম। বেদাধ্যয়ন সমাপনের পর দারপরিগ্রহান্তে স্বধর্ম্মাচরণ-পুরঃসর গৃহস্থ হইতে হয়। এই আশ্রমের নাম গার্হস্থ্য। তৎপরে পুত্রোৎপাদনের পর বনে বাস, অকুষ্ঠপচা ফলাদি ভক্ষণ ও ঈশ্বরের আরাধনা, ইহাই হইল বানপ্রস্থ্যাশ্রম। তৎপরে গৃহাদি সর্ববস্ত্র পরিত্যাগপূর্বক মুণ্ডিত মস্তকে গৈরিক কোপীন পরিয়া, দণ্ডকমণ্ডলু লইয়া ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন, নির্জ্ঞন প্রদেশে বা তীর্থাদিতে বাস এবং একমাত্র পরমেশ্বরের আরাধনা। ইহারই নাম—সন্ন্যাস আশ্রম।

[এই আশ্রম চারিটায় অতি সংক্ষিপ্ত পরিচয় এখানে লিখিবক হইল। ঐ সকলের বিস্তৃত বিবরণ তৎতৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

দ্বিতীয় ও তৃতীয় বর্গ—কৃত্রিম ও বৈশ্র। ইহাদিগের পক্ষে শেবোক্ত সন্ন্যাস আশ্রম ছাড়া প্রথমোক্ত ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য ও বান-প্রস্থ এই তিনটি আশ্রমই প্রশস্ত। এতদ্বিধ শূদ্রের পক্ষে শুধু গৃহস্থ্যশ্রমই নির্দিষ্ট। অল্প কোন আশ্রমে শূদ্রের অধিকার নাই।

ঈশ্বরের আরাধনা সকল বর্ণের—সকল আশ্রমেরই সাধারণ ধর্ম্ম। তন্মধ্যে যিনি বিষ্ণু উপাসক, তিনি বৈষ্ণব, শিবোপাসক শৈব, হর্গা প্রভৃতি শক্তি-সাধক শাক্ত, সূর্য্যোপাসক সৌর এবং গণেশোপাসক গাণপত্য নামে খ্যাত। ইহা পৌরাণিক মত।

চারিবর্ণের বিভিন্ন কর্ম্ম সম্বন্ধে বিষ্ণুপুরাণ বলিয়াছেন, ব্রাহ্মণ দান করিবেন, বেদাধ্যয়ন-পরায়ণ হইবেন এবং যজ্ঞাদি দ্বারা দেবগণের অর্চনা করিবেন। ব্রাহ্মণকে নিত্যোদকী হইতে হইবে ও অগ্নিপরিশ্রম করিতে হইবে। জীবিকার জন্ত যাজন ও অধ্যাপন করিবেন এবং যে ব্যক্তি বৈধ উপায়ে ধনার্জন করিয়াছে, তাহার নিকট হইতেই জায়তঃ প্রতিগ্রহ লইবেন। ব্রাহ্মণ সকলের হিতসাধন করিবেন, কখন কাহার অহিত বা অনিষ্টচারণ করিবেন না। সর্ব্বভূতে মৈত্রীস্থাপনই ব্রাহ্মণের পরম ধর্ম্ম। পরকীয় প্রস্তুত কিংবা রক্ত উভয় বস্তুতেই ব্রাহ্মণ তুল্যজ্ঞান হইবেন। ঋতুকালে পত্নীগমন করিবেন। *

ব্রাহ্মণ উপনীত হইয়া বেদাধ্যাসে তৎপর হইবেন। এই সময় তাঁহাকে ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া একাগ্রমনে গুরুগৃহে বাস করিতে হইবে। তখন পৌচ ও আচারবান্ হইয়া গুরুর শুশ্রূষা করিবেন এবং নিরমস্থ হইয়া পবিত্র বৃদ্ধিতে বেদ গ্রহণ করিবেন। উভয় সন্ধ্যায় সমাহিত হইয়া অগ্নি ও সূর্য্যোপাসনা এবং গুরুকে অভিষেক করিতে হইবে। গুরু দাঁড়াইলে দাঁড়াইতে হইবে, গমন করিলে গমন করিতে হইবে এবং উপবেশন করিলে, নিম্নাসনে উপবেশন করিবে। কখনও গুরুর প্রতিকূলাচরণ করিবে না। গুরুর আদেশে গুরুর অভিমুখে বসিয়া অনন্তচিত্তে বেদপাঠ করিবে। তাঁহার অমুজ্ঞা লইয়া ভিক্ষা ভক্ষণ করিবে। অগ্রে আচার্য্যের জলাবগাহন হইলে, পরে সেই জলে অবগাহন করিবে। গুরুগৃহে বাসকালীন সমিৎ ও জল প্রভৃতি প্রয়োজনীয়

সমস্ত বস্তু প্রতিদিন প্রতিপ্রভাতে স্বয়ং আহরণ করিয়া আনিবেন। তৎপরে যখন অবস্ত্র অধ্যোতব্য বেদ অধ্যয়ন শেষ হইবে, তখন গুরুর অমুজ্ঞা লইয়া ও যথাশক্তি গুরুদক্ষিণা দিয়া গার্হস্থ্য ধর্ম্ম অবলম্বন করিবেন। পরে যথাবিধি দারপরিগ্রহ ও স্বীয় বৃত্তি দ্বারা ধনসংগ্রহ করিয়া সাধ্যমত যাবতীয় গৃহস্থ্যোচিত কার্য্য সম্পন্ন করিতে থাকিবে। নিবাপ দ্বারা পিতৃপুরুষদিগকে, যজ্ঞদ্বারা দেবতাদিগকে, অর্থদানে অতিথিদিগকে, ঋণার্থে মুনিদিগকে অপত্যোৎপাদনে প্রজাপতিকে, বলিকর্মে ভূতবর্গকে এবং বাৎসল্য প্রকাশে সমগ্র জগৎকে আগ্রাসিত করিবেন। পুরুষ স্ব স্ব কর্ম্মাঙ্কিত লোক সকল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। কি ভিক্ষাজোতী, কি পরিব্রাজক, কি ব্রহ্মচারী, গার্হস্থ্য ধর্ম্মই ইহাদিগের সকলেরই প্রতিষ্ঠা। সেই জন্ত গার্হস্থ্য ধর্ম্মই সর্ব্বপ্রধান।

ব্রাহ্মণগণ বেদাধ্যয়ন, তীর্থযাত্রা ও পৃথিবী দর্শন এই তিন কাণ্ডের জন্ত সমস্ত বস্তু প্রার্থন করিয়া থাকেন। ইহাদিগেব কোন গৃহসংস্থা নাই, ইহারা আহার ত্যাগ করিয়াছেন, যেখানে সায়ংকাল, সেই খানেই ইহাদিগের গৃহ, অর্থাৎ ইহারা সায়ং-গৃহ, তাঁহাদিগের গৃহস্থ্যশ্রমী ব্যক্তিই প্রতিষ্ঠা এবং গৃহস্থই তাঁহাদিগের মূল। তাঁহারা গৃহাগত হইলে, গৃহস্থ তাঁহাদিগকে স্বাগত সম্ভাষণাদি মধুর বাক্য বলিবেন এবং শয়ন আসন ও পান ভোজনাদি দানে গৃহস্থ ব্রাহ্মণ তাঁহাদিগকে আগ্রাসিত করিবেন। কেন না, অতিথি গৃহ হইতে হতাশ হইয়া ফিরিয়া যাইবার সময় নিজ দ্রুততির বিনিময়ে গৃহস্থের স্নেহিত লইয়া চলিয়া যান। অবজ্ঞা, অহঙ্কার, দম্ভ, পরিতাপ, উপহাস ও পার্শ্ব্য প্রভৃতি গৃহস্থ ব্যক্তির পক্ষে প্রশস্ত নহে। গৃহস্থ ব্রাহ্মণ ঐ গুলি পরিত্যাগ করিবেন। যে গৃহস্থ বিপ্র এই ভাবে সূচকরূপে গৃহধর্ম্ম পালন করেন, তাঁহার সকল বন্ধন ছিন্ন হইয়া যায়, তিনি চরমে পরম স্থান লাভ করেন।

গৃহাশ্রমী ব্রাহ্মণের যখন বয়ঃপরগতি ঘটবে, গৃহধর্ম্ম যথাবিধি প্রতিপালিত হওয়ায় তিনি যখন কৃতকার্য্য হইবেন, তখন পুত্রদিগের উপর ভার্য্যারক্ষার ভার দিয়া অথবা ভার্য্যাকে সঙ্গে লইয়া বন গমন করিবেন। এই আশ্রমের নাম বানপ্রস্থ। এখানে আসিয়া তাঁহাকে কেশ, অশ্রু ও জটাধারী হইতে হইবে। ফল মূল ও পত্র তাঁহার আহার হইবে। ভূতলে শয়ন করিবেন। মুনিব্রতগ্রহণ করিয়া আশ্রমাগত সকল অতিথিরই আতিথ্য করা-ইবেন। কৃষ্ণাজিন কাশ ও কুশ দ্বারা আপনার পরিধান ও উত্তরীয় করিয়া লইবেন। প্রাতে, মধ্যাহ্নে ও সন্ধ্যাহ্নে তিন বেলা স্নান করিবেন। দেবার্চনা, হোম, অভ্যাগতগণের অর্চনা, ভিক্ষা ও ভূতবর্গকে বলিদান, এই সকল কাজ বানপ্রস্থ্যশ্রমীর প্রশস্ত। বনবাসী হইয়া বনজাত স্নেহ পদার্থেই নিজ গাভ্রাত্মক সমাধা করি-

* “দানং দধ্যাদ্ব্যজ্ঞেদ্বান্ যজ্ঞঃ ঋণ্যায়তৎপরঃ।

নিত্যোদকী ভবেদগ্নিঃ কুণ্ড্যাকাগ্নিপরিগ্রহন্।

বৃত্ত্যর্থং যাজয়েচ্ছান্তানন্তানখ্যাপয়েন্তথা।

কুণ্ড্যাৎ প্রতিগ্রহং দানং গুর্বাৰ্ণায়ারতো বিদঃ।

সর্ব্বলোকহিতং কুণ্ড্যাহিতং কন্তুচিৎক্ষিঃ।

ঋতাবতিদমঃ পদ্যাং শততঃ চাত পার্ধিবঃ।” (বিষ্ণুপু. ৩।৮ অঃ)

বেন। তপস্যা করিতে করিতে ক্রমে শীতগ্রীষ্মাদিসহিষ্ণু হওয়া আবশ্যিক। যে বানপ্রস্থপ্রাণী নিরমরত হইয়া উক্তরূপে যথাবিধি আপন আশ্রমধর্ম পালন করেন, তিনি অগ্নিবৎ দোষরাশি দগ্ধ করিয়া সেই সনাতন পদ পাইবার পথ পরিষ্কার করিয়া লয়েন।

তাহার পর চতুর্থপ্রম। এই আশ্রমই শেষ আশ্রম। ইহা যতি বা ভিক্ষুর আশ্রম। সমস্ত মাংসাদি ত্যাগ করিয়া পুত্র, মিত্র, কলত্র ও সমস্ত দ্রব্য সম্পদের মারা মমতা বা স্নেহ আসক্তি ছাড়িয়া এই আশ্রমে প্রবেশ করিতে হয়। এ আশ্রমে ত্রৈবর্ষিক-কেই সর্বস্ব ত্যাগ করিতে হইবে। সর্বজন্ততে মিথ্যাবিৎ মৈত্রী স্থাপন করিবে। বাক্য, মন ও কর্মদ্বারা জরাহু ও অণুজ প্রভৃতি কোন প্রাণীরই কখন কোনরূপ দ্রোহাচরণ করিবে না। সর্ব সঙ্গ পরিত্যাগ করিবে। গ্রামে একরাত্রি পর্যন্ত বাস করিবে। পুরে পঞ্চরাত্র পর্যন্ত বাস করিবে। তত্ত্ব নিজ প্রীতি অল্পসারে ভিক্ষু যেখানে সেখানে বাস করিতে পারেন। যখন গৃহস্থের গৃহের পাকায়ি ও পাকধুম নির্কাপিত হইয়া যাইবে, গৃহস্থেরও আহারকার্য শেষ হইবে, তখন ভিক্ষু বা যতি যথাকালে প্রাণযাত্রানির্কাহের জন্ত উচ্চ বর্ণদিগের গৃহে ভিক্ষার্থ গমন করিবেন। কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ ও গর্বাদি সমস্ত দোষ পরিহার করিয়া নির্মম ও নিম্পৃহ ভাবে সর্বত্র পরিভ্রমণ করিবেন। কোন হিংস্র জীব জন্ত হইতেই তাহার কোন ভয় থাকিবে না। কারণ মুনীরা সর্বপ্রাণিকেই অভয় দিয়া চলেন, তাহারও কখন কোন প্রাণী হইতেই ভয় উৎপন্ন হয় না। যে বিপ্র ভৈক্ষ্যপগত হবিষ্যারা অগ্নিহোত্র নিজ শরীরসংস্থ করিয়া মুখে শরীরাদি বহন করেন, তিনি অগ্নিচারীদিগের সালোক্য প্রাপ্ত হন। এইরূপে গুটি ও কৃতবুদ্ধি হইয়া যিনি যথোক্ত প্রোক্ত হন। এইরূপে গুটি ও কৃতবুদ্ধি হইয়া যিনি যথোক্ত মোক্ষপ্রম ধর্ম পালন করেন, অনিচ্ছন প্রোক্ত জ্যোতির জ্বায় তিনি ব্রহ্মলোক লাভ করিয়া থাকেন। (বিষ্ণুপুঃ ২য় অংশ ৮৯ অঃ)

কত্রির ধর্মসম্বন্ধে বিষ্ণুপুরাণে উক্ত হইয়াছে যে, কত্রির ব্রাহ্মণদিগকে নিজ ইচ্ছামত দান করিবেন। বিবিধ যজ্ঞানুষ্ঠান ও অধ্যয়ন করিবেন। শস্ত্র ধারণ করিয়া মহীরক্ষাই তাহাদের শ্রেষ্ঠ জীবিকা, ধরিত্রী পরিপালনই কত্রির প্রধান কার্য। রাজ্যরক্ষা ও রাজ্যে শান্তি স্থাপনাদি ব্যাপারেই তাহাকে কৃতকার্য হইতে হইবে। চুস্তের শাসন ও শিষ্টের পালন কত্রিরই ধর্ম। কত্রির রাজপদে অধিষ্ঠিত হইবেন। কত্রির রাজ্যকে সর্ববর্ণের সংস্কারক হইতে হইবে। কত্রির এইরূপে শাস্ত্রসম্মত স্বধর্ম পালন করিয়া চরমে পরম পদের অধিকারী হইতে পারেন।

বৈশ্বের ধর্ম কর্ম সম্বন্ধে উক্ত আছে, শস্ত্রপালন, বাণিজ্য, কৃষি-কর্ম এই তিনটা বৈশ্বের ধর্ম-সম্মত জীবিকা। কষ্টিকর্তা জীবিকাই বৈশ্বপক্ষে নির্ণীত করিয়াহিঁদেন। বৈশ্ব

অধ্যয়ন, নিভা নৈমিত্তিকাদি কর্মানুষ্ঠান, বস্ত্র এবং বানধর্মের অনুষ্ঠান করিবেন। বৈশ্বের কর্ম বিজ্ঞাতি সংগ্রহে সম্পন্ন হইবে এবং ক্রমবিক্রমজাত ধন বা কারুকার্যজাত ধন দ্বারা তিনি দান ক্রিয়া সমাধা করিবেন। *

কত্রির এবং বৈশ্ব এই বর্ণবর্ণের মোটামুটি গার্হস্থ্য জীবনের জীবিকার্থ প্ররূপই। তবে আশ্রমান্তর পরিগ্রহে যথার্থ্য তৎতৎ আশ্রমধর্মই পালন করিতে হয়।

শূদ্রও দান করিবে এবং পাকযজ্ঞ দ্বারা পিতৃপুত্র প্রভৃতির অর্চনা করিবে।

“দানঞ্চ দত্তাং শূদ্রোহপি পাকযজ্ঞৈর্বৈজ্ঞেয়মি।

পিতৃাদিকঞ্চ সর্বং বৈ শূদ্রঃ কুবীর্ত তেন চ।” (বিষ্ণুপুঃ)

কি ব্রাহ্মণ, কি কত্রির, কি বৈশ্ব, কি শূদ্র সকল বর্ণেরই ভৃত্য, অমাত্য ও আত্মীয়বর্ণের পরিপালন করা কর্তব্য। সকলেই যথাকালে দারপরিগ্রহ করিয়া ঋতুকালে স্ব স্ব ক্রীতে অস্তিগমন করিবেন। সর্বপ্রাণীর প্রতিই দয়া থাকা চাই, তিতিক্ষা থাকা চাই। কোন বর্ণই অভিমানী বা গর্ভাক্ষ হইবেন না। সত্য-শৌচ, অনায়াস মঙ্গলচেষ্টা, প্রিয়তাষণ, সর্বত্র মৈত্র্যবন্ধনস্পৃহা এবং অকার্পণ্য ও অনসূয়া এই সকল সর্ববর্ণেরই সাধারণ গুণ।

“ভৃত্যাদিভরণার্থী সর্বৈবাক পরিগ্রহঃ।

ঋতুকালান্তিগমনং স্বদারেষু মহীপতে ॥

দয়া সমস্তভূতেষু তিতিক্ষা নাভিমানিতা।

সত্যং শৌচমনায়াসো মঙ্গলং প্রিয়বাসিতা।

মৈত্রী স্পৃহা তথা তদ্বদকার্পণ্যং নরেশ্বর।

অনসূয়া চ সামান্য বর্ণানাং কথিতা গুণাঃ ॥” (বিষ্ণুপুঃ)

* “দানানি দদ্যাদিচ্ছাতো বিজ্ঞেতাঃ কত্রিযোহপি হি।

যজ্ঞেচ্চ বিবিধধর্মৈজ্ঞেরধীর্ভীত চ পার্শ্বিঃ ;

শস্ত্রাজীবো মহীরক্ষাপ্রবরা তস্ত জীবিকা।

তস্যাপি প্রথমে কমে পৃথিবীপরিপালনম্ ॥

ধরিত্রীপালনেইব কৃতকৃত্যো নরাধিপঃ।

ভবন্তি যুগন্তেঃশো যতো ধর্মাদিকর্মণাম্ ॥

চুটানাং শাসনাত্মজা শিষ্টানাং পরিপালনাং।

প্রাধোভ্যস্তিমতান্ লোকান্ বর্ণসংস্কারকো যুগঃ ॥

পাণ্ডপাল্যং বাণিজ্যঞ্চ কৃষিক মনুজৈশ্চ।

বৈজ্ঞায় জীবিকং ব্রজা নদৌ লোকপিতামহঃ ॥

তস্যাপ্যধ্যয়নং যজ্ঞো দানধর্মস্ত দসতে।

নিভানৈমিত্তিকাদীনামনুষ্ঠানঞ্চ কর্মণাম্ ॥

বিজ্ঞাতিসংগ্রহঃ কর্ম ভার্য্যং তেন পোষনম্।

ক্রমবিক্রমজৈবপি ধনৈঃ কারুভবেন বা ॥”

দানঞ্চ দদ্যাং * * * (ইত্যাহি)

(বিষ্ণুপুঃ ২য় অংশ ৮৯ অঃ)

জাগরণসে ব্রাহ্মণ কত্রির বা বৈশ্বজ্ঞান গ্রহণ করিতে পারেন এবং কত্রিরও বৈশ্বজ্ঞান লইবার বাধা নাই। তবে ঐ উক্ত বর্ষ কোন কালেই শূদ্রজ্ঞান গ্রহণ করিবেন না। এই যে ব্রাহ্মণ কত্রিরজ্ঞান লইবেন, কি কত্রির বৈশ্বজ্ঞান লইবেন। ত্বি ইহারা কখন শূদ্রজ্ঞান লইবেন না, ইহা শুধু একান্ত আপৎ-কালেরই বিধি। পারতপক্ষে উত্তর বর্ণের উহা ত্যাগ করাই কর্তব্য। সহসা কেহই এই কর্তব্যের ব্যাপারে হতক্ষেপ করিবে না।*

বর্ণগণের আপদ্বর্ষ সম্বন্ধে মহাত্মারতের শাস্তিপূর্বে বিবৃত-ভাবে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। পদ্মপুরাণ স্বর্গখণ্ডের মতে সর্বাণ্যে এক তেজোময় দিব্য পদ্ম সৃষ্টি হইল। সেই পদ্ম হইতে ব্রহ্মা জন্মিলেন। ব্রহ্মা হইতে মাহুবসৃষ্টি আরম্ভ হইল। প্রজা সৃষ্টির প্রারম্ভেই প্রজাপতি ব্রহ্মা ব্রাহ্মণকে সৃষ্টি করিলেন, ব্রাহ্মণ আত্ম-তেজে অগ্নি ও সূর্য্যবৎ উল্লীপ্ত হইয়া উঠিলেন। তার পর সত্য, ধর্ম, তপঃ, ব্রহ্মপদার্থ, আচার ও শৌচ প্রভৃতি ব্রহ্মা হইতে সৃষ্টি হইল। এই সকল সৃষ্টির পর দেব, দানব, গন্ধর্ব্ব, দৈত্য, অসুর, মহোরগ, বক্ষ, রক্ষ, রাক্ষস, নাগ, পিশাচ ও মনুষ্য সকল সৃষ্টি করিলেন। তৎপরে ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি প্রকার বর্ণসৃষ্টি হইল। তন্মধ্যে ব্রাহ্মণের বর্ণ সিত, কত্রিয়ের লোহিত, বৈশ্যের পীত এবং শূদ্রের বর্ণ অসিত অর্থাৎ কৃষ্ণ।

মাক্ষাতা নারদের কাছে প্রশ্ন করেন—আচ্ছা, যদি বেতপীতাদি বর্ণের পার্থক্যেই ব্রাহ্মণ কত্রিয়াদি বর্ণ-বিভাগ হইয়া থাকে, তবে ত সকল বর্ণেরই বর্ণসম্বন্ধ দেখা যায়। কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, ভয়, শোক, চিন্তা, ক্ষুধা প্রভৃতির আধিপত্য ত সর্বত্র। মূত্র পুরীষাদি সকলেই ত্যাগ করে, মৃত্যু সকলের প্রভু, দেহ-ক্লম সকলেরই অনিবার্য্য। সুতরাং এ অবস্থায় বর্ণবিভাগ হইল কিরূপ এবং তাহাতে ফলই বা কি? আর এক কথা—জগতে হাবর জন্ম কত অসংখ্য জাতি রহিয়াছে, তাহাদিগের বর্ণও নানা প্রকার; সুতরাং বর্ণনির্ণয় কেমন করিয়া হইবে?

এই প্রশ্নের উত্তরে নারদ বলিয়াছিলেন, রাজন! বর্ণসমূহের কোনই বিশেষত্ব নাই। এই সমগ্র জগৎই ব্রহ্মময়। ব্রহ্মা সকলেরই সৃষ্টিকর্তা। ব্রহ্মসৃষ্ট সকলেই এক ব্রাহ্মণ, তবে কর্ম্ম-মুসারে এক এক সম্প্রদায় ও এক এক বর্ণ অখ্যায় অভিহিত। যে সকল ব্রাহ্মণেরা স্বধর্ম্ম ত্যাগ করিয়া কামভোগে রত, যাহার

তীক্ষ্ণ বজ্রাব, ক্রোধন, গিরসাহস ও লোহিতাক, তাহারা কত্রিয় হইয়াছিলেন। যাহারা কুবিকর্মে লিপ্ত হইয়া তাহা যাহারাই জীবিকা নির্বাহ করিতে লাগিলেন, গবাদি পশুপালনে আসক্ত হইলেন, স্বধর্ম্মকে পরিভাগ করিলেন, তাহাদের যেহ পীতবর্ণ ছিল, তাহারা বৈশ্যজাতি মধ্যে গণ্য হইয়াছিলেন। আর যাহারা হিংসা ও অসত্য আশ্রয় করিলেন, যে কোন কর্ম্মেই জীবিকা নির্বাহ করিতে লাগিলেন, শৌচাচার ত্যাগ করিলেন, এবং অভ্যস্ত লুদ্ধব্রতাব হইয়া উঠিলেন, তাহাদের বর্ণ ছিল কৃষ্ণ, তাহারা ব্রজ হইলেও তাহারা শূদ্র সংজ্ঞায় অভিহিত হইয়া ছিলেন।

এইরূপে কর্ম্মমুসারে ব্রাহ্মণেরাই বিভিন্নবর্ণে বিভক্ত হন। চারিবর্ণের জন্মই বেদবাণী বিহিত ছিল, লোভে ও অজ্ঞানে পড়িয়া অনেকে সে ব্রাহ্মী বাণী হারাইয়াছিলেন। যাহারা ধর্ম্মতন্ত্রে একান্ত আসক্ত ছিলেন বলিয়া সে ব্রাহ্মীবাণী ভুলেন নাই এবং যাহারা বেদাবলম্বন, বেদবোধিত নিত্য নৈমিত্তিক ব্রত-নিয়ম ও শৌচ সুদাচারাদি সাধুসেবিত পথে থাকিয়া ব্রহ্মসৃষ্ট দেবপ্রতিপাত পরব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহারা ব্রাহ্মণ।

নারদ মাক্ষাতার প্রশ্নের উত্তরে চাতুরিবর্ণের ঐকরূপ লক্ষণ নির্দেশ করেন, যথা—যিনি জাতকর্ম্মাদি দশবিধ সংস্কারে সংস্কৃত, গুচি ও বেদাধ্যয়নসম্পন্ন, যিনি শৌচাচারে রত থাকিয়া যজ্ঞন যাজনাদি ষট্‌কর্ম্মে অবস্থিত, যিনি নিত্য গুরুপ্রিয়, নিত্যব্রতী ও সত্যরত, তিনিই ব্রাহ্মণ নামে অভিহিত। সত্য, দান, আনুশাস্ত, অদ্রোহ, রূপা, ঘৃণা ও তপস্তা এই কয়টা যাহার কাছে নিত্য বিদ্যমান, তাহাকেই ব্রাহ্মণ বলা যায়।

যিনি বেদাধ্যয়ন সম্পন্ন হইয়া নিয়ত কত্রিয়োচিত কর্ম্ম আচরণ করেন, যিনি দান ব্যতীত কখন প্রতিগ্রহ করেন না, তাহাকে কত্রিয় বলা যায়। যিনি পবিত্রভাবে বেদাধ্যয়ন সম্পন্ন হইয়া পশুপালন ও কুবিকর্মে রত, তাহারা নাম বৈশ্য।

যাহার কোন খাড়াখাণ্ড বিচার নাই, সর্বদা অপবিত্র অবস্থায় যে কোন কর্ম্মেই জীবিকা নির্বাহ করে, তাদৃশ বেদবজ্জিত, সমাচারহীন ব্যক্তিই শূদ্রনামে খ্যাত। (মহাভা* ও পদ্মপু* স্বর্গখণ্ড)

চতুর্বর্ণের ধর্ম্মকর্ম্ম সম্বন্ধীয় বিধি ব্যবস্থা মন্বাদি স্মৃতিসংহিতায় এবং তন্ত্র প্রায় সমস্ত পুরাণেই চতুর্বর্ণের ধর্ম্মকর্ম্মবিষয়ক বিস্তৃত উল্লেখ আছে। বাহ্যভয়ে সে সমস্ত উদ্ধৃত হইল না। নরসিংহ-পুরাণ ৫৯ অধ্যায়, মার্কণ্ডেয়পুরাণের মদালসা উপাখ্যান, কুর্শ-পুরাণের ২ ও ৩ অধ্যায়, পদ্মপুরাণ স্বর্গখণ্ডের ২৫, ২৬ ও ২৭ অধ্যায়, বামনপুরাণ ১৪ অধ্যায়, এবং গুরুপুত্রাণের ৩৯ অধ্যায়ে এ সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ আছে।

বর্ণ (পূ.) ১ গজচিহ্নকবল, চলিত হাতীর খুল। পক্ষ্য—

* “কত্র্যে কর্ম্ম বিজস্যোক্তং বৈশ্বকর্ম্ম তথাপি।

রাজসূয়া চ বৈশ্বকর্ম্ম শৌচং কর্ম্ম ন চৈতর্য্যোঃ।

সম্বন্ধে স্মৃতি কৃত্যজ্ঞানাত্ম্যামপি পার্থক্যং।

কর্ম্মসংশ্লিষ্টকর্ম্মের বর্ণনার কর্ম্মসম্বন্ধ। (বিষ্ণুপু.)

প্রবেশী, আন্তর্য, পরিতোম (পুং) কুথ, কুথা (অমর) প্রবেশি, পরিতোম (ক্লী) কুথ। (ভরত) ২ গুহাদি, চলিত বঙ।

এই বর্ণ বা বঙ বহু প্রকার, যথা—খেত, পাণ্ডু, ধূসর, কৃষ্ণ, নীত, হরিত, রক্ত, শোণ, অরুণ, পাটল, শ্রাব, ধূস্র, পিজল এবং কক্ষুর (অমর)। সুখবোধের মতে ছয় মালের সময় গর্ভস্থ বালকের বর্ণ হয়।

৩ যশ। ৪ গুণ। ৫ স্ততি। (মেদিনী) ৬ স্বর্ণ। ৭ ব্রত। বর্ণ্যতে ভিত্ততে ইতি বর্ণ-ঘঞ (পুং ক্লী) ৮ ভেদ। ৯ গীতক্রম। ১০ চিত্র। ১১ তালবিশেষ। ১২ অঙ্গরাগ। (হেম) বর্ণ্যতে ভিত্ততে অনেনেনি বর্ণ-ঘঞ। ১৩ রূপ। বর্ণয়তি বর্ণ-অচ। ১৪ অক্ষর। বর্ণ্যতে রজ্যতে ইতি বর্ণ ঘঞ। ১৫ বিলেপন। (মেদিনী)

বর্ণ দুই প্রকার—ধ্বজাঙ্ক এবং অক্ষরাঙ্ক। দেহিগণের মূল্যধারে একটি নাড়ী আছে। ঐ নাড়ীটা সর্পের জ্বর কুণ্ডলীভূত। উহা সর্পের মূল্যধার মধ্যে কুণ্ডলাকারে থাকে বলিয়া উহার নাম কুণ্ডলী। কুণ্ডলী চন্দ্র স্বর্ঘ্য ও অনলরূপিনী, দ্বিচত্বারিংশদ্বর্ণময়ী অর্থাৎ ভূতলিপিমন্ত্রশালিনী এবং পঞ্চাশদ্বর্ণময়ী অর্থাৎ মাতৃকাবর্ণরূপিনী। ঐ কুণ্ডলী সকল বর্ণে পরস্পর মিলিত হইয়া মন্ত্রময় জগৎ প্রকাশ করে। এই কুণ্ডলী শব্দ ও শব্দার্থের প্রবর্তিনী এবং ত্রিপুরার অর্থাৎ জ্যোষ্ঠ, মধ্য ও কনিষ্ঠ-ভেদে তীর্থত্রয় ও উদাত্ত অমুদাত্ত প্রভৃতি স্বর সমাহারের প্রকাশক। তন্ত্রশাস্ত্রে কুণ্ডলী পরম দেবতা নামে অভিহিত।*

বক্তৃ ও শ্রোত্রপথ অপরিহার্য থাকে, তাই ঐ কুণ্ডলী যখন অস্পষ্ট বর্ণে অর্থাৎ অক্ষুট ধ্বনিতে আলাপাদি করিতে উত্তম হয়, তখন মূল্যধারে গিয়া ধ্বনিত হয় এবং সুবুঝা নাড়ীও বার বার ঐ ধ্বনিতে আলোড়িত হইতে থাকে। ক্রমে এই তাবেই বিস্পষ্ট ও অস্পষ্টরূপে বর্ণসমষ্টি প্রকাশমান হইয়া পড়ে।

পূর্বে যে তত্ত্বোক্ত পরদেবতা কুণ্ডলীর কথা কহিয়াছি, তিনি দ্বিচত্বারিংশদ্বর্ণে মিলিত হইয়া এইরূপ ক্রমপরম্পরায় অক্ষর হইতে সকার পর্যন্ত দ্বিচত্বারিংশদ্বর্ণ বর্ণমালায় উদ্ভাবন করেন। এই দ্বিচত্বারিংশদ্বর্ণ বর্ণমালাই ভূতলিপি মন্ত্র। কুণ্ডলিনী সর্ষ-শক্তিময়ী ও শব্দব্রহ্মরূপিনী। তিনি যে ক্রম ধরিয়া বর্ণমালা প্রসব করেন, তাহা এইরূপ, যথা—প্রথমতঃ কুণ্ডলিনী হইতে

শক্তির বিকাশ। শক্তি হইতে ধ্বনি। ধ্বনি হইতে নাদ। নাদ হইতে নিরোধিকা। নিরোধিকা হইতে অর্ধেন্দ্র, অর্ধেন্দ্র হইতে বিন্দু; বিন্দু হইতে ক্রমে অন্ত্যন্ত সমস্ত। সমস্ত অক্ষর উৎপত্তি সম্বন্ধেই পরম্পরা এইরূপ। (১)

চিহ্নকৃতি সর্বসম্বলিত হইয়া শব্দপদবাচ্য হয়। ঐতিনি আবার ঐ সর্বসম্বলিত অবস্থায় আকাশস্থ হইয়া রজোগুণে অস্থ-বিন্দু হইলে ধ্বনি শব্দে অভিহিত হইয়া থাকেন। ধ্বনি অক্ষর অবস্থায় তমোগুণে অস্থবিন্দু হইয়া নাদশব্দবাচ্য হয়। ঐ অব্যাক্ত-বস্থা তমোগুণের আধিক্যবশে নিরোধিকা শব্দে অভিহিত। ঐ নিরোধিকা আবার রত ও মত উভয়গুণের আধিক্য হেতু অর্ধেন্দ্র শব্দে অভিধেয়। অলঙ্কারকৌস্তভ ও পদার্থাদর্শ প্রভৃতি গ্রন্থে লিখিত আছে,—

পর্য, পশুস্তী, মধ্যমা এবং বৈথরী, অবস্থান্তে বর্ণের এই কয়েকটা সংজ্ঞাসঙ্কেত আছে। বর্ণ যখন নাদরূপে মূল্যধার হইতে প্রথম উৎপন্ন হয়, তখন তাহাকে পর্য বলে। পরে যখন ঐ বর্ণ নাদরূপে মূল্যধার হইতে উঠিয়া ক্রমে হ্রস্বগত হয়, তখন তাহা পশুস্তী, তৎপশ্চাৎ যখন হ্রস্ব হইতে উঠিয়া ক্রমে বৃদ্ধি বা সঙ্কলের সহিত সংযুক্ত হয়, তখন উহা মধ্যমা এবং তাব পর যখন বৃদ্ধি হইতে উঠিয়া ক্রমে কণ্ঠগত হইয়া মুখধারা অভি-ব্যক্ত হয়, তখন তাহা বৈথরী। এই বৈথরী অবস্থাপন্ন নাদ হইতেই পবন প্রেরিত হইয়া বর্ণসমূহ বাহিরে সকলের গোচরীভূত হয়। পর্য ও পশুস্তী দশাপন্ন বর্ণ যোগীদিগেরই প্রত্যক্ষ হয়, অন্তের পক্ষে উহা প্রত্যক্ষ হওয়া অসম্ভব। (২)

ব্যাকরণ মতে, বর্ণসমূহের উৎপত্তিস্থান আটটা। যথা—হ্রস্ব, শির, জিহ্বা, দন্ত, নাসিকা, ওষ্ঠহ্রস্ব এবং তালু। ইহার মধ্যে অ, ক, খ, গ, ঘ, ঙ, হ, ও বিসর্গ (ঃ) এই কয়েকটা বর্ণের উচ্চারণস্থান কণ্ঠ। ই, চ, ছ, জ, ঝ, ঞ, য, শ, ঞ, এই কয়টা বর্ণের উচ্চারণস্থান তালু; ঞ, ট, ঠ, ড, ঢ, ণ, র, ষ, ইহাদিগের উচ্চারণস্থান মূর্ধা

(১) “দ্বিচত্বারিংশতা মূলে শুভিতা বিশ্বনারিকা।

সা গ্রহতে কুণ্ডলিনী শব্দব্রহ্মময়ী বিভূঃ।

শক্তিভূতা ধ্বনিস্তম্মাদানন্তমারিভোদিকা।

ততোহর্ধেন্দ্রেন্দ্রভো বিন্দুস্তম্মাদানীং পর্য ততঃ।” (সারদাতিলক)

“মূল্যধারাৎ প্রথমমুপিতো যন্ত তারঃ পরাখ্যাঃ

পশ্চাৎ পশুস্ত্যথ হ্রস্বগো বৃদ্ধিবৃদ্ধমধ্যমাখ্যাঃ।

বক্তে বৈবর্ধ্যাৎ কলবিধোন্মাদাতোঃ সুবুধা-

বদ্ধস্তম্মাদবতি পবনপ্রেরিতো বর্ণসম্বঃ।” (অলঙ্কারকৌস্তভ)

* “অটৌ হানানি বর্ণানামুরক্ঠলিরতথা।

দ্বিষাংলক দন্তান্ত নাসিকৌটৌ চ তালু চ।” (শিকাহর)

* “কুণ্ডলীভূতসর্পাণামঙ্গত্রিমুপেয়ুধী।

ত্রিধামময়ী দেবী শব্দব্রহ্মরূপিণী।

দ্বিচত্বারিংশদ্বর্ণা পঞ্চাশদ্বর্ণরূপিণী।

ঙণিতা সর্ষগায়েণ কুণ্ডলী পরদেবতা।

বিধাংনাপবুজা সা পুতে মন্ত্রময়ং জগৎ।

একথা শুণিতা শক্তিঃ সর্ষবিষপ্রবর্তিনী।

ত্রিপুরারঃ স্বরান্ দেবী ব্রহ্মানীনাং ত্রয়ং ত্রয়ম্।” (সারদাতিলক)

২, ৩, ত, থ, দ, ধ, ন, ল, স ইহাদিগের উচ্চারণস্থান দন্ত। উ, উ, প, ফ, ব, ভ, ম, আর উপস্থানীয় ইহাদিগের উচ্চারণস্থান ওষ্ঠ। 'ব' দন্ত ও ওষ্ঠ; 'ঐ ঐ, কঠ ও তালু এবং জিহ্বামূলীয়ের উচ্চারণস্থান জিহ্বামূল।

“অবর্ণ-কবর্ণ-হ-বিসর্জনীয়াঃ কঠ্যাঃ। ইবর্ণ চবর্ণ-বশা-তালব্যঃ। ঋবর্ণ-টবর্ণ-রবাঃ মূর্ছন্তাঃ। ঞবর্ণ-তবর্ণ-লসা দন্ত্যাঃ। উবর্ণ-পবর্ণোপস্থানীয়া ওষ্ঠ্যাঃ। বো দন্ত্যোষ্ঠ্যাঃ। এ ঐ কঠ্যতালব্যো। ও ও কঠ্যোষ্ঠ্যো। জিহ্বামূলীয়ন্ত জিহ্বামূলম্।” (শিক্সাহ্)

প্রপঞ্চসারের তৃতীয় পটলে বেহমধ্য হইতে পঞ্চাশৎবর্ণ বা অক্ষরের উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত হইয়াছে—বর্ণসমূহ সমীর-সঞ্চালিত হইয়া সুযুগ্মা নাড়ীর রক্ত মধ্য দিয়া বহির্গত হইতে থাকে। পরে কণ্ঠাদি স্থান আলোড়িত করিয়া বদনবিবর দিয়া বাহিরে প্রকাশ পায়। উচ্চ উন্নয়ন বায়ু উন্নত স্বর উৎপাদন করে। ঐ বায়ু নীচগত হইয়া অম্লদান্ত এবং তির্য্যগভাবে গিয়া স্বরিত স্বরের উৎপাদক হয়। এইরূপে একাধ্ব, এক, দ্বি ও ত্রিসংখ্যক মাত্রায় লিপি সকলের সৃষ্টি। উহার ব্যঞ্জন হ্রস্ব, দীর্ঘ ও প্লুত সংজ্ঞায় অভিহিত।*

[বর্ণাভিধানে অ হইতে হ পর্য্যন্ত প্রত্যেক বর্ণের স্বরূপ ও অর্থাদির বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ‘অ’ হইতে ‘হ’ পর্য্যন্ত প্রতি বর্ণে বর্ণের উৎপত্তি, স্বরূপ ও অর্থাদির বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

বর্ণক (ক্লী) বর্ণরতীতি বর্ণ-ধূল্। ১ হরিতাল। (রত্নমাণ্ড) ২ গাজামূলপনযোগ্য পিষ্ট বা ছুট স্বগন্ধি দ্রব্য। ৩ চন্দন। (শব্দরত্নাণ্ড) (পুং) ৪ বিলেপন। বর্ণয়তি নৃত্যাদীন বিস্তারয়তি। ৫ চারণ। (মেদিনী) ৬ মণ্ডল। (পুং ক্লী) বর্ণ্যতে রজাতে-হনেনেতি, বর্ণ-ঘঞ, স্বার্থে কন্। ৭ হিঙ্গুল হরিতাল কাচ নীলিকাদি। (অমরভট্টরত)

“কন্ত্যং নিম্ভতি লুপ্ততি কঃ স্রবক্ষলকন্ত বর্ণকং যুগ্মঃ।

কো ভবতি রত্নকণ্টকমুতে কন্তারুচিরুদেতি ॥” (আর্য্যাস ১৮২)

বর্ণক (পুং ক্লী) ১ মল্ল। (লিঙ্গ ৭।২৩) ২ মুণ্ডোস, অভিনেতৃ-বর্ণের পরিচ্ছদ। ৩ বিলেপনদ্রব্য।

বর্ণকণ্ঠ (ক্লী) তুখ, (বৈজ্ঞানিক) চলিত তুঁতে বা তুতিয়া।

* “সদীর্ঘিতঃ সমায়েণ স্বস্বায়ম্ নিগতঃ।

ব্যক্তিঃ প্রয়াস্তি যদনে কণ্ঠঃ সিহ্মাষট্টিতঃ।

উচ্চৈরঙ্গ্যার্গণো বায়ুরাশঃ কুরুতে স্বরম্।

নীচৈর্গতোহম্লদান্তক স্বরিতঃ তির্য্যগপতঃ।

অর্ধেকখিত্রিসংখ্যাদিত্যত্রিভির্গণঃ ত্রয়াৎ।

সব্যক্তনব্রহ্মবীর্ষন তসংজ্ঞা তদীতি ত্যাঃ ॥” (প্রপঞ্চসার ৩ পটল)

বর্ণকদণ্ডক (পুং) ১ চিত্রকরের তুলিকাদণ্ড। ২ ছন্দোভেদ।

বর্ণকময় (ত্রি) বিচিত্র বর্ণমণ্ডিত।

বর্ণকবি (পুং) কুবেরপুত্র। (ত্রিকাণ্ড)

বর্ণকিত (ত্রি) বর্ণবিপ্লিষ্ট। (পা ৫।২।৩৬ তারকানিগণ)

বর্ণকুপিকা (ক্লী) বর্ণনাং কুপিকেষ। মৎস্তাধার। মাছের পাত।

‘মসীধানী মসিগণিমেলাচ্ছবর্ণকুপিকা।’ (ত্রিকাণ্ড)

বর্ণকুৎ (ত্রি) বর্ণদানকারী।

বর্ণক্রম (পুং) ১ রঙের পর্য্যায়। ২ উচ্চনীচতাভেদে জাতি-পরম্পরা। ৩ অক্ষরশ্রেণী।

বর্ণগত (ত্রি) ১ বর্ণসম্বন্ধীয়। ২ জাতিগত। ৩ বীজগণিতঘটিত।

বর্ণচারক (ত্রি) বর্ণান্ নীলাদীন চারয়তি বিস্তারয়তি চর-ণিচ্-ধূল্। চিত্রকার। (শব্দমালা)

বর্ণচোরা (বিশেষ) প্রকৃত বর্ণের অপলাপ। “বর্ণচোরা আম।”

বর্ণজ (ত্রি) বর্ণাং জায়তে ইতি জন-ড। জাতি। বর্ণোক্তব।

বর্ণজ্যোষ্ঠ (পুং) বর্ণেষু চতুর্ষু মধ্যে জ্যোষ্ঠঃ প্রথমোৎপন্ন্যং শুণোৎ-কৃষ্টম্বাচ। ১ ব্রাহ্মণ। চারিবর্ণের মধ্যে ব্রাহ্মণই প্রথমে সৃষ্ট হইয়াছেন। [ব্রাহ্মণ দেখ।]

(ত্রি) বর্ণেন জ্যোতির্বোক্তপারিত্যাবিকবর্ণেন জ্যোষ্ঠঃ শ্রেষ্ঠঃ।

স্ববর্ণাপেক্ষা উত্তমবর্ণ, নিজে যে বর্ণ, সেই বর্ণ হইতে উত্তমবর্ণ।

বিবাহে বর্ণমেলক দেখিতে হয়। হীনবর্ণ পুরুষ বর্ণজ্যোষ্ঠা নারীকে বিবাহ করিলে ছয় মাসের মধ্যে তাহার মৃত্যু হয়।

“মীনককট-মুশিকবিপ্রাঃ সিংহতুলাধম্নঃ কত্রিমা উক্তাঃ।

কুন্ডলরত্নমেষবিশঃ স্মার্মকরমূষকী কথিতা বরজাতিঃ ॥

বর্ণজ্যোষ্ঠা চ বা নারী বর্ণহীনশ্চ যঃ পুমান্।

তস্মোবিবাহে মৃত্যুঃ স্তাৎ বধ্যাসে নাত্র শংশঃ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

[মেলক শব্দ দেখ।]

বর্ণতমু (ক্লী) সরস্বতী দেবীর উদ্দেশক মন্ত্রবিশেষ।

বর্ণতা (ক্লী) বর্ণ-তল-টাপ্। বর্ণের ভাব বা ধর্ম্ম।

বর্ণতাল (পুং) রাজভেদ।

বর্ণতুলি (ক্লী) বর্ণনাং তুলিরিব। লেখনী। (শব্দব্যাণ্ড)

বর্ণতুলিকা (ক্লী) বর্ণনাং তুলিকেষ। লেখনী। (হারাবলী)

বর্ণতুলী (ক্লী) বর্ণনাং তুলীব। লেখনী। (ত্রিকাণ্ড)

বর্ণত্ব (ক্লী) বর্ণত্ব ভাবঃ ত্ব। বর্ণের ভাব বা ধর্ম্ম।

বর্ণদ (ক্লী) বর্ণং দদাতীতি দা (আতোহ্রস্বপসর্গে কঃ। পা ৩।২।৩)

ইতি ক। ১ কালীয়ক। (ত্রি) ২ বর্ণদাতা।

বর্ণদাত (ত্রি) বর্ণত্ব দাতা। বর্ণদায়ক।

বর্ণদাত্রী (ক্লী) বর্ণং দদাতীতি দা-তুচ্, ত্রিয়াৎ তীব্। হরিত্রা।

বর্ণদূত (পুং) বর্ণা এব দূতা বজ্র। লিপি। পর্য্যায়—লেখ, বাচিক, হারক, স্বচ্ছন্দ। (ত্রিকাণ্ড)

বর্ণদূষক (ত্রি) বর্ণান্ দূষয়তীতি দুষ-ণুল্। বর্ণদূষকের
দোষোৎপাদক। জাতিভ্রংশকর।

“যত্র ক্ষেতে পরিধ্বংসা জায়ন্তে বর্ণদূষকাঃ।

রাষ্ট্রিকৈঃ সহ তদ্রাষ্ট্রং কিপ্রমেব বিনশতি ॥” (মহু ১০।৩১)

বর্ণদেশনা (স্ত্রী) শব্দশিক্ষা।

বর্ণদ্বয়ময় (ত্রি) দুইটা পদাংশসম্বলিত।

বর্ণধর্ম (পুং স্ত্রী) বর্ণানাং ব্রাহ্মণাদীনাং ধর্মঃ। বর্ণাশ্রমধর্ম।
ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণের কর্তব্য কর্ম।
বর্ণধর্মে উক্ত চারি বর্ণের যথাকর্তব্য কর্ম ও ধর্মের বিধিনিষে-
ধাদি এবং ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র বিষয়ে বর্ণবিশেষের
আচারাদি বিশেষ ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। রাজধর্ম ও আপত্যাদি
বর্ণাশ্রমধর্ম শব্দে যথাসংক্ষেপে বিবৃত হইল। এতদ্বিন্ন অমূল্যম
ও প্রতিলোম প্রভৃতি বিভিন্নজাতির মহাভারতবর্ণিত ধর্মবিধান
নিম্নে বিবৃত হইতেছে :—

ভীষ্ম কহিলেন, পূর্বকালে প্রজাপতি যজ্ঞের নিমিত্ত চতুর্বর্ণের
কর্ম-সমুদয় এবং কেবল বর্ণচতুষ্টয় সৃষ্টি করিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণের
চারি ভাষা, তন্মধ্যে ব্রাহ্মণকথা ও ক্ষত্রিয়কথাতে যে পুত্র
জন্মে, তিনি ব্রাহ্মণের আত্মা বা ব্রাহ্মণ এবং বৈশ্যকথা ও
শূদ্রকথায় মাতৃজাতীয় পুত্রগণ ক্রমান্বয়ে পূর্বোক্ত উভয়
হইতে হীনরূপে প্রসূত হয়। ব্রাহ্মণ হইতে শূদ্রার গর্ভে যে
পুত্র জন্মে, সে শব অর্থাৎ শবস্থান অশান-তুলা, শূদ্র অপেক্ষা
পর অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ, এই নিমিত্ত পণ্ডিতেরা শূদ্রা-পুত্রকে পারশব
কহিয়া থাকেন। সেই পুত্র স্বকীয় কুলের শুশ্রূষক হইবে এবং
নিয়ত নিজ চরিত্র পরিত্যাগ করিবে না। সে সমস্ত উপায়
অবধারণ করিয়া নিজ কুলের উপকরণ সম্যক্রূপে উদ্ধার করিবে;
পারশব ব্রাহ্মণাপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠ হইলেও ব্রাহ্মণের নিকট
কনিষ্ঠের স্থায় ব্যবহার ও শুশ্রূষা করিবে এবং দানপারায়ণ
হইবে। ক্ষত্রিয়ের ভাষ্যত্রয়ের মধ্যে ক্ষত্রিয়া ও বৈশ্যতে ক্ষত্রিয়
পুত্র জন্মে, আর শূদ্রা ভাষ্যতে হীনবর্ণ উগ্র-নামক শূদ্র জাতি
জন্মে, ইহাই স্মরণ আছে। বৈশ্যের দুই ভাষা, দুই পত্নীতেই
উহার বৈশ্য পুত্র জন্মে। শূদ্রের একমাত্র শূদ্রা ভাষা, তাহাতে
শূদ্রজাতীয় পুত্র জন্মগ্রহণ করে। নিজ জনক হইতে অবশিষ্ট
অধম পুত্র যদি ব্রাহ্মণ-দারাদি প্রদর্শন করে, তবে চাতুর্কণ্য-
বিগর্হিত চণ্ডালাদি বাহুবর্ণ উৎপাদন করিয়া থাকে। ক্ষত্রিয়
ব্রাহ্মণীতে চতুর্কর্ষের বহির্ভূত ভূপতিগণের স্ততিকারক সূত-
জাতীয় সন্তানের জন্ম দান করে। বৈশ্য ব্রাহ্মণীতে অস্তঃপুর-
বক্ষণ-কার্য্যকারী সংস্কারানর্হ বৈদেহ-জাতীয় পুত্র উৎপাদন
করিয়া থাকে। শূদ্র ব্রাহ্মণীতে অতি উগ্রস্বভাব বধাই চৌরাদির
শিরশ্ছেদ প্রভৃতি কার্যের কারণ গ্রাম-বহির্ভাগে বসতিকারী

চণ্ডাল-পুত্র উৎপাদন করে; এই সমস্ত প্রতিক্রিয়াজাত জাতি
সকল কুলপাংসন। ইহারাই বর্ণসঙ্করজাত। বৈশ্য হইতে
ক্ষত্রিয়াতে বাক্যজীবী বন্দী মাগধজাতীয় পুত্র জন্মে, আর
শূদ্র হইতে ক্ষত্রিয়াতে ব্যতিক্রমে মৎস্তভাষী নিবাদ পুত্র
উৎপন্ন হয়, আর বৈশ্যতে গ্রাম্যধর্মবিশিষ্ট পুত্র জন্মে,
তাহাকে আরোগব, বলা যায়; স্বধনজীবী তক্ষা ব্রাহ্মণগণের
অপ্রতিগ্রাহ্য। অশ্বঠ, পারশব, উগ্র, সূত, বৈদেহক,
চণ্ডাল, মাগধ, নিবাদ ও আরোগব, ইহার সযোনি ও
অনন্তর যোনিতে অর্থাৎ ব্যবহিত নীচ যোনিতে সদৃশবর্ণ ও
মাতৃজাতীয় পুত্র প্রসব করে। বর্ণচতুষ্টয়ের মধ্যে ব্রাহ্মণাদি
ভাষ্যায় স্বজাতীয় সন্তান সন্তত হয়, স্বজাতির আনন্দার্থ্য বশতঃ
প্রধানাভ্যাসে বাহুবর্ণ সকল জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে। তাহারাই
সযোনিতে সদৃশ বর্ণ উৎপাদন করে, আর পরম্পরের পত্নীতে
বিগর্হিত পুত্রসমুদয়ের জন্ম দান করিয়া থাকে। শূদ্র যেমন
ব্রাহ্মণীতে অতি হীনবর্ণ চণ্ডালের উৎপাদন করে, তদ্রূপ
চতুর্কর্ষের বহির্ভূত হীনবর্ণ হইতে অতিশয় হীনতর বর্ণ জন্ম গ্রহণ
করিয়া থাকে। হীনতর বর্ণ হইতে প্রতিলোমজাত বর্ণের বৃদ্ধি হয়,
হীন হইতে দাসাদি পঞ্চদশ হীনতর বর্ণ প্রসূত হইয়া থাকে।
অগম্যাগমন নিবন্ধন বর্ণসঙ্করের উৎপত্তি হয়। চতুর্কর্ষের বহির্ভূত
বর্ণ সকলের মধ্যে সৈরজী ও মাগধজাতিতে ভূপালগণের প্রসাধন-
কার্য্যজ্ঞ এবং তাঁহাদিগের দিব্য অঙ্গরাগঘর্ষণ ও স্তবাদি দ্বারা
সন্তোষজনক অদাস অথচ দাসজীবন জাতির জন্ম হইয়া থাকে।
মাগধ-বিশেষ কর্তৃক সৈরজ-যোনিতে বাগুরাবজজীবী আরোগব
জাতির উৎপত্তি হয়। মাগধীতে বৈদেহ-কর্তৃক মত্তকর মৈরয়ক
নামক পুত্র উৎপাদিত হইয়া থাকে। নিবাদজাতি মদগুর অর্থাৎ
মদগু নামক মৎস্তোপজীবী ও নোকোপজীবী দাস-সন্তান প্রসব
করে, আর চণ্ডাল স্বপাক নামে বিখ্যাত মৃতপ অর্থাৎ অশানাদি-
কারী সন্তান প্রসব করিয়া থাকে। মাগধী বাগুরোপজীবী কুব
পুত্রচতুষ্টয় প্রসব করে, তাহাদিগের কার্য্য মাংসবিক্রয় ও মাংস-
সংস্কার। এই কার্য্য হইতেই উহাদের দুই জনের
মাংস ও স্বাচ্ছকর নাম হইয়াছে; অপর দুই জন ক্ষৌদ্র ও
সৌগন্ধ নামে কথিত আছে। এইরূপ মাগধজাতির বৃত্তিচতুষ্টয়
নির্দিষ্ট হইয়াছে। আরোগবীতে পাণ্ডিত্য, বৈদেহ হইতে মাংসোপ-
জীবী ক্রুর, নিবাদ হইতে খরখানগামী মদ্রনাভ এবং চণ্ডাল হইতে
খরাখগজ-তোজী পুষ্কলজাতি জন্মে, ইহার মৃতের বস্ত্র ঢাকে
এবং ভিন্ন ভাজনে ভোজন করিয়া থাকে; আরোগবীতে
এই তিন হীনবর্ণ জন্ম গ্রহণ করে। নিবাদীতে বৈদেহ হইতে
সূদ্র, অন্ধ ও আরণ্যপণ্ড-হিংসোপজীবী কোমার-নামক চর্ম্মকার
এই পুত্রত্রয় প্রসূত হয়, ইহারাই গ্রামের বহির্ভাগে বসতি করিয়া

থাকে। নিষাদীতে চর্যকার হইতে কারাবর ও চাণ্ডাল হইতে বেণুবাবহারোপজীবী পাণ্ডুসোপাক জাতি জন্মে। বৈদেহীতে নিষাদ-কর্তৃক আহিড়ক নামক পুত্র প্রসূত হয়। চণ্ডাল হইতে সোপাকে চাণ্ডালসম-ব্যবহার-বিশিষ্ট পুত্র উৎপন্ন হইয়া থাকে। নিষাদী চণ্ডাল হইতে বাহুবর্ণের বহিষ্কৃত শ্মশান-বাসী অন্তাবশাগ্রী সন্তান প্রসব করে। পিতৃ-মাতৃ-বাতিক্রম-বশতঃ এই সময়ের সঙ্করজাতি উৎপন্ন হয়, ইহারা প্রচ্ছন্নভাবেই থাকুক অথবা প্রকাশভাবেই থাকুক, ইহাদিগের স্বধর্ম দ্বারা ইহাদিগকে জানা যায়। শাস্ত্রে ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়ের ধর্ম বিহিত হইয়াছে, অপরাপর ধর্মহীন জাতিভেদের মধ্যে কাহারও ধর্মের নিয়ম অথবা ইয়ত্তা নাই। ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয় হইতে অমূল্যম-জাত ছয় এবং বিলোমজাত ছয়, এই দ্বাদশবিধ সঙ্কীর্ণ বর্ণ হইতে ষট্টিটি অমূল্যমজাত এবং ষট্টিটি প্রতিলোমজাত; এতদ্বারা ১৩২ প্রকার বর্ণসঙ্কর জাতি হয়, অপিচ তাহাদিগের অমূল্যম ও প্রতিলোম গণনা দ্বারা অনন্ত ভেদ হইয়া উঠে, অতএব এই সময়েরই প্রাক্তন পঞ্চদশ ভেদের মধ্যে অন্তর্ভাব হইয়া থাকে, এজন্ত সকলের পরিসংখ্যা প্রদর্শিত হয় নাই। ষড়্ছাক্রমে অর্থাৎ জাতিগত নিয়ম না থাকায় মিথুনাভাবপ্রাপ্ত, বজ্র ও সাধুগণ হইতে বহিষ্কৃত বাহু বর্ণসঙ্কর-জাতি সকল ষড়্ছাক্রমে কর্ম্মানুসারে জীবিকা ও জাতিবিশেষ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ইহারা চতুষ্পথ, শ্মশান, শৈল ও অজ্ঞাত বনস্পতির নিকট সকলের বিজ্ঞাত হইয়া বাস ও নিয়ত কৃষ্ণবর্ণ লৌহময় অলঙ্কার পরিধান করিয়া নিজ কর্ম্ম দ্বারা জীবিকার্জন করিবে এবং অলঙ্কার ও গৃহোপকরণ দ্রব্যসমুদয় প্রস্তুত করিতে থাকিবে। ইহারা গো ব্রাহ্মণ সকলের সাহায্য কবিবে, সংশয় নাই। আনুগত্য, দয়া, সত্যবাক্য, ক্রমা এবং স্বশরীর দ্বারা বিপন্নগণের পরিত্রাণকরণ বাহুবর্ণসমূহের সিক্তির কারণ; হে নরবর! সে বিষয়ে আমার সংশয় নাই। বুদ্ধিমান মানব উপদেশানুসারে পরিকীর্ণিত হীনজাতি বিবেচনা করিয়া পুত্রোৎপাদন করিবে; যেহেতু জল-মধ্যে তরণেচ্ছু মানবকে প্রান্তর যেমন অবসর করে, তজ্জন নিতান্ত হীনযোনিজাত-তনয় বংশকে অবসর করিয়া থাকে। ইহলোকে রমণীগণ বিদ্বান্ অথবা অবিদ্বান্ ব্যক্তিকে কাম-ক্রোধের বশীভূত করিয়া নিতান্ত কুপথে লইয়া যায়। নারীগণের স্বভাবই দোষের আকর, অতএব বিপশ্চিৎ ব্যক্তি সকল প্রমদাগণে অতিশয় প্রসক্ত হন না।

বুদ্ধিগির বলিলেন, পাপযোনিজ হীনবর্ণ ব্যক্তিকে বিশেষরূপে জানিয়া আর্ধ্যগৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছে বলিয়া আর্ধ্যরূপ অথচ উৎপত্তি বশতঃ অনার্য্য ব্যক্তিকে আমরা কি প্রকারে অবগত হইতে সমর্থ হইব?

ভীম কহিলেন, অনার্য্যগণের পৃথক্ পৃথক্ ভাব ও চেষ্টা-সমবিত্ত মানবকে সঙ্করযোনিজ জানিবে, আর সজ্ঞানচরিত কর্ম্ম দ্বারা যোনিগুণ্যতা বিজ্ঞাত হইবে। ইহলোকে অনার্য্যতা, অনাচার, ক্রুরতা ও নিষ্ক্রিয়ান্বিতা কলুষযোনিজ পুরুষেই প্রকাশ হইয়া থাকে। সঙ্কীর্ণজাতি পিতার অথবা মাতার চরিত্র কিংবা পিতা মাতা উভয়ের স্বভাব প্রাপ্ত হয়, সে কখনও আপন প্রকৃতি গোপন রাখিতে পারে না। তিথ্যক্‌যোনিজাত ব্যাঘ্র প্রভৃতি যেমন বিচিত্র বর্ণের সহিত মাতা পিতার রূপের সঙ্গ হইয়া জন্মে, তজ্জন পুরুষ স্বীয় যোনি প্রাপ্ত হয়। বংশস্তোতসংচ্ছন্ন হইলে যাহার যোনিসঙ্কর হয়, সেই মানব যে ব্যক্তির ঔরসে জন্মে, তাহার অন্ন অথবা বহুচরিত্র অবশ্যই আশ্রয় করে। আর্ধ্যরূপে কৃত্রিমপথে বিচরণশীল ব্যক্তি শোভন বর্ণ বা নিকৃষ্ট বর্ণ, ইহার নিশ্চয়-বিষয়ে তাহার স্বভাবই তাহা প্রকাশ করিয়া দেয়। সুবর্ণ যেমন বাহুতঃ কঠিন হইয়াও কার্য্যকালে মৃদু হয় এবং দুর্ধ্বং অর্থাৎ রজত যেমন নিয়ত মৃদু থাকিয়া কার্য্যকালে কঠিন হইয়া উঠে, সুজাত ও দুর্জাত পুরুষগণের জন্ম ও চরিত্র তজ্জন। বিবিধকর্ম্মরত বহুবিধ চরিত্র জীবগণের জন্ম ও চরিত্র উপচিত ব্যবহার পরিহার করিয়া অজ্ঞথারূপে অবস্থান করে। সঙ্করজাত বর্ণের শরীর শাস্ত্রীয় বুদ্ধি দ্বারা নীচমার্গ হইতে আকৃষ্ট হয় না, বীজগুণের প্রবলতা বশতঃ কালভেদে বুদ্ধিবৃত্তির প্রাধান্য হইলেও শরীরারম্ভক স্বভেদ জ্যেষ্ঠত্ব, মধ্যমত্ব ও অবরত্ব অনুসারে বাহা তুল্য হয়, তাহাই প্রমুদিত হইয়া থাকে, অজ্ঞ স্বত্ব উৎপন্ন হইবামাত্র, শরৎকালেব মেঘের জ্বায়, লীন হইয়া যায়। বর্ণজ্যেষ্ঠ ব্যক্তি যদি সদাচার-বিহীন হয়, তবে তাহাকে সম্মান করিবে না, আর শূদ্র যদি সদাচারসম্পন্ন ও ধর্ম্মজ্ঞ হয়, তবে তাহাকে সম্মান করিবে। মনুষ্য শুভাশুভ কর্ম্ম, স্থলীলতা, সচ্চরিত্র ও কুল দ্বারা আপনাকে প্রকাশ করে, কুলা নষ্ট হইলে পুরুষ নিজ কর্ম্ম দ্বারা পুনরায় অবিলম্বে তাহার উদ্ধার করিয়া থাকে। এই সমস্ত সঙ্কীর্ণ ও ইতর যোনির মধ্যে পুত্রোৎপাদন করিতে নাই, পণ্ডিত ব্যক্তি এরূপ বনিভা পরিত্যাগ করিবেন।* (ভারত অমুশাসন ৪৮ অঃ)

* "ভীম উবাচ।

চাতুর্ভূজ কন্ধ্যাশি চাতুর্ভূজিক বেলম্।

অনুজং স তি সজ্ঞার্থে পূর্নমেধ প্রজাপতিঃ।

ভাগ্যচক্রো নিপ্রজ্ঞ যোরাশ্বাঃ প্রজাপতে।

আনুপুন্ধ্যাদ্ব্যেহীনা মা তু কতো প্রত্নরতঃ।

পরং শব্দব্রাহ্মণ্যন্তেব পুত্রঃ সূত্রাপুত্রঃ পারশ্বঃ চমাতঃ।

কজ্জবকঃ শত কুলত স ত্রাং সচরিত্রং নিত্যমশো ন কুজাবঃ।

সদাশুপারানন্ধ্য সম্ভাচাধ্য সমুচ্ছরেত শত কুলসা তজ্জম্।

জ্যেষ্ঠো ববীমানাপা বা বিজ্ঞাত শুজ্জবদা দানপরাধঃ ত্রাৎ।

বর্ণন (ক্রী) বর্ণন্তৌ কিত্তারে রজনাদৌ লুট্ । ১ স্তবন ।
 “ইৎ নিশম্য দমবোধতঃ কপীঠা-
 হুখ্যম্ কৃষ্ণগুণবর্ণনজাতমম্যঃ ।” (ভাগ ১০।৭৪।৩০)
 ২ বিস্তরণ । ৩ গুণাদিবর্ণয়োজন ।

তৈশ্চ কত্রিসবন্ধাদরোরাজ্ঞাত জায়তে ।
 হীনবর্ণীকৃতীয়ায়াঃ পূজা উগ্রী ইতি শ্রুতিঃ ॥
 যে চাপি ভাৰ্য্যে বৈশ্বতন্ত বরোরাজ্ঞাত জায়তে ।
 পূজা শূদ্রস্য চাপোকা শূদ্রমেব প্রজায়তে ॥
 অতোহপি শিষ্টেষুধমে গুরুদারপ্রার্থকঃ ।
 বাহুং বর্ণং জনয়তি চাতুৰ্বর্ণ্যবিগহিতম্ ॥
 বিশ্রায়াং কত্রিযো বাহুং সূতং স্তোমক্রিয়াপবন্ ।
 বৈজ্ঞো বৈদেহকং চরুশ্চৈ মৌদল্যামপবচ্ছিতম্ ॥
 শূদ্রশ্চাণ্ডালমভ্যুগ্রং বধ্যন্ত বাহুবাসিনম্ ।
 ব্রাহ্মণ্যং সন্ত্যজায়ন্ত ইতোভে কুলপাংসনাঃ ।
 এতে মতিমতাঃ শ্রেষ্ঠ বর্ণসঙ্করজাঃ প্রোতা ॥
 বন্দী তু জায়তে বৈজ্ঞান্যগদো বাক্যজীবনঃ ।
 শূদ্রান্দিবাদো মন্তশ্চ কত্রিয়ারাং ব্যতিক্রমাৎ ॥
 শূদ্রাদারোগবন্দ্যপি বৈজ্ঞারঃ গ্রাম্যধর্মিণঃ ।
 ব্রাহ্মণৈরপ্রতিগ্রাহ্যন্তকা স্বধনজীবনঃ ॥
 এতেহপি সদৃশান্ বর্ণান্ জনয়ন্তি স্বযোনিষু ।
 মাতৃজাত্যাং প্রসূয়ন্তে স্ববরা হীনযোনিষু ॥
 বধা চতুর্ধ্ব বর্ণেষু বরোরাজ্ঞাস্য জায়তে ।
 জানন্তুর্ধ্যাং প্রজায়ন্তে তথা বাহুঃ প্রধানতঃ ।
 * তে চাপি সদৃশং বর্ণং জনয়ন্তি স্বযোনিষু ।
 শরশস্য দারেষু জনয়ন্তি বিগহিতান্ ।
 বধা শূদ্রোহপি ব্রাহ্মণ্যং জন্তুং বাহুং প্রসূয়তে ।
 এবং বাহুতরাবাহুশ্চাতুর্বর্ণ্যং প্রজায়তে ॥
 প্রতিলোমং তু বর্জ্যন্তে ব্রাহ্মণ্যাতরাং পুনঃ ।
 হীনাজীবাং প্রসূয়ন্তে বর্ণাং পঞ্চদশৈব তু ॥
 অগম্যাগমনাট্টেব জায়তে বর্ণসঙ্করঃ ।
 বাহানামমুজায়ন্তে মৈরজ্ঞ্যাং বাগধেষু চ ।
 প্রসাধনোপচারজন্মদাসঃ দাসজীবনম্ ॥
 অতশ্চারণোপবং সূতে বাঙুরাবচ্ছজীবনম্ ।
 মৈরয়কং চ বৈদেহঃ সন্ত্রসূতেহপ মধুকম্ ॥
 নিষাণো মধুকমং সূতে দাসঃ মাণোপজীবনম্ ।
 যুতপং চাপি চাণ্ডালঃ স্বপাকমিতি বিশ্রুতম্ ॥
 চতুরো মণ্ডনী সূতে কুরং মধোপজীবিন ।
 মাংসং বাহুকরং কোষঃ সৌগন্ধমিতি বিশ্রুতম্ ।
 বৈদেহকাস্ত পাশিষ্ঠং কুরং মাণোপজীবিনম্ ।
 নিষাণাশ্রজনাভং চ ধরবানপ্রবাসিনম্ ॥
 াণ্ডালাং পূক্সং চাপি ধরাধগজভোজিনম্ ।
 মৃতচৈলপ্রতিচ্ছরং ভিন্নভাষনভেজিনম্ ॥

বর্ণনা (ক্রী) বর্ণ-বিচ্-বৃচ্-চাপ্ । ১ গুণকথন, পর্যায়—ইকা,
 তব, ত্বোত্র, ত্বতি, হুতি, স্নাষা, প্রশংসা, অর্থবাদ ।
 “বিদগ্ধা অপি বর্ণ্যন্তে বিটুবর্ণনয়া ত্রিঃ ।” (কথাসরিৎসাং ৩২।১৩৬)

আমোগবীষু জায়ন্তে হীনবর্ণান্ত তে ত্রয়ঃ ।
 কুরো বৈদেহকাস্তে । কত্রিগ্রামপ্রতিশয়ঃ ॥
 কারাবরো নিষাণ্যং তু চর্মকারঃ প্রসূয়তে ।
 চাণ্ডালাং পাণ্ডুসৌপাকস্বক্সাব্যবহারবান্ ॥
 আহিতকে নিষাদেন বৈদেহ্যং সন্ত্রসূয়তে ।
 চাণ্ডালেন তু সৌপাকে চাণ্ডালসমবৃত্তিমান্ ॥
 নিষাদী চাপি চাণ্ডালাং পুত্রমন্ত্বেবাসরিনম্ ।
 শ্রশানগোচরং সূতে বাহুরপি বহিষ্কৃতম্ ॥
 ইত্যন্তে সঙ্করে জাতঃ পিতৃমাতৃব্যতিক্রমাৎ ।
 প্রচ্ছন্ন বা একশা বা বৈদিতব্যঃ স্বকর্মতিঃ ॥
 চতুর্গামেষ বর্ণনিং ধর্মো নান্তত্ বিদ্যতে ।
 বর্ণনিং ধর্মহীনেষু সংখ্যা নাতীহ কতচিৎ ॥
 বদুচ্ছরোপসম্পন্নৈর্গজস্যাধুবহিষ্কৃতৈঃ ।
 বাহ্যাবাহ্যৈক জায়ন্তে বধ্যবুন্তি বধ্যজয়ম্ ॥
 চতুশ্পশ্রশানানি শৈলাশ্চাত্তান্ বনশ্পতীন্ ।
 কাঞ্চায়সমলঙ্কারং পরিগৃহ্য চ নিত্যশঃ ॥
 বসেযুয়েতে বিজাতা বর্তন্তঃ স্বকর্মতিঃ ।
 যুজন্তো বাপ্যলঙ্কারং যথোপকরণানি চ ॥
 গোত্রাঙ্গণায় সাধায়াং কুর্কীণা বৈ ন সংশয়ঃ ।
 আনুশংসমমুকোশঃ সত্যাক্যং তথা ক্ষমা ॥
 বশরীরৈরপি ত্রাণং বাহানং দিক্কারণম্ ।
 তবন্তি মনুজব্রাহ্ম তত্র মে নান্তি সংশয়ঃ ॥
 যথোপদেশঃ পরিকীর্তিতাসু নরঃ প্রজায়তে বিচার্য্য বুদ্ধিমান্ ।
 নিহীনযোনির্হি সূতাঃ বসাদয়েন্তি তীর্থমাণং হি যথোপলোজলে ॥
 অবিধাঃ সমলং লোকে বিধাঃ সমপি বা পুনঃ ।
 নয়ন্তি রূপং নাথ্যঃ কামক্ৰোধবশানুগম্ ॥
 স্বতাবলৈব নারীণাং নরাণামিহ দৃষণম্ ।
 অত্যর্থং ন প্রসজন্তে প্রমদাঃ বিপশ্চিতঃ ॥
 সুধিষ্ঠির উবাচ ।
 বর্ণাপেতমবিজায় নরং কলুবোনিজম্ ।
 আধ্যরূপমিবানার্য্যং কথং বিদ্যাযেহে বদম্ ॥
 তীর্থ উবাচ ।
 যোনিমকলুবে জাতং মানাতাবসমমযিতম্ ।
 কর্মতিঃ সজ্জনাচীর্ণকিঙ্করো যোনিশুদ্ধতা ॥
 অনার্য্যস্বমনাচারঃ কুরং নিক্টিয়ান্ধজা ।
 পুরুষং ব্যজ্রমস্তীহ লোকে কলুবোনিজম্ ॥
 পিত্রং বা ভজতে শীলং মাতৃজং বা তথোত্তমম্ ।
 ন কথকম সর্কার্য্যঃ প্রকৃতিং বাং নিবচ্ছতি ।
 স্বৈবৈব সদৃশো রূপে মাতাপিত্রোহি জায়তে ।
 ব্যাক্রান্তিত্রৈতথা বোনিঃ পুরুষাং নিবচ্ছতি ॥

বর্ণনাশ (পুং) বর্ণস্ত নাশঃ ৬তং । বর্ণের নাশ ।

“বর্ণাগমো গবেজ্ঞানো সিংহে বর্ণবিপর্যয়ঃ ।

বোড়শাশো বিকারঃ স্তাৰ্ণনাশঃ পূৰ্বোদরে ॥” (উমাপতিধর)

বর্ণনীয় (ত্রি) বর্ণ কৰ্ম্মণি অনীয়ম্ । বর্ণ্য, বর্ণিতব্য, বর্ণনার
যোগ্য । ২ স্তবাহ ।

“এতন্তে আদিরাজস্ত মনোশরিতমন্তুতম্ ।

বাণস্ত বর্ণনীয়স্ত তদপত্যোদয়ঃ শৃণু ॥” (ভাগবত ১২২৩৭)

বর্ণপত্র (পুং) মন্থণ কাঠকলকবিশেষ । যাহার উপর বিভিন্ন
রঙ রাখিয়া চিত্রকর রঙ ফলার ।

বর্ণপাত (পুং) বর্ণস্ত পাতঃ । উচ্চারণকালে শব্দান্তর্গত বর্ণ-
বিশেষের পতন বা উচ্চারণরাহিত্য ।

বর্ণপাত্র (স্ত্রী) বর্ণস্ত পাত্রঃ । চিত্রকারের রঙ রাখিবার পাত্র,
যে আধারে নীলী প্রভৃতি রঙ থাকে ।

‘মল্লিকা বর্ণপাত্রঃ স্তাৎ তুলিকা লেখ্যকৃত্তিকা ।’ (শব্দমালা)

বর্ণপুষ্প [ক] (পুং) বর্ণবস্তি পুষ্পাণি যন্ত কপ্ । রাজতরুণী
পুষ্পবৃক্ষ । (রাজনিঃ)

বর্ণপুষ্পা (স্ত্রী) বর্ণবস্তি পুষ্পাণি যন্তাঃ ঙীষ্ । উদ্ভৃকান্তী
পুষ্পবৃক্ষ । (রাজনিঃ)

বর্ণপ্রকর্ষ (পুং) বর্ণের আতিশয্য, ঔজ্জ্বল্যের আধিক্য ।

বর্ণপ্রসাদন (স্ত্রী) বর্ণস্ত প্রসাদনং যন্তাৎ । অগুরুচন্দন । (রাজনিঃ)

বর্ণবিপর্যয় (পুং) বর্ণের বিপর্যয় । যেমন—হিংস ধাতু হইতে
অক্ষরবিপর্যয় হইয়া সিংহ হইয়াছে ।

“বর্ণাগমো বর্ণবিপর্যয়শ্চ দ্বৌ চাপরৌ বর্ণবিকারনাশৌ ।

ধাতোস্তদ্বর্ণার্থাতিশয়েন যোগান্তরূঢ়াৎ পক্ষবিধং নিরুক্তং ॥”

(কাতরুটীকায় হ্রগসিংহ)

কুলে শ্রোতসি সংক্ষেপে যস্য স্যাৎস্বোনিপক্কঃ ।

সংক্ষেপেত্যেব তচ্ছীলং নরোহরমথবা বহু ॥

আর্য্যরূপসমচারণ চরন্তং কৃতকে পথি ।

হুবর্ণমন্তুর্ণং বা স্বশীলং শান্তি নিকরে ॥

নানাবৃত্তেষ্ণু ভূতেষ্ণু নানাক্ষরভেদেষ্ণু চ ।

জন্মবৃত্তসমং লোকে হুসিষ্টং ন বিরজ্যতে ॥

শরীরমিহ সম্বেন ন তস্য পরিক্রান্তে ।

জ্যোতমথাবরং সম্বং তুল্যসম্বং প্রমোদতে ॥

জ্যাগ্নঃসমপি শীলেন বিহীনং নৈব পূজয়েৎ ।

অপি শূলং চ ধর্ম্মজং সদবৃত্তমভিপূজয়েৎ ॥

আজ্ঞানমাখ্যাতি হি কর্ণভিনঃ স্বশীলচারিত্রকুলৈঃ শুভাশুভৈঃ ।

এনষ্টমপ্যাপ্ত কুলং তথা নরঃ পুনঃ প্রকাশং কুরুতে স্বকর্ম্মভঃ ॥

বোনিষেভাস সর্কাস সর্কীর্ণাষিভাস ৮ ।

যজ্ঞানং ন জনয়েদবুধতাঃ পরিবর্জয়েৎ ॥” (অমৃগসং ৮৩ অঃ)

বর্ণভেদ (পুং) বর্ণস্ত ভেদঃ । বর্ণের ভেদ, ব্রাহ্মণাদি বর্ণের
ভিন্নতা । ২ রঙের ভেদ ।

বর্ণভেদিনী (স্ত্রী) লতাবিশেষ ।

বর্ণময় (ত্রি) বর্ণবিশিষ্ট ।

বর্ণমাতৃ (স্ত্রী) বর্ণস্ত মাতৈব ককারান্তকরপ্রযুতঃ । ১ লেখনী ।

বর্ণমাতৃকা (স্ত্রী) বর্ণানাং বর্ণমালানাং মাতৃকেব । সরস্বতী ।

বর্ণমাত্রা (স্ত্রী) বর্ণস্ত মাত্রা । ককারাদি বর্ণের দ্বন্দ্বদ্বীর্ঘাদি মাত্রা ।

বর্ণমালা (স্ত্রী) বর্ণানাং মালা । ১ জাতিমালা, বর্ণশ্রেণী ।

২ অক্ষরশ্রেণী । সংস্কৃতে বর্ণমালা ৫০টা, জপবিষয়ে বর্ণমালা

৫১টা । তন্ত্রে ৫১টা বর্ণমালার নির্দেশ ও তাহার জপের বিধান

আছে । ইংরাজী বর্ণমালা ২৬টা, ফরাসী ২৩টা, আরবীয় ২৮টা,

পারস্যীয় ৩১টা, তুরকী ৩৩টা, হিব্রু ২২, রুশীয় ৪১, গ্রীক ২৪,

লাটিন ২৩, ডচ্ ২৬, স্পানীশ ২৭, ইতালীয় ২০, তাতার ২০২,

ব্রহ্ম ১৯, চীনদেশে বর্ণমালা শব্দাত্মক, এই শব্দের সংখ্যা প্রায়

৮০০০ হাজার । [বর্ণলিপি দেখ ।]

বর্ণয়িতব্য (ত্রি) বর্ণনীয়, বর্ণনাযোগ্য ।

বর্ণরাশি (পুং) বর্ণসমূহ, বর্ণমালা ।

বর্ণরেখা (স্ত্রী) বর্ণা লিখ্যন্তেন্নয়তি লিখ-করণে ঘঞ্ বলায়ো-

রৈক্যং । কঠিনী, খড়ি । (ত্রিকাঃ)

বর্ণলিপি, বর্ণ বা অক্ষরপ্রকাশক লেখনপ্রণালী (Alphabetic
writing) ।

সভ্যজাতি স্ব স্ব ভাষায় মনোভাব ও স্বরপ্রকাশ করিবার

জন্ত যে সকল চিহ্ন ব্যবহার করিয়া থাকেন, তাহাকেই আমরা

সাধারণতঃ বর্ণ বা অক্ষর বলিয়া থাকি । জগতে সভ্যজাতির

সংখ্যাও যত বেশী, ভাষাভেদে তাঁহাদের মধ্যে অক্ষরের প্রকার-

ভেদও তত বেশী । সভ্যতার পুষ্টির সহিত বর্ণমালার সৃষ্টি ।

ভাষাজ্ঞানের সঙ্গে সঙ্গে অক্ষর বা বর্ণমালার উৎপত্তি হইলেও

সর্বপ্রথম কোথায় ও কি রূপে বর্ণমালার উৎপত্তি হইল, তাহাট

আমাদের প্রথম আলোচ্য ।

বর্তমান সভ্যতার ইতিহাস আলোচনা করিয়া সকলেই

স্বীকার করিতেছেন যে, ঋগ্বেদিক সভ্যতাই জগতের সর্বাদিম

সভ্যতা । ভারতীয় আখ্যগণ সেই বৈদিক সভ্যগণের বংশধর ।

দেখা যাউক, বৈদিককালে বর্ণমালার উৎপত্তি হইয়াছিল কি না

এবং ভারতীয় বর্ণলিপির কোন্ সময়ে উৎপত্তি হইল ।

পাক্কা মত ।

মৌকমূলরগ্রমুখ পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের কথা এই, খৃষ্টপূর্ব

৪র্থ শতাব্দীর পূর্বে ভারতে লিপি বা লেখনপদ্ধতি সম্পূর্ণ অজ্ঞাত

ছিল, অথচ তাহার সহস্রাধিক বর্ষ পূর্বে বেদের মন্ত্র, ব্রাহ্মণ ও

হত্নভাগ প্রচলিত হইয়াছিল । একমাত্র ঋগ্বেদের ১০টা মণ্ডলের

মধ্যে ১০৫৮০টা ঋক্ এবং প্রায় ১৫৩৮২৩টা শব্দ পাওয়া যায়। যখন লিপি অজ্ঞাত ছিল, তখন এতগুলি ঋক্ বিগুহ ও সম্পূর্ণ ছন্দাবদ্ধে কিরূপে রচিত ও এত দীর্ঘকাল রক্ষিত হইল? তাহা কেবল স্মৃতি দ্বারা মুখে মুখে চলিয়া আসিয়াছে। মোক্ষমূলর বলেন, একথা শুনিতে বিশ্বয়জনক বটে, কিন্তু বিশ্বয়ের কোন কারণ নাই। ভারতীয় ছাত্রগণের কিরূপ অসাধারণ স্মৃতিশক্তি ও পাঠ্যাবস্থায় কিরূপ শিক্ষাপদ্ধতি ছিল, তাহা আলোচনা করিলে আর সন্দেহ থাকিবে না। তিনি নিজ উক্তির সমর্থনের জন্ত খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দির শেষে লিখিত চীন-পরিব্রাজক হুইংসিং বর্ণিত শিশুশিক্ষার পদ্ধতি উদ্ধৃত করিয়াছেন। হুইংসিং ভারতীয় বালকদিগের এইরূপ শিক্ষার পরিচয় দিয়াছেন—‘প্রথমে শিশু ৩৯টা অক্ষর শিখে, তৎপরে ৬ষ্ঠ বর্ষে ছয়মাসের মধ্যে ১০০০ যুক্তাক্ষর বা আর্কফলা অভ্যাস করে। ইহাতে তাহাদের দ্বাত্রিংশৎ অক্ষরায়াক (বা অহুইপ্ ছন্দের) ৩০০ শ্লোক অভ্যাস করা হয়। পরে আট বৎসরে তাহারা পাণিনিব্যাকরণ শিক্ষা করে; ইহাতে ১০০০ সূত্র আছে, শিখিতে ৮ মাস সময় লাগে। তৎপরে ধাতুপাঠ ও ৩টা খিল শিখিতে আরম্ভ করে। দশ বর্ষ বয়স হইতে আরম্ভ করিয়া ত্রয়োদশ বর্ষ মধ্যে খিল পাঠ শেষ হয়। পঞ্চদশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে পাণিনির সূত্রভাষ্য শিখিতে আরম্ভ করে, ৫ বর্ষ মধ্যে পাঠ সমাধা হয়। সূত্রভাষ্য পাঠকালে একদণ্ড আলম্ব্য করিলে চলিবে না। দিব্যাত্রা মুখস্থ করিতে হইবে। এই সূত্রভাষ্য সম্পূর্ণ আয়ত্ত করিতে না পারিলে অপর শাস্ত্রে সম্যক্ অধিকার জন্মে না।’ এই প্রকার শিক্ষারীতির উল্লেখ করিয়া হুইংসিং লিখিয়াছেন যে, ‘ঐক্য ব্যক্তি একবার মাত্র পাঠ করিয়া দুইখানি বৃহৎ গ্রন্থ কণ্ঠস্থ করিতে পারে।’ তৎপরে তিনি ব্রাহ্মণদিগকে লক্ষ্য করিয়া লিখিয়াছেন, ‘তাহারা তাঁহাদের চারিবেদকে অতিশয় ভক্তিপ্রসূ করেন, ঐ চারি বেদে প্রায় লক্ষশ্লোক আছে। বেদচতুষ্টয় কাগজে লিখিত হয় না, মুখে মুখেই চলিয়া আসিতেছে। প্রত্যেক বংশেই এমন কতকগুলি ব্রাহ্মণ আছেন যে, সেই লক্ষ বেদমন্ত্র আয়ত্ত করিতে পারেন। আমি স্বচক্ষে এরূপ লোক দেখিয়াছি।’ হুইংসিংএর বিবরণী প্রমাণ স্বরূপ উদ্ধৃত করিয়া অধ্যাপক মোক্ষমূলর বলিতে চান যে, সেই প্রাচীন বৈদিকযুগে শিক্ষারীতি অতি সুপ্রণালীবদ্ধ থাকিলেও তৎকালে পুস্তক, গ্রন্থ, চর্চ, পত্র, কলম, লিপি বা নগির কোন প্রকার উল্লেখ পাওয়া যায় না। ভারতবাসী এই সকলের নাম পর্যন্ত অবগত ছিলেন না। তাহাদের বিশাল সাহিত্য ছিল বটে, সে সমুদায়ই অতিবহু সহকারে মুখে মুখে রক্ষিত হইয়া আসিতেছে।*

তবে কোন্ সময়ে ভারতে বর্ণলিপির উৎপত্তি হইল? ইহার উত্তরে মোক্ষমূলর বলেন যে, এ পর্যন্ত ভারতে যত লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে অশোকলিপি সর্বপ্রাচীন। দুই প্রকার অশোকলিপি পাওয়া গিয়াছে—এক প্রকার লিপি দক্ষিণ হইতে বামদিকে লিখিত, এই লিপি স্পষ্টতঃ অরমীয় (Aramaean) বা সেমিটিক বর্ণলিপি হইতে উৎপন্ন। অপর প্রকার লিপি বামদিক হইতে দক্ষিণদিকে লেখা। এই লিপি ভারতীয় ভাষার প্রয়োজন অনুসারে বথানিয়মে সেমিটিক বর্ণলিপি হইতেই পরিপুষ্ট হইয়াছে। ভারতীয় নানা প্রাদেশিক লিপির এবং বৌদ্ধাচার্যগণের হস্তে ভারতের বাহিরে বহু দূরদেশে যে সকল লিপি ছড়াইয়া পড়িয়াছে, সে সমুদায়ের মূলই উক্ত দ্বিতীয় প্রকার বর্ণলিপি। তবে এটাও অসম্ভব নহে যে, অতি প্রাচীন কালে সেমিটিক লিপি হইতে সাক্ষাৎ ভাবে তামিল বর্ণলিপি গৃহীত হইয়াছিল।† এইরূপে অধ্যাপক মোক্ষমূলর যে যুক্তি দ্বারা ও অক্ষর-বিজ্ঞান দেখিয়া ভারতীয় বর্ণলিপিকে বিদেশীয় লিপিজাত বলিতে চান, তাহা নূতন কথা নহে। তাঁহার বহু পূর্বে ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে সন্ন উইলিয়ম্ জোন্স ভারতীয় লিপির সেমিটিক উদ্ভবের আভাস দিয়া যান।

তৎপরে কপ্প, লেপ্‌সিয়াস, বেবের, বেন্‌ফী, হুইট্টনি, পট, বেস্টারগার্ড, ন’স, লেনরমন্ট প্রভৃতি পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণও অশোকলিপির আকারের উপর নির্ভর করিয়া ভারতীয় লিপির সেমিটিক-মূলতা ঘোষণা করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে অধ্যাপক বেবের সাহেবের বিশেষ মত এই যে, পুরাতন ফিনিক বর্ণলিপি হইতে এবং ডিকের মতে প্রাচীন দক্ষিণ সেমিটিক দিয়া আসীরীয় কীললিপি হইতে বাহির হইয়াছে। টেলর প্রভৃতি কোন কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিতের মতে ভারতীয় লিপি দক্ষিণ আরবের কোন প্রকার সেবীয় (Sabian) লিপি হইতে উদ্ভূত, কিন্তু এ পর্যন্ত তাদৃশ প্রাচীন কোন সেবীয় লিপি আবিষ্কৃত না হওয়ায় অবশেষে তিনি এরূপও প্রকাশ করিয়াছেন যে, ভারতীয় লিপির আদি নিদর্শন হয় ত ওমান, হাদ্রাম, অরমা, নেবা অথবা অন্ত কোন অজ্ঞাত রাজ্য হইতে আবিষ্কৃত হইতে পারে।

এদিকে অধ্যাপক ডোন্সন, টমাস, কানিংহাম প্রভৃতি পুরাতনবিদগণের মতে ভারত স্বীয় বর্ণমালার জন্ত কোন দেশের নিকট ঋণী নহেন। ডোন্সন স্পষ্টাক্ষরে লিখিয়াছেন,—ভারত-বাসী আপনানারাই বে অক্ষরের উদ্ভাবন করিয়াছেন, তাহাতে সন্দেহ করিবার কোন কারণ নাই। ভাষাতত্ত্বের স্মৃতিতত্ত্ব-বিষয়ে হিন্দুগণ সভ্যজগতে সর্বশ্রেষ্ঠ পণ্ডিত ছিলেন, তাহারা

* Max Müller, India, what can it teach us, p. 207-216.

† Max Müller's India, what can it teach us, p. 206.

শব্দশাস্ত্রের যেরূপ অপূর্ণ উৎকর্ষ সাধন করিয়া গিয়াছেন এবং স্বর-তানের যেরূপ স্থূল পার্থক্য জানিতে পারিয়াছিলেন, তাহাতে অক্ষরের উদ্ভাবন একান্ত আবশ্যক হইয়াছিল। এ ছাড়া তাঁহারা অক্ষরশাস্ত্রের চিহ্নগঠনে যে অসাধারণ প্রতিভা দেখাইয়া গিয়াছেন, তাহাও অনন্তসাধারণ। প্রত্নতত্ত্ববিৎ কানিংহাম বলেন যে, ভারতবাসীর অক্ষর মিশর দেশের চিত্র-লিপির স্থায় একই উপায়ে স্বাধীনভাবে গঠিত হইয়াছে। যেমন খননযন্ত্র হইতে অশোকলিপির খ, ঘব হইতে অস্ত্রঃ য, দস্ত হইতে দ, পাণিতল হইতে প, বীণা হইতে ব, লাঙ্গল হইতে ল, হস্ত হইতে হ, শ্রবণেন্দ্রিয় হইতে শ। ইত্যাদি।

ইহার পর কেনেডি সাহেব প্রকাশ করেন যে, ৭০০ খৃঃ পূঃ হইতে ৩০০ খৃঃ পূর্বাব্দ পর্য্যন্ত বাবিলনের সহিত দক্ষিণ-ভারতের বাণিজ্য চলিয়াছিল। ফিনিক জাতিই সর্বপ্রথম ভারতের সহিত বাণিজ্যকার্যে লিপ্ত হন। সেই সময়েই ভারতীয় লিপির উৎপত্তি ঘটে।

উভয় পক্ষেব মতামত আলোচনা করিয়া প্রসিদ্ধ সংস্কৃত-শাস্ত্রবিৎ ডাক্তার বৃহ্লর, ১৮৯৮ খৃষ্টাব্দে এইরূপ প্রকাশ করেন— কানিংহাম যে ভারতীয় চিত্রলিপির উৎপত্তি স্বীকার করিয়াছেন, তাহা অসমীচীন। দক্ষিণাত্যে ভট্টিপোলা হইতে যে লিপি বাহির হইয়াছে, তাহার পর্য্যবেক্ষণ করিলে কখনই চিত্রলিপির সহিত সামঞ্জস্য করা যাইতে পারে না। বৃহ্লর নিজমত সমর্থন করিবার জন্য প্রকাশ করেন,—

খৃষ্টপূর্ব ৮৯০ অব্দে উৎকর্ণ মেসার পাহাড়ে যে প্রাচীনতম সেমিটিক অক্ষরের ধ্বন্যায়ক (Phonetic) লিপি দৃষ্ট হয়, তাহার সহিত ব্রাহ্মীলিপির বহু অক্ষরের অনেকটা সামঞ্জস্য রহিয়াছে, তন্মধ্যে হ এবং ত এই দুইটা আবার দক্ষিণ মেসো-পোটেমিয়ার খৃষ্টপূর্ব ৮ম শতাব্দীর মধ্যভাগের হে এবং তউ এই দুই ফিনিক অক্ষর হইতে বাহির হইয়াছে। এইরূপে শ এবং ঘ এই অক্ষরও খৃষ্টপূর্ব ৬ষ্ঠ শতাব্দীর অরমীয় অক্ষর হইতে পাওয়া যায়। অবশ্য ইহাও স্বীকার করিতে হইবে যে, সাহিত্যিক ও লিপিশাস্ত্রীর প্রমাণে ৬০০ ও ৫০০ খৃষ্টপূর্বাব্দের মধ্যে যে সকল অরমীয় লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা হইতে ব্রাহ্মীলিপির উৎপত্তি হইতে পারে না, এরূপ অনেকেই মত প্রকাশ করিয়াছেন বটে, কিন্তু ভারতক্ষেত্রে প্রাচীন অরমীয় লিপির অল্পরূপে আধুনিক স, য, শ, অক্ষর গঠিত হইয়াছে, তাহা বেশ বুঝা যায়। ৮৯০ ও ৭৫০ খৃষ্টপূর্বাব্দের মধ্যেই ভারতে সেমিটিক বর্ণমালা প্রবেশ লাভ করিয়া থাকিবে। বৌদ্ধদিগের বাবেকজাতক পাঠে জানা যায় যে, বাবেক (Babylon) হইতে ভারতে বাণিজ্য চলিয়াছিল। খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দী পর্য্যন্ত পশ্চিমভারতে ভরুকছ

(ভরোচ) ও স্থপারক (স্থপারা) নামক স্থান সমুদ্র-বাণিজ্যের কেন্দ্র বলিয়া পরিগণিত ছিল। বৌদ্ধায়ন ও গৌতমধর্মসূত্রেও যাত্রীর উপর ভরুক আদায়ের ব্যবস্থা দেখা যায়। ঋগ্বেদেও সমুদ্র-যাত্রার উল্লেখ আছে। সিরীয় বণিকগণ বহু পূর্বকাল হইতেই পারস্যোপসাগর দিয়া ভারতে বাণিজ্য করিতে আসিত। এইরূপে খৃষ্টাব্দের প্রায় ৮০০ বর্ষ পূর্বে অর্থাৎ প্রায় ২৭০০ বর্ষ হইতে চলিল ফিনিকীয় (Phoenician) বণিকদিগের যন্ত্রেই ভারতে সেমিটিক লিপি আসিয়াছে এবং ক্রমশঃ তাহাই যুক্ত-স্বরবর্ণ সহ পরিপুষ্ট লাভ করিয়া খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দী সর্বস্বসুন্দর ভারতীয় লিপিতে পরিণত হইয়াছে।

ডাক্তার বৃহ্লর যে মত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাই এক্ষণে পাশ্চাত্য প্রত্নতত্ত্ববিদ ও ঐতিহাসিকগণ সমীচীন বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন। কিন্তু আমরা যতদূর আলোচনা করিয়াছি তাহাতে বুঝিয়াছি, যে যে প্রমাণ ও যুক্তিবলে প্রসিদ্ধ জন্মগণ্ডিত ফিনিকলিপি হইতে ভারতীয় বর্ণমালার সৃষ্টি স্বীকার করিয়াছেন, তাহা সমীচীন বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না। কারণ ফিনিক বর্ণমালা এক অসম্পূর্ণ ও এত অল্পসংখ্যক যে, তদ্বারা ভারতীয় শাস্ত্র-সমূহের উচ্চারণপ্রক্রিয়া বা লিখনপ্রণালী কিছুতেই সিদ্ধ হইতে পারে না। তিনি যে যে লিপির সহিত ব্রাহ্মী লিপির তুলনা দেখাইয়াছেন, তাহাও আমাদের বিবেচনায় ঠিক নহে। উভয় প্রকার লিপি পাশা পাশি রাখিলে আকাশ পাতাল প্রভেদ লক্ষিত হয়। বিশেষতঃ ভারতবর্ষীয় ৪৮টা বর্ণমালার মধ্যে দুই একটীর সামঞ্জস্য দেখিয়া সকলগুলিকে ফিনিক-বর্ণমালার সম্ভ্রুতি বলিয়া কোনক্রমে গ্রহণ করা যায় না। এ সম্বন্ধে আমাদের যুক্তি ও প্রমাণ পরে লিপিবদ্ধ হইতেছে।

বৈদিক বর্ণমালার উৎপত্তিকাল।

অতীত ইতিহাস ঘোষণা করিতেছে যে বহু সহস্র বর্ষ, এমন কি হিমপ্রলয়ের পূর্ব হইতেই আর্ধ্যসভ্যতাব স্ববীজ জন্মুরিত হয়। যখন হিমালয় ভূগর্ভ হইতে মন্তকোত্তোলন করে নাই, যখন সমুদ্র আলপশৈল একটা নাড়াক পর্বতরূপে উঠিতেছিল, যখন বর্তমান এশিয়া ও আফ্রিকা মহাদেশ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপসমষ্টির আধার ছিল, ভূতত্ত্ববিদ্যা আমাদেরকে জানাইয়া দিতেছে, সেই সুদূর অতীত যুগে পশ্চিমে উত্তর স্বন্দনাভ হইতে পূর্বে উত্তর আমেরিকা পর্য্যন্ত আর্ধ্যজাতির 'প্রত্নোকস' বা আদি জন্মভূমি সুবিস্তৃত ছিল। আজ যে স্থান চির তুষারময় বলিয়া সুখী মানবের কষ্টদায়ক ও অসহ্য এবং উপাদেয় ফলমূলবৃক্ষাদি উৎপাদনের সম্পূর্ণ অমুপযুক্ত বলিয়া গণ্য হইতেছে, সেই উত্তর-মহাদেশই এক সময় আর্ধ্যদেবগণের নন্দনকানন বলিয়া গণ্য ছিল। যতদিন হিমপ্রলয় ঘটে নাই, যতদিন তুষারসম্পাতে আর্ধ্য-

ভূমি স্বেমেক্স (Arctic regions) প্রাকৃতিক বিপর্যয় সাধিত হয় নাই,—সেই অতীত যুগে এশিয়া ও যুরোপের উত্তর মেরু দীপ্তল গ্রীষ্ম এবং উষ্ণ শীত ঋতুমণ্ডিত অর্থাৎ চিরবসন্ত বিরাজিত সকল উপাদেশ কল মূলের উদ্ভাবন স্বরূপ ছিল, সেও ২১০০০ বর্ষেরও পূর্বকাল কথা।^১ তখন হইতেই বৈদিক আর্ধ্যগণের মধ্যে সভ্যতার স্রোত বহিতেছিল, তখন হইতে তাঁহারা নানা বাণবজ্ঞ ও জ্যোতিষিক তত্ত্ব অবগত হইয়াছিলেন।

নানা সত্ত্বের সম্পাদনকরে ঋষিগণের হৃদয়ে জ্যোতিষিক কঠিন সমস্যা উদ্ভিত হইয়াছিল। [বেদ দেখ] অন্ধবিদ্যা ব্যতীত সেই সকল সমস্যা-পূরণ সম্ভবপর নহে! অন্ধপাত ব্যতীত কঠিন গণনা সাধিত কিরূপে হইত? কোন প্রকার চিহ্ন বা বর্ণবিভাগ ব্যতীত কিরূপে অন্ধপাত করা যাইবে? সূত্রসং স্বীকার করিতে হইবে যে, সেই অতিপ্রাচীন যুগ হইতেই বর্ণ বা অক্ষর-বিশেষের উৎপত্তি। কিন্তু কিরূপ লিপির সাহায্যে সেই সকল বর্ণ বা অন্ধপাত হইত, তাহা জানিবার উপায় নাই। তবে যে সেই আদি বৈদিকযুগেই নানাবর্ণমালার বা অক্ষরের সৃষ্টি হইয়াছিল, তাহা বৈদিকমন্ত্র আলোচনা করিলেই জানা যায়। নানা বর্ণ বা অক্ষর সমাধান ব্যতীত সকল বৈদিক শব্দ সমুচ্চারিত হইবার সম্ভাবনা নাই।

হিমপ্রলয়ের পূর্বে যখন বৈদিক সভ্যতা সূত্রপাতিত হইয়াছিল, তখন মোটামুটি স্বীকার করা যায় যে, বৈদিক বর্ণ-মালার বিকাশও সেই সময়ে ঘটিয়াছিল। প্রাতিশাখ্য বা প্রতি-শাখার বৈদিক পঠনপাঠনবিধি অনুসারে প্রতি মন্ত্রই ‘স্বরতঃ’ ও ‘বর্ণতঃ’ পাঠ করিবার নিয়ম আছে। সূত্রসং আদি বৈদিক মন্ত্রসমূহ কেবল যে স্বরানুশ্রিত হইত তাহা নহে, বর্ণবিশিষ্ট ছিল, তাহাও সকলে জানিতেন। অবশ্য এমন কোন প্রবল প্রমাণ নাই যে, আমরা জোর করিয়া বলিতে পারি যে, হিমপ্রলয়ের পূর্বে স্বেমেক্স-নিবাসী বৈদিক দেবর্ষিগণ যে সকল মন্ত্র উচ্চারণ করিতেন, তাহা অবিকৃত আকারেই আর্ধ্যবর্ত্তে পৌঁছিয়াছিল এবং এখন যে সকল বৈদিক মন্ত্র পাওয়া যাইতেছে, তাহার সমস্তই হিম-প্রলয়ের পূর্বে বিদ্যমান ছিল। কিন্তু এটা অসম্ভব নহে, হিম-প্রলয়ের সময়ে বিষম তুফানসমূহের তরঙ্গাবাত হইতে যে কয়জন আর্ধ্যসন্তান রক্ষা পাইয়াছিলেন, তাঁহাদের স্মৃতিবিব্রম ঘটে নাই। তাঁহাদের বংশধরগণ মেরু (Pamir) ও সমুদ্র হিমালয় প্রদেশে অবস্থানকালে তাঁহাদের মুখেই যে আদি বৈদিক মন্ত্র শুনিয়াছিলেন, তাহাই ‘শ্রুতি’ বলিয়া গণ্য হইয়াছে। দেশ, কাল, পাত্র ও জলবায়ুর অবস্থাবশত পয়বর্ষিকালে সেই স্মৃতির উচ্চারণের যে কিছু কিছু পার্থক্য না ঘটিয়াছিল, তাহা নহে এবং

স্থানবিশেষে আর্ধ্যসন্তান যে কেহ সেই আদি-মন্ত্রগুলিও স্ব-ব্যবহারোপযোগী করিয়া না লইয়াছিলেন, এমন সম্ভব।

বেদের মন্ত্রপরিচায়ক ব্রাহ্মণগ্রন্থে লিখিত আছে—

“পথ্যা স্বতিক্রমীচ্যাং দিশঃ প্রাজানাং। বাণং বৈ পথ্যা স্বতিঃ। তন্মাত্রদীচ্যাং দিশি প্রজাততরা বাণ্ডত্ততে।^২ উদকে উ এব স্বতি বাচং শিক্তিমু। যো বা তত আগজ্জতি তত্ত বা গুহ্রবন্তে ইতি স্মাহ। এবা হি বাচো দিক্ প্রজাতা।^৩

(শাখ্যায়ন-ব্রাহ্মণ ৭।৬)

অর্থাৎ পথ্যাস্বতি উত্তর দিক্ জানেন। পথ্যাস্বতিই বাক্। উত্তরদিকেই বাক্য প্রজাত বলিয়া কীর্ণিত হইয়া থাকে। লোকেও উত্তরদিকে ভাষা শিখিতে যায়। যে লোক সেই দিক্ হইতে আসিয়া থাকেন, সকলে ‘তিনি বলিতেছেন’ এই বলিয়া তাঁহার (বেদবাণী) গুণিতে ইচ্ছা করেন। কারণ এই স্থান বাক্যের দিক্ বলিয়া খ্যাত।

ঐ উত্তরদিক্ কোথায়? সেই স্থান কম্বীজের উত্তরে* মেরুর নিকট, যে স্থান হইতে সরস্বতী নদী বাহির হইয়াছে।

ব্রাহ্মণগ্রন্থের ভাষ্য পারসিকদিগের বেদ বা আদিধর্মগ্রন্থ অবস্থাতেও ‘হরকুইতি’ বা সরস্বতী বাণ্ডপত্তির স্থান বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। কিন্তু আবৃত্তিক মতাবলম্বিগণ সারস্বত প্রদেশ ছাড়িয়া অনার্য্যসমাকুল হৃদুর উত্তরপশ্চিমে বিস্তৃত হইয়া পড়ায় স্থানীয় প্রভাব ও বহু পুরুষ ধরিয়া ধর্মবিপ্লবহেতু আদি আবৃত্তিক বা বৈদিক বাক্ বা শ্রুতি কথঞ্চিৎ রূপান্তরিত করিয়া ফেলিয়াছেন, তাই অবস্থায় এবং বেদে ভাষায় ও উচ্চারণে এত পার্থক্য ঘটিয়াছে। কিন্তু আর্ধ্যবর্ত্তবাসী বৈদিক আর্ধ্যসন্তান-গণ সারস্বতসংস্রব পরিত্যাগ না করায় এবং উত্তরদিকের সেই প্রাচীন বাক্ধারা শ্রুতিতে সযত্নে রক্ষা করিয়া আসায় ভারতীয় বেদ আজও প্রাচীনতা রক্ষায় সমর্থ হইয়াছে। তাই আমাদের বেদ আজও “শ্রুতি” নাম বহন করিতেছে।

ভারতীয় বর্ণমালা ও লিপির উৎপত্তি।

ভারতীয় জ্যোতিঃশাস্ত্রের ইতিহাসলেখক প্রসিদ্ধ জ্যোতি-বিদ শঙ্কর বালকৃষ্ণ দীক্ষিত জ্যোতিষিক প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন যে, গুরুবজ্রবর্ষের শতপথব্রাহ্মণে এখন হইতে

* শাখ্যায়ন-ব্রাহ্মণের ভাষ্যকার বিন্দারক ভট্ট লিখিয়াছেন,—

‘প্রজাততরা বাণ্ডত্ততে কম্বীজের সরস্বতী কীর্ণিতে।’

এইরূপে তিনি কম্বীজই সরস্বতীর স্থান বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। সংস্কৃত-পুরাণমতে সরস্বতীর উৎপত্তিস্থান বিন্দুসর (১২°১৩'), বর্তমান নাম সরীসৃগ হ্রদ। এক সময়ে এই সরীসৃগ পর্যন্ত কম্বীজ দেশ বিস্তৃত ছিল। ইহা আর্ধ্যজাতির বাক্ বা বৈদিকী ভাষা শিক্ষার স্থান বলিয়া সরস্বতীর অপার দান বাক্ বা ভাষা হইয়াছে।

প্রাক্তন হাজার বর্ষ পূর্বকার জ্যোতিষিক বিবরণ রহিয়াছে, যতদূর শতপদব্রাহ্মণের কতকংশ যে ঐ সময়ে প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। শতপদব্রাহ্মণেরও বহুপূর্বে যজুঃসংহিতা এবং তাহার বহুপূর্বে ঋকসমূহ প্রকাশিত হইয়াছিল। মহারাষ্ট্র-পণ্ডিত বালগঙ্গাধর তিলক তৈত্তিরীয়সংহিতা আলোচনা করিয়া দেখাইয়াছেন, বাসন্ত বিযুবদিন যুগশিরা-সংক্রমিত হইবার পূর্বে অর্থাৎ ৪০০০ খৃঃ পূর্বাব্দে ভারতীয় আৰ্য্যজাতি জ্যোতিষিক আলোচনা করিতেন এবং ঋকসংহিতার প্রাচীনতর জ্যোতিষাংশ গণনা করিয়া দেখিলে স্থির হইবে যে, ৬০০০ খৃঃ পূর্বাব্দে হিন্দুগণ জ্যোতিষিক অনেক বিষয় লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। কেবল মহামতি তিলক বলিয়া নহে। প্রসিদ্ধ জৰ্ম্মণ-জ্যোতিষী ও পুরাতনবিদ জাকোবি (Jacobi) বেদের জ্যোতিষাংশ আলোচনা করিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, হিন্দুগণ ৩০০০ খৃষ্টপূর্বাব্দে বা এখন হইতে প্রায় ৫০০০ বর্ষ পূর্বে ঋক-নক্ষত্র আবিষ্কার করিয়াছিলেন। [জ্যোতিষ শব্দে ২৭২-২৭৪ পৃষ্ঠার বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

উক্ত প্রমাণবলে বলিতে পারা যায়, বেদসংহিতা ও তদন্তর্গত জ্যোতিষসিদ্ধান্ত সংরক্ষণ করিবার জন্য অন্ততঃ ৫ হাজার বর্ষ পূর্বে বৈদিক বর্ণমালা ও কোন প্রকার লিপি-পদ্ধতি প্রচলিত হইয়াছিল। কেহ কেহ এখানে এই আপত্তি করিতে পারেন, বেদের কোন অংশ যদি লিপিবদ্ধ হইয়া থাকিলে, তবে বেদের অপর নাম প্রতি হইল কেন? এবং বেদসংহিতায় বা প্রাচীন কোন বৈদিক গ্রন্থে লিপি বা লিপিবাচক কোন প্রকার শব্দের প্রমাণ পাওয়া যায় নাই বা কেন?

পূর্বেই বলিয়াছি যে, হিমপ্রলয় উপস্থিত হইলে আদি বাস ছাড়িয়া আর্ঘ্যসন্তানগণ পূর্ব প্রভি লইয়া দক্ষিণমুখে সরপস্ (পৌরাণিক বিন্দুসর ও বর্তমান সরীকুল) হ্রদের নিকট আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন, এই স্থানই পরবর্তী বৈদিক ও আবৃত্তিক আর্ঘ্যজাতির নিকট, পরে “প্রক্সোকস্” বা প্রাচীনবাসভূমি বলিয়া গণ্য হইয়াছিল। বেদের অনেক মন্ত্র এই স্থানে প্রকাশিত হইয়াছে এবং এই স্থান হইতেই বৈদিক আর্ঘ্যগণ সিন্ধু, শতদ্রু, আপরা, গঙ্গা ও সরস্বতী-প্রবাহিত পঞ্চনদ ও সারস্বত ভূভাগে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করেন, তাহা ঋকসংহিতা হইতেই পাওয়া যায়। [আর্ঘ্যশব্দ দেখ।] আর্ঘ্যসন্তানগণ যে “প্রভি” লইয়া ভারতে প্রবিশ হইয়াছিলেন, সেই ঋকসংহিতায় (১০।৭১।৪) আমরা এইরূপ মন্ত্র পাইতেছি—

“উত্থাঃ পশ্চান্নম দর্শন বাচসুত য শূধন ন শৃণোতোনাম্।

উতো যশৈ তন্বঃ বি সপ্তৈ জাগেব পত্য উশতী শ্বাসাঃ।”

উক্ত ঋকটীর ভাবার্থ এই—কোন কোন লোক বাক্যকে দেখে অখচ দেখে না। আমার অপর লোকে বাক্যকে শুনে, অখচ শুনে না। অপর লোক শুনাইলেও বাক্য তাহার নিকট অশ্রুতের মত থাকে, অর্থাৎ শুনাইলেও সে বুঝিতে পারে না। কামরমানা রমণী শোভনবস্ত্রাদি দ্বারা বিচুবিভা হইয়া নিজ পতিকে যেরূপ দেহ সমর্পণ করে, বাক্য সকলও সেইরূপ (পূর্বোক্ত) বিবিধ লোক ব্যতীত অন্য এক প্রকার লোককেই নিজ মূর্তি বা অঙ্গ সমর্পণ করিয়া থাকেন।

উক্ত প্রমাণে মন্ত্রের দর্শন, শ্রবণ ও মূর্তি পরিগ্রহ হইতে আমরা কি মনে করিতে পারি না যে অজ্ঞ, বিজ্ঞ ও মন্ত্রসিদ্ধ এই তিন প্রকার পাঠকই ছিল এবং এই সঙ্গে দর্শনের বিষয়ীভূত বর্ণলিপি, শ্রবণের বিষয়ীভূত শ্রুতি ও মন্ত্রমূর্তি বা মূর্তিবিশিষ্ট লিপি এই তিনেরই আভাস পাওয়া যাইতেছে। কোন অক্ষর বা চিহ্ন না থাকিলে বাক্যকে দর্শন করা যায় কিরূপে? সংহিতার অর্থ ব্রাহ্মণে অনেকটা বিশদীকৃত হইয়াছে। ঋগ্বেদের ঐতরেয় ব্রাহ্মণে (৩।৩।৪) আছে—

“তে বা ইমে ইতরে ছন্দসী গায়ত্রী মভাবদেতাং বিত্তং নাবক্ষরাণাম্ পর্যাপ্তিরিত্তি নেতাব্রবী গায়ত্রী যথাবিত্ত মেব ন ইতি তে দেবেষু প্রশ্ন মৈতাং তে দেবা অক্রবন্ যথাবিত্ত মেব ন ইতি তস্মাক্যাপোতর্হি বিত্তাং ব্যাহর্থথাবিত্ত মেব ন ইতি ততো অষ্টাক্ষরা গায়ত্র্যভবত্ৰ্যাক্ষরা ত্রিষ্টুবেকাক্ষরা জগতী সাষ্টাক্ষরা গায়ত্রী প্রাতঃসবন মুত্তস্তং তাং গায়ত্র্যাব্রবীদাশুপি মেহত্রাশ্বিতু সা তথোতাব্রবীং ত্রিষ্টুপ্ তাং বৈ মৈতৈরষ্টাভিরক্টৈরুপসক্ষেহীত তথোতি তা মুপ সমনধাদেতদৈ তদগায়ত্রৈ মধ্যান্দিনে যন্থরুত্ততীয়-জোত্তরে প্রতিপদো যশ্চাত্তরঃ সৈকাদশাক্ষরা ছুত্বা মাধ্যান্দিনং সবন মুদয়চ্ছন” ইত্যাদি।

অর্থাৎ সেই অপর ছইটী ছন্দ (ত্রিষ্টুপ্ ও জগতী) গায়ত্রীর নিকট আসিয়া বলিলেন—তোমরা যে যাহা পাইয়াছ, তাহা আমাদের; সেই অক্ষর কয়টা আমাদের নিকট ফিরিয়া আসুক। গায়ত্রী বলিলেন—না, আমরা যে যাহা পাইয়াছি, তাহাই তাহার থাকুক। তখন তাঁহারা দেবগণের নিকট প্রশ্ন উপস্থিত কবিলেন। সেই দেবগণও বলিলেন—তোমাদের যে যাহা পাইয়াছ তাহার তাহাই থাকুক। তখন গায়ত্রী আট অক্ষর, ত্রিষ্টুভের তিন অক্ষর ও জগতীর এক অক্ষর হইল। সেই ঋষ্টাক্ষরা গায়ত্রী প্রাতঃসবন নির্বাহ করিয়াছিলেন, কিন্তু ত্র্যাক্ষরা ত্রিষ্টুপ্ মাধ্যান্দিন সবন নির্বাহ করিতে পারেন নাই। গায়ত্রী তাঁহাকে বলিলেন—আমি আসিতেছি, এখানে আমারও স্থান হউক। ত্রিষ্টুপ্ বলিলেন—তাহাই হইবে, তবে তুমি সেই আমাকে আট অক্ষর দ্বারা রুত কর। গায়ত্রী তাহাই হউক বলিয়া তাঁহাকে

আট অক্ষর যুক্ত করিলেন। তখন মাধ্যমিন সবনে মরুতীয় পনের যে দুই উত্তরবর্তী প্রতিপৎ আর যে অমুচর আছে, তাহা গায়ত্রীকে দেওয়া হইল। ত্রিষ্টুপ ও একাদশাক্ষরা হইয়া মাধ্যমিন সবন নির্বাহ করিলেন।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণের অথ স্থলেও (১।১।৫) দেখা যায়—

“অমুঠভৌ স্বর্গকামঃ কুব্বীত দ্বয়োবা অমুঠভোশ্চতুষ্টিরক্ষরাণি।”

বিনি স্বর্গকামনা করেন, তিনি দুইটা অমুঠভূ ব্যবহার করিবেন। ‘দুই অমুঠভে ৬৪ অক্ষর আছে।

ঋক্ প্রাতিশাখ্যের মতেও অমুঠভে ৬৪ অক্ষর আছে,—

“দ্বাবিংশদক্ষরাশ্চতুষ্টুপ্ চত্বারোহষ্টাক্ষরাঃ সমাঃ।” (ঋক্ প্রাঃ ১৬।২৭)

অর্থাৎ প্রতিপাদে ৮টা অক্ষর করিয়া চারি পাদে ৩২টা অক্ষরে অমুঠপূ ছন্দঃ।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণের অথস্থানেও “তেভ্যোহভিত্যন্তেভ্যাস্তয়ো বর্ণা অজায়ন্ত অকারঃ উ-কারঃ মকারঃ ইতি তানেকথা সমভবৎ তদেতৎ ওমিতি।” অর্থাৎ তাহার ভিতর তিনটা বর্ণ হইয়া থাকে—অকার, উকার ও মকার; এই তিনটা একত্র হইয়া তবে ‘ওম্’ হইয়া থাকে।

এইরূপ উক্তি দ্বারা অক্ষর শব্দের স্পষ্টই বর্ণবাচকতা প্রতিপন্ন হইতেছে।

এতদ্ব্যতীত ঐতরেয় ব্রাহ্মণে (১।৪।৪)

“জোরিতোতৈরৈবৈনং তৎ কাঠমঃ সমর্দ্ধয়তীতি দু পূর্বং পটলং”

• ঋগ্বেদের আখ্যায়ন শ্রোতসূত্রেও উক্ত প্রমাণটি পাওয়া যায়। (আখ্যায়ন শ্রোতঃ ৪।৬।৩)

এখানে ‘পূর্ব পটল’ গ্রন্থাংশবাচী, সূত্রায় স্বীকার করিতে হইবে যে, সেই অতীত প্রাচীন কালেও গ্রন্থবিভাগ ছিল এবং দক্ষদক্ষ প্রভৃতি কোন কিছুতে গ্রন্থ লিখিত হইত।

ঋগ্বেদে এইরূপ স্পষ্ট প্রমাণ থাকিলেও কেবল পাশ্চাত্য যুরোপীয় পণ্ডিত বলিয়া নহে, এদেশীয় ইংরাজী অভিজ্ঞ অনেক পণ্ডিতের বিশ্বাস যে, বেদ যুগে যথেষ্ট চলিয়া আসিয়াছে, বৈদিক কালে লিখিবার প্রথা ছিল না। এ কারণ বেদে লিখিবার উপকরণ বা লিপির কোন উল্লেখ নাই,—এমন কি কিছুতেই ঋগ্বেদা বিশ্বাস করিতে প্রস্তুত হইবেন না যে, বৈদিক আখ্যায়ন লিপির ব্যবহার জানিতেন। যাহারা সেই বহু সহস্রবর্ষ পূর্বে নানা বিষয়ে যথেষ্ট উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন, শিক্ষা দীক্ষায় যাহাদের সমকক্ষ সে সময়ে অপর কেহ ছিল কি না সন্দেহ, তাহারা পড়িতে জানিতেন, অথচ লিখিতে জানিতেন না,—তাহারা নিবক্ষর (unlettered) ও লিপিজ্ঞানবর্জিত * ছিলেন, একরূপ উক্তি কি প্রস্তাপ্যবাক্য নহে?

* Isaac Taylor's Alphabet, Vol. I. p. 2-3.

আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি, ঋগ্বেদের সময় অক্ষর ছিল, বর্ণ ছিল এবং মন্ত্রসৃষ্টিও অনেকের জানা ছিল। গুরুষজ্জ্বলদে (১৫।৪)—“অক্ষরপঙক্তি-ছন্দঃ পদপঙক্তি-ছন্দঃ বিষ্টারপঙক্তি-ছন্দঃ কুরোব্রজ-ছন্দঃ” এইরূপ মন্ত্র পাওয়া যায়। এখানে ভাষাকার মহীধর কুরোব্রজ-ছন্দের অর্থ করিয়াছেন, ‘কুর বিলৈখন-খননয়োঃ কুরতি বিলিখতি ব্যাপ্রোতি সর্কমিতি’ ‘ব্রাজতে দীপ্যতে ইতি ব্রজঃ’ অর্থাৎ কুর অর্থে বিলৈখন ও খনন। বিলৈখন ও খনন দ্বারা অক্ষরবন্ধ যে ছন্দঃ ব্রাজমান বা প্রকাশিত হয়, তাহাকে কুরব্রজ-ছন্দ বলে। এই কুরব্রজ শব্দ দ্বারা কি মনে হইতেছে না যে, এখন যেমন উড়িয়ায় খন্তী নামক কুরশলাকা আছে, বৈদিককালে সেইরূপ খুদিয়া লিখিবার উপযুক্ত কোন প্রকার লেখনী ছিল এবং লেখনী দ্বারা ছন্দঃ লেখা হইত। এই লেখন দ্বারা কি মনে হয় না যে, বৈদিক আখ্যায়ন কোন প্রকার বর্ণলিপির ব্যবহার জানিতেন।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বেদের নিরুক্ত ও প্রাতিশাখ্যগুলিকে বুদ্ধদেবের পূর্ববর্তী অর্থাৎ খৃষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দীর পূর্ব গ্রন্থ বলিয়া মনে করেন। আমরা পূর্বে প্রমাণ করিয়া দেখাইয়াছি যে, নিরুক্তের পূর্বে পাণিনি বিদ্যমান ছিলেন, কারণ নিরুক্তকাব্য যাক্ষ পাণিনির মত উক্ত করিয়াছেন।

[পাণিনি দেখ।]

পাণিনি লিপি, লিবি, লিপিকর, গ্রন্থ, বর্ণ, অক্ষর প্রভৃতি যে বহুতর শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন, তদ্বারা তাঁহার সময়ে যে বর্ণলিপি ছিল, তাহা নিঃসন্দেহে প্রমাণিত হইয়াছে। এমন কি, তাহার সময় “শিঙকুন্দীয়” নামক বাগবোধক পুস্তক প্রচলিত ছিল, সে কথাও পাণিনি উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

পাণিনির পূর্বে বেদের প্রাতিশাখ্যের রচনা। এরূপ স্থলে অন্ততঃ খৃষ্টপূর্ব ১০ম শতাব্দীরও পূর্বে প্রাতিশাখ্যের কাল পরিতে হইবে। বেদের বিভিন্ন শাখার পঠন পাঠনে যে কিছু ব্যতিক্রমের সম্ভাবনা হইতেছিল, সেই সকল দোষপরিহারের জন্য প্রাতিশাখ্যের সৃষ্টি।

পাণিনি স্মরণ করিয়াছেন, “লোপোহদর্শনম্” অর্থাৎ কোন বর্ণের অদর্শনকে লোপ বলা হয়। এই লোপ সম্বন্ধে সুপ্রাচীন প্রাতিশাখ্যগুলিতেও বহু সূত্র দৃষ্ট হয় যথা—

“লোপ উদঃস্থান্তভোঃ সকারন্ত।” (অথর্বপ্রাতিশাখ্য ২।১।১)—

(বাজসনেয়প্রাঃ ৪।১৫, তৈত্তিরীয়প্রাঃ ৫।১৫।)

“অন্তহোয়ন্ত লোপঃ।” (অথর্বপ্রাঃ ৩।৩২, ঋক্ প্রাতিঃ ৪।৫, বাজসনেয় প্রাতিঃ ৪।১, তৈত্তিরীয়প্রাতিঃ ১।৩২।)

বেদ কেবল শ্রোতব্য হইলে, কখনই লোপের সার্থকতা থাকে না। তার পর রেকের প্রয়োগ। ঋক্, যজুঃ, অথর্ব

প্রভৃতি স্বকল প্রাতিশাধোই রেকের নিয়োগ ও রেকের পর ব্যঙ্গনের বিধিবিধান বর্ণিত আছে।

(ঋক্ প্রাতি ১৫, বাজসনেয়প্রা ১১০৪, অথর্বপ্রা ১১৫৮)

পুষ্কখি-প্রণীত সামপ্রাতিশাধ্যাতেও এইরূপ লোপ, রেক ও অবগ্রহের কথা পাইতেছি।

বেদ যদি কেবল ঋতিতে পর্য্যবসিত থাকিত, তাহা হইলে বেদে রেক, অবগ্রহের প্রয়োগ ও লোপ কোথায় হইবে এবং বিষ্ণু কোথায় হইবে; এরূপ নিয়ম বিহিত হইবার কোন কারণ ছিল না।

তৈত্তিরীয়সংহিতায় দেখিতে পাই যে, সেই অতি পূর্বকালে ব্যাকরণ রচিত হইয়াছিল এবং ইন্দ্রই সর্বাদিম শাস্তিক। যথা—
“বাক্ বৈ পরাচী অব্যাক্ততা অবদৎ। তে দেবা অক্রবন্ ইমাং নো বাচং ব্যাক্তক। সোহব্রবীৎ বরং বৃণেমহ্যং চৈব বায়াব চ সহ গৃহতা ইতি। তস্মাদৈজ্জবারবঃ সহাত। তামিস্রো মধ্যতোহবক্রম্য ব্যাকরোৎ। তস্মাদিয়ং ব্যাক্ততা বাণ্ডন্ততে তদেতদ্ব্যাকরণস্ত ব্যাকরণত্বম্ ॥”*

ভাবার্থ এইরূপ—পুরাতনী বাক্ অর্থাৎ বেদরূপ বাক্য প্রথমে মেঘগজ্জনের দ্বারা অথগাকারে আবিক্ত ছিল। তন্মধ্যে কতটা বাক্য, কতটা পদ তাহা কেহ বুঝিত না। তখন দেবগণ প্রার্থনা করেন যে, বাক্য প্রকাশ করুন। ইন্দ্র বেদরূপ বাক্যকে মধ্যে মধ্যে বিচ্ছিন্ন করিয়া বাক্য, পদ, প্রত্যেক পদের প্রকৃতি স্পষ্ট করিয়াছিলেন। বাক্য, পদ ও পদের অন্তর্গত প্রকৃতি-প্রত্যয়নিম্পন্ন শব্দ বিশেষরূপে ব্যক্ত করাই ব্যাকরণের কার্য। ব্যাকরণ যখন ছিল, তখন বর্ণলিপি থাকিবারই কথা। বেদ হইতে আরও দুই একটা প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি। বাজসনেয়-সংহিতায় (১৭২) আছে—“একা চ দশ চ দশ চ শতঞ্চ শতঞ্চ সহস্রঞ্চ সহস্রং চাযুতঞ্চ চাযুতং চ নিযুতঞ্চ নিযুতঞ্চ প্রযুতং চার্কদুদঞ্চ চার্কদুদং চ সমুজ্জচ মধ্যঞ্চ অন্তশ্চ পরাধিঃ।”

পর্য্যাক্ত সংখ্যা বুঝাইতে কেবল ঋতির সাহায্য লইলে চলিবে না, অঙ্কপাত করিয়া বুঝাইতে হইবে। ঋকসংহিতায় (৪।৪০।৯) দেখুন—

“মং বৈ সূর্য্যং স্বর্ভাস্তমসাবিধাদাসুরঃ।

অত্রয়স্তমসবিন্দনং নহন্তে অশকুবন্ ॥”

ভাবার্থ এই—অসুর রাহ নিজ ছায়ার দ্বারা সূর্য্যকে যে বিচ্ছিন্ন করে, সে বেধ অগ্রিগণই জানিতেন, অস্ত্র ঋষিরা তাহা জানিতে সমর্থ হন নাই।

* ‘অন্ত পরাচী পুরাতনী বাক্ বেদরূপিণী অব্যাক্ততা মেঘশুভিতবদগজাকারাবিক্তিতগম্যাক্যপ্রত্যয়ভি বাবৎ। তামিস্রো মধ্যতোহবক্রম্য বিচ্ছিন্ন এতাবদিয়ং বাক্যং বাক্যে চৈতানি পদানি পদেষু চৈতঃ প্রকৃতয়ঃ এতে চ প্রত্যয় ইত্যেবমবক্রম্যঃ অণ্ডরা বাচোবিভেদনং কৃত্যেত্যাদি’ (ভাষ্য)

উক্ত ঋক্ হইতে সহজেই মনে উদয় হইবে যে, আত্রেয়গণই গ্রহণগণনার আদি গুরু। গ্রহবেধ যে মুখে মুখে হইতে পারে, তাহা আমাদের বুদ্ধির অগম্য।

উপরোক্ত প্রমাণ দ্বারা বৈদিক যুগে যদি বর্ণলিপির বিস্তারিতা স্বীকার করা হয়, তাহা হইলে গুরুমুখে শুনিয়া মুখে মুখে বেদাভ্যাস করিবার নিয়ম রহিয়াছে কেন? এমন কি, খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীতে চীনপণ্ডিত ইংসিং ভারতে আসিয়া স্বচক্ষে দর্শন করিয়া এরূপ বেদাধ্যয়নের কথা লিপিবদ্ধ করিলেন কেন?

ধর্মশাস্ত্র গুরুর মুখে শুনিয়া শিষ্য কণ্ঠস্থ করিবে, এইরূপই নিয়ম ছিল। কেবল বেদ বলিয়া নহে;—ইংসিং এর বিবরণ পাঠ করিলে জানিতে পারি যে, বৌদ্ধসমাজেও এরূপ ধর্মগ্রন্থ গুরুমুখে শুনিয়া কণ্ঠস্থ কবিবার রীতি ছিল।*

অধ্যয়ন ও অধ্যাপনার পদ্ধতি এরূপ থাকিলেও বেদ লিপিবদ্ধ হইত, তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়। বেদের নিরুক্তকার যাস্ক লিখিয়াছেন,—

“সাক্ষাৎকৃতধর্ম্যণ ঋষয়ো বভূবুস্তেহবরোভ্যোহসাক্ষাৎকৃত-ধর্ম্মন্ত উপদেশেন মজ্জান্ সম্প্রাহুঃ। উপদেশায় যায়স্তেহবরে বিদ্যা গ্রহণায়েমং গ্রন্থং সমান্নাসিসুর্বেদঞ্চ বেদান্নানি চ ॥” (নিরুক্ত ১২০)

যাঁহারা ধর্ম্মের সাক্ষাৎকার বা দর্শন লাভ করিয়াছেন, সেই সকল ঋষি, যাঁহারা ধর্ম্মসাক্ষাৎকার লাভ করেন নাই অর্থাৎ ঋতর্ষিদিগকে উপদেশ দ্বারা মন্ত্রসমূহ প্রদান করেন, সেই ঋতর্ষিগণ আবার উপাধ্যায়রূপে উপদেশ দ্বারা ‘গ্রন্থতঃ’ ও ‘অর্থতঃ’ মন্ত্রগুলি শিখাইয়াছিলেন। তাঁহারা আবার অর্থ-গ্রহণে অক্ষম শিষ্য দেখিয়া খেদযুক্ত হইয়া বুঝাইবার জন্ত এই গ্রন্থ (নিখট্ট), বেদ ও বেদাঙ্গ সঙ্কলন করেন। কাহার দ্বারা সেই বেদ বেদাঙ্গ সঙ্কলিত হয়? তদ্বিষয়ে নিরুক্তটীকাকার হর্গাচার্য লিখিয়াছেন,—

“স্বগ্রহণায় ব্যাসেন সমান্নাতবন্তঃ। তে একবিংশতিধা বহুচাম্। একশতধা আধ্বর্য্যবং সহস্রধা সামবেদং। নবধা আথর্ব্বং। বেদান্নাতপি। তদ্ যথা। ব্যাকরণমষ্টধা নিরুক্তং চতুর্দশধা ইতোবমাদি। এবং সমান্নাসিসুর্ভেদেন গ্রহণার্থং। কথং নাম ভিন্নাত্তেতানি শাখাস্তরাণি লঘুনি স্বথং গৃহীত্বুরেতে শক্তিহীনা অন্নাযুষো মমুয্যা ইতোবমর্থং সমান্নাসিসুর্ভিতি।”

সহজবোধ্য করিবার জন্ত ব্যাসের দ্বারা তাঁহারা বেদ সঙ্কলন করাইলেন। (তন্মধ্যে) বহুধাক্যুক্ত ঋগ্বেদ ২১টা শাখায়, অধ্বর্যুর কার্য সম্বন্ধীয় যজুর্বেদ ১০১ শাখায়, সামবেদ ১০০০ শাখায়, অথর্ব্ববেদ ৯টা শাখায় বিস্তৃত হয়। বেদাঙ্গও এইরূপে ভাগ করা হইয়াছিল, (যথা) ব্যাকরণ ৮ ভাগ, নিরুক্ত ১৪ ভাগ।

* Max Muller's India, what can it teach us? p. 311.

এরূপ সকলনের কারণ কি? এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখা সহজেই শক্তিশীল অল্পাধ মনুষ্য গ্রহণ করিতে পারিবে। *

বেদ গ্রন্থাকারে যে লিপিবদ্ধ হইত, মহাভারতের এই বচন করটি পাঠ করিলে তাহাতে আর কাহারও সন্দেহ থাকিবে না—

“যদেতদ্ব্যক্তং তবতা বেদশাস্ত্রনিদর্শনম্।

* এবমেতদযথা চৈতরিত্ত্বগুহ্যত্বাতি তথা ভবান্।

ধার্যতে হি ত্বয়া গ্রহ উভয়োর্বেদশাস্ত্রয়োঃ।

ন চ গ্রহস্ত ভবজ্ঞো যথাতত্ত্বং নরেশ্বরঃ।

যো হি বেদে চ শাস্ত্রে চ গ্রহধারণতৎপরঃ।

ভারং স বহতে তস্ত গ্রহব্যর্থং ন বেত্তি যঃ।

যস্ত গ্রহার্থতত্ত্বজ্ঞো নাস্ত গ্রহাগমো বুধা ॥”

(শাস্ত্রিপর্ক ৩০০।১১-১৪)

(বিশিষ্ট জনককে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন)—আপনি বেদ ও ধর্মশাস্ত্রের যে এই নিদর্শন বলিলেন এবং মনে মনে যেরূপ ধারণা করিয়াছেন, তাহা ঐরূপই বটে। আপনি বেদ ও ধর্মশাস্ত্র উভয় গ্রন্থই অভ্যাস করিয়াছেন, কিন্তু তাহার যথাবৎ অর্থ গ্রহণ করিতে পারেন নাই। যিনি বেদের ও ধর্মশাস্ত্রের গ্রন্থ অভ্যাসে অমরুত হইয়া তাহার তত্ত্ব যথাবৎ গ্রহণ করিতে না পারেন; তাহার গ্রন্থ অভ্যাস বিফল। যিনি গ্রন্থের অর্থ বুঝিতে না পারেন, তাহার পক্ষে গ্রন্থের ভারবহনই সার। আর যিনি গ্রন্থের অর্থ যথাযথরূপে জানিতে পারেন, তাহার অভ্যাস বিফল হয় না।

এখন আমরা নিঃসন্দেহে জানিতেছি যে, অতি পূর্বকাল হইতেই শ্রুতি ও ধর্মশাস্ত্র লিপিবদ্ধ ও ‘গ্রন্থ’ বলিয়া পরিচিত হইয়া আসিতেছে। তাই মনুসংহিতার (৭।৪৩) টীকায় কুল্লুক-ভট্ট লিখিয়াছেন—

* “সাক্ষাৎকৃত্যে বৈধর্ম্যঃ সাক্ষাৎকৃত্যে প্রতিবিশ্টেন তপসা। তে যে সাক্ষাৎকৃত্যধর্মগণঃ। কে পুনস্তে ইতি উচ্যতে। অথঃ অস্তি অমুখ্যং কর্ণং এবমাবতা ময়ং সংযুক্তমমুনা প্রকারেণৈবং লক্ষণফলবিপরিণামো ভবতীতি অথঃ অবিদর্শনাবিত্তি বস্তুত্বাতি। তদেতৎকর্ণং ফলবিপরিণামদর্শনমোপচারিক্য। বৃত্তোক্তং সাক্ষাৎকৃত্যধর্মগণ ইতি। ন হি ধর্মস্য দর্শনমন্ত্যস্তাপুর্কো হি ধর্মঃ। আহ কিং তেষামিচ্ছ্যতে। তেহবরোভ্যাহসাক্ষাৎকৃত্যধর্মতা উপদেশেন মন্ত্যান্ সস্ত্যাদুঃ। তে যে সাক্ষাৎকৃত্যধর্মগণন্তেহবরোভ্যাহবরকালীনেভ্যঃ শক্তি-হীনেভ্যঃ ক্রতুর্বিভ্যঃ। তেষাং হি ক্রত্বা ততঃ পশ্চাদ্বিভবমুপজায়তে ন যথা পূর্বেভ্যঃ সাক্ষাৎকৃত্যধর্মগণঃ প্রবণমন্ত্যৈব। আহ—কিং তেষা ইতি। তেহ-বরোভ্য উপদেশেন শিষ্যোপাধারিক্য বৃত্তা মন্ত্যান্ তেষা ইতি। তেহবরোভ্য উপদেশেন শিষ্যোপাধারিক্য বৃত্তা মন্ত্যান্ গ্রন্থতোহর্থভণ্ড সস্ত্যাদুঃ সস্ত্যাবৃত্তঃ। তেষাং চোপদেশেনৈব অমুখ্যঃ। ...উপদেশায় উপদেশার্থঃ। কথং নাম উপ-দিশ্তমানমেতে শব্দ বৃদ্ধীভূত্বাতি এবমবধর্মধিকৃত্য প্রায়স্তঃ শিষ্যাবাঃ তেষগুহ্যং তদমুখ্যমস্য। তেষামামুখ্যঃ সাক্ষাৎকৃত্য কালোহুপাধারিক্য এবমশক্তিঃ বিন-গ্রহণায়মঃ গ্রন্থং গবাদিবেশপত্ন্যস্তং সমায়াবৃত্তঃ কিং মন্ত্যেভেনেচ্ছ্যতে।”

“ত্রিবেদীকপবিভাবিত্ত্যঃ ত্রিবেদীমর্থতো গ্রন্থতচ্চাক্ষ্যসেং।”

রঘুনন্দনও বৃহস্পতির প্রাচীন বচনটা উদ্ধৃত করিয়াছেন,—

“বাস্থাসিকেক্ষপি সময়ে ভ্রান্তি সংজায়তে যতঃ।

ধাত্রাক্ষ্যপি স্তষ্টাপি পাত্রাক্ষ্যাতঃ পুরা ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

অর্থাৎ ৬ মাসের পর লোকের ভুল হইয়া থাকে, তাই বিধাতা পুরাকালে অক্ষর সৃষ্টি করিয়া পণ্ডিতবর্গ করিয়া-ছিলেন।

অতি পূর্বকাল হইতেই যে ভারতে সম্রাট জীপুর্কব উভয়েই বর্ণলিপি অভ্যাস করিতেন, তাহারও প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। বাম্পীকি রামায়ণ পাঠে জানিতে পারি যে, সর্ষশাস্ত্রজ মহাবীর হনুমান্ অশোকবনে উপস্থিত হইয়া সীতার দর্শন পাইলেন এবং আপনার ও রামের পরিচয় দিয়াও যখন সীতার সন্দেহ দূর করিতে পারিলেন না, তখন তিনি সীতার বিশ্বাস জন্মাইবার জন্য রাম-নামাক্তিত অঙ্গুরীয়ক বাহির করিয়া দেখাইয়াছিলেন।

“বানরোহং মহাভাগে দূতো রামস্ত ধীমতঃ।

রামনামাক্তিতক্ষেণং পশ্ত দেব্যঙ্গুরীয়কম্ ॥” (হৃন্দরকাণ্ড ৩৬।২)

উদ্ধৃত শ্লোকটা প্রকৃষ্ট বলিয়া উড়াইয়া দিবার জো নাই, প্রাচীন টীকাকারগণ সকলেই ঐ শ্লোকটা ধরিয়াছেন। রামনামা-কিত অঙ্গুরীয় উপর হৃন্দরকাণ্ডের ভিত্তি স্থাপিত। সূতরাং স্বীকার করিতে হইবে যে, শ্লোকটা বাম্পীকির নিজস্ব। তৈত্তিরীয়-প্রাতিশাখ্যসূত্রে পূর্বতন আচার্য্যরূপে বাম্পীকির নাম গৃহীত হই-য়াছে। এরূপ স্থলে বাম্পীকির সময়ে অর্থাৎ বৈদিকযুগের শেষভাগে অন্ততঃপক্ষে খৃঃপূর্ব ১০ম শতাব্দীরও পূর্বে ভারতীয় শিক্ষিত-জীলোকদিগের মধ্যেও বর্ণলিপিজ্ঞান ছিল, তাহার স্পষ্ট আভাস পাওয়া যাইতেছে। অতি প্রাচীন বৈদিকযুগ হইতেই যে ভারতে জীলিকা প্রচলিত ছিল, তাহার উল্লেখ এস্থলে অনাবশ্যক। সূতরাং খৃঃপূর্ব ৮ম শতাব্দীর পূর্ব কিনিক (Phœnician) নামক বণিকদিগের নিকট হইতে ভারতবাসী লিপিজ্ঞান শিক্ষা করিয়াছেন, এ যুক্তির কিছুতেই সমর্থন করা যায় না।

খৃষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দী শাক্যবুদ্ধের অভ্যুদয়। তাঁহার নির্বোধে কিছু পরেই তাঁহার ধর্মোপদেশসমূহ রক্ষা করিবার জন্য তাঁহাব প্রধান প্রধান শিষ্যগণ একত্র হইয়া ১ম বৌদ্ধসভা আহ্বান করেন। ফরাসী পণ্ডিত ফুকো (Foucaux) ও রাব্বা রাজেন্দ্র লাল মিত্র মহাশয় “ললিতবিস্তরের” সমালোচনাকালে দেখাইয়া-ছেন যে, ললিতবিস্তরের মধ্যে যে সকল গাথা আছে, তাহা ঐ সময়ে (খৃঃপূর্ব ৬ষ্ঠ শতাব্দী) রচিত ও সংগৃহীত হইয়াছিল। * সেই গাথায় এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে—

“সি গুণলেন্থলিখিতে গুণ অর্থযুক্তা

বা কল্প ইন্থ ভবেন্ মম তাং বরুথাঃ।” (ললিতবিস্তর ১২ অঃ)

(শাক্যসিংহ বলেন) যে কল্প গাথালেখ লিখিতে এবং গাথার অর্থগ্রহণে গুণবতী হইবেন, তাহাকে আমি বিবাহ করিব।

উক্ত গাথা হইতে কি আমরা জানিতে পারিতেছি না যে, আড়াই হাজার বর্ষ পূর্বে এদেশে লিপিজ্ঞানকুশলা সম্রাট-মহিলারও অভাব ছিল না। আড়াই হাজার বর্ষ পূর্বে যেখানে কল্প লিপিকুশলা না হইলে রাজকুমারের পত্নী হইবার যোগ্য হইতেন না, সে দেশে বর্ণলিপির চর্চা কত প্রাচীন তাহা সহজেই অনুমেয়। ললিতবিস্তরের গাথাতেই লিপিশাল (১) ও লিপি-শাস্ত্রের (২) উল্লেখ থাকায় স্পষ্ট জানা যাইতেছে যে, সেই প্রাচীন কালেও লিপি শিক্ষা দিবার উপযোগী পাঠশালা এবং নানা দেশীয় লিপিজ্ঞানের উপযুক্ত লিপি শাস্ত্র (Palaeography and Epigraphy) প্রচলিত ছিল।

ব্রাহ্মী প্রভৃতি লিপির উৎপত্তিকাল।

যে প্রাচীন কালের কথা হইতেছে, সে সময়ে ভারতে কিরূপ অক্ষর প্রচলিত ছিল, তাহাই এখন আলোচ্য।

উক্ত ললিতবিস্তরে ৬৪ প্রকার লিপির উল্লেখ দৃষ্ট হয় যথা—

ব্রাহ্মী ১, খরোষ্ঠী ২, পুরুষারী ৩, অঙ্গলিপি ৪, বঙ্গলিপি ৫, মগধলিপি ৬, মাক্খলিপি ৭, মল্লুয়লিপি ৮, অঙ্গুলীয়লিপি ৯, শকারিলিপি ১০, ব্রহ্মলীলিপি ১১, দ্রাবিড়লিপি ১২, কিনারিলিপি ১৩, দক্ষিণলিপি ১৪, উগ্রলিপি ১৫, সংখ্যালিপি ১৬, অল্লোলমলিপি ১৭, অর্দ্ধধ্বলিপি ১৮, দরদলিপি ১৯, খাত্তলিপি ২০, চীনলিপি ২১, হুণলিপি ২২, মধ্যাক্ষরবিস্তরলিপি ২৩, পুন্ডলিপি ২৪, দেবলিপি ২৫, নাগলিপি ২৬, যক্ষলিপি ২৭, গন্ধর্ভলিপি ২৮, কিররলিপি ২৯, মহোরগলিপি ৩০, অম্বরলিপি ৩১, গরুড়লিপি ৩২, মৃগচক্রলিপি ৩৩, চক্রলিপি ৩৪, বায়ুমরু-ল্লিপি ৩৫, ভোমদেবলিপি ৩৬, অন্তরীকদেবলিপি ৩৭, উত্তর-কুব্জীপলিপি ৩৮, অপরাগোড়ালিপি ৩৯, পূর্ববিদেহলিপি ৪০, উৎকলপলিপি ৪১, নিকলপলিপি ৪২, বিক্ষেপলিপি ৪৩, প্রক্ষেপ-

(১) “শাক্যাদি বানি প্রচরন্তি চ দেবলোকে

সংখ্যা লিপিক গণনাংপি চ খাত্তত্ত্বং।

যে শিল্লবোপ পুথু লৌকিক অগ্রসো-

ত্তেবে শিকিত্ত পুরা বহুককমোষ্টঃ।

কিন্তু অনন্ত অনুবর্তনতাং করোতি

লিপিশালমগতুং হুশিকিত্তশিক্ষার্থং।” (ললিতবিস্তর ১০ অঃ)

(২) “লোকোত্তরেণ চতুঃ সত্যপথে বিধিজে।

যেতু এতীত্যকুশলো বথ সম্ভবতি।

বথ চানিরোধক্কুং সংকুতুসীতিতাব-

ত্তমিন্‌বিধিজঃ কিন্‌থো লিপিশাস্ত্রমাত্রে।” ই

লিপি ৪৪, সাগরলিপি ৪৫, বঙ্গলিপি ৪৬, লেখপ্রতিলেখলিপি ৪৭, অম্বুজতলিপি ৪৮, শাক্যাবর্তলিপি ৪৯, গণনাবর্তলিপি ৫০, উৎকলপাবর্তলিপি ৫১, বিক্ষেপাবর্তলিপি ৫২, পাদলিখিতলিপি ৫৩, যিক্তরপদসঙ্কলিপি ৫৪, দশোত্তরপদসঙ্কলিপি ৫৫, অধ্যাহারিণী-লিপি ৫৬, সর্করুতসংগ্রহিণীলিপি ৫৭, বিভাষ্যলোমলিপি ৫৮, বিমিশ্রিতলিপি ৫৯, অযিতপত্তপ্তালিপি ৬০, ধরণীপ্রেক্ষণলিপি ৬১, সর্কৌর্বাধিনিষাদ্যালিপি ৬২, সর্কসারসংগ্রহিণী ৬৩ ও সর্কভূতরুত-গ্রহণীলিপি ৬৪, এই ৬৪ প্রকার লিপি। (ললিতবিস্তর ১০ অঃ)

যে ললিতবিস্তরে উক্ত লিপিমালায় নাম উদ্ধৃত হইল, সেই গ্রন্থখানি চু-ফ-লন্ কর্তৃক ৬৯ খৃষ্টাব্দে চীনভাষায় অনুবাদিত হয়*। এরূপ স্থলে মূল গ্রন্থ সর্কত্র প্রচারিত এবং তৎপরে চীনদেশে নীত হইতে আর সময় লাগে নাই। পাশ্চাত্য ও এ দেশীয় রাজেন্দ্রলাস মিত্রপ্রমুখ পণ্ডিতগণ ললিতবিস্তরকে খৃঃ পূর্ব ২য় শতাব্দীর গ্রন্থ বলিয়া স্বীকার করেন। আমরা কিন্তু তদপেক্ষা প্রাচীন বলিয়াই মনে করি। সম্রাট অশোকের যত্নে যেমন বৌদ্ধধর্ম প্রচারার্থ পশ্চিমে গ্রীস, উত্তরে মোঙ্গলীয়, পূর্বে কক্শোজ ও দক্ষিণে সিংহল পর্যন্ত ধর্মপ্রচার্যগণ প্রেরিত হইয়াছিলেন, সেইরূপ সভ্যজগতের প্রায় সকল স্থান হইতে লোক আসিয়া অশোকের সাম্রাজ্য মধ্যে নানাকার্য উপলক্ষে বসতি আরম্ভ করিয়াছিলেন,—এসময়ে ভারতে নানা বিদেশীয় সংস্রবে যত প্রকার লিপি বা বর্ণমালা প্রচলিত হইয়াছিল, তৎপূর্বে আর কোন সময়ে এমন হইয়াছিল বলিয়া আমরা মনে করি না। ভারতীয় বৌদ্ধগণের সেই সুবর্ণযুগে এখানে যত প্রকার লিপি প্রচলিত হইয়াছিল, সম্ভবতঃ ললিতবিস্তরকার সেই সমুদয় লিপিরই উল্লেখ করিয়াছেন।

সিংহল, ব্রহ্ম ও শ্রামদেশীয় প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থ মতে, ৫৪৩ খৃষ্টপূর্বাব্দে বুদ্ধদেবের নির্বাণ এবং নির্বাণের ২১৮ বর্ষ পরে অর্থাৎ ৩২৫ খৃঃপূর্বাব্দে অশোকের সাম্রাজ্য্যভিষেককার্য সম্পন্ন হয়। [প্রিয়দর্শী শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য]

তৎপরে অশোকের রাজধানীতে ৬৪ প্রকার লিপি প্রচলিত থাকা কিছু বিচিত্র নহে। ঐ সময়ে গ্রীক নাবিক নিয়ার্খুসের (Nearchus) বিবরণীতে প্রকাশ যে, ভারতবাসী কার্পাসবল অথবা কাগজে অক্ষরযোজনা করিত। তাঁহার কিছুকাল পরে

* Beal's Romantic Legend of Sakya Buddha, Introduction.

† শকাধিপ কনিকের অধিকার উত্তরে খোতন, পশ্চিমে পারস্ত এবং পূর্বে পূর্ববঙ্গ পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল বটে, কিন্তু তিনি খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দে বিনামান ছিলেন; তৎপূর্বে যে ললিতবিস্তর রচিত হয়, তাহা খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীর চীন অনুবাদ হইতেই সমাপিত।

গ্রীকদূত মেগেস্থিনিজ্ মগধরাজ্যের বর্ণনা উপলক্ষে লিখিয়া গিয়াছেন যে, ভারতবাসী ১০ ষ্টেডিয়াম্ অন্তর শাখাপথ ও তদন্তর্ভুক্ত স্থানের দূরত্ববিজ্ঞাপক ক্রোশাক্ষয়ুক্ত প্রস্তরফলক (mile-stone) রাখিতেন। প্রস্তরে লিপি উৎকীর্ণ করিবার প্রথা সে সময় বিশেষ প্রচলিত ছিল; অশোকের অমুশাসন এবং তাঁহারও বহুপূর্বে কপিলাস্ত্রের নিকটবর্তী পিপরাবা গ্রাম হইতে আবিষ্কৃত বুদ্ধদেবের দেহাবশেষ-সংরক্ষিত প্রস্তরপাত্রের উপর উৎকীর্ণ খোদিত লিপি তাহার সাক্ষ্যদান করিতেছে। পিপরাবা-লিপি হইতে এখন দৃঢ় বিশ্বাস হইতেছে যে, খৃঃ পূর্বে ৬ষ্ঠ শতাব্দীর পূর্বেও ভারতবর্ষে প্রস্তরে লিপি উৎকীর্ণ করিবার প্রথা প্রচলিত ছিল। মগধপতি জরাসন্ধের রাজধানী গিরিব্রজে জরাসন্ধ-কা-বৈঠক ও ভীমজরাসন্ধের রণরঙ্গভূমির মধ্যস্থলে চিহ্ন-লিপি ও কীলরূপা শিল্পলিপির মধ্যাকারের লিপি পর্যন্তগায়ে উৎকীর্ণ রহিয়াছে। তাহার উপর দিয়া বহুকাল হইতে গো-মহিষাদির গমনাগমনের পথ হওয়ায় সেই প্রাচীনতর লিপি অনেকটা অস্পষ্ট ও অবোধ্য হইয়া পড়িয়াছে। আমাদের বিশ্বাস, এ পর্য্যন্ত ভারতবর্ষে যতপ্রকার লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে সেই মগধলিপি সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। কে বলিতে পারে, তাহা জরাসন্ধের সময়কার লিপি নহে?

যাহা হউক, এখন আমরা জানিতেছি যে ২২ শতবর্ষ পূর্বে ভারতবাসী ৬৪ প্রকার লিপি অবগত ছিলেন। ঐ ৬৪ লিপির মধ্যে কতকগুলি সম্রাট অশোকেরও বহুপূর্বে হইতেই ভারতে প্রচলিত ছিল। জৈনদিগের সুপ্রাচীন “সমবায়হত্র” নামক ৪র্থ অঙ্গে লিখিত আছে—

“বস্তী এণং অর্ঠারসবিহ লেখ কবিহানে। বস্তী জবণালিয়া দধউরিয়া * থরোড়িয়া পুঙ্করসারিয়া † পহারাইয়া উচ্চর-কুরিয়া অখকরপুথিয়া ভোমবইয়া ‡ বেক্বেইয়া নিখকেইয়া § অংকলিবি গণিঅলিবি গঙ্কবলিবি আদস্‌গলিবি মাহেসরলিবি দামিলিলিবি বোলিলিবি।”

ব্রাহ্মী প্রভৃতি ১৮ প্রকার লেখন প্রক্রিয়ার নাম—ব্রাহ্মী ১, যবনানী ২, দশোত্তরিকা ৩, থরোড়ীকা ৪, পুঙ্করসারিকা ৫, পার্বতিকা ৬, উত্তরকুরুকা ৭, অক্ষরপুঙ্কিকা ৮, ভোমবহিকা ৯, বিক্ষেপিকা ১০, নিক্ষেপিকা ১১, অঙ্কলিপি ১২, গণিতলিপি ১৩, গঙ্কর্ষলিপি ১৪, আদর্শকলিপি ১৫, মাহেশ্বরলিপি ১৬, দ্রাবিড়ী-লিপি ১৭ ও বোলিদী বা পোলিদা লিপি (৭)।

* ‘থরসাথিয়া’—পাঠান্তর। † ‘দোষউরিয়া’—পাঠান্তর।

‡ ‘ভোগবহিকা’—পাঠান্তর।

§ ‘সেয়গতিমা’ ‘পিরাইয়া’ বা ‘সেয়গতিমা নিহইয়া’—পাঠান্তর

জৈনদিগের ৪র্থ উপাঙ্গ পয়বনা (প্রজ্ঞাপনা) সূত্রে উক্ত ১৮টি লিপির উল্লেখ আছে। লিপিকরের দোষে বিভিন্ন পুথিতে সামান্য পাঠভেদ মাত্র লক্ষিত হয়। প্রজ্ঞাপনাসূত্রের টীকাকার মলয়গিরি লিখিয়াছেন—

“ব্রাহ্মী যবনানীতাদয়ো লিপিভেদান্ত সস্ত্রাদ্যাদবশেষঃ”

অর্থাৎ ব্রাহ্মী, যবনানী ইত্যাদি ১৮ প্রকার লিপি বিভিন্ন সস্ত্রাদ্য হইতে উদ্ভব।

জৈনশাস্ত্র মতে জৈনাস্ত্রসমূহ মহাবীর স্বামীর সময়ে প্রথম প্রচারিত এবং বীরনির্বাণের ১৬৪ বর্ষ পরে (৩৬৩ খৃষ্টপূর্বাব্দে) পাটলিপুত্রের ত্রীসজ্জ সংগৃহীত হয়। এরূপ স্থলে বলিতে পারা যায় যে, সম্রাট অশোকের পূর্বে ভারতে ব্রাহ্মী প্রভৃতি ১৮ প্রকার লিপি প্রচলিত ছিল।

যবনানী।

যবনানীলিপি দেখিয়া কেহ কেহ বলিতে চান যে, মাকিদন-বীর আলেক্সান্দারের সময় এদেশে গ্রীক যবনগণ যে লিপি প্রবর্তন করেন, তাহাই যবনানীলিপি। এই যবনানী শব্দের উল্লেখ পাইয়া মোক্ষমূলর প্রভৃতি কোন কোন পাশ্চাত্য অধ্যাপক অষ্টাধ্যায়িসূত্রকার পাণিনিরূপে ঐ সময়ের লোক বলিতে চান। কিন্তু পাণিনিহত্রের বার্ত্তিককার ও মহাভাষ্যকার ‘যবনানী’ শব্দের লিপি * অর্থ করিলেও পাণিনি কোথাও স্পষ্টাক্ষরে এরূপ অর্থ প্রকাশ করেন নাই, ত্রীলিঙ্গে যে সকল শব্দের উদ্ভবে ‘আগ্ধক’ হয়, তিনি দৃষ্টান্তস্বরূপ সেই সকল শব্দের মাত্র উল্লেখ করিয়াছেন †। যাহা হউক, যবনানী শব্দ আধুনিক সন্দেহ করিবার কোন কারণ দেখি না। যবন (Ionian)-দিগের অভ্যুদয় অতি প্রাচীন। আমরা অন্তত দেখাইয়াছি যে, খৃঃ পূর্বে ১০ম শতাব্দী যবন বা যোনজাতির পরাক্রম সর্বত্র ঘোষিত হইয়াছিল। তৎপূর্বে যবনজাতিঃ অভ্যুদয়। রামায়ণ মহা-ভারত প্রভৃতি প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থেও যবনজাতির বিশেষ উল্লেখ আছে। যবনানী বলিলে বহু প্রাচীন কীলরূপা (Cuneiform) লিপিই বুঝাইত। [যবন দেখ।]

পুঙ্করসারী।

সমবায়াজ ও ললিতবিস্তরে যে “পুঙ্করসারী” লিপির উল্লেখ আছে, তাহাও ভারতের এক অতি প্রাচীন লিপি। পাণিনি পুঙ্কর-সারীর উল্লেখ করিয়াছেন।

উত্তরকুরুকা ও গঙ্কর্ষলিপি প্রভৃতি।

ঐতরেয়ব্রাহ্মণে উত্তরকুরু ও উত্তরমন্ত্রের উল্লেখ আছে।

* ‘যবনালিপ্যাং ইতি বক্তব্যম্’—বার্ত্তিক। ‘দোষো বধো যবানী। যবনালিপ্যাং। যবনানী লিপি:।’—মহাভাষ্য (৪।১।৪৯। সূত্রে)

† ‘ইন্দ্রবজ্রপুঙ্করসারীসূত্রমুদ্বিহার্য্যব-যবনমাতুলমাত্যাণামাগ্ধক্’ পা৪।১।৪৯।

তথ্য বৈদিক যুগে প্রচলিত ছিল, তাহাও ঐতর্যের ব্রাহ্মণ হইতে জানা যায়। যুগে যুগে নির্ধারণের অন্তর্যমেন জ্যোতিষের প্রয়োজন, সেইরূপ গুহ্যত্বও জানা আবশ্যক। [গুহ্যত্ব দেখ।] এই অন্তর্যমেন ও গণিতলিপিও সেই প্রাচীনকালে প্রচলিত হইয়াছিল। গন্ধারে প্রচলিত লিপিই সম্ভবতঃ গন্ধার-লিপি। গন্ধারের সহিত অতি প্রাচীনকাল হইতেই বৈদিক আধ্য-গণের সংশ্লব। এখানকার লিপিও নিত্য আধুনিক নহে। খরোষ্ঠীলিপির প্রসঙ্গে এ বিষয় পরে আলোচিত হইবে।

মাহেশ্বরলিপি।

পাণিনিহ্মে যে ১৪টা প্রত্যাহার আছে, সেই ১৪টা শিবহ্র বলিয়া বরুণি, পতঞ্জলি প্রভৃতি বৈয়াকরণের নিকট পরিচিত। এদেশে সর্কসাধারণ বৈয়াকরণগণের বিশ্বাস যে, মাহেশ্বরই সর্কপ্রথম ব্যাকরণ প্রকাশ করেন। বেদান্তের অন্তর্গত শিক্ষাতেও দেখা যায় যে মাহেশ্বরই ৬৪ অক্ষর প্রকাশ করেন। বাহা হউক, পাণিনির বহু পূর্বে যে শিবহ্রের উৎপত্তি, তাহাতে সন্দেহ নাই। চীনপরিভ্রাজক ইংসিং খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর শেষভাগে ভারতবর্ষে আসিয়া সংস্কৃত শাস্ত্রশিক্ষা করেন। তিনি লিখিয়াছেন যে, ‘সিদ্ধির হইতে আরম্ভ করিয়া বর্ণমালাসম্বন্ধীয় যে মাহেশ্বর রচিত ‘সিদ্ধান্ত’ ৬ বর্ষের বালকেরা প্রথম মুখস্থ করিয়া থাকে, ইহাতে ৪৯টা অক্ষর, তাহার সংযুক্তাক্ষরগুলি আবার ১৮শ ভাগে বিভক্ত, ইহাতে সর্কগুণ ১০০০০ শব্দ এবং অষ্টপ্ ছন্দে ৩০০ শ্লোক।’ অধ্যাপক মাক্সমুল্লারের বিশ্বাস যে উহাই ‘শিবহ্র’। (১) কিন্তু ইংসিং পাণিনিরচিত ১০০০টা হ্রস্বকেই শিবের প্রত্যাদিষ্ট হ্র বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন।

সেই শিবহ্র যে লিপিতে লিপিবদ্ধ হয়, তাহাই সম্ভবতঃ মাহেশ্বরলিপি। অথবা পাণিনিতে যে মাহেশ্বরসম্প্রদায়ের উল্লেখ আছে, তাহাদের ব্যবহৃত লিপিই মাহেশ্বর লিপি।

আদর্শলিপি।

পতঞ্জলি মহাভাষ্যে আধ্যাবর্তের সীমানির্দেশকালে লিখিয়াছেন,—“প্রাগাদর্শীং প্রত্যাকালকবনাং,” আদর্শের পূর্বে ও কালকবনের পশ্চিমে, হিমালয়ের দক্ষিণে ও পরিপাতের উত্তরে আধ্যাবর্ত অর্থাৎ আধ্যাবর্তের পশ্চিম সীমায় আদর্শ। মনু-সংহিতায় আধ্যাবর্তের পশ্চিম সীমায় সমুদ্র নির্দিষ্ট হইয়াছে। একপস্থলে সমুদ্রের পূর্ব পার হইতে আধ্যাবর্তের অবস্থান স্থির করিতে হয়। বিষ্ণুপুরাণাদিতেও ভারতের পশ্চিম সীমা ববন (Ionia) নির্দেশ আছে। একপস্থলে আদর্শ প্রাচীন মিশর

বা তুর্কক রাজ্য হওয়ার সম্ভব। তথাকার সুপ্রাচীন লিপিই সম্ভবতঃ আদর্শলিপি। সেই লিপির আদর্শ লইয়া পাশ্চাত্য সভ্যজাতিসমূহের লিপির উৎপত্তি হওয়ার সেই সুপ্রাচীন চিত্রলিপির “আদর্শলিপি” নাম হওয়া কিছু বিচিত্র নহে।

দ্রাবিড়লিপি।

দাক্ষিণাত্যের লিপিতত্ত্বপ্রণেতা বর্ণেল সাহেবের মতে দ্রাবিড়লিপি অশোকের (ব্রাহ্মী) লিপি হইতে স্বতন্ত্র হইলেও ইহাও সেই এক মূল লিপি বা সেমিটিক লিপি হইতে উদ্ভূত। দ্রাবিড়ের বট্টেলেন্ডু নামক প্রাচীন লিপির “ই” ও “উ” এই দুইটা স্বর “ব” ও “ব” হইতে সামান্যই পৃথক্, অথচ সেমিটিক লিপির সহিত সাদৃশ্য আছে। ভারতের ব্যবহারোপযোগী করিয়া লইলেও অসম্পূর্ণতা রহিয়া গিয়াছে। ডাক্তার বুল্লর বলেন যে, দাক্ষিণাত্যের ভট্ট-প্রাণু হইতে যে সুপ্রাচীন অশোক-কাকের লিপি বাহির হইয়াছে, উত্তরভারতীয় অশোকলিপি হইতে ইহার সামান্যই পার্থক্য লক্ষিত হয়। দক্ষিণভারতীয় উক্ত লিপির ‘আ’ উত্তরভারতীয় ‘অ’কারের মত; উত্তরভারতীয় অশোক-লিপির ব্যঞ্জনের সহিত আকারের চিহ্ন একটা সমান্তর রেখা, কিন্তু দক্ষিণভারতীয় লিপিতে ঐরূপ সমান্তর রেখার পরিবর্তে ব্যঞ্জনের মাথায় (।) এইরূপ একটা উর্দ্ধরেখা অঙ্কিত আছে। ইহাতে বোধ হয়, অতি পূর্বকাল হইতেই এই দুই লিপির কিছু কিছু পার্থক্য ছিল। উক্ত পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বলেন, ফিনিকীয় বণিকদিগের সহিত দক্ষিণভারতের সাক্ষাৎ সম্বন্ধ ঘটিয়াছিল। বাইবেলে সলোমনের ময়ূর ‘তুকি’ নামে পরিচিত, দ্রাবিড়ে এখনও ময়ূরকে ‘তোকেই’ বলে। সুতরাং বাইবেলোক্ত ‘তুকি’ দক্ষিণভারত হইতে গিয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। এইরূপে দক্ষিণভারতে বাণিজ্যকালে ফিনিকদিগের যত্নে যে লিপি প্রচারিত হয়, তাহাই উত্তরভারতে ক্রমে বিস্তৃত হইয়াছিল।

দ্রাবিড়ের সহিত ফিনিকদিগের বহু পূর্বকাল হইতে সংশ্লব ঘটিলেও ফিনিকলিপি দ্রাবিড়ের গ্রহণ করিয়াছেন, অল্পমান ভিন্ন তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণের অভাব। রামায়ণের সময় হইতে দ্রাবিড়ে বৈদিক আধ্যসভ্যতা বিস্তৃত হইয়াছিল, দাক্ষিণাত্যবাসী হনুমান্ সর্কশাস্ত্রদর্শী বেদজ্ঞ বলিয়াই বাণীকির রামায়ণে পরিকীর্ণিত হইয়াছেন, তিনি রামনামাঙ্কিত অঙ্গুরী লইয়া লঙ্কায় গিয়াছিলেন। একপস্থলে সলোমনের বহুপূর্বে যে দক্ষিণাপথের কৃতবিদ্য জনগণের মধ্যে বর্ণলিপি প্রচলিত ছিল, তাহার সন্দেহ করবার কারণ দেখি না। দ্রাবিড়ী সভ্যতা অতীব পুরাতন, তাহা পুরাবিদ্য মাত্রেই স্বীকার করিয়া থাকেন। ইহাও অসম্ভব নহে যে, দ্রাবিড়ী সভ্যতার ফিনিক-

(১) Maxmuller's India, what can it teach us, p. 343.

(২) “আসমুদ্রাং তু বৈ পূর্বাং আসমুদ্রাং তু পশ্চিমাং।

ভরোহোভ্যং গিগো রাদ্যাবর্তং বিহুর্থাঃ।” (২।২২)

গণ আলোকিত হইয়া থাকিবেন। এ সম্বন্ধে এখানে দুই এক কথা বলা অপ্ৰাসঙ্গিক মনে করি না।

ফিনিক্-(Phoenician)-গণ প্রাচীন গ্রীক ও জৰ্ম্মণগণের নিকট ফোনিক বা ফনিক নামে পরিচিত। ফনিক্ জাতিকে আদি বণিক্জাতি বলা যাইতে পারে। ফনিক্ ও বণিক্ শব্দ উচ্চারণগত বেশী পার্থক্য নাই। সেমিটিক ফে=প।

ঋগ্বেদের বহুস্থানে ‘পণি’ শব্দের উল্লেখ আছে। ৬ষ্ঠ মণ্ডলের ৩২ সূক্তের ভাষ্যে সাযণাচার্য্য ‘পণি’ শব্দের ‘বণিক্’ অর্থ করিয়াছেন। এদিকে পানিনির উণাদিসূত্র অনুসারে ‘পণ’ধাতু হইতে ‘বণিক্’ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে, সুতরাং পণিক্ ও বণিক্ একই কথা। ঋগ্বেদে পণি-গণ গোছু-ব্যবসায়ী অথচ সমৃদ্ধিশালী জাতিরূপেই পরিচিত। দুগ্ধ, ক্ষীর ও ঘৃতাদি প্রস্তুত করিবার উপযোগী তাঁহাদের ‘চতুঃশৃঙ্গ’ ও ‘দশযন্ত উৎস’ (৬।৪৪।২৪) নামক যন্ত ছিল। অঙ্গিরা প্রভৃতি বেদোক্ত যাজ্ঞিকগণ তাঁহাদের ঘোর শত্রু ছিলেন; সৰ্ব্বদাই তাঁহাদের গোধন কাড়িয়া লইতেন। একারণ উভয় দলে ঘোরতর সংগ্রাম হইত। পণিগণ ‘অক্রতু’ ও ‘অযজ্ঞ’ বলিয়া ঋষিদিগের নিকট হেয় ছিল। ঋকসংহিতা মনোযোগপূৰ্ব্বক পাঠ করিলে মনে হইবে যে, বৈদিক আৰ্য্যগণ ভারতে যখন প্রবেশ করেন, সেই সময়ে পণিগণ এখানে বসতি করিতেছিল। তৎকালে এখানকার লোক সমুদ্রযাত্রা করিত, তাহাও ঋকসংহিতা হইতে জানা যায়। পণিরা ব্যবসা বাণিজ্য করিত (১।৩৩।৩)। স্ত্রনেকের বেশ টাকা কড়ি ছিল (৪।২৪।৭)। টাকাও ধার দিত। বুদ্ধিমান্ বলিয়াও গণ্য ছিল। খৃঃ পূঃ ৫ম শতাব্দী হিরোদোটস্ লিখিয়াছেন, ‘ফিনিক্গণই আদি বণিক্ বলিয়া পরিচিত ছিল। তাহারা পূৰ্বে পারস্তোপসাগরকূলে বাস করিত’। কেহ কেহ এরূপও লিখিয়াছেন যে, আফগানিস্থানেই তাহাদের আদিবাস।* ফিনিক্গণ ‘কেদমস্’ (Kedmus) বা প্রাচ্য বলিয়া আপনাদিগের পরিচয় দিত। গ্রীক ঐতিহাসিকগণ পূৰ্ব্বভারতকে (মগধ) Prasii বা প্রাচ্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। এরূপ স্থলে মনে হয় যে, পণিগণের সৰ্ব্বাদিম বাস কীকট বা মগধ। ঋগ্বেদেও কীকটের গোপ্রাধান্ত বর্ণিত হইয়াছে†। গোই পণিগণের সৰ্ব্বস্বধন। বৈদিক যাজ্ঞিকগণের উৎপীড়নে ও আক্রমণে পরাস্ত হইয়া ক্রমে তাহারা কেহ দাক্ষিণাত্যে, কেহ বা পশ্চিম দিয়া প্রথমে আফগানিস্থান, তথা হইতে পারস্তোপসাগরের উপকূল, তথা হইতে আরব এবং আরব হইতে তাহারা তাহাদের সৌভাগ্যকেজ্জ ফিনিসিয়ায়

গিয়া উপনিবেশ করিয়াছিল। তৎপরে সভ্যতার লীলাঙ্গলী মিশরপ্রান্ত ও ভূমধ্যসাগর তাহাদের অধিকারভূক্ত হয়।

এখন কথা হইতেছে, পণিক্-(ফনিক্) গণ যখন ভারত হইতেই যুরোপে গিয়াছে, তখন যুরোপীয় ফনিক্ হইতে ভারতীয় লিপির উৎপত্তি কিরূপে স্বীকার করা যায়? আমাদের বিশ্বাস, সভ্যতার লীলাঙ্গলী ভারত হইতেই অসম্পূর্ণ ফণিকলিপির উৎপত্তি ঘটয়া থাকিবে। পণিগণের মধ্যে যাহারা দাক্ষিণাত্যে গিয়াছিল, সম্ভবতঃ তাহারা ই দ্রাবিড়ীয় সভ্যতার মূল। তাহারা যজ্ঞবিধেবী ছিল এবং স্থানভাগের সহিত তাহাদের স্বভাবপরিবর্তন ঘটয়াছিল। সম্ভবতঃ পরবর্তী কালে তাহাদেরই কোন শাখা রাক্ষসরূপে এবং তাহাদের মধ্যে অপর কোন শাখা বহুঃকল মূল স্বাভা উদরপূর্তি করিত বলিয়া ‘বানর’ নামে প্রসিদ্ধলাভ করিয়া থাকিবে। অতি পূৰ্ব্বকালে তাহাদের এক শাখা মিসরে গিয়া তথাকার চিত্রলিপি ভাস্কিয়া ৫ হাজার বর্ষ পূৰ্বে সঙ্কেত লিপির (Hieratic) সূত্রপাত করেন। দক্ষিণভারতের সুপ্রাচীন বাটেলেন্ডু লিপির ‘অ’, ‘ই’ প্রভৃতিব রূপ সেই অতি প্রাচীন সঙ্কেত লিপির অনুরূপ, হইতেও কতকটা দাক্ষিণাত্যের সংশ্লিষ্ট হইতেছে।

বাণিজ্য কার্য্য নিৰ্ব্বাহের জন্ত সামান্য লেখা পড়ার দরকার। সুতরাং পণিকদিগের বৈদিক বা সংস্কৃত বর্ণমালার মত বহুসংখ্যক বর্ণলিপির প্রয়োজন হয় নাই, এই কারণেই ফণিক-বর্ণমালায় অতি অল্প সংখ্যক অক্ষর দেখা যায়। খরোজীলিপিমালার উৎপত্তিপ্রসঙ্গে এবিষয় আলোচিত হইবে। দ্রাবিড়ীয় সভ্যতা সমুদ্রপথে সুদূর পাশ্চাত্য ও প্রাচ্য জনপদসমূহে বিস্তৃত হইলেও ভারতে আৰ্য্যবৈদিকগণের প্রভাবে তাহা অতদিকে ধাবিত হইয়াছিল। এখানে অগস্ত্যা দি আৰ্য্যঋষিগণ দ্রাবিড়ী সমাজের সংস্কার করিয়া তাহাকে আৰ্য্যভাবাপন্ন করিয়া লইয়া ছিলেন। তাই আজও অগস্ত্যাঋষি দ্রাবিড়ে বর্ণমালা ও ব্যাকরণ-প্রবর্তক বলিয়া পরিগণিত এবং দ্রাবিড়ীলিপিতে ব্রাহ্মীলিপির আদর্শে বর্ণমালার সংখ্যাও বাড়িয়া গিয়াছে।

ব্রাহ্মীলিপির উৎপত্তি।

অল্ বেরুণী ভারতীয় পণ্ডিতগণের মুখে শুনিয়া লিখিয়া গিয়াছেন যে, পরাশরপুত্র বেদব্যাসই বর্ণলিপির উদ্ভাবয়িতা। জৈনদিগের মতে, ঋষভদেব দক্ষিণ হস্ত দ্বারা ১৮ প্রকার লিপি শিক্ষা দেন,* তন্মধ্যে আদি লিপির নাম ব্রাহ্মী। তাগবতের মতে ঋষভদেব ভগবানের ৮ম অবতার। (১।৩।১৩) তিনি লোক, বেদ, ব্রাহ্মণ এবং গো সকলের পরম গুরু,

* Pococke's India in Greece, p. 218.

† কিং তে ত্বণ্ডি কীকটেহু গাঃ।” (ঋক্ ৩।৫৩।১৪)

* “ঋষ ভ্রুবভদেবেন ব্রাহ্মী দক্ষিণহস্তেন অষ্টাদশ লিপয়ো দর্শিতাঃ।”

(লক্ষ্মীভট্টভগবতগির্জিত কল্পসূত্রকল্পজয়কলিকা)

তিনি সকল ধর্মের মূল শুদ্ধ ব্রাহ্ম ধর্ম (বেদব্রহ্ম) ব্রাহ্মধর্মশিখিত মার্গানুসারে শাখাদি উপায় অবলম্বনপূর্বক সাধারণকে উপদেশ করিয়াছিলেন। (৫৬ অঃ) ব্রহ্মবর্ষে ব্রহ্মর্ষিগণের সভায় তিনি ব্রাহ্মধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। (৫৪।১৬-১৯) রাজর্ষি ভরত এই ঋষভ দেবের পুত্র। তাহা হইতেই ভারতবর্ষের নামকরণ। তিনি ব্রহ্মাক্ষর জপ করিতেন। (৫৮।১১)

মহাভারতে লিখিত আছে—

“ইত্যেতে চতুরো বর্ণা যেষাং ব্রাহ্মী সরস্বতী।

বিহিতা ব্রহ্মণা পূর্বং লোভাস্বজ্ঞানতাং গতঃ।”

(শান্তিপর্ক ১৮।১৫)

ব্রাহ্মণ হইতেই বর্ণান্তর প্রাপ্ত চারি বর্ণেরই ব্রাহ্মী ভাষা পূর্বকালে ব্রহ্মা কর্তৃক নির্দিষ্ট হইয়াছে।

উক্ত প্রমাণ হইতে বেশ বুঝা যাইতেছে যে, ব্রহ্ম শব্দের অর্থ বেদ, ব্রাহ্মী অর্থ বৈদিকী। ঋষভদেবই সম্ভবতঃ ব্রহ্ম-বিজ্ঞার জ্ঞাত লিপিকৌশল উদ্ভাবন করেন। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, ব্রাহ্মী লিপি বলিলে পুরাকালে বৈদিকী লিপিরই বুঝাইত। বেদ যে লিপিবদ্ধ হইত, তাহা পূর্বেই প্রমাণিত হইয়াছে। ঋষভদেবই সম্ভবতঃ ব্রহ্মবিজ্ঞানিকার উপযোগী ব্রাহ্মী লিপি প্রচার করেন, হয়ত সেই জ্ঞানই তিনি ৮ম অংশাবতার বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন। ব্রহ্মবর্ষে এই লিপি প্রথম আবিষ্কৃত হয় বলিয়া ব্রাহ্মীলিপি নাম হইলেও হইতে পারে। বেদসম্বলনকালে বেদব্যাস এই লিপি ব্যবহার করিয়াছিলেন বলিয়া, তিনিও লিপিপ্ৰচারক বলিয়া গণ্য হইতে পারেন।

যাহা হউক, ব্রাহ্মীলিপির ভারতীয় সাক্ষ্যাদিলিপি, এই ব্রাহ্মীলিপি হইতেই ভারতীয় সকল লিপির উৎপত্তি।

ডাক্তার বুল্ফর্ অশোকলিপিকেই ব্রাহ্মীলিপি বলিয়া ধরিয়াছেন। কিন্তু আমরা তাহা নিঃসন্দেহে স্বীকার করিতে পারিলাম না। অশোকের সময়েই ভারতে ৬৪ প্রকার লিপি প্রচলিত ছিল। তৎকালে পাটলিপুত্রে তাঁহার রাজধানী। একরূপ স্থলে তাঁহার অনুশাসনগুলিকে মাগধ-ব্রাহ্মীলিপি বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে। এ ছাড়া বিভিন্ন প্রদেশ হইতে যে সকল অশোক-লিপি বাহির হইয়াছে, তাহার বর্ণ ও শব্দযোজনা অবিকল একরূপ নহে। বেহারের বরাবরের গিরিলিপিতে ‘অনপিতম্’ আবার দাক্ষিণাত্যের স্তম্ভলিপিতে ‘অনপয়সতি’ ও উত্তর-পশ্চিম-প্রদেশের স্তম্ভলিপিতে ‘আনাপিসতি’ পাঠ দৃষ্ট হয়। দক্ষিণদেশীয় লিপিতে ‘এতারিসম্’ ও ‘অনথেশ্’, কিন্তু উত্তরদেশীয় লিপিতে ‘এতারিসম্’ ও ‘অনথেশ্’ এই বর্ণবিপর্যয় দেখা যায়। এ ছাড়া দক্ষিণদেশীয় ও উত্তরদেশীয় লিপির মধ্যে ব্যঞ্জনবাহিত যুক্ত আকার ও ইকারের প্রভেদ দেখা যায়। ইহাতে

সহজেই মনে হইবে যে, দেশভেদে যেমন ভাষার সামান্য ভেদ ছিল, বর্ণলিপিরও সেইরূপ সামান্য ইতরবিশেষ ছিল। ইহাতে মনে হয় যে, অশোকের পূর্বে তদনুরূপ এক প্রকার লিপি ছিল। বর্ণযোজনায় পার্থক্য, প্রয়োগ ও রীতি অনুসারে এক ব্রাহ্মী লিপি হইতে সকল দেশীয় লিপির উৎপত্তি ঘটে।

এখন পর্য্যন্ত ভারতে যত প্রকার লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে কপিলবাস্ত (বর্তমান পিপ্ৰাবা) গ্রামের বৌদ্ধলিপিই সর্বপ্রাচীন। এই লিপিতানি প্রায় ৪৫০ খৃষ্টপূর্বাব্দের অর্থাৎ ২৩৫০ বর্ষের পূর্বতন। এই লিপির সহিত এখানকার অশোক-লিপির অক্ষরের পার্থক্য নাই। সুতরাং স্বীকার করিতে হইবে যে, আড়াই হাজার বর্ষ পূর্বে ব্রাহ্মী লিপিরই পরিণাম মগধলিপি প্রচলিত ছিল। উক্ত লিপির পূর্ববর্তী লিপি এ পর্য্যন্ত সাধারণে প্রচারিত না হওয়ায় গাভ্রতত্ত্ববিদগণের বিশ্বাস যে, অশোকই প্রথম অনুশাসন প্রচারের বন্দোবস্ত করেন, তৎপূর্বে একরূপ অনুশাসনপ্রচারের ব্যবস্থা ছিল না; একরূপ বিশ্বাসের মূল নাই। যতদিন পিপ্ৰাবার বৌদ্ধলিপি আবিষ্কৃত হয় নাই, ততদিন পুরাবিদগণের একরূপ বিশ্বাস ছিল বটে, কিন্তু এখন তাহাদের সে বিশ্বাস দূর হইয়াছে। অশোকাবদান প্রভৃতি বহুতর প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থ হইতে জানা যায় যে, অশোক ৮৪০০০ ধর্ম-রাজিকা প্রতিষ্ঠিত করেন, কিন্তু এখন তন্মধ্যে ২৫।২৬টা মাত্র বিদ্যমান। একরূপ স্থলে মনে করিয়া দেখুন, তৎপূর্ববর্তী কীর্তিগুলির কি পরিণাম! সে দিনও বারাণসীর পার্শ্ব সারনাথের ১০ হাত মূর্তিকার নিম্ন হইতে বহুতর প্রাচীন বৌদ্ধকীর্তি, অশোকানুশাসন ও কনিষ্কের লিপি বাহির হইয়াছে। একরূপ অনুসন্ধান চলিলে বহু নিম্ন ভূগর্ভ হইতেও যে প্রাচীনতর লিপি বাহির হইতে না পারে, এমন নহে। শত শত বার ভূকম্প প্রাকৃতিক বিপর্যয়ে লক্ষ লক্ষ সুপ্রাচীন ভারতীয় কীর্তি ভূগর্ভশায়ী হইয়াছে, কে তাহার ইয়ত্তা করিবে? যখন ৮৪ হাজার অশোককীর্তির মধ্যে মাত্র ২০।২৫টা পাওয়া যাইতেছে, তখন সহজেই অনুমেয় যে, তৎপূর্বের কত লক্ষ লক্ষ কীর্তি বিলুপ্ত! সুতরাং পিপ্ৰাবার বৌদ্ধলিপির পূর্বতন কোন শিলালিপি এ পর্য্যন্ত বাহির হয় নাই বলিয়া এমন আমবা মনে করিব না যে, তৎপূর্বে রাজকীয় শাসনলিপির প্রচলন ছিল না।

ভারতীয় ধর্মশাস্ত্রগুলি অবিকাংশই যে বৌদ্ধযুগের পূর্ববর্তী, তাহা আমরা স্বীকার করিতে পারি। [স্মৃতি শব্দে বিদ্যুত বিবরণ দ্রষ্টব্য] যাজ্ঞবল্ক্য, বশিষ্ঠ, ব্যাস, বৃহস্পতি, কাত্যায়ন প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্রকারগণ সকলেই রাজলেখ্য ও রাজানুশাসন-লিপির উল্লেখ করিয়াছেন।

মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য* নির্দেশ করিয়াছেন—

“দধা ভূমিঃ নিবন্ধঃ বা কৃতা লেখ্যং তু কারয়েৎ ।

আগামিভদ্রনৃপতিপরিজ্ঞানায় পার্থিবঃ ॥

পটে বা তাম্রপটে বা স্বমুদ্রোপরিচিহ্নিতম্ ।

অভিলেখ্যাত্মনো বংশানাত্মনঞ্চ মহীপতিঃ ॥

‘প্রতিগ্রহপরিমাণং দানচ্ছেদোপবর্ণনম্ ।

স্বহস্তকালসম্পন্নং শাসনং কারয়েৎ স্থিরম্ ॥” (১৩১৭৯৯)

রাজা ভূমিদান বা কোন চিরস্থায়ী বন্ধোবস্ত করিলে ভাবী ভদ্র নৃপতিগণকে জানাইবার উপযোগী লেখ্য করাইবেন। রাজা কার্ণাসাদি পটে বা তাম্রফলকে নিজ বংশীয় পিতৃপুরুষগণের ও প্রতিগৃহীতার নাম, প্রতিগ্রহের পরিমাণ ও গ্রাম ক্ষেত্রাদি প্রদত্ত ভূমির চতুঃসীমা ও পরিমাণ নির্দেশ করিবেন। উক্ত পত্রে তাহার নিজ দত্তবস্ত, সন তারিখ ও নিজ মুদ্রার চিহ্নিত শাসন করিয়া দিবেন।

গ্রীকলেখক নিয়াখুস্ খৃষ্টপূর্ব ৪র্থ শতাব্দে যে কার্ণাসাদি লেখ্যের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাকেই আমরা যাজ্ঞবল্ক্যোক্ত ‘পট’ বলিয়া মনে করিতে পারি।

অশোকলিপির পূর্বতন পিপ্ৰাবার বৌদ্ধলিপির অক্ষর পূর্ণাবয়বসম্পন্ন। এই লিপি পূর্ণাবয়ব গঠিত হইতে বহু শত বর্ষ অতীত হইয়াছিল। যখন ঐরূপ সুপ্রাচীন লিপিতে ভারতীয় সকল বান্ধ হইতে দক্ষিণ লিপির মূল পাওয়া যাইতেছে, তখন ব্রাহ্মী লিপিকেও আমরা ঐরূপ লিপি বা তাহার প্রাচীন রূপ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। ঐতিহ্য, স্মৃতি ও সুপ্রাচীন হিন্দু-রাজগণের অনুশাসন সেই ব্রাহ্মী লিপিতেই লিপিত হইত।

ঋগ্বেদে দর্শনযোগ্য মন্ত্রমুষ্টি ও বর্ণের উল্লেখ আছে। মিসরে যেমন একই সময়ে চিত্রলিপি (Hieroglyphics) ও তাহার সংক্ৰান্ত লিপি (Hieratic characters) প্রচলিত ছিল, বৈদিক আখ্যাদিগের মধ্যেও সেইরূপ মন্ত্রমুষ্টিরূপ চিত্রলিপি ও বর্ণলিপি প্রচলিত ছিল। প্যাপিরাস (Papyrus) নামক পত্রে যেমন মিসরীয় আদি সংক্ৰান্ত লিপি অঙ্কিত হইত, বৈদিক কালেও সেইরূপ ভূর্জপত্রে অথবা ক্ষুদ্র দ্বারা কোন পটে লিখিবাব প্রথা ছিল।

* এখন যে কয়খানি ধর্মশাস্ত্র প্রচলিত দেখা যায়, তন্মধ্যে যাজ্ঞবল্ক্য-সংহতার সহিত মানবধর্মসূত্রের সম্পূর্ণ ঐক্য। এই কারণ পাশ্চাত্য সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতগণ প্রচলিত ধর্মশাস্ত্রগুলির মধ্যে যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতিকে অতি প্রাচীন বলিয়া মনে করেন। মনুর নাম দিয়া যে সকল শ্লোক রামায়ণ ও মহাভারতে উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার অনেক শ্লোক আমরা যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতিতে পাইয়াছি। ঐরূপ স্থলে যাজ্ঞবল্ক্য ধর্মশাস্ত্রকে বুদ্ধদেবের বহু পূর্ববর্তী বলিয়া গ্রহণ করিতে আর আপত্তি থাকিতেছে না।

বেদান্তের অন্ততম শিকাগ্রন্থে বর্ণিত আছে,—‘শঙ্কর মতে—প্রাকৃত্তে এবং সংস্কৃত্তে যথাক্রমে ত্রিষষ্টি ও চতুঃষষ্টি বর্ণ প্রসিদ্ধ। তন্মধ্যে স্বরবর্ণ একবিংশতিটি, স্পর্শ বর্ণ অর্থাৎ ক হইতে ম পর্যন্ত বর্ণীয় বর্ণ পঁচিশটি, যদি বর্ণ অর্থাৎ ব ব র ল শ ষ স হ এই আটটি এবং ষম বা যুগ্মবর্ণ (?) চারিটি। এতদ্ভিন্ন অমৃশ্বার, বিসর্গ, জিহ্বামূলীয়, উপস্থানীয়, দুঃস্পৃষ্ট ৯কার এবং প্লুত, এই সমষ্টি লইয়া চতুঃষষ্টি বর্ণ।

‘আত্মা বুদ্ধির সহিত মিলিয়া বচনরচনাবাসনায় মনকে প্রেরণ করেন। তখন মন কারায়িক আহত করিতে থাকে। অগ্নি বায়ুকে প্রেরণ করে। বায়ু হৃদয়দেশে বহিয়া ধীরে ধীরে স্বর উৎপাদন করে। ঐ স্বর প্রাতঃস্নানের সাহচর্যে গায়ত্রী-চ্ছন্দে, মধ্যাহ্নে কর্ণোখিত মধ্যম ত্রিষ্টুভচ্ছন্দে এবং সারাহ্নে অত্যুচ্চ শীর্ষণ্য জগতীচ্ছন্দে পরিণত হয়। বায়ু ক্রমে উখিত হইয়া শীর্ষদেশে অভিহত হয়, পরে তথা হইতে মুখে আসিয়া বর্ণ-সমষ্টি প্রকাশ করিতে থাকে। ঐ বর্ণসমষ্টি পাঁচ ভাগে বিভক্ত। যথা,—স্বর, কাল, স্থান, প্রযত্ন ও অনুপ্রদান। বর্ণাভিজগণ উক্ত পাঁচ ভাগেই বর্ণ বিভাগ নির্দেশ করিয়াছেন।

‘স্বর ত্রিবিধ—উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিত। অচ্ বা স্বব বিষয়ে উক্ত তিন স্বর এবং হ্রস্ব, দীর্ঘ ও প্লুত ইহারাই কালতঃ নিয়ত বা নিয়মবদ্ধ। উদাত্ত স্বর হইতে নিষাদ ও গাক্কার, অনুদাত্ত হইতে ঋষভ ও ধৈবত, এবং স্বরিত হইতে ষড়্জ, মধ্যম এবং পঞ্চম স্বরের উদ্ভব।’

‘বর্ণ-সমষ্টির উচ্চারণের স্থান আটটি, যথা—হৃদয়, কর্ণ, শির, জিহ্বামূল, দন্তসমূহ, নাসিকা, ওষ্ঠ ও তালু। ‘ও’ ভাব, বিবৃতি, শ ব স, রেফ, জিহ্বামূল ও উপস্থান, এই আটটি হইল উন্ন বর্ণের প্রসিদ্ধ গতি। ‘ও’ ভাবটী উচ্চারণাদি পদে সংহত দেখা যায় বটে, কিন্তু ঐরূপ পদ স্রাস্ত বলিয়াই বসিতে হইবে। এতদ্ভিন্ন অপরত্র যে যে পদে উন্নবর্ণের অভিব্যক্তি, সেই সেই পদও তদ্রূপ স্রাস্ত বলিয়াই বিজ্ঞেয়। হকার পঞ্চ স্বরে ও অন্ত্যস্থ বর্ণসমূহে মিলিত হইলে তাহা হৃদয়োৎপন্ন আর অমিলিতাবস্থায় কর্ণোখিত বলিয়াই জানিতে হইবে।’*

* “ত্রিষষ্টিচতুঃষষ্টির্বা বর্ণাঃ শঙ্করমতে মতাঃ ।

প্রাকৃত্তে সংস্কৃত্তে চাপি স্বয়ং প্রোক্তা স্বয়মুবা ॥

স্রা বিংশতিরেকস্তু স্পর্শানাং পঞ্চবিংশতিঃ ।

বায়রশ্চ স্মৃতা স্তম্ভৌ চকারশ্চ বসঃ স্মৃতাঃ ॥

অমৃশ্বারো বিসর্গশ্চ × ক × পৌ চাপি পরাজিতৌ ।

দুঃস্পৃষ্টকেতি বিজ্ঞেয়ো ৯কারঃ প্লুত এব চ ॥

আত্মা বুদ্ধা সমেত্যাখ্যাত্মনো যুক্তো বিবক্ষয়া;

মনঃ কারায়িবাহন্তি স প্রেরয়তি দাক্তম্ ॥

প্রথমতঃ ৬৩ বা ৬৪টা বর্ণ বেদাদে স্থির হইলে বেদে তাহার প্রয়োগ থাকিলেও লৌকিক ভাষার অনেকগুলি অক্ষর পরিত্যক্ত হয়। ললিতবিস্তর হইতে জানিতে পারি যে, বুদ্ধদেব ৪৫টা মাত্র বর্ণলিপি অভ্যাস করিয়াছিলেন।

• যথা—অ, আ ই, ঈ, উ, ঊ, এ, ঐ, ও, ঔ, অং অঃ।

ক খ গ ঘ ঙ। চ ছ জ ঝ ঞ।

ট ঠ ড ঢ ণ। ত থ দ ধ ন।

প ফ ব ভ ম। য র বা।

শ স ল হ ঙ। (ললিতবিস্তর ১০ অধ্যায়)

আশ্চর্যের বিষয়, উক্ত বর্ণমালার মধ্যে উক্তর ভারতে প্রচলিত ২২ এবং দাক্ষিণাত্যে প্রচলিত ২২ ও ল মোট এই ৫০টা বর্ণ এককালেই নাই। অথচ ললিতবিস্তরের পাখা মধ্যে ২, ল ব্যতীত অপর চারিটা অক্ষর ব্যবহৃত হইয়াছে।

ললিতবিস্তরে অকারাদি ককারান্ত উক্ত ৪৫টা অক্ষরমাত্রকা বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। তন্মধ্যে ৫০টা মাত্রকা ও ৪২টা ভূত-লিপি বলিয়া নির্দিষ্ট। যথা—

“কুণ্ডলী ভূতসর্পাণামকশ্রিয়মুপেয়সী।

ত্রিধামজননী দেবী শব্দব্রহ্মরূপিণী ॥

গুণিতা সর্গগায়েত্র কুণ্ডলী পরদেবতা।” (সারদাতিলক)

“দ্বিচত্বারিংশদিত ভূতলিপিমন্ত্রময়ী, পঞ্চাশদিত মাত্রকালিপিঃ।”

যাহাইউক, উত্তরভারতে বিভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্ন শতাব্দীতে যে

মাক্ততরুস চরন মনঃ জনয়তি স্বয়ম্।

প্রাতঃসবনযোগঃ তং হৃদ্যোগায়ত্নমাজিতম্।

কণ্ঠে মাধ্যম্নিনয়নঃ মধ্যমঃ ত্রৈলোক্যভ্যুগম্।

তাঃ তাত্ত্বায়নবনঃ শীর্ষাণ্য জাগতামুগম্ ॥

সৌদীর্ঘ্যে মুক্তাভিহতো বক্তৃ মাণস্য মাক্ততঃ।

বর্ণান্ জনয়তে তেষাং বিভাগঃ পঞ্চাশ স্তুতঃ।

স্বরতঃ কালতঃ স্থানং প্রযত্নানুপ্রদানতঃ।

ইতি বর্ণবিদঃ প্রাচীনপুং তল্লিবাধতঃ।

উদাত্তশাস্ত্রশাস্ত্র চরিতশ্চ স্বরাজঃ।

হ্রস্বো দীর্ঘঃ প্লুত ইতি কলতো নিরমা অপি।

উদাত্তে নিষাৎপদ্যাবলুপ্তাঃ স্বরভৈবতৌ।

স্বরিতপ্রভবা হ্রস্বে বড়, প্রমথামপঞ্চমাঃ।

অষ্টৌ স্থানানি বর্ণানামুৎকৃষ্টঃ শিরস্তথা।

জিহ্বাসূলক দন্তাশ্চ নাসিকাকোঠৌ চ তালু চ।

ওষ্ঠাশ্চ বিবৃতিশ্চ শব্দাঃ সেক এব চ।

জিহ্বাসূলপুণ্ড্রা চ পতিতবিধোদগঃ।

যদোঃভাবপ্রসঙ্গানুকরাদিপরং পদম্।

স্বরান্তঃ তাদৃশং বিদ্যাৎস্বরভৈবতঃ।

হকারঃ পঞ্চবিধঃ স্বরভৈবতঃ সংযুক্তম্।

ওরন্তঃ তং বিজানীয়াৎ কণ্ঠায়াহরস্বতঃ।” (পাণিনীর শিক্ষা)

প্রকার লিপি প্রচলিত ছিল, অপর পৃষ্ঠায় তাহার তালিকা দেওয়া হইল। দেখা যায়, অশোকলিপি হইতেই ক্রমশঃ ভারতীয় সকল লিপি পুষ্টিলাভ করিয়াছে।

প্রজাপনাত্মক জৈনদিগের উপাঙ্গে লিখিত আছে—

“জ্ঞেয়ং অন্ধ মগ্ধাঃ ভাষাঃ ভাসেস্তি অস্ স য নং বস্তী বিপবন্তই।”

অর্থাৎ অন্ধমগধী ভাষা বাহাতে প্রকাশ করা যায়, “তাহাই ব্রাহ্মীলিপি।

পূর্বেই বলিয়াছি যে অশোকের পূর্বে ব্রাহ্মী প্রভৃতি ১৮টা লিপি প্রচলিত ছিল, তখনও মগধলিপি, অন্ধলিপি প্রভৃতির বিভিন্ন নামকরণ হয় নাই। সে সময় জৈন ধর্ম্মশাস্ত্রগুলিও সুপ্রাচীন ব্রাহ্মীলিপিতেই লিখিত হইত, তাই বোধ হয় পাশ্চাত্য প্রত্নতত্ত্ববিদগণ মগধাদি স্থানে প্রচারিত অশোকলিপিকেও ব্রাহ্মী-লিপি বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছেন।

খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে সম্বলিত জৈনধর্ম্মশাস্ত্র নন্দীশ্বরে ৩৬ প্রকার লিপির উল্লেখ পাওয়া যায়। যথা—হংসলিপি ১, ভূত-লিপি ২, যক্ষলিপি ৩, ব্রাহ্মসীলিপি ৪, উড়ীলিপি ৫, যাবনী-লিপি ৬, তুর্কীলিপি ৭, কীরীলিপি ৮, দ্রাবিড়ীলিপি ৯, সৈন্ধবী-লিপি ১০, মালবীলিপি ১১, নড়ীলিপি ১২, নাগরীলিপি ১৩, পারসীলিপি ১৪, লাটীলিপি ১৫, অনিমিত্তলিপি ১৬, চাগকী-লিপি ১৭, মোলবেবী ১৮। নন্দীশ্বরের মতে এই ১৮টা লিপি ঋষভদেবের দক্ষিণ হস্তে প্রদর্শিত হয়। এ ছাড়া অল্প ১৮ প্রকার লিপির উল্লেখ দৃষ্ট হয়। যথা—লাটী ১৯, চৌড়ী ২০, ডাহবী ২১, কাণ্ডী ২২, শুজরী ২৩, সোরটী ২৪, মরহটী ২৫, কোঙ্কনী ২৬, খুরাসানী ২৭, মাগধী ২৮, সৈংহলী ২৯, হাড়ী ৩০, কীরী ৩১, হব্বীরী ৩২, পরতীরী ৩৩, মলী ৩৪, মালবী ৩৫ ও মহাযাবনী ৩৬। নন্দীশ্বরের রচনাকালে এই ৩৬ প্রকার লিপি ভারতে প্রচলিত ছিল। নন্দীশ্বরের মতে দেশবিশেষের নামানুসারে ঐ সকল লিপি ও ভাষার নামকরণ হইয়াছে। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে শেষ-কৃষ্ণ ৬টা মূল প্রাকৃত ও ২৭টা অপভ্রংশ ভাষার উল্লেখ করিয়া-ছেন। ঐ সকল প্রাকৃত ভাষার হ্রাস তৎকালে বিভিন্ন লিপিও প্রচলিত ছিল। শেষকৃষ্ণের প্রাকৃতচক্রিকা হইতে এইরূপ নাম পাই—মহারাক্ষী ১, অবস্তী ২, সৌরসেনী ৩, অর্দ্ধমাগধী ৪, বাহ্লীকী ৫, মাগধী ৬, ব্রাহ্ম ৭, লাট ৮, বৈদভী ৯, উপনাগরী ১০, নাগরী ১১, বার্করী ১২, আবস্তা ১৩, পাকাল ১৪, টাক ১৫, মালবী ১৬, কৈকর ১৭, গোড় ১৮, উড় ১৯, দৈব ২০, পাশ্চাত্য ২১, পাণ্ডা ২২, কোস্তল ২৩, সৈংহল ২৪, কালিন্দ্য ২৫, প্রোচা ২৬, কর্ণাটী ২৭, কাঞ্চা ২৮, দ্রাবিড় ২৯, গোঙ্কর ৩০, আতীর ৩১, মধ্যদেশীয় ৩২ ও বৈড়াল ৩৩।

[দেবনাগর শব্দে বিবৃত বিবরণ দেখ।]

ভারতবর্ষে এইরূপে নানা লিপি প্রচলিত থাকিলেও সকল লিপির ঠিক রূপ নির্দেশ করা কঠিন। ভারতের বিভিন্ন রাজ-বংশের রাজত্বকালে কোন্ বংশের ব্যবহৃত লিপি কতদূর প্রচলিত ছিল, সংক্ষেপে তাহারই পরিচয় দেওয়া যাইতেছে।

মাগধ ব্রাহ্মী বা মৌর্যালিপি।

'মৌর্য-সম্রাট অশোক যে ব্রাহ্মী লিপি ব্যবহার করিতেন, ভিমালয়ের তরাই হইতে সিংহল পর্যন্ত সেই লিপির নিদর্শন বাহির হইয়াছে। মহাবংশ হইতেও আমরা জানিতে পারি যে, অশোকের এক পুত্র ও এক কন্যা সিংহলে বৌদ্ধধর্ম প্রচার করিতে গিয়াছিলেন। তাহাদের সহিত মাগধ ব্রাহ্মীলিপিও গিয়াছিল, তাহারই নিদর্শন সিংহলে খৃষ্টপূর্ব ১ম শতাব্দে উৎকীর্ণ অভয়গামিনীর শিলালিপিতে পাওয়া গিয়াছে। কেবল সিংহল বলি কেন, চীনসমুদ্রের তীরবর্তী কছোজ ও অন্নম রাজ্য হইতেও ব্রাহ্মী লিপির বিকাশ দৃষ্ট হয়। পূর্বেই লিখিয়াছি যে, দাক্ষিণাত্যের কৃষ্ণাজেলার ভট্টপ্রোদু হইতে যে দ্রাবিড়-ব্রাহ্মীলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার যুক্তস্বরের সামান্য প্রভেদ ছাড়া অপরাপর বর্ণের সহিত সেরূপ পার্থক্য নাই। স্থানভেদে লিপিকরের হাতে ক্রমে ক্রমে পৃথক্ হইয়া পড়িতেছিল।

পিপ্ৰাবার খৃষ্টপূর্ব ৬ষ্ঠ শতাব্দীর লিপি ও তৎপরেবর্তী খৃষ্টপূর্ব ১৫০ অব্দে উৎকীর্ণ নানাবাটের আকুলিপি অর্থাৎ ঐ সময়ের আর্যাবর্তের সমুদয় লিপি প্রায় একই রূপ;—ইহাতে বেশ দেখা যাইতেছে যে, ভারতবর্ষে প্রায় ৫০০ বর্ষ কাল একই লিপি সমুভাবে চলিয়াছিল, পিপ্ৰাবার পূর্ণাবয়ব লিপি হইতে মনে হইবে যে, তৎপূর্বেও অন্ততঃ ৫০০ বর্ষ কাল অর্থাৎ বর্তমান সময় হইতে প্রায় ৩০০০ বর্ষ ভারতে সেই এক প্রকার ব্রাহ্মী-লিপি প্রচলিত থাকাই সম্ভবপর। যাহা হউক, আবিষ্কৃত শিলা-লিপিসমূহ আলোচনা করিয়া মনে হইতেছে, প্রাচীন-লিঙ্গবিংশ, নন্দবংশ, মৌর্যবংশ, চেরবংশ এবং গুপ্তমিত্রবংশের রাজত্বকালে প্রায় এক প্রকার ব্রাহ্মী লিপিরই প্রচলিত ছিল।

তৎপরে ভারতের উত্তরপশ্চিম সীমার শকাধিপত্য বিস্তারের সহিত ব্রাহ্মী লিপির আকার সামান্য সামান্য পরিবর্তন হইতে থাকে; সেই ব্রাহ্মীলিপি ইতিহাসে শকলিপি নামে গণ্য হইবার যোগ্য। যবুদ্রা, সুরাষ্ট্র প্রভৃতি স্থান হইতে শকলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই সময়ে দাক্ষিণাত্যে সাতবাহন-রাজবংশের যে সকল লিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহা মৌর্য বা শকলিপির সংস্কার বলিয়াই মনে করি। নাসিকে কদম্ব, জুমর ও জগদ্যাপেটে অন্ধ্র-ভৃত্য এবং কাশী প্রভৃতি স্থানে পল্লব রাজবংশের যে সকল লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, শকলিপির অক্ষরের সহিত ঐ সকল লিপির সাদৃশ্য আছে। এই শকব্রাহ্মী লিপি হইতে কিরূপে বর্তমান

উত্তর-ভারতীয় নাগরী ও গৌড়লিপি উৎপত্তি হইল, অপর পৃষ্ঠায় ভারতীয় ব্রাহ্মী লিপির তালিকা দেখিলেই জানা যাইবে।

দাক্ষিণাত্যালিপি।

বিদ্যাত্রির দক্ষিণে গুজরাত, কাঠিয়ারাবাড় পর্যন্ত যে লিপি প্রচলিত, তাহাকেই আমরা দাক্ষিণাত্য লিপি বলিয়া, গ্রহণ করিলাম। পূর্বে যে দ্রাবিড়ী ব্রাহ্মী লিপির কথা লিখিয়াছি, তাহাই সমস্ত দাক্ষিণাত্য লিপির জননী।

কৃষ্ণা জেলার ভট্টপ্রোদু হইতে আবিষ্কৃত দ্রাবিড়ী ব্রাহ্মীর কথা পূর্বে জানাইয়াছি, আর্যাবর্তে গুপ্ত ও তদনুবর্তী বিভিন্ন বংশের লিপির স্রায় দাক্ষিণাত্যেও সেই দ্রাবিড়ী লিপি হইতে তথাকার আন্ধ্র, শক, গুপ্ত, বলভী, গুজর, বাকটক, কদম্ব, প্রাচ্য ও প্রতীচ্য চালুক্য, চের, চোল, পল্লব, গঙ্গ, রাষ্ট্রকূট, কাক-তীয়, বাণ, পাণ্ড্য প্রভৃতি রাজবংশের বিভিন্ন সময়ে ব্যবহৃত লিপিসমূহ ক্রমশঃ পরিপুষ্ট হইয়াছে।

জুনাগড়, গিরনার প্রভৃতি স্থানের খৃষ্টীয় ১ম হইতে ৩য় শতাব্দীর শকক্ষয়প লিপি, নাসিক, কুড়, জুমর, কর্ণের প্রভৃতি স্থান হইতে খৃষ্টীয় ১ম হইতে ৩য় শতাব্দীর সাতবাহন-লিপি, কৃষ্ণা জেলার জগদ্যাপেট হইতে খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দে উৎকীর্ণ অলঙ্কৃত ইক্ষুকুবাজ 'সিরিয়ার পুরিসদত্তের' লিপি, কাঞ্চীপুর হইতে খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দে উৎকীর্ণ পল্লবলিপি, শাকী ও মন্দসোর হইতে খৃষ্টীয় ৫ম ও ৬ষ্ঠ শতাব্দে প্রচলিত গুপ্তলিপি, সুরাষ্ট্র ও গুজরাত হইতে খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ হইতে ৮ম শতাব্দে উৎকীর্ণ বলভী-রাজবংশের লিপি, ৬ষ্ঠ ও ৮ম শতাব্দীর মধ্যে উৎকীর্ণ গুজর-রাজবংশের লিপি, মধ্যপ্রদেশে ৫ম ও ৬ষ্ঠ শতাব্দে উৎকীর্ণ বাকটক রাজবংশের লিপি, নাসিক জেলার খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দে উৎকীর্ণ কদম্বরাজগণের লিপি, কর্ণাট ও মহারাষ্ট্র হইতে খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ হইতে ৮ম শতাব্দীর প্রতীচ্য চালুক্য রাজবংশের লিপি, গোদাবরী ও কৃষ্ণা জেলা হইতে খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর প্রাচ্য চালুক্য রাজগণের লিপি, কাঞ্চী ও তাহার নিকটবর্তী স্থান হইতে খৃষ্টীয় ৫ম হইতে ৭ম শতাব্দীর পল্লবরাজগণের লিপি, মহিসুর হইতে খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর গঙ্গ (দক্ষিণাখ্য) ও চেররাজগণের লিপি, গুজরাত ও কর্ণাট হইতে আবিষ্কৃত রাষ্ট্রকূটলিপি, কলিঙ্গের খৃষ্টীয় ৯ম হইতে ১২শ শতাব্দে উৎকীর্ণ গঙ্গরাজগণের লিপি উল্লেখযোগ্য। ঐ সকল বিভিন্ন লিপি আলোচনা করিলে আমরা বেশ বুঝিতে পারি কলিঙ্গের গঙ্গলিপি হইতে বর্তমান উড়িয়া, চালুক্যালিপি হইতে বর্তমান তেলগু ও কণাড়ী এবং চের ও চোললিপি হইতে তামিল লিপি গঠিত হইয়াছে।

দাক্ষিণাত্যের লিপিতত্ত্বপ্রণেতা ডাক্তার বার্গেল, দাক্ষিণাত্যের লিপিসমূহকে প্রধানতঃ চারিভাগে বিভক্ত করিয়াছেন—

১ তেলুগু কণাড়ী, ২ গ্রন্থামিল, ৩ বট্টলেত্তু ও ৪ দক্ষিণীনাগরী।
বৈদী, প্রাচ্য ও প্রতীচ্যাত্মক ও বানবলিপি তেলুগু কণাড়ীর
অন্তর্গত, এই সকল লিপি হইতেই প্রাচীন ও আধুনিক তেলুগু
ও কণাড়ী লিপির পুষ্টি। চের ও চোললিপি গ্রন্থামিলের
অন্তর্গত অর্থাৎ এই দুই প্রাচীন লিপি হইতেই প্রাচীন ও
আধুনিক তামিল-গ্রন্থ ও তুলু-মলয়াল লিপির উৎপত্তি।

পূর্বেই বলিয়াছি যে, প্রাচীন তামিল লিপির পূর্বে বট্টলেত্তু
নামক এক প্রকার খাঁটি দ্রাবিড়লিপির উৎপত্তি হইয়া অল্প দিন
হইল অপ্রচলিত হইয়া পড়িয়াছে।

বট্টলেত্তু।

বট্টলেত্তু অর্থাৎ বর্জুলিপি, এই লিপি গোল গোল হাতের
মত বলিয়া এই নাম হইয়া থাকিবে। কত পূর্বে এই লিপির
উৎপত্তি, তাহা নিশ্চয় করা এক প্রকার অসম্ভব।

ডাক্তার বার্গল সাহেবের মতে, এই লিপি অশোকলিপি
হইতে সন্নিহিত নহে। অশোকলিপির সহিত ইহার ধাতাত্মক
সাদৃশ্য নাই। সংস্কৃত বৈয়াকরণমিগের দাক্ষিণাত্যে আগমনের
পূর্বে এই লিপিই দ্রাবিড়লিপি রূপে প্রচলিত ছিল। তাঁহার
মতে, অশোকের মৌর্যালিপির জায় এই সুপ্রাচীন লিপিও
সেমিটিক লিপি হইতে উদ্ভূত। লেনরমন্ট বট্টলেত্তু ও শাসনীর
(পল্লবী) লিপি মিলাইয়া উভয় অক্ষরে যথেষ্ট সাদৃশ্য বাহির
করিয়াছেন। কিন্তু বট্টলেত্তু বহুকাল হইতে ব্রাহ্মীদ্রাবিড়ী-
লিপির প্রভাবে ক্রমেই অচল হইতে থাকায় ইহার প্রাচীনতম
রূপ বাহির হইতেছে না।

পূর্বেই বলিয়াছি, উত্তরভারত হইতে পণিকগণের এক শাখা
দাক্ষিণাত্যে গিয়া পড়িয়াছিল, তাহারাই আদি বট্টলেত্তুলিপি
ব্যবহার করিত, তাহারা সেই অতি প্রাচীনকালে কাহারও
নিকট হইতে লিপি গ্রহণ করে নাই। মিসরে অতিপ্রাচীন
সঙ্কেত (Hieratic) লিপিতে অকার ও ইকার লিপি উচ্চারণের
যে সঙ্কেত আছে, তাহার সহিত বট্টলেত্তুর সোসাদৃশ্য রহি-
য়াছে। এরূপ হলে আমরা মনে করিতে পারি, দ্রাবিড়বাসী
পণিকদিগের বাণিজ্যালিপি স্রুহ মিসরে প্রচারিত হইয়া সঙ্কেত-
লিপির আকার ধারণ করিয়াছে। ডাক্তার টেলর দেখাইয়াছেন
যে সেই সঙ্কেতলিপিই সিদোন, মোআব, অরমা, সেবীয়,
যোক্তান প্রভৃতি স্থানীয় ক্রিনিক বা সেমিটিক লিপির জননী।
সুতরাং দ্রাবিড়ের আদি লিপিকেও আমরা সুপ্রাচীন বহু
পাশ্চাত্য-লিপির মূল বলিয়া গণ্য করিতে পারি।

খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দির প্রারম্ভে দ্রাবিড়ের হিন্দুরাজগণ সিরীয়-
দিগকে যে শাসন দান করেন, তাহাতেও বট্টলেত্তু অক্ষর
পাওয়া গিয়াছে। এই সময়েরই অন্ত্যকাল পরে (খৃষ্টীয় ১ম

শতাব্দি) চোলরাজগণ মহারা অধিকার করিয়া তামিল অক্ষর
চালাইতে থাকেন, এই সময় হইতেই বট্টলেত্তু বিরলপ্রচার
হইল, অবশেষে খৃষ্টীয় ১৫ শতাব্দি প্রাচ্য হইতে এই লিপি
একবারে উঠিয়া গেল। কেবল মলবার উপকূলে খৃষ্টীয় ১৭শ
শতাব্দী পর্যন্ত হিন্দুগণ এই লিপি ব্যবহার করিতেন। এই সময়ে
বট্টলেত্তু অক্ষরই একটু বিকৃত করিয়া কোলেলেত্তু নাম ধারণ
করে, হিন্দুরাজগণ দানপত্রে এই লিপি চালাইয়া গিয়াছেন। তেলি-
চেরি ও নিকটবর্তী বীপবাসী মাঙ্গলাগণ সে দিন পর্যন্ত বট্টলেত্তু
অক্ষরেই লেখাপড়া করিত, সম্প্রতি ধর্ম্মের গোড়ামীতে তাহারা
এ লিপি ছাড়িয়া আরবী অক্ষর ব্যবহার করিতেছে।

দক্ষিণীনাগরী।

দাক্ষিণাত্যে যে নাগরী লিপি প্রচলিত হয়, তাহা দক্ষি-
নাগরী নামে প্রসিদ্ধ। ১০৩১ খৃষ্টাব্দে অল্‌বীক্সী যে ‘সিদ্ধমাতৃকা’
লিপির উল্লেখ করিয়াছেন, ঐ সময়ে এই লিপি বারাগলী,
মধ্যদেশ ও কান্নীয়ে প্রচলিত ছিল, তাহাই খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দি
দাক্ষিণাত্যে আনীত হয়। তাই আমরা খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীর
পূর্বে দাক্ষিণাত্যে সিদ্ধমাতৃকার ব্যবহার দেখি না, সমস্তই
১০ম শতাব্দীর পরবর্তী। কেবল মহাবলিপুত্রের শালবন্ধু
নামক গ্রামের নিকটবর্তী অতিরণচণ্ডেশ্বরের মন্দিরে দাক্ষিণাত্য-
লিপির সহিত নাগরীলিপি দৃষ্ট হয়, এই লিপিস্থান দাক্ষিণাত্য-
বাসীর জন্ম নহে, উত্তরভারতীয় তীর্থযাত্রীর উদ্দেশ্যে উৎকীর্ণ
হইয়াছিল, তাহা দেখিলেই বোধ হয়। ১৩১১ খৃষ্টাব্দে দাক্ষি-
ণাত্যে মুসলমান অভিযান ঘটিলে এবং সংস্কৃতচর্চার লীলাভূমি
বিজয়নগর মুসলমানকবলিত হইলে সংস্কৃত ও দেশীয় সাহিত্যের
অধঃপতনের সহিত এখানে নাগরীলিপির প্রচারও বিরল হইয়া
পড়িল। এ সময়ের পর দাক্ষিণাত্যে যে সকল নাগরীলিপি
(হলকরড) পুথি ও শাসনাদি পাওয়া যায়, তাহাতে লিপি-
পদ্ধতির বিকৃতি ও অধোগতিই দৃষ্ট হয়।

মরাঠার তঞ্জোর অধিকার করিয়া এখানে যে নাগরী
প্রচলিত করেন, তাহা ‘বালবোধ’ নামে সাধারণতঃ পরিচিত।

গ্রন্থলিপি।

দাক্ষিণাত্যে এক সময়ে ধর্ম্মশাস্ত্র লিখিতে যে লিপি ব্যবহৃত
হইত, তাহাই “গ্রন্থ” নামে পরিচিত। এই গ্রন্থলিপি আবার
দুই প্রকার, তন্মধ্যে তঞ্জোরপ্রদেশের ব্রাহ্মণেরা যে লিপি ব্যবহার
করেন, তাহা কতকটা চতুরঙ্গ এবং অরক্ক ও মাত্রাজের
নিকটবর্তী জৈনেরা যে লিপি ব্যবহার করেন, তাহা কতকটা
বন্ধুলাকার। দাক্ষিণাত্যে ব্রাহ্মণদিগের অধিকাংশ ধর্ম্মগ্রন্থই উক্ত
গ্রন্থলিপিতে লিখিত। দাক্ষিণাত্যের পশ্চিমাংশে তুলু-মলয়ালম্
নামে আর এক প্রকার গ্রন্থলিপি বহুকাল হইতে প্রচলিত

আছে ; এই লিপি কেবল সংস্কৃত লিখিবার কালেই ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়।

গ্রন্থলিপি হইতে আবার গ্রন্থতামিল ভিন্ন। গ্রন্থতামিলের ব্যবহার কুম্ভ ও গোদাবরীর বর্ষাপাংশেই অধিকাংশ প্রচলিত।

ব্রাহ্মী হইতে জাত ভারতের বর্তমান লিপিসমূহ।

বর্তমান ভারতবর্ষে নিম্নলিখিত লিপিগুলি প্রচলিত, বর্ণানুক্রমে তাহাদের নাম লেখা হইল—

অরোর (সিন্ধুপ্রদেশ), আসামী, উড়িয়া, ওঝা (বেহারের ব্রাহ্মণ মধ্যে), কণাড়ী, করাটী, কারখী, গুজরাতি, গুরুমুখী (পঞ্জাবে শিখদিগের মধ্যে), গ্রন্থ (তামিল ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে), তামিল, তিব্বত, তুলু (মঙ্গলুরে), তেলগু, থল (পঞ্জাবের দেওয়ানিতে), দোগ্রী (কাশ্মীরে), দেবনাগরী, নিমারী (ঋগ্বেদপ্রদেশে), নেপালী, পরাচী (ভেরার), পাহাড়ী (কুমাইন ও পড়বালে), বনিয়া (শির্সা ও হিসারে), বাঙ্গালা, বহুলপুরী, বিশাতি, বড়িয়া, মণিপুরী, মলয়ালম্, মরাঠী, মারবাড়ী, মুলতানী, মৈথিলী, মোড়ী, রোরী (পঞ্জাবে), লামাবাসী, লুণ্ডী (শিয়ালকোটে) সরাহী বা শ্রাবকী (পশ্চিমা বনিয়ার মধ্যে), সারিকা (পঞ্জাবের দেওয়ানিতে), সহীসী (উত্তরপশ্চিমা ভূতদিগের মধ্যে), সিংহলী, শিকারপুরী, সিদ্ধি। এ ছাড়া ভারতের অম্বদ্বীপসমূহে বর্মী, শ্রাম, লেয়স, কাবোজ, পেগুয়ান এবং যবদ্বীপ ও ফিলিপাইনেও নানা প্রকার লিপি প্রচলিত আছে।

খরোষ্ঠী লিপি।

• যুরোপীয় পণ্ডিতগণ স্থির করিয়াছেন যে, খরোষ্ঠী লিপি ফিনিকলিপির অরমীয় শাখা হইতে বাহির হইয়াছে। পণ্ডিতবর বুল্গার দেখাইয়াছেন—

অরমীয় অলেফ ও খরোষ্ঠীর অ পরস্পর অমুরূপ, স্কারার শিলালিপি মিলাইলে দেখা যায়। এইরূপ অরমীয় পেপিরির বৈথ = খরোষ্ঠী ব ; মেসার শিলাফলকের গিমেলের সহিত গ ; মেসোপোটমিয়ার শিলালিপি ও অরমীয় পেপিরির দলেথ = দ ; তিমার অরমীয় লিপির গোলাকার হে = হ, তিমার শিলালিপি ও সিসিলির সত্রপ-মুদ্রার বাও = ব, তিমালিপির জইন = জ ; স্কারা ও তিমা লিপির চেথ্ = শ ; মোদ্ = ম ; বাবিলোনীয় কফ = ক ; লমেদ = ল ; স্কারালিপি ও বাবিলোনীয় মোহরের মেম = ম ; স্কারা, তিমা, অসুরীয় ও বাবিলোনীয় শিলালিপির নুম্ = ন ; নবতীয় বর্ণমালায় সমেচ = স ; সেমিটিক কে = প ; সেমিটিক ওসদে = চ ; সেরাপিয়ার অরমীয় শিলালিপির কোফ = খ ; স্কারালিপির রেথ = র ; প্রাচীন অসুরীয় লিপির তউ = ঠ এবং স্কারালিপির তউ = ট। এইরূপে বুল্গার সাহেব খরোষ্ঠীলিপির ২০টা অক্ষরই যে ফিনিক বা

সেমিটিক লিপি হইতে উদ্ভূত, তাহা প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন।

পূর্ববর্তী পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকগণ এই খরোষ্ঠীলিপিকে কেহ বক্ত্রো-পালী (Bactro-Pali) বা ইণ্ডো পালী, কেহ বা গাকারী নামে উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু সমঝদার ও ললিতবিস্তরে গক্ষর্ক বা গাকারী লিপির পৃথক্ উল্লেখ থাকায় এবং পালীলিপি ব্রাহ্মী হইতে বাহির হওয়ার খরোষ্ঠীকে একটি স্বতন্ত্র প্রাচীন লিপি বলিয়াই মনে করি। উত্তরপশ্চিমসীমান্তে শাহবাজগড়ী ও মানসেরা প্রভৃতি স্থানে সম্রাট অশোকের যে দক্ষিণ হইতে বামমুখী অর্থাৎ বিপর্যন্তলিপি বাহির হইয়াছে, তাহাই খরোষ্ঠী বলিয়া পরিচিত। আশ্চর্যের বিষয় হিন্দুকুশের উত্তরে এমন কি বাল্খ (বক্ত্রিয়া) ও এই লিপির কোন সন্ধান পাওয়া যায় নাই। প্রাচীন গাকাররাষ্ট্রে প্রচলিত থাকাতোই কনিংহাম্ ‘গাকার-লিপি’ নাম দিয়াছেন। কিন্তু বুল্গার, রাপ্সোন প্রভৃতি ইদানীং পাশ্চাত্য পুরাবিদগণ সকলেই খরোষ্ঠী বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু আমরা কনিংহামের জ্ঞান উহাকে ‘গাকার’ বা ললিতবিস্তরোক্ত ‘গক্ষর্কলিপি’ বলিতে প্রস্তুত। আধ্যাবর্ত্তে ব্রাহ্মীলিপি হইতে যেমন মগধ, অঙ্গ, বঙ্গ প্রভৃতি ভারতীয় লিপিসমূহের পুষ্টি ঘটয়াছে, সেইরূপ প্রাচীন খরোষ্ঠী হইতে গক্ষর্কলিপি, কিন্নরলিপি, দরদলিপি, শকারিলিপি, খাত্তলিপি, হুগলিপি, যক্ষলিপি, অসুর (Assyrian) লিপি, অর্দ্ধধনু লিপি (Cuneiform), উত্তরকুরু ও উত্তরমদ্র (North Median) প্রভৃতি সুপ্রাচীন লিপিসমূহ পরিপুষ্ট হইয়াছিল। খরোষ্ঠীকে এত প্রাচীন লিপি বলিবার কারণ কি ?

প্রত্নতত্ত্ববিদ কনিংহাম্ লিখিয়াছেন,—পারসিকদিগের আদি-ধর্মগ্রন্থ অবস্তার মন্ত্র বা গাথাগুণী জরথুষ্ট্র (Zoroaster) কর্তৃক সঙ্কলিত। দারয়বুস্ বিস্তাস্পের (Darius Hystaspes) সময় তাহাই প্রচলিত কোন লিপিতে লিপিবদ্ধ হইয়াছিল। সেই লিপি জরথুষ্ট্রের নামানুসারে ‘খরোষ্ঠী’ নাম প্রাপ্ত হইয়া থাকিবে। এই লিপি দক্ষিণ হইতে বামদিকে অর্থাৎ বিপর্যন্ত-ক্রমে লিখিত হয়।

প্রত্নতত্ত্ববিদ কনিংহাম্ দারয়বুসের সময় খরোষ্ঠীর দৃষ্টি লিখিলেও তাহা আমরা ঠিক বলি না ; কারণ লিপিতত্ত্ববিদ বুল্গার নিজেই যখন স্বীকার করিয়াছেন যে, অরমীয় পেপিরি হইতেও খরোষ্ঠীর কোন কোন বর্ণ প্রাচীন, তখন পারস্যপতি দারয়বুসের সময় খৃষ্টজন্মের ছয় শতাব্দী পূর্বে খরোষ্ঠীর উৎপত্তি, তাহা কিরূপে বলিব ?

আরব ঐতিহাসিক মসূদী খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দী লিখিয়া

গিয়াছেন, যে, জরথুষ্ট্র প্রচারিত জন্ম অবস্থা ১২০০০ গোচর্শে তাঁহারই উদ্ভাবিত বর্ণলিপিতে লিপিবদ্ধ হইয়াছিল।

ভারতীয় ভবিষ্যপুরাণ ও পারসিক আদিপন্থ পুস্তক অবস্থা পাঠেও জানা যায় যে সৌরদিগের মধ্যে অগ্নিপূজাপ্রবর্তক জরথুষ্ট্র বা জরথুষ্ট্র 'মগ' 'মগুস' বা 'মবুস' নামে খ্যাত ছিলেন। খৃঃ পূঃ ৫ম শতাব্দে প্রসিদ্ধ গ্রীক ঐতিহাসিক হেরোদোটস লিখিয়াছেন যে, শাকদ্বীপীয়গণের মধ্যে আরিঅস্পা (Ariaspas) (আর্জ) শাখা বহুপূর্বকালে প্রবল হইয়া অসুরীয়, মিনীয় প্রভৃতি প্রাচীন রাজ্য অধিকার করিয়াছিল। ভবিষ্যপুরাণমতে ঋজিষা নামে মিহিরগোত্রে একজন ঋষি ছিলেন।^১ তাঁহারই কন্যার গর্ভে জরথুষ্ট্রের (বা জরথুষ্ট্রের) জন্ম। তাঁহার জন্ম ঠিক বৈধব্রূপে না হওয়ায় তিনি ও তাঁহার বংশধরগণ ভবিষ্য-পুরাণমতে 'অগ্নিজাত্য'^২ এবং তাঁহার পিতৃকুল অজ্ঞাত থাকায় হেরোদোটাস তাঁহার বংশধরগণকে মাতৃকুল দরিয়া আরিঅস্পা বা আর্জ (অর্থাৎ ঋজিষার গোত্রাপত্য) বলিয়াই প্রকাশ করিয়াছেন।

লিদিয়ার প্রসিদ্ধ গ্রীক পণ্ডিত জানথোস ৪৭০ খৃঃ পূর্বাব্দে লিখিয়াছেন যে, জরথুষ্ট্র ট্রয়যুদ্ধের প্রায় ৬০০ বর্ষ পূর্বে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। আরিষ্টটল ও ইউডোক্সাসের মতে, প্লেটোর ৬০০ বর্ষ পূর্বে জরথুষ্ট্রের অভ্যুদয়। আবার প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক প্রিনি ট্রয়যুদ্ধের ৫০০০ বর্ষ পূর্বে জরথুষ্ট্রের আবির্ভাব স্বীকার করিয়াছেন। এ দিকে বাবিলোনের ঐতিহাসিক বেরোসাস দেখাইয়াছেন যে, জরথুষ্ট্র একসময় বাবিলোনের অধীশ্বর ছিলেন। তাঁহার বংশধরগণ এখানে ২১০০ খৃঃ পূঃ হইতে ১০০০ খৃঃ পূর্বাব্দ পর্যন্ত আদিপত্য করিয়া গিয়াছেন।^৩ উক্ত নানা ঐতিহাসিকের প্রমাণাবলী হইতে বুঝিতেছি যে, জরথুষ্ট্র একাধিক ছিলেন। জরথুষ্ট্রের বংশধরগণও জরথুষ্ট্র নামে পরিচয় দিতেন। সারিহাজার বর্ষেরও বহুপূর্বে তাঁহাদের অভ্যুদয়। তাঁহাদের প্রভাবেই শকদিগের আদি মিত্রধর্মের অধঃপতন ঘটে এবং অগ্নিপূজাই সর্বত্র প্রচলিত হয়। পূর্বেই আভাস দিয়াছি,

(১) "গোত্র মিহিরমিত্যাত ব্রতং তু ব্রাহ্মমুত্তমম্।

ঋজিষা নাম ধর্মাস্তা ঋষিরাসৌ পুরানব ॥" (ভবিষ্যপু. ১৩৯।৪৪)

(২) "বেদোক্তং বিধিসুংসজা যথোহং লভিতস্তয়া।

তস্মাৎ মগঃ সমুৎপন্নস্তব পুত্রো ভবিষ্যতি ॥

জরথুষ্ট্র ইতি খ্যাতো বংশকীর্তিবর্ধনঃ।

অগ্নিজাত্যো মগা প্রোক্তা সোমজাত্যা দ্বিজাতয়ঃ ॥" (ভবিষ্য ১৩৯।৪০-৪৪)

(৩) ভবিষ্যপুরাণ হইতেও জানা যায় যে শাকদ্বীপে মগেরা আধিপত্য করিতেন—

"এতির্ভক্তি কৃষ্টিতঃ তস্মিন দ্বীপে মগাধিপাঃ।

বিদ্যাযন্তঃ কুলে শ্রেষ্ঠাঃ শোচাচারদমম্বিতাঃ ॥" (১৪০ অঃ)

মগগণ বিপরীতভাবে পাঠ করিতেন। ভবিষ্যপুরাণে^৪ লিখিত আছে—

"বিপর্য্যন্তেন বেদেন মগা গায়ন্ত্যতো মগাঃ।.....

ঋগ্বেদোহথ যজুর্বৈদঃ সামবেদস্বতর্কণঃ।

ব্রাহ্মণোক্তান্তথা বেদা মগানামপি স্মৃতত ॥

ত এব বিপরীতান্ত তেষাং বেদাঃ প্রকীর্তিতাঃ।" (১৪০ অঃ)

ইহারা বিপরীতক্রমে বেদাধ্যয়ন করেন বলিয়াই 'মগ' নামে খ্যাত হইয়াছেন। ঋগ্বেদ, যজুর্বৈদ, সামবেদ ও অথর্ববেদ এই চারিবেদ যেমন ব্রাহ্মণের, মগদিগেরও ইহার বিপরীত চারিখানি বেদ আছে, তাহার নাম বিদ, বিশ্বদ (বা বিস্পদ), বিদাদ ও আঙ্গিরস্।

ভবিষ্যপুরাণের এই উক্তি হইতে বেশ বুঝা যাইতেছে যে ভারতের চারিবেদ যেমন সাম হইতে দক্ষিণদিকে অর্থাৎ ব্রাহ্মী-লিপিতে লিখিত হইত, শাকদ্বীপীয় মগেরা তাঁহাদের আদি ধর্ম-গ্রন্থগুলি ব্রাহ্মীলিপির বিপরীত ভাবে অর্থাৎ দক্ষিণ হইতে বামদিকে পাঠ করিত ও লিপি বন্ধ করিত। এই পাঠবিপর্য্য হইতেই তাঁহাদের 'মগ' নাম হইয়াছে। এই 'মগ' নাম অবস্তার প্রাচীনংশ গাথাতেও পাওয়া গিয়াছে। একদা স্থলে ৪।৫ হাজার বর্ষ পূর্বে যে 'বিপর্য্যন্ত' লিপি বা খরোষ্ঠীর উৎপত্তি ঘটয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। প্রাচীনতর ঐতিহাসিকগণ ও এদেশীয় পৌরাণিকগণ প্রায় সকলেই আভাস দিয়া গিয়াছেন যে ৪।৫ হাজার বর্ষপূর্বে শাকদ্বীপ* হইতে বাবিলোন, এমন কি মিসরের উপকূল পর্যন্ত মগাদিপগণের আধিপত্য বিস্তৃত হইয়াছিল। তাঁহাদের আধিপত্য বিস্তারের সহিত প্রাচীন খরোষ্ঠী লিপিও যে সর্বত্র প্রচারিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। তাই

(৪) ভবিষ্যপুরাণের প্রমাণ বলিয়া কেহ যেন আধুনিক মনে করিবেন না।

বোম্বাই হইতে প্রকাশিত ভবিষ্যপুরাণের 'ব্রাহ্মপর্ক' ভিন্ন অপরগুলি আধুনিক বলিয়া মনে করিবার যথেষ্ট কারণ থাকিলেও ব্রাহ্মপর্ক আ প্রাচীন। মন্ত্রপুরাণ, বরাহপুরাণ ও নারদপুরাণে এই অংশের স্পষ্ট উল্লেখ আছে। এমন কি আপস্তম্বধর্মসূত্রে (২।২৪।৫-৬) এই ভবিষ্যপুরাণের উল্লেখ রহিয়াছে। এই ধর্মসূত্রখানি অধ্যাপক বৃহস্পতির মতে অন্ততঃ খৃষ্টপূর্ব ৫ম শতাব্দীর। এই গ্রন্থে বৃদ্ধপ্রভাবের নিদর্শন না থাকায় আমরা ইহাকে খৃঃ পূর্ব দশ শতাব্দীরও পূর্ববর্তী বলিয়া মনে করি। তাহারও পূর্বে ভবিষ্য-পুরাণের উৎপত্তি।

* পূর্বতন গ্রীক ঐতিহাসিকগণের বর্ণনা অনুসারে বর্তমান যুরোপীয় প্রাবিদগণ স্থির করিয়াছেন যে বর্তমান ভারত, এসিয়াস্থ দ্বিধা (সাইবেরিয়া, মস্কোবী, সিমিয়া), পোলও, হুঙ্গেরিয়ার কতকাংশ, লিথুয়ানিয়া, অর্জেন্টার উত্তরাংশ, সুইডেন, নরওয়ে প্রভৃতি জনপদ লইয়া প্রাচীন স্কিদিয়া বা শাকদ্বীপ বিস্তৃত ছিল। [বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, ব্রাহ্মণকাণ্ড, ৪র্থঃ ৬-৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।]

অসুরীয় (Assyria), বাবিলোন প্রভৃতি স্থানের লিপির সহিত খরোষ্ঠী লিপির সাদৃশ্য রক্ষিত হইয়াছে। [ভোজক ব্রাহ্মণ দেখ।]

এখন আমরা বুঝাইয়া দিতে পারি যে অসুরীয় শ্রেণীর ফনিকলিপি হইতে খরোষ্ঠীর উদ্ভব ঘটে নাই। বহুলিপিবিদ আইজাক টেলর তাহার “বর্ণমালা” পুস্তকে লিখিয়াছেন যে নবুকাডনেজার ও নেরিসিসারের (৫৬: খৃ: পূর্বাব্দে) ইষ্টকের উপরই অসুরীয় লিপির স্পষ্ট নিদর্শন পাওয়া যায়।* কিন্তু তাহাবও পূর্বেকার বাবিলোনিয় লিপি হইতে খরোষ্ঠীর নিদর্শন বাহির হইয়াছে এবং তাহারও বহুপূর্বে যে এখানে জরথুষ্ট্র-বংশ আধিপত্য করিতেন, সে কথা পূর্বেই বলিয়াছি। কেবল বাবিলোন বলিয়া নহে, অজ্ঞানেও খৃ: পূর্ব ৭ম শতাব্দীর পূর্বে অসুরীয় লিপির পুষ্টিসাধন হয় নাই।†

প্রায় খৃ:পূর্ব ৭ম শতাব্দে ফনিকদিগের রাজশক্তি ও বাণিজ্য-প্রভাবের অবসান ঘটিলে ফিনিসিয়ার আদিবর্ণমালা হইতেই উত্তর সিরীয়ায় অসুরীয়লিপি গঠন লাভ করিয়াছিল। আদি ফনিকলিপিও দুই প্রকার দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে যে সর্বপ্রাচীন লিপি আবিলুত হইয়াছে, তাহা খৃষ্টপূর্ব ১০ম শতাব্দীর শেষে অথবা ১১শ শতাব্দীর প্রথমে উৎকর্ণ হইয়াছিল।‡ প্রাচীন নিনেভে নগরীতে কীলরূপা শিল্পলিপির সহিত প্রাচীন ফনিক-লিপি উৎকর্ণ দেখা যায়। বাহা হউক, বেরোসাসের মত ধরিলেও আমরা দেখিতেছি যে, খৃষ্ট জন্মের দুই সহস্র বর্ষেরও পূর্বে জরথুষ্ট্রের বংশধরগণ অসুরীয়ায় রাজত্ব করিতেছিলেন, সেই “সুপ্রাচীনকালে ফনিকলিপির সন্ধানই পাওয়া যায় নাই। মিসরপতি আহমেশের চিত্রলিপিতে প্রায় ১৪৬২ খৃষ্ট পূর্বাব্দে আমরা “ফেনেখ” নামে ফনিকদিগের উল্লেখ পাই। ঐ সময়ের পূর্বেই যে এখানে ফনিক সংশ্রব ঘটয়াছিল, তাহাতে বিশেষ সন্দেহ করিবার কারণ দেখি না। তখনও তাঁহাদের দ্বারা বিপর্যয় বা দক্ষিণ হইতে বামমুখী লিপির সৃষ্টি হয় নাই। এই সময়ের পত্রপটে অঙ্কিত (Papyrus) সঙ্কেতলিপিতে (Hieratic) যে অক্ষরের আভাস পাই, তাহাব কএকটা বর্ণ দাক্ষিণাত্যের সুপ্রাচীন বট্টেলেস্তু অক্ষরের মধ্যে পাওয়া গিয়াছে, সে কথা পূর্বেই লিখিয়াছি। ভারতীয় পণিকগণ খৃষ্ট-জন্মের বহুসহস্র বর্ষ পূর্বে যে মিসর প্রভৃতি স্থানে বাণিজ্য করিতে আসিত, সেলোমনের ইতিহাস হইতেই তাহার আভাস পাওয়া গিয়াছে। পণিকদিগের বেহ কেহ মিসরে আসিয়া দ্রাবিড়ীয় সভ্যতাব রেখা পাত করেন

এবং তাঁহাদের সঙ্গেই দাক্ষিণাত্যের অতি প্রাচীন বট্টেলেস্তু সঙ্কেতলিপির স্থান অধিকার করে। তৎপূর্বে মিসরে কেবল চিত্রলিপিরই প্রচলন ছিল। দ্রাবিড়ীয় পণিকদিগের সহিত সঙ্কেতলিপি ইজিপ্টে প্রবেশ করিলে তাহাতেই পত্রপট (Papyrus) অঙ্কিত করিবার প্রথা চলিল। যাহারা বলেন যে, পাশ্চাত্য দেশ হইতে ফনিকগণ গিয়া দ্রাবিড়ে সেমিটিক সভ্যতার বীজ প্রবর্তন করেন, তাঁহাদের মতের সহিত আমাদের মিল নাই। তাহা হইলে মিসরে যেমন চিত্রাক্ষর প্রচলিত, দাক্ষিণাত্যেও সেইরূপ চিত্রাক্ষরের কোন প্রকার সন্ধান পাইতাম। তাহা যখন নাই, অথচ দাক্ষিণাত্যের বট্টেলেস্তুর অ, ই, প্রভৃতি কোন কোন বর্ণের সহিত মিসরের সঙ্কেতলিপির মিল পাইতেছি, অথচ সেই সময়ে চিত্রাক্ষরের অসম্ভাব ছিল না, তখন যে ভারতবাসী গ্রহণ না করিয়া তাঁহাদের নিকট হইতেই বরং মিসরবাসী সুবিধাজনক সঙ্কেতলিপি গ্রহণ করিয়া থাকিবে, তাহা কিছু আশ্চর্যজনক নহে। এই সঙ্কেতলিপিরই ভিন্নরূপ নিদর্শন সুপ্রাচীন বাবিলোন ও অসুরীয় কীললিপিতে রহিয়াছে। কেবল মিসর বলিয়া নহে, বাণিজ্য বাপদেশে ফনিকগণ জরথুষ্ট্র-গণের অধিকারভুক্ত রাজ্যে আসিয়া বিপর্যয়লিপির ব্যবহার শিক্ষা করিয়া যুরোপে গিয়া প্রচার করিয়া থাকিবে, এট কারণ সেই সুপ্রাচীন গ্রীক ঐতিহাসিকগণের নিকট ফনিকরাই লিপি-মালা প্রবর্তক বলিয়া পরিচিত। বাস্তবিক তাঁহাদের অভ্যুদয়ের বহুপূর্বে বিপর্যয় বা খরোষ্ঠীলিপির উৎপত্তি। এখন আমরা বুঝিতেছি যে, ব্রাহ্মীলিপি যেমন ভারত, ব্রহ্ম, সিংহল, ও ভারতমহাসাগরীয় দ্বীপপুঞ্জে প্রচলিত, প্রাচীন লিপিসমূহের জননী খরোষ্ঠীও সেইরূপ সকল বিপর্যয় লিপির জননী। ফনিকগণ এই লিপি লইয়া গিয়া যুরোপে প্রথম প্রচার করিয়া ছিল বলিয়াই গ্রীকদিগের নিকট ফনিকরাই বর্ণলিপির উদ্ভাবিতা বলিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছে। যেমন মোআব ও সিনোনে ফনিকদিগের প্রচারিত লিপির কালবশে পবম্পরের রূপে অনেকটা পার্থক্য ঘটিয়াছিল, সেইরূপ অশোকের ব্যবহৃত খরোষ্ঠীর সহিত উক্ত লিপিসমূহের পার্থক্য দৃষ্ট হইয়া থাকে। যেমন স্থান ও কালবশে সেবীয় ও যোক্তানের সেমিটিক লিপি † মোআব, সিনোনে ও অরমার লিপি হইতে বহুলাংশে পৃথক হইয়া পড়িয়াছে, সেইরূপ অশোকের ব্যবহৃত খরোষ্ঠীর সহিত অপর স্থানের বিপর্যয় লিপিরও পার্থক্য ঘটিয়াছে। টেলর, বুল্লর প্রভৃতি লিপিতত্ত্ববিদগণ এসিয়া মাইনর বা আরবের প্রাচীন লিপির

* Taylor's Alphabets, Vol. I. p. 247.

† Taylor's Alphabets. Vol. I, p. 198,

‡ Taylor's Alphabets, Vol. 1. p. 216

‡ ফনিকরাজ সমতিকাস হইতে সমিতিক বা সেমিটিক নামের উৎপত্তি।
সুতরাং ফনিক ও সমিতিক একই।

সহিত অশোকের বিপর্যস্ত লিপির সাদৃশ্যস্থাপনে বেরুপ অগ্রসর হইয়াছেন, তাহা অনেকটা কষ্ট কল্পনা মাত্র, তাঁহাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় নাই। *

আর একটা কথা—প্রাচীন ফণিকলিপিসমূহে ২০টির অধিক বর্ণ মিলিবার উপায় নাই,—সেই ২০টা বর্ণের নাম—অলেক, বেথ, গিমেল, দলেথ, হে, বাও, জইন, চেথ, রোদ, কফ, লমেদ, মেম, ইন, সমেছ, কে, ছদে, কোক, রেথ, বিন, তও। এই ২০টা বর্ণের উচ্চারণ ধরিয়া যথাক্রমে অ, ব (বগীয়), গ, দ, হ, ব (অন্তঃহ), জ, চ, ঝ, ক, ল, ম, ন, স, প, ছ, থ, র, ব এবং ত বা ট এই বর্ণ বাহির হইতে পারে। কিন্তু ভারতের উত্তরপশ্চিম সীমা হইতে আবিষ্কৃত অশোক, যবন, শক ও কুষণ-রাজগণের সময়ে ব্যবহৃত খরোষ্ঠী লিপিগুলি একত্র করিলে তাহা হইতে আমরা ৩৯ বর্ণ দেখিতে পাই, যথা—

অ	ই	উ	এ	ও	অং
ক	খ	গ	ঘ		
চ	ছ	জ	ঝ	ঞ	
ট	ঠ	ড	ঢ	ণ	
ত	থ	দ	ধ	ন	
প	ফ	ব	ভ	ম	
য	র	ল	ব	শ	ষ
				স	হ

খরোষ্ঠী যে ভাষায় প্রথম ব্যবহৃত হয়, সেই অবস্থার স্তপ্রাচীন গাথা আলোচনা করিলে আ, ঙ, উ, ঐ, ঔ, এই ৫টা অধিক পাওয়া যায়। সুতরাং খরোষ্ঠীর ৪৩টা বর্ণের মধ্যে ফণিকের স্ব স্ব বাণিজ্যে ব্যবহারোপযোগী ২০টা অক্ষর মাত্র গ্রহণ করিয়াছিল। যেমন সংস্কৃত শাস্ত্রে ৫০টির অধিক বর্ণমালা থাকিলেও সাহিত্যিক হিসাবে না ধরিয়া বাঙ্গালীর উচ্চারণ ধরিলে এদেশে যেমন ৩০।৩২টা অক্ষরের বেশী আবশ্যক নাই, স্বীকার করিতে হয়, [বাঙ্গালা ভাষা দেখ] অথচ যেমন বঙ্গলিপি ব্রাহ্মীলিপিরই সত্ত্বতি, সেইরূপ আবন্তিক ধর্মশাস্ত্রে ৪৪টা বর্ণের ব্যবহার থাকিলেও ফণিকদিগের ২০টির অধিক ব্যবহারে আসে নাট, অথচ ঐ ২৩টা আদি খরোষ্ঠী লিপিরই সত্ত্বতি।

এখন যুরোপীয়গণ যেভাবে স্ব স্ব দেশপ্রচলিত লিপির উৎপত্তি স্বীকার করিয়া থাকেন, তাহাই আলোচ্য। যুরোপীয় লিপিতত্ত্ববিদগণ বর্ণলিপির সৃষ্টির পূর্বে এইরূপে সাক্ষেতিকলিপির উৎপত্তি স্বীকার করেন—

* Taylor's Alphabets, Vol. I ও Indische Palæographie von G. Buhler এই গ্রন্থ উভয়।

বর্ণলিপির পূর্ববর্তী সাক্ষেতিক চিহ্ন।

প্রাচীন যুগের মনুষ্যপ্রকৃতির ইতিবৃত্ত আলোচনা করিলে স্পষ্টই দৃশ্যমান হয় যে, মানবজাতির উন্নতির ক্রমবিকাশের সঙ্গে সঙ্গেই লিপিকাণ্ডের আবশ্যকতা অস্বভূত হইয়াছিল। তাঁহারা কএকটা অভাবমোচনের জন্ত চিহ্নমাত্র অঙ্কন করিতে অভ্যাস করেন। তাঁহারা বিশেষ বিশেষ কার্য্যমুঠানেন্দ্র জন্ত, সময় বিশেষের নির্ধারণ জন্ত, অনুপস্থিত অথবা যাহার সহিত সহজে সাক্ষাৎকারের সুবিধা নাই এরূপ ব্যক্তির নিকট তাব বিশেষ জ্ঞাপন নিমিত্ত কতকগুলি সাক্ষেতিক চিহ্নের প্রয়োজন উপলব্ধি করিতে থাকেন। সেই আদিম যুগের অধিবাসিবর্গ আপনাপন অন্ত্র, শস্ত্রাদি, স্ব স্ব পালিত গবাদি পশুকে পরস্পরের স্বাধিকার ও স্বাতন্ত্র্য নির্দিষ্ট রাখিবার জন্ত অথবা স্বহস্তে নির্মিত মৃৎপাত্রাদি বা অপর কোন দ্রব্যের অপর সাধারণ হইতে পার্থক্যনির্দেশের জন্ত বিশেষ বিশেষ চিহ্ন ব্যবহার করিতেন। অস্ত্রাশিও ভূগর্ভনিহিত মৃৎপাত্রসমূহে এরূপ বিভিন্ন চিহ্ন বিদ্যমান দেখা যায় এবং তাহা আলোচনা করিলে বেশ বুঝা যায় যে, খৃষ্ট জন্মের বহু পূর্বে হইতে বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন ব্যক্তি দ্বারা ঐ সকল পাত্রাদি নির্মিত হইয়াছিল। এখনও ভিন্ন ভিন্ন স্থানের মৃৎপাত্র তৎকালের স্থায়ী কুন্ডকারের সাক্ষেতিক চিহ্ন ব্যবহৃত হইয়া থাকে। প্রাচীন কালে যাহা ব্যক্তি বিশেষের পারিবারিক সম্পত্তির স্বাতন্ত্র্য চিহ্নরূপে গৃহীত হইয়াছিল, বর্তমান যুগে তাহাই ক্রমশঃ উন্নতির পরিণতি প্রাপ্ত হইয়া “ট্রেড মার্ক” পর্য্যবসিত হইয়াছে।

সকলেই জানেন, আমাদের দেশের অজ্ঞ রমণীরা পরিদেয় বস্ত্র বা রুমালাদিতে চিহ্নস্বরূপ তাহার কোণে গ্রহি দিয়া রজককে দিয়া থাকেন। সাঁওতাল, কোল প্রভৃতি বর্ণজ্ঞানবর্জিত জাতির মধ্যে এখনও ঋণগ্রহণকার্যে অর্থের সংখ্যা নিরূপণার্থ সূত্রে বা রজুখণ্ডে গ্রহি দেওয়া হইয়া থাকে। পূর্ববঙ্গের নিরক্ষর গোপগণ দুগ্ধ ক্রয়বিক্রয়ের হিসাব বাঁশের চটায় দাগ কাটিয়া রাখে। ইহাও অনেক সময় দেখা গিয়াছে, যদি কখনও হিসাবের টাকা আদান প্রদান লইয়া আদালতে মোকদ্দমা উপস্থিত হইয়াছে, তখন বিচারক ঐ সকল দাগ দেখিয়া মোকদ্দমার সত্যাসত্য স্থির করিয়াছেন। পাশ্চাত্য জগতেও এরূপ এক সময়ে ঋণসংগাণ্যে গ্রহিচিহ্ন ব্যবহৃত হইত। হেরোদোতাসের (IV. 7৯) বিবরণীতে জানা যায় যে, শকাভিযান কালে দরায়ুস ইষ্টার নদী অতিক্রম করিয়া সেতুরক্ষক গ্রীক সেনাদলের হস্তে বহু গ্রহিযুক্ত একটা দীর্ঘ রজু রাখিয়া দেন এবং বলেন, ইহাতে যত গ্রহি আছে, ততদিন তোমরা এই সেতু রক্ষা করিবে এবং প্রত্যহ এক একটা গ্রহি খুলিয়া কেলিবে। যদি শেষ গ্রহি

খুলিবার দিনে রাজ্যের প্রত্যাগমন না ঘটে, তাহা হইলে গ্রীকগণ সেতু ভাঙ্গিয়া চলিয়া যাইবে।

উহারই উন্নত প্রকরণ পেরু রাজ্যের কুইপু রক্ষুতে দৃষ্ট হয়। উহা প্রথমে সংখ্যাগণনার্থে ব্যবহৃত হইত। পরে কালবশে ক্রমশঃ উহার উন্নতি সাধিত হয়। নির্দ্দাতার কোশলে তাহাতে ঐতিহাসিক ঘটনানিচয়, রাজবিধিপ্রশস্তি প্রভৃতি সঙ্কেত গ্রথিত হইতে থাকে এবং তদ্বারা দেশ হইতে দেশান্তরে, রাজ্য হইতে রাজ্যান্তরে সংবাদ-প্রেরণের ব্যবস্থা প্রচলিত হয়। তৎকালে প্রত্যেক প্রধান প্রধান নগরে কুইপু'র ব্যাখ্যা করিবার জ্ঞান এক এক জন রাজকর্মচারী নিযুক্ত হইতেন। তিনিই কুইপু পাঠের পর পুনরায় কুইপু'র সাহায্যে উত্তর দ্বীপিয়া দিতেন। হুখের বিষয়, কুইপু'র অপূর্ণ ব্যাখ্যাকোশল লুপ্ত হইয়াছে। এইরূপ সাক্ষেতিক প্রথা এক দিন চীন, তিব্বত এবং প্রাচীন ভূখণ্ডবাসী আদিম জনগণের মধ্যে প্রচারিত ছিল।*

অষ্ট্রেলিয়ার আদিম অধিবাসীদিগের মধ্যে কুইপু'র জায় কায়াসাবনশাল 'দোত্যগণ' বিদ্যমান আছে। উহা একটা বৃক্ষ-শাখা মাত্র। পত্রলেখক গাত্রোপরি পূর্বে শামুক দিয়া (এখন ছুরিকা সাহায্যে) কতকগুলি আঁচড় কাটিত। বর্তমান "স্ট-হাণ্ড" লেখার জায় ঐ আঁচড়গুলি স্বতঃ ব্যাখ্যাত নহে। উহা ব্যক্তি বিশেষের মনোভাব স্মৃতিপথাক্রম করিবার নিদর্শনমাত্র। লেখক যখন ঐ আঁচড় টানিতে থাকেন, তখন নিকটে এক জন দূত বা পত্রবাহক দাঁড়াইয়া থাকে। যেমন একটা আঁচড় বৃক্ষডালে আঁকা হয়, অমনি লেখক পত্রবাহককে ঐরূপ অঙ্কনের অভিপ্রায় ও অর্থ জ্ঞাপন করিয়া দেন। এইরূপে ঐ দণ্ডের অঙ্কন সমাপ্ত হইলে পত্রবাহক দণ্ডটা হস্তে লইয়া পত্রোদ্দিষ্ট ব্যক্তির নিকট লইয়া আইসে এবং স্বয়ং এক একটা আঁচড় লক্ষ্য করিয়া এক একটা ভাবের কথা জানায়। উপরোক্ত দ্বীপের ভিক্টোরিয়া বিভাগের বিয়েরা নদীতীরবাসী বোটজো-বলুক জাতির মধ্যে এইরূপ প্রথায় পত্রের আদান প্রদান হইয়া থাকে। তথায় পত্রবাহক এক সর্দারের নিকট হইতে অঙ্কিত দোত্যদণ্ড লইয়া অপরের হস্তে সমর্পণ করে এবং তাঁহাকে জনান্তিকে লইয়া গিয়া পত্রপ্রেরকের নাম জানাইয়া দেয় ও পত্র-মন্ত্র জ্ঞাপন করে। এই দোত্যদণ্ডের অঙ্কিত আঁচড় বা লিপিগুলি যদি ছই ব্যক্তির মধ্যে নিরন্তর চালিত হয়, তাহা হইলে তাহারা উভয়ে উভয়ের মনোভাবের অঙ্কিত আঁচড়গুলি বুঝিতে পারে।

কালে অনুপস্থিত ব্যক্তির পত্রমন্ত্রজ্ঞাপনের অভাব অনুভূত হইল। কোন স্বতন্ত্র প্রথায় সাধারণে পরস্পরের অভিপ্রায়-

গুলি পরস্পরের স্মৃতিপথে সমাক্রান্ত করিবার জন্ত কতকগুলি সঙ্কেত (mnemonics) অনুমোদিত করিয়া লইলেন। ইহাই বাস্তবিক বর্ণলিপির প্রাথমিক অবস্থা। ইহা হইতেই পরবর্তী সময়কার লিপির আংশিক গঠন সংসাধিত হইয়াছিল।

স্মরণাতীত কালের মনুষ্যপ্রকৃতির প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে প্রথমতঃ আমরা অবস্থিত অর্থবাজক ও মনোভিপ্রায়-জ্ঞাপক ছই প্রকার লিপির নিদর্শন দেখিতে পাই। অঙ্কিত উহার একটা কঠিন প্রস্তর বা অস্থিখণ্ডে খোদিত দৃশ্য বস্তুর চিত্র এবং দ্বিতীয়টা অঙ্কিত রেখাটি ফলিত চিত্র মাত্র আছে। সেই পৌরাণিক যুগের (Prehistoric times) মনুষ্যসমাজ গুহাদি খোদিত করিয়া তাহার সমতল গাত্রে হরিণ, মহিষ ও তদ্যুগের পশাদির যে সকল প্রতিকৃতি উৎকীর্ণ করিয়া রাখিয়াছে, তাহাই প্রথমোক্ত শ্রেণীর বলিয়া গণ্য এবং M. Ed. Piette কর্তৃক আবিষ্কৃত এরিজন নদীকূলের সচিত্র প্রস্তরগুলি (L' Anthropologie Vol vii. pp. 344) দ্বিতীয় শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত। এই চিত্রিত প্রস্তরফলক (marked pebble) Reindeer যুগের শেষ স্তর ও Neolithic যুগের প্রথম স্তরের মধ্যবর্তী কালে অঙ্কিত হইয়াছিল বলিয়া গণনা করা হয়।

এই যুগীয় স্তর প্রায় ২ ফুট মোটা এবং লাল ও কৃষ্ণ-বর্ণ। ইহার মধ্যস্থিত সজ্জিত হরিণদন্ত (মালার জন্ত), বিভিন্ন জীবদেহাঙ্কি প্রভৃতির মধ্যে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত যে চিহ্নাঙ্কিত প্রস্তরখণ্ড বিরাজিত দেখা যায়, তাহা বর্ণমালাগুলি প্রধানতঃ ছই শ্রেণীতে বিভক্ত ;—১ সংখ্যাবোধক শ্রেণীবদ্ধ কতকগুলি আঁচড় (Series of strokes) এবং ২ স্মৃতিচিহ্নিত চিত্রাবলী (graphic symbols)। ঐ সকল প্রস্তরলিপির অর্থ যাহাই হউক না কেন, উহা যে আকস্মিক সমুদ্ভূত নহে, তাহা সহজেই স্বীকার করা যাইতে পারে। বিশেষ পরীক্ষা করিয়া দেখিলে উহার কোনটাতে বৃশ্চিক, গুঁয়া বা সর্প, কোন কোনটাতে বৃক্ষ, লতা, গুল্ম ও নদ্যাদির অস্পষ্ট আভাস, এবং তন্নিম্ন অধিকাংশ প্রস্তরেই বর্ণমালার চিহ্নসদৃশ E, I, T, O, A, H, N, প্রভৃতি অক্ষরমালা উৎকীর্ণ দেখা যায়। মহামতি পিক্টে উহার মধ্যে নানা প্রাচ্য দেশবাসী, ফিনিকীয় সাইপ্রাস দেশ-বাসীর কতকগুলি বর্ণমালা ও শব্দাংশ (Syllabaries) এবং মাস দে' আজিলের প্রাচীন বর্ণলিপির নয়টা অক্ষরের সাদৃশ্য দেখিতে পান। বর্ণমালার এতদূশ অবস্থা দেখিয়া উহাকে কখনই বর্ণমালার আদি বা উৎপত্তি নিদর্শন বলিয়া সিদ্ধান্ত করা যায় না, বরং উহাকে প্রাচীন কালের কোন ভৌতিক চিহ্নের বা জাতি বিশেষের নির্দ্ধারিত সাক্ষেতিক বিবরণের নিদর্শন বলিয়াই গ্রহণ করা যাইতে পারে। কারণ এখনও

* Ethnologische Parallelen und Vergleiche, i. p. 184.

মধ্য অষ্ট্রেলিয়ার পর্বতগুহা মধ্যে এবং আমেরিকাবাসী ইন্ডিয়ানদিগের মধ্যে জুরা প্রভৃতি খেলার ঐরূপ সাংকেতিক চিহ্ন প্রচলিত আছে।

প্রাচীন ভূখণ্ডের বিভিন্ন জনপদ হইতে নবাবিস্কৃত আমেরিকা ভূখণ্ডে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন চিত্রলিপি (Picture-writing) আদর্শ বিস্তারিত আছে। উহা মিসরীয় বা চীনদেশীয় চিত্রলিপি হইতে অনেকাংশে উৎকর্ষতা লাভ করিয়াছিল, কিন্তু ইজিপ্ত বা চীনের দ্বারা আমেরিকাবাসীর চিত্রলিপি বর্ণ বা শব্দব্যঞ্জক হয় নাই। চিত্রগুলি কেবল চিত্রেরই উদ্বোধক হইত।

চিত্রলিপি ব্যতীত আমেরিকাবাসিগণ সংখ্যাগণনার্থ এক প্রকার ছড়ি ব্যবহার করিত। উহার সাংকেতিক আঁচড়গুলি গণনা করিয়া তাহারা যুদ্ধাভিযানের ব্যাপ্তিকাল, তত্ত্ব যুদ্ধে নিহত শত্রুর সংখ্যা ও তদনুরূপ পরিচরাদি ব্যক্ত করিতে পারে। এতদ্বিন্ন তাহাদের মধ্যে 'বশুম্' নামক মালার ব্যবহার আছে। উহার দানা দানাগুলি সন্ধি বা শাস্তিহাপনের উদ্বোধক এবং বেগুণে দানাগুলি যুদ্ধদোষক। ১৬৮২ খৃষ্টাব্দে লেনী লেনপে সর্দারগণ সন্ধিহাপনার্থ উইলিয়ম পেনকে বিভিন্ন বর্ণের যে মালা দান করে, তাহার মধ্যস্থলে সন্ধির উদ্বোধক ছইটা মনুষ্যমূর্তি পরস্পরে হস্ত ধারণপূর্বক দণ্ডায়মান ছিল। এইরূপ মেক্সিকোবাসীর কাস চিহ্ন চৌর্য বা শাস্তিপ্রাপক এবং কালিকোণিয়ার পার্কচিহ্নে অশ্রুভারাক্রান্ত প্রতিকৃতিই শোকজ্ঞাপনার্থ উৎকীর্ণ হইয়াছে।

আমেরিকাবাসী আদিম জাতির মধ্যে এই চিত্রলিপির প্রাচীনতম আদর্শ বিস্তারিত থাকিলেও বাস্তবিক পক্ষে উহা ক্রমশঃ উন্নত হইয়া বর্ণমালায় পরিণত হইতে পারে নাই। প্রাচীন ভূখণ্ডের অস্ট্রীয়, মিশর ও চীন রাজ্যে সভ্যতার বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে চিত্রলিপির যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হয় এবং উহা কালে শব্দ বা বর্ণমালায় প্রকৃষ্টরূপ প্রাপ্ত হইয়া তত্ত্ব জনপদবাসীর মনোভাব ও তদর্থজ্ঞাপনে নির্ভারিত বা অধিকারী হয়।

চীনদেশেই সর্ব প্রথমে এই চিহ্নলিপি হইতেই বর্ণ বা শব্দ লিপির ক্রমান্বিত ও বিকাশ সাধিত হয়। তথাকার বর্তমান লিপির মৌলিকাবস্থার সহিত সামঞ্জস্য নির্ণয়্য সেই আদিম চিত্রলিপির নিদর্শন দৃষ্টি গোচর না হইলেও নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে যে, চীনদেশী বর্ণলিপি আনুমানিক ৮০০ হইতে ১০০০ খৃষ্ট পূর্বাব্দ হইতে প্রচলিত হইয়াছে। চীনদেশীয় প্রাচীন অভিধানলিখিত শব্দলিপি ও বর্তমান বর্ণ বা শব্দলিপির বৈষম্য দর্শন করিলে স্পষ্টই ইহার উন্নতি ও বিকাশ উপলব্ধি হইতে পারে। যখন তাহারা প্রস্তর বা তথৎ কঠিন পদার্থে লোহ-

শলাকা দ্বারা চিত্রলিপি অঙ্কিত করিত, তখন তাহারা গোলক-পিণ্ডে সূর্য এবং অর্ধ চন্দ্রাকারে চন্দ্রকে বুঝাইত। পরে যখন কাগজ, রেশম ও তৎসদৃশ কোন কোমল বস্তুর উপর বর্ণমালা বিস্তারের আবশ্যক হয়, তখন তাহারা লৌহশলাকার পরিবর্তে তুলির দ্বারা কেবল লেখনী বা চিত্রতুলিকা ব্যবহার করিতে আরম্ভ করে। সেই সময় হইতেই বাস্তবিক পক্ষে তুলির টানে বৈপ-রীত্য সাধিত হইয়া বর্ণগুলি বর্তমান ছাদে রূপান্তরিত হইয়া আসিয়াছে।

চীন শব্দলিপি হইতে জাপলিপি গৃহীত হইলেও উহা অনেকাংশে সংস্কৃত হইয়া ভিন্নাকৃতি প্রাপ্ত হইয়াছে।* এই জাতীয় লিপির ছাঁদ ভিন্ন জাপানে খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দে ভারত প্রচলিত সংস্কৃত বর্ণমালায় লিপিও বিস্তারিত আছে। তথাকার বৌদ্ধধর্ম সঙ্ঘীয় অনেক গ্রন্থই সংস্কৃত ছাঁদে লিখিত।

মিসরীয় বর্ণলিপিই প্রথমে সম্ভবতঃ পাশ্চাত্য জগতের সর্ব-প্রাচীন লিপি বলিয়া বিদিত। এখানে চিত্রলিপির (Hieroglyphics) এক সময়ে বিশেষ প্রচলন ছিল, তদনন্তর উৎকীর্ণ ফলকাদি নিরীক্ষণ করিলে তাহার সম্যক বিবরণ জ্ঞাত হওয়া যায়। চীনগণ যখন বস্তুবিশেষকে চিত্রলিপির দ্বারা বুঝাইবার পরিবর্তে শব্দলিপির উদ্ভাবনে সচেষ্ট ছিলেন, তখন তাহারা শব্দানুসারে ভ্রবাবিশেষের কতক চিহ্ন সামঞ্জস্য অবধারণ করিয়া লন। তাহাতে আদিম চিত্রবর্ণিত লিপির আংশিক চিত্রের বিলয় ঘটে এবং মূলতঃ তাহা বিলুপ্ত হইয়া পড়ে।

ভাষাবিদগণ প্রাচীন ভূখণ্ডের এই তিনটি বিস্তৃত চিত্রলিপির উৎপত্তিনির্ণয় করিতে গিয়া বলিয়া থাকেন যে, এক সময়ে ইহা মধ্য এশিয়াখণ্ডবাসী জাতির মধ্যে বিস্তৃত ছিল। কেহ কেহ বলেন, চীনগণ বাবিলোন হইতে ক্রমশঃ পূর্বাভিমুখে আসিয়া বর্তমান চীনসাম্রাজ্যে বাস করিয়াছে। আবার কাহারও কাহারও ধারণা, ইউফ্রেটিস্ প্রবাহিত উপত্যকাত্তরে প্রথমে মিসরীয় সভ্যতার বিস্তার হইয়াছিল অর্থাৎ প্রাচীন আর্য (হিন্দু)-দিগের দ্বারা ইউফ্রেটিস্ তীরবাসী জনস্রোত সেমিটিক অভিযানে লিপ্ত হইয়া রাজ্য হইতে রাজ্যান্তরে সভ্যতা বিস্তার করিতে করিতে মিসর রাজ্যে আসিয়া প্রভূষ বিস্তার করিয়াছিল। এই মিসরীয়গণ প্রাচীন সোমালী জাতির অল্প একটা শাখা ভিন্ন আর কিছুই নহেন।

মিসরের প্রাচীন ইতিবৃত্ত আলোচনা করিলে জানা যায় যে, বহুকাল ব্যাপিয়া অস্ট্রীয় (অস্ট্র)-গণের সহিত মিসরীয়-দিগের রাজনৈতিক সংঘর্ষ (যুদ্ধবিগ্রহ) চলিয়াছিল, সেই

* See Taylor's The Alphabet, i, p. ৪4,

যুদ্ধে লিপ্ত হইয়াই তাহার ক্রমশঃ পশ্চিমাভিমুখে উপনীত হয়। এবং তদন্ত স্থানে আপনাদের জম্ভূমির প্রচলিত চিত্রবর্ণমালা প্রচার করে। বাস্তবিক পক্ষে, এই মিসরীয় সঙ্কেতলিপিপ্রথা (Hieratic writing) নীল নদের উপত্যকাদেশে সম্যক পৃষ্টি লাভ করে নাই; অথবা যে প্রাচীন চিত্রলিপি (Pictographic System) হইতে অম্মরীয় ও তৎসমীপবর্তী স্থানের কীল-লিপি ক্রমশঃ পৃষ্ট হইয়াছে, তাহা হইতে এই মিসরীয় সঙ্কেতলিপি উচ্চ বা নিম্ন ধারার অনুসৃত বলিয়া স্বীকার করা যায় না।

চীনবাসীর শ্রায় মিসরবাসিগণও একই উদ্দেশ্যে স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া (চিত্রলিপি হইতে) বর্ণমালা নির্দ্ধারণে অগ্রসর হন। তাঁহারাও বস্তুবিশেষের আকৃতি এবং বস্তুগত ভাব সাদৃশ্যের উপর নির্ভর করিয়া সেই চিত্রগুলির ছাঁট বাদ দিয়া এক একটা “বর্ণশব্দ” জপ অক্ষর নির্ণয় করেন; পরে তাহা হইতেই এক প্রকার যুরোপের প্রচলিত ভাষাগুলি যেরূপ আক্ষরিক, মিসরীয় ভাষা সে ভাবে কখনও আক্ষরিক হয় নাই। কারণ প্রাচীন মিসরবাসিগণ স্বভাবতঃই আশ্চর্যজনকবর্ণমালা এবং চিত্রবিজ্ঞা-বিশারদ ছিলেন। তাঁহারা স্বকীয় এই শোভাবর্দ্ধক ও সৌষ্টব-শালী চিত্রলিপিরই পক্ষপাতী হইয়া তৎপরিবর্তে বর্ণমালা চিহ্ন-ব্যবহারবাসনাকে বিলক্ষণ ক্ষতির বিষয়ই জ্ঞান করিতেন।

সেই কারণেই তাহার চীনবাসীর শ্রায় বর্ণমালা সম্বন্ধে বিশেষ কোন উন্নতি সাধন করিতে পারেন নাই। তাঁহারা শব্দপরম্পরার সংযোগ লক্ষ্য করিয়া সেই শব্দে যে বস্তু, পশু, পক্ষী বা মনুষ্যের উদ্ভোতক শব্দকে বুঝায়, সেই বস্তুর দ্বারা তাহালিপি অঙ্কন করিয়া দাঁতেন। যেমন জল বুঝাইতে চিহ্নের দ্বারা তরঙ্গায়িত জলপৃষ্ঠ আঁকিত, তৃষ্ণা বুঝাইতে জলের চিহ্ন আঁকিয়া একটা গোবৎস ছুটিয়া জলের অভিমুখে দাঁতেন, দেখাইলেই চলিত। যুদ্ধ বুঝাইতে একহস্তে ঢাল ও অপরে বড়শা বা তববারিযুক্ত বীরমূর্ত্তি লিখিত। এই সকল চিত্রলিপির মধ্যে পরম্পর সম্বন্ধনির্দেশার্থ তাহার কতকগুলি চিহ্নও ব্যবহার করেন। ডাক্তার আইজাক টেলার বলেন, সেই সকল অক্ষরমূলক (Alphabetic symbol) চিহ্ন হইতেই বর্তমান ইংরাজী বর্ণমালার বীজকীট প্রস্তুত ছিল, কালে তাহা প্রবৃদ্ধ ও প্রকাশিত হইয়া পড়িয়াছে।

এই হাইরোগ্লিফিক চিত্রলিপি হইতে কিরূপে মিসররাজ্যে হিরাতিক লিপির প্রচলন হইয়াছিল, সাধারণের অবগতির জন্ত নিয়ে তাহার একটা দৃষ্টান্ত দেওয়া গেল :—ইংরাজী m বর্ণের উৎপত্তি দেখাইতে গিয়া পাশ্চাত্য ভাষাবিদগণ বলেন যে, প্রাচীন মিসরী-ভাষায় পেচকের নাম মূলক = উলুক। প্রথম চিত্রলিপি অনুসারে পেচক পক্ষী বা সেই বস্তুর ধারণা (as a

idiogram) বুঝাইতে পেচকশব্দচিত্রই অঙ্কিত হইয়াছিল। পরে তাহা পেচক শব্দার্থের (Phonograms) বোধকরূপে ব্যবহৃত হয়। শেষোক্ত অর্থে তাহার শব্দরূপ পরিণতি ঘটে এবং শব্দানুসারে তাহাতে উ যুক্ত হইয়া mu-পদ হয়। প্রাচীন হায়রোগ্লিফিকের পেচকচিত্র প্রস্তরাক্ষরের পরিবর্তে যখন পাপ-রাস (Papyrus) পত্র লিখিতে আরম্ভ হয়, তখন ঐ চিত্রলিপির জন্ত সুস্পষ্ট পেচাকরূত না লিখিয়া মোটামুটি উহার চারিপার্শ্বের যেখানি লিখিত হইত। পরে লেখার তারতম্যানুসারে ক্রমে আদি পেচকচিত্রের লোপ ঘটে এবং পদ ও পৃষ্ঠবিহীন পেচক যেখান শ্রায় ইংরাজী হস্তলিখিত জেড্ বর্ণ বা সংস্কৃত “দ” বর্ণের অনুরূপ আকৃতিতে লিখিত হয়। ডেমোটিক লিপিতেও উহা ক্রমশঃ বিকৃত হইয়া আইসে। আবার সেমিটিক বর্ণমালার প্রাতি লক্ষ্য কবিলে দেখা যায় যে, উক্ত অক্ষরগুলি মিসরীয় সঙ্কেতলিপি (Hieratic) হইতে যেন গৃহীত। মোআবাইট প্রস্তরফলকে সেমিটিক অক্ষরে যে স্থ প্রাচীন শিলাফলক উৎকীর্ণ আছে তাহাতে m অক্ষর স্থলে “j” অক্ষর অঙ্কিত দেখা যায়। উহার সহিত মিসরীয় সঙ্কেতলিপির m বর্ণের অনেক সাদৃশ্য আছে। সুতরাং মোআবাইট অক্ষর হইতে প্রাচীন গ্রীকের “μ” অক্ষরের উৎপত্তি করনা করা যায়। উহা হইতে পরবর্তী সময়ে পরিবর্তন নিয়মে গ্রীকভাষার M বা m অক্ষর উদ্ভূত। ইহার পরে গ্রীকলিপি ইতালীতে উপনিবেশ স্থাপন করে। সেই গ্রীকদিগের সংস্পর্শে আসিয়া রোমকগণ বর্ণমালার Roman capital M গ্রহণ করিয়াছিল। সেই রোমক অক্ষর হইতে মুছাদবিশিষ্ট ইংরাজী m অক্ষরের উৎপত্তি।

মিসরীয় সঙ্কেতলিপিতে ব্যঞ্জন ও অর্ধব্যঞ্জন বর্ণের প্রাধান্য থাকায় মিসরীয় ধাতুগুলি সাধারণতঃ তিনটা অক্ষরে গঠিত হইয়াছে, এ সম্বন্ধে চীনভাষার সহিত মিসরীভাষার অতি নিকট সম্বন্ধ। টলেমিবংশের অধিকার পর্য্যন্ত সুপ্রাচীন মিসর-রাজ্যে সঙ্কেতলিপিরই প্রচলন ছিল। পরে অপেক্ষাকৃত সুবিধাজনক ও সহজলেখ গ্রীক বর্ণমালার প্রচলন হওয়ায় উহা একবারে লুপ্ত হইয়া গিয়াছে।

১৮০২ খৃষ্টাব্দে আকেরবাদ নামক একজন সুইড্ মিসরীয় বর্ণমালার উদ্ধারের চেষ্টা পান, ঐ সময়ে গ্রোটফেও পারস্ত রাজ্যান্তর্গত কতকগুলি কীলফলকের পাঠোদ্ধার করিয়া তাহার প্রথম উত্তম সাধাবণের গোচরার্থ প্রকাশ করেন। তৎপরে কাম্পালিয়েঁ ও টমাস ইয়াং বিশেষ অধ্যবসায়ের সহিত মিসর-ভাষা আলোচনা করিতে থাকেন। তাঁহারা অনেক গবেষণার পর, রোজেটার প্রস্তরলিপির সাহায্যে প্রাচীনভাষা উদ্ধারে পথ বিস্তৃত করিয়া দেন। গ্রোটফেও ও সর হেন্দ্রী রলিন্সন

৫১৬ খৃষ্টাব্দে দরায়ুস বিজয় কর্তৃক উৎকীর্ণ কীলকলকের পাঠোদ্ধার করিয়া কীলকলকপাঠের যথেষ্ট সুবিধা করিয়া যেন। কীললিপির পাঠোদ্ধার হইতে প্রকৃতপক্ষে পারসিকদিগের পবিত্র ধর্মগ্রন্থ অবতারণাপাঠেরও বিস্তর সুবিধা হয়। কারণ কীল-লিপির ভাষা ও অবতার ভাষা পরস্পরে বিশেষ নৈকট্যসম্বন্ধযুক্ত।

যখন প্রাচীন পারস্যলিপির পাঠোদ্ধার হয়, তখন হুসান ও বাবিলোনিয়ার সমান্তরাল স্তম্ভশ্রেণীর গাত্ৰোৎকীর্ণ লিপি পাঠের আশা হয়। পরবর্তিকালে এসিয়া মাইনরের নানাস্থানে কীললিপি আবিষ্কৃত হওয়ার উক্ত ভাবালোচনার পথ অনেক সুগম হইয়াছে এবং নিম্নে ও বাবিলনের ধ্বংস স্মৃতিস্মারক প্রত্যন্তরনিত মুৎকলকসমূহের পাঠোদ্ধার হইয়া যুক্তিসিদ্ধ উপত্যকার ইতিবৃত্তকে সমীচীন করিয়া তুলিয়াছে। আকেকিয়ার ভাষায় কর্তৃক “পি” বলে। কীলাকার লিপিতে “পি” লিখিতে যে ভাবে কীলকগুলি (≡) বিস্তৃত হয় তাহার সহিত বাঙ্গালা প, হিব্রু “পি” ইংরাজি P এবং সংস্কৃত प এর বিশেষ সাদৃশ্য আছে।

অসুরীয় ও বাবিলোনীয় হইতে এই কীলাকার লিপি বিভিন্ন দেশে বিস্তৃত হয়। কিন্তু ঐ সময়ে অপরাপর জাতির মধ্যে আর একটি ভিন্ন ভাষা প্রচলিত ছিল। তাহা কীললিপির উৎপাদক সূমারীয় জাতি বা তাহাদের বিজেতা সেমিতিক বাবিলোনীয় দিগের ভাষা হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। এসিয়ার বিভিন্ন স্থানে, এমন কি, ইজিয়ান সাগরস্থিত দ্বীপপুঞ্জে এই ভাষার বহুশত শিলাফলক বিস্তৃত আছে। ঐ ভাষা হিটাইট্ (Hittite) নামে কথিত। ইহার লিপিকোশল প্রথমাবস্থার চিত্রলিপি সত্ত্বে হইলেও আক্ষরিক পরিণতিতে ইহা বাবিলোনীয় লিপি হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। অনেক চেষ্টার পর, এই ভাষার ফলক-লিপিসমূহের পাঠোদ্ধারকার্য আরম্ভ হইয়াছে বটে, কিন্তু এখনও তাহার প্রকৃত পন্থা নির্ধারিত হয় নাই।

প্রাচীনকালে পিলোপেনিজ্ হইতে একটি গ্রীক উপনিবেশ সাইপ্রাসদ্বীপে যাইয়া বাস করে, তাহারা যে ভাষায় কথা কহিত, তাহা অনেকাংশে আর্কেডিয় ভাষার অনুরূপ। সমগ্র গ্রীক জাতির মধ্যে এই শাখাই বর্ণমালার লিখিতে জানিত না, তাহারা এসিয়া-বাসীর সংস্রবে পড়িয়া ধৃত্যাক্ষর বর্ণলিপির অনু-সরণ করে। বিখ্যাত পারস্যরুদ্ধের অবসানে সাইপ্রাস দ্বীপ গ্রীকরাজের অধীন হইলে, গ্রীক ঔপনিবেশিকগণ স্বজাতীয়ের সংস্রব লাভ করে বটে, কিন্তু তাহারা মূল গ্রীকদিগের অভ্যন্ত বর্ণলিপি গ্রহণ না করিয়া আপনাদের পূর্বতন শব্দলিপির ব্যবহার করিতে থাকে।

সম্রাট ব্রিটিশ মিউজিয়মের কর্তৃপক্ষদিগের যত্নে সাইপ্রাস

দ্বীপের ধ্বংস স্মৃতিস্মারক খননকার্য আরম্ভ হইয়াছে। কুগর্ভ অন্বেষণ করিতে করিতে ভূমধ্য হইতে খুঁজে পূর্ব ৪র্থ শতাব্দে উৎকীর্ণ এক খানি শিলাফলক দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ ফলক খানিতে ডেমিটার ও পার্সিকোনের উদ্দেশে উৎসর্গীকৃত ব্যাপা-রাংশ গ্রীক বর্ণমালার এবং তন্নিম্নের ঘটনাবলী শব্দলিপিতে উৎকীর্ণ রহিয়াছে। উহার গ্রীক বর্ণমালার পাঠপ্রণালী ‘বাম-দিকে আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ দক্ষিণে আসিতে হয় এবং শব্দলিপির প্রথা তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত অর্থাৎ বর্তমান আরবী বা পারস্যীয় শ্রায় দক্ষিণ হইতে বাম দিকে। এই শব্দলিপিতে ৫টি স্বর-বর্ণের চিহ্ন আছে, কিন্তু তাহার ত্রিশ বা দীর্ঘ স্বরের পার্থক্য নির্ণয়ের সুবিধা এবং ব্যঞ্জনবর্ণ ও জিহ্বামূলীয় তালব্য বা অনু-নাসিকাদির উচ্চারণনির্ণয়ের উপায় নাই।

পাশ্চাত্য বর্ণমালার উৎপত্তি।

গভীর গবেষণার সহিত সাইপ্রীয় বর্ণমালা আলোচনা করিতে করিতে স্বতঃই মনে বর্ণমালার উৎপত্তিপ্রসঙ্গ আসিয়া সমুদিত হয়। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের বিশ্বাস, এই বর্ণমালা ফিনিশিয়া ও গ্রীস হইতে প্রথমে ভূমধ্যসাগরোপকূলবর্তী দেশসমূহে এবং পরে তথা হইতে দূরবর্তী জনপদসমূহে পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে ইমানুয়েল ডিরঙ্কে Academie des Inscriptions সভায় লিপিতত্ত্বের যে অভিমত প্রকাশ করেন, তাহাতে তিনি মিসরীয় হায়রোগ্লিফিক বা চিত্রলিপির অভিশৃঙ্গ বা কুৎসিত আকৃতি হইতেই ফণিক বর্ণমালার উৎপত্তি স্বীকার করিয়াছেন। তিনি এতদুভয় বর্ণমালার সামঞ্জস্য সাধনকালে উভয় ভাষাগত কতকগুলির অপূর্ণ বৈষম্য অবধারণ করিয়া গিয়াছেন। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে অধ্যাপক Dercke ইমানুয়েল রুজের মত খণ্ডন করিয়া বলেন যে, অপেক্ষাকৃত পরবর্ত্তি-কালের বিস্তৃত অসুরীয় কীল-লিপি হইতে সেমেটিক বর্ণমালার উৎপত্তি এবং ফণিক ভাষাও সেই অসুরীয় বর্ণমালার নিকট শব্দী ; কিন্তু এ বিষয়ে প্রমাণা-ভাব। যদি প্রমাণ পাওয়া যায়, তাহা হইলে অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, ফণিক বর্ণমালা বর্তমান নির্ধারিত যুগ অপেক্ষা আরও সহস্রাব্দিক বৎসরের প্রাচীন বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে এবং বর্ণমালার ইতিহাসে একটি যুগান্তর সাধিত হইবে।

আবার মিসরের ধ্বংস স্মৃতিস্মারক অন্বেষণ করিতে করিতে অধ্যাপক ফ্রিডার্স পিট্ ১৯০০ খৃষ্টাব্দে আবিডোন্স নগরের রাজসমাদিস্তম্ভে যে লিপি (Symbols like alphabetic character) উৎকীর্ণ দেখিতে পান, তাহা প্রাচীন হায়রোগ্লিফিক ও চিত্রলিপির সংযোগে উৎপন্ন। মিসর রাজ্যের ইতিহাসোক্ত প্রথম রাজবংশের রাজকালেরও পূর্বে অথবা খৃষ্টপূর্ব ৬০০০ বৎসর হইতে ১২০০ খৃঃ পূঃ পর্যন্ত ঐ চিত্রলিপি স্বাধাধে মিসররাজ্যে

প্রচলিত ছিল। খৃঃ পূঃ ৮০০ অব্দেরও পূর্ববৃগের উৎকীর্ণ ক্রীট বীপের শিলাকলকেও ঐ চিহ্নলিপির নিদর্শন আছে। ইহা দ্বারাও পরবর্তী মিশরী ভাষার বর্ণমালা হইতে ফিগিকগণ কর্তৃক বর্ণলিপির পরিপুষ্টি সম্বন্ধীয় পূর্বসিদ্ধান্তিত মীমাংসাও অপ্রতিপন্ন হইতেছে।

১২০০ খৃষ্টাব্দে ক্রীট বীপের ভূগর্ভে মিঃ ইভান্স যে সকল লিপিপূর্ণ মৃৎফলক পান, তাহার লিপিগুলি মিশরীয় চিত্রলিপির অনুরূপ। উহার ৮২টা চিত্রমধ্যে ৬টা মনুষ্য বা তাহাদের প্রতিকৃতি ১৭টা অস্ত্রাকৃতি, বস্ত্র ও বাস্তবস্ত্র, গৃহ, গৃহাংশ বা রন্ধন পাত্রাদি; ৩টা সামুদ্রিক জীবচিত্র; ১৭টা পশু ও পক্ষী-মূর্তি; ৮টা বৃক্ষ ও গুল্মাদি, ৬টা গ্রহনক্ষত্রাদি, ১টা ভৌগোলিক চিত্র, ৪টা ক্র্যামিতমূলক চিহ্ন এবং ১২টা অপর চিহ্ন ছিল। এই ১২টা কি বর্ণ তাহা আজিও আবিষ্কৃত হয় না। নোসসের (Knossos) সুবিখ্যাত প্রাসাদের ধ্বংসভূপ হইতে প্রাপ্ত ফলক-খানি মাইকিনি বীপের আদিম অধিবাসীর উৎকীর্ণ বলিয়া সাধারণের ধারণা।

ইভান্স ঐ মৃৎফলক পাঠে অবগত হইয়াছিলেন যে, এখানকার অধিবাসিগণ মাইকিনির বিজ্ঞত্বমূলের অধীন ছিল। মাইকিনিয়গণ এখানে নবাগত হইলেও তাহাদের লিপিও অপেক্ষাকৃত প্রাচীনতম ছিল, কেন না এখনও আবিভোস্ হইতে প্রাপ্ত ফলকে মাইকিনির লিপির যে প্রতিকৃতি রহিয়াছে, তাহা মিসরের প্রথম রাজবংশের পূর্ববর্তী সময়ের মৃৎপাত্রের চিত্রলিপি অপেক্ষা প্রাচীন না হইলেও যে তাহার সমসাময়িক, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। এই লিপিপ্রথার বর্ণগুলি আক্ষরিক কি শাব্দিক তাহা আজিও সম্পূর্ণরূপে জানা যায় নাই।

এক সময়ে এই বীপ হইতে সভ্যতাস্রোত কারিয়া ও লাইসিয়ায় প্রবাহিত হয়। কারিয়াগণ ক্রীট হইতে এসিয়ায় উপকূলে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিলেও, তাহাদের ভাষা বা লিপির সহিত কোনাস্ (Cnossus)-বাসিন্দাদের লিপির অনেক সাদৃশ্য দেখা যায়। নোসসের ফলকপাঠে অনুমান হয় যে, কারিয় ও মাইকিনিয়গণ পরস্পরে নিকট সম্বন্ধযুক্ত এবং কারিয় ও লাইসিয়গণও পরস্পরে বিশেষ ভাবে সংশ্লিষ্ট, কিন্তু দুঃখের বিষয় তাহাদের ভাষাগত সাদৃশ্য স্বতন্ত্র। উহা আদৌ ইন্দো-ইউরোপীয় কেন্দ্রসম্বৃত্ত বলিয়াই ধারণা করা যায় না। পক্ষান্তরে ক্রিটীয় ভাষার উৎকীর্ণ ফলকাদিতে গ্রীক লিপির যথেষ্ট সাদৃশ্য অনুভূত হয়। উপরোক্ত ভাষাত্রেয় উৎকীর্ণ শিলাকলক-গুলির মধ্যে একটাও খৃষ্ট পূর্ব ৬ষ্ঠ শতাব্দীর পরবর্তী নহে। এসিয়া-মাইনর (বিশেষতঃ লাইসিয়া)-বাসিন্দাদের কথিত ভাষার সহিত গ্রীকভাষার অনেক শব্দবৈষম্য লক্ষিত হয়। একদ্বারা

প্রতীয়মান হয় যে গ্রীক অক্ষর হইতে ঐ ভাষার বর্ণচিহ্ন অনেক স্বতন্ত্র। অনেকে এমনও অনুমান করেন যে, রোডস্ বীপের ডোরিয়া লিপির সহিত গ্রীক অক্ষর মিশিয়া এই বর্ণমালার উৎপত্তি হইয়াছে।

উপরে যে মোআবাইট প্রস্তরফলকের বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে, তাহা নিঃসন্দেহে খৃষ্ট ৮২৫ অব্দের পূর্ববর্তী সময়ে উৎকীর্ণ বলা যাইতে পারে। ঐ মোআব ভাষা বা তাহার বর্ণ-চিহ্ন আক্ষরিক পরিপুষ্টির কীর্তিতত্ত্ব বলিয়া গৃহীত হইলেও, সমগ্র যুরোপের বর্ণচিহ্নের বিস্তারকর্ত্তা ফণিক ভাষা হইতে পৃথক্। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে সাইপ্রাস্ বীপে ব্রোঞ্জ ধাতু নির্মিত যে পাত্র পাওয়া গিয়াছে, তাহা সিদোনীয়রাজ হিরামের ভৃত্য কর্তৃক বাললেবেনোনের উদ্দেশে উৎসর্গীকৃত হইয়াছিল। উহাতে যে খোদিত লিপি আছে, তাহা ফণিকলিপির প্রাচীনতম নিদর্শন। কেহ কেহ উহাকে মোআবাইট ফলকের পূর্ববর্তী, কেহ বা পরবর্তী বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন।

উপরে বর্ণলিপির উৎপত্তি, পরিণতি বা বিস্তার প্রসঙ্গে যাহা লিখিত হইল, তাহার কোনটা হইতে যে পাশ্চাত্য বর্ণ-লিপি গৃহীত হইয়াছে তাহা কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিতই মীমাংসা করিতে পারেন নাই। তাহাদের ধারণা ফণিক বর্ণমালাই যুরোপীয় সমগ্র বর্ণমালার আদি। অধ্যাপক পিটের গাইল লিখিয়াছেন :—“Whenever the Symbols originated, it was to the Phœnicians that the Western world owed its alphabet, as is clear (1) from the forms of the letter themselves; (2) from the names which the Greeks gave to them; (3) from the Greek tradition of their origin.”

১৮২৬ খৃষ্টাব্দে থেরা দ্বীপে কতকগুলি প্রাচীন শিলালিপি আবিষ্কৃত হয়। পণ্ডিতবর Freiherr Hiller Von Gartringen উহার পাঠোদ্ধার করিয়া দেখাইয়াছেন যে, প্রাচীন গ্রীক বর্ণমালার সহিত ফণিক বর্ণমালার যথেষ্ট সাদৃশ্য আছে।

যাহা হউক, এই ফণিক জাতীয় বণিকসমিতির দ্বারা পশ্চিম যুরোপ খণ্ডে এবং ভূমধ্যসাগর তীরবর্তী প্রদেশে বর্ণমালার বিস্তারকরে মানবজাতির বিশেষ উন্নতি ও ঐতিহাসিক পরিণতি সাধিত হইয়াছিল। অদম্য উৎসাহে ও অধ্যবসায়ে এই ফণিক জাতি অতি প্রাচীন কালেই মিসর রাজ্যবাসীর সহিত বাণিজ্য সম্বন্ধ বিস্তার করে। এই সময়ে তাহারা বাণিজ্যের প্রয়োজনীয়তা-দ্বারা মিসরীয় লিপিপ্রথা কতক পরিমাণে পরিবর্তিত করিয়া-ছিল। এরূপ স্থলে ইহাই স্বীকার করা যাইতে পারে যে, তাহারা বদশে থাকিয়াই জটিল চিত্রলিপি বর্জন করিতে

নিবিড়ার্থে এবং অজান সঙ্কেত চিহ্ন আপনাদের বর্ণমালা মধ্যে সন্নিবিষ্ট করিয়া লইয়াছিল। কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে কনিক সম্প্রদায় মিসরীয় সঙ্কেতলিপি ও তাহার উদ্ভারিত বর্ণমালা গ্রহণ করিয়াছিল কি না, অথবা তাহারা মিসরীয় সঙ্কেতলিপি গ্রহণ করিয়া তাহাতে আপনাদের স্বর সংযোজন করিয়াছিল কি না তাহা সঠিক নির্ণয় করা হুঃসাধ্য। তবে স্বীকার করিতে হইলে এই মাত্র বলা যাইতে পারে যে, সাক্ষেপিক ও তাহার অনুরূপ প্রাচীন পঞ্চদশ কনিকদিগের উদ্ভাবিত হওয়াও বিচিত্র নহে। তবে এ কথাও ঠিক, কনিক বর্ণমালার যে সকল নাম প্রদত্ত হইয়াছে এবং মিসরীয় সঙ্কেতলিপিতে যে সকল মৌলিক বস্তুর চিত্র উল্লেখ্য করে, তত্ত্বের মধ্যে কোন সন্দেহ নাই। যেমন হিব্রু “আলেফ্” এর সহিত কনিক বর্ণমালার যে তুল্য আদ্যক্ষর, তাহার সহিত বৃহস্পতির কাননিক সাদৃশ্য আছে এবং দ্বিতীয় হিব্রু অক্ষর “বেথ্” এর সহিত একটা চতুস্তম্র বাতির সৌসাদৃশ্য দেখা যায়। কিন্তু বস্তুতঃ বৃহস্পতিই ঐ কনিক বর্ণটা তাড়া-তাড়ি লিখিতে হইলে বৃহস্পতির পরিবর্তে অনেকটা ঈগল পক্ষীর ঠোঁটের ছায় হইয়া আইসে এবং সেইরূপ দ্রুত প্রণালীতে বেথ্ অক্ষরটাও বকের ছায় বক্রগ্রীব হইয়া যায়। ইহাতে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ অনুমান করেন যে, কনিকগণ চিহ্ন ও শব্দ বা স্বরমাত্র গ্রহণ করিয়াছিল, কিন্তু তাহারা বর্ণের নামগ্রহণ করে নাই।

পরবর্তীকালে কনিকদিগের দ্বারা কনিক বর্ণমালার কতদূর পুষ্টি সাধিত হইয়াছিল, তাহা লিপিচিত্র এবং ফলকাদি নিরীক্ষণ করিলেই সুস্পষ্ট প্রতিভাত হইবে। উত্তর ইজিপ্টের আবুসিবেল নগরস্থ স্মৃৎ প্রতীমূর্তিসমূহের পাদমূলে সমেতিকাসের বেতন-ভোগী গ্রীক, কোরিন্থ ও কনিকসেনাদল স্ব স্ব জাতীয় ভাষায় আপনাপন নাম অঙ্কিত করিয়াছিল। ইহার পরে, খৃষ্টপূর্ব প্রায় ৩০০ অব্দে বাইত্রোসের ষ্টেলিতে, এসমাজারের প্রস্তর-নির্মিত শব্দধারে, কার্থেজের ধ্বংসস্থল মধ্যে এবং প্রাচীন সিডোন উপনিবেশে ঐ সকল লিপির যে সকল ফলক পাওয়া গিয়াছে, বাহ আকৃতিতে তাহা প্রায় একরূপ; কিন্তু সর্ব-বিষয়েই অভিসামান্য প্রভেদ দৃষ্ট হয়।

এই সকল শিলা বা মৃৎফলকে যে সকল অক্ষর ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা পূর্ববর্তী আক্ষরিক লিপিত্বাপেক্ষা সরু ও লম্বা; সুতরাং বেশ বৃদ্ধা যায় যে ঐ লিপিপ্রণালী তখন শিলা-ফলকের পরিবর্তে বাসিলাকাধার উপযোগী হইয়া দাঁড়াইয়াছে। কারণ বাসিলোর ব্যস্ততার লেখা কিছু দ্রুত ও সরু হইয়াই পড়ে। পাথরে বুদ্ধিবার জন্ত মোটা হাঁদের অক্ষর আবশ্যক।

ইখন কনিকবর্ণমালা পাশ্চাত্যদৃষ্টে আপনাদের অঙ্গোদ্ধৃত

অক্ষরলিপির পরিপুষ্ট ও উৎকর্ষভাসাধনে তৎপর ছিল, ঠিক সেই সময়েই প্রাচ্যজনপদসমূহে সমপ্রোতে বর্ণমালা ও লিপি-প্রচার কার্য চলিতেছিল। পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণের বিশ্বাস, পূর্বদিকে সেমিটিকজাতিই সর্বপ্রথমে কতকগুলি অসম-বর্ণীয় চিহ্ন লইয়া ভাবালিপির প্রতিষ্ঠা করে এবং তথা হইতে ক্রমশঃ দূরদেশে বিস্তৃত হয়। কিন্তু উহা কতদূর যুক্তিসিদ্ধ, তাহা পূর্বাগর আলোচনা করিলে বেশ বৃদ্ধা যায়। মেসার কর্তৃক আরব দেশ হইতে আবিষ্কৃত স্তম্ভগুলির কোন কোনটির লিপি খৃষ্টপূর্ব ১৫০০ অব্দ অপেক্ষাও প্রাচীন; সুতরাং যদি তাহা হইতে বর্ণমালার উৎপত্তি ও প্রচার স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে পূর্ব দীর্ঘমাসিত লিপিতত্ত্বের ভিত্তি আরও প্রাচীন যুগে আসিয়া পড়ে। তৎপরে খৃষ্টপূর্ব ৭০০ অব্দের প্রাচীন কয়ট সেমেটিক লিপির নিদর্শন পাওয়া যায়। হোম-কিন্সার রাজত্ব কালে মোআবাইট প্রস্তরে এবং সিলোমামের পুষ্করিণীর স্তম্ভ মध्ये প্রাপ্ত হিব্রুলিপি এবং বল লেবানোনের পাত্রস্থ লিপিতে কনিক ছাঁদের সেমিটিক অক্ষরের লিপি বিদ্যমান আছে। এতদ্বিধ লাকিস্ ও অজান্ত নগরে প্রাপ্ত মৃৎ-পাত্রাদিতে যে সকল হিব্রুবর্ণ চিহ্ন এবং হিব্রু শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহাও তদনুরূপ প্রাচীন বলিয়া গৃহীত হইয়া থাকে। কনিকদিগের দ্বারা এই হিব্রু চিহ্নগুলিও বিশেষ বক্রাকৃতি।

মিছদীগণ নির্কাসনের পর ক্রমে ক্রমে অরমীয়লিপি অভ্যাস করিতে থাকে। তাহা হইতেই ক্রমে চতুর্কোণ হিব্রুবর্ণ-লিপির উৎপত্তি হয়। এক মাত্র সামারিটান্ জাতিই সেই প্রাচীন ও বক্রাকৃতি হিব্রুলিপির আশ্রয় করিয়াছিল, সেই কারণে তাহারা আপনাদিগকে প্রকৃত হিব্রু বলিয়া গৌরব করিয়া থাকে।

অরমীয় লিপির প্রাচীনতম নিদর্শন সিরিয়া রাজ্যের অন্তর্গত সিন্ধজিলি নগরে পাওয়া গিয়াছে, উক্ত ফলকলিপি প্রায় ৪০০ খৃষ্টপূর্বাব্দে উৎকীর্ণ হইয়াছিল। এই অরমীয় লিপির সহিত পূর্বোক্ত মোআবাইট প্রস্তরলিপির তেমন ইতর বিশেষ নাই। আনুমানিক ৫০০ খৃষ্টপূর্বাব্দে পাপিরাস পত্রপটে যে সকল অরমীয় লিপি লিখিত হইয়াছিল, সেইরূপ অক্ষর-মালা খৃষ্টপূর্ব ২০০ অব্দ পর্যন্ত বিদ্যমান থাকে। ঐ সময়ে মিসরদেশে পারস্তরাজপ্রভাব অপ্রতিহত ছিল। এইরূপ বক্রাকৃতি বা জড়ানে অরমীয় লিপির সহিত অরমীয় কীল-ফলক পার্শ্বদৃষ্টকোণে লিখিত অরমীয় লিপির সহিত অনেক সৌসাদৃশ্য আছে। অরমীয় লিপি তাড়াতাড়ি ও জড়ানে লিখিতে ক্রমে গোলভাব ধারণ করে, কারণ কনিক লিপিতে অক্ষরের হলগুলি সাধারণতঃ সমান ছিল। অক্ষরের টান বা হলগুলি গোল হওয়ার অরমীয় অক্ষর ক্রমে চতুর্কোণ হিব্রু

অক্ষরে পরিণত এবং তাহা হইতেই ক্রমে Palmyra অলঙ্কৃত লিপির (Ornamental writing) বিকাশ ঘটয়াছে।

আরবজাতির নবতীয়দিগের মধ্যে পূর্বে এই অরমীয় বর্ণলিপি প্রচলিত ছিল। উহাদের অক্ষরের ছাঁদগুলি অল্প পরিবর্তনেই তাহা বর্তমান আরবী অক্ষরে রূপান্তরিত হইয়া যায়। উত্তরপূর্ব আরবদেশের তিমার মন্দিরস্থ এই শ্রেণীর লিপি বিद्यমান আছে। উহা খৃষ্টপূর্ব ৫ম শতাব্দের পূর্বে উৎকীর্ণ হইয়াছিল। এই লিপিতে প্রাচীন অরমীয় লিপির অনেক ছাঁদ বিद्यমান দেখা যায়। তৎপরবর্তী সময়ের অনেকগুলি নবতীয় শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। সময়ের তারতম্যানুসারে ঐ ফলকলিপিগুলির যথেষ্ট পরিবর্তন ঘটয়াছে। চার্লস ডোট, হবার ও ইউটিং প্রভৃতি পণ্ডিতমণ্ডলী বিশেষ গবেষণার সহিত ঐ ফলকের পাঠ্যাক্রম করিয়া সেই লিপিমালার বর্ণসমূহের ক্রমবিকাশ দেখাইবার জন্য একটা তালিকা উদ্ধৃত করিয়াছেন। ঐ শিলাফলক প্রধানতঃ ৯ খৃষ্ট পূর্বাব্দ হইতে ৭৫ খৃষ্টাব্দ মধ্যে উৎকীর্ণ হইয়াছিল। ইহার লিপিপরিণাম অনুসরণ করিলে সহজেই বর্তমান আরবী লিপির বর্ণবিভাগ অসম্ভব করা যাইতে পারে।

আরব দেশে কিউফিক ও নযকি নামে দুই প্রকার বর্ণমালার ব্যবহার ছিল। শিলালিপি ও মুদ্রাদিতে সাধারণতঃ প্রথমোক্ত লিপিরই ব্যবহৃত, এই কারণে সাধারণ কার্যে তাহা অসুবিধাজনক বোধে পবিতাক্ত এবং সাধারণ লিপিতে অপেক্ষাকৃত জড়ানে ছাঁদের বর্ণমালা গৃহীত হইয়াছে। এই শেষোক্ত নযকি লিপিরই বর্তমান আরবীলিপির জননী।

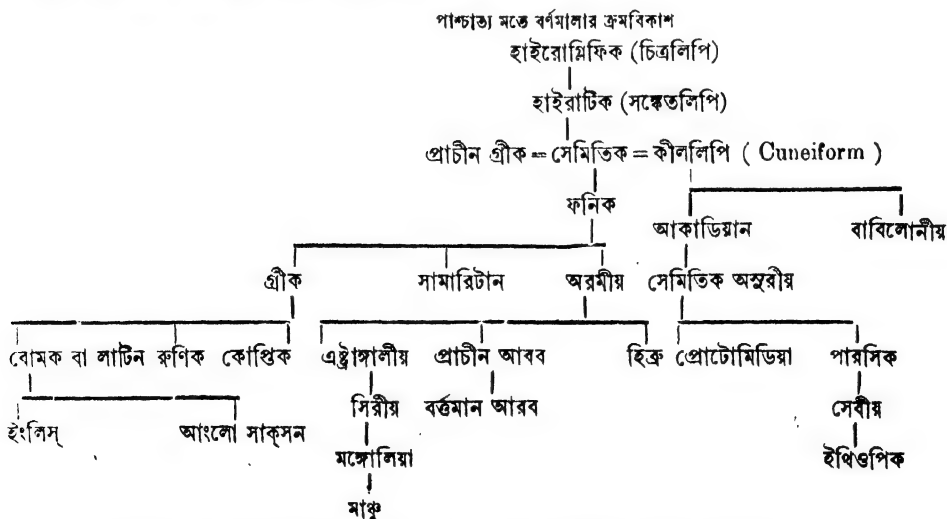
সিরিয়ার উত্তরবাসী খৃষ্টানদিগের মধ্যে এষ্ট্রাঙ্গালিয়া নামে আব একপ্রকার অরমীয় লিপির প্রচলন আছে। নেষ্টো-

রীয় মিশনরীদল ঐ লিপি মধ্যএসিয়ার লইয়া যায়, পরে তাহা ক্রমে তুর্কমানে হইতে মাকুরিয়া পর্যন্ত স্বদীর্ঘ জনপদবাসীর লিপিরূপে পরিগণিত হয়।

উপরোক্ত লিপি ব্যতীত, আরবদেশের দক্ষিণস্থিত যেমন প্রদেশে আর এক প্রকার লিপি প্রচলিত ছিল। উহার বর্ণগুলি দক্ষিণ সেমিটিক, বা ইথিওপিয় লিপি নামে পরিচিত। ব্যাকরণ ও বাক্যবিজ্ঞানের ক্রমনির্ণয় দ্বারা এই সকল দক্ষিণ সেমিটিক লিপিরও সেবীয় ও মাইনীয় নামে দুইটি বিভাগ গঠিত হইয়াছে। অজ্ঞাত শিলালিপির দ্বারা, এই সেবীয় লিপি দক্ষিণ হইতে ক্রমশঃ বামদিকে লিখনেরই রীতি ছিল, কিন্তু কতকগুলি ইথিওপিক ফলকলিপিতে বাম হইতে ক্রমে দক্ষিণে লিখিয়া বা পড়িয়া যাইতে হয়। কোন সময়ে দক্ষিণ আরবে সেবীয় ও মাইনীয় লিপির প্রাচুর্য ছিল এবং কোন সময়েই বা চিরন্তন প্রসিদ্ধ দক্ষিণ হইতে বামে লিপি অঙ্কনরূপ সেমিটিক প্রথা বর্জন করিয়া তদ্বিপরীত অর্থাৎ বাম হইতে দক্ষিণাভিমুখী ইথিওপিক প্রথা প্রবর্তিত হয়, তাহা আজিও নির্ণীত হয় নাই *।

ভারতীয় খরোষ্টালিপির দ্বারা, পারস্য, আরব, সেমিটিক, সাইপ্রিয়, লাতিন, ফিনিক প্রভৃতি যাবতীয় পাশ্চাত্য ভাষারই লিপিরূপালী দক্ষিণ হইতে বামমুখী ছিল, খৃষ্টপূর্ব ৮ম শতাব্দের উৎকীর্ণ ডিপিলনের স্বহৃৎ পাত্রেপরিস্থ প্রাচীন আটিক লিপি, কিউরীয় হইতে প্রাপ্ত সাইপ্রীয় ফলকলিপি ও তাহার নিম্নস্থ গ্রীক সমবর্ণগুলি এবং প্রিনেস্টার গোল্ড ফাইবিউলার উপরিস্থ প্রাচীন লাতিনলিপি প্রভৃতি দক্ষিণ হইতে বামমুখীলিপির নিদর্শন।

[সংখ্যালিপি, স্বর, দেবনাগরী প্রভৃতি শব্দ দেখ।]



* লেপ্‌সিউস বলেন, এই ইথিওপিক বর্ণমালার অধিকাংশ প্রাচীন ভারতীয় লিপি হইতে পরিগৃহীত।

বর্ণলেখিকা (স্ত্রী) বর্ণলেখা স্বার্থে কন্। টাপি অত ইহং।
কঠিনী। ১ খড়ি। ২ লেখনোপযোগী খুস্তি।

বর্ণবৎ (স্ত্রী) বর্ণোহস্তান্ত বর্ণ (রসাদিভ্যশ্চ। পা ৪।২।১৫) ইতি
মতুপ্ মন্ত বঃ। বর্ণবিশিষ্ট। স্ত্রিয়াং ঙীষ্। বর্ণবত্তী হরিত্রা।
(জটীধর)

বর্ণবর্তি, বর্ণবর্তিকা (স্ত্রী) লেখনী (Pen বা Pencil)।

বর্ণবাদিন্ (পুং) প্রশংসাকারী। স্তুতিকারক।

বর্ণবিকার (পুং) বর্ণের বিকার। যেমন ঘোড়শ। ঘষদশ,
দ স্থানে উ ও ব স্থানে ড ইহার পদ হইল = ঘোড়শ।

(কাতন্ত্রপঞ্জিকায় ত্রিলোচনদাস)

বর্ণবিলাশিনী (স্ত্রী) হরিত্রা।

বর্ণবিলোড়ক (পুং) বর্ণান্ বিলোড়য়তীতি বি-লোড়ি-ধূল্।
শ্লোকেন, যে ব্যক্তি অস্ত্রের লিখিত বিষয় চুরি করিয়া নিজের
বলিয়া পরিচয় দেয়। ২ সন্ধিচোর, সিঁদেল চোর।

বর্ণবৃত্ত (স্ত্রী) অমৃত্যুত, ইন্দ্রবজ্র। প্রভৃতি সাধারণ শ্লোক, যাহাদের
বর্ণ ধরিয়া ছন্দোগণনা করা হয়। [মাত্রাবৃত্ত দেখ।]

বর্ণব্যবস্থিতি (স্ত্রী) বর্ণস্থ ব্যবস্থিতিঃ। চাতুর্গণ্যবিভাগ।

বর্ণশিক্ষা (স্ত্রী) বর্ণাভ্যাস।

বর্ণশ্রেষ্ঠ (পুং) বর্ণেষু শ্রেষ্ঠঃ। বর্ণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ।
চারিবর্ণের মধ্যে ব্রাহ্মণ প্রধান।

বর্ণস (ত্রি) বর্ণযুক্ত। (পা ৪।২।৮০ তৃণাদিগণ।)

বর্ণসংযোগ (পুং) সর্বণ বিবাহ।

বর্ণসংসর্গ (পুং) অসবর্ণ বিবাহ।

বর্ণসংহার (পুং) ১ অসবর্ণ বিবাহ দ্বারা সবর্ণের নাশ। ২ ব্রাহ্ম-
ণাদি চারিবর্ণের একত্র সম্মিলনী।

বর্ণসঙ্কর (পুং) বর্ণতো ব্রাহ্মণাদিভ্যঃ বর্ণানাং বা সঙ্করো মিশ্রণং
যত্র। মিশ্রিতজাতি, ব্রাহ্মণাদিবর্ণের অমূলোম বা প্রতিলোমে
জাত জাতি।

গীতায় লিখিত আছে যে, যখন অধ্যক্ষের অত্যন্ত প্রাহুর্ভাব
হয়, তখন কুলললনাগণ দূষিত হয়। তাহারা দূষিত হইলে ঐ
ললনাগণ হইতে বর্ণসঙ্কর জাতির উৎপত্তি থাকে। বর্ণসঙ্কর হইলে
দেব ও পিতৃকার্য্য লোপ এবং কুলধর্ম ও জাতিধর্ম নষ্ট হয়।
সুতরাং তখন সকলের নরক হইয়া থাকে।

“অধর্মাভিভবাং কৃষ্ণ! প্রহৃষন্তি কুলস্ত্রিয়ঃ।

স্ত্রীষু দুষ্টাস্থ বাফেষু। জায়তে বর্ণসঙ্করঃ॥

সঙ্করো নরকার্ষেব কুলস্থানাং কুলশ্চ চ।

পতন্তি পিতরো হেমাং লুপ্তপিণ্ডাদকক্রিয়া॥

দোষৈরেঠৈ কুলস্থানাং বর্ণসঙ্করকারকৈঃ।

উৎসাত্তে জাতিধর্ম্যাঃ কুলধর্ম্যাশ্চ শাশ্বতাঃ॥

উৎসমকুলধর্ম্যাণাং মনুষ্যাণাং জনর্দন।

নরকে নিরতং বাসো ভবতীত্যমুশ্রমঃ॥”

(ভগবদ্গীতা ১ অ०)

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারিটা বর্ণ, এই চারি
বর্ণের অতিরিক্ত আর বর্ণ নাই। চারিবর্ণের অতিরিক্ত যে
সকল জাতি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহারা সঙ্কর জাতি।
এই চারি বর্ণ হইতেই সঙ্কর জাতির উৎপত্তি হইয়াছে। শাস্ত্রে
লিখিত আছে যে, ক্রীদিগকে অতি সামান্য হুঃসঙ্গ হইতে
যত্নপূর্বক রক্ষা করিবে, তাহা না করিলে সেই ক্রী পিতা ও
স্বামী এই উভয় কুলেরই সম্ভাপের কারণ হয়। পত্নীকে সর্বতো-
ভাবে রক্ষা করা সকল ধর্ম হইতে শ্রেষ্ঠ। কি দুর্বল, কি
সবল, কি অন্ধ, কি খঞ্জ, সকলেই নিজ নিজ ভার্য্যা রক্ষা কবিত্তে
যত্নবান্ হইবেন, এক ভার্য্যাকে রক্ষা করিলেই ধর্ম ও কুল
পবিত্র হয়।*

ভার্য্যা স্বরক্ষিতা না হইলে তাহাদের মধ্যে ব্যাভিচার ঘটয়া
থাকে, তাহাতে বর্ণসঙ্কর হয়। বর্ণসঙ্কর হইলে ধর্ম ও কুল
নষ্ট হয়। ধর্ম ও কুল নষ্ট হইলে ঐহিক ও পারত্রিক কোন
রূপ মঙ্গলের সম্ভাবনা থাকে না। এইজন্য যাহাতে বর্ণসঙ্কর
না হইতে পারে, এবং বর্ণসঙ্করের মূল কারণ যে ক্রী জাতি
তাহাদিগকে অতিশয় যত্নের সহিত রক্ষা করিতে হইবে। ইহাই
শাস্ত্রের উপদেশ।

ইহা ভিন্ন ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয় যদি স্বধর্ম ত্যাগ করেন, তাহা
হইলে তাহারাও বর্ণসঙ্কর নামে অভিহিত হন। মনুতে লিখিত
আছে যে, অতোত্তম স্ত্রীগমন, সগোত্রে বিবাহ এবং উপনয়নাদি
স্বধর্ম ত্যাগ প্রভৃতি কারণে ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয়ের মধ্যে বর্ণসঙ্কর
ঘটিয়া থাকে।

“ব্যাভিচারেণ বর্ণানামবেদ্যবেদনেন চ।

স্বকর্মণাঞ্চ ত্যাগেন জায়ন্তে বর্ণসঙ্করাঃ॥” (মনু ১০।২৪)

* “স্বশ্রোত্রেহপি এসক্রেত্যাঃ স্ত্রিয়োরক্ষ্যা বিশেষতঃ।

ধরেহি কুলমোঃ শোকমাবহেয়ুররক্ষিতাঃ॥

ইমং হি সর্ববর্ণানাং পত্তগো ধর্মমুক্তমন্।

যতন্তে রক্ষিতুঃ ভার্য্যাং ভর্তারো দুর্বলা অপি॥

স্বাং প্রমুতিঃ চরিত্রঞ্চ কুলমাখ্যানমেব চ।

স্বক ধর্মং প্রয়ত্নেন জায়াং রক্ষন্ হি রক্ষতি॥

* * * * *

বাদৃশং ভজতে হি ক্রী স্তবঃ স্তব তথাবিধং।

তস্যাং প্রজাতিগুণার্থং স্ত্রিয়ং রক্ষণং প্রমুখতঃ॥

ন কন্দিদ্যোষিতঃ শতঃ প্রসঙ্গ পরিমুক্তিঃ।

এতৈরপায়বোপৈশ্চ শক্যাতাঃ পরিমুক্তিভূঃ॥” (মনু ১।১০)

‘ব্রাহ্মণাদিবিবর্ণানাং অস্ত্রোক্তজীৱমনেন সগোত্রোক্তবিবাহা-
বিবাহেন উপনয়নরূপককৰ্ণভ্যাগেন চ বর্ণসঙ্করো নাম জায়তে’
(কুল্লুক)

শাস্ত্রানুসারে দেখা যায়, দুই প্রকারে বর্ণসঙ্কর হইয়া থাকে,
এক জীৱিগের ব্যভিচার হইতে চারি বর্ণের অতিরিক্ত যে
সকল জাতি তাহারা প্রথম বর্ণসঙ্কর আর ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয় স্বধর্ম
ভ্যাগ দ্বারা দ্বিতীয় বর্ণসঙ্কর হইয়া থাকে।

চারিবর্ণ হইতে অমূল্যম ও প্রতিলোম ক্রমে বর্ণসঙ্কর
জাতি উৎপন্ন হয়। বিভিন্ন জাতি মধ্যে পরস্পর আসক্তিবশতঃ
অমূল্যম ও প্রতিলোম ক্রমে এই বর্ণসঙ্কর জন্মে।

“সকীর্যোনামো যে তু প্রতিলোমামূল্যলোমজাঃ।

অস্ত্রোক্তব্যভিচারাক্ষ তান্ প্রবক্ষ্যাম্যশেষতঃ ॥” (মহু ১০।১২৫)

ব্রাহ্মণাদি চারিবর্ণ কর্তৃক পরিণীতা স্ত্রীতে উৎপন্ন সন্তান
ব্রাহ্মণাদি বর্ণ হইয়া থাকে। ইহা ভিন্ন অসবর্ণা পত্নীতে উৎপন্ন
সন্তান জনকের সমানবর্ণ হয় না, তাহাদের জাত্যন্তর ঘটিয়া
থাকে। যদ্বাদি ঋষিগণ বলিয়াছেন যে, বিজবর্ণত্রয় কর্তৃক
অমূল্যমক্রমে অনন্তরবর্ণজা পত্নীর গর্ভসমুত তনয়েরা মাতার
হীন জাতি হইলেও পিতার সদৃশ জাতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে
এবং তাহারা যথাক্রমে মুদ্রাবসিক্ত, মাহিষ্য এবং করণ এই তিন
আখ্যা প্রাপ্ত হয়।

ব্রাহ্মণ কর্তৃক একান্তরজ বা বৈশ্রাগর্ভসমুত সন্তান অষষ্ঠ ও
দ্ব্যন্তরজ শূদ্রাগর্ভসমুত সন্তান নিষাদ বা পারশব এবং ক্ষত্রিয়কর্তৃক
শূদ্রাগর্ভসমুত সন্তান উগ্র নামে অভিহিত। ক্ষত্রিয় কর্তৃক
ব্রাহ্মণীগর্ভসমুত সন্তান হৃত, বৈশ্য কর্তৃক ক্ষত্রিয়াগর্ভসমুত
মাগধ এবং ব্রাহ্মণীগর্ভসমুত সন্তান বৈদেহ নামে অভি-
হিত। শূদ্র কর্তৃক বৈশ্রাগর্ভজ সন্তান আয়োগব, ক্ষত্রিয়া-
গর্ভজ কন্তা, ব্রাহ্মণীগর্ভজ চণ্ডাল। শূদ্র কর্তৃক প্রতি-
লোমক্রমে জাত এই তিন জাতি অতি নিকৃষ্ট। ব্রাহ্মণ কর্তৃক
উগ্রকন্তাগর্ভসমুত তনয় আরুত, অষষ্ঠকন্তাসমুত আভীর এবং
আয়োগব-কন্তাগর্ভজ খিগ্ণব উপাধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

চণ্ডাল, হৃত, বৈদেহ, আয়োগব, মাগধ এবং কন্তা এই
ছয়টি প্রতিলোমজ বর্ণসঙ্কর। চণ্ডালাদি বড়বিধ বর্ণসঙ্কর
জাতির পরস্পর অমূল্যম বা প্রতিলোম ক্রমে পরস্পর জাতীয়া
কন্তাগর্ভে যে সকল সন্তান হয়, তাহারা তৎপিতা মাতা
অপেক্ষা সর্বতোভাবে হীন, নিন্দ্যার্থ ও সংক্রিয়াবহিভূত।
শূদ্র কর্তৃক ব্রাহ্মণীগর্ভজাত চণ্ডালাদি সন্তানেরা যেরূপ অপকৃষ্ট
বলিয়া পরিগণিত, চণ্ডালাদি বড়বিধ সঙ্করকর্তৃক ব্রাহ্মণাদি
চারিবর্ণে সমুৎপাদিত সন্তানেরা তাহাদের অপেক্ষা সহস্র গুণে
হীন ও নিন্দ্যার্থ। আয়োগবাণি বড়বিধ হীনজাতীয়েরা

পরস্পর মিত্রভাবে পরস্পর বর্ণজা পত্নীগর্ভে যে সন্তান উৎপাদন
করে, তাহাদের সংখ্যা পঞ্চদশ। তাহারা জনকোপেক্ষা আরও
হীন। দম্ভাজাতি কর্তৃক আয়োগব স্ত্রীগর্ভে যে সন্তান সমুৎ-
পাদিত হয়, তাহার নাম সৈরিক, ইহার কেশরচন্দ্রাদি কার্য-
কুশল। ইহার যদিও প্রকৃত দাস নহে, তথাপি দাসকর্তব্যোপ-
জীবী এবং পাশ দ্বারা যুগাদি বধ করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে।
বৈদেহক জাতি কর্তৃক আয়োগবী স্ত্রীগর্ভে যে সন্তান উৎপন্ন হয়,
তাহার নাম মৈত্রেয়। ইহার স্বভাবতঃ মধুরভাবী, প্রোভঃকালে
ঘণ্টা বাজাইয়া নৃপতি প্রভৃতির স্তুতিপাঠ করা ইহাদের কার্য।
নিষাদ কর্তৃক আয়োগবস্ত্রীগর্ভে সমুৎপাদিত সন্তানের নাম
মার্গব বা দাশ। ইহার নোনির্দ্বাণকর্মকুশল। আয়োগবী
স্ত্রীগর্ভে জনকভেদে সৈরিক, মৈত্রেয় এবং মার্গব এই জাতিত্রয়
জন্মগ্রহণ করে। নিষাদ কর্তৃক বৈদেহীগর্ভসমুত সন্তানের
নাম কারাবর, ইহার চক্ষুদেহকারী। বৈদেহজাতি কর্তৃক
কারাবর স্ত্রী হইতে অন্ধ ও নিষাদস্ত্রী হইতে মেদজাতি, চণ্ডাল
হইতে বৈদেহী স্ত্রীতে বেণুব্যবহারজীবী পাণ্ডুসোপাক, নিষাদ
বৈদেহীতে আহিণ্ডিক ও চণ্ডাল হইতে পুরুসীস্ত্রীগর্ভে সোপাক
জাতি জন্মগ্রহণ করে। এই সোপাক জাতি জ্ঞানদের কার্য
করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। চণ্ডাল হইতে নিষাদীগর্ভ-
সমুত যে সন্তান, তাহারা অন্ত্যাবসারী (গন্ধাপুত্র), শ্মশানকার্য
ইহাদের উপজীবিকা। এই সকল বর্ণসঙ্কর জাতি নিন্দনীয়
এবং নিন্দ্যাকর্মকারী। (মহু ১০ অং ও কুল্লুকভট্ট)

বর্ণসঙ্করদোষ দ্বারা বহুতর শঠ জাতির উৎপত্তি হইয়াছে,
তাহাদের নাম ও সংখ্যা নির্দেশ করিতে কেহই সমর্থ নহেন।

“বর্ণসঙ্করদোষেণ বহ্বাশচ শঠজাতয়ঃ।

তাসাং নামানি সংখ্যাঞ্চ কো ব? বক্তুং দ্বিজোত্তম ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং ১ ব্রহ্মখণ্ড ১০ অং)

[এই বর্ণসঙ্করের বিশেষ বিবরণ জাতি, সঙ্করজাতি ও তন্ত
শব্দে দ্রষ্টব্য।]

বর্ণসঙ্করিক (ত্রি) বর্ণসঙ্করসম্বন্ধীয়। অসবর্ণ বিবাহ দ্বারা
সঙ্করজাতির উৎপাদনকারী।

বর্ণসংঘাট (পুং) বর্ণমালা।

বর্ণসংঘাত (পুং) বর্ণসমূহ।

বর্ণসম্মানায় (পুং) অক্ষরমালা।

বর্ণসি (পুং) বর্ণোক্তি স্থলমিতি বৃদ্ধ আবরণে (সানসিবনসি
পর্ণসীতি। উপ্ ৪।১০৭) ইতি অসি ধাতোহ্রস্ব চ। জল। (উজ্জল)

বর্ণস্থান (স্ত্রী) বর্ণ বা শব্দাদির উচ্চারণস্থান।

বর্ণস্বরোদয় (পুং) জ্যোতিষোক্ত শুভাশুভজ্ঞানের প্রকার বা
নিয়মবিশেষ।

নরপতিঅরচ্য—স্বরোদয়যুক্ত ব্রহ্মবামলে উক্ত হইয়াছে, মাতৃকার স্বরের সংখ্যা বোড়শ বলিয়া নির্দিষ্ট। এই বোড়শ স্বরের মধ্যে অন্ত্যস্বর দুইটি—অং, অঃ। এই স্বর দুইটি ত্যাগ করিয়া লইতে হইবে। বোড়শ স্বরের চারিটি স্বর ক্রীত, যথা—ক, ঙ, ঞ, ঞ। সূত্রং এ চারিটি স্বরও ত্যাজ্য।

অবশিষ্ট দশটি স্বরের মধ্যে দুই দুইটি করিয়া পাঁচটি যুগ্ম হইবে। এই পঞ্চ যুগ্মের আদি পাঁচটি স্বর—অ, ই, উ, এ, ও। ইহারা হ্রস্বস্বর মধ্যে গণনীয়। সূত্রং এই পাঁচটি স্বরই স্বরোদয়ে অবলম্বনীয়।

এই স্বরোদয় হইতে লাভালাভ, স্বস্থত্ব, জীবন-মরণ, জয়-পরাজয় ও সন্ধি এই সকল বিষয় বিদিত হওয়া যায়।

মাতৃকার্বেই চরাচর পরিবাস্ত, কিন্তু মাতৃকার্বেগুলি স্বর ভিন্ন উচ্চারণ করা অসম্ভব, সূত্রং এই চরাচর নিখিলজগৎ স্বর হইতে উদ্ভূত হইয়াছে, তাই স্বরোদয় দ্বারাই সমস্ত জ্ঞাত হইতে পারা যায়।*

অকারাদি পাঁচটি স্বর, ব্রহ্মাদি পঞ্চ দেবতা বলিয়া কথিত। যথা—অকারে ব্রহ্মা, ইকারে বিষ্ণু, উকারে রুদ্র, একারে পবন, ওকারে সর্দাশিব। এইরূপ ঐ অকারাদি পঞ্চস্বরে নিবৃত্তি, প্রতিষ্ঠা, বিতা, শাস্তি ও শাস্ত্যতীতা এই পাঁচটি কলা এবং ইচ্ছা, প্রজ্ঞা, প্রভা, শ্রদ্ধা ও মেধা এই পাঁচটি শক্তি নির্দিষ্ট আছে।

ঐ পঞ্চস্বর অকারাদিক্রমে চতুরস্র, অর্ধচন্দ্র, ত্রিকোণ, খড়্গবিন্দুযুত, গোলাকার ও শুক্ল গোলাকার এই পঞ্চচক্র, পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ এই পঞ্চভূত; গন্ধ রস রূপ স্পর্শ শব্দ এই বিষয়পঞ্চক এবং সম্মোহন, উন্মাদন, শোষণ, তাপন ও শুভন এই পাঁচটি পঞ্চ বাণের বাণরূপে নির্ণীত।

“অকারাদি স্বরাঃ পঞ্চ ব্রহ্মাণ্ডাঃ পঞ্চদেবতাঃ।

নিবৃত্তাদ্যাঃ কলাঃ পঞ্চ ইচ্ছাদ্যাঃ শক্তিপঞ্চকম্।

মায়াত্মাশচক্রভেদাশ্চ ধরাণ্ডং ভূতপঞ্চকম্।

গন্ধাত্মা বিষয়ান্তে চ কামবাণা ইতীরিতাঃ॥” (স্বরোদয়)

* “মাতৃকারাং স্বরাঃ প্রোক্তাঃ স্বরাঃ বোড়শসংখ্যকাঃ।

তেষাং দ্বাবস্তিমৌ ত্যাজ্যৌ চরাস্ত নপুংসকাঃ॥

শেষা দশ স্বরাস্তেযু স্তাদেকৈকো বিকে বিকে।

জ্ঞেয়া অতঃ স্বরাদাশ্চ হ্রস্বাঃ পঞ্চ স্বরোদয়ে॥

লাভালাভং অং ঙং ঞং জীবিতং মরণং তথা।

জয়ঃ পরাজয়ঃ সন্ধিঃ সর্বং জ্ঞেয়ং স্বরোদয়ে॥

স্বরাদি মাতৃকোক্তারা মাতৃবাস্তাং চরাচরম্।

তস্মাৎ স্বরোদয়ঃ সর্বং ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্॥”

(নরপতিচর্যাস্বরোদয়যুক্ত ব্রহ্মবামলে)

অকারাদি পঞ্চস্বর আটভাগে বিভক্ত। যথা—মাত্রা, বর্ণ, গ্রহ, জীব, রাশি, নক্ষত্র, পিণ্ড এবং যোগস্বর।

যখন মাত্রাস্বর বলবান্ থাকে, তখন মন্ত্রসাধন, যন্ত্রসাধন ও অন্ত্য অধোমুখ কার্য্য করিবে।*

বর্ণস্বর প্রবল থাকিলে শুভাশুভ কর্ম্ম করিবে, বর্ণস্বর সকল সময়ে বিশেষতঃ যুদ্ধকালে সিদ্ধিপ্রদ।*

গ্রহস্বর বলবান্ থাকিলে মারণ, মোহন, শুভন, বিদ্বেষণ, উচ্চাটন, বশীকরণ, বিবাদ, যুদ্ধ, প্রহার ও সংহার এই সমুদায় কার্য্য কর্তব্য।*

জীবস্বর বলবান্ থাকিলে বস্ত্র, অলঙ্কার, ভূষণ, বিচারভ, বিবাহ, যাত্রা ও পানাদি কার্য্য করিবে।*

রাশিস্বর বলবান্ থাকিলে প্রাসাদ, হর্ম্মা, উদ্যান, দেবতাস্থাপন, বাজ্য অভিষেক ও দীক্ষাকার্য্য করিবে।*

নক্ষত্রস্বর বলবান্ হইলে শাস্তিক, পৌষ্টিক, গৃহাদিপ্রবেশ, বীজবপন, বিবাহ ও যাত্রা কার্য্য বিধেয়।*

পিণ্ডস্বর প্রবল হইলে শত্রুপক্ষের দেশভঙ্গ, সেনাপতি ও মন্ত্রিনিয়োগ এই সকল কার্য্য করিবে।*

আর যোগস্বর প্রবল হইলে জ্ঞানসম্ভব আণব অর্থাৎ অণিমাদি অষ্টৈশ্বর্য্যপ্রাপ্তিবিষয়ক, শাস্ত্র ও শাস্ত্রেয় ইত্যাদি শাখার যোগ সাধন করিবে।*

যে নাম ধরিয়া নির্দিষ্ট ব্যক্তিকে ডাকা যায়, যে নাম লইয়া ডাকিলে মাছুষ গমন করে, সেই নামের আদ্যবর্ণে যে মাত্রা অর্থাৎ স্বর হইবে, তাহার নামই মাত্রাস্বর। যেমন রজনীকান্ত*

(১) “সাধনঃ মন্ত্রযন্ত্রক যন্ত্রযোগক সর্ব্বনা।

অধোমুখানি কার্য্যানি মাত্রাস্বরমলে কুরু॥”

(২) “বর্ণস্বরমলে সর্ব্বং কর্তব্যক শুভাশুভম্।

সিদ্ধিদঃ সর্ব্বার্থোযু যুদ্ধকালে বিশেষতঃ॥”

(৩) “মারণং মোহনং শুভং বিদ্বেষোচ্চাটনে বশম্।

বিবাদং বিশ্রং ঘাতং কুর্ঘ্যাদগ্রস্বরোদয়ে॥

(৪) “মাত্রাপানাদিকং সর্ব্বং বস্ত্রালঙ্কারভূষণম্।

বিদ্যারম্ভং বিবাহক কুর্ঘ্যাজীবস্বরোদয়ে॥”

(৫) “প্রাসাদারামহর্ম্মাণি দেবতাস্থাপনানি চ।

রাজ্যান্তিযেচনং দীক্ষা কর্তব্যং রাশিকে স্বরে॥”

(৬) “শাস্তিকং পৌষ্টিকং প্রবেশো বীজবাপনম্।

জীববিবাহস্তথা যাত্রা কর্তব্যা ভস্বরোদয়ে॥”

(৭) “শত্রুণাং দেশভঙ্গক কুটুম্বক বেটনম্।

সেনাধ্যক্ষস্তথা মন্ত্রী কর্তব্যং পিণ্ডকোদয়ে॥”

(৮) “যোগেন সাধরেদ্যোগং দেহং জ্ঞানসম্ভবম্।

আণবং শাস্ত্রবৈক্য শাস্ত্রেয়ক তৃতীয়কম্॥” (স্বরোদয়)

এই নামের আদ্য অক্ষর হইল 'র', ঐ 'র' বর্ণে অ-সংযুক্ত আছে। সুতরাং মাত্রাস্বর হইবে 'অ'।

মাত্রাবরচক্র

অ	ই	উ	এ	ও
ক	কি	কু	কে	কো
খ	খি	খু	খে	খো
গ	গি	গু	গে	গো
ঘ	ঘি	ঘু	ঘে	ঘো
চ	চি	চু	চে	চো
ছ	ছি	ছু	ছে	ছো
জ	জি	জু	জে	জো
ঝ	ঝি	ঝু	ঝে	ঝো
ট	টি	টু	টে	টো

এক্ষণে বর্ণ প্রভৃতি অস্ত্রান্ত্র সপ্তস্বরের বিষয় বলা যাইতেছে।

অকারের নিম্নে ক ছ আদি যে ছয়টি বর্ণ আছে, তাহা অস্বরের অন্তর্গত। এইরূপ ই স্বরের নিম্নস্থ ছয়টি বর্ণ ই-স্বরের অন্তর্গত এবং উ-স্বরের নিম্নস্থ ছয়টি বর্ণ উ-স্বরের অন্তর্গত, এ-স্বরের এবং ও-স্বরের নিম্নস্থ ছয় ছয়টি বর্ণ, এ-স্বরের এবং ও-স্বরের অন্তর্গত হইবে।

উল্লিখিত বর্ণস্বরচক্রের নিয়ম যথা—

বর্ণস্বরচক্র

অ	ই	উ	এ	ও
ক	খ	গ	ঘ	চ
ছ	জ	ঝ	ট	ঠ
ড	ঢ	ত	থ	দ
ধ	ন	প	ফ	ব
ভ	ম	য	র	ল
ব	শ	ষ	স	হ

ঙ ঞ ণ এই তিনটি অক্ষর ত্যাগ করিয়া অবশিষ্ট 'ক'

অবধি 'হ' পর্যন্ত সমস্ত অক্ষর পঞ্চস্বরের নিম্নে ত্রিযুক্ত পঙক্তি-ক্রমে বিভাজ্য করিবে। স্বরবর্ণের পঙক্তি সমেত সাতটি পঙক্তি হইবে এবং সর্বসমেত পঁয়ত্রিশটি স্বরে পঁয়ত্রিশটি অক্ষর বিভাজ্য হইবে। (উপরের চক্র দ্রষ্টব্য।)

"কাদিহস্তান্ লিখেবর্ণান্ স্বরাধো ঙঞনোচ্ছিতান্।

ত্রিযুক্তপঙক্তিক্রমেণৈব পঞ্চত্রিংশং প্রকোষ্ঠকে ॥" (স্বরোদয়)

মহুয়ের নামের আত্ম বর্ণ যে স্বরের নিম্নে থাকিবে, সেই বর্ণের সেই স্বরই বর্ণস্বর হইবে। *

যেমন রসিকমোহন নামের আত্মক্ষর 'র'। 'র' একারের পর্য্যয়ে আছে, সুতরাং একার বর্ণস্বর হইতেছে।

ঙ ঞ ণ এই তিন বর্ণ নামের আদিতে থাকে না, এই জন্য তাহা ত্যাগ করা হইল। যদি কোন নামের আত্ম বর্ণ 'ঙ' 'ঞ' অথবা 'ণ' হয়, তবে 'ঙ' এই বর্ণের পরিবর্তে 'গ', 'ঞ' এই বর্ণের পরিবর্তে 'জ' এবং 'ণ' এই বর্ণের পরিবর্তে 'ড' এই বর্ণ স্থাপন করিতে হইবে।

যদি নামের আত্মক্ষর সংযুক্ত বর্ণ হয়, তাহা হইলে ব্রহ্ম-যামলের উক্তি অনুসারে ঐ সংযুক্ত বর্ণের মধ্যে আত্ম বর্ণ মাত্র গ্রহণ করিবে। †

এক্ষণে গ্রহস্বরের বিষয় বলা হইতেছে। অ স্বরে মেঘ, সিংহ ও বৃশ্চিক; ই স্বরে কন্ঠা, মিথুন ও কর্কট; উ স্বরে ধনু ও মীন, এ স্বরে তুলা ও বৃষ; ও স্বরে মকর ও কুম্ভ; এই সকল রাশি-সমুহে গ্রহস্বর হইবে। যে গ্রহ যে রাশির অধিপতি, তাহাকে সেই স্বরের নিম্নে স্থাপন করিবে।

গ্রহস্বরচক্র

অ	ই	উ	এ	ও
মেঘ	কন্ঠা	ধনু	তুলা	মকর
সিংহ	মিথুন	মীন	বৃষ	কুম্ভ
বিছা	কর্কট			
বাল	কুমার	যুবা	বৃদ্ধ	মৃত
র মং	বু চং	ব	শু	শ

* "নরনামাদিমো বর্ণো বঙ্গাৎ স্বরাধঃস্থিতঃ।

স স্বরন্তত্র বর্ণত্র বর্ণস্বর ইহোচ্যতে ॥" (স্বরোদয়)

† "নঞোক্তা ঙ-ঞ-ণবর্ণা নামাদৌ সঙ্ঘি তে নহি।

চেত্ববন্তি তদা জেরা গজভাণ্ডে যথাক্রমং।

যদি নামি তবেবর্ণঃ সংযুক্তাকরলক্ষণঃ।

গ্রাহ্যন্তাদিমো বর্ণ ইত্যাভ্যো ব্রহ্মযামলে ॥

নাষ্টের আশ্রয় বর্ণে যে রাশি হইবে, সেই রাশির অধিপতি যে গ্রহ, সেই গ্রহ যে স্বরে পতিত হইবে, সে স্বরকেই গ্রহস্বর বলা যায়। যেমন রসিকচন্দ্র, এই নামের আশ্রয়কর 'র'। 'র' তুলা রাশি, ঐ তুলা রাশির অধিপতি শুক্র। শুক্র একার স্বরে পতিত, তাই রাশিস্বর হইল—'এ'।

এক্ষণে জীবনধরের কথা বলা হইতেছে। ‘অ’ বর্ণের অক্ষর ষোলাট। ক বর্ণাদি পঞ্চবর্ণে পাঁচ পাঁচটি করিয়া অক্ষর। য বর্ণ ও শ বর্ণে চারি চারিটি করিয়া অক্ষর। প্রত্যেক বর্ণের প্রত্যেক অক্ষরে এক হইতে আরম্ভ করিয়া বর্ণাঙ্ক স্থির করিতে হইবে। যথা —

जीवचर चक्र

অ ১	আ ২	ই ৩	ঈ ৪	উ ৫	ঊ ৬	ঋ ৭	ঌ ৮	৯	১০
এ ১১	ঐ ১২	ও ১৩	ঔ ১৪	অং ১৫	অঃ ১৬	ক ১	খ ২	গ ৩	ঘ ৪
ঙ ৫	চ ১	ছ ২	জ ৩	ঝ ৪	ঞ ৫	ট ১	ঠ ২	ড ৩	ঢ ৪
ণ ৫	ত ১	থ ২	দ ৩	ধ ৪	ন ৫	প ১	ফ ২	ব ৩	ভ ৪
ম ৫	য ১	র ২	ল ৩	ব ৪	শ ১	য ২	স ৩	হ ৪	*

নামে যতগুলি অক্ষর থাকিবে, তাহার বর্ণসংস্থান সংখ্যা-
ক্রমে অক্ষ সংলগ্ন করিয়া ৫ দ্বারা ভাগ দিয়া যাহা অবশিষ্ট
থাকিবে, তাহা দ্বারা জীবস্বর নিরূপণ করিবে। যেমন রসিক-
মোহন এই নামে র ২ স ৩ ই ৩ ক ১ ম ৫ ও ১ ৩ হ ৪ ন ৫
ইহার ৩৬। ইহা পাঁচ দ্বারা বিভক্ত করিলে শেষ ১; সুতরাং
জীবস্বর অ—১। *

অ-স্বরে মেঘসিংহালিরি: কস্তাযুগ্মককটা: ।

উ-স্বরে চ ধনুর্মোনো এ-স্বরে চ তুলাবুঝো ।

ও-বলে দু'গুণে ৮ রাশীলাভ, গ্রহবর: ।

স্বাধঃ কাপায়েৎ খেটান রাশের্যো বস্ত নারকঃ ।” (স্বরোদয়)

* “ষোড়শাঙ্গরকোহবর্গ: ৩৭ কাসিবর্গত পঞ্চক: ।

उत्कर्षणो यशो वर्गो संख्या। वर्गेषु कीर्तिताः ॥

ନାରୋ ବର୍ଣ୍ଣା: ବରା ଗ୍ରାହା ବର୍ଗୀମାଂ ବର୍ଣ୍ଣସଂଧ୍ୟାମ୍ ।

পিতৃভাঃ পকতিৰ্ত্তভাঃ শেবঃ জীবনরং বিহুঃ ॥” (স্বরোদয়)

একশ্রেণী প্রশিক্ষণ নিরূপণ করা যাচ্ছে,—

রাশিচরচক্র

অ	ই	উ	এ	ও
মেষ	মিথুন	কর্কট	বিহা	মকর
	৩		৬	৩
বৃষ	কর্কট	তুলা	ধনু	কুন্ত
মিথুন	সিংহ	বিহা	মকর	মীন
৬		৩	৬	

অকার স্বরে মেঘ, বৃষ ও মিথুন রাশির প্রথম যড়ংশ লক্ষিত হইবে। ই-স্বরে মিথুনের শেষ তিন অংশ, কর্কট রাশি ও সিংহ রাশি লভ্য হইবে। উ-স্বরে কন্ধ্যা তুলা এবং বৃশ্চিকের তিন অংশ পাওয়া যাইবে। এ স্বরে বৃশ্চিক রাশির শেষ ছয় অংশ, ধনু ও মকর রাশির প্রথম ছয় অংশ ধরিতে হইবে। ও-স্বরে মকরের অন্তিম তিন অংশ কুম্ভরাশি ও মীন রাশি প্রাপ্য হওয়া যাইবে।

যেমন রসিকচন্দ্র এই নামের আদ্য অক্ষর 'র'। 'র' তুলা
রাশির প্রথমাংশে উ-স্বরে পতিত, তাই উ-স্বর রাশিস্বর হইতেছে
ইহার সংখ্যা—৩। *

এক্ষণে নক্ষত্র স্রবের কথা বলা হইতেছে,—

नन्दकुशर

৩	২২	২৩	২৪	২৫	২৬
৪	১৭	১৮	১৯	২০	২১
৫	১২	১৩	১৪	১৫	১৬
৬	৭	৮	৯	১০	১১
৭	২	৩	৪	৫	৬

অ-স্বরে রেবতী, অশ্বিনী, ভরণী, কৃত্তিকা, রোহিণী, মৃগশিরা,
আর্দ্রা, এই সাতটি নক্ষত্র লাক্ষিত হইবে। ই-স্বর প্রভৃতি

* “মেঘকুসুমকান্নে চ মিথুনাদ্যাঃ বড়ংশকাঃ ।

মিথুনাংশান্নয়নৈচব ইকারে সিংহকর্কটাঃ ॥

কত। তুলা উকারে চ বৃষ্টিকন্ত অয়োঃশকা: ।

একাদশে বৃশ্চিকস্তাংশাঃ ষট্চাপষড়্, যুগাদিমাঃ ॥

অংশান্তরো যুগতান্ত্যঃ কৃত্বীনো তথোবরে ।

এবং রাশিধরঃ প্রোক্তো সবাশেকজমোদয়ঃ ।” (অরোদয়)

স্বরচতুষ্টয়ে পুনর্বহু হইতে পাঁচটা করিয়া নক্ষত্র যথাক্রমে লভ্য হইবে। অর্থাৎ অ-স্বর ২৭।১২।৩৪।৫৬, ই-স্বর ৭।৮।৯।১০।১১। উ-স্বর ১২।১৩।১৪।১৫।১৬, এ-স্বরে ১৭।১৮।১৯।২০।২১, ও-স্বরে ২২।২৩।২৪।২৫।২৬।

শতপদচক্রদ্বারা নামের আশ্র অক্ষরে যে নক্ষত্র হইবে, সেই নক্ষত্র যে স্বরে পড়িবে, তাহাই নক্ষত্র স্বর, যেমন শতপদ চক্রদ্বারা রসিকচন্দ্র এই নামের আশ্রক্ষর 'র' দ্বারা ১৪ চিত্রা নক্ষত্র হয়। চিত্রা নক্ষত্র উকার স্বরে পতিত, সুতরাং নক্ষত্র-স্বর উকার, সংখ্যা—৩।

পিণ্ডস্বরচক্র।

অ	ই	উ	এ	ও
মাত্রা	মাত্রা	মাত্রা	মাত্রা	মাত্রা
বর্ণ	বর্ণ	বর্ণ	বর্ণ	বর্ণ
জীব	জীব	জীব	জীব	বর্ণ
৫	৫	৫	৫	৫

মাত্রাস্বর, বর্ণস্বর ও জীবস্বর, এই সমুদায় সংখ্যা একত্র করিয়া পাঁচ দিয়া ভাগ করিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা দ্বারা পিণ্ডস্বর ঠিক হইবে। যেমন পূর্বোক্ত মাত্রাস্বর অ-১, বর্ণস্বর এ-৪, পূর্বোক্ত জীবস্বর অ-১ ইহার শেষ ৬, ইহা পাঁচ দিয়া ভাগ করিলে শেষে ১ থাকে, সুতরাং পিণ্ডস্বর অ-১।

যোগস্বরচক্র

অ	ই	উ	এ	ও
মাত্রা	মা	মা	মা	মা
বর্ণ	ব	ব	ব	ব
গ্রহ	গ্র	গ্র	গ্র	গ্র
জীব	জী	জী	জী	জী
রাশি	রা	রা	রা	রা
নক্ষ	ন	ন	ন	ন
পিণ্ড	পি	পি	পি	পি
৫	৫	৫	৫	৫

নামের মাত্রা ও বর্ণ সমুদায় হইতে স্বর লইয়া তাহার সমষ্টি

করিবে, পরে তাহাকে ৫ দিয়া ভাগ করিয়া বাহ্য থাকিবে, তাহাই যোগস্বর। যথা পূর্বত্রিক্রিয়া অনুসারে মাত্রাস্বর ১, বর্ণস্বর ৪, গ্রহস্বর ৪, জীবস্বর ১, রাশিস্বর ১, এই সমস্ত একত্র যোগ করিলে ১৭ হয়, ইহাকে ৫ দিয়া ভাগ করিলে ২ অবশিষ্ট থাকে, অতএব যোগের ই-উহার সংখ্যা ২।

[স্বরোদয় শব্দে দ্রষ্টব্য]

বর্ণা (জী) বৃণ্যতে ভক্ষ্যতে ইতি বৃণ্ ভক্ষণে কর্ম্মণি ষঞ্। তত-
ষ্টাপ্। আটুকী। (হেম)

বর্ণাঙ্কা (জী) বর্ণা অঙ্কান্তেন্নয়েতি অঙ্ক করণে ষঞ্, তত-
ষ্টাপ্। লেখনী। (শঙ্করদ্বা)

বর্ণাট (পুং) বর্ণান অটতীতি অট-অচ্। ১ গায়ন। ২ চিত্রকর।
৩ স্ত্রীকৃতজীবন। (মেদিনী)

বর্ণাভ্রান্ (পুং) বর্ণঃ অক্ষরম্ আভ্রা স্বরূপং যন্ত। শব্দ। (জটধর)

বর্ণাধিপ (পুং) বর্ণানাং ব্রাহ্মণাদীনামধিপঃ। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র ইহাদিগের অধিপতি গ্রহ। বৃহস্পতি ও শুক্র ব্রাহ্মণের অধিপতি, মঙ্গল ও রবি ক্ষত্রিয়ের অধিপতি, চন্দ্র বৈশ্য-
দিগের, বুধ শূদ্রের এবং শনি অন্ত্যজ জাতির অধিপতি।

“ব্রাহ্মণে শুক্রবাগীশৌ ক্ষত্রিয়ে ভৌমভাকরৌ।

চন্দ্রো বৈশ্যে বুধঃ শূদ্রে পতির্মন্দোহস্ত্যাজে জনে ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

বর্ণাভ্রাতৃ (ক্লী) অত্র বর্ণের ভাব। বর্ণের পরিবর্তন।

বর্ণাপেত (ত্রি) বর্ণাদপেতঃ। বর্ণহীন, সঙ্কর জাতি।

“বর্ণাপেতমবিজ্ঞাতং নরং কলুষযোনিজম্।

আর্য্যক্লমিবানার্য্যং কর্ম্মভিঃ শৈবীভাবয়েৎ ॥” (মত্ ১০।৫৭)

‘বর্ণাপেতং বর্ণদ্বাদপেতং মনুষ্যং সঙ্করজাতং’ (কুল্লুক)

বর্ণাশ্রম (পুং) বর্ণানাং চাতুর্বর্ণানাং আশ্রমঃ। চাতুর্বর্ণাশ্রম,
চারিবর্ণের আশ্রম।

বর্ণাশ্রমধর্ম (পুং) চারি বর্ণের আশ্রমধর্ম। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণ আশ্রমে অবস্থান করিয়া যে বৃত্তি দ্বারা জীবিকা ও যে কর্ম্ম দ্বারা ঐহিক ও পারত্রিক মঙ্গল লাভ করিতে পারেন, তাহাকে আশ্রম ধর্ম কহে। ইহা প্রত্যেক বর্ণের ভিন্ন প্রকার। মহাভারতে লিখিত আছে যে, যুধিষ্ঠির ভীষ্মদেবকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে, সর্ববর্ণের সাধারণ ধর্ম কি? এবং চারি বর্ণের পৃথক্ পৃথক্ ধর্মই বা কি? কোন্ কোন্ বর্ণের কোন্ আশ্রমে অধিকার। ভীষ্মদেব ইহার উত্তরে বলিয়াছিলেন যে, চারি বর্ণের আশ্রমধর্মের বিষয় কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর। ক্রোধপরিভ্যাগ, সত্যবাক্যপ্ররোগ, সম্যক্ক্রমে ধনবিভাগ, ক্রমা, নিজ পত্নীতে পুত্রোৎপাদন, পবিত্রতা, অহিংসা, সরলতা ও ভৃত্যের ভরণপোষণ এই নয়টি সর্ব বর্ণের সাধারণ ধর্ম।

ইজ্রিয়দমন ও বেদাধ্যয়নই ব্রাহ্মণের প্রধান ধর্ম। শাস্ত্র

স্বভাব, জ্ঞানবান্, ব্রাহ্মণ যদি অসৎ কার্যের অনুষ্ঠান পরিভ্যাগ করিয়া সৎপথে ধনলাভ করিতে পারেন, তাহা হইলে দার-পরিগ্রহ করিয়া সন্তান উৎপাদন, দান ও বজ্রানুষ্ঠান করা তাঁহার কর্তব্য। ব্রাহ্মণ অল্প কোন কার্যের অনুষ্ঠান করুন বা না করুন, তিনি বেদাধ্যয়ননিরত ও সৎচারসম্পন্ন হইলেই তাহার বর্ণাশ্রম ধর্ম রক্ষা হয়।

ধনদান, বজ্রানুষ্ঠান, অধ্যয়ন ও প্রজাপালনই ক্ষত্রিয়ের প্রধান ধর্ম। বাচস্পতি, বাজ্রন বা অধ্যাপন ক্ষত্রিয়ের পক্ষে নিত্যকর্ম নিষিদ্ধ। নিরত দস্যবধে উজ্জত হওয়া ও সমরায়ুগে বিক্রম প্রকাশ করা ক্ষত্রিয়ের অবশ্য কর্তব্য। দস্যবিনাশ ব্যতীত ক্ষত্রিয়ের প্রধান কার্য আর কিছুই নাই। দান, অধ্যয়ন ও বজ্র দ্বারাই ক্ষত্রিয়দিগের মঙ্গল লাভ হইয়া থাকে। রাজা অল্প কোন কার্য করুন, বা না করুন আচারনিষ্ঠ হইয়া প্রজাপালন করিলেই ক্ষত্রধর্ম রক্ষা হয়।

দান, অধ্যয়ন, বজ্রানুষ্ঠান, সঙ্গপার অবলম্বনপূর্বক ধনসঞ্চয় এবং পুত্রনির্কীর্ণে পুত্রপালন করাই বৈশ্যের নিত্যধর্ম। এতদ্ব্যতীত অল্প কোন কার্যের অনুষ্ঠান করিলে বৈশ্যকে অধর্মে লিপ্ত হইতে হয়।

ভগবান্ প্রজাপতি ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয়ের দাস হইবে বলিয়া শূদ্রের স্রষ্টি করিয়াছেন। অতএব তিন বর্ণের পয়িচর্যা করাই শূদ্রের প্রধান ধর্ম। শূদ্র অর্থসঞ্চয় করিলে ব্রাহ্মণ প্রভৃতি উৎকৃষ্ট জাতি তাহার বশীভূত হইতে পারেন এবং ভ্রমবন্ধন তাহাকে পাপগ্রস্ত হইতে হয়, অতএব ভোগাভিলাষে তাহার অর্থসঞ্চয় করা অতিশয় নিষিদ্ধ। কিন্তু রাজার আদেশানুসারে ধর্মকার্যের অনুষ্ঠানার্থ অর্থসঞ্চয় করা শূদ্রের অবিহিত নহে। ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয় শূদ্রকে ভরণ, পোষণ এবং ছত্র, বেটন, শয়ন, আসন, উপানয়ন, চামর ও বস্ত্র সকল প্রদান করিবেন। এই সকল দ্রব্য শূদ্রের ধর্মলব্ধ ধন। শূদ্রের অর্থ সঞ্চয় করিবার অধিকার নাই। তাহার যে ধন উদ্ধৃত হইবে, প্রভু তাহার সেই ধন গ্রহণ করিবেন।

যজ্ঞ নানাপ্রকার এবং তাহার ফলও বহুবিধ। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণই সকল যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিবেন। শূদ্রের যজ্ঞে অধিকার থাকিলেও মন্ত্রে অধিকার নাই। চারি বর্ণের সমুদায় যজ্ঞ মধ্যে সর্বাগ্রে শ্রদ্ধাযজ্ঞের অনুষ্ঠান করা কর্তব্য। শ্রদ্ধা মহদেবতাস্বরূপ। উহা যাজ্ঞিকদিগের পবিত্রতা সম্পাদন করিয়া থাকে। চারি বর্ণের মধ্যে অতিশয় শ্রদ্ধাসম্পন্ন হইলেই যজ্ঞানুষ্ঠানের অধিকার জন্মে। লোকে চৌর্য প্রভৃতি পাপকার্যে আসক্ত হইয়াও যদি যজ্ঞানুষ্ঠান করে, তাহা হইলেও সাধু বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে

পারে এবং মহর্ষিগণও প্রশংসা করিয়া থাকেন। ত্রিলোক মধ্যে যজ্ঞের ভূমি আর কিছুই নাই। অতএব বর্ণচতুষ্টয়ের অহুসাপ্ত হইয়া পরম শ্রদ্ধাসহকারে সাধ্যানুরূপ যজ্ঞানুষ্ঠান করিবে।

লোকে বানপ্রস্থ, তৈক্ষ্য, গার্হস্থ ও ব্রহ্মচর্য এই চারিটা আশ্রম অবলম্বন করিয়া থাকে। ব্রহ্মচর্য আশ্রমে কেবল ব্রাহ্মণেরই অধিকার। আশ্রমজ্ঞানসম্পন্ন জিতেন্দ্রিয় ব্রাহ্মণগণ প্রথমে উপনয়নাদি সংস্কারে সংকৃত হইয়া ব্রহ্মচর্যগ্রহণ, অধ্যাপনাদি কার্য সমাধান, বেদাধ্যয়ন ও তৎপরে তিনি গার্হস্থ ধর্ম প্রতিপালন করিয়া কেবল পত্নীর সহিত বানপ্রস্থ অবলম্বন করিবেন এবং ঐ আশ্রমে তিনি আরণ্যক শাস্ত্র সমুদয় অধ্যয়নপূর্বক উর্দ্ধরেতা হইয়া অনায়াসে ব্রহ্মচর্য লীন হইতে পারেন। ব্রহ্মচর্য সমাপন করিয়াই মোক্ষলাভার্থে তৈক্ষ্য ধর্ম আশ্রয় করা ব্রাহ্মণের দোষাবহ নহে। ঐ আশ্রমে তিনি স্তম্ভঃখরহিত, নিকেতনবিহীন, বৃদ্ধাশ্রমকাজীবী, দাক্ষ, জিতেন্দ্রিয়, সকলের প্রতি সমদৃষ্টিসম্পন্ন, ভোগকামনানুস্ত ও নির্জিকারচিত হইয়া পরিশেষে ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হন।

ক্ষত্রিয়াদি বর্ণও ব্রাহ্মণদিগের দৃষ্টান্তানুসারেই বানপ্রস্থাদি আশ্রম অবলম্বন করিয়া থাকেন। স্বধর্মনিরত ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রেরও তৈক্ষ্যধর্মগ্রহণে অধিকার আছে। কৃতকার্য পরিণতবয়স্ক বৈশ্যও রাজার অমুমতি লইয়া আশ্রমাস্তর গ্রহণ করিতে পারে। ক্ষত্রিয় বেদ ও রাজনীতি অধ্যয়ন, সন্তানোৎপাদন, সোমরস পান, রাজহুয় ও অশ্বমেধ প্রভৃতি যজ্ঞের অনুষ্ঠান, বেদপাঠ করাইয়া ব্রাহ্মণকে দক্ষিণাদান ও শ্রাদ্ধাদি দ্বারা পিতৃদিগের তৃপ্তিসম্পাদন করিয়া শেষাবস্থার আশ্রমাস্তর অবলম্বন করিতে পারেন। ক্ষত্রিয় গৃহস্থধর্ম পরিভ্যাগ করিয়া আপনার জীবনরক্ষার নিমিত্তই তিকারুতি অবলম্বন করিতে পারেন। তিকারুতি অবলম্বন ক্ষত্রিয়াদি তিনবর্ণের কাম্যধর্ম, নিত্যধর্ম নহে।

মানবমণ্ডলীর মধ্যে এক ক্ষত্রিয়বর্ণই শ্রেষ্ঠতর ধর্মের সেবা করিয়া থাকেন। বেদে কথিত আছে যে, অল্প তিন বর্ণের বাবতীর ধর্ম ও উপধর্ম সমস্তই ক্ষত্রিয়ধর্মের আয়ত্ত। যেমন সমুদয় প্রাণীর পদচিহ্ন হস্তীর পদচিহ্নে লীন হইয়া যায়, তদ্রূপ সমস্ত ধর্মই রাজধর্মে লীন হইয়াছে। পণ্ডিতগণ অজ্ঞাত ধর্মকে অন্নকলপ্রদ এবং ক্ষত্রিয়ধর্মকে আশ্রমের সারভূত ও কল্যাণের একমাত্র নিধান বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন, ক্ষত্রিয়ধর্ম—সমুদয় ধর্মের সারভূত। এক রাজধর্মের প্রভাবেই সমুদয় লোক প্রতিপালিত হইতেছে। নগুনীতি না থাকিলে বেদ ও সমুদায় ধর্ম এককালে নষ্ট হইয়া যাইত। চারি আশ্রমের ধর্ম, বৃত্তিধর্ম,

লোকাচারপ্রথা ও কার্য সমুদায় এক কত্রিয়ধর্ম-প্রভাবে জন-সমাজে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে।

(ভারত শাস্তির্পণ বর্ণাশ্রমধর্ম ৩০-৭০ অ°)

ভগবান্ মনু এইরূপ বর্ণাশ্রমধর্ম নির্দেশ করিয়াছেন, ব্রাহ্মণ সাক্ষবেদাধ্যয়ন, অধ্যাপন, যজন, যাজন, দান ও প্রতি-গ্রহ এই ষট্ কর্ম করিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করিবেন। এই ষট্ কর্মের মধ্যে অধ্যাপন, যাজন এবং সংপ্রতিগ্রহ এই তিনটি ব্রাহ্মণের উপজীবিকা। কিন্তু যাজন, অধ্যাপন এবং প্রতিগ্রহ এই তিনটি কত্রিয়ের পক্ষে নিষিদ্ধ। কেবল দান, অধ্যয়ন ও যাগ এই তিনটি কর্তব্য। কত্রিয়ের জ্ঞান বৈশেষ্য পক্ষেও বাহ্যনাদি নিষিদ্ধ। প্রজাগণের রক্ষার জন্ত অশ্বশত্রু-ধারণ কত্রিয়ের বৃত্তি, পশুপালন, কৃষি ও বাণিজ্য বৈশেষ্য জীবিকা, এবং দান, যাগ ও অধ্যয়ন উভয়েরই অবশ্যকর্তব্য। স্বকর্ম মধ্যে ব্রাহ্মণের বেদাধ্যাপন প্রাপ্ত, কত্রিয়ের প্রজাপালন এবং বৈশেষ্য বাণিজ্য ও পশুপালন।

যদি এই সকল স্বকর্মের দ্বারা জীবিকানির্বাহ না হয়, তাহা হইলে নিম্নোক্ত আপদ্ব্যমোক্ত বিধানানুসারে চারি বর্ণ জীবিকা নির্বাহ করিতে পারিবেন। যদি ব্রাহ্মণ যথোক্ত অধ্যাপনাদি নিজ বৃত্তি দ্বারা কুটুম্ব সংবর্দ্ধনপূর্বক জীবিকা নির্বাহ করিতে অসমর্থ হন, তাহা হইলে গ্রামনগররক্ষাদি কত্রিয়বৃত্তি দ্বারা জীবিকার্জন করিবেন। কারণ ইহাই তাহার আসন্নবৃত্তি। নিজবৃত্তি ও কত্রিয়বৃত্তি এই উভয়বিধ কর্ম দ্বারা যখন ব্রাহ্মণের জীবিকানির্বাহ কঠিন হইবে, তখন তিনি কৃষিবাণিজ্যাদি বৈশ্যবৃত্তি অবলম্বন করিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করিবেন। বৈশ্যবৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতে হইলে ব্রাহ্মণ এবং কত্রিয় ইহারা উভয়েই হিংসাবহুল গবাদি পশুাধীন কৃষিকার্য্য পরিত্যাগ করিবেন। যদিও কেহ কেহ কৃষিজীবিকার প্রাঙ্গণা করিয়া থাকেন, কিন্তু তাহা হইলেও ইহা সজ্জননিষিদ্ধ। কারণ এতদ্রূপলক্ষে হলকুন্দালাদি সঞ্চালন দ্বারা ভূমিহিত বহু প্রাণীর প্রাণনাশ হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণ ও কত্রিয়ের নিজবৃত্তির অসম্ভাব এবং ধর্মনিষ্ঠার ব্যাঘাত হইলে নিষিদ্ধ বস্ত্র বর্জন করিয়া বৈশ্যের বিক্রেতব্য বস্ত্রজাত বিক্রয় দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতে পারিবেন।

সর্বপ্রকার রস, তিল, প্রস্তর, সিদ্ধার, লবণ, পশু এবং মনুষ্য এই সকল দ্রব্যের বিক্রয় নিষিদ্ধ। কুসুমাদি দ্বারা রক্তবর্ণ শূদ্রনির্মিত সর্ববিধ বস্ত্র, শণ ও অভঙ্গীতকুম্ভের বস্ত্র এবং রক্তবর্ণ না হইলেও মেঘলোম বিনির্মিত কবলাদি এ সকল বস্ত্র বিক্রয় নিষিদ্ধ। জল, শত্রু, বিব, মাংস, সোমরস, সর্ব-প্রকার গন্ধদ্রব্য, ক্ষীর, দধি, মন, ঘৃত, তৈল, মধু, শুভ্র, কুশ,

সর্বপ্রকার আরণ্যপশু, বিশেষতঃ গজাদি দ্বন্দ্বী, পশু, অর্ধশিশুপুত্র অশ্বাদি; এতদ্বিধ পক্ষী, নীল, মস্ত এবং লাক্ষা এই সকল বস্ত্র বিক্রয় ব্রাহ্মণের পক্ষে নিষিদ্ধ।

স্বয়ং কর্ণদ্বারা তিল উৎপাদন করিয়া অতিরিকাল মধ্যে বিক্রয়ব্যবহার বিক্রয় করিতে পারে, কিন্তু লাভপ্রত্যাশায় বিলম্বে বিক্রয় নিষিদ্ধ। ভোজন, মর্দন এবং দানব্যতীত যদি কেহ তিলবিক্রয় করে, তাহা হইলে তিনি শিশুপুরুষদিগের সহিত ক্রমিৎ প্রাপ্ত হইয়া কুকুরবিষ্ঠায় নিমগ্ন হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণ মাংস, লবণ এবং লাক্ষা বিক্রয় করিবামাত্রই পতিত হন, কিন্তু ক্রমাগত তিনদিন দ্রব্য বিক্রয় করিলে শূদ্রতাপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন। মাংসাদি ভিন্ন অন্ত্র নিষিদ্ধ দ্রব্য ইচ্ছাপূর্বক ক্রমাগত ৭ দিন বিক্রয় করিলে ব্রাহ্মণ বৈশ্যতাপ্রাপ্ত হন। একরূপ রসদ্রব্যের বিনিময়ে অপর রসদ্রব্য লওয়া ঘাইতে পারে, কিন্তু রসদ্রব্যের সহিত লবণের বিনিময় হয় না। সিদ্ধারের বিনিময় আম্রের সহিত এবং ধাতুর বিনিময়ে তিল লওয়া ঘাইতে পারে, কিন্তু সমান পরিমাণ দিতে হয়।

ব্রাহ্মণের আপৎকালে যেক্রপ জীবিকা অভিহিত হইল, কত্রিয়ও এইরূপ বৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবেন। স্বধর্ম নিরুপ্ত হইলেও তাহার আচরণ করা সর্বতোভাবে বিধেয়। পরধর্ম স্বকীয় ধর্ম হইতে উৎকৃষ্ট হইলেও যদি কেহ আচরণ কবে, তাহা হইলে রাজা তাহার দণ্ডবিধান করিবেন। স্বধর্ম নিরুপ্ত হইলেও তাহা অমুচ্যেয়। পরকীয় ধর্ম মুল্য হইলেও লোকের অমুচ্যেয় নহে। যেহেতু জাত্যন্তরধর্ম দ্বারা জীবনযাপন করিলে মনুষ্য তৎকলাৎস স্বজাতি হইতে পরিভ্রষ্ট হয়।

বৈশ্য স্বধর্ম দ্বারা জীবিকা-নির্বাহে অসমর্থ হইলে উচ্ছিষ্ট ভোজনাদি অনাচাব পবিহারপূর্বক দ্বিজপুত্রাদি শূদ্রবৃত্তি দ্বারা জীবিকা-নির্বাহ করিবে, কিন্তু আপদ্ব্যমুক্ত হইলেই শূদ্রবৃত্তি পরিত্যাগ করিবেন। শূদ্র যদি নিজ বৃত্তি দ্বারা পুত্র কলত্রাদির ভরণপোষণে অক্ষম হয়, তবে কাককরাদি কর্ম দ্বারা জীবিকা-নির্বাহ করিবে। যে কর্মচারণে দ্বিজপুত্রাদি নির্বাহ হয়, এই-রূপ বিবিধ কাককর্ম ও শিল্পকর্ম করিবে।

স্বপথস্থিত ব্রাহ্মণবৃত্ত্যভাবপ্রাপ্তি হইয়াও যদি কত্রিয় বা বৈশ্যবৃত্তি অবলম্বন না করেন, তাহা হইলে এইরূপ বৃত্তি তাহার অবলম্বনীয়। বিপন্ন ব্রাহ্মণ সকলেরই নিকট হইতে প্রতিগ্রহ করিতে পারেন। ব্রাহ্মণ স্বভাবতঃ জল ও অগ্নির জ্ঞান-পরিজ্ঞ। আপৎকালে ব্রাহ্মণের নিমিত্ত ব্যক্তির যাজন, অধ্যাপন ও প্রতিগ্রহেও পাপ হয় না। প্রাণাত্যয় সন্তাবনার যদি ব্রাহ্মণ নীচজাতির অন্নও গ্রহণ করেন; তথাপি আকাশে যেক্রপ পক্ষ লিপ্ত হয় না, তদ্রূপ তাহারি কোন পাপাশঙ্কা নাই।

বুদ্ধির্ভিঃ অবি অজীর্গত নিজ তময়ের প্রাণসংহারে সমুজ্জত হইরাছিলেন, তথাপি ক্ষুৎপ্রতীকার ইহার উদ্দেশ্য বলিয়া তিনি পাণে লিপ্ত হন নাই। বামনেব ঋষি ক্ষুধার্ত হইয়া প্রাণরক্ষার্থ কুহুরমাংস ভোজনেচ্ছ হন, তাহাতে তিনি পাপলিপ্ত হন নাই, অতএব ব্রাহ্মণ আপং কালে অতিনিম্নিত কর্ণের আচরণেও পাপভাজন হন না।

ব্রাহ্মণের নিম্নতাধ্যাপন, বাজন ও প্রতিগ্রহ এই তিনের মধ্যে প্রতিগ্রহই অতীব নিকট। উপনয়নসংস্কারে সংস্কারাত্মা ব্রাহ্মণদিগের বাজন ও অধ্যাপন কর্তৃ নিত্য কর্তব্য, কিন্তু আপং-কালে নিকট জাতি বা শেবরম্মা শূদ্র হইতেও প্রতিগ্রহ বিধেয়। ব্রাহ্মণের জপ ও হোম দ্বারা শূদ্রাদি নিকট জাতির বাজনাধ্যাপনজনিত পাপ নষ্ট হয়। স্ববৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহে অক্ষম হইলে ব্রাহ্মণ উপপাতকী প্রভৃতির নিকট হইতে শিলোহবৃত্তি দ্বারা জীবিকানির্বাহ করিবেন। কারণ অসং প্রতিগ্রহ অপেক্ষা শিলবৃত্তি শ্রেষ্ঠ এবং তদপেক্ষা উহবৃত্তি আরও প্রশস্ত। ধনাভাবে অবসর ব্রাহ্মণ ধাত্ত বজ্রাদি, তাম্র ও কাংছাদি নির্মিত দ্রব্য ক্ষত্রিয়ের নিকট যাক্সা করিবেন।

কৃষ্ট ভূমি অপেক্ষা অকৃষ্ট ভূমির শত প্রতিগ্রহ করা প্রশস্ত এবং গো, ছাগ, মেঘ, হিরণ্য, ধাত্ত ও সিদ্ধান্ত এই সকল দ্রব্যের মধ্যে উত্তরোত্তর দ্রব্য অপেক্ষা পূর্ব পূর্ব দ্রব্যের প্রতিগ্রহ প্রশস্ত। সকলেরই ৭ প্রকার ধনাগম ধর্মসম্বত, যথা—দায় প্রাপ্ত ধন, মিত্রের নিকট হইতে লব্ধ ধন, ক্রয় ও ধাত্তাদি বৃদ্ধি লব্ধ ধন, ক্রিষি বাণিজ্যাদি কর্মযোগে লব্ধ ধন এবং সংপ্রতিগ্রহ লব্ধ ধন। এই ৭ প্রকার উপায়ে ধনাগম উত্তম বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। বিত্তা, শিল্পকার্য, সেবা, গোরক্ষা, বাণিজ্য, অন্ন প্রাপ্তিতে সন্তোষ, ভিক্ষাবৃত্তি এবং শূদ্রের জন্ত ধন-প্রয়োগ এই সকল জীবিকার হেতু। ব্রাহ্মণ বা ক্ষত্রিয়ের কদাচিৎ শূদ্র গ্রহণ করিয়া ঋণ দান কর্তব্য নহে। কিন্তু কেবল ধর্ম-কর্মার্থ অন্ন শূদ্রে নিকটকর্তব্যকে ঋণ দান করিতে পারেন।

বিপ্রসেবার জীবিকা না চলিলে শূদ্র যদি বৃত্তান্তরাতিলাবী হয়, তাহা হইলে ক্ষত্রিয় তাহার সেবা, ইহার অভাবে বৈশ্যের সেবা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতে পারেন। স্বর্গ ও জীবিকা লাতার্থ ব্রাহ্মণ শূদ্রের আরাধ্য। শূদ্র ব্রাহ্মণসেবক এই বিশেষণ মাত্রই কৃতার্থতা লাভ করে। শূদ্রের ব্রাহ্মণসেবা ভিন্ন আর যে কিছু কার্য তাহা নিষ্ফল। ব্রাহ্মণ শূদ্রভৃত্যের পরিচর্যা, সামর্থ্য, কার্যনৈপুণ্য এবং উহার পোষ্ট্ বর্ণের পরিমাণ বিশেষ বিবেচনা করিয়া বেতন অবধারণ করিবেন। ব্রাহ্মণ আশ্রিত শূদ্রের ভক্ষার্থ উজ্জিষ্ট অন্ন, পরিধানার্থ জীর্ণ বস্ত্র, শয়ন্যর্থ জীর্ণশয্যা এবং ধাত্তের পূলাক প্রদান করিবেন।

লগুনাদি অপদ্রব্য ভক্ষণে শূদ্রের পাপ নাই। উপনয়নাদি সংস্কার এবং অগ্নিহোতাদি বজ্জে অধিকার নাই। কিন্তু পাক বজ্জাদি কার্য নিষিদ্ধ নহে। ধর্মজ্ঞ শূদ্র ধর্মের জ্ঞ হইয়া ব্রাহ্মণাদিব অন্তর্ভুক্তের পক্ষ মহাবজ্জাদি মন্ত্র বর্জন করিয়া করিবেন। অশূদ্রা-শূদ্র শূদ্র বর্জিত সর্বত্রাহ্মণ্যানে প্রবৃত্ত হয়, উদ্বলসারে ইহলোকে মাত্ত এবং পরলোকে স্বর্গলাভ করে। রাজা শূদ্রকে অর্থ সঞ্চয় করিতে দিবেন না, কারণ শূদ্র ধনমদে মত্ত হইয়া ব্রাহ্মণকে অবমাননা করিতে পারে। এই জন্ত শূদ্রের অর্থসঞ্চয় নিষিদ্ধ।

চারি বর্ণ এইরূপ বৃত্তি দ্বারা জীবিকানির্বাহ করিবেন।

(মমু ১১ অ০)

বর্ণাশ্রমবৎ (ত্রি) বর্ণাশ্রম অন্ত্যর্থ মতুপ মত বঃ। বর্ণাশ্রম-বিশিষ্ট।

বর্ণাশ্রমিন্ (ত্রি) বর্ণাশ্রমঃ অন্ত্যর্থ ইনি। বর্ণাশ্রমধর্মযুক্ত।
(ভাগবত ৭।৪।১৪)

বর্ণাশ্রম, আসামের অন্তর্গত একটি নদী। (দেশাবলী)
বর্ণাই (পুং) বর্ণমহতীতি অর্হ-অণ্। মুগ। (রাজনিঃ)
বর্ণি (স্ত্রী) বর্ণ্যতে ত্বয়তে ইতি বর্ণ স্ততো ইন্। ১ স্বর্ণ। (পুং)
২ বলি। (বর্ণবলিশচাহিরণ্যো। উণ্ ৪।১২৩)

বর্ণিক (পুং) বর্ণা লেখ্যত্বেন সন্তি অন্ত্যেতি বর্ণ-ঠন্। ১ লেখক।
‘লেখকেহক্ষরপূর্বাঃ স্যাস্চগজবীকচক্ষবঃ।

বণিকো লিপিকরশ্চাক্ষরত্বাসে লিপিলিবিঃ ॥’ (হেম)
বর্ণিকা (স্ত্রী) বর্ণা অক্ষরাণি লেখ্যত্বেন সন্ত্যত্বাঃ ইতি বর্ণ-
ঠন্-টাপ্। ১ কঠিনী। ঘড়ি।

‘লেখতাঃ কর্ণিকাপি ত্রাং কঠিনামপি বর্ণিকা।’ (হারাবলী)
২ মসি। ৩ কাঞ্চনের উৎকর্ষ।
‘বর্ণকাস্চারণেহস্তী তু চন্দনে চ বিলেপনে।

দ্বয়োনীলাদিবু জী শ্রাহৎকর্ষে কাকনশ্চ চ ॥’ (মেদিনী)
বর্ণিন্ (পুং) বর্ণা অক্ষরাণি লেখ্যত্বেন সন্ত্যত্বোতি বর্ণ-ইনি।
১ লেখক। বর্ণা নীলপীতাদয়ঃ লেখ্যত্বেন সন্ত্যত্বোতি।
২ চিত্রকর।

‘অঙ্গারকুশমুজ্জানাং পলাশশরবর্ণিনাম্।
ববসেক্ষনদিক্খানাং কারয়েত চ সঙ্কয়ান ॥’ (ভারত ১২।৬২।৫৭)
বর্ণ (বর্ণাদিব্রহ্মচারিণি। পা ৫।২।১৩৪) ইতি ঠনি।
৩ ব্রহ্মচারী।

‘বর্ণী স্যাৎ লেখকে চিত্রকরেহপি ব্রহ্মচারিণি’ (মেদিনী)
(ত্রি) ৪ বর্ণবিশিষ্ট। বর্ণোত্তরপদাত্ম (ধর্মশীলবর্ণাত্মক। পা
৫।২।১৩২) ইতি ঠনি। ৫ ব্রাহ্মণ।

‘যাজ্ঞনাধ্যাপনে তুত্ব বিত্তকাক্ত প্রতিগ্রহঃ।
বৃত্তিভ্রমিৎ প্রাহ্মশূদ্রো কোঠবর্ণিনঃ ॥’ (কামন্দক ৭।২।১৯)

বর্ণিনী (স্ত্রী) বর্ণিন-স্ত্রীপ্। ১ হরিত্রা। ২ বনিতা। (হেম)
বর্ণিত (ত্রি) বর্ণ-ক্ত। ১ ভূতিযুক্ত, পর্যায়—ক্লিষ্ট, শত,
পণায়িত, পনায়িত, প্রণত, পনিত, পণিত, গীর্ণ, অভিষ্টত,
ঈড়িত, স্তত, সূত। (জটাহর) ২ বিস্তারিত।

“চতুর্থমেতদ্বিপুলং বৈরাটং পর্ক বর্ণিতং।” (ভারত ১।২।২০২)
৩ কথিত।

“বর্তন্তুতক ন ময়া দরিত্রস্যাপি বর্ণিতং।” (কথাসং ১২।৩৬)

বর্ণিল (ত্রি) বর্ণ-লোমাদি-পাশাদিপিচ্ছাদিত্যঃ শনেলচঃ। (পা
৫।২।১০০) ইতি প্রশস্তার্থে ইলচ্। প্রশস্তবর্ণবিশিষ্ট, বর্ণযুক্ত।

বর্ণ্য (পুং) বর্ণ-সংভক্তৌ (অজিবৃষীভ্যো নিচ। উণ্ ৩৩৮)
ইতি-গু-সচ্-নিৎ। ১ নদবিশেষ। ২ আদিত্য। ৩ দেশবিশেষ।

[পরবর্গে বন্ধু দেখ।]

বর্ণ্য (স্ত্রী) বর্ণ-গ্যৎ। ১ কুম্ভম। (ত্রি) ২ বর্ণকর। (পুং)
৩ বৈভার্জক। বর্ণ্যগণ—রক্তচন্দন, পুরাগ, পদ্মকাষ্ঠ, বেনারমূল,
বষ্ট্রিমধু, মঞ্জিষ্ঠা, অনন্তমূল, ভূইকুমড়া, চিনি ও দুর্কা। এই
দশটা বর্ণ্যগণ। (চরক সূত্র ৪ অং)

বর্ণ্য (পুং) গক্ষক। (বৈজ্ঞকনিং)

বর্তক (স্ত্রী) বর্ততে ইতি বৃত-ধূল্। ১ বর্তলোহ, চলিত বিদারি।
(হেম) (ত্রি) ২ পূজক।

“নিবেশ সেনাং ভরতঃ পত্যাং পাদবভাং বরঃ।

অভিগন্তং স কাকুংস্থমিষেব শুকুবর্তকঃ।” (রামা ২।১০।৭।১২)

(পুং) ৩ পক্ষিবিশেষ, চলিত ভারি পাখী।

৪ অশ্বের ক্ষুর। (অমর)

বর্তকা (স্ত্রী) বর্তক-টাপ্, ‘বর্তক। শকুনৌ প্রাচাং’ ইতি
বাটিকোক্ত্যা-ন-অত-ইৎ। বর্তকপক্ষী। (অমরটীকার রায়মুর্কুট)

বর্তকী (স্ত্রী) সপ্তলা, সাতলা।

বর্তজন্মন্ (পুং) বর্তনি আকাশপথে জন্ম যন্ত। মেঘ। (শঙ্কমালা)

বর্ততীক্ষ্ণ (স্ত্রী) কুম্ভলোহ, বিদূরী। (রাজনিং)

বর্তন (স্ত্রী) বর্ততেহনেনেতি বৃত-করণে লুট্। ১ বৃত্তি,
জীবনোপায়, বেতন।

“বিনা বর্তনমবৈতে ন ত্যজন্তি মমাস্তিকং।”

২ সাধারণ বর্তূল। ৩ তুলনা। ৪ তকুণীঠ। তুলার
পাইজ। ৫ জীবন। (মেদিনী)

“দেবতাপিতৃমর্ত্যানাংমতিধীনাঞ্চ বর্তনম্।

যন্তাবশিষ্টেনাগ্নেন পুংসপ্ত গৃহং ব্রজ।” (মার্কপু ৫০।৭১)

পুং বর্ততে ইতি বৃত- (অল্পদাত্তেতচ্চ হলাদেঃ। পা ৩২।১৪৯)

ইতি যুচ্। ৫ বামন। (মেদিনী) (ত্রি) ৬ বর্তিষ্ণু।

“এব দৈনন্দিনঃ সর্গো ব্রাহ্মলোক্যবর্তনঃ।

তিথ্যঙ্ নৃপিতৃদেবানাং সন্তবো যত্র কন্দ্রিভিঃ।” (ভাগ ৩।১১।২৬)

(স্ত্রী) ৭ পরিবর্তন। ৮ নিবৃত্তের বর্তনীকরণকর্ম।

৯ শল্যকম্পনকর্ম। (সুশ্রুত সূত্র ১ অং) ১০ স্থিতি,

অবস্থিতি। ১১ নিয়োগ। ১২ বৃত্তিযুক্ত। ১৩ বর্তমান।

১৪ স্থিতিশীল। ১৫ বায়স। ১৬ স্থাপন। ১৭ পেষণ।

বর্তনি (পুং) ১ পূর্বদেশ। (স্ত্রী) বর্ততেহনয়েতি বৃত্ত (বৃত্তেশ্চ।
উণ্ ২।১০।৭) ইতি অনি। ২ পদ্ম। (উজ্জল)

বর্তনি (ত্রি) পথিক।

বর্তনী (স্ত্রী) বর্তনি ক্লিকারাদিতি পক্ষে ভীষ্। ১ পদ্ম।
২ পেষণ। (শঙ্করভাঃ)

বর্তনীয় (ত্রি) বর্তনযোগ্য।

বর্তমান (পুং) বর্ততে ইতি বৃত্ত-শানচ্। প্রয়োগের অধি-
করিণীভূত কাল। পর্যায় অততন, অধুনাতন। (রাজনিং)
ব্যাকরণ মতে আরম্ভের অসমাপ্তি পর্যন্ত বর্তমান। এই
বর্তমান প্রবৃত্তোপরত, বৃত্তাবিরত, নিত্যপ্রবৃত্ত ও সামীপ্য
এই চারি প্রকার।

“প্রবৃত্তোপরতশ্চৈব বৃত্তাবিরত এব চ।

নিত্যপ্রবৃত্তঃ সামীপ্যো বর্তমানশ্চতুর্বিধঃ।”

(মুদ্রবোধটীকার হর্গাদাস) এই চারিপ্রকার বর্তমানের মধ্যে
সামীপ্য বিবিধ ভূতসামীপ্য ও ভবিষ্যৎসামীপ্য। এই চারিপ্রকার
বর্তমানের উদাহরণ যথা ‘মাংসং ন খাদতি’ এই স্থলে আদিতে
প্রবৃত্ত যে মাংসভোজন তাহা নিবর্তিত করিতেছে, এইকথ্য ইহা
প্রবৃত্তোপরত বর্তমান। ‘ইহ কুমারাঃ ক্রীড়ন্তি’ এই স্থলে
কুমারগণের তদানীন্তন ক্রীড়নাভাবেও পূর্বে তাহারা ক্রীড়া
করিয়াছিল, এই বোধ হওয়া ইহা বৃত্তাবিরত বর্তমান। ‘পর্কতা-
স্তিষ্ঠন্তি’ এইস্থলে পর্কতদিগের ভূত ও ভবিষ্যৎকালে অবস্থানের
সম্বন্ধবিবন্ধাহেতু বর্তমানত্ব থাকায় নিত্যপ্রবৃত্ত বর্তমান।

‘কদা আগতোহসি ইতি প্রশ্নে অধ্বষেদাদেববর্তমানত্বাৎ
এবোহং আগচ্ছামি ইতি আগতোহপি বদতি’ অর্থাৎ কখন
আসিয়াছ এইরূপ প্রশ্ন করিলে আগতব্যক্তি এই আমি আসিলাম
এইরূপ উত্তর দেয়, এইস্থলে তাহার আগমনক্রিয়া হইয়া গেলেও
আগমন জন্ত পথশ্রমাদির বর্তমানতা থাকায় এইস্থলে ভূতসামীপ্য
বর্তমান হইয়াছে। ‘কদা গমিষ্যসি ইতি প্রশ্নে এবোহং গচ্ছামি
ইতি গমনক্রিয়মাণোহপি মোহপি বদতি’ কখন গমন করিবে এইরূপ
প্রশ্ন করিলে গমন করিতে উদ্ভূত ব্যক্তি এখনই গমন করিতেছি
এইরূপ উত্তর দেয়, এইস্থলে গমনক্রিয়া আরম্ভ না হইলেও
ভবিষ্যতের সামীপ্য হেতু এইস্থলে ভবিষ্যৎসামীপ্য বর্তমান
হইয়াছে। এই চারিপ্রকার বর্তমান। ভূত, ভবিষ্যৎ ও
বর্তমান ভেদে কাল ত্রিবিধ। প্রায়ক ও অসমাপ্তকালই বর্তমান,
উপস্থিত বা উপস্থিতের সমীপ বর্তমান। [ধাতু ও কালপদ দেখ]

বর্তমান কালে লট বিভক্তি হয়। (ত্রি) ২ বিভক্তমান, উপস্থিত, বাহ্য চলিতেছে। ৩ সাক্ষাৎ। ৪ স্থিতশীল।
বর্তমানতা (স্ত্রী) বর্তমানস্ত ভাবঃ তল-টাপ্। বর্তমানত্ব, বর্তমানের ভাব বা ধর্ম।

বর্তমানাক্ষেপ (পুং) বর্তমান ঘটনায় অসম্মতি বা অস্বীকার।
বর্তরুক (পুং) বর্তো বর্তনং রাত্তি গৃহ্যতীতি বা বাহলক্যং উক। ১ নদীভেদ। ২ কাকনীড়। ৩ জলাবট। (মেদিনী)
৪ দ্বারপাল। “মতী গ্রহিহরোহমাত্যো দ্বাঃস্থিতো বেদধারকঃ।

দোঃসাধিকো বর্তরুকো গর্কটো দণ্ডবাসিনি॥” (ত্রিকাং)
বর্তলোহ (স্ত্রী) বর্ততে ইতি বৃত্ অচ্, ততঃ কর্ণধারয়ঃ।
লোহবিশেষ, চলিত বিদুরি লোহ। পর্যায়—বর্ততীক্ষ, বর্তক, লোহসঙ্কর, নীলক, নীললোহ, নীলজ, বর্তলোহক। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, শিথির, মধুর, কফ, দাহ ও পিত্তনাশক এবং পিত্ত-দাহপ্রশমক। (রাজনি) এই লোহ শোধিত হইলে উক্ত গুণ হইয়া থাকে।

বর্তস্ (স্ত্রী) পদ্মপঙ্ক্তি। “ত্বাং পৃথিবী বর্তোভ্যাং বিভ্রাতঃ” (শুক্রযজু ২৫।১) ‘বর্তাঃ পঙ্ক্তিঃ তাভ্যাং’ (মহীধর)
বর্তি (স্ত্রী) বর্ততেহনয়েতি বৃত (হপিবি কহি বৃতীতি। উণ ৪।১১৮) ইতি ইন্। ১ দীপদশা, বাতি, শলতে।

“যথা প্রদীপো যতবর্তিমগ্নশ্চ শিখাঃ সধূমা ভজতি হৃদ্যদা স্বম্।”
(ভাগ ৫।১১।৮)

২ ভেদজনির্মাণ। ৩ নয়নাঙ্গন। ৪ লেখ। ৫ গাত্ৰা-লেপনী। ৬ দীপ। (মেদিনী)

গুরুপুত্রেণ লিখিত আছে যে কতকফল, শঙ্খ, সৈন্ধব, ত্র্যম্বক, বচ, ফেন, রসাজন, মধু, বিড়ঙ্গ ও মনঃশিলা এই সকল দ্রব্যের বর্তি কাস, তিমির ও পটল রোগ নাশ করে।

“কতকশ্চ ফলং শঙ্খং সৈন্ধবং ত্র্যম্বকং বচা।

ফেনো রসাজনং ক্ষৌদ্রং বিড়ঙ্গানি মনঃশিলা।

এষাং বর্তি হস্তি কাসং তিমিরং পটলং তথা॥” (গুরুপু ১৯৮অ°)

ভাবপ্রকাশে রোপণী ও স্নেহনীবর্তির বিষয় এইরূপ আছে—
রোপণীবর্তি—তিলপুষ্প ৮০টা, পিপুলদানা ৬০টা, জাতীফুল ৫০টা, এবং মরিচ ৬টা এই সকল দ্রব্য জলে উত্তমরূপে পেষণ করিয়া বর্তি করিবে, এই বর্তি দ্বারা নয়নে অঙ্গন প্রয়োগ করিলে কাস, তিমির, অর্জুন, গুরু ও মাংসবৃদ্ধি নষ্ট হয়।
মাত্রা এক মটর কলার পরিমাণ।

স্নেহনীবর্তি—আমলকী বীজ ১ তোলা, বহেড়া বীজ ২ তোলা, ও হরীতকী বীজ ৩ তোলা এই কএকটা দ্রব্য জল দ্বারা পেষণ করিয়া মটর কলারপ্রমাণ বর্তি প্রস্তুত করিয়া নয়নে অঙ্গন প্রয়োগ করিবে। এই বর্তিতে অশ্রুস্রাব ও বাতরক্ত জন্ত পীড়া

প্রশমিত হয়। (ভাবপ্র° দ্বিতীয় ৬০) বর্ততেহনয়েতি বৃত (বৃত্তেশ্বনাসি। উণ ৪।১৪০) ইতি ই। ৭ যোগকর্মদ্রব্য।

বর্তিক (পুং) পক্ষিবিশেষ, হিন্দী বটের পাখী। পর্যায়-বার্তিক, বর্তী, গাজিকার। ইহার মাংসগুণ—নিদোষ, বীৰ্য ও পুষ্টিবদ্ধক। (রাজনি°)

বর্তিকা (স্ত্রী) বর্তনি বর্ততে ইত্যচ্, বর্ত স্বার্থে ক-টাপ্। কঠকী পক্ষী, চলিত ভারই। ইহার মাংসগুণ—মধুর, কক্ষ, কফ ও বায়ুনাশকর। (রাজব°) ২ অজ্ঞপক্ষী। (রাজনি°) বর্তি স্বার্থে কন্ টাপ্। ৩ বর্তি, বাতি, শলিতা বা পলিতা। কালিকা-পুরাণে লিখিত আছে যে, বর্তি পাঁচ প্রকার।

“পদ্মহ্রদবদা দর্ভগর্ভহ্রদবদাথবা।

শালজা বাদরী বাপি ফলকোষোদ্যবদাথবা।

বর্তিকা দীপকৃত্যেয়ু সদা পঞ্চবিধা স্মৃতা॥” (কালিকাপু° ৭৮অ°)

পদ্মহ্রদব, দর্ভগর্ভহ্রদব, শালজ, বাদরী ও ফলকোষোদ্যব এই পঞ্চবিধ হ্রদদ্বারা দীপের বর্তিকা করিতে হয়। এই বর্তিকা দ্বারা দেবপূজার আরতী দিবার বিধি আছে। ৪ পিষ্টকবিশেষ।
(চরকচি° ৪অ°)

বর্তিতব্য (ত্রি) বৃত-তব্য। বর্তনযোগ্য, হাতব্য, স্থিতিশীল।

বর্তিত (ত্রি) বৃ-গিচ্-ক্ত। ১ সম্পাদিত, নিষ্পাদিত। ২ কৃতসম্পন্ন।

বর্তিন্ (ত্রি) বৃত-ইন্। বর্তনশীল, বর্তিষু, বর্তন। অবহান।

বর্তির (পুং) কপিঞ্জল সদৃশ পক্ষী, তিত্তির পক্ষী। (চরক)

বর্তিষু (ত্রি) বর্ততে ইতি বৃত (অলঙ্কঃনিরাকৃৎপ্রজ্ঞানোৎপচোৎপত্তনদরুচ্যপত্রপবৃত্তবৃধুসহচর ইক্ষুচ্। পা ৩।২।১৩৬) ইতি ইক্ষুচ্। ১ বর্তনশীল, পর্যায় বর্তন, বর্তী। (হেম)

“নিরাকরিক্ষু বর্তিষু বর্দ্ধিষু পরিতো রণম্।

উৎপতিষু সহিষু চ চেরতুঃ ধরদৃষণে॥” (ভট্ট ৫।১)

বর্তিষ্যমাণ (ত্রি) বৃত ভবিষ্যতি স্তমানপ্রত্যয়ঃ। ভবিষ্যৎ-কালাদি, বর্তমান প্রাগভাবাশ্রয়। (রাজনি°)

“বৃত্তবর্তিষ্যমাণানাং কথাস্থানাং নিদর্শকঃ।

সংক্ষিপ্তার্থস্ত বিজ্ঞেয় আদাবস্তস্ত দর্শিতঃ॥” (সাহিত্যদ° ৬।৩০৮)

বর্তিস্ (স্ত্রী) গৃহ। “ত্রিবর্তিষাতঃ চিরমুত্রতে” (ঋক ১।৩৪।৪)

‘বর্তিস্ বর্ততেহনয়েতি বর্তি গৃহং’ (সায়ণ)

বর্তী (স্ত্রী) বর্তি-কৃতিকারাদিতি ভীষ্। বর্তি, শলিতা, পলিতা।

“আসীদভাধিকা চাস্ত্র স্ত্রীঃ শ্রিয়ং প্রমুদকতঃ।

নিবাণকালে দীপস্ত বর্তীমিব দিধক্ষতঃ॥” (ভারত ৪।২।১২৩)

বর্তীর (পুং) বটের পাখী, তিত্তির পক্ষী। (চরক)

বর্তুল (ত্রি) বর্ততে ইতি বৃত বাহলকাহলচ্। গোলাকার বহু, পর্যায় নিম্বল, বৃত্ত, মণ্ডলায়িত। (শব্দরত্না°) ২ সম্পূর্ণগর্ভবৃত্ত।

(স্ত্রী) ৩ গুজন। (রাজনি°) ৪ কলার বিশেষ, বাটুল, মটর।

‘কলায়ন্ত্র জ্ঞানো ভেদান্তিপুটো বর্তুলোহকটী।’ (শব্দমাণ্ডিক্যঃ)
 ৫ গুণতুল্য। ৬ টঙ্কণক্ষার। ৭ মণিভেদ। (বৈজ্ঞানিকনিঃ)
 বর্তুলী (স্ত্রী) বর্তুল-টাপ। তর্কুপাটী, টেকোর বাটুল।
 বর্তুলী (স্ত্রী) বর্তুল-গোরাশিখাং জীষ্। ১ গজপিপ্ললী। (রাজনিঃ)
 বজ্রক (ত্রি) ১ বজ্রযুক্ত। ২ নেত্রপক্ষ্মযুক্ত।
 বজ্রকর্দম (পুং) নেত্রবজ্রগত রোগবিশেষ। (সুশ্রুত উত্তর ৩অঃ)
 বজ্রকর্ম্ম (স্ত্রী) পথ বা রাস্তাপ্রস্তুত কার্য (Engineering)
 বজ্রদ (পুং) অথর্বভেদের শাখাভেদ।
 বজ্রনু (স্ত্রী) বর্ততেহেনোশ্মিন্ বেতি বৃত্ত-মনিন্। ১ পহা, পথ,
 রাস্তা, মার্গ। ২ আচার। (অমর) ৩ নেত্রচ্ছদ, চক্ষুর পাতা।
 “সিতাসিতঞ্চ তন্মধ্যে নেত্রয়োর্মণ্ডলং হি যৎ।
 প্রচ্ছাদনং ভবেদবজ্র চাক্ষুটমতঃ পরম্॥” (অশ্বকঃ ২।২০)
 বজ্রনি (স্ত্রী) বর্ততে ইতি বৃত্ত (বৃত্তেচ্চ। উণ্ ২।১০৭) ইতি
 অনি-চকারাৎ মুণ্ডাগমোহপ্যত্রৈতি কেচিৎ। ১ পহা, মার্গ, পথ।
 বজ্রবন্ধ (পুং) নেত্রপক্ষ্মগত রোগ, চক্ষুর পাতায় এই রোগ হয়।
 “কণ্ডুমতালতোদেন বজ্রশোফেন যো নরঃ।
 ন সমং ছাদয়েদক্ষি ভবেদ্বক্ষঃ স বজ্রনঃ॥”
 (সুশ্রুত উঃ ৩ অঃ) [নেত্ররোগ দেখ]

বজ্রমাক্ষিক (পুং) স্বর্ণমাক্ষিক। (বৈজ্ঞানিকনিঃ)
 বজ্ররোগ (পুং) বজ্রনো রোগঃ। নেত্রপক্ষ্মগত রোগ, চক্ষুর
 বজ্রগত রোগ। পৃথক্ পৃথক্ দোষ সকল মিলিত হইয়া চক্ষুর
 বজ্রকে আশ্রয় করিলে এই রোগ উৎপন্ন হয়। এই বজ্ররোগ
 ২১ প্রকার, যথা—১ উৎসঙ্গিনী, ২ কুস্তিকা, ৩ পোথকী,
 ৪ বজ্রশর্করা, ৫ বজ্রার্শ, ৬ শুষ্কার্শ, ৭ অল্পনদৃষিকা, ৮ বহুবজ্র,
 ৯ বজ্রবন্ধক, ১০ ক্লিষ্টবজ্র, ১১ বজ্রকর্দম, ১২ শ্রাববজ্র,
 ১৩ প্রক্লিষ্টবজ্র, ১৪ অক্লিষ্টবজ্র, ১৫ বাতহতবজ্র, ১৬ বজ্রাক্ষুদ,
 ১৭ নিমেষ, ১৮ শোণিতার্শ, ১৯ নগণ, ২০ বিষবজ্র, ও
 ২১ কুঞ্জন এই একবিংশতি প্রকার বজ্ররোগ।

ইহাদেব লক্ষণ—

ত্রিদোষের প্রকোপহেতু বজ্রমধ্যস্থল কণ্ডুযুক্ত, বাহিরে
 রক্তবর্ণ এবং অভ্যন্তরে মুখবিশিষ্ট পীড়কা উৎপন্ন হইলে তাহাকে
 উৎসঙ্গিনী কহে। যে নেত্ররোগে বজ্রমধ্যে দাড়িমফলের স্থায়
 ফলবিশেষসদৃশ পীড়কা উৎপন্ন হয়, ঐ পীড়কা ভিন্ন হইয়া
 শ্রাব নির্গত হয় এবং পুনর্বার ক্ষীত হইয়া উঠে, তাহাকে
 কুস্তিকা কহে।

কণ্ডু ও শ্রাবযুক্ত, শুষ্ক ও বেদনাবিশিষ্ট রক্তসর্বপের আকৃতি
 পীড়কা উৎপন্ন হইলে তাহাকে পোথকী কহে।

বজ্র মধ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পীড়কাপরিবৃত্ত কঠিন স্থূল ও খরস্পর্শ
 পীড়কা উৎপন্ন হইলে তাহাকে বজ্রশর্করা কহে।

কাঁকড় বীজ সদৃশ হস্ত তীক্ষ্ণ অগ্রবিশিষ্ট অথচ অন্নবেদনা-
 যুক্ত পীড়কা উৎপন্ন হইলে তাহাকে বজ্রার্শ কহে। বজ্রের
 অভ্যন্তরে দীর্ঘ অক্ষুরযুক্ত কর্কশ, অত্যন্ত কঠিন, অথচ শুষ্ক
 মাংসাক্তুর উৎপন্ন হইলে তাহাকে শুষ্কার্শ কহে। বজ্র মধ্যে
 দাহ ও স্থিতিবিক্রম বেদনায়ুক্ত, কোমল ও অন্নবেদনায়ুক্ত
 তাম্রবর্ণ হস্ত পীড়কা উৎপন্ন হইলে তাহাকে দৃষিকা কহে।

সমস্ত বজ্রের উপর চর্ম্মের স্থায় বর্ণবিশিষ্ট ও কঠিন পীড়কা
 হইলে তাহাকে বহুবজ্র কহে। বজ্রবন্ধরোগে বজ্রদ্বয় কণ্ডু,
 শোথ ও অন্ন বেদনায়ুক্ত হইয়া থাকে এবং রোগী বজ্রদ্বারা
 অক্ষিগোলক সম্যক্ আচ্ছাদন করিতে অসমর্থ হয়। বজ্রদ্বয়
 অন্নবেদনায়ুক্ত ও তাম্রবর্ণ হইয়া অকস্মাৎ রক্তবর্ণ হইলে তাহাকে
 ক্লিষ্টবজ্র কহে। ক্লিষ্টবজ্ররোগ পিত্তাহবিদ্ধ হইয়া যখন রক্তকে
 বিদগ্ধ করে ও অন্ন অন্ন শ্রাব নির্গত হইয়া আর্দ্রতাবাপন্ন হয়, তখন
 তাহাকে বজ্রকর্দম কহে। বজ্রের বাহ্যে ও অভ্যন্তরে কণ্ডুযুক্ত
 শ্রাববর্ণ অন্ন বেদনাবিশিষ্ট অথচ ক্লিষ্টতাবাপন্ন শোথ হইলে শ্রাব-
 বজ্র; বহির্দেশে কিঞ্চিৎ বেদনায়ুক্ত শোথ হইয়া উহার উপাস্ত
 অত্যন্ত ক্লিষ্ট হইলে প্রক্লিষ্টবজ্র; বজ্রদ্বয় পাকে না অথচ প্রক্ষালন
 না করিলে পরস্পর সংলগ্ন হইয়া থাকে এবং পুনঃ পুনঃ ধোত
 করিলে পৃথক্ হয়, তাহাকে অক্লিষ্টবজ্র; যে নেত্ররোগে বেদনার
 সহিত হউক বা বেদনাবিহীন হউক, বজ্রসন্ধিবিশিষ্টপ্রযুক্ত
 নিমেষ ও উন্মেষবাহিত হয় এবং সঙ্কোচনে অশক্ততাহেতু নেত্র
 মুদ্রিত হয় না, তাহাকে বাতহতবজ্র; বজ্রের অভ্যন্তরে বিষম
 কিঞ্চিৎ বেদনায়ুক্ত জ্বাৎ রক্তবর্ণ অথচ অপাকী গ্রন্থির স্থায়
 হইলে তাহাকে বজ্রাক্ষুদ; যে নেত্ররোগে বজ্র ও শুষ্কের সন্ধিহিত
 মিলন উন্মীলনকারী শিরাসমূহে কুপিত বায়ু প্রবিষ্ট হইয়া বজ্র-
 দ্বয়কে অত্যন্ত চালনা করে, তাহাকে নিমেষ; কুপিত রক্ত কর্তৃক
 বজ্রমধ্যে রক্তবর্ণ কোমল মাংসাক্তুর উৎপন্ন হইলে তাহাকে
 শোণিতার্শ কহে; (এই রোগ ছিন্ন হইলে পুনর্বার বদ্ধিত হয়।)
 বজ্রের উপরিভাগে কঠিন, স্থূল কণ্ডুযুক্ত, পিচ্ছিল, অথচ অপাকী
 বদরী পরিমাণ গ্রন্থি উৎপন্ন হইলে নগণ, যে নেত্ররোগে
 ত্রিদোষের প্রকোপ হেতু বজ্রের বহির্ভাগে শোথ উৎপন্ন হইয়া
 ঐ শোথের অভ্যন্তরে বহুসংখ্যক ছিদ্র হয় এবং ঐ ছিদ্রদ্বারা
 জলের স্থায় অত্যন্ত শ্রাব নির্গত হয়, ইহাকে বিষবজ্র এবং
 বাতাদি দোষদ্বয় কুপিত হইয়া যখন বজ্রদ্বয়কে সঙ্কুচিত করে,
 তখন রোগীর দর্শনশক্তির অভাব হয়, এই রোগকে কুঞ্জন
 কহে। এই একবিংশতি প্রকার বজ্ররোগ। (ভাবপ্রঃ নেত্র-
 রোগাধিঃ) [নেত্ররোগ দেখ]

২ অশ্বের নেত্রবজ্রগত রোগ। (অন্নদত্ত ৩০ অঃ)

বজ্রবিবন্ধক (পুং) বজ্ররোগবিশেষ। [বর্তরোগ দেখ]

বজ্রাশ্বকিন্ (জী) বজ্ররোগবিশেষ।

বজ্রায়াস (পুং) পথক্লেশ, পথশ্রান্তি।

বজ্রাবরোধ (পুং) চক্ষুর বজ্রগতরোগভেদ। (সুশ্রুত)

বর্ভু (ত্রি) ১ নিবারয়িতা। ২ প্রেরক। (সায়ণ)

বর্ভু (ত্রি) ১ বারয়িতা। ২ রক্ষণশীল। (কী) ৩ প্রণালিকা।

বৎস (পুং) চোয়ালের ভিতর মাড়ীর উপর ক্ষীতি।

বৎস্যা (ত্রি) বৎসসম্বন্ধীয়।

বর্দ্ধ, ১ ছেদন। ২ পূরণ। চুরাদি। পরস্মৈ। সক্। সেট্। লট্ বর্দ্ধয়তি। লুঙ্ অববর্দ্ধং।

বর্দ্ধ (কী) বর্দ্ধয়তি পুরয়তি বর্দ্ধ-অচ্। ১ সীসক। (হেম)
(পুং) বৃধ-অচ্। ২ ব্রাহ্মণ্যটিকা। (জটায়র) ৩ পুর্তি,
পূরণ। ৪ ছেদ।

বর্দ্ধক (পুং) বর্দ্ধতে ইতি বৃধ-কুল। (ত্রি) ১ পূরক। ২ ছেদক।

বর্দ্ধকি (পুং) বর্দ্ধতে হিন্তীতি বর্দ্ধ-অচ্, বর্দ্ধ কবর্তীতি কব
হিংসার্যং বাহুগকাং ডি। ডষ্টা, সূত্রধার, ছুতার।

“কর্মাস্তিকান্ শিরকরান্ বর্দ্ধকীন খনকানপি।

গণকান্ শিল্লিনশ্চৈব তথৈব নটনশ্চকান্ ॥” (রামায়ণ ১।১৩।৭)

বর্দ্ধকিন্ (পুং) বর্দ্ধকো বর্দ্ধোহন্তি অন্তেতি বর্দ্ধক-ইনি।

বর্ণসঙ্কর জাতিবিশেষ। পর্যায়—ডষ্টা, বর্দ্ধকি, তক্ষা, সূত্রধার,
রথকার, রথকর, কাঠতট্, কাঠতক্ষক। (শব্দরত্নাং)

“অরভঙ্গে বলভেদো নেমা নাশো বলন্ত বিজ্ঞেয়ঃ।

অর্পকয়োহক্ ভঙ্গে তথানিভঙ্গে চ বর্দ্ধকিনঃ ॥” (বৃহৎসং ৪।৩।২২)

বর্তমান সময়ে বড়্‌হি, বর্হি, বর্ধি, বর্দ্ধিক বা বর্হি নামে
পরিচিত। উত্তরপশ্চিমে ইহাবা আপনাদিগকে বিশ্বকর্ম্মার
সন্তান বলিয়া মনে করে। এক্ষণে প্রকৃত বর্দ্ধকী জাতি দেখা
যায় না। মধ্যবৃত্ত নানা শ্রেণীর লোকে ছুতার বৃত্তি অবলম্বন
করিয়া এই নামে একটি স্বতন্ত্র শ্রেণীভুক্ত হইয়া পড়িয়াছে।

বেহারের বর্দ্ধকীরা ছয় থাকে বিভক্ত। তাহারা পরস্পরে
আদান প্রদান করে না। কনোজিয়ারা কেবল কাঠের কাজ
করে, আর মথবর্হিরা লোহা ও কাঠ লইয়া জানালা দরজা
প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া থাকে। তাগলপুরে এই জাতির লোহার
নামে একটি থাকের বাস আছে। উহারা প্রকৃত লোহার
হইতে পৃথক্। কামারকল্লা থাকের বর্দ্ধকিগণ কাঠের পুতুল
নাচাইয়া বা খেলা দেখাইয়া পথে পথে ঘুরিয়া বেড়ায়।

উত্তরপশ্চিমভারতের হিন্দু মুসলমান বড়্‌হিদিগের মধ্যে অনেক
পাখা আছে। তন্মধ্যে হিন্দু বিভাগে ৭৯টি স্বতন্ত্র থাক আছে।
ঐ সকলের মধ্যে নিম্নোক্ত গুলি স্থানভেদে বিশেষ পরিচিত।
শাহরানপুরে—বন্দরীয়া, চোলী, মুলতানি, নাগর, তরলোইয়া;
মুজফ্ফর নগরে চালবাল, লোটা; মীরাতে জজ্বার, মুলন্দ-

সহর—ভীল; আলীগড়—চোহান, মথুরা—বান্ধন, সোশনিয়া,
আগ্রা—নাগর, জজ্বার ও উপরোক্ত; ফরুখাবাদ—পারিতিয়া,
মৈনপুর—উমারিয়া; ইটা—অগবারিয়া, বারমাগিয়া, বিশারী,
জলেখরীয়া; বালিয়া—গোকুলবংশী; বস্তিজেলার—দক্ষিণাহ,
সর্কারিয়া, সরমুপারী, গোড়া—কৈরাতী বা খরাড়ী, লোহাব
বর্হে, কোকাশবংশী ও শোন্দী; বারাবাকী—জৈসবার; মীর্জাপুর
—কোকাশবংশী, মগধিয়া বা মগধিয়া পূর্ববীয়া, উত্তরীয়া, ও
করী বা খাটি দহমান, মথুরীয়া, লহোরী, কোকাশ ইত্যাদি।
এতদ্ভিন্ন মহর, টাঁক, ওঝা ও বামন বড়্‌হি ও চামার বড়্‌হি
প্রভৃতি বিভাগ দৃষ্ট হয়। বারানসী বিভাগে জনাউখারী নামক
একটি থাক আছে, তাহারা যজ্ঞসূত্র ধারণ করে। তাহাবা
মত্মমাংস প্রভৃতি অথাত্ত স্পর্শ করে না। ওঝা থাকেরাও যজ্ঞসূত্র
ধারণ করিয়া থাকে।

সেতুবন্ধরামেশ্বর নামক বর্দ্ধকীরা কেবল কাঠের দেবমূর্ত্তি
গড়িয়া বিক্রয় করে। জাতীয় ব্যবসারে উচ্চ স্থান অধিকার
করিলেও ইহারা ভিক্ষা করে বলিয়া সমাজে নীচ শ্রেণীরূপে
গণ্য হইয়াছে। খাটীরা কেবল গাড়ীর চাকা গড়ে এবং দিল্লী-
বাসী কোকাশগণ টেবিল, চেয়ার প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া থাকে।
খাটী ও কোকাশেরা জলাচরণীয় নহে। টাঁক, উকাট, দিভান
ও জজ্বাবেরা জজ্বার রাজপুতজাতির অত্যন্ত শাখা বলিয়া
গণ্য। চুণিয়ায়া, কুলের ও কুর্দেয়া প্রভৃতি পর্বতবাসী বড়্‌হিরা
ডোমজাতির অনুরূপ।

মগধিয়াদিগের মধ্যে ৩ হইতে ৫ বৎসরের মধ্যে বালিকার
বিবাহ হইয়া থাকে। কিন্তু উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে বালিকাব
৭ হইতে ১১ বৎসর এবং বালকের ৯ হইতে ১৩ বৎসরের মধ্যে
বিবাহ হয়। মাতৃকুলে অথবা পিতৃস্বসার বংশের পিণ্ডবাধা
পর্যন্ত তাহারা বিবাহাদি করেন। তাহার মধ্যে ধর্ম্মীর পক্ষে
চারহোবা প্রথায়, নির্ধর্ম্মীর পক্ষে “দোলা” প্রথায় এবং সাধারণতঃ
‘অদল বদল’ ও সাগাই মতে বিবাহ হইতে দেখা যায়। বিধবা-
বিবাহ প্রচলিত আছে। বিধবাগণ দেবর বাতীত অপর ব্যক্তিকে
দ্বিতীয়বার পতিরূপে গ্রহণ করিতে পারে। জীলোকের চবিত্র-
দোষ ঘটিলে তাহাকে জাতিচ্যুত করা হয়। যদি সে এই
সমাজদণ্ডের পর পুনরায় ধর্ম্মপথে ও সন্মানে জীবন বহন
করে, তাহা হইলে সে সমাজভুক্ত হইয়া আবার সাগাই মতে
বিবাহ করিতে পারে। পুরুষদিগের কৃতপাপাদির প্রায়শ্চিত্ত
ব্রাহ্মণভোজন অথবা অযোধ্যাতীর্থে, গঙ্গায় বা সরযুতে স্নান।

তাহারা বীরাচারী শৈব। মত ও মাংসভোজন ও ধারা
গ্রহণ করে না। পাঁচপীর, মহাবীর, দেবী, হুলাহেদেও, বিবিয়াদেব,
বিশ্বকর্ম্মা প্রভৃতি দেবতার পূজায় তাহারা বিশেষ ভক্তি প্রদর্শন-

পূর্বক পূজা করে। তাহার শবদেহ দাহান্তে ভস্ম বা অস্থি লইয়া গজা বা কোন নদীর জলে নিক্ষেপ করিয়া থাকে। সাধুপুরুষদিগের সমাধিস্থানের উপর তাহার আশ্বিনমাসের মহালয়ার দিন জল দেয় এবং ত্রয়োদশী তিথিতে সেই স্থলে চাউল ও দুধ দিয়া ব্রাহ্মণদিগকে কিছু খাদ্য দ্রব্যাদি দান করিয়া থাকে। বসন্ত বা বিসুচিকা রোগে মৃত্যু ঘটিলে তাহার শবদেহ প্রোথিত করে অথবা নদীর জলে ভাসাইয়া দেয়। ভিন্ন দেশে কোন আশ্রয় বা স্বজনের মৃত্যু ঘটিলে তাহার কুশপুত্তলিকা দাহ করে।

বেহারের বড়হিরা জলাচরগীর। তাহার উগ্রমহারাজ, বন্দি, গোরাইয়া ও পাঁচপীর প্রভৃতি গ্রাম্য দেবতার পূজা করে। গোয়াল, কোইরী, হজাম প্রভৃতির ভ্রায় তাহার সমাজে তুল্য আসন পাইয়া থাকে। কাঠের কাণ্ড ব্যতীত তাহার চাষবাসও করে।

বর্দ্ধন (ত্রি) বর্দ্ধয়তীতি বৃধ-নন্দ্যাদিভ্যং ল্যু, ষ্মা বর্দ্ধতে তচ্ছীল ইতি বৃধ-পুঠৌ (অমুদান্ততশ্চতি। পাণ্য২।১৪৯) ইতি যুচ। ১ বর্দ্ধিষ্ণু, বর্দ্ধনশীল। ২ বৃদ্ধি, উন্নতি। ৩ বাড়ান। ৪ পূরণ। ৫ ছেদন। ৬ বৃদ্ধিকারক।

বর্দ্ধনকোট, (বর্দ্ধনকূট)—বগুড়া জেলার অন্তর্গত বগুড়া হইতে উত্তরে অক্ষা° ২৫°৮'২৫" উঃ ও দ্রাঘি° ৮৯°২৮' পূঃ, গোবিন্দ-গঞ্জের নিকট, করতোয়া নদীতীরে অবস্থিত। এক্ষণে রাজ-বাড়ী নামে খ্যাত। কাহারও মতে, এখানে এক সময়ে প্রাচীন পোণ্ডু বর্দ্ধনরাজ্যের রাজধানী ছিল। সংস্কৃত ব্রহ্মখণ্ডের মতে, বর্দ্ধনকোট নিবৃত্তি দেশের অন্তর্গত। এক্ষণে প্রাচীন রাজ-বাড়ীর ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। বর্তমান কালেও বর্দ্ধনকোটে এক বারেন্দ্র কায়স্থ রাজবংশ বিত্তমান।

বর্দ্ধনকূট-রাজবংশ।

বর্দ্ধনকূট বহুকাল বারেন্দ্র কায়স্থের অধিকারে ছিল। এখানকার ইতিবৃত্ত হইতে জানা যায় যে, খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীতে আল-ম্যান গোত্রীয় দেববংশে রাজেন্দ্র নামে এক ব্যক্তি প্রবল হইয়া ইদ্রাকপুরের অন্তর্গত বহু ভূসম্পত্তি অধিকার করিয়া বসেন। কোম্পানীর আমলে গুডলাড সাহেব ইদ্রাকপুরের যে রাজ-বিবরণ সংগ্রহ করেন, তাহা হইতে জানা যায় যে, এখানকার প্রথম রাজার নাম রাজেন্দ্র, তৎপরে বংশানুক্রমে রাজা ভগীরথ, রাজা দুর্গাকান্ত, রাজা দুর্গা প্রসাদ, রাজা রামহলাল, রাজা গোপীন্দ্রমণ, রাজা অমরকান্ত, রাজা গৌরহরি, রাজা আর্ধ্যাবর ও আর্ধ্যাবরের পুত্র রাজা ভগবান্ রাজত্ব করেন। * বারেন্দ্র কায়স্থ-গণের ঢাকুর নামক কুলগ্রন্থে লিখিত আছে,—

“তৎপরে কহি এক দেব পরিপাটী।
আর্ধ্যাবর মণ্ডল বাস কৈলা বর্দ্ধনকূটী।
তার পুত্র ভগবান্ করিয়া চাতুরী।
রাজা ভগবান্ মৈলে নিলা জমিদারী।
যবে মানসিংহ রাজা বাজালাতে আইলা।
নয় আনা সাত আনা ভূমি বন্টন করিলা।
ক্রমে ক্রমে ভাগ্যলক্ষী প্রচুর হইল।
হস্তী নিশা রাজটাকা পাতসা করিল।
তাহার সন্তান হইল কুমুদানন্দন।
তস্ত পুত্র রঘুনাথ বড়ই সদৃশণ।
মনোহর তস্ত স্ত্রুত তস্ত পুত্র হরি।
রাজা বিশ্বনাথ তস্ত স্ত্রুত গিরিধারী।
প্রধান বারেন্দ্র সনে কুলক্রিয়া কৈল।
কুলীন সমাজ মাঝে মর্যাদা পাইল।
নিরাবিল সিদ্ধ ঘরে হইল করণ।
সেই অমুসারে দেব হইল চলন ॥”

বর্দ্ধনকূটের নিকটবর্তী রামপুরের বাহুদেবের মন্দিরে এইরূপ ইষ্টকথোদিত লিপি পাওয়া যায়—

“গুণাক্ষিঃশরচ্ছ্রেণ যুতে শাকে ভবচ্ছিদে।
ভবাক্ষিতীতো ভগবান্ দদৌ শ্রীবিষ্ণবে মঠম্ ॥”

অর্থাৎ সংসারসাগরভীত ভগবান্ ১৫২৩ শকে অর্থাৎ ১৬০১ খৃষ্টাব্দে ভবভয়হারী শ্রীবিষ্ণুর উদ্দেশ্যে এই মঠ দান করেন। উক্ত প্রমাণ অনুসারে খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে আর্ধ্যাবর মণ্ডলের অভ্যুদয় স্বীকার করিতে হয়। মিঃ গুডলাড সাহেব ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে লিখিয়াছেন যে, রাজা আর্ধ্যাবরের পুত্র রাজা ভগবান্ নির্বোধ ছিলেন। এই রাজা ভগবানের দেওয়ানের নামও ভগবান্ ছিল। দেওয়ান সুবিধা মত নথনকার ঢাকার সুবাদারকে উৎকোচ দিয়া নিজ নামে সম্পত্তি লিখাইয়া লইলেন। অল্প দিন পরেই রাজা তাহা জানিতে পারিলেন। তৎপরে উভয়ে গুরুতর বিবাদ উপস্থিত হইল। রাজার পক্ষ হইতে এ সময় দরবার হইয়াছিল। দীর্ঘকাল দরবারের পর স্থির হয় যে, রাজা নয় আনা ও দেওয়ান সাত আনা অংশ পাইবে। এই সাত আনা দিনাজপুর রাজ্যের অন্তর্গত হইয়াছিল।

কিন্তু ঢাকুরের উক্তি পাঠ করিলে একটু গোলে পড়িতে হয়, আর্ধ্যাবরের পূর্বে এই বংশ রাজোপাধিতে ভূষিত ছিলেন কি না, সন্দেহের বিষয় হয়। আর্ধ্যাবরের “মণ্ডল” উপাধি দৃষ্টে মনে হয়, এই বংশ পূর্বে হইতেই সম্পত্তিশালী ছিলেন। তৎপুত্র ভগবান্ বর্দ্ধনকূটের দেওয়ান ছিলেন কি না, সে বিষয় সন্দেহ আছে। দেওয়ান থাকিলে বারেন্দ্র ঢাকুরকার সে কথা লিখিতে

* Mr. Goodlad's Account of Edreipur, no, 12. p. 69.

ভূমিতে ন। তবে দেওয়ানী কথাটা কিরূপে আসিল? দিনাজপুরের ইতিহাস হইতে আমরা জানিতে পারি যে, দিনাজ-পুরপতি বিষ্ণুদত্ত হইতে বর্তমান মহারাজ গিরিজানাথ ১১শ পুরুষ। বর্তমান মহারাজের উর্দ্ধতন ৬ষ্ঠ পুরুষ রাজা রামনাথ নবাব মুর্শিদকুলীর সমসাময়িক। রামনাথের পিতা হরিরাম পূর্বতন দিনাজপুরপতি শ্রীমন্ত দত্তের কজার পাণিগ্রহণ করেন। হরিরাম রায় ইদ্রাকপুর বা বর্ধনকুটারাজের দেওয়ান ছিলেন। এই হরিরামের পুত্র শুকদেব রায় মাতামহের উত্তরাধিকারসূত্রে দিনাজপুররাজ্য লাভ করেন। [দিনাজপুর শব্দ দেখ।]

১৬৭৭ খৃষ্টাব্দে শুকদেব রায় পরলোক গমন করেন। এরূপ স্থলে তাঁহার পিতা বর্ধনকুটার দেওয়ান হরিরাম রায় রাজ্য ভগবানের সমসাময়িক হইতেছেন। ইদ্রাকপুরের সাত আনা অংশ হরিরামের বংশ অধিকার করিয়া বসেন, এই কারণেই বোধ হয় দেওয়ান কর্তৃক বর্ধনকুটার ১০ আনা গ্রহণের প্রবাদ প্রচলিত হইয়াছে। প্রকৃত প্রভাবে আর্ঘ্যাবরের পূর্বপুরুষগণ সুপ্রাচীন বর্ধনকুটার রাজবংশের আত্মীয় মণ্ডলাধিপ বা সামন্ত-রাজ বলিয়া গণ্য ছিলেন, তজ্জন্ত তাঁহাদের বংশতালিকার তাঁহার রাজ্য উপাধিতে ভূষিত হইয়াছেন।

সুপ্রাচীন বর্ধনকুটারাজবংশের প্রতাপস্বর্ধ্য অন্তর্মিত হইবার কালে তাঁহারই আত্মীয় আর্ঘ্যাবরমণ্ডল বর্ধনকুটারাজবাটীর নিকট রামপুর নামক স্থানে আসিয়া বাস করেন। বর্ধনকুটার পূর্বতন রাজা ভগবানের মৃত্যু হইলে আর্ঘ্যাবরের পুত্র ভগবান মুসলমান রাজসরকারে নিজ নাম পতন করিয়া বর্ধনকুটারাজ্য অধিকার করিয়া বসিলেন। এ সময়ে পূর্বতন রাজমন্ত্রী হরিরাম রায় জীবিত ছিলেন, তিনি ভগবানের অন্ত্যায় কার্যে যথেষ্ট বাধা দান করেন। এই বিবাদের সময় রাজা মানসিংহ বাঙ্গালায় আসেন। তিনি উভয় পক্ষের গোলযোগ মিটাইয়া রাজ্য ভগবানকে ১০ আনা এবং দেওয়ান হরিরামকে ১০ আনা ভাগ করিয়া দিয়া যান। হরিরামের পুত্র রাজা শুকদেব রায়ের সময় ১০ আনা অংশ দিনাজপুর-রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়।

রাজা ভগবানের বহুকালি বর্ধনকুটা ও নিকটবর্তী রামপুর প্রভৃতি স্বাধীন দৃষ্ট হয়। তাঁহার পুত্র কুমুদানন্দন। কুমুদানন্দন অল্পকাল রাজত্ব করিয়া পরলোক গমন করেন। এই সময় তৎপুত্র বণুনাথ নাবালাক। মধুসিংহ নামে এক জমিদার তাঁহার জমিদারী ১০ আনা অংশ দখল করিয়া বসেন। এই সময় শাহজা বাঙ্গালার নবাব। রাজা রঘুনাথ আপনাব পৈতৃক সম্পত্তি উদ্ধার করিবার জন্য বাদশাহ অরঙ্গজেবের নিকট প্রার্থনা জানাইলেন। তদনুসারে ১১ই জুলাই অরঙ্গজেব মধুসিংহকে উচ্ছেদ করিয়া রাজা রঘুনাথকে উপযুক্ত সনন্দ প্রদান করেন। ওড়লাড

সাহেব সেই ফরমান বর্ধনকুটার রাজবাটীতে দেখিয়া ছিলেন। রাজা রঘুনাথের পুত্র মনোহরের সময়ও এই বংশের যথেষ্ট শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছিল। এই সময়ে কুড়ী, সেরপুর, পলাশী প্রভৃতি পরগণা বর্ধনকুটারাজ্যের অধিকারভুক্ত ছিল।

রাজা মনোহর অল্পদিন রাজ্যভোগ করিয়া পরলোক গমন করিলে তৎপুত্র হরিনাথ পৈতৃক অধিকার লাভ করেন। বাদশাহ অরঙ্গজেব তাঁহার ১৭শ বর্ষে (১৬৭৫ খৃষ্টাব্দে) এক ফরমান দিয়া হরিনাথকে ইদ্রাকপুরের রাজা বলিয়া স্বীকার করেন।

রাজা হরিনাথের পুত্র বিধনাথ। বিধনাথের পুত্র গিরিদানী, তৎপুত্র শিবনাথ। এই শিবনাথের সহিত ইদ্রাকপুর জমিদারী নতুন বন্দোবস্ত হয়। গিরিদানী উচ্চ বারেন্দ্র কুলীনকজার পাণিগ্রহণ করিয়া বারেন্দ্রকায়স্থ-সমাজে বিশেষ সম্মানিত হন। শিবনাথের পুত্র গোবীনাথ কোম্পানীর আমলের রাজা বলিয়া খ্যাত। এই সময় ইদ্রাকপুর জমিদারীর অন্তর্গত চাকলা ঘোড়াঘাটের মধ্যে ইদ্রাকপুর, ইসলামপুর, আলীগঞ্জ, বাজিতপুর, বাহিন ঘোড়াঘাট, গাউতনন, পলাশী, মুক্তাবপুর, বিন্দী, বেগঘাট, ভিয়েনকুণ্ড, সেরপুর, কানবালা, সেরপুর নওরাবাদ প্রভৃতি পরগণা ছিল। দশশালা বন্দোবস্তের সময় বর্ধনকুটারাজ্যের আয়তন অনেক কমিয়া আসে; এই সময়ে ইদ্রাকপুর-রাজ্যে অধীনে ৬৯টি পরগণা এবং তাহার ১৬০১৯৬ টাকা বাজস্ব নির্দ্ধারিত ছিল। দশশালা বন্দোবস্তের সময় যে ৬৯টি পরগণা ছিল, তাহাও একে একে নিলাম হইয়া অধিকাংশই পরহস্তগত হয়। এমন কি, অল্পদিন মধ্যেই ইদ্রাকপুর জমিদারীর নাম পর্যন্ত মানচিত্র হইতে উঠিয়া যায়।

গৌরীনাথের জ্যেষ্ঠপুত্র রাজা গোবিন্দনাথ এবং মধ্যমপুত্র রাজা গোরকিশোর, গোরকিশোরের পুত্রসন্তান হয় নাই। তাঁহার দত্তকপুত্রের নাম গ্রামকিশোর, এই গ্রামকিশোরের পুত্র কুমার চক্রকিশোর এখন বর্তমান।

এক সময়ে সুবিশীর্ণ বর্ধনকুটারাজ্য ষাঁহাদের অধিকারে ছিল, বাহাদিগকে লক্ষাধিক মুদ্রা রাজস্ব দিতে হইত, এখন তাঁহাদিগের অবস্থা অতি শোচনীয়, ২০০ টাকার অধিক রাজস্ব দিতে হয় না। বর্ধনগড়, বোম্বাই প্রদেশে সাতারা জেলার অন্তর্গত একটা গিরিহর্গ। কোরেগাঁ ও খটাও উপবিভাগের সীমার ব্যবধানে মহাদেব শৈলমালায় একটা শাখার উপর; সাতারা সহর হইতে ১৯ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত।

খটাও বা পূর্বদিচ্ দিয়া একটা কুহ দিয়া এ গড়ে উঠিতে হয়। ইহার পার্শ্ব দিয়া সাতারা-পুরন্দর রাস্তা গিয়াছে। এট রাস্তার দুই শত গজ দূরে দুইটা প্রাচীন সরোবর আছে।

নবজিত রাজ্যের পূর্বসীমা রক্ষা করিবার জন্য ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে

মহারাজকেশরী শিবাজী এই দুর্গ নির্মাণ করেন। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে মহাদজি সিন্ধিয়া ২৫০০ সৈন্য লইয়া প্রতিনিধির হস্ত হইতে এই দুর্গ দখল করিয়া লয়েন। এ সময় সিন্ধিয়ার ভগিনী সর্গোবৎ ঘোড়পড়ের দ্বার মধ্যস্থতার বেশী অত্যাচার ঘটতে পারে নাই। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে দুর্গাধ্যক্ষ বলবন্ত রাও বক্সি এখানে যেসাই তিরন্দার সহিত যুদ্ধ করেন। ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে কতেসিংহ-মানে দুর্গ আক্রমণ করিয়াছিলেন, ও বহু অশ্ব লইয়া যান। তাহার নিকিপ্ত গোলকের চিহ্ন অদ্যাপি দুর্গদ্বারের খিলানের উপর দৃষ্ট হয়।

১৮০৬ খৃষ্টাব্দে বসন্তগড়ের যুদ্ধের পর বাপু গোখলের হস্তে দুর্গ সমর্পিত হয়, তিনি ১৮১১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত কর্তৃত্ব চালাইয়া-ছিলেন, তৎপরে পেশবা সেই ভারগ্রহণ করেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে বিনা যুদ্ধে এই দুর্গে দুর্গ ইংরাজগবর্মেন্টের অধিকারভুক্ত হইল।

এখন দুর্গের অবস্থা নিতান্ত মন্দ। অধিকাংশ ভবনই ধ্বংসাবশেষে পরিণত। মুক্তিকারার মধ্যে এখনও দুইটা কামান পড়িয়া আছে।

২ সাতারা জেলাস্থ মহাদেব শৈলমালার পূর্বাংশে উন্নত একটা শাখা খটীওর মোল হইতে চন্দনবন্দন শৃঙ্গ পর্যন্ত প্রায় ১৬ মাইল বিস্তৃত। সাধারণতঃ “বর্দ্ধনগড় মহিঙ্গগড়” নামে পরিচিত। এই বিস্তৃত শৈলমালার উপর উত্তরে বর্দ্ধনগড়, কবাড়ের নিকট সদাশিবগড় এবং সদাশিবগড়ের ১২ মাইল দক্ষিণে মহিঙ্গগড় অবস্থিত।

বর্দ্ধনসূরি (পুং) একজন প্রসিদ্ধ জৈনাচার্য।

বর্দ্ধনিকা (স্ত্রী) যজ্ঞাদির পবিত্র জল রাখিবার পাত্রভেদ, বদনা।

বর্দ্ধনী (স্ত্রী) ১ জলপাত্রবিশেষ। (মেদিনী) ২ সম্মার্জনী, ম্যাটা। (হেম) ৩ সনাল পাত্রবিশেষ, কমণ্ডলু বা বদনা।

‘আলুঃ স্ত্রী কর্করীপারী বর্দ্ধনী চ ললস্তুকা।’ (জটধর)

প্রতিষ্ঠাদি কার্যে এই বর্দ্ধনী পাত্রের আবশ্যক হইয়া থাকে।

“প্রতিষ্ঠা যন্ত দেবন্ত তদাখ্যং কলসং ত্রসেৎ।

ঐশাখ্যং পূজয়েদ্যম্যো অষ্টৈগৈব চ বর্দ্ধনীম্॥

কলসং বর্দ্ধনীকৈব গ্রহান্ বাস্তো’প্পতিং তথা।

আসনে তানি সর্কানি প্রণবাখ্যং জপেদগুণঃ॥”

(গরুড়পুং ৮৮ অং)

বর্দ্ধনীয় (ত্রি) বর্দ্ধ-অনিয়ৎ। বর্দ্ধনযোগ্য, বর্দ্ধনাই।

“জাতসো বর্দ্ধনীয়ান্তৈর্ষ ইচ্ছত্যাশ্বনঃ শুভম্।” (উদ্যোগপং)

বর্দ্ধমান (পুং) বর্দ্ধতে ইতি বৃধ-বৃদ্ধৌ শানচ। ১ এরওবৃক্ষ।

(অমর) ২ পশুভেদ। ৩ শরাব, শরা।

“তথা গাঃ কপিলা দৌণ্ডীঃ সবৎসাঃ পাণ্ডুনন্দনঃ।

হেমশৃঙ্গী রূপাক্ষরা দক্কা চক্রে প্রদক্ষিণম্।

স্বস্তিকান্ বর্দ্ধমানাংশচ নন্দ্যাবর্তীংশচ কাঞ্চনান্॥” (ভারত ৭।৮০।১২)

এই অর্থে এই শব্দ ক্লীবলিঙ্গও দেখিতে পাওয়া যায়।

“মদান্ন তিলপূর্ণানি বর্দ্ধমানানি মানবঃ।

প্রদায় পুত্রপশুমানিহ প্রোত্য চ মোদতে॥” (ভারত ১৩।৬৪।১২)

৪ বিষ্ণু। (মেদিনী) ৫ জিনবিশেষ। পর্যায়—বীর, চরম-তীর্থকৃৎ, মহাবীর, দেবার্য, জ্ঞাতনন্দন। (হেম) [মহাবীর দেখ।] ৬ ধনীদিগের গৃহবিশেষ।

‘স্বস্তিকো বর্দ্ধমানশচ নন্দ্যাবর্তীদয়োহপি চ।’ (হলায়ুধ)

বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে যে, এই গৃহের দ্বার দক্ষিণদিকে করিতে নাই।

“দ্বারালিন্দো হস্তগতঃ প্রদক্ষিণোহস্তঃ শুভস্ততশ্চাখ্যঃ।

তথচ বর্দ্ধমানে দ্বারস্ত ন দক্ষিণং কার্যম্॥” (বৃহৎসংহিতা ৫৩।৩০)

৭ স্বনামখ্যাত দেশ, বর্দ্ধমান প্রদেশ।

“প্রাচ্যং মাগধশোণো চ বারেন্দ্রী গোড়রাঢ়কাঃ।

বর্দ্ধমানতাব্রলিপ্তপ্রাগ্জ্যোতিষোদয়াত্রয়ঃ॥” (জ্যোতিষতত্ত্বতু কুর্ম্ভচ)

৮ ভদ্রাশ্ববর্ষের অন্তর্গত কুলপর্বতবিশেষ। ভদ্রাশ্ববর্ষের ৭টা কুলপর্বত। তাহার মধ্যে বর্দ্ধমান সপ্তম কুলপর্বত।

“বিশালঃ কঞ্চলঃ কৃষ্ণো জয়ন্তো হরিপর্বতঃ।

বিশোকো বর্দ্ধমানশচ সপ্তৈতে কুলপর্বতাঃ॥” (মার্কণ্ডেয়পুং ৫৯।১২)

(ত্রি) ৮ বুদ্ধিবিশিষ্ট, বুদ্ধিশীল, বুদ্ধিযু।

বর্দ্ধমান, বাংলার ছোটলাটের শাসনাধীন একটা বিভাগ, একজন কমিসনরের অধীনে পরিচালিত। অক্ষা° ২১°৩৫’ হইতে ২৪°৩৫’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৬°৩৫’ হইতে ৮৬°৩২’ ৪৫’’ পূর্বমধ্য। বর্দ্ধমান, হুগলী, হাবড়া, মেদিনীপুর, বাঁকুড়া ও বীরভূম জেলা লইয়া এই বিভাগ গঠিত। ইহার উত্তরসীমায় সাঁওতাল পরগণা ও মুর্শিদাবাদ, পূর্বে নদীয়া ও ২৪ পরগণা জেলা বা গঙ্গানদী, দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর ও বালেশ্বর জেলা এবং পশ্চিমে ময়ূরভঞ্জ রাজ্য এবং সিংহভূম ও মানভূম জেলা।

বর্দ্ধমান, বাংলার অন্তর্গত একটা জেলা। ছোটলাটের শাসনাধীন। অক্ষা° ২২°৫৫’ হইতে ২৩°৫৩’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৬°৫২’ হইতে ৮৮°৩০’ পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ প্রায় ২৬৯৭ বর্গমাইল। এই জেলার উত্তরে বীরভূম, সাঁওতাল পরগণা ও মুর্শিদাবাদ, পূর্বে ভাগীরথীতীরবর্তী নদীয়া জেলা, দক্ষিণে হুগলী, মেদিনীপুর ও বাঁকুড়া জেলা এবং পশ্চিমে মানভূম।

এই জেলার প্রায় সর্বত্রই সমতল, কেবল সাঁওতাল পরগণার সমীপবর্তী উত্তরপশ্চিম কোণাংশ ক্রমোচ্চ নিম্ন পাক্ততা ঢালু ভূমিতে ও জঙ্গলে পূর্ণ। এই বনভাগে নেকড়ে, চিতা, ও অত্যন্ত হিংস্রজন্তুর বাস আছে। অপরাপর স্থান শ্রামল শস্তক্ষেত্রে পূর্ণ। মধ্যে মধ্যে তাল, আশ্র, কদলী ও বাঁশবন

সমাজের গণগ্রাম গুলি প্রকৃতির একীভাব বিদূষিত করিয়া জন-কোলাহলে সেই সেই গ্রামসমীপবর্তী স্থানসমূহে স্বভাবের সমৃদ্ধি বিরাজিত রাখিয়াছে। কোন কোন স্থান দিয়া ধলকিশোর বা দারিকেশ্বর নদ, দামোদর, অজয়, খারী, বাঁকা, খর বা মন্ডগামী হুইয়া ভাগীরথী সলিলে আসিয়া মিশিয়াছে। এতদ্ভিন্ন বরাকর নদী এই জেলার উত্তরপশ্চিমাংশে দামোদর নদে আসিয়া পড়িয়াছে, এডেন খাল দামোদর ও বাঁকাকে সংযুক্ত করিয়াছে। দক্ষিণে কাণা নদী প্রবাহিত।

এইরূপে নদীমালাসমাজের হওয়ার এবং বিস্তীর্ণ শ্রামল প্রান্তরের মধ্যে মধ্যে তালবৃক্ষ পরিশোভিত দীর্ঘিকা সমূহ বিরাজিত থাকায় এখানকার চাসবাসের বিশেষ সুবিধা ঘটিয়াছে। এই সকল নদীপথে কালনা, কাঁটোয়া, দাইহাট, ভাউসিংহ, মিল্লীপুর, উবণপুর প্রভৃতি গঙ্গাভীরবর্তী প্রসিদ্ধ নগরে বাণিজ্য পরিচালিত হইতেছে। এই সকল বন্দরে লবণ বস্ত্র ও পাটের ব্যবসাই অধিক। রাণীগঞ্জ উপবিভাগে কয়লা, লৌহ, চুণেপাথার প্রভৃতি যথেষ্ট পাওয়া যায়। [রাণীগঞ্জ ও কয়লা দেখ।] পৌরাণিক।

খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে রচিত ব্রহ্মখণ্ড নামক সংস্কৃত ভৌগোলিক গ্রন্থে লিখিত আছে—

বর্জমান মণ্ডলের বিস্তার ২০ যোজন। এখানকার চারি-বর্ণের লোকই কৃষিকর্মরত। কলির ৪৪০০ বর্ষ গত হইলে (অর্থাৎ এখন হইতে প্রায় ৬ শত বর্ষ পূর্বে) দামোদরের সমীপে হেমসিংহ নামে এক প্রবল পরাক্রান্ত রাজা হইবেন, তাহার সাত মহাল বাড়ী। এই হেমসিংহের পুত্র বীরসিংহ। ইনি নিজ বাহুবলে তাম্রলিপ্ত, কর্ণধ্বজ, বরদাত্মি, স্বক্কেশ ও বীবেশ নিজায়ত্ত করিবেন। এই বীরসিংহের চারি পুত্র ও বিত্তা নামে এক কন্যা হইবে। কন্যা পণ করিবে যে, যে তাহাকে বিদ্যায় হারাইতে পারিবে, সেই তাহাকে বিবাহ করিবে। এ সংবাদ কাঞ্চিপুরে পৌঁছিলে কাঞ্চিপুৰপতি গুণসিদ্ধর পুত্র সুল্লর বন্ধমানে আসিবেন। তিনি দামোদরতটে এক মালাকারের ঘরে আশ্রয় লইবেন। কুট্টিনী মালিনীর সাহায্যে তপোবলে এক শুভ্র রমিয়া বিদ্যাকে হরণ করিবেন। কেবল কালীদেবীর প্রসাদে সুল্লর রক্ষা পাইবেন। গোড়াতির লোকেরা সেই বিদ্যাসুল্লর চরিত্র গান করিবে। • ব্রহ্মখণ্ডের উদ্ধৃত কাহিনী

হইতে মনে হয় যে, খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীর পূর্বে হইতেই বর্জমানে বিদ্যাসুল্লরের গান প্রচলিত ছিল। তখনও বর্তমান রাজবংশের অভ্যুদয় হয় নাই।

ব্রহ্মখণ্ডের স্থায় প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ দিগ্বিজয় প্রকাশেও আমরা বিদ্যাসুল্লর ও বর্জমানের বিবরণ এইরূপ প্রাপ্ত হইয়াছি। আবশ্যক মনে করিয়া এই স্থানে উদ্ধৃত হইল—

“অজয়দক্ষিণে ভাবে শিলাবত্যাশ্চ ক্ষুদ্রত্রে।

গঙ্গায়ঃ পশ্চিমে পায়ৈ দারিকেশির্হি পূর্বতঃ ॥ ৭৭০

অষ্টযোজনবিমিতো দেশো নদনদীযুতঃ।

রুদ্রযোজনবিমিতো দীর্ঘো চৈব মহীপতে ॥ ৭৭১

দামোদরসমীপে চ নগরাস্তরতো নৃপ।

ক্ষত্রিয়গোত্রসম্বন্ধে চ হেমসিংহো ভবিষ্যতি ॥ ১৬

হেমসিংহ-নৃপতাপি সম্পত্তিরচলো বিজ্ঞাঃ।

প্রতাপশালী ধার্মিকচ নির্ভয়ো রণকর্ষণঃ ॥ ২৪

সর্বলক্ষণসম্পন্নো মহাবলপরাক্রমঃ।

কুলদীপো বীরসিংহো পুত্রোহস্ত ভবিষ্যতি ॥ ২৫

বীরসিংহসমো রাজা ন ভাবী বর্জমানকে।

নিজবাহুবলে নৈব বহুদেশান্ জয়িষ্যতি ॥ ২৬

তাম্রলিপ্তঃ কর্ণধ্বজঃ বরদাত্মিকঃ তথা।

স্বক্কেশঃ বীরদেশঃ নিজায়ত্তঃ করিষ্যতি ॥ ২৭

বীরসিংহস্ত নৃপতেঃ ধর্মপত্ন্যাং বিজ্ঞাত্তমঃ।

জজিরে চ বেদ পুত্রান্ মহাবলপরাক্রমঃ ॥ ২৮

কষ্টকরা হুল্লরী বিদ্যা জজ্ঞে গুণবতী মুদা।

কাঞ্চিপুৰস্ত নৃপতিঃ গুণসিদ্ধনৃপোত্তমঃ ॥ ২৯

যুগসায়ঃ তস্ত পুত্রঃ সুল্লরো হি ভবিষ্যতি।

কালীভক্তঃ পতিতো হি সর্ববিদ্যাহ পারগঃ ॥ ৩০

বিদ্যাপণক বিদ্যায়াঃ করিষ্যতি মহৎখলু।

না জেতুং যেন বিদ্যাভিঃ স মে ভর্তা ভবিষ্যতি ॥ ৩১

ভট্টদূতেন সন্মেশপত্রং নীত্বা নৃপাজয়া।

নান্যদেশং জ্ঞাপনার্থং রাজ্ঞো দূতো গমিষ্যতি ॥ ৩২

বিদ্যাং জেতুং গমিষ্যতি বহুবো নৃপবালকাঃ।

পরাতুতাঃ পলারস্তে দেশান্ত বর্জমানকাং ॥ ৩৩

কাঞ্চিদেশে মহারাজো গুণসিদ্ধঃ প্রতাপশালী।

তস্ত পুত্রো সুল্লরশ্চ স্ত্রীয়া দূতমুখাৎ গুণম্ ॥ ৩৪

অশ্বেনৈব ক্ষতং দেশাৎ বর্জমানঃ গমিষ্যতি।

দামোদরতটোপান্তে মালাকারস্ত বৈ গৃহে ॥ ৩৫

বসতিসুল্লরঃ শ্রীমান্ বিদ্যাশ্রান্তিনিমিত্তকম্।

মালাকারস্ত গৃহিণীঃ বিধায় কুট্টিনীং মুদা।

বিদ্যাক্ গর্তমার্গেণ হরিষ্যতি তপোবলাৎ ॥ ৩৬

কালীদেব্যাঃ প্রসাদেন ন মরিষ্যতি কুলিপাৎ।

কলেঃ সাধুশ্রিতঃ চিত্রঃ বিদ্যাসুল্লরয়োবিজ্ঞাঃ ॥ ৩৭

গাভস্তি লোকাঃ চারিত্র্যাং গোড়াদৌ মুদিসত্তমাঃ ॥ ৩৮

* “বিশেষতঃ বর্জমান নামক বর্জমানস্ত মণ্ডলম্।

লোকান্তর ভবিষ্যন্তি ভাগ্যবন্তো যুগার্কে ॥ ২

চত্বাধ্যক্ষসহস্রাণি চত্বাধ্যক্ষশতানি চ।

কলেধন্যগমিষ্যন্তি বর্জমানে ভদ্রা বিজ্ঞাঃ ॥ ১০

সাধারণভূমিকশ্চ বর্দ্ধমানোহতি স্মরঃ ।
 দামোদরনদী বহ্ন বহতে মধ্যভাগকে ॥ ৭৭২
 মুৎ ওষরী বকুলা চ পূর্বে সরস্বতী বরা ।
 প্রায়শো বহলা নতঃ সদা দক্ষিণা মতাঃ ॥ ৭৭৩
 তৃণধাত্তাদিত্তেদানাং সপ্তদশ ভবন্তি চ ।
 কাপাসো রক্তশ্বেতশ্চ পাটিলশ্চ বিশেষতঃ ॥ ৭৭৪
 পঞ্চভেদাশ্চৈকবন্ত জায়ন্তে বহ্ন মিত্যশঃ ।
 সর্কেষাং বর্দ্ধমানিত্যং বর্দ্ধমানমতো বিহুঃ ॥ ৭৭৫
 বিষ্ণুপাদাঙ্কুজাতাচ্চ দামোদরজলাহিঃ ।
 বর্দ্ধমানমহুয্যাংশ্চ গারস্তি ভুবি মানবাঃ ॥ ৭৭৬ ...
 অথোরভূমিপত্তত্র রাজন্তকুলসম্ভবঃ ।
 বর্দ্ধমানপ্রজাঃ সর্কাঃ শাসতি ধর্মবুদ্ধিতঃ ॥ ৭৭৮
 কলেবেদসহস্রাণি গচ্ছন্তি যদা নৃপ ।
 বীরসিংহরাজগেহে কৌতুকং জাতমেব হি ॥ ৭৭৯
 কাঞ্চিপুরে মহারাজ গুণসিদ্ধমহীপতিঃ ।
 তস্ত পুত্রঃ স্মরশ্চ বর্দ্ধমানমুপাগতঃ ॥ ৭৮০
 বীরসিংহস্ত হুহিতা বিত্তা নানীতি শোভনা ।
 নানাপাশপারগা চ বিনোপনিবদং নৃপ ॥ ৭৮১
 ভূমিমাগে স্মরশ্চ গতা তত্র বিবাহিতা ।
 জিত্বা বিদ্যাং বিচারেণ সন্তোষং কৃতবান্ বরঃ ॥ ৭৮২
 বিদ্যাস্মরবৃত্তান্তং চৌরপঞ্চাশদাখ্যকে ।
 গ্রন্থে সমীচীনতয়া বর্ততে নৃপশেখর ॥ ৭৮৩
 অথোরস্ত সূতঃ শ্রীমান্ চন্দ্রানন্দ মহীপতিঃ ।
 বিরতির্ঘন্ত বহলা গণেশাখ্য পুরাণকে ॥ ৭৮৪
 সূর্য্যবংশোদ্ভবঃ শ্রীমান্ কান্তিচন্দ্রো মহীপতিঃ ।
 কুশবংশপ্রসূতশ্চ বর্দ্ধমানস্ত শাসকঃ ॥ ৭৮৫
 কুশদতিধিঃ পুত্রশ্চ স্বকৃত্যায়ামজায়ত ।
 আঙ্গুরাখ্য বীৰ্য্যাক্ত হুতিখিঞ্চ মহাবলঃ ।
 পুণ্ডরীকো হি গ্রহণো সূর্য্যশ্চ নৃপশেখর ॥ ৭৮৬
 উনুপ্যাং পুণ্ডরীকস্তাপ্যমোঘরেতসঃ সদা ।
 ক্ষেমধর্ম্মা মহাযোগী জাতশ্চ কুলপাবনঃ ॥ ৭৮৭
 রতিদাখ্য ক্ষেমধর্ম্মো বীৰ্য্যতো হি মূনেবরাৎ ।
 দেবানীকো দেবধর্ম্মাজ্জ্যেষ্ঠঃ বর্দ্ধমানকে ॥ ৭৮৮
 দেবানীকস্ত বীৰ্য্যাক্ত ফল্লারাঃ সমজায়ত ।
 পারিজাতোহতিকুশলো বুদ্ধবিদ্যাবিশারদঃ ॥ ৭৮৯
 ঘট্টশৈলে নৃপোদ্ভূতঃ চক্চকীসরিতস্তটে ।
 পারিজাতাৎ পরো নৈব পুরুষোহথ মহীপতিঃ ॥ ৭৯০
 খজ্ঞাত্য পারিজাতাচ্চ নাকুদঃ সমজায়ত ।
 হিত্তাগকাননে রাজাজ্জাতকো হি নির্ভয়ঃ ॥ ৭৯১

নাকুদাং মারিবারাঞ্চ অর্কপুত্রো হি দিক্‌পতিঃ ।
 দিক্‌পতিঃ শ্রীমীলারাঞ্চ প্রেরয়ামাস বৈ পুরা ॥ ৭৯২
 স্তবশীমামেকবীৰ্য্যাত্‌ যৌ পুত্রৌ বালিনাং বরৌ ।
 বজ্রনাভো রত্নকলির্বীমন্‌স্বয়মন্তকঃ ॥ ৭৯৩
 গোবর্দ্ধনাখ্যদেশে চ জীমূতস্ত নদীতটে ।
 বজ্রনাভস্ত বীৰ্য্যাক্ত সেনকায়্য মহীপতে ।
 স্বগণো গণচূড়শ্চ জাতৌ যৌ চাতিশোভনৌ ॥ ৭৯৪
 যমকরে নদীপার্শ্বে গণচূড়ো হি সূর্য্যকঃ ।
 বসতিং কৃতবান্ তেন পাটলিগ্রামসন্নিধৌ ॥ ৭৯৫
 মোদমত্যাঞ্চ স্বগণবীৰ্য্যাক্তেব মহীপতে ।
 বিভূতিশ্চ সূভূতিশ্চ রামভূতিরজায়ত ॥ ৭৯৬
 রামভূতিঃ কীকটস্ত রাজা পর্কতবেষ্টিতে ।
 দেশে অঙ্গলসম্বৃত্তে নীচজাতিপ্রশাসকঃ ॥ ৭৯৭
 পালাসনগরে রাজা রামভূতিরচুং পুরা ।
 কিরণো ভূমিকা যত্র প্রাগোতি চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ ॥ ৭৯৮
 বিভূতিঃ গুক্রতো জাতো মহাবলো পরাক্রমঃ । ...
 কেরলে শতশৃঙ্গে চ যৌবনে প্রাপ্তবান্ স চ ।
 রাজ্যং শূদ্রভূমিকায়্য শ্রুতং পৌরাণিকং বচঃ ॥ ৮০০
 দ্বিজকথা তুঙ্গলেখাগর্ভে পুষ্পাঙ্কুরো মহান্ ।
 ততঃ কোমলপ্রকৃতির্হীতাশ্চ শ্চবিত্রতঃ ॥ ৮০১
 অগস্ত্যস্ত বরেনৈব একাত্রে বিপিনে স চ ।
 রাজ্যভূং চোৎকলস্তান্তে জগদাখ্য সন্নিধৌ ॥ ৮০২
 গণ্ডক্যা জাতঃ পুত্রো হি চন্দনাখ্যো হি স্মরঃ ।
 পুষ্পাঙ্কুরস্ত বীৰ্য্যাক্ত চন্দনোপবনে তদা ॥ ৮০৩
 অথোরসংজ্ঞকস্তস্ত চন্দনশালুকোহভবৎ ।
 চন্দনকাননে রাজাসীতু লাখে বিষয়ে ভিদি ॥ ৮০৪
 দেশিকায়্যামঘোরাচ্চ করণেহতুলবিক্রমঃ ।
 বর্দ্ধমানং পরিত্যজ্য গতৌ গ্রামং কলাপকম্ ॥ ৮০৫
 পুরুরাননক্ষত্রিয়শ্চ স্বরাজ্যে সিক্তবান্ নৃপ ।
 সংক্ষেপাৎ বর্দ্ধমানস্ত ভূপালবর্ণনং কৃতম্ ॥ ৮০৬
 সাধারণানাং দেশানাং মধ্যে শ্রেষ্ঠতমোত্তমঃ ।
 বর্দ্ধমানস্তস্ত ভূপ পুরাণে বিবৃতা প্রথা ॥ ৮০৭
 পুরুরাননবংশীয়ঃ রাজস্তো বর্দ্ধমানকে ।
 রাজা নিরন্তরং শ্রীমান্ মল্লাদেবীপুজনাৎ ॥ ৮০৮

(দ্বিখিজয়প্রকাশে সপ্তজাঙ্গলবিবরণ)

অঙ্গর নদীর দক্ষিণে, শিলাবতীর উত্তরে গঙ্গার পশ্চিমে এবং দারিকেশির পূর্বে একটি অতি স্মর সাধারণভোগ্য ভূভাগ আছে। রাজম্! এই ভূভাগের নাম বর্দ্ধমান। এই বর্দ্ধমান দেশে নানা নদ নদী প্রবাহিত। ইহার দৈর্ঘ্য একাদশ

যোজন এবং প্রস্থ অষ্ট যোজন। এই দেশের মধ্যভাগ দিয়া দামোদর নদী প্রবাহিত হইতেছে। ইহার পূর্ব দিকে যে সকল নদী আছে, তন্মধ্যে যুগেশ্বর, বকুলা, ও সরস্বতী এই তিনটিই প্রধান। এতদ্ভিন্ন ইহার দক্ষিণ দিকেও বহুতর নদী প্রবাহিত। তৃণভাঙ্গাদিভেদে সপ্তদশ প্রকার ধাতু এদেশে উৎপন্ন হয়। রক্ত, খেত ও পাটলবর্ণ কাপাস এখানে প্রচুর পরিমাণে জন্মে, ইহা ছাড়া পাঁচ প্রকার ইক্ষুবৃক্ষের এখানে বার মাস চাষ হইয়া থাকে। ফল কথা, সমস্ত বস্তুরই এদেশে বর্দ্ধন অর্থাৎ উপচয় হয় বলিয়া ইহার নাম বর্দ্ধমান। দামোদর-জল বিষ্ণুর পাদপদ্ম হইতে সঞ্চিত। সুতরাং দামোদর নদীর উভয় পার্শ্ববাসী বর্দ্ধমানের অধিবাসী মনুষ্যদিগকে বিভিন্ন দেশবাসী লোকেরা যথেষ্ট প্রশংসা করিয়া থাকে।

অঘোর নামধেয় জনৈক ক্ষত্রিয় নরপতি ধর্ম্মানুসারে বর্দ্ধমানবাসী প্রজাপুঞ্জকে শাসন করিতেন। হে রাজন! কলির চারি হাজার বর্ষ অতীত হইলে, এই বংশীয় রাজা বীরসিংহের গৃহে একটা বড় কোতুকর ঘটনা ঘটিয়াছিল।

কাক্ষিপুত্র গুণসিদ্ধ নামে রাজা ছিলেন। তাঁহার পুত্রের নাম সুন্দর। সুন্দর একসময়ে বর্দ্ধমানে আগমন করেন। বর্দ্ধমানাধিপতি বীরসিংহের বিদ্যানামী এক পরমাত্মন্দরী হুহিতা ছিল। বিজ্ঞা উপনিষৎশাস্ত্র ব্যতীত অস্ত্রাস্ত্র সমস্ত শাস্ত্রেই বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। সুন্দর ভূ-বিবর দিয়া গিয়া রাত্রিকালে বিজ্ঞাকে বিবাহ করেন। বিজ্ঞা শাস্ত্রবিচারে সুন্দরের কাছে পরাস্ত হন। পরে সুন্দর তাঁহাকে সম্ভোগ করেন। হে নৃপবর! এই বিজ্ঞাসুন্দরের ব্রতান্ত চৌরপঞ্চাশৎগ্রন্থে বিশেষভাবে উল্লিখিত হইয়াছে।

বাজা অঘোরের পুত্র শ্রীমান্ চন্দ্রানন্দ। ইনিও রাজা ছিলেন। গণেশপুরাণে এই রাজার বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

শ্রীমান্ কান্তিচন্দ্র জনৈক সূর্য্যবংশীয় রাজা ছিলেন। ইনি কুশের বংশে উৎপন্ন। এই কান্তিচন্দ্র এক সময় বর্দ্ধমান শাসন করিতেন।

কুশ হইতে স্ককন্ডার গর্ভে অতিথি নামে এক পুত্র জন্মে। অতিথি হইতে আঙ্গুরার গর্ভে মহাবল পুণ্ডরীকের জন্ম হয়। অমোঘবীৰ্য্য পুণ্ডরীক হইতে উলুপীর গর্ভে ক্ষেমধর্ম্ম নামে এক পুত্র উৎপন্ন হয়। ক্ষেমধর্ম্মা যোগীপুরুষ ছিলেন। ইহাঁদ্বারা কুল পবিত্র হইয়াছিল। ইনি এক মুনির নিকট বরলাভ করেন। এই বরপ্রভাবে তৎপত্নী রতিদার গর্ভে দেবধর্ম্ম নামে তাঁহার এক পুত্র হয়। দেবধর্ম্ম হইতে দেবানীক জন্মগ্রহণ করেন। ইহাদিগের সকলেরই জন্মভূমি বর্দ্ধমান।

দেবানীকের ঔরসে ফুল্লার গর্ভে পারিজাত নামে এক পুত্র উৎপন্ন হয়। ইনি রাজকাণ্ডে বিচক্ষণ এবং যুদ্ধবিজ্ঞান পরম পটু ছিলেন। ইনি ঘটশৈলস্থ চক্চকী নদীর তীরে জন্মগ্রহণ করেন। পারিজাত হইতে পুরুষকারতৎপর শ্রেষ্ঠ রাজা আর কেহই তথায় ছিলেন না। এই পারিজাত হইতে খন্ডনীর গর্ভে নাতুঙ্গ নামে এক পুত্র হয়। নির্ভীকচিত্ত নাতুঙ্গ হিন্দাল-কাননে বাস করিতেন। নাতুঙ্গ হইতে মারিবার গর্ভে অর্কপুত্র এবং অর্কপুত্র হইতে প্রমীলার গর্ভে দিক্‌পতি উৎপন্ন হন। দিক্‌পতি হইতে সুদর্শার গর্ভে দুই বলবান্ পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। তৎপরে বজ্রনাভ, রয়াকলি, বামন ও ছত্রমণ্ডক নামে চারিপুত্র জন্মে। গোবর্দ্ধনদেশে ক্রীমূতনদীর তটে বজ্রনাভের মেনকানামী পত্নীর গর্ভে স্বগণ ও গণচূড় নামে দুই পরম সুন্দর পুত্র উৎপন্ন হয়। গণচূড় পাটলি গ্রামের নিকট যমকর নদীর পার্শ্বে বাসস্থাপন করেন। ইনি অতি লুক্কষ্যভাব ছিলেন। স্বগণের ঔরসে মোদামতীর গর্ভে বিভূতি, সুভূতি ও রামভূতি নামে তিন পুত্র জন্মে। রামভূতি কীকটদেশে রাজপাট স্থাপন করেন। ঐ দেশ তখন পর্ব্বত-পরিবেষ্টিত ও জঙ্গলাকীর্ণ ছিল। বহুসংখ্যক নীচজাতীয় প্রজা তাঁহার শাসনাধীন হইয়াছিল। সুভূতি পলাসনগরে রাজ্য করিতেন। তাঁহার রাজত্বস্থান চন্দ্রসূর্য্য-কিরণের কেন্দ্রস্থল ছিল। বিভূতি অতি বলবিক্রান্ত রাজা ছিলেন। তিনি যৌবনকালেই কেরল ও শতশৃঙ্গ প্রদেশে রাজ্যস্থাপন করেন। তাঁহার রাজ্যে বহুতর শূদ্রজাতীয় প্রজা বাস করিত। ইহাই পৌরাণিক মত। পরে দ্বিজকন্ডা তুঙ্গলেখার গর্ভে পুষ্পাঙ্গুর জন্মগ্রহণ করেন। পুষ্পাঙ্গুরের পুত্র হটাশ। ইনি বড় কোমলপ্রকৃতির রাজা ছিলেন। ইহাশ তপোহুষ্ঠান ছিল। অগত্য ইহাকে বর দেন। সেই বরপ্রভাবে ইনি উৎকলের অন্তর্গামীয় জগন্নাথক্ষেত্রের অদূরে একান্ত্রকাননে রাজা হন। গণ্ডকী নামী পত্নীর গর্ভে চন্দনবনে, চন্দন নামে ইহার এক সুন্দর পুত্র জন্মে। চন্দনের এক কনিষ্ঠ সহোদর ছিল, তাহার নাম অঘোর। ইনি তুলাদেশের চন্দনকাননে রাজ্য করেন। অঘোর হইতে তৎপত্নী দেশিকার গর্ভে করণ জন্মগ্রহণ করেন। করণ অসাধারণ বিক্রমসম্পন্ন ছিলেন। ইনি বর্দ্ধমান পরিত্যাগ করিয়া কলাপক গ্রামে গমন করেন। পুরুষানন নামক জনৈক ক্ষত্রিয় তদীয় রাজ্যে অভিষিক্ত হন। সংক্ষেপে বর্দ্ধমানাধিপতি ভূপালদিগের বিবরণ লিপিবদ্ধ হইল। অজ্ঞাত সাধারণ দেশের মধ্যে বর্দ্ধমান একটি শ্রেষ্ঠতম দেশ। এখানকার ভূপালদিগের বিবরণ পুরাণে বর্ণিত আছে। পুরুষা-ননের বংশধর ভূপালগণই পরে মঙ্গলাদেবীর অর্জুনার ফলে বর্দ্ধমানে রাজ্য করিয়া আসিতেছেন। (দিগ্বিজয়প্র°)

পুয়াতব।

মার্কণ্ডেয়পুরাণে এই বর্ধমানের উল্লেখ আছে। জৈনধর্মিগের মতে, মহাবীর বা বর্ধমানস্বামী রাঢ়দেশের যে অংশে অসভ্য জাতির মধ্যে ধর্মপ্রচার করিয়াছিলেন, তাঁহার নামানুসারে সেই স্থানই পরে বর্ধমান নামে খ্যাত হয়। এখন বর্ধমান মধ্যরাঢ় নামে খ্যাত। এই জেলায় এক সময়ে অনেক সুপ্রাচীন রাজ-বংশ রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন এবং তাঁহাদের বহু প্রাচীন কীর্তি নানা স্থানে পড়িয়া আছে। সেরগড় পরগণার সিংহারণ নামে যে নদী আছে, এই নদীর তীরে সিংহপুর নামে একটি প্রাচীন রাজধানী ছিল। এখানে সিংহবাছ নামে রাজা রাজত্ব করিতেন, সিংহপুর নগর ধ্বংস হইলে এই স্থান সিংহারণ নামে প্রসিদ্ধ হয়। এই সিংহারণ হইতেই বর্ধমান সিংহারণ নদীর নাম-করণ হইয়াছে। এই জেলায় সাতশৈকা পরগণা সপ্তশতী ব্রাহ্মণগণের আদি উপনিবেশ। এই জেলায় তাঁহারা যে সকল গ্রাম লাভ করেন, সেই সকল গ্রাম নাম হইতে সপ্তশতীদিগের বিভিন্ন গাঞি বা উপাধির সৃষ্টি হইয়াছে। গোড়াধিপ আদিশুর জয়ন্তের অভ্যুদয়ের পূর্বে এখানে সপ্তশতী ব্রাহ্মণগণেরই আদি-পত্য ছিল। নারায়ণের ছন্দোগপরিশিষ্টপ্রকাশ হইতে জানিতে পারি যে, কোন কোন বাটীয় ব্রাহ্মণের পূর্বপুরুষ তাঁহাদেরই নিকট বহু কুলস্থান লাভ করিয়াছিলেন, তাহা হইতে কোন কোন বাটীয় ব্রাহ্মণের গাঞি হইয়াছে। গোড়ে পালরাজগণের আদি-পত্য বিস্তৃত হইলে আদিশুরবংশীয় শূরনরপতিগণ বহুকাল এই জেলায় রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন, তাঁহারাও রাঢ়ীয়শ্রেণির ব্রাহ্মণ-গণকে এই জেলায় বহু শাসনগ্রাম দান করিয়াছিলেন, সেই সকল গ্রাম হইতেই রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণগণের পূর্বপুরুষগণের বহুতর গাঞি নাম হইয়াছে।

পালরাজগণ যে সময়ে বারেন্দ্রে বৌদ্ধধর্মপ্রচারে উত্তৃত ছিলেন, সেই সময়ে রাঢ়দেশে শূরনরপতিগণ এখানকার বৌদ্ধ-সমাজকে হস্তগত করিবার জন্ত আবশ্যক মত শৈব ও শাক্তধর্ম প্রচার করিতেছিলেন। গোড়ে বৌদ্ধাধিকারকালে এখানকার ঢেকুর নামক স্থানে সোমঘোষের পুত্র ইছাই ঘোষ নামে একজন শাক্ত নৃপতি অতিশয় প্রবল হইয়াছিলেন। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত শ্রামকরণার গড়ই এক্ষণে সেনপাহাড়ী গড় নামে পরিচিত। ইহার স্থায় প্রাচীন দুর্গ এ অদেশে আর নাই। গোড়েশ্বর তাঁহার নিকট কএক বার পরাস্ত হইয়াছিলেন। অবশেষে ধর্মের সেবক লাউসেনের নিকট তিনি পরাজিত হন। ইছাই ঘোষের গড়ের ভগ্নাবশেষ আজও সেনপাহাড়ীতে পড়িয়া আছে।

এই জেলার অন্তর্গত বর্ধমান ভূয়ণ্ড পরগণার ভূয়শ্রেষ্ঠ নামে একটি সমৃদ্ধিশালী নগরী ছিল। এখানে খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দী

পর্যন্ত কার্যত্ব নৃপতিগণ রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন। এখনকার পাণ্ডুয়া হিন্দু ও মুসলমান উভয় রাজগণের সময়েই প্রসিদ্ধ ছিল। সেনবংশীয় রাজাদিগের মধ্যে বিজয়সেন এখানে বিজয়পুর নামে একটি নগর প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

এখানে বহুদিন হইতেই মুসলমান সংশ্রব হইয়াছিল। মেমারির উত্তরপশ্চিমে বহা বা শ্রীকৃষ্ণনগর নামক গ্রামে সৈয়দ জলাল উদ্দীন ভাত্রিজী কিছুকাল অবস্থান করিয়াছিলেন। ৬৪২ হিজরী বা ১২৪৪-৪৫ খৃষ্টাব্দে পাণ্ডুয়ায় তাঁহার মৃত্যু হয়। উক্ত শ্রীকৃষ্ণনগরে জলাল উদ্দীনের নামানুসারে মাদ্রাসা-ই-জলালিয়া নামে একটি মাদ্রাসা প্রতিষ্ঠিত আছে। বর্ধমান জেলায় নানা স্থানে প্রাচীন দুর্গের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। ছুটিপুর পরগণায় মেমারি টেননের দক্ষিণে কুলীনগ্রামের নিকট অনেক প্রাচীন গড়ের ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে। আজমতশাহী পর-গণায় ভাটাকুল গ্রামের নিকট রামচন্দ্রগড় এবং অজয়নদের নিকট শেরগড় পরগণায় রাণীগঞ্জের উত্তরে আরও কএকটি গড় দৃষ্ট হয়। বর্ধমান সহরেই প্রসিদ্ধ বহরম সন্ধা নামক প্রসিদ্ধ মুসল-মান কবির গোরস্থান দৃষ্ট হয়, এই গোরস্থান ঠিক দুর্গের মত। আগ্রা হইতে সিংহলে যাত্রাকালে কবিবর ১৫৭৪ খৃষ্টাব্দে বর্ধমানেই প্রাণত্যাগ করেন। ঐ বর্ষে মুসলমান ইতিহাসে, বর্ধমানের প্রথম উল্লেখ দৃষ্ট হয়। রাজমহলে দাউদ খানের পরাজয় ও মৃত্যু ঘটিলে অকবরের সৈন্তগণ বর্ধমানে আসিয়া দাউদের পরিবার-বর্গকে আক্রমণ করেন। তৎপরে দশ বর্ষ কাল দাউদের পুত্র কুতলু খান এই বর্ধমানে মোগলবিরুদ্ধে ঘোরতর সমরানল প্রজলিত করেন। [কুতলু খাঁ দেখ।]

তাঁহার কবরের নিকট নুরজাহানের স্বামী সের আফগান ও বঙ্গের শাসনকর্তা কুতব উদ্দীনের সমাধিমন্দির দৃষ্ট হয়। দিল্লীশ্বরের আদেশে কুতব উদ্দীন নুরজাহানকে দিল্লীতে পাঠাই-বার জন্ত সের আফগানের সহিত যুদ্ধ করেন। বর্ধমান টেননের দক্ষিণে স্বাধীনপুর নামক গ্রামে যেখানে উভয় বীরে যুদ্ধ হইয়া-ছিল, আজও সকলেই সেই স্থান দেখাইয়া থাকেন।

১৬২৪ খৃষ্টাব্দে শাহজাদা খুরম্ (পরে শাহজাহান) বর্ধমান দুর্গ ও সহর জয় করিয়া দিল্লীর শাসনভুক্ত করেন। বাদশাহ অরঙ্গজেবের পৌত্র আজিম্ উদ্দৌল্লা ১৬৯৭ হইতে ১৭০৪ খৃষ্টাব্দ মধ্যে বর্ধমানে একটি সুন্দর মসজিদ নির্মাণ করাইয়া ছিলেন, আজও সেটি দেখিবার জিনিস।

বর্ধমান বর্ধমান-রাজবংশ।

পঞ্জাব-প্রদেশান্তর্গত লাহোর নগরস্থ কোটলি মহল্লা-নিবাসী সঙ্গম রায়, বর্ধমান-রাজবংশের আদি পুরুষ। খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দির শেষভাগে সঙ্গম রায় সপরিবারে জগন্নাথ দর্শনোদ্দেশে

শ্রীক্ষেত্রধামে গমন করিয়া প্রত্যাগমনকালে, বর্ধমানের সন্নিকটে রাইপুর গ্রামে ব্যবসা উপলক্ষে বাস করেন। এই স্থান হইতে শত্ৰুদি ক্রয় করিয়া, স্থানান্তরে বিক্রয় করাই তাঁহার ব্যবসায় ছিল। ক্রমে তাঁহার ব্যবসায় বিলক্ষণ উন্নতি হইতে লাগিল।

সঙ্গম রায়ের মৃত্যুর পর, তদীয় পুত্র বহুবাহারী রায় ও রাই-পুরে অবস্থিত করিয়া পিতার স্থায় ব্যবসা করিতে লাগিলেন এবং সৌভাগ্যবশতঃ ক্রমেই ব্যবসায়ের উন্নতি হইতে লাগিল।

বহুবাহারী রায়ের মৃত্যুর পর তদীয় পুত্র আবু রায় রাইপুর হইতে আসিয়া বর্ধমানে বাস করেন। তিনি এতদ্দেশ মধ্যে একজন বিখ্যাত ব্যবসায়ী ছিলেন। কোন সময়ে দিল্লীশ্বরের কতকগুলি সৈন্ত এই স্থানে আসিলে আবু রায় তাহাদিগের জন্ত যাবতীয় আহারীয় সামগ্রী ও গৌশকটাদি সংগ্রহ করিয়া দেওয়ার উক্ত সৈন্তাধ্যক্ষের অমুগ্রহে, ১০৬৪ হিজরি ইং ১৬৫৭ খৃঃ অব্দে বর্ধমানের জৌজদারের অধীনে, রেকাবি বাজার, ইব্রাহিমপুর ও মোগলটুলীর কোতোয়াল ও চৌধুরী পদ প্রাপ্ত হইলেন। তৎকালে উক্ত স্থানত্রয়ের বার্ষিক রাজস্ব ৫৩২ টাকা মাত্র ধার্য ছিল। সুবিশাল সমৃদ্ধিশালী বর্ধমান রাজ্যের ইহাই সূত্রপাত।

আবু রায়ের মৃত্যুর পর তদীয় পুত্র বাবু রায় পৈতৃক পদ ও সম্পত্তির অধিকারী হইলেন। ক্রমে তিনিও বর্ধমান পরগণার অগ্রগত আরও কয়েকটি স্থান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

বাবু রায়ের মৃত্যুর পর তদীয় পুত্র ধনশ্রাম রায় পৈতৃক পদ ও সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইলেন। বর্ধমানের সুপ্রসিদ্ধ শ্রাম-সাগর নামক সুবিশাল সরোবর ধনশ্রাম রায়েরই অতুল কীর্তি।

ধনশ্রাম রায়ের মৃত্যুর পর তদীয় পুত্র কৃষ্ণরাম রায় পৈতৃক পদ ও সম্পত্তি লাভ করেন। ১৬৯৪ খৃঃ (১১০৭ হিজরি) ২৪ রবিবল আয়ল তারিখে দিল্লীশ্বর অরঙ্গজেব বাদশাহের রাজত্বের ৩৮ বর্ষে (জুলুস) তাঁহার নিকট হইতে চাকলে বর্ধমানের জমিদার ও চৌধুরিপদের সনন্দ প্রাপ্ত হইলেন। এই ফরমাণে তিনি অনেকগুলি জমিদারি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন; তন্মধ্যে সেনপাহাড়িগড় বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এখনও উক্ত কৃষ্ণরাম রায়ের প্রণৌত্র মহারাজাধিরাজ তিলকচন্দ্র বাহাদুরের বাজত-কালেও উক্ত দ্রুপ পূর্ণাবয়বে বর্তমান ছিল।

কৃষ্ণরাম রায়ের জীবিতকালে, বরদা ও চিত্রার জমিদার শোভাসিংহ; বিষ্ণুপুরের জমিদার গোপালসিংহ এবং চন্দ্রকোণার জমিদার রঘুনাথ সিংহ বিদ্রোহী হইয়া প্রবল প্রতাপে মোগল-সম্রাটের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়া মুর্শিদাবাদ, বীরভূম ও বর্ধমান আক্রমণ করেন। শোভাসিংহ বর্ধমান আক্রমণ করিয়া কৃষ্ণরাম রায়ের সহিত যুদ্ধ করেন এবং সেই সময়ে কৃষ্ণরাম রায় হত

হন, শোভাসিংহ কৃষ্ণরাম রায়ের পুরী আক্রমণ করিলে, তদীয় পরিবারস্থ ১৩ জন স্ত্রীলোক জহরপানে প্রাণত্যাগ করেন। কৃষ্ণরাম রায়ের কন্যা শোভাসিংহের হস্তে ধৃত হইলে, শোভা-সিংহ তাঁহাকে স্বীয় অঙ্কশায়িনী করিবার অভিপ্রায়ে, যখন বাহুবর মধ্যে ধারণ করিতে যাইবে, সেই সময়ে বীরবালা তদীয় অঙ্গবস্ত্র মধ্য হইতে শাণিত ছুরিকা বাহির করিয়া পাপাচার শোভাসিংহের উদর মধ্যে সবেগে প্রবেশ করাইয়া দিয়া তাহার পাপময় জীবনের অবসান করিয়া দিলেন এবং সেই ছুরিকাঘাতে তৎক্ষণাৎ স্বীয় জীবনও বিসর্জন করিলেন।

কৃষ্ণরাম রায়ের শোচনীয় মৃত্যুর পর তদীয় পুত্র জগৎরাম রায়, পৈতৃক পদ ও সম্পত্তি লাভ করেন। ১১১১ হিজরি এই জমাদিরল আউয়ল ও দিল্লীশ্বরের ৪৩ বর্ষ রাজ্যকালে (জুলুস) জগৎরাম রায় দিল্লীশ্বর অরঙ্গজেব বাদশাহের নিকট হইতে ৫০ মহল জমিদারী এবং জমিদার ও চৌধুরী উপাধি সম্বলিত এক খানি ফরমাণ প্রাপ্ত হন। তাঁহার স্ত্রীর নাম ব্রজ-কিশোরী, তদীয় গর্ভে কান্তিচন্দ্র ও মিত্রসেন নামে দুইটি পুত্র জন্ম গ্রহণ করেন। ১৭০২ খৃঃ কৃষ্ণসাগর সরোবরে স্নান করিবার সময়ে জনৈক গুপ্তহত্যাকারীর ছুরিকাঘাতে তাঁহার প্রাণবিরোগ হয়। তদবধি রাজপরিবারস্থ কেহই অপবিত্র-বোধে কৃষ্ণসাগরের জল পান বা তাহাতে স্নান করেন না। বর্ধমান-রাজবংশের যে সকল অতুল কীর্তি চতুর্দিক্ সমুজ্জ্বল করিয়া আছে, তাহার অধিকাংশই কীর্তিমতী ব্রজকিশোরীই স্থাপন করেন। বর্ধমানের সাগরসম সুবিশাল কৃষ্ণসাগরই কৃষ্ণরাম রায়ের অতুলকীর্তি।

জগৎরাম রায়ের শোচনীয় মৃত্যুর পর তদীয় জ্যেষ্ঠপুত্র কান্তি-চন্দ্র পিতার পদ ও সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইলেন, তদীয় ভ্রাতা মিত্রসেন মাসিক বৃত্তি প্রাপ্ত হইতেন। ১১১৫ হিজরি ২০এ সওয়াল ৪৮ জুলুস দিল্লীশ্বর অরঙ্গজেব বাদশাহের নিকট হইতে কান্তিচন্দ্র পৈতৃকপদ ও সম্পত্তিপ্রাপ্তির ফরমাণ লাভ করেন। তিনি স্বীয় বাহুবলে, বরদা ও চিত্রার জমিদার শোভাসিংহের ভ্রাতা হিম্মত সিংহকে পরাজয় করিয়া তদীয় জমিদারী অধিকার করেন। চন্দ্রকোণার জমিদার রঘুনাথ সিংহ, শোভাসিংহের সহিত মিলিত হইয়া বর্ধমান আক্রমণ করিয়াছিলেন বলিয়া কান্তিচন্দ্র রঘুনাথ সিংহকে পরাস্ত করিয়া তদীয় জমিদারী চন্দ্র-কোণা অধিকার করেন, পরে তিনি বিষ্ণুপুরের জমিদার গোপাল-সিংহকেও যুদ্ধে পরাস্ত করেন বটে, কিন্তু তিনি তাহার কোন সম্পত্তি লইতে পারেন নাই, কেবল তাঁহার তরবারিখানি লইয়াছিলেন। ভূরস্বট, রাবদা ও বেলঘরের জমিদারদিগকে পরাস্ত করিয়া তাহাদিগের জমিদারী হস্তগত করিয়াছিলেন।

কীর্তিচন্দ্র দিল্লীখর আবুল ফতে নসরুদ্দীন মহম্মদ শাহের নিকট হইতে ১৫ রমজান ১৭ জুলাই তারিখে একখানি ফরমাণ প্রাপ্ত হন। তাহাতে উক্ত বিজিত সম্পত্তি ও কতাহপুর পরগণার অধিকার প্রদত্ত হইয়াছিল। কীর্তিচন্দ্র অত্যন্ত সমর-কুশল ছিলেন, তিনি বঙ্গের নবাব বাহাদুরের অমুমতামুসারে বক্সপুরের রাজার সহিত মিলিত হইয়া কাঁটোরার নিকট হইতে দ্রুত মরাঠাদিগকে বিতাড়িত করিয়াছিলেন। কীর্তিচন্দ্র বাদশাহের নিকট হইতে রাজা উপাধি প্রাপ্ত না হইলেও দেশমধ্যে তিনি মহারাজ বলিয়া খ্যাত ছিলেন, শ্রীধর্মমঙ্গল কাব্যে কবিবর ঘনরাম তাঁহাকে মহারাজ বলিয়াই উল্লেখ করিয়াছেন—

“অখিলে যাহার কীর্তি, মহারাজ চক্রবর্তী,
কীর্তিচন্দ্র নরেন্দ্র-প্রধান।

চিন্তি তাঁর রাজোন্নতি, কৃষ্ণপুর নিবসতি,
দ্বিজ ঘনরাম রস গান ॥”

বঙ্গের নবাব বাহাদুরের নিকট কীর্তিচন্দ্রের অত্যন্ত প্রতিপত্তি ছিল, একদা তাঁহার মাতা শ্রীক্ষেত্রে গমনকালে, বঙ্গের উড়িষ্যা-প্রদেশস্থ ফৌজদার ও যাবতীয় কাঁড়িদারদিগকে তাঁহার বিশেষ রূপে ভাবাবধারণ করিবার জন্ত আদেশ প্রদান করেন।

বর্ধমানের সন্নিকটস্থ কাকুননগর নামক যে মহা সমৃদ্ধিশালী জনপদের ধনসাম্রাজ্য বর্তমান আছে, কীর্তিমান কীর্তিচন্দ্রই তাহা স্থাপন করেন। ১৭৪০ খৃঃ অঃ কীর্তিচন্দ্র পবলোক গমন করেন। তাঁহার হস্তস্থিত অল্পপম তরবারিখানি অত্যাধি রাজধনাগারে পরমবহু রক্ষিত আছে, উহাকে ‘কীর্তিচন্দ্রের তেগা’ বলিয়া থাকে। কীর্তিচন্দ্রের অনেকগুলি কীর্তি অত্যাধি বর্ধমান রাজবংশের মুখোজ্জ্বল করিয়া আছে।

কীর্তিচন্দ্রের মৃত্যুর পর তদীয় পুত্র চিত্রসেন রায় বর্ধমানের জামদারী প্রাপ্ত হইলেন। তিনি বাদশাহের নিকট হইতে পরগণা মণ্ডল ঘাট, আরসা, ব্রাহ্মণভূমি প্রভৃতি কতকগুলি জমিদারী প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। দিল্লীখর আবুল ফতে নসরুদ্দীন মহম্মদ শাহ বাদশাহের নিকট হইতে ১৫ সওয়াল ১২ জুলাই রাজা উপাধি-যুক্ত ফরমাণ ৪ পারাচা খেলাত এবং এক জোড়া মুক্তা প্রাপ্ত হইলেন। ঐ সময়ে কীর্তিচন্দ্র জীবিত ছিলেন।

উক্ত বাদশাহের ২১শ বর্ষ রাজত্বকালে ২০ রমজান তারিখে ১৭৪০ খৃঃ চিত্রসেন রাজা উপাধিসহ চাকলে বর্ধমানের জামদারী সনন্দ প্রাপ্ত হন। ১৭৪২ খৃঃ পুনরায় দিল্লীখরের নিকট হইতে ছত্র, আসফি, নাকারা ও আড়ানি খেলাত সহ, একখানি সনন্দ প্রাপ্ত হইলেন। এ সময়েও কীর্তিচন্দ্র জীবিত ছিলেন। এইরূপে রাজা চিত্রসেন সর্বসমেত ১২ খানি ফরমাণ

ও সনন্দ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি বার্ষিক ২২৭০৪৭২ টাকা রাজস্ব প্রদান করিতেন।

তাঁহার দুই পত্নী, উভয়েই বন্ধ্যা ছিলেন। ১৭৪৪ খৃঃ চিত্রসেনের মৃত্যু হয়। তাঁহার প্রজিষ্ঠিত দেবালয় কালনায় বর্তমান আছে। ইহার রাজত্বকালের অনেকগুলি কামান অত্যাধি রাজবাটীতে বিত্তমান, তাহাতে পারসী অক্ষরে তাঁহার নাম খোদিত দৃষ্ট হয়।

রাজা চিত্রসেন রায়ের মৃত্যুর পর তদীয় খুল্লতাত মিত্রসেনের পুত্র তিলকচন্দ্র বর্ধমান রাজ্যপ্রাপ্ত হন। সন ১১৪০ সালে ১২ই অগ্রহায়ণ তারিখে মহারাজ তিলকচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ১৭৪৪ খৃঃ ২৪ জুলাই ২ জমাদিনার আউজল তারিখে দিল্লীখর আবুল ফতে নসরুদ্দীন মহম্মদ শাহ বাদশাহের নিকট হইতে বর্ধমান প্রভৃতি জমিদারীর রাজা উপাধিসহ প্রথম সনন্দ পান। পরে আবুল নসরু মুজা উদ্দীন আহম্মদ শাহ বাদশাহ গাজীর নিকট হইতে ৭ জুলাই ৭ রজব তারিখে পুনরায় একখানি ফরমাণ প্রাপ্ত হন। দিল্লীখর আলমগীর বাদশাহের নিকট হইতে তিনি ১ জুলাই ২৬ মহরম তারিখে একটি হস্তী উপহার পাইয়াছিলেন।

দিল্লীখর শাহ আলম বাদশাহ ‘ফিদবী খাস’ উল্লেখে তাঁহাকে একখানি পত্র এবং তদীয় প্রধান সেনাপতি তাঁহাকে (৪ হাজার জাত ও ২ হাজার সওয়ার) চারিহাজারি জাত ও রাজা বাহাদুর খেতাবযুক্ত একখানি ফরমাণ দিয়াছিলেন। ফিদবী খাস অর্থে বাদশাহের খাসের কর্মচারী, এরূপ সম্মান রাজ্যের প্রধান কর্মচারী ভিন্ন অপর কেহই প্রাপ্ত হইতেন না, এবং বঙ্গদেশে অপর কোন ভূপতিই উক্ত উপাধি প্রাপ্ত হইতেন নাই। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর তদানীন্তন গবর্নর জেনারেল বাহাদুর ‘ফিদবী খাস’ শব্দ ব্যবহার করিতেন। ঐ সঙ্গে তিলকচন্দ্র নবাব ও কালরদার পালকীও প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। পুনরায় দিল্লীখরের নিকট (১৭৬৮ খৃঃ) ২ জুলাই ৪ঠা রমজান ৫ হাজার জাত ও হাজার সওয়ার (পঞ্চহাজারি জাত), মহারাজাধিরাজ খেতাব, তোপ, নাকারা ও পতাকাপ্রাপ্তির ফরমাণ লাভ করেন।

১৭৫৫ খৃঃ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির তদানীন্তন গবর্নর মিঃ হেনরি রিসবেট দিল্লী সত্রাটের আদেশানুসারে মহারাজ তিলকচন্দ্রকে একটা খেলাত ও একটা হস্তী প্রেরণ করেন। পলাসীর যুদ্ধ কালে তিলকচন্দ্র অশ্ব দিয়া ইংরাজদিগকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। ১৭৬০ খৃঃ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি মহারাজ তিলকচন্দ্র ও তদীয় দেওয়ান এবং অত্যাধি প্রধান কর্মচারিগণকে ৭৫২৫ টাকা মূল্যের খেলাত পাঠাইয়াছিলেন।

ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীকে তিলকচন্দ্র সাহায্য করিলেও অল্প-

কাল পরেই কোম্পানী সেই উপকার বিস্মৃত হন; এমন কি অল্প-কাল পরেই সমস্তগোলায় ইংরাজসৈন্তের সহিত রাজসৈন্তগণের একটা যুদ্ধ হয় এবং সেনপাহাড়ী ও ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কুঠীর সৈন্তগণের সহিতও দুইবার যুদ্ধ হইয়াছিল। এ সময়ের রাজসরকারে ১৫ সহস্র সৈন্ত থাকার প্রমাণ পাওয়া যায়। তৎকালে বর্ধমান একটা করদ রাজ্যরূপে পরিগণিত ছিল। রাজ্যের দেওয়ানি ও ফৌজদারি বিচার মহারাজের নিজ আদালতেই নিষ্পত্তি হইত, দস্তা ও তস্বরদিগকে মহারাজ স্বয়ংই দণ্ড প্রদান করিতেন। মহারাজ তিলকচন্দ বাহাদুরের অধীনে ১২টি গড় (হুর্গ) বর্ধমান ছিল, এখনও ঐ সকল হুর্গের ধ্বংসাবশেষ বর্তমান রহিয়াছে। ১৭৬৭ খৃঃ রাজসরকারের বরাদ্দের তালিকার দৃষ্ট হয় যে, উপরোক্ত ১২টি হুর্গে ২৯৬ জন স্ত্রীসহ সওয়ার এবং ১১২১ জন সুশিক্ষিত পদাতিক সতত হুর্গ-রক্ষায় নিযুক্ত ছিল, তন্মধ্যে বহুতর দেশীয় পাইক ও পদাতিকও নিযুক্ত থাকিত। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর সহিত গোলযোগ মিটিবার পরই শোভাবাজারের রাজা নবকৃষ্ণ বর্ধমানের সাজো-রাল হইয়া আসেন। ১৭৬৫ খৃঃ মহারাজ তিলকচন্দ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীকে ৪০৯৪৮৯৩৬/০ টাকা রাজস্ব প্রদান করিয়া যে দাখিলা প্রাপ্ত করেন, তাহা অতীবধি রাজবাটীতে রক্ষিত আছে।

তিলকচন্দ বহুতর সংকীর্ণি এবং বিস্তর দেবদ্র ও ব্রহ্মদ্র প্রদান করিয়াছিলেন। তাঁহার রাজত্বকাল পর্যন্ত সর্বসময়ে ৪ লক্ষ ৬৭ হাজার বিঘা জমি কেবল ব্রহ্মদ্র প্রদত্ত হইয়াছিল। ১১৫৭ সালে ইং ১৭৭০ খৃঃ তিলকচন্দ পরলোক গমন করেন। তাঁহার দুই পত্নী, তন্মধ্যে মহারানী বিষণকুমারীই পুত্রবতী হইয়াছিলেন, ইহার গর্ভে মহারাজ তেজচন্দ্রের জন্ম।

সন ১১৭১ সাল ৬ই মাঘ (১৭৬৪ খৃঃ ১৭ই জ্যৈষ্ঠয়ারীতে) তেজচন্দ্র জন্ম গ্রহণ করেন এবং তদীয় পিতার পরলোকগমনের পর ৬ বৎসর বয়ঃক্রমকালে পৈতৃক পদ ও সম্পত্তি প্রাপ্ত হন। কিন্তু তৎকালে নিতান্ত শৈশবাবস্থা হেতু তদীয় জননী অসাধারণ বুদ্ধিমতী মহারানী বিষণকুমারীই তাঁহার অভিভাবিকা স্বরূপ সমুদয় রাজকার্য্য পর্যবেক্ষণ করিতেন। ১৭৭১ খৃঃ তেজচন্দ্র বাহাদুর দিল্লীখব শাহআলম্ বাদশাহের আজ্ঞামুসারে তদীয় প্রধান সেনাপতির নিকট হইতে সন ১২৮৪ হিজরী ১২ সওয়ার ১২ জুলাই, তারিখে পৈতৃক পদ অর্থাৎ মহারাজাধিরাজ বাহাদুর খেতাব, পঞ্চহাজারি স্নাত এবং তিন হাজার সওয়ার, নাকারা, তোপ প্রভৃতি রাধিবার ক্ষমতাসম্বলিত ফরমান প্রাপ্ত করেন। তেজচন্দ্র সাবালক হইয়া অত্যন্ত বিলাসী হইয়াছিলেন এবং তাঁহার রাজকার্য্যে অত্যন্ত অমনোযোগ হেতু, অল্পকাল মধ্যেই অনেকগুলি জমিদারী বাকী খাজনার প্রকল্প নিলামে বিক্রয় হইয়া যায়, সেই

সকল জমিদারী খরিদ করিয়াই এতদ্বন্দ্বিত বহু জমিদারবর্গের সৃষ্টি হইয়াছে। ১৭৯৩ খৃঃ দশশালা বন্দোবস্তের সময়ে মহারাজ তেজচন্দ্র বাহাদুর বার্ষিক ৪০১৫১০২ টাকা রাজস্ব এবং ১৯৩৭২১ টাকা পুলবন্দী ধার্য্য হয়। দশশালা বন্দোবস্তের পরেও মহারাজের কতকগুলি জমিদারি বিক্রয় হইয়া গিয়াছিল, পরন্তু তৎপরেই সহস্রা তাঁহার স্বভাবের পরিবর্তন হয় এবং স্বয়ং রাজকার্য্য পর্যবেক্ষণ করিতে থাকেন ও সমুদয় জমিদারি পণ লইয়া পত্নী বন্দোবস্ত করিয়া এককালে বিপুল অর্থ প্রাপ্ত করেন। এই বিপুল পণ্যরাশিই বর্ধমান-রাজধান্যগারের ভিত্তি; তদবধি একাল পর্যন্ত রাজ্যের যাবতীয় ব্যয়নির্ব্বাহান্তে সমস্ত উদ্ধৃত অর্থই উক্ত ধনাগারে রক্ষিত হইয়া আসিতেছে। ১৭৯০ খৃঃ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোং মহারাজের হস্ত হইতে দেওয়ানি ও ফৌজদারী ক্ষমতা, জেলখানা, এবং ১৭৯৩ খৃঃ পুলিশ বিভাগ উঠাইয়া লয়েন। তৎপূর্ব্ব পর্যন্ত ঐ সকল ক্ষমতা তিনি ও তৎপূর্ব্ব পুরুষগণ অক্ষুণ্ণ ভাবে উপভোগ করিতেছিলেন।

মহারাজ তেজচন্দ্র বাহাদুর নয়টি দারপরিগ্রহ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে মহারানী নানকী কুমারীই পুত্রবতী হইয়াছিলেন। সন ১১৯৮ সালে তাঁহার গর্ভে মহারাজ প্রতাপচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন, শৈশবস্থায় মহারাজ তেজচন্দ্র বাহাদুর পুত্রকেই রাজ্যভার প্রদান করিয়া স্বয়ং নিশ্চিন্ত হইবেন স্থির করিয়া প্রতাপচন্দ্র বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাঁহাকে যোবারাজ্যে অভিষিক্ত করেন। মহারাজ প্রতাপচন্দ্র অত্যন্ত বুদ্ধিমান ও কার্য্যক্ষম ছিলেন। রাজ্যভার প্রাপ্ত হইয়াই তিনি বিশেষ যত্ন করিয়া 'চন্দ আইন প্রণয়ন কবাইয়া' স্বীয় রাজ্য রক্ষা করিয়া যান। সন ১২২৮ সালের পৌষ মাসে ২৯ বৎসর বয়ঃক্রম কালে মহারাজ প্রতাপচন্দ্র পরলোক গমন করেন। এই প্রতাপচন্দ্রকে লইয়াই জাল প্রতাপচন্দ্রের সৃষ্টি। মহারাজ তেজচন্দ্র বাহাদুর পুত্রের পরলোকগমনে পুনরায় রাজ্যভার গ্রহণ করেন এবং শ্রীলঙ্ক পরাগচন্দ্র কপুরের পুত্র চুনিলাল বাবুকে দত্তক পুত্র গ্রহণ করিয়া তাঁহার মহতাবচন্দ্র নামকরণ করেন। তেজচন্দ্র বাহাদুরের বহুতর কীর্ত্তিতে বর্ধমান-রাজবংশ সমুজ্জ্বল রহিয়াছে। সন ১২৩৯ সালের ভাদ্রমাসে তেজচন্দ্র পরলোক গমন করেন।

১৮১০ খৃঃ ১৭ নবেম্বর তারিখে মহারাজ মহতাবচন্দ্র বাহাদুর জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৮২৭ খৃঃ ১১ ফেব্রুয়ারি তারিখে তিনি তেজচন্দ্র বাহাদুরের পরলোকগমনের পর তদীয় মহিষী মহাবানী কমলকুমারী (পরাগচন্দ্র কপুরের ভগিনী) পুত্রের রাজ্যোপাধি প্রাপ্তির ক্ষণ ভারতবর্ষের তদানীন্তন গবর্ণর জেনারেল লর্ড উইলিয়ম বেন্টিনক বাহাদুরের সমীপে একখানি পত্র প্রেরণ

করেন। অচিরকাল মধ্যেই তিনি (১৮৩৩ খৃঃ ৩০ আগষ্ট) গবর্ণর জেনারেল বাহাদুরের নিকট হইতে মহারাজাধিরাজ খেতাব ও পেলাত পাইলেন। তাঁহার নাবালকবাহার তদীয় মাতা মহারাণী কমলকুমারী ও পরাগচন্দ্র কপুরই তদীয় অভিভাবক স্বরূপ রাজকার্য্য পর্যবেক্ষণ করিতেন। ১৮২৯ খৃঃ ৮ই ফেব্রুয়ারি তারিখে মহতাবচন্দ্র প্রথম দার পরিগ্রহ করেন। তদীয় গর্ভে রাজকুমারী শ্রীমতী ধনদেবী দেবী জন্ম গ্রহণ করেন। হুংথের বিষয় যে, কুমারীর জন্মের ৭ দিন পরেই মহারাণী পরলোক গমন করেন, শৈশবে মাতৃহীনা রাজকুমারী বিবাহের অত্যন্তকাল পরেই বিধবা হইলেন। সন ১২২২ সালের ২রা আষাঢ় তারিখে রাজকুমারী লালী অবনীনাথ মেহেরা বাবুকে দত্তক পুত্র গ্রহণ করেন। ১৮৪৪ খৃঃ ২৪ জুন তারিখে মহতাবচন্দ্র বাহাদুর শ্রীমতী নারায়ণকুমারী দেবীর পাণিগ্রহণ করেন। মহারাণীর গর্ভে সন্তানাদি না হওয়ায় ১৮৬৬ খৃঃ ১৯ মার্চ তারিখে মহারাজের ঞ্জালক ৮লালা বংশগোপাল চন্দ্র বাবুর জ্যেষ্ঠ পুত্রকে দত্তকপুত্র গ্রহণ করিয়া কুমার আফতাব চন্দ্র মহতাব বাহাদুর নামকরণ করেন।

১৮৩৯ খৃঃ মহারাজ পুনরায় গবর্ণর জেনারেল বাহাদুরের নিকট হইতে খেলাত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

১৮৫৫ খৃঃ সাঁওতাল বিদ্রোহের সময় এবং ১৮৫৭ খৃঃ সিপাহী বিদ্রোহের সময় মহারাজ বিবিধ প্রকারে গবর্ণমেন্টের বিস্তৃত উপকার করেন। তজ্জন্ত তিনি গবর্ণমেন্ট হইতে ভূরি ভূরি ধন্যবাদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

১৮৬৪ খৃঃ মহতাব চন্দ্র ভারতবর্ষের ব্যবস্থাপক সভার সদস্যপদ লাভ করেন, এতদ্দেশীয়গণের মধ্যে তিনিই সর্ব প্রথমে উক্ত পদপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। উক্ত পদের আবশ্যকীয় ব্যয় নির্বাহের জন্ত গবর্ণমেন্ট হইতে প্রতি বৎসরে ১০ সহস্র টাকা দিবার নিয়ম আছে, মহারাজ তিন বৎসর উক্ত পদে সমাদীন থাকিয়া এক কালে ৩০ সহস্র টাকা প্রাপ্ত হইলেন। উক্ত সমস্ত টাকাই তিনি আলিপুরস্থ পশুশালানির্মাণার্থে প্রদান করেন।

১৮৬৬ খৃঃ অগ্রে ভীষণ হুর্ভিক্ষের সময়ে মহারাজের অসাধারণ বদান্ততা দৃষ্টে ভারতবর্ষের তদানীন্তন গবর্ণর জেনারেল সার জন লরেন্স বাহাদুর মহারাজকে স্বহস্তে একখানি পত্র লিখিয়া বিস্তর ধন্যবাদ প্রদান করেন। ১৮৬৮ খৃঃ মহারাজ বংশোদ্ভূত মহামাতা সম্রাজ্ঞীর রাজচিহ্ন (Armour and supporters) ধারণ করিবার ক্ষমতা প্রাপ্ত হইলেন।

১৮৬৯ খৃঃ বর্ধমান প্রদেশে ভয়ঙ্কর ম্যালেরিয়ায় মহামারীর প্রাদুর্ভাব হইলে, তৎপ্রতীকারার্থে বেঙ্গল গবর্ণমেন্টের হস্তে

বর্ধমানপতি এককালে ৫০ সহস্র টাকা প্রদান করিয়া গবর্ণমেন্টের নিকট বিস্তর ধন্যবাদ প্রাপ্ত হইলেন। ১৮৭০ খৃঃ মহামাতা সম্রাজ্ঞীপুত্র ডিউক অব এডিনবরা বর্ধমানস্থ রাজভবনে গভা গমন করিয়া বর্ধমানপতিকে সম্মানিত করিয়াছিলেন।

১৮৭৪ খৃঃ ভীষণ হুর্ভিক্ষের সময় মহারাজ নিজ ব্যয়ে দু'চুড়া, কালনা ও বর্ধমানের স্থানে স্থানে অন্নসত্র করিয়া অসংখ্য দীনহীনের জীবন রক্ষা করিয়াছিলেন, বঙ্গের তৎকালীন লেফটেনেন্ট গবর্ণর সার জর্জ ক্যাশেল বাহাদুর স্বয়ং ঐ সকল অন্নসত্র দর্শন করিয়া বর্ধমানরাজের ঈর্ষ বদান্ততার জন্ত ভূয়সী প্রশংসা করিয়া স্বহস্তে একখানি পত্র লিখিয়াছিলেন। ১৮৭৭ খৃঃ মাস্তাজ প্রদেশে হুর্ভিক্ষেব জন্ত তিনি ১০ সহস্র টাকা প্রদান করেন।

১৮৭৭ খৃঃ দিল্লী দরবার হইতে বর্ধমানপতি His Highness খেতাব এবং আজীবন সম্মানস্বরূপ ১৩টা তোপ লাভ করেন। ১৮৭৮ খৃঃ বর্ধমানপতি ভারতসম্রাজ্ঞীর একটা প্রস্তরময়ী প্রতিমূর্তি কলিকাতার মিউজিয়মে স্থাপন করেন।

বর্ধমান ও কালনার অবৈতনিক বিদ্যালয়, দাতব্য চিকিৎসালয়, বালিকা-বিদ্যালয় প্রভৃতি বহুতর দেশহিতকর কীর্তি স্থাপন করিয়া মহতাবচন্দ্র বাহাদুর এতদ্দেশীয় জনগণের নিকট চিরস্মরণীয় হইয়াছেন। তদ্বিত্ত তাঁহার নূতন ক্রীত বিশাল জমিদারী উড়িষ্যা প্রদেশস্থ কেল্লা কুজঙ্গ ও মেদিনীপুর জেলায় মুজাম্মা পরগণায় ২টা অবৈতনিক বিদ্যালয় ও ২টা দাতব্য চিকিৎসালয় স্থাপন করিয়া গিয়াছেন।

সন ১২৬৫ সালে তিনি মহর্ষি বাস্কীকৃষ্ণ মূল ও সরল ব্যাখ্যা সহ রামায়ণ এবং মহর্ষি বেদব্যাসকৃত মূল ও ব্যাখ্যাসহ মহাভারত মুদ্রিত করিয়া সাধারণে বিতরণ করিতে আরম্ভ করেন, কিন্তু হুংথের বিষয়, আরক্ত কার্য্য সম্পূর্ণ হইবার পূর্বেই তিনি পরলোক গমন করেন। সন ১৮৭৯ খৃঃ ২৬এ অক্টোবর ৫৯ বৎসর বয়ঃক্রমকালে, ভাগলপুর নগরে তাঁহার মৃত্যু হয়।

উনবিংশতি বৎসর বয়ঃক্রমকালে মহারাজাধিরাজ আফতাব মহতাব বাহাদুর বর্ধমান রাজসিংহাসন প্রাপ্ত হইলেন; তৎকালে তিনি পূর্ণবয়স্ক না থাকায়, বর্ধমানরাজ্য কোর্ট অব ওয়ার্ডেব অধীন হইবার প্রস্তাব হয়, কিন্তু মহারাজ মহতাবচন্দ্র বাহাদুরের রাজকার্য্যপ্রণালী এতই সুন্দর ও সুবন্দোবস্তের সহিত সম্পাদিত হইতেছিল, তাঁহার নিকট সুশিক্ষিত তদীয় ভ্রাতুষ্পুত্র তৎকালীন দেওয়ান-ই-রাজ বনবিহারী কপুর সাহেব এরূপ যোগ্যতার সহিত রাজকার্য্য পরিচালনা করিতেছিলেন যে, বেঙ্গল সার আসলি এডেন বাহাদুর, বর্ধমানরাজ্য অন্নকালের জন্ত কোর্ট-অব ওয়ার্ডের অধীন না করিয়া, স্বরূপ ভাবে পরিচালিত হইতেছে, তদ্রূপই রাখিবার অমুমতি প্রদান করেন।

মহারাজ আফতাব চন্দ বাহাদুরও স্বয়ং রাজকার্যে হস্তক্ষেপ না করিয়া রাজমন্ত্রী বনবিহারী কপুর সাহেবের উপর সর্কতোভাবে নির্ভর করিয়া রাখিয়াছিলেন। ১৮৮১ খৃঃ আফতাব বাহাদুর মহাসনারোহে গবর্ণমেন্টের নিকট খেলাতসহ রাজসনন্দ প্রাপ্ত হইলেন। তিনি অতি অল্পকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন, কিন্তু এই অল্প সময়ের মধ্যেই তিনি কয়েকটা মহাকীর্তি স্থাপন করিয়া এদেশের মহৎ হিতসাধন করিয়া গিয়াছেন। ১৮৮১ খৃঃ দার্জিলিংয়ে য়ুরোপীয় দাতব্য চিকিৎসালয় স্থাপিত হইলে তিনি তাহার সাহায্যার্থ এককালে ১০ সহস্র, ও বর্দ্ধমান নগরে জলের কল প্রস্তুত করিবার জন্ত বর্দ্ধমান মিউনিসিপালিটিকে এককালে ৫ হাজার টাকা প্রদান করেন।

মহারাজ মহতাবচন্দ বাহাদুর যে বিদ্যালয় স্থাপন করেন, তাহাতে কেবলমাত্র এন্ট্রেন্স পর্যন্ত পাঠ হইত। আফতাবচন্দ ঐ স্কুলটিকে ২য় শ্রেণী কলেজে উন্নীত করিয়া বিনা বেতনে এল, এ, পরীক্ষা পর্যন্ত পাঠ করিবার সুবিধা করিয়া দেন, এই কার্যে তাঁহার ৮০ হাজার টাকা ব্যয় হয়।

তিনি বর্দ্ধমান সাধারণ পুস্তকালয় স্থাপন করিয়া গিয়াছেন, পুস্তকালয়টা স্থাপন করিতে তাঁহার ৯ সহস্র টাকা ব্যয় হইয়াছিল। এই সকল সাধারণ হিতকর কার্য দৃষ্টে গবর্ণমেন্ট তাঁহাকে ভূরি ভূরি ধন্যবাদ প্রদান করেন।

সংস্কৃত শিক্ষার উন্নতিকল্পে তিনি গবর্ণমেন্টের হস্তে এককালে ৫ সহস্র টাকা প্রদান করেন। মহতাবচন্দ বাহাদুরের স্মরণার্থে বর্দ্ধমান গবর্ণমেন্ট দাতব্য চিকিৎসালয় ও চক্ষুঃ পীড়াগ্রস্থ রোগীদিগের বাসোপযোগী একটা গৃহ নিৰ্ম্মাণ করিয়া দেন। তিনি তদীয় পিতৃদেবের পূণ্যতম কীর্তি রামায়ণ ও মহাভারত সম্পূর্ণ মুদ্রিত করিয়া সাধারণে বিতরণ করেন।

সন ১২৯১ সালের ১৩ চৈত্র তারিখে ২৪৬৭সর বয়ঃক্রমকালে আফতাবচন্দ মহতাব বাহাদুর অকালে পরলোক গমন করেন।

আফতাবচন্দ মহতাব বাহাদুরের পরলোকগমনের পর তদীয় নাবালিকা মহিষী মহারানী অধিরানী বেনদেয়ী দেবী বর্দ্ধমানরাজ্যের উত্তরাধিকারিণী হইলেন। মহারাজ আফতাব চন্দ বাহাদুরের উইলে মহারানীর দত্তকপুত্র গ্রহণ করিবার অনুমতি থাকায়, তিনি রাজা বনবিহারী কপুর মহাশয়ের পুত্র শ্রীমান্ শিজনবিহারী (বিজয়চন্দ) কপুরকে ১৮৮৭ খৃঃ ৩১ জুলাই তারিখে বঙ্গেশ্বরের আদেশানুসারে দত্তক পুত্র গ্রহণ করেন। এই দত্তক গ্রহণ সম্বন্ধে তদীয় স্বজ্ঞ শ্রীমতী মহারানী নারায়ণকুমারী দেবী, বহুতর আপত্তি করিয়া উচ্চতম আদালতে অভিযোগ করিয়াছিলেন, কিন্তু উপস্থিত মোকদ্দমাটা অবশেষে আপোসে নিষ্পত্তি হইয়া গিয়াছিল। দত্তকগ্রহণের

অত্যল্পকাল পরেই ১৮৮৮ খৃঃ ১৩ মে তারিখে মহারানী পরলোক গমন করেন।

১৮৮১ খৃঃ ১৯ অক্টোবর তারিখে মহারাজাধিরাজ বিজয়চন্দ মহতাব বাহাদুর জন্মগ্রহণ করেন। মহারানী বেনদেয়ীর মৃত্যুর পর মহারাজ বিজয়চন্দ নাবালক থাকার কোর্টঅবওয়ার্ডের অধীনে তদীয় জন্মদাতা পিতা, বর্দ্ধমানরাজ্যের সুযোগ্য ম্যানেজার শ্রীযুক্ত রাজা বনবিহারী কপুর সাহেবের তত্ত্বাবধানে সুশিক্ষিত হইয়া ১৮৯২ খৃঃ ১৯ অক্টোবর তারিখে সাবালক হইয়া বর্দ্ধমানরাজ্যের রাজসিংহাসনে অধিরূঢ় হইয়াছেন।

রাজা বন বিহারী কপুর সাহেব ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে ২১ই নবেম্বর বর্দ্ধমান জেলাস্থ সোঁয়াই গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার যত্নে বর্দ্ধমানরাজ্যের বহু বিষয়ে উন্নতি ঘটয়াছে। তিনি ব্রীটিশগবর্ণমেন্টের নিকট ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে ২রা জানুয়ারী রাজা উপাধিলাভ করেন। বিগত ১৯০১ খৃষ্টাব্দের আদমশুমারীর সময় তিনি নিজ জাতির পদমর্যাদা রক্ষা করিবার জন্ত বরেলীতে এক ক্ষত্রিয়সভা আহ্বান করেন। ভারতবর্ষের সকল স্থানের স্বজাতিবৃন্দ তাঁহাকে সভাপতিপদে বরণ করিয়া তাঁহাকে বিশেষ সম্মানিত করেন। তাঁহারই যত্নে ও অধ্যবসারে ব্রীটিশ গবর্ণমেন্ট বর্দ্ধমানরাজ ও তাঁহার স্বজাতিবৃন্দকে ক্ষত্রিয় বলিয়া স্বীকার করিতে বাধ্য হন।

প্রাচীন স্থান

ব্রহ্মখণ্ডের মতে বর্দ্ধমানের মধ্যে বহুসংখ্যক নগর ও গ্রাম আছে, তন্মধ্যে এই কয়টা প্রধান—

খাটুল, দারিকেশিনদীঘ পাৰ্শ্বে জাহানাবাদ, মায়াপুর, গন্ধর-সরিং পাৰ্শ্বে গরিষ্ঠগ্রাম, মুণ্ডেশ্বরীর নিকট শ্রীকৃষ্ণনগর (এখানে অভিরাম-প্রতিষ্ঠিত শ্রামশ্রম্মর), দামোদরের পাৰ্শ্বে রাজবল্লভ, ভাগীরথীর পাৰ্শ্বে বিদ্যাহান নবদ্বীপ (গৌরাজের জন্মস্থান), মালাজোর, একলক্ষক, রামববাটিকা, অধিকা, বালুগ্রাম, মীরগাম, ছুরিশ্রেষ্ঠিক, সেনাপি, জনাস্রি, ক্ষুরণ, আকুন, তট, স্বর্ণটীক। বর্দ্ধমানের দক্ষিণে পাঞ্চল (এখানে বিজয়াভিনন্দন রাজা হইবেন), কুমারবীথিকা, কুলক্ষিণ্ডা, কপল, লোহপুৰ, গোবর্দ্ধন, হস্তিক, শ্রীরামপুর, বেগুন, অগ্রদ্বীপ, পাটলি, কর্ণগ্রাম, জোতিবনি, চন্দ্রপুর, বলিহারিপুর, বজ্রিকবালা, কুশমান, গজচারি, জাবট, চন্দ্রলেশ। জঙ্গলের নিকট রসগ্রাম, এ ছাড়া ৮টা পত্তনের নাম যথা—বৈতপুর (ভাগীরথীর পশ্চিমে হই যোজন দূরে, (তিলির অধিকারে), পাটলি (গঙ্গার পাৰ্শ্বে কাংরহাজার অধিকারে), শিলাবতী নদীর পাৰ্শ্বে লোহদা, দামোদরের নিকট ক্ষত্রিয়ের অধিকারে চন্দ্রবাটা, বর্দ্ধমানের পূর্বাংশে বৃন্দিকপত্তন, দামোদরের তীরে দ্রিবক্রাসরিংপাৰ্শ্বে হাটক নগর, ভাগীরথীর পশ্চিমে বিবপত্তন,

বর্ধমানের ৩০ ক্রোশ দূরে সামন্তপত্তন, (এখানে করতোয়ানদী-প্রবাহিত)। (৭ অধ্যায়)

উক্ত গ্রামনগরাদির নাম হইতে বোধ হইতেছে যে, বর্ধমান হুগলী, নদীয়া ও পাবনা জেলার কতকাংশ পূর্বে বর্ধমান প্রদেশের অন্তর্গত ছিল।

বর্ধমান সময়ে বর্ধমান জেলায় জনাকীর্ণ নগরসমূহের মধ্যে বর্ধমান, কালনা, শ্রামবাজার, রাণীগঞ্জ, জাহানাবাদ, বালী, কাঁটোয়া, দাঁইহাট এই ৮টা সহর প্রধান। এই ৮টির মধ্যে বর্ধমানে প্রায় ৪০ হাজার এবং দাঁইহাটে প্রায় ১০ হাজার লোকের বাস। বর্ধমান গুণগ্রামসমূহের মধ্যে খণ্ডবোম, ইন্দাস, সলিমাবাদ, গাজুরিয়া, সাহেবগঞ্জ, ভাতুরিয়া, মন্ত্রেশ্বর, ভাউসিংহ, ভগবতীপুর, মকলকোট, উকানপুর, বৃন্দাবন, আউলগ্রাম, সোণামুখী, কসবা, দিগুনগর, মানকর, কাকসা, নিয়ামতপুর, গোঘাট, কোতলপুর, রায়না ও সলিমপুর এই ২৪ থানি গ্রাম প্রধান। ঐ সকল গুণগ্রামে বহু লোকের বাস।

উক্ত নগর গ্রামাদির মধ্যে কালনা একটি বাণিজ্যকেন্দ্র, এখানে সহস্রাধিক বিপণী সুশোভিত। মুসলমান আমলেও এই স্থানের বিশেষ সমৃদ্ধি ছিল। সে সময়ে কালনার পার্শ্ব দিয়া গঙ্গা প্রবাহিত ছিল। প্রাচীন কালনায় আর বাণিজ্যকেন্দ্র না থাকিলেও তথায় বহু সম্ভ্রান্ত লোকের অস্থায়ী বাস আছে। বহু বিপণীমণ্ডিত নতুন কালনা বর্ধমানের মহারাজের যত্নে নির্মিত। মুন্সীগঞ্জের করলার খনি জগদ্বিখ্যাত। [রাণীগঞ্জ দেখ।]

দারিকেশ্বরনদীর তীরে জাহানাবাদ, এখানে মহকুমা ও বহু সম্ভ্রান্ত লোকের বাস আছে। বালিগ্রাম ও দারিকেশ্বরের তীরে, পূর্বে এই স্থান ব্রাহ্মণকায়স্থের সমাজ বলিয়া গণ্য ছিল। ভাগীরথী ও অজয়ের সঙ্গমস্থানে প্রসিদ্ধ কাঁটোয়া নগরী, এখানে বহু ধনী বণিকের বাস। বহু পূর্বে হইতেই কাঁটোয়ার সমৃদ্ধির পরিচয় পাওয়া যায়। নবাব আলীবর্দীর সময়ে মরাঠাদিগের উৎপাতে কাঁটোয়ার যথেষ্ট ক্ষতি হইয়াছে। এখনও কাঁটোয়া একটি প্রধান বাণিজ্য স্থান বলিয়া খ্যাত। [কাঁটোয়া দেখ।]

ভাগীরথীর তীরে দাঁইহাট অবস্থিত।—পূর্বে এই স্থানও বিশেষ সমৃদ্ধিশালী বলিয়া গণ্য ছিল। এখনও এখানে নানা ব্যবসায়ীর বাস দেখা যায় ও বাণিজ্যের জন্ত প্রসিদ্ধ।

বর্ধমান জেলায় পতিত জমি নাই। সকল জমিতেই প্রায় চাষ হইয়া থাকে।

এখানে বস্ত্র পশাদির মধ্যে রাণীগঞ্জের জললে অল্পসংখ্যক বাস্ত্র, ভল্লুক ও নেকড়ে দেখা যায়। বিবধর বর্ণের অভাব নাই। পক্ষীর মধ্যে বস্ত্র কুকুট, পাতি হাঁস, ময়ূর, রাজহাঁস, বস্ত্র কপোত, তিমির ও বটের পাখী প্রায়ই দেখা যায়।

অধিবাসী ও অবস্থা।

এই জেলায় শতকরা ৮০ জন হিন্দু, ১৮ জন মুসলমান, বাকী ভিন্ন ধর্মাবলম্বী। হিন্দুর মধ্যে বাগ্দী ও সদাগাপের সংখ্যাই অধিক। তৎপরে সংখ্যানুসারে বথাক্রমে ব্রাহ্মণ, বাউরি, গোয়াল, চামার, ডোম, বেগিয়া, কায়স্থ, কৈবর্ত, তেলী, কলু, হাড়ী, তক্তবায়, কন্দকার, গুড়ি, নাপিত, চণ্ডাল, কুস্তার, মোদক, ছুতার (বড়ই)। মুসলমানের মধ্যে সকলেই প্রায় স্বামী, অল্পই শিয়া। খৃষ্টান সম্প্রদায়ের সংখ্যা সহস্রাধিক হইবে না। তদ্ব্যতীত যুরোপীয় ও ইউরেনিয়ানদিগের সংখ্যাই বেশী, দেশী খৃষ্টানের সংখ্যা সার্বিক শতাধিক হইবে না।

পূর্বে বর্ধমান জেলায় বহু লোকের বাস ছিল। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে ম্যালেরিয়া দেখা দেয়, সেই পর্যন্ত ম্যালেরিয়ার এখানকার লোকসংখ্যা বড়ই কমিয়া আসিতেছে। অল্প দিন হইতে সাগাও উন্নতি বোধ হইতেছে। মাঘ হইতে আষাঢ়ের প্রথমার্ধ পর্যন্ত এই জেলা বেশ স্বাস্থ্যকর থাকে, তৎপরে বৃষ্টিপাতের সঙ্গে সঙ্গে জরেরও প্রাদুর্ভাব ঘটে। জলে অধিকাংশ স্থলই আর্দ্র থাকে, জননিকাশেরও তেমন সুবিধা না থাকায় ঠাণ্ডার ও আহাের দোষে অনেকেই পীড়িত হইয়া পড়ে। কোন কোন বর্ষে আবাব ভীষণকার ধারণ করে। সাধারণের বিশ্বাস, যে রেলওয়ে বাধ হওয়া পর্যন্ত জল নিকাসের অসুবিধা ঘটায়, বড় বড় নদীক গতি পরিবর্তিত হওয়ায়, বজা আসিয়া পূর্বে ক্ষতিত আবর্জনা সকল ধৌত করিবার সুবিধা না থাকায়, ছোট ছোট নদী নালা শুষ্ক হওয়ায় এবং সেই সঙ্গে অনেক স্থলে বিপুল পানির জলের অভাব ঘটায় বর্ধমান জেলা এরূপ অস্বাস্থ্যকর হইয়া পড়িয়াছে। তাই জেলার উন্নতিবিধানের জন্ত দামোদর হইতে এডেন খাল, বর্ধমান সহরে জলের কল ও অপরাপর স্থানে ভাল পানীয় জল সরবরাহের বন্দোবস্ত করা হইয়াছে ও হইতেছে।

রেলওয়ের সুবিধার জন্ত দামোদরের বাধ নির্মিত হইবার পূর্বে বর্ধমান জেলায় নিয়ত বজা হইত। ১৭৭০, ১৮২৩ ও ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে যে বজা হইয়াছিল, তাহাতে বহু লোক ধনে প্রাণে মারা যায়। বাধ হওয়া পর্যন্ত বজার প্রকোপ কমিয়াছে।

১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে বর্ধমানে ছড়িষ্ক দেখা দেয়। এ সময়ে মোটা চাউলের মণ ১১০ টাকা হইতে ৫০০ টাকা হইয়াছিল।

বাণিজ্য।

এখানে দেশীয়গণের যত্নে ধুতি, সাড়ী প্রভৃতি হইয়া নানা স্থানে প্রেরিত হইয়া থাকে। সোণা, রূপা ও পিত্তল কীসার জিনিসও এখানে যথেষ্ট তৈয়ারী হইতেছে। এখানকার জমি বেশ উর্বরা, সেই জন্ত একটুও পড়িয়া নাই। শস্তাদিও যথেষ্ট উৎপন্ন হয়। এখানকার খরচ কুলাইয়া উঠে থাকে। এখান

হইতে চাউল, তামাক, নানা প্রকার ফল, গম, সরিষা, পাট, চিনি, লবণ, দেশী খুতি, তুলা প্রভৃতি অল্প স্থানে রপ্তানী হয় এবং এখানে বিলাতী কাপড়, বিলাতী জিনিস, লৌহ, লবণ, গরম মসলা, নারিকেল ও এরও তৈল আমদানী হইয়া থাকে।

এই জেলার ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলওয়ের মেমারি, শক্তিগড়, বর্ধমান, কানুজঙ্গ, মানকর, পানাগড়, দুর্গাপুর, অণ্ডাল, রাণীগঞ্জ, সিয়ারসোল, নিম্চা, আসনসোল, সীতারামপুর, বরাকর, গুস্করা ও ডেব্রিয়া প্রভৃতি ষ্টেশনেই অধিকাংশ আমদানী রপ্তানীর চালান হইয়া থাকে। রাণীগঞ্জে বরণকোম্পানীর এক বৃহৎ কারখানা আছে, তাহাতে পাইপ, ইষ্টক ও নানা প্রকার সুদৃষ্ট টালিখোলা প্রস্তুত হইতেছে।

এই জেলার ৪টি জেলা ও ১৭টি থানা আছে। এতদ্ব্যতীত ৮টি থানা সদরের অধীন যথা—বর্ধমান, সাহেবগঞ্জ, খণ্ডবোব, রায়না, গাঙ্গুড়, সলিমাবাদ, বুদবুদ ও আউসগ্রাম। ৩টি থানা রাণীগঞ্জের অধীন যথা—রাণীগঞ্জ, আসনসোল ও কক্সা। ৩টি থানা কাঁটোয়ার অধীন যথা—কাঁটোয়া, কেতুগ্রাম ও মঙ্গলকোট এবং ৩টি থানা কালনার অধীন যথা—কালনা, পূর্বহালী ও মজ্জেশ্বর। ঐ গুলি আবার ৭১টি পরগণায় বিভক্ত।

৩ উক্ত জেলার সদর মহকুমা, অক্ষা° ২২° ৫৭' ৩০" হইতে ২৩° ৩২' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ৩২' ৪৫" হইতে ৮৮° ১৬' ৪৫" পূঃ। ভূপরিমাণ ১২৪২ বর্গমাইল।

৪ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও সদর, বাঁকা নদীর তীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৩° ১৪' ১০" উঃ ও দ্রাঘি° ৮৭° ৫০' ৫৫" পূঃ। লোকসংখ্যা প্রায় ৩৫ হাজার। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দ হইতে অনর্থকর অরে এই সহর উৎসন্ন প্রায়। এখন মহারাজের বায়ে জলের কল ও মিউনিসিপালিটির চেটায় বর্ধমান সহরের অনেকটা উন্নতি হইয়াছে। পূর্বে এখানে বর্ধমান বিভাগের কমিসনর সাহেব বাস করিতেন। এখানকার বর্ধমান-মহারাজের সুবৃহৎ প্রাসাদ, তাঁহাদের প্রতিষ্ঠিত অষ্টোত্তরশত শিবমন্দির এবং পীরবহরমের মসজিদ দেখিবার জিনিস। ১৬২৪ খৃষ্টাব্দে শাহজাদা খুরম্ (পরে শাহজাহান) বর্ধমান অধিকার করেন। ১৬৯৫ খৃষ্টাব্দে শোভাসিংহ বর্ধমানাধিপত্যকে নিহত করিয়া বর্ধমান অধিকার করেন। অবশেষে বর্ধমান-রাজকুমারীর হস্তে তাঁহার আয়ু শেষ হয়; বর্ধমান জেলার ইতিহাস প্রসঙ্গে পূর্বেই সে কথা বলা হইয়াছে। এখানে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর বড় ষ্টেশন আছে। এখানকার সীতাভোগ ও মতিচূর প্রসিদ্ধ।

বর্ধমান (মেরু বর্ধমান), উত্তরভারতের কাম্বীর উপত্যকার পূর্বপার্শ্ববর্তী একটা সুদীর্ঘ উপত্যকা। একটা উচ্চতর পর্বত দ্বারা উক্ত উত্তর উপত্যকা পরস্পরে বিচ্ছিন্ন। ইহা উত্তর-

দক্ষিণে প্রায় ৪০ মাইল লম্বা এবং প্রস্থে প্রায় সিকি মাইল। ইহার চতুঃসীমাস্থিত পর্বতরাশি ভূযায়ত শিখরে দণ্ডায়মান। এই উচ্চতর পর্বতগুলি চারিদিকে বিস্তারিত থাকার ইহার নিয়-
মণে সূর্য্যকর স্পর্শ করিতে পারে না। বর্ধমান নদী এই পর্বত-
মালা ভেদ করিয়া চন্দ্রভাগায় মিলিত হইয়াছে। এখানে
কয়েকখানি গ্রামে অতি অল্পলোকেরই বাস আছে, তাহারা
এখানকার কঠোর শীত সহ্য করিতে সমর্থ।

বর্ধমান, বনামধ্যাত কএকজন গ্রন্থকর্তা। ১ কাত্যবিন্দুর-
রচিত। ২ ক্রিয়াগুপ্তক, সিদ্ধরাজবর্ণন ও গণরত্নমহোদধি-
প্রণেতা। ইনি ১১৪০ খৃষ্টাব্দে শেষোক্ত গ্রন্থখানির একখানি
টীকা রচনা করিয়াছিলেন। সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত গোবিন্দ হরি
ইহার গুরু ছিলেন। ৩ নানাশাস্ত্রার্থনির্ণয়রচিত। ৪ শ্রী-
শ্রীপদপ্রণেতা। ৫ একজন প্রাচীন কবি। ৬ একজন বিখ্যাত
জ্যোতির্বিদ, বরাহমিহির ইহার নামোল্লেখ করিয়াছেন।

বর্ধমান উপাধ্যায়, ১ কিরণাবলী প্রকাশ, খণ্ডনখণ্ডাত্মক প্রকাশ,
তত্ত্বচিত্তামণি প্রকাশ, জ্ঞানকুসুমাজলি প্রকাশ, জ্ঞাননিবন্ধ প্রকাশ,
জ্ঞানপরিশিষ্ট প্রকাশ, জ্ঞানলীলাবতী প্রকাশ এবং প্রেমমতত্ববোধ
প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন। ইনি গঙ্গেশ বা গঙ্গেশ্বরের পুত্র
মধ্যে পরিগণিত।

২ এক জন বিখ্যাত পণ্ডিত। ইনি কবিশ্রেষ্ঠ ও মহাধর্ম-
ধিরাজ ভবেন্দ্রের পুত্র; পিতার নিকট বিদ্যানিক্ষা লাভ করেন।
গঙ্গাকৃত্যবিবেক, দণ্ডবিবেক, ধর্মপ্রদীপ, পরিভাষাবিবেক, স্মৃতি-
তত্ত্ববিবেক, স্মৃতিতত্ত্বমৃত, স্মৃতিতত্ত্বমৃতসারোদ্ধার ও স্মৃতিপু-
রীষা প্রভৃতি গ্রন্থ ইহার রচিত বলিয়া প্রকাশ। রঘুন্দন,
কমলাকর ও কেশব ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

বর্ধমানক (ত্রি) বর্ধমান স্বার্থে সংজ্ঞায় বা কন্। ১ বুদ্ধি-
বিশিষ্ট। (পুং) ২ শরাব। (অমর) ৩ এরগুরু।
৩ আরজিক, আরতি।

“নটনর্ভকগচ্ছকৈঃ পূর্ণকৈর্বর্ধমানকৈঃ।

নিত্যোদ্যোগৈশ্চ ক্রীড়াভিত্তমাপ্যপরিহরিভাঃ॥”

(ভারত ৭।৫৫।৪)

বর্ধমানগণি, কুমারপ্রশস্তিকাব্যরচিত। ইনি হেমচন্দ্রের
শিষ্য ছিলেন।

বর্ধমানদ্বার (ক্লী) ১ বর্ধমানের প্রবেশপথ। ২ হস্তিনাপুর-
রাজ্যের প্রবেশদ্বার।

বর্ধমানপুর (ক্লী) গ্রামবিশেষ। গুজরাতের একটি প্রধান নগর।

বর্ধমানপুরীয় (ত্রি) বর্ধমান নগর সঞ্চরীয়। তন্নগরজাত।

বর্ধমানপতি (পুং) বর্ধমানস্ত পতিঃ। বর্ধমানপুরের
অধিপতি।

বর্ধমানমতি (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

বর্ধমানমিশ্র, ইনি বর্ধমানপ্রক্রিয়া নামক ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন।

বর্ধমানসট্টক (স্ত্রী) সট্টকভেদ। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—যন দধি মছন করিয়া তাহাতে সম্ভব মত শর্করা, মরিচ, গুঁঠ, পিপুল, জীরক এই সকল দ্রব্যের চূর্ণ মিশ্রিত করিতে হয়। পরে উত্তম রূপে ইহা হস্তদ্বারা আলোড়ন করিবে। তৎপরে পক দাড়িমরস উহাতে মিশাইয়া বস্ত্র দ্বারা ছাকিয়া লইলে এই সট্টক হয়। এই সট্টক গুরু, অগ্নিদীপ্তিকর, বলকারী, তৃপ্তিকারক, কফ, বাত, পিত্ত, শ্রম, মানি ও তৃকানাশক।

“সাজ্ঞং দধি গৃহীত্ব তু কিঞ্চিদমুখ্যং চ মহরয়েৎ।

শর্করা মরিচং গুঞ্জী পিপ্লবী জীৰ্ণকম্ ॥

নিকিপ্য চ যথাযোগ্যং হস্তেনালোডা যত্নতঃ।

বস্ত্রেণ গালায়েত্তম্নি পকদাড়িমবীজকম্ ॥

নিকিপ্য সিক্তমেতত্ত্বং সট্টকং বর্ধমানকম্।

শুক্লদীপ্তিকরং রুচ্যং বলদং তৃপ্তিকারকম্।

কফবাতক পিত্তক শ্রমং মানিঃ তৃষাং জয়েৎ ॥”

(বৈজ্ঞানিকিণ্ড্রব্যগুণঃ)

বর্ধমানসুরি, জৈনসুরিভেদ। অভয়দেবের শিষ্য, ইনি ১০২ খৃষ্টাব্দে বিজয়মান ছিলেন। কথাকোষ বা শরণরত্নাবলী এবং উপমিত্তিভব-প্রপঞ্চনাম-সমুচ্চয় ১১৮৮ সংবতে রচনা করিয়া ছিলেন।

বর্ধমানস্বামী, জৈন তীর্থঙ্করভেদ। [মহাবীর দেখ।]

বর্ধমানেশ (পুং) বর্ধমানস্ত জৈনঃ। ১ বর্ধমানপুরের রাজা।

২ শিবলিঙ্গ ও মন্দিরভেদ।

বর্ধয়িত্ত্ব (ত্রি) বর্ধ-শিচ-তৃচ্। বর্ধনকারক।

বর্ধা, মধ্যপ্রদেশের চীফ কমিশনরের অধীনস্থ একটা জেলা। অক্ষা° ২০°১৮' হইতে ২১°২১' উঃ এবং ৭৮°৪' ৩০" হইতে ৭৯° ১৫' পূঃ মধ্য। এই জেলা ত্রিকোণাকৃতি, পাদমূলে চান্দা জেলা, পূর্বে নাগপুর এবং পশ্চিমে বর্ধানদী প্রবাহিত থাকিয়া বোরার হইতে এইস্থান বিচ্ছিন্ন রাখিয়াছে। ভূপরিমাণ ২৪০১ বর্গ-মাইল। বর্ধা নগর এখানকার বিচার সদর।

এই জেলার অধিকাংশ স্থানই পর্বতময়। সাতপুরা পর্বত-মালার কএকটা শাখা উত্তরদিক্ হইতে এই জেলার দক্ষিণ-পূর্বাংশ পর্য্যন্ত আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছে। এই ক্রমোচ্চনিম্ন এবং উপলব্ধওবিক্রান্ত ভূমিভাগে বিশেষ কোনরূপ বৃক্ষলতা বা শস্তাদি উৎপন্ন হয় না। গীষ্মকালে পর্বতের ঢালু দেশে সামান্ত মাত্রায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গুল্ম জন্মিতে দেখা যায়। বর্ষাঋতুর পর এই সকল স্থান পর্য্যাপ্ত পরিমাণে তৃণমণ্ডিত হইয়া উঠে। তখন তথায় দলে দলে গোমহিষাদি আসিয়া বিচরণ করিয়া

থাকে। অষ্ট ও খান্দালী পরগণার পর্বতাংশ শাল ও সেণ্ডগ বৃক্ষ মণ্ডিত জঙ্গলে পূর্ণ। এই সকল পর্বতশাখার মধ্যবর্তী উপত্যকা ভূমি বিশেষ উর্বরা এবং শস্তসমৃদ্ধিশালী।

এই জেলার উত্তর বিভাগ হইতে ভলগাঁও, চিতৌলী, ধাম-কুণ্ড ও ধানগাঁও নামে কএকটা গিরিপথ নাগপুর অভিমুখে গিয়াছে। ঐ সকল পর্বতমালার মধ্যে মালগাঁও, নন্দগাঁও ও জৈত্রগড় (২০৮৬ ফিট) শিখর সর্বোচ্চ। তাহারই মধ্য দিয়া আবার পর্বতগাত্রপ্রস্থত জলরাশির অববাহিকাবূমি। কএকটা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্রোতস্বিনী কুল কুলনাদে সেই গিরিকঙ্কর ভেদ করিয়া পর্বতপার্শ্বস্থিত নিম্ন প্রদেশের সমতল প্রান্তরে প্রবাহিত হইয়া বর্ধাসলিলে আসিয়া মিশিয়াছে। ঐ সকলের মধ্যে ধাম, বোর, আশোড়া ও বসা নামে কর্তী শাখা বর্ধার কলেবর পুষ্ট করিতেছে। বৃহদাকার বৃক্ষের মধ্যে এখানে আম্র, তেঁতুল, বট ও অশ্বথ দেখা যায়। পূর্ববিভাগের বনদেশে সেরূপ দীর্ঘাকার বৃক্ষ নাই। হিম্মনঘাট তহসীলে এবং গিরাদ নগর সমিহিত প্রদেশের ভূগর্ভস্থ স্তর মধ্যে স্তম্ভিত জলপ্রবাহ বিজয়মান আছে।*

বিগত ছয় শতাব্দী পূর্বে শেখ খাজা ফরিদ নামে একজন মুসলমান সাধু এখানকার পর্বতশিখরে আসিয়া বাস করেন। প্রবাদ, এক সময়ে কএকজন বণিক্ নারিকেল লইয়া এই স্থান দিয়া বাণিজ্যার্থ গমন করিতেছিল, তাহারা মুসলমান সাধুকে ভণ্ড মনে করিয়া তাঁহার প্রতি বিক্রপ বাক্য প্রয়োগ করে, তাহাতে সাধু ক্রোধান্বিত হন এবং তাঁহার অভিলাষে সমস্ত নারিকেল পাথরে রূপান্তরিত হইয়া পর্বতস্তূপে পরিণত হয়। এখনও ঐ পর্বতের শিখরদেশে বহুসংখ্যক মুসলমান সাধু বাস করিয়া থাকেন।

এখানে বিশেষ কোন খনিজ পদার্থ পাওয়া যায় না। পর্বতাংশে যে কএক প্রকার পাথর পাওয়া যায়, তাহা গৃহনির্মাণ-কার্য্য ব্যতীত কোন উপকারেই আইসে না। কোন স্থানে চূণ পাথর পাওয়া যায়, তাহা পোড়াইয়া চূণ প্রস্তুত হয়। ক্লাগষ্টোন ও ব্লাক্বেসান্ট পাথরের অভাব নাই।

বনভাগে চিতা, হায়না, নেকড়ে, বনবরাহ ও বহুশৃগাল প্রভৃতি জন্তু প্রচুর দৃষ্টগোচর হয়। হরিণ, নীলগাই ও বুনোতেড়া পর্বতভাগে যথেষ্ট। পক্ষীর মধ্যে তিষ্ঠির, টিট্টিভ, বটের, পার্শ্বত্য কপোত প্রভৃতি প্রধান। সকল প্রকার সর্প, শতপুলী ও বৃহৎকায় বিজু বিস্তর দেখিতে পাওয়া যায়।

এখানকার প্রাচীন ইতিহাস সম্বন্ধে বিশেষ কিছুই পাওয়া যায় না, তবে মহাভারতের উক্তি এবং স্থানীয় প্রবাদ অনুসরণ করিলে জানা যায় যে, এখানকার উত্তরপশ্চিমাংশ বিলুপ্তরাজ জয়কর শাসনাধীন ছিল। ভগবান্দ্রীকৃষ্ণ এই তীর্থকন্যাদিনী কল্পিনী দেবীর পাণিগ্রহণ করেন।

দক্ষিণপূর্বাংশে গৌলীজাতির বাসী ছিল। স্বর্ঘ্যকেশীর কত্রির-
রাজ পবন শোণার, পল্লি ও শোহরা নামক স্থানে স্বীয় শাসন
বিস্তার করিয়া ছিলেন। প্রবাদ, তাঁহার একখানি পরেশ পাখর
ছিল। প্রজাগণ তাঁহাকে খাজনা না দিয়া লাঞ্ছনের লোহফলা
দিত। এবং তাহারই স্পর্শে ফলগুলি স্বর্ণে পরিণত হইত।

অবশেষে সৈরয় সালর কবীর নামে এক জন মুসলমান বাদ-
কর তথায় আসিয়া উপনীত হয়। সেই ব্যক্তি রাজার শিরশ্ছেদ
কোশল অবগত হইয়া পৌনর নগরে প্রবেশের পূর্বেই ঐজ-
জালিক বিভাগপ্রভাবে স্বীয় মৃতক স্থানান্তরে রাখিয়া নগরে
প্রবেশ করিল। রাজা কবীরের প্রভাব লক্ষ্য করিয়া এবং
তাঁহার ভৌতিকবিজ্ঞা স্বীয় মায়ার অতীত জানিয়া লাজনার
ভয়ে পৌনর দুর্গের সমুখে সজ্জীক ধামনদীর জলে প্রবেশ করেন।
তদবধি সেই জলাবর্ত নানা ভৌতিক চিত্রের উৎপাদক
হইয়াছে।

কিংবদন্তী আছে, এক সময়ে এক রাখাল এই স্থানে নদী-
তীরে গোরু চরাইত। তাহার পাল মধ্যে একটা কৃষ্ণবর্ণ গাভী
বিচরণ করিতে দেখিয়া সে মনে মনে ভাবিল, এ গোরুটা
কাহার? বহু দিন হইতে ইহাকে চরাইয়া বেড়াইতেছি, কিন্তু
অত্মপিতা তাহার জন্ত পারিশ্রমিক কিছু পাই না, অথবা গোরুটা
কোন দিনও আপনার স্বামীর কাছে যায় না। ইহা চিন্তা
করিয়া সেই ব্যক্তি ধীরে ধীরে সেই গাভীটার কাছে গেল এবং
জিজ্ঞাসা করিল, তুমি কাহার? গাভী সেই প্রশ্নের কোনরূপ
উত্তর না দিয়া ধীরে ধীরে জল মধ্যে প্রবেশ করিল। তখন
স্বীয় প্রাণা মূল্যের আশায় বঞ্চিত ভাবিয়া রাখাল গাভীর পুচ্ছ
ধরিয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল এবং গাভীর সহিত জল মধ্যে
নিগম্ন হইল।

রাখাল জল মধ্যে আসিয়া দেখে যে, একটা ক্ষুদ্র দেব-
মন্দির তথায় বিদ্যমান রহিয়াছে। সেই মন্দির হইতে এক
জন দিব্যাকার পুরুষ বহির্গত হইয়া তাহার নিকট আসিল এবং
গোরুটা বন্ধন করিতে লাগিল। তখন সেই রাখাল গাভীর স্বত্ব-
ধিকারীর নিকট গোচারণের মূল্য প্রার্থনা করিলে সেই ব্যক্তি
তাহাকে কতকগুলি ফলমূল অর্পণ করিল। তাহাতে সে বিরক্ত
হইয়া পুনরায় গোপুচ্ছ ধারণপূর্বক উপরে আইসে। পর দিন
সে বিশেষ অনিচ্ছাসহে একবার সেই ফলমূলাদির প্রতি দৃষ্টি
নিষ্কোপ করিয়া বড়ই আশ্চর্য্যবিত্ত হইল। সেই ফল মূলাদি
যেন কোন ঐজ্জালিক শক্তিপ্রভাবে স্বর্ণে পরিণত হইয়াছে।
এই পুঙ্খবিলিতে কেহ তুল উৎসর্গ করিলে সে পক অন্ন পাইত।
পরে এক দিন কোন ব্যক্তি অন্নব্যঞ্জনপূর্ণ থালা প্রত্যর্পণ না
করায় তদবধি আর সেরূপ প্রসাদ পাওয়া যায় না।

এরূপ অসংখ্য কিংবদন্তী ব্যতীত এখানকার বিশেষ কোন
ইতিহাস নাই। মহাত্মারতী তীর্থক রাজার রাজত্বকালের
পর এই স্থান ক্রমশঃ দাক্ষিণাত্যের বিভিন্ন জনগণের রাজগণ
কর্তৃক অধিকৃত হয়। এই স্থানে স্বতন্ত্র রাজপাট স্থাপিত হয়
নাই, কিন্তু আচ্ছ প্রভৃতি দাক্ষিণাত্যের সুপ্রসিদ্ধ রাজবংশীয়েরা
এখানে যে স্ব শাসন প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন, তাহাতে
সন্দেহ নাই।

দাক্ষিণাত্যের বিভিন্ন মুসলমান-রাজবংশের পর, যখন মহা-
রাত্র শক্তি অভ্যুথিত হয়, তখন এই স্থান মহারাষ্ট্র অভিনয়ের
রক্ষণস্থল হইয়াছিল। ইংরাজাধিকারে এই স্থান নাগপুর জেলার
অন্তর্ভুক্ত হওয়ায় নাগপুরের সহিত এখানকার বিচার বিভাগীয়
সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়াছে। পেন্কারি দপ্তরালের উপদ্রবে এখানকার
আধবাসিবর্গ বিশেষ উত্তাক্ত হইয়াছিল। এই সময়ে এখান-
কার প্রায় প্রত্যেক পল্লিতে মৃতিকাদ্বারা গঠিত দুর্গসমূহ স্থাপিত
হয়। [নাগপুর দেখ।]

নাগপুর, চান্দা, হায়দরাবাদ প্রভৃতি স্থানের সহিত এখানকার
বাণিজ্য অবাদে চলিতেছে। হিজনঘাটের কার্গিস বাণিজ্যই
প্রশস্ত। বর্দাভেলী ষ্টেট রেলপথ এবং গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিন-
সুলার রেলপথ এই জেলার মধ্য দিয়া যাওয়ায় আভ্যন্তরিক
বাণিজ্যের ও পণ্যপ্রবাহের আমদানী রপ্তানীর পক্ষে বিশেষ সুবিধা
ঘটিয়াছে। সোণগাও ও হিজনঘাট নামক স্থানে প্রথমোক্ত
রেলপথের দুইটা এবং পালগাও, বর্দা, দেগরির, পাওনাড় ও
সিন্দী নামক স্থানে দ্বিতীয় লাইনের কয়টা ষ্টেশন এই জেলার
অবস্থিত। তুলা ব্যতীত এখানে তিসি, চর্ম ও গোমুখের বিস্তৃত
ব্যবসা আছে।

২ উক্ত জেলার মধ্যস্থিত একটা তহসীল। ইহার ভূপরি-
মাণ ৮০৩ বর্গমাইল। ইহার মধ্যে ৫টা দেওয়ানী ও ১১টা
কোজদারী আদালত আছে।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচার সদর। অক্ষা° ২০° ৪৫'
উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৪০' পূর্ব। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে প্রাচীন পালক-
বাড়ী গ্রামের উপর এই ক্ষুদ্র হস্ত্যপূর্ণ নগর স্থাপিত হয়।

বর্দা, মধ্যপ্রদেশে প্রবাহিত একটা নদী। নাগপুর ও বেতুলের
মধ্যবর্তী সাতপুরা পর্বতশ্রেণী হইতে উদ্ভূত। পরে নাগপুর,
বর্দা ও চান্দা জেলার সীমা দিয়া এবং বেরার ও নিজামরাজ্যকে
বিচ্ছিন্ন করিয়া এই নদী মন্দ গতিতে দক্ষিণপূর্বাভিমুখে
১৯০ মাইল অগ্রসর হইয়া অক্ষা° ২০° ৬' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি°
৭২° ১০' পূঃ বেণগঙ্গায় মিলিত হইয়াছে। তদনন্তর চান্দার
কিছু উত্তরে, প্রায় ২৫৪ মাইল আসিয়া ইহা বেণগঙ্গার সহিত
মিলিত হইয়া পুণ্ডলেবরে 'প্রাণহিতা' নাম ধারণ করিয়া

গোদাবরী জলে নিপতিত হইরাছে। সকল সময়েই এই নদী হাড়ি পায় হওয়া যায়। কিন্তু বজার কালে এক এক সময় ইহার জল এতদূর ক্ষীত হইরা উঠে যে, তাহার প্রবাহে অসংখ্য জীবজন্তু ভাসিয়া যায়। চান্দার অদূরবর্তী সোইত গ্রামে এই নদীকে একটা স্থবিখ্যাত জলপ্রপাত আছে। বর্ষাকালে ঐ স্থানে নদীর জল ৮০ পদ প্রায় হইরা একটা স্থবীর্ণ খাতমধ্যে পতিত হইতে থাকে। ঐ সময়ে জলোচ্ছ্বাসিত কেনরাশির অপূর্ণ সৌন্দর্য নয়নপথে নিপতিত হইরা বড়ই মনোজ্ঞ দৃশ্য বলিয়া জ্ঞান হয়। আশ্বিন মাসের শেষে এই প্রপাতের দৃশ্য সর্বাঙ্গের নন্দন।

ফুলগাঁওর নিকটে এই নদীকে একটা লোহসেতু স্থাপিত আছে। উহা ৬০ ফিট বিস্তৃত, ১৪টা লোহ গার্ডার যোগে নদীবন্ধ হইষ্টকনির্মিত স্তম্ভোপরি রক্ষিত। বর্জানদীপ্রবাহিত উপত্যকাভূমিতে প্রচুর তৃণ উৎপন্ন হয়। নদীকূলে স্থানে স্থানে দেবমন্দির, সমাধিস্তম্ভ ও মুসলমান সাধুর কবর বিস্তৃত দেখা যায়। দেউলপাড়া নামক স্থানে প্রতিবৎসর অগ্রহায়ণ মাসে দ্বিভঙ্গ সপ্তাহব্যাপী একটা মেলা বসে।

বর্জাপক (ত্রি) ১ নাড়ীচ্ছেদনকালীন ক্রিয়াবিশেষ সম্পাদনকারী।
২ উক্ত উৎসবে প্রদত্ত উপহারাদি।

বর্জাপন (ক্ৰী) নাড়ীচ্ছেদন।

“অর্দ্ধরাত্রে বসোর্ধারাং পাতয়েদুগ্ধসর্পিষা।

ততো বর্জাপনং বস্তি নামাদেঃ করণং মম ॥”

‘বর্জাপনং নাড়ীচ্ছেদনং।’ (তিথিতত্ত্ব) ২ মহারাষ্ট্রদেশে ভ্রম্যতিথিতে পুরুষদিগের অভ্যাসাদি ক্রিয়াকে বর্জাপন কহে।

“পূজয়েন্মাতৃপিতরৌ বালবর্জাপনে সতি।”

‘বর্জাপনং নাম প্রতিষৎসরং জন্মদিনেব পুরুষস্ত ক্রিয়মাণ-মভ্যঙ্গাদিকং মহারাষ্ট্রদেশে প্রসিদ্ধং।’ (স্বতার্থসাগর)

বর্জিত (ত্রি) বৃথ-জ্ঞ। ১ প্রহৃত। ২ ছিন্ন। ৩ পুরিত। ৪ পূর্ণ।

“পাণিভাঙ্গু পসংগৃহ স্বয়মস্তু বর্জিতম্।

বিপ্রান্তিকে পিতৃনৃ ধ্যান শনকৈরুপনিষ্কিপেৎ ॥” (মধু ১২২৪)

‘বর্জিতং পূর্ণং’ (কুল্লুক) বৃথ-পিচ-জ্ঞ। ৫ বর্জিপ্রাপিত।

‘বৃষ্টবাস্তানং প্রচরসমেকদা বৈণ্য আশ্ববান্।

আশ্বনা বর্জিতাশেষস্বাস্তসর্গঃ প্রজাপতিঃ ॥” (ভাগবত ৪।২।১২)

বর্জিত (ত্রি) বৃথ-তৃপ্। বর্জক, বর্জনকারী।

বর্জিন (ত্রি) বর্জনশীল।

বর্জিষ্ণু (ত্রি) বর্জিতে ইতি বৃথ- (অলঙ্কারিত্ব)। পা ১২।১৩৬

ইতি ইক্ষুচ্। বর্জনশীল, পর্যায় বর্জন। (অমর)

“নিরাকরিকু বর্জিষ্ণু বর্জিষ্ণু পরিমিতো রণম্।

উৎপত্তিকু সহিষ্ণু চেরতুঃ ধরদ্ব্যপো ॥” (ভট্ট ৪।১)

বর্জান্ (ত্রি) বর্জি সর্বাঙ্গ বা বর্জিশীল। অস্ত্রবর্জ শব্দযোগে ইহার ব্যবহার দেখা যায়। অস্ত্রবর্জি রোগ (Hernia)।

বর্জারোগ (পুং) অস্ত্রবর্জি (Hernia)।

বর্জ (ক্ৰী) বর্জিতে বীর্ণভবতীতি বৃথ- (বৃথিবিপিত্য) রন্।

উণ্ ২।২৭ ইতি রন্। ১ চর্ম। (উচ্চল)

বর্জিকা (ক্ৰী) ১ চর্মপটী। চর্মরক্ষণার্থে কোমল ত্রী বা পুরুষ।

বর্জী (ক্ৰী) বর্জ গোমাদিহাং ভীষ্। চর্মরক্ষ, চামড়ার দড়ী, চলিত বদী। পর্যায়—নক্কা, বরজা, বকী। (ভরত)

বর্জস্ (ক্ৰী) বৃণীতে সংপৃক্তং তবতীতি বৃ- (বৃণ্-নীড়-ভ্যাং স্বরূপাকরোঃ পৃট্ চ। উণ্ ৪।২০০) ইতি অস্থল পৃড়াগমশ্চ।

১ রূপ। (উচ্চল) ২ স্তোত্র। “মহি বর্জঃ করিক্রতঃ”

(ঋক ১।১৪০।৫) ‘বর্জঃ স্তোত্রঃ’ (সারণ)

বর্জ, ১ গতি। ২ বধ। ভূদি- পরস্মৈ- স্ক- সেট্। লট্- বর্জতি। লুট্- অবকীৎ।

বর্জস্ (ক্ৰী) বর্জস্। (উণ্ ২।২০০)

বর্জ্যক (পুং) ১ মহাত্মারতোক্ত জনপদভেদ, বর্তমান নাম বর্না, ব্রহ্মদেশ। [ব্রহ্মদেশ দেখ।] ২ তজ্জনপদবাসী মাত্র।

বর্জ্যকণ্টক (পুং) পর্পটক, ক্ষেতপাণ্ডা। (রাহুলিনঃ)

বর্জ্যকবা (ক্ৰী) বর্জ কবতীতি কথ-অচ্- টাপ্। সপ্তলা, চলিত ভাষায় চামরকবা।

বর্জ্যগ (পুং) নাগরজবৃক্ষ। (ত্রিকা০)

বর্জন্ (ক্ৰী) বৃণোতি আচ্ছাদয়তি শরীরমিতি বৃ-মনিন্। ১ তদ্বৎ, তদ্বৎপ্রাণ, কবচ, সাজোরা।

“অভ্যভূয়ত বাহানাং চরতাং গাত্রশিঞ্জিতৈঃ।

বর্জতিঃ পবনোদ্ধৃতরাজতালীবনধনিঃ ॥” (রঘু ৪।৫৬)

অতি প্রাচীন কাল হইতেই ভারতে বর্জপরিধানের রীতি প্রচলিত দেখা যায়। এই লোহনির্মিত কবচ অঙ্গে ধারণ

করিয়া আর্ঘ্য বোদ্ধ বর্গ শত্রুর করাল ক্রপাণ হইতে আশ্রয়লা

করিতেন। ঋকসংহিতার ৬ মণ্ডলের ৭৫ সূক্তে প্রথম মন্ত্রে

লিখিত হইরাছে,—সংগ্রাম উপস্থিত হইলে (এই রাজা) বধন

বর্জ পরিধান করিয়া গমন করেন, তখন তাঁহার জীমূতের জ্বা

রূপ হয় (হে রাজা)! তুমি অবিকলরীয়ে জয় লাভ কর।

বর্জের সেই মহিমা তোমাকে রক্ষা করুক ॥” আবার উক্ত

সূক্তের ১৮ মন্ত্রে “মর্দাণি তে বর্জগা ছাদয়ামি” মন্ত্রাংশ দ্বারা

স্পষ্টই বুঝা যায় যে, আর্ঘ্যগণ বর্জদ্বারা মর্দয়মানসমূহ আচ্ছাদন

প্রথা অবগত ছিলেন। এতদ্বিরূপে ৮।৪৭।৮, ১০।১০৭।৭ এবং অথর্ববেদের ৮।৪৭।৭ ৩।৪৭।২৬ মন্ত্রে বর্জের কার্যকারিত্বের

উল্লেখ আছে। রামায়ণ ৩৩ অধ্যায়ে এবং মহাভারতের

আদি, বন, বিরাট ও উত্তরাংশ পর্বে বর্জপরিধানের কথা

উপস্থিত দেখা যায়। এককিন্তু প্রিয়ভাষ্যবত, ইহংসংহিতা প্রকৃতি
প্রবেশ কর্তব্য প্রচারে ও প্রভাবের পরিচয় লিপিবদ্ধ হইয়াছে।
কিন্তু হুংখের বিষয়, শুধুকাণ্ডে কিরূপ বর্ণনির্ণাণ করিয়া ভার-
তীয় আর্কি বোদ্ধগণ যুদ্ধকালে ব ব শরীর আচ্ছাদন করিতেন,
তাহার কোন নিদর্শন পাওয়া যায় না।

প্রাচীন অস্ট্রেলিয়ার উৎকর্ষ শিলাখণ্ডের যুদ্ধচিত্রে বর্ণায়ুত
বোদ্ধগণের প্রতিরূপিত প্রথিত রহিয়াছে। ভারতের নানাবাহিনীর
মন্দিরগাত্র প্রস্তরখণ্ডে প্রকৃত অনেক বর্ণপরিবৃত্ত মূর্তি বিস্তারিত
দেখা যায়। আরবীরদিগের বিবাহ, ধর্মপ্রচারক লাউন
প্রথমে সঁজোরা (Cat of mail) প্রস্তর ও প্রচার করিয়া-
ছিলেন। প্রাচীন রোমক বোদ্ধগণ সঁজোরার সর্বদেহ আবৃত
করিয়া যুদ্ধ করিত। তৎপরে ক্রমে অপরাপর জনপদবাসীর
মধ্যে যুদ্ধকালে সঁজোরা পরিধানের ব্যবস্থা প্রচলিত হয়। পরে
যখন কামান, বন্দুক প্রভৃতি আগ্নেয় যুদ্ধাস্ত্র প্রচলিত হয়, সেই
সঙ্গে ইহার ব্যবহার ক্রমশঃ কমিয়া আইসে।

২ গৃহ। (নিবন্ট, ৩৪) (পুং) ৩ ক্ষত্রিয়ের উপাধি।

ব্রাহ্মণ শব্দান্ত এবং ক্ষত্রিয় বর্ণান্ত নাম রাখিবেন।

“শব্দান্ত ব্রাহ্মণস্ত শব্দান্তান্ত ক্ষত্রিয়স্ত চ।

গুণ্ডনাসাম্বকং নাম প্রাপ্তং বৈশ্বশূদ্রয়োঃ ॥” (শাতাভ্যপ)

৪ পর্পটক, ক্ষেতপাণ্ডা। (ভাবপ্র.)

বর্ষবৎ (ত্রি) বর্ষ বিত্ততেহস্ত মতুপ্. মন্তঃ ব। বর্ষবৃক্ষ,
বর্ষবিশিষ্ট।

বর্ষহর (ত্রি) হরতীতি হ-অচ্. হরঃ, বর্ষণো হরঃ। বর্ষহায়ক,
কবচহারী।

বর্ষি (পুং) মৎস্তবিশেষ, বানমাছ। ইহার গুণ—গুরু, বল-
কারক, কষায় ও রক্তপিত্তনাশক। (রাজব.)

“বর্ষিঃ শ্রেষ্ঠো হরোহাতং পিত্তং রুচিকরো লঘুঃ।” (ভাবপ্র.)

ভাবপ্রকাশমতে এই মৎস্ত লঘুপাক এবং বায়ু ও পিত্তনাশক।

বর্ষিক (ত্রি) বর্ষপরিবৃত্ত। বর্ষধারী।

বর্ষিত (ত্রি) বর্ষ করোতীতি বর্ষ-ণিচ্. ততঃ কৰ্মণি ক্ত,
বর্ষ সঙ্গতমন্তেতি ইতচ্. বা। বর্ষবৃক্ষ, পর্যায়—কুতসঙ্গাহ,
সঙ্গক, সঙ্গ, সংশিত, ব্যাধকট, উদ্বকট। (সুভূতি)

“বর্ষিনাং বর্ষিতানানাং কুতস্ত মম সারকাঃ।

অন্ত তিবা প্রবেশ্যন্তি শরীরানি মরেয়িতাঃ ॥”

(রামায়ণ ২:১১:১৫)

বর্ষিন (পুং) নামের মৎস্তবিশেষ, বানমাছ। (রাজব.)

২ কবচহারী। বর্ষবৃক্ষ।

বর্ষব (পুং) মৎস্তবিশেষ। চলিত বানমাছ, ইহার গুণ—
গুরু, বলকারক, কষায় ও রক্তপিত্তনাশক। (রাজব.)

বর্ষ্য (ত্রি) বর্ষতে আখ্যেতে ইতি বর্ষ-জ্ঞানায় (অচো বৎ।
পা ৩:১:২৭) ইতি বৎ। ১ প্রধান।

“বর্ষা ধর্মাদবর্ষা যুনিবর্ষ্যাকীর্তিতাঃ।

ন তথা বাসুদেবস্ত মহিমা কল্পবর্তিতঃ ॥” (ভাগবত ৩:১:৫৭)

২ শ্রেষ্ঠ। (পুং) ৩ কামদেব। (মৈত্রেয়ী)

বর্ষ্য (ত্রি) ত্রিভূতে ইতি বৃ (অবতপণ্যবর্ষেতি। পা ৩:১:১০১)

ইতি অপ্রতিবন্ধে বৎ। ১ পতিংবরা। ২ কস্তা (মুখবোধার্থ্য)

৩ ভূভাটকী, চলিত টোঙর কলায়। (পর্যায়বৃত্তাং) আটকী,

অড়হর। (রাজনি°)

বর্ষ্যাজ্ঞন (স্ত্রী) রসাজ্ঞন। (বৈয়াকনি°)

বর্ষট (পুং) বনামধ্যাত কলায়ভেদ, (Dolichos carjuang)

বর্ষটী। এই লতা দেখিতে অনেকটা সিঁচি লতার মত।

সীম প্রকার ভেদে নানা নামে পরিচিত এবং কিছু চওড়া হয়;

কিন্তু বর্ষটীর গুটি গুলি লম্বা অথচ সরু হইয়া থাকে। ইহা

বাজনানিতে খাইতে উত্তম লাগে। পাকা বর্ষটি কলাই জলে

ভিজাইয়া তরকারীতে দিয়া বা কাঁচাই খাওয়া যায়। আলু ও

বর্ষটি একত্র সিদ্ধ করিয়া মসলাযোগে “বুড়ুনিচানা” হয়। উহা

বাজারে বিক্রয় হইয়া থাকে।

হানীয় নাম—বাল্লালা—বর্ষট, কণাড়ী—তড়গরি, কুর্সোন

পারবত, গুজরাটী—ছোরা, হিন্দি—লেবে, বল্লর; সংস্কৃত—

লসাত্র, মলয়ালম্—মসেলী, শিঙ্গাপুর—লিসী, তামিল—করমণি,

তেলগু—দত্ত পেসলু, বোত্রা, বোবালু। D. Sinenais বা ভিন্ন

আর এক প্রকার বর্ষটির ভিন্নদেশীয় নাম—দাক্ষিণাত্য—হোলী,

হিন্দি ও পারসী—লোবির, জালন্ধর—রাবন, কাঙড়া—রাওজী,

মলয়ালম্—পুরু; পঞ্জাব—ছোট হাড়কানা, সিমলা—রবল্লন;

সিদ্ধ—ধৌরো, শিঙ্গাপুর—বন্দুক মী, তামিল—আলা-চন্দালজ

আলসন্দা, করমণি ও বোবালু। যেত, কৃষ্ণ ও ধূসর বর্ণভেদে

এই রাজমাষ বা বর্ষটির প্রকার নির্ণীত হইয়া থাকে।

ইহার রাসায়নিক দ্রব্যসংস্থান—জলীয়াংশ—১২.৪৪,

বন্যকারিক পদার্থ—২৪.০০, সার—৫৯.০২, তৈল বা বসাবৎ

পদার্থ—১.৪১, ধাতবাংশ (ছাই)—৩.১৩।

বর্ষণা (স্ত্রী) বরিত্যব্যাকরণেন বর্ণিত শব্দার্থে ইতি বণ

শব্দে অচ. টাপ্। নীলমক্ষিকা। (অমর) ‘নীলাকার মক্ষিকা

বর্ষণা মল্লিকাখ্যা বামিতোকে’ (ভরত)

বর্ষবর (স্ত্রী) বৃহতে বরমতি নানাগুণানিতি বৃ (কৃ গৃ

নৃ বচিভ্যঃ বরচ্. উণ. ২:১:২৩) ইতি বরচ্. ১ দ্বিকূল।

২ পীতচন্দন। ৩ বোল। (রাজনি°) বৃগোতি বোবামিতি

বৃ-বরচ্. ৪ পামর। ৫ নীচজাতিবিশেষ। ৬ বেশ, চলিত বাবরী-

বেশ। ৭ চকলা। ৮ বেশবিশেষ। ৯ ভরতেশ্বরী।

“কাছোজা দরদাষ্টেব বর্করা হর্ববর্কনাঃ।”

(মার্কণ্ডেয়পুং ৫৭।৩৮)

১০ পঞ্জিকা। ১১ বৃক্ষবিশেষ; চলিত কালবাবুই। পর্যায়—
সুমুখ, গরম, কৃষ্ণবর্করক, স্কন্ধজ, গন্ধপত্র, পুতগন্ধ, সুবাহক।
ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, স্নিগ্ধ, বমন, বিসর্প, বিষ ও ঝগ্দোষ-
নাশক। (রাজনি)

বর্কর, স্নেহ জাতিবিশেষ। এই জাতির বাসভূমি প্রাচীন
এছাদিতে বর্কর জনপদ নামে উক্ত হইয়াছে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে
সেই স্থান কোথায় তাহা আজিও সুস্পষ্টরূপে নির্ণীত হয় নাই।
মহাভারত তীর্থযাত্রী ২।৫৬ অঃ, বামন ১৩।৩৯, মার্কণ্ডেয় ৫৭।৩৮,
মৎস্ত ১২০।৪০ অঃ প্রভৃতি স্থলে বর্কর জাতির উল্লেখ দেখা যায়।
পেরিপ্লাসে Barbarikon শব্দে এই জাতির পরিচয় আছে।
পাশ্চাত্য ভৌগোলিকগণ সিঙ্কনদের মধ্য মোহানার সমীপবর্তী
স্থানকে এবং ভারতীয় কোন কোন গ্রন্থকর্তা মহারাষ্ট্রের
অংশ বিশেষকে প্রাচীন বর্কর জনপদ বলিয়া নির্দেশ করিয়া
থাকেন। হিন্দুশাস্ত্রোক্ত বর্কর জনপদে একটা স্বতন্ত্র অপভ্রংশ
ভাষাও প্রচলিত ছিল। যথা—

“বর্করাবস্ত্যপাঞ্চালাঃ টাক্কালাবর্ককয়াঃ।” (প্রাকৃতচন্দ্রিকা)

আমরা প্রাচীন রোমকজাতির ইতিবৃত্ত পাঠে জানিতে পারি
যে, বর্কর (Barbarian) নামে একটা দুর্ধর্ষ জাতি রোম-
সাম্রাজ্যকে বিধ্বস্ত করিয়াছিল। সেই বর্কর জাতির বাসভূমি
সম্ভবতঃ পশ্চিম ও মধ্য এশিয়াথও ছিল বলিয়া বিশ্বাস।
গ্রীকগণ Barbaros শব্দে বৈদেশিক ব্যক্তি বা বস্তুই বুঝিতেন।
যাহারা গ্রীকভাষা জানিত না, তাহাদিগকেও গ্রীসের লোকেরা
বর্কর বলিত। গ্রীসবাসীর নিকট হইতে এইরূপ অর্থে রোম-
কেরাও বৈদেশিককে বর্কর বলিতে শিক্ষা করে। সেই শব্দই
প্রভৃতি দুর্ধর্ষ প্রাচ্য জনপদবাসী যোদ্ধা জাতি পাশ্চাত্য রোমক-
দিগের নিকট বর্কর নামে সুপরিচিত হইয়াছিল। [রোম দেখ।]

গ্রীকের বৈদেশিক জ্ঞাপক Barbaros শব্দের দ্বারা বিভিন্ন
জাতির মধ্যেও এরূপ একটা স্বতন্ত্র অভিধা প্রচলিত আছে। রিহদী-
দিগের Gentile শব্দে স্বচ্ছন্দহীন ব্যক্তি মাত্রকেই এবং হিন্দু-
দিগের মধ্যে এরূপ “স্নেহ” শব্দে বিজ্ঞত্বলব্ধ ব্যক্তিমাত্রকেই বুঝায়।
এরূপ কানের শব্দও ইসলামধর্মের অধিবাসী ব্যক্তি মাত্রনির্দেশক।
চীনবাসীরা ফন বা ই শব্দে এবং ভোটজাতি গ্যা শব্দে বৈদে-
শিককে অভিহিত করে। আরবগণের বিশ্বাস, বাণিজ্যস্বত্বে যে
সকল ভারতীয় বণিক আরবী ভাষা শিক্ষা করিয়াছে, অথচ

আরবে বার নাই, কিছুতেই সেরূপ লোকের ভাষাগত উচ্চারণ
বোঝের সংশোধন হইতে পারে না, এরূপ ভারতবাসী অথবা
উচ্চারণ বৈলক্ষণ্যবৃত্ত ক্রীতদাসদিগকে তাহারা বর্করাং-উল্
হয় বলিত। গ্রীক “বরবরোস্” শব্দ সংস্কৃত “বরবরাহ” শব্দের
অনুবৃত্ত বলিয়াই পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের ধারণা। বরবরাহ
শব্দে কৃষ্ণিতকেশ বস্ত্র বা পার্শ্বতীর অসভ্য অধিবাসী বা বিদেশ-
বাসী বা এরূপ স্থানবাসী অসভ্য বর্করদিগকেই বুঝাইয়া থাকে।
আরব ভিন্ন তম্রিকটবর্তী স্থানসমূহ আরবী মুসলমানের নিকট
অল্-আজম্ নামে পরিচিত। তাহারা আরববাসী ভিন্ন অপর
দেশবাসী ব্যক্তি মাত্রকেই “আজিমী” সংজ্ঞার বিভক্ত করিয়া
থাকে।

আরববাসী, পারসিক অথবা মোগলগণ ভারতের প্রাচীন
অধিবাসীদিগকে অবজ্ঞাকর “কালা আদমী” শব্দে অভিহিত
করিত। পক্ষান্তরে পাশ্চাত্য বণিকসম্প্রদায় এবং ইংরাজপুঙ্জ-
গণও ভারতের অধিবাসিবর্গকে “কালা আদমী” বলিয়া ঘণা
করিতেছেন। সেইরূপ সুপ্রাচীন আৰ্য্যদিগের মধ্যেও বৈদিক-
যুগে দাস, দম্ব্য বা শূদ্রপদে আৰ্য্য ও অনার্য্যের অর্থও দ্বিজ বা
শূদ্রের স্বাতন্ত্র্য গৃহীত হইয়াছিল।

বর্করক (ক্ৰী) বর্কর স্বার্থে কন্। চন্দনভেদ। পর্যায় বর্ক-
রোথ, যেতবর্করক, শীত, স্নিগ্ধ, পিত্তারি, সুরভি। ইহার গুণ
শীতল, তিক্ত, কফ, বায়ু, পিত্ত, কুষ্ঠ, কণ্ঠ ও ব্রণ এবং বিশেষতঃ
রক্তদোষনাশক। (রাজনি)

বর্করী (ক্ৰী) পুষ্পস্তব আকৃতিরস্তা ইতি বর্কর-অচ-টাপ্।
১ পুষ্পভেদ। ২ শাকভেদ। (মেদিনী) বর্ক ইতি শব্দঃ
রাতেতি রা-ক। ৩ মক্ষিকাভেদ। (শব্দরত্না)

বর্করী (ক্ৰী) বর্কর-টাপ্ পক্ষে বিহাং ভীষ। ১ ক্ষুদ্র বৃক্ষ-
বিশেষ। ২ বাবুই। পর্যায়—কবরী, তুঙ্গী, ধরপুশ্পা, অজগন্ধিকা,
অজগন্ধা, কবরা, ধরপুশ্পিকা। (ভাবপ্র) ৩ মুনিভেদ।
(লিঙ্গপুং ৭।৪৭)

বর্করীক (পুং) বৃগুতে ইতি বৃগু বরণে (শূপ বৃজাং যে কৃক্
চাভ্যাস্ত। উণ্ ৪।১৯) ইতি ঙ্কন্ দ্বির্বচনং অভ্যাসস্ত রুগা-
গম্। ১ ব্রাহ্মণবটিকা বৃক্ষ। ২ কুটিলকুন্তল। ৩ অজ-
গন্ধিকা, চলিত বাবুই তুলসী। (শব্দত) ৪ মহাকাল। (হেম)

বর্করী (ক্ৰী) বর্করী। (শব্দত)

বর্কর, জাতিবিশেষ। বৈষ্ণব রাজপুত্রদিগের একটা শাখা।
দুগ্ধধেয়া নামক স্থান হইতে ইহারা শতাব্দীর পূর্বে বরিন্নার
সিংহ ও চাহসিংহের অধীনে কৈজাবাদ অঞ্চলে আসিয়া বাস
করিয়াছেন। বরিন্নার সিংহের অধীনস্থ দল হইতে বর্কর শাখা
এবং চাহ হইতে চাহশাখার উৎপত্তি।

* Ind. Ant. XIII p. 357.

† Wil, Mack, 59,

প্রবাস আছে,—উত্তর ভাড়াই অকবর শাহের সময়ে দিল্লী সরকারে বন্দী হন। তাঁহার মুক্তিলাভের পর স্বপাদেশ মত ভূগর্ভ হইতে দেবমূর্তি উঠাইয়া পশ্চিমরাষ্ট্র পরগণার অন্তর্গত চিতাবন নামক স্থানে প্রতিষ্ঠা করেন। এখনও উত্তর শাখার শোটেকরা ঐ মূর্তির পূজা করিয়া থাকে। অযোধ্যার স্বর্গ্যবংশীয় ঠাকুর সর্দারদিগের দ্বারা অযোধ্যা হইতে তাদিত হইবার পর তাহাদের সর্দার পিলাসী সিংহ বেগমগঞ্জের অন্তর্গত রামবাটে আর একটি পবিত্র দেবতীর্থ স্থাপন করেন।

আর একটি আখ্যায়িকা হইতে জানা যায় যে, জয়পুরের দক্ষিণ-পশ্চিমস্থ মুন্সী পাচন বা পাচানপুরে তাহাদের বাস ছিল। এখানে তাহাদের রাজা শালিবাহন রাজত্ব করিতেন। তথা হইতে তাহারা চিতাবনকারিয়া নামক স্থানে আসিয়া ভরজাতিকে তাড়াইয়া দেয় এবং কনোজরাজ-কন্যা পদ্মিনীকে অপহরণ করিয়া দিল্লীস্থরকে প্রত্যর্পণ করে বলিয়া তাহারা পারিতোষিক স্বরূপ ১৬ কোশব্যাগী জায়গীর প্রাপ্ত হয়।

বর্ষারগণ শিশুকন্যা হইলে প্রায়ই মারিয়া ফেলে, যেহেতু ঐ কন্যার বিবাহে তাহাদের বিশেষ কষ্ট পাইতে হয়। তাহারা সাধারণতঃ পালবার, কচ্ছবাহ, কৌশিক প্রভৃতির কন্যা গ্রহণ করিয়া থাকে। বাল্লিয়ার বর্ষারেরা উজ্জয়িনী, হৈহয়বংশী, নরবাণী, কিন্‌বার, নিকুন্ত, সেনাগার ও খাটাদিগের কন্যাগ্রহণ কবে এবং হৈহয়বংশী, উজ্জয়িনী, নরবাণী, নিকুন্ত, কিন্‌বার ; বিবেন, বাঈ ও রথুবংশাদিগকে কন্যাদান করিয়া থাকে।

আজমগড়ে তাহারা ছত্রি বা ভুঁইহার বলিয়া পরিগণিত। দিল্লীর নিকটবর্তী চের নগর হইতে আগত বলিয়া এই নামে পরিচিত হইয়াছে। সর্দার গোরক্ষদেও (১৩৩৬-১৪৫৫ খৃঃ) তাহাদিগকে আজমগড়ে আনয়ন করেন।

বর্ষি (ঐ) বৃ (বৃ ভ্যাং বিন্। উণ্ ৪।৫৩) ইতি বিন্।
বয়স। (উজ্জল)

বর্ষবৃ (পুং) বৃ বাহুলকাৎ বৃচ। বৃকবিশেষ, বাবলা গাছ।
পণ্যায়—যুগলাক, কণ্টাল, তীক্ষ্ণকণ্টক, গোশূঙ্গ, পংক্তিবীজ, দীর্ঘকণ্ট, ককাস্তক, দৃঢ়বীজ, অজভক্ষ। গুণ—কষায়, উষ্ণ, কফ, কাস, আমরক্ত, অতীসার, পিত্ত, দাহ ও অর্শরোগনাশক।

[বাবলা দেখ।]

বর্ষান্ন (পুং) জন্মভাষায় এই শব্দ ‘বরেশম্ন’ লিখিত হইয়া থাকে। [ভোজকক্সাক্ষণ দেখ]

বর্ষ, বর্ষ, (বৃ) ১ সেচন, বর্ষণ। ২ হিংসা। ৩ ক্রেশ।
৪ গর্ভগ্রহণ। ৫ ঐশ্বর্য। ভাদ্রি পরশৈ সর্ক সেট্। বর্ষতি।

লিট্ ববর্ষ। লুঙ্ অববর্ষ।

বর্ষ (পুং ক্রী) বৃষাতে ইতি বৃষ সেচনে (অজিধৌ ভরাদীনামপ-

সংখ্যানম্) ইতি অচ্ অথবা ত্রিষতে প্রার্থ্যতে ইতি বৃ-স (বৃ তৃ বদি হনি কমি কবিভ্যঃ সঃ। উণ্ ৩।৬২) ১ বৃষ্টি, জলবর্ষণ।

“বিদ্যাংস্তনিতবর্ষে বৃষ মহোক্তানাঞ্চ সংপ্রবে।

আকালিকমনধ্যায়মেতেষু মনুস্মৃত্যবীং ॥” (মহু ৪।১০৩)

২ জম্বুদ্বীপাংশ। ৩ জম্বুদ্বীপ। ৪ পৃথিবী সমস্ত দ্বীপের ভূবিভাগ।

পৌরাণিক ভূ-বৃত্তান্ত পাঠে জানা যায়, পৃথিবী সাতটি দ্বীপে বিভক্ত। উক্ত সপ্ত দ্বীপের নাম, যথা—জম্বু, প্রক, শামালি, কুশ, ক্রৌঞ্চ, শাক ও পুরু। এই সাতটি দ্বীপের মধ্যে আবার এক একটি দ্বীপেরও বিভাগ বিভিন্ন নামে বিভক্ত। সেই সেই নাম-ধেয় বিভিন্ন ভূবিভাগের নামই বর্ষ। বর্ষসমূহের নাম, সংস্থান-বিবরণ, পরিমাণ এবং তত্ত্বতা অধিবাসী প্রভৃতির বৃত্তান্ত ক্রমে পরে বিবৃত হইতেছে।

শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে, প্রিয়ত্রয়ের বর্ষচক্রে সাতটি খাত হইয়াছিল, ঐ সপ্ত খাতই কালে সাতটি সমুদ্ররূপে পরিণত হয়। সেই সপ্তসাগর দ্বারাই পূর্বোক্তলিখিত জম্বু প্রভৃতি সপ্ত দ্বীপ বিরাচিত। উক্ত দ্বীপসমূহের পরিমাণ পূর্ব পূর্ব দ্বীপের বিস্তার অপেক্ষা উত্তরোত্তর বিগুণ। ঐ সকল দ্বীপ সমুদ্র সমূহের বাহিরে চারি দিকে বিস্তৃত। যেমন সমুদ্রসমূহের বাহিরদিকে এক এক সমুদ্র। ঐ সমুদ্রসমূহের নাম—লবণোদ, ইক্ষুরোদ, সুরোদ, স্তুতোদ, কীরোদ, দধিজল, হৃদোদ এবং শুক্লোদ। এই সাতটি সাগর পূর্বোক্ত দ্বীপসমূহের পরিমাণ স্বরূপ। ঐ সমস্ত সাগরপরিবৃত্ত দ্বীপসমূহের যে পরিমাণ, ততুল্য যথাসমুদ্র এক একটি সাগর এক একটি দ্বীপের সমান। এই সকল সাগর অসঙ্গীর্ণ ভাবে ভিন্ন ভিন্নরূপে বাহিরের দিকে চ্যাপৃত,—অভ্যন্তরে নহে।

প্রিয়ত্রয়ের পত্নীর নাম বর্ষিষভী। তাঁহার সাতটি পুত্র, সকল পুত্রই সচরিত্র। ঐ সকল পুত্রের নাম—অধীধ, ইক্ষাক্ষ, ইক্ষবাহ, হিরণ্যারেতা, স্তুতপৃষ্ঠ, মেধাতিথি ও বাতিহোত্র। এই সাতটি পুত্রকে প্রিয়ত্রত এক এক করিয়া উল্লিখিত এক এক দ্বীপের আধিপত্যে অভিষেক করেন।

প্রিয়ত্রতের তাত্‌কালিক কীর্ত্তি বর্ণনাপ্রসঙ্গে পুরাকালে এই-রূপ শ্লোক গীত হইয়াছিল যে, এক জম্বুর ভিন্ন কে প্রিয়ত্রতরূত কার্যের অনুকরণ করিতে পারে? তিনি অন্ধকার দূর করিবার জন্য ভ্রমণ করিতে করিতে নিজ চক্রাগ্র দ্বারা সাতটি সমুদ্র খনন করিয়াছিলেন। তিনি বিভাগক্রমে দ্বীপ রচনা করিয়া পৃথিবীর সংস্থান নির্ণয় করিয়া গিয়াছেন এবং প্রাণিবর্গের বিপদ বাধন বা অহুবিধা দূরীকরণজন্য নদ, নদী, পর্বত, বর্ষ প্রভৃতি দ্বারা প্রত্যেক দ্বীপের সীমা নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন।

এই বিষয়ে ভাগবতে এইরূপ শ্লোক পাওয়া যায় :—

প্রিয়ব্রতকৃতং কৰ্ম কোহুচুৰ্য্যাদিনেধরম্ ।

নো নেমিনিষ্টেরকরোজ্জারাং যন্ সপ্তবারিধীন্ ।

ভূসংস্থানং কৃতং বেন সরিষিগরিবনাদিভিঃ ।

সীমা চ ভূতনিবৃত্তো দীপে দীপে বিভাগশঃ ॥”

(ভাগবত ৫।১ অঃ)

প্রিয়ব্রত যথাকালে পরমার্থচিন্তায় মগ্ন হইলেন। পিতার অনুশাসনে পুত্র অদ্বীপ ধর্ম্মাঙ্গুসারে জম্বুদ্বীপবাসী প্রজাগণের প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। অদ্বীপে অপরা পূর্বাতিভিব পাণিগ্রহণ করেন। পূর্বাতিভির গর্ভে রাজর্ষি অদ্বীপ হইতে নয়টী পুত্র উৎপন্ন হয়। তাহাদের নাম, যথা—নাভি, কিশ্পুরুষ, হরিবর্ষ, ইলাবৃত, রম্যক, হিরণ্ময়, কুরু, ভদ্রাশ ও কেতুমাল। অদ্বীপের এই সকল পুত্র মাতার অনুগ্রহে স্বভাবতঃই দৃঢ়দেহ ও বলশালী হইয়া উঠেন। অদ্বীপে এই পুত্রগণের মধ্যে যথাকালে পৃথিবী ভাগ করিয়া দেন। পুত্রগণ বিভাগক্রমে নিজ নিজ নামানুসারেই জম্বুদ্বীপের এক একটা বর্ষ অধিকার করিয়া লয়েন। উক্ত বর্ষাধিপতিগণের পত্নীর নাম যথাক্রমে মেরুদেবী, প্রভিরূপা, উগ্রদংষ্ট্রী, লতা, রম্যা, শ্রামা, নারী, ভদ্রা ও বেদদীপিতী। এই রমণীগণ সকলেই মেরুর কন্যা।

দ্বীপসমূহের মধ্যে জম্বুদ্বীপই প্রথম। ইহার দীর্ঘতা নিম্নত যোজন এবং বিস্তার লক্ষযোজন, এই দ্বীপ কমলপত্রের স্তায় চারিদিকে সমান বর্জুলাকার। এই দ্বীপে নয়টী বর্ষ আছে। ইহাদের মধ্যে ভদ্রাশ ও কেতুমাল বর্ষ ভিন্ন প্রত্যেকের বিস্তার নয় সহস্র যোজন। ঐ নববর্ষ আটটী সীমা পর্বতে পরস্পর স্তররূপে বিভক্ত।

বর্ষসমূহের মধ্যে ইলাবৃত নামক বর্ষ অভ্যন্তর বর্ষ। উহার মধ্যস্থলে পর্বত-কুলের রাজা সুবর্ণময় সুমেরু গিরি বিরাজমান। ঐ সুমেরুর উচ্চতা উক্ত দ্বীপের বিস্তারপরিমাণের তুল্য লক্ষযোজন। উহার মস্তকের দিকে ষাট্রিংশৎ সহস্র যোজন, এবং মূলে সহস্রযোজন বিস্তৃত। ভূমির মধ্যভাগেও তত সহস্রযোজন দেখা যায়। উক্ত পর্বত ঐ প্রকারে ভূমণ্ডল রূপে একাও কমলের কর্দিকারবৎ প্রতিভাত।

ইলাবৃতবর্ষের উত্তরভাগে উত্তরাতি দিকক্রমে ক্রমশঃ নীল, বেত, শূঙ্গবান্ এই তিন পর্বত একে যথাক্রমে রম্যক, হিরণ্ময় ও কুরু নামক বর্ষত্রয়ের সীমা পর্বত স্বরূপ। উক্ত তিন পর্বত পূর্বদিকে দীর্ঘ। ইহাদের উত্তর পার্শ্বে লবণ সমুদ্র বিস্তৃত। ইহাদের বিস্তার বিলক্ষ্যযোজন। অগ্রস্থিত পর্বত হইতে পরবর্তী পর্বত কেবল একাদশ অংশ দৈর্ঘ্য পরিমাণে হয়।

এইরূপে ইলাবৃত বর্ষের দক্ষিণে নিবধ, হেমকূট এক হিমালয় নামে তিন পর্বত বিভ্রমান। ঐ তিন পর্বত উল্লিখিত নীলাদি পর্বতের স্তায় পূর্বদিকে আরত এবং প্রত্যেকে তিন সহস্রযোজন উন্নত। উক্ত পর্বতত্রয় যথাক্রমে হরিবর্ষ, কিশ্পুরুষবর্ষ এবং ভারতবর্ষের সীমা পর্বত। এইরূপে উক্ত ইলাবৃত বর্ষের পূর্ব ও পশ্চিমদিকে যথাক্রমে মালাবান্ ও গন্ধমাদন পর্বত অবস্থিত। এই পর্বত দুইটী—উত্তরে নীল ও দক্ষিণে নিবধ পর্বত পর্য্যন্ত দীর্ঘ ও দুই সহস্রযোজন বিস্তীর্ণ। এই দুই পর্বতই যথাক্রমে কেতুমাল ও ভদ্রাশবর্ষের সীমাপর্বতরূপে বিরাজিত।

সুমেরুর চারিদিকে মন্দর, মেরুমন্দর, সুপার্শ ও কুয়ুর নামে চারিটী অবষ্টভ পর্বত বিভ্রমান। ঐ পর্বতগুলির প্রত্যেকটির বিস্তার ও উচ্চতা দশহাজার যোজন। উক্ত চারি পর্বতের মধ্যে পূর্ব ও পশ্চিম দিকের পর্বত দক্ষিণোত্তরে বিস্তৃত এবং দক্ষিণোত্তর দিকের পর্বত পূর্বপশ্চিমে আরত। উক্ত চারি পর্বতে যথাক্রমে আশ্র, জম্বু, কদম্ব ও বট এই চারিটি বৃক্ষ আছে। ঐ সকল বৃক্ষের বিস্তার শতযোজন। উহার পার্শ্বত্যা পাতাকাবৎ একাদশ শত যোজন উচ্চ। উহাদের শাখা সকল সেইরূপ শতযোজন বিস্তৃত। উক্ত বৃক্ষ চারিটির নিকট চারিটি হ্রদ আছে। তাহার মধ্যে একটা হৃদ্বজল, দ্বিতীয়টা মধুজল, তৃতীয়টা ইন্দ্রদস জল, চতুর্থটা শুক্লজল। এই চারিটা হ্রদেরই জল অতি মনোহর। উপদেবগণ এই হ্রদজলসেবনে স্বাভাবিক মহিমমণ্ডিত হইয়াছেন। ঐখানে উল্লিখিত চারিটা হ্রদ ভিন্ন চারিটা উদ্যানও আছে। তাহাদের নাম,—নন্দন, চিররথ, বৈভ্রাজক ও সর্কাতোভদ্র।

ঐ সকল উদ্যানে সুরবরেরা সুরসুন্দরীগণসহ মিলিয়া একসঙ্গে বিহার করিয়া থাকেন। এইরূপ বিহারকালে গন্ধর্ব্বগণ তাহাদের মহিমা গান করেন।

মন্দর পর্বতের কোড়দেশে দেবচ্যুত নামে একটা বৃক্ষ আছে। তাহার উচ্চতা একাদশ শত যোজন। ঐ বৃক্ষের অগ্রভাগ হইতে নিরন্তর রাশি রাশি অমৃত ফল পড়ে। সেই সকল ফল পর্বতের চূড়ায় মত্ত হুল। ফলগুলি যখন কাটিয়া যায়, তখন তাহার গন্ধ অতি মধুর। ফলগুলির অল্পশব্দে প্রচুরতর সুবাস রসে এক নদী জন্মিয়াছে। ঐ নদীর নাম অরুণোদা। অরুণোদা নদী মন্দরপর্বতের দিগ্বরদেশ হইতে বাহির হইয়া পূর্বদিকে ইলাবৃত বর্ষ প্রাণিত করিতেছে। ভবানীর অনুচরী যক্ষাঙ্গনাগণ ঐ রসের সেবিকা, তাই তাহাদের সঙ্গে অপার সৌগন্ধ। তাহাদের অঙ্গসঙ্গী বায়ু বায়ু চারিদিকে দশযোজন আয়োজিত হয়।

জম্বুবৃক্ষের ফল সকল গজগাত্রবৎ অতি বৃহৎ। তাহাদের বীজগুলি অতি ক্ষুদ্র। সেই সকল ফল উচ্চ হইতে পড়িয়া

কাটিয়া যায়; তখন তাহাদের রসে জ্বলনদী নামে এক নদী হয়, সেই নদী মেরুমন্ডর শৈলের শিখর হইতে অযুতযোজন অন্তরে ভূমণ্ডলে পড়িয়াছে। ঐ নদী যথায় পড়িতেছে, তথা হইতে আপন দক্ষিণদিকে সমগ্র ইলাবৃত্ত বর্ষ ব্যাপিয়া প্রবাহিত হইতেছে। ঐ নদীর মৃত্তিকা তাহার জলরসে অমূল্য হওয়ায় বায়ু ও স্বর্ধ্য-সংযোগে বিশেষ পকতা পাইয়া জ্বলনদ অর্থাৎ সুবর্ণে পরিণত হয়। ঐ সুবর্ণই অমর ও অমরকামিনীগণের আভরণ।

সুপার্ব পর্বতের পার্শ্বদেশে মহাকদম্ব নামে এক বৃক্ষ আছে। তাহার কোটরনিকর হইতে পঞ্চবায়ু পরিমিত পাঁচটি মধুধারা ঐ শৈলশিখরে পড়িয়া পশ্চিমস্থ ইলাবৃত্তবর্ষকে স্বীয় সৌগন্ধে আয়োদিত করিতেছে। যাহারা ঐ পর্বতের মধুধারা সেবন করেন, তাঁহাদের মুখ-মারুতে চারিদিকের শতযোজনব্যাপী ভূভাগ সুবাসিত।

কুমুদ পর্বতে শতবল্লভ নামে একটা বটবটপী আছে। তাহার স্বক্শেপ হইতে অধোদিকে দধি, হৃৎ, ঘৃত, গুড়, অর প্রভৃতি এবং বসন ভূষণ শয়ন আসনাদি অতীপ্তিত বস্ত্র মোহনকারী নদ সকল ঐ পর্বতের অগ্রভাগ হইতে বাহির হইয়া তাহার উত্তর দিকস্থ ইলাবৃত্তবর্ষবাসী লোকদিগের অশেষ উপকার সাধন করিতেছে। তথাকার অধিবাসী প্রজাবর্গ ঐ সকল সামগ্রী সেবন করিয়া কখন অঙ্গবৈকল্য, ক্লান্তি, ঘর্ষ, জরা, রোগ, অপমৃত্যু, শীত বা উষ্ণজ্ঞাত বৈবর্ণ্য এবং অজ্ঞাত উপসর্গ কিছুই ভোগ করে না। এজন্ত ঐ বর্ষের অধিবাসীরা যাবজ্জীবন কেবল সুখভোগে দিন যাপন করে।

অগ্নীশ্বের যে নয় পুত্রের নামে নয়টা বর্ষ চলিয়াছে, ঐ পুত্র গণের মধ্যে নাভি জ্যেষ্ঠ, নাভি বর্গাধিপতি হইলেও তাঁহার অধিকৃত বর্ষ তদীয় পৌত্র ভরতের নামেই প্রসিদ্ধ হইয়াছে। নাভির পুত্র ঋষভ, ঋষভ হইতেই প্রসিদ্ধ ভরতবাজ্রব জন্ম। এই ভরতের নামানুসারেই এই বর্ষ ভারতবর্ষ নামে অভিহিত। ভরতের পিতা ঋষভ অজনাভ নামক একটি বিশিষ্ট প্রদেশে প্রভূত করিয়াছিলেন এই জন্ত তাঁহার অধিকৃত সমগ্র বর্ষ অজনাভ নামে প্রথিত ছিল। পরে তৎপুত্র ভরত রাজা হইলে তাঁহারই নামে এই বর্ষ বিখ্যাত হইয়াছে।

এই ভারতবর্ষে বহু নদ নদী ও বহুতর শৈলশ্রেণী আছে। শৈলসমূহের মধ্যে মলয়, মঙ্গলপ্রস্থ, মৈনাক, ত্রিকূট, ঋষভ, কূটক, কোথ, সহ্য, দেবগিরি, ঋষ্যমুখ, ত্রিশৈল, বেকট, মহেন্দ্র, বারিধার, বিষ্ণু, গুপ্তিমান, ঋক্ষগিরি, পারিপাত্র, দ্রোণ, চিত্রকূট, গোবর্ধন, রৈবতক, ককুত, নীল, কোকামুখ, ইন্দ্রকীল, ও কামগিরি এই কয়টা পর্বতই অনেকটা প্রথিত। এতদ্ভিন্ন আরও যে কত শত পর্বত আছে, তাহার ইয়ত্তা হয় না।

উক্ত শৈল সকলের নিত্যধোম হইতে কত যে নদ নদী বাহির হইয়া ভারতবর্ষ বক্ষ বিধৌত করিতেছে, তাহারও সকলের সংখ্যা হওয়া অসম্ভব। সেই সকল নদ নদীর জলেই ভারত-সন্তানেরা পানাবগাহন সমাধান করেন। তন্মধ্যে চন্দ্রবল্লা, তাম্রপর্ণী, অবটোদা, কুতমালা, বৈহায়নী, কাবেরী, বেথা, পরশ্বিনী, শর্করাবর্তী, তুঙ্গভদ্রা, কৃষ্ণবেথা, ভীমরথী, গোদাবরী, নির্ঝিঙ্গা, পরোক্ষী, তাপী, রেবা, সুরসা, নর্মদা, চন্দ্রভতী, অন্ধ-নদ (ব্রহ্মপুত্র), শোণনদ, মহানদী, বেদন্যতী, ত্রিসোমা, কোশকী, মন্দাকিনী, যমুনা, সরস্বতী, দৃশ্বতী, গোমতী, সরযু, ওদভতী, যষ্ঠভতী, সপ্তভতী, স্তবমা, শতদ্রু, চন্দ্রভাগা, মরুভূগা, বিতস্তা, অসিকী, এবং বিধা এই গুলি মহানদী। উক্ত মহানদীসমূহের নামোচ্চারণ মাত্রই লোক পবিত্র হয়। পরন্তু ভারতবর্ষীয় প্রজাগণ এই জলে অবগাহন করিয়া থাকেন। পুরুষেরা এই বর্ষে জন্ম লইয়া স্ব স্ব সার্বিক, রাজসিক ও তামসিক কর্ম দ্বারা আপনাদের দিবা, মাহুঘী ও নারকী গতিই নির্মাণ করিয়া থাকে। যে বর্ষের যেরূপ মোক্ষ প্রকার নির্দিষ্ট আছে, তদনুসারে মুক্তি এই বর্ষেই হইয়া থাকে। যাবতীয় বর্ষ মধ্যে ভারতবর্ষকেই কর্মক্ষেত্র বলা যায়। অতঃপাট বর্ষ স্বর্গীদিগের পুণ্যার্থে উপভোগের স্থান।

জম্বুদ্বীপ এই ভারতবর্ষ ভিন্ন অজ্ঞাত অষ্টবর্ষে যে সকল পুরুষ বাস করেন, তাঁহাদের পুরুষ পরিমাণে অযুতবর্ষ পরমায়ু অযুত হস্তীর তুল্য বল এবং বজ্রবৎ সূদৃঢ় শরীরগঠন। ঐ শরীরে একরূপ বল, যৌবন এবং হর্ষ যে, তদ্বারা মহাস্থরতব্যাপারে ক্ষী-পুরুষ অত্যধিক প্রমুদিত হয় এবং সজ্ঞাগাশ্বে একবৎসর আয়ুঃ শেষ থাকিতে তাহাদিগের কলত্র একবার মাত্র গর্ভ ধারণ কবে। এইরূপে বিষয়মুখে উৎকর্ষ হেতু এই সকল বর্ষের পুরুষেরা ত্রোতায়ুগের ত্রায় পরমমুখে কাল যাপন করে।

এই সকল বর্ষে দেবধিপগণ স্ব স্ব অমুচর পরিচারকদিগের দ্বারা মহা উপচারে অর্চিত হন। স্বেচ্ছামত আশ্রমায়তনসমূহে, গিরি-গহ্বরে এবং অমল জলাশয়াদিতে ক্রীড়া করিয়া বেড়ায়। তথায় সুরমূল্যরীণের জলক্রীড়া, অজ্ঞাত কেলিকলা বা কামো-দ্মানাদিদিগের সবিলাস হাত ও লীলাললিত বিলোকনে তথাকার পুরুষদিগের চিত্ত ও নেত্র আকৃষ্ট হইয়া থাকে।

এই সকল বর্ষস্থিত যে সমস্ত আশ্রম আয়তনে পুরুষপুংসব-দিগের বিহারের কথা বলিলাম, তাহার শোভা যে কত চমৎকার তাহা আর কি বলিব? তথাকার তরুরাজির শাখা-প্রশাখাগুলি সকল গুহুর পুষ্পতবকে, ফলে ও নবীন কিশলয়সঞ্চয়ে সমৃদ্ধির সহিত পরপর নত হইয়া পড়িয়াছে; সেই শাখায় আবার বহু লতা আশ্রয় লইয়াছে। আর সেই সকল জলাশয়! সে শোভা

অবর্ণনীয়। বিকসিত নব নব কমলকুলের সৌরভ—রাজহংস, জলকুট ও কারঙব প্রভৃতি বিহকুলের কলালাপ এবং ভ্রমর-নিকরের মধুর ঝঙ্কার, এই সকলে তথাকার সেই সরসীসহৃদের শোভা অতুলনীয়।

উল্লিখিত নব বর্ষেই ভগবান্ নারায়ণ বিভিন্ন মূর্তিতে বিরাজিত। তন্মধ্যে ইলাবৃত বর্ষে ভগবান্ ভবই এক মাত্র পুরুষ। সেখানে অস্ত্র পুরুষ নাই। কারণ যে সকল পুরুষ ভবানীর শাপের বিবর বিমিত আছেন, তাঁহারা কখন সে স্থানে প্রবেশ করেন না। যে সকল পুরুষ না জানিয়া তথার প্রবেশ করে, তাহারা তৎক্ষণাৎ জীঘ্রা প্রাপ্ত হয়। ঐ বর্ষে ভগবান্ ভব—ভবানী এবং তাঁহার অধীন সহস্র অর্কবুদ সংখ্যক জীগণ কর্তৃক সর্বতোভাবে সেবিত হন।

ভদ্রাব্দ বর্ষে ধর্মপুত্র ভদ্রপ্রবা নামে বর্ষপতি এবং তাঁহার প্রধান প্রধান সেবকের বাস। ভগবান্ হরগ্রীব মূর্তি ইহাদিগের আরাধ্য।

হরিবর্ষে ভগবান্ নৃসিংহ মূর্তিতে অবস্থিত। পরম ভাগবত প্রক্লাদ এই বর্ষবাসী প্রজাগণের সহিত ভক্তিতেই তাঁহার উপাসনা করেন।

কেতুমাল বর্ষে ভগবান্ কামদেবরূপে বিরাজিত। লক্ষ্মী, সংবৎসর এবং তাঁহার কন্যা রাত্রাভিমানিনী দেবতা ও তাঁহার পুত্র দিবসভিমানী দেবগণের প্রিয়সাধনই তাঁহার ইচ্ছা। সেই সকল দিবসভিমানী দেবগণের সংখ্যা ষট্‌ত্রিংশৎ সহস্র। ঐ বর্ষের অধিপতি মহাপুরুষের চক্রতেজে দিবসভিমানী কন্যা-গণের মন উন্মিগ্ন হয়, তাহাতে তাহাদের গর্ভ নষ্ট হইয়া সংবৎসরান্তে পতিত হইয়া যায়।

রম্যক বর্ষের অধিপতি মনু। ভগবান্ তাঁহাকে মৎস্যমূর্তি প্রদর্শন করেন। মনু অত্মাপি ভক্তিতেই সেই মূর্তির উপাসনা করিয়া থাকেন।

হিরণ্ময় বর্ষে ভগবান্ হরি কুর্শ্মপরীর পরিগ্রহ করিয়া অবস্থিত। পিতৃগণের অধিপতি অধ্যামা এই বর্ষবাসী প্রজাগণসহ নিরন্তর তাঁহার উপাসনা করেন।

উত্তর, কুরুবর্ষে ভগবান্ বজ্রপুরুষই বরাহমূর্তি ধরিয়া অবস্থিত। দেবী পৃথিবী কুরুগণসহ ভক্তিতেই তাঁহার অর্চনা করেন। কিল্পুরুষ বর্ষে পরম ভাগবত হনুমান্ ঐ বর্ষবাসী প্রজাগণসহ ভগবান্ শ্রীরাামচন্দ্রের উপাসনা করিতেছেন।

(ভাগবত ৫ স্কন্ধ ১—১৯অঃ)

জম্বুদ্বীপস্থ বর্ষবিভাগের সংক্ষিপ্ত বিবরণ বলা হইল। এক্ষণে ভাগবত মতে অন্তান্ত দ্বীপস্থ বর্ষবিভাগের বৃদ্ধান্ত সংক্ষেপে বিবৃত করা যাইতেছে।

জম্বুদ্বীপের পর প্রকবীপ। প্রকবীপ জম্বুদ্বীপ অপেক্ষা বিগুণ বিস্তৃত। এই দ্বীপে একটা জম্বুদ্বীপ প্রকবীপ আছে। প্রিয়ব্রতের দ্বিতীয় পুত্র ইন্দ্রজিৎ এই দ্বীপের অধিপতি। তিনি উহাকে সপ্তবর্ষে ভাগ করিয়া আপনাদিগকে এক এক বর্ষের অধিপতি করিয়া দেন। তাঁহার সাত পুত্রের নামানুসারেই সেই সাতবর্ষের নামকরণ হয়। যথা—শিব, বরস, হস্তভ্র, শাখ, কেশ, অমৃত এবং অভয়। এই সপ্তবর্ষে যদিও বহু নদ নদী ও শৈলশ্রেণী আছে, তথাচ সাতটা নদী ও সাতটা পর্বতই এখানে প্রখ্যাত। সেই সাত নদীর নাম—অরুণা, কুম্ভা, আদিত্যী, সাবিত্রী, সুর্য্যভাতা, ঋতভাতা এবং সত্যভাতা। সেখানকার সেই সাত সীমাপর্বতের নাম—বজ্রকূট, মণিকূট, ইন্দ্রাসন, জ্যোতিমান্ সুবর্ণ, হিরণ্যজীব এবং বেণপাল। এই সকল বর্ষবাসীরা ত্রিবেদময় সূর্য্যের উপাসনা করিয়া থাকেন।

শান্তলবীপের অধিপতি ছিলেন প্রিয়ব্রতান্নজ বজ্রবাহ। তিনি এই দ্বীপকে আপনাদিগের সাতপুত্রের মধ্যে তাহাদের নামানুসারে সপ্তবর্ষে বিভাগ করিয়া দেন। সেই সপ্তবর্ষের নাম—সুরোচন সৌমনস্ত, রমণক, দেববর্হ, পারিভ্রত, আপ্যায়ন ও অভিজাত। এই সাতবর্ষের সাতটা প্রধান সীমাপর্বতের নাম—সুরস, শতপৃষ্ঠ, বামদেব, কুন্দ, কুমুদ, পুষ্পবর্ণ এবং সহস্র শ্রুতি। সাতটা প্রধান নদীর নাম—অনুমতি, সিনীবানী, সরস্বতী, কুহু, রজনী, নন্দা এবং রাকা, এই বর্ষবাসী লোক সকল শ্রুতিধর, বীর্ষধর, বহুধর এবং ইয়ুধর নামক চতুর্ধর্মে বিভক্ত। তাঁহারা বেদময় সৌমদেবের উপাসনা করেন।

কুশদ্বীপ, সুরোদগারের বহির্ভাগে, উহা পূর্বোক্ত দ্বীপ অপেক্ষা দ্বিগুণ। প্রিয়ব্রতের পুত্র হিরণ্যারেতা কুশদ্বীপের রাজা। তিনি তাঁহার সাতপুত্র মধ্যে নিজ অধিকৃত দ্বীপ সাতভাগে বিভাগ করিয়া দেন। ঐ সপ্ত পুত্রের নামানুসারেই তথার সাতটা বর্ষ প্রথিত। যথা—বহু, বহুদান, দৃঢ়কটি, নাভিগুপ্ত, সম্যব্রত, বিপ্রনাম ও বেদনাম। এই সাত জনের সাতবর্ষে সাতটা গিরি এবং সাতটা প্রসিদ্ধ নদী আছে। এই বর্ষের অধিবাসীরা কোবিদ, অভিজ্ঞ ও কুলক প্রভৃতি নামধারী হইয়া কর্মকোশলে অগ্নির অর্চনা করেন।

ক্রৌঞ্চদ্বীপের অধিপতি প্রিয়ব্রতপুত্র যুতপৃষ্ঠ। তিনি ঐ দ্বীপকে দ্বীপ সপ্তপুত্রের নামে সপ্তবর্ষে বিভাগ করিয়া সেই সকল বর্ষে সেই সাতপুত্রকে রাজা করিয়া দেন। ঐ সাত পুত্রের নামে প্রচলিত সাতটা বর্ষের নাম—আত্মা, মধুকহ, মেঘপৃষ্ঠা, সুর্য্যামা, ভ্রাজিষ্ঠ, লোহিতবর্ণ এবং বনস্পতি। এই সাতবর্ষেও সাতটা প্রসিদ্ধ পর্বত ও নদী আছে। ঐ বর্ষবাসী লোকেরা পুরুষ, ঋষি, ত্রিবিধ এবং বেবক এই চারিধর্মে বিভক্ত।

শাস্ত্রবিশেষের রাজা প্রিয়ব্রতপুত্র যোগাতিথি। এই বীণের বিস্তার ৩২ লক্ষবোজন। যোগাতিথি ঐ বীণকে বীর মাত পুত্রের নামে বর্ষাক্রমে পুরোজব, মনোজ, বৈশম্যন, ধূলানিক, চিত্রসেক, বহুরূপ এবং বিখ্যাত—এই সাতকর্ষ বিভাগ করিয়া প্রত্যেককে এক একটা বর্ষের রাজা করেন। এই সপ্তবর্ষেও সাতটা সীমাপর্বত এবং সাতটা প্রসিদ্ধ নদী আছে। উক্ত বর্ষবাসী মহাবাগ—যুজব্রত, সত্যব্রত, বীনব্রত ও অমৃতব্রত, এই চারি বর্ষে বিভক্ত।

পুত্র বীণের অধিপতি প্রিয়ব্রতের পুত্র বীতিহোত্র। তাঁহার রমণ ও ধাতক নামে দুই পুত্র হয়। বীতিহোত্র রাজা ঐ বীণকে দুই বর্ষে বিভাগ করিয়া আপনাদুই সন্তানকে বর্ষপতি নিযুক্ত করেন। (ভাগবত ৫।১।২।১৬।১৯ ও ২০ অঃ)

পৃথিবী বর্ষবিভাগ সম্বন্ধে সংক্ষেপে ভাগবত মতই উদ্ধৃত করা হইল। মার্কণ্ডেয়, বরাহ, বামন, কুর্খ প্রভৃতি বাবতীয় পুরাণগ্রন্থেই অল্পবিস্তর বর্ষবিবরণ দেখিতে পাওয়া যায়। বাহুল্য-তরে সে সকল আর এখানে উদ্ধৃত হইল না।

বর্ষভীতি বুঝ অচ। ৫ মেঘ। (হেমচন্দ্র) (ত্রি) ৬ বর্ষক মাত্র।

“নমাম্যভীক্শ্ব নমনীয়াপদং

সরোজমল্লীসি কামবর্জম্ ॥” (ভাগবত ৩।২।২১)

৭ বৎসর। প্রভবাদি ষষ্টি সংবৎসরের বিষয় এবং সেই সেই

বৎসরে পূজ্য ষষ্টি প্রকার দেবতার নামাদি সংবৎসর শব্দে উল্লিখ্য।

বর্ষক (ত্রি) বর্ষগণীল। বর্ষার জ্ঞান পতনশীল। ২ বৎসর-সম্বন্ধীয়। যেমন পঞ্চবর্ষক।

বর্ষকর (পুং) ১ মেঘ। ২ বৃষ্টিদানকারী।

বর্ষকরী (স্ত্রী) বর্ষং তৎসংচনং রবেণ করোতীতি বর্ষ-ক ট, ঙীপ্। স্মিতিকা। (হেম)

বর্ষকশ্মন্ (স্ত্রী) বর্ষকার্থ্য। ২ বৎসরকৃত্য।

বর্ষকাম (পুং) বৃষ্টিপ্রার্থনাকারী।

বর্ষকামোষ্টি (পুং) বাগভেদ। (আখ' শ্রো' ২।১৩।১)

বর্ষকালী (স্ত্রী) জীৱক। (বৈজ্ঞানিক)

বর্ষকৃত্য (ত্রি) বৎসরে আচরণীয় শাস্ত্রবিহিত কার্যাদি।

বর্ষকেতু (পুং) বর্ষত বৃষ্টিঃ কেতুরিব সতি বর্ষে ভূরিশঃ উৎপন্ন-ধাতুতৎসং। রক্তপুনর্নবা। (ব্রাহ্মনি) ২ অলকবংশীয় কেতুমালের পুত্র। (হরিবংশ ৩২।৪০)

বর্ষকোষ (পুং) বর্ষত বৎসরত কোষ ইব সর্ববর্ষজাতব্যাং তৎসংমত। ১ দৈবজ। (শব্দরত্না) বর্ষত অন্তর্হিত কল-ইব কোষঃ। ২ মাষ। (শব্দমালা)

বর্ষসিদ্ধি (পুং) বর্ষপর্বত। [বর্ষশব্দ দেখ]

বর্ষস্র (ত্রি) ১ বৃষ্টিদানকারী। ২ পশন।

বর্ষজ (ত্রি) বর্ষাৎ জাতবিত্তি জন-ড। ১ বৃষ্টিজাত। ২ কন্য-জাত, অমৃবীপজাত। ৩ বীপাংশজাত। ৪ মেঘজাত।

বর্ষণ (স্ত্রী) বৃষ-লুট্। ১ বৃষ্টি।

“তমেব যুক্তঃ সর্বং রসং বৈ ককণাং বৎ।

রূপাণ্যায়কং ভাষ্যং তস্মৈ দেবার তে নমঃ ॥” (মার্ক' পুং ১০।৪।২১)

২ বর্ষণশল। (ত্রিকা°)

বর্ষণি (স্ত্রী) বৃষ-অসি। ১ বর্জন। ২ কৃষ্টি। (উজ্জল) ৩ কৃত্ত। ৪ বর্ষণ।

বর্ষধর (পুং) ১ মেঘ। ২ খোজা দাস। ৩ অস্তঃপুররক্ষী।

বর্ষধর্ম (পুং) ১ অস্তঃপুররক্ষী। খোজা দাস।

বর্ষধার (পুং) নাগাস্থরভেদ।

বর্ষবারাধর (ত্রি) মেঘ।

বর্ষনির্বিজ্জ (ত্রি) বর্ষগকারী। বর্ষক। ‘নির্বিজ্জমো রূপবাতী নির্বিজ্জয়িত্তি ভ্রামরচ্চ পাঠাৎ, বর্ষণং রূপং স্বভাবো যোয়াং তে বর্ষনির্বিজ্জো বর্ষকাঃ।’ (অক' ৩২।৬।৪ মায়ণ)

বর্ষপ (পুং) বর্ষপতি।

বর্ষপতি (পুং) বর্ষত পতিঃ। বৎসরাধিপতি গ্রহগণ। বর্ষ-প্রবেশে সূর্য্য চন্দ্র প্রভৃতি গ্রহগণ এক এক বর্ষের আধিপত্যে অধিষ্ঠিত হইয়া থাকেন। কোন গ্রহের আধিপত্যে কোন বর্ষ কিরূপ ফলপ্রদ হয়, তাহার বিস্তৃত বিবরণ বর্ষাধিপ শব্দে উল্লিখ্য। ২ বর্ষাধিপতি রাজগণ। পৃথিবী সপ্তবীপে বিভক্ত, এই সপ্তল বীণের ভূবিভাগগুলি ভিন্ন ভিন্ন নামে বহু বর্ষে পরিচিত। ঐ সকল বর্ষের অধিপতিগণ বর্ষপতি সংজ্ঞায় অভিহিত। [বর্ষ দেখ]

বর্ষপদ (স্ত্রী) পঞ্জিকা।

বর্ষপর্বত (পুং) বর্ষাং ভাৱতাদীনাম বিভাজকঃ পর্বতঃ, মধ্যপদলোপী সমাসঃ। বর্ষবিভাজক গিরি।

‘হিমবান্ হেমকূটশ্চ নিষধো মেরুয়েব চ।

চৈত্রঃ কণী চ শূকী চ সপ্তৈতে বর্ষপর্বতাঃ ॥’ (হারাবলী)

বর্ষপাকিন্ (পুং) বর্ষে বর্ষাকালে শাকোহস্তাভীতি বর্ষপাক-ইনি। আত্রাতক বৃক। (হেম) “আত্রাতকো বর্ষপাকী”।

(বৈজ্ঞানিকমালা)

বর্ষপুত্র (পুং) পৃথিবীর বাবতীয় বর্ষবাসী বিভিন্ন শ্রেণীর প্রজা। (ভাগবত ৫।১৮, ২৪, ২৯, ২০ ও ২২ অধ্যায়)

বর্ষপুত্র (পুং) ব্যক্তিতেদ। (সংস্কৃতকোষ)

বর্ষপুষ্ণা (স্ত্রী) বর্ষে বর্ষকালে পুষ্ণং সত্যঃ। সহস্রবী-লতা। (ব্রাহ্মনি) ইহার বিস্তৃত বিবরণ সহস্রবী শব্দে দেখ।

বর্ষপ্রবেশ (পুং) বর্ষত প্রবেশঃ। নীলকণ্ঠ্যজিকোক্ত গণনাবিশেষ। এই গণনা দ্বারা বর্ষের প্রবেশ স্থিরীকৃত হয়।

জাতক যে লগ্নে জন্মগ্রহণ করিয়াছে, পরবৎসর কেন্দ্র-সময়

ষ্টিক বৎসর পূর্ণ হইয়া নববর্ষের আরম্ভ হইল, তাহা ইহা দ্বারা স্পষ্টরূপে জানা যায়।

বর্ষপ্রবেশ দ্বারা জাতকের বৎসরের শুভাশুভ ফলনির্ণয় করা যায়, বর্ষপ্রবেশ লম্ব স্থির করিয়া দ্বাদশ মাসের কোন মাসে শুভাশুভ কি ফল হইবে, তাহা ইহা দ্বারা উত্তমরূপে জানা যায়। তাজিকের বর্ষ প্রবেশের প্রণালী এইরূপ বর্ণিত আছে—

জন্মসময়ে রবি যে রাশির যত অংশাদিতে অবস্থিত করেন, পুনর্বার রবি যে সময়ে সেই রাশির তত অংশাদিতে আগমন করেন, সেই সময়ই বর্ষপ্রবেশ সময়। রবিস্ফুট স্থির করিয়াও বর্ষপ্রবেশ সময় নির্ণয় করা যায়। কিন্তু তাহা অতি আয়াস-সাধ্য। এই রবিস্ফুট দ্বারা বর্ষপ্রবেশ সময় স্থির করিলে অতি স্পষ্টরূপে সময় স্থির হয়।

গ্রহগণের গোচরফলের যে তারতম্য, তাহা প্রতিবৎসর বর্ষপ্রবেশকালীন লম্ব ও গ্রহগণের স্থিতিদ্বারা নিরূপণ করা যায়। প্রত্যেক ব্যক্তির জন্মমাস হইতে নূতন বৎসর আরম্ভ হইয়া থাকে। সচরাচর ৩৬৫ দিনে এক সৌর বৎসর গৃহীত হয়। কিন্তু প্রকৃত সৌর বৎসর উহা অপেক্ষা আরও ১৫ দণ্ড, ৩১ পল, ৩১ বিপল, ২৪ অমুপল অধিক। যে বারে বৎসর আরম্ভ হয়, তাহার পরবারে পরবৎসর হইয়া থাকে। অতএব জন্মদিন হইতে যত বৎসর গত হইবে, তাহা দ্বারা ১ বার ১৫ দণ্ড, ৩১ পল, ৩১ বিপল ২৪ অমুপল গুণ করিবে এবং সেই গুণফলে জন্মবার ও দণ্ডাদি যোগ করিলে যে যোগফল হইবে, তাহাই বর্ষপ্রবেশের বার ও দণ্ডাদি জানিতে হইবে। উক্ত রূপে যোগ করিলে যদি বারের অঙ্ক সাতের অধিক হয়, তাহা হইলে ৭ দ্বারা হরণ করিয়া ১ অবশিষ্ট থাকিলে রবিবার, ২ অবশিষ্ট থাকিলে সোমবার ইত্যাদি বিবেচনা করিতে হইবে।

বর্ষপ্রবেশ নির্ণয় করিবার নিয়ম—

“বর্ষফলসাধনার্থং বর্ষপ্রবেশসময়মাহ—

গতাঃ সমাঃ পাদিযুতাঃ প্রকৃতিবৃহসমাগণাং।

থবেদাপ্তঘটীযুক্তা জন্মবারাদিসংযুতাঃ।

অক্ষপ্রবেশে বারাদিঃ সপ্ততষ্টেহর নির্দেশেৎ॥”(নীলকণ্ঠতাজিক)
যাহার যে বৎসরে বর্ষপ্রবেশ নির্ণয় করিতে হইবে, তাহাব সেই বৎসরের পূর্বে যত বৎসর অতীত হইয়াছে, তাহাতে স্বীয় চতুর্থাংশ যোগ করিয়া একস্থানে রাখিবে। পরে পুনরায় অতীত বর্ষাঙ্ককে ২১ দিয়া গুণ করিয়া গুণফলকে ৪০ দ্বারা ভাগ করিলে যাহা ভাগফল লব্ধ হইবে, তাহাকে পূর্বস্থাপিত অঙ্কের সহিত যোগ করিতে হইবে। এইরূপে যোগ করিলে যে অঙ্কপ্রণী হইবে, তাহাকে বার, দণ্ড ও পল বিবেচনা করিয়া তাহাতে জন্মবার, দণ্ড ও পল যোগ করিলে যে বার, যত দণ্ড ও যত পল হইবে,

জন্মদিবসে সেই বারে তত দণ্ড ও তত পল সময়ে, বর্ষপ্রবেশ হইয়াছে, স্থির করিতে হইবে।

বারের অঙ্ক যদি সাতের অধিক হয়, তাহা হইলে তাহাকে ৭ দিয়া ভাগ করিয়া অবশিষ্ট অঙ্ক গ্রহণ করিতে হইবে। ঐ অঙ্কের ১ রবিবার ২ সোমবার ৩ মঙ্গলবার ইত্যাদি বুঝিতে হইবে। বর্ষপ্রবেশগণনার নানা প্রকার নিয়ম আছে। সেই সকল প্রণালী দ্বারাও বর্ষপ্রবেশ স্থির করা যায়।

অনুবিধ—প্রথমে ১ এক, ১৫ পনের, ৩১ একত্রিশ ও ৩০ ত্রিশকে গত বর্ষাঙ্কদ্বারা গুণ করিয়া চারিস্থানে রাখিতে হইবে, এইরূপে গুণ করিলে যে চারিটি গুণফল হইবে, তাহার প্রথম অঙ্ককে বার, দ্বিতীয় অঙ্ককে দণ্ড, তৃতীয় অঙ্ককে পল, চতুর্থ অঙ্ককে বিপল জ্ঞান করিয়া তাহাদিগের সহিত জন্মবার, দণ্ড, পল ও বিপল যোগ করিবে। পরে বিপলের অঙ্ককে ৬০ দিয়া ভাগ করিয়া লব্ধ পলের সহিত যোগ করিতে হইবে। অবশিষ্ট অবশিষ্ট অঙ্ক যথাস্থানে রাখিয়া দিবে। এইরূপে আবার পলাঙ্ককে ৬০ দিয়া ভাগ করিয়া লব্ধাঙ্ককে দণ্ডাঙ্কে ও দণ্ডাঙ্ককে ৬০ দিয়া ভাগ করিয়া লব্ধাঙ্ককে বারাঙ্কে যোগ করিয়া অবশিষ্ট অঙ্ক পূর্ববৎ যথাস্থানে রাখিয়া দিবে।

এইরূপ গণনা দ্বারা যে কয়টি অবশিষ্ট অঙ্ক থাকিবে, তাহা দ্বারা বর্ষপ্রবেশের বার, দণ্ড, পল ও বিপল জানিতে পারা যাইবে।

অনুপ্রকার—৫ পাঁচ, ২ দুই, ও ৬ ছয়কে গতবর্ষাঙ্ক দ্বারা গুণ করিয়া যে তিনটি গুণফল হইবে, তাহাদিগকে তিন স্থানে রাখিয়া দিবে, তৎপরে প্রথম অঙ্ককে বার, দ্বিতীয় অঙ্ককে দণ্ড ও তৃতীয় অঙ্ককে পল মনে করিয়া তাহাদিগের সহিত জন্মবার, দণ্ড ও পল যোগ করিবে। পরে পলের অঙ্ককে ৪ দিয়া ভাগ দিতে হইবে। তৎপর লব্ধাঙ্ককে দণ্ডে এবং দণ্ডাঙ্ককে ৪ দিয়া ভাগ দিয়া লব্ধাঙ্ক বারে যোগ করিবে ও বারাঙ্ককে ৭ দিয়া ভাগ দিতে হইবে। অবশিষ্ট অঙ্ক যথাক্রমে বর্ষপ্রবেশের বার, দণ্ড ও পল হইবে।

অনুবিধ—গত বর্ষাঙ্ককে ১০০৭ দিয়া গুণ করিয়া সেই গুণফলকে ৮০০ দ্বারা ভাগ করিলে যাহা ভাগফল হইবে, তাহাই বর্ষপ্রবেশের বার, অবশিষ্ট অঙ্ককে ৬০ দিয়া গুণ করিয়া পুনর্বার ৮০০ দিয়া ভাগ দিলে যাহা লব্ধ হইবে, তাহা দণ্ড, এইরূপ প্রণালীতে পলাদিও পাওয়া যায়। পরে উহার সহিত জন্মবার, দণ্ড ও পলাদি যোগ করিলে বর্ষপ্রবেশের বার, দণ্ড ও পলাদি স্থিরীকৃত হয়।

নিম্নোক্ত প্রকারেও বর্ষপ্রবেশ স্থির করা যায়। গতবর্ষাঙ্ক তাহার চতুর্থাংশ যোগ করিয়া বারস্থানে এবং ঐ গত বর্ষাঙ্ককে ২ দিয়া ভাগ করিয়া ভাগ লব্ধাঙ্ককে দণ্ডস্থানে এবং দেড়

গুণ করিয়া গুণফলকে পলস্থানে রাখিবে। পরে এই সকল বারাদির সহিত জন্মবারাদি যোগ করিলেই সেই সেই অঙ্কবারা বর্ষপ্রবেশের বারাদি নির্ণীত হয়।

যে করুটা নিয়ম নির্দিষ্ট হইল, এই সকল নিয়মেই বর্ষপ্রবেশ গণনা করা যায়।

নিম্নে একটা তালিকা দেওয়া গেল, ইহাতে অতি সহজে বর্ষপ্রবেশ স্থির করা যাইবে। ইহা দেখিলে অতি সহজে কোনরূপ গণনা না করিয়া বর্ষপ্রবেশের বার দণ্ডাদি জানিতে পারা যাইবে।

বয়স	বার	দণ্ড	পল	বিপল	বয়স	বার	দণ্ড	পল
১	১	১৫	৩৯	৩০	২০	৫	৩৫	১৫
২	২	৩১	৩	০	২০	৮	১০	৩০
৩	৩	৪৬	৩৪	৩০	৩০	২	৪৫	৪৫
৪	৫	২	৬	০	৪০	১	২১	০
৫	৬	১৭	৩৭	৩০	৫০	৬	৫৬	১৫
৬	৭	৩৩	৯	০	৬০	৫	৩১	৩০
৭	৯	৪৮	৪০	৩০	৭০	৪	৬	৪৫
৮	৩	৪	১২	০	৮০	১	৪২	০
৯	৪	১৯	৪৩	৩০	৯০	১	১৭	১৫
					১০৩	৬	৫২	৪০

উল্লিখিত তালিকার বর্ষের অঙ্কের সংলগ্নে যে বার ও দণ্ডাদি লিখিত আছে, তাহাতে জন্মবার ও দণ্ডাদি যোগ কবিলে বর্ষপ্রবেশবার ও দণ্ডাদি প্রাপ্ত হওয়া যাইবে। ১০ ও ২০, ২০ ও ৩০, ৩০ ও ৪০, ইত্যাদি বৎসরের মধ্যে বয়ঃক্রম হইলে ১০, ২০, ৩০ ইত্যাদি বর্ষের সংলগ্নে যে অঙ্ক আছে, তাহাতে ১, ২, ৩ ইত্যাদি বর্ষের সংলগ্ন অঙ্ক এবং জন্মবার ও দণ্ডাদি যোগ করিলে অতীত বয়সের বর্ষপ্রবেশবার ও দণ্ডাদি হইবে। এ স্থলে বক্তব্য এই যে, কখন কখন জন্ম তারিখের পূর্ক বা পর দিনে বর্ষপ্রবেশ হইয়া থাকে।

উক্ত প্রণালী অনুসারে বর্ষপ্রবেশের বার ও দণ্ডাদি নির্ধারিত হইলে সেই সময় অবলম্বনপূর্কক জন্মপত্রিকার অনুরূপ এক-প্রাণি বর্ষপত্রিকা প্রস্তুত করিয়া তাহাতে বর্ষলগ্ন ও তাৎকালিক

গ্রহক্ষুট সংস্থাপন করিবে। পরিশেষে জন্মকাল হইতে জাত-লগ্ন যত অন্তর ছিল, বর্ষপ্রবেশকালে বৃহস্পতি হইতে উক্ত লগ্ন-সঞ্চালন করিয়া তত অন্তর রাখিবে। ইহার কারণ এই বৃহস্পতি জীবকারক, এই নিমিত্ত উহার অপর একটা নাম জীব এবং মানবের জন্মলগ্নের উপর উহার এতাদৃশ আশ্রয় আকর্ষণ-শক্তি আছে যে, যে স্থানে উহা সরিয়া বাউক না কেন, ঐ লগ্ন উহার অমুবর্তী হইয়া থাকিবেই; সুতরাং প্রতি বৎসর বৃহস্পতি যেরূপ এক রাশি করিয়া সরে, জন্মলগ্নও সেইরূপ এক রাশি হইতে সরিয়া পর রাশিতে যায় এবং আজীবন কাল এই প্রকারে উভয়ের সমদূরত্ব রক্ষিত হয়। কিন্তু বৃহস্পতির কখন শীঘ্র কখন বক্রগতি; অতএব স্থলরূপে গণনা করিতে হইলে জন্মকালে বৃহস্পতির ক্ষুট রাশ্যাদি হইতে বাম বা দক্ষিণাবর্তে জন্মলগ্ন যত অন্তর ছিল, বর্ষপ্রবেশকালে বৃহস্পতির ক্ষুট রাশ্যাদি নির্ণয় করিয়া তাহা হইতে জাতলগ্ন সঞ্চালনপূর্কক তত অন্তর সংস্থাপন করিবে এবং ঐ সঞ্চালিত লগ্নে শুভাশুভ গ্রহের যোগ বা দৃষ্টি অনুসারে বর্ষফল বিচার করিতে হইবে। বৃহস্পতির ক্ষুট-অভাবে জন্মকালে বৃহস্পতি হইতে বাম বা দক্ষিণাবর্তের জন্মলগ্ন যত অন্তর ছিল, বর্ষপ্রবেশকালে বৃহস্পতি হইতে ঐ লগ্ন তত-রাশি অন্তর রাখিবে, অথবা বর্ষপ্রবেশকালে যত বয়স হইবে, জন্মলগ্ন তত রাশি সরাইয়া অতীত বয়সের অঙ্ক যে রাশিতে শেষ হইবে, তাহার পর রাশিতে উহা সংস্থাপন করিবে; অর্থাৎ একবর্ষ অতীত হইয়া দ্বিতীয় বর্ষে পদার্পণ করিলে জন্মলগ্ন হইতে দ্বিতীয় রাশিতে, দুইবর্ষ অতীত হইয়া তৃতীয়বর্ষে পদার্পণ করিলে জন্মলগ্ন হইতে তৃতীয় রাশিতে, এতরূপ নিয়মে জন্মলগ্নের সঞ্চার হইয়া থাকে। কিন্তু এই প্রকার স্থল-গণনার যখন বর্ষপ্রবেশের পূর্ক বৃহস্পতি অতিচারী হইয়া পররাশিতে কিংবা বক্রগতি দ্বারা পূর্করাশিতে গমন করে, তখন গণনার ব্যতিক্রম হইবার সম্ভাবনা। উক্তরূপ সঞ্চালিত জন্মলগ্নকে মুদ্রা কহে।

একটা উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে। উদাহরণ ১৭২৩ শকে ৭ই আশ্বিন বৃহস্পতিবার ১৭৩৫ পল সময়ে ধর্মলগ্নে কোন ব্যক্তির জন্ম হয়। ১৮০৪ শকের ৭ই আশ্বিনে ৫১ বৎসর অতিক্রম করিয়া যে ব্যক্তি ৫২ বৎসরে পদার্পণ করিয়াছিল। বর্ষতালিকা দৃষ্টে ঐ অতীত ৫১ বৎসরে—

বার,	দণ্ড,	পল,	বিপল,	অমুপল,
৫০ বৎসর—৬।	৫৬।	১৫।	১০।	০
১ বৎসর—১।	১৫।	৩১।	৩।	২৪
৫১ বৎসর—৮।	১১।	৪৭।	৪১।	২৪ হয়

উহাতে তাহার জন্মবার ও দণ্ডাদি ৫১৭৩৫ যোগ করিলে

১৩ বার ২৯ দণ্ড, ২২ পল, ৪১ বিপল, ২৪ অমূল হয়। কিন্তু বাবের অঙ্ক সাতের অপেক্ষা অধিক, অতএব ঐ অঙ্কে ৭ দিয়া ভাগ করিলে ৬ অবশিষ্ট থাকে। সুতরাং ৭ই আশ্বিন শুক্রবার ২৯ দণ্ড, ২২ পল, ৪১ বিপল ২৪ অমূল সময় তাহার বর্ষ-প্রবেশ হইয়াছিল। ঐ সময় গণনা করিয়া দেখিলে দেখা যায় যে, তখন মীনরাশির পূর্বদিকে উদয় হইয়াছে। অতএব ঐ মীনরাশিই বর্ষলগ্ন।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, উক্ত সময়ে ঐ ব্যক্তি ৫১ বৎসর অতিক্রম করিয়া ৫২ বৎসরে পদার্পণ করিয়াছিল। তাহার জন্মলগ্ন ধর্ম, ৫১ রাশি সরাইলে শেষ কুস্ত হয় এবং তৎপর রাশি মীন, অতএব ৫২ বৎসর আরম্ভে পূর্বোক্ত নিয়মানুসারে মীন রাশিতে তাহার জন্মলগ্ন সঞ্চার হইয়াছিল। কিন্তু ১৮০৪ শকাব্দের আশ্বিন মাসে বৃহস্পতি অতিচারী হইয়া মিথুন রাশিতে ছিল, সুতরাং ঐরূপ জন্মলগ্ন সঞ্চালন করিলে গণনায় ব্যতিক্রম হয়। এস্থলে স্মরণগণনা আবশ্যক। ঐ ব্যক্তির জন্মকালে বৃহস্পতি মকরের প্রায় ২২ অংশে অবস্থিত ছিল, এবং তাহার জন্মলগ্নক্ষুট ৮।১১।৫০, অর্থাৎ বৃহস্পতি হইতে দক্ষিণাবর্তের জন্মলগ্ন প্রায় ৪০ অংশ অন্তর। তাহার বর্ষপ্রবেশকালে বৃহস্পতির ক্ষুট ১।৮।৪০, অতএব উহা হইতে দক্ষিণাবর্তে ৪০ অংশ অন্তরে অর্থাৎ মেঘবাশির ২৭ অংশে জন্মলগ্ন সঞ্চালিত।

এইরূপে প্রতিবৎসর জন্মলগ্নের সঞ্চার হয় বলিয়া জন্মরাশি হইতে গ্রহগোচরফল বিচার করা যায়। এক্ষণে ঐ সঞ্চালিত লগ্ন ও বর্ষলগ্ন হইতে যেক্ষণে বাৎসরিক শুভাশুভ ফল নির্ণীত হয়, তাহা অতিসংক্ষেপে বলা যাইতেছে।

গ্রহগণ জন্মকালে শুভ হইয়া বর্ষপ্রবেশকালেও শুভ হইলে শুভফলের আদিক্য হয়। কিন্তু জন্মকালে শুভ হইয়া বর্ষপ্রবেশ-কালে অন্তঃ হইলে বর্ষের প্রথমার্দ্ধে শুভ এবং শেষার্দ্ধে অন্তঃ হয়। আর যদি জন্মকালে অন্তঃ হইয়া বর্ষপ্রবেশকালে শুভ হয়, তবে বর্ষের প্রথমার্দ্ধে অন্তঃ এবং শেষার্দ্ধে শুভ হইয়া থাকে।

বর্ষলগ্ন, জন্মলগ্ন, সঞ্চালিত জন্মলগ্ন ও জন্মরাশিতে শুভ-গ্রহের যোগ বা দৃষ্টি থাকিলে, অথবা তদধিপতি গ্রহগণ শুভ গৃহ-গত হইয়া শুভযুক্ত বা দৃষ্ট হইলে সে বর্ষে বিবিধ প্রকার সুখ হয়, ইহার বিপরীতে অন্তঃ হইয়া থাকে।

জন্মলগ্ন বা জন্মরাশি হইতে অষ্টম রাশিতে অথবা জন্মকালে যে রাশিতে শনি কিংবা মঙ্গল ছিল, সেই রাশিতে, বর্ষলগ্ন কিংবা সঞ্চালিত জন্মলগ্ন হইলে সেই বর্ষে বিশেষতঃ ঐ লগ্নে যদি পাপ-গ্রহের যোগ বা দৃষ্টি থাকে তাহা হইলে মানব পীড়ায়ুক্ত ও বিপদাপন্ন হয়।

জন্মকালীন অষ্টমস্থ পাপগ্রহ বর্ষলগ্নে থাকিলে বিশেষ অন্তঃ-

ফল হইয়া থাকে। যদি বর্ষপ্রবেশের অন্নদিন পূর্বে বা পরে পাপগ্রহগণ বক্রী হয় এবং বর্ষলগ্নে পাপগ্রহের যোগ বা দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে সেই বর্ষে নানাবিধ কষ্ট ও ব্যাধি হয়।

বর্ষপ্রবেশকালে চন্দ্র জন্মরাশিতে জন্মনক্ষত্রযুক্ত হইয়া বর্ষ-লগ্নের চতুর্থ, ষষ্ঠ, সপ্তম, অষ্টম, কিংবা দ্বাদশ গৃহে ভিন্ন ভিন্ন গৃহে অবস্থান করিলে এবং তাহার প্রতি শুভগ্রহের দৃষ্টি থাকিলে, সে বর্ষে বিবিধ শুভফল হইয়া থাকে। নচেৎ বিপরীত ফল হয়। বর্ষলগ্নাধিপতি, জন্মলগ্নাধিপতি, সঞ্চালিত জন্মলগ্নাধিপতি ও জন্মকালীন বলবান্ গ্রহগণ বর্ষপ্রবেশকালে নীচস্থ অথবা দুর্বল হইলে রোগ, শোক ও অর্থনাশ হয়।

বর্ষপ্রবেশকালে ধর্মলগ্ন শুভগ্রহযুক্ত বা দৃষ্ট হইলে ধনাগম, কিন্তু পাপগ্রহযুক্ত বা দৃষ্ট হইলে ধননাশ হয়। জন্ম ও বর্ষলগ্নে চতুর্থ, ষষ্ঠ, সপ্তম, অষ্টম, কিংবা দ্বাদশে সঞ্চালিত লগ্ন হইলে অথবা উহাতে যদি পাপগ্রহের যোগ বা দৃষ্টি থাকে তাহা হইলে অন্তঃ হয়।

জন্ম ও বর্ষ এই উভয় লগ্ন হইতে উক্ত স্থান ভিন্ন অল্প কোন গৃহে জন্মলগ্ন সঞ্চালিত হইলে শুভফলের আদিক্য হয়। কিন্তু ঐ সঞ্চালিত লগ্ন জন্মলগ্ন হইতে শুভভাবস্থ হইয়া বর্ষলগ্ন হইতে অন্তঃ গৃহগত হইলে বর্ষের প্রথমার্দ্ধে শুভ এবং শেষার্দ্ধে অন্তঃ হইয়া থাকে। আর যদি উহা জন্মলগ্ন হইতে অন্তঃভাবস্থ হইয়া বর্ষলগ্ন হইতে শুভগৃহগত হয়, তাহা হইলে বর্ষের প্রথমার্দ্ধে অন্তঃ এবং শেষার্দ্ধে শুভ হইয়া থাকে। সঞ্চালিত জন্মলগ্ন চতুর্থ কিংবা সপ্তম গৃহগত হইয়া যদি কোন শুভ গ্রহযুক্ত হয়, তাহা হইলে পূর্বোক্তভাবে অন্তঃ না হইয়া বরং শুভ হইয়া থাকে। ঐ লগ্ন রবিযুক্ত হইলেও শুভ-ফললাভ হয়।

বর্ষলগ্নে জন্মলগ্নের সঞ্চার হইলে সম্মান, অপত্য, রাজপ্রসাদ ও ধনলাভ, প্রতাপবৃদ্ধি, শত্রুরের পুষ্টি এবং শত্রুনাশ হয়। দ্বিতীয় স্থানে হইলে সম্মান, যশ, অর্থ, বন্ধু, সখ এবং স্বাস্থ্য লাভ হয়। তৃতীয় স্থানে হইলে নিজ উৎসাহে ধন, যশ ও সুখলাভ, ধর্মবৃদ্ধি, শত্রুরপুষ্টি এবং রাজসম্মান লাভ হয়। চতুর্থ স্থানে হইলে পীড়া, শত্রুভয়, স্বজনগণের সহিত কলহ, মনস্তাপ, জনাপবাদ ও মনঃকষ্ট হয়। পঞ্চম স্থানে হইলে আত্মজ, ধন ও রাজ-প্রসাদ লাভ, প্রতাপবৃদ্ধি এবং ধর্মোন্নতি হয়। ষষ্ঠ স্থানে হইলে পুরুষ, রোগ, চোর বা রাজভয়, কার্য ও অর্থনাশ এবং দুর্বুদ্ধিবশতঃ অসুখতা হয়। সপ্তম স্থানে হইলে পুত্র, কলহ, মিত্র ও অর্থনাশ, শত্রুভয়, ধর্ম ও অর্থক্ষয়, বলহানি, রোগ, শোক, বিপদ বা মৃত্যু হয়। অষ্টম স্থানে হইলে অর্থপ্রাপ্তি,

ধর্মোন্নতি, পুত্র, কলত্র, বহু, যশোলাভ এবং ভাগ্যোদয় হয়। দশম স্থানে হইলে সৌভাগ্য, পদ ও কীর্তি লাভ এবং পরাক্রম বৃদ্ধি হয়। একাদশ স্থানে হইলে মনস্তপ্তি, বাহ্য, সম্মিতি, পুত্র, রাজ্যপ্রিয়, হর্ষবৃদ্ধি, সৌভাগ্য ও বাহনাদি লাভ হয়। দ্বাদশ স্থানে হইলে ব্যয়াদিকা, ঋণ বা কারাবাস, রোগ, সজ্জনের সহিত কলহ ও শুশ্রূষা বৃদ্ধি হয়। কিন্তু শত্রু হইতে অর্থলাভ হইবার সম্ভাবনা।

জন্মকালে গ্রহগণ তদ্বাদি দ্বাদশ ভাবস্থ হইয়া যে সকল ফল উৎপন্ন করে, বর্ষপ্রবেশকালেও উহার সেইরূপ ফল প্রদান করিয়া থাকে। অর্থাৎ শুভগ্রহগণ কেন্দ্রে বা ত্রিকোণে রবি ও মঙ্গল উপচয়ে, এবং শনি, তৃতীয়, বৃষ, একাদশ ও দ্বাদশ স্থানে থাকিলে শুভফলপ্রদ হয়।

বর্ষলগ্ন হইতে আরম্ভ করিয়া দ্বাদশ রাশি দ্বারা দ্বাদশ মাসের ফল স্থিরীকৃত হইয়া থাকে। যে যে গ্রহ বর্ষলগ্নে থাকে, অথবা বর্ষলগ্নকে দৃষ্টি করে, প্রথম মাসে তদন্ত ফলভোগ হইয়া থাকে। এইরূপ যে যে গ্রহ দ্বিতীয়, তৃতীয় ইত্যাদি গৃহে থাকে, অথবা সেই সকল গৃহকে দৃষ্টি করে, দ্বিতীয় তৃতীয় ইত্যাদি মাসে সেই সমস্ত গ্রহদত্ত ফল হইয়া থাকে। যে গৃহে কোন গ্রহের যোগ বা দৃষ্টি না থাকে, সেই মাসে সেই গৃহাধিপতির স্থিতি ও শুভাশুভ সম্বন্ধ অনুযায়ী ফল হয়।

বর্ষলগ্ন হইতে দ্বাদশ গৃহেব যে যে গৃহে মঙ্গল ও শনি থাকে, সেই সংখ্যক মাসে পীড়া বা মনঃকষ্ট হয়। জন্মকালীন চন্দ্র হইতে গ্রহদত্ত শুভাশুভ ফল নিরূপণ করিয়া দেখিতে হইবে যে, কোন্ কোন্ বর্ষ রিষ্টদায়ক। তন্মধ্যে যদি কোন বর্ষে বর্ষলগ্ন, সঞ্চালিত জন্মলগ্ন ও তাহাদের অধিপতিগণ পাপযুক্ত বা দৃষ্ট কিংবা অশুভ গৃহগত হয়, তাহা হইলে সেই বর্ষে মৃত্যু হইবার সম্ভাবনা।

বর্ষাধিপানয়ন—বর্ষপ্রবেশে বর্ষের অধিপতি কোন্ গ্রহ, তাহা স্থির করিয়া তবে ফলাফল নির্ণয় করিতে হয়। বর্ষাধিপ স্থির করিতে হইলে ত্রিরাশিপতি কোন্ কোন্ গ্রহ, এবং তাহার মধ্যে কোন্ গ্রহ বলবান, তাহা নির্ণয় করিতে হয়। যখন দিবাভাগে বর্ষপ্রবেশ হয়, তখন বর্ষপ্রবেশলগ্ন মেঘ হইলে রবি, বৃষ হইলে শুক্র, মিথুন হইলে শনি, কর্কট হইলে শুক্র, সিংহ হইলে বৃহস্পতি, কন্যা হইলে চন্দ্র, তুলা হইলে বুধ ও বৃশ্চিক হইলে মঙ্গল ত্রিরাশিপতি হইয়া থাকে। রাত্রিতে বর্ষপ্রবেশ হইলে বর্ষপ্রবেশ লগ্ন যদি মেঘ হয়, তাহা হইলে বৃহস্পতি, এবং বৃষ বর্ষপ্রবেশ লগ্ন হইলে চন্দ্র, মিথুন হইলে চন্দ্র, কর্কট হইলে মঙ্গল, সিংহ হইলে রবি, কন্যা হইলে শুক্র, তুলা হইলে শনি এবং বৃশ্চিক হইলে শুক্র ত্রিরাশিপতি হয়।

দিবা বা রাত্রিকালে বর্ষপ্রবেশ হইলে ধর্মর শনি, মকরেন্দ মঙ্গল, কুন্তের বৃহস্পতি এবং মীনেন চন্দ্র ত্রিরাশিপতি হইয়া থাকে।

জন্মলগ্নের অধিপতি, বর্ষপ্রবেশলগ্নের অধিপতি, মুহূর্তাধিপতি ও ত্রিরাশিপতি, দিবাতে বর্ষপ্রবেশ হইলে সূর্য্যভোগ্য রাশির অধিপতি ও রাত্রিতে বর্ষপ্রবেশ হইলে চন্দ্রভোগ্য রাশির অধিপতি এই পাঁচটি গ্রহদ্বারা বর্ষাধিপতির বিচার করিতে হয়।

এই পাঁচ গ্রহের মধ্যে পঞ্চবর্গী বলদ্বারা বলবান হইয়া যে গ্রহ লগ্নকে দৃষ্টি করে, সেই গ্রহ বর্ষাধিপতি হইয়া থাকে। যে গ্রহ লগ্নকে দৃষ্টি না করে, সেই গ্রহ বর্ষাধিপতি হয় না। উক্ত পঞ্চগ্রহ তুল্যাবলী হইলে যে গ্রহের দৃষ্টি অধিক, সেই গ্রহই বর্ষাধিপতি হয়। উক্ত পাঁচ গ্রহ হীনবল হইয়া যদি সমান দৃষ্টি করে, তাহা হইলে মুহূর্তাধিপতি গ্রহ বর্ষাধিপতি হইয়া থাকে। আর উক্ত পঞ্চগ্রহই যদি লগ্নকে দৃষ্টি না করে, তাহা হইলে বলাধিক গ্রহ বর্ষপতি হয়। ইহাতে কেহ কেহ বলেন যে, বল ও দৃষ্টির সমানতা ও অভাব হইলে দিবাতে সূর্য্যভোগ্য রাশি রাশিপতি ও রাত্রিতে চন্দ্রভোগ্য রাশিপতি বর্ষাধিপতি হয়।

বর্ষপ্রবেশে ষোড়শ প্রকার যোগ নির্দিষ্ট হইয়াছে, এই সকল যোগদ্বারা শুভাশুভ স্থির করা যায়। যোগ সকলের নাম যথা—১ ইকবাল যোগ, ২ ইন্দুবার যোগ, ৩ ইন্দুশাল যোগ, ৪ ঈশ্বরায় যোগ, ৫ নন্দুযোগ, ৬ যময়োগ, ৭ মল্লভ যোগ, ৮ কঙ্কলযোগ, ৯ গোত্রিকবলযোগ, ১০ খল্লাসরযোগ, ১১ বদ যোগ, ১২ ছকালিকুথযোগ, ১৩ ছখোখদবীরযোগ, ১৪ তন্দ্রা যোগ, ১৫ কুস্থযোগ, মতান্তরে ভুবকযোগ।

এই সকল যোগের বিশেষ বিবরণ নীলকণ্ঠোক্ত তাজিকে বর্ণিত হইয়াছে। এই সকল যোগ নির্ণয় করিয়া সহায় স্থির করিতে হয়। সহমণ্ড ৫০ প্রকার, তৎপরে বর্ষপ্রবেশের দশা নিরূপণ করিয়া ফলাফল স্থির করিতে হয়। বর্ষপ্রবেশে বহু কুণ্ডলী ও জন্মকুণ্ডলী এই উভয় দেখিয়া ফল স্থির করা আবশ্যিক। কেবল বর্ষকুণ্ডলী দেখিয়া ফল নির্ণয় করিলে তাহা নির্ভুল না, জন্মকুণ্ডলীর সহিত সম্বন্ধ বিচার করিয়া ফল নিরূপণ করিতে হইবে। (নীলকণ্ঠতাজিক)

বর্ষপ্রাবন্ (ত্রি) অত্যধিক বৃষ্টিপাত। (তৈত্তিরীয়ব্রা ৬।৬।১৩।)
বর্ষপ্রিয় (পুং) বর্ষে বর্ষণ প্রিয়ং যন্ত। চাতকপক্ষী। (ত্রিকা)
বর্ষফল (ক্লী) বৎসরের ফলাফল। [বর্ষ ও সম্বৎসর দেখ।]
বর্ষভুজ (পুং) খণ্ডমণ্ডলপতি। পৃথক পৃথক জনপদের অধীশ্বর।

(ভাগবত ১০।৮।৭২৮।)

বর্ষমর্যাদাগিরি (পুং) বর্ষসমূহের সীমাপর্যন্ত।

(ভাগবত ৫।২০।২৬)

বর্ষমাত্র (অব্য) এক বৎসর।

বর্ষমোদস্ (পুং) বৃষ্টিরসার। (অথর্ব ১২।১৪২)

বর্ষবয় (পং) বয়সীতি বয় আবরণে অচ, বর্ষস্ত ব্ৰেতো বর্ষগন্ত
বয় আবরণক:। যন্ত, চলিত খোজ।।

“नष्टं वर्षवत्तैर्मनुष्यागणनभावात्पञ्च त्रिपा-

मल्लः कङ्कुकङ्कुकञ्च विनष्टि आगच्छन् वामनः ।”

(ब्रह्मावली २ अध्याय)

বয়স বর্ধন (ক্লাস) বয়সের বৃদ্ধি।

বর্ষবৃদ্ধ (ত্রি) বয়োবৃদ্ধ। যিনি বয়সে বড়।

বর্ষবৃদ্ধি (স্ট্রী) বর্ষস্ত বৃদ্ধিরাধিক্যং যত্র । জন্মতিথি । [বিশেষ
বিবরণ জন্মতিথি শব্দে দেখ] ২ বয়োবৃদ্ধি ।

ବର୍ଷାତ (କ୍ଳୀ) ଶତାବ୍ଦ ।

বর্ষশতাধিক (ত্রি) শতাব্দেরও অধিক।

ବର୍ଷମହତ୍ତ୍ୱ (ଗ୍ର) ମହତ୍ତ୍ୱ ୪୭ମର ।

বর্ষা (ব্রী) বর্ষো বর্ষমন্ত্যাক্ত ইতি বর্ষ অর্শাদিত্যাদ্, টাপ্, যশা ত্রিয়ন্তে ইতি (বৃত্তবদৌতি। উণ্ ৩।৬২) ইতি সং; ততষ্টাপ্। স্বনামখ্যাত ঋতু। পর্যায়—প্রাণ্ট, ঘনকাল, জলার্ণব, প্রেব্ট, মেঘাগম, ঘনাগম, ঘনাকর। (শঙ্করস্বা.) সৌরশ্রাবণ ও সৌর-ভাদ্র এই মাস দ্বয়ান্বককালই বর্ষাকাল। “নভাশ্চ নভস্তশ্চ বার্ষিকাবৃত্তুঃ” (মলমাসতত্ত্বত্ব শ্রুতি) এই বর্ষাকাল দক্ষিণায়ন, ইহা দেবতাদিগের স্বাধি।

আষাঢ়াদি মাস চতুর্দশায়ক কাশকেও বর্ষা কহে। আষাঢ়, শ্রাবণ, ভাদ্র ও আশ্বিন মাস। চাতুর্মাস্ত্র বিধানস্থলে আষাঢ় মাস হইতে এই ব্রতের বিধান আছে, এবং এই চারি মাস বর্ষা বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

*আষাঢ়গুরুদ্বাদশ্যাং পৌর্ণমাস্তামথাপি বা ।

চাতুৰ্মাশ্বতাবন্তঃ কুৰ্ঘাৎ ককটসংক্রমে ॥

অভাবে তু তুলার্কোহপি মস্ত্রোণ নিয়মং ব্রতী ।

কার্তিকে গুরুদ্বাদশাং বিধিবত্ত্বং সমাপয়েৎ ॥ (বরাহপু.)

চতুর্থপি চ তচ্চীর্ণং চাতুৰ্মাসিকং ব্রতং নরঃ ।

কার্তিক্যাং শুক্লপক্ষে তু দ্বাদশ্যাং তৎ সমাপন্নে ॥

চতুরো বার্ষিকান মাসান দেবতোথাপনাবধি ।

মধুস্বরো ভবেন্দ্রিত্যং নরো গুড়বিবর্জমাং ॥

একরাত্রঃ বসেদগ্রামে নগরে পঞ্চরাত্রিকম্ ।

বর্ষাভ্যোর্ব্যন্ত বর্ষাশ্চ মাসাংস্ত চতুরোবসেৎ ॥” (মৎস্তপু.)

ভাবপ্রকাশে নিখিত আছে যে, বর্ষা ঋতু শীতল, বিদাহ-
পাকজনক, মন্যায়িকারক এবং বায়ুবর্ধক। বর্ষাকালে গিলন্তের
সঞ্চয় হয় এবং বায়ু প্রবল হয়, অন্তএব ঐ বায়ু শান্তির
নিখিত মধুর, অন্ন ও লবণ রসযুক্ত জ্বা বিশেষরূপে সেবন

করা কর্তব্য। এই সময় শরীর ক্লান্ত হয়, এই ক্লান্ততা নিবারণের জন্য কিছু কিছু কায়দার সেবন করা বিধেয়।

বর্ষাকালে বেদকর দ্রব্য সেবন, অঙ্গমর্দন, দধি, উষ্ণদ্রব্য, জাঙ্গলমাস, গোধূম, শালিতণ্ডুলের অন্ন, মাষকলায়, কুপোদ্ভব জল ও চূড়কল সেবনীয়। পূর্বদিগ্ভব বার্ষ্য, বৃষ্টি, রোদ্র, হিম, পরিশ্রম, নদীতীরে গমন, দিবানিদ্রা, কক্ষদ্রব্য ও নিত্যমৈথুন এই সকল বর্জনীয়।

স্বত, মধুর, কষায় ও তিক্ত রসযুক্ত দ্রব্য, লঘুপাক দ্রব্য, হৃৎ, স্বচ্ছ অথচ গুরুবর্ণ ইকুবিকার, লবণ, অন্ন পরিমাণে জ্বাল-
মাংস, গোধূম, ঘব, মুগ, শালিতগুল, কর্পূর, রক্তচন্দন,
রাত্রির প্রথমভাগের চক্ষুরিণ, মালাধারণ, নিৰ্ম্মলবস্ত্র পরিধান,
বায়ামমাহিত্য, সুহৃদব্যক্তিগণের সহিত মধুর আলাপ, সরোবরে
জলক্রীড়া এবং পিত্তাদিক ব্যক্তির বিরোচন ও বলবান্ ব্যক্তির
পক্ষে শিরাবেধ দ্বারা রক্তমোক্ষণ, বর্ষার অবসানসময়ে হিত-
জনক। দধি, বায়াম, অন্ন দ্রব্য, কটু দ্রব্য, উষ্ণ দ্রব্য, তীক্ষ্ণ
দ্রব্য, দিবা নিদ্রা, হিম এবং রোদ্র, এই সকল বর্ষা অবসানে
বর্জনীয়। (ভাবপ্র°)

বাভটে লিখিত আছে যে, বর্ষা, শরৎ ও হেমন্তকাল দক্ষিণায়ন, ইহা দিন দিন লোককে বল বিসর্জন অর্থাৎ বল দান করে বলিয়া ইহাকে বিসর্গকাল কহে। এই কালে চন্দ্র বলবান ও রবি হীনবল। হয়, আর শীতল মেঘ বৃষ্টি ও বায়ুযোগে মহীতলেব তাপ শাস্ত হইয়া থাকে। এই জন্ত স্রাব্য সকল স্নেহবৃত্ত হয়। অন্ন, লবণ ও মধুর রস প্রবল হয়। বর্ষায় অন্ন, শরতে লবণ এবং হেমন্তে মধুর রস প্রবল হইয়া থাকে।

বর্ষাকালে কালধর্মবশে মানবের অগ্নিতেজ মান্দ্য হয়। ইহাতে শরীর মানিবিষিষ্ট হইয়া থাকে। তখন আকাশ জল-ভারাবনত ও জলদজালে ব্যাপ্ত হওয়ার সহসা নীতল ত্বারসিক্ত পবনে, ভূতলোথিত বাষ্পে ও অন্ন বিপাকবারিতে এবং অগ্নির মন্দতাবশতঃ বাত, পিত্ত ও কফ চুষ্ট হয়। বাত, পিত্ত ও কফ এইরূপে পরস্পরকে দূষিত করে বলিয়া পাচকাগ্নি ক্লীণ হয়। এই কালে সাধারণতঃ এইরূপ দ্রব্য ব্যবহার করা উচিত, যাহা পাচকাগ্নির উত্তেজক। এই কালে, শরীর শোধন করিয়া দেহবস্তি, পুরাতন দাত্ত, হৃৎসংস্থত মাংসরস, জাঙ্গল মাংস, মূলদাণির বৃষ, পুরাতন মধু ও অরিষ্ট, সৌধির্জলযুক্ত মস্ত (দধির মাত) বা পঞ্চকোলচূর্ণ এবং আকাশ জল, কুপজল বা অগ্নিসিক্ত জল সেবন করিবে। অতিশয় দুর্দিনে তীক্ষ্ণ, অন্ন, লষণ ও বেহ সেবন, শুক ও লঘু ভোজন এবং মধু পান করিবে।

বর্ষাকালে পদব্রজে ভ্রমণ বিশেষ নিবিদ্ধ। এই সময় সুগন্ধি
সেবন ও ধূপিত বসন পরিধান এবং বাণেশীত লীকর বর্জিত

হর্ষাপূর্বে বাস প্রাপ্ত। নবীজল, উদমহ (স্বত প্রক্ষেপ সহ-
যোগে জলসিক্ত শক্তু দ্বারা যে খাত প্রস্তুত হয় তাহাকে উদমহ
কহে) দিবানিজা, পরিশ্রম ও আতপ পরিহার কর্তব্য।

(বাতট স্তব্ধা ৩ অং)

* বর্ষকালে এই সকল বৈজ্ঞানিক বিধিনিবেশ মানিয়া চলিলে
ব্যাধির প্রকোপ হয় না, শরীর সুস্থ থাকে।

সুস্বাদে লিখিত আছে যে, এই কালে দিব্যারাত্রির মধ্যেও
সংবৎসরের জ্ঞান শীত, গ্রীষ্ম, ও বর্ষার মত ছয় ঋতুর লক্ষণ
এবং সন্ধ্যাকালে বর্ষাঋতুর লক্ষণও প্রকাশ পায়। এই জ্ঞান
বর্ষাকালের নিষিদ্ধ দ্রব্য সন্ধ্যাকালে আহাৰ করিবে না।

কবিকল্পলতায় লিখিত আছে যে, বর্ষা বর্ণন করিতে হইলে
শিখী, শ্রব, হংসাগম, পক্ষ, কন্দল, উল্লস, জাতী, কদম্ব, কেতক,
বজ্রানিল, নিম্বগা ও হলিগ্রীতি এই সকল বর্ণন করিতে হয়।

“বর্ষাস্থ ঘনশিখরহংসাগমাঃ পক্ষকন্দলোল্লসৌ।

জাতী কদম্বকেতকবজ্রানিলনিম্বগাহলিগ্রীতিঃ ॥” (কবিকল্পলতা)

“পত্নী কুজতি কাননে চ সরসী স্নানাস্থপূর্ণা তথা

হংসা মানসমাত্রজন্তি কমলাস্তম্বানতাং যাস্তি চ।

গজ্জলেনঘমহেন্দ্রকন্দরদরী শতাবৃত্তা শ্রামলা

ভাত্যেবং পবনস্ত কোপনকরো বর্ষাঋতুঃ শোভিতঃ ॥”

(হারীত ১১৪ অং)

এই শব্দ নিত্য বহুবচনান্ত, ‘দারাদেনি’ত্যং এই সূত্রানুসারে
দার, অপ, বর্ষা, এই তিন শব্দ নিত্য বহুবচন, এই সকল শব্দের
উত্তর একবচন বা দ্বিবচন হয় না।

বর্ষাংশক] (পুং) বর্ষস্ত বৎসরস্ত অংশঃ। মাস। (ত্রিকাং)

বর্ষাকাল (পুং) বর্ষাঋতু। আষাঢ় ও শ্রাবণ মাসদ্বয় বর্ষা।

বর্ষাকালীন (ত্রি) বর্ষাসময়োপযোগী।

বর্ষাগম (পুং) বর্ষারম্ভ। রুটিপাত।

বর্ষাঘোষ (পুং) বর্ষাস্ত ঘোষো মহান্ শব্দোহস্ত। মহামণ্ডুক।

বর্ষাঙ্গ (পুং) বর্ষস্ত বৎসরস্ত অঙ্গমিব অভিধানাৎ পুংস্বম্।

মাস। (হারাবলী)

বর্ষাঙ্গী (ত্রী) বর্ষাস্ত অঙ্গং যন্তাঃ তত্র জাতাস্থরদর্শনাৎ তন্তা-
ন্তথাঙ্গম্। পুনর্নবা। (শব্দরত্নাবলী) ইহার বিস্তৃত বিবরণ
পুনর্নবা শব্দে উক্তব্য।

বর্ষাচর* (ত্রি) বর্ষায় বিচরণকারী। ‘বর্ষাচরোহস্ত ভূতকঃ’

(ভারত ১৩ পর্ক)

বর্ষাজ্য (ত্রি) বর্ষাকালেৎপন্ন স্বত সঞ্চীয়। (অথর্ক ১২।১।৪৭)

বর্ষাৎ (হিন্দি) বর্ষাকাল।

বর্ষাতি (ত্রি) ১ বর্ষাকাল-সঞ্চীয়। ২ বর্ষাকালে পরিধেয়
পরিচ্ছদভেদ। ৩ গবাধামির বর্ষাজনিত রোগবিশেষ।

বর্ষাধিপ (পুং) বর্ষাধিপতিঃ ৬৩৭ পৃষ্ঠাঃ। ১ বর্ষসমূহের
অধিপতি। [বর্ষ দেখ।]

২ বর্ষাধিপ গ্রহগণ। এক এক নব বর্ষে এক একটা গ্রহ
অধিপতি হইয়া থাকেন। গ্রহানুসারে বর্ষের ফলাফল স্থির
করিতে হয়। এই বর্ষকলাফলের উপরই পৃথিবীর মঙ্গলা-
মঙ্গল নির্ভর করে।

বরাহমিহির এ সম্বন্ধে বৃহৎসংহিতায় লিখিয়াছেন, সূর্য্য যে
বার বর্ষাধিপতি, মাসাধিপতি বা দিনাধিপতি হন, সে বার
পৃথিবীর সর্বত্র অন্ন শস্ত হয়। বনবিভাগ বৃদ্ধকু দংষ্ট্রিগণে
পূর্ণ হইয়া উঠে, নদীগণ প্রচুর বারিস্করণ করে না, পীড়ায় প্রযুক্ত
ঔষধ সকল তাদৃশ বলকারক হয় না। শীতকালেও সূর্য্য প্রথর
তাপ দিয়া থাকেন। পর্কতোপম মেঘগুলি বেশী বর্ষণ করে না,
আকাশের নক্ষত্ররাজি, এমন কি স্বয়ং চন্দ্রমা পর্য্যন্ত দীপ্তিহীন
হইয়া উঠে, গো ও তাপসকুল বিবাদগুস্ত হয় এবং হস্তী, অশ্ব,
পদাতি প্রভৃতি বলবাহনযুক্ত নরপতিগণ অল্পচর সহচর সমভি-
বাহারে বহু বাণ, ধনু ও অসি প্রভৃতি অস্ত্র শস্ত লইয়া
দেশধ্বংসে প্রবৃত্ত হন।

চন্দ্র বর্ষাধিপ হইলে, প্রচলিত পর্কতোপম মেঘদল, কৃষ্ণসর্প,
কজ্জল, ভ্রমর বা মহিবৎ কৃষ্ণবর্ণ হইয়া আকাশমণ্ডল ছাইয়া
ফেলে, লোকের উৎকর্ষাস্থক গভীর শব্দে অখিল দিগ্বাণল পূর্ণ
হইয়া উঠে। নির্মল সলিলে পৃথিবী পুরিত হয়। সরোবর সকল
পন্ন, উৎপল ও কুমুদমালায় মণ্ডিত হইয়া উঠে। উপননস্থ
ক্রমদল প্রফুল্ল হয় ও ভ্রমর ঝঙ্কার করে। গাভী সকল প্রচুর দুগ্ধ-
বতী হয়, হুন্দরী কামিনীরা অমুরাগভরে নিরত পুরুষসঙ্গ
করে। পৃথিবী গোধূম, শালি, যব, শ্রেষ্ঠ ধাতু ও ইক্ষুশালিনী
হইয়া নানা নগর ও চৈতন্যসমূহে শোভিত, পবিত্র হোম ধনিত্তে
পূর্ণ এবং নরপতিগণ কর্তৃক পালিত হইয়া থাকে।

মঙ্গল বর্ষাধিপতি হইলে পবনোদ্ধৃত প্রাপ্তবলি,—গ্রাম,
বন ও নগর দগ্ধ করিতে উদ্ভূত হয়, পৃথিবীতে মর্ত্যবর্ণ দম্মাগণে
আহত ও নিঃস্ব হইয়া হাহাকার করিয়া বিচরণ করে, পশুকুল
নির্মূল হয়, মেঘদল শূন্যে অভ্রান্ত ও সংহত মুষ্টি হইয়াও কোথাও
প্রচুর জল বর্ষণ কবে না, পক্ষপ্রায় শস্ত শোষণ প্রাপ্ত হয় এবং
কোনরূপে নিম্পন্ন হইলেও অবিনয় বেশে অপর ব্যক্তির তাহা
হরণ করিয়া লয়। মঙ্গলের সংবৎসরে নৃপতিগণের চিত্ত প্রজা-
পালনে তাদৃশ অমুরক্ত হয় না। পিতৃজাত রোগের প্রাচুর্য্য
হয়। ভূজঙ্গগণের প্রকোপ বৃদ্ধি পায়। এইরূপে প্রজাবর্ণ
শত্রুহীন, বিপন্ন ও উপহত হইয়া উঠে।

বৃহ বর্ষাধিপতি হইলে, মায়, ইন্দ্রজাল ও কুহককারী নাগর-
গণ এবং গাছকর্ক, লেখ্য, গণিত ও অস্ত্রবিদগণের বৃদ্ধি হয়

নরপতিরা পরস্পর প্রীতিকামনায় অদ্বুত দর্শন ও তুষ্টিকর দ্রব্য সকল পরস্পরকে দান করিতে অভিলাষী হন। কর্ত্তা ও ত্রয়ী-শাস্ত্র জগতে অবিকল ও সত্য থাকে। কাহারও বুদ্ধি শাস্ত্রজ্ঞানে অভিনিবিষ্ট এবং কেহ কেহ আয়ীক্ষিকী শাস্ত্রে পরম পদ লাভে চেষ্টিত হয়। বৃহগ্রহের নিজবর্ষ ও মাসে এইরূপে পৃথিবী হাস্যজ্ঞ, দূত, কবি, বালক, নপুংসক, যুক্তিজ্ঞ, সেতু জল ও পক্ষতবাসিগণের তৃপ্তি ও পৃথিবীতে ওষধিগণের প্রচুরতা সম্পাদন করেন।

বৃহস্পতি বর্ষাধিপতি হইলে, যজ্ঞোচ্চারিত বিপুল আকাশ-গামী বেদধ্বনি যজ্ঞদ্রোহিগণের মন বিদীর্ণ করিয়া, বিজবর ও যজ্ঞাংশভাগীদিগের হৃদয়ানন্দকররূপে ভ্রমণ করে। ক্ষিত উত্তম শস্ত্রবতী, অনেক হস্তী, অশ্ব, চতুরঙ্গ সেনা, মহাদন, গোকুল ও ধনশালিনী হইয়া নরপতিগণে পালিত ও বর্জিত হইতে থাকে। জনগণ স্বর্গীয় লোকের গ্রাম স্পর্ধার সহিত বিরাজ করে। গগনোন্নত বিবিধ বর্ণের পয়োদগণ তৃপ্তিকর জল দ্বারা পৃথিবী পূর্ণ করিতে থাকে। সুরগুরু বৃহস্পতির শুভবর্ষে এইরূপে পৃথিবী বহু শস্ত্রযুতা ও সমৃদ্ধিশালিনী হইয়া উঠে।

শুক্রে বর্ষাধিপতি হইলে, ধরাধর তুল্য জলদপটল বারিধাবা বর্ষণ করিতে থাকে। তাহাতে পৃথিবী পূর্ণ হইয়া যায়, তড়াগ সুন্দর সরোরুহজালে আকীর্ণ হয়। পৃথিবী নবালঙ্কারে অলঙ্কৃত হইয়া উজ্জ্বলান্বী নারীর গ্রাম শোভা পায় এবং বহু শালী ও ইক্ষু উৎপাদন করে। ভূপতিগণের জয়শব্দে দিগ্‌মণ্ডল ধ্বনিত হয়। শত্রুদল বিধ্বস্ত হয়, রাজগণ হুষ্ঠ দমন ও শিষ্ট-পালন করিয়া নগর ও আকর সহ সমুদায় পৃথিবী পালন করিতে থাকেন। বসন্ত ঋতুতে মানবগণ কামিনীগণসহ পুনঃ পুনঃ মধুপান করিয়া বেণু বীণা সহ বার বার শ্রবণমধুর গান গাইতে থাকে এবং অতিথি সূহৃৎ ও স্বজনগণসহ একত্র অন্নভোজন করে। শুক্রের বর্ষে এইরূপে মঙ্গলপ্রাধান্তই সূচিত হয়।

শনি বর্ষাধিপতি হইলে দুর্লভ দ্রব্যগণের উপদ্রবে ও বহু সংগ্রামে রাজ্য সকল আকুল হইয়া উঠে, অনেক ধর্ম ও পণ্ড নষ্ট হইয়া নরগণ বন্ধুজন বিন্নোঙ্গে আতশয় রোদন করিতে থাকে। ক্ষুধা ও সংক্রামক ব্যাধির প্রকোপে মানুষ আকুল হইয়া পড়ে। অন্তরীক্ষে বায়ু বিক্ষিপ্ত মেঘ আর দেখা যায় না। ধরাভালে একটা পল্লব ও অক্ষত বা অকণ্ঠ অবস্থায় থাকে না। আকাশে চন্দ্র ও সূর্য্যকিরণ অত্যধিক ধূলিপতনে ঢাকিয়া ফেলে। জলাশয় জলহীন এবং সরিৎ সকল ক্ষীণশ্রোত হইয়া পড়ে। কোথাও জলাভাবে শস্ত্র সকল নষ্ট হইয়া যায়। কোথাও বা জলসিক্ত ভূভাগে উহার পুষ্টি প্রাপ্ত হয়। এইরূপে দিবাকর-বংশধর শনির বর্ষে ইন্দ্র পঞ্চশস্ত্রপ্রদ জল বর্ষণ করিয়া থাকেন।

ফলতঃ যে গ্রহ ক্ষুদ্র, অপটুকিরণ, নীচগামী বা অজ্ঞান্যার বিজিত হন, তিনি সকল ফল ও পুষ্টিদাতা হইতে পারেন না। অশুভগ্রহ বর্ষাধিপতি ও মাসাধিপতি হইলে তাহার মাসজাত ফলের বৃদ্ধি হয়, অজ্ঞা শুভফল ও যাপ্য হইয়া থাকে।

(বৃহৎসং ১৯.অঃ)

বর্ষাধুত (ত্রি) বর্ষাকালে লব্ধ। বর্ষাপ্রাপ্ত। (কাত্য°শ্রৌ° ৪।৩।১৮) বর্ষাপ্রভঞ্জন (পুং) ঝটিকা।

বর্ষাপ্রিয় (পুং) চাতকপক্ষী। (ত্রিকা°)

বর্ষাবীজ (ক্লী) মেঘ।

বর্ষাভ (দেশজ) ভেক।

বর্ষাভব (পুং) বর্ষায় ভবতীতি ভূ-অচ্ বর্ষাস্থ ভব উৎপত্তি ষ্ঠ বা। রক্তপুনর্নবা। ২ পুনর্নবা। (রাজনি°) (ত্রি) ৩ বর্ষায় উৎপন্ন মাত্র।

বর্ষাভূ (পুং ক্রী) বর্ষাস্থ, ভবতীতি ভূ-ক্টিপ্। ১ ভেক।

“মণ্ডুকঃ প্রবগো ভেকো বর্ষাভূদন্ধুরো হরিঃ।” (ভাবপ্র°পুং)

২ ইন্দ্রগোপ। (রাজনি°) ৩ ভুলতা। (মেদিনী) (ক্রী)

৪ রক্ত পুনর্নবা। (পর্যায়মুক্তাবলী) ৫ ষেতপুনর্নবা। (চক্রদ°)

৭ পুনর্নবা। “তিলপর্ণিকা বর্ষাভূ চিত্রমূলকপোতিকালস্তন-পলাথুকলায়প্রভৃতীনি।” (স্বশ্রুত সূত্রস্থান ৪৫ অঃ) ৭ ভেকী।

(ভরতধৃত রসরসাকর) (ত্রি) ৮ বর্ষাজাত মাত্র।

বর্ষাভূশাক (পুং) পুনর্নবা শাক, চলিত খেতপুণ্যা শাক। মরাঠী—ঘেণ্টুল, কণাড়ী,—বেলডিকলু। ইহার গুণ—কফ, অগ্নিমান্দ্য ও বাতহর, রুক্ষজর এবং গুল্ম, প্রাণ ও শূলনাশক।

বর্ষাভূ (ক্রী) বর্ষাভূ-ভীপ্। ১ ভেকী। ২ পুনর্নবা।

বর্ষামদ (পুং) বর্ষাস্থ মাগ্ধতি ইতি মদ-অচ্। ময়ূর।

বর্ষাম্বু (ক্লী) বৃষ্টিজল।

বর্ষাম্বুপ্রবাহ (পুং) বর্ষাজলসঞ্চয়ার্থ জলধারা।

বর্ষান্তঃপারগব্রত (পুং) বর্ষান্তে বৃষ্টিজলং তস্ত পারগং উপ-বাসান্তে পানং ব্রতমিব ব্রতং যন্ত। চাতকপক্ষী।

বর্ষায়ুত (ক্লী) অযুত বৎসর।

বর্ষারাত্র (পুং) বর্ষাণং রাত্রিঃ ততঃ সমাসাত্তোহচ্। ১ বর্ষা-কালীন রাত্রি। ২ বর্ষাঋতু।

বর্ষার্চিস্ (পুং) বর্ষাস্থ অর্চিদীপ্তিরন্ত। মঙ্গলগ্রহঃ (শব্দরত্না°)

বর্ষাল (পুং) পৃকা, চলিত পিড়িং। (বৈজ্ঞকনি°)

বর্ষালঙ্কারিকা (ক্রী) পৃকা, পিড়িং শাক। (ভরত)

বর্ষালী, পাণিনীয় উর্ধ্বাদিগণোদ্ধৃত একটা শব্দ। (পা ১।৪।৬১)

বর্ষাবৎ (ত্রি) বর্ষাসদৃশ।

বর্ষাবতী (ক্রী) ভূকীটবিশেষ, চলিত ইন্দ্রগোপ কীট। ২ ভেক-পত্নী। ৩ পুনর্নবা। (অমরমালা)

বর্ষাবসান (পুং) বর্ষাশাসবসানমত্র। ১ শরৎকাল। (রাজনি°)
২ (স্ত্রী) বর্ষাশেষ।

বর্ষাশাটী (স্ত্রী) বর্ষাঋতুতে বৌদ্ধদিগের পরিধেয় বাসভেদ।

বর্ষাশরদৌ (স্ত্রী) বর্ষা ও শরৎ কাল।

বর্ষাসময় (পুং) বর্ষাকাল।

বর্ষাস্তজ (ত্রি) বর্ষাকালজাত। (পা ৬।৩।১ বাস্তিক)

বর্ষাহিক (পুং) বিবাহবীন সর্পভেদ। (সুশ্রুত কন্ ৪ অঃ)

বর্ষাহ (স্ত্রী) বর্ষাভূ। তেজী। (বাজসনেয়সং ২৪।৩৮)

বর্ষাহ্বা (স্ত্রী) পুনর্নবা। (চক্রদ°)

বর্ষিক (ত্রি) ১ বর্ষাসম্বন্ধীয়। ২ বর্ষসম্বন্ধীয়। বর্ষা ও বর্ষ
এই উভয় শব্দের উত্তরই ঋক্ প্রত্যয় করিলে 'বর্ষিক' পদ
সিদ্ধ হয়।

বর্ষিত (স্ত্রী) বৃষ্টি।

বর্ষিতৃ (ত্রি) বর্ষণকর্তা (নিরুক্ত ৪।৮)

বর্ষিতা (স্ত্রী) বর্ষিন্ ভাবে তন্ ততষ্টাপ্। বর্ষণকর্তা।

বর্ষিন্ (ত্রি) বর্ষণকারী। শ্রাবিন্।

বর্ষিমন্ (পুং) বৃষ্ণের ভাব। দীর্ঘজীবিক। (শুক্লযজু° ১৮।৪)

বর্ষিষ্ঠ (ত্রি) ১ অতিশয় বৃদ্ধ। (ঋক্ ৫।৭।১) 'অয়মনয়োরতি-
শয়েন বৃদ্ধঃ' এই অর্থের বৃদ্ধ স্থানে বর্ষ আদেশ করিয়া পরে ইষ্ঠ
প্রত্যয়ে 'বর্ষিষ্ঠ' পদ সিদ্ধ হইয়াছে। ২ অত্যন্ত বলবান্।

বর্ষিষ্ঠক্ষত্র (ত্রি) ১ অতিশয় ক্ষমতা বা শক্তিশালী।

২ মিত্রাবরুণ। (ঋক্ ৮।৯।১)

বর্ষীকা (স্ত্রী) ছন্দোভেদ।

বর্ষীগ (ত্রি) বর্ষণসম্বন্ধীয়। (পা ৫।১।৮৬)

বর্ষীয় (ত্রি) বৎসর বা বয়সসম্বন্ধীয়।

বর্ষীয়স্ (ত্রি) অয়মনয়োরতিশয়েন বৃদ্ধঃ; বৃদ্ধ ইয়ন্তু ততো
বর্ষাদেশঃ। অতি বৃদ্ধ। পর্যায়—দশমী, জ্যায়ান্। (অমর)
“হ্রিয়তে বিষয়ৈঃ প্রায়ো বর্ষীয়ানপি মাদৃশঃ।”

(ভারবি ১১ সঃ)

স্মৃতিশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, ষোড়শ বর্ষ পর্যন্ত বালক,
তাহার পর তরুণ বা যুবক। তৎপরে সপ্ততি বর্ষের পর বৃদ্ধ
এবং নবতির পর বর্ষীয়ান্ সংজ্ঞার অভিহিত হইতে হয়।

“আষোড়শাদ্ভবেৎ বালস্তরুণত্বত উচ্যতে।

বৃদ্ধঃ স্ত্রীং সপ্ততেরুর্দ্ধঃ বর্ষীয়ান্ নবভেঃ পরম্ ॥” (স্মৃতি)

বর্ষু (ত্রি) বর্ষপ্রভব ভৃগাদি, বর্ষাকালোৎপন্ন।

“বর্ষো বর্ষীয়সি যজ্ঞে যজ্ঞপতিঃ” (শুক্লযজু° ৬।১১)

‘বর্ষো বর্ষাহুৎপন্নঃ বর্ষুঃ তৎসম্বোধনং বর্ষো বর্ষপ্রভব হে ভৃগু’

(বেদবীণ)

বর্ষুক (ত্রি) বর্ষতি ভজীল ইতি বৃষ- (লঘ-পতপস্বাহু-বৃষ-হন-

কম-গম-শৃভ্য উকঞ্। পা ৩।১।১৫৪) ইতি উকঞ্। বর্ষণ-
কর্তা, বর্ষণকারী, বর্ষণশীল।

“জগ্মুঃ প্রসাদং বিজমানসানি তৌর্বর্ষকা পুষ্পচক্সং বভূব।

নির্ব্যাহমিমা বয়তে বচচ্চ ভূয়ো বভাবে হুনিনা কুমারঃ ॥”

(ভট্ট ১।৩৭)

বর্ষুকাদ (পুং) বর্ষুকশাসৌ অদ্যচেতি কর্ণধারয়ঃ। বর্ষণশীল
মেঘ। যে মেঘ হইতে বৃষ্টি পতন হইতেছে। (জটায়ু)

বর্ষেজ (ত্রি) বর্ষে জায়তে ইতি জন-ড, সপ্তম্যা অণুক্। ১ বর্ষা-
কালজাত। ২ বৎসরজাত।

বর্ষেশ (পুং) বর্ষন্ত ঈশঃ। বর্ষাধিপ, বৎসরের অধিপতি।

বর্ষোপল (পুং) বর্ষাণামুপলঃ। মেঘজাত শিলা, করক।

“বর্ষোপলবজ্জাতং বায়ুক্কাক্ষ সপ্তমাদ্ভট্টং।

হ্রিয়তে কিল খাদিব্যোস্তড়িং প্রভং মেঘসম্ভূতম্ ॥”

(বৃহৎসংহিতা ৮।১।২৪)

বর্ষোষ (পুং) ঋতু। প্রভজন।

বর্ষকৃ (ত্রি) বৃষ্টিকারী। “জাতি বীজং বর্ষকৃ পর্জন্তঃ পক্ষা শতম্ ॥”

(তৈত্তিরীয়সং ৭।৫।২০।১)

বর্ষা (স্ত্রী) শরীর। (ধিকৃপকো°) “বর্ষো হস্মি সমানানাম্ ॥”

(পারস্বরগৃহ ১।৩)

বর্ষান্ (স্ত্রী) বর্ষতি বৃষ্যতে বেতি বৃষ মনিন্। শরীর।

“দদর্শ চ সমীপেহস্ত পিশাচানং শতৈর্বৃতং।

কাণ্ডভূতিং পিশাচং তং বর্ষাণা শালসন্নিভম্ ॥”

(কথাসরিৎসা° ২।৫)

২ প্রমাণ। (অমরটীকা) স্বামীর মতে প্রমাণ শব্দে উন্নতি।

‘প্রমাণমত্রোন্নতিরিত্তি স্বামী’ (অমরটীকা ৩।৩।২২৩)

“অথাপশুদ্বীনু হুশ্বান্ অশ্বচৌদববর্ষগঃ।

পলালবৃত্তিকামেকাং বহতঃ সংহতান্ পথি ॥” (ভারত ১।৩।১৮)

৩ ইয়ত্তা। (ভরত) ৪ অতি ক্ষমতাকৃতি। সারস্বতবী।

(ত্রি) ৫ উন্নত। ৬ স্থির।

“বর্ষান্ত্রো বরিমন্না পৃথিব্যাঃ” (ঋক্ ১০।২৮।২)

‘বর্ষগ শব্দ উন্নতবচনঃ স্থিরবচনো বা’ (সায়ণ) ৭ বর্ষীয়ান্

অতিশয় বৃদ্ধ। “নমো বর্ষগে নমো ভূয়ে” (ভাগবত ৫।১৮।৩)

‘বর্ষগে বর্ষীয়সে’ (স্বামী)

৮ জলরোধকঃ। ‘উদকস্ত বারকঃ।’ (সায়ণ)

বর্ষাল (ত্রি) বর্ষ মত্বার্থে (সিদ্ধাদিত্যশ্চ। পা ৫।২।৮৭) ইতি
লচ্। বর্ষযুক্ত, বর্ষাবিশিষ্ট।

বর্ষাবৎ (ত্রি) শরীরসদৃশ।

বর্ষাবীর্ঘ্য (স্ত্রী) শারীরিক শক্তি।

বর্ষান্ত (স্ত্রী) আকার বা গঠনবিশিষ্ট।

বর্ষ্য (ত্রি) বর্ষাসবন্ধীঃ। বর্ষণযোগ্য।

বর্হ, ১ বধ। ২ দীপ্তি। চুরাদি° পরস্মৈ° বধার্থে স্ক° দীপ্ত্যর্থং অক° সেট্। লট্ বর্হয়তি। লুঙ্ অববর্হৎ। বর্হ—শ্রেষ্ঠ।

ভাদি° আশ্বনে° সেট্। লট্ বর্হতে। লুঙ্ অববর্হিষ্ট।

বর্হ (ক্লী) বর্হয়তি দীপ্যতে ইতি বর্হ-অচ্। ময়ূরপিচ্ছ।

“যথা বর্হাণি চিত্রাণি বিভক্তি ভুজগাশনঃ।

তথা বহুবিধং রাজ্ঞা রূপং কুর্ক্বাত ধর্মবিৎ॥”

(ভারত ১২।১২০।৪)

২ গ্রহিণী। (ভেক) বর্হতীতি বৃহ বৃকৌ অচ্।

৩ পত্র। (শব্দরত্না°)

“বিলাসিনী বিভ্রমণপত্রমাণাভুয়ং কেতকবর্হমতঃ।

প্রিয়ানিতম্বোচিতসমিবেশৈখিপিটয়ামাস যুবা নখাগ্রৈঃ॥”

(রঘু ৬।১৭)

৪ পরীবার। (হেম)

বর্হণ (ক্লী) বর্হতীতি বৃহ-বৃকৌ লুট্, বর্হয়তি শোভতে ইতি বর্হ-দীপ্তৌ ল্যুট্। পত্র। (শব্দরত্না°)

বর্হস্ (পুং) বৃহতি বর্হতে ইতি বৃহি বৃকৌ (বৃহেনলোপশ্চ।

উণ্ ২।১০°) ইতি ইসি নলোপশ্চ। ১ অগ্নি। (মেদিনী)

২ দীপ্তি। (উজ্জল) ৩ যজ্ঞ। (হেম) “মানোবর্হিঃপুরুষতঃ”

(ঋক্ ৭।৭৫।৮) ‘নো অস্মাকং বর্হির্যজ্ঞঃ’ (সায়ণ) ৪ চিত্রক।

(অমর) ৫ বৃহদ্রাজের পুত্র।

“বৃহদ্রাজস্ত তস্তাপি বর্হিস্তস্মাৎ কৃতজ্ঞয়ঃ।” (ভাগবত ৯।১২।১৩)

(পুং ক্লী) ৬ কুশ। (মেদিনী)

বর্হস্ (ক্লী) বৃহতীতি বৃহিবৃকৌ ইসি নলোপশ্চ। ১ গ্রহিণী।

(শব্দরত্না°) ২ কুশ।

“অবচিতবলিপুণ্ডা বেদিসম্মার্গদক্ষ।

নিয়মবিধিঞ্জলানাং বর্হিষাঞ্চোপনেত্রী॥” (কুমারদ° ১।৬১)

বর্হিঃপুপ্প (ক্লী) বর্হিদীপ্তিস্তদ্ব্যুত্থং পুপ্পমত্। ১ গ্রহিণী।

বর্হিঃশুশ্রূষ (পুং) বর্হিষা কুশেন বর্হিষি যজ্ঞে বা শুশ্রূষ তেজো যত্। ১ অগ্নি। (অমর)

বর্হিষ্ঠ (ক্লী) বর্হিবির্ভিষ্ঠতীতি স্থা-ক। ১ বর্হিষ্ঠ। ২ হ্রীবেব।

বর্হিকুশুম্ (ক্লী) বর্হিবর্হিষ্ঠুস্তং কুশুম্ যত্। গ্রহিণী। (শব্দচ°)

বর্হিণ (পুং) বর্হমত্যাতেতি বর্হিঃ ‘কলবর্হাত্যামিনচ্’ ইতি ইনচ্। ময়ূর।

“ছুছুস্মিঃ শুভান্ গচ্ছান্ পত্রশাকস্ত বর্হিণঃ।” (মহু ১২।৬৫)

(ক্লী) ২ তগর। (ভাবপ্র°)

বর্হিণবাহন (পুং) বর্হিণো ময়ূরো বাহনঃ যত্। কার্ত্তিকের।

বর্হিধ্বজা (ত্রী) বর্হী ধ্বজো বাহনঃ যত্। চণ্ডী। (ত্রিকা°)

বর্হিন্ (পুং) বর্হমত্যাতেতি বর্হ-ইনি। ময়ূর। (অমর)

“সদা মনোজ্ঞানানসোৎস্বকং বিভাতি বিস্তীর্ণকলাপশোভিতং
সবিভ্রমালিঙ্গনচূষনাকুলং প্রবৃত্তনৃত্যং কুলমন্ত বর্হিণাম্॥”

(ঋক্ সংহারা ২।৬)

২ প্রধাগর্ভে সমুত কণ্ঠপের পুত্রভেদ। (ভারত ১।৬৫।৪৭)

বল, ১ প্রাণন। ২ ধাতাবরোধ, সমুচ্ছিন্ন প্রতিবন্ধক। ৩ নিক্রপণ।

৪ হিংসা। ৫ দান। ভাদি° পরস্মৈ° প্রাণনার্থে চুরাদি°

পরস্মৈ° নিক্রপণ, হিংসা ও দানার্থে ভাদি° আশ্বনে° স্ক° সেট্।

লট্ বলতি। বলতে। লুঙ্ অবলীৎ। অবলিষ্ট। চুরাদি-

পক্ষে বলয়তি, বালয়তি, বালয়তে। লুঙ্ অবীবলৎ।

বল (পুং) ১ মেঘ। ২ অস্বরভেদ। ইনি দেবতাদিগের গাভী

অপহরণপূর্বক গৃহামধ্যে লুকায়িত হন। ইন্দ্র সেই গৃহা অব-

রোধ করিয়া গোধন উন্মোচন করেন। (ঋক্ ১০।৬৮।৯)। পরে

ঐ অস্বর বৃষরূপ ধারণ করিলে বৃহস্পতি তাহাকে নিহত করেন।

ঋক্ সংহিতার অন্ত্যস্ত স্থানে এই অস্বর মেঘরূপে বর্ণিত।

[পবর্গে দেখ।]

বলংকুজ (পুং) মেঘনাশকারী।

বলক (পুং) ১ বলনামক দানব! (হরিবংশ) ২ তামস মনুষ্যরোক্ত

সপ্তর্ষিভেদ। (মার্ক° পু° ৭৪।৫৯)

বলক্ (দেশজ) দুধ আল দিবার সময় প্রথমে উৎলাইয়া উঠিলে

তাহাকে বলক্ কহে। ঐ দুধ নামাইয়া রাখিলে তাহাকে

বল্কা দুধ বলে।

বলকাদুধ (দেশজ) অন্ন আল দেওয়া দুধ।

বলকেশ্বরতীর্থ (ক্লী) তীর্থভেদ।

বলক্রম (পুং) ১ পর্যায়িক বল।

বলক্ষ (পুং) শ্বেতবর্ণ।

বলক্ষণ্ড (পুং) শুভ্রাংশু চন্দ্র।

বলগ (ক্লী) বধ্য ব্যক্তির প্রতি আচরিত কৃত্যাবিশেষ।

পরাঞ্জিত রাক্ষসেরা পলায়নপূর্বক ইন্দ্রাদি দেবগণের বধের

জন্ত অস্থি কেশ ও নখাদি পদার্থ ভূগর্ভে নিখাত করিয়া যে

যে আভিচারিক কৃত্য সম্পাদন করিত, তাহাই বলগ।

“পরাজয়ং প্রাপ্য পলায়মানে রাক্ষসৈরিন্দ্রাদিবধার্থমভিচার-

রূপেণ ভূমৌ নিখাতা অস্থিকেশনখাদি পদার্থাঃ কৃত্যাবিশেষো

বলগাঃ।” (বাজসনেয়সং বেদদীপ ৫।২৩)

বলগহন (ত্রি) বলগান্ হতীতি বলগ-হন-কিপ্। (পা ৩।২।৮৮)

কৃত্যাহনকারী। (শুক্রবজ্ ৫।২৩)

বলগিন্ (ত্রি) বলগসমযিত। (অথর্ক ৫।৩।১২)

বলঙ্গিমান, মাস্ত্রাজ-প্রেসিডেন্সীর তাজোর জেলার কুস্তকোণম্

ভালুকের অন্তর্গত একটা নগর। অক্ষা° ১০° ৫৩' উঃ এবং দ্রাঘি°

৭৯° ২৫' পূঃ। এখানে স্থানজাত শস্তাদির বিস্তৃত কারবার আছে।

বলভী (ক্ৰী) প্রাসাদোপরি মণ্ডলিকা, বলভি।

বলভেতর (ওলাটোয়ার), মাজাজ প্রেসিডেন্সীর বিজাপাটম জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১৭° ৪৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩° ২২' ৩৬' পূঃ। বর্তমান ইংরাজী মানচিত্রে বা ভূগোলে (Waltair) নামে লিখিত। বঙ্গোপসাগরোপকূলসমীপে স্থাপিত হওয়ায় এই স্থান বিশেষ আনন্দপ্রদ। এখানে সিবিল ও মিনিটারী বিভাগের অনেক যুরোপীয় কর্মচারী বাস করিয়া থাকেন। বিশাখপত্তন হইতে এই স্থান তিন মাইল উত্তরে অবস্থিত এবং উক্ত নগরের যুরোপীয়দিগের বাসভূমিও উপকর্ত্ত বলিয়া পরিগণিত। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এই স্থান ২৩০ ফিট উচ্চ এবং গঙশৈলমালার পরিতৃপ্ত। ইষ্টকোষ্ট রেলপথ এই নগর-সান্নিধ্য দিয়া মাজাজাভিমুখে প্রধাবিত হইয়াছে। এই কারণে এখন এখানকার শ্রীহরি অনেকাংশে বর্ধিত হইয়াছে। পূর্বে এখানে পানীয় জলের বিশেষ অভাব ছিল। এখন তাহা অনেকাংশে দূর হইয়াছে, পরন্তু এখনও ফলসুল ও উৎকৃষ্ট খাদ্য দ্রব্যের অভাব গাছে। এখানকার ইংরাজটোলা হইতে বাকালী-টোলা অনেক দূর।

বলদবুর, (বলদবুর), মাজাজ-প্রেসিডেন্সীর দক্ষিণ আর্কট জেলার বিশ্বপুরম্ তালুকের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। পুঁদুচেরী হইতে ৯ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ১১° ৫৮' ৫০'' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯° ৪৪' ৩০'' পূঃ। ফরাসীগণ পুঁদুচেরী রাজধানী সূত্রীকরণার্থ এই স্থানে প্রথমে দুর্গ স্থাপনপূর্বক সেনা-সম্মিলন করিয়াছিলেন। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসেনানী কুট পুঁদুচেরী অবরোধকালে তাহা অধিকার করিয়া লন।

১৮৮২ খৃষ্টাব্দের ৩০এ জুন পর্যন্ত স্থলপথগামী পণ্যদ্রব্যের উপর শুদ্ধ আদায়ের জন্ত এখানে ফরাসীদিগের একটি শুদ্ধ-কার্যালয় ছিল।

বলদ্বিষ্ (পুং) ইঙ্গ।

বলন (ক্ৰী) গ্রন্থকক্সাদির সাধারণ হইতে বিচলন (deflection), ইহা সাধারণতঃ আয়নবলন নামে প্রসিদ্ধ। ভাস্করাচার্য বলনানয়ন সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :—

“যস্মিন্ কালে বলনং সাধ্যং তস্মিন্ কালে বা নবযটিকাস্তাঃ থাক্য ৯০ হত্যশ্চত্বাংগ্রহে রাজ্যার্ধেন ভক্তা অর্কগ্রহে দিনার্ধেন ফলমণীঃ স্যুঃ তেবাং ক্রমজ্যাহিক্সায়া গুণ্য দ্রাজোবরা ভক্তা লঙ্কত চাপং পলোত্তবং বলনং জায়তে। প্রাণ্ডনতে সৌম্য পশ্চিমনতে যাম্যং।” * * * (সিদ্ধান্তশিরোমণি গণিতাধ্যায়)

ক্ষুটবলন ও দৃকবলন সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ তত্ত্বদর্শকে এবং আয়নবলন শব্দে বিস্তৃতরূপে আলোচিত হইয়াছে।

বলনবাসনা (ক্ৰী) গ্রন্থাদির অয়নচ্যুতি-প্রতিপাদন।

বলনাশন (পুং) ১ বলধ্বংসক। ২ ইঙ্গ।

বলনিসূদন (পুং) ইঙ্গ।

বলনাংশ (ক্ৰী) বক্রগতির অংশ (degree of deflection)

বলন্তিকা (ক্ৰী) সঙ্গীতশাস্ত্রোক্ত স্বরক্রমভেদ।

বলপুর (ক্ৰী) বলনামক দানবের পুরী।

বলভি [ভী] (ক্ৰী) বলভি-কুদিকারাদিতি বা ভীষ্ম। বড়ভী।

১ গৃহের কাঠাম। ২ ছাদের উপরিস্থ গৃহ। ৩ গৃহচূড়া। ৪ ছাদ।

“হর্ষ্যপ্রাসাদবলভীষ্মিয়ান্ সোহভ্রমশি।”

(কথাসংগ্রহমাং ৮৭।১২)

৪ পুরীবিশেষ। [বলভীরাঙ্গবংশ দেখ।]

“কাব্যমিচ্ছং বিহিতং ময়া বলভ্যাং

ক্রীধরসেননরেন্দ্রপালিতায়াং।

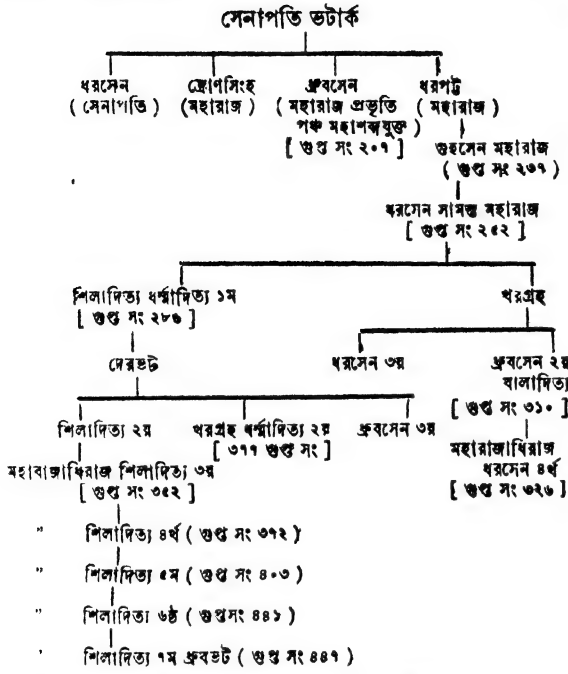
কীর্তিরতো ভবভাম্পত্ত তত্ত

ক্লেমকরঃ ক্ষিতিপো যতঃ প্রজ্ঞানাম্॥” (ভট্ট ২৩।৩৫)

বলভীরাঙ্গবংশ, সুরাষ্ট্রের একটি প্রাচীন রাজবংশ। সুরাষ্ট্রের (বর্তমান কাঠিয়াবাড়ের) অন্তর্গত, ভাওনগরের ১৮ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। বর্তমান বলা নামক স্থান পূর্বে বলভী নামে খ্যাত ছিল। প্রাচীন বলভীরাঙ্গধানীর ধ্বংসাবশেষ উক্ত বলা নামক স্থানে বিদ্যমান। এখানকার প্রাচীন নরপতিবংশই “বলভীরাঙ্গবংশ” বলিয়া ইতিহাসে পরিচিত।

খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দে ভট্টার্ক নামে এক সেনাপতির অভ্যুদয় হয়। তিনি মৈত্রক বা মিত্রবংশীয় ছিলেন। ভট্টার্ক সম্ভবতঃ সুরাষ্ট্রের শক-নরপতিগণের কোন সেনাপতির বংশধর। বলভীরাঙ্গগণের বহু শিলালিপি ও তাম্রশাসন হইতেও জানা যায় যে, ভট্টার্কের মত তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র ১ম ধরসেনও “সেনাপতি” উপাধিতে ভূষিত ছিলেন। পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকগণ ইহাদিগকে বৈদেশিক বলিয়াই মনে করেন। আমাদেরও মনে হয় যে, ভট্টার্কও এক জন শাকদ্বীপীয় ক্ষত্রিয়-বংশসম্ভূত ছিলেন। অতি পূর্বকালে যে সকল শাকদ্বীপী ভারতে আসিয়াছিলেন, তাঁহারা মিত্রনামক স্থল্যোপাসক ছিলেন, এই কারণে অনেকেই মৈত্রক বা মিহির উপাধি ধারণ করিতেন। শেষে তাহাই বংশোপাধিরূপে গণ্য হয়,—ভট্টার্কও ঐরূপ কোন মৈত্রক-কুলোৎপন্ন, তাঁহার বংশধরগণও “মৈত্রক” বলিয়া পরিচিত। এই বংশের বহু তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে, তাহা হইতে বংশলতা বাহির হইয়াছে। (পর পৃষ্ঠায় প্রদত্ত হইল)

সেনাপতি ভট্টার্ক এই বংশের বীজপুরুষ হইলেও তাঁহার ৩য় পুত্র প্রথম ধরসেনই প্রকৃতপ্রস্তাবে “পঞ্চমহাশক”-যুক্ত রাজোপাধি গ্রহণ করেন এবং এই বংশীয় রাজগণের যে সকল তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে ঐ ধরসেনের



তাম্রশাসনই সর্বপ্রাচীন, তাহাতে ২০৭ অঙ্ক দৃষ্ট হয়। ঐ অঙ্কে কোন কোন প্রত্নতত্ত্ববিদ “বলভীসংবৎ” নামে নির্দেশ করিয়াছেন। সুপ্রসিদ্ধ মুসলমান-পণ্ডিত অল্‌বেরুণী খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীর শেষে লিখিয়া গিয়াছেন, যে ‘বলভ’ বংশ ধবংস হইলে ২৪১ শকাব্দে ঐ সংবৎ প্রচলিত হয়। কিন্তু আমরা দেখিতেছি যে, সেনাপতি ভট্টার্ক হইতে বলভীবংশের অভ্যুদয়। একপ স্থলে তাঁহার জন্মের শতাধিক বর্ষ পূর্বে কিরূপে বলভী-রাজবংশের ধবংসের কথা স্বীকার করা যায়? আমাদের বিশ্বাস, এক সময় বলভী সুরাষ্ট্রের শকরাজগণের অধিকারে ছিল। ২৪১ শকে বা ৩১৯ খৃষ্টাব্দে শকরাজ ধবংস ও গুপ্তসাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হয়। ২৪১ শকাব্দেই গুপ্তসংবতের আরম্ভ। তাহার বহু বর্ষ পরে সেনাপতিবংশের অভ্যুদয় ঘটিলেও বলভীরাজগণ তাঁহাদের সম্মানিত গুপ্তসম্রাটগণের সংবৎ গ্রহণ করিতে বাধ্য হন। একপ স্থলে বলভীরাজ্য ধবংস হইতে বলভী-সংবৎ আরম্ভ হওয়ার প্রবাদ প্রচলিত হওয়া কিছু অসম্ভব নহে। উক্ত ২০৭ অঙ্ক+২৪১=৪৪৮ শকে (বা ৫২৬ খৃষ্টাব্দে) ১ম ঋবসেন রাজ্য করিতেছিলেন। তিনি ও তৎপরবর্তী রাজগণের তাম্রশাসন হইতে জানা যায় যে, তাহার “পঞ্চমহাশয়” ব্যবহার করিতেন। মহারাজ, মহা-সামন্ত, মহাপ্রতীহার, মহাদণ্ডনায়ক ও মহাকর্তৃত্ব। ঐ সকল উপাধিগুলি সম্ভবতঃ তাঁহাদের পূর্বপুরুষগণের রাজ-কীয় পদ-নির্দেশক ছিল, অথন্তন বংশধরগণ সে স্বতিলোপ করা কর্তব্য মনে করেন নাই। ১ম ঋবসেন নিজে একজন

বৌদ্ধ হইলেও তিনি অপর ধর্মবিষেবী ছিলেন না। বহু তাম্র-শাসনে তাঁহার ভগিনী দুজা ‘পরমোপাসিকা’ নামে সম্মানিত হইয়াছেন। বলভীরাজ শিলাদিত্য ১ম ধর্মাদিত্য সম্রাট হর্ষদেবের নিকট পরাজিত হন।

বালাদিত্য ২য় ঋবসেনের ৩১০ সংবৎ চিহ্নিত (৬২৯ খৃঃ অব্দ) তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে। এই ঋবসেনকে চীন-পরি-ব্রাজক হিউএন্‌ সিয়াং “তু-লু-হো-পো-ট” বা ঋবভট্ট নামে পরিচিত করিয়াছেন।

তিনি বলভীপতিকে মালবপতি শিলাদিত্যের ভাগিনেয়, কান্ধকুজপতি হর্ষবর্দ্ধনের পুত্রের জামাতা এবং কড়ির জাতীয় বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। সেই বলভীরাজ পূর্বে হিন্দুধর্ম-বলবী থাকিলেও ঐ সময় তিনি বৌদ্ধ ধর্মের উপাসক হইয়া বৌদ্ধধর্ম অবলম্বনের সঙ্গে অতিশয় দয়ালু, বিতোৎসাহী ও ধার্মিক হইয়া পড়িয়াছিলেন। প্রতিবর্ষেই তিনি মহাধর্ম-সভা আহ্বান করিতেন, শ্রমগণিককে বহু ধনরত্ন ও উৎকৃষ্ট খাদ্য সামগ্রী দান করিতেন, আচার্য্যদিগকে ৩ খানি পরিচ্ছদ, ভৈষজ্যাাদি ও মূল্যবান মণিরত্নাদি বিতরণ করিতেন। বহু দূর দেশ হইতে যে সকল আচার্য্য বলভী-সভায় উপস্থিত হইতেন, তাঁহারা রাজার নিকট বিশেষ সম্মানলাভ করিতেন। তৎকালে বলভীরাজ্যের আয়তন ৬০০০ লি বা হাজার মাইল, ইহার রাজধানীর পরিমাণ ৩০ লি। এই জনপদের অধিবাসী, জলবায়ু, ও ভূসংস্থান মালব রাজ্যের মত। এই স্থান বহু জনাকীর্ণ, রাজধানী ধনী জনের প্রাসাদে সমাচ্ছন্ন, এখানে বহু কোটীপতির বাস। নানা দূরদেশের রত্নরাশি এখানে সঞ্চিত। এখানে শতাধিক সজ্জারাম এবং তাহাতে প্রায় ৩০০০ আচার্য্যের বাস। তাঁহারা সকলেই প্রায় সম্মতীয় শাখার হীনযান। শত শত দেব-মন্দিরেরও অভাব নাই। চীনপরিব্রাজক এইরূপে বলভীর পরিচয় দিয়া শেষে লিখিয়াছেন, তথাগত অনেক সময় এখানে পদার্থপণ করিতেন, তজ্জন্ত অশোকরাজ তাঁহার স্নরগার্থ এখানে কএকটি স্মৃতিস্তম্ভ নির্মাণ করিয়াছিলেন। বলভীনগরের অনতি-দূরে চীনপরিব্রাজক অর্হৎ আচার্য্যের প্রতিষ্ঠিত গুপ্তমতি ও স্থিরমতির স্মৃতিনির্দেশক বৃহৎ সজ্জারাম দেখিয়া গিয়াছিলেন।

সম্রাট হর্ষবর্দ্ধনের মৃত্যুর পর যখন বর্দ্ধনসাম্রাজ্য লইয়া গোত্রযোগ ঘটে, সেই সুযোগে ৪র্থ ধরসেন বহু রাজ্য লয় করিয়া “পরমভট্টারক পরমেশ্বর চক্রবর্তী মহারাজাধিরাজ” উপাধি গ্রহণ করেন। তিনি গ্রীপুরুষ উভয়কেই রাজকার্য্যে সমান অধিকারী মনে করিতেন। তাঁহার ৩২০ বলভী-সংবতে (৩৪২-৪০ খৃষ্টাব্দে) উৎকীর্ণ তাম্রশাসনে তাঁহার প্রিয় হুহিতা দুজা দূতক অর্থাৎ দানপত্রের কার্য্য সংসাধনে প্রধান রাজপুরুষ বলিয়া পরিচিত।

ভিনি উল্লকছে বর্তমান ভরোচ সহরে আপন রাজধানী প্রতিষ্ঠা করেন।

বলভী-ধ্বংস হইলেও পরে বহুকাল বলভী-সংবতের প্রচলন ছিল। বেরাবল হইতে আবিষ্কৃত চৌণ্ড্যরাজ অর্জুনদেবের শিলালিপিতে ৯৪৫ বলভী সংবৎ অঙ্ক (= ১২৪৬ খৃষ্টাব্দ) দৃষ্ট হয়। বলভীধ্বংসের পর বলভীকালীয় কোন কোন ব্যক্তি রাজ-পুতনার আশ্রয় লাভ করেন। [বল দেখ।]

বলন্তু (পুং) প্রাচীন জনপদভেদ।

বলম্ব (পুং) অবলম্ব। সরলরেখার উপরিস্থ লম্বরেখা (Perpendicular)।

বলয় (পুং স্ত্রী) বলতে আঘোতি হস্তাদিকমিতি বল (বলি-নলি-তনিভাঃ কথন। উণ্ ৪।১৯) ইতি কথন। স্বর্ণাদি রচিত কোষ্ঠাভরণ, চলিত বালা, করাভরণ। পর্যায়—আবাপক, পরিহার্য্য, শঙ্কক, কল্প, কুণ্ডল। (জটধার)

“সহেমমুদ্রৈত্রমিতিঃ কেয়ুরৈবলয়ৈরপি।” (রামায়ণ ২।৩২।৫) ২ মণ্ডল।

“অশ্রান্তঃ সকলং ভূমিবলয়ং তুরগোন্তমঃ।

সমর্থঃ ক্রান্তমর্কেণ তবায়ং প্রতিপাদিতঃ ॥” (মার্ক’পুং ২।৪৯)

৩ অস্থিবিশেষ। (সুশ্রুত শারীরস্থান ৫ অ°) ৩ বৈজ্ঞানিক অগ্নিকর্ণবিশেষ।

“রোগাধিষ্টানভেদাদগ্নিকর্ণ চতুর্ধা ভিভক্তে। তদ্বাথা—বলয়বিন্দুলেখাপ্রতিসারণানীতি দহনবিশেষাঃ” (সুশ্রুত ১।১২)

সুশ্রুতের মতে রোগের স্থানভেদে অগ্নিকর্ণ চারিপ্রকার। যথা—বলয়, বিন্দু, বিলৈখন ও প্রতিসারণ। অর্কুদ ও গলগণ্ডাদি দৃঢ়মূল রোগে বালার স্থায় গোলাকাররূপে দগ্ধ করিলে তাহাকে বলয় কহে। ৪ বেঠন।

“স বেলাবপ্রবলয়াং পরিখীকৃতসাগরাম্।

অনন্তশাসনামুর্খীং শশাংসকপূরীমিব ॥” (রঘু ১।৩০)

(পুং) বলয়বদাকৃতিরন্ত্যন্তেতি অর্শ আদিভাদ্। ৫ অষ্টাদশ প্রকার গলরোগের অন্তর্গত গলরোগবিশেষ। ইহা গলগণ্ড-রোগ নামে পরিচিত। ইহার লক্ষণ—

“বলাস এবায়তমুন্নতঞ্চ শোথং করোৎপন্নগতিং নিবার্য্য।

তং সর্কথৈবাতিবার্য্য কীর্ধ্যং বিবর্জ্জনীয়ং বলয়ং বদন্তি ॥” (ভাবপ্র°)

কফ কর্কক বিকৃত, উন্নত এবং অন্নবহা নাড়ী অবরোধ-কারী শোথ গলে উৎপন্ন হইলে তাহাকে বলয়রোগ কহে। এই রোগ অসাধ্য। এই রোগ চিকিৎসা করিলে একেবারে সারে না।

৬ বেলা। ৭ কল্প। ৮ দণ্ডবাহবিশেষ।

“সুখাখ্যো বলয়শ্চৈব দণ্ডভেদঃ সুহর্জয়ঃ।”

(কামন্দকীয় নীতিশা ১৯।৪১)

বলয়বৎ (ত্রি) বলয় অন্ত্যর্থো মতুপ্ মন্ত বঃ। বলয়বিশিষ্ট। বলয়যুক্ত।

বলয়িত (ত্রি) বলয়বৎ কৃতমিতি বলয় তৎকরোত্তীতি গিচ্ ততঃ ক্তঃ, যদা বলয়ং তদাকৃতিজ্ঞাতমন্ত্যেতি বলয়-ইতচ্। বেষ্টিত, পরিবৃত্ত, ঘেরা।

“ইক্ষনমালাবলয়িতবাহুঃ পরধনহরণে সাংকাজাহঃ।

রণাঘোবনভঞ্জনবীরঃ কীর্তনপতনে মল্লশরীরঃ ॥” (উদ্বট)

বলয়িন্ (ত্রি) বলয় বা বৃত্তাকারে শোভিত। যেমন জ্যোতি-লেখাবলয়িন্।

বলয়ীকৃত (ত্রি) ১ বলয়াকারে বেষ্টিত। ২ কৃতবলয়। যাহা বলয়ালঙ্কারে পরিণত করা হইয়াছে। ৩ কুণ্ডলীকৃত।

বলয়ীকৃতবালুকী (পুং) শিব।

বলয়ীভূত (ত্রি) ১ বলয়াকারে ভূত। ২ বেষ্টিত।

বলরাম রায়, বারেন্দ্র-কায়স্থ-সমাজের দেববংশে বলরাম বায় জন্মগ্রহণ করেন। বর্তমান জেলা পাবনা ও পরগণা কাটাঘ মহল্লার অন্তর্গত তাড়াশ (১) গ্রামে ইঁহার বাসস্থান। বলরাম ও তাঁহার জাতিবংশ তাড়াশের জমিদার বলিয়া পরিচিত।

উক্ত তাড়াশ গ্রামের উত্তরপূর্বদিকে প্রায় ১০ দশ মাইল দূরে দেবচড়িয়া নামক পল্লীতে শ্রীরামদেবের পুত্র নারায়ণ দেব চৌধুরী বাস করিতেন। এ সময় রাজমহল হইতে ঢাকা সহরে রাজধানী স্থানান্তরিত হয়। নারায়ণ দেব একদা ঢাকা গমনোদ্দেশে বর্তমান তাড়াশ নামক স্থানে উপনীত হইয়া একস্থলে তিনি একটা অনাবৃত বাগলিঙ্গের উপর কামর্থেষ্মকে দ্রুতবর্ষণ করিতে দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন হন। তিনি কামথেষ্মকে দেখিবামাত্র সেই ধেম্ম অন্তর্হিত হইল। চলনবিলের একাংশে জনপ্রাণিশূন্য স্থানে এইরূপ ঘটনা নিতান্ত আশ্চর্যজনক বটে। তিনি ঢাকা হইতে প্রত্যাগমন করিয়া বাগলিঙ্গ স্বীয় ভবনে প্রতিষ্ঠিত করিতে সংকল্প করেন। ঢাকায় যে উদ্দেশে গমন করেন, তাহা সফল হওয়ার বাগলিঙ্গের প্রতি ভক্তিপরবশ হইয়া তাহা উত্তোলন জন্ত যত্ন করেন। কিন্তু উক্ত বাগলিঙ্গের মূলদেশ গভীর মুক্তিকার নিয়ে প্রোথিত থাকায় তাঁহার অভিলাষ পূর্ণ হইল না। নারায়ণ দেবের স্থাপিত শ্রীশ্রীগোপীনাথ দেবের নামানুসারে তদীয় ভদ্রাসন চড়িয়া গ্রাম “চড়িয়া গোপীনাথ পুর” নামে কথিত হইতেছে। সেই সময় হইতেই উক্ত বিগ্রহের

(১) এদিক চলন বিলের একপার্শ্বে তাড়াশ গ্রাম। ইহার পূর্বদিকে প্রাচীন কীর্তিকলাপের ধ্বংসাবশেষপূর্ণ নিমগাছী নামক স্থানে বিদ্যুৎ করতোয়া-তটে সংস্থাপিত নিমগাছীকে সাধারণ বিরাটের দক্ষিণ গোপূহ নামে অভিহিত করেন। তথায় জয়সাগর নামক সুদীর্ঘ জলাশয় ও অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ প্রাচীন ঐশ্বর্যের পরিচয় প্রদান করিতেছে।

দেবত্র সম্পত্তি গোপীনাথপুর এবং চড়িয়া প্রভৃতি করেকথানি তালুক ছিল। নারায়ণ দেব ও চাকুর গ্রামের শুকদেব একই ব্যক্তি ছিলেন। চাকুরে লিখিত আছে—

“চড়িয়া গ্রামেতে বাস শুকদেব নাম।

* * *

শুকদেবপুত্র বাহুদেব তালুকদার।

তাহার বংশের কথা গুনহ বিস্তার ॥

ধনবান্ কীর্ত্তিমন্ত বিষয় ব্যাপারে।

তার পুত্র চাকুরী কৈলা নবাব সরকারে ॥

সেই বংশে উদ্ভবিলা বলরাম রায়।”

বাহুদেব কর্তৃক তাড়ানোর ভদ্রাসন নির্মিত হয়। বাহুদেব পিতার নিকট উক্ত অনাদি বাণলিঙ্গের মহিমা শ্রবণ করিয়াছিলেন। নারায়ণদেব বিশেষ চেষ্টা করিয়াও উক্ত বাণলিঙ্গ চড়িয়া গ্রামে স্থানান্তরিত করিতে সমর্থ হইয়েন নাই। বাহুদেব রাজকাৰ্য্য বশতঃ ঢাকায় যান। উক্ত বাণলিঙ্গকে প্রণাম করিবার জন্ত তাড়ানে আসেন, এখানে একস্থলে একটা তেঁকে সর্প পরিতে দেখিয়া তথায় ভদ্রাসন নির্মাণ করিয়াছিলেন। (১)

নারায়ণদেব ঢাকার নবাব সরকারে কি কার্য্য করিতেন, তাহা পরিজ্ঞাত হওয়া যায় না। তাঁহার নির্মিত যে সকল অট্টালিকা ও পুষ্করিণী পরিচয় পাওয়া যায়, দেবপ্রতিষ্ঠা এবং অতিথিসেবাদি নিত্যকর্ম্মের যে বশঃসৌরভ আছে, সেই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, তাঁহার সম্পত্তি যে নিতান্ত সামান্য ছিল না, তাহা প্রতীয়মান হয়। নারায়ণদেব উক্ত বাণলিঙ্গের মন্দির নির্মাণ করেন। বাণলিঙ্গটা এ প্রদেশে অনাদি লিঙ্গ বলিয়াই খ্যাত এবং তাহা কপিলেশ্বর নামে পরিচিত। ঐ মন্দিরের প্রবেশদ্বারের বহির্দিকের শিরোভাগে নিম্নলিখিত শ্লোক অদ্যাপিও বর্তমান আছে :—

“শাকে বাজিরাগুগেন্দ্রগণিতে শ্রীরামদেবাং পরঃ

শ্রীনরায়ণদেব এব স্মৃতিঃ স্বর্লোকলোকান্তরম্।

প্রাসাদং শ্রুতিদৃষ্টিতো নিরুপমং ভক্ত্যা দদৌ শম্ভবে

মাতুঃ স্বর্গপুরপ্রাণকরণং সোপানমেকং ভূবি ॥

ইতি শুভমন্ত শকাব্দাঃ ১৫৫৭ শ্রীগৌরাক্ষো জয়তি।”

বাহুদেবের নামান্তর নারায়ণ দেব। শ্রীরামদেব তাঁহার পিতা ছিলেন।

বাহুদেব রায়ের প্রথম পুত্র জয়কৃষ্ণ ও দ্বিতীয় পুত্র রামনাথ।

ইহারা দুই ভ্রাতা ঢাকার নবাব সরকারে বিষয় কর্ম্ম করিতেন। এই বিষয়কর্ম্ম হইতেই রায় চৌধুরী উপাধি হয়। বাহুদেবের কার্য্যে নবাব অতি সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। ইনিই প্রথমে “চৌধুরাই তাড়ান” নামক সম্পত্তি অর্জন করেন। পরগণে কাটার মহল্লা তৎকালে সাইতলের রাজার জমিদারী ছিল। তদন্তরিত হইশতেরও অধিক মোজা লইয়া এই চৌধুরাই তাড়ান নামক সম্পত্তির সৃষ্টি হয়। চৌধুরাই তাড়ানের অধিকাংশ মোজাই তাড়ানের চতুর্পার্শ্ববর্তী।

জয়কৃষ্ণ রায়ের সাতটা পুত্র সন্তান জন্মে। তন্মধ্যে বলরাম, রামদেব ও রামরাম ভিন্ন অষ্ট কাহারও বংশবৃদ্ধি হয় নাই। রামদেব ৪র্থ, বলরাম ৫ম এবং রামরাম ৭ম পুত্র।

ইব্রাহিম খাঁ যে সময় নবাব, সেই সময়েই সম্রাটপোজ্র আজিম ওসমান বাঙ্গালার সুবাদার হইয়া আগমন করেন। বলরাম রায় এই সুবাদারের দেওয়ানী কার্য্য করিয়াছিলেন।

এ সময়ে রঘুনন্দনের আধিপত্যের সূত্রপাত। মুর্শিদাবাদে রাজধানী স্থাপিত হইলে কাননগো দপ্তরে তাঁহার একাধিপত্য ও অতিবৃদ্ধি আরম্ভ হইয়াছিল। পুঠিয়া রাজসংসারে কাঁথ্য কালে তিনি সাইতলের জমিদারীর বিষয় বিশেষরূপে অবগত ছিলেন। তজ্জন্ত সাইতল জমিদারীর প্রতিই তাঁহার প্রথম দৃষ্টি নিপতিত হয়। সাইতলের তদানীন্তন জমিদার রাণী সর্কাণী অতিবৃদ্ধা ও রাজকাঁথ্যে অসমর্থ এবং তাঁহার জমিদারীর কাঁথ্য-নির্ব্বাহের জন্ত উপযুক্ত কর্ম্মচারীর অসম্ভাব থাকায়, তিনিই তৎপ্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিতে আরম্ভ করেন। নবাব মুর্শিদ কুলিখাঁর সৃষ্টি রঘুনন্দনের প্রতি নিপতিত হইয়াছিল। তজ্জন্ত তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে কেহ সাহসী হন নাই।

সাইতল জমিদারীর সুশৃঙ্খল কার্য্যপ্রণালীর জন্ত জনৈক অভিজ্ঞ কর্ম্মচারীর আবশ্যক হইয়াছিল। তাড়ান গ্রাম সাইতল হইতে প্রায় ১২ মাইল উত্তরে অবস্থিত। জয়কৃষ্ণ চৌধুরীর পুত্রগণ পৈতৃক সম্পত্তি ও নবাব সরকারের বিষয়কর্ম্মের জন্ত প্রসিদ্ধ ছিলেন। রঘুনন্দন সাইতল জমিদারী-পরিচালনে উপযুক্ত ভাবিয়া বলরামরায়ের কনিষ্ঠ ভ্রাতা রামরাম রায়কে স্থির করেন। বলরাম নবাব সরকারে ও রামরাম রায় বাটীতে থাকিয়া পৈতৃক বিষয়ের তত্ত্বাবধারণ করিতেন। পৈতৃক বিষয়কর্ম্মের তত্ত্বাবধান হেতু অনেকে তাঁহার জমিদারী পরিচালনের পরিচয় পাইয়াছিলেন।

রঘুনন্দন যে সময় রামরামকে স্বীয় ভ্রাতা রাজা রামজীবনের দেওয়ানী পদে নিয়োগার্থ নির্বাচন করেন, তৎকালে বলরাম রায়ের ঢাকায় অবস্থান হেতু রামরাম জ্যেষ্ঠের মত গ্রহণ করিতে পারেন নাই। বিশেষতঃ তৎকালে সাইতল প্রভৃতি জমিদারীর

(১) তাড়ানের জমিদার-বাটীর যে স্থানে রাজের বাটী নামে কথিত হয়, সেইস্থানে ডেক কর্তৃক সর্প ধৃত হওয়ার, বাহুদেব কর্তৃক তথায় মনসার বেদী নির্মিত হইয়াছিল। ঐ বেদী অদ্যাপিও বর্তমান আছে।

পরিণাম দেখিয়া রামরাম কেন, এ দেশের অনেক জমিদারই ভীত হইয়াছিলেন। তিনি ঢাকা হইতেই তদীয় ভ্রাতা রাম-জীবন বা রঘুনন্দনের দেওয়ানী কার্যগ্রহণের বিষয় শ্রবণ করিয়া ক্রোধে ও ক্ষোভে ত্রিমাণ হইয়া ভ্রাতার মুখাবলোকন করিবেন না বলিয়া পত্র লেখেন।

বলরাম ভ্রাতার প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া কিছু দিন বাটীতে আগমন করেন নাই। তিনি অতি মাতৃভক্ত ছিলেন। কনিষ্ঠের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া বাটীতে আগমন না করার মাতৃবিরোধের সময় জননীর চরণ ধর্শন করিতে না পারিয়া হুঃখিত হইয়াছিলেন। মাতৃশ্রদ্ধ অতি সমারোহের সহিত করিতে হইবে এবং সেই কাণ্ডের ব্যয় সংসার হইতে বা ভ্রাতা কর্তৃক হুচাক্ষুরূপে নির্বাহ হওয়া অসম্ভব মনে করিয়া তাঁহাকে পত্র লেখেন যে, তুমি সামান্য জমিদারের কর্ম কর, একটা বৃহৎ দানসাগর শ্রাদ্ধের ব্যয় নির্বাহ করা তোমার সাধ্য হইবে না। অতএব সামান্য মত একটা শ্রাদ্ধের আয়োজন করিবে। আমি বাটীতে উপস্থিত হইয়া যথাকালে দানসাগরের আয়োজন করিব।

রাজা রামজীবন এই পত্রের বিষয় অবগত হইয়াছিলেন। তাঁহার দেওয়ান মাতৃশ্রাদ্ধে দানসাগরের আয়োজনে অসমর্থ এ কথা তাঁহার হৃদয়ে শেলের স্তায় বিদ্ধ হয়। দেওয়ানের কার্য-দক্ষতায় জমিদারী ক্রমশঃ বর্ধিত হইতেছে জানিয়া রামজীবন তাঁহার উপর যথেষ্ট প্রীতি ছিলেন।

এখন তিনি আদেশ প্রচার করিলেন যে, নিরূপিত দিবসে দেওয়ানের মাতৃশ্রাদ্ধে দানসাগরব্যাপারের আয়োজন করিতে হইবে। রাজার অমাত্যগণ শ্রাদ্ধের আয়োজনে প্রবৃত্ত হইলেন। অত্যন্ত কাল মধ্যেই বিবিধ সামগ্রীতে তাড়াশ-ভবন পূর্ণ হইয়াছিল।

বলরাম মাতৃশ্রাদ্ধের জন্ত এক লক্ষ টাকা ব্যয় করার সংকল্প করিয়াছিলেন। তিনি একটা নীল বৃষ মাত্র ও নগদ অর্থ সঙ্গে করিয়া শ্রাদ্ধের কয়েক দিবস পূর্বে বাটীতে উপনীত হইলেন। তৎকালে রাজা রামজীবনের জমিদারীর প্রত্যেক গ্রাম হইতে দ্রব্যাদিসহ বহুতর নৌকা তাড়াশে আসিয়াছিল এবং সমস্ত দ্রব্য রাখিবার স্থান সংকুলান না হওয়ায় অধিকাংশ দ্রব্য নৌকাতেই ছিল। বলরাম রায় দানসাগর শ্রাদ্ধের প্রচুর আয়োজন দেখিয়া ভ্রাতাকে বলিয়াছিলেন “দানসাগরের বিপুল আয়োজন হইয়াছে। এ সমস্তই তোমার কর্ম। অভাবের মধ্যে একটা নীলবৃষ দেখিতেছি। মাতৃশ্রাদ্ধে কেবল এই সামগ্রী সংগ্রহ করাই আমার অদৃষ্টে ছিল।”

বলরাম রায়ের মাতৃশ্রাদ্ধ তদীয় কনিষ্ঠ রামরাম কর্তৃক রাজা রামজীবনের সাহায্যে অতি সমারোহের সহিত সম্পন্ন হয়।

বলরাম রায় মাতৃভক্তির নিদর্শন স্বরূপ জননীর স্বর্গস্থতাকামনার দানসাগর শ্রাদ্ধে যে লক্ষ টাকা ব্যয় করা সংকল্প করিয়াছিলেন, ঐ টাকা মাতৃভক্তির স্মৃতিস্থাপনার্থ ব্যয় করাই উচিত মনে করেন। এই অর্থের দ্বারা তিনি রসিকরায়বিগ্রহপ্রতিষ্ঠা ও পুরাতন কুঞ্জবন নামক দীঘী খনন, পুষ্করিণী খনন, দোলমঞ্চ নামক মন্দির নির্মাণ, কপিলেশ্বরের মন্দির সংস্কার এবং কাশী, গয়া ও বৃন্দাবনধামে ছত্রস্থাপন করেন।

কপিলেশ্বরের মন্দিরে পুরোঁকৃত শ্লোকের নিয়ে এই শ্লোকটা বিদ্যমান আছে---

“কালান্বিতকৈন্দুমিতে শকাবে

বরং শিবজালয়মিষ্টকাঠেঃ।

জীর্ণং ক্ষুণ্ণোদ্ধারতে স্য ভক্ত্যা

তস্মিন্ প্রবীণো বলরামদাসঃ ॥”

কাল. অগ্নি, তর্ক, ইন্দু শব্দ দ্বারা ১৬৩৬ শকাব্দ (১৭১৪ খৃঃ অঃ) উপলব্ধি হইতেছে। বলরাম রায় মাতৃবিরোধের পর নিজ ভবনে রসিক রায় নামক বিগ্রহ স্থাপন করেন। উক্ত বিগ্রহের পাদপদ্মে বলরাম রায়ের নাম লিখিত আছে। বলরাম উক্ত বিগ্রহের জন্ত ত্রিতল দোলমঞ্চ নির্মাণ করেন। তাহাতে নিম্নোক্ত শ্লোক আছে :—

“শাকেহব্রবেদতকৈন্দুমিতে প্রাসাদমুত্তমম্।

ত্রীকৃষ্ণায় দদৌ ত্রীলবলরামো মহাশ্বনে ॥”

১৬৪০ শকাব্দে ত্রীরসিক রায় বিগ্রহের শ্রীমন্দির রামরাম রায় কর্তৃক নিৰ্ম্মিত হয়। শ্রীমন্দিরটা দ্বিতল গৃহ। তাহাতে এইরূপ লিখিত আছে :—

“রসবেদশুক্লোদগীমিতশাকে মহাশ্বনা।

ত্রীকৃষ্ণায় দদৌ ত্রীলবলরামা গৃহং শুভম্।”

রস, বেদ, শব্দ, ক্ষৌণ্ডী, শব্দ দ্বারা ১৬৪৬ শকাব্দ (১৭২৪ খৃষ্টাব্দ) হইতেছে। বলরাম রায় পরগণে বড়বাড়ী হুসেনশাহীর হিন্দী জমিদারী অর্জন করেন। মুরাদকুলির পর সজ্জা থা যে রাজস্ব বন্দোবস্ত করেন, তাহার কাগজ পত্র মধ্যে বলরামের পুত্র রঘুরাম ও তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র হরিদেব প্রভৃতির নাম দৃষ্ট হয়। ১১৪১ সালের পূর্বেই বলরাম রায় ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

রামরাম রায় অতি পরোপকারী ছিলেন, তাঁহার যত্নে এই দেশের অনেক লোক ও কতিপয় আত্মীয় স্বজন নবাব সরকারে বিষয় কর্ম লাভ করেন। দেবসেবা, অতিথিসেবা, প্রভৃতি পুণ্য কার্যে তাঁহার অতিশয় আস্থা ছিল। এতদ্বশে তৎকালে ঐ সকল কার্যই একমাত্র সদহুষ্ঠান বলিয়া পরিগণিত হইত। বলরাম রায়ের পরলোকগমনের কিছু দিন পরও

তলীয় পুত্র এবং রামদেব ও রামরাম রায়ের পুত্রগণ একত্র ছিলেন, পরে পৃথক্ হইয়াছিলেন। বলরামের বংশ বড় তরফ, রামদেবের বংশ মধ্যম তরফ ও রামরাম রায়ের বংশ ছোট তরফ নামে পরিচিত।

রামরাম রায়ের উদারতা ও তীক্ষ্ণ বুদ্ধি সম্বন্ধে বিবিধ প্রবাদ প্রচলিত আছে। তাঁহার লোক জন ভাল আহার করিত, কিন্তু নিজের কখনও ভাল আহারের জন্ত লোলুপ ছিলেন না। তিনি যে সময় রাজা রামজীবনের দেওয়ান, তৎকালে তাঁহার স্বগ্রামবাসী এক ব্যক্তি মুসী ছিলেন। তিনি রামরাম রায়কে অপদস্থ করিবার জন্ত অনেক কাগজের মধ্যে একখানি তালুক দানপত্র সহি করিয়া লয়েন। তিনি “বরাত আশমান” কথা লিখিয়া দেন। রাজা রামজীবন মুন্সীর নিকট দেওয়ানের দানের কথা শুনিয়া তৎপ্রতি ক্রুদ্ধ হয়েন; কিন্তু পরে প্রকৃত অর্থ হৃদয়ঙ্গম করিয়া সন্তোষ লাভ করেন।

রামরাম নাটোর জমিদারীর সৃষ্টি হইতে রাজা রামজীবনের পরলোকগমনের পরও অত্যন্ত কাল দেওয়ানী করেন। রাজা বামকান্ত ঘোষনের প্রারম্ভে প্রাচীনদিগের সংপরামর্শ অবহেলা কবায় ও রামরায়ের বার্ক্যবশতঃ সেই বর্ষে তিনি কর্তৃ পবিত্যাগ করেন।

বলরামী, বৈষ্ণব সম্প্রদায়ভেদ। বলরাম হাড়ি এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক, এই নিমিত্ত ইহা বলরামী নামে কথিত। নদীয়া জেলার অন্তর্গত মেহেরপুর গ্রামের মালো-পাড়ায় তাহার জন্ম হয়। তাহার পিতার নাম গোবিন্দ হাড়ি ও মাতার নাম গৌরমণি। ১২৫৭ সালের ৩০এ অগ্রহায়ণ অমুমান ৬৫ পয়ষটি বৎসর বয়ঃক্রমে তাহার মৃত্যু হয়।

বলরাম ঐ গ্রামের মল্লিক বাবুদিগের বাড়ীতে চৌকিদারি ক্ম করিত। তাহাদের ভবনে আনন্দবিহারী নামে এক বিগ্রহ আছে, একদা ঐ বিগ্রহের স্বর্ণালঙ্কার চুরি যাওয়াতে, বাবুয়া বলরামকে কিছু শাসন করেন। তাহাতে সে বাটী পরিত্যাগ করিয়া গেরুয়া বস্ত্র পরিধানপূর্বক, উদাসীন হইয়া যায় এবং এই স্বনাম-প্রসিদ্ধ উপাসক-সম্প্রদায় প্রবর্তন করে।

বলরামের শিষ্যেরা তাহাকে শ্রীরামচন্দ্রের অবতার বলিয়া বিশ্বাস করিত। কিন্তু বলরাম স্বয়ং যে এরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছিল, এমন বোধ হয় না। শুনিতে পাওয়া যায়, সে স্বয়ং সৃষ্টি-স্থিতিপ্রলয়-কর্ত্তা বলিয়া আভাসে আপনাকে পরিচয় দিত। তাহার শিষ্যেরা কেহ, “বলরাম বাচক” ছিলেন এবং সত্য ব্যবহার করিতে উপদেশ দিতেন।

বলরাম বাক্য-চতুর ছিলেন এবং সংসারের দাবতীয় ব্যাপারের নিগূঢ়তাব ব্যাখ্যা করিতে পারিতেন; এই নিমিত্ত তিনি বাচক

বলিয়া প্রসিদ্ধ। এক দিবস তাঁহার কোন কোন শিষ্য জিজ্ঞাসা করিল, পৃথিবী কোথা হইতে হইল? তিনি উত্তর করিলেন, ‘ক্ষয়’ হইতে হইয়াছে। শিষ্যেরা জিজ্ঞাসা করিল, ‘ক্ষয়’ হইতে কিরূপে হইয়াছে? তিনি পুনরায় বিশেষ করিয়া বলিলেন, আদিকালে কিছুই ছিল না, আমি আপন শরীরের ‘ক্ষয়’ করিয়া অর্থাৎ আপনার শরীর হইতে এই পৃথিবী সৃষ্টি করি। এই নিমিত্ত ইহার নাম ক্ষিতি। ক্ষয়, ক্ষিতি ও ক্ষেত্র একই পদার্থ। লোকে আমাকে নীচ হাড়ি জাতি বলিয়া জানে, কিন্তু ভোমরা যে হাড়ি সচরাচর দেখিতে পাও, আমি সে হাড়ি নই। আমি কৃতদায় গড়নদায় হাড়ি, অর্থাৎ যে ব্যক্তি বর প্রস্তুত করে তাহার নাম যেমন ঘরামী, সেইরূপ আমি হাড়ের সৃষ্টি করিয়াছি বলিয়া আমার নাম হাড়ি।”

এক দিন বলরাম নদীতে স্নান করিতে গিয়া দেখিল, কয়েক জন ব্রাহ্মণ তথায় পিতৃলোকের তর্পণ করিতেছেন। সেও তাঁহাদের স্থায় অঙ্গ-ভঙ্গী করিয়া নদী-কূলে জল সেচন করিতে লাগিল। ইহা দেখিয়া একটা ব্রাহ্মণ তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বলাই তুমি ও কি করিতেছিস? সে উত্তর করিল, আমি শাকের ক্ষেতে জল দিতেছি। ব্রাহ্মণ কহিলেন এখানে শাকের ক্ষেত কোথায়? বলরাম উত্তর দিল, আপনারা যে পিতৃ-লোকের তর্পণ করিতেছেন, তাঁহারা এখানে কোথায়? যদি নদীর জল নদীতে নিক্ষেপ করিলে, পিতৃ-লোকেরা প্রাপ্ত হন, তবে নদী-কূলে জল সেচন করিলে শাকের ক্ষেতে জল না পাইবে কেন?”

দোলের সময়ে বলরাম স্বয়ং দোলমঞ্চে আরোহণ করিয়া বসিত এবং শিষ্যেরা আবীর ও পুষ্পাদি দিয়া তাহাব অর্চনা করিত।

এ সম্প্রদায়ী লোকের মধ্যে জাতিভেদ প্রচলিত নাই। ইহাদের অধিকাংশই গৃহস্থ; কেহ কেহ উদাসীন। উদাসীনেরা বিবাহ করে না, অথচ ইঞ্জিয়-দোষেও লিপ্ত নহে। গৃহস্থেরা আপন আপন কুলাচার মতে বিবাহ-সংস্কার সম্পন্ন করিয়া থাকে।

ইহাদের সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ নাই; বিগ্রহ সেবাও দেখিতে পাওয়া যায় না; গুরু নাই বলিলেও হয়। ব্রহ্ম মালোনী নামে একটা স্ত্রীলোক ছিল, বলরাম তাহাকে ভালবাসিত; এই কারণে সে কিছুদিন গুরুর কার্য করিয়াছিল।

বলরামী সম্প্রদায় দুই শাখায় বিভক্ত। এক শাখার লোকেরা বলরামের মৃত্যু-স্থানের উপর একখানি ক্ষুদ্র ঘর প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছে; সন্ধ্যাকালে তথায় প্রদীপ দেয় ও প্রণাম করে। দ্বিতীয় শাখার লোকেরা, বলরামের এরূপ আজ্ঞা নাই বলিয়া তাহার মৃত্যু-স্থানের কোনরূপ গৌরব করে না।

বলরাতের বিরচিত করেকটি বচন এখানে উদ্ধৃত হইল; উহা পাঠ করিলে কৌতুক জন্মে, এবং এ সম্প্রদায়ের মতও কিছু কিছু জানিতে পারা যায়।

১—“রাঁহনি নেই তো রাঁদলে কে রাঁদা নেই তো খেলেন কি।

• যে রাঁদলে সেই খেলে এই ছনিয়ার তেজি ॥

২— যেয়েও আছে খেয়েও নাই,
 তেমনি তুমি আর আমি রে ॥
 আমরা মরে বেঁচে বেঁচে ররি।

৩— তিনি তাই, তুমি ঘাই,
 বা তিনি তাই তুমি,
 তিনি তুমি আমি ভাবি
 ভাবি অধোগামী।

৪—যম বেটা তাই ছমুখো থলি, তাই জন্তো ওর আংটা খালি।
 ও কেবল খাচ্ছে, খাচ্ছে,
 ওর পেটে কি কিছু থাকচে থাকচে থাকচে।

৫— চক্ষু মেলিলে সকল পাই, চক্ষু মুদিলে কিছুই নাই।
 দিনে স্রষ্টা রেতে লয়, নিরন্তর ইহাই হয়।”

বলবৎ (ত্রি) বল অন্ত্যর্থে মতুপ্ মস্ত বঃ। বলযুক্ত, বলবিশিষ্ট।

বলবত্তা (স্ত্রী) বলবতো ভাবঃ তল্-টাণ্। অতিশয় বল, শক্তি, সামর্থ্য, বলবত্ত্ব।

বলবনুর, মাদ্রাজ-প্রেসিডেন্সীর দক্ষিণ ও আর্কট জেলায় বিষ্ণু-পুরম্ তালুকের অন্তর্গত একটি সমৃদ্ধিশালী গওগ্রাম। পুঁদুচেরী হইতে আড়াই ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ১১° ৫৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ৫৮' পূঃ। এখানে স্থানীয় কৃষিজাত দ্রব্যের ক্রয়বিক্রয়ার্থ একটি বিস্তৃত হাট আছে।

বলবৃত্ত (পুং) বল ও বৃত্তনাশক ইন্দ্র।

বলবৃত্তনিসূদন (পুং) বলবৃত্তৌ নিসূদয়তি সূদ-ল্য। বলবৃত্ত-হস্তা ইন্দ্র।

বলসূদন (পুং) বলং সূদয়তি সূদ-ল্য। ইন্দ্র।

বলসু (বলাসন), বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর মহিকান্দা বিভাগের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। এখানকার সর্দার ঠাকুর মানসিংহজী রাঠোরবংশীয় রাজপুত। ঠাঁহাদের দত্তকগ্রহণের অধিকার নাই, কিন্তু রাজনিয়েম জ্যেষ্ঠ পুত্রই রাজত্বের অধিকারী হইয়া থাকেন। রাজস্ব ৭২৪০ টাকা, তন্মধ্যে বার্ষিক ২৮০ টাকা কর স্বরূপ বড়োদার গাইকোয়াড়কে দিতে হয়।

বলহস্ত (পুং) ১ বলনামক অস্ত্রনাশক ইন্দ্র। ২ বলনাশকারী।

বলাট (পুং) বলেন অটাতে প্রাপ্যতে ইতি অট্-ঘঞ্।
মুগ, মুগ। (হেম)

বলারাতি (পুং) বলন্ত অরাতিঃ। ইন্দ্র।

বলাহক (পুং) বলেন হীরতে ইতি বল-হা-ক্‌ম্, যথা দ্বাপীণাং বাহকঃ পুষোদরাদিভ্যাং সাধুঃ। ১ মেঘ। মহাপ্রলয়ে সমুদিত সপ্তমেঘের একতম। ২ মৃতক। (অমর) ৩ পরিত। ৪ দৈত্যবিশেষ। ৫ নাগবিশেষ। সর্পভেদ। (মেদিনী) এই সর্প দক্ষীণ সর্পজাতীয়। “বলাহকসর্পস্ত দক্ষীণরাণামন্তর্গতঃ”। হুশ্রুত কল্পহা° ৪ অ°)

৬ রমাগর্ভোদ্ভব কঙ্কিদেবের পুত্র। (কল্পিণ° ৩১ অ°)

৭ ত্রীকৃষ্ণের রথের অশ্ববিশেষ।

“অশ্বনস্ত শতানন্দঃ সারথিস্তাত্ত দারুকঃ।

তুরঙ্গা শৈবাস্ত্রগ্রীবমেঘপুশবলাহকাঃ ॥” (ত্রিকা°)

৮ জয়দ্রথের ব্রতবিশেষ। (ভারত ৩২৫৪।১২)

৯ নদবিশেষ, এই নদ লবণসমুদ্রগামী।

“বলাহকশ্চ ঋষভশ্চক্রো মৈনাক এব চ।

বিনিবিষ্টা প্রতিদিশং নিমগ্না লবণাস্থিঃ ॥” (মৎস্রপু° ১২০।৭২)

৮ কুশদ্বীপস্থ পরিতবিশেষ। (মৎস্রপু° ১২১।৫৫)

৯ কাদম্বযুক্ত রাজা তারাপীড়ের স্বনামধাত্য বলাধিকারী।

রাজা তারাপীড় চন্দ্রাপীড়কে আনিবার জন্য বলাহককে প্রেরণ করিয়াছিলেন। (কাদম্বরী)

১০ বকবিশেষ। [পূর্বর্বে বলাহক দেখ।]

বলি (পুং) পূজোপহাব। ২ দেবসমক্ষে বলিরূপে নিহন্তব্য পশু।

৩ নাভির উপরে মেহোক্ষিভাগে রমণীগণের লোলমাংসে যে খাঁজ পড়ে। ৪ রাজকর। ৫ অশ্রুভেদ, প্রহ্লাদের পোত্র। ৬ শ্রেণী।

৭ অশোণরোগে নির্গত মাংসপিণ্ড। [পূর্বর্বে বলি দেখ।]

বলিবাক (পুং) ভারতবর্ষিত ঋষির—বলি ও বক।

(ভারত ২।৪ অ°)

বলিক্রিয়া (স্ত্রী) ১ উপহার দান। ২ কোন ব্যক্তির পায়ে রেখাঙ্কণ।

বলিত (ত্রি) ১ বেষ্টিত। ২ খাঁজযুক্ত।

বলিন (ত্রি) ১ খাঁজযুক্ত কুক্ষিত গাত্রমাংস। ২ বলশালী।

বলিভ (ত্রি) বলি-মস্তর্থে (তুলিবলিভট্‌ভঃ। পা ৫।২।১৩২)

বলিযুক্ত, বলিযিশিষ্ট।

“দধানা বলিভঃ মধ্যং” (ভট্ট ৪।১৩)

বলিমুখ (পুং) বামর।

বলির (ত্রি) বলতে সংযোগিত চক্ষুস্তারামিতি বল বাহুল্যকাং কিরচ্। কেকর বা টেরা চক্ষুবিশিষ্ট।

বলিবশু (পুং) রাজপুত্রভেদ।

বলিশ (স্ত্রী) বলিনা গন্ধবদ্রব্যাদ্যুপহারেণ শ্রুতি হিনন্তি মৎস্-নিত্তি শো-ক। বড়িশ। (শব্দরত্ন°)

বলিশান (পুং) মেঘ। (নৈষট্ ১।১০)

বলিশি (স্ত্রী) বলিনা আহারোপহারেণ মৎসাদীন শ্রুতি, বিনাশয়-

তীতি শো বাহলকাং কি। বড়িশ। (শব্দরত্না.) বলিশি-
তীব্। বলিশী, বড়িশ্, বড়সী।

বলী (ক্ৰী) ১ শ্রেণীসমূহ। অণুচন্দনাদি দ্বারা অঙ্গে যে রেখা
দেওয়া হয়। ৩ বলিশব্ধার্থ।

বলীক (ক্ৰী) বলতি সংযোগীতি বল সম্বরণে (অলীকাদয়শ্চ।
উণ্ ৪।২৫) ইতি কীকন্। ১ পটলপ্রান্ত, চলিত ছাটি।

“যশ্যাসেবন্ত নমঘলীকাঃ সমং বধুভির্বলতীর্ষবানঃ।”

(মাঘ ৩৫০)

বলীদপুর, যুক্তপ্রদেশের আজমগড় জেলার অন্তর্গত একটি নগর।
তৌসনদ্বী তীরে আজমগড় হইতে ৬ ক্রোশ দূরে অবস্থিত।
অক্ষা° ২৫° ৩৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩° ২৫' ৩০" পূঃ। নগরটি
ক্ষুদ্র হইলেও বেশ সমৃদ্ধিশালী। সপ্তাহে দুইবার হাট বসে।
সেই হাটে নিকটবর্তী স্থানজাত নানা দ্রব্যের আমদানী হইয়া
থাকে। এখানে প্রায় ২৫০ তাঁত লইয়া, তাতিরা বয়নকার্য্য
চালাইয়া থাকে। জোনপুরবাসী মথুর্ম শেখ মুশেরিদের বংশ-
ধরগণ এখানকার প্রধান জমিদার। উক্ত ব্যক্তি খৃষ্টীয় ১৫শ
শতাব্দের শেষভাগে জোনপুরের শেষ রাজা স্থলতানের নিকট
হইতে ঐ জমি জায়গীর স্বরূপ পাইয়াছিলেন।

বলীমৎ (ত্রি) অলকাযুক্ত।

বলীমুখ (ত্রি) বলীযুক্তঃ মুখং যন্ত। বানর। (অমর)

বলীবাক (পুং) ঋষিভেদ। [বলিবাক দেখ।]

বলুক (ক্ৰী) বলতে ইতি বল সংবরণে (বলেককঃ। উণ্-
৪।৪০) ইতি উক। ১ পদ্মমূল। (পুং) ২ পক্ষিবিশেষ (উজ্জল)

বন্ধ, ভাষণ। চুরাদি। পরস্মৈ। সক। সেট্। লট্ বকয়তি।
লুঙ্ অববকৎ।

বন্ধ (ত্রি) বলতে বল সংবরণে (শুকবন্ধোকাঃ। উণ্ ৩।৪২)
ইতি কপ্রত্যয়ান্তো নিপাতিতঃ। বন্ধল।

“গুণবৎ স্তুরোপিতপ্রিয়ঃ পরিণামে হি দিলীপবংশজাঃ।

পদবীং তরুবন্ধবাসসাং প্রযতাঃ সংযমিনো প্রপেশিরে॥”

(রঘু ৮।১১) ২ শব্দ। (পুং) ৩ পট্টিকা লোভ। (রাজনিং)

বন্ধুজ (পুং) জাতিবিশেষ। (বিষ্ণুপুং)

বন্ধুতরু (পুং) বন্ধপ্রধানস্তরুরিতি কর্ম্মধারয়ঃ। পুগবৃক্ষ।

বন্ধুক্রম (পুং) বন্ধপ্রধানো ক্রমঃ। ভূজবৃক্ষ। (রাজনিং)

বন্ধুল (ক্ৰী) বলতে সংযোগীতি বল-বাহলকাং কলন্। ষ্চ,
চলিত দারচিনি। (পুং ক্ৰী) ২ বৃক্ষত্বক্, চলিত বাকল্। পর্যায়—

বক্, বক, ষ্চ, চোচ, চোলক, শক, ছকল, ছল্লি, চোতক। (শব্দরত্না)

“তো তু পূর্বেণ কালেন তপোযুগৌ বভূবতুঃ।

ক্ষুংপিপাসাপরিশ্রান্তৌ জটাবন্ধলধারিণৌ॥”

(ভারত ১।১৫৬।২)

অতি প্রাচীনকাল হইতে বন্ধলপরিধানপ্রথা প্রচলিত ছিল।
রামায়ণীয় যুগে আমরা রামচন্দ্রকে সীতা ও লক্ষ্মণসহ (রামা) ১।১)
এবং মহাভারতীয় যুগে পঞ্চপাণ্ডবকে জটধারী ও অজিনবন্ধল-
পরিধারী হইয়া মাতা কুন্তীদেবীর সহিত (মহাভারত ১।১৫৭।১-২)
বনান্তরভ্রমণকার্য্যে নিযুক্ত দেখিতে পাই। সাধু-সম্মাদিগণ
সেই পূর্ব্বতনকালে স্ত্রীনির্ম্মিতবাসের পরিবর্তে বন্ধলনির্ম্মিত
কৌপীন ব্যবহার করিতেন। প্রাচীন নাট্যাদি গ্রন্থে তাহার
ভূরি ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায়। বস্তুতঃ এই পরিধের “বন্ধল”
পর্ণাচ্ছাদনের মূল (leaf-wearing) আর বৃক্ষত্বক্ রূপেই ব্যবহৃত
হইত অথবা বৃক্ষত্বকের অভ্যন্তরভাগস্থ “নাড়” বা স্তম্ভ তন্তুময়
আঁইসের স্তম্ভতম স্তম্ভ দ্বারা বস্ত্ররূপে বোনা হইত, তাহার কোন
প্রমাণ পাওয়া যায় না।

বর্তমান সময়ে আমরা দেখিতে পাই যে, বৃক্ষত্বকের এই
কোষময় নাড় (Cellular tissue) ভাঙ্গিয়া স্তম্ভ স্তম্ভ তন্তু
(fibrous material) প্রস্তুত করা হয়, পরে তাহা হইতেই
স্তম্ভ বা নাড় ধরিবার “কড়” (Cordage) এবং গালিচা, জামিন
প্রভৃতি বোনা হইতেছে। ব্রহ্মদেশে এই ত্বকতন্তু “ব” নামে
পরিচিত। ইংরাজীতে ইহাকে bast বলে। স্বদেশজাত
Linden শ্রেণীর বৃক্ষোদ্ভব ত্বকতন্তু দ্বারা বিনির্ম্মিত বন্ধলবাস
য়ুরোপের মধ্যে সর্ব্বোৎকৃষ্ট। এতদ্ভিন্ন Tilia Europeu নামে
আর এক প্রকার স্বতন্ত্র শ্রেণীর বৃক্ষ দেখা যায়। তাহারও
ছালের আঁইসে মেজে পাতিবার গালিচা ও উৎকৃষ্ট কুতার
কাপড় (কাষিসের আয়) প্রস্তুত হইয়া থাকে।

ভারতবর্ষে এবং পূর্ব্বভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে Grewia, bibiscus
ও Mulberry শ্রেণীর বৃক্ষত্বক্ হইতে উৎকৃষ্ট তন্তু পাওয়া যায়।
তুথ ফলের গাছ হইতে মুল নামে একপ্রকার ত্বক্ তন্তু
উৎপন্ন হয়। উহা রেশম অপেক্ষা দৃঢ় এবং বহুকালস্থায়ী।
মৎস্ত ধরিবার জন্ত বড়শি ঐ স্তম্ভে গাঁথা হইয়া থাকে। আরা-
কান দেশের থেঞ্-বম্-ব, প-থ-বো=ব, ব-কু, গ্লেওসৌঞ্-ব,
ব-নী ও এগ্-বো-২ নামক বৃক্ষ হইতে প্রচুর বন্ধলতন্তু পাওয়া
গিয়া থাকে। আকারাব ও ব্রহ্মবিভাগে হেন্-কো-ব, দম্-ব,
মনো-ব, বাগ্রীলু-ব, ব-গোষ প্রভৃতি নানা জাতীয় বৃক্ষ হইতে
ঐরূপ তন্তু সংগৃহীত হয়। উহাদ্বারা নৌকাবাঁধা দড়ি ও মাছধরা
জাল প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। ঐ বন্ধল তন্তু দ্রব্যের ইতর বিশেষ
সাধারণতঃ ১৫০ সিকা হইতে ৩০০ টাকা মণ দরহিঃ বিক্রয়
হইয়া থাকে।

আকারাবের গুয়ান্দ-বোজ-ব বৃক্ষের ত্বক্ তন্তুতে সূক্ষ্ম জাল
ও জাহাজ বাঁধা কাছি প্রস্তুত হয়। ইহারই চলিত বাজার দর
৩০ হিঃ মণ। মালাকা দ্বীপের মাশ্গাছের (Melaleuca viridi-

flora) ১৩ তালী ছালের (Artocarpus) হুত্র দ্বারা সহজে উৎকৃষ্ট মাছধরা জাল প্রস্তুত হইয়া থাকে। শিলাপুরের তালী তারাসের তন্তুতে এবং শ্রামদেশের বৃক্ষকে টোন সূতা (Twine) বুনা হয়।

• মলয়-প্রায়বীপে এবং কেদা নামক স্থানে সেমঙ্গজাতি কর্তৃক বৃক্ষকৃত্ত দ্বারা এক প্রকার বঙ্গলবাস প্রস্তুত হইয়া থাকে। সিলেবিস্ বীপের (কাইলি) বিভাগ বিশেষে একপ্রকার তুথ গাছের (mulberry paper) ছালে যে হুত্র প্রস্তুত হয়, তাহাও “বঙ্গলবাস” বলিয়া পরিগণিত। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের মাজাজ প্রদর্শনীতে মিঃ জাক্সি Eriodendron anfractuosum নামক বৃক্ষের ত্বক্ হইতে হুত্র বাহির করিয়া তাহার দৃঢ়তা ও বস্ত্রবনোপযোগিতা সাধারণের নয়নগোচর করাইয়াছিলেন।

বর্তমান সময়ে ছালটী কাপড় নামে এক প্রকার বেশমী সুন্দর কাপড় প্রস্তুত হইতেছে, উহা সম্পূর্ণরূপে বৃক্ষজ তন্তু হইতে উৎপন্ন। বেনাবসসিক নামে যে মোটা গাত্রবস্ত্র চলিত আছে, তাহা Rhea fibre হইতে প্রস্তুত, ইহাতে সিল্কের চামরের স্থায় পাতলা ও শীতকালোপযোগী মোটা গাত্রবস্ত্র এবং কেটি-প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া থাকে।

পরিধেয় ভিন্ন এই বঙ্গল হইতে নানারূপ ঔষধ এবং চামড়া পরিষ্কার কবিরার জন্ত এক প্রকার কস প্রস্তুত হইয়া থাকে। সিনকোনা (Cinchona) বৃক্ষের ছালে কুইনাইনের স্থায় তন্তু এবং তদ্বৎসবিশিষ্ট ঔষধ প্রস্তুত হয়। বাকসছাল, নিমছাল, জামছাল, বকুলছাল প্রভৃতি এক একটা রোগে বিশেষ উপকারী। আয়ুর্বেদোক্ত ভৈষজ্যতত্ত্বে এতদ্ভিন্ন আরও অসংখ্য প্রকার গাছের ছালের রস ঔষধ বা অমুপানরূপে ব্যবহারের বিধি আছে। Oaks, Rhus, Eucalyptus ও বাবলা (Acacia Arabica) প্রভৃতি বৃক্ষশ্রেণীর ত্বক্ চামড়া পরিষ্কার করণের (tanning) বিশেষ উপযোগী। Acacia leucophloea বা সফেদ কিকর নামক বৃক্ষে ছাল আরক চোয়াই কার্যে প্রচুর ব্যবহৃত হয়। এই Acacia শ্রেণীভুক্ত অষ্ট্রেলিয়ার Wattle বৃক্ষ-সমূহের ছালও চামড়াপরিষ্কার কার্যে বহুলপরিমাণে ব্যবহৃত হইতেছে। একপ্রকার ওক্গাছের ছাল ছিপি (Cork) রূপে বাজারে বিক্রীত হইতেছে।

ভূর্জপত্র নামে যে আর এক প্রকার হুত্র বৃক্ষজ আস দেখা যায়, তাহাও বঙ্গল মধ্যে পরিগণিত। উহাতে পাপ-গ্রহের অন্তর্ভুক্তিদূরীকরণার্থ স্তবকব্যাতি লিখিয়া অঙ্গে ধারণ করা হইয়া থাকে। প্রাচীন শাস্ত্রগ্রন্থাদিও এই ভূর্জপত্রে লিখিত হইত। এখন আর উহার বিশেষ প্রচলন নাই। পাট, শণ প্রভৃতিও বঙ্গলজ তন্তুমধ্যে গণ্য হইতে পারে।

বঙ্গলক্ষেত্র (পুং) পবিত্র স্থানভেদ। ব্রহ্মাওপুরাণ ও অধ্যায় রামায়ণের অন্তর্গত বঙ্গলক্ষেত্র মাহাত্ম্যে ইহার বিস্তৃত বিবরণ আছে।

বঙ্গলবৎ (ত্রি) বঙ্গল অন্ত্যর্থ মতুপ্ মস্ত বঃ। বঙ্গলবিশিষ্ট, বঙ্গলধারী।

বঙ্গলসম্বিত (ত্রি) বঙ্গলাবৃত।

বঙ্গলা (স্ত্রী) বঙ্গল-টাণ্। ১ শিখাবন্ধা। ২ গুরুপাষণভেদ, শাধা পাথরকুচি। (রাজনিং) ৩ তেজোবলা, চলিত তেজোবল।

বঙ্গলিন্ (পুং) ১ শেতলোজবৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনিং) (ত্রি) ২ বঙ্গলবিশিষ্ট, বঙ্গলধারী।

বঙ্গলোত্র (পুং) বঙ্গপ্রধানো লোত্রঃ। পট্টিকা লোত্র।

বঙ্গলবৎ (পুং) বঙ্গল শব্দোহস্ত্যন্তেতি বঙ্গ-মতুপ্ মস্ত বঃ। ১ মংস্ত। (ত্রিকাং) (ত্রি) ২ বঙ্গযুক্ত।

বঙ্গকম্, মধ্যভারতের অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র হ্রদ।

বঙ্গকান, কাম্পায় সাগরোপকূলের পূর্বদিকস্থ ছইটি গণ্ড শৈলমালা। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ৩ হাজার ফিট উচ্চ। অক্ষা° ৩৯° ৩০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৫৪° ৩০' পূঃ। এখানে নানা-প্রকার খনিজ মণির পণ্ডা যায়।

বঙ্গিল (পুং) বঙ্গোহস্ত্যন্তীতি বঙ্গ-ইতচ্। কণ্টক। (শব্দরত্নাং) বঙ্গুত (স্ত্রী) বঙ্গল। (শব্দচং)

বলথ্ (বালথ্), আফগান তুর্কীস্থানের অন্তর্গত একটা সুপ্রাচীন নগর। অক্ষা° ৩৬° ৪৮' উত্তরে কাবুল রাজধানী হইতে ৩৫৭ মাইল উত্তরপশ্চিমে, কুন্দুজ হইতে ১২০ মাইল পশ্চিমে এবং হিরাত হইতে ৩৭০ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এই জনপদের উত্তরপূর্বে বংকুনদী, পূর্বে কুন্দুজ, পশ্চিমে খোরাসান এবং দক্ষিণপশ্চিমাংশে হাজারা ও মৈমুনার পর্বতমালা।

রামায়ণাদি প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে বাল্লীক নামে এই স্থিতিস্থ জনপদের উল্লেখ আছে। তৎকালে আর্য্য হিন্দুগণের সহিত বাল্লীকবাসীদিগের যে ঘনিষ্ঠ সন্ধ ছিল, তাহা ভারতযুদ্ধ পাঠ করিলে বেশ বুঝা যায়। পরবর্ত্তিকালে এই জনপদ হইতেই ভারতে শকাব্দার ঘটয়াছিল।

[বাল্লীক ও শকশকে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

এই জনপদের দক্ষিণপূর্বাংশ শীতপ্রধান ও পর্বতময় এবং উত্তরপশ্চিমাংশ বায়ুকাপূর্ণ হওয়ার অপেক্ষাকৃত উষ্ণপ্রধান ও সমতল। এখানে গ্রীষ্মের সময় অত্যন্ত গরম বোধ হইয়া থাকে। এখানে উজবেক, আফগান, মোঙ্গল, তুর্ক ও তাজক জাতির বাস আছে, কিন্তু লোকসংখ্যা অতিশয় অল্প। কতকগুলি লোক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রামে শ্রেণীবদ্ধ হইয়া বাস করে, আবার কতক-গুলি লোক গবাদি পশু একস্থান হইতে অন্যস্থানে চরাইয়া লইয়া

বেড়ার ও সেই সঙ্গে আপনাদেরও বাসভূমির পরিবর্তন করিয়া থাকে। উজ্জবেক জাতি সরলচিত্ত, সাধুপ্রকৃতিক এবং দয়ালু। তাঞ্জের বা তাজকগণ মদ্যপ ও পাপরত, হৃদ্বর্ষ, কঠিন হৃদয় এবং নষ্টাচারী।

বর্তমান বা নূতন বল্ধ্ নগরে ১০ হাজার আফগান, ৫ হাজার কপ্চক, কতকগুলি উজ্জবেক, হিন্দু ও সিহদীর বাস আছে। নূতন নগর তত দূর শ্রীসম্পন্ন নহে। এই নগরায়ণের অদূরে ২০ মাইল পরিধি বিশিষ্ট সুপ্রাচীন বাহ্লীক রাজধানীর ধ্বংসাবশেষ দৃষ্টিগোচর হয়। ইহারই বহির্ভাগে প্রত্নতত্ত্ব-সঙ্ঘিস্থ মুরক্ফট ও গুপ্তবীর সমাধিস্তম্ভ বিস্তারিত আছে। পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, রামায়ণীয় ও মহাভারতীয় যুগে এই জনপদ বিশেষ সমৃদ্ধ ছিল। গুপ্ত হিন্দুর নিকট নহে, পশ্চিম এশিয়াখণ্ডবাসীর নিকটেও এই স্থানের বথেষ্ট গৌরব ছিল। তাঁহারা এই রাজধানীকে আন্-উল্-বালাদ বা নগরমাতা বলিয়া উল্লেখ করিত। পারস্তবাসীরা ইহাকে প্রাচীন ধর্মের কেন্দ্র-স্থান ও জ্ঞানভাণ্ডার বলিয়া জানিত। প্রবাদ, পারস্তবাসী কাইয়ুমুর্জ্জ এই নগর স্থাপন করেন এবং প্রসিদ্ধ দার্শনিক ও ধর্মপ্রচারক জয়খুস্ত তাহার অপরাংশ স্থাপন দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ সাধন করিয়াছিলেন।

মাকিদনবীর আলেকজান্দার এই স্থান অধিকারপূর্বক বক্ত্রিয়া রাজ্যভুক্ত করেন। এক্ষণে এই নগর স্থানীয় শৈল-শ্রেণী হইতে তিন ক্রোশ দূরে সমতলক্ষেত্রোপরি নির্মিত। এখানকার স্বাস্থ্য তত ভাল নহে। নগরে জল সরবরাহের জন্ত নদীতট হইতে জলনালী (aqueducts) চালিত আছে।

এক সময়ে হৃদ্বর্ষ বক্ত্রিয়ারাজ্যের সেনাদল লইয়া রণক্ষেত্রে যুদ্ধকৌশলের বিশেষ পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। বাল্ধ্ রাজ ১ম অস'কেশ পল্লববংশীয় ছিলেন। ছোরেণীবাসী মোজ্জেস তাঁহার বীরত্বের পরিচয় দিয়াছেন, মতান্তরে অস'কেশ সোগ্দ্-জনপদাধীশ্বর বলিয়া কথিত।

চেলিস্ খাঁর সময় পর্যন্ত বাল্ধ্ নগরী স্বীয় সৌন্দর্য্য সমৃদ্ধিতে এসিয়ার অপর সকল নগর হইতে শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়াছিল। তৈমুর রাজ্যবিজয়বাসনার স্বীয় বিজুত মোগলবাহিনী লইয়া সময় সময় আসিয়া এই নগর ভূমিসাৎ করিয়া যান। 'বিখ্যাত পরিত্রাজক মার্কোপোলে এই স্থানের প্রাচীন সমৃদ্ধির কতকনিদর্শন প্রত্যক্ষ করিয়া গিয়াছিলেন। ১৭৩৬ খৃষ্টাব্দে পারস্ত-পতি নাদিরশাহ বাল্ধ্ ও কুন্দুজ অধিকার করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর এই স্থান দুরাণবংশের অধিকারে আইসে। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে কুন্দুজপতি শাহ মুরাদ স্বাধীনতা অবলম্বন করিলে এই স্থান আফগান-শাসন হইতে বিচ্যুত হয়। তৎপরে ইহা বোখারার

অধিকারভুক্ত হইয়াছিল; পরে পুনরায় আফগানস্থানের সীমা-ভুক্ত হইয়া পড়িয়াছে।

বল্ধ্, গতি, ভূদি• পরশ্নে• অক• সেট। লট্ বল্গতি। লুঙ্ অবল্গীৎ। ভট্টমল্ল ও হুর্গাদাস এই ধাতুর অর্থ প্রুত গতি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

বল্ধ্ (ক্লী) বল-লুট্। ১ প্রুতগমন। ২ বহুভাষণ।

বল্ধা (ক্লী) বল্গ্যাভেহনয়েতি বল্গ-করণে বঞ, টাপ্। দণ্ডালিকা, চলিত লাগাম্। পর্যায়—অবক্ষেপণী, রশ্মি, কুশা (হেম)

“বল্গম্মধ্যেহংবাবাণাং নৃত্যতে বাগ্রবাজিনা।

বল্গাঙ্কেনোদবহন্নৎ শিরস্ত্রং বামপাণিনা ॥” (রাজতরং ৫।৩৪৭)

বল্ধিত (ক্লী) বল-ভাবে ক্ত। অশ্বের বিশেষ গমন, অশ্বের গতি-ভেদ, বেগে বিক্ষিপ্তোপরিচরণ। ২ প্রুতগমন।

“অনির্লোড়িতকাষ্ঠান্ত বাগ্জালং বাগ্মিনো বৃথা।

নিমিত্তাদপরাক্ষেযোর্ধাযুক্তশ্চেব বল্গিতম্ ॥” (শিঙপালবধ ২।২৭)

৩ বহুভাষণ।

বল্ধ্ (পুং) বলতে ইতি বল প্রাণনে বল-উ, (বলেণ্ড্ ক্। উণ্ ১।২০) ধাতুর উত্তর গুণাগম। ১ ছাগ। (ত্রি) ২ স্তম্বর। (মেদিনী)

“তদ্বন্ধুনা যুগপচ্ছন্নিষিতেন তাবৎ,

সতঃ পরম্পরতুল্যমধিরোহতাং বে।” (রঘু ৫।৬৮)

বল্ধক (ক্লী) বল্ধ সংজ্ঞায়াং স্বার্থে বা কন্। ১ চন্দন। ২ বিপিন। ৩ পণ। (ত্রি) ৪ কচির। (অজয়) কচিরার্থক বল্ধক শব্দের ব বর্গীয়।

বল্ধজ (ত্রি) ১ বল্ধজাত। ২ ছাগ। ত্রিয়াং টাপ্।

বল্ধজজ্জ (ত্রি) ১ স্তম্বর জন্তাবিশিষ্ট। ২ বিশ্বামিত্রের পুত্রভেদ। (ভারত অমুশা°)

বল্ধপত্র (পুং) বল্ধ মনোজ্ঞ পত্রং যন্ত। বনযুগল। (শকচ°)

বল্ধপোদকী (ক্লী) লতাভেদ (Amaranthus polygamus)

বল্ধল (পুং) উকামুখী খেঁকশিয়াল।

বল্ধলা (ক্লী) বল্ধ লাভীতি লা-ক-টাপ্। ১ বাকুটী। ২ পক্ষি-বিশেষ। এই অর্থে ব্যবহৃত বল্ধ শব্দের পর্যায়—চক্রবিঠা,

দিবাঙ্কা, নিশাচরী, শৈব্রিণী, দিবান্বাপা, মাংসেঠা, মাতৃহারিণী।

বল্ধলিকা (ক্লী) বল্ধ সংজ্ঞায়াং কন্, টাপি অত ইধ্বক। তৈল-পারিকা। আরহ্লা, তেলাপোকা।

“বল্ধলিকা মুখবিঠা পয়োক্ষী তৈলপারিকা।” (হেম°)

“ততো বল্ধলিকাতত্ত্বং দৃষ্ট। পটমদর্শনং।” (কথাসরিংসং ৫।৭৯)

বল্ধলী (ক্লী) রাজিচর পক্ষিবিশেষ।

বল্ধসৌম, একজন প্রাচীন গ্রন্থকর্তা। গোভিলগৃহসূত্রভাষ্যে ইহার উল্লেখ আছে।

বলভ, ভক্ষণ। ড্রুদি, আশ্বিনেপদী, সৰ্গ সেট্। লট্ বলভতে।
লিট্ বলভতে। লুট্ বলভতা। “বলভতে অন্নং লোকঃ”।

(হুগীদাস)

বলভন (ক্লী) বলভ ভক্ষণে ভাবে লুট্। ভক্ষণ। (হেমচন্দ্র)

বল্লিক (পুং ক্লী) বন্দীক। (শব্দরত্না°)

বল্লিক (পুং ক্লী) বন্দীক। (অমরটীকা ভরত)

বন্দীক (পুং ক্লী) বলভে ইতি বল সংবরণে (অলীকাদয়শ্চ।

উণ্ ৪।২৫) মুমাগমঃ কীকনাত্তো নিপাতঃ। (উজ্জলদত্ত) ১ উরিকাকৃত মৃত্তিকাস্তূপ। ইহার পর্যায়,—বামলুর, নাকু, বন্দিক বান্দীক, বান্দীকি, বান্দিকি, পুগলক, শক্রমুদ্রা, কুপি, শৈলক। (শব্দরত্না°)

“বন্দীকাগ্রাৎ প্রভবতি ধনুঃখণ্ডমাখণ্ডলন্ত।” (মেঘদূত পূঃ ১৫)

আমরা বাড়ীর দেওয়ালে, কড়িকাঠে অথবা কাঠনির্মিত আসবাব প্রভৃতিতে একপ্রকার পুস্তিকাকীট বা উইপোকা (Termites) দেখিতে পাই। তাহারা দেয়ালে বা কাঠোপরি মাটির ঢাকনি করিয়া তন্ন্য দিয়া যাতায়াত করে, আবার কখন কখন কাঠখণ্ডের অভ্যন্তরে হুড়ক কাটিয়া কাঠের বিশেষ ক্ষতি করিয়া থাকে, কোন কাঠে একবার উই লাগিলে তাহার আর উদ্ধারের উপায় নাই। আলকাতরা, সাবান ও চুণ সমভাগে উত্তাপযোগে মিশাইয়া কাঠের উপর মাখাইলে উইপোকাকার আক্রমণ নিবারণিত হয়। কখন কখন মোম ও তারপিন্ গলাইয়া উই নাশ করা হইয়া থাকে। বৎসর বৎসর বর্ষার পূর্বে কাঠখণ্ডে ব্রহ্মদেশজাত মেটেটেল লাগাইলে আর পোকা ধরে না।

ইক্ষুক্ষেত্রেও প্রচুর পরিমাণে উই থাকে। উহা ইক্ষু কাটিয়া নষ্ট করিয়া দেয়। এই জন্ত ইক্ষুক্ষেত্রে হইতে উই দূরীকরণার্থ কতকগুলি উপায় অবলম্বন করা হইয়া থাকে। হিঙ্গু ৮ ছটাক, সরিষা ৮ সের, পচা মাছ ৪ সের, অতিবিষামূলচূর্ণ ২ সের উপযুক্ত পরিমাণ জলে সিদ্ধ করিয়া কাথ প্রস্তুত করিবে। সেই কাথ ক্ষেত্রে ছড়াইয়া দিলে উই মরিয়া যায় বটে, কিন্তু অতিবিষার প্রভাবে ইক্ষুগাছ বিকৃত হইয়া যায় এবং তাহা খাওয়ার অনুপযোগী হইয়া পড়ে। ময়না বা ছাড়ুর সহিত সৈকোবিশ মিশাইয়া গুড় মাখিবে, পরে সেই পিণ্ড লইয়া উই-চিপির সিন্ধুধে রাখিয়া দিবে। উহা ভক্ষণে উইকুল নির্মূল হইয়া যায়। বক্ষুপনির্ঘাস (Dammer oil) ১২ ও গাঙ্গীর বক্ষুনির্ঘাস (Uncaria gambir) ৬ মাত্রার মিশাইয়া কাঠে লাগাইলে উই লাগিতে পারে না। তুঁতে, সৈকো চূর্ণের সহিত মিশাইয়া কাঠে ধসিলে, অথবা সৈকো, মুসকর, সাবান ও সাজিমাটা একত্র তাপে একঘণ্টাকাল গলাইয়া নামাইয়া রাখিলে,

পরে সেই জলে পুনরায় ঠাণ্ডাজল দিয়া কাঠমার্জন করিলে উই মরিয়া যায়। [উই দেখ।]

এই উই বা পুস্তিকাকীট (White Ant) মাঠে, ক্ষেত্রে ও পল্লীর পথপার্শ্বে এক একটা মৃত্তিকাস্তূপ গঠন করিয়া তন্ন্যে বাস করে। উহাকে চলিত কথায় উইপোকা বা উইচিপ এবং সাধুভাষায় বন্দীক (Ant-hill) বলা হইয়া থাকে।

ভারতবর্ষে বিশেষতঃ নিম্নবঙ্গের প্রান্তরপ্রদেশে, সিংহলদ্বীপে, উত্তমাশা অন্তরীপে ও সেণ্টহেলেনা দ্বীপে বহু উইচিপি দেখিতে পাওয়া যায়। উহাদের সশূল ও কোণাকার মৃদস্তূপাকৃতি দেখিলে স্বতঃই মনে বিস্ময়ের উদ্রেক হয়। স্থলবিশেষে এইগুলি ২ হইতে ১৩।১৭ ফিট পর্যন্ত উচ্চ হইতে দেখা গিয়াছে।

খুলনা অথবা গোয়ালনন্দ বাইবার রেলপথের ধারে ধারে এবং অদূরস্থ ক্ষেত্রমধ্যেও ৪।৫ ফুট অনেক বন্দীকস্তম্ভ দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ বন্দীককূটান্তরস্থ কীটগুলি যে পরিমাণে মৃত্তিকাস্তূপ উচ্চ করে, সেই পরিমাণে তাহারা ভূগর্ভে গহ্বর কাটিয়া উপরে মাটি উঠায় এবং সেই মৃত্তিকাদ্বারা তাহারা অতি সুচারুরূপে এবং বিশেষ শিল্পচাতুর্যের সহিত তদভ্যন্তরে আপনাদের আবশ্যক মত গৃহনিধনন করিয়া লয়; অর্থাৎ যদি একটা বন্দীকের ভূপৃষ্ঠোপরিস্থ কোণাকার স্তূপ ৭ ফিট উচ্চ হয়, তাহা হইলে জানিতে হইবে যে, উইদিগের দ্বারা মৃত্তিকাগর্ভেও তদনুরূপ গর্ত উৎখাত হইয়া সেই মৃত্তিকা-সাহায্যে ও তাহাদের অপূর্ণ নির্মাণকৌশলে একটা বন্দীক-গৃহ নির্মিত হইয়াছে।

শুধু তাহাই নহে, এই মৃদাচ্ছাদিত অদৃশ্য বাটিকামধ্যে তাহারা রাণীকীটের বাসার্থ একটা সুবিস্তৃত রাজপ্রকোষ্ঠ প্রস্তুত করিয়াছে এবং তাহারা চতুষ্পার্শ্বে অসংখ্য ধাত্রীপ্রকোষ্ঠ বা শিশুকীটগুলির বাসগৃহ আছে। এই ঘরগুলি খিলানকরা ছাদযুক্ত এবং খিলানকরা সছাদ সোপানশ্রেণীদ্বারা পরস্পরে সংযুক্ত। এতদ্বিন্ন একস্থান হইতে অত্ৰাহানে যাইবার সুড়িপথ, বারান্দা, দালান, প্রবেশদ্বার প্রভৃতি সুচারুরূপে বিস্তৃত আছে, উহাদের গঠন-নৈপুণ্য দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়। নিয়ে আফ্রিকাদেশ-জাত একপ্রকার পুস্তিকার বিবরণ সন্নিবেশিত হইল। উহারা সাময়িকপুস্তিকা নামে খ্যাত।

আফ্রিকার সাময়িক পুস্তিকাগুলি যেরূপ ভাবে বন্দীক প্রস্তুত করে তাহা উদ্ধাধোভাবে ছেদন করিলে দেখা যায় যে, কি অপূর্ণ গঠন-কৌশলে তাহারা এই বাসস্থান নির্মাণ করিয়াছে। যে সকল সাময়িক পুস্তিকা বন্দীক প্রস্তুত করে, তাহাদের শরীরের দৈর্ঘ্য ১ এক বুলের চতুর্থাংশ অপেক্ষাও নূন, কিন্তু তাহাদের নির্মিত বাসগৃহ সচরাচর ৭।৮ হাত উচ্চ হয়। অনেক অনেক বন্দীক তদপেক্ষাও উন্নত হইয়া থাকে।

উল্লিখিত বঙ্গীক সকল যেমন উন্নত, উহার নির্মাণ-পরিপাটীও তদনুরূপ। উহার অভ্যন্তর ভেদ করিয়া দেখিলে, সামরিক পুস্তিকাদিগের নিপুণতা ও বিচক্ষণতার সুস্পষ্ট প্রমাণ প্রত্যক্ষ করিয়া চমৎকৃত হইতে হয়। তাহাদের সুন্দররূপ আহার বিহার সম্পাদনার্থে বাসগৃহের বেক্ষণ শৃঙ্খলা আবশ্যক, তাহারা তাহা সুচারুরূপে সম্পন্ন করিয়া থাকে। রাজ-প্রাসাদ, ভাণ্ডার-গৃহ, শিশু-শালা, পথ, সেতু, সোপান প্রভৃতি অতি পরিপাটী রূপে প্রস্তুত করে। প্রকোষ্ঠ সকল খিলান করা। এক প্রকোষ্ঠ হইতে অল্প প্রকোষ্ঠে গমন করিবার নিমিত্ত সুগম পথ প্রস্তুত থাকে। এক প্রদেশ হইতে অল্প প্রদেশে গমন করিতে হইলে, যে যে স্থলে কুটিল পথ দিয়া অনেক ঘুরিয়া গমন করিতে হয়, তাহারা সেই সেই স্থলে এক এক খিলান করা সেতু নির্মাণ করিয়া গতয়াতের সুবিধা করিয়া রাখে। এই রূপে তাহারা আপনাদের বাসবাটী সর্বদা সুন্দর করিয়া তাহার মধ্যে সুখে অবস্থিতি করে। উহা এমন সুদৃঢ় ও কঠিন যে, ৪৫ জন মথুরা, উহার উপর দণ্ডায়মান হইলেও, ভাঙ্গিয়া পড়ে না।

সামরিক পুস্তিকাদিগের কার্য-প্রণালীও অতি সুন্দর। ঐ প্রণালী এমন পরিপাটী যে, উহাকে এক উৎকৃষ্ট রাজ্যের ব্যবস্থা প্রণালী বলিলেও বলা যায়। ইহারা তিন শ্রেণীতে বিভিষ্ট, শ্রমজীবী পুস্তিকা, সৈনিক পুস্তিকা ও বিশিষ্ট পুস্তিকা। শ্রমী পুস্তিকারা গৃহ, পথ, সেতু প্রভৃতি প্রস্তুত করে। সৈনিক পুস্তিকারা গৃহের রক্ষণাবেক্ষণ করে এবং প্রয়োজনানুসারে শত্রু সহিত যুদ্ধ করিয়া থাকে। তাহাদের শরীর শ্রমজীবী পুস্তিকা-দিগের শরীর অপেক্ষায় প্রায় ১৫ গুণ বড়। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, শ্রমী পুস্তিকারা কখনও সৈনিক পুস্তিকার কার্যে প্রবৃত্ত হয় না এবং সৈনিক পুস্তিকারাও কখন শ্রমী পুস্তিকার কার্যে নিযুক্ত হয় না।

বিশিষ্ট পুস্তিকারা না গৃহাদি নির্মাণ করে, না যুদ্ধ করিতেই প্রবৃত্ত হয়, তাহারা আপনার রক্ষণাবেক্ষণ করিতেও সমর্থ নহে। কিন্তু তাহাদের কলেবর সর্বাপেক্ষা পরিণত ও উৎকৃষ্ট এবং অঙ্গে পালক উঠিয়া থাকে। তাহাদের দেহ, সৈনিক পুস্তিকাদিগের ২ বিগুণ ও শ্রমজীবী পুস্তিকাদিগের শরীরের ৩০ ত্রিগুণ। অল্প অল্প পুস্তিকারা তাহাদিগকে সর্বপ্রধান বলিয়া মান্য করে ও প্রধান পদে অধিষ্ঠিত করিয়া রাখে। তাহারা ঐ পদে অভিষিক্ত হইবার পর কয়েক সপ্তাহ মধ্যেই উদ্ভটীয়মান হইয়া অল্প গমন করে। কিন্তু উড়িবার কিছুকাল পরেই, পালক সকল করিয়া পড়ে, তখন পক্ষী পতঙ্গাদি আসিয়া, তাহাদিগকে আহাণ করে। আফ্রিকানিবাসীরা তাহাদিগকে ভাজিয়া ভক্ষণ করে। এইরূপে প্রায় সমুদায় বিশিষ্ট পুস্তিকা, নষ্ট

হইয়া যায়। যদি ২১৪ ছই চারিটা কোন ক্রমে রক্ষা পায়, পূর্বোক্ত শ্রমী পুস্তিকারা, দেখিতে পাইলে, তাহাদিগকে গ্রহণ করিয়া রাজার ও রাজীর পদে বরণ করে এবং এক বৃত্তিকাময় প্রকোষ্ঠ মধ্যে স্থাপন করিয়া, যত্নপূর্বক পরিপালন করে। পরে যখন রাজীর সন্তান উৎপত্তির উপক্রম হয়, তখন এক কাঠময় প্রকোষ্ঠ প্রস্তুত করিতে প্রবৃত্ত হয়। রাজী, যে সমস্ত অণু প্রসব করে, তাহা সমস্ত গ্রহণ করিয়া, সেই প্রকোষ্ঠে স্থাপন করে।

ভারতে সাধারণতঃ সন্ধ্যার প্রাকালে সপ্ত পুস্তিকা উড়িতে দেখা যায়। উহাদিগকে বাদলা পোকা বলে। যখন তাহারা দলে দলে মেঘাকারে ভূগর্ভস্থ নিবাস হইতে আকাশ মার্গে উঠিতে থাকে, তখন কাক, বাহুড় প্রভৃতি নানা জাতীয় পক্ষী তাহাদিগকে খাইতে আরম্ভ করে। ডানা ভাঙ্গিয়া বাহা মাটিতে পড়িয়া যায়, তাহা পর দিন প্রাতে কাকের উদরস্থ হয়, কোথাও কোথায় নিরুপ্ত শ্রেণীর লোকে উহা সঞ্চয় করিয়া দ্ব্যুতে ভাজিয়া খায়।

উল্লিখিত পুস্তিকা-মহিষী, গর্ভাবস্থায় যাদৃশ অবস্থান্তর ও রূপান্তর প্রাপ্ত হয়, তাহা উলিলে, বিস্ময়াপন্ন হইতে হয়। উহার বস্তু-দর্শন ক্রমশঃ ক্ষীত হইয়া অবশিষ্ট সমুদায় অল্প অপেক্ষা ১৫০০ বেড় সহস্র অথবা ২০০০ ছই সহস্র গুণ স্থূল হইয়া উঠে। উহার শরীর স্বীয় স্বামীর শরীর অপেক্ষায় ১০০০ এক সহস্র গুণ ভারী হয় এবং শ্রমী পুস্তিকাদিগের শরীর অপেক্ষা ২০১০ সহস্র গুণ বিস্তৃত হইয়া পড়ে। এক জন পণ্ডিত, গণনা করিয়া দেখিয়াছিলেন, এক পুস্তিকামহিষী এই অবস্থায় ৬০ বাট দণ্ডে, আশী হাজার অণু প্রসব করিয়াছিল। প্রসব-কালে কতকগুলি শ্রমী পুস্তিকা তাহার নিকট নিযুক্ত থাকে; তাহারা ঐ সকল অণু গ্রহণ করিয়া পূর্বোক্ত কাঠময় প্রকোষ্ঠ মধ্যে স্থাপন করে। ঐ সমস্ত ডিম ফুটিয়া, যে সকল পুস্তিকা-শাবক উৎপন্ন হয়, শ্রমী পুস্তিকারা তাহাদিগকে সম্যক প্রকারে লালন পালন করে। তাহাদের রক্ষণাবেক্ষণার্থে যখন যে বিষয় আবশ্যক, তখন তাহা অবাধে সম্পাদন করিয়া থাকে। শাবকগণ এইরূপে লালিত ও পালিত হইয়া শক্তিসম্পন্ন ও শ্রমক্ষম হইলে, বঙ্গীক-রূপ স্বরম্য রাজ্যের কার্য করিতে নিযুক্ত হয়।

পণ্ডিতেরা প্রত্যক্ষ দেখিয়াছেন, যদি কোন প্রকারে বঙ্গীকের কোন স্থান ভয় করিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে, তৎক্ষণাতঃ ১ একটা সৈনিক পুস্তিকা, সেই ভয় স্থানে আসিয়া উপস্থিত হয়। অনতিবিলম্বে আর ২১০ ছই তিনটা আগমন করে। তদনন্তর ভূরি ভূরি পুস্তিকা বাহির হইতে থাকে। এইরূপ যতক্ষণ বঙ্গীকের উপর আঘাত করা যায়, ততক্ষণ

সৈনিক পুস্তিকা সকল বহির্গত হয় এবং ইতস্ততঃ ধাবিত হইয়া এক প্রকার শব্দ করিতে থাকে, তাহার আততায়ীকে আক্রমণ করে, দংশন করে ও দ্বীভূত করিয়া দিবার নিমিত্ত সাধ্যমত চেষ্টা করে, কিন্তু বন্দীকের উপর আঘাত করিতে নিরস্ত হইলে, তাহার তৎক্ষণাৎ নিবৃত্ত হইয়া বন্দীকের মধ্যে প্রবেশ করে। অনন্তর সহস্র সহস্র শ্রমী পুস্তিকা বাহির হইয়া, ঐ ভগ্ন স্থান পুনর্বার নির্মাণ করিতে প্রবৃত্ত হয়। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, লক্ষ লক্ষ পুস্তিকা একত্র কর্তৃক করিতে থাকে, অথচ কেহ কাহারও কর্তৃক ব্যাঘাত জন্মায় না এবং এক নিমিষের নিমিত্তও নিজ কার্য করিতে নিবৃত্ত হয় না। এক একটা সৈনিক পুস্তিকা, এক এক দল শ্রমী পুস্তিকার সঙ্গে সঙ্গে থাকে, বোধ হয়, তাহার অধ্যক্ষ বা প্রেরকের স্বরূপ হইয়া তত্ত্বাবধারণ করে। বিশেষতঃ একটা পুস্তিকা ভগ্ন স্থানের অতি নিকটে দণ্ডায়মান থাকে, সে এক এক বার শব্দ করে, আর শ্রমী পুস্তিকারা তৎক্ষণাৎ উঠেঃসরে আর এক প্রকার শব্দ করিয়া, পূর্বাপেক্ষা দ্বিগুণ ত্বরান্বিত হইয়া, কর্তৃক করিতে আরম্ভ করে।

সেনেগেল নামক স্থানের সমীপবর্তী কোন কোন স্থানে একত্র এত বন্দীক দেখিতে পাওয়া যায়, বোধ হয়, যেন সেই সেই স্থানে এক এক খান গ্রাম বসিয়া গিয়াছে।

সিংহল, সুমাত্রা ও বোর্নিও দ্বীপ এবং ভারতের কোন কোন স্থানে *Termes taprobanes* নামে একজাতীয় পুস্তিকা দেখা যায়। সিংহলদ্বীপে *T. monoceros* শ্রেণী গাছের কোটরে বাসা করে। অনেক সময় সেই স্থানে গোখুরা সাপের বাস দেখা যায়। মাস্ত্রাজপ্রেসিডেন্সীর বসরপাড়া নামক স্থানে যে সকল বন্দীক দেখা যায়, তাহাদের অধিকাংশগুলির অভ্যন্তরেই বহুসংখ্যক বিষধর সর্প থাকে। কুইন্সলাণ্ডের উত্তরস্থ সমারসেট নগরের ১ মাইল দূরে আলবাণী গিরিসঙ্কটের মুখে ১৬ ফিট উচ্চ বহুশত বন্দীক বিদ্যমান আছে।

বন্দীক মৃত্তিকাদ্বারা শোচ করা নিষিদ্ধ। বিজুপুরাণে লিখিত আছে যে, বন্দীক বা মূষিককর্তৃক উৎখাত মৃত্তিকাদি দ্বারা শোচক্রিয়া করিতে নাই।

“বন্দীকমূষিকোৎখাতাং মৃদমন্তজলাং তথা।

শৌচাবশিষ্টাং গেহাচ্চ না দত্তান্নপসন্তবান্।

অন্তঃপ্রাণবপরাঙ্ক হলোৎখাতাং ন কর্দমাঙ্গ ॥”

(আম্বিকাচারতত্ত্বত বিজুপু°)

কোন দেববিগ্রহ প্রতিষ্ঠার পূর্বে শিল্পিব্যক্তির স্পর্শদোষ-শাস্তির অস্ত্র বন্দীক মৃত্তিকা, গোময় ও ভগ্ন এই তিন বস্তু দ্বারা বিগ্রহটী ধোত করিয়া লইতে হয়। উক্ত বস্তুত্রয় দ্বারা স্নান করাইবার কোন পৃথক মন্ত্র নাই, এজন্য মূলপাণি গায়ত্রী

XVII

বা সেই সেই দেবতার মূল মন্ত্র দ্বারা ইদানিধি নির্দেশ করিয়াছেন।

“বন্দীকমৃত্তিকাভিত্ত গোময়েন স্তব্ধমনা।

কালয়েৎ শিল্পিসংস্পর্শদোষাণামুপশান্তয়ে ॥”

(দেবপ্রতিষ্ঠাত্ত্ব)

(পুং) ২ বন্দীকি মূনি। ৩ রোগবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“গ্রীবাংশকক্ষাকরপাদদেশে সন্ধৌ গলে বা ত্রিভিরেব দোষৈঃ।

গ্রহিঃ স বন্দীকবদক্রিয়াণাং জাতঃ ক্রমেণৈব গতপ্রযুক্তিঃ ॥

মূখেরনৈকৈস্ততিতোদবত্টিবিসর্পবৎ সর্পতি চোন্নতগ্রৈঃ।

বন্দীকমাছভিষজো বিকারং নিশ্চতানীকং চিরজং বিশেষাৎ ॥”

যে রোগে ত্রিদোষের প্রকোপ হেতু গ্রীবা, অঙ্গ, কক্ষ, হস্ত, পদ ও সন্ধি স্থানে এবং গলদেশে বন্দীকের জ্বর গাঢ়মূল অথচ প্রচুর শিখরবৃক্ষ ও উন্নতগ্রহি উৎপন্ন হয় এবং তাহা যদি চিকিৎসা না করা যায়, তাহা হইলে ক্রমশই বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে থাকে, ও ইহাতে মূতীবোধবৎ বেদনা অসহ্য হয়, ইহার অনেক মুখে শ্রাব হইতে থাকে ও উন্নত অগ্রের সহিত বিসর্পের জ্বর প্রসর্পিত হয়। এই সকল লক্ষণ হইলে তাহাকে বন্দীকরোগ কহে। এই রোগ উপযুক্তরূপে চিকিৎসা না করিলে কালক্রমে চূঃসাধ্য হইয়া থাকে।

ইহার চিকিৎসা—বন্দীকরোগ প্রথমতঃ শস্ত্র দ্বারা উৎপাতন করিয়া ক্ষার ও অগ্নিকর্ষ দ্বারা দধ্ব এবং অর্জুদ রোগের জ্বর শোধন ও রোপণ করিবে। বাহার মর্শস্থান ব্যতীত অন্য স্থানে বন্দীক রোগ হয় এবং যদি উহা অত্যন্ত বর্ধিত না হয়, তবে প্রথমে সংশোধন ও তৎপরে রক্তমোক্ষণ করিয়া তাহার চিকিৎসা করিবে।

কুলথ কলায়ের মূল, ওড়ুচী, সৈন্ধব, সোঁদালমূল, দস্তিমূল, শ্রামালতার মূল, মাংস ও শক্তু এই সকল পেষণ করিয়া তদ্বারা প্রলেপ দিতে হইবে এবং উহাতে স্নাত মিশ্রিত ও ঈষৎ উষ্ণ করিয়া উপনাহ (পুলটীশ) প্রয়োগ করিলে বন্দীকরোগে বিশেষ উপকার হয়।

বন্দীকরোগ পাকিয়া যদি তাহাতে নালী হয়, তাহা হইলে উহার সমস্ত নালী অধেবণ করিয়া তাহা ছেদন করিবে এবং তাহাতে পুলটীশ প্রয়োগ করিবে। যদি এই রোগে মাংস দূষিত হয়, তাহা হইলে ক্ষার প্রয়োগ দ্বারা তাহা নিষ্কাষিত করিবে, পরে ত্রণ বিগুহ হইলে রোপণ ঔষধ প্রয়োগ করা বিধেয়। নিষতৈল ও সের, কন্ধার্ক মনঃশিলা, হরিতাল, ভল্লাতক, ছোট এলাচি, অগুরু, রক্তচন্দন, জাতীপত্র ও ইন্দ্রযব এই সকল মিলিত এক সের লইবে, পরে যথাবিধানে পাক করিয়া এই তৈল বন্দীকরোগে প্রয়োগ করিলে বিশেষ উপকার হয়। এই তৈলকে মনঃশিলাত-



যুক্ত বন্দীকরোগ হইলে তাহা অসাধ্য। চিকিৎসক এইরূপ
রোগীকে ত্যাগ করিবেন। (ভাবপ্র° ক্ষুদ্ররোগাধি°)

বন্দীক মৃত্তিকার প্রলেপ দিলেও এই রোগে উপকার হয়।

“ক্ষৌদ্রসর্ষপবন্দীকমৃত্তিকাসংযুক্তং ভিষক্।

গাঢ়মুৎশাদনং কুর্ঘাদ্রুস্তস্তে প্রলেপনম্॥”

(বৈদ্যকচক্রপাণিসং)

বল্লীকমাত্র (ত্রি) বন্দীকস্তূপের অম্লরূপাকৃতিবিশিষ্ট।

বল্লীকল্প (পুং) কল্পভেদ।

বল্লীকশীর্ষ (ক্লী) বন্দীকস্ত শীর্ষমিব শীর্ষমন্ত। স্রোতোহঞ্জন,
রক্তশূর্ণা। (রাজনি°)

বল্লীকসম্ভবা (ক্লী) অলাবুশেষ। নাগস্বর তুধী। (মদনপাল)

বল্লীকি (পুং) বন্দীক। (শঙ্কমালা)

বল্লীকূট (ক্লী) বন্দীকস্ত বন্দীকসন্ধিতং বা কূটং। বন্দীক। (হেম)
বন্দীকূট এইরূপ পদও হয়।

বল্লুল (ল্যু), ১ ছেদন ও পূরণ। অদস্ত চূষাদি° পরশৈ°
সক° সেট্। লট্ বলায়তি। লুঙ্ অববল্লুলং।

বল্ল, সংবরণ। ভাদি° আশ্বনে° সক° সেট্। লট্ বল্লতে।
লিট্ বল্লে। লুট্ বল্লিতা। লুঙ্ অবল্লিষ্ট।

বল্ল (পুং) বল্লতে সংযুগোত্তীতি বল্ল-অচ্। পরিমাণবিশেষ,
গুণাত্মক পরিমাণ।

“বল্লগ্নিগুঞ্জা ধরণঞ্চ তেহষ্টৌ” (লীলাবতী)

বৈদ্যক পরিভাষার মতে দ্বিগুণ পরিমাণ। রাজনিষ°টের
মতে সার্কগুণ পরিমাণ।

“গোধূমদ্বিতয়োগ্নিতা তু কথিতা গুণা তথা সার্কয়া।

বল্লো বল্লচতুষ্টয়েন ভিষজ্ঞাং মাষামতস্তচ্চতুঃ॥ (রাজনি°)

২ শতবিশেষ। ৩ সল্লকীবৃক্ষ। ৩ বাট্যালক, বেড়েলা।

বল্য (পুং) বল-যৎ। ১ তাক্। (ক্লী) ২ গুড়ম্বক্। (রাজনি°)
(ত্রি) ৩ বলকর। স্ত্রিয়াং টাপ্। বল্যা, পাতালগরুড়ী লতা।

বল্ল, প্রাচীন শকজাতির একটি শাখা। পূর্বে ইহারা সৌরাষ্ট্রে
রাজত্ব করিতেন। ইহারা রাজপুতনার রাজকুলের একতম।
ভট্টকবিদিগের বর্ণনা হইতে জানা যায় যে, ইহারা এক সময়ে
সিন্ধুদের কূলে ঠট্ট ও মূলতান প্রদেশের রাও ছিলেন। কিন্তু
এখন ইহারা আর আপনাদিগকে শক বলিয়া স্বীকার করেন না।
বরং স্বর্ঘ্যবংশীয় অযোধ্যাপতি রামচন্দ্রের পুত্র লবের বংশে
আপনাদের বল্ল বা বল্ল নামক কোন পূর্বপুরুষের উৎপত্তি
কল্পনা করিয়া আপনাদিগকে স্বর্ঘ্যবংশীয় বলিয়াই থাকেন।
প্রথমে তাহারা মুজিপাটনের অন্তর্গত প্রাচীন ধাক নগরে
আদিয়া বাস করেন এবং পার্শ্ববর্তী স্থানসমূহ জয় করিয়া
আপনাদের রাজশক্তি বিস্তার করিয়াছিলেন। তাহাদের এই রাজ্য

বল্লকেন্দ্র ও রাজধানী বল্লীপুর নামে প্রতিষ্ঠা লাভ করে এবং
তথাকার রাজবংশ বল্লরার উপাধি ধারণ করিয়া আপনাদের
প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন।

সৌরাষ্ট্রের রাজশক্তির প্রতিষ্ঠার পর বল্লগণ আপনাদিগকে
মেবায়ের গহলোত বংশীয়গণের সমশ্রেণী বলিয়া স্বীকার
করিতে থাকেন। কিন্তু রাজৈতিবৃত্ত পাঠে জানা যায় যে, গহ-
লোতগণ শিবোপাসনার পূর্বে স্বর্ঘ্যের উপাসনা করিতেন, পক্ষা-
স্তরে সৌরাষ্ট্রের বল্লরার আপনাদিগকে ইন্দুবংশোদ্ভব ও বলিকপুত্র
বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। বলিকপুত্রগণ সিদ্ধতীরবর্তী
অরোর নামক স্থানে রাজত্ব করিতেন। খৃষ্টাব্দ ১৩শ শতাব্দী
বল্লগণ অতিশয় দুর্ধর্ষ হইয়া উঠে এবং উপহ্যুপরি মেবার আক্র-
মণ করে। রাণা হামীর একটা যুদ্ধে চোতিলার বল্লসর্দারকে
নিহত করিয়াছিলেন। ধাক্কের বল্লসর্দারবংশ অতাপি জাতীয়
গৌরব রক্ষা করিয়া আসিতেছে। [বল্লীরাজবংশ দেখ।]

বল্লকরঞ্জ (পুং) করঞ্জভেদ।

বল্লকী (ক্লী) বল্লতে ইতি বল্ল-কুন, গৌরাদিত্যাং ভীষ্।
১ বীণা।

“বল্লকীং বাণমানো হি সপ্তশ্রববিমূর্ছিতাম্।”

(হরিবংশ ৮৪।১১১)

২ সল্লকী বৃক্ষ। (রাজনি°)

বল্লগুণপূগ (ক্লী) পূগবিশেষ, স্রপারিবিশেষ। (রাজনি°)
বল্লটভট্ট, একজন প্রাচীন কবি। স্রবৃত্তিলকে ক্ষেমেন্দ্র ইহার
উল্লেখ করিয়াছেন।

বল্লটভাগবত, একজন কবি।

বল্লন, একজন প্রাচীন কবি।

বল্লপুর, দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত দুইটা প্রাচীন নগর, চিচ্চ ও
দোদ বল্লপুর নামে খ্যাত। উক্ত নগরদ্বয় পরস্পরে ৭ ক্রোশ ব্যব-
ধানে অবস্থিত। হায়দার আলী কর্তৃক ধ্বংস হইবার পূর্বে এই
নগর অতি সমৃদ্ধিশালী ও ধনজনপূর্ণ ছিল। চিচ্চবল্লপুরের
স্বাস্থ্য নিতান্ত মন্দ নহে। এখানে মোরছ বকলিগবংশীয় কএকটা
কৃষিজীবী-লোকের বাস আছে। তাহাদের বিশ্বাস, দক্ষিণ হস্তের
দুইটা অঙ্গুলি কর্তন তাহাদের জীবনের একটা কর্তব্য কর্ম, এই
কারণে উক্ত বঙ্গলু শাখাভুক্ত রমণীরা স্বধর্মরক্ষার জন্য স্ব
কস্তাগণের বিবাহকালীন কর্ণবেধের সময় দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলীদ্বয়
ছেদন করিয়া দেয়। ঐ সময়ে তাহারা যথাসাধ্য পূজারুচান
করে এবং গ্রামস্থ কামারকে ডাকাইয়া তাহাকে কিছু কাটাই
মজুরী দিয়া কস্তাদিগের অঙ্গুলী গাঁটের মাথার কাটিয়া লয়।
ইহা আইনবিরুদ্ধ হইলেও ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভে বঙ্গলুর
অন্তর্গত দেবসহোমি গ্রামে এক রমণীকর্তৃক কর্তব্যাহুয়ো

এইরূপ অঙ্গুলি কাটা হইয়াছিল। আঙ্গুল কাটিবার সময় চিতল নামক বঁহু সাহায্যে এক আঘাতে কাটাই গীতি।

এই অকৃত ক্রিয়া সন্ধ্যা তাহাদের মধ্যে একটা কিংবদন্তী আছে:—পুরাকালে বৃক নামে এক রাক্ষস ছিল। সে বহু সহস্র বৎসর কঠোর তপস্বী করিয়া মহাদেবকে তুষ্ট করে। রাক্ষসের তপে পরিতুষ্ট হইয়া মহাদেব রাক্ষসকে দেখা দিয়া বলেন, বৎস! আমি তোমার তপস্বীর প্রীত হইয়াছি, এক্ষণে যথাভিলষিত বর প্রার্থনা কর। রাক্ষস দেবাদিদেব মহাদেবের এবিধি বাধ্য শ্রবণ করিয়া বলিল, দেব! যদি অধীনের প্রতি রূপা করিয়া দর্শন দিয়াছেন, তবে আমায় এই বর দিন যেন আমি মাধায় হাত দিবামাত্রই সেই ব্যক্তি ভয় হইয়া যায়। আশুতোষ রাক্ষসের অসদভিপ্রায় জ্ঞাত না হইয়া “তথাস্তু” বলিয়া প্রস্থান করিলে চূড়ান্ত বৃক দেবপ্রদত্ত এই অসাধারণ শক্তির পরীক্ষার্থ মহাদেবের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইল। শিব উপায়াস্তর না দেখিয়া দ্রুতপদে পলায়মান হইলেন, রাক্ষস তাহার পশ্চাদ্ভয়সরণ করিয়া ক্রমশঃ নিকটবর্তী হইলে মহাদেব একটা বনে প্রবেশ করিলেন। রাক্ষস হাফাইতে হাফাইতে দৌড়িয়া আসিয়া বন সমুখস্থ ক্ষেত্রে এক কৃষককে দেখিতে পাইল এবং জিজ্ঞাসা করিল—শীঘ্র বল, তুই এখান দিয়া কাহাকেও যাইতে দেখিয়াছিস? ভীষণদর্শন সেই রাক্ষসকে দেখিয়া তখন কৃষক মনে মনে চিন্তা করিল, যদি আমি এই রাক্ষসকে মহেশ্বরের সংবাদ না বলিয়া দিই, তাহা হইলে এ এখনই কোথের বশবর্তী হইয়া আমাকে সংহারপূর্বক ভক্ষণ করিবে; আর যদি শিব এই বিষয় জানিতে পারেন, তাহা হইলে আমায় হরকোপা-নলে দগ্ধীভূত হইতে হইবে; সুতরাং কি কর্তব্য অনুসরণ করিলে এই দারুণ বিপদ হইতে অব্যাহতি পাই। কৃষককে চিন্তাশীল দেখিয়া রাক্ষসের দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিল, সে নিশ্চয়ই মহেশ্বরের সংবাদ জানে। তখন সে পুনঃ পুনঃ ছঙ্কার দ্বারা কৃষককে ভয় প্রদর্শন করিতে লাগিল, কৃষক উপায়াস্তর না দেখিয়া চিংকারপূর্বক বলিল, “আমি মহাদেবের কোন সংবাদ রাখি না” পর-ক্ষণেই সে আন্তে আন্তে রাক্ষসকে মহাদেবের গুপ্তস্থান দেখাইয়া দিল।

যখন রাক্ষস বৃক সেই বনে প্রবেশ করিয়া মহাদেবকে ধরিতে অগ্রসর হইল, এমন সময়ে, বিষ্ণু মহাদেবের উদ্ধারার্থে মোহিনী-বেশ ধারণ করিয়া রাক্ষসের সমুখে উপনীত হইলেন। যুবতীর মোহনরূপে মুগ্ধ হইয়া রাক্ষস মহাদেবের প্রতিহিংসা ভুলিয়া ধীরে ধীরে মোহিনীর অনুসরণ করিতে লাগিল, কিন্তু সেই বরবপু স্পর্শ করিতে পারিল না, রাক্ষসের প্রেমবিষল ভাব দেখিয়া যুবতীর দম্বার উল্লেখ হইল। তখন সে বলিল, আমি ব্রাহ্মণ-

কন্যা, কিরূপে তোমার দ্বার অপূতদেহ রাক্ষসের প্রার্থনা পূর্ণ করিতে পারি। তুমি অগ্রে সন্ধ্যা বন্দনাদি দ্বারা পূতদেহ হও, তবে তোমার বাসনা পূর্ণ হইতে পারে এবং তুমি আমাকে স্পর্শ করিতে পার।

বিষ্ণুর ছলনা রাক্ষস বুঝিতে পারিল না। নারীর রূপে মুগ্ধ হইয়া সে স্বীয় দক্ষিণহস্তের প্রেতাভ ভুলিয়া গেল। সন্ধ্যা করিবার সময় রাক্ষস অলঙ্কারকালে স্বীয় অঙ্গাদিতে যথাক্রমে দক্ষিণহস্তের অঙ্গুলি স্পর্শ করিতে লাগিল। অনন্তর যেমন মন্তকে হস্ত স্থাপন করিবে, অমনি ভয়সাৎ হইয়া গেল। তদনন্তর মহাদেব সেই গুপ্ত স্থান হইতে বহির্গত হইয়া বিষ্ণুর নিকট স্বীয় কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপনপূর্বক অকৃতজ্ঞ ও বিশ্বাস যাতক কৃষকের অপরাধের বিচারে প্রযুক্ত হইয়া আদেশ করিলেন, যে অঙ্গুলি দ্বারা তুই আমার গুপ্ত স্থান নির্দেশ করিয়া দিয়াছিস, তোর সেই অঙ্গুলি আমি নষ্ট করিয়া দিব। এই বলিয়া মহাদেব তাহার অঙ্গুলি কাটিতে উদ্ভূত হইলেন। এমন সময়ে অকস্মাৎ কৃষকপত্নী স্বীয় স্বামীর অন্নবাজ্ঞানাদি লইয়া সেই ক্ষেত্রে আসিয়া উপস্থিত হইল, সে মহাদেবকে তদবস্থ দেখিয়া স্বীয় স্বামীর অঙ্গুলি রক্ষার্থ মহাদেবের চরণতলে নিপতিত হইল এবং বিশেষ অহুন্নয় বিনয়ের পর বলিল, হে প্রভো! যদি আপনি আমার স্বামীর অঙ্গুলি নষ্ট করিয়া দেন, তাহা হইলে অন্নাতাবে এই দরিদ্র পরিবার মৃত্যুমুখে পতিত হইবে, সুতরাং তাহার পরিবর্তে আমি দুইটা অঙ্গুলি দিতে প্রস্তুত আছি। মহাদেব কৃষকরমণীর এই প্রকার পতিভক্তি দেখিয়া বলিলেন, তোমার এরূপ স্বামিভক্তিতে আমি প্রীত হইয়াছি। আজ অবধি তোমার বংশে যে সকল রমণী কন্মগ্রহণ করিবে, সেই আমার মন্দির সমক্ষে তাহার দুইটা অঙ্গুলী বলি দিয়া তোমার এই অসাধারণ পতিভক্তির মহিমা ঘোষণা করিবে। তাই অতাবধি সেই রমণীর বংশীয়া কন্যারা অঙ্গুলি দান করিয়া আসিতেছে। তাহারা রাজবিধির নিষেধ না মানিয়া দণ্ড গ্রহণ করিতে ববং ইচ্ছুক, তথাপি দেবাদেশ লঙ্ঘন করিতে ইচ্ছুক নহে। এখনও মহিষ্মরে প্রায় ২ সহস্র পরিবার ঐরূপ অঙ্গুলিদান করিয়া থাকে।

বল্লপুৰ, মাস্ত্রাজপ্রেসিডেন্সীর সলেম জেলার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। কোল্লিমলয় পর্বতোপরি স্থাপিত নামকল নগরী হইতে ১৬১০ মাইল পশ্চিমোত্তরে অবস্থিত। এখানে তোকিম্বুর উপত্যকার সমুখস্থ কন্দরমুখে আরপল্লেশ্বর স্বামীর মন্দির ও পুখুর। ঐ পুখুরে কতকগুলি মাছ আছে। প্রত্যহ ঘণ্টা বাজাইয়া ঐ মাছগুলিকে খাওয়া দেওয়া হয়। ঘণ্টাশব্দ হইলেই মাছগুলি বাঁধের তীরে আসিয়া উপস্থিত হয়। এই জন্ত অনেকে ঐ মন্দিরকে

মৎস্যবন্দির বলে। মন্দিরগায়ে অনেকগুলি বিলাকলক উৎকীর্ণ আছে। তদ্ব্যতীত একখানি ১৩৫০ খৃষ্টাব্দে উৎকীর্ণ।

বলভ (জি) বল-অভ্যুত। ১ প্রিয়।

“পুণ্ড্রভ্যন্ত নবদুর্বাং বলভেভ্যন্ত ভূপতেঃ।”

(কামলকীর্তনীতিসাং ৫।১৯)

২ অধ্যাক। (অমর) স্বাকীর মতে অমরটিকার অধ্যাক শব্দে পরাধ্যাক বুঝায়। ৩ জলকণাক্রান্ত অর্থ। ৪ কৃষ্ণাঙ্ক। ৫ রাজশিবী। (ভাবপ্রা.)

বলভ, একজন রাজা। বলপতিরাজের পিতা। ২ রাজকুমারভেদ। জুপ্ৰসিদ্ধ রূপ ও সনাতন গোঁস্বামীর ভ্রাতা। [সনাতন দেখ।]

বলভ, কএকজন জুপ্ৰসিদ্ধ গ্রন্থকর্তা—১ বলভচার্য্য। ২ একজন বৈরাগ্যরূপ। মলিনাথ ও রায়সুহৃৎ ইহার মত গ্রহণ করিয়াছেন। ৩ মোক্ষলক্ষ্মীবিনাসপ্রণেতা। ৪ বিষ্ণুজনবলভ নামক জ্যোতি-গ্রন্থ-রচয়িতা। ৫ শব্দকুশলধরটীকাপ্রণেতা। ইহার প্রকৃত নাম হরিবলভ। ৬ সমর্পণগভার্ঘ্যরচয়িতা। ৭ বৈষ্ণবলভ নামক গ্রন্থকার।

বলভকম্বুত, কদুরোগের উপকারক ঔষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—হরীতকী ৫০টা, সচল লবণ ২ পল একত্র মৃদগাক করিয়া পান করিলে ক্লমাস, মূল, উদররোগ ও বায়ুনাশ হয়।

(ভৈষজ্যরত্নাবলি কুদ্রোগাধিকাং)

বলভগড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর বেলগাম্ জেলার অন্তর্গত একটা গিরিভূমি। চিকোড়ি হইতে ১৫ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। শৈলশিখরোপরি হুর্গাংশ প্রায় গোলাকার (২৭৫ × ২০০) এবং কোন স্থানে কৃত্রিম ও কোথাও বা পর্তুগিজ ইহাকে প্রাচীর-রূপে বেটন করিয়া আছে। উহার দুইটা প্রবেশদ্বার, ৪টা প্রবেশদ্বার, একটা সুবৃহৎ কূপ এখন সম্পূর্ণ নষ্টপ্রায়, সংস্কার অভাবে হুর্গেরও অধিকাংশ ধ্বংস হইবার উপক্রম। বলভগড় হুর্গ ১৬৮০ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রকেশরী শিবাজীর অধিকারে ছিল। উহা বেলগামের ১০টা প্রসিদ্ধ হুর্গের একতম। ১৭৮৬ খৃষ্টাব্দে নেসগীর সামন্ত সর্দার কোলহাপুর-রাজের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিয়া তাঁহার নিকট হইতে বলভগড়, গন্ধর্বগড় ও ভীমগড় অধিকার করিয়া লন; কিন্তু কোলহাপুরপতি পরবর্ষেই বিদ্রোহী সামন্তকে পরাজিত করিয়া হুর্গ পুনরুদ্ধার করেন। ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে যখন পরগুরাম ভাউ পুণায় অবস্থিতি করিতেছিলেন, তখন কোলহাপুররাজস্বত্র উপরোক্ত সর্দার পুনরায় বলভগড় হুর্গ হস্তগত করেন।

বলভগণক, গণিভলভাপ্রণেতা।

বলভগণি, হেমচন্দ্রকৃত অভিধানচিহ্নামণির সারোদ্ধার এবং শেষ-সংগ্রহের টীকাপ্রণেতা। ইনি কান্দিবিলের শিষ্য ছিলেন।

বলভজী, ১ হস্তাক্ষরসিদ্ধ। ২ মণিরথের সারসৌক ও লখ্যাদাহকশনি, মহাতারতাত্ত্বিকশনি, মহাতারতাত্ত্বিকতান এবং বৃত্তমালা-সম্বলসিদ্ধ।

বলভজী গোস্বামী, একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত।

বলভভূম (জি) অতিশয় প্রিয়।

বলভভা[ত] (জী) বলভভ ভাবঃ ধর্ম বা ভল্ টাপ্। প্রিয়তা, বলভের ভাব বা ধর্ম।

বলভ তাত্ত্বিয়া, একজন মহারাষ্ট্র প্রধান। ইনি সিন্ধেরাজের প্রধান অমাত্য ছিলেন। ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে পেশবা মধুরাওর মৃত্যুর পর, পেশবার গদি লইয়া গোলবোণ উপস্থিত হয়। এই সময়ে বিধবা রাজমহিষী যশোদাবাই দত্তকগ্রহণের সঙ্কল্প করেন। বলভ তাহাতে বাধা প্রদান করিয়াও বিশেষ কিছু করিতে পারেন নাই। অবশেষে তিনি ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দের জ্যৈষ্ঠমাসে বাজীরাওর বড়বয়ে যোগদান করিয়া তাঁহাকেই রাজেশ্বর করিবার ব্যবস্থা করেন, কিন্তু বাজীরাও পুণায় আসিয়া নানা কড়নবিশের সহিত সাক্ষাৎ করিলে, উভয়ের পূর্বমনোমালিন্য-বিচ্যুতি হয় এবং নানা রাজমন্ত্রী থাকিলে বাজীরাও পেশবা হইবেন, এইরূপ একটা যুক্তি হয়। এই সন্মিলন বিশেষ আশা প্রদ নহে; ভাবিয়া বলভ তাত্ত্বিয়া উভয়ের গুণগুণামর্শে বিপরীতা-চরণ করিতে চেষ্টা পান। তিনি স্বীয় বুদ্ধিবলে চিন্মাজী আপাকে যশোদাবাইর দত্তক সাব্যস্ত করাইলেন এবং কোশলে পরগুরাম ভাউকে মন্ত্রিপদাধিকারে অঙ্গীকার করাইয়া বাজীরাওর সর্বনাশসাধনে প্রবৃত্ত হইলেন। নানা কড়নবিশ মন্ত্রী রহিলেন এবং পরগুরাম রাজ্যচালনের ভার গ্রহণ করিলেন। এই সময়ে পাছে দৌলতরাও সিলে শত্রু হইয়া উঠে, তাহার প্রতিবিধান জ্ঞাত বলভ নানার পরামর্শানুসারে উভয় পক্ষের মিলনচেষ্টা পাইলেন।

এই সময়ে চিন্মাজী আপা, বাজীরাও ও নানা কড়নবিশ পরগুরাম ভাউকে লইয়া মহারাষ্ট্র-সরকারে যে ঘোর রাজবিদ্বেষ সূচিত হইয়াছিল, তাহা মহারাষ্ট্রের ইতিহাসে সুস্পষ্টরূপে লিখিত আছে। চিন্মাজী আপাকে নতুন পেশবা করিবার অভিপ্রায়ে নানা কড়নবিশ সাতারার আসিয়া রাজসনন্দ গ্রহণ করিলেন, এদিকে পরগুরামের কোশলে বলভ কর্তৃক বাজীরাও হস্তগত দেখিয়া তাঁহার সন্দেহ জন্মিল, তিনি তাঁহাদের সহিত মিলিত না হইয়া বাকী হইতে রাজসনন্দ প্রেরণ করিলেন। ২৬এ মে চিন্মাজী পেশবা পদে অভিষিক্ত হইলেন।

ইহার পর পরগুরাম নানা কড়নবিশকে পুণায় ডাকাইয়া আনিয়া বলভ তাত্ত্বিয়ার সহিত মিলন করাইতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু ফলে কিছুই হইল না। উভয়পক্ষে শত্রুতারের সহিত যুদ্ধ অবতরণ হইয়া উঠিল। নানা বিশেষ কেসদে হাবলী

ভোদনস্বেচ্ছা হস্তগত করিলেন। সিন্ধেরাজ ও হোলকরপতি এবং পেশবার সেনাপতি মিঃ বয়েড্ সন্মিত হইলেন। ৮ই অক্টোবর বাজীরাও মনসে বসিলেন এবং ২৭এ অক্টোবর বঙ্গভাচারী সিন্ধেরাজ কর্তৃক অবরুদ্ধ হইলেন। অতঃপর সিন্ধেরাজ তাঁহাকে মুক্তিদান করিয়া পুনরায় মরিপদে নিরোগ করেন। কিন্তু ১৮০০ খৃষ্টাব্দে নানা কড়নবিশের মৃত্যুর পর, পেশবা বাজীরাওর সহিত সিন্ধেরাজের বোর শত্রুতা উপস্থিত হয়। সেই সময়ে সিন্ধেরাজ পুনরায় বিদ্রোহাশঙ্কার বঙ্গভাচারীকে নিহত করেন। [মহারাষ্ট্র ও অপর্যাপর শব্দ দেখ।]

বঙ্গভদ্রাস, বৈষ্ণবধর্মিক-প্রণেতা।

বঙ্গভদ্রদীক্ষিত (পুং) বঙ্গভাচারী। [বঙ্গভাচারী দেখ]

বঙ্গভদ্রদেব, ১ ভূতাবিভাবলি-প্রণেতা। ইনি খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে বিজয়ন ছিলেন। তাঁহার বহু শাস্ত্রধর্মপুস্তকের সম্বলনকার্য আরম্ভ হয়। ২ যোগমুক্তাবলীরচয়িতা। ৩ একজন কবি। ৪ কুমারসম্ভবের অষ্টাধ্যায়-টীকা, মেঘদূতটীকা, রত্নবংশপঞ্জিকা, বক্রোক্তিপঞ্চাশিকাটীকা, শিশুপালবধটীকা ও সূর্য্যশতকটীকা-প্রণেতা। মল্লিনাথ ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। ইনি আনন্দদেবের পুত্র এবং আনন্দবর্দ্ধনকৃত দেবীশতকের টীকাকার কব্যাটের (১৭৭ ধৃঃ) পিতামহ।

বঙ্গভদ্রাচার্য্য (পুং) ভ্রামরীলাবতী-প্রণেতা। গঙ্গেশতত্ত্ব-চিন্তামণিতে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

• বঙ্গভদ্রপালক (ত্রি) বঙ্গভানাম্ অর্থবিশেষাণাম্ পালকঃ। অধরক্ষক। (ভূরিপ্রয়োগ)

বঙ্গভদ্রপুর (স্ত্রী) কলিকাতার উত্তরস্থ গঙ্গাতীরবর্তী একটি গও-গ্রাম। এখানে বঙ্গভদ্রীর মন্দির বিদ্যমান। প্রতি বৎসর রথ-যাত্রা উপলক্ষে এখানে দ্বাদশগোপালের উৎসব হইয়া থাকে। এই স্থান ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলপথের শ্রীরামপুর স্টেশন হইতে অর্ধ ক্রোশ মাত্র। [মাহেশ দেখ।]

বঙ্গভদ্ররাজ, অনুহিলগড়ের একজন রাজা। চামন্দরাজের পুত্র।

বঙ্গভদ্রশক্তি (স্ত্রী) একজন রাজপুত্র। (কথাসরিৎসাং ১০।১৭)

বঙ্গভদ্রামিন্ (পুং) বঙ্গভাচারী।

বঙ্গভা (স্ত্রী) প্রিয়া।

‘প্রেরণী হরিতা কান্ডা প্রাণেশা বঙ্গভা প্রিয়া।

কবচেশা প্রাণসমা প্রোতা প্রণয়িনী চ সা ॥’ (হেম)

বঙ্গভাচারী, বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ভেদ। অপর নাম রত্নসম্প্রদায়।

বঙ্গভাচার্য্য ইহার প্রবর্তক, এই নিমিত্ত লোকে এই সম্প্রদায়ী বৈষ্ণববিশিষ্টকে বঙ্গভাচারী বলিয়া থাকে। ভারতবর্ষের উত্তর-পশ্চিমে রাঙ্গাটীর উপাসনাই প্রচারিত দেখা যায়, কিন্তু এই

রাঙ্গাটীর বঙ্গভাচার্য্য ঐশ্বর্য্যবান্ ও ভোগবান্ গ্রহণের মধ্যে

প্রায়ই রাখাকরের উপাসনা প্রচলিত। এই প্রবেশে বঙ্গভা-চার্য্যপ্রবর্তিত বালগোপালের সেবা কিছুদিন হইল বিশেষভাবে প্রবল হইয়া উঠে। গোবিন্দগুপ্ত গোস্বামীরা এই ধর্ম উপদেশ দেন, এজন্য ইহা গোবিন্দগুপ্ত গোস্বামীদিগের ধর্ম বলিয়া প্রসিদ্ধ।

প্রবাব আছে,—সর্বপ্রথমে বেদ-ভাষ্যকার বিষ্ণুস্বামী এই মতের সারতত্ত্ব প্রচার করেন। তিনি সন্ন্যাসাশ্রমী ব্রাহ্মণ ব্যতীত অন্তকে শিষ্য করিতেন না। তাঁহার শিষ্য জ্ঞানদেব। জ্ঞানদেবের শিষ্য নামদেব ও ত্রিলোচন। তাঁহাদের অবাবহিত কাল পরে তৈলজদেবীর লক্ষণ ভট্টের পুত্র বঙ্গভাচার্য্য গুরু-পদে অভিষিক্ত হইয়া, খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে, সবিশেষ স্বয়ং সহকারে এই মত প্রচার করিতে প্রবৃত্ত হন। প্রথমে তিনি গোবিন্দে * বাস করিতেন। তথায় কিছুকাল যাপন করিয়া তীর্থপর্য্যটনে যাত্রা করেন। তৎকালে লিখিত আছে, তিনি ভারতবর্ষের দক্ষিণাংশে বিজয়নগরাদিধিপতি কৃষ্ণদেবের সভায় উপস্থিত হইয়া তথাকার স্মার্ত-ব্রাহ্মণদিগকে বিচারে পরাস্ত করেন, এবং তত্রত্য বৈষ্ণবগণের আচার্য্য-পদে অভিষিক্ত হন। তথা হইতে উজ্জয়িনী নগরীতে গমন করিয়া শিপ্রা-তটে অশ্বখবৃক্ষ-তলে অবস্থিতি করেন। এই স্থান অতাপি তাঁহার বৈঠক বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে।

মথুরার ঘাটে তাঁহার ঐক্লপ আর এক বৈঠক দেখা যায়। চনারের এক ক্রোশ পূর্বে তাঁহার নামে একটি মঠ ও মন্দির বিদ্যমান রহিয়াছে। এই মঠের প্রাঙ্গণে বে কুপ আছে, তাহা আচার্য্য কুঁয়া নামে খ্যাত। উজ্জয়িনীতে কিছু দিন অবস্থিতি করিয়া তিনি বৃন্দাবনে প্রত্যাগমন করেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার অচলা ভক্তি ও ধর্মার্থক্লেষ স্বীকার দেখিয়া পরম পরিতুষ্ট হন, এবং অতি মনোহররূপে দর্শন দিয়া তাঁহাকে বালগোপালের সেবা প্রচার করিতে আদেশ করেন।

বঙ্গভাচার্য্যের মৃত্যুঘটনাবিষয়ক আখ্যান অতিমাত্র অদ্ভুত। তিনি শেবাবস্থায় কিছুদিন বারাণসীর জেঠনবড়ে বাস করিতেন। এই জেঠনবড়ের নিকটে অতাপি তাঁহার একটি মঠ আছে। তিনি মর্ত্য-লীলা সম্পন্ন করিয়া এক দিবস হনুমান্‌ঘাটে গঙ্গা-সলিলে অবতরণ করিলেন এবং অবগাহন করিতে করিতে এককালে অন্তর্হিত হইয়া গেলেন। তদনন্তর তাঁহার অবগাহন-স্থান হইতে এক দেবীপ্যমান অগ্নি-শিখা প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল, তিনি বহুতর দর্শক সমক্ষে বর্ণগারোহণ করিতে লাগিলেন, ও অবশেষে আকাশে গীন হইয়া গেলেন।

যদিও মহাত্ম্যতাদি গ্রন্থে বিষ্ণু ও কৃষ্ণের সমভেদ রূপ বর্ণনা আছে এবং শ্রীভাগবতে তাঁহার কেলি-কৌতুকপরিপূর্ণ যৌবন-

* বঙ্গভাচার্য্যের মৃত্যুঘটনায় আর তিন ক্রোশ পূর্বে গোবিন্দ গ্রাম।

লীলার সবিস্তর বর্ণনা পাওয়া যায়, তথাপি কিছু অংশে ক্রকের প্রাধান্ত-বর্ণন ঐ দুই গ্রন্থের কোন অংশে দৃষ্ট হয় না ; কিন্তু কোন কোন স্থলে শ্রীকৃষ্ণের বাল-রূপের উপাসনার স্পষ্ট বিধি প্রাপ্ত হওয়া যায় *।

ত্রয়োবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে—বৃন্দাবন-বাসী গোপাল হইতেই এই চরাচর বিখ্য উৎপন্ন। তাঁহার দক্ষিণ পার্শ্ব হইতে নারায়ণ, বাম পার্শ্ব হইতে মহাদেব, নাভি-পদ্ম হইতে ব্রহ্মা, বক্ষঃ-স্থল হইতে ধর্ম, মুখ হইতে সরস্বতী, মন হইতে লক্ষ্মী, বুদ্ধি হইতে হর্গা, জিহ্বা হইতে সাবিত্রী, মানস হইতে কামদেব এবং বামাক হইতে রতি ও রাধিকা উৎপন্ন হন ; রাধার লোমকূপ হইতে ত্রিশং কোটি গোপাঙ্গনা এবং শ্রীকৃষ্ণের লোমকূপ হইতে ত্রিশং কোটি গোপ জন্ম গ্রহণ করে ; প্রথমে গোলোকবাসী, পরিশেষে বৃন্দাবন-নিবাসী, গাভী ও বৎস পশুসত্ত্ব ও তাঁহার লোমকূপ হইতে উৎপন্ন হয়, কৃষ্ণ অমুগ্রহ করিয়া তাহার একটি গোরু মহাদেবকে দিয়াছিলেন। ঐ পুরাণের সৃষ্টি-প্রকরণে শ্রীকৃষ্ণের কিশোর-রূপই সৃষ্টিকর্তা বলিয়া বর্ণিত আছেন।

বঙ্গভাচার্য্য বলিয়া গিয়াছেন, পরমেশ্বরের উপাসনাতে উপবাসের আবশ্যকতা নাই, অন্ন বস্ত্রের ক্লেশ পাইবারও প্রয়োজন নাই, বন-বাস স্বীকার পূর্বসর কঠোর তপস্তারও আবশ্যক নাই ; উত্তম বসন পরিধান ও সুখাত্ম অন্ন ভোজনাদি সমস্ত বিষয়সুখ সম্ভোগপূর্বক তাঁহার সেবা কর। বস্ত্রতঃ ও এ সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবেরা অস্তিত্রা বিবরী ও ভোগবিলাসী। গোপস্বামীরা সকলেই গৃহস্থ। সম্প্রদায়-প্রবর্তক বঙ্গভাচার্য্য

* কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতে বালকৃষ্ণের ঈশ্বর-ত্ব বর্ণিত আছে। লিখিত আছে, বহুদেব নথ প্রস্তুত শিশুকে চতুর্ভুজ, ত্রিবৎস-চিহ্ন-ধারী, পীতাম্বর-পরিধান ও শঙ্খচক্রাদি-বৈষ্ণবাত্ম-বিশিষ্ট দেখিয়াছিলেন।

“তমন্তু তং বালকমবুজ্জেক্ষণং চতুর্ভুজং শঙ্খগদাযুগাযুধম্।

ত্রিবৎসলম্বং গলশোভিকৌন্তভং পীতাম্বরং সাক্ষপয়োদসৌভগম্ ॥

মহাহর্ষদুর্গাকিরীটকুণ্ডলদ্বিবা পরিষক্তসহস্রকুন্তলম্।

উদাসকাক্ষদকঙ্কণাদিভির্কিরোচমানঃ বহুদেব একতঃ”

(ভাগবত ১০।৩।৯-১০)

ঐ পুরাণের স্থানান্তরে বর্ণিত আছে, শ্রীকৃষ্ণ সুখস্বাদান করিলে, বশোদা ওদ্বয়ে অখিল ব্রহ্মাও অবলোকন করিলেন।

আবার মহাভারতের বনপর্বে ১৮৮ অধ্যায়ে একপ একটা উপাখ্যান আছে যে, মার্কণ্ডেয় মুনি, প্রলয়-কালে, বিষ নিচরণ করিতে করিতে দেখিলেন, এক প্রকাণ্ড বট-বৃক্ষের উপরিতলে দিব্যান্তর-জুড়িত পর্বাঙ্কে একটি বালক শয়ন করিয়া রহিয়াছে। মার্কণ্ডেয় ত্রিকালবেত্তা হইয়াও তাঁহাকে জামিতে পারিলেন না দেখিয়া, সেই বালক কৃষ্ণবর্ণ ও ত্রিবৎস-চিহ্ন-ধারিরূপে দর্শন দিয়া কহিলেন, “মার্কণ্ডেয়! আমি তোমাকে জামি, তুমি পর্বাটন করিয়া পরিভ্রম্য হইয়াছ, এক্ষণে আমার দেহাত্ম্যেরে প্রার্থিত হইয়া বৃণ্ডিসি ইচ্ছা বাপ কর।”

যদিও প্রথমে সন্ন্যাসী ছিলেন, কিন্তু লোকে বলে, তিনি পুনর্বার গার্হস্থ্যপ্রম অবলম্বন করিয়াছিলেন। সেবকেরা গোপস্বামী-দিগকে পরিধানার্থ উত্তমোত্তম বহু-মূল্য বস্ত্র প্রদান করে এবং চর্যা, চোষা, লেছ, পের মালাবিধ হ্রস্ব দ্রব্য ভোজন করায়।

শিষ্যদিগের উপর গোপস্বামীদিগের অত্যন্ত প্রভুত্ব দেখিতে পাওয়া যায় ; এমন কি, শিষ্যেরা তাঁহাদিগকে তনু, মন ও ধন এই তিনই সমর্পণ করিবে ; এরূপ স্পষ্ট বিধি আছে। সেবকেরা অনেককেই ব্যবসারী। গোপস্বামীরাও বহু-বিভূত বাণিজ্য-ব্যবসারে ব্যাপৃত থাকেন এবং তীর্থভ্রমণোপলক্ষে দূরদূরান্তরে গমন করিয়া বাণিজ্য-কার্য্য নির্বাহ করেন।

দেব-সেবার বিষয়ে অত্যন্ত সম্প্রদায়ের সহিত ইহাদিগের বিশেষ বিভিন্নতা নাই। ইহাদিগের গৃহে ও মন্দিরে গোপাল, রাধাকৃষ্ণ এবং কৃষ্ণাবতার সর্বাঙ্গীয় অত্যন্ত প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত থাকে। এই সমস্ত প্রতিমূর্তিই প্রায় ধাতুনির্মিত, ইহারা প্রতি-দিবস শ্রীকৃষ্ণের আটবার সেবা করিয়া থাকে।

১ মঙ্গলারতি। সূর্যোদয়ের অর্ধ ঘণ্টা পরে শ্রীকৃষ্ণকে শয্যা হইতে উত্তোলনপূর্বক আসনাক্রম করিয়া তাবল-সম্বলিত যৎকিঞ্চিৎ জলপানের সামগ্রী প্রদান করিতে হয় এবং সে সময়ে তথায় দীপ রাখা হইয়া থাকে।

২ শৃঙ্গার। চারি দণ্ড বেলায় সময়ে শ্রীকৃষ্ণ তৈল, চন্দন, ও কর্পূর দ্বারা স্নানকৃত ও বস্ত্রালঙ্কারে বিভূষিত হইয়া বার দিয়া বসেন।

৩ গোয়াল। ছয় দণ্ড বেলা হইলে শ্রীকৃষ্ণ যেন গোচারণে যাত্রা করিতেছেন, এইরূপ বেশ ধারণ করেন।

৪ রাজভোগ। মধ্যাহ্নকালে শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠ হইতে যেন গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া ভোজন করিতেছেন, এই মনে করিয়া, দেবালয়ের পরিচারকেরা বিগ্রহ সমীপে নানাবিধ মিষ্টান্ন ও অত্যন্ত সুখাত্ম সামগ্রী স্থাপন করেন এবং ভোগ সমাপ্ত হইলে পর, প্রসাদী দ্রব্য ও অত্যন্ত সামগ্রী, উপস্থিত সেবকদিগকে পরিবেশন করিয়া থাকেন এবং কোন কোন ধনাঢ্য ও সম্ভ্রান্ত শিষ্যের বাটীতেও প্রেরণ করেন।

৫ উত্থাপন। ভোগান্তে বিগ্রহের নিজ্রা ছয়, পরে ছয় দণ্ড বেলা থাকিতে জাগরিত করিয়া উত্থান করাইতে হয়।

৬ ভোগ। উত্থাপনের অর্ধ ঘণ্টা পরে বৈকালিক ভোগ হয়।

৭ সন্ধ্যা। সূর্যাস্ত সময়ে শ্রীকৃষ্ণের সাংকালিক সেবা হয়। তখন তাঁহার দ্বিবা-পরিহিত সমুদায় অলঙ্কার উন্মোচন করিয়া পুনর্বার তৈল ও গন্ধ দ্রব্যাদি দ্বারা অঙ্গ সেবা করিতে হয়।

৮ শয়ন। অল্পমান ছয় দণ্ড রাত্রির সময়ে বিগ্রহকে শয্যা

স্থাপনপূর্বক, তৎসমিধানে পানীর জল, তাব্বাধায় ও অন্ত্যস্ত
প্রাতিহর এবং সমুদায় রাখিয়া, পরিচারকেরা দেশালয়ের দ্বার
দৃঢ় করিয়া প্রস্থান করেন।

এই সকল সময়ে প্রায় এক প্রকারই সেবা হয়; যথা পুস্প,
পুষ্প ও ভোগদান এবং ত্রোত্র-পাঠ ও সাষ্টাঙ্গপ্রণাম। বিগ্রহ-
সেবক এবং অন্ত্যস্ত লোকও এই সমুদায়ের অমুষ্ঠান করেন,
কিন্তু কৃষ্ণ-ভোত্র আর ঐ সেবকেরাই পাঠ করিয়া থাকেন।

নিত্য-সেবা ব্যতিরেকে কতকগুলি সাংবৎসরিক মহোৎসব
আছে। কানীধামে ও পশ্চিম প্রদেশীয় অন্ত্যস্ত অনেক স্থলে
জন্মাষ্টমী ও রাস-যাত্রা উৎসবে অতিশয় আমোদ হয়। গ্রাম-
সমিহিত কোন চক্ষরে সমারোহপূর্বক রাস-যাত্রার কার্য সম্পন্ন
হইয়া থাকে। কত লোকে ষেত, পীত, লোহিতাদি কত উৎকৃষ্ট
বসন পরিধানপূর্বক রাস-ভূমিতে সমাগত হয়, কতপ্রকার অতি
মনোহর নৃত্য, গীত, বাস্তের অমুষ্ঠান হয় ও শ্রামস্থল্যের
স্থলিত লীলাধরুণ কত কৌতুকই প্রদর্শিত হয়। স্থানে স্থানে
গায়ক, বাদক ও নর্তক সকল স্বেচ্ছামুসারে উপস্থিত হইয়া
নিজ নিজ গুণ প্রকাশ পুরস্কার লোকের মনোরঞ্জন করে এবং
দর্শকগণ পরম পরিতুষ্ট হইয়া তাহাদিগকে মনোমত পারিতোষিক
প্রদানপূর্বক পুরস্কৃত করে। স্থানে স্থানে ভৃগু-গৃহ, বরুণ-গৃহ ও
পণ্য-শালা প্রস্তুত হয়, মধ্যে মধ্যে মনোহর দোলনা ও কোলনা
সকল আলম্বিত থাকিয়া লোকদিগকে অতিশয় আমোদিত করে,
অপর্যাপ্ত ফল মূল ও নানাবিধ মিষ্টান্ন সামগ্রী পরিপাট্যক্রমে
সজ্জিত থাকিয়া সর্বস্থান সুশোভিত করে এবং দর্শকগণ পরম
কৌতুহলাবিষ্ট হইয়া হৃৎকোষে চিত্তে চতুর্দিকে বিচরণ করিতে
থাকে। অসংখ্য লোকের সমাগম! বিচিত্র বসন! বিচিত্র
ভূষণ! বিবিধ কৌতুক পরমাস্ত্য শ্রদ্ধা ব্যাপার! এই
সমস্ত সন্দর্শন করিয়া লোকের আমোদের আর ইয়ত্তা থাকে না।
বৃন্দাবনেও চান্দ্র আখিন মাসে দশমী অবধি করিয়া পূর্ণিমা
পর্যন্ত এই উৎসব হয়। তথায় মদী-কূলে পাষণময় কৃত্রিম
বেদির উপর শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলার অবিকল প্রতিরূপ প্রদর্শিত
হইয়া থাকে।

বঙ্গভাচারীরা ললাটে ছই উর্দ্ধ পুণ্ড্র করিয়া নাসামূলে অর্দ্ধ-
চন্দ্রাকৃতি *করিয়া মিলাইরা দেন এবং ঐ ছই পুণ্ড্রের মধ্যস্থলে
একটি রক্তবর্ণ বর্তুলাকার তিলক করিয়া থাকেন। এ
সম্প্রদায়ের ভক্তেরা ত্রীবেণ্যবদিগের জায় বাহ ও বন্ধস্থলে শঙ্খ,
চক্র, পদা ও পদ্মের প্রতিকৃতি অঙ্কিত করেন, এবং কেহ কেহ
শ্রামবন্দী নামক কৃষ্ণমুক্তিকা অথবা কৃষ্ণবর্ণ অম্লরূপ ধাতু দ্বারা
উল্লিখিত বর্তুলাকার তিলক আলম্বিত করিয়া থাকেন।
ইহারা কণ্ঠে তুলসীর মালা এবং হস্তে তুলসীকাণ্ডের অপমালা

রাখেন, এবং 'শ্রীকৃষ্ণ' ও 'জয়গোপাল' বলিয়া পদ্মপত্র অতি-
বাদন করেন।

বঙ্গভাচার্য্য শ্রীমদ্ভাগবতের বে টীকা রচনা করেন, তাহা
ইহাদিগের প্রধান সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ। তাহাতে ভাগবতের
বাস্তব ব্যাখ্যা আছে, ইহারা তাহাই অবলম্বন করিয়া চলেন।
তথ্যতিরেকে, তিনি ব্রহ্মসংহিতা, সিদ্ধান্ত-রহস্ত, ভাগবত-
লীলারহস্ত, একান্ত-রহস্ত প্রভৃতি অনেকানেক সংস্কৃত গ্রন্থও
রচনা করিয়া যান। [বঙ্গভাচার্য্য দেখ।]

এতদ্বিধ, সামান্য সেবকদিগের মধ্যেও কৃষ্ণলীলাপ্রতি-
পাদক ভাষায় লিখিত বহুতর সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ প্রচলিত আছে।
যথা,—

বিষ্ণুপদ—এ গ্রন্থ ভাষায় লিখিত। ইহা বঙ্গভাচার্য্য রুত,
ইহাতে বিষ্ণুগুণ-প্রতিপাদক কতকগুলি পদমাত্র আছে।

ব্রজ বিলাস—ব্রজবাসী দাস এই গ্রন্থখানি ভাষায় রচনা
করেন। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনলীলার বর্ণনা আছে।

অষ্টছাপ—এই গ্রন্থে বঙ্গভাচার্য্যের আট জন প্রধান শিষ্যের
উপাখ্যান আছে।

বার্তা—এই ভাষা-গ্রন্থে বঙ্গভাচার্য্য ও তাঁহার মতামত
৮৪ জন ভক্তের অত্যন্ত চমিত বর্ণিত আছে। ঐ ৮৪ জনের
মধ্যে শ্রী পুরুষ উত্তরজাতীয় ও সকলবর্ণোত্তর লোকই ছিল।
এই সাম্প্রদায়িক শাস্ত্রে জীব ও ব্রহ্মের অভেদ তাব স্পষ্টতঃই
উক্ত হইয়াছে। সিদ্ধান্তরহস্তের পরামুক্তি বা জীবব্রহ্ম-মিলন
সম্বন্ধীয় প্রসঙ্গ চৌরাশি-বার্তা নামক গ্রন্থের একস্থলে এইরূপ
লিখিত আছে। বঙ্গভাচার্য্য শ্রীকৃষ্ণের সহিত এ বিষয়ে কথোপ-
কথন করিয়া উহার মর্ম্ম অবগত হইয়াছিলেন। যথা,—

“তব্ শ্রীআচার্য্য জী মহাপ্রভু আপ কইঁ জো জীব কো
স্বরূপ তো তুম্ জানত হী হৌঁ দোষবস্ত হৈ সো তুম্ সোঁ সম্বন্ধ
কৈসে হোয়, তব্ শ্রীঠাকুর জী আপ কইঁ জো তুম্ জীবন কেঁ।
ব্রহ্মসম্বন্ধ করাবোগে তিন কোঁ হৌঁ অজীকার করলো তুম্ জীবন
কোঁ নাম দেউগে তিনকো সকল দোষ নিবর্ত্ত হোয়লো।”

‘তখন আচার্য্য কহিলেন, তুমি জীবের স্বভাব জ্ঞাত আছ,
তাহার সকলই দোষ, তবে কিরূপে তোমার সহিত তাহার
সংযোগ হইবে? তাহাতে ঠাকুরজী (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ) কহিলেন,
তুমি ব্রহ্মের সহিত জীবের যেরূপ সংযোগ সাধন করিবে, আমি
তাহাই স্বীকার করিয়া লইব।’

এই কয়েকখানি ছাড়া আরও বিস্তর সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ বিদ্য-
মান আছে, কিন্তু সে সমস্ত তাদৃশ প্রচলিত নহে। ভক্তমানেও
এ সম্প্রদায় সংক্রান্ত অনেক উপাখ্যান আছে। কিন্তু বঙ্গভাচার্য্য
অপর্যাপ্ত সম্প্রদায়ের জায় উহাকে মূল শাস্ত্র বলিয়া অঙ্গীকার

করেন না। উল্লিখিত বার্তাই ইহাদের ভক্তমাল হানীর হইয়াছে। ভক্তমালের দ্বারা ঐ গ্রন্থেও শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদ ও আবির্ভাব-মুচক অনেকানেক অলৌকিক ও অসম্ভাবিত উপাখ্যান সন্নিবেশিত হইয়াছে।

উক্ত গ্রন্থের অন্তর্গত একটি রাজপুতানী বা রাজপুত্র-জাতীয় ক্রীড়াক্ষেত্রের উপাখ্যান পাঠে বোধ হয়, যে এই সম্প্রদায়ে সহ-মরণের বিধান ছিল না। জগন্নাথ ও রাণাবাস নামে দুই শিষ্য সঙ্গে লইয়া বলভাচার্য্য নদীতীরে স্নান করিতেছিলেন। এমন সময়ে ঐ শ্রী স্বীয় স্বামীর সহগমনার্থ তথার উপস্থিত হইল। ইহা দেখিয়া জগন্নাথ সতীর্থ রাণাবাসকে জিজ্ঞাসিলেন, “স্বামী-লোকে সতীর্থ-ধর্ম্ম-প্রকাশের যে প্রথা প্রচলিত আছে, তাহার ব্যাপারখানা কি?” রাণাবাস শিরশ্চালনপূর্ব্বক কহিলেন, “শবের সহিত সৌন্দর্যের অনর্থ সংযোগমাত্র।” রাজপুতানী তাঁহার শিরশ্চালনের তাৎপর্য্য বুঝিতে পারিয়া সহগমনে নিবৃত্ত হইল। কিছু দিন পরে রাজপুতানী অকস্মাৎ এক দিন তাঁহাদিগকে দেখিয়া আপনার সহমরণ নিবারণ-সংক্রান্ত পূর্ব্ব বৃত্তান্ত সমুদায় নিবেদন করিল, এবং তৎকালে তাঁহাদের দুই জনের কি কথা বার্তা হইয়াছিল, জ্ঞান ও জানিতে প্রার্থনা করিল। রাণাবাস নিশ্চিত জানিলেন, রাজপুতানীর উপর শ্রীআচার্য্যের কৃপা হইয়াছে, এবং জগন্নাথের সহিত তাঁহার যে কথোপকথন হইয়াছিল, তৎসমুদায় সবিশেষ অবগত করিয়া কহিলেন, তোমার রূপলাবণ্য শ্রীঠাকুরজীর সেবার সমর্পিত না করিয়া শবের উপর নিক্ষিপ্ত করা অতিশয় অসুচিত ও মতান্তর হুঃখের বিষয়। অনন্তর রাজপুতানী রাণাবাস-সন্নিধানে উপবিষ্ট হইয়া শ্রীঠাকুরজীর পরিচর্য্যাকার্য্যে নিযুক্ত থাকিয়া আয়ুঃকর করিয়াছিলেন।

বলভাচার্য্যের পুত্র বিট্ঠনাথ পিতৃপদে অভিষিক্ত হন। এ সম্প্রদায়ের লোকেরা তাঁহাকে শ্রীগোসাঁইজী বলিয়া জানে। বিট্ঠলনাথের সাত পুত্র, গির্ধরি রায়*, গোবিন্দ রায়, বালকৃষ্ণ, গোকুলনাথ, রঘুনাথ, যদুনাথ, ও ঘনশ্যাম। ইহারা সকলেই ধর্ম্মোপদেশক ছিলেন, এবং ইহাদের মতামতবর্ত্তীরা যদিও পৃথক পৃথক সমাজভুক্ত, কিন্তু প্রধান প্রধান বিষয়ে প্রায় সকল সমাজেরই ঐক্য আছে। কেবল গোকুলনাথের শিষ্যদিগের কিঞ্চিৎ বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার অপর ছয় সমাজের মঠের প্রতি কিছুই শ্রদ্ধা রাখে না, স্বকীয় সমাজের গোঁস্বামী ব্যক্তিরেকে আর কাহাকেও শ্রদ্ধা করে না, এবং স্বকীয় সমাজের গোঁস্বামী ব্যক্তিরেকে আর কাহাকেও শাস্ত্র-

বিহিত গুরু বলিয়া স্বীকার করে না। বিট্ঠলনাথের অন্য কোন পুত্রের মতামতবর্ত্তী লোকদের এরূপ একতর পক্ষপাত নাই।

নানাস্থানের, বিশেষতঃ গুজরাত ও মালবদেশের, বহুতর স্বর্ণবগিক ও ব্যবসায়ী লোকে বলভাচার্য্যের মতাবলম্বী হইয়াছে, এ নিমিত্ত এ সম্প্রদায়ে অনেকানেক ধনাঢ্য লোক দৃষ্ট হইয়া থাকে। ভারতবর্ষের সর্ব্বস্থানে, বিশেষতঃ মথুরা ও বৃন্দাবনে, ইহাদিগের বিস্তর মঠ ও দেবার আছে। কালীতে এ সম্প্রদায়ের দুইটা প্রসিদ্ধ মন্দির আছে; লালজীর মন্দির ও পুরুষোত্তমজীর মন্দির*। ঐ দুই মন্দিরের বিগ্রহ অতি বিখ্যাত ও বহু সম্পত্তিশীল। জগন্নাথকেও ও দ্বারকা এ সম্প্রদায়ের অতি-মাত্র পবিত্র তীর্থ, এবং আজমীরের অন্তঃপাতী শ্রীনাথবারের মঠ সর্ব্বাপেক্ষা মহিমান্বিত ও সমৃদ্ধি-সম্পন্ন বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। প্রবাদ আছে, এ মঠের বিগ্রহ পূর্বে মথুরায় ছিলেন; অরাজ্জব বাদশাহ তথাকার মন্দির ভাঙ্গিয়া ফেলিতে অসম্মতি করিলে পর, ঐ সর্ব্বাত্ম্যামী বিগ্রহ তথা হইতে আজমীরে প্রেরণ করেন। তথাকার বর্ত্তমান মন্দির অধিক দিনের নহে, কিন্তু সেবক-দত্ত ধনে তত্রস্থ বিগ্রহের বিস্তর সম্পত্তি হইয়া উঠিয়াছে†। বলভাচার্য্যদিগের অন্ততঃ এক বারও শ্রীনাথ দর্শন করিতে হয়, এবং প্রধান গোঁস্বামীর সন্নিধানে তদ্বিষয়ে প্রমাণ-পত্র গ্রহণ করিয়া মঠের আত্মকূল্যার্থে যথাসম্ভব কিছু কিছু দান করিতে হয়।

সাম্প্রদায়িক বালকদিগকে গোসাঁঞীরা গলার তুলসী মালা ধারণ করাইয়া “শ্রীকৃষ্ণঃ শরণং মম” এই অষ্টাক্ষর মন্ত্র পাঠ করিয়া ধর্ম্মসম্প্রদায়ভুক্ত বলিয়া গণ্য করে এবং দ্বাদশ বা ততোধিক বর্ষে যখন ঐ বালক জীবনের কর্তব্যাকর্তব্য ও গুরুত্ব অনুভব করিয়া দৈনন্দিন ক্রিয়াকলাপ আচরণ করিতে সমর্থ হয়, তখন গোসাঁঞীরা তাহাদিগকে দীক্ষা দিয়া থাকেন, তখন ঐ বালক শ্রীগোপাল চরণে আপনার যথা সর্ব্বস্ব অর্থাৎ তত্ত্ব, মন ও ধন সমর্পণ করিতে অভ্যাস করে। নিম্নোক্ত মন্ত্রে তাহা স্পষ্ট বর্ণিত হইয়াছে :—

“ও শ্রীকৃষ্ণঃ শরণং মম সহস্র পরিবৎসরামিতকালসম্ভাত-কৃষ্ণবিয়োগজনিতাতাপক্লেশানন্ততিরোভাবোহং তগবতে কৃষ্ণায় দেহেজিয়প্রাণাহন্তঃ-করণতর্কস্বাংস দারাগারপুণ্ড্রাবিন্ধেহ-পর্যাণ্যক্ষনাসহ সমর্প্যামি দাসোহং কৃষ্ণ তবান্মি।”‡

* কালীর পোন্ধরেরা প্রত্যেক হজীতে এক পরমা করিয়া দেবারে দান করে। আর তথাকার বহু-ব্যবসায়ীরা প্রতিবারের ব্যয়িকরে দুই পরমা করিয়া দেয়।

† প্রত্যেক মন্দিরের ভিন স্থানে দান করিতে হয়, যথা বিগ্রহ সন্নিধানে, অবরুদ্ধের পদিতে, ও শ্রীনাথবারের বাজারে।

‡ দারপঞ্চরামে ইহার অসুস্পষ্ট ভাবের সৌক পাওয়া যায়

বল্লভাচার্য্য, বল্লভাচার্য্যনামক বৈষ্ণবমত প্রতিষ্ঠাতা একজন আচার্য্য। তিনি লক্ষ্মণভট্টনামক এক জন তেলগু ব্রাহ্মণের দ্বিতীয় পুত্ররূপে ১৪৭২ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতামাতা দাক্ষিণাত্যের সুদূর তৈলঙ্গ প্রান্ত হইতে তীর্থযাত্রা উদ্দেশ্যে উত্তরভারতে আসিয়া উপনীত হন। এইখানে বারাণসীর অদূরবর্তী চম্পারণ্য নগরে তিনি প্রসূত হইয়াছিলেন। এই কারণে উত্তর-পশ্চিম-ভারতবাসী পণ্ডিতগণ তাঁহাকে উত্তরভারতবাসী বলিয়া গৌরব করিয়া থাকেন।

বল্লভের পিতা বিষ্ণুস্বামী* সম্প্রদায়ভূক্ত ছিলেন। বারাণসী ধামে অবস্থিতকালে ধর্ম্মাচার লইয়া তৎস্থানবাসীর সহিত তন্মতাবলম্বীদিগের ঘোর বিরোধ উপস্থিত হয়। এই কারণে তাঁহাকে বারাণসী ছাড়িয়া অন্ত্র যাইতে হইয়াছিল। ঐ সময়ে তাঁহার পত্নী পূর্ণগর্ভা ছিলেন। অতি দ্রুত পলায়ন কালে পথাতিক্রমণ কষ্টে অকালে অষ্টম মাসে তাঁহার পত্নী এই নব-কুমার প্রসব করেন। তাঁহারা আপনাদের জীবন বিপদস্থূল জানিয়াই হউক, অথবা পুত্রের দেবশ্রমলাভের আশাসেই হউক, সেই সন্তঃপ্রসূত তনয়কে একটা বৃক্ষতলে ফেলিয়া রাখিয়া যান। এইরূপে দ্রাস্তারে গমনপূর্ব্বক কিছুদিন অতিবাহনের পর, যখন তাঁহাদের প্রাণের আশঙ্কা দূরীভূত হইল, তখন তাঁহারা ধীরে ধীরে সেই পথে পুনরায় আসিয়া স্বীয় পুত্রকে তদবস্থায় অক্ষত শরীর ও জীবিত দেখিয়া আনন্দাপ্রাণ বিসর্জন করিতে করিতে কোলে তুলিয়া লইলেন। তদনন্তর পূলক-পূরিতহৃদয়ে তাঁহারা সপুত্র বারাণসীতে উপস্থিত হইয়া তথায় কিছুকাল অবস্থানের পর, শ্রীহৃন্দারগের সমীপবর্তী গোহুল নগরে আসিয়া বাস করেন।

এখানে নাভায়গভট্টের অধীনে কোমলপ্রকৃতি বালক বল্লভের অধ্যাপনা চলিতে লাগিল। স্বীয় স্কুলটি ও অধ্যবসায়বলে বালক অতি অল্পকালের মধ্যেই নানা শাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইয়া উঠেন। প্রবাদ এইরূপ যে, তিনি চারি মাসের মধ্যে সংস্কৃত সাহিত্য ও দর্শনশাস্ত্রে সম্যক ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন।

একাদশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে তাঁহার পিতৃবিরোগ হয়, এই সময় হইতেই সাংসারিক বিশৃঙ্খলা তাঁহার পাঠ্য জীবনকে তমসাস্ত্র করিয়া ফেলে। তাহাতে তাঁহার শাস্ত্রময় চিন্তে ঘোর সাংসারিক বিরহ আসিয়া সমুপস্থিত হয়। সেই বিশৃঙ্খলার সঙ্গে সঙ্গে সাম্প্রদায়িক আচারানুষ্ঠানের বৈসাদৃশ্য দেখিয়া তিনি আরও হত-জ্ঞান হইয়া পড়েন। এই সকল দেখিয়া গুনিয়া তিনি প্রকৃত

ধর্ম্মপথপ্রদর্শই চিন্তভারাপনোদনের এক মাত্র অবলম্বন জানিয়া ধর্ম্মশাস্ত্রালোচনায় প্রবৃত্ত হন এবং ক্রমশঃ সাম্প্রদায়িক ও সামাজিক আচারাদি সংস্কার দ্বারা একটা অভিনব ধর্ম্মমত-স্থাপনের আশা তাঁহার হৃদয়ে জাগিয়া উঠে।

এই উদ্যোগনার বশবর্তী হইয়া বল্লভ বাল-গোপাল উপাসনা-রূপ স্বীয় অভিনব মত প্রচার করেন। উত্তর-ভারতে তাঁহার মত বিস্তার করিবার পূর্ব্বক, কাথ্যব্যপদেশে তাঁহাকে একবার মাতৃভূমি দর্শন করিতে দাক্ষিণাত্যে গমন করিতে হইয়াছিল, এখানে অচিরেই তাঁহার কীর্তিস্তম্ভ সুপ্রতিষ্ঠিত হয়। তথায় দামোদর দাস নামক একজন লক্ষ্মপ্রতিষ্ঠ ব্যক্তি সর্ব্বপ্রথমে তাঁহার নিকট দীক্ষিত হইয়া তাঁহার ধর্ম্মমতের আশ্রয় গ্রহণ করেন। অতঃপর তিনি বিজয়নগরে স্বীয় মাতুলালয়ে গমন করেন। এখানে বিজয়নগর রাজদরবারে রাজপণ্ডিতগণ তাঁহার মত-নিরাসের জন্য একটা প্রকাশ সভায় তাঁহাকে বিচারে আহ্বান করিলে তিনি তথায় যাইয়া উপস্থিত হন। পণ্ডিতমণ্ডলী তাঁহার তর্কে পরাজিত হইলেন। রাজা কৃষ্ণদেব স্বয়ং তর্ক-স্থলে উপস্থিত ছিলেন। তিনি অপরিচিত সেই যুবকের বাগ্মিতা ও জ্ঞানবত্তা দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন এবং স্বয়ং তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে আপনায় ধর্ম্মগুরু বলিয়া পূজা করিলেন।

এই ঘটনা হইতেই বল্লভাচার্য্যের ধর্ম্মমতের প্রতিষ্ঠাভিত্তি আরও দৃঢ়তর হইল। তিনি অতঃপর যে স্থানে গমন করিতে লাগিলেন, সেই স্থানে অনেকেই তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করিতে লাগিল, এইরূপে উজ্জয়িনী, বারাণসী, হরিদ্বার, প্রয়াগ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ও পবিত্র ধর্ম্মক্ষেত্রে তাঁহার নবীন মতে অসংখ্য ব্যক্তি দীক্ষিত হইল। তাঁহার মতে, আজীবন ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বন ত্রায়-সম্বৃত বা ধর্ম্মপ্রণোদিত নহে। বারাণসী অবস্থানকালে তাই তিনি স্বয়ং বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। এই বিবাহের কালে ১৫১১ খৃষ্টাব্দে গোপীনাথ এবং ১৫১৬ খৃষ্টাব্দে বিট্টলনাথ নামে তাঁহার দুইটা পুত্র সন্তান হয়।

তিনি শেষ জীবনে প্রায়ই ব্রহ্মভূমি ত্যাগ করেন নাই। তথায় ১৫২০ খৃষ্টাব্দে তিনি গোবর্দ্ধন শৈলের পার্শ্বে শ্রীনাথের সুপ্রসিদ্ধ ও সুবৃহৎ মন্দির স্থাপন করেন। একদা বৃন্দাবনে ভগবদ্ধ্যানে নিরত থাকিয়া তিনি শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ লাভ করেন। ভগবান্ ঐ সময়ে তাঁহাকে স্বীয় পূজার বা উপাসনার একটা অভিনব প্রথা প্রবর্তন করিতে আদেশ দেন এবং বলেন যে, ঐ প্রথায় তাঁহার বালকমূর্ত্তিরই উপাসনার ব্যবস্থা জানিবে। তদনুসারে বালকৃষ্ণ বা বালগোপাল নামে ঐ উপাসনাপদ্ধতি প্রচলিত হইয়াছে।

বারাণসীতে তাঁহার বাসভবন ছিল। সেখানে তিনি বাস

* “রামানুজঃ শ্রীঃ স্বীচক্রে মধ্বাচার্য্যকৃত্যুৎপত্তঃ।

ঐবিক্রমসিংহঃ ক্রমো নিম্নাধিত্যঃ চতুঃসহঃ।” (প্রমাণবোধরত্নাবলী)

করিতেন এবং মধ্যে মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের লীলাভূমি শ্রীকৃষ্ণাবনে আসিয়া আপনার ধর্মমর প্রাণকে ভগবৎ-প্রেমসলিলে নিবিক্ত করিয়া লইয়া বাইতেন। বারাগলীতে অবস্থানকালে তিনি স্বীয় মতপ্রতিষ্ঠাপক কএক খানি ধর্মগ্রন্থ রচনা করেন। তন্মধ্যে সুবোধিনী নামী সুবিদ্যুত ভগবদ্গীতাটীকা অতি প্রসিদ্ধ। ১৫৩১ খৃষ্টাব্দে বল্লভাচার্যের তিরোধান ঘটে। তিনি সাধারণ বৈষ্ণবানর বলিয়া পূজিত হইতেন। গ্রন্থাদিতে তাহার বল্লভলীকিত নামও পাওয়া যায়।

তাঁহার রচিত গ্রন্থাবলী—অন্তঃকরণপ্রবোধ ও তাহার টীকা, আচার্য্যকারিকা, আনন্দাধিকরণ, আখ্যা, একান্তরহস্ত, কৃষ্ণাশ্রয়, চতুঃশ্লোকিভাগবতটীকা, জলভেদ, জৈমিনিহৃত্তভাষ্য (মীমাংসা), ভবদীপ বা ভবার্থদীপ ও তট্টীকা, ত্রিবিধলীলানামাবলী, নবরত্ন ও তট্টীকা, নিরোধলক্ষণ ও বিবৃতি, পত্রাবলম্বন, পদ্ম, পরিত্যাগ, পরিবৃদ্ধাষ্টক, পুরুষোত্তমসহস্রনাম, পুষ্টি-প্রবাহমর্যাদাভেদ ও টীকা, পূর্বমীমাংসাকারিকা, প্রেমামৃত ও টীকা, প্রোচরিতনামন, বালচরিতনামন, বালবোধ, ব্রহ্মহৃত্তভাষ্য, ব্রহ্মহৃত্তভাষ্য, তত্ত্ববিন্দী ও টীকা, ভক্তিসিদ্ধান্ত, ভগবদ্গীতাভাষ্য, ভাগবতভবদীপ নামে টীকা, নিবন্ধ ও ভাগবতপুরাণটীকা সুবোধিনী। এছাড়া ভাগবতপুরাণ দশমস্কন্ধাঙ্কুরমণিকা, ভাগবত-পুরাণ পঞ্চম স্কন্ধটীকা, ভাগবতপুরাণকাদশস্কন্ধার্থনিরূপণকারিকা, ভাগবতসারসমুচ্চয়, মঙ্গলবাদ, মধুরামাহাশ্রয়, মধুরাষ্টক, ঘনুনাষ্টক, বাজলীলানামন, বিবেকধৈর্য্যাশ্রয়, বেদান্ততীকারিকা, শ্রাদ্ধপ্রকরণ, প্রতিসার, সন্ন্যাসনির্ণয় ও তট্টীকা, সর্বোত্তমস্তোত্রটিপ্পণ ও টীকা, সাক্ষাৎপুরুষোত্তমবাক্য, সিদ্ধান্তমুক্তাবলী, সিদ্ধান্তরহস্ত, সেবাকল-স্তোত্র ও তাহার টীকা, স্বামিত্তষ্টক।

বল্লভাচার্যের মৃত্যুর পর, তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র বিট্ঠল নাথ মঠের গদিতে উপবিষ্ট থাকিয়া অসীম যত্নে ও উত্তম এবং বিশেষ আগ্রহের সহিত দক্ষিণ ও পশ্চিমভারতে স্বীয় পিতার প্রবর্তিত ধর্মমত বিস্তারে সফলমনোরথ হইয়াছিলেন। তিনি এই প্রচার-কার্যে স্বধর্মভূক্ত ২৫২ জন সাধুর সাহায্য পাইয়াছিলেন। ঐ সকল পবিত্রচরিত্র বৈষ্ণবদিগের জীবনী “দোশোবানবর্তী” নামক হিন্দীগ্রন্থে লিপিবদ্ধ আছে।

বিট্ঠলনাথ ১৫৬৫খৃষ্টাব্দে গোহুলে আসিয়া বাস করেন। এখানে ৭০বৎসর বয়ঃক্রমকালে পবিত্র গোবর্দ্ধন শৈলশিখরে তাঁহার ভবলীলা শেষ হয়। তাঁহার ছই পত্নী এবং গিরিধর, গোবিন্দ, বালকৃষ্ণ, গোহুলনাথ, রত্ননাথ, বহ্ননাথ ও কন্যাম নামে সাতটা পুত্র ছিল; তন্মধ্যে গোলাঞী গোহুলনাথ বিদ্যা ও বুদ্ধিতে সমধিক প্রসিদ্ধ। গোহুলনাথ স্বীয় পিতামহ বল্লভাচার্য্য রুত সিদ্ধান্তরহস্তের টীকা রচনা করিয়াছিলেন। বল্লভাচার্যের

বংশধরগণ গোলাঞী উপাধিতে পরিচিত। বোম্বাই মঠের গোলাঞী তাঁহাদের একজন প্রধান প্রতিমিথি।

বল্লভাচার্যের ধর্মমত।

বল্লভাচার্য-প্রবর্তিত ধর্মতত্ত্বের মূলমন্ত্র ব্রহ্ম-স্বরূপ। এই কথা তিনি ভগবানের নিকট লাভ করিয়াছিলেন এবং তাহাই স্তোত্রার সিদ্ধান্তরহস্তে লিখিয়া গিয়াছেন। উহা সাধারণের অতিশয় আদরের বস্তুবোধে এখানে উদ্ধৃত হইল:—

“প্রাবণতামলে পক্ষে একাদশ্যাং মহানিশি।

সাক্ষাৎ ভগবতা প্রোক্তং ভদ্রকরণ উচ্যতে ॥

ব্রহ্মস্বরূপকার্যাং সর্বোবাং দেহজীবনোঃ।

সর্বদোঃবিনিবৃতির্হি দোষঃ পঞ্চবিধঃ স্মৃতঃ ॥

সহজা দেশকালোখা লোকবেদনিরূপিতাঃ।

সংযোগজাঃ স্পর্শজাত ন মন্তব্যঃ কথকন ॥

অন্তথা সর্বদোষাং ন নিবৃতিঃ কথকন।

অন্যমপিতবন্তু নাং তন্মাত্রং বর্জনমাত্রাচরেৎ ॥

নিবেদিতঃ সমর্প্যেব সর্বং কুর্যাদ্বিতি স্থিতিঃ।

ন মতং দেবদেবন্ত স্বামিত্ত্বসমর্পণং ॥

তন্মাদো সর্বকারণ্যে সর্ববস্ত্রসমর্পণম্।

দস্তাপহার বচনং তথা চ সকলং হরেঃ ॥

ন গ্রাহমিতি বাক্যং হি ভিন্নমার্গপং মতম্।

সেবকানাং যথা লোকে ব্যবহারঃ প্রসিদ্ধতি ॥

তথা কার্যং সমর্প্যেব সর্বোবাং ব্রহ্মতা ততঃ।

গদ্যাক্ষং সর্বদোষাং গুণদোষাদিবর্ণন ॥

গদ্যেহেন নিরূপ্যং স্তোত্রবদ্যপি চৈব হি।

ইতি শ্রীবল্লভাচার্য্যবিরচিতং সিদ্ধান্তরহস্তং সম্পূর্ণম্ ॥

[বিহৃত্ত বিবরণ বল্লভাচার্য্য শব্দে দ্রষ্টব্য।]

বল্লভানন্দ, ঘট্কারক নামক ব্যাকরণগ্রন্থেতা।

বল্লভা (জী) গুজরাতস্থ একটি প্রাচীন নগর ও জনপদ।

[বলভীরাভবংশ দেখ]

২ রাষ্ট্রীয় কুলীন ব্রাহ্মণসমাজের মেল। বল্লভ হইতে এই মেলের স্রষ্টা।

বল্লভেন্দ্র, কোড়কচিত্তামণি, শিবপূজাসংগ্রহ ও সনৎকুমার সংহিতাটীকাগ্রন্থেতা। ইহার উপাধি সরস্বতী। ২ বৈষ্ণবচিত্তামণি-রচয়িতা। ইনি তেলগুস্ত্রাঙ্গ, পিতার নাম অন্নরেশ্বর ভট্ট।

বল্লভেশ্বর (পুং) রাজপুত্রভেদ।

বল্লভ (দেশজ) ১ বড়সা। ২ সিংহল দ্বীপজাত নোকা বিশেষ।

বল্লভ (বেঙ্গল), মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর উত্তর আর্কট জেলার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। বল্লভবাস নগর হইতে ৪ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত। এখানে প্রাচীন চোলরাজবংশের প্রতিষ্ঠিত

একটা প্রাচীন মন্দির এখা উহার স্থলপুরাণ আছে। এখানকার শিলালিপি মধ্য একশানি ১৬৬৯ খৃষ্টাব্দে রণসিংহ দেব মহারার নামক রাজার রাজত্ব কালে উৎকীর্ণ।

বল্লর (স্রী) বল্লভে ইতি বল্ল-অন্ন। কৃষ্ণাঙ্ক। (রাজনি.)
২ মঞ্জরী। ৩ গহন। ৪ কুঞ্জ। (ধরনি)

বল্লরি [স্রী] (স্রী) বল্ল-কিপ, বল্লং সংবরণং গচ্ছতীতি ঞ-অচ-ই, কৃদিকারাদিতি বা ভীষ্। ১ মঞ্জরী।

“অনপাশ্বিন সংশ্রয়ক্ৰমে গজভয়ে পতমার বল্লরী।”

(কুমারসং ৪৩৩)

২ চিত্রমূল। ৩ শেখিকা (রাজনি.) ৪ বচ। (বৈষ্ণবনি.)

বল্লব (পুং) বল্ল-ঐতী কিপ্-ক্লঃ ঐতিং বাতীতি বা ক।
১ গোপ। (অমর)

“শশিনবিব সুরৌষাঃ সারমুহুর্ভূমেতে।

কলসিমুখি শুক্লো বল্লবো লোড়য়তি ॥” (মাঘ ১১৮)

২ ভীমসেন, বিরাট নগরে বধন অজ্ঞাতবাস অবস্থার অবস্থান করেন, তখন তিনি এই নামে পরিচিত ছিলেন।

“পৌরোগবে ক্রবাণোহং বল্লবো নাম নামতঃ।

উপস্থাতামি রাজানং বিরাটমিতি মে মতিঃ ॥”

(ভারত ৪।২।১)

(ত্রি) ৩ স্থপকার। (অমর)

বল্লভী (স্রী) বল্লভ-ভীষ্। বল্লবজাতি স্রী, বল্লবপত্নী। পর্যায়—
আভীরী, গোপিকা, গোপা, মহাশূদ্রী, গোপালিকা। (শব্দরত্না.)

বল্লাপুৰ (স্রী) নগরভেদ। (রাজতরং ৭।২২০)

বল্লি (স্রী) বল্লভে সংবরণোতি বল্ল সর্ষধাতুভা ইন্। ১ লতা।

“বল্লিবেষ্টরতে বৃক্ষং সর্ষতশ্চৈব গচ্ছতি।”

(ভারত ১২।১৮।১৩)

২ পৃথিবী। (শব্দমালা)

বল্লিকণ্টকারিকা (স্রী) বল্লিরূপা কণ্টকারিকা। আগ্নয়ননী-
কূপ, শোলা। (রাজনি.)

বল্লিকণ্টারিকা (স্রী) আগ্নয়ননীকূপ।

বল্লিকা (স্রী) ১ বৃত্তমল্লিকা, চলিত বেলফুল। (রাজনি.)

২ উপোদকী, পুই। (বৈষ্ণবনি.) বল্লি-বার্ধে কন্
টাপ্। ৩ লতা।

বল্লিজ (স্রী) মরিচ। (রাজনি.) (ত্রি) ২ বল্লিজাতমাত্র।

বল্লিদূৰ্ব্বা (স্রী) বল্লিরূপা দূৰ্ব্বা। চলিত বেতদূৰ্ব্বা। মরাঠী—
পাঞ্চরীহরিখারী; কর্ণাট—বিলিয়করকে। এই দূৰ্ব্বার গুণ—
তিক্ত, মধু, শীত, পিত্তর এবং কফ, বমি ও তৃষ্ণাহর। (রাজনি.)

বল্লিহং (ত্রি) বজ্রীকৃত। “অনুজ্জবল্লিমহাবী” (গীতগো ২।১২)

বল্লিমলয়, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর উত্তর আর্কট জেলার চিত্তুর

তালুকের অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। পূর্বে ইহা দুর্গাদি
পরিশোধিত নগরে পরিণত ছিল। পেরাসী নদীতীরবর্তী
মেলপাড়ী গ্রাম হইতে ১ মাইল পশ্চিমে ও চিত্তুর হইতে এই
স্থান ১৭ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। পূর্বে এখানে জৈন
সম্প্রদায় প্রবল ছিল, কালে শৈবগণ প্রবল হইয়া লিঙ্গোপাসনার
প্রভাব বিস্তার করেন। তাঁহারা পর্বতোপরিহ প্রাচীন জৈন-
মন্দির অধিকার করিয়া তাহা ব্রহ্মকণ্যামন্দিরে পরিণত করেন।
পর্বতগাত্রে জৈনকীর্তির নিদর্শনস্বরূপ অনেকগুলি মূর্তি ও শিলা-
কলক উৎকীর্ণ আছে। মন্দিরের গঠননৈপুণ্য দেখিয়া অমু-
মান হয় যে, ৪০ × ২০ ফিট্ পরিমিত একটা পর্বতগুহা মধ্যে
ঐ মন্দিরটা নির্মিত হইয়াছে। এখা, চোলরাজবংশের কোন
রাজা ঐ মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। পর্বতের দক্ষিণাংশে
পর্বতচূড়া কাটিয়া সমতল ভূমিতে পরিণত করা হইয়াছে, তাহা
চতুর্পার্শ্বে প্রাচীরের ধ্বংসাবশেষ দেখিয়া লোকে বলিয়া থাকে যে,
জৈন-প্রাচুর্য্যবের সময় ঐ স্থানে একটা ক্ষুদ্র গিরিধ্বংস স্থাপিত
ছিল। নগরের প্রধান রাস্তার পূর্বাংশে একটা সুবিস্তৃত দুর্গের
ধ্বংস নিদর্শন অত্যাশি দৃষ্টগোচর হইয়া থাকে।

বল্লিয়ুর, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর তিরুবেল্লী জেলার অন্তর্গত
একটা গওগ্রাম। নানগুণেরী তালুকের সদর হইতে ৪ ক্রোশ
দক্ষিণপশ্চিমে কুমারিকা অন্তরীপ হইতে তিরুবেল্লী সদরে
আদিবার রাস্তার পশ্চিম ধারে অবস্থিত। এখানে একটা
দীর্ঘিকার ধারে বহুসংখ্যক প্রস্তরাবলী নিপতিত আছে।
উহার শিল্পনৈপুণ্য ও তন্মধ্যে অঙ্কিত প্রতিরূপিত প্রভৃতি পর্যবেক্ষণ
করিলে সহজেই সেগুলি জৈনমন্দিরের ধ্বংসাবশেষ বলিয়া মনে
হয়। ঐ পাথরের মধ্যে কতকগুলি শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে।
এখানে যে জিনমূর্তি পাওয়া গিয়াছিল, তাহা বিশপ সার্জেন্ট লইয়া
রক্ষা করিতেছেন।

এতদ্ভিন্ন এখানে কুলশেখর পাণ্ড্যর স্থাপিত একটা
স্বয়ং শিবমন্দির আছে। বিষ্ণু ও ব্রহ্মকণ্য দেবের অস্ত্র দুইটা
মন্দিরও বহু প্রাচীন। পাণ্ড্য রাজবংশের প্রতিষ্ঠিত একটা
স্বয়ং দুর্গের ধ্বংসাবশেষ অত্যাশি দৃষ্টগোচর হইয়া থাকে।

বল্লিরাষ্ট্র (পুং) জনপদবাসী লোকভেদ। অপর নাম মল্লরাষ্ট্র।

(বিকৃপুং) •

বল্লিশাকটপোতিক। (স্রী) বল্লিপ্রধান শাকটপোতিকা।
মূলপোড়ী, চলিত কচিমূল। (রাজনি.)

বল্লি[স্রী]ল [স্রী]র (পুং) বল্লিপ্রধান: শূরগণ:। অত্যন্তপণী।

বল্লী (স্রী) বল্লি-ভীষ্। লতা। এই লতার স্থিতিকাল একবর্ষ
মাত্র। ইহা ভূপৃষ্ঠ দিয়া বিস্তৃত হইয়া পড়ে। ইহা কুমাণ্ড বা
কুমড়া লতা প্রভৃতি নামে খ্যাত। (স্বপ্রত্নত্বদ্বান ২৮ অঃ)

“লতাবল্লীশ্চ শুশ্রূষাংচ স্থাননশ্চন এব চ।

জনান্তে চক্রিরে মার্গং ছিন্তস্তো বিবিধান্ ক্রমান্॥”

(রামায়ণ ২।৮০।৬)

২ কৈবর্তমূতা, চলিত কেওটমূতা। (রাজনিং) ৩ অঙ্গমোদা, চলিত রাজুনী। ৪ চব্য, চই। (রাজনিং) ৫ অগ্নি-দমনী, শোলা। ৬ কৃষ্ণাপরাজিতা। (বৈজ্ঞকনিং)

বল্লীকর্ণ (পুং) সম-বিষমালপালি কর্ণ। (সুশ্রুত স্থং ১৬ অঃ) বল্লীখদির (পুং) আক্কনামক খদিরভেদ। ইহার গুণ—তিক্ত, কটু, উষ্ণ, কষায়, অন্নরস এবং বাস-কাসয় ও পিত্ত-রক্ত ত্রিদোষ-হর। (বৈজ্ঞকনিং)

বল্লীগড় (পুং) বল্লিরূপে গড়ঃ। মৎস্যভেদ, চলিত কথায় কোথাও ভোলা, কোথাও বেলে এবং কোথাও বালিকড়া বলে। ইহার গুণ—লঘু, রূক্ষ, অনভিষান্দী, বায়ুকর ও কফনাশক।

বল্লীজ (স্ত্রী) বল্ল্যাং লতারং জায়তে ইতি জন-ড। মরীচ। (রাজনিং, শব্দচং) ভাদ্রপদসংস্কৃত বৎসরে বল্লীজ সকল পরিপক হয়। অগ্র শস্ত হয় না।

“ভাদ্রপদে বল্লীজং নিপত্তিঃ যতি পূর্নশস্তকঃ।” (বৃহৎসং ৮।১৩)

বল্লীপঞ্চমূল (স্ত্রী) লতা পঞ্চমূল।

“বিদারী সারিবারজনী গুড়চ্যোঃজাশ্বী চেতি।”

(সুশ্রুত স্থং ৩৮ অঃ)

পরিভাষাপ্রদীপের মতে উক্ত পঞ্চমূল কফনাশে প্রশস্ত।

‘সুশ্রুত চিকিৎসাস্থানে সপ্তদশ অধ্যায়েও ইহার উল্লেখ দেখা যায়।

বল্লীপলাশকন্দা (স্ত্রী) ভূমিকুশাণ্ড। (বৈজ্ঞকনিং)

বল্লীকুল (স্ত্রী) কর্কটিকাদি। (সুশ্রুত চিং ১৪ অঃ)

বল্লীবট (স্ত্রী) বটবৃক্ষ ভেদ।

বল্লীবদরী (স্ত্রী) বল্লীরূপা বদরী। ভূবদরী, চলিত মোটা কুল।

বল্লীমুদগ (পুং) বল্লীষু জাতো মুদগঃ। মুকুটক। (রাজনিং)

বল্লীবৃক্ষ (পুং) বল্লীবৎ দীর্ঘো বৃক্ষঃ। সাগবৃক্ষ। (রাজনিং)

বঙ্গুর (স্ত্রী) বল্ল্যাতে আত্রিয়েনে লতাদিনেতি বল্ল বাহুলকাৎ উরচ্। ১ কুজ। ২ মঞ্জরী। ৩ ক্ষেত্র। ৪ নির্জল স্থান।

৫ শাশল। (হেমচং) ৬ গহন। (মেদিনী) বিশ্বধররত্না-বলীতে বঙ্গুর স্থানে বল্লর পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়।

‘বঙ্গুর (ত্রি) বল্ল্যাতে সংত্রিয়তে ইতি বল্ল-উরচ্ (খর্জিপিল্লাদিভ্য উরোলটো। উপ্ ৪।২০) ১ আতপাদি দ্বারা শুষ্ক মাংস। (অমরং)

মহু এইরূপ মাংস ভক্ষণ নিবেদ্য করিয়াছেন।

“নিমজ্জতশ্চ মৎস্তাদান্ সৌনং বল্লরম্বেব চ।” (মহু ৪।৬৩)

‘বল্লরং শুষ্কমাংসম্’ (কুল্লুক)

২ শুষ্কমাংস। (মেদিনী) ৩ কক্ষিক। ৪ বাহন।

৫ উষরভূমি। (হেমচন্দ্র)

বঙ্গুর (বঙ্গুর), কান্দীর উপত্যকাহ একটি সুবৃহৎ বৃহৎ। সিলাম নদীর বিস্তার দ্বারা গঠিত। ইহার পূর্বপশ্চিমে ২১ মাইল এবং উত্তরদক্ষিণে ৯ মাইল বিস্তৃত। ইহার ঠিক মধ্যস্থানের অক্ষা° ৩৪°১০’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪°৩৭’ পূঃ। ইহার মধ্যস্থলে একটি ক্ষুদ্র বর্ষীপ আছে, তদুপরি একটি প্রাচীন বৌদ্ধমন্দিরের ধ্বংসা-বশেষ বিদ্যমান। এই বিস্তৃত বৌদ্ধকীর্তি যে এক সময়ে এখানকার অপূর্ণতী সম্পাদন করিয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যেও ইহার তটভূমি উজ্জ্বল রহিয়াছে। এখানে প্রায়ই ভীষণ ঝটিকা হইয়া থাকে।

বঙ্গুর, (বায়-বঙ্গুর) মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর উত্তর আর্কট জেলার একটি তালুক। ভূপরিমাণ ৪৫৪ বর্গমাইল। এই উপ-বিভাগের পালার নদী প্রবাহিত উত্তরাংশ সমতল এবং অপর সকল স্থানই প্রায় জঙ্গলাকীর্ণ পর্বতমালায় পরিপূর্ণ। এখানে ছয়টা থানা আছে।

২ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটি নগর। পামীর নদীর তীরে অবস্থিত। অক্ষা° ১২°৫৫’১৭’’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২°১০’ ১৭’ পূঃ। উপবিভাগীয় বিচারকাৰ্য্যের সুবিধার জন্ত এখানে ১টা দেওয়ানী ও ৪টা ফৌজদারী আদালত আছে। নগরটা মিউনিসিপালিটির অধীন। এখানে এক জন সর্কলেস্তাব থাকেন। একটি সেনানিবাস প্রতিষ্ঠিত থাকায় এখানে সামরিক কর্মচারীদের বাসের জন্য গৃহাদি নির্মিত আছে। এতদ্ভিন্ন জেল থানা, গির্জা, হাসপাতাল প্রভৃতি রাজকীয় অট্টালিকা এই নগরের শোভা সম্পাদন করিতেছে। মাদ্রাজের দক্ষিণপশ্চিম শাখা এই নগর দিয়া গিয়াছে। এখানে একটি স্টেশন আছে।

১২৭৪-৮০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে এখানকার দুর্গ নির্মিত হয়। স্থানীয় কিংবদন্তী এই যে, ভদ্রাচলবাসী এক ব্যক্তি এই দুর্গ নির্মাণ করিয়া বিজয়নগর রাজকরে অর্পণ করেন। খৃষ্টাব্দ ১৭শ শতাব্দের মধ্যভাগে বিজাপুরের নুলতান এই নগর অধিকার করিয়া লন। অতঃপর ১৬৭৬ খৃষ্টাব্দে তুর্কাজী-রাওর অধীনে মহারাষ্ট্রগণ সাড়েবার মাস অবরোধের পর বঙ্গুর দুর্গ জয় করেন। ১৭০৮ খৃষ্টাব্দে দিল্লী হইতে দাউদ খা নামক এক জন মুগোলসেনানী দাক্ষিণাত্যে প্রেরিত হন। তিনি মহারাষ্ট্রদিগকে পরাজিত করিয়া ১৭১০ খৃঃ অঃ দুর্গ স্বীয় জামাতা দোস্তআলীকে দান করেন। দোস্তআলীর পুত্র মুর্তজা আলী ১৭৪১ খৃষ্টাব্দে এখানে সর্বদর আলীকে গোপনে নিহত করিয়াছিলেন। অতঃপর প্রায় ২০ বৎসর কাল মুর্তজা আলী এই সুদৃঢ় দুর্গের সর্বময় কর্তা হইয়া আর্কটের নবাব এবং তাঁহার ইংরাজবিক্রকেও উপেক্ষা করিয়াছিলেন।

১৭০০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত মূর্ত্তজা নির্মিলাদে এই দুর্গাধীশ্বর থাকেন। উক্ত বর্ষে এক দল ইংরাজসেনা দুর্গপ্রাচীর সম্মুখে আসিয়া গোলাবর্ষণ করিতে থাকে। তখন কোলাদারের বিনীত প্রার্থনায় ইংরাজ সেনাপতি সমলে প্রত্যাবৃত্ত হন।

ইহার কিছুদিন পরে, বঙ্গ ইংরাজদিগের হস্তগত হইলে তথায় ইংরাজসেনাপতির ব্যবস্থা হয়। ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে হায়দার আলী সৈন্তে দুর্গ সমীপে আসিয়া দুর্গাধিকারে প্রযুক্ত হইলেন। ইহার পর হায়দার পুনরায় ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে এই নগর অবরোধ করেন। এই অবরোধ প্রায় দুই বৎসর থাকে। অবশেষে হায়দার আলীর মৃত্যু হইলে মহিমুরসৈন্ত সে স্থান ত্যাগ করিয়া যায়।

১৭৯১ খৃষ্টাব্দে লর্ড কর্ণওয়ালিস এখান হইতে বঙ্গের আক্রমণে অগ্রসর হন। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে শ্রীরঙ্গপতনের পতনের পর, টিপু সুলতানকে কিছুদিন এখানে অবরুদ্ধ রাখা হয়। এই সময়ে সেনাদলের মধ্যে রাজবিরোধজনক একটা বড়যন্ত্র চলিতে থাকে, তাহাতে ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে এখানে একটি সামান্য সিপাহী-বিরোধ ঘটে। তাহাতে অনেক যুরোপীয় নিহত হয়। কর্ণেল জিলেসপি বিরোধ দমন করিলে শীঘ্রই মহিমুরের রাজকুমারদিগকে বাক্সালায় স্থানান্তরিত করিয়া ইংরাজগণ ভাবি-বিরোধের আশঙ্কা হইতে মুক্ত হন।

উপর উক্ত দুর্গ ভিন্ন, এখানে উল্লেখযোগ্য আরও অনেক অট্টালিকা ও মন্দির আছে। দুর্গাভ্যন্তরস্থ জলকণ্ঠের বামীর মন্দির (শৈব) এখনও সুন্দর অবস্থায় রক্ষিত আছে। স্থানীয় প্রবাদ, ১২৭৪ খৃষ্টাব্দে ঐ মন্দির নির্মিত হয়। কেহ কেহ বলেন, ১২৯৫ খৃষ্টাব্দে দুর্গস্থাপনের পর উহা গঠিত হইয়াছিল। কেহ কেহ বলেন, বিজয়নগরাধিপ কৃষ্ণ দেবরায়ের রাজ্যাধিকারের কিছু পূর্বে সম্ভবতঃ ১৪৮৫ খৃষ্টাব্দে ঐ দুর্গ প্রতিষ্ঠিত হয়। রাজা কৃষ্ণদেব রায় এখানকার সূর্য্যগুপ্ত পুরিকীর্ণী এবং তদীয় মহিষী কৃষ্ণাজী অখানদীতীরে দুইটি মন্দির স্থাপন করেন। স্থানীয় বিষ্ণুমন্দির ও চাঁদ সাহেবকৃত জুমামসজিদ, হায়দার বংশের সমাধিক্ষেত্র এবং কএকটি হিন্দুকীর্ণির নিদর্শন দেখিবার জিনিস। বঙ্গ, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর কৃষ্ণা জেলার বেঙ্গবাড়া তালুকের অন্তর্গত একটি নগর। বঙ্গ জমিদারীর রাজধানী। কৃষ্ণা নদীতীরে বেঙ্গবাড়া হইতে ১৫ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। বঙ্গ, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর বাপটুলা তালুকের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। বাপটুলা হইতে ১৫ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এখানকার গোপালস্বামিমন্দিরে ও মণ্ডপের স্তম্ভগায়ে দুই খানি শিলাফলক উৎকীর্ণ আছে। তৎপাঠে জানা যায় যে, ১৫৭৩ খৃষ্টাব্দে ঐ মণ্ডপটি নির্মিত হইয়াছিল।

বঙ্গরক (পুং) বঙ্গ-রক। [বঙ্গ-র দেখ।]

বঙ্গুর, জাতিবিশেষ।

বল্লেরু, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর উত্তরবিভাগস্থ খালড় জাতি-বিশেষ। ইহার বেল-বল্লেরু নামেও পরিচিত।

বল্লগ (স্ত্রী) বধ-ভাবে বধ, বধার সংবরণার সাধু; বধ-বৎ। ধাত্রীক। (হারাবলী)

বল্লজ (পুং) বধে পরিতে জায়তে ইতি জন-ড। ১ উপল। উপলতৃণভেদ, বাবতৃণ। চলিত উলুখড়। (অমর)

“সুজাভাবে তু কন্তব্যঃ কুশান্তকবধজৈঃ।

ত্রিভুতাগ্রহিনৈকেন ত্রিভিঃ পঞ্চভিরেব বা ॥” (মহু ২।৪২)

বল্লজ (স্ত্রী) বধজ-টাপ। তৃণবিশেষ। পর্যায়—দৃঢ়পত্রী, তৃণক, তৃণবজা, মোজীপত্রী, দৃঢ়তৃণা, পাণীয়াশ্রা, দৃঢ়কুরা। গুণ—মধুর, শীতল, পিত্ত, দাছ ও তৃক্ষণাশক, বাতবর্জক, কটিকব ও কণ্ঠশুদ্ধিকারক। (রাজনিং)

বল্লশ (পুং) শাখা। “শত বল্লশো বটঃ” (ভাগ ৫।১৬২৫)

বল্লহ, ১ কাষ্ঠি। ২ শ্রেষ্ঠ। চুরাদি। পরমৈঃ অকং শ্রেষ্ঠার্থে ভাদি। আশ্বনে। সকং সেট। লট্ বল্লহতি। লুট্ অববহ্লং। ভাদি পক্ষে লট্ বল্লহতে।

বল্লহিক (পুং) জাতিবিশেষ। সম্ভবতঃ বাল্লীক জাতি।

[পবর্গে দেখ।]

বব (পুং) সময়নির্ণয়ার্থ জ্যোতিষোক্ত একাদশ করণের প্রথম।

ববাজ (স্ত্রী) বরাজ। (ত্রিকাং)

ববজুর্দী (স্ত্রী) যে ব্যক্তি পাগক্ষালন করিয়াছে। কৃতপ্রায়শ্চিত্ত।

বব্র (ত্রি) ১ বেষ্টিত। (সায়ণ) (পুং) ২ অঙ্ককার-বারক। (সায়ণ) ৩ গর্ত, গহ্বর। (সায়ণ) ৪ কূপ।

(নৈঘণ্টু ৩।২৩)

বব্রি (পুং) শরীরাবরক জর। “বব্রিঃ কৃৎস্নঃ শরীরমাবৃত্যাব-হিতাং জরাম্” (শুক ১।১৩।১০ সায়ণ) ২ রূপ। (নৈঘণ্টু ৩।৭)

বব্রিবাসস্ (ত্রি) রূপযুক্ত বসনশালী। “বব্রিবাসসঃ বব্রিঃ রূপনাম রূপোপেতবসনবস্তম্।” (অথর্ষ ৮।৬২)

বব্ব(কেব)ল (পুং) বব্ব-বব্ব, চলিত বাবলা।

“বব্বলঃ কিং কিরাডঃ ত্র্যং কিং কিরাটঃ সপীতকঃ।

স এব কথিতত্ত্বজ্জৈরাতা বটপমোদিনী।

বব্বলঃ কফদুগ্ধগ্রাহী কুষ্ঠকমিবিষাপহঃ।” (ভাবপ্রং)

বব্বলনির্ধ্যাস (পুং) বব্বল বৃক্ষের নির্ধ্যাস, বাবলার আটা, গুঁড়। ইহার গুণ—গ্রাহী, পিত্ত ও বায়ু, এবং রক্তাসিতার, পিত্তাশ, মেহ, ও প্রদরনাশক। তত্তির ইহা শুষ্কস্থানসন্ধান-কারী, শীত ও রক্তাশবারক। (আত্রেরলং)

বব্বল্যাণ্ডরিফ (পুং) গ্রহণযোগ্যধিকারোক্ত ঔষধভেদ

বাবলা ছাল ২৫ সের, পাকার্থ জল ২৫৬ সের, শেব ৩৪ সের, শুড় ৩৭১০ সের, ধাইফুল ১৬ পল, পিপুল ২ পল, জায়ফল, কাকলা, শুড়ফক, এলাইচ, ভেঙ্গপত্র, নাগেশ্বর, লবঙ্গ, মরিচ প্রত্যেকে ১ পল। এই সমস্ত একত্র করিয়া এক মাস যাবৎ আয়ুত পাত্রে রাখিবে। ইহা সেবন করিলে অতিসার প্রকৃতি নানা পীড়ার শান্তি হয়। (ভৈষজ্যরত্নাবলী গ্রন্থাধিকার)

বশ, ১ কান্তি। ২ ইচ্ছা। অদ্যাদি পর্যন্তৈক সৰ্ব সেরে। লট্ বটি, উষ্ট্রঃ উশতি। হি—উডাট। লিঙ্ উশাৎ। লঙ্ অবট্ ওষ্টাং ওশন্। লিট্ উবাশ, উশতুঃ উবশিথ, উশিব। লুট্ বশিতা। লৃট্ বশিযতি। লুঙ্ অবশীৎ। অবানীৎ। সন্ বিবশিযতি। বঙ্ বাবশতে। বঙলুক্ বাবটি। গিচ্ বাশরতি। লুঙ্ অববিশৎ।

বশ (ক্ৰী) বশ (বশিরগ্যোপসংখ্যানং। পা ৩৩৫৮) ইত্যন্ত বার্তিকোক্ত্য অপ্। ১ ইচ্ছা। ২ প্রকৃত্য। ৩ আয়ত্ততা।

“বশে বলবতাং ধর্মঃ স্তুখং ভোগবতামিব ॥” (ভারত ১২।১৩৪।৭)

(ত্রি) বশীতি বশ-অচ্। ৪ আয়ত্ত। (শব্দরত্নাং)

“গুণাচ্যোহপি তদাকর্ষ্য সন্তঃ খেদবশোহভবৎ।”

(কথাসরিংসাং ৮।১৭)

(পুং) বশ-ভাবে-অচ্। ৫ ইচ্ছা। (অমর) উশ্রতে ইয্যতে ইতি বশ-কর্মণি অপ্। ৬ বেজাগৃহ। ৭ আয়ত্ততা। ৮ প্রভুত্ব। (ত্রিকাং) ৯ জয়। (হেম)

বশংবদ (ত্রি) বশং ভবাহং বশ ইতি বাক্যং বদতীতি বশংবদ (প্রিয়বশে বদঃ খচ্। পা ৩২।৩৮) ইতি খচ্। (অরুণিষদস্তত্ মুম্। পা ৬।৩৬৭) ইতি মুম্। আমি তোমার বশীভূত এই কথা যিনি বলেন। ২ বশীভূত।

“স জহার দুরাচারো ভূত্বং লোভবশংবদঃ।”

(রাজতরঙ্গিনী ৪।৩৯৫)

বশংবদত্ব (ক্ৰী) বশংবদস্ত ভাবঃ ঘ। বশংবদের ভাব বা ধর্ম। বশংকর (ত্রি) বশংকরোতীতি। বাহাকে বশ করা যায়। বশ, বশীভূত।

বশংকা (ক্ৰী) বশেন আয়ত্ততয়া কারতি শোভতে ইতি কৈ-ক। বশা নারী। (শব্দরত্নাং)

বশক্রিয়া (ক্ৰী) বশস্ত ক্রিয়া। বশীকরণ। পর্যায়—সংবদন। (অমর) [বশীকরণ দেখ।]

বশগ (ত্রি) বশং গচ্ছতীতি গম-ড। বশগত, বশীভূত।

“দদামি তে হস্ত বয়ং বশিচ্ছসি
প্রশাদি মন্তান্ বশগোহ্মাহং ভব।” (ভারত ৪।৬।১২)

ত্রিয়ার টাপ্। বশগা—বশীভূত।

বশ[ং]গত (ত্রি) বশংগতঃ। বশীভূত। (ভাগ০ ৪।২৬।২৬)

বশগত্ব (ক্ৰী) বশগত ভাবঃ ঘ। বশগের ভাব বা ধর্ম, বশতা

বশগমন (ক্ৰী) বশ হওয়া, বশীভূত হওয়া।

বশগামিন্ (ত্রি) বশং গচ্ছতীতি গম-গিনি। যিনি বশীভূত হইয়াছেন, বশ হইয়াছেন।

বশতা (ক্ৰী) বশস্ত ভাবঃ তল-টাপ্। বশত, বশের ভাব বা ধর্ম, বশত্ব।

বশনীয় (ত্রি) বশযোগ্য, বস্ত।

বশবর্তিন্ (ত্রি) বশে বর্ততে বৃত-গিনি। বশীভূত, যিনি বশে অবস্থান করেন।

বশন্ত (ত্রি) বশে তিষ্ঠতীতি স্থা-ক। বশবর্তী।

বশা (ক্ৰী) বশ-অচ্ টাপ্ (বশিরগ্যোপসংখ্যানং। পা ৩৩৫৮) ইতি অপ্ বা। ১ বক্ষ্যানারী। মন্থর মতে, রাজা বক্ষ্যানারীর ধন রক্ষা করিবেন।

“বশাহপুত্রাহ চৈবং স্তাদ্রক্ষ্যং নিম্নলাহ চ।
পতিব্রতাহ চ স্ত্রীষু বিধবাস্তাতুরাহ চ ॥” (মহু ৮।২৮)

১ যুতা। ২ ধোবা। ৩ ক্রীগবী। ৪ করিণী। (মেদিনী)

৫ বক্ষ্যগবী। “ভারতায়ৈ বশাভিরক্ষতিঃ” (ঋক্ ২।৭।৫)

“বশাভিবক্ষ্যভিগোভিঃ” (সারণ) ৬ বশীভূত।

“সপ্তভির্মহিতং কৃত্বা করবীরত পুষ্পকম্।

ক্রীণামগ্রে ভ্রাময়েচ্চ ক্ষণাৎ সা বশা ভবেৎ ॥” (গরুড়পুং ১৮৩ অ°)

বশাকু (পুং) পক্ষিবিষেব।

বশাচ্যক (পুং) বশয়া আচ্যকঃ। প্রচুরবশাষক্যং তথাৎ। শিঙহার। (শব্দরত্নাং)

বশাতল (পুং) জাতিবিষেব। (ভারত সভাপর্ক)

বশাকুগ (ত্রি) বশস্ত অকুগঃ। বশবর্তী, বশীভূত। ২ দাস বা দাসী।

বশান্ন (ত্রি) ১ বশায়ুক্ত অন্ন। ২ বশান্নবিশিষ্ট। (ঋক্ ৮।৪৩।১১)

বশাপায়িন্ (পুং) বশাং পিবতীতি পা-গিনি। কুছুর ॥ (শব্দরত্নাং)

বশাম্নং (ত্রি) বশায়ুক্ত। (পা ৮।২।৯ ববাদিগণ)

বশায়াত (ত্রি) বশং আয়াতঃ। বশীভূত। বশপ্রাপ্ত।

“প্রাক্সংস্কারবশায়াতবৈরয়েঃ” (কথাসরিংসাং ২।৩৫।১)

বশি (ক্ৰী) বশ-ভাবে ইন্। বশিষ। (শব্দমালা)

বশিক (ত্রি) শৃজ। (অমর)

বশিকা (ক্ৰী) বশী বশীকরণং সাধ্যত্বেনাস্ত্যজ্ঞা ইতি বশ—ঠন্ টাপ্। অঙ্কর। (শব্দচং)

বশিতা (ক্ৰী) বশিনো ভাবঃ বশিন্-তল-টাপ্। বশিত, বশীর ভাব বা ধর্ম।

বশিত্ত্ব (ত্রি) বশ-তৃচ্। স্বতন্ত্র, স্বাধীন।

“যো বৈ স্ত্যাবমাপন্ন ঈষিত্ত্ববশিত্ত্বঃ পূম্নান্।” (ভাগ ১।১।৫।২৭)

“বশিত্ত্বঃ স্বতন্ত্রত্ব” (বাসী.)

বশিষ্ট (স্ত্রী) বশিষ্ঠ ভাবে হ। আরও ব।

“শাস্ত্রং হুতিভিত্তমপি ঐতিহ্যভিত্তমসী-
ব্রাহ্মণিতোহপি নৃপতিঃ পরিশ্রবণীয়ঃ।

মতে হিতাপি যুবাতিঃ পরিশ্রবণীয়ঃ।

শাস্ত্রে নৃপে চ যুবাতিঃ চ কুতো বশিষ্টঃ ॥” (যজুঃ ১)

২ অশ্বিনাদি অষ্টবিধ ঐশ্বর্যের মধ্যে ঐশ্বর্যবিশেষ। যোগ
দ্বারা এই ঐশ্বর্য লাভ হইয়া থাকে। এই ঐশ্বর্য লাভ হইলে
বভ্রভাবে বিচরণ করিবার ক্ষমতা হয় এবং সকলই তাহার
বশ হইয়া থাকে।

‘অশ্বিনা লঘিমা শ্রোতিঃ প্রাক্ষাম্য মহিমা তথা।

ঐশ্বর্যক বশিষ্টক তথা কামাবশ্যিতা ॥’ (ভয়ত)

বশিষ্ঠ (ত্রি) বশ-ইনি। জিহেজ্জির, বশবৃত্ত।

বশিনী (স্ত্রী) বশো বশীকরণ সাধ্যবিনোদিতা ইতি বশ-ইনি
ত্ৰীপ্। ১ বলা। ২ শব্দীকৃত।

বশিষ্ট (ত্রি) যোগের ঐশ্বর্যভেদ।

“বশিষ্টাং বশিমা নাম যোগিনঃ সপ্তমোণ্ডঃ।”

(মার্কপুঃ ৪০।৩২)

বশির (স্ত্রী) উগ্রতে ইয়াতে ইতি বশ বাহুলকাৎ কিরচ, যদা
বশং বশত্বং রাভীতি রা-ক। ১ সামুদ্র লবণ। ২ গজপিপ্পলী।
(অমর) ৩ চব্য। (রাজনি) ৪ অপামার্গ। (মেদিনী)
৫ বচ। (শব্দচক্রিকা)

বশিষ্ঠ (পুং) বশবতাং বশিনাং শ্রেষ্ঠঃ, বশবৎ-ইষ্ঠন (বিদ্যাতোপকৃ।
পা ৫।৩৬৫) ইতি মাতোপকৃ, যদা বশিষ্ঠঃ পুষোদরাদিত্যাং সাধুঃ।
স্বনামখ্যাত বুনি, পখ্যার—অরুণকতীজানি, অরুণকতীনাথ, বশিষ্ঠ।
(হেম) বশিষ্ঠ ব্রহ্মার প্রাণ হইতে জন্মগ্রহণ করেন, কর্মকন্ডা
অরুণকতী ইহার স্ত্রী এবং পুত্র সপ্তর্ষি। (ভাগবত) কৃষ্ণপূরণের
মতে ইহার ৭ পুত্র ও এক কন্ডা। [বশিষ্ঠ দেখ।]

“বশিষ্ঠশ্চ ভরোজস্যাস্ত সপ্ত পুত্রানজীজনৎ।

কন্ডাক পুণ্ডরীকাক্ষাং সর্বশোভামবহিতাম্ ॥” (কৃষ্ণপুঃ ১২অ)

২ মিত্রাবল্লভের পুত্র। (অগ্নিপুঃ)

বশীকরণ (স্ত্রী) বশ-কৃ-ভাবে ল্যুট, অভূততভাবে চি। মণি-
মন্ত্রোবধাদি দ্বারা আরম্ভীকরণ, আত্মরক্ষণক্রিয়াভেদ, যে ক্রিয়া দ্বারা
সকলে বশ হয়, তাহাকে বশীকরণ কহে, ইহা মণি, মন্ত্র ও
ওষধি দ্বারা হইয়া থাকে। মণি প্রভৃতি দ্বারং এবং মন্ত্র ও ওষধি
প্রয়োগ করিলে বশীকরণ হয়। তবে বশীকরণের মন্ত্রোবধির
বিশেষ বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে, অতি সংক্ষেপে তাহার বিবরণ
আলোচনা করা হইল।

যিনি মারণ, উচ্চাটন ও বশীকরণাদি কার্য করিবেন, তাহার
মন্ত্রসিদ্ধ হইতে হইবে, মন্ত্রসিদ্ধ না হইয়া এই সকল প্রক্রিয়া

করিলে তাহা সিদ্ধ হইবে না। সাধক হিরণিতে কিশতি সহস্র
মন্ত্র জপ করিয়া এই বশীকরণ করিবে, বশীকরণ কার্য করিলে
তাহাকে বর্শনমাত্র জিকুবন সূত্র হইয়া থাকে।

ভূমিকুম্ভাণ্ড ও বটবৃক্ষের মূল জলের সহিত বর্ষণ করিয়া
বিভূতির সহিত কপালে তিলক করিবে, এই করিয়া বাহ্যকে
দেখা যায়, তিনিই বশীভূত হন। পুণ্যানক্রে পুনর্নবার মূল ও
রুদ্রদত্তীর মূল উত্তোলন করিয়া এই মূলের সহিত যববীজ বন্ধন-
কালে ‘ওঁ ঐং পুংস্কোভয় ভগবতি গভীরয় হুং বাহা’ এই মন্ত্র
দ্বারা ৭ বার অভিমন্ত্রণ করিবে। ইহা বন্ধন করিবার পূর্বে ঐ
মন্ত্র বিংশতি সহস্র জপ করিবে। ইহাতে লোক সকল বশীভূত
হয়। বায়ু দ্বারা উৎক্লিপ্ত পত্র, মল্লিকা, অর্জুনবৃক্ষ, তগরকাঠ
এই সকল দ্রব্য সমভাগে বাহ্যকে ডঙ্কণ এবং যাহার গাত্রে স্পর্শ
করান যায়, সেই ব্যক্তি বশীভূত হয়।

পুণ্যানক্রে কণ্টকারীর মূল উত্তোলন করিয়া কাটিতে বন্ধন
এবং কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশীর রাত্রিতে অশানদ্বিত মহানীল বৃক্ষের
মূল উচ্ছৃত করিয়া নরতৈলদ্বারা অঞ্জন করিলে জগৎ বশীভূত হয়।

অশানোৎপন্ন মহানীলবৃক্ষের মূল ও স্বীয় গুত্র একত্র পেষণ
করিয়া অঞ্জন করিলে বশীকরণ করিতে পারা যায় এবং উক্ত
মূল হস্তে বন্ধন করিলে সেই ব্যক্তি সর্বলোকপ্রিয় হয়। পুষ্যা-
নক্ষত্রে ইড়া নাড়ী বহন সময়ে ব্রহ্মদত্তীর মূল উত্তোলন করিয়া
বাহ্যকে ভোজন করান যায়, সে বশ হইয়া পোচকের ক্ষয়,
স্বতকুসারী ও গোয়োরচনা, এই সকল দ্রব্য সমপরিমাণে
লইয়া চক্ষুতে অঞ্জন করিলে জিকুবন বশীভূত হয়। চক্ষুতে অঞ্জন
দিবার পূর্বে “ওঁ নমো মহাব্যক্তিগি অমুকং মে বশমানয় স্বাহা” এই
মন্ত্র ১০ হাজার জপ করিতে হয়। মৃগশিরানক্ষত্রে রক্তকরবীর
মূল উচ্ছৃত করিয়া তাহার নয় অঙ্গুল পরিমাণে কীলক—“ওঁ ঐং
বাহা” এই মন্ত্রে ৭ বার অভিমন্ত্রিত করিয়া বাহার নাম উল্লেখ
করিয়া ভূমিতে নিখনন করা যায়, সেই ব্যক্তি নিশ্চয়ই বশীভূত
হয়। ঐ মন্ত্র প্রথমে ১০ হাজার জপ করা আবশ্যিক।

অপামার্গের মূল উত্তোলন করিয়া তাহার তিন অঙ্গুল পরিমিত
কীলক ৭ বার অভিমন্ত্রিত করিয়া বাহার গৃহ মধ্যে নিক্ষেপ করা
যায়, সেই ব্যক্তি বশীভূত হইয়া থাকে। ‘ওঁ মদন কামদেব্যায়
স্বাহা’ এই মন্ত্র অষ্টোত্তরশত বার জপ করিয়া সিদ্ধ হইলে এই
কার্য করিবে। অভিমন্ত্রণও এই মন্ত্রদ্বারা হইবে। অপামার্গের
মূল দ্বারা কপালে তিলক করিলেও বশীকরণ হয়।

স্বয়ম্ভূকুম্ভম বস্ত্র মধ্যে গ্রহণ করিয়া ত্রিপথের মধ্যস্থানে শনি
বা মঙ্গলবারে হস্ত করিবে। তৎপরে ঐ বস্ত্রদ্বয়দ্বারা
কপালে তিলক করিবে। ইহাতে রাজাও বশীভূত হন। দধি
করিবার সময় ‘ওঁ নমো ভৈরবীভরে আজ্ঞাকালে কমলমুখে

ঐশ্ব্যের অন্ধার ও শৃগালের রক্ত একত্র করিয়া বাহার মন্তকে নিক্ষেপ করা যায়, সেই ব্যক্তি নিশ্চয় বশীভূত হয়। ময়ূরের পিঙ্গ, গোরোচনা, জাতীপুষ্প এই সকল দ্রব্য অবিবাহিতা কস্তাধারা শেখণ করাইয়া বাহাকে স্পর্শ বা পান করান যায়, সেই ব্যক্তি বশীভূত হইয়া থাকে। চন্দ্রগ্রহণ কালে যেত অপরাহ্নিতার মূল আহরণপূর্বক তদ্বারা অঙ্গন করিয়া কপালে তিলক করিলে সকল লোক বশীভূত হয়। কাটা নটিয়ার মূল মুখে রাখিলে বশীকরণ করিতে পারা যায় এবং প্রতিবাহী হুক হয়, বা অস্ত্র প্রলায়ন করে। কৃষ্ণকঙ্কের চতুর্দশী তিথিতে যেতগুয়ার মূল উদ্ধৃত করিয়া তাহুলের সহিত বাহাকে যেওয়া যায়, সেই ব্যক্তি বশীভূত হয়। এই প্রক্রিয়া দ্বারা সকল লোককে বশীভূত করিতে পারা যায়।

মনঃশিলা, গোরোচনা ও খেত অপরাধিতার মূল একত্র করিয়া পৈষণ করিবে, পরে উহা দ্বারা কপালে তিলক করিয়া বাহার সহিত আলাপ করা যায়, সেই ব্যক্তি বশীভূত হয়। বর্ণ-খেঁট খেতাপরাধিতার মূল মৃত্যুদণ্ডগত করিয়া বে ব্যক্তি ধারণ করে, তাহার বাক্যে সকল লোক বশীভূত হয়। খেত অপরাধিতার মূল চর্ষণ করিয়া তদ্বারা তিলক করিবে, নারী কিংবা নর উক্ত তিলকধারী ব্যক্তিকে দর্শনমাত্রই তাহার বশীভূত হয়। এই প্রক্রিয়া করিবার পূর্বে ‘ওঁ বজ্রকিরণে শিবে রক্ত রক্ত ভগবতি মমাক্ অমৃতঃ কুরু কুরু স্বাহা’ এই মন্ত্র সহস্র জপ করিতে হয়।

পুয্যানন্দযুক্ত কৃষ্ণপঙ্কের অষ্টমী তিথিতে সাধক উপবাসী থাকিয়া পুষ্প, ধূপ, বলি ও স্নাতপ্রদীপ প্রদানপূর্বক ‘ওঁ খেত-বর্ণে সিতপর্কতবাসিনি অপ্রতিহতে মম কার্য্যং কুরু কুরু ঠঃ ঠঃ স্বাহা’ এই মন্ত্র হাজার আটবার জপ করিবে। তৎপরে খেত গুজ্জাফল ও সেই স্থানের মৃত্তিকা আহরণ করিয়া ঐ ফল স্নাত দ্বারা লেপন করিবে, তদনন্তর ঐ বীজ ও মৃত্তিকা একটি নূতন পাত্রে নিক্ষেপ করিয়া কৃষ্ণাচতুর্দশী বা অষ্টমী তিথিতে মৃত্তিকা মধ্যে পুতিয়া রাখিবে। যতদিন ঐ বীজ হইতে বৃক্ষ হইয়া ফল না হয়, ততদিন ‘ওঁ খেতবর্ণে সিতবাসিনি খেতপর্কতবাসিনি সর্বকাৰ্য্য্যং কুরু কুরু অপ্রতিহতে নমো নমঃ স্বাহা’ এই মন্ত্রে জলসেক করিতে হইবে। ঐ বৃক্ষের ফল হইলে পুনরায় পুয্যানন্দযুক্ত গুটি হইয়া উপবাসী থাকিয়া ধূপাদি উপহার প্রদান করিবে, পরে ‘ওঁ খেতবর্ণায় নমঃ’ ওঁ পদ্মমুখে শিরসি স্বাহা, ওঁ সর্বজ্ঞানময়্যে শিখায়ে ববট্, ওঁ নমঃ সর্বশক্তিমন্তো কবচার হং, ওঁ নমঃ নেত্রত্রয়ায় বোবট্ ওঁ পরমহুভেদনে অন্ত্রায় ফট্ এই মন্ত্রে স্ত্রাস করিয়া খেতগুজ্জার মূল উৎপাটন করিবে। ইহার পূর্বে ওঁ নমো ভগবতি হ্রীং খেতবাসে নমঃ নমঃ স্বাহা’ খেতগুজ্জার মূল তুলিয়া এই মন্ত্র দশহাজার জপ এবং স্নাত মিশ্রিত তিল ও খেতদুর্বা দ্বারা সহস্র হোম করিতে হইবে। পরে ঐ খেত গুজ্জার মূল ও খেতচন্দন একত্র পেষণ করিয়া অঙ্গে লেপন করিলে উত্তম বশীকরণ হয়, উক্ত মূল মধুর সহিত লেপন করিলেও সকল লোক বশীভূত হয়।

মনঃশিলা পূর্বোক্তরূপে উদ্ধৃত খেতগুজ্জার মূল ও খেত-চন্দন এই তিন দ্রব্য একত্র জলের সহিত বর্ণণ করিয়া কপালে তিলক করিলে সর্বলোক বশীভূত হয়।

পূর্বরূপ খেতগুজ্জার মূল, খেতসর্ষণ ও প্রিয়ঙ্গু, এই তিন দ্রব্য সমপরিমাণে লইয়া চূর্ণ করিয়া সেই চূর্ণ বাহার মন্তকে নিক্ষেপ করা যায়, সেই ব্যক্তি বশীভূত হয়। ‘ওঁ নমঃ খেত-গাঙ্গে সর্বলোকবশকরি হটান্ বশং কুরু কুরু মে বশমান স্বাহা’

এই মন্ত্র অষ্টোত্তরশত জপ করিয়া সিদ্ধ হইলে তবে করিবে। এই মন্ত্র সিদ্ধ না হইলে এই বশীকরণ হয় না।

বাসকের মূল, প্রিয়ঙ্গু, কুচ, এলাচি, নাগেশ্বর ও খেত-সর্ষণ এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া বাহার অঙ্গে ধূপপ্রদান করা যায়, সেই ব্যক্তি বশীভূত হইয়া থাকে। ‘ওঁ কামিনি মাধবি মাধবি নমঃ’ এই মন্ত্রে ধূপ অভিমন্ত্রিত করিয়া দিতে হইবে। এই মন্ত্রে একটি পুষ্প লইয়া শতবার অভিমন্ত্রিত করিয়া বাহাকে দেওয়া যায়, সেই ব্যক্তি বশীভূত হয়। অন্ন-ভোজন করিবার সময় এই মন্ত্রে অন্ন অভিমন্ত্রিত করিয়া বাহাকে বশীভূত করিতে হইবে, তাহার নাম করিয়া ৭ দিন ভোজন করিলে সেই ব্যক্তি বশীভূত হয়। অন্নভোজনের পূর্বে ‘ওঁ কটং কটে ঘোররূপিণি ঠঃ ঠঃ’ এই মন্ত্র সহস্রবার জপ করিবে।

সাধক ‘স্বামী জনকে স্বাহা’ এই মন্ত্র ছই লক্ষ জপ করিয়া স্নাতক গুগুণ দ্বারা জপের দশাংশ হোম করিবে। এইরূপে জপ হোম করিলে দেবী সৌভাগ্য প্রদান করেন এবং স্পর্শমাত্রে সাধক জিব্বন বশীভূত করিতে পারে।

অশ্বখবৃক্ষে আরোহণ করিয়া ‘ওঁ নমো ভগবতে রুদ্রায় সিদ্ধ-রূপিণে শিখিবন্ধ সর্বেষাং শিবমন্ত শিবমন্ত হন হন রক্ত রক্ত সর্বভূতেভ্যশ্চ নমঃ’ এই মন্ত্র দশ হাজার জপ করিয়া পরে একটি করবীর পুষ্প উক্ত মন্ত্রে ৭ বার অভিমন্ত্রিত করিয়া বাহাকে দেওয়া যায়, সেই ব্যক্তি তৎক্ষণাৎ বশীভূত হইয়া থাকে।

‘ওঁ নমো ভূতনাথায় যং ভূপালং বশং কুরু কুরু ভুবনকোভক সর্বলোকান্ কোভয় কোভয় ফেং স্রীং স্রীং ব্লুং স্বাহা’ এই মন্ত্র লক্ষ জপ করিলে সাধকের প্রতি ভূতনাথ অর্থাৎ মহাদেব সম্ভট হন এবং ঐ সাধক যাহাকে স্মরণ করে, সেই ব্যক্তি তৎক্ষণাৎ বশীভূত হইয়া থাকে।

রাজবশীকরণ—কুঙ্কুম, রক্তচন্দন, গোরোচনা ও কর্পূর এই সকল দ্রব্য সমপরিমাণে লইয়া গোহুর্দ্বের সহিত মিশ্রিত করিয়া তিলক করিবে, ইহাতে রাজবশীকরণ হয়। এই তিলক করিবার পূর্বে ‘ওঁ স্রীং সঃ অমুকং মে বশং কুরু কুরু স্বাহা’ এই মন্ত্র হাজার জপ করিয়া করিতে হইবে।

মজিষ্ঠা, কুঙ্কুম, বমানী, স্নাতকুমারী, চিত্রাভয় ও আপন শরীরের রক্ত এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া খীর শুক্র দ্বারা ভাবনা দিতে হইবে, পরে পুয্যানন্দযুক্ত উহার গুটিকা করিবে। এই গুটিকা বাহাকে ভক্ষ্যদ্রব্য বা পানীয় জলাদির সহিত ভক্ষণ করাইবে, সেই ব্যক্তি নিশ্চয়ই বশীভূত হয় এবং উক্ত গুটিকা রাজাকে স্পর্শ করাইলে চণ্ডমন্ত্রপ্রভাবে রাজাও বশীভূত হন। চণ্ডমন্ত্র ‘ওঁ হ্রীং রক্তচামুণ্ডে কুরু কুরু অমুকং মে বশ-মান স্বাহা’ এই মন্ত্র হাজার জপ করিয়া করিতে হয়।

চন্দ্রগ্রহণকালে ষ্ঠে অপরাহ্নিতার মূল উদ্ধৃত করিয়া প্রভুকে ভোজন করাইলে চণ্ডমন্ত্রবলে সেই প্রভু তৎক্ষণাৎ বশীভূত হইয়া থাকে। ইহাতেও উক্ত চণ্ডমন্ত্র সহস্র জপ এবং ভোজন-কালেও ঐ মন্ত্র পাঠ করিতে হয়। উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া কিংবা উত্তরভাদ্রপদ নক্ষত্রে প্রাতঃকালে অশ্বখবৃক্ষের মূল উদ্ধৃত করিয়া হস্তে ধারণ করিলে রাজদ্বারে বা অগ্ৰাশ্রম স্থানে জয় লাভ হইয়া থাকে।

ভরগীনক্ষত্রে আমলকী বৃক্ষের মূল, বিশাখীনক্ষত্রে আশ্র-বৃক্ষের মূল এবং পূর্নফল্গুনী নক্ষত্রে দাড়িধবৃক্ষের মূল গ্রহণ করিয়া হস্তে ধারণ করিলে দেবরাজ ইন্দ্রও তাহার প্রতি বশীভূত হন। অশ্লেষীনক্ষত্রে নাগকেশরের মূল গ্রহণ করিয়া করে বন্ধন করিলে রাজা বশীভূত হন। রক্তোৎপলের মূল, অঁকোড় ফলের তৈলে ঘর্ষণ করিয়া পূর্নোক্ত চণ্ডমন্ত্রে ৭ বার অভিমন্ত্রিত করিয়া কপালে তিলক করিলে রাজা বশীভূত হন। ইহাতেও চণ্ডমন্ত্র সহস্রবার জপ করিতে হয়।

রক্তচন্দন, ষ্ঠেতসর্ষপ ও কটু তৈলের সহিত চণ্ডমন্ত্রে সহস্র হোম করিলে তৎক্ষণাৎ রাজাকে বশীভূত করিতে পারা যায়। রাত্রিকালে স্বীয় গৃহে ছাগরক্তের সহিত ষ্ঠেতসর্ষপ দ্বারা উক্ত চণ্ডমন্ত্রে সহস্র হোম করিলে রাজাকে বশীভূত করিতে পারা যায়। রাত্রিকালে মধুর সহিত সর্ষপ-পুষ্প দ্বারা চণ্ডমন্ত্রে সহস্র হোম করিলে সমস্ত পৃথিবীর অধিপতিও তৎক্ষণাৎ বশীভূত হইয়া থাকে। *

* “একচিত্তঃ স্থিতো মস্ত্রী মন্ত্রং জপ্ত্বা যুতধরম্।

ততঃ ক্রোড়মতে লোকান্ দর্শনাদেব সাধকঃ ॥

বিদারিবটমূলস্ত জ্বলেন সহ ঘর্ষণেৎ ॥

বিভূত্যা সংযুতং মস্ত্রী তিলকং লোকবশকৃত্বং ॥

পুষ্যে পুনর্বাসুলং রক্তদন্তীয়মূলিক।

যববীজং তথা বন্ধা করে সপ্তাভিমন্ত্রিতম্ ॥

পূজ্যো ভবতি সর্বত্র মন্ত্রমুদ্রৈব কথ্যতে ॥

ও ঐঃ পুরং ক্রোড়র ভগবতি গভীরয় রুঃ স্বাহা এতমন্ত্রমযুতধরং জপ্ত্বা সিদ্ধো ভবতি।

উৎকলপত্রং মঞ্জিষ্ঠাং ককুভং তগরং সমং।

থানে পানে তথা স্পর্শেণৈব বস্ত্রং তথ্যতালম্ ॥

সিংহীমূলং হরং পুষ্যে কট্যাং বন্ধা জগৎপ্রিয়ঃ ॥

নিশি কৃষ্ণচতুর্দশ্যং মহাবীজং দশানতঃ ॥

উদ্ধৃত্য মরতৈলেন অগ্নয়ে লোকবশকৃত্বং ॥

তন্ন লং বস্ত্র শুক্রেণ অগ্নয়ে লোকবশকৃত্বং ॥

তন্ন লং বন্ধরেক্ষণে সর্বলোকপ্রিয়ো ভবেৎ ॥

চন্দ্রপুষ্যে সমুদ্র্য ত্রক্ষদন্তীয়মূলকং।

ভোজয়েৎ সর্বদানানং বশীকরণমুত্তমং ॥

জীবশীকরণ—পারাবতের হৃদয় ও চক্ষু এবং স্বশরীরে রক্ত, গোরোচনা ও জিহ্বার মলা এই সকল একত্র করিয়া অগ্নন করিলে স্ত্রী বশীভূতা হয়।

উল্লঙ্ঘনঃ তুলাং কুমারীরোচনং স্বধীঃ।

অগ্ননং লোচনে বস্ত্রমানসেচ্ছবনত্রয়ম্ ॥

ও নমো মহাবক্ষিণি অমুকং বশমানয় স্বাহা, অস্ত্র মন্ত্রস্ত পূর্নমেবায়ুতঃ জপ্ত্বা উদভ্রান্তপত্রাদি সর্বে বোগা কর্তব্যঃ। শতবারমভিমন্ত্র্য সিদ্ধা ভবন্তি।

সর্বের্যামেব মন্ত্রাণাং মন্ত্রধানং পৃথক্ পৃথক্।

উক্ত স্থানে বধাসংখ্যামনুজ্ঞেয়তং জপেৎ ॥

মৃগশীর্ষেতু সংগ্রাহং হরস্তকরবীরকং।

নবাসুলং কীলকস্ত সপ্তবারাভিমন্ত্রিতম্।

বস্ত্র নামা লিখেতুমৌ সবস্তো ভবতি ঐবম্ ॥

ও ঐঃ স্বাহা প্রথমমযুতজপঃ।

অপার্মার্গস্ত কীলক মূলমুৎসার্য ত্রাসুলম্

সপ্তাভিমন্ত্রিতং যস্ত গৃহে ক্ষিপ্তবশীভবেৎ ॥

ও মদনকামদেবার কটু স্বাহা।

শতমস্তোত্রং জপ্ত্বা পূর্নমেবাতবন্ত্রয়ঃ।

সিদ্ধো ভবতি তৎসত্যং তিলকং কুরুতে বশং ॥

স্বয়ম্ভুবৃহসং বস্ত্রে গৃহিষ্টা ত্রিপথে দহেৎ।

শনির্ভৌমস্ত বারে বা তন্ত্রম্ তিলকং কৃতং।

বস্ত্রং নয়তি রাজানমন্ত্রলোকেশু কা কথা ॥

ও নমো ভৈরবীতরে আজ্ঞাকালে কমলমুখে রাজমোহনে প্রজাবশীকরণে গ্রীপুষ্কবরপ্রসিদ্ধি লোকবশমোহনি মে সোহং ও গুরুপ্রসাদেন।

রাত্রে কৃষ্ণচতুর্দশ্যং লাস্কলীমূলমুকুরেৎ।

ষেতচ্ছগলিকাগর্ভে শয্যায়াং নরতৈলকং।

ক্ষৌদ্রতালকসংযুক্তং তিলকং সর্ববশকৃত্বং ॥

অজমোহনমূলেন তু বর্গগর্ভশয্যায়াং।

ইরিতালকং সংপিষ্ট গুটিকামুখমধ্যাগে।

বদ যস্মান্ যাচতে বস্ত্র তন্ত্রদেয়ং দাদাতামৌ ॥

ও অশ্বকর্ণেশ্বরে দুর্কলে আর্হকেশিকজটাকালাপে চক্রাংগেৎ কারিণ স্বাহা।

বিষ্ণুকান্তা ভূদ্ররাজং রোচনং সহদেবিকা।

ষেতাপরাজিতামূলং কস্তাহস্তে প্রলেপয়েৎ।

বারিণা তিলকং কুর্ধ্যাৎ সর্বলোকবশকরঃ ॥

রক্তাশ্বনারপুষ্পক কুষ্ঠক ষেতসর্ষপং।

ষেতাক্ষমূলং তগরং ষেতগুজা চ বারুণী।

কৃষ্ণাষ্টম্যাং পুষ্যযুক্তং চতুর্দশ্যং তথাবিধং।

পেবয়েৎ কস্তাহস্তে তিলকং সর্ববশকৃত্বং ॥

অপার্মার্গস্ত মূলস্ত পেবয়েচ্ছোচনেন তু।

ললাটে তিলকং কুর্ধ্যাৎ বশীকৃত্বাঙ্গগন্তম্ ॥

ও নমো বরজালিনী সর্বলোকবশকরী স্বাহা।

উল্লঙ্ঘনঃ তুলাং কুমারীরোচনং স্বধীঃ।

বাসিণা সহ পাতব্যং পান্যবস্ত্রকরং পরম্ ॥

উল্লঙ্ঘনঃ তু কণৌ বৌ চটকস্ত বিলোচনং।

গোরোচনা, চিতাভস্ম, মল্লবার্ভেল ও স্বীয় শুক্র এই সকল দ্রব্য একত্র পেষণ করিয়া যে ত্রীকে প্রদান করা যায়, সেই ত্রী তৎক্ষণাৎ বশীভূত হয়।

চিতাভস্ম, বসা, কুড়, তগরকাষ্ঠ ও কুঙ্কুম এই সকল দ্রব্য সম-পরিমাণে লইয়া চূর্ণ করিবে। এই চূর্ণ যে ত্রীর মস্তকে ও পুরুষের পদে নিক্ষেপ করা যায়, সেই ত্রী ও পুরুষ বশীভূত হইয়া থাকে।

খুন্তুবীজ, ছোলজ লেবু বীজ, জিহ্বামল, দস্তমল, চক্ষুর মল, কর্ণমল ও নাসামল একত্র করিয়া যে ত্রীকে ভক্ষণ করাইবে সেই ত্রী বশীভূত হয়। ৩০টা ছোলা, ১৬টি ইলুঘব, গোদস্ত ও নরদস্ত তৈলের সহিত পেষণ করিয়া ললাটে তিলক করিবে, ইহাতে তিলোত্তমাও বশীভূত হয়।

সোহাগা, ষাটমধু, গোরোচনা, চিতাভস্ম ও কাকজিহ্বা, এই সকল দ্রব্য সমপরিমাণে লইয়া একত্র মধুর সহিত তিলক করিলে ত্রীগণ বশীভূত হয়। পু্যানকন্ডে কৃষ্ণধুতুরের মূল, ভরগী-নকন্ডে ফল, বিশাখানকন্ডে পত্র, মুলানকন্ডে মূল উদ্ধৃত করিয়া একত্র পেষণ করিয়া তাহার সহিত কুঙ্কুম, কর্পূর ও গোরোচনা মিশ্রিত করিয়া তিলক করিলে ত্রী বশীভূত হয়।

কাকজজ্বা, বচ, কুড়, বিপ্রপদ, কুঙ্কুম ও স্বীয় রক্ত একত্র করিয়া কপালে তিলক করিলে ত্রী বশীভূত হয়। কাকজজ্বা, বচ, কুড়, শুক্র ও শোণিত, এই সকল একত্র করিয়া যে ত্রীকে খাওয়াইবে, সেই ত্রী যাবজ্জীবন তাহার বশীভূত হইবে।

চটক পক্ষীর মস্তক, শ্বেত আকন্দের মূল, মজিষ্ঠা, ও খদির এই সকল যাহাকে পান করাইবে, সেই ত্রী বশীভূত হয়। সর্পের খোলস, দাড়িমকাষ্ঠ ও এরণ্ডতৈল, এ সকল সমপরিমাণে লইয়া ধূপ প্রদান করিলে সেই ত্রী বশীভূত হয়।

অস্থিনীকন্ডে পলাশবৃক্ষের মূল সংগ্রহ করিয়া করে বন্ধন

তচূর্ণং তিলকে পানে ভক্ষণে গন্ধপুষ্পরোঃ।

ক্ষিপেৎ মস্তকে যন্ত সবস্তো জায়তে চিরাৎ ॥

মাংসং গ্রীহ মুকুত কুঙ্কুমাক্ষরচন্দনং।

গোরোচনা সমং পিষ্টং ত্রকে পানে জগদ্বশম্।

জিহ্বো বা পুরুষো বাপি সহস্র জপনাত্তবেৎ।

ও হ্রীং হ্রীং ক্রঃ ক্রঃ ক্রঃ কটু নমঃ।

কৃতোপখাসো গৃহীয়াৎ সম্বলক্ষেত্রবাক্যীং।

উত্তরাভিমুখেনৈব কুটুমেন্তদ্বন্দ্বলং ॥

তৎকন্ডং ত্রিকটুং তুল্যমজামুদ্রণে পেষয়েৎ।

ছায়াভক্ষ্যং বটং কুর্বাৎ সা বটী রক্তচন্দনং।

দৃষ্টাৎ শাঙ্গুলীং লিপ্তাং ত্রয়া স্পৃষ্টে জগদ্বশম্।

সাবটী দেবদারক তুল্যক সিতচন্দনং।

জলে দৃষ্ট। বিলেপায় দন্তং যন্ত ভবেৎশঃ ॥ ইত্যাদি।

(সিদ্ধনাগার্জুন কল্পপুট)

করিলে নারিকা বশীভূত হয়। যজ্ঞোহুধের মূল, মৃগশিরা-নকন্ডে আহরণ করিয়া হস্তে বন্ধন করিয়া যাহার অঙ্গে স্পর্শ করাইবে, সেই কামিনী বশীভূত হয়।

ধনিষ্ঠানকন্ডে শিরীবৃক্ষের মূল গ্রহণ এবং স্বাতীনকন্ডে ধাতকীমূল আনয়ন করিয়া করে ধারণ করিলে নারীগণ বশীভূত হইয়া থাকে। রেবতীনকন্ডে বটের কুড়ি আহরণ করিয়া হস্তে বন্ধন করিলে সকলকে বশীভূত করিতে পারে এবং মুলানকন্ডে বদরী মূল উত্তোলন করিয়া যে ত্রীকে ভোজন করাইবে, সেই ত্রী বশীভূত হইবে।

শ্রবণায়ে কুন্দবৃক্ষের মূল, ধ্বষণ করিয়া যে ত্রীর পৃষ্ঠদেশে দেওয়া যায়, সেই ত্রী নিশ্চয়ই বশীভূত হয়। অগ্রহায়ণ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে অপার্মার্গের মূল উত্তোলন করিয়া যে ত্রীকে খাওয়াইবে, সেই ত্রী বশীভূত হইবে। শ্বেত গুজার মূল, এবং পঞ্চমল, জিহ্বা, দস্ত, চক্ষুঃ, কর্ণ ও নাসামল এই সকল একত্র করিয়া চণ্ডমন্ত্র পাঠপূর্বক যে ত্রীকে ভোজন করান যায়, সেই বশীভূত হয়।

এই যে সমস্ত জীবশীকরণ লিখিত হইল, ইহার প্রত্যেকট চণ্ডমন্ত্র জপ ও পাঠ করিয়া করিতে হয়। চণ্ডমন্ত্র ভিন্ন উহা নিষ্ফল হয়। প্রাতঃকালে দস্ত প্রক্ষালন করিয়া যে ত্রীর নাম উল্লেখ ও ‘ওঁ নমঃ ক্ষিপ্রং কামিনীং অমুকীং বশমানয় স্বাহা’ এইমন্ত্র পাঠ করিয়া উক্ত চূর্ণ দ্বারা স্বীয় শরীরে ধূপ প্রদান করিবে, সেই ব্যক্তিকে কামদেবের জ্ঞান জ্ঞান করিয়া ত্রীগণ তাহার বশ হইবে।

নাগকেশর পুষ্প, প্রিয়ঙ্গু, তগরকাষ্ঠ, পদ্মকেশর, বচ, জটী-মাংসী এই সকল দ্রব্য একত্র চূর্ণ করিয়া যে ব্যক্তি ‘ওঁ মূলি মূলি মহামূলি রক্ষ রক্ষ সর্কাসাং ক্ষেত্রয়েভো পরেভাঃ স্বাহা’ এইমন্ত্র পাঠ করিয়া উক্ত চূর্ণ দ্বারা স্বীয় শরীরে ধূপ প্রদান করিবে, সেই ব্যক্তিকে কামদেবের জ্ঞান জ্ঞান করিয়া ত্রীগণ তাহার বশ হইবে।

স্বীয় জিহ্বামল, নাসামল ও কর্ণমল এই সকল একত্র কথিয়া ‘ওঁ নমঃ সবায়ৈ নমঃ সবায়ৈ চ অমুকীং মে বশমানয় স্বাহা’ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া স্নায়র সহিত যে ত্রীকে ভোজন কবান যায়, সেই ত্রী নিশ্চয় বশীভূত হইয়া থাকে। ‘ওঁ নমঃ বাচাট পথ পথ ছিট-স্রাবহি স্বাহা’ এই মন্ত্রে ৭বার অভিমন্ত্রিত করিয়া বেড়-লার মূল বা ফল আহরণপূর্বক যে ত্রীকে দেওয়া যায়, সেই ত্রী অবশ্য বশীভূত হয়।

অপার্মার্গ বৃক্ষের মধ্যভাগের চতুরঙ্গুল পরিমিত কাষ্ঠ ‘ওঁ জাবিগি স্বাহা ওঁ হমিলে স্বাহা’ এই মন্ত্রে ৭বার অভিমন্ত্রণ করিয়া বেড়াগৃহে নিক্ষেপ করিলে সেই বেড়া বশীভূত হয়।

পেচকের চক্ষু ও মাংস, রক্তচন্দন, গোরোচনা, কুঙ্কুম এবং

মৎস্ত তৈল এই সকল একত্র করিয়া “হ্রীং হ্রীং প্রং প্রং কটু নমঃ” এই মন্ত্রে বীর শরীরে অভ্যাস করিলে জীর্ণগন্ধে বশীভূত করিতে পারা যায়। একটা কুকলাসের দক্ষিণ পদ আনিয়া মূখে ধারণ পূর্বক যে জীর্ণ সহিত রতিক্রিয়া করা যায়, সেই জীর্ণ বশীভূত হইয়া থাকে এবং কুকলাসের বামদিকে মধু ও তৈলের সহিত একত্র করিয়া চক্ষুতে অঙ্গন প্রদান করিয়া যে জীর্ণ প্রতি দৃষ্টিপাত করা যায়, সেই জীর্ণ বশীভূত হয়। ত্রীলোক দেবীবার সময় ‘ও আনন্দ ব্রহ্ম বাহা ওঁ হ্রীং হ্রীং প্রং কালি কপালি বাহা’ এই মন্ত্র পাঠ করিতে হয়। কুকলাসের দক্ষিণ চক্ষু, কাঁজি ও মধু একত্র করিয়া দক্ষিণ চক্ষুতে অঙ্গন দিয়া ‘ওঁ পুজিতার বাহা’ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া যে জীর্ণকে দেখা যায়, সেই জীর্ণ বশীভূত হইয়া থাকে।

‘ওঁ নমঃ কামদেবার সহকল সহদশ সহাম সহালিমে বহু ধুননজনং মমদর্শনং উৎকণ্ঠিতং কুরু কুরু দক্ষদণ্ডধর কুসুমবাণেন হন হন বাহা’ এই যে নারীর উদ্দেশে সপ্তাহকাল জপ করা যাইবে, সেই নারী নিকটে আগমনপূর্বক তাহার বশীভূতা হইবে।

রাত্রিকালে কামাক্রান্ত চিত্তে যাহার নাম উল্লেখ করিয়া ‘ওঁ সহবল্লীং বল্লীং করবল্লীং কামলিষাচ অমুকীং কামং গ্রাহয় স্বপ্নেন মম রূপেণ নৈবৈবদ্যর ত্রাবর বেদেন বন্ধর ত্রীকটু’ এই মন্ত্র জপ করা যাইবে সেই নারী বশীভূত হইবে।

এই বশীকরণ কার্যেও পূর্বোক্ত চণ্ডমন্ত্র দশসহস্র জপ করিয়া করিতে হইবে, চণ্ডমন্ত্র জপ না করিয়া ইহা করিলে ফলদ হইবে না।

লবণ, তিল, হুঙ্ক, মধু ও ঘৃত এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া সপ্তাহকাল হোম করিলে রূপহীন ব্যক্তিও তিলোত্তমাকে বশীভূত করিতে পারে। সর্ষপ, লবণ, হুঙ্ক, মধু, ঘৃত এই সকল দ্রব্য দ্বারা সপ্তাহকাল হোম করিলে জীর্ণ বশীভূত হয়।

চতুরঙ্গুল পরিমিত এরণ্ডকাঠ দ্বারা মন্ত্রপাঠপূর্বক কটু তৈল ও লবণের সহিত অষ্টোত্তরশত হোম করিবে। হোমকালে যাহার নাম উল্লেখ থাকিবে, সেই ব্যক্তি বশীভূত হইবে। মহানিষের পুণ্ড্রে ঘৃত মিশ্রিত করিয়া প্রতিদিন অষ্টোত্তরশত হোম করিবে, এইরূপে সপ্তাহকাল হোম করিলে মনোরমা নারী বশীভূত হয়। ‘ওঁ হ্রীং রক্তচামুণ্ডে কুরু কুরু অমুকীং মে বশমানর বাহা’ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া হোম করিবে।

তিনটা গোমুণ্ড আনিয়া তাহা দ্বারা চুন্নী প্রস্তুত করিতে হইবে, তাহাতে মানবের মস্তকের খুলীতে খান দিয়া খৈ ভাজিবে, ভাজিবারকালে যে সকল খৈ ঐ খুলী হইতে বাহিরে পড়িবে, তাহা চূর্ণ করিয়া এক স্থানে রাখিয়া দিবে একখুলীর মধ্যস্থিত খৈ চূর্ণ করিয়া অস্ত্র এক স্থানে সংস্থাপন করিবে। পরে বহির্গত

খৈ চূর্ণে জীর্ণ মস্তকে দেওয়া যায়, সেই জীর্ণ বশীভূত হয়। মধ্যগত খৈ চূর্ণ দ্বারা বশীকরণ নিবৃত্তি হয়। এই যোগে বিনা মন্ত্রে কার্য সিদ্ধি হইয়া থাকে।

মানব মস্তকের মধ্যভাগ, পর্দতের মস্তক মধ্যগত মস্তক দ্বারা পূর্ণ করিয়া তাহাতে কুকলাসের রসদ্বারা ৭ দিন ভাবনা দিয়া ওকাইবে। পরে কাপাসচুলার শলিতা করিয়া ঐ মস্তকাপায়ে দিয়া প্রদীপ জালিবে, শনিবারে এই প্রদীপের শিখার নরকপালে কঙ্কালপাত করিয়া সেই কঙ্কাল দ্বারা চক্ষুতে অঙ্গন দিয়া যে নারীকে দেখা যায়, সেই নারী বশীভূত হইয়া থাকে।

মনঃশিলা, হরিতাল, বীর শুক্র, আকোড় কলের তৈল এবং হস্তীর গণ্ডের মদ, এই সকল একত্র মিশ্রিত করিয়া কপালে তিলক করিলে জীর্ণ বশীভূত হইয়া থাকে। মনঃশিলা, প্রিয়ঙ্গু, নাগকেশর পুষ্প ও গোরোচনা এই সকল একত্র করিয়া চক্ষুতে অঙ্গন করিলে মনোরমা কামিনীকেও বশীভূত করিতে পারা যায়।

প্রিয়ঙ্গু, বচ, ভেজপত্র, গোরোচনা, রসায়ন ও রক্তচন্দন, এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া চক্ষুতে অঙ্গন দিয়া যে নারীকে দেখা যাইবে, সেই নারী বশীভূতা হয়। সোমরাজী, আকন্দ মূল বা চাকুলিয়া মূল যে জীর্ণ বা পুরুষের নাম করিয়া কটিদেশে বন্ধন করা যায়, সেই জীর্ণ ও পুরুষ বশীভূত হয়।

কৃষ্ণাষ্টমী বা কৃষ্ণা চতুর্দশী তিথিতে উদ্ধৃত পীতধূতুরার মূল, কুড় ও দেবদারু, এই সকল দ্রব্য সমপরিমাণে লইয়া চূর্ণ করিবে, এই চূর্ণ যে জীর্ণ বা পুরুষের মস্তকে নিক্ষেপ করা যায়, সেই জীর্ণ ও পুরুষ বশীভূত হইয়া থাকে। ফলের সহিত আমলকী বৃক্ষের মূল, বর্ষণ করিয়া চক্ষুতে অঙ্গন কিংবা কপালে তিলক করিলে যে জীর্ণ ও পুরুষকে দেখা যায়, সেই জীর্ণ ও পুরুষ বশীভূত হয়।

রাখাল শশার মূল পু্যানক্ষত্রে নগ্ন হইয়া উত্তোলন করিবে, পরে ঐ মূলের সহিত মরিচ, গিল্লী ও শুঠ এই সকল দ্রব্য গব্য-হৃৎ একত্র পেণন করিয়া বটিকা করিবে। এই বটিকা ঘষিয়া রক্তচন্দনের সহিত কপালে তিলক করিয়া জীর্ণগন্ধে দেখিলে জীর্ণ বশীভূত হইয়া থাকে। বাতীনক্ষত্রে বরবটীর মূল এবং অম্বরাদানক্ষত্রে বদরী মূল উদ্ধৃত করিয়া হস্তে ধারণপূর্বক জীর্ণগন্ধে অবলোকন করিলে তাহার বশীভূত হইবে। উর্ধ্বপুন্ড্রী, অধঃপুন্ড্রী, লজ্জাবতী ও অপরাজিতা এই সকল গাছের মূল আনিয়া সপ্তাহ পর্য্যন্ত বীর শুক্রে ভাবনা দিবে, পরে তাহার সহিত জিহ্বা, দন্ত, কর্ণ ও নাসা এই সকলের মল একত্র করিয়া যে নারীকে তলদ্রব্য অথবা পানীয় জলের সহিত তলক করা হইবে, সেই নারী বশীভূত হইবে।

চন্দ্রপক্ষে পু্যানক্ষত্রে সন্ধ্যাকালে বহুপূর্বক যোনিহিত উভয়ের বীর্ণ্য বামহস্ত দ্বারা গ্রহণ করিয়া জীর্ণ দ্বারা বশীভূত

স্পর্শ করাইলে সেই স্ত্রী বশীভূত হয়। কৃষ্ণপক্ষের পূর্বানুক্রে এইরূপ করিলেও বশীকরণ হয়।

“কৃষ্ণপক্ষযুতে পুৰো সংগৃহ্য রতিসঙ্গমে।

কোনিন্দ্রুভরোবীৰ্য্যং যত্নতো বামপাণিনি।।

তেন স্পৃষ্টাঃ ত্রিযো বস্ত্রা বামপাণিতলে কিল।

কৃষ্ণপক্ষযুতে পুৰো পূৰ্ব্বং স্ত্রীবাণা ভবেৎ ॥” (সিদ্ধনাগার্জুন)

যেত আকন্দ, লাজলিয়া, বচ, লজ্জাবতী, মল এই সকল দ্রব্য সমপরিমাণে চূর্ণ করিয়া কুঙ্করের দ্বয়ের সহিত মিশ্রিত করিবে, পরে ইহা ধূতুরা ফলের মধ্যে রাখিবে, ইহা কামবাণস্বরূপ, যে স্ত্রীকে এই ঔষধ ভোজন করাইবে, সেই স্ত্রী বশীভূত হইবে। এই সকল বশীকরণে চণ্ডমন্ত্র লক্ষসহস্র জপ করিতে হইবে, তাহা হইলে সিদ্ধ হইবে। পূৰ্ব্বোক্ত চণ্ডমন্ত্র ব্যতীত বশীকরণ সকল হয় না।

৭ বার জলাঞ্জলি প্রদান করিয়া—“ওঁ বিখাবহ্ননামি গন্ধৰ্ব্বঃ কক্কানামবিশপতিঃ সুরগাং সালঙ্কারাং দেহি মে নমস্তস্মৈ বিখাব-সবে স্বাহা” এই মন্ত্র একমাস কাল জপ করিলে স্ত্রীর স্ত্রী বশীভূত হয়। (সিদ্ধনাগার্জুনকল্পপুট)

বটুকন্দীপিকায় মারণ, উচ্চাটন ও বশীকরণাদির বিস্তৃত বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে, এই মতে বশীকরণের বিষয় সংক্ষিপ্ত-ভাবে আলোচনা করিয়া দেখা যাউক।

“অথ বক্ষ্যামি মন্ত্রাত্ম্যং বশীকরণমুত্তমং।

যেন বিজ্ঞানমাত্রেণ বশীকৃত্যন্নরঃ স্ত্রিয়ং ॥

কৃতান্তলিঃ শিথিলশিখা বিভীতা গিরিকর্ণিকা।

চাণালীসহিতা পিষ্টা। গব্যাদীরপরিপ্লুতা ॥” (বটুকন্দীপিকা)

অনন্তর বশীকরণের বিষয় বলা যাইতেছে, ইহার জ্ঞান জন্মিলেনর ওনারী উভয়কে বশীভূত করিতে পারা যায়। লজ্জাপুলতা, অপমার্গের জটা, বহেড়া, অপরাজিতা ও চাণালীলতা এই সকল একত্র গব্য দ্বয়ের সহিত পেষণ করিয়া কর্দ্দমের স্থায় করিতে হইবে, পরে ইহা এক ঋণ্ড পট্টবস্ত্রে লেপন করিয়া তদ্বারা বস্তি প্রস্তুত করিবে। এই বস্তি পদ্মনালের মধ্যগত হুত্র দ্বারা বেষ্টন করিয়া রাখিবে। তৎপরে একবর্ণা গাভীর দ্বন্দ্ব হইতে দ্বত প্রস্তুত করিয়া সেই দ্বত দ্বারা পূৰ্ব্বকৃত বস্তি আঁড়ি করিয়া লইয়া। তদনন্তর ঐ বস্তি প্রজ্জালিত করিয়া তাহার শিখায় কজ্জল করিবে। তৎপরে চতুর্দশীর রাত্রিতে তৈরবের পূজা করিয়া ঐ কজ্জলপাত করিবে, এই কজ্জল দ্বারা স্ত্রী পুরুষ বাহ্যকে ইচ্ছা করা যায়, জ্ঞাহাকেই বশীভূত করিতে পারা যায়। এই বশীকরণ সর্বোত্তম, স্বয়ং মহাদেব এই বশীকরণের উপদেশ দিয়াছেন। সাধকের ইহা স্বয়ংপূৰ্ব্ব গোপন করিয়া রাখা উচিত, ক্রুর, অরবিত্ত, শিষ্টক ও চণল এই সকল ব্যক্তির নিকট ইহা প্রকাশ করিবে না।

এই মন্ত্র যতদিন সিদ্ধ না হয়, ততদিন সাধক ‘ওঁ ক্রীং মোহিনি স্বাহা’ জপ করিবে, পরে মন্ত্রসিদ্ধ হইলে চন্দন, পুশ, বস্ত্র অথবা কোন প্রকার উত্তম বস্তু উক্ত মন্ত্রে অষ্টোত্তরশত বার অভিমন্ত্রিত করিয়া বাহার হস্তে প্রদান করা যাইবে, সেই ব্যক্তি বশীভূত হইবে।

সাধক ‘ওঁ’ চিট চিট চাণালি মহাচাণালি অমুকং মে বশমামস্ব স্বাহা’ এই মন্ত্র তালপত্রে লিখিয়া ঐ তালপত্র দ্বন্দ্ব-মিশ্রিত জলে নিক্ষেপ করিয়া পাক করিবে। এই মন্ত্র মধ্যে বাহার নাম লেখা থাকিবে, সেই ব্যক্তি নিশ্চয় বশীভূত হইবে। কেহ কেহ বলেন যে, উক্ত মন্ত্র বিধকটক দিয়া লিখিতে হইবে এক ঐ তালপত্র দ্বন্দ্ব পাক করিয়া তিন দিন কানার মধ্যে রাখিয়া দিবে, পরে উহা তুলিয়া দুর্গোৎসবমণ্ডপদ্বারে প্রোথিত করিয়া রাখিবে। এইরূপ করিলেও বশীকরণ হয়।

পূৰ্ব্বোক্ত ওঁ চিট চিট ইত্যাদি মন্ত্র বিধকটক দ্বারা তালপত্রে লিখিয়া যথাবিধানে ভক্তকালীর পূজা করিয়া সেই গৃহে উহা পুতিয়া রাখিবে। ইহাতেও বশীকরণ হয়।

‘রং সর্বলোকং বশমানস্ব স্বাহা’ এই মন্ত্র জপ ও এই মন্ত্রে পূজা করিলে অভিলষিত ব্যক্তিকে বশীভূত করিতে পারা যায়।

‘ওঁ রাজমুখি রাজাভিমুখি বস্ত্রমুখি ক্রীং শ্রীং দেবি দেবি মহাদেবি দেবাধিদেবি সর্বজনমুখং বস্ত্রং কুরু স্বাহা’

‘ক্রীং নমো ব্রহ্মস্রীরাজিতে রাজপুজিতে জয়ে বিজয়ে গৌরি গাছারি ত্রিভুবনবশকরি সর্বলোকবশকরি সর্বস্রীপুরুষবশকরি সুরধোর সুরধোর ক্রীং স্বাহা’ এই দুইটি মন্ত্র দশ হাজার জপ করিয়া তৎপরে দ্বতসংযুক্ত পারস দ্বারা জপের দশাংশ হোম করিতে হইবে। হোমাবসানে অঙ্গদেবতা, অষ্টমাতৃকা ও দশ-দিকপালের পূজা করিয়া পুনর্বার স্বাদ্ব্যুক্ত তিলতুল, মধুর কল এবং দ্বতযুক্ত রক্তপদ্ম দ্বারা হোম করিবে। এইরূপে তিন দিন হোম করিয়া সূর্যমণ্ডলাধিপতী দেবতার আরাধনাপূৰ্ব্বক সূর্য্যভিমুখে অষ্টোত্তরশত জপ করিবে। ইহাতে অতিরিক্ত কাল মধ্যে বশীকরণ সিদ্ধি হইয়া থাকে। মন্ত্র মধ্যে অভিলষিত ব্যক্তির নাম উল্লেখ করিতে হয়। এই মন্ত্রের অঙ্গ ঋষি, নিরুটী ছন্দঃ ও পৌরী দেবতা, ইহাতে এইরূপে করাঙ্গাস করিতে হয়। ক্রীং নমো ব্রহ্মস্রীরাজিতে রাজপুজিতে অমৃতাত্যাং নমঃ, জয়ে বিজয়ে গৌরি গাছারি তর্কনীত্যাং স্বাহা, ত্রিভুবন-বশকরি মধ্যমাত্যাং ববট, সর্বলোকবশকরি অনামিকাভ্যাং হুং, সর্বস্রীপুরুষবশকরি কম্বিজভ্যাং বোবট, সুরধোর সুরধোর ক্রীং স্বাহা করতলপূজাত্যাং কট্। এইরূপ দ্বয়সমিতিতে শাস করিতে হয়। এই দেবতার পূজাকালে নিম্নোক্তমন্ত্র ধ্যান করার বিধি আছে।

“অমলশশিবিরাজমৌলিরাবদ্ধপাশা-

ছুশক্চিরকরাজা বজ্রজীবরুণাঙ্গী ।

অমরনিকরবন্দ্যা ত্রীক্ষণা শোণবর্ণাং

গুণকুসুমযুতা স্তাং সম্পদে পার্শ্বতীব ॥”

এই প্রণালী অনুসারে বশীকরণ করিলে সকলকেই বশীভূত করিতে পারা যায় ।

‘মদ মদ মাদয় মাদয় হ্রীং বশয় অমুকং স্বাহা’ এই মন্ত্রের নাম মদনমন্ত্র ।

“কনক রচিতমূর্তিঃ কুণ্ডলাকৃষ্টচাপো

যুবতিহৃদয়মধ্যে নিশ্চলা রোপিতাক্ষঃ ।”

মদনদেবের শরীর সুবর্ণরচিত, আকর্ণ পর্যন্ত ধতুরূপ-আকৃষ্ট এবং যুবতীদিগের হৃদয় মধ্যে নিশ্চলভাবে চক্ষু আরোপিত করিয়া আছেন । এইরূপে মদনদেবকে চিত্তা করিয়া মদন মন্ত্র দশ হাজার জপ ও মদনদেবকে সহস্র রক্তপুষ্প প্রদান করিতে হয় । ইহাতে মন্ত্র সিদ্ধি হইয়া থাকে । এই মন্ত্রবলে সমস্ত জগৎকে বশীভূত করিতে পারা যায় ।

‘ও চামুণ্ডে জয় চামুণ্ডে মোহয় বশমানয় অমুকং স্বাহা’ এই মন্ত্র লক্ষ জপ করিয়া শিরীবৃক্ষ সমিধ দ্বারা দশ সহস্র হোম করিবে । নিম্নোক্ত ধ্যানে দেবতার পূজা করিতে হয় । ধ্যান যথা—

“দংষ্ট্রাকোটবিশক্কা সুবদনা সাম্রাজ্যকারে হিতা

খট্টাসিনিগুণদক্ষিণকরা বামেন পাশং শিরঃ ।

শ্রামা পিঙ্গলমূৰ্দ্ধজা ভয়করী শাদ্লচন্দ্রাবৃতা

চামুণ্ডা শববাহিনী জপবিধৌ ধোয়া সদা সাধকৈঃ ॥”

বিধিপূৰ্বক এই ধ্যানে পূজা করিলে মন্ত্র সিদ্ধি হয়, এই মন্ত্র-প্রভাবে সকলকে বশীভূত করিতে পারা যায় ।

‘ও নমঃ কামায় সৰ্বজনপ্রিয়ায় সৰ্বজনসম্মোহনায় জল জল প্রজালয় প্রজালয় সৰ্বজনস্ত হৃদয়ং মম বশং কুরু কুরু স্বাহা’ এই মন্ত্র জপ করিলে নর ও নারীকে বশীকরণ কবিতে পারা যায় ।

‘ও নমঃ ভগবতি সূচিচাণালিনি নমঃ স্বাহা’ এই মন্ত্রে মধুচ্ছিষ্ট (মোম) দ্বারা অভিলষিত ব্যক্তির একটা প্রতিকৃতি করিতে হইবে । প্রতিমূর্তি প্রস্তুত করিয়া তাহার প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিতে হয় । তৎপরে ঐ প্রতিকৃতির উপর পূৰ্বোক্ত ‘ও নমঃ ভগবতি’ ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিয়া অঙ্গারামি দ্বারা ঐ মূর্তি তাপিত করিতে হইবে । এইরূপ করিলে অভিলষিত ব্যক্তি বশীভূত হইয়া থাকে । (ষট্‌কর্ষদীপিকা)

বৃহন্নীলতন্ত্র, উড্ডীশ প্রভৃতি তন্ত্রে বশীকরণাদির বিস্তৃত বিবরণ বর্ণিত আছে, বাহ্যভায়ে তাহা আর লিখিত হইল না ।

বশীকরণকার্য বসন্ত ঋতুতে বা পূর্ণাঙ্ক কালে করিতে হয় । ইহাতে সপ্তমী ও দশমীতিথি প্রশস্ত ।

“বশ্যাকর্ষণকর্মাণি বসন্তে যোজয়েৎ প্রিয়ে ।

গ্রীষ্মে বিধেষণং কুৰ্য্যাৎ প্রাবৃষি তন্তনং ভবেৎ ॥

বসন্তশ্চৈব পূর্ণাঙ্কে গ্রীষ্মে মধ্যাহ্ন উচ্যতে ।

বর্ষা জ্যেষ্ঠা পরাঙ্কে তু প্রদোষে শিশিরঃ স্মৃতঃ ॥

বশীকরণকর্মাণিঃ সপ্তম্যাং কারয়েষুধঃ ।

দশম্যামিতি সপ্তম্যাং তথা চ বশ্যকর্ষবৈ ॥” (উড্ডীশ)

পৃথিব্যাদি তত্ত্বের উদয়কালে বশীকরণাদি কার্য করিতে হয় । জ্যেষ্ঠা, উত্তরাষাঢ়া, অহরাধা, মোহিনী, এই সকল নক্ষত্র পৃথীতন্ত, এই সকল নক্ষত্রাদি নিরূপণ করিয়া বশীকরণ কার্য করিতে হয় ।

এই যে বশীকরণের প্রক্রিয়া সকল বর্ণিত হইল, ইহা করিবার পূর্বে সাধকের মন্ত্রসিদ্ধি হইতে হইবে । কারণ মন্ত্রের সিদ্ধি লাভ না করিলে এই সকল সফল হয় না । এইজন্ত সাধক প্রথমে সৰ্ব্বপ্রযত্নে মন্ত্রের আরাধনা করিয়া সিদ্ধি লাভ করিলে পর মারণ, উচ্চাটন, বশীকরণ প্রভৃতি যে কোন আভিচারিক ক্রিয়া করিবেন, তাহাতেই তিনি তৎক্ষণাৎ সফল কাম হইবেন ।

বশীকার (পুং) বশীকরণ । [বশীকরণ দেখ ।]

বশীকৃতি (স্ত্রী) বশ্যতাপ্রাপ্তি । মন্ত্রমুগ্ধ ।

বশীক্রিয়া (স্ত্রী) বশীকরণ । বশে আনয়নরূপ কার্য ।

বশীভূ (ত্রি) যে বশীভূত হইয়াছে ।

বশীভূত (ত্রি) অবশো বশো ভূত ইত্যর্থো দ্ভিঃ । ১ বশ্যতাপ্রাপ্ত ।

বশীর (পুং) বশ-ঈরন্ । ১ গজপিপ্লী । (জটাধর) ২ চবিকা,

চলিত চই । ৩ অপামার্গ, চলিত আপাঙ । (বৈথকনিং)

(স্ত্রী) সামুদ্রলবণ ।

বশে (দেশজ) অধীনে । তাঁবে ।

বশ্চিক (পুং) অগ্রহারভেদ । (বাজতরং ১:৩৪৫)

বশ্য (স্ত্রী) বশায় বশীকরণায় সাধু ইতি বশ-যৎ (তত্র সাধুঃ

পা ৪১৮৯) ১ লবঙ্গ । (শব্দচং) বশমধীনত্বং গত ইতি বশ-

যৎ (বশং গতঃ । পা ৪১৮৬) (ত্রি) ১ আয়ত্তত-প্রাপ্ত, বশীভূত ।

ইহার পর্যায়—প্রণেয় ও বশ ।

“মুহুত্বং সেবামানন্ত সিংহশাদ্ললুকুঞ্জয়াঃ ।

যথা যাস্তি তথা প্রাণো বশো ভবতি যোগিনঃ ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুং ৩৯:১৭)

২ অঘ্রের পঞ্চম পুত্র । (মার্কণ্ডেয়পুং ৫৩:৩৪)

বশ্যক (ত্রি) বশ্য-স্বার্থে কন্ । ১ বশীভূত, বশগ । ২ জিয়াং টাপ্ । ২ বশগা নারী ।

বশ্যকর (ত্রি) বশযোগ্য। বশ করিবার উপযোগী।

বশ্যকর্মন্ (ক্লী) বশীকার্য।

বশ্যতা (স্ত্রী) বশীভূতের ভাব বা ধর্ম। বশীকার। অধীনতা।

বশ্যত্ব (ক্লী) অধীনত্ব। বশীভূতত্ব।

বশ্যা (স্ত্রী) বশ্য-টাপ্। বশীভূতা নারী। পর্যায়—বশগা, বশাঙ্গা ও বশকা। (শব্দরত্নাঃ)

“যং ব্রাহ্মণমিয়ং দেবী বাগ্বেশ্ববাহুবর্ততে” (উত্তররামচঃ ১ অঃ)

২ নীলাপরাঞ্জিতা। (মদনপাল) ৩ গোয়োচনা। (বৈয়াকনিঃ)

বশ্যাত্মন্ (পুং) বশ্যঃ আত্মা কর্মধা। ১ বশীভূত আত্মা।

বশ্য আত্মা যন্তেতি বহুব্রী। (পুং স্ত্রী) ২ বশীকৃতচৈতেন্দ্রিয়, বাহ্য চিত্তেন্দ্রিয় বশাভূগ হইয়াছে। (চরকঃ সূত্রঃ ৮ অঃ)

বস্ বধ, হিংসা। ভাদিঃ পরং সৰ্গং সেট্। লট্ বধতি। লোট্ বধতু। লুট্ বধিষ্যতি। লিট্ ববাষ। লুঙ্ অবাষীৎ। লুট্ বধিতা।

বসট্ (অব্যয়) দেবোদ্দেশক হবিত্যাগমন্ত্র, যে মন্ত্র পড়িয়া দেবতার উদ্দেশে স্তুতাহতি দেওয়া হয়। (অমর)

২ অঙ্গভাস ও করভাসাদিতে অঙ্গবিশেষে ভাসবোধক মন্ত্র। ইহা অঙ্গভাসে শিখায় ও করভাসে মধ্যমাঙ্গুলীতে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ৩ তান্ত্রিক পূজাদিতে দ্রব্যবিশেষ দানে প্রযুক্ত মন্ত্র।

অমরটীকাকার ভরত বলেন—কেবল বসট্ শব্দ নয়, স্বাহা, শ্রোষট্, বোধট্, বসট্ ও স্বধা এই পাঁচটা শব্দই দেবোদ্দেশে বহুমুখে স্তুতাহতি দানে বিহিত। এস্থলে দেব শব্দে ইন্দ্রাদি দেবগণকেই বুঝিতে হইবে।

“ইতি ভায়ে বৃষ্টিহোত্রঃ পুত্রা উপস্তু তাস ঋষয়োহবোচন্।

তাংশ্চ পাহি গৃণতশ্চ সুরীন্ বস্ ড় বস্ ড়ি ত্বর্ষাসো অনক্ষন্॥”

(ঋক্ ১০।১১৫।৯)

“স্বাহা দেবহবির্দানে পিতৃদানে স্বধা মতা।

ইন্দ্রদানে বসট্ প্রোক্ত ইতি দানত্রয়ং স্মৃতম্॥” (স্মৃতি)

বসট্ কৰ্ত্তৃ (পুং) বসট্ মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক যাগকারী পুরোহিত।

বসট্ কার (পুং) বসট্ ইত্যন্ত কারঃ করণং যত্র।

১ দেবোদ্দেশক যাগ। পর্যায়—দেবযজ্ঞ, আহুতি, হোম, হোত্র। (হেমচঃ)

২ বেদোক্ত ৩৩টা দেবতার একতম। তদ্ব্যথা—অষ্টবস্তু,

একশশ ক্রষ্ট, দ্বাদশ আদিত্য, প্রজাপতি ও বসট্ কার।

বসট্ কারনিধন (ক্লী) সামভেদ।

বসট্ কারিন্ (ত্রি) বসট্ মন্ত্রযোগে হোমকারী। বসট্ মন্ত্রোচ্চারণ দ্বারা হোমকালে অগ্নিতে উৎসর্গীকৃত।

বসট্ কৃতি (স্ত্রী) বসট্ কার। বসট্ কারযুক্ত উৎসর্গ।

“য আহুতিং পরিবেদা বসট্ কৃতিম্” (ঋক্ ১।৩১।৫)

‘বসট্ কৃতিং বসট্ কারযুক্তাং’ (সায়ণ)

বসট্ কৃত্য (ক্লী) বসট্ কারযোগ বা হোম।

বসট্ ক্রিয়া (স্ত্রী) হোমকার্য।

বসট্ কৃত (ত্রি) বসড়িতি মন্ত্রেণ কৃতং। হত।

“অমৌ হতস্ত যদ্র ব্যং তৎস্রাজিষু বসট্ কৃতম্।” (শব্দরত্নাঃ)

বসট্ ফল (ক্লী) ককোল। (রাজনিঃ)

বক্ষ্ গতি। ভাদিঃ আত্মং সৰ্গং সেট্। লট্ বক্ষতে।

লোট্ বক্ষতাং। লিট্ ববক্ষে। লুঙ্ অবক্ষিষ্ট। লুট্ বক্ষিতা।

কিপ্ করিলে পদ হইবে বট্।

বক্ষয় (পুং) বক্ষতে ইতি বক্ষ-গতো বাহুলকাৎ অয়ন্। একহায়ন বৎস। (অমরটীকায় রায়মুকুটধ্বত শাকটায়ন)

বক্ষয়(য়ি)ণী (স্ত্রী) বক্ষয় একহায়নো বৎসঃ, তেন নীয়তে ইতি নী-কিপ্, গোরাদিভ্যাং ভীষ্, গন্তম্। (পূর্বপদাৎ সংজ্ঞায়ামগঃ।

পা ৮।৪।৩) বক্ষয়িণীতি পাঠে বক্ষয়োহন্ত্যন্তা ইতি। ‘অত ইনি

ঠনো’ ইতি ইনিঃ, অট্ কুপাঙিতি ধ্বম্। চিরপ্রসূতা গাভী।

‘বক্ষতে পরিক্রামতি বক্ষয়শ্চিরকালীনবৎসঃ। চলিত বক্না। বক্ষ

গতো নারীতি অয়ঃ, বক্ষয়শ্চেকহায়নো বৎস ইতি (কোষঃ)

তদ্যোগাৎ বক্ষয়িণী নৈকাজাদিতি ইন্। বক্ষয়ণীতি পাঠে

গোতৃণেত্যাদিনাপামাদিভ্যাং নঃ, নদাদিভ্যাং ঙ্গেপ্। দ্রব্যমুয্যতী

গবেষিতবক্ষয়িণীতি মুর্দ্ধন্ত্রমধ্যে গদসিংহঃ।’ (অমরটীকায় ভরত)

বষ্টি (ত্রি) কাময়মান, প্রার্থনাকারী। “পরিচিরষ্টমো দধুঃ”

(ঋক্ ৫।৭৯।৫) ‘বষ্টয়ঃ আত্মানেব কাময়মানাঃ’ (সায়ণ)।

বস্ নিবাস। ভাদিঃ পরস্মৈঃ অকং অনিট্। লট্ বসতি, লিট্

উবাস, উষতুঃ। উবসিথ, উবস্থ। লুট্ বস্তা। লুট্ বস্ততি।

লুঙ্ অবৎস্তৎ। অবলীনিং উষাৎ। লুঙ্ অবাৎসীৎ,

অবাতাম্, অবাত্মঃ। কর্মণি উষাতে। অবাসি। “উবাস

পর্ণশালায়াং” (ভট্ট ৪।৭) সন্—বিবৎসতি। যঙ্ বাবৎস্ততে।

যঙ্ লুক্ বাবস্তি। গিচ্ বাসয়তি। অরীবসৎ। ক্তা—উষিতা

ক্—উষিত। অধি-অধিবাস, (কুমার ১।৫৫) উপ—উপ-

বাস। “গ্রামমুপবসতি” (পা ১।৪।৪৮) নি--নিবাস। নিব-

নির্বাসন। প্র—প্রবাস। বস ধাতু উপসর্গপূর্ব বহু অথে

ব্যবহৃত দেখা যায়।

বস্, বৃতি, আচ্ছাদন, পরিধান। অদাদি° আত্ম° সৰ্গ° সেট্।

লট্ বস্তে, বসাতে বসতে। লিট্ ববসে। লুট্ বসিতা। লুট্

বসিষ্যতে। লুঙ্ অবসিষ্টে, অবসিষাতাম্, অবসিষত। “বসনং

ববসে মা” (ভট্ট ১।৪।৯২) সন্—বিবসিষতে। যঙ্ বাবস্ততে।

যঙ্ লুক্ বাবস্তি। গিচ্ বাসয়তি-তে। নি-বস, অজ্ঞ বস্তু

পরিধান (ভট্ট ১।৫।৭) বি-বস-পরিধান। “মনোরমে ন ব্যবসিষ্ট

বস্ত্রে।” (ভট্ট ৩।২০)

বস, তন্তু, নম্রতাহীনতা। দিবাগি পুরা অক. সেট। লট্ বস্ত্রতি। লিট্ ববাল। লট্ বসিযতি। লুঙ্ অবসৎ। অবাসীৎ, অবসীৎ। কেহ কেহ পুবাগি প্রবৃত্ত এই ধাতুর উত্তর নিতাই অঙ্ক করনা করেন। উদ্বিগ্নহেতু জ্ঞা। পরে থাকিলে এই ধাতুর বিকল্পে ইট্ হইবে। জ্ঞা—বসিযা, বব্বা। “যো বস্ত্রতাবিয” (হলায়ুধ)

বস, ১ বেহ প্রীতি। ২ ছেদ। ৩ অপহরণ। চুরাদি পুরা অক. সেট। লট্ বাসয়তি। লুঙ্ অবীবসৎ। হুর্গাদাস এই ধাতু বধার্থেও অভিহিত করিয়াছেন।

বস, বাস। অনন্তচুরা পুরা অক. সেট। লট্ বসয়তি। (হুর্গাদাস)

বসই বীপ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত, বোম্বাই সহর হইতে ৩২ মাইল দূরে অবস্থিত একটা বীপ। অক্ষা° ১৯°২৪' হইতে ১৯°২৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২°৪৮' হইতে ৭৪°৫৪' পূঃ পর্যন্ত, দৈর্ঘ্যে ১১ মাইল, প্রস্থে ৫ মাইল, ভূপরিমাণ ৩৫ বর্গ মাইল। এই ক্ষুদ্র বীপের উত্তরে দত্তরা খাঁড়ী, দক্ষিণে বসইপ্রাণালী, পশ্চিমে আরব সমুদ্র এবং পূর্বে সমুদ্রের সরু খাঁড়ী ভারতভূমি হইতে এই বীপকে পৃথক্ করিয়াছে।

এই ক্ষুদ্র বীপটী অতি পূর্বকাল হইতেই কি পাশ্চাত্য কি প্রাচ্য উভয় জগৎবাসীর নিকট পরিচিত। কাহারও মতে সংস্কৃত ‘বসতি’ মুসলমান আমলে ‘বসই’, পর্তুগীজদিগের নিকট বশইম্ (Bacaim) এবং ইংরাজদিগের নিকট বেসিন (Bassin) নামে আখ্যাত। হিন্দু পৌরাণিকগণের মতে এই পৃণাভূমি পরশুরাম ক্ষেত্রের অন্তর্গত সপ্তকোঙ্কণের মধ্যে বরনাটের সামিল। মহাব্রাহ্মণেও কেরল, তুলুব, গোরাষ্ট্র, কোঙ্কণ, করহাট, বরলাট ও বর্ধর এই সাতটা লইয়া পরশুরাম ক্ষেত্র বা সপ্তকোঙ্কণ—

“কেরলাচ্চ তুলুবাচ্চ তথা গোরাষ্ট্রবাসিনঃ।

কোঙ্কণাঃ করহাট্যাচ্চ বরলাট্যাচ্চ বর্ধরাঃ ॥” (উত্তরার্ক ৮অঃ)

তদ্বাধ্যে বসইবীপ বরলাটের অন্তর্গত। আরতনে ক্ষুদ্র হইলেও তুকারি, নির্মল, কল্যাণ, শ্রীহান ও শূর্পারক নামক স্থপ্রাচীন তীর্থস্থানগুলি এই বীপের মধ্যে থাকায় ঐতিহাসিক ও প্রত্নতত্ত্ববিদের জ্ঞাতব্য অনেক তথ্য এখানে রহিয়াছে।

তুকারি প্রভৃতি পঞ্চক্ষেত্র দাক্ষিণাত্যের হিন্দুগণের নিকট অতি পুণ্যতীর্থ ও মোক্ষদায়ক বলিয়া গণ্য। কিন্তু এ সকল তীর্থের উৎপত্তি হইল, পদ্মপুরাণ ও কল্মষপুরাণে তাহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় আছে।

পদ্মপুরাণের তুকারি মাহাত্ম্যে লিখিত আছে—

অম্বরেরা বরলাটের ব্রাহ্মণদিগের উপর যথেষ্ট অত্যাচার

করিত। ব্রাহ্মণেরা পরশুরামের শরণাপন্ন হইলেন। ব্রাহ্মণ রক্ষার জন্য পরশুরাম বরলাটে আসিলেন। অম্বরেরা তাঁহার আক্রমণ সহ্য করিতে পারিল না। সমুদ্রে পলাইয়া আশ্রয় লইল। অম্বরপতি বিমল সাধার করিয়া তুল নামে একটা শৈল আনিয়া সমুদ্রে স্থাপনপূর্বক ডাহাতে বাস করিতে লাগিলেন। এখানে তিনি শিবের তপস্ভায় নিরত হইলেন। শিব সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে অমর করিলেন, শিবের প্রসাদে এখানে তীর্থ হইল। বিমল এখানে দিবালিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিলেন, তাঁহার নাম হইল তুলেশ্বর।

তুকারি এক্ষণে ‘তুকার’ পাহাড় এবং একটা প্রেষ্ঠ বাসাবাস বলিয়া খ্যাত, ইহার পার্শ্ব দিয়া রেলপথ গিয়াছে।

পদ্মপুরাণের নির্মল মাহাত্ম্যে লিখিত আছে—

অম্বরপতি বিমল তুলশৈল হইতে ঋষিদিগের মুখে পরশুরামের গুণানুকীর্ণ শ্রবণ করিতেন। তাঁহার শত্রুর প্রশংসা-বাদ শুনিয়া অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া বিমল ঋষিদিগের হোমকুণ্ডের উপর এক বৃহৎ প্রস্তর চাপাইয়া আসেন। ঋষিরা শিবের নিকট অভিযোগ করেন। শিব আপনার প্রতিক্রিয়া বিমল হইয়া বিমলকে শাসন করিবার জন্য পরশুরামকে পাঠাইয়া দিলেন। পরশুরামের সহিত বিমলের যুদ্ধ বাধিল। বিমল শিবের বরে অজয়। যতবারই পরশুরাম তাঁহার মাথা কাটেন, ততবারই মাথা জোড়া লাগে। অবশেষে পরশুরাম শিবের পরামর্শে পরশুরাম বিমলকে পরাস্ত করিলেন। বিমল সংগ্রামে পতিত হইয়া পরশুরামের ক্রব করিতে লাগিলেন। তবে পরশুরামের মন টলিল। যেখানে বিমল পড়িয়াছিলেন, সেখানে পরশুরাম শ্রমার্থ ‘বিমলেশ্বর’ নামে একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিলেন এবং বিমল নাম পরিবর্তন করিয়া ‘নির্মল’ নাম রাখিলেন। তখন হইতে এই ক্ষেত্র “নির্মল” নামে খ্যাত হইল।

নির্মল-মাহাত্ম্যের ৮ম অধ্যায়ে লিখিত আছে,—নির্মলক্ষেত্রে বৈতরণীতীর্থে যিনি কার্তিক-কৃষ্ণকাদশীতে দ্বান করেন, তাঁহার সর্বপাপ দূর হয়।

পর্তুগীজদিগের হস্তে বিমলেশ্বরের স্থপ্রাচীন মন্দির ও লিঙ্গ বিধ্বস্ত হইয়াছে, চিহ্ন মাত্র নাই। তৎপূর্বপর্যন্ত বিমলেশ্বর কর্ণাটকবাসীর একটি প্রধান তীর্থ বলিয়াই পরিচিত ছিল। ১১৮৩ শকে (১২৬১ খ্রিষ্টাব্দে) উৎকীর্ণ চাকুয়াংশীর শ্রীকৃষ্ণ দেবের তাম্রশাসন পাঠে জানা যায় যে সে সময়ও বিমলতীর্থ অতি প্রসিদ্ধ ও এখানকার লিঙ্গ পূজিত হইতেন।* চাকুয়া-

* তাম্রশাসনে এইরূপ বর্ণনা আছে—

“ভত তীর্থেষু বিমলঃ নির্মলঃ নাম দুব্বয়ঃ।

সংসার কল-বিন্ধ্যং বহু খণ্ডি পরম পবঃ।

রাজ বিমলেশ্বর লিঙ্গের উদ্দেশ্যে জাতকেশ্বর নামে এক গ্রাম দান করিয়াছিলেন। নির্মল-মাহাশ্যে এখানকার বহু ক্ষুদ্রতীর্থ ও কুণ্ডের উল্লেখ আছে। পৰ্ব্বতীকৃত্ত অধিকার কালে সেই সমস্ত তীর্থই লুপ্ত হইয়াছিল। তৎপরে মহারাষ্ট্রগণ এই স্থান অধিকার করিয়া বিমলেশ্বর-মন্দিরসংস্কার ও লিঙ্গের স্থানে দত্তাত্রয়ের পাতুকা প্রতিষ্ঠিত করেন। এই সময় কতকগুলি তীর্থের পুন-রুদ্ধার সাধিত হয়। অধিবাসী সাধারণের প্রদত্ত মূলধনে গুরু শঙ্করাচার্য্য স্বামীর তত্ত্বাবধানে নৈবেদ্যের ব্যয় নির্বাহ হয়। শঙ্করস্বামী মাসে মাসে এখানে আসিয়া থাকেন। এই মন্দিরের পাশেই এখানকার প্রথম শঙ্করাচার্য্য স্বামীর সমাধি ও ব্রাহ্মণ-দিগের জন্ত অন্নসত্র আছে। কাঠিক মাসের কৃষ্ণকাদম্বীতে এখানে একটি যাত্রা বা মেলা হয়। তাহাতে বহুদূরদেশ হইতে যাত্রীসমাগম হইয়া থাকে।

ইতিহাস।

এখানকার প্রাচীনতম ইতিহাস অস্পষ্ট। আলেক্সান্দারের সমরকার আরিয়ান প্রভৃতি গ্রীক-ঐতিহাসিকগণ পশ্চিম ভারতের যে সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়া গিয়াছেন, তাহা পড়িলে মনে হয় যে সেই সময় এই দ্বীপ সুরাষ্ট্র বা লাটের অন্তর্ভুক্ত ছিল। আরিয়ান লিখিয়াছেন যে গ্রীকগণ তাঁহার সময়ের বহুপূর্ব হইতেই কল্যাণে বাণিজ্য করিতে যাইতেন। এমন কি কোন কোন ঐতিহাসিকগণ এমনও লিখিয়াছেন যে গ্রীকগণ শালসেটিদ্বীপে উপনিবেশ করিবার চেষ্টা করিয়াছিল, তাহার উদ্দেশ্য, দাক্ষিণাত্য অধিকারে তাহাদের সুবিধা হইবে। রোমকেরা ইজপ্ট অধিকার করিলে ভারতীয় বাণিজ্য তাহারা একচেটিয়া করিয়া লইয়াছিল, এই সময়ে আরবসমুদ্রে বিদেশীয়গণের আর প্রবেশাধিকার রহিল না। গ্রীক ঐতিহাসিক লিখিয়াছেন যে তৎকালে 'সারগনস' (Saraganos) = সারঙ্গ নামে এক রাজা কল্যাণ, বসই ও মুম্বই প্রভৃতি স্থানের অধিপতি ছিলেন, গ্রীকদিগের সহিত তাঁহার মিত্রতা ছিল, কিন্তু সান্দনস (Sandanes) = সন্দনেশ তাঁহার রাজ্য অধিকার করিয়া বিদেশীয়দিগের প্রতি বাণিজ্যানিষেধাজ্ঞা ঘোষণা করেন, এমন কি কএকজন বিদেশীকে কড়া পাহারায় ভরোচে (Barace) পাঠাইয়া দেন। এইরূপে গ্রীকগণ নিবারণিত হইলেও রোমকেরা ভারতে বাণিজ্য সংশ্রব ত্যাগ করে নাই। জট্টিনিয়াসের রাজত্বকালেও কল্যাণের বাণিজ্যপ্রভাব বিস্তারিত ছিল। মিসরের প্রসিদ্ধ বণিক কসমস (Kosmos Indiokopleustes) প্রায় ৫৪৭ খৃষ্টাব্দে কল্যাণে আগমন করেন, তিনি এখানে বহু সংখ্যক খুঁটান দেখিয়া চমৎকৃত হইয়াছিলেন,

এই সকল খুঁটান পারস্তের মেটোরিয়ান বিশপের ধর্ম্মশাসনাবলী ছিল। তৎপরে খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে চীন-পরিব্রাজক হিউএন্ সিয়ং আসিয়া এখানকার বাণিজ্যসমৃদ্ধি উজ্জ্বল ভাষায় বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন।

এই দ্বীপের অন্তর্গত শ্রীহান বা ঠান বহুপূর্বকাল হইতে রাজধানী বলিয়া গণ্য ছিল। খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীর শেষভাগে এখানে শিলাহার-রাজবংশের অত্যাচার। তাঁহাদের সময় শ্রীহান লক্ষী সরস্বতীর প্রিয়স্থান, এখানেই অশেষ-শাস্ত্রবিৎ জীমূতবাহন রাজত্ব করিতেন।

খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দে পর্য্যন্ত বরলাট শিলাহার বংশের অধিকারে ছিল, তৎপরে যাদবরাজবংশের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। বসই হইতে ১১৯৪ ও ১২১২ খৃষ্টাব্দে উৎকীর্ণ যাদবরাজবংশের শাসন-পত্র পাওয়া গিয়াছে। যাদবেরা মুসলমানের অধীনতা স্বীকার করিলে কোঙ্কণের এই অংশ খণ্ডে খণ্ডে বিভক্ত হইয়া মহিমবে ভীমরাজ, দেবগিরির রামদেব, এতদ্ভিন্ন নায়ক, বঙ্গালি ও ভাতারী উপাধিধারী সামন্তগণের শাসনাধীন হইয়াছিল।

১২৯৪ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর আলাউদ্দীনের নিকট রামদেব পরাজিত হইলে অন্নদিন মধ্যেই সমস্ত দাক্ষিণাত্য মুসলমান কব-কবলিত হইয়াছিল বটে। কিন্তু তখনও বসইদ্বীপপতি স্বাধীনতা রক্ষায় সমর্থ হইয়াছিলেন। ভিনিসের প্রসিদ্ধ পর্য্যটক মার্কো পোলো ১২৯৫ খৃষ্টাব্দে শ্রীহানে (ঠানায়) আগমন করেন, তিনি এখানকার সমৃদ্ধিদর্শনে চমৎকৃত হইয়াছিলেন। তিনি লিখিয়াছেন যে, এই স্থান প্রতীচ্যের একটা সুবিস্তৃত জনপদের রাজধানী, এখানকার নরপতি কাহারও অধীন নহেন। এখানকার অধিবাসীরা পৌত্তলিক, তাঁহারা দেবীভাষায় কথা কয়। তাঁহার সময়ে এখানে উৎকৃষ্ট চন্দ্রের ও কার্পাসের নানা সাজ সজ্জা, মসলিন এবং সোণা রূপার ব্যবসা চলিত। শ্রীহানে নদী হইতে জলদস্যুগণ বাহির হইয়া যথেষ্ট অত্যাচার করিত।

১৩১১ খৃষ্টাব্দে মুসলমান বিজেতগণের খরদুটি এই অঞ্চলে নিপতিত হইল। তাহাদের উপদ্রবে ও অত্যাচারে দীর্ঘকাল এখানকার অধিবাসিগণ নিগ্রহ ভোগ করিয়াছিল। সেই সময় কেবল স্থানীয় লোক বলিয়া নহে, কত নিরীহ বিদেশী ধর্ম্মপ্রচারক জীবন উৎসর্গ করিতে বাধ্য হইয়াছিল। ১৩৩০ খৃষ্টাব্দে প্রিউলিনিবাসী সন্ন্যাসী ওমেরিক (Friar Oderic of Priuli) বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন যে ১৩২০ খৃষ্টাব্দে ফ্রান্সিস্কান খৃষ্টীয় সম্প্রদায়-ভুক্ত জর্দানস্ (Jordanus) নামে একজন সন্ন্যাসী তাঁহার সঙ্গী চারিজন বৃত্তিকে সমাধিব করিবার পর মুসলমান-হস্তে জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন। ওমেরিক স্বদেশে প্রত্যাগমনকালে জাহাজে করিয়া সেই সকল খুঁটান সাধুগণের অস্থি লইয়া গিয়া

৩৯ নদী বৈতরণী যুগপক্ষিমসিদ্ধি।

বৃত্তাঃ সানেন দানেন ন পক্ষে বনবাভনা।

ছিলেন। তিনি কিছুকাল পরে ভারতে কিরীয়া আসেন এবং বহু সহস্র লইয়া বসইবীপেই কাল যাপন করেন, মুসলমান কাজিগণ এসময়ে বিদেশীয়দিগের উপর বিরূপ অত্যাচার করিত, তাহা ওদেরিক লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। বিশপ জেরোনিমো ওজোরিও (Jerónimo ozrio) লিখিয়া গিয়াছেন যে সেই সকল ফ্রান্সিসকান সাধুগণ করজবীপে এক স্তম্ভস্থ খুঁটমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। লেওনার্দো পাএস্ (Leonardo Paes) নামক খুঁটান লেখকের বর্ণনা হইতেও জানা যায় যে, করজবীপে নীল পাথরে গঠিত কুমারী মেরির একটি স্তম্ভমূর্তি ছিল, পর্তুগীজেরা তাহাকে “Nossa Senhora da Peisa” বলিত, পরে পর্তুগীজ অধিকারকালে করজবীপ উক্ত পর্তুগীজ নামেই আখ্যাত হইয়াছিল।

১৫০২ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজ বণিকগণ বসই উপকূলে দেখা দিলেন। ইহার ১৭শ বর্ষ পরে এখানে পর্তুগীজেরা বাণিজ্য কুঠীর পত্তন করিলেন। দুর্ভাগ্যে বর্ষোন্মাদ বিবরণিতে প্রকাশ যে, তৎকালে বসই সহর গুজরাতে মুসলমান নৃপতির অধিকারভুক্ত একটি বাণিজ্যকেন্দ্র বলিয়া গণ্য ছিল। এখানে নানা দেশ বিদেশ হইতে জাহাজ আসিয়া লাগিত। মলবার উপকূল হইতে খদির, নারিকেল ও নানা প্রকার গরম মসলা এখানে আমদানী হইত।

১৫১০ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজেরা বসইবীপে নামিয়া খ্রীষ্টান ও কল্যাণ আক্রমণ করিয়া কর আদায় করেন। তাহাতে গুজরপতি বাহাদুর শাহের সহিত তাহাদের বিবাদ বাধে। বাহাদুর শাহ নানা কারণে অসুবিধা দেখিয়া সন্ধি করিতে বাধ্য হন, তাহাতে পর্তুগীজেরা মুম্বই, মহিম, দীউ, দমন, চেউল ও বসই লাভ করেন এবং দুর্গাদি নির্মাণ এবং আরবসমুদ্রগত বাণিজ্যশুলক আদায়ের অধিকার পাইলেন।

১৫৩৬ খৃষ্টাব্দে ফ্রান্সিসকো কুন্হা বসইবীপের দক্ষিণাংশে একটি দুর্গ নির্মাণ করিয়া তাহার শ্রালক গার্সিয়া ডিসা'কে দুর্গের অধ্যক্ষ করিলেন। জোয়াও ডি কাষ্ট্রোর মৃত্যুর পর উক্ত দুর্গাধ্যক্ষই ১৫৪৮ খৃষ্টাব্দে ভারতীয় পর্তুগীজ অধিকারের গবর্ণর হইয়াছিলেন।

পর্তুগীজদিগের লিখিত বিবরণী হইতে জানা যায় যে বসই দুর্গ স্পষ্ট প্রস্তরপ্রাচীরপরিবেষ্টিত, ১১টা উচ্চ বুরুজ শোভিত, তাহাতে ২০টি কামান সংযোজিত ছিল। এছাড়া এই বীপের মধ্যে আর যে সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গড় ছিল, তাহাতে ১২৭টি কামান থাকিত। এখানকার বন্দর রক্ষা করিবার জন্য ২১টি কামান-বাঁধী সমুদ্রপোত নিয়ত প্রস্তুত থাকিত, এক একখানি পোতে ১৬ হইতে ১৮ টা পর্যন্ত কামান লইত।

পর্তুগীজ অধিকারেও বসই বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ও শ্রেষ্ঠ ধনী বণিকগণের আবাস বলিয়া গণ্য ছিল। তৎকালে এখানে যে সকল বিদেশী পর্য্যটক ও লেখক উপস্থিত হইয়াছিলেন, তাঁহাদের বর্ণনায় জানিতে পারি যে এখানকার রাস্তা ঘাট প্রশস্ত, বিপণিতে অত্যুচ্চ অট্টালিকা, নগরের উপকণ্ঠে উৎকৃষ্ট আম্র, তাল, ইক্ষু প্রভৃতির বিস্তৃত উদ্যান ও গ্রামসমূহের চারিপার্শ্বে নামা-বিধ শস্তক্ষেত্র ছিল। খুঁটান, মুসলমান ও হিন্দু এই ত্রিবিধ প্রজা-গণের মধ্যে এখানকার কৃষিকাণ্ড সম্পন্ন হইত। গৃহনির্মাণোপযোগী উৎকৃষ্ট কড়ি কাঠ, তক্তা, ও দানাদার পাথর উৎপন্ন হয়। স্থানীয় ও গোয়ার স্তম্ভস্থ গীর্জা ও প্রাসাদগুলি এখানকার পাথরেই নির্মিত। বর্তমান সময়ে যেমন কুঁচকি ফুলিয়া শত শত লোক স্নেহে মারা যাইতেছে, খুঁটার ১৭শ শতাব্দের শেষভাগেও বসইবীপে সেইরূপ স্নেহ দেখা দিয়াছিল, তাহাতে অল্প সময়ের মধ্যে বসই-সহর এককালে প্রায় জনশূন্য হইয়াছিল।* তৎপরে পুনরায় জনসমাগম হইলেও নগরের উত্তর ভাগ (সমস্ত নগরের প্রায় একতৃতীয়াংশ) বহুকাল পরিত্যক্ত ছিল।

পর্তুগীজদিগের আধিপত্যাক্রমের সহিত খুঁটানধর্মের গোঁড়ামীও যথেষ্ট বৃদ্ধি হয়। খুঁটান ভিন্ন আর সকলকেই তাঁহারা অতি ঘৃণার চক্ষে দেখিতেন। খুঁটানদিগের মধ্যেও ঐহারা তাঁহাদের ধর্ম্মানুবর্তী হইয়া না চলিতেন, তাঁহাদিগকে কারাবদ্ধ করিয়া বিশেষ কষ্ট দিত। বসই কারাগারে একরূপ বহু খুঁটান ও অখুঁটানকে নিয়তই নিগ্রহ ভোগ করিতে হইত। ক্রমে এখানকার শাসন-কর্ত্তা নিয়ম করিয়া দিলেন যে খুঁটান ভিন্ন আর কেহই সহরে বাস করিতে পারিবে না, সম্ভ্রান্ত হিন্দু মুসলমানেরও আর প্রবেশাধিকার থাকিল না। এমন কি খুঁটান ভিন্ন আর কাহারও সহিত পর্তুগীজের জমি জমার বন্দোবস্ত ঋণ আদান প্রদান বা কোন প্রকার বৈবয়িক বা রাজনৈতিক কোন কার্য করিতে পারিত না। কি হিন্দু কি মুসলমান যাহাকে অসুবিধা পাইত, বলপূর্ব্বক ধরিয়া আনিয়া খুঁটান করা হইত, খুঁটানের আচারবিধি পালন না করিলে আবার সাজা বেওয়ারী হইত। অধিবাসীরা এইরূপে উত্ত্যক্ত হইয়া দিল্লীধরের নিকট অভিযোগ করিল। দিল্লীধর পর্তুগীজদিগকে শাসন করিবার জন্য মহারাত্রি-দিগের উপর ভার দিলেন।

* ডাক্তার মেমিরি কারের ১৬৯৫ খৃষ্টাব্দে বসই দর্শন করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন—“the contagious and pestilential disease carozzo that used to infect all the cities of northern coast. It is exactly like a bubo, and so violent that it not only takes away all names of preparing for a good end, but a few hours depopulates whole cities.”

Churchhill's Voyages, Vol. IV, p. 191.

মরাঠাসৈন্ত প্রথমে অর্ধজনবীর পরপারে অবস্থিত একটি ক্ষুদ্র দুর্গ অধিকার করিয়া বসিল। এই সময়ে লুই-ডি-বটেলহো বাল-সেটীর শাসনকর্তা, তিনি করঞ্জরক্ষার, কাণ্ডেন পেরিয়া বসই দুর্গরক্ষার, এবং কাণ্ডেন কেরাজ বন্দোরা সেনাবাস-রক্ষার নিযুক্ত হইলেন। এদিকে ভেনুসেরা গোয়া আক্রমণ করিলেন। মহারাষ্ট্রসেনাপতি চিম্নাজি অগ্না বহু সৈন্ত লইয়া দুর্গভেদ করিয়া পর্তুগীজদিগের সহিত সন্মুখ যুদ্ধে অগ্রসর হইলেন। অপরদিকে মরাঠাসৈন্ত বালসেটা অবরোধ করিয়া বরসোবা ও ধারাবি দীপ দখল করিয়া বসইর পূর্বাংশের খাড়ী আটকাইয়া বসিল, কাজেই বাহির হইতে পর্তুগীজদিগের সাহায্যের আশাও দূর হইল। ১৭৩২ খৃষ্টাব্দে ১৭ই ফেব্রুয়ারী মরাঠাসৈন্ত বসই দুর্গ অবরোধ করে, তিন মাসের অধিককাল অবরোধের পর পর্তুগীজেরা আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হইল। সেই পরাজয়ের সহিত এখানকার পর্তুগীজদিগের গৌরববৃদ্ধি অন্তিমিত হইল, অষ্টাহের মধ্যে পর্তুগীজেরা স্ব স্ব ধনজন লইয়া চিরদিনের জন্ত সাধের বসই পরিত্যাগ করিল।

বসই মরাঠাদিগের হস্তগত হইলেও এখানকার রাজধানীর সৌন্দর্য্য নষ্ট হয় নাই, অল্প দিন মধ্যেই একজন ‘সদ্বৃদ্ধ’ নিযুক্ত হইলেন, বাণকোট নদী হইতে দমন পর্য্যন্ত তাঁহার শাসনাধীন হইল। এ সময়ে বসই নগরে সম্ভ্রান্ত হিন্দুর বাস ছিল না, এখানকার অধিকাংশ অধিবাসীই পর্তুগীজনিগ্রহভয়ে খৃষ্টধর্ম গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিল। পেশবা মাধবরাও তাহাদিগকে পুনরায় হিন্দুসমাজে তুলিয়া লইবার জন্ত কএকজন ব্রাহ্মণ নিযুক্ত করিয়া দিলেন। সেই সকল ব্রাহ্মণের ভরণপোষণের জন্ত এক কর নির্ধারণ করেন। বলিতে কি পেশবার এই সঙ্কল্পবস্তুর বহু জাতিচ্যুত হিন্দু প্রায়শ্চিত্ত করিয়া আবার হিন্দুসমাজে স্থান পাইল। ক্রমে ক্রমে মহারাষ্ট্র ও গুজর হইতেও বহু সম্ভ্রান্ত লোক আসিয়া এখানে বসতি করিল, তন্মধ্যে প্রভুকারস্বগণই প্রধান। অতাবধি বসই সহরে প্রভুকারস্বগণই ধনে জনে প্রেষ্ঠ।

বর্তমান বসই সহর বাজিরাওর নামানুসারে বাজিপুর নামে খ্যাত এবং সমস্ত বসই জেলা ১৬১টা মোজায় বিভক্ত, ইহার মধ্যে ৪ খানি ইনাম্। এই সকল মোজা গ্রামের মধ্যে খানিবড়মে একটি ছোট বন্দর, দক্ষিণপূর্বে মাণিকপুর মহলে রেলওয়ে ষ্টেশন, উত্তরে ‘অমনাসি বা অগাসি মহাল, সন্ন্যাসে প্রসিদ্ধ দুর্গ, শৈলময় তুঙ্গারিতে প্রসিদ্ধ তুঙ্গারেশ্বরের মন্দির, নিম্নে প্রসিদ্ধ বিমলেশ্বরতীর্থ, পূর্বাংশে বা স্থপারে প্রাচীন তীর্থ ও প্রসিদ্ধ বন্দর, এবং বাজীপুরের নিকটবর্তী পাপরি গ্রামে বহু সংখ্যক চিংপাবন, করাচ ও দেশস্থ ব্রাহ্মণ এবং পলশা, সোণার প্রভৃতি অপরাপর নিম্ন শ্রেণীর বাস আছে। বার্ষিক রাজস্ব আদায় প্রায় ১৮০৩০ টাকা।

১৭৮০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ সেনাপতি গভার্ড ১২ দিন অবরোধের পর বসই অধিকার করেন, তৎপরে ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে সলবাইর সন্ধি অনুসারে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানী মরাঠাদিগকে এই স্থান ছাড়িয়া দেন। অবশেষে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে পেশবাকে পদচ্যুত করিয়া তাঁহার অপরাপর অধিকারের সহিত বসইদীপও বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর সামিল হইল।

১৮৪০ খৃষ্টাব্দে বসইর পার্শ্ববর্তী কল্যাণ-খাড়ীতে বাধ প্রস্তবের জন্ত কোর্ট অব্ ডিরেক্টর আদেশ করেন। এই বাধ হওয়ার সমুদ্রের জল আর উঠিতে পারে না, তাহাতে অনেক জমি উদ্ধার হইয়াছে। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে রেলওয়ে কোম্পানি একটি সূত্র লোহ-সেতু নির্মাণ করিয়া বসইকে বোম্বাইর সহিত সংযোজিত করিয়াছেন। মহারাষ্ট্র অধিকারে আসিলে এখানকার বহু প্রাচীন হিন্দুতীর্থ যেমন উদ্ধার হইয়াছিল, সেইরূপ বহু পর্তুগীজ কীর্তি নষ্ট হইয়াছিল, তন্মধ্যে ১০টি প্রাচীন গীর্জা খৃষ্টান পাদ্রী-দিগের যত্নে পুনরুদ্ধার বা পুনঃসংস্কার হইয়াছে; ঐ সকল গীর্জার কারুকার্য ও শিল্পনৈপুণ্য দেখিবার জিনিস।

ডিপো-দ্রো-কোটো লিখিয়াছেন যে, পর্তুগীজেরা বসই অধিকার করিয়া এখানকার প্রসিদ্ধ মন্দির (এলিফান্টা) ধ্বংস করিতে যান। তাঁহারা মন্দিরের সিংহদ্বারে একখানি স্তূপ প্রস্তরে লিপি খোদিত দেখিলে পান। সেখানে উঠাইয়া আনিয়া পর্তুগীজ গবর্নর এখানকার হিন্দুমুসলমানের দ্বারা পাঠোদ্ধারের চেষ্টা করেন। কিন্তু কেহই পাঠোদ্ধার করিতে না পারায় তিনি পর্তুগালরাজের নিকট পাঠাইয়া দেন। পর্তুগীজপতি ডি জোয়ঁও (৩য়) পাঠোদ্ধার করাইবার জন্ত সাধ্য মত যত্ন করেন। তাঁহার চেষ্টা বিফল হয়। অবশেষে ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে জেমস মর্কি (একজন স্থপতি) তাঁহার ‘পর্তুগাল-ভ্রমণ’ পুস্তকে উক্ত শিলাফলকের প্রতিকৃতি প্রকাশ করেন। সম্ভ্রান্তি ঐ প্রতিকৃতির পাঠোদ্ধারের সঙ্গে উহা সংস্কৃতলিপি এবং এখানকার দেব ও হিন্দুরাজের প্রশস্তি বলিয়া জানা গিয়াছে। বর্তমানকালেও বসই অতি উর্বর ও শস্যশালী ভূভাগ বলিয়া পরিগণিত। এখানে ইন্দু, কদলী খাত ও তাম্বুলের যথেষ্ট চাষ আছে।

স্বাস্থ্যকর স্থান ভাবিয়া অনেকই এখানে বায়ুপরিবর্তনের জন্ত গিয়া থাকেন। *

* নিম্নলিখিত গ্রন্থে বসই দীপের পরিচয় ও ইতিহাস পাওয়া যাইবে—

Periplus Maris Erythraei ; Hudson, Geog. Vol 1. 30, Hist du Christianisme des Indes, by V La Croze, Vol. I. p. 40-50, Linschoten, Voyages into the East and West India, Book I. ch 44 Briggs's Perishta, vol I p. 301-304 ; Travels of Marco Polo ; P. Francisco de

বস্ (পারসী) এই পর্য্যন্ত। শেষ। আর না।

বস্ (দেশজ) বসীভূত। অধীন।

বসৎ (দেশজ) বাসবাটা।

বসতবাটা (দেশজ) বাসভিটা।

বসতি (স্ত্রী) বস নিবাসে ভাবধিকরণে অতি। (বহিবস্ত-
ধৃত্যশিৎ। উণ্ ৪।৬০) ১ বাস।

“গ্রামীণৈঃ জতো জনস্ত বসতিগ্রামে নিবিক্তা যথা” (অমরশ ১১)

২ যামিনী। ৩ নিকেতন।

“রজনীতিনিরাবগুর্গীতে পুরমার্গে ঘনশব্দবিক্রবাঃ।

বসতিং প্রিয়। কামিনাং প্রিয়াস্বদৃতে প্রাপয়িতুং ক উশ্বরঃ”।

(কুমার ৪।১১) ৪ জৈনমঠ। ৫ জনপূর্ণ ও অট্টালিকা-
পরিশোধিত স্থান। ইহার অপভ্রংশে “বস্তি” শব্দ হইয়াছে।

বসতিভ্রম (পুং) বৃক্ষভেদ।

বসতী (স্ত্রী) বসতি কৃদিকারাদিতি ভীষ্। ১ বাস। ২ যামিনী।
৩ নিকেতন। (মেদিনী)

বসতীবরী (স্ত্রী) সোম প্রস্তুত কালে ব্যবহার্য পানীয়ভেদ।

বসন (স্ত্রী) বস্ত্রতে আচ্ছাদ্যেতেনেনেতি বস-লুট্। ১ বস্ত্র।

“বহসি বপুধি বিশদে বসনং জলদাতং। হলহতি ভীতিমিলিত-
যমুনাম্”। (গীতগোবিন্দ ১।১২) বসনমিতি বস-ভাবে লুট্।

২ ছাদন। (মেদিনী) বস-আধারে লুট্। ৩ নিবাস।

“মৌনার স মুনির্ভাতি লাবণ্যরসনাগ্নুনিঃ।

স্বলক্ষণস্ত যো বেদ স মুনিঃ শ্রেষ্ঠ উচ্যতে”। (মহাভা ৪।৪৩৬০)

৪ স্ত্রীকটীভূষণ। (শব্দরত্নাং)

বসন (স্ত্রী) তেজঃপ্রভ। (রাজনিং) স্নিগ্ধা ভীপ্। ২ পীত-
কার্পাস। (বৈশ্বকনিং)

Souza, Oriente conquistado; Faria y Souza, tome I. pt iv 2; Tuhfata Muzahidin, p. 136-7; J. S. Lafitian Hist Dis. Decouv et oong. de Port, Vol ii. p. 215, Dict. Hist. Exp. art. Bacaim (Goa edition) p. 10; Chonista de Tissuary, Vol iii, p. 250-58, Decada Vii, liv. iii cap x—xi, James Murphy's Travels in Portugal (1795); Narracao de Inquisicao de Goa, p. 48, 187, Viagem de Francisco Pyard, Vol ii p. 226-7; A Voyage round the World, by Dr. J. Gemelli Careri; Capt. A. Hamilton's New Account of the East Indies, Vol, I, p. 180, J. Orington's Voyage to Surat in the year 1669, p. 206-7, Senhor Aranches Garcia in Instituto Vasco da Gama, no 27, p. 66-67; Archivo Potuguez oriental, fasc. iii p. 106-288, Mrs Poston's Western India, vol I. p. 183-4, Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society, vol I. p. 3-5 and vol. x. p. 316-317.

বসনময় (ত্রি) বস্ত্রময়। (শাটায়ন ৮।১১।২৩)

বসনবৎ (ত্রি) বসনশালী। বস্ত্রধারী।

বসনবীরপুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর রেবাকান্দা বিভাগের
সজেকড় মেবাসের অন্তর্ভুক্ত একটি ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। এখান-
কার সর্দার দহিমা জিৎবাবা নামে পরিচিত। রাজস্ব ১০ হাজার
টাকা, তন্মধ্যে বার্ষিক ৪৩২ টাকা তিনি বড়োদার শাহীকো-
বাড়কে কর দিয়া থাকেন।

বসনসেবদা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর রেবাকান্দা বিভাগের
সজেকড়মেবাসের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য। এখানকার
সর্দারবংশ রাঠোর কানুবাবু নামে আখ্য। বার্ষিক ৫৭১০ টাকা
বড়োদারাজকে কর দিতে হয়।

বসনা (স্ত্রী) বস-যুচ্-টাপ্। স্ত্রীকটীভূষণ।

“সায়সনং সায়শনং বসনা বশনা তথা।

বসনং বসনক্ষেতি স্ত্রীকটীভূষণে ভবেৎ”। (শব্দরত্নাবলী)

বসনার্ণ (স্ত্রী) বসন ঋণ। কাপড় ধার।

বসনার্ণবা (স্ত্রী) সমুদ্রবসনা। সমুদ্রপরিবৃত্তা (মহী)।

“দৈত্যানাং কিল ধর্মজ পুরেয়ং বসনার্ণবা”। (রামা ৭।১১।২৬)

বসনার্হ (ত্রি) ১ বসনযোগ্য। (পুং) ২ গার্হপত্য বা বাসকাদি
আচ্ছাদক বৃক্ষনাশক অগ্নি। (ঋক্ ১।১১২।৩) [বসার্হ দেখ]

বসনিয়া (দেশজ) বাসন্দা, অধিবাসী।

বসন্ত (পুং) বসন্ত্যত্র মদনোৎসবা ইতি বস-ষচ্ (ভূভূবর্হবসি-
ভাসিসাধিগড়িমণ্ডিজিনজিত্যশ্চ। উণ্ ৩।১২৮) ঋতুবিশেষ।
মলমাসতত্ত্বে উক্ত শ্রুতিনির্দেশ এই যে, “মধুশ্চ মাদবশ্চ
বসান্তিকবৃত্তঃ” অর্থাৎ চৈত্র এবং বৈশাখ এই দুই মাস বসন্ত
ঋতু। কেহ কেহ ফাল্গুন ও চৈত্র এই দুই মাসকে বসন্ত ঋতু
বলিয়া উল্লেখ করেন।

ইহার পর্য্যায়—পুষ্পসময়, স্নহন্তি, মধু, মাদব, ফল, ঋতুরাজ,
পুষ্পমাস, পিকানন্দ, কান্ত ও কামসখ।

“ক্রমাঃ সপুষ্পাঃ সলিলাং সপদ্মং

স্নিগ্ধং সকাশাঃ পবনঃ স্নগন্ধিঃ।

সুখাঃ প্রদোষা দিবসশ্চ রম্যাঃ

সর্বং প্রিয়ে চাক্রতরং বসন্তে”। (ঋতুসংহার ৬।২)

গুধু কবিবর্ণনায় বা কবি কল্পনায় নয়, সত্য সত্যই বসন্তের
খর মধুর মোহন-মহিমায় প্রকৃতির পরম রমণীয়তা প্রকট হইয়া
উঠে। পার্শ্বব জগতের যে দিকে তাকাও, বসন্তে সকলই স্নহর—
সকলই রম্য—সকলই প্রিয়দর্শন। এমন মানব মানবী নাই,
এমন কীট পতঙ্গ নাই, এমন স্থল-জল-চর জীব জন্তু দেখি না,
এমন তরলতাও দৃষ্টিপথে পড়ে না। যাহারা বসন্তসমাগমে
প্রহর্ষপ্রফুল্লতার স্নিগ্ধ সৌম্য মাধুরী মাখিয়া, কি যেন কি এক

উন্মাদনার কিছু-না-কিছু আত্মতৃপ্তি বা আত্মপ্রসাদের সুখ শান্তি সলিলে সিক্ত হইতে থাকে। বলিতে কি, বসন্ত প্রকৃতির এমনি মহিমা! চিরকণ্ঠ, চিরভগ্ন, চিরবিধাহরণেরও মনে এ কালে অন্ন বিস্তার হাতির ভাব তাহাইয়া উঠায়। যুবক যুবতীর ত কথাই নাই, বাসন্তী প্রকৃতির প্রমোদপ্রবর্তনার অতি বড় বৃদ্ধ ব্যক্তিকেও আত্মহারা করিয়া তুলে।

শীতের সে কঠোর স্পর্শ নাই। গ্রীষ্মের প্রখরতায়ও পূর্ণ অধিকার অপ্রতিষ্ঠ। আকাশ ও দিগ্‌মণ্ডল প্রসন্ন। দিবস নাতি-শীতোষ্ণ। প্রদোষ পরম রম্য। যামিনী প্রমোদিনী। উবা মধুরহাসিনী। জল নির্মল। স্থল সুগম। স্থলে স্থলপদ্ম, ও জলে জলপদ্ম প্রস্ফুটিত। চূতাকুর মুকুলিত। ক্রমদল নবোদগত স্নিগ্ধ পল্লবে উদ্ভাসিত। বনহুলী মধুকমনিকরের মধুর ঝঙ্কারে মুখরিত। মলয়াগত সুগন্ধ গন্ধবহ মন্দ মন্দ প্রবাহিত। স্নিগ্ধ-মধুর তরুলতাকুল নানাজাতীয় প্রচুরতর কুসুমভারে অবনত। কুসুমসমূহের সৌরভচ্ছটার বীণ, উপবন, উজ্জান আমোদিত। লতার পাতায়, ফলে, ফুলে, মুকুলে বাসন্তী বনভূমি নবীন সাজে নবীন বেশে সদাই হান্তময়ী। চন্দের ছদ্মস্নিগ্ধ জ্যোৎস্না, বিহঙ্গের কলকূজন, কোকিলের কাকলী, মলয়ের মৃদুমন্দ হিল্লোল, কুসুমের সৌরভ, অশোকের শোক-হর সুসুমা, সকলই এ কালে মনঃপ্রীণন। তাই ভারতের প্রাচীন কবির বসন্তে সকলই কান্ত, সকলই রম্য এবং সকলই সুন্দর বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন।

এই ভারতবর্ষই বসন্ত ঋতুর মাদুরী মহিমার পূর্ণ লীলাভূমি। তাই মদনোৎসব বা বসন্তোৎসবাদি বসন্ত ঋতুর অঙ্গুণ্ড অমুষ্ঠানাদি এই ভারতেই প্রথম প্রচলিত ছিল এবং কালের বশে বিলয় পাইয়াও সে উৎসব অমুষ্ঠানের সজীবতা এখনও অনেক স্থানে বিরাজমান। [মদনমহোৎসব দেখ।]

বসন্তকালের অধিষ্ঠাতৃদেবের উৎপত্তি সম্বন্ধে পৌরাণিক উপাখ্যান এইরূপ—

বিধাতার আস্থানে মন্থাথ আসিয়া এক সময় তাঁহাকে বলিলেন, বিতো! আমি আপনাদের আদেশে ত্রিপুরহর হরের মোহ-বিধানে সমর্থ। কিন্তু কামিনীই আমার মহাত্ম। সেই মহাত্ম কামিনী আগনি স্রষ্ট করুন। আমি শত্ৰুকে সম্বোধিত করিলে, সেই কামিনী তাঁহাকে পর পর আরও মুগ্ধ করিয়া রাখিবে। সুতরাং হরসম্মোহনে একটা মনোহারিণী কামিনীর বিশেষ প্রয়োজন। কিন্তু যত কামিনী আছে, তাহাদের মধ্যে হর-মোহিনী কামিনী আমি দেখি না। সুতরাং বিধাতঃ। এ কর্তব্য সম্পাদনের জন্য আপনাকেই কোন উপায় বিধান করিতে হইতেছে।

কন্দর্পের কথাবসানে, কি করিয়া শত্ৰুকে সম্বোধিত করা যাইবে, ইহা ভাবিয়া চিন্তিয়া বিধাতা ব্যাকুল হইলেন। চিন্তা করিতে করিতে তাঁহার একটা নিশ্বাস নির্গত হইল। সেই নিশ্বাস হইতে কুসুমসমূহ-ভূষিত বসন্তের উৎপত্তি হইল। চূতাকুর, চূতকলিকা, ক্রমরমালা এবং কিংবদন্ত প্রভৃতি বসন্তের করে বিরাজিত। বলিতে কি, তখন বসন্ত একটা প্রফুল্ল পাদপবৎ শোভিত হইল। বসন্তের আকৃতি যন্তকোকনদ-নিভ, নয়নধর প্রফুল্ল-পঙ্কজবৎ সুশোভন, মুখমণ্ডল সন্ধ্যোদিত পূর্ণ শশাঙ্কের জ্যায় সমুজ্জল, নাসিকা সুন্দর, কর্ণবিবর শঙ্খ সূত্ৰ, কেশকলাপ কুঞ্চিত ও শ্রামবর্ণ, কর্ণের দুইটা কুণ্ডল অস্ত্রোন্মুখ অংগুমালীর জ্যায় সমুজ্জল এবং বক্ষঃস্থল বিস্তীর্ণ। এতদ্ভিন্ন তাহার গতি মত্ত মাতঙ্গবৎ, ভ্রুজয় পীন স্থল ও আয়ত, করধর কঠিনস্পর্শ, উরু কটি এবং জজ্ঞা এই তিনটি স্থান সূত্ৰ, গ্রীবা কণ্ঠবৎ, স্বক উন্নত, জক্রদেশ গূঢ় এবং হৃদয়দেশ পীন ও সর্ক-স্থলকণ্ঠে সম্পূর্ণ।

ঐরূপ সম্পূর্ণ স্থলকণ্ঠ সুকুমারাকৃতি বসন্তের উদ্ভব হইবা মাত্র সৌরভময় বায়ু বহিতে লাগিল, ক্রমরাজি কুসুমিত হইয়া উঠিল, কলকণ্ঠ কোকিলেরা পঞ্চমে গান গাইতে লাগিল, সরোবরসমূহে স্বচ্ছ সলিল দৃষ্ট হইল এবং তাহাতে বহুশত শতদল ফুটিয়া উঠিল। (কালিকাপুঃ ৪ অঃ)

হরসম্মোহন ব্যাপারে বসন্ত কন্দর্পের ক্রিয় সহায়তা করিয়া-ছিলেন, তৎসম্বন্ধে উক্ত পুরাণের ৭ম অধ্যায়ে লিখিত আছে যে, মদন যখন হরের বৈধব্যহরণে উজ্জত, তখন তাঁহার একান্ত-স্বহৃৎ বসন্ত হরের আশ্রম ও আশ্রমের চারি দিকে কিংবদন্ত, কেতক, বক, পুরাগ, নাগকেশর, মাধবী, মল্লিকা, পর্ণসার ও কুরবক প্রভৃতি যতগুলি পুষ্পপাদপ ছিল, তৎসমস্তই ফুটাইয়া তুলিল। বসন্তের সহায়তায় সরোবরগুলি ফুলপদ্মে উদ্ভাসিত হইল, মৃদুমন্দ মলয়ানিল বহিতে লাগিল, তাহাতে শব্দের সমগ্র আশ্রম সুগন্ধময় হইয়া উঠিল, লতারাজি নূতন নূতন কুসুম ও নূতন নূতন কলিকাভরে সোহাগে ঢলিয়া পড়িয়া পার্শ্ব পাদপ-গুলির গলা জড়াইয়া ধরিল; তথাকার সুর, সিদ্ধ ও অজ্ঞাত তাপসকূলের মন পরমামোদে পূর্ণ হইল; কিন্তু কঠোর সংযমী হরের মন তাহাতে ও তুলিল না। ইত্যাদি (কালিকাপুঃ ৭ অঃ)

বসন্তকালের কবিরবর্ণনীয় বিষয়গুলি এই যথা—

“সুরভৌ দোলা-কোকিলমারুত-স্বয়ংগতিতরুদলোদ্ভিধাঃ।

জাতীতরপুশ্চর্যমঙ্গরীভ্রমরঝঙ্কারাঃ ॥”

(কবিকল্পলতা ১ স্তবক)

বসন্তকালের গুণ—কষায়, মধুর ও রুক্ষ। (রাজনিঃ)
হেমন্তকালে প্লেগা উপচিত হয়, বসন্তকাল আসিলে উহা

প্রকৃপিত হইয়া উঠে। একালে বায়ু একরূপ প্রশমিত হইয়াই যায়।

“হেমন্তে চীয়েতে শ্লেমা বসন্তে চ প্রকৃপ্যতি।

প্রায়েণ প্রশমং যাতি স্বয়মেব সমীরণঃ ॥

শবৎকালে বসন্তে চ পিত্তং প্রাবৃড়্তৌ কফঃ”। (শাক্ধর)

হারীতসংহিতায় বসন্তোপচারে লিখিত আছে,—এই বসন্তকালে প্রমুদিত কোকিলকুলের কলকূজনে কানন মুখরিত হইয়া উঠে, কিংশুক কুসুমগুলি মদনাগমের হৃচকরূপে শোভা পায়, ভূধরনিকর কুসুমসৌরভে রঞ্জিত হইয়া উঠে, মত্ত মধু-করেরা মধুলোভে ছুটাছুটি করে, পশু পক্ষী মানব সকল জীবই মদনবাণের বিষয়ীভূত হইয়া পড়ে, গুণযুত মলয় মারুত বহিতে থাকে, ফলে এই সমস্ত জগৎটাই কেমন যেন এক প্রমোদে পূর্ণ হইয়া উঠে। কিন্তু এই বসন্ত ঋতু কফবদ্ধক, সূতরাং এই কালে কফপ্রকোপ উপশমের জন্ত বমনাদি ও রক্ষসেবন একান্ত প্রয়োজনীয়। এতদ্বিন্ন আনন্দবহুল বিবিধ সুরতক্রীড়াজনিত পরিশ্রমও কফবারণের প্রধান উপায়। কফের উপচেয়ে কটু, ক্ষার ও অন্ন দ্রব্য সেবা করা উচিত। এ কালের আর এক স্বাস্থ্যকর জিনিস—ব্যায়ামাদি নানারূপ শারীরিক পরিশ্রম।*

চরকের সূত্রহানে লিখিত আছে, হেমন্তকালে শ্লেমা সঞ্চিত হয়, বসন্তে উহা দিনকর-করস্পর্শে কুপিত হইয়া পাচকায়িক দূষিত করিয়া দেয়। এই জন্ত বসন্তে শ্লেয়জন্ত বিবিধ ব্যাধি জন্মিবার সম্ভাবনা। সূতরাং এই সময় বমনাদি দ্বারা শ্লেয়-নাশ করা উচিত। এই কালে লণ্ডপাক, কফবীৰ্য্য, কটু-তিক্ত-কষায় লবণ রসযুক্ত অন্নাদি; হরিণ, শশ, নাব ও চটক প্রভৃতি লঘুমাংস ও যব গোধূম এবং অভ্যস্ত হইলে দ্রাক্ষাজাত পুরাতন মজাদি পান এবং স্নানপান, আচমন ও শৌচাদি কার্যো সুখসেব্য ঈষদ্রুক্ষ জল ব্যবহার করা কর্তব্য। অগুরু-চন্দনাদি অমুলেপন এবং পরিচ্ছদ ও শয্যাди হেমন্তকালের ত্রায় ব্যবহার্য্য। যুবতী স্ত্রীসন্তোগ ও কাননের রমণীয়তা উপভোগ এই কালে একান্ত প্রশস্ত। গুরুপাক, স্নিগ্ধ এবং অন্ন ও মধুর রসযুক্ত দ্রব্য ভোজন ও দিবানিদ্রা প্রভৃতি বসন্তকালে অনিষ্টজনক।

* মুক্তিকোকিলকুলিতকাননং মদনহৃৎকিংকশোভিতম্।

কুসুমসৌরভরঞ্জিতভূষণঃ কলিতমস্তমধুতললিসম্ ॥

মকরকেতুনবাণসমাকুলং মূনিতমেব সমপ্তমিহ জগৎ।

মলয়মারুতকৃৎ গুণাধিতঃ কফকরো হি বসন্ত ঋতুর্ভবেৎ ॥

কফজ্জকোপবিনাশনালনং বমনবামনরক্ষনিষেবণম্ ॥

বিবিধঃ সুরতানন্দঃ সংশ্রমঃ কফবারণঃ।

কটুক্ষারাক্তকঃ সেব্যঃ শোধনং কফসম্ভবে ॥

ব্যায়ামশ্রমসরোথখিলো বিশ্রান্তমানসঃ।

এবং স্নিয়ালমাপ্নো নরঃ শীঘ্রং স্বাধী ভবেৎ ॥” (হারিতসং ১ স্থান ৪ অঃ)

“হেমন্তে নিচিতঃ শ্লেমা দিনকুস্তাভিরীরিতঃ।

কায়ায়িং বাধতে রোগাংস্ততঃ প্রকুরুতে বহুন্ ॥

তন্মাদ্বসন্তে কক্ষাণি বমনাদীনি কারয়েৎ।

গুৰ্বল্লস্নিগ্ধমধুরং দিবাস্বপ্নঞ্চ বজ্জয়েৎ ॥

ব্যায়ামোদ্বর্তনং ধূমং কবড়গ্রহমজ্জনম্।

সুখাশুনা শৌচবিধিং শীলয়েৎ কুসুমাগমে।

চন্দনাগুরুদিগ্ধাক্তো যবগোধূমভোজনঃ ॥

শারভং শশমৈগেয়ং মাংসং লাবকপিঞ্জলম্।

ভক্ষয়েন্নিগদং সীধুং পিবেন্মাক্ষীকমেব বা।

বসন্তেহহুভবেৎ স্ত্রীণাং কামীনানাঞ্চ যৌবনম্ ॥”

(চরকসূত্র ৬ অঃ)

এতদ্বিন্ন সূক্ষ্মত বর্ষ অধ্যায় এবং বাণভট্ট সূত্রহান তৃতীয় অধ্যায়েও বসন্তচর্য্যার বিষয় উল্লিখিত আছে। বাহুল্যভয়ে সে সকল এখানে উদ্ধৃত হইল না।

বসন্ত (পূঃ) ১ অতিসার। (শকরত্নাঃ) ২ ছয় রাগের অন্তর্গত দ্বিতীয় রাগ। সঙ্গীতদামোদরে লিখিত আছে, রাগ ছয়টি এবং রাগিণী ত্রিশটি। পূর্বেকৃত ছয় রাগের মধ্যে বসন্ত একটি। যথা—“রাগাঃ ষড়্ভেব তু প্রোক্তা রাগিণ্যস্তিশদেব তু।

ভৈরবোহথ বসন্তশ্চ নটনারায়ণস্তথা ॥” (সঙ্গীতদামোদর)

সঙ্গীতদর্পণের মতে পঞ্চবক্ত শিবের বামদেব নামক দ্বিতীয় বক্ত হইতে এই রাগের উৎপত্তি হইয়াছিল।

“সংগোবক্তান্ত, ত্রীরাগো বামদেবাব্দবসন্তকঃ।”

(সঙ্গীতদর্পণ রাগাধ্যায় ১০)

ত্রীবাণ, বসন্ত, ভৈরব, পঞ্চম, মেঘরাগ ও বৃহন্নট এই ছয়টি রাগ পুরুষপদ-বাচ্য। এই ছয় রাগের মধ্যে এক একটা রাগের অম্লগামিনী ছয় ছয়টি রাগিণী আছে। বসন্ত রাগের অম্লগামিনী ছয়টি রাগিণী যথা,—দেশী দেবগিরী, [দেবকিরী] বৈরাটী, তোড়িকা, ললিতা ও হিন্দোলা। এইরূপ অন্যান্য রাগেরও রাগিণী আছে।* কল্লিনাথ মতে বসন্তরাগের অম্লগামিনী ছয় রাগিণীর নাম স্বতন্ত্র। যথা,—আঙ্গুলী, গমকী, পঠমঞ্জরী, গোড়করী, ধামকলী ও দেববাণা।

সঙ্গীতদামোদরে বসন্তরাগের অম্লগামিনী মাত্র পাঁচটি রাগিণীর উল্লেখ দেখা যায়। যথা—

* “ত্রীরাগোহথ বসন্তশ্চ ভৈরবঃ পঞ্চমস্তথা।

মেঘরাগো বৃহন্নটঃ ষড়্ভেদে পুরুষাঙ্করাঃ।

দেশী দেবগিরী চৈব বৈরাটী তোড়িকা তথা।

লালিতা চাথ হিন্দোলী বসন্তস্য বরাদনাঃ ॥”

(সঙ্গীতদর্পণ রাগাধ্যায় ১০-১১)

আন্দোলিতা চ দেশাখ্যা লোলা প্রথমমঞ্জরী।

মন্দারী চেতি রাগিণ্যা বসন্তস্ত সদাঙ্গাঃ ॥” (সঙ্গীতদামোঃ)

এই বসন্ত রাগের ধ্যান যথা,—

“শিখণ্ডিবর্হোচ্চয়বন্ধুতঃ পুষ্পং পিকং চূড়লভাক্ষরেণ।

ঈদম্ যদা বামমনোজ্ঞমূর্ত্তিশতমন্তঃ স বসন্তরাগঃ ॥”

বসন্ত রাগের সুরক্রম যথা—

“সা, রি, গ, ম, প, ধ, নি, স”।

এই রাগের গানের সময়সন্ধক্ষে সঙ্গীতদামোদরে উক্ত হইয়াছে,—ত্রীপঞ্চমী হইতে আরম্ভ করিয়া হরির শয়ন পর্য্যন্ত যতকাল, উক্ত কালের মধ্যেই সঙ্গীততত্ত্ববিদেরা বসন্তরাগ গান করিবার সময় নির্দ্ধারণ করিয়াছেন।

“ত্রীপঞ্চম্যাঃ সমারভা যাবৎ শ্রাচ্ছয়নং হরেঃ।

তাবদ্বসন্তরাগস্ত গানমুক্তং মনীষিভিঃ ॥” (সঙ্গীতদামোঃ)

সঙ্গীতদর্পণের মতে বসন্তাঙ্গুগামিনী রাগিণীর সহিত বসন্তরাগ বসন্ত ঋতুতেই গেল।

“বসন্তঃ সসহায়স্ত বসন্তস্তৌ প্রণীয়তে।”

(সঙ্গীতদর্পণ রাগধায়, ২৭)

দিবারাত্র মধ্যে বসন্তরাগে গান ধরিবার সময় প্রভাত হইতেই আরম্ভ।*

বসন্তরাগের আকার, তাল, লয়, সুর-ক্রম ও সময়াদি সম্বন্ধে বাঙ্গালী-সঙ্গীতকবি রাধামোহন সেন দাস তৎকৃত সঙ্গীত-তরঙ্গ গ্রন্থে সংক্ষেপে যে বর্ণন করিয়াছেন, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল—

“নবহর্ষদল জিনি বর্ণঘটা।

বালা পূর্ণভাবে-মুগ্ধচন্দ্র ছটা ॥

শিখিপুচ্ছ শিরস্যাং সুরপ্রকাশে।

শরীরের শোভা করে রক্তবাসে ॥

নানা পুষ্পময় কুতমালা-গলে।

উন্নততা—যৌবন মত্ত-বলে ॥

কর দক্ষিণে আশ্রয়ের মঞ্জল রে।

পূগ-কর্পূর-তাম্বুল সব্যাকবে ॥

তাল-বাণ-সমমিত নৃত্য গান।

এ বসন্ত রাগিণীর বিজ্ঞান ॥

সবী সঙ্গে বরাঙ্গনা রঙ্গ সাজে।

দুমিৎ দুমিৎ সুমদঙ্গ বাজে ॥

* “মধুমাধবী চ দেশাখ্যা ভূপালী তৈরবী তথা।

বেলাবলী চ মন্দারী বন্দারী সোমগুজরী ॥

ধনাত্মীমালবতী চ মেঘরাগচ পঞ্চমঃ।

দেশকারী তৈরবল চ ললিতা চ বসন্তকঃ।

এতে রাগাঃ প্রণীয়ন্তে প্রান্তরারভা নিত্যশঃ ॥”

(সঙ্গীতদর্পণ রাগধায় ২০, ২১)

ধিধি ধিকট ধিকট ধিকট ধেই।

থা থা থুং থুতুং থুতুং থুতুং থেই।

মধু-মন্দারী ঠিঠিনি ঠিঠি গাজে।

ঝননং ঝননং জগঝম্প ঝাঁজে ॥

তাধিয়া তাধিয়া পদ নৃত্য করে।

মধুর ধ্বনি রঞ্জিত বংশীস্বরে ॥

রগ রক্ষণ রক্ষণ মজু পদে।

বীণা নিকণ নিকণ আত্ম নাদে ॥

জাতি সম্পূরণ রীতি মধ্যে গণি।

সুরস্রোতী সা-রি-গম-পধ-নি ॥

থরজের ঘরে রাগিণীরে ধরে।

ওনি-উক্ত গান দিবাধিগ্রহরে ॥

শিশিরাস্তে ঋতু মতে ধাধা পাবে।

স্বসন্তে ঋতু সদা নৃত্য গাবে ॥ (সঙ্গীত তবঙ্গ)

বসন্ত (পুং) তালবিশেষ।

“জয়মঙ্গলগন্ধর্ষমকরন্দাত্রিভঙ্গমঃ।

রতিতালো বসন্তশ্চ জগজ্জাম্পোহথ গাকুলি।” ইত্যাদি

“বসন্ততালে কর্তব্যো নগণো মগণস্তথা।

জগজ্জাম্পে গুরুশ্চৈকো বিরামান্তকঃ খদ্বয়ম্” (সঙ্গীতদামোদর)

বসন্ত (পুং) ১ পুরাণ ও নাট্যকোক্ত প্রসিদ্ধ ঋতুপতি দেবতা-ভেদ। ইনি কামদেব ও মদনের চির সহচর। বসন্তদেবের আগমনে ধরা বাসস্তিক মাধুরীমালায় পরিপ্লাবিত হইয়া হর্ষোৎফুল্ল হইয়া থাকে। নবীন শ্রামল শস্যক্ষেত্রনিচয় চূতমূলকলিকাকীর্ণ নব কিশলয়গুলি কোমল পত্রবলীর মধ্যে নবীনরাগে বঞ্জিত হইয়া যেন তাঁহারই রূপায় অপূর্ণশ্রী ধারণ করে। সেই বসন্তের প্রেরণায় ধরাবাসী বসন্তকালের মাহাত্ম্য অনুভব করিয়া থাকে।

২ রোগভেদ (Small pox)। [মহরিকা দেখ।]

বসন্তক (পুং) বসন্ত সংজ্ঞায়াং কন্। ১ পৃথু-শিখ, শ্রোণাক-বিশেষ। (রাজনিঃ) ২ কথাসরিৎসাগর-বর্ণিত কমধানের নর্ম্মসুহৃদের পুত্র।

“সুপ্রতীকস্ত পুত্রশ্চ কমধানিতাজায়ত।

যোহস্ত নর্ম্মসুহৃৎ তস্ত পুত্রোহজনি বসন্তকঃ ॥”

(কথাসরিৎসাং ৯।৪৪)

বসন্তকরল (দেশজ) পক্ষিবিশেষ।

বসন্তকাল (পুং) বসন্তঃ কালঃ কর্ম্মধা। বসন্ত ঋতু, বসন্তসময়। “বসন্তকালে কিস বৌ-কথাক”। (উদ্ভট)

বসন্তকুসুম (পুং) বসন্তে কুসুমং যন্ত। বৃক্ষবিশেষ।

“বসন্তকুসুমঃ সেলুঃ শায়িতো দ্বিজকুংসিতঃ।” (শব্দমাং)

নবদ্বীপের তদন্তরূপ জগাই মাধাই, এই বিপন্নিত ভাবাপন্ন সর্বশ্রেণীর লোক সকল যুগপৎ শ্রীগোরাঙ্গের চরণে আকৃষ্ট হইলেন। তীক্ষ্ণবুদ্ধি নৈরায়িক রঘুনাথ, সরলবুদ্ধি বিকৃতকৃত্ত শ্রীবাস, রাজনীতির কুটিল পণ্ডিত শ্রীপাদসনাতন, আবার সংসারজ্ঞানলেশাভাসপরিপূর্ণ গোপালভট্ট এবং রঘুনাথ ভট্ট মন্ত্রমুগ্ধের দ্বারা মহাপ্রভুর শরণগ্রহণ করিলেন, বিপুল অমিহারীর অধীশ্বর যুবক রঘুনাথ দাস, রাজা রামানন্দ, গোড়বাদশাহ হোসেন শাহের দক্ষিণহস্তরূপ শ্রীসনাতন ও রূপ শ্রীগোরাঙ্গের শ্রীচরণনঞ্চপ্রভা দর্শনমাত্রই আকুল হইয়া উঠিলেন, বিবরমুখ বৃণাবরূপ ও বন্ধনরূপ মনে করিয়া সহসা সংসার ত্যাগ করিলেন এবং শ্রীগোরাঙ্গচরণে আত্মসমর্পণ করিয়া কৃতার্থ হইলেন। শ্রীগোরাঙ্গের অলৌকিক আকর্ষণ—তাঁহাতে অলৌকিক ঐশ্বর্য ও মাধুর্যের অদ্ভুত সংমিশ্রণই এই বিশাল ব্যাপারের একমাত্র কারণ বলিয়া মনে হয়। শ্রীগোরাঙ্গেশ্বরের উদয়ে অতি অল্পসময়ের মধ্যেই এদেশে এইরূপে অভিনব ধর্মের বিশাল বিপুল সমুদ্রতরঙ্গ পরিলক্ষিত হইয়াছিল। শ্রীগোরাঙ্গের অলৌকিক সৌন্দর্য্য, তাঁহার সুতীক্ষ্ণ প্রতিভা, তাঁহার অলোক-সামান্য পাণ্ডিত্যপ্রকর্ষ, তাঁহার স্বভাবসুলভ মধুর বাক্যালাপ প্রভৃতি গুণ চিত্তাকর্ষক ছিল। এরূপ গুণের ক্ষুধি কচিৎ কুরচিৎ পরিলক্ষিত হইতেও পারে, কিন্তু কেবল এই সকল গুণই এমন বিশাল পরিবর্তনস্রোতঃ প্রতিকূলঅবস্থাসম্পন্ন সমাজে আনয়ন করিতে পারে না। শ্রীগোরাঙ্গকে দর্শন করিলেই ভক্তগণের মনে একটা প্রবলতর ভক্তিবাব অহুত হইত। শ্রীমদ্বল্লভাচার্য্য বিষ্ণুস্বামিসম্প্রদায়ের একজন প্রধান আচার্য্য। উক্ত সম্প্রদায়ের ব্যক্তিগণ, তাঁহাকে ভগবদবতারের আয় মাত্র করেন, তিনি মহাপ্রভুর দর্শনপ্রাপ্তিমাত্রই বলিলেন—

“তোমারে দেখিয়ে যেন সাক্ষাৎ ভগবান্।

একেশ্বরনন্দন তুমি ইথে নহে আন ॥

কলিকালে ধর্ম কৃষ্ণনাম সঙ্কীর্তন।

কৃষ্ণশক্তি বিনে নহে তাঁর প্রবর্তন ॥

তাহা প্রবর্তাইলে তুমি এইত প্রমাণ।

কৃষ্ণশক্তি ধর তুমি ইথে নহে আন ॥

জগতে করিলে কৃষ্ণনাম প্রকাশে।

বেই তোমা বেখে, সেই কৃষ্ণপ্রেমে তাপে ॥

প্রেমপরকাশ নহে কৃষ্ণশক্তি বিনে।

কৃষ্ণ এক প্রেমদাতা, শাস্ত্রের প্রমাণে ॥”

(অন্ত্যলীলা—৭ম পরিচ্ছেদ)

আমরা এখানে অতি সংক্ষেপে ভৎকালের অপর সম্প্রদায়-

৪৪ একজন মহানুভাব মহাভাগবতের মুখে শ্রীগোরাঙ্গধর্ম-

প্রচারের আভিহাস প্রাপ্ত হইলাম। মহাপ্রভুকে দেখিলেই হৃদয়ে কৃষ্ণপ্রেমের উদয় হইত। তিনি তাঁহার ভক্তগণের মধ্যেও এই শক্তি সঞ্চার করিয়াছিলেন। তাঁহার ভুবনপার্বন ভক্তগণও এই শক্তিতে শক্তিমান হইয়া উঠিয়াছিলেন। ভক্তির শক্তিও ব্যাপকভাববিরে তাড়িতশক্তির দ্বারা। ভক্তিময় শ্রীগোরাঙ্গভক্তগণ সমগ্রদেশে সহসা এই নবধর্মভাব প্রচার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

শ্রীমদ্ব্যহা প্রভু সংসারাত্মমে অবস্থানের সময়েই এই কার্য সাধনের জন্য একটা অভিনব উপায় উদ্ভাবিত করিয়াছিলেন।

এই উপায়টী—নামসঙ্কীর্তন। আমরা এখন ইনাম-সঙ্কীর্তন

যে গ্রামে গ্রামে গৃহে গৃহে খোলকরতাল সহ নামসঙ্কীর্তন তনিয়া পরমানন্দ লাভ করি, ইহা শ্রীগোরাঙ্গের উদ্ভাবিত এবং তাঁহাকর্তৃকই প্রবর্তিত। শ্রীমদ্ব্যহবতের একাদশ স্কন্ধে জনককরতালজনসংবাদে কলিকালের উপাসনাপ্রণালী সম্বন্ধে প্রস্তোত্তরে লিখিত হইয়াছে—

“কৃষ্ণবর্ণং দ্বিষা কৃষ্ণং সাক্ষোপাস্যাত্তপার্বদং।

বৈষ্ণে: সঙ্কীর্তনপ্রাটৈর্যজন্তি হি স্মমেধস:।

(একাদশ ৫১২২)

অর্থাৎ কলিতে ইনি স্বকীয় পরমানন্দবিলাসস্বরণোন্মাস বশতঃ স্বীয় পার্শ্ববাসি সহ কৃষ্ণনাম সঙ্কীর্তন করেন অথবা ইনি কৃষ্ণবর্ণ হইলেও কলিতে পীতবর্ণ এবং সুবুদ্ধিজনগণ সঙ্কীর্তনরূপে যজ্ঞে ইহার যজ্ঞন করেন।

শ্রীগোরাঙ্গচন্দ্রের আবির্ভাবেই শ্রীভাগবতের এই শ্লোকটা সার্থক হইয়াছে। শ্রীমদ্ব্যহবন দাস শ্রীচৈতন্য ভাগবতে নিত্যানন্দের বন্দনার লিখিয়াছেন—

“আজামূলধিতুজৌ কনকাবধাতৌ

সঙ্কীর্তনৈকপিতরৌ কমলায়তাকৌ।

বিখন্তরৌ বিজবরৌ যুগধর্মপালৌ

বন্দে জগৎপ্রিয়করৌ কঙ্কণাবতরৌ ॥”

এহলে শ্রীগোরাঙ্গনিত্যানন্দকেই সঙ্কীর্তনের একমাত্র পিতৃস্বরূপ বলিয়া বর্ণিত করা হইয়াছে। শ্রীগোরাঙ্গমহাপ্রভুর আভ্যলীলা-লেখক শ্রীমুরারিগুপ্ত কর্তৃক তদীয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃত সঙ্কীর্তন প্রবর্তনের এক আখ্যান লিখিত আছে। উহার মর্ম এইরূপ—গয়া হইতে আগমনের পর মহাপ্রভু প্রারম্ভেই দিনবামিনী কৃষ্ণপ্রেমে বিহ্বল থাকেন, এই সময়ে তিনি কৃষ্ণসঙ্কীর্তনের আরম্ভ করেন, যথা—

“ননর্জ স জগৌ কৃষ্ণগীতং হরিপরায়ণৈঃ।

রাজৌ রাজৌ দিবা প্রোরা পুলকাকিতবিগ্রহঃ ॥”

মহাপ্রভু এইরূপে দিনবামিনী অভিধাহিত করিতে লাগি-

লেন, এক দিবস তিনি নির্জনে বসিয়া স্বকীয় কর্তব্যতা
ভাবিতে ভাবিতে বিন্মিত হইয়া পড়িলেন, এবং তখনই হঠাৎ
একটা দৈববাণী শুনিতে পাইলেন—

• অবতীর্ণোহসি ভগবান্ লোকানাং প্রেমসিদ্ধয়ে ।
• ধেনু মা কুরু বজ্রোহং কীর্তনাধাঃ ক্রিতো কলৌ ।
তৎপ্রসাধাৎ সুসম্পাদ্যো ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ।
এবং শ্রদ্ধা গিরৌ দেব্যা হর্ষবৃক্ষো বভূব সঃ ॥

(২য় অধ্যায় ২য়সর্গঃ)

অতঃপর তিনি ভক্তগণকে উপদেশ দান করেন—

ক্রতুচিন্তো গদগদ্বাক্ রেদিত্যলং হস্ত্যপি ।
নৃত্যাত্যলং গায়তি চ মন্ত্রকো ভুবন অয়ং ॥
পুন্যতি পাতি সত্যতঃ সর্বাঙ্গদত্তো দিবানিশম্ ।
উভ্যক্তা হৃষ্টমনসা ননর্ত বজ্রনৈঃ সহ ।

শ্রীমদ্ বিশ্বম্ভরো দেবো নিজতত্ত্বপ্রকাশকঃ ॥

অর্থাৎ আমার ভক্ত প্রেমক্রতুচিন্ত, গদগদ ভাবী, তিনি
কাদেন, কখন হাসেন, কখন কীর্তন করেন, কখন বা নৃত্য করেন,
এইরূপে তিনি ত্রিভুবনকে পবিত্র করেন এবং সর্ব বিপদ হইতে
রক্ষা করেন, ইহাই শ্রীভগবানের উক্তি সূতরাং কৃষ্ণকীর্তনই
একমাত্র কর্তব্য । শাস্ত্র বলেন—

হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলং ।

কলৌ নাত্যেব নাত্যেব নাত্যেব গতিরত্থা ।

মহাপ্রভু এইরূপে কলির ধর্ম ও নামমাহাত্ম্য ঘোষণা করিয়া
নামসকীর্তনের উপদেশ করিয়াছিলেন । শ্রীচৈতন্যভাগবতে
মহাপ্রভুর কীর্তনপ্রচারের উপদেশ এইরূপ—

পড়িলাম শুনিলাম এতকাল ধরি ।
কৃষ্ণের কীর্তন কর পরিপূর্ণ করি ॥
শিষ্যগণ বলেন “কেমন সকীর্তন ।”
আপনে শিখার প্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥

হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।

গোপাল গোবিন্দরাম শ্রীমধুসূদন ॥

দিশা দেখাইয়া প্রভু হাতেতালি দিঞা ।

আপনে কীর্তন করে শিষ্যগণ লৈঞা ॥

আপনে কীর্তন নাথ করয়ে কীর্তন ।

চৌদিকে বেড়িয়া গায় সব শিষ্যগণ ॥

আবিষ্ট হইয়া প্রভু নিজ নামরসে ।

গড়াগড়ি যায় প্রভু ধুলার আবেশে ॥

“বোল বোল” বলি প্রভু চতুর্দিকে পড়ে ।

পৃথিবী বিদীর্ণ হয় আছাড় আছাড় ॥

শ্রীগৌরানন্দের প্রবর্তিত ধর্মের এই একটা প্রধান বিশিষ্টতা ।

ভজনগানাদি ইত্যপূর্বে অজ্ঞাত সম্প্রদায়েও ছিল । কিন্তু এরূপ
তরঙ্গতুকানমর সকীর্তন ইহার পূর্বে আর ছিল না । শিব
পঞ্চমুখে গাল বাজাইয়া হরিনাম করিতেন, নারদ ভৃঙ্ক
বাজাইতেন, বীণায় গান করিতেন, এ সকল কথা পুরাণনিবন্ধে
দেখিতে পাওয়া যায় । কিন্তু পাঁচহাজার দশহাজার লোক একত্র
সমবেত ও একভাবে অমুপ্রাণিত হইয়া একগানের একতানে
প্রেমভক্তির সমুদ্রতরঙ্গের স্রষ্টি করিয়া তোলার প্রণালী কেবল
শ্রীগৌরানন্দেরই প্রবর্তিত । এ তরঙ্গে মহৎ ক্ষুদ্র ব্রাহ্মণ শূদ্র
সকলেই সমভাবে আকৃষ্ট হইতেন, এমন কি মুসলমান পর্যায়
এই মহাসকীর্তনে আসিয়া কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া প্রেমোন্মাদে নৃত্য
করিতেন । জনসাধারণের প্রতি তাঁহার উপদেশ এই—

দশ পাঁচে মিলি নিজ দ্বারে বসিয়া ।

কীর্তন করিহ সত্তে হাতে তালি দিয়া ॥

“হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।

গোপাল গোবিন্দরাম শ্রীমধুসূদন ॥”

কীর্তন কহিল এই তোমাসভাকার ।

স্রীয়ে পুত্র বাপে মিলি কর গিয়া সার ॥

• • • • •
সন্ধ্যা হৈলে আপনে দ্বারে সত্তে মিলি ।

কীর্তন করেন সত্তে দিয়া করতালি ॥

এই মতে নগরে নগরে সকীর্তন ।

করাইতে লাগিলেন শচীর নন্দন ॥

এই সময়েও লোকের ঘরে মৃদঙ্গমন্দিরা প্রভৃতি বাতবয়
ধাক্কা, লোকে দুর্গোৎসবাদিতে উহা লইয়া আমোদ করিত ।
কিন্তু মহাপ্রভুর আবির্ভাবে এই বাতবয়াদি সকীর্তনে ব্যবহৃত
হইতে লাগিল । শ্রীমদ্ বৃন্দাবনদাস তদীয় গ্রন্থে নামসকীর্তনের
গৌরবপ্রভাব বিস্তারিতরূপে বর্ণনা করিয়াছেন । সেই সময়ে
নবদ্বীপের অনন্তবৈভব সকীর্তনের মহামহোৎসবে প্রতিক্ষিত
হইত, সমগ্র রাজধানী হরিনাম সকীর্তনে টলমল করিয়া উঠিত,
আর লোকের জুদরে জুদরে তাড়িতপ্রবাহের স্রাব কীর্তনজনিত
ভক্তিস্রোত প্রবাহিত হইত ।

এই সময়ে নাম-প্রচারের জন্ত মহাপ্রভু শ্রীমন্নিত্যানন্দ ও
বৃদ্ধ হরিনাসের প্রতি উপদেশ করিয়াছিলেন । যথা—

শুন শুন নিত্যানন্দ শুন হরিনাস ।

সর্বত্র আমার আঞ্জা করহ প্রকাশ ॥

প্রতি ঘরে ঘরে গিয়া কর এই তিকা ।

কৃষ্ণভজ কৃষ্ণবোল কর কৃষ্ণনিকা ॥

ইহা বই আর না বলিবা বোলাইবা ।

দিন অবসানে আসি আমারে কহিবা ॥

আজ্ঞা পাঞা দুইজন বোলে ঘরে ঘরে ।
 "বোল কৃষ্ণ, গাও কৃষ্ণ ভজহে কৃষ্ণেরে ॥
 কৃষ্ণ প্রাণ, কৃষ্ণ ধন, কৃষ্ণ সে জীবন ।
 হেন কৃষ্ণ বল ভাই হৈয়া একমন ॥

নিত্যানন্দ ও হরিদাসের নাম প্রচারে, ঘরে ঘরে নামসঙ্কীর্তন প্রথা প্রচারিত হইল, ইহার সঙ্গে সঙ্গে সর্বদা কৃষ্ণনামকরণ ও নিয়ত কৃষ্ণ প্রতি প্রগাঢ় ভক্তিপ্রদর্শন অতি সত্বরে সমগ্র নদীয়ায় প্রচারিত হইল, জগাইমাধাইএর ছায় দুইটা ভয়ঙ্কর দস্যু ভগবদ্ভক্তির সুধাধারায় পরিষিক্ত হইয়া মহাভাগবতভাব প্রাপ্ত হইলেন, এমন কি নামসঙ্কীর্তনের বজ্রাঘবাহে, নদীয়ার মুসলমান-শাসনকর্তা চাঁদকাছী পর্যন্ত কৃতার্থ হইয়াছিলেন। নামসঙ্কীর্তনেই ত্রীগৌরানুগ্রহ প্রভুর ধর্মপ্রবর্তন এবং ইহা হইতেই এই ধর্মের বিস্তৃতি। এখনও বঙ্গ, উৎকল ও বৃন্দাবনাদি স্থানের ঘরে ঘরে এই নামসঙ্কীর্তন প্রবলরূপে প্রচলিত রহিয়াছে। ভারতের সুদূরপ্রান্তে সৌরাষ্ট্রের অরণ্য মধ্যে এবং মণিপুরের পর্বতকন্দরে গৌরনিত্যানন্দের নামসঙ্কীর্তন সহ মুদঙ্গ-করতালির ধ্বনিতে কাননের বিহগগণ জাগিয়া উঠে। হিমালয় হইতে কুমারিকা পর্যন্ত এবং পঞ্জাব হইতে ব্রহ্মদেশ পর্যন্ত সর্বত্রই নানাধিক পরিমাণে নামসঙ্কীর্তন বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে, এমন কি পৃথিবীর অপর থও আমেরিকা পর্যন্তও ত্রীগৌরানন্দের নাম সঙ্কীর্তন আরম্ভ হইয়াছে। অধুনা ব্রাহ্ম ধর্ম প্রভৃতিও এই প্রথা অবলম্বন করিয়াছেন। গুণধর্মপ্রবর্তকের নাম সঙ্কীর্তন প্রথা এখন সমগ্ররূপে অবলম্বিত হইয়াছে। ত্রীগৌরানন্দলীলা এই নামসঙ্কীর্তনের এক অভিনব বিপুল ইতিহাস।

শ্রীমদানুগ্রহ সঙ্গীতের সাক্ষাৎ সমুচ্ছল বিগ্রহ। তাঁহার আদেশে শ্রীপাদ সনাতন হরিতত্ত্ববিলাস গ্রন্থ লিখিয়া বৈষ্ণব সঙ্গীতের বিধান করিয়াছেন, উহাতে বাহ্যভক্তি ও আন্তর ভক্তির অতি উৎকৃষ্ট বিধান আছে। এরূপ শাস্ত্রসম্মত সঙ্গীতের অপর সম্প্রদায়ে অতি বিরল। হরিতত্ত্ববিলাসে চিত্তভক্তির নিমিত্ত বহুল উপায় বিহিত হইয়াছে। এই গ্রন্থে গুরুপদাশ্রয় দীক্ষা, প্রাতঃস্মৃতি-কৃত্য দীক্ষা, শৌচ, আচমন, দণ্ডধারণ, স্নান, স্কাবন্দন, গুরু-সেবা, উর্দ্ধপুণ্ড্র ও চক্রাদি ধারণ, মালাধারণ, তুলসীচয়ন, দেবগৃহ সংস্কার, কৃষ্ণপ্রবোধন, পঞ্চ বোড়ল পঞ্চাশৎ উপচারে ভগবদ্ভজন, পঞ্চকাল পূজা, আগতি, কৃষ্ণের ভোজন ও শয়ন, তীর্থ-যাত্রার প্রয়োজন, কৃষ্ণমূর্তিদর্শন, নামমহিমা, নামাপরাধবর্জন, বৈষ্ণবলক্ষণ, জপ, জতি, পরিক্রমা, দণ্ডবৎ, বন্দন, প্রসাদভক্ষণ, অনিবেদিতভোগ, বৈষ্ণবনিন্দাবর্জন, সাধুসঙ্গ, সাধুসঙ্গ,

সাধুসেবা, অসংসঙ্গভোগ, ইন্দ্রিয়দমন, শ্রীভাগবতশ্রবণ এবং একাদশ্যপবাসাদি ব্রতশালন, অতি বিস্তারিত এই গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে। শ্রীমদানুগ্রহ বৈষ্ণবগায়িত্রি পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছে। ইন্দ্রিয়পরায়ণতার মূলোচ্ছেদ করিয়া ভগবদ্ভক্তির নিমিত্ত কি প্রকারে বৈরাগ্য অবলম্বন করিতে হয় এই গ্রন্থে তাহার বিস্তৃত উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। সত্যবাক্য, অসংস্কর্ত্যভোগ, ইন্দ্রিয়সংযম প্রভৃতি অতি প্রয়োজনীয় বলিয়া উপদিষ্ট হইলেও বৈষ্ণবধর্মে এই সকল ব্যাপার বহির্জন। ভগবদ্ভাগবতের নিমিত্ত চিত্তভূমিকে প্রস্তুত করাই এই সম্প্রদায়ের সার উপদেশ। ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে এ বিষয়ে দার্শনিকপ্রণালীতে অতি উচ্চ উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। এই গ্রন্থখানিও বৈষ্ণবচাচারের স্মৃতিগ্রন্থের সহিত অবশ্য পাঠ্য। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতও সংক্ষেপতঃ এই উভয় গ্রন্থের মর্ম উল্লিখিত হইয়াছে। এই সম্প্রদায়ের সদাচার হিন্দুশাস্ত্রের সারস্বরূপ।

উর্দ্ধপুণ্ড্রাদিতিলকধারণ, কণ্ঠে তুলসীমালাধারণ এবং জপার্থে তুলসীমালায় ব্যবহার এই সম্প্রদায়ের বৈষ্ণব চিহ্ন। হরিতত্ত্ববিলাসের চতুর্থবিলাসে উর্দ্ধপুণ্ড্রাদিধারণের বৈষ্ণব-চিহ্ন বিধি ও মহাত্ম্য সাবিত্তার বর্ণিত আছে। কেশবাদি নাম উচ্চারণপূর্বক ললাটে, উদরে, বক্ষঃস্থলে, কণ্ঠে, উভয় পার্শ্বে, উভয় বাহুতে, উভয় হৃদয়ে, পৃষ্ঠে ও কটিতে দ্বাদশ তিলক বিহিত আছে। স্থানভেদে তিলকাক্রমের মন্ত্র-কেশবাদি নাম। যথা—

ললাটে কেশবং ধ্যায়ন্তারায়ণমখোদরে ।

বক্ষঃস্থলে মাধবস্ত গোবিন্দং কণ্ঠকূপকে ॥ ইত্যাদি।

এইরূপ স্থানের সম্প্রদায়সমূহসারে পার্থক্যও দৃষ্ট হয়। তিলক-ধারণ অবশ্য কর্তব্য, না করিলে প্রত্যাবার আছে। দশাঙ্গুল প্রমাণ উর্দ্ধপুণ্ড্র করাই উত্তম। উর্দ্ধপুণ্ড্রের মধ্যে ছিদ্র রাখা হয়। সম্প্রদায়সমূহসারে তিলক করার বিধান আছে, যথা—

“সাম্প্রদায়িকশিষ্টানামাচারোচ্চ যথাক্রমে।

শম্ভুচক্রাদিচিহ্নানি সর্বৈষ্যেষু ধারয়েৎ।

ভক্ত্যা নিজেষ্টদেবতা ধারয়েন্নক্ষণাতপি ॥”

এই বচন অনুসারে কপালে বক্ষঃ বাহুতে ইত্যাদি স্থলে শ্রীপাদপদ্মচিহ্ন ও শম্ভুচক্রাদি চিহ্নাক্রিত মুদ্রার তিলক চিহ্ন মুদ্রিত হয়। গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের মধ্যে অনেকেই রামকৃষ্ণ-নামাক্রিত অথবা “শ্রীগৌরানন্দ” “শ্রীগৌরনিত্যানন্দ” প্রভৃতি নামাক্রিত মুদ্রাধারণ করেন। হরিতত্ত্ববিলাসে লিখিত আছে—

“মুদ্রাভগবদানুকীর্ণা বাষ্টকরাধিত্তিঃ।”

তিলকধারণের নিমিত্ত গোপীচন্দনই প্রশস্ত। ললাটের তিলক-নিয়ম,—

আরস্তা নাসিকারুল ললীটাসং লিখেন্দ্রা ।

নাসিকারুল্লোভাঙ্গা নাসামূলং প্রচক্ষতে ।

সমাক্ষাৎ ক্রবোমূলমন্তরাণং প্রকরয়েৎ ॥

• নিরন্তরাণং যঃ কৃষাদ্বীপুণ্ডং বিজাযমঃ ।

স হি তত্র স্থিতং বিষ্ণুং লক্ষ্মীকৈব ব্যাপোহতি ॥

অর্থাৎ নাসিকার মূল হইতে আরস্ত করিয়া ললাটের শেষ পর্যন্ত মুস্তিকা লেপন করিবে। নাসিকার তিনভাগপরিমিত স্থান নাসামূল বলিয়া অভিহিত, ক্রবোরের মূল হইতে আরস্ত করিয়া মাধ্যে ছিন্ন করিবে। বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর স্থিতির অন্ত মধ্যে হরিমন্দির নির্মাণ করা প্রয়োজনীয়। সম্প্রদায় অঙ্গসারে নাসাগ্রভাগে তিলকরচনার বিভিন্নতা দৃষ্ট হয়। কেহ হরিচরণাকৃতি, কেহ নৃপাকৃতি প্রভৃতিবৎ তিলক রচনা করেন। কেহ বা নাসাগ্রভাগে চম্পককলিকাং তিলকাকন করিয়া থাকেন। এইরূপে নাসাগ্রে তিলকরচনার বহুল বিভিন্নতা আছে। কিন্তু অশ্বখপত্র, বেণুপত্র, পদ্মকুটুলাসদৃশ তিলকাকন বকঃ-হুলাদিতে লিখিত। যথা—

অশ্বখপত্রসঙ্কাশো বেণুপত্রাকৃতিস্তথা ।

পদ্মকুটুলাসঙ্কাশো মোহনং ত্রিতরং স্তম্ভম্ ॥

টীকাতে লিখিত হইয়াছে—

“অশ্বখপত্রাকারাদিকং বকঃহুলাদৌ ন বিধেয়মিতি ॥”

অর্থাৎ অশ্বখপত্রাদি বৎ বকঃহুলাদিতে বিধেয় নহে।

কণ্ঠে তুলসীমালা ধারণ এই সম্প্রদায়িক বৈষ্ণবগণের একান্ত কর্তব্য। ধাত্রীমালাধারণেরও নিয়ম আছে, যথা—

ধাত্রীফলকৃত্য মালা তুলসীকঠিসম্ভবা ।

দৃশ্যতে যত্র দেহে তু স বৈ ভাগবতোক্তমঃ ॥

গৃহী ও উদাসীন বৈষ্ণবগণ মস্তকে শিখাধারণ করেন। শুভ্র বস্ত্র পরিধান করাই গোড়ীর বৈষ্ণবগণের রীতি। শাস্ত্র এই যে—
শুক্লাবাসা ভবেত্তিত্যং রক্তকৈব বিবর্জয়েৎ ॥ (অঙ্গিরা)

অপিচ—অধোতং কার্শ্বদোতং বা পরেছা ধৌতমেব বা ।

• কাষায়ং মলিনং বস্ত্রং কৌশীনরং পরিত্যজেৎ ॥

• স্তবরাং কাষায়বস্ত্রং পরিধান করা এই সম্প্রদায়ের বিরুদ্ধ। বস্ত্রাদি সম্বন্ধে আরও বহুল বিধান কীর্তিত হইয়াছে। কিন্তু আবিষ্কৃত (মেঘলোমজাত বস্ত্র) সততই শুচি বলিয়া সমাহৃত, যথা—

আবিষ্কৃত্য স্নানং বস্ত্রং পবিত্রং রাজসস্তম ।

শিহুদেবমহুবাণাং ক্রিয়ারাকং প্রশস্ততে ॥

খোতাদোতং তথা মধ্যং সঙ্কিতং রজকাহতং ।

কুরুমূত্ররক্তলিপ্তং তথাপি পরমং শুচি ॥

এই নিমিত্ত এই সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবগণ প্রারম্ভেই মেঘলোম-নির্মিত বস্ত্র রাখিয়া থাকেন।

“কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং” শ্রীভাগবতপুরাণের এই সিদ্ধান্ত-দ্বারা শ্রীকৃষ্ণই এই সম্প্রদায়ের উপাস্ত দেবতা। রাধাকৃষ্ণ ও উপাস্ত দেবতা। শ্রীগোরাঙ্গ এই সম্প্রদায়ের নিকট অভিন্নতম।

নিষ্ঠানুসারে কেহ রাধাকৃষ্ণ যুগল কেহ বা শ্রীগোরাঙ্গের অর্চনা করিয়া থাকেন। শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ যুগল-মূর্তি প্রায় সকল স্থলে দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীগোরাঙ্গের শ্রীমূর্তি অর্চনা সর্বত্র দেখা যায় না। পৌরাণিক উপাস্ত দেবতার অর্চনাপদ্ধতি যেমন সহজে প্রবর্তিত ও গৃহীত হয়, অভিনবাবি-ভূত শ্রীভগবান্ তত সহজে গৃহীত হন না। কিন্তু তথাপি আমরা এখন অনেক স্থলেই শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ যুগল ও শ্রীশ্রীগোর-নিত্যানন্দ বিগ্রহ একই আসনে পূজিত হইতে দেখিতে পাই। শ্রীগোরাঙ্গ শশী যে দিন নদীয়াতে প্রকাশ পাইলেন, সেই দিন হইতেই শ্রীবাস পণ্ডিত ও তাঁহার ভ্রাতৃগণ অপর অপ্রত্যক্ষ দেবতা উপাসনা পরিত্যাগ করিয়া স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগোরচন্দ্রকেই উপাস্ত দেবতা বলিয়া পূজা করিতে লাগিলেন। শ্রীবাসের গৃহেই সর্ব প্রথমে শ্রীগোরাঙ্গ স্তম্ভের শ্রীমহাক্ষরের সমাসন প্রাপ্ত হন, যথা—

শ্রীবাস পণ্ডিত আর শ্রীরাম পণ্ডিত ।

হুই ভাই হুই শাখা জগতে বিদিত ॥

শ্রীপতি শ্রীমিথি তার হুই সহোদর ।

চারি ভাইর দাস দাসী গৃহপরিকর ॥

হুই শাখার উপশাখায় তা সভার গণন ।

যাঁর গৃহে মহাপ্রভুর স্নান সঙ্কীর্তন ॥

চারি ভাই সবংশে করে চৈতন্যের সেবা ।

গোরচন্দ্র বিনে নাহি জানে দেবী দেবা ॥

(শ্রীচরিতামৃত আদি ১০ম)

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকেও শ্রীবাসের শ্রীগোরাঙ্গ-নিষ্ঠার এই-রূপ বহুল প্রমাণ আছে। শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে মহাপ্রকাশের সময়ে শ্রীবাস যে স্তুতি করিয়াছিলেন, তাহাতে লিখিত আছে—

“তুমি বিষ্ণু, তুমি কৃষ্ণ তুমি যজ্ঞেশ্বর ।

তোমার চরণোদক গঙ্গাতীর্থবর ॥”

শ্রীবাস এইরূপ বহু স্তুতি করিয়া, অবশেষে বিষ্ণুপুত্র হুল তুলসী শ্রীগোরাঙ্গের পাদপদ্মেই অর্পণ করিলেন, যথা—

বিষ্ণুপুত্র নিমিত্ত যতক পুষ্প ছিল ।

সকল প্রভুর পায়ে সাক্ষাতেই দিল ॥

শ্রীগোরাঙ্গের অপর সহচর বৈদান্তিক পণ্ডিত শ্রীমন্মহারি-গুপ্তও শ্রীগোরাঙ্গ স্তম্ভকেই এক মাত্র সেব্য বলিয়া মনে করি-

তেন। অষ্টৈতাচার্য্য মহাপ্রকাশে যে রূপ প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন এবং বিস্তৃত হইয়া বিবিধ পূজোপহারে ইহার পূজা করিয়াছিলেন তাহা শ্রীগোরাঙ্গ স্তবেরই স্মৃতি, যথা—

জিনিয়া কন্দর্প কোটি অতীব সুন্দর।

জ্যোতির্ধর কনকসুন্দর কলেবর ॥ • •

কি বা নথ কি বা মণি না পারে চিনিতে।

ত্রিভুজে বাজরে বাঁশী হাসিতে হাসিতে ॥

শ্রীচৈতন্যভাগবতে বিদ্যুতরূপে এই বিবরণ লিখিত আছে। তাহাতে লিখিত আছে, অষ্টৈতাচার্য্য শাস্ত্র মতে পটল দেখিয়াই শ্রীগোরাঙ্গের পূজা করিয়াছিলেন এবং তিনি শাস্ত্রানুসারে যে স্তুতি করিয়াছিলেন তাহাও লিখিত আছে। যথা—

জয় জয় সর্ব প্রাণনাথ বিশ্বম্ভর।

জয় জয় গৌরচন্দ্র করুণাসাগর ॥

জয় জয় ভক্ত বচন সত্যকারী।

জয় জয় মহাপ্রভু ব্রহ্ম অবতারী ॥

তিনি গৌর স্তবকে স্তুতি করিয়া বলিলেন—

- তুমি বিষ্ণু তুমি কৃষ্ণ, তুমি নারায়ণ, ইত্যাদি। শ্রীল কবিকর্ণপুরের শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটক এই গ্রন্থ অপেক্ষাও প্রাচীন। তাহার মর্ম্ম এইরূপ—শ্রীগোরাঙ্গ শ্রীমন্নিত্যানন্দকে ষড়্ভূজ রূপ দেখাইয়াছিলেন। শ্রীবাস এবং অষ্টৈতেরও সেই রূপটি একবার দেখিবার ইচ্ছা, কিন্তু পাছে বা শ্রামসুন্দর রূপ দর্শনাভিলাষের সম্যক্ আগ্রহ প্রকাশ করিলে গৌররূপে নিষ্ঠার হানি হয়, তাই শ্রীমৎ অষ্টৈতাচার্য্য বলিতেছেন,—

“(স্বগতং) কিময় ক্রমহে মহেচ্ছং প্রতি যদি তবৈতদেব স্বরূপং তদা দর্শনীয়শ্রামসুন্দরবিগ্রহাভিলাষো বিশ্রান্তঃ। যদি স এব স্বরূপমিত্যুচ্যতে তদাপি শ্রেমহানিরিত্তি কণং পরামৃশতি ।’

ইহার তাৎপর্য্য এই যে, কৃষ্ণ রূপই “স্বরূপ” বলিলে গৌররূপে প্রেমের হানি হয়। সুতরাং শ্রামসুন্দর রূপ দেখিতে প্রার্থনা করিবেন কি না অষ্টৈত এই বিষয়ে চিন্তা করিতে ছিলেন। এই সময়ে শ্রীবাস বলিলেন—

“অস্মাকমিদমেব বপুঃ প্রেমপাত্রঃ অত্র কঃ সন্দেহঃ।”

অর্থাৎ এই গৌর রূপই আমাদের প্রেমপাত্র ইহাতে সন্দেহ কি।

এই সকল নিদর্শনে সপ্রমাণ হয় যে, অষ্টৈতাচার্য্য ও শ্রীবাসাদি গৌররূপেরই ধ্যান করিতেন, গৌররূপই তাহাদের প্রিয় ছিল। শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু বলিতেন—

“ভজ গৌরাজ্জ কহ গৌরাজ্জ লহ গৌরাজ্জের নাম।

বেই জন গৌরাজ্জ ভজে সেই মোর প্রাণ ॥”

জগৎপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত বাসুদেব সার্কভোমের আর কথা কি? শ্রীচরিতামৃতে লিখিত আছে,—

“সার্কভোম হৈল প্রভুর ভক্ত একতান। •

মহাপ্রভু বিনে সেবা নাহি জানে আন ॥ •

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শচীমুত গুণধাম।

এই ধ্যান, এই রূপ এই লয় নাম ॥”

মহাভাগবত মহামুখাব হরিদাস নির্কাণের সময়ে মহাপ্রভুর পাশপদ্ম সন্দর্শন করিতে করিতে এবং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম জপ করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন। দেহত্যাগের পূর্বে ভক্ত-শ্রেষ্ঠ হরিদাসের প্রার্থনা এই ছিল—

হৃদয়ে ধরিমু তোমাব কমল চরণ।

নয়নে দেখিমু তোমার চাঁদ বদন ॥

জিহ্বায় উচ্চারিমু তোমার কৃষ্ণ চৈতন্য নাম।

এই মত মোর ইচ্ছা ছাড়িমু পরাণ ॥

এই মোর ইচ্ছা যদি তোমার রূপা হয়।

এই নিবেদন মোরে কর দয়াময় ॥

অপর একটা মহাপ্রাজ্ঞ শ্রীগোরাঙ্গনিষ্ঠ ভক্তের নাম করিতেছি। ইহার নাম শ্রীপ্রকাশানন্দ সরস্বতী, ইনি কাশীর মায়াবাদী পণ্ডিতগণের শত্রু ছিলেন। ইহার তুল্য পণ্ডিত সে সময়ে অতি অল্পই ছিল। ইহার প্রণীত শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত গ্রন্থের টীকায় ইহার কিঞ্চিৎ পরিচয় দেওয়া হইয়াছে যথা—

“শ্রীশ্রীপাদপরিব্রাজ-রাজো বেদান্ত-সাংখ্য-শাতজ্ঞল-মীমাংসা-গমনিগমমহাপুরাণেতিহাস-পঞ্চরাত্রালঙ্কার-কাব্যনাটকাদি-রহস্ত-সিদ্ধান্তানর্গলবক্তৃদ্বোজ্জলীকৃতসাংখ্যকাশীবাহস্তবাসিকজনাস্তঃ-করণকঃ ইত্যাদি।”

শ্রীগোরাঙ্গ ভিন্ন ইহার অন্য উপাস্ত ছিল না। ইহার রচিত শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত গ্রন্থখানি কেবল শ্রীগোরাঙ্গ-মহিমার পরিপূর্ণ। এখানে একটামাত্র উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে,—

“শ্রবণমননসকীর্ত্যাদিভক্ত্যামুরারে-

যদি পরমপুর্ম্মর্থঃ সাধয়েৎ কোহপি ভদ্রম্।

মম তু পরমপারপ্রেমপীযুষবিশ্লে

কিমপি রসরহস্তং গৌরধারো নমস্তম্ ॥”

অর্থাৎ “যদি কোন মুরারিভক্ত মুরবৈরি শ্রীকৃষ্ণের শ্রবণ কীর্ত্তনাদি নববিধ সাধন ভক্তিধারা পরম পুর্ম্মার্থ সাধন করেন, তবে তাহাও মন্দ নহে, যিনি যেরূপ সাধনই করুন, কিন্তু সেই অপার প্রেমসিদ্ধ গৌরানন্দসুন্দরের রস-রহস্তই আমার নমস্ত।” ইনিও জগদ্বিখ্যাত সার্কভোমের তায় শ্রীগোরাঙ্গের একজন ভক্ত ছিলেন। শ্রীনরহরি সরকার প্রভৃতি আরও বহুল গৌরভক্তের প্রবলতম নিষ্ঠার বিষয় উল্লিখিত আছে। এই সকল গ্রন্থের

প্রমাণে ও ব্যবহারে স্পষ্টতঃ প্রতিপন্ন হয় যে, গোড়ের বৈষ্ণব সমাজের প্রবর্তন সময় হইতে এ পর্যন্ত সপরিষ্কার শ্রীকৃষ্ণ এবং ভক্তিরত্ন সপরিষ্কার শ্রীগোবিন্দ, এই বৈষ্ণব-সমাজে উপাত্ত দেবতারূপে পূজিত হইতেছেন।

ভগবচ্চরিত্রাধারী নিষ্কাম কৰ্ম বা বিধিসম্মত ভক্তিই এই উপাসনা-প্রণালী সম্প্রদায়ের উপাসনার আরম্ভ। চিত্ত-শুদ্ধাদির নিমিত্ত বিধানানুযায়িনী ভক্তির অহুশীলন অবশ্য কর্তব্য। হরিত্তিকবিলাসে ও ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে এই বৈষম্য-প্রণালী এবং ভক্তিবিভাগ অতি বিস্তৃতরূপে লিখিত হইয়াছে। কিন্তু ব্রজরসের উপাসনাই এই সম্প্রদায়ের মূখ্য উপাসনা। ভক্তিই প্রধান সাধন। রসামৃতসিদ্ধিগ্ৰহে ভক্তির বিশেষ বিবরণ আছে।

“রসো বৈ সঃ” ইহাদের উপাত্ত দেবতা। সুতরাং ভাবরসে তাঁহার উপাসনাই উপাসনার চরম সিদ্ধান্ত। ভাবরসের উদাহরণ ব্রজগোপীদের শ্রীকৃষ্ণপ্রীতিতে পরিলক্ষিত হয়। উহাই চরম ভক্তির আদর্শরূপ। উচ্ছলনীয়মণি গ্রন্থে তাঁহাদের ভাবরস দার্শনিক প্রণালীতে বিবৃত হইয়াছে।

রাগানুগা ভক্তিতে ব্রজবাসীদের ভাবের অনুসরণ করিয়া ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা-প্রণালী সৰ্ব্বক্ষেপে গোষামিগণ ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে সন্নিহিত বর্ণনা করিয়াছেন। শ্রীচরিতামৃত গ্রন্থের মধ্যলীলার রামানন্দ রায়-মিলনে এবং শ্রীকৃষ্ণ সনাতনের শিক্ষার এই সৰ্ব্বক্ষেপে উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। এই সকল গ্রন্থ সৰ্ব্বত্র প্রচারিত। [সুতরাং এ সৰ্ব্বক্ষেপে বিবৃত বিবরণ উক্ত গ্রন্থাদিতে এবং “সাক্ষতধর্ম” শব্দে দ্রষ্টব্য।]

শ্রীমদ্ভাগবতই এই সম্প্রদায়ের ব্রহ্মসুত্রভাষ্য বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। (ভাগবৎ ১২।১৩।১৫)

শ্রীজীবগোষামীর ক্রমসন্দর্ভ-টীকা এবং ষট্‌সন্দর্ভে এই সম্প্রদায়ের দার্শনিক সিদ্ধান্ত বিবৃত হইয়াছে।
বেদান্ততত্ত্ব ইহারা লীলারসময় শ্রীকৃষ্ণকে অদ্বয়তত্ত্ব বলিয়া স্বীকার করেন। শ্রীগোপাল উপনিষদে লিখিত হইয়াছে—

“কৃষ্ণএব পরদেবত্বং ধ্যায়ন্তং তং রসং তং ভজন্তং তং যজন্তং।”

অর্থাৎ কৃষ্ণই একমাত্র পরম দেব, তাঁহার ধ্যান করিবে, তাঁহার নাম জপ করিবে, তাঁহার পরিচর্যা করিবে এবং তাঁহার অর্জনা করিবে। পরা ভক্তিই সাধনের উপায়।

জীব অণু ও নিত্য কৃষ্ণদাস। ভগবচ্চরণানুরক্তিই জীবের মোক্ষ। ইহারা সাক্ষ্য সাবুজাদি সূক্তি প্রার্থিতব্য বলিয়া মনে করা দূরে থাকুক ঐ সকল বাসনা অতীব গর্হিত বলিয়া মনে করেন। শ্রীভগবদ্বিগ্রহের রূপ গুণ লীলাদি ইহাদের মতে নিত্য। শ্রীমচ্ছকরের মারাবাদ ইহাদের বিচারে

অতি দুঃখী। জীবগোষামীর ষট্‌সন্দর্ভ ও ভাগবতটীকার ক্রম-সন্দর্ভে এবং বলদেব বিভাভূষণ গোবিন্দভাষ্যে উক্ত মত প্রণয়ন করিয়াছেন। ইহা অবশ্য অভিনব-প্রয়াস নহে। বৈষ্ণব মাত্রেই মারাবাদবিরোধী। নির্বিশেষ ব্রহ্ম ইহাদের অননু-মোদিত। ইহারা পরিণামবাদের পক্ষপাতী, বিবর্তবাদের বিরোধী, জগৎ নশ্বর হইলেও উহা মিথ্যা বলিয়া ইহাদের স্বীকার্য্য নহে। ইহারা অশেষবাদী নহেন এবং শেষবাদীও নহেন। বিশিষ্টাশেষবাদী বা বিশুদ্ধাশেষবাদী নহেন। ইহারা ভেদাভেদবাদী। নিষার্ক যেমন স্পষ্টতঃ ভেদাভেদ স্বীকার করেন। ইহারা তাদৃক স্পষ্ট ভেদাভেদবাদের সমর্থক নহেন। ইহারা জীব ও ব্রহ্মের ভেদাভেদ অচিন্ত্য বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। সুতরাং ইহাদের বেদান্তবাদ অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ নামে প্রসিদ্ধ।

“রসো বৈ সঃ” “আনন্দঃ ব্রহ্মণোরূপঃ” এই সকল শ্রুতি-প্রতিপাত্ত পদার্থ পরমতত্ত্বরূপে স্বীকৃত হওয়ায় ইহারা জ্ঞান সাধনের উপরেও প্রেমভক্তির দার্শনিক ভিত্তি প্রতিষ্ঠাপিত করিয়া প্রেমভক্তিকেই এই লীলারসময় আনন্দমধুস্রবময় শ্রীভগবানের উপাসনার চরম উপায় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। এই নিমিত্ত ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি ও উচ্ছলনীয়মণি প্রেমদর্শন (Psychology of Divine Love) নামে অভিহিত হইতে পারে। [“বেদান্ত” শব্দে ও “সাক্ষতধর্ম” শব্দে এসবকে সন্নিহিত দ্রষ্টব্য।] এই সম্প্রদায়ের গ্রন্থাদির বিবরণ “বৈষ্ণব সাহিত্য” শব্দে দ্রষ্টব্য।

বৈষ্ণব উপ-সম্প্রদায়।

পূর্বোল্লিখিত বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের অন্তর্গত বহুল উপসম্প্রদায় আছে, সেই সকল সম্প্রদায়ের সমাগ্ররূপে সংখ্যাকরা সহজ ব্যাপার নহে। এখানে কতিপয় উপ-সম্প্রদায়ের নাম প্রকাশ করা গেলঃ—

অতিবড়ী—গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজের অন্তর্ভুক্ত। গোড়ীয় বৈষ্ণবদের আচার ব্যবহার ও উপাসনা হইতে ইহাদের আচার ব্যবহার বৃহত্তর। প্রবাদ, জগদ্বাখ নামে এক বিরক্ত বৈষ্ণব মহাপ্রভুর নিকট শ্রীমদ্ভাগবত ব্যাখ্যা করেন। তাঁহার ব্যাখ্যা শব্বরের অশেষমতানুসারিণী বুঝিয়া মহাপ্রভু তাঁহার প্রতি কটাক্ষ করিয়া বলেন, তুমি এহঁ তুণাদপি সুনীচ বৈষ্ণব সমাজের সাম্প্রদায়িক গুণীতে আসার যোগ্য নহ; তুমি অতিবড়। এই “অতিবড়” কথা হইতেই “অতিবড়ী” উপ-সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হয়। ইহাদের সহিত গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের সাম্প্রদায়িক মিল নাই। এই শ্রেণীর উৎকলে বাস। পুরীতে ইহঁদের মঠ আছে। জগদ্বাখদাস উৎকলভাষায় ভাগবত অনুবাদ করেন।

অনন্তকুলী—ইহারা উৎকলী গৃহস্থ বৈষ্ণব।

অবতৃতা—“অবতৃতা” শব্দ দ্রষ্টব্য।

অমহদ পন্থী—এ দেশীয় বাউলদের জায় ইহারা নিরঞ্জন উপাসক বৈষ্ণব। ইহারা প্রতিমা পূজা করে না। কিন্তু গলায় তুলসী মালা আছে। ইহারা মুখে দাড়ী গোঁপ রাখিয়া থাকে। ইহারা রামাতেরই উপ-সম্প্রদায়।

গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের উপ-সম্প্রদায়। [“আউল” শব্দ আউল দ্রষ্টব্য।]

অখড়া বৈষ্ণবগণ রামানন্দ সম্প্রদায়ের উপ-সম্প্রদায়।

অখড়া ইহারা প্রচলিত সাত শাখার বিকৃত যথা নিরুদ্বী, থাকী, সন্তোষী, নির্দোষী, বলভদ্রী টাটখরী ও দিগম্বরী।

মল্লারপুর জেলার অধিবাসী মুল্লাদাস নামে একটি স্বর্ণকার আপাপন্থী সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। অযোধ্যা তইতে বহুদূর পশ্চিম আপড়া নামক স্থানে ইহাদের গদী আছে। হিন্দুস্থানী বৈরাগীরা বলে—“রামানন্দকে ফোঁকমে বারা গাড়ী পোণ। আপাপন্থী মনুখা ফিরে টোলে টোল।”

অর্থাৎ রামানন্দ সৈন্তদলে অনেকগুলি ভগ্ন শকট আছে। মনুখী আপাপন্থীরা গলিতে গলিতে ভ্রমণ করিয়া থাকে। বাহারা আপন মনে কার্য্য করে, কাহাকেও গুরু স্বীকার করে না, তাহারা মনুখী এই পন্থী রামানন্দের উপ-সম্প্রদায়।

বোম্বাই অঞ্চলে ওয়েরকারী নামে একরূপ ভিক্ষুক বৈষ্ণব আছে। ইহারা গলদেশে ও বাহুযুগলে তুলসীর মালা ধারণ করে এবং গৈরিক বস্ত্র ও গৈরিক রঞ্জিত বুলি লইয়া বেড়ায়।

কবীরপন্থী—কবীর শব্দে দ্রষ্টব্য।

কর্ত্তাভজা—গৌড়ীয় সম্প্রদায়ের উপ-সম্প্রদায়।

[কর্ত্তাভজা শব্দ দেখ।]

রামাং নিমাং উভয় সম্প্রদায়েই এই উপ-সম্প্রদায় দৃষ্ট হয়।

কামধেনী [“কামধেনী” শব্দ দেখ।]

উৎকলের মুচি হাড়ী প্রভৃতি ইতর জাতীয় বৈষ্ণবেরা

কালিন্দী বৈষ্ণব নামে অভিহিত। ইহাদের অগ্রা গুরু নান্দ। ইহারা শব্দাহ করে না।

বিক্রমপুরের কালাচাঁদ বিভাগার কিশোরীভজন উপ-সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। কৃষ্ণলীলাভরণ দ্বারা মুক্তি লাভ করা এই সম্প্রদায়ের অভিপ্রায়। ইহারা

ভাষা যাত্রা মানে না। এই সম্প্রদায়ের পুরুষ আপনাকে কৃষ্ণ মনে করে এবং ঐ আ নাকে বাবা মনে করে। কিশোরী আত্মশক্তি; র্ত্তবৎ একজন নারীকে কিশোরী মনে করিয়া

ইহারা তাহার পূজা করে। যুগল ভিন্ন ইহারা দীক্ষিত হইতে পারে না। নায়কের একটি নায়িকা থাকি প্রয়োজন। “আমি কৃষ্ণ তুমি রাধা” ইত্যাদি বাক্য দীক্ষার সময়ে প্রয়োজনীয়। এই সম্প্রদায়ের নরনারীগণ অতি সঙ্গোপনে নিশাযোগে সমবেত হয় এবং উক্ত কল্পিত কিশোরীর পূজা করে ও প্রসাদ পায়। ইহাদের জাতিবিচার নাই। সকলেই সকলের মুখোচ্চিটে ভোজন করে, কিন্তু মৎস্যাদি আহার করে না। শ্রীগোরাঙ্গের নাম করিয়া গানাদি করে। পুরুষদের অনেক স্থানে এই উপ-সম্প্রদায়ের লোক দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের মধ্যে ভদ্রলোকের সংখ্যা অতি অল্প। [সহজিয়া শব্দ দেখ।]

প্রায় ৫০ বৎসর হইল আগরা জেলার অধীন হাতরাণ নামক নগরে তুলসী দাস নামক একজন অন্ধ বর্ণিক কুড়াপন্থী সম্প্রদায়ের প্রবর্তন করেন। সকলে একত্র হইয়া এক কুণ্ড বা কুঁড়েতে ভোজন করে, এইজন্য ইহারা কুড়াপন্থী নামে অভিহিত। ইহারা জাতিভেদ স্বীকার বা কোন মূর্ত্তির উপাসনা করে না। রাত্রিকালে স্ত্রী পুরুষ একত্র হইয়া ভজন করে। ইহারাও কর্ত্তাভজাদের জায় গুরুর প্রতি অচলভক্তি প্রদর্শন করে। নিরাকার নিরঞ্জনের ধ্যানই ইহাদের উপাসনা। ইহাদের কাথাদি কিশোরী-ভজনীদের জায়।

থাকী—রামাং-সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত। [থাকী শব্দ দেখ।] কৃষ্ণনগরের অন্তর্গত দেব গ্রামের নিকট ভান্ডাগ্রামে গুণি খুশি বিধানী বিশ্বাস নামক একজন মুসলমান এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। ইহাদের মধ্যে কতকটা সহজিয়া ভাব আছে। ইহারা শ্রীগোরাঙ্গের নাম কীর্ত্তন করে; কিন্তু সাকার জৈব স্বীকার করে না।

গিরি—গৌড়েশ্বর সম্প্রদায়ের বৈষ্ণব শ্রেণীভুক্ত পরাসী।

গুরুদাসী—ইহারা উৎকলবাসী একশ্রেণীর গৃহস্থ বৈষ্ণব।

গোবরাই—একজন মুসলমান। এই ব্যক্তি কর্ত্তাভজা সম্প্রদায়ের অমুরূপ বে সম্প্রদায়ের সৃষ্টি করে, তাহারই নাম গোবরাই।

চতুর্ভূজী—রামাংসম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত। ইহাদের তিলক রামানন্দীধিগের জায় কিন্তু মধ্যে শ্রীরেণা নাই। [চতুর্ভূজী শব্দ দেখ।]

চরণদাস নামক দিল্লীর একজন ধূসর জাতীয় বর্ণিক এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। দ্বিতীয় আলমগিরের সময়ে এই সম্প্রদায়ের উৎপত্তি। ইহারা রাধা-কৃষ্ণোপাসক। বৈষ্ণবীর তিলকমালাদি যথারীতি ধারণ করেন। দিল্লীতেই এই সম্প্রদায়ের প্রধান গদী।

[চরণদাসী শব্দ দেখ।]

চামর বৈষ্ণব—“চামর বৈষ্ণব” শব্দ দ্রষ্টব্য।

চুহর পন্থী—এই সম্প্রদায় অতি আধুনিক। ইহারা বালভা-চাণ্য সম্প্রদায়েরই উপ-সম্প্রদায়। প্রায় ৩০।৩৫ বৎসর হইল, আগরার এক বণিক এই সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠা করেন। শুজরাটের “নাথজী” ইহাদের উপাধি। ইহারা সতত কৃষ্ণ নাম কীৰ্ত্তন কবে। নাম ভজনই ইহাদের ধর্ম। স্ত্রীপুরুষগণ একত্র হইয়া নৃত্য করে। ইহারা সকল জাতির অন্নই খায়। ইহারা কীৰ্ত্তন প্রথাটা মড়া প্রভুর সম্প্রদায়ের নিকট হইতে গ্রহণ করিয়াছে।

চূড়াধারী—ইহারা গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ভুক্ত। ময়মনসিংহ অঞ্চলে এই সম্প্রদায় দৃষ্ট হয়। ইহারা গোপালবেশে চূড়াদি ধারণ করে। শুদ্ধবৈষ্ণবগণের সহিত ইহাদের মতসামঞ্জস্য নাই।

জগন্মোহনী—জগন্মোহন গোঁসাই এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। ইনি উৎকলেব জৈনক বামনান্দী বৈষ্ণবের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। জগন্মোহনের শিষ্য গোবিন্দ, তৎশিষ্য শাস্ত গোঁসাই, শাস্তের শিষ্য রামকৃষ্ণ গোঁসাই। এই রামকৃষ্ণের সময়ে এই ধর্মমত অধিক প্রচলিত হয়। ইহঁরাই “গুরু সত্য” সম্প্রদায় বলিয়া পূর্ব বঙ্গে বিখ্যাত। ইহঁদের মধ্যে গৃহী ও উদাসীন দুই শ্রেণীর লোকই আছে।

তিঙ্গল—মাল্লাঙ্গ ও বোম্বাই অঞ্চলে এই শ্রেণীর বৈষ্ণব আছে। ইহারা শাস্তের যুক্তিপ্রমাণ মানিয়া চলে। কাকিপুর-নিবাসী বেদান্ত তেসিকার নামক জৈনক ব্রাহ্মণ রামানুজী সম্প্রদায় হইতে স্বতন্ত্র হইয়া এক বৈষ্ণব সম্প্রদায় সৃষ্টি করেন। তাহা হইতে পরে বড়গণ ও তিঙ্গল, দুইটা সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হয়। বেদান্ত তেসিকার প্রচার করেন যে, আচার ও ধর্মসংস্কারের জন্য তিনি ঈশ্বর কর্তৃক প্রেরিত হইয়াছেন; ধর্মমত ও তিলকসেবা লইয়া এই দুই দলের বহু বিরোধ আছে। [তেঙ্গল শব্দ দেখ।]

তিলকদাসী—একজন সঙ্গোপ এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। এই ব্যক্তি পূর্বে কঠোভজা ছিল। পরে সম্প্রদায় ত্যাগ করিয়া নিজ নামে মুরাদপুরে একটি ধর্ম সম্প্রদায় প্রবর্তিত করে। এই ব্যক্তি আপনাকে বিষ্ণুর অবতার বলিয়া প্রচার করিত। এই সম্প্রদায় এখন বিলুপ্তপ্রায়।

দরবেশ—অজ্ঞ লোকেরা বলে শ্রীপাদ সনাতন গোঁসামী এই দলের প্রবর্তক। ইহা সম্পূর্ণ মিথ্যা কথা। এই সম্প্রদায় বাউল ও ভাড়াদের একটা শাখাবিশেষ ও সর্দার “দীন দরদী” নাম উচ্চারণ করে। মুসলমান ও হিন্দু ধর্মের সংস্রবে এই সম্প্রদায়ের উৎপত্তি। ইহারা হরি ও গৌর নিতাই নাম কীৰ্ত্তন করিয়া বেড়ায় বটে, কিন্তু খোদা আলা শব্দও ইহাদের গানে আছে।

দাহুপন্থী—রামাং সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত। [দাহুপন্থী দেখ]

দুয়ারা—রামাং নিমাং প্রভৃতি হিন্দুস্থানী বৈষ্ণবদের ৫২টা

দুয়ারা আছে। পৃথক সময়ে প্রাক্তরূপ তেজিরান্ ব্যক্তিগণ বীর প্রভাবে যে দল গঠিত করেন, তাহারই নাম দুয়ারা। যেমন, বামন দুয়ারা, অগ্রদাস দুয়ারা, শ্রমণজী দুয়ারা, কুরাজী দুয়ারা, চিনাজী দুয়ারা ইত্যাদি।

নাগা—ইহারা শৈব ও বৈষ্ণব ভেদে দ্বিবিধ। বৈষ্ণব নাগা-গণ রামাং সম্প্রদায়ভুক্ত। [নাগা শব্দ দেখ]

নিরঞ্জনী সাধু—নিরঞ্জন স্বামী এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। ইহারা রামাংদের ছায় সাকার উপাসক উদাসীন বৈষ্ণব; এবং কোপীন, কঞ্জী ও রক্তবর্ণ, শ্রীযুক্ত তিলক ধারণ ও রাম, নীতা, শালগ্রাম প্রভৃতি বিগ্রহের পূজাদিও করে। [নিরঞ্জনী দেখ।]

নিহঙ্গ বৈষ্ণব—উৎকল প্রদেশের নিঃসঙ্গ বৈষ্ণবগণ এই নামে অভিহিত হন। ইহঁরা মঠধারী ও সন্ন্যাসী।

ভাড়া—অনভিজ্ঞ নিরাকর লোকদের ধারণা যে, শ্রীমদ্ভ-ত্যানন্দ প্রভুর পুত্র বীরভদ্র ঢাকা প্রদেশে গিয়া এই ধর্মসম্প্রদায়ের প্রবর্তন করেন, কিন্তু ইহা নিতান্তই ভ্রম। ভাড়া, বাউলসম্প্রদায়ে-রই শাখাবিশেষ। প্রকৃতিসাধনই ইহাদের ভজন। ইহাদের মত, শ্রীরাধাকৃষ্ণ মানব-মেহেই বিরাজিত, উপবাসাদি আচার ক্রেশ-জনক মাত্র। ইহারা বাহ্যে লোহ বা তাম্রের একটা কড়া ধারণ করে, বৈষ্ণবদের ছায় ডোর কোপীন, তিলক, ফটিকমালা, পলা, শমাদির গলা ব্যবহার করে। ইহারা গোফ ও দাড়ী রাখে। শরীরে যথেষ্ট তৈল মর্দন, আলখেল্লা পরিধান, খুলি লাঠি ও কিত্তী (নোকাবৎ নারিকেলের খোল) লইয়া ভ্রমণ ও শ্রীগোরাঙ্গের নাম কীৰ্ত্তন করে। ইহাদের আলখেল্লার নাম চিচ্চাক্ষা। মুখে “হরিবোল” বা “বীর অবধূত” ধ্বনি উচ্চারণ করে।

পঞ্চধুনী—যে সকল রামাং ও নিমাং পঞ্চধুনা করিয়া তপস্তা করে, তাহারা পঞ্চধুনী নামে অভিহিত।

পহুদাসী—পহুদাস এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। ইহারা তুলসীর মালা ও তিলক ধারণ, রামকৃষ্ণাদি অবতার খীকার ও রামনাম গ্রহণ করে। ইহারা একরকম আধ্যাত্মিক ভাবাপন্ন রামাং।

[পহুদাসী শব্দ দেখ।]

ফকিরদাসী—ছয়বেণী কঠোভজা। [ফকিরী শব্দ দেখ।]

ফারাচী—রামাং-নিমাং দলের কঠোরতাবলম্বী বৈষ্ণব তপস্বী।

মটুকধারী—বাহারা মটুকা কঙ্কে করিয়া অথবা রাম কিম্বা কৃষ্ণের নাম করিয়া ভিক্ষা করে, হিন্দুস্থানে তাহারা মটুকধারী বৈষ্ণব নামে খ্যাত। [মটুকধারী শব্দ দ্রষ্টব্য।]

মহাপুরুষী—ইহা শঙ্করদেব নামক একজন মহাপুরুষ কর্তৃক প্রবর্তিত। শিখেরা যেমন গ্রন্থসাহেবের পূজা করেন, ইহারাও সেইরূপ শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থের পূজা করে। রাম, কৃষ্ণ ও হরিনাম কীৰ্ত্তনও করিয়া থাকে। আসাম কোচবিহার অঞ্চলে এই সম্প্র-

দায়ের অনেক লোক আছে। [মহাপুরুষীর ধর্ম সম্প্রদায়ী শব্দে সর্বস্তার বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

মাধবী—মাধো নামে এক উদাসী এই সম্প্রদায় সংস্থাপন করেন। কান্তকুঞ্জবাসী মাধোদাস এই সম্প্রদায় প্রবর্তন করেন, ইহাও প্রবাদে জানা যায়। ইহারা গোড়ীয় বৈষ্ণব।

মানভবী—ইহারা কৃষ্ণোপাসক। কৃষ্ণান্তটোয়গী এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। ইহাদের মতে কৃষ্ণই পরম দেবতা এবং জীব হিংসা মহাপাপ। কৃষ্ণের অসাদার সকলে একত্র ভোজন করে। [মানভবী শব্দ দেখ।]

মার্গী—চারকা অঞ্চলে মার্গী সাধু নামে এক শ্রেণীর বৈষ্ণব আছে। ইহারা গৃহী ও রামানন্দী সম্প্রদায়ের উপসম্প্রদায়ভেদ। একজন বৈষ্ণব তীর্থযাত্রা করেন, পথিমধ্যে তাহার মৃত্যু হয়। তাঁহার সহিত কোন কোন ধর্ম গ্রন্থ ছিল। কতকগুলি লোকে সেই ধর্মগ্রন্থ পাইয়া তদনুষ্ঠান করে। মার্গে অর্থাৎ পথিমধ্যে প্রাপ্তব্রহ্মসঙ্গারে ধর্ম্যানুষ্ঠান করায় ইহারা মার্গী বলিয়া অভিহিত।

মীরাবাই—এই সম্প্রদায় বলভাচারী সম্প্রদায়ের শাখাবিশেষ। [মীরাবাই শব্দ দেখ।]

মুলুকদাসী—রামাং সম্প্রদায়ের শাখা। [মুলুকদাসী শব্দ দেখ।]

যোগী—গোড়েশ্বর সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত। যশোরে ও উৎকলে এই শ্রেণীর বৈষ্ণব আছে। [যোগী বৈষ্ণব শব্দ দেখ।]

রাতিভিখারী—এ দেশে এক শ্রেণীর ভিখারী বৈষ্ণব গুরুপক্ষীর পক্ষী হইতে পুর্ণিমা অবধি সন্ধ্যা হইতে রাত্রি এক প্রহর কাল পর্যন্ত ভিক্ষা করে, কিন্তু কাহারও দ্বারস্থ হয় না। কলিকাতার নিকটবর্তী উত্তরপাড়া, শ্রীরামপুর ও বৈষ্ণবটি অঞ্চলে এই শ্রেণীর বৈষ্ণব আছে। [রাতিভিখারী শব্দ দেখ।]

রঘুদাসী—রামাং সম্প্রদায়ের বৈষ্ণব। [রঘুদাস দেখ।]

রাধাবল্লভী—হরিবংশ গোষ্ঠাসী এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। ইনি বৃন্দাবনে ১৬৪১ সন্থতে রাধাবল্লভজীর মঠ স্থাপন করেন। এই সম্প্রদায়গণের শ্রীমতী রাধিকাই প্রধান উপাস্তা। শ্রীবৃন্দাবনে এই সম্প্রদায়ের মঠ আছে। ইহাদের আচরণ ও বৈষ্ণব চিহ্নাদিও বৈষ্ণবোচিত। সেবাসখীবাবী নামক একখানি গ্রন্থে ইহাদের উপাসনা ও ক্রিয়া-কলাপাদির বিশেষ বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে। এই সম্প্রদায়ের আরও অনেক শাখা আছে। ব্রজভাষার লিখা ইহাদের অনেক গ্রন্থ আছে।

রামবল্লভী—[রামবল্লভী শব্দ দেখ।]

রামসেনহী—রামাং সম্প্রদায় বিশেষ। [রামসেনহী দেখ।]

রামসান্দনীর—রামানন্দসম্প্রদায়ের উপসম্প্রদায়।

রূপ-কবিরাজী—গোড়ীয় সম্প্রদায়চ্যুত এককল্পী বৈষ্ণব।

[স্পষ্টধারণক শব্দ দেখ।]

লক্ষ্মী—রামানন্দী সম্প্রদায়ের অন্তর্গত। রামানন্দী তিলক করে, কিন্তু রক্তবর্ণ শ্রীরেখা দেয় না। অযোধ্যায় মঠ আছে।

কড়গল—মাজাজ ও বোম্বাই অঞ্চলের একশ্রেণীর শাস্ত্রাচার পালক বৈষ্ণব। [বড়গল শব্দ দেখ।]

বলরামী—বলরামহাড়ী নামক একজন বাক্সালীর প্রতিষ্ঠিত। ইহা ক্ষুদ্রধর্মসম্প্রদায়। [বলরামী শব্দ দেখ।]

বাউল—বঙ্গীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের শাস্ত্রাচারবিবর্জিত এক শাখা। রাধাকৃষ্ণ ইহাদের উপাস্ত; কিন্তু উপাসনাপ্রণালী অতি-শুদ্ধ। গৌরনিত্যানন্দ নামও কীর্তন করে। [বাউলশব্দ দেখ।]

বাণেশ্বরী—রামাং নিমাংসম্প্রদায়ের কঠোরতাচারী সম্প্রদায়ভেদ। ইহারা বাণে শয়ন করে।

বৈষ্ণবভাঁট—ইহারা রামানন্দ প্রভৃতি বৈষ্ণবগণের গুরু-প্রণালী লিখিয়া রাখে এবং যশোগীতি কীর্তন করে।

বিন্দুধারী—উৎকলীয় বৈষ্ণবভেদ। [বিন্দুধারী দেখ।]

বিট্ঠলভক্ত—মহারাষ্ট্রে প্রদেশে বিট্ঠল ভক্ত নামে এক সম্প্রদায় আছে। উহারা গুজরাট, কর্ণাট ও ভারতবর্ষের বধ্য-খণ্ডেও অবস্থিত। বিঠোবা নামক বিষ্ণুই ইহাদের উপাস্ত। ইহার অপর নাম পাণ্ডুরঙ্গ। ইহারা উঁহাকে বিষ্ণুর সম অবতার বলিয়া বিশ্বাস করে। পণ্ডরপুরে ইহাদের গদী এবং “হরিবিজয়” প্রভৃতি নামে সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ আছে।

বীজমার্গী—[বীজমার্গী শব্দ দেখ।]

বৈরাগী—[বৈরাগা শব্দ দেখ।]

বৈষ্ণবতপস্বী—কেহ কাষ্ঠের কোপীন ধারণ করে, কোমর-কাঠ বাঁধে, ইহাদিগকে কাঠিয়া বলা হয়, কেহ পিঞ্জির ব্যবহার করে, উহারা লোহিয়া নামে অভিহিত হয় ইত্যাদি।

বৈষ্ণবদত্তী—ইহারা রামানন্দ সম্প্রদায়ী ব্রাহ্মণকুলোদ্ভব দত্তীসম্প্রদায়। ইহারা দ্বিদত্তী এবং গেকরা বস্ত্র-পরিধারী; মস্তক মুণ্ডন এবং যজ্ঞোপবীত ও কমলবীজ বা তুলসীর মালা ধারণ করেন। চতুর্ভুজ বিষ্ণুই উপাস্ত। ইহারা শুদ্ধাচারী এবং অহরহ বেদাধ্যয়ন ও নিত্যক্রিয়াদির অনুষ্ঠান করেন।

বৈষ্ণব ব্রহ্মচারী—এই শ্রেণী রামানন্দজাদিসম্প্রদায়ে দৃষ্ট হয়।

বৈষ্ণবপরমহংস—রামানন্দজাদি সম্প্রদায়সম্মত দীক্ষার দীক্ষিত হইয়া পরমহংসবৃত্তি অবলম্বন করিলে লোক বৈষ্ণবপরমহংস নামে খ্যাত হয়। যোগ সাধনদ্বারা সাক্ষ্য বুদ্ধিসািত ইহাদের পরমপুরুষার্থ। ইহারা আপন হস্তে অন্ন পাক করে না।

এতদ্ব্যতীত সংযোগী, সখিভাবুকী, সংকুলী, সৎনামী, সন্ন্যাসী, সহজিয়া, সাঞি, সাক্ষিনীগদী, সাহেবধনী, সেনপদী, হজরতী, হরিবোলা, হরিবাসী, হরিশ্চন্দ্র ইত্যাদি উপসম্প্রদায় সম্বন্ধে তত্তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।

বৈষ্ণব (ক্ৰী) বিষ্ণোরিৎ বিষ্ণু-অণ্। ১ বোমতম। (শব্দরত্ন)

২ মহাপুরাণবিশেষ, বিষ্ণুপুরাণ।

“ত্রয়োবিংশতিসাহস্র বৈষ্ণবং পরমাত্মতম।”

(দেবীভাগবত ৩।১।৮)

৩ বিষ্ণুসম্বন্ধী।

“গাং গতন্ত তব ধর্ম বৈষ্ণবং কোপিতো হসি ময়া দ্বিদক্ষণ।”

(রঘু ১১।৮৫)

(পুং) বিষ্ণুর্নৈবতাত্ম অণ্। ৪ বিষ্ণুমন্ত্রোপাসক, বিষ্ণুভক্ত, পর্যায় কাক, হার। [পূর্বে বৈষ্ণব শব্দে বিবৃত্ত বিবরণ দেখ।]

“গহীতবিষ্ণুদীক্ষাকো বিষ্ণুসেবাপরো নরঃ।

বৈষ্ণবশ্চাত্র সংগাঙ্ঘঃ কান্দাদ্রাক্তানুসারতঃ॥”

(হরিতত্ত্ববি ১২ বি°)

মহারাজ বিষ্ণুমন্ত্রের দীক্ষা গ্রহণ করিয়া সর্বদা বিষ্ণুসেবা-পরায়ণ হইয়া থাকে, তাহাদিগকে বৈষ্ণব কহে।

বৈষ্ণবতীর্থ (ক্ৰী) তীর্থভেদ, বিষ্ণু সম্বন্ধীয় তীর্থ।

বৈষ্ণবদাস, অষ্টশ্লোকীবিবরণ প্রণেতা।

বৈষ্ণবদাস[কর্ণাটক], কর্ণাটদেশবাসী একজন কবি

বৈষ্ণবত্ব (ক্ৰী) বৈষ্ণবের ভাব। (বাজত° ৪।১২৪)।

বৈষ্ণববারুণ (ত্রি) বিষ্ণু ও বরুণ সম্বন্ধীয়। দ্বিরাং ভীপ্।

(শতপথব্রা° ৪।২।৭।৭)

বৈষ্ণবায়ন (পুং) বৈষ্ণবন্ত গোত্রাপত্য বৈষ্ণব (হরিতাদি-ভ্যাহঞ্। পা ৪।১।১০০) ইতি ফ্। বৈষ্ণবের গোত্রাপত্য।

বৈষ্ণবী (ক্ৰী) বিষ্ণোরিৎ বিষ্ণু-অণ্। দ্বিরাং ভীপ্।

১ বিষ্ণুশক্তি। ২ হুগা। (শব্দরত্ন°) ৩ গঙ্গা। গঙ্গা বিষ্ণুর পাদপদ্ম হইতে উৎপন্ন হন, এই জন্ত তাঁহাকে বৈষ্ণবী কহে।

“বিষ্ণোঃ পাদ প্রসৃতাসি বৈষ্ণবী বিষ্ণুপুঞ্জিতা।

পাহি নম্বেনসন্তন্যাদাজ্ঞানমরণান্তিক্যং॥” (আল্লিকতব)

৪ অপরাজিতা। (শব্দচ°) ৫ শতাব্দী। (রাজনি°)

৬ তুলসী। (শব্দসা°) ৭ মনসা। ৮ পৃথিবী। ৯ শ্রবণা-নকত্র। ১০ সামভেদ।

বৈষ্ণবীতন্ত্র (ক্ৰী) তন্ত্রভেদ।

বৈষ্ণব্যা (ত্রি) বজ্র সম্বন্ধীয়। পরিব্রজে হো বৈষ্ণবো (শুক্ল-যজু° ১।১২) ‘বৈষ্ণবোঃ বজ্রসম্বন্ধিনৌ’ ‘যজ্ঞো বৈ বিষ্ণুঃ’ (মহীধর) ২ বিষ্ণুসম্বন্ধীয়।

বৈষ্ণববরুণ (ত্রি) বৈষ্ণববারুণ। দ্বিরাং ভীপ্।

(তৈত্তিরীয় সং ২।১।৫।৪)

বৈষ্ণুবরুণ (ত্রি) বৈষ্ণববারুণ। দ্বিরাং ভীপ্ (ঐতরেয়ব্রা° ৩।১৮)

বৈষ্ণুবুদ্ধি (পুং) বিষ্ণু বুদ্ধির গোত্রাপত্য। (প্রবরাধ্যায়) বৈষ্ণুবুদ্ধি পাঠান্তর।

বৈষ্ণুকৃষ্ণেন্য (পুং) বিষ্ণুসেনের অপত্যাদি।

বৈস, বৈশ। বৈশ্র শব্দের অপভ্রংশ। উত্তরভারতের বণিক, মহাজন, দোকানদার প্রভৃতি মারবাড়ীরা আপনাদিগকে বৈস নামে পরিচিত করে। [বৈশ্র দেখ।]

বৈস, অমোধ্যাশ্রমবাসী রাজপুতজাতির ত্রিগুণ শাখা।

বৈশ্রবর্ণ হইতে যে সকল রাজপুত উৎপন্ন হইয়াছে, তাহারাই প্রধানতঃ বৈসরাজপুত। ইহাদের বাসভূমি বলিয়ারি যুক্তপ্রদেশের বৈসবাড়া জেলার নামকরণ হইয়াছে। এই জাতি একসময়ে রাজপুতজাতির ইতিহাসে বিশেষ প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল। এই গ্রন্থের বিভিন্ন স্থানে বাজি বা বাইস শব্দে এই বৈসবর্ণের পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে।

ইহাদের মধ্যে প্রবাদ আছে যে, দক্ষিণ-ভারতের মঞ্জী-পৈঠান নামক স্থান হইতে আসিয়া ইহারা উত্তর ভারতের নানা স্থানে বসবাস করিয়াছে। ইহারা বলে যে, শালিবাহন রাজার ৩৬০ মহিষীর সন্তানসন্ততি হইতে ৩৬০ বর্ষ বৈসজাতির উৎপত্তি হইয়াছে। ইহারা ৩৬ রাজপুতকুলের অন্তর্ভুক্ত এবং চৌহান ও কচ্ছবাহজাতির সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধে আবদ্ধ।

বৈশ রাজপুতগণের বীরত্ব সম্বন্ধে এইরূপ একটা কিংবদন্তী শুনা যায়। ১২৫০ খৃষ্টাব্দে অর্গলরাজ গোতম দিল্লীর গোদী সম্রাটগণের অধীনতা স্বীকার করেন নাই। তিনি দিল্লীখরকে রাজকর দানে অস্বীকৃত হইলে সম্রাটের আদেশে অমোধ্যার মুসলমান শাসনকর্তা তাঁহার বিরুদ্ধে প্রেরিত হন। এই যুদ্ধে মুসলমান সেনা পরাজিত হয়। ইহারই কিছুকাল পরে গোতমরাজ-মহিষী গঙ্গারান উপলক্ষে হুগুয়া খেরার নিকটবর্তী বগসর নগরে আসিয়া উপস্থিত হন। অনেকে বলেন, রাণী প্রয়াগতীর্থ ত্রিবেণীতে স্নান করিতে আসিয়াছিলেন। মুসলমানেরা তাহার সন্ধান পাইয়া দলবল সহ রাণীকে আক্রমণ করিয়া বন্দী করিবার চেষ্টা পায়। এই সময়ে রাণী তজাম হইতে দণ্ডায়মান হইয়া বলেন যে, এখানে কি একজন ছত্রি নাই যে, রাজকুলললনার মান রক্ষণে সমর্থ হয়। তখন অন্তরচাঁদ ও নির্ভরচাঁদ নামে দুইজন বৈস-রাজপুত ভ্রাতা এই সংবাদ পাইয়া সদলে আসিয়া মুসলমান সেনাদলকে নিহত করিয়া রাণীকে উদ্ধারপূর্বক কতেপুর জেলার অন্তর্গত অর্গল নগরে লইয়া যান।

মুসলমানের সহিত যুদ্ধে আহত হইয়া নির্ভরচাঁদ পরলোক গমন করেন। অন্তরচাঁদ রাণীকে লইয়া রাজা সমীপে উপনীত হইলে রাজা কৃতজ্ঞতাপূর্ণ হৃদয়ে স্বীয় কন্যার সহিত অন্তরচাঁদের বিবাহ দেন এবং যৌতুক স্বরূপ গঙ্গার উত্তর ভাগস্থ বীর রাজ্যংশ ও রাও উপাধি দান করেন।

অনুমান ১৪০০ খৃষ্টাব্দে এই বংশে রাজা তিলকচাঁদ জন্ম গ্রহণ

করেন। তিনি খীর বাহুবলে বহুবান জয় করিয়া রাজ্যবিস্তার করেন। প্রবাদ, তিনি ২২ পরগণার অধিকারী হইয়া প্রভুত অর্থ সঞ্চয় করিয়াছিলেন। তাঁহারই অধিকারে প্রকৃত পক্ষে বৈসবাড়া বিভাগে বৈস জাতির প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল।

বাহা হউক, তিলকচাঁদ যে খীর ভূজবলে এক সময়ে অযোধ্যা-বিভাগের রাজগণের নেতৃত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। তিনি তাঁহার পাকীবাহক কাহার-দিগকে রাজপুত করিয়া যান এবং কৈজাবাদের বারিজাতি তাঁহারই অধুগ্রহে 'ভালে সুলতান' নামে আখ্যাত হয়।

মৈনপুরী জেলার বৈসগণ বলেন যে, তাঁহারা ১৩২১-২২ খৃষ্টাব্দে রাঠোর রাজপুতগণের সহিত হুগুয়া-খেরা হইতে এদেশে আসিয়া বাস করে। তারিখ-ই-মবারক-শাহী পাঠে জানা যায় যে, এখানকার বৈসগণ ১৪২০ খৃষ্টাব্দে ভয়ানক অত্যাচারী হইয়া উঠে। দিল্লীর তাঁহাদের উপদ্রব নিবারণার্থ সুলতান খিজির খাঁকে পাঠাইয়া দেন। খিজির খাঁ দৈস-শক্তি সমূলে উৎপাটন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

কৈজাবাদ ও ফরুখাবাদেও বৈসগণের উপনিবেশ স্থাপিত হয়। ফরুখাবাদে আগমন সম্বন্ধে তথাকার বৈসগণ বলেন যে, হংসরাজ ও বৎসরাজ নামে দুই বৈস ভ্রাতা হুগুয়া-খেরা হইয়া এই প্রদেশে আইসেন। প্রথমে তাঁহারা ভর নামক তথাকার আদিম অধিবাসিগণের অধীন ছিলেন, পরে তাঁহাদের সহিত শত্রুতা করিয়া শকৎপুর ও সৌরিখ নামক স্থান অধিকারপূর্বক তথায় বাস করেন, ক্রমে তাঁহারা কৈশান নদীতীরস্থ কএকখানি গ্রাম দখল করিয়া সেই সেই স্থানে আপনাদের প্রতিপত্তি বিস্তার করিয়াছিলেন।

বুধাউন জেলার বৈসদিগের মধ্যে কিংবদন্তী আছে যে, বৈস-বাড়া হইতে দলিপসিংহ নামে এক জন বৈস-সর্দার এ অঞ্চলে আসিয়া বাস করেন, তাঁহারই দুই পুত্র হইতে তাহাদের মধ্যে চৌধুরী ও রায় বংশের উৎপত্তি হইয়াছে। গোরক্ষপুরের বৈসগণ বলেন যে, তাঁহারা নাগবংশী এবং বশিষ্ঠ-ঋষির কামদেয়র নাসারজ হইতে উৎপন্ন। গাজীপুরী বৈসরা আপনাদিগকে বৈসবাড়া হইতে সমাগত বাবেল-রায়ের বংশধর বলিয়া থাকেন। মোগল সম্রাট অকবর শাহের সময় তাঁহাদের একটা শাখা রোহিলখণ্ডে বাইরা বাস করেন।

নানা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জাতি এই সুবিভূত বৈসজাতির মধ্যে আসিয়া মিলিত হওয়ায় তাঁহাদিগকে লইয়া বৈস সমাজে অনেক জাতি থাকেব সন্নিহিত হইয়াছে। কৈজাবাদ ও পোতা জেলার গন্ধারিয়া, নাই পুরিয়া, বারবার ও চাহগণ আপনাদিগকে বৈসজাতি হইতে উৎপন্ন বলিয়া পরিচয় দেয়। রায়বরেলী জেলার পূর্বাংশে

ভরাতিবৈস শ্রেণীর বাস। ভিতরিয়া ও বাহারিয়া বৈসগণের সম্বন্ধে কিংবদন্তী আছে যে, রাজা তিলকচাঁদের বহুসংখ্যক পত্নী ছিল। তন্মধ্যে রেবা ও মৈনপুরী রাজকন্যাবর্গ রাজসংসার হইতে পলাইয়া যায়। তাহা হইতেই ভিতরিয়া ও বাহারিয়া থাকেব উৎপত্তি হইয়াছে। তিলকচাঁদী বৈসগণের মধ্যে রাও, রাবত, নৈহাটা ও সাইবংশী প্রধান। বৈস হইতে নীচজাতীর রসগীর গর্ভে কাঠ বৈসগণের উৎপত্তি। তিলকচাঁদীরা ইহাদের কত্কা গ্রহণ বা তাহাদের সহিত একত্র পান ভোজন করেন না।

উপরে শালিহানরাজের ৩৬০ পত্নী হইতে যে ৩৬০ ঘর বৈস জাতির কথা লিখিত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে তিলসারী, চকবৈস, নানবাগ, ভানবাগ, বৎস, পরাশরিয়া, পটসারিয়া, বিঝোনিয়া, ভট্টকারিয়া, ছনমিয়া ও গর্গবংশই প্রধান।

তিলকচন্দ্র নামক শাখার সকলেই কপালে অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি তিলক ধারণ করিয়া থাকে।

বৈসবার, মীর্জাপুর জেলার পার্শ্বপ্রদেশবাসী জাতিবিশেষ। ইহারা আপনাদিগকে হুগুয়াখেরাবাসী রাজপুত বৈস (বাইস) জাতির শাখা বলিয়া পরিচয় দেয়। প্রবাদ, বৈসজাতীর দুই ভ্রাতা রাজ্যদেশে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইয়া সূদূর রেবারাজ্যে পলায়ন করেন। এখানে তাঁহারা রাজ্যগ্রহ লাভ করিয়া বিস্তার ভূসম্পত্তি সঞ্চয় করিয়া লক্ষপ্রতিষ্ঠ হন। চান পুরুষ এখানে বাসের পর, তাঁহারা মীর্জাপুর অঞ্চলে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করেন। বৈসবারেবা বলে যে, বৈসবাড়া জাতিদের সহিত তাহাদের কোন সম্পর্ক নাই, পরস্পরে আদান প্রদানও চলে না।

তাহারা আপনাদিগকে রাজপুতজাতির শাখা বলিয়া পরিচিত করিলেও, তাহাদের মধ্যে যে রাজপুতরক্ত প্রবাহিত আছে, এরূপ বলিয়া মনে হয় না, কারণ তাহাদের বস্ত্র আকৃতি ও প্রকৃতি অসুশীলন করিলে, তাহাদিগকে প্রাচীন দ্রাবিড়ীয় শাখাসমূহ বলিয়াই অনুমিত হয়।

তাহাদের মধ্যে ৭ টি বিভাগ আছে। তন্মধ্যে খণ্ডাইৎ ও বংশইৎ প্রধান। এই দুই শ্রেণী হইতে অপর পাঁচটা শ্রেণী উদ্ভূত। চৌধুরীগণ কুম্ভী পুরুষের ঔরসে বৈসবার রমণীর গর্ভে উৎপন্ন। বনভূমে বাস বলিয়া একটা শাখা বননৈত নামে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে। রৌতিহা, সোহাগপুরিয়া ও পিপরাহ গ্রামে বাসহেতু শাখাত্রয়ের ঐরূপ নাম হইয়াছে। রেবতী, সোহাগপুর ও পিপরা গ্রাম বুদ্ধেলখণ্ডে অবস্থিত।

উপরি কথিত সপ্ত-শাখার মধ্যে খণ্ডাইৎ প্রধান। অপর শাখার লোককে খণ্ডাইতের কত্কা গ্রহণ করিতে হইলে পণ দিতে হয় খণ্ডাইৎ দিগের মধ্যে যে ব্যক্তি পঞ্চায়তের সর্দার হয় তাহার নাম মহতো।

বৈশাখমাসের মধ্যে বাড়িটার তত্ত্বের বোধজনক নহে, কিন্তু যদি স্বজাতির কেহ অজ্ঞজাতির অগ্রগ্রহণ করে, তবে তাহার জাতিনাশ ঘটে। জাতিনাশ বা পাণ্ডাকালনের অজ্ঞ ভাগবতের ৭১১ শ্লোক পাঠ, গন্ধার্মান অথবা বারাগসী, প্রয়াগ বা মধুরার তীর্থযাত্রা করিতে হয়। পঞ্চায়তের বিচারে অজ্ঞ দণ্ড নাই।

তাহাদের মধ্যে বহুবিবাহ প্রচলিত আছে, কিন্তু সাধারণতঃ একটামাত্র পত্নী গ্রহণ করাই নিয়ম। বাহার ছই বা ততোধিক পত্নী থাকে, তাহার প্রণমাই গৃহকত্রী ও দেবপূজাদির অধিকারিণী হয়। সাগাইমতে বিধবার বিবাহ হয়। ঐ সময়ে সত্য-নারায়ণের পূজা এবং স্বজাতীয় স্বজনসমক্ষে উভয়ের গ্রন্থিবন্ধন ব্যতীত আর কোন ক্রিয়া অস্বীকৃত হয় না। দেবর যদি ভাইবোকে বিবাহ করিতে না চায়, তাহা হইলে সেই বিধবা অপরকেও বিবাহ করিতে পারে। স্বামী বা স্ত্রী যদি অজ্ঞজাতির হকার তামাকু সেবন করে, তাহা হইলে পরম্পর পরম্পরকে ত্যাগ করিতে পারে। হিন্দুশাস্ত্রানুসারে বৈশাখের দত্তক গ্রহণ করিতে পারে।

সন্তান জন্মিলে প্রথম ছয় দিন চামার-ধাত্রী স্ত্রীকাগারে প্রসূতিক দেখাশুনা করে, তৎপরে ছয়দিন নাপিতানী আসিয়া স্ত্রীকাগারে থাকে। দাদশাহে প্রসূতি শোচাদি সম্পন্ন হইয়া গৃহে আসে, কিন্তু ছয় মাস পর্য্যন্ত সে স্বামীর কাছে আসিতে পারে না। বালক চলিতে শিখিলে তাহার কর্ণবেধ এবং অন্নপ্রাশন হয়।

বিবাহ সম্বন্ধ স্থির হইলে একটি ভোজ হয় এবং কস্তার পিতা পাত্রের কপালে টীকা দিয়া বিবাহ পাকা করিয়া যান। বিবাহের পাঁচ দিন পূর্বে মট-মঙ্গল হয়। ঐ সময়ে রমণীরা একটি ঢোলক সিন্দুরে রঞ্জিত করিয়া লইয়া যায়। পরিবারস্থ বৃদ্ধা রমণী মাটি কাটিয়া বাড়ীতে আনে ও তাহা বিবাহমঞ্চের মধ্যস্থলে রাখিয়া একটি বেদিকা প্রস্তুত করে। বেদীর উপরে শিমূল গাছের ডাল ও পবিত্র জলপূর্ণ কলস স্থাপিত থাকে।

বিবাহের পূর্বদিনে মন্ত্রিপূজা হয়। ঐ সময়ে একটি ঘরের দেওয়ালে গোময় লেপিয়া তাহার উপর দুর্কা ও আত্মপ্রলব লাগাইয়া হরিজ্ঞারঞ্জিত বস্ত্র আচ্ছাদন করিয়া দেয়। কস্তা তদুপরি স্ত্রুত নিক্ষেপ করিলে পর, খড়্গপূজা হইয়া থাকে, কস্তাপক্ষের কোন আত্মীয় ঐ সময়ে স্বহস্তে খড়্গ ধারণ করিয়া দণ্ডায়মান থাকে এবং বরের মাতা আসিয়া তাহাতে চাউলের পিটুলী ও হরিজ্ঞা মাখাইয়া দেয়, তৎপরে ঐ তরবারির বাঁট দিয়া একটি শব্দপূর্ণ কলস তড়িয়া ফেলে। প্রবাদ, বরপক্ষের কোন ব্যক্তি যদি এই বিবাহে অশ্রুতাচরণ করে, তাহা হইলে তাহারিগকে শত্রুর জ্ঞান দ্বারা বিরুদ্ধিত করা হইবে।

অন্তঃপন্ন ঐ তরবারি বিবাহমণ্ডপের বেদীর মধ্যস্থলে আনিয়া রাখা হয় এবং পরে ঐ তরবারি দ্বারা একটি ছাগহত্যা করিয়া রাজ্যে খিচুড়ী ও ছাগমাংসের ভোজ হয়, উহাকে বৈশ-বারেরা 'তাতবান' বা আইবড় তাত বলে।

বরযাত্রার পূর্বে, নাপিত আসিয়া কস্তার গৃহ হইতে আনীত জলে বরকে দান করায়। ঐ জল কস্তার নানের পর মুক্তিকা হইতে স্বতন্ত্র পাত্রে তুলিয়া আনা হয়। বরযাত্রাকালে বরের মা 'পরছন' কার্য সমাপন করে। তৎপরে সকলে একত্র হইয়া কস্তার আলয়ে যায় এবং কস্তার গ্রামে আসিলেই কস্তাপক্ষীয় আত্মীয় স্বজনেরা তাহাদিগকে অভ্যর্থনা করিয়া কস্তা-গৃহে লইয়া যায়। ঐ সময়ে কস্তা পক্ষীয় নাপিত এখানে হরিজ্ঞা-রঞ্জিত বস্ত্র আনিয়া বরের পালকী আচ্ছাদন করিয়া দেয়।

কস্তাগৃহের দ্বারদেশে বসিবার আসন পাতা হয়। ঐ স্থানে বর বসিয়া গৌরী ও গণেশ পূজা করে। পূজা সমাপ্ত হইলে কস্তার পিতা আসিয়া বরের কপালে দধি ও চাউল দেয়। তাহার পর কস্তাগৃহ হইতে বর ও বরপক্ষীয় বালক বালিকাদের জলপান আইসে। তৎপরিবর্তে বরের পিতা কস্তা ও কস্তার মাতার এক সাড়ী ও অলঙ্কার এবং বরের দান করা জল পাঠাইয়া দেন। ঐ জলে কস্তাকে পুনরায় দান করা হইয়া নববস্ত্র ও অলঙ্কারাদি পরাইয়া বিবাহমণ্ডপে আনা হয় এবং বরকে আনিয়া সকলে বিবাহকাণ্ডে ব্রতী হয়।

বর ও কস্তা তখন সম্মুখে রক্ষিত গৃহদেবতার মুক্তি পূজা করিয়া সম্মুখস্থ কলস ও শিমূল বৃন্তে সিন্দুর মাখাইয়া দেয়। তারপর বস্ত্রে বস্ত্রে গ্রন্থিবন্ধন করিয়া দিয়া বর ও কস্তাকে সেই বেদীর চারিপার্শ্বে পাঁচবার প্রদক্ষিণ করান হয়। প্রদক্ষিণকালে বরের হাতে কুলা থাকে; কস্তার ভ্রাতা ঐ কুলার উপর চাউল দিতে দিতে যায় এবং স্বয়ং কস্তা আবার সেই চাউল ফেলিতে ফেলিতে যায়। তারপর বরকস্তাকে বাসরগৃহে (কোঠাবর) লইয়া রাখা হয়। বাসি বিবাহের দিন কস্তার মাতা বরের টোপর কাড়িয়া লইয়া বরকে দোতুক দিয়া থাকে। ঐ দিন খিচুড়ী ভোজের পর, বর কস্তাকে লইয়া স্বগৃহে যায়। তথায় উপর্যুপরি ৩৪ দিন দুমধামে ভোজ হইয়া থাকে। দ্বিরাগমনের পর বরের আলয়ে স্থানীয় দেবতাদের পূজা ও হোম হইয়া থাকে।

সকল হিন্দুর জায় ইহারাও শব্দেহ দাহ করে। শবদাহান্তে শববাহকগণ গৃহে আসিয়া অষ্টাঙ্গে অগ্নি স্পর্শ করিয়া শুদ্ধ হয়। পরদিন প্রাতে মুতের নিকটাত্মীয় দাহস্থানে যাইয়া শবের অস্থি ও তন্ত্র সংগ্রহ করিয়া নিকটবর্তী নদীতে নিক্ষেপ করে। তদনন্তর তাহারা একটি অর্থ বৃক্ষতলে প্রেত আয়ার তৃফানিবারণের জন্য এক কলস জল স্থাপন করিয়া রাখে। মুতেরনিকট আত্মীয়

প্রত্যহ প্রোক্তের উদ্দেশ্যে একটি করিয়া পিণ্ড দেয় এবং দশম দিনে হুৎ ও তণ্ডুল উৎসর্গ করিয়া নিকটবর্তী জলাশয়ে ফেলিয়া দিয়া আসে। একাদশ দিনে মহাপাত্রকে যুতের বসন ভূষণ দান করা হয়। তাহাদের বিশ্বাস যে, সেই গুলি প্রোক্তলোকে যায়। দ্বাদশাহে ষোড়শ পিণ্ডদানান্তে মহাপাত্রকে ভোজন করান হয় এবং দক্ষিণাশ্রয় তাহার হস্তে একটি গাভী ও বস্ত্র দেওয়া হইয়া থাকে। ত্রয়োদশ দিনে ত্রাঙ্কণভোজন করা হইতে হয়।

ইহার দেবী দুর্গা ও বন্দির ভবানীর পূজা করে।

বৈসর্গিক (ত্রি) বিসর্গায় প্রভবতি বিসর্গ (তমৈ প্রভবতি সন্তাপাদিত্যঃ। পা ৫।১।১০১) ইতি ঠঞ। বাহা ভ্যাগের নিমিত্ত হয়।

বৈসর্জ্জন (ত্রি) ১ বিসর্জ্জন বা উৎসর্গ। ২ বাহাকে উৎসর্গ করা যায়। ৩ যজ্ঞের বলি।

বৈসর্জ্জনীয় (ত্রি) উৎসর্গের যোগ্য। (শতপথত্র্য° ৩।৩।৩।১)

বৈসর্জ্জন (ক্ৰী) বৈসর্জ্জন শব্দার্থ।

বৈসর্প (ত্রি) বিসর্প-অণ্। ১ বিসর্প রোগ। ২ বিসর্প রোগ সম্বন্ধীয়।

বৈসাদৃশ্য (ক্ৰী) বিসদৃশ ভাবে যাঞ্। বিসদৃশতা। বৈষম্য, বিসদৃশের ভাব বা ধর্ম।

বৈসারিণ (পুং) বিশেষণ সরতীতি বিসারী মৎস্তঃ স এব (বিসারিণো মৎস্তে। পা ৫।৪।১৬) ইতি অণ্। মৎস্ত। (অমর)

বৈসূচন (ক্ৰী) বিশেষণ সূচয়তীতি বিসূচনম্, তদেব স্বার্থে অণ্। নাটো পুরুষদিগের স্ত্রীবেশধারণ।

বৈসৃপ (পুং) দানবভেদ। (হরিবংশ)

বৈস্তারিক (ত্রি) বিস্তার সম্বন্ধীয়।

বৈস্পত্য (ক্ৰী) পরিষ্কার, পরিচ্ছন্নতা। বিশেষরূপ স্পষ্টতা।

বৈস্ত্রয় (পুং) বিস্ত্র স্ববির অপত্য। (পা ১।১২০)

বৈস্বর্য্য (ত্রি) ১ স্বর-বিকৃতির ভাব। গলাভাঙ্গ।

“মতং গদগদভাষিতং বৈস্বর্য্যং প্রেমদাদিজম্।”

বৈহগ (ত্রি) বিহগ-অণ্। বিহগ সম্বন্ধীয়। (কথাসরিৎ ৫।১।৭৮)

বৈহঙ্গ (ত্রি) বিহঙ্গ-অণ্। বিহঙ্গ সম্বন্ধীয়। (হুত্রত)

বৈহতি (পুং) বিহতের গোত্রাপত্য। বৈহতি পাঠও দেখা যায়।

বৈহায়ন (পুং) বিহত স্ববির অপত্যাদি। (সংস্কারকৌমুদী)

বৈহায়স (ত্রি) বিহায়স-অণ্। বিহায়স সম্বন্ধীয়, আকাশ সম্বন্ধীয়।

বৈহার (পুং) মগধের অন্তর্গত একটি পর্বত। (ভারত সভাপর্ক)

বৈভার নামে খ্যাত। [রাজর্ষিৎ দেখ।]

বৈহাৰ্য্য (ত্রি) বিশেষণ ক্রীতে ইতি বি-ঋ-ণৎ বিহাৰ্য্য এব স্বার্থে অণ্। পরিহাস দ্বারা লালনীয়। ভালকসম্বন্ধীয়।

“বধাবালেবু নারীষু বৈহাৰ্য্যেযু তথৈব চ।

সক্রেযু নিপাতেষু তথাপদ্যাসনেষু চ।

অনৃতং নোক্তপূর্বং যে তেন সত্যেন থং ব্রজ।”

(ভারত উত্তোগপ°)

বৈহাসিক (পুং) বিহাসং ক্রোতি ঠক্। বিনি হাসান, ভণ্ড, বিদূষক। পর্যায় বাস্তবিক, কেলিকিল, প্রহাসী, ক্রীতিদ। (হেম) বৈহবল্য (ক্ৰী) বিহবল্য ভাবঃ বিহবল-ঋণ্। বিহবলতা, বিহবলের ভাব বা ধর্ম।

“মুমুরিবি তত্রাত্ত বৈহবল্যগলিত স্বতেঃ।”

(রাজতর° ৮।২২৪৮)

বোআ, চলিত বোআ সাপ বা ময়াল (Boa constrictor) ইহারা সর্পজাতির Pythonidae শ্রেণীর Ophidia বিভাগের অন্তর্ভুক্ত। এদের দক্ষিণ-পূর্বাংশে গ্রীষ্ম প্রধান দেশভাগে, বিশেষতঃ পার্শ্বত্যাশ্রমে এই জাতীয় সর্প বহুল দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারা এত বড় হয় যে, সময়ে সময়ে নিশ্চল অবস্থায় পড়িয়া থাকে। খাতের জন্তও তাহারা অন্ত্র গমনের চেষ্টা করিতে পারে না। বায়ুতে নিশ্বাস গ্রহণদ্বারা কীট, মশিকাদি আহরণ করিয়া উদরস্থ করে। প্রবাদ, মনুষ্য ও চতুষ্পদ জন্তু-দিগকে ইহারা নিশ্বাসে টানিয়া লয়।

সিংহলদ্বীপে একটি ২০ ফুট লম্বা ময়াল সাপ পাওয়া যায়। উহা তখন নিশ্চেষ্ট অবস্থায় পড়িয়াছিল। উহাকে ধরিয়া “লগুন জুলাজিকাল গার্ডেন” নামক উদ্যানে রাখা হয়। ছয় বৎসর মধ্যে উহা ২৯ ফুট পর্যন্ত বাড়িয়াছিল।

ভারতের পশ্চিম উপকূলদেশে, সিংহলে এবং উত্তরে হিমালয় পাদমূলে ময়াল সাপ দেখিতে পাওয়া যায়। বড় বড় নদীতীরে বালুকার মধ্যে ইহারা বাস করে। যদি কোন ক্রমে গাত্রোপরিষ বালুকা সন্নিহা যায়, তখন তাহাদের গাত্র দেখিয়া বড় গাছের শিকড় বলিয়া মনে হয়। তিন্তা নদীতীরে একদল শিকারী বালুকাচরের উপর চা গরম করিতেছিল। অগ্নির উত্তাপে বালু উত্তপ্ত হইলে ময়াল সাপ বালুমাশি ভেদ করিয়া কুণ্ডলী পাকাইয়া উঠে ও গর্জন করিতে থাকে। সেই গর্জনে শিকারীদের সহগামী হস্তিকা ভীত হইয়া পলায়ন করে।

অস্ত্রান্ত সর্পের দ্বারা ইহারা শিকার ধরিয়া আত্মে আত্মে গলাধঃকরণ করিতে থাকে।

বোআলমারী, বাঙ্গালার করিমপুর জেলার অন্তর্গত একটি বাণিজ্যপ্রধান গওগ্রাম। বারাসিয়া নদীতটে অবস্থিত। অক্ষা° ২৩° ২৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৯° ৪৮' ৩০" পূঃ। এখানে চাউল, বিলাতী কার্পাসবস্ত্র, দেশী কার্পাসবস্ত্র, হুতা, পাট ও তামাকুর বিদ্যুত কারবার আছে। এতি রবিবার ও বুধবার এখানে হাট

বসে এবং প্রায় ২১৩ দিনের পথ হইতে নানা গ্রামের লোক ঐ হাটে আসিয়া ক্রয়বিক্রয় করে।

বোকাণ (পুং) দেশভেদ ও ভদ্রেশবাসী। (বৃহৎসংহিতা ১৮২০)
বোখারা, প্রাচীন তুর্কীস্থানের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। খান উপাধিধারী মুসলমান নরপতিদ্বারা শাসিত। অক্ষা° ৩৭° হইতে ৪০° উত্তর এবং দ্রাঘি° ৬০° হইতে ৬৮° পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

এই রাজ্যের চারিদিকে মরুভূমি থাকিলেও মধ্যবর্তী এই দেশভাগ সমধিক শস্তশালী। আমু বা অফ্‌সান নদী, সৈর বা জাক-জাতিস, কোহিক বা জার অফ্‌সান এবং কশি ও বাহ্লিকরাজ্য-প্রবাহিত নদীগুলি ইহার মধ্য দিয়া প্রবাহিত থাকায় এই স্থানের উর্বরতা বিশুণ বর্ধিত হইয়াছে। এখানকার অধীশ্বর আমীর উপাধিধারী।

এই স্থানে প্রথমে তাজক জাতি আসিয়া বাস করে। হিজিরার পঞ্চম শতাব্দীতে মহম্মদের অহুচরেরা বোখারায় প্রবেশ-পূর্বক সামান্য-বংশীয় শাসনকর্তাদিগকে পরাজয় করিয়া ইসলাম-ধর্মে দীক্ষিত করেন। খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতে এই বংশের রাজগণ হীনবল হইলে উজবক্ জাতি তাঁহাদিগকে পরাজিত করিয়া সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন। তৎপরে খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে চেঙ্গিজখান অধীনস্থ মোগলবাহিনী এই রাজ্য আক্রমণ করিয়া উজবক্দিগকে তাড়াইয়া দেয়।

আর-অফ্‌সান নদীর পূর্বকূল হইতে ৭ মাইল দূরে বোখারা নগর অবস্থিত। এই নগর একটি প্রধান বাণিজ্যকেন্দ্র, হিন্দুস্থান কবিতা, খাসগার ও তুর্কীস্থানের নানাস্থানের লোক এখানে আসিয়া পণ্যপ্রবাহ ক্রয় করিয়া লইয়া যায়। রাজা অল্প আশ্রয় কর্তৃক এখানকার সুবিভূত প্রাসাদ বিনির্মিত হয়, তৎপরে বহু-কাল হইতেই এখানকার সৌধমাগার উন্নতি সাধিত হইতে থাকে। ক্রমে অসংখ্য মসজিদ, স্কুল, ও বণিকসম্প্রদায়ের বাসের জন্য সুন্দর সুন্দর সরাই নির্মিত হইয়াছে।

১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে বোখারা কৃষকসমাজের অন্তর্ভুক্ত হয়।

বোখারি, মহম্মদের মৃত্যুর পর যে ছয়জন মুসলমান ধর্মচার্যরূপে মহম্মদের প্রাক্ত ধর্মমত (হাদ) সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে ইনি একজন। প্রাক্ত নাম আবু আবহুদা মহম্মদ ইসমাইল।

বোগদাদ, তুরফরাজ্যের অন্তর্গত বোগদাদ প্রদেশের প্রধান নগর। অক্ষা° ৩৩° ১৯' ৫০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৪৩° ২২' ৪৫" পূঃ। ৭৬০ খৃষ্টাব্দে এই নগর স্থাপিত হয় এবং মুসলমান খলিফাগণের শাসনকালে ইহার যথেষ্ট সমৃদ্ধি সাধিত হইয়াছিল। ১২৫৭ তাতারদল-নেতা হাঙ্গু ও ১৪০০ খৃষ্টাব্দে তৈমুরলঙ্গ অসংখ্য

অধিবাসী ধ্বংস করিয়া এই নগর জর করেন। ১৫০৮ খৃষ্টাব্দে শাহ ইসমাইল সুলতান আক্রমণে ইহা পারস্তের শাসনভুক্ত হয় এবং ১৫৩৪ খৃষ্টাব্দে সুলেমান ইহাকে পারস্তের অধীনভাসুক করিয়া তুরকের অধীন করেন। তৎপরে শাহ আব্বাস উহা পুনরায় পারস্তের অধীন করিয়াছিলেন। ১৬৩৮ খৃষ্টাব্দে উহা আবার পারস্তের হস্তচ্যুত হয়। তদবধি উহা তুর্কদিগেরই আধিকারভুক্ত আছে।

এই নগর খলিফাদিগের অধিকারে দর-উশ্-শাম ও মদিনা-অল্ খলিফা নামে পরিচিত হইয়াছিল। খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীতে মন্ড ও সালি নামক হিন্দু চিকিৎসকদ্বয় খলিফা হাকুণ অল্ রসীদের সভায় প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন।

বোটা (স্ত্রী) দাসী, পরিচারিকা।

‘গোটা বোটা চ চেটা চ দাসী চ কুটহারিকা।’ (হেম)

বোঁটা (দেশজ) ফল, ফুল বা পত্রাদির বৃন্তভাগ।

বোড় (পুং) শুবাক, স্থপারি। (শব্দরত্না)

জটাবরে ভূরিপ্রয়োগে বোড় এইরূপ পাঠান্তর দেখিতে পাওয়া যায়।

বোড়াসাপ (দেশজ) বোড় সর্প। কিংবদন্তী আছে, “চটলেই চিতি, কামড়ালেই বোড়া”।

বোড়ু (পুং) ১ গোনাসসর্প, চলিত বোড়া সাপ।

“গোনাসো মণ্ডলী বোড়ুঃ” (ভরতমুখ বিজয়ানিত্য)

২ মৎস্তবিশেষ। (মেদিনী)

বোড়ী (স্ত্রী) পণচতুর্থাংশ, পণের চারিভাগের একভাগ, চলিত বুড়ি, ৫ গুণায় এক বুড়ি।

বোড় (পুং) ঋষিভেদ, বোড়ু।

বোড়ব্য (ত্রি) বহু-ভব্য, অকারতোকারঃ। বহনীয়, বাহু।

“বোড়ব্য পুঙ্গবেনেব ধুং সদা রণমুর্ধনি।” (হরিবংশ ৭।৮৮)

২ পরিণেতব্য, বিবাহযোগ্য। (ভারত ১২।৪৪।৪৫)

বোড়ু (পুং) ঋষিবিশেষ, প্রতিদিন ইহার উদ্দেশে তর্পণ করিতে হয়। দেবতর্পণের পর ঋষিতর্পণ বিধেয়—

“সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ।

কপিলশ্চাত্তরিশ্চৈব বোড়ুঃ পঞ্চশিখন্তথা।

সর্কে তে তুপ্তিযায়ান্ত মদন্তেনাঘূনা সদা ॥” (আহিক্তব)

বোড়ু (পুং) বহুভাতি বহু-ভুচ্ (সহিবহোরোদবর্ণন্ত)। পা ৩।৩।১২২ ইতি অকারতোকারঃ। ১ ভারিক, ভারী বা বাহক অর্থাৎ যাহারা শিবিকাদি বহন করে।

‘বিষমগতাং শশিবিকাং রহগণ উপধায়া পুত্রধানবিবহন্ত আহে বোড়ার: সাক্ষতিক্রান্ত’ (ভাগবত ৫।১০।২)

২ মুঢ়। ৩ পরিণেতা, বিবাহকর্তা।

“অন্তঃ চেন্দ্রশায়িত্বা বোহুঃ কণ্ঠা প্রবীরতে ।

উভে তে একগুণেন বহেদিত্যত্রবীক্ষ্যঃ ॥” (মহু ৮।২০৪)

৪ সূত। (মেদিনী) ৫ অনডান্, ঋত। (রাজনি°)

(ত্রি) ৬ বহনকর্তা, ভারবাহক। ৭ সারথি। ৮ পথদর্শক।

বোণাই, বাকালার ছোটনাগপুর বিভাগের অন্তর্গত একটি সামন্ত রাজ্য। অক্ষা° ২১° ৩৫' ৩০" হইতে ২২° ৭' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৪° ৩১' ৫" হইতে ৮৫° ২৫' পূঃ মধ্য। ইহার উত্তরে সিংহভূম ও গাজপুর রাজ্য, দক্ষিণে ও পশ্চিমে বামড়া সামন্তরাজ্য এবং পূর্বে কেউজুর রাজ্য।

১৮২৬ খৃষ্টাব্দ হইতে ইংরাজের শাসনাধীন হইয়াছে। এখানকার রাজা ইংরাজ বাহাদুরকে সেনাদল দিয়া সাহায্য করিতে বাধ্য।

বোণাইগড়, উক্ত প্রদেশের একটি নগর। ত্রাক্ষণী নদীতীরে অবস্থিত। এখানে বোণাই রাজ্যের রাজপ্রাসাদ আছে। রাজ-হুগের প্রায় তিন দিক্ নদীদ্বারা বেষ্টিত। এই স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫০৫ ফিট্ উচ্চ। অক্ষা° ২১° ৪৯' ৮" এবং দ্রাঘি° ৮৫° ০' ২০" পূঃ।

বোণাইশৈল, বোণাই সামন্ত-রাজ্যের অন্তর্গত একটি বিস্তৃত শৈলশ্রেণী। বোণাই মধ্য উপত্যকা হইতে ২০০০ হইতে ৩০০০ ফিট্ উচ্চ। মানকারমাচা, বাদামগড়, কুমরিভাড়া, চেলিয়ারটোকা, কোতাধর নামক পিথরগুলি যথাক্রমে ৩৬৩৯, ৩৫২৫, ৩৪৯০, ৩৩০৮, ৩০০০ ফুট্ পর্যন্ত উচ্চ।

বোণ্ট (পুং) বৃন্ত, চলিত বোটা। শব্দকল্পদ্রুমে লিখিত আছে, এই পাঠ প্রামাণিক, ইহার প্রকৃত পাঠ ‘বোণ্ট’।

‘তথা বোণ্ট ইতি ত্যাভো বৃত্তং এসববন্ধনম্।’ (শব্দরত্নাবলী)

বোদ (পুং) আর্জ। (ত্রিকা°)

বোদাল (পুং) বোধঃ আত্রঃ সন্ অলভীতি অল-অচ্। মৎস্ত-বিশেষ, চলিত বোয়ালমাছ। পর্যায়—সহস্রদংষ্ট্রা, পাঠিন, বদালক। (শব্দরত্না°) এই মৎস্ত অতি সুস্বাদু।

বোম্বাদেবী (স্ত্রী) রাজপত্নীভেদ।

বোপদেব (পুং) একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। ইনি সুপ্রসিদ্ধ যুক্তবোধ-ব্যাকরণ প্রণয়ন করিয়া সংস্কৃত সাহিত্যে বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছেন। ইনি জাতিতে ব্রাহ্মণ, দেবগিরিবাসী, পিতার নাম কেশব। ধনেশ পণ্ডিতের নিকট ইনি শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন। ইনি যাদবপতি মহারাজ মহাদেবের সভাপণ্ডিত ছিলেন। কবি কল্পদ্রুম, কাব্য-কামধেনু, ত্রিংশজ্জোকী, আশোচ-সংগ্রহ, ধাতুকোষ ও ধাতুপাঠ, পরমহংসপ্রিয়া, পরশুরামপ্রোক্তাপ-টীকা (প্রাচ্যতত্ত্ব), ভাগবতপুরাণ বাসদ স্বকাম্যক্রম, মহিষাসুন্দ-টীকা, যুক্তাকল, রামব্যাকরণ, শতশ্লোকী ও শতশ্লোকীভাষ্যকলা

নারী টীকা, শাক্তধর্মসংহিতা, পুণ্ডার্থদীপিকা ও সিদ্ধমন্ত্রপ্রকাশ (বৈজ্ঞক) হরিলীলা, জয়দেবীপনিষদ্ (বৈদ্যক) প্রভৃতি গ্রন্থ ইহার রচিত। এতদ্বিত্ত নির্ণয়সিদ্ধ, আচারময়ুখ ও প্রাক্কমমুখ গ্রন্থে ইহার রচিত একখানি ধর্মশাস্ত্রের উল্লেখ পাওয়া যায়।

বোপদেবশতক নামে এক খানি কাব্যও পাওয়া যায়। ইহার রচয়িতা বোপদেব স্বত্তর ব্যক্তি কি না তাহা জানা যায় না। [যাদব রাজবংশ দেখ।]

বোপালিত (পুং) একজন আভিধানিক।

বোপালিত সিংহ, একজন আভিধানিক। অভিধান রচয়িতার হলায়ুধ এবং মহেশ্বর, মেদিনীকব, উজ্জল দত্ত প্রভৃতি ইহার অভিধানের উল্লেখ করিয়াছেন।

বোম্, ত্রিপুরার পার্বত্য প্রদেশবাসী জাতি বিশেষ। বুনজু বা বোম্-জু নামেও পরিচিত। কুকি, লঙ্গখা ও কু্যাকীরা এই জাতি ভুক্ত। [তত্ত্ব শব্দ দেখ।]

বোম (দেশজ) ১ যানাদিতে অশ্বাদি সংযোজিত করিবার কাঠ দণ্ড ভেদ। ২ শূন্যমাগে পারাবত সংরক্ষণের জন্য ছত্রীয়ুক্ত বংশদণ্ড।

বোমা, (ইংরাজী Bomb শব্দার্থ)। অগ্নিক্রীড়ার জন্য এ দেশে এক প্রকার বোমা প্রস্তুত হইয়া থাকে। অগ্নিসংযোগ করিলেই উহা ভীষণ শব্দে ফাটিয়া যায়।

বোম্বাই, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর প্রধান নগর ও বোম্বাই গব-মেন্টের রাজধানী। ইহা পশ্চিমভারতের একটি প্রধান বাণিজ্য বন্দর। অক্ষা° ১৮° ৫৫' ৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ৫৩' ৫৫" পূঃ। বিচার বিভাগের সুব্যবস্থার জন্য এখানে বিচারদালত প্রতিষ্ঠিত আছে এবং বোম্বাই নগর একটি স্বতন্ত্র জেলারূপে গণ্য হইয়া আসিতেছে। ইহার ভূপরিমাণ ২২ বর্গ মাইল।

মুছাদেবীর নামানুসারে মুম্বই হইতে বোম্বাই নামের উৎপত্তি হইয়াছে। পর্্তুগীজগণ সমুদ্রতীরে ইহার অবস্থান দেখিয়া ইহাকে Bom-bahia বা Boa-bahia বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। পর্্তুগীজ ‘বোমবাহিয়া’ শব্দ হইতে কেহ কেহ ইংরাজী বোম্বাই নামেরও কল্পনা করিয়া থাকেন।

১৬৬১ খৃষ্টাব্দে পর্্তুগীজগণ ইংলণ্ডের রাণী কাথারাইন্ অব-ব্রাগান্সাকে যোতুকস্বরূপ বোম্বাই-দ্বীপ দান করেন। ঐ সময়ে এই দ্বীপের আয় ৬৫০০০ টাকা ছিল। ঐ সময়ে সুরাত বন্দরেই পশ্চিম ভারতে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানীর প্রধান আড্ডা ছিল।

ইহার পর পর্্তুগীজগণ বোম্বাই নগরের সংশ্লিষ্ট ত্যাগ করিয়া মালসেট দ্বীপে আশ্রয় লয়েন। দ্রুত পর্্তুগীজদিগকে দমন করিবার জন্য ১৬৬৮ খৃষ্টাব্দে মোগল নৌ-সেনাপতি সিদ্দি বোম্বাই হুগ আক্রমণ করেন। ঐ সময়ে ইংরাজেরা মোগল সত্রাটের

নিকট আবেদন করিলে, সম্রাটের আদেশে মোগল সৈন্য বোম্বাই হইতে অপূর্ণিত হয়। ১৬৮৪ খৃষ্টাব্দে ডিরেক্টরগণের অনুমতি অনুসারে স্মার্ট হইতে কোম্পানির বাণিজ্যকেন্দ্র বোম্বাই সহরে আনিয়া প্রতিষ্ঠা করা হয়, সেই স্মরে ১৬৮৭ খৃষ্টাব্দে বোম্বাই সহর ইংরাজের প্রধান বাণিজ্য বন্দর বলিয়া পরিগণিত হয়।

এতদিন যে দুইটা ইংরাজকোম্পানী ইংলণ্ডের নিকট হইতে ভারতে বাণিজ্যের অধিকার পাইয়াছিল, ১৭০৮ খৃষ্টাব্দে সেই দুইটা কোম্পানী পরস্পরে মিলিত হইয়া ইউনাইটেড ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানী নামে আখ্যাত হয় এবং বোম্বাই সহর তৎকালে স্বতন্ত্র শাসনাধীন বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর প্রধান নগর বলিয়া গৃহীত হইয়াছিল। ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে বোম্বাই নগর গবর্নর জেনারেলের শাসনাধীন হয়, তদবধি বোম্বাই নগরের ইতিহাস সমগ্র বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ইতিহাসের সহিত সম্মিলিত হইয়াছে।

১৭৭৪ হইতে ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে প্রথম মহারাষ্ট্র যুদ্ধ সংঘটিত হয়। তাহাতে ইংরাজ কোম্পানী জয়লাভ করেন এবং ঐ স্মরে বোম্বাই ও তাহার চতুর্দিকস্থ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ গুলি ও ভারতোপকূলের প্রসিদ্ধ ঠানা নগরী ইংরাজের হস্তগত হইয়াছিল। মহারাষ্ট্র অভ্যুত্থান সময়ে, মহারাষ্ট্র পীড়নে নিগৃহীত বহুলোক বোম্বাই প্রদেশে আশ্রয় লাভ করেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে পেশবা-শক্তির অধঃপতন ঘটিলে, বোম্বাই নগর ও মরাঠাধিকৃত সমগ্র পশ্চিম ভারতের রাজধানীরূপে গণ্য হয়। ঐ সময় হইতেই পশ্চিম ভারতের প্রকৃত উন্নতির কাল গণনা করা যায়।

১৮১৯ হইতে ১৮৩০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এখানে মাননীয় মন-ষ্ট্রাট এলফিনষ্টোন ও সর জন মাকম্ নামক দুইজন সুপ্রসিদ্ধ রাজনৈতিক গবর্নর নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তাঁহাদেরই বুদ্ধি ও অধ্যবসায় এখানে শাসনশৃঙ্খলা স্থাপিত হইয়াছিল। মহামতি এলফিনষ্টোন এখানকার শাসনপদ্ধতির সংস্কার করেন এবং খাঁতনামা মাকম্ বোরঘাট গিরিসঙ্কট কাটিয়া উপকূলদেশ হইতে দাক্ষিণাত্যের অধিত্যাকা-গমনের পথ অগম করিয়া যান, তাহারই ফলে অনতিকাল মধ্যেই দক্ষিণভারতে শাসন-বিস্তারের পথ সুপ্রশস্ত হয়।

বোম্বাই ইংরাজ-বণিকের ভারতীয় বাণিজ্যের প্রধান কেন্দ্র হইবার পূর্বে হইতেই যুরোপীয় ভ্রমণকারীগণ স্বেচ্ছায়োজক অতিক্রম করিয়া বা পারস্তের পথে যুরোপ যাত্রা করিতেন। এইরূপ গমনাগমন বিশেষ অসুবিধাজনক ছিল। বোম্বাই যাত্রাভ্যন্তর অসুবিধার জন্য বিশেষ যত্ন ও অধ্যবসায় লেক্টেন্যান্ট ওয়াগহর্প "Over-land Route" পত্তন করিয়া যান।

এই সময়ে ভারতের সংবাদাদি ইংলণ্ডের ডিরেক্টর ও যুরোপের অন্যান্য স্থানে পাঠাইবার বিশেষ অসুবিধা ছিল। জাহাজে

পত্রাদি বাইতে অনেক বিলম্ব পড়িত। এই কারণে ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে মিসরের পথে সংবাদ পাঠাইবার ব্যবস্থা হয় এবং প্রথমে মাসে একবার মাত্র ডাক প্রেরিত হইতে থাকে। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে পেনিন্সুলার ও ওরিয়েন্টাল কোং সংবাদ ও যাত্রীবহনের জন্য প্রথম বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন। এই সময়ের পর হইতেই বোম্বাই বন্দর ইংরাজের ডাক পাঠাইবার ও যুরোপীয় ডাক গ্রহণ করিবার কেন্দ্র হইয়া পড়ে। ভারতপ্রবাসী যুরোপীয়গণ তদবধি বোম্বাই সহর হইতেই জাহাজে উদ্ভিয়া স্বদেশযাত্রা করিতেন। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিন্সুলার রেলওয়ের পত্তন হইয়া তিনবৎসরের মধ্যে ঠানা পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়। ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে ঐ রেলপথ বোরঘাট হইয়া পুণা পর্য্যন্ত চালিত হইয়াছিল। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা রাজধানীর সহিত এবং ১৮৭১ খৃঃ অঃ মাদ্রাজ বন্দরের সহিত বোম্বাই সহরের বাণিজ্য সম্বন্ধ রাখিবার জন্য পরস্পরে রেলপথে সংযুক্ত হয়। এই সুবিধার জন্য অনেকে কলিকাতা হইতে অর্ধবর্ণোত্তে যুরোপ যাত্রা না করিয়া রেলপথে বোম্বাই পর্য্যন্ত আসিয়া জাহাজে উঠিতেন। প্রথমে ইষ্ট ইণ্ডিয়ান রেলপথ "ভায়া জবলপুর" পথে বোম্বাই চলিত। তৎপরে বেঙ্গল-নাগপুর রেলপথ "ভায়া নাগপুর" হইয়া বোম্বাই পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে। এই পথে রেল গাড়ী দীর্ঘ যায়। বোম্বাই সহরের "ভিক্টোরিয়া টার্মিনাস", নামক রেল ষ্টেশন ভারতের মধ্যে একটা অপূর্ণ দৃশ্য।

বোম্বাইনগরে নানা সুন্দর সুন্দর অট্টালিকা আছে। ইউনিভার্সিটি সেনেট হল, ক্লক-টায়ার, হাইকোর্ট, পাবলিক ওয়ার্কস্ ডিপার্টমেন্ট, পোষ্ট ও টেলিগ্রাফ অপিস, দেলাস্ হোম, বম্বে ক্লাব, কাষ্টম হাউস, টাউনহল, টাঁকশাল, গির্জা এবং কাসল ও ফোর্ট-সেন্ট জর্জ নামক দুর্গস্থান এখানকার দেখিবার জিনিস। বোম্বাই রক্ষার জন্য ইংরাজরাজ সমুদ্রপথে যুদ্ধের জাহাজ সর্বদাই রাখিয়া দেন।

গ্রীষ্মের সময় এখানকার গবর্নর মহাবলেশ্বরে এবং বর্ষা সময় পুণা নগরে বাইয়া বাস করিয়া থাকেন।

বোম্বাই প্রেসিডেন্সী, ইংরাজরাজের পশ্চিম ভারতের একটা দেশভাগ ও বিচার-বিভাগ। বোম্বাই প্রদেশের গবর্নরের শাসনাধীন। এই দেশভাগ ইংরাজাধিকৃত কতকগুলি জেলা ও দেশীয় সামন্ত রাজ্য লইয়া গঠিত।

ইংরাজাধিকৃত জেলাগুলি সাধারণতঃ ৪ ভাগে বিভক্ত, যথা—উত্তর বিভাগ—আন্ধরাবাদ, খেড়া, পঞ্চ-মহল, ভবোচ, স্মার্ট, ঠানা ও কোলাবা।

মধ্য বিভাগ—খাদেশ, নাসিক, আশ্বদনগর, পুণা, সোলাপুর ও সাতারা।

দক্ষিণ বিভাগ :—বেলগাম, ধারবাড়, কলাঙ্গী, উত্তর-কপাড়া ও রত্নগিরি।

সিদ্ধ বিভাগ—করাচী, থর ও পার্কার, হারদরাবাদ, শিকার-পুর, উত্তরসিদ্ধ সীমান্ত প্রদেশ।

বাবেল-মান্নের প্রণালীস্থ স্থপ্রসিদ্ধ আদেন বন্দর ও বোম্বাই নগর ইংরাজাধিকৃত জেলা বলিয়া গৃহীত। এই কারণে আদেনে ইংলও পোষ্ট প্রচলিত।

এই প্রেসিডেন্সীর মধ্যে নিম্নলিখিত কয়েকটি সামন্ত রাজ্য আছে। যথা :—বড়োলা, কোলগাপুর, কচ্ছ, মহীকাছারাজ্য-সমূহ, রেবাকাস্থ রাজ্যসমূহ, কাঠিয়ারাড রাজ্যসমূহ, পালানপুর রাজ্যসমূহ, খাৎ, সাবস্তবাড়ী, জঞ্জিরা, দক্ষিণমরাঠা জায়গীর সমূহ, সাতারার জায়গীর সমূহ, ববহার, সুরাটের অন্তর্গত সামন্ত রাজ্যসমূহ, সাবনুর, নাড়ুকোট, অকালকোট, খান্দেশের অন্তর্গত দঙ্গরাজ্যসমূহ ও পয়েরপুর রাজ্য।

উপরি উক্ত জেলাসমূহ ও সিদ্ধপ্রদেশের ভূ-পরিমাণ ১২৪১২৩ বর্গমাইল, এবং সামন্তরাজ্য সমূহের ভূপরিমাণ ৮২৩২৪ বর্গ মাইল। সমগ্র বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ভূ-পরিমাণ ২০৬৪৫৭ বর্গমাইল। বর্তমান সময়ে নানা বৈষয়িক গোলমালে ঐ সকল সামন্তরাজ্যের পরিমাণ অনেক হ্রাস হইয়াছে, তাহা আদম-জনারীর বিবরণী পাঠ করিলেই জানিতে পারা যায়। সমগ্র প্রেসিডেন্সীর মধ্যে ১১৯ খানি নগর ও ১৫৩৩২ খানি গ্রাম আছে।

বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর এই সকল স্থানের ঐতিহাসিক ও প্রত্নতত্ত্বের বিবরণ বিভিন্ন স্থানে লিখিত হইয়াছে, এই কারণে এখানে আর বিস্তৃত ভাবে আলোচিত হইলেন না। [প্রাতি জেলা ও দেশীয় সামন্ত রাজ্য নামে তত্ত্ববিষয় দ্রষ্টব্য।]

বোরক (পুং) লেখক। (ত্রিকা)

বোরট (পুং) কুন্দপুষ্প, কুন্দফুল। (ত্রিকা)

বোরপট্টী (স্ত্রী) মন্দুরা, চলিত মাহুর। (শব্দমালা)

বোরব (পুং) ধাত্তাবিশেষ, চলিত বোরোধান। ইহার গুণ—ত্রিদোষবর্জক, মধুর, অম্লপাক ও পিত্তজনক।

“বোরবস্ত বৃদ্ধৈঃ প্রোক্তদ্রিদ্দোষস্ত প্রকোপনঃ।

মধুরচাম্পাকশ্চ ত্রীহিঃ পিত্তকরো গুরুঃ।” (রাজবল্লভ)

বোরুথান (পুং) পাটলবর্ণ অশ্ব। (হেম)

বোর্ণিও, ভারত মহাসাগরস্থ ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের অন্তর্গত একটি সুবৃহৎ দ্বীপ। এখানে অসভ্য জাতির বাস আছে। ১৫১৮ খ্রীষ্টাব্দে সেন্ট-সিবাষ্টিয়ান্ জাহাজে চড়িয়া পত্তুগীজ নাবিক গেরেজো ডি গোমেজ বোর্ণিও দ্বীপে সমাগত হন। তদবধি বিভিন্ন সময়ে পত্তুগীজ বণিকেরা এখানে বাণিজ্য করিতে আসিয়া আপনাদের অধিকার বিস্তার করে।

বোল (স্ত্রী) বোলরতি প্রায়শো নিমগ্ন ভবতি বুল-অচ্। যথা বা গকৌ পিজ্জাদিহাদুলচ্। স্বনামখ্যাত বণিক্ত্রব্য, (Balsamodendron, myrrh) তন্মায়ক সারজত্রব্য, গন্ধরস, বোল, হিরাবোল, খুনখাবানী। হিন্দী—বোল, মহারাত্রি—বোল, তৈলজ—বালিম্ ত্রিগোলম্, তামিল—বেল্লইয়পোলম্, বম্বে—রক্ত্যাবোল। সংস্কৃত পর্যায়—রক্তাপহ, মৃগু, গুরস, পিণ্ডক, বিষ, নিল্লোহ, বর্ষর, পিণ্ড, সৌরভ, বক্তগন্ধক, রসগন্ধ, মহাগন্ধ, বিখা, শুভগন্ধ, বিশ্বগন্ধ, গন্ধরস, ত্রাগারি। গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, কষায়, রক্তাদাঘনাশক, কফপিত্ত এবং প্রদরাদিরোগনাশক। (রাগনি°)

ভাবপ্রকাশমতে গুণ—রক্তহর, শীতল, মেধা, দীপন, পাচন, মধুর, কটু, তিক্ত, ত্রিদোষনাশক, জ্বর, অপমহার, কুষ্ঠরোগনাশক এবং গর্ভাশয়-বিস্তৃিকারক। (ভাবপ্র°)

বোলক (পুং) লেখক। (শব্দরত্না°)

বোল্লাসক (স্ত্রী) নগবভেদ।

বোল্লাহ (পুং) অশ্ববিশেষ। ইহার লক্ষণ—যে অশ্বের কেশগ ও লাঙ্গুল পাণ্ডুবর্ণ হয়, তাহাকে বোল্লাহ কহে।

‘বোল্লাহস্তয়মেব স্তাৎ পাণ্ডুকেশরবালধিঃ।’ (হেম)

বোহিথ (স্ত্রী) যানপাত্র, অর্ঘ্যপোত, জাহাজ। (হেম)

বৌদ্ধ (স্ত্রী) বুদ্ধেন কৃতং বুদ্ধ-অণ্। বুদ্ধদেবকৃত নিবোধরশাস্ত্র, বুদ্ধদেব শিষ্যদিগের প্রাপ্তি যে সকল আদেশ প্রচার করেন, তাহাই বৌদ্ধশাস্ত্র। ইহাতে নিবোধর বাদপ্রতিবাদিত হইয়াছে।

২ জিনধর্ম! হিন্দুপুরাণ মতে, বৃহস্পতি রাজপুত্রদিগকে মোহিত করিবার জন্য এই শাস্ত্র উপদেশ দেন।*

(ত্রি) ৩ বুদ্ধসম্বন্ধী।

বৌদ্ধদর্শন, বৌদ্ধমতজ্ঞাপক ভগ্নগ্রন্থ।

[বৌদ্ধধর্ম ও বৌদ্ধশাস্ত্র দেখ।]

বৌদ্ধধর্ম, ভগবান্ শাক্যবুদ্ধের ভক্ত বৌদ্ধগণ যে ধর্ম মানিয়া চলেন, তাহাই বৌদ্ধধর্ম।

বৌদ্ধধর্মের উৎপত্তি।

ভারতবর্ষে বৌদ্ধধর্মের আবির্ভাবের প্রকৃত সময় নির্দেশ করা একপ্রকার অসম্ভব। তবে ইহাও স্থিরসিদ্ধান্ত যে

* “ভূতো বৃহস্পতিশ্চক্রমকরোদ্ধবলদর্পিতম্।

গ্রহশান্তিবিধানেন পৌষ্টিকেন চ কর্ণণা।

সদাথ মোহরামাস রাজপুত্রান্ বৃহস্পতিঃ।

জিনধর্মং সমাহার বেদবাংগং স বেদবিৎ।

বেদজরীপরিজট্টাংস্কার ধিবাধিগঃ।

বেদবাহান্ পরিজ্ঞান হেতুবাধসম্বিতান্।

জযান লজ্জাং বজ্জেন সর্বধর্মবহিকৃতান্।”

(মৎস্তপুরাণ সোমবংশাধিকার ২৪ অ°)

উপনিষদ্‌গণের অবনানের সঙ্গে সঙ্গেই বৌদ্ধধর্মের অভ্যুত্থান ঘটে; কারণ বৌদ্ধধর্মের ত্রিপিটক ও সূত্রগুলি পঞ্চাশোচনা করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, তৎকালে উপনিষৎ বা বেদান্তমত উন্নতির সোপানে আরোহণ করিয়াছিল, যোগ-সাধনা বেদান্তের অন্তর্ভুক্ত না হইলেও প্রকৃতপক্ষে বৈদান্তিকগণ তাহার পূর্ণাঙ্গতা সম্পাদন বিষয়ে বিরুদ্ধমত প্রকাশ করেন নাই, এবং যোগসূত্রকার পতঞ্জলির সময়ে যোগধর্ম যতদূর উন্নত ও পুষ্ট হইয়াছিল, বুদ্ধধর্মের আবির্ভাবকালে তাদৃশভাবে জন-সমাজে প্রচারিত না হইলেও যোগচর্চা যে ভিক্ষু বা সন্ন্যাসি-সমাজে বিশেষ আদৃত ও অনুরক্ত ছিল, তাহা প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থাদি আলোচনা করিলে স্পষ্টরূপে বুঝা যায়। বুদ্ধ-প্রবর্তিত কর্ম-বাদ ও আত্মার দেহান্তরবাদ তৎকালে জন সাধারণের চিন্তার বিষয়ীভূত হইয়াছিল সন্দেহ নাই। বৌদ্ধগণ যদিও আত্মার অস্তিত্ব স্বীকার করেন নাই; কিন্তু কার্যতঃ তাহার কর্ম-ফলকে স্বীয় ধর্মতত্ত্বের সারভূত করিয়া গিয়াছেন। জীবের বা আত্মার এই ধর্ম বৌদ্ধ মনোবিজ্ঞানের সম্পূর্ণ বিরোধী হইলেও তৎসাময়িক বেদান্ত ও যোগতত্ত্বের প্রচার বিষয়ের নিদর্শন স্বরূপে বৌদ্ধ ধর্মনীতিতে স্থান লাভ করিয়াছিল।

বৌদ্ধধর্মের অভ্যুত্থান-সময়ে শিক্ষিত ও চিন্তাশীল ভারত-বাসীর পারলৌকিক মুক্তিচিন্তা গভীর হুঁচিটায় (বৌদ্ধমতে, সশ্বেগ) পরিণত হইয়াছিল। তৎকালে তাহারা যে কোন আদর্শকে লক্ষ্য করিয়া ধর্ম ও নীতির পথে অগ্রসর হইতেছিলেন, তাহা আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, সে সময়ে সকলেই কষ্টের জীবনের যন্ত্রণা, বার্কিয়া এবং মৃত্যুর আশঙ্কায় ভীত ছিলেন। পুনঃ পুনঃ জন্ম-পরিগ্রহের ভয়ও তাহাদের সেই পীড়নায়ক চিন্তাকে আরও ভয়ানক করিয়া তুলিয়াছিল। সকল সম্প্রদায়ের লোকেই তৎকালে জীবনকে অতিশয় গুরুত্বের মনে করিতেন এবং ইহাকেই মানবজীবনের একমাত্র অবিশিষ্ট হৃৎকের কারণ বলিয়া জানিতেন। এজন্য সকলেই পুনর্জন্ম বা ‘সংসারযন্ত্রণা’ হইতে মুক্তিলাভের জন্ত ব্যতিব্যস্ত হইয়া-ছিলেন। সকলের মনেই দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে, পুনর্জন্ম-নিবারণের বিভিন্ন উপায় আছে। তন্তদমূঠানেই মুক্তিলাভের পথ প্রশস্ত হয়। অজ্ঞান বা অবিজ্ঞান পরাজয় ও শ্রেষ্ঠতম সত্য (সর্বোধি) লাভ করাই ঐ পথপ্রায়ের একমাত্র উপায়। বৈদান্তি-কেরা বলেন, পরমাত্মা এবং জীবাত্মার ঐকান্তিক ভাবে একত্র সংশ্লেষণের নাম সত্য বা তত্ত্বজ্ঞান। সাংখ্যবাদীরা বলেন, আত্মা অনন্ত ও বিগুহ এবং ভূত বা তত্ত্ব হইতে সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন। আত্মা দেহাবচ্ছিন্ন থাকিলেও কখন পবিত্রতা নষ্ট করেন না। বৌদ্ধগণ আত্মা বা পরমাত্মরূপ কোন পদার্থের অস্তিত্ব স্বীকার করেন না।

সর্বোধি লাভের পর মহাত্মা শাক্যবুদ্ধ আত্মসত্য ও প্রতীত্য-সমুৎপাদ প্রচার করেন। [বগীয় ‘ব’এ বুদ্ধদেব শব্দ দেখ।] এই দুইটিই তাহার প্রচারিত ধর্মের মূলভিত্তি। যথা—হৃৎ, সমুদয়, নিরোধ এবং প্রতিপদ বা মার্গ এই চারিটা সত্যই আত্মসত্য। হৃৎ আছে একথা কেহই অস্বীকার করিতে পারে না। হৃৎ থাকিলেই তাহার কারণ (সমুদয়) আছে। এই হৃৎের নিরোধ করিতে অবশ্যই কোন পদ বা উপায় (মার্গ) আছে। প্রতীত্যসমুৎপাদের সংখ্যা দ্বাদশটি। অজ্ঞাতর নাম ‘দ্বাদশনিদান’। এই দ্বাদশ নিদানের উদ্দেশ্য হৃৎের প্রকৃত কারণ নির্ণয় করা। আয়ুর্কৌদের সঙ্গে নিদানের যে সম্বন্ধ, আত্ম-প্রতীত্যসমুৎপাদ সত্যের সঙ্গে এই দ্বাদশ নিদানের সেই সম্বন্ধ। দ্বাদশ নিদানের নাম যথা—অবিজ্ঞা, সংস্কার, বিজ্ঞান, নামরূপ, যড়ায়তন, স্পর্শ, বেদনা, তৃষ্ণা, উপাদান, ভব, জাতি, জরামরণ, শোক, পরিদেবনা, হৃৎ, দৌর্লভ্য, উপায়াস ইত্যাদি। [বুদ্ধদেব শব্দ ৭২ পৃষ্ঠা দেখ।]

মানুষ প্রথমতঃ অবিজ্ঞানের অর্থাৎ অজ্ঞান নিদ্রাভিত্তিত থাকে। কিকিয়াত চেতনা লাভ করিয়া সে কতকগুলি সংস্কারের বশবর্তী হয়। তখনও তাহার পূর্ণচেতনা হয় নাই। সংস্কারের পবে বিজ্ঞান বা চেতনা। চেতনা হইলে দ্রব্যের নাম এবং রূপের জ্ঞান জন্মে; নামরূপের উপগন্ধি হইলে যড়ায়তন অর্থাৎ যড়িঞ্জিয়ের ক্রিয়া আরম্ভ হয়। সেই ইন্দ্রিয়ক্রিয়া হইতে বাহিরের বস্তুর সহিত সংস্পর্শ ঘটে। সংস্পর্শ হইতে বেদনা বা অনুভূতি এবং অনুভূতি হইতে তৃষ্ণা অর্থাৎ সূখপ্রাপ্তির এবং হৃৎ পরিহারের ইচ্ছা। এই তৃষ্ণা হইতে কার্যের চেষ্টা বা উপাদান। চেষ্টার আরম্ভ হইলে একটা অবস্থার উৎপত্তি হইবে, তাহা ভাল কিংবা মন্দও হইতে পারে, এই অবস্থার নাম ভব। তাহার পরেই জাতি অর্থাৎ নবজীবনের উৎপত্তি। যাহার উৎপত্তি আছে, তাহার বিনাশ অবশ্যস্বাবী; স্ততরাং জীবনে শোক হৃৎ জরামরণ প্রভৃতি অবশ্যই ভোগ করিতে হইবে। যাহাতে এই জরামরণ হৃৎাদি হইতে নিস্তার পাওয়া যায়, সেই পদ্য আবিষ্কার করাই বুদ্ধধর্মের মুখ্য উদ্দেশ্য। এখানেও যোগশাস্ত্রের সহিত উক্ত মতের বড় বিরোধ নাই। অবিজ্ঞাই সকল অমঙ্গলের নিদান। এই অবিজ্ঞার বিনাশ উভয়েরই উদ্দেশ্য। কিন্তু ইহার মধ্যে একটা গুরুতর কথা আছে। যোগ-শাস্ত্রকার দার্শনিক শাস্তবাবাদী—তিনি অমৃতত্ব এবং অপরিবর্তনশীলতার আকাঙ্ক্ষা। যাহা অগম্য এবং পরিবর্তনশীল তাহাই অমঙ্গল এবং সেই অমঙ্গল পরিহার করাই জীবের প্রধান কর্তব্য। কিন্তু বৌদ্ধধর্মে আত্মার অস্তিত্ব আদৌ স্বীকৃত হয়

নাই। আত্মা সম্বন্ধে মোটামুটি তিনটি মত প্রবল ধরা বাইতে পারে—

(১) শাস্তবাদের—আত্মা ইহকালে এবং পরকালে উভয় কালেই বর্তমান থাকে।

(২) উচ্ছিন্নবাদের—আত্মা কেবল ইহকালেই বর্তমান।

(৩) বৌদ্ধমত—আত্মা ইহকালে কিম্বা পরকালে প্রকৃত-রূপে বর্তমান থাকে না।

হিন্দুধর্মের কর্মবাদ এবং বৌদ্ধধর্মের কর্মবাদেও প্রভেদ আছে। হিন্দুরা আত্মার অমরত্বে বিশ্বাস করেন এবং তাঁহাদের কর্মবাদ সেই বিশ্বাসের উপর সংস্থাপিত। আত্মার অমরত্বে অবিশ্বাসী বৌদ্ধগণ তাহা বিশ্বাস করিতে না পারিয়া কর্মবাদকে ছাটিয়া ছুটিয়া আপনাদের মনোমত করিয়া লইয়াছেন। বৌদ্ধধর্মের কর্মকে এইরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে—“মহুশ্যের মৃত্যু হইলে তাহার ভিন্ন ভিন্ন খণ্ডও সেই সঙ্গে বিনষ্ট হয়। কিন্তু তাহার কর্মদ্বারা তত্তৎস্থলে নূতন খণ্ড উপস্থিত হয় এবং ঐ সকল খণ্ড দ্বারা গঠিত অল্প একটা জীব অল্প লোকে জন্ম লাভ করে। যদিও এই জীব ভিন্ন খণ্ডদ্বারা গঠিত, কিন্তু কর্ম এক থাকতে সে এবং মৃত মহুশ্য উভয়েই এক। হুতরাসংসারে জীব যদিও অসংখ্য জন্মমৃত্যুর অধীন হয়, তথাপি এক কর্মসূত্রদ্বারা ইহা তাহার একত্ব স্থির থাকে।”

এই রূপ নীতি জ্ঞান বা যুক্তির বহির্ভূত বলিয়া মনে হইলেও বিশেষ কিছু আসে যায় না। কারণ বৌদ্ধধর্ম মানবজ্ঞানের অভীত এবং সদা সত্যের উপর প্রতিষ্ঠিত বলিয়া বৌদ্ধগণ বিশ্বাস করিয়া থাকেন।

“সর্গম্ অনিত্যম্” সমস্তই অনিত্য ক্ষণস্থায়ী—ইহা বৌদ্ধধর্মের একটি মূলমন্ত্র। এই মূল মন্ত্র ধরিয়া অনেকে আপত্তি করেন,—“যদি সমুদয়ই অনিত্য বা ক্ষণস্থায়ী হইল, তবে কর্ম জন্মজন্মান্তরে স্থায়ী হইবে কিরূপে?” ইহার উত্তরে বোধ হয় বলা বাইতে পারে যে পার্থিব সমুদয়ই অনিত্য। যে কর্ম দ্বারা মানবজীবন জন্মজন্মান্তরে প্রাথিত, সে আদর্শমূত্র পার্থিব অনিত্য বস্তুর মতো পরিগণিত নহে।

আরও একটি গুরুতর সমস্যা আছে। বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থে অনেক পৌরাণিক গল্প স্থান লাভ করিয়াছে।

এই সব বিষয় আলোচনা করিয়া ইহাট ধারণা হয় যে, পরবর্তী বৌদ্ধ শাস্ত্রগ্রন্থে যে ধর্মের কথা দেখা যায়, মহাত্মা বুদ্ধের প্রচারিত মূলধর্ম তাহা হইতে অন্তরূপ ছিল। পণ্ডিতেরা কেহ কেহ মনে করেন, মহাত্মা শাক্যবুদ্ধ কর্মবাদ প্রচার করেন নাই এবং অতিরঞ্জিত উপজ্ঞাস, রূপক গল্প বা আধ্যাত্মিক তাঁহার জ্ঞানগর্ভ ও তত্ত্বজ্ঞানপূর্ণ উপদেশ কলঙ্কিত করিতে পারে

নাই। তাঁহার নির্বাণপ্রাপ্তির পরে বতই ধর্মগ্রন্থ সকল সঙ্কলিত হইয়াছে, ততই নানারূপ আবর্জনা ও লজ্জাল-জালে তাহা-পূর্ণ হইয়াছে।

অবাস্তব বিষয় সম্বন্ধে যাহাই হউক বৌদ্ধ ধর্মের মূলনীতির বিশেষ কোনও পরিবর্তন হয় নাই। দার্শনিকসংজ্ঞা প্রদান করিতে হইলে বৌদ্ধধর্মকে নিরীশ্বর মায়াবাদ বলা বাইতে পারে। পাশ্চাত্য দার্শনিক বার্ক্লির মায়াবাদও কতকটা এইরূপ। বাস্তবগতের একটা সত্তা আছে, এই ভ্রান্ত সংস্কারের বশবর্তী হইয়াই মানব নানারূপ ভ্রমে পতিত হয়। মানুষ আপনার অশুদ্ধ ভিত্তি ব্যতীত আর কিছুই অমুভব করিতে পারে না এবং সে নিজের নিজের অশুদ্ধ ভিত্তির একমাত্র কারণ। জগতের সমুদয় জ্ঞাত এবং জ্ঞেয় পদার্থ কঠোর জ্ঞানসাপেক্ষ। তাহার সমস্তই ‘অহং’ অর্থাৎ ‘আমি’র কণায়রূপ, ‘আমি’র গুণ ‘আমি’ দ্বারা ‘আমি’তেই বর্তমান। বার্ক্লির মতে দৈশ্বর-বাদ আছে, বৌদ্ধমতে তাহা নাই, এই মাত্র প্রভেদ।

প্রত্যেক জীবের দুইটি বিভিন্ন উপাদান, নাম এবং রূপ। নামদ্বারা মানসিক গুণ এবং রূপ দ্বারা বাহ্য গুণ প্রকাশ সম্ভার বিভিন্ন পায়। বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার, এবং উপাদান বিজ্ঞান এই চারিটি গুণ ‘নাম’ দ্বারা প্রকাশিত হয়। স্মৃতিকা, বারি, অগ্নি এবং মরুৎ এই চারিটি মহা-ভূত এবং তাহা হইতে উৎপন্ন সমুদয় পদার্থ ‘রূপ’দ্বারা প্রকাশিত হইয়া থাকে।

উপরি উক্ত সমুদয় গুণ বা স্বচ্ছের সমষ্টি অথবা জন্ম ও পুনর্জন্মের কারণের নাম কর্ম। এইজন্য ইহা বলা গিয়া থাকে যে, নাম এবং পুনর্জন্মের ধারাবাহিক সমষ্টির নাম সংসার। কর্মের আরম্ভ নাই, কিন্তু শেষ থাকিতে পারে। এই অবস্থাপ্রাপ্তির আট রকম পদা নিদিষ্ট আছে।

নির্বাণকামী জীবের চারিটি অবস্থা অতিক্রম করিতে হয়। যাহারা ক্রমাগত এই চারিটি অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছেন,

মুক্তিপথ তাঁহারা যথাক্রমে শ্রোতাঃ-আপন্ন, সঙ্কদাগামী, অনাগামী এবং অর্হৎ বলিয়া উক্ত হইয়া থাকেন। ইহাদের সাধারণ নাম শ্রাবক বা সেবক। এই প্রত্যেক অবস্থা আবার দুইভাগে বিভক্ত; যথা মার্গ এবং ফল।

১ যিনি প্রথম অবস্থা লাভ করিয়াছেন, তাঁহার নাম মুক্তিকামীর শ্রোতাঃ-আপন্ন। ইনি সংযোজনের (মানব-চারি অবস্থা প্রাপ্তির) প্রথম তিন বন্ধন অতিক্রম করিয়াছেন। তাঁহার অপায় বা কোন বিপদের ভয় নাই।

২ যিনি আর একবার মাত্র মানব জন্ম লাভ করিবেন, তিনি সঙ্কদাগামী। ইনি কেবল সন্দেহাদি প্রথম তিন বন্ধন

হইতে মুক্তি লাভ করেন নাই; ইহা বাজীত রাগ (অমুরাগ, মেহ মমতা) দেহ এবং মোহ এই তিন রিপুকেও অনেক পরিশ্রমে বশীভূত করিয়াছেন।

৩ অনাগামী পঞ্চবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়াছেন। কাম-লোকে তাঁহার আর পুনর্জন্ম হইবে না, ব্রহ্মলোকে জন্ম হইবে।

৪ অর্হৎ—সমুদয় অপবিত্রতা দূর করিয়াছেন এবং যাবতীয় ক্রোধ উপেক্ষা করিতে সমর্থ, কোনরূপ প্রলোভনেও তিনি নীতিপথ হইতে বিচ্যুত হয়েন না, তাঁহার সমস্ত কৰ্ত্তব্য কৰ্ম সম্পন্ন এবং সমস্ত বন্ধন ছিন্ন হইয়াছে, তিনিই অর্হৎ। তিনি চারি প্রকার উচ্চ প্রকৃতি লাভে সমর্থ, তাঁহার আর পুনর্জন্ম হইবে না।

যাঁহারা উক্ত চারি অবস্থা ক্রমাগত অতিক্রম করিয়া মুক্তি-পথের পথিক, তাঁহারা ই প্রকৃত আৰ্য। আশ্রয় জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য নির্মাণলাভ। নির্মাণ সম্বন্ধে অনেক কথা বলিবার আছে, এখানে সংক্ষেপে দু-এক কথা বলা যাইতেছে।

নির্মাণ দুই প্রকার—অর্হৎত্ব এই সংসারে থাকিয়া যে নির্মাণ লাভ করেন, তাহা বৈদান্তিকগণের অনুমুক্তি বলিয়া ধরা যাইতে পারে। ইহাই প্রথম নির্মাণ। ইহার অন্তর বৌদ্ধ নাম উপাধিগ্ৰহণ। অল্প নির্মাণের নাম পবিনির্মাণ। মৃত্যুর পর বুদ্ধগণই এই নির্মাণের অধিকারী। এই নির্মাণলাভে চির-কালের জন্য সকল প্রকার পার্থিব যন্ত্রণার অবসান হয়। ইহা বিশুদ্ধ আনন্দের অবস্থা এবং অনন্তকালস্থায়ী।

এই পরিনির্মাণ-প্রাপ্তির পরে অল্পভব-ক্ষমতা বর্তমান থাকে কি না ইহা একটি আলোচ্য বিষয়। বৌদ্ধধর্মের মূলতত্ত্ব ধরিয়া বিচার করিতে গেলে নির্মাণপ্রাপ্তির পর অল্পভব-ক্ষমতা থাকা সম্ভবপর বলিয়া মনে হয় না, কিন্তু এবিষয়ে বৌদ্ধ-গণের মনেও বিষম সন্দেহ আছে বলিয়া মনে হয়। কারণ তাঁহারা যখন বুদ্ধের মুখে শ্রবণ করিয়াছেন যে, তিনি পূর্ষ পূর্ষ জন্মের সমুদয় ঘটনা স্মরণ কবিতো পারিতেন; তখন তাঁহাদের মনে এ সংসার হইতে পারে যে, নির্মাণপ্রাপ্তির পরেও মৃত্যু ও অল্পভব থাকার সম্ভাবনা। যাহা হউক এ সম্বন্ধে আলোচনা করা মহাশয় বুদ্ধেরই নিবেদ আছে। স্মরণ্য আমরাও তাহা হইতে ক্রান্ত রহিলাম।

নির্মাণপ্রাপ্তির চেষ্টা করিতে হইলে বহু ধ্যানধারণার প্রয়োজন। এই উচ্চ অবস্থার আয়োজন করিতে হইলে যে সোপানের আবশ্যক তাহার নাম ভাবনা

(অর্থাৎ চর্চা বা অনুশীলন)। ইহার চারিটি

স্তর—মৈত্রী, কৰুণা, মুদিতা (সন্তোষ) এবং উপেক্ষা। বোগি-

গণের সাধনার অবস্থার সঙ্গে ইহার সাদৃশ্য আছে। ইহাদের অন্তর সাধারণ নাম ব্রহ্মবিহার।

সময়ে সময়ে আরও একটি ভাবনার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার নাম ‘অন্তঃ’ ভাবনা অর্থাৎ শরীরে যে সকল স্থগিত ভাব আছে, তাহার উপলব্ধি। এখানে ভাবনা অর্থে চর্চা নহে, কিন্তু উপলব্ধি। এই অন্তঃ দশ প্রকার। পাণিগ্রন্থে এই দশটি অন্তঃ ভাবনার নাম এইরূপ পাওয়া যায়—১ উদ্ভূ-মাতক, ২ বিনীলক, ৩ বিপুলক, ৪ বিজ্ঞানক, ৫ বিকথ্যমিতক, ৬ হতবিকথিতক, লোহিতক, পুতবক ও অট্টিক। রক্ত, মাংস, অস্থি, ক্রমি, প্রভৃতি দ্বারা দেহের যে অবস্থান্তর ঘটে, এই অন্তঃ দ্বারা তাহাই সূচিত হয়।

এই দশ প্রকার অন্তঃ এবং চারি প্রকার ব্রহ্মবিহার ৪০ ‘কম্মখান’ বা ধর্মকাণ্ডের অঙ্গবিশেষ বিহঙ্কিমগ্গে বর্ণিত আছে। লণিতবিস্তরে ঐ সমস্ত ১০৮টি কৰ্ম্মলোকমুখের অন্তর্নিবিষ্ট। অন্তঃভাবনার মধ্যে এক প্রকার গুঢ় সাধনা আছে, তাহার নাম কসিণ অথবা কুংসায়তন। এই সাধনার সময় যে দশ, বস্তুর প্রতি মনঃসংযোগ পূর্বক ভাবনা করিতে হয়, তাহাদের নাম যথা—মৃৎ, বারি, অগ্নি, বায়ু, নীল, পীত, লোহিত, শ্বেত, আলোক এবং শূন্য বা ব্যোম ভাবনা।

কথিত চত্বারিংশ প্রকারের মধ্যে দশ প্রকার অনুমুত্তির উল্লেখ দেখা যায়। যথা—বুদ্ধ, ধর্ম, গুণ, দেবতা, নীতি ত্যাগ, মৃত্যু, দেহ, আনাপানমুত্তি (নিশ্বাস প্রশ্বাসের নিয়মাকতা) এবং শাস্তি বা নির্মাণ।

আনাপানমুত্তি দ্বারা নিশ্বাস প্রশ্বাসের প্রতি মন নিবিষ্ট করিয়া কতগুলি নির্দিষ্ট বিষয়ের চিন্তা করিতে হয়; ইহা অতি উচ্চ অবস্থার সমাধি।

কম্মখানের মধ্যে ‘আরুপা’ নামে চারিটি বিশেষ আছে, তাহা আবার ব্রহ্মলোকামুত্ত। এই চতুষ্ঠয়ের নাম ‘আকাশানাঙ্কায়তন’ (আকাশানন্তায়তন), ‘বিগ্রহানাঙ্কায়তন’ (বিজ্ঞানানন্তায়তন), ‘আকিঞ্চণ্ণায়তন’ (আকিঞ্চন্যায়তন) ও ‘নেবসংগ্গানাংসংগ্গায়তন’ (নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞায়তন)। যাঁহারা ধ্যান ও সমাধি বলে এই সকল লোকবিষয়লাভ করিতে সমর্থ, তাঁহারা ধর্মের অতি উচ্চ অবস্থা লাভ করিয়াছেন। ইহার উপরে আর একটি উচ্চতর অবস্থা আছে, তাহার নাম সংজ্ঞাবেদিনিরোধ। এই অবস্থায় সাধকের বিমোক্ষ লাভ হয়।

যদিও কম্মখানের মধ্যে চারি প্রকার ধ্যানের বিশেষ উল্লেখ নাই, কিন্তু স্বরূপ মিলাইয়া দেখিলে বুঝা যাইবে যে, চারি প্রকার ধ্যানের অবস্থা সাধনার চারিটি অঙ্গবিশেষরূপে বর্ণিত আছে। এ স্থলে এ কথা বলা আবশ্যক যে, বৌদ্ধধর্মপ্রচলনের বতপূর্ব

০৫তেই ধ্যানের প্রথা প্রচলিত ছিল। কাহারও কাহারও মতে ধ্যানের অবস্থা চারিটির পরিবর্তে পাঁচটি বলিয়া উল্লিখিত আছে। তাঁহারা দ্বিতীয় অবস্থাকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন।

ধ্যানের কথা বলিতে গেলে সমাধির কথাও বলিতে হয়। সমাধির নানা রূপ প্রকার ভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। বৌদ্ধশাস্ত্রে তিন প্রকার সমাধির নাম যথা—সবিতর্ক সাবচার, অস্বিতর্ক-বিচারমাত্র এবং অস্বিতর্ক-অবিচার। অন্ত তিন প্রকার সমাধির নাম শূভ্রতা, অনিমিত্ত, (কারণহীন) এবং অপ্রাণিহিত (অপ্রাণিহিত বা বিশেষ উদ্দেশ্যবিহীন)।

সমাধিব্যবস্থার সোপান। নিকৃষ্ট সমাধির নাম উপচারসমাধি এবং উৎকৃষ্ট সমাধিব নাম অপ্পনা (অর্পণ) সমাধি। মহাযান-মতাবলম্বী বৌদ্ধগণ আরও বহুবিধ সমাধির কথা বলিয়াছেন। প্রজ্ঞাপারমিতা গ্রন্থে ১০৮ রকম সমাধির কথা পাওয়া যায়।

- পূর্বকথিত চত্বারিংশ প্রকার কাম্যতান ব্যতীত আরও দুই একটির উল্লেখ পাওয়া যায়। আহাংপটিকূলসংগ্রহ (অর্থাৎ দ্বাণ্ডাবপ্রতিকূলসংগ্রহ বা আদ্য দ্রব্যে অপবিত্রতাবোধ)। চতুর্দ্বাত্ত্বতান অর্থাৎ চারি মহাভূতের নির্ণয়করণ ইত্যাদি। ভূসংস্থান ও জীবশংগোভেদ।

বৌদ্ধশাস্ত্র মতে, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে বহু সংখ্যক চক্রবাল আছে। প্রত্যেক চক্রবালে বিভিন্ন পৃথিবী, স্বর্গ, চন্দ্র, স্বর্গ এবং নরক বর্তমান। আমাদের পৃথিবীর কেন্দ্রস্থলে মেরু অথবা সূর্যকর্ণপর্বত প্রতিষ্ঠিত। ইহার চতুর্দিকে প্রধান প্রধান কুলাচল পর্বত এবং এই সকল পর্বত অতিক্রম করিয়া চারিটা মহাদ্বীপ অবস্থিত। উত্তরের উত্তরকুরু, মেরু পর্বতের দক্ষিণে জম্বুদ্বীপ (ভারতবর্ষ), পশ্চিমে অপসর-গোদান এবং পূর্বদিকে পূর্ববিদেহ বর্তমান।

প্রত্যেক গোলকে তিনটা লোক বা ধাতু আছে। সর্বনিম্নে কামলোক, তৎপরে রূপলোক এবং সর্বোপরি অরূপলোক।

সর্ব নিম্নলোকে ছয় প্রকার দেবতার বাস—১ চারি দিক্ পাল, ২ ত্রেতিন দেবতা, ৩ যমগণ, ৪ ভূমিতগণ, ৫ নির্দ্বাণ-রতিগণ, ৬ পরিনিম্বিত ও বশবর্তিগণ। ইহা ব্যতীত মনুষ্য, অসুর, প্রেত, ও জীবলোক এবং নরক লইয়া সর্বসমেত একাদশ কামলোক।*

রূপব্রহ্মলোক ষোড়শ ভাগে বিভক্ত। যাঁহারা কাম পরা-ভ্রম করিয়া দেবত্ব লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা আপনাদের অধিকার অনুসারে এই সকল লোকে বাস করিতে পারেন। এই লোক-সমূহের মধ্যে সর্বনিম্ন হইতে, ১ম ব্রহ্মপারিসম্ব, ২য় ব্রহ্মপুরোহিত, ৩য় মহাব্রহ্ম, ৪র্থ পরিত্যক্ত, ৫ম অপ্রমাণভ, ৬ষ্ঠ আজাবর,

৭ম পরীতগুভ, ৮ম অপ্রমাণগুভ, ৯ম গুভকুংস, ১০ম বৃহৎকল, ১১শ অনলব, ১২শ অবরু, ১৩শ অতপস, ১৪শ স্বদর্শ, ১৫শ স্বদর্শন, এবং সর্বোচ্চ লোক ১৬শ অকনিষ্ঠ।† প্রথম ধ্যানের প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় স্তরে যাঁহারা পারদর্শী তাঁহারা এই প্রথম হইতে তৃতীয় লোকের অধিকারী। দ্বিতীয় ধ্যানের অধিকারীরা চতুর্থ হইতে ষষ্ঠ লোকের বাসোপযোগী। তৃতীয় ধ্যানের অধিকারীরা সপ্তম হইতে নবম লোকে, চতুর্থ ধ্যানের অধিকারিগণ দশম ও একাদশে এবং অনাগামিগণ দ্বাদশ হইতে ষোড়শ লোকে বাস করিবার উপযুক্ত। রূপব্রহ্মলোকের পরে অরূপব্রহ্মলোক। ইহার আবার চারিটি ভিন্ন ভিন্ন স্তর নির্ণীত আছে।

জীবগণের বাসের জন্ত সর্বসমেত একত্রিশটা স্থান নির্দিষ্ট। সর্বনিম্ন স্থানের নাম নরক বা নিরয়। আটটা প্রধান নরকের উল্লেখ আছে—যথা, সত্ত্বীষ, কালহর, সংঘাত, রোরব, মহা-রোরব, তপন, প্রতাপন, ও অবীচি। এই আটটা নরক ব্যতীত আরও বহুতর ক্ষুদ্র নরকের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

নরকের উপরে ইতরপ্রাণিগণের স্থান। তাহার উপরে প্রেতলোক এবং তৎপরে অসুর লোক। অসুরগণের মধ্যে বাহু সর্বপ্রধান বলিয়া বর্ণিত। নরক এবং তত্‌পরি কথিত তিন লোক অপায়লোক নামে কথিত। ইহা ভোগের স্থান।

একত্রিশটা স্থান ব্যতীত আরও একটি লোক আছে, যেখানে প্রাণিগণ আপনাদের কর্মফলানুসারে উচ্চ ও নীচগতি লাভ করিয়া থাকে। যে অতি উচ্চপদ লাভ করিয়াছে, তাহারও বোর অধোগতি হইতে পারে। কেবল বুদ্ধ, প্রত্যেকবুদ্ধ এবং অর্হৎগণের অধোগতি হয় না।

নিম্নলিখিত রূপে শ্রেণী বিভাগ করা হইয়াছে—(১) বুদ্ধ (২) প্রত্যেকবুদ্ধ (৩) অর্হৎ (৪) দেব (৫) ব্রহ্ম (৬) গন্ধর্বা (৭) গরুড় (৮) নাগ (৯) যক্ষ (১০) কুস্তাও (১১) অসুর (১২) রাক্ষস, (১৩) প্রেত (১৪) নরকবাসী।

এই শ্রেণীবিভাগের মধ্যে কেবল প্রথমোক্ত তিনটাই আমাদের আলোচ্য।

নির্বাণপ্রাপ্তির পূর্বে চারিটি সোপানের উল্লেখ করা হইয়াছে। সর্বোচ্চ সোপানে অর্হৎগণ অবস্থিত। সামান্য

অর্হৎ মানব অপেক্ষা ইহাঁদের মানসিক শক্তি অনেক পরিমাণে শ্রেষ্ঠ। ইহাঁরা অর্থ, ধর্ম, নিকৃতি এবং প্রতিভান এই চারি প্রকার প্রতিসম্প্রদা-সম্পন্ন। ইহা ব্যতীত ইহাঁদের পাঁচ প্রকার অভিজ্ঞা আছে। অভিজ্ঞা দ্বারা তাঁহারা অমাহুষিক ও আশ্চর্যজনক কার্য্য করিতে, পূর্ব জন্মের

* বলিভবিত্তর, অসুরনিকায় ও ব্যাংপতি ব্রহ্মণ্য।

† মনু বিশ্বনিকায় ও বলিভবিত্তর।

কথা শ্রবণ করিতে, পৃথিবীর সমুদয় শব্দ শুনিতে ও তাহার অর্থ বুঝিতে, পৃথিবীর সমুদয় ঘটনা দর্শন করিতে এবং জীব-গণের মৃত্যু, জন্ম, এবং পুনর্জন্ম কি ভাবে হয় তাহা, বুঝিতে সমর্থ। ইহাদের আর এক প্রকার অভিজ্ঞা আছে, বাহ্যিক সমুদয় নীচ প্রভৃতি সমূলে বিনষ্ট হয়। অর্হংগণ এই আট প্রকার বিজ্ঞাবিশিষ্ট হইয়া থাকেন। ইহাদের সর্বপ্রধান গুণ প্রজ্ঞা। এই প্রজ্ঞা বলে তাঁহারা ভবসমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া থাকেন এবং তজ্জন্মই তাঁহাদিগকে প্রজ্ঞাবিমুক্ত বলা হয়। অর্হং-গণের নিম্ন শ্রেণিহীন অনাগামী প্রভৃতি এ অবস্থা লাভ করিতে পারেন না।

যাহারা আর্হ্য সংজ্ঞা পাইবার অধিকারী তাঁহাদের মধ্যে অর্হংগণই সর্বশ্রেষ্ঠ। অনেক স্থলে আর্হ্য, অর্হৎ, এবং শ্রাবক, এই তিনটি শব্দই এক অর্থে ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়।

পরবর্তিকালে মহাবান-সম্প্রদায়িগণ প্রত্যেক শব্দে পূর্ণতন বৌদ্ধগণকে বুঝাইতেন এবং তাঁহাদের বিরুদ্ধবাদী হীনবান সম্প্র-দায়ের প্রতি ও এ শব্দ প্রয়োগ করিতেন।

মহাবানগণ সমুদয় বৌদ্ধসম্প্রদায়গণকে যান বা সম্প্রদায়ে বিভক্ত করেন—(১) শ্রাবকযান, (২) প্রত্যেকবুদ্ধ যান এবং (৩) বোধিসত্ত্বযান। সঙ্ক্ষপ্তপুণ্ডরীক গ্রন্থে এই তিনটি যান-র উল্লেখ আছে। এই গ্রন্থ মতে হাবির অর্থাৎ পূর্ণমতাবলম্বিগণ শ্রাবক, নির্জনে চিন্তাপরায়ণ দার্শনিকগণ প্রত্যেকবুদ্ধ এবং সিদ্ধ, গুরু ও ধর্মপ্রচারকগণ বোধিসত্ত্ব নামে অভিহিত।

যদিও বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বিগণের মধ্যে শ্রেণীবিভাগ ও মতবিরোধ আছে, কিন্তু শেষে সকলেরই চরম গতি এক। এই জন্মই তথাগত বলিয়াছেন, “আমি সকল জীবকেই নির্কারণের পথে লইয়া যাইব।” “সমুদয় জীব আমারই সন্তান।”

পুরাতন প্রত্যেকবুদ্ধযান এবং মহাবান বৌদ্ধগণ সকলেই বলেন যে, অর্হং অপেক্ষা প্রত্যেকবুদ্ধ অনেক উচ্চে অবস্থিত। প্রত্যেকবুদ্ধও বুদ্ধের দ্বারা আপনাদের ক্ষমতাদ্বারা নির্কারণ-প্রাপ্তির উপযোগী জ্ঞানলাভ করিতে সমর্থ; কিন্তু ধর্ম প্রচার করা তাঁহার কঠব্য মধ্যে পরিগণিত নহে। তিনি সমুদয় বিষয় দর্শন করিতে সমর্থ নহেন এবং সর্ব বিষয়ই বুদ্ধের নিম্ন আসনের অধিকারী। প্রাকৃতিক নিয়ম বলে বুদ্ধ এবং প্রত্যেক-বুদ্ধ এক সময়ে বাস করিতে পারেন না।

বুদ্ধ কে তাহা জানিতে হইলে তাঁহার বাহ্য ও আভ্য-স্তরিক লক্ষণ সমূহের আলোচনা করা আবশ্যিক। বাহ্য লক্ষণের মধ্যে প্রথম উল্লেখযোগ্য ৩২টী মহাপুরুষ-লক্ষণ। তাহার পরে ৮০ রকমের অনুরূপ। ইহা ব্যতীত ২১৬ মাংসলা লক্ষণের কথা বর্ণিত আছে।

বুদ্ধের প্রত্যেক পায়ে ১০৮টা করিয়া এই লক্ষণ বা চিহ্ন বর্তমান থাকে। বুদ্ধগণ তাঁহাদের দেবচক্র দ্বারা প্রতিদিন ছয়বার পৃথিবী দর্শন করিয়া থাকেন। কেহ কেহ বলেন, গোভম-বুদ্ধের দেহ ১২ হাত আবার কেহ বা বলেন ১৮ হাত ছিল। সিংহল প্রদেশে আদম-পৈলশৃঙ্গে তাঁহার যে ত্রিগদচিহ্ন দেখা যায়, তাহা দৈর্ঘ্যে ৫ ফুটের অধিক এবং ২½ ফুট প্রশস্ত।

বুদ্ধের মানসিক গুণাবলী তিনভাগে বিভক্ত—(১) দশ বল (২) অষ্টাদশ আবেগিকধর্ম এবং (৩) চতুঃ বৈশারদ্য। বলের সংখ্যা দশ হওয়াতে বুদ্ধের অস্ত্র একটা নাম দশবল। উপর্যুক্ত বা অল্পবুদ্ধতার জ্ঞান, কর্মের অবশ্যজ্ঞাবিশিষ্ট, উদ্দেশ্যলাভের প্রকৃতপথ, বিভিন্ন ভূতের জ্ঞান প্রভৃতি দশ বলের উল্লেখ আছে। ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান সমুদয় ঘটনা দর্শন করার ক্ষমতা প্রভৃতি অষ্টাদশ আবেগিক ধর্ম। নিম্নলিখিত চারিটি বৈশারদ্যের কথা দেখা যায়। যথা—(১) তথাগতের সর্বদর্শন-ক্ষমতালাভ, (২) পাগহীনতা, (৩) নির্কারণপ্রাপ্তির অন্তরায় ওলাপ জ্ঞানলাভ এবং (৪) প্রকৃত মুক্তিপথ দেখাইবার ক্ষমতা।

বুদ্ধের অস্ত্র নাম—জিন, স্নগত, তথাগত, অর্হং, শাস্তা, ভাগবত, দশবল, লোকবিদ, সর্বজ্ঞ, নির্ভয়, নিরবত, পুরুষদমা-সারথি, ষড়ভিজ্ঞ, অমুক্ত, নরোত্তম, দেবাত্তিদেব, ত্রিকালজ্ঞ, ত্রিপ্রাতিহায্যসম্পন্ন, ইত্যাদি। এ সমুদয় নাম সকল সময়েই বুদ্ধগণের প্রতি প্রযোজ্য। বর্তমান সময়ের বুদ্ধের কতকগুলি বিশেষ নাম আছে—শাক্যসিংহ, শাক্যমুনি, শাক্য, শাক্যপুত্র, সিদ্ধার্থ, সর্বার্থসিদ্ধ, শৌদ্ধোদনি, আদিত্যবদ্ধ, স্বর্ঘ্যকণ, আঙ্গিরস ও গোতম ইত্যাদি।

পুরাতন বৌদ্ধ-শাস্ত্রগ্রন্থ-মতে বর্তমান যুগের বুদ্ধের পূর্বে আরও ২৪ জন বুদ্ধ গত হইয়াছেন। এই ২৪ জন গত বুদ্ধের নাম দীপঙ্কর, কোড়িনা, মঙ্গল, স্তম্বনা, রেবত, শোভিত, অনোম-দর্শী, পদ্ম, নারদ, পদ্মোত্তর, স্তম্বেধ, স্তম্বজাত, প্রিয়দর্শী, অষ্টদর্শী, বর্ষদর্শী, সিদ্ধার্থ, পুষ্য, বিগম্বি, শিবী, বিশ্বহু, কুরুজ্জল, কোণা-গমন ও কাশ্যপ।

অতীতকালে যেমন বুদ্ধ ছিলেন, ভবিষ্যতেও সেইরূপে বুদ্ধ অবতারণ হইবেন। ভবিষ্যতে যিনি বুদ্ধ হইবেন তাঁহার নাম মেত্রেয়। উপাধি—অজিত; বর্তমানে ইনি তুষিতবর্ণ, বোধিসত্ত্বরূপে বাস করিতেছেন।

সমুদয় তথাগতই প্রায় সমতুল্য; তবে সামান্য সামান্য বিষয়ে পরস্পরে কিঞ্চিৎ প্রভেদ পরিলক্ষিত হয়। শারীরিক আকৃতি এবং আত্মপরিমাণে ইতরবিশেষ আছে। কেহ বা ক্ষত্রিয়বংশে কেহ বা ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেন। সকল বুদ্ধই একরূপ নীতি প্রচার করিয়াছেন। কাণের আক্রমণে বধন প্রচারিত

সত্য অন্বেষিত হইয়া যায়, তখন একজন বুদ্ধ জন্মগ্রহণ করিয়া আপনার ক্রমতাবলি কোনও ক্ষুদ্র সাহায্য বিনা, পূর্ণপ্রচারিত নীতি ও সত্যের পুনরাবিষ্কার করেন।

মহাবানসম্প্রদায়ের আর একপ্রকার বুদ্ধের কথা বলেন। ইহারা ধ্যানীবুদ্ধ নামে প্রসিদ্ধ। নাম যথা—বৈয়োচন, অশোভা, রত্নসত্ত্ব, অমিত্যত এবং অমোঘসিদ্ধি। ইহাদের আবার পঞ্চপুত্র বা পঞ্চতারা মহাযোগিনী আছে।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে শাক্যমুনিই একমাত্র ঐতিহাসিক বুদ্ধ, ইহার পূর্বে যাহাদের নামের উল্লেখ পাওয়া যায়, তাহা কল্পিত।

আমরা বুদ্ধের বাহ্য লক্ষণ এবং আভ্যন্তরীণ গুণাবলীর সমালোচনা করিয়া বুদ্ধ কি প্রকার ব্যক্তি ছিলেন, তাহার যে মীমাংসা করিতে চাই তাহা বুদ্ধ নিজেই সে প্রশ্নের উত্তর প্রদান করিয়াছিলেন। বুদ্ধকে এক বৃক্ষতলে উপবিষ্ট দেখিয়া এক ব্রাহ্মণ জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি কি দেবতা?” বুদ্ধ বলিলেন—“না”। “আপনি কি গন্ধর্ব্ব?” উত্তর গুরুবৎ। “আপনি কি যক্ষ?” উত্তর “না”। ব্রাহ্মণ আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “তবে কি আপনি মানুষ?” বুদ্ধ বলিলেন “আমি মানুষও নহি।” তখন ব্রাহ্মণ আশ্চর্য্যাবিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “তবে আপনি কে?” তখন উত্তর হইল, “হে ব্রাহ্মণ, অবগত হও আমি বুদ্ধ।” অতএব দেখা যাইতেছে, বুদ্ধ মানুষের আকৃতি ধারণ করিলেও প্রকৃতিতে ও গুণে মানুষ নহেন। তিনি বুদ্ধ—কিন্তু মানুষ, দেবতা, যক্ষ বা গন্ধর্ব্ব নহেন। বহু অবস্থা অতিক্রম করিলে বুদ্ধত্বপ্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে।

যিনি বুদ্ধ হইবার অধিকারী হইয়াছেন তাহাকে বোধিসত্ত্ব বলা যায়। বোধিসত্ত্ব শব্দের সাধারণ অর্থ “বুদ্ধিমান্ জীব”।

যাহার বোধি আছে, তিনিই বোধিসত্ত্ব; কিন্তু

বোধিসত্ত্ব এই “বোধি” সম্যক্ সম্বোধিতে পরিণত হয় নাই। সেই অবস্থা লাভ করিলে বুদ্ধ হওয়া যায়।

বোধিসত্ত্বের তিন অবস্থা—অভিনীহার অর্থাৎ (বুদ্ধত্বপ্রাপ্তির উচ্চ আকাঙ্ক্ষা), ব্যাকরণ (শুধুগত কর্তৃক ভবিষ্যদ্বাণী যে তিনি বুদ্ধ হইবেন) ও হলাহল (বুদ্ধত্ব প্রাপ্ত হইলে আর পুনরায় তাহার জন্ম হইবে না—এজজ্ঞ আনন্দধ্বনি। এই তাহার শেষ জন্ম,—পুনরায় জন্মগ্রহণরূপ ক্লেশ আর ভোগ করিতে হইবে না।) কেহ কেহ বোধিসত্ত্বের জীবনের কার্য্যকে চারভাগে বিভক্ত করিয়া থাকেন। যথা—মানস (অভিপ্রায়), প্রাণধান (দৃঢ়সঙ্কল্প), বাহু প্রাণধান (বাহ্যকার্য্য সম্বন্ধে প্রকাশ) এবং বিবরণ (অভিব্যক্তি)।

বুদ্ধের ত্রয় বোধিসত্ত্বও বহুনামে পরিচিত। তন্মধ্যে মহা

সত্ত্ব নামটী সচরাচর ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বৌদ্ধ ধর্ম্মগ্রন্থে অনেক বোধিসত্ত্বের বিবরণ দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে মৈত্রেয়, লোকেশ্বর বা অবলোকিতেশ্বর এবং মঞ্জুশ্রী সমধিক বিখ্যাত।

যিনি ভবিষ্যতে বুদ্ধ হইবেন, তাহার বহুজন্ম অতিক্রম করিতে হইয়াছে। পূর্বে যে সকল বুদ্ধ ছিলেন, তাহারা তাহার বুদ্ধত্বপ্রাপ্তির বিষয় ভবিষ্যদ্বাণী করিয়া গিয়াছেন। তাহার জন্ম জন্মান্তরের কাহা ও গুণের শত শত প্রশংসা কাতক এবং অবধান নামক বৌদ্ধ গ্রন্থসমূহে বর্ণিত আছে। বর্তমান ভদ্রকলের বুদ্ধ শাক্য মূনির পূর্বজন্ম সম্বন্ধে এক্রপ অসংখ্য ঐতিহাস ও গল্প, লিখিত ও প্রচলিত আছে।*

বোধিসত্ত্বের বহু নৈতিক এবং মানসিক গুণ থাকা আবশ্যিক। সর্ব্বাপেক্ষা প্রধান গুণ ত্রীণের প্রতি দয়া।

পালি ধর্ম্মগ্রন্থে দশ পারমিতা বা মহাগুণের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—দান, শীল, নেক্খম্ম বা (নিকম্ম বা সংসার-ত্যাগ), পঞ্জা (প্রজ্ঞা), বিরিয় (বীর্য্য), খম্মি (ক্ষান্তি), সচ্চ (সত্যবাদিতা), অনট্টাণ (দৃঢ়সঙ্কল্প), মেত্তী (মৈত্রী বা মমতা), উপেক্খা (উপেক্ষা)।

এই সকল আধ্যাত্মিক গুণ ব্যতীত বোধিসত্ত্বের উচ্চ মানসিক গুণ থাকাও আবশ্যিক। এই সকল গুণের নাম বোধিপক্ষধর্ম্ম; এই গুণ, সংখ্যায় ৩৭টা। এই সকল গুণ কেবল বোধিসত্ত্বের পক্ষে প্রয়োজনীয় এক্রপ নহে। অর্হৎগণেরও এই সকল গুণ থাকা আবশ্যিক। এই গুণগুলি সাত ভাগে বিভক্ত। যথা—

১। দেহ, অমূর্ত্তি, উপস্থিত চিন্তা এবং ধর্ম্ম সম্বন্ধে চারিপ্রকার ‘স্বত্ব্যগ্ধান’ অর্থাৎ স্থিতি বা চিন্তানীলতা।

২। চারিপ্রকার সম্মুখধান (সম্যক্প্রোধান) অর্থাৎ প্রয়োগ বা সংচেষ্টা।

৩। চারি প্রকারের ইচ্ছাপাদ (ঋদ্ধিপাদ) বা অসৌক্য ক্রমতা।

৪। পঞ্চ ইন্দ্রিয়।

৫। পঞ্চ বাক্ (মানসিক শক্তি)।

৬। সাতপ্রকারের বোধি, বোধ্যক বা সম্বোধ্যক, স্বাভ, অমুসঙ্কিংসা, উত্তম, স্রীতি, শম, মনঃসংবন, সমাধি, উপেক্ষা।

৭। অষ্টার্ম্মক মার্গ বা আট প্রকার পন্থা।

উপরিউক্ত গুণ ৩৭ ব্যতীত বোধিসত্ত্বের অত্যন্ত গুণের উল্লেখও হানে স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়।

উত্তর ভারতীয় প্রাচীন বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের মহাবত্ত নামক

* পালি চারি-শিটক এবং আধ্যাত্মিক রচিত আত্মকথালা এইখ।

এছে বোধিসত্ত্বের ১০ প্রকার ভূমি বা অবস্থা বর্ণিত হইয়াছে।
যথা—প্রসূতিতা, বিমলা, প্রভাকরী, অতিমতী, সুহৃৎকরী, অতি-
সুখী, দুরলভা, অচলা, মধুমতী, ও ধর্মমেধা।

বোধিসত্ত্বের যেমন অসংখ্য গুণ থাকি। আবশ্যক, তেমন
তাঁহার অধিকারও অসংখ্য।

শাক্যমুনি বুদ্ধ হইবার পূর্বে যে সকল বোধিসত্ত্ব জন্মগ্রহণ
করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহারই অবতার বলিয়া কথিত হইয়াছে।
কোন কোন সম্প্রদায় বিশ্বাস করেন যে, বুদ্ধজন্মপ্রাপ্তির পয়েও
তাঁহার অবতার হইয়াছে। ইহারা অশোকের পুত্র কুণালকেও
এক অবতার মধ্যে পরিগণিত করেন।

বৌদ্ধধর্মনীতি।

ব্রাহ্মণ্য ধর্মের নীতি বেদ, স্মৃতি, পুরাণ, সাধুগণের আচরণ
এবং ব্যক্তিগত বিবেকের উপর সংস্থাপিত, কিন্তু বৌদ্ধধর্মনীতি
কেবল একমাত্র বুদ্ধের উপদেশ এবং তাঁহার প্রদর্শিত পথের
অনুগত। কিন্তু বুদ্ধ একটী যে ধর্মনীতির প্রতিষ্ঠা করিয়া-
ছিলেন তাহাও বলা যায় না, কারণ তিনি নিজেই অনেক
সময়ে প্রাচীন ঋষিগণের ধর্মনীতির যথেষ্ট সুখ্যাতি করিয়া-
ছেন। তিনি ইহাও বলিয়াছেন যে, প্রাচীন ব্রাহ্মণগণ
তাঁহাদের উচ্চ ধর্ম ও নীতির জন্য জগতে বিখ্যাত ছিলেন।

বৌদ্ধগণ তাঁহাদের ধর্মগ্রন্থে ব্রাহ্মণ্য হিন্দুধর্মের কথা
স্বীকার না করিলেও কাণ্ডাতঃ অনেক ধর্মনীতি এবং সাধু ও
সৎ আচার ব্যবহার হিন্দুধর্মশাস্ত্র হইতে গ্রহণ করিয়াছেন।

বুদ্ধ উপদেশ দিয়াছেন যে প্রত্যেক ধার্মিক গৃহপতি আর্থা
প্রাবক পঞ্চবলি প্রদান করিবেন। পরিহার, অতিথি, পিতৃগণ,
ভূয়ানী এবং দেবতাগণকে এই পঞ্চবলি বা উপহার দিতে
হইবে। এই উপদেশ যে স্মৃতি হইতে গ্রহণ করা হইয়াছে,
তাহাতে কোন সংশয় নাই।

বৌদ্ধ ধর্মে আত্মার অস্তিত্বস্বীকার না থাকিলেও মহাত্মা
বুদ্ধ অনেক সময়ে আত্মা বা বিবেকের কথা উল্লেখ করিয়াছেন।
ইহা দ্বারা ই বুঝা যাইতেছে, অজ্ঞাতসারে হিন্দুধর্ম হইতে
বৌদ্ধনীতির কিয়দংশ গৃহীত হইয়াছে। অহিংসা, পিতামাতার
ভরণপোষণ, এবং তিস্কাদান এই সকল নীতিও প্রাচীন
ধর্মগ্রন্থ হইতে গৃহীত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়।

বৌদ্ধধর্মগ্রন্থে যেখানেই ধর্মনীতি সম্বন্ধে উপদেশ প্রদান করা
হইয়াছে, প্রায় সেখানেই পণ্ডিতদের ব্যবহার আছে। সমুদ্র
অংশ পণ্ডে লিখিত না হইলেও কতক অংশ যে পণ্ডে লিখিত
ইহা সর্বত্রই দৃষ্ট হয়। এইসকল উপদেশ অনেকস্থলে বৌদ্ধ-
ধর্মের মূলসূত্র হইতে বিভিন্ন এবং স্থানে স্থানে বিরুদ্ধমত-

প্রকাশক। ইহা দেখিয়া মনে হয় যে কেবল বৌদ্ধ ভিক্ষু-
গণের কর্তব্য এবং অকর্তব্য নির্ধারণ ব্যতীত অন্য কোনও
ধর্মনীতি পূর্বে বর্তমান ছিল না। ধর্মবিশ্বাসের সঙ্গে সঙ্গেই
ক্রমে উহা লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

বৌদ্ধ ধর্মনীতি সম্বন্ধে প্রকৃত ধারণা করিতে হইলে কয়েকটী
কথা মনে রাখিতে হইবে। (১) ভিক্ষু ও গৃহী উভয় শ্রেণীর
জন্মই নীতি উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। (২) অর্হৎগণ কিয়ৎ
পরিমাণে সাধারণ নীতির অতীত। মুনির কোনরূপ আসক্ত
থাকিলে না; প্রাতি কিংবা অপ্রীতিজনক কোন কাণ্ড তিনি
করিবেন না। যে পুত্রকথা পরিত্যাগ করিতে পারে, সে জ্ঞানী
বলিয়া পরিচিত। ভিক্ষুধর্মগ্রন্থের অন্য যে আপনীর জ্ঞানকে
পরিত্যাগ করিয়া আসিতে পারে এবং যে কিছুতেই স্ত্রীপুংএব
তবাবধারণ কবে না, সে অতি সৎ কাণ্ড করিয়াছে বলিয়া
জগতের নিকট প্রশংসা ও সমাদর লাভ করে। অথচ অত্যাচার
স্থানে ইহাও দেখা যায় যে স্ত্রীকে সর্বোৎকৃষ্ট বন্ধু বলা হইয়াছে
এবং তাঁহাকে পৃথিবীর সর্বশ্রেষ্ঠ ধন বলিয়া বর্ণনা করা হই-
য়াছে। বৌদ্ধধর্ম গ্রন্থে একরূপ বৈষম্য বহুল পরিমাণে দৃষ্ট হইয়া
থাকে।

উত্তর ও দক্ষিণ প্রদেশীয় বৌদ্ধগণের মধ্যে ধর্মনীতি বিষয়ে
বিশেষ কোন বৈষম্য পরিলক্ষিত হয় না। তবে উত্তরভাগে
বৌদ্ধগণের মধ্যে সৎ ও স্ত্রীনীতি যেন অধিকতররূপে কাণ্ডে
পরিণত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। এইজন্যই ইহাদের ধর্মমত
দক্ষিণভাগের বৌদ্ধগণের অপেক্ষা সমধিক বিস্তৃতি লাভ
করিয়াছে।

ভাবতবর্ষেই হউক কি অন্য দেশেই হউক সকলস্থানেই নীতি
দুইভাগে বিভক্ত হইতে পারে—(১ম) যে সকল নিয়ম লভ্য
করিলে শান্তির ব্যবস্থা নির্দিষ্ট আছে। এবং (২য়) যে সকল অমু-
শাসন পালন করিলে প্রশংসা, আদর অথবা পুরস্কার পাওয়া
যায়। প্রথমশ্রেণীর নিয়মগুলি অবশ্য প্রতিপাল্য, কারণ তাহা
না হইলে সমাজবন্ধন শিথিল হইয়া যায়। ইহাদের নাম যম
এবং দ্বিতীয় শ্রেণীর অমুশাসনের নাম নিয়ম। নিয়ম সকল
সময়ে সকলের অবশ্য প্রতিপাল্য নহে। তবে যিনি তাহা
পালন করিতে পারিবেন, তিনি লোকসমাজে মহৎ ও আদর্শ
বলিয়া বিবেচিত হইবেন।

বৌদ্ধধর্মনীতির মধ্যে দশটী শিক্ষাবাদও এক রকমের।
এই দশটীই ভিক্ষু সম্প্রদায়ের অবশ্য প্রতিপাল্য। ইহারা গৃহী
তাঁহাদের পক্ষে প্রথম পাঁচটী মাত্র। এই দশটী শিক্ষাবাদ দ্বারা
নিম্নলিখিত কাণ্ড নিষিদ্ধ হইয়াছে—

(১) জীবনাশ, (২) চৌর্য, (৩) ব্যতিচার, (৪) মিথ্যাবাদিতা,

(৫) মৃত্যুপান, (৬) অনিরমিত সময়ে আহার, (৭) সাংসারিক যানোদ প্রমোদে যোগদান (৮) অলঙ্কার, অথবা বিলাসদ্রব্যের ব্যবহার (৯) বৃহৎ অথবা সাজসজ্জাপূর্ণ পালঙ্কের ব্যবহার ও (১০) অর্থগ্রহণ।

প্রথম পাঁচটি সঙ্কলের পক্ষেই প্রযোজ্য। কিন্তু সে প্রয়োগের মধ্যে ও ইতরবিশেষ আছে। ব্রহ্মচর্য বা ইন্দ্রিয়সংযম অর্থাৎ সন্ন্যাসী ও সন্ন্যাসিনীগণের পক্ষে সর্বতোভাবে স্ত্রীপুরুষসংসর্গ পরিহার, কিন্তু গৃহীর পক্ষে পরপুরুষ বা পরস্ত্রীগমন নিষিদ্ধ ইত্যাদি।

যাহারা সংসার পরিত্যাগ করিয়া প্রথম সম্প্রদায়ভুক্ত হইয়াছেন, তাঁহাদের পক্ষে এই শিক্ষাবাদ ব্যতীত আরও অনেক কঠোর নিয়ম বিধি বদ্ধ আছে। তাঁহাদের নৈতিক জীবন তিনভাগে বিভক্ত বলা যাইতে পারে। প্রথম দুইভাগ প্রায় দশশিক্ষাবাদের সমান। কিন্তু তৃতীয় অবস্থা ইহা অপেক্ষা অনেক উচ্চতর। এ অবস্থায় পণ্ডবলি, ভবিষ্যৎবাণী বা জ্যোতিষশাস্ত্রে বিশ্বাস প্রভৃতি নিষিদ্ধ। ব্রাহ্মণ্যধর্মের চতুর্থ আশ্রমে যতি বা মুক্ত দ্বিজগণের যে অবস্থা, প্রমণগণের তৃতীয় অবস্থা তাহারই সমতুল্য।

বৌদ্ধধর্মের প্রশংসার বিষয় এই যে, কুসংস্কার এবং ঘৃণিত ধর্মমত ইহাতে স্থান পায় নাই।

বৌদ্ধগণ কখনই বিরুদ্ধ-ধর্মবাদের সহিত কলহে প্রবৃত্ত হইতেন না কিংবা অকারণে তাহাদিগকে কোনরূপে অসন্তুষ্ট করিতে চাহিতেন না। বুদ্ধ স্বয়ংও সর্বদা সাধারণের মতের সম্মান করিয়া চলিতেন। তাঁহার কোন শিষ্যের অপরাধ তাঁহার নিকট বিচার্য-বিষয় হইলে তিনি এমনভাবে বিচার করিতেন যে সর্বসাধারণের কেহ তাঁহার প্রতি অসন্তুষ্ট হইতে পারিত না। তিনি এরূপ কোন উপদেশ বা আদেশ প্রদান করিতেন না, যাহা অতি কঠোর বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে। যখন দেবদত্ত, বুদ্ধদেবকে অমুরোধ করিয়াছিলেন যে প্রমণগণ কখনও মৎস্ত বা মাংসাহার করিতে পারিবে না, এই নিয়ম করা হউক, তিনি দেবদত্তের সে অমুরোধে কর্ণপাত করেন নাই।

এইরূপ গল্প প্রচলিত আছে যে, একজন জৈন বুদ্ধদেবের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। বুদ্ধ তাঁহাকে এই উপদেশ দিয়াছিলেন—
“দেহ, নিগ্রহগণ (সৈন্যচাচা) বহুদিন তোমার বাড়ীতে আশ্রয় পাইয়াছেন, অতএব যখন তাঁহারা তোমার নিকট

(২) মহাবঙ্গ ৩৩১১৪, সম্ভবনিকায় (১৩৬৮) প্রভৃতি প্রাচীন বৌদ্ধ-ধর্মশাস্ত্র অষ্ট, অশ্বত বা অসলিদ্ধ এরূপ মৎস্ত ও মাংসগ্রহণের ব্যবস্থা আছে। মহাবঙ্গ মূষা, হস্তী, অশ্ব, কুকুর, সর্প, সিংহ, বাঘ, শূকর ও তরকুর মাংস ভক্ষণ নিষিদ্ধ হইয়াছে। (মহাবঙ্গ ৬২৩)

আসিবেন, তোমার তাঁহাদিগকে তিক্তপ্রদান করা কর্তব্য।” ইহা দ্বারা, বৃদ্ধা যার, অল্প ধর্মাবলম্বীর প্রতি বুদ্ধদেবের হিংসা ছিল না। কিন্তু যাহারা ধর্মের নামে অক্রিয়া বা কুক্রিয়া করিত, তাহারা কখনও বুদ্ধদেবের শ্রদ্ধা লাভ করিতে পারে নাই। সেই সময়ে আজীবক নামে এক সম্প্রদায় ছিল, তাহাদের অনেক কুক্রিয়ার কথা শুনা যায়। একদিন একজন বুদ্ধদেবকে জিজ্ঞাসা করিল যে কোনও আজীবক মৃত্যুর পরে স্বর্গে যাইতে পারিয়াছে কি না? তিনি উত্তরে বলিলেন—“আমি ৯১ কলের কথা শ্রবণ রাখি, তাঁহার মধ্যে কেবল একজন মাত্র আজীবককে স্বর্গে দেখিয়াছি, সে, ‘কর্মবাদিন্’ এবং ‘কিরিয়বাদ’ (ক্রিয়াবাদ) ব্রূত।”

বৌদ্ধধর্মের ব্যবহারিকনীতির বিশেষত্ব নির্দেশ করা গুহ। তাঁহার দুইটি কারণ। প্রথমতঃ বৌদ্ধ-ধর্মনীতির আদর্শ ও ভারতবর্ষের অতীত ধর্মের আদর্শে বিশেষ কোন পার্থক্য লক্ষিত হয় না। দ্বিতীয়তঃ বিভিন্ন বৌদ্ধসম্প্রদায়ের বিভিন্ন মত। বৌদ্ধধর্ম প্রধানতঃ তিস্ত বা সন্ন্যাসীর ধর্ম। ক্রমে ইহা যখন গৃহস্থশ্রমে প্রবেশ করিল, তখন স্থান, কাল ও পাত্রবিশেষে নিয়মাদি অনেক ছাটিয়া কাটিয়া গৃহস্থের ব্যবহারোপযোগী করিয়া লওয়া হইয়াছে।

দক্ষিণ ও উত্তরদেশীয় বৌদ্ধসম্প্রদায়ের বৈরূপ মতবিভিন্নতা দৃষ্ট হয়, সেইরূপ মহাযান এবং হীনযান এই উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যেও মতবিরোধ ছিল। মহাযানগণের ধর্মগ্রন্থে অহিংসা ও দয়ার বৈরূপ শ্রেষ্ঠত্ব দেওয়া হইয়াছে, অল্প সম্প্রদায়ের গ্রন্থে ততটা দেখা যায় না। এই জন্য এই দুইটিই বৌদ্ধধর্মের বিশেষত্ব বলিয়া অনেকে মনে করিয়া থাকেন।

মহাযান-বৌদ্ধগণের আদর্শ উচ্চ হইলেও তাঁহাদের একটি মহৎ দোষ ছিল। আপনাদের দয়া ও উদারতা সাধারণের নিকট বিশেষরূপে প্রকাশ করিয়া, অল্প ধর্মসম্প্রদায়ে সে সকল গুণ নাই, ইহা দেখাইয়া অল্প সম্প্রদায়কে তীব্র আক্রমণ করিতে মহাযানেরা সর্বদা তৎপর ছিলেন। এমন কি তাঁহাদের স্বধর্মাবলম্বী হীনযান সম্প্রদায়ের প্রতিও তাঁহাদের ব্যবহার ততটা উদার ছিল না।

মোটের উপর বৌদ্ধগণ ভারতের অতীত ধর্মসম্প্রদায় অপেক্ষা অনেক উদারতা দেখাইয়াছেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। বৌদ্ধধর্ম প্রচার করিতে গিয়া তাহারা বৌদ্ধসমাজের লোক-দিগকে হিন্দুসমাজের জায় সন্নিগ্ধ গভীর মধ্যে রাখিতে প্রয়াসী হইয়া নাই। এই জন্যই বৌদ্ধধর্ম জগতে একটা সার্বজনীন ধর্ম বলিয়া পরিচিত হইয়াছে।

(৩) সম্ভবনিকায় ১৩৬৮ পৃঃ।

অনেক দেশেই দেখা যায় যে, সময়ে সময়ে কতকগুলি লোক চতুর্দিকেই সাংসারিক ও সামাজিক ভোগবিলাসের বাহুলা দর্শনে বিরক্ত হইয়া অথবা আপনারা ভোগ্যের সন্ধ্যাস-ধর্ম মারা-জীবনে যে প্রিয়তম আশা লইয়া জীবন ধারণ করিতেছিলেন, তাহাতে নিরাশ হইয়া যখন সাংসারিক সুখের অসারতা ও অনিত্যতা বুঝিতে পারেন, তখন তাহারা এই কপটতাপূর্ণ সাংসারিক সুখ পরিত্যাগ করিয়া প্রকৃত ও পবিত্র সুখস্বপ্নে নিরুদ্ভূত প্রদেশে অবস্থানপূর্বক ধর্ম ও ঈশ্বরচিন্তারূপ পবিত্র কার্যে জীবন যাপন করেন। ভারতবর্ষের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য, প্রাচীন আধ্যাত্মিকতার অতীত জীবন, ভারতবাসীর চিন্তাশীলতা এবং অত্যধিক পরিমাণে ধর্ম্মানুরাগ প্রভৃতি কারণে এই সন্ধ্যাস-ধর্ম্মগ্রহণ-পিপাসা ভারত-বর্ষেই বহুল পরিমাণে দৃষ্ট হয়।

অতি প্রাচীন কাল হইতে ভারতবর্ষে যে চারি আশ্রমের প্রথা প্রচলিত হইয়া আসিতেছিল, তাহার মধ্যেই সন্ধ্যাসধর্ম্মের বীজ নিহিত রহিয়াছে। ব্রহ্মচর্য্যেব প্রথম অবস্থার যখন গুরুগৃহে বাস করিতে হইত, তখন সন্ধ্যাসধর্ম্মের সমুদয় কঠোরতাই প্রতিপালন কবিতে হইত। এই সকল প্রথাই বৌদ্ধ ভিক্ষুগণ গ্রহণ করিয়াছিলেন।

ব্রহ্মচারী ইচ্ছা করিলে আশ্রয়ন শিবা ভাবে গুরুগৃহে বাস করিতে পারিতেন। এইরূপ ব্রহ্মচারী ও বৌদ্ধভিক্ষুর মধ্যে কোন পার্থক্য দেখা যায় না। যতি, মুক্ত, সন্ন্যাসী, এবং পরি-ব্রাজক ইত্যাদি নামেও ইহারা পরিচিত।

যদিও বৌদ্ধ ধর্ম্মের অভ্যুত্থানের প্রকৃত সময় নির্দেশ করা সুকঠিন, কিন্তু সম্রাট অশোকের সময় যে বৌদ্ধ সম্বলিত হইয়াছিল এবং বহু ধর্ম্মগ্রন্থ লিপিবদ্ধ হইয়াছিল, সে বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। অশোকের অনুশাসন হইতেই তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। ইহা দ্বারা বুঝা যায় অশোকের রাজত্বের বহু পূর্বে হইতেই বৌদ্ধধর্ম্ম প্রাধাত্য লাভ করিয়াছিল। বৌদ্ধ-ধর্ম্মগ্রন্থে নিগ্রহ এবং আত্মবিক্রমসম্প্রদায়ের বারবার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাদের সহিত বৌদ্ধগণের বিরোধের বিষয়ও উহাতে বর্ণিত আছে। ইহাতে মনে হয় যে, এই তিন সম্প্রদায়ই একসময়ে বর্তমান ছিল। এই সকল সম্প্রদায়ের দৃষ্টান্ত অনুসরণ করিয়া বৌদ্ধগণ সম্ভায়ে একটা দিন ধর্ম্মকার্যের জন্য নির্দিষ্ট করিয়া ছিলেন। বুদ্ধদেব নিজে অতি অল্প সংখ্যক নীতি বা বিধি সৃষ্টি করিয়াছেন। তিনি অনেক সময়েই প্রচলিত সাধারণের মত ব্যবহারের মধ্যে যাহা অদৃশ্য মনে করিতেন, তাহাই গ্রহণ করিতেন। তিনি নিয়ম বা বিধানের সৃষ্টি করার জন্য বিশেষ উৎসাহ দেখান নাই। তিনি নিয়মরক্ষার জন্য সর্বদাই ব্যস্ত ছিলেন।

সত্বে যে সকল বিধান দ্বারা মণ্ডলীর শাসন বা শাস্তিবিধান হইত, তাহার নাম ‘পাতিমোক্খ’ (প্রাতিমোক্খ)। পালি ধর্ম্মগ্রন্থে যে পাতিমোক্খের বিধান আছে, তাহাই প্রাতিমোক্খ সর্বপ্রাচীন বলিয়া গণ্য। ইহাই বৌদ্ধ ভিক্ষুগণেই দণ্ডবিধি। সকল বৌদ্ধসম্প্রদায়ের বিধানই একরূপ। তবে বিধানের সংখ্যার কম বেশী দেখা যায়। পালিগ্রন্থমতে সন্ন্যাসিগণের প্রাতিমোক্খের সংখ্যা ২২৭; চীনদেশে প্রকাশিত ধর্ম্মগুপ্তসম্প্রদায় মধ্যে এই সংখ্যা ২৫০, তিব্বতে ২৫৩ এবং মহাব্যাপ্তিতে ২৫২।

বুদ্ধদেবের আদেশ ছিল যে প্রতি মাসে দুইবার অর্থাৎ প্রতিপক্ষে একবার ঐ সকল নিয়মাবলী পঠিত হইবে। চারি জন ভিক্ষু যেখানে সমবেত হইতেন, সেখানেই এই আশ্রিত হইতে পারিত। প্রত্যেক বিধানের আশ্রিত শেষ হইলে পাঠক ভিজ্জাসা করিতেন, কোন ভিক্ষু তাহা লঙ্ঘন করিয়াছেন কি না। লঙ্ঘন করিয়া থাকিলে তাহা প্রকাশ্য ভাবে সভার বলিতে হইবে।

প্রাতিমোক্খ ব্যতীত ভিক্ষুগণের প্রতিপাল্য আরও কয়েকটা নিয়ম আছে। ইহাদের নাম ধৃত্তাঙ্গ বা ধৃত্তগুণ। দক্ষিণপ্রদেশীয় বৌদ্ধগণের গ্রন্থে ইহাদের সংখ্যা ১৩ এবং উত্তর প্রদেশীয় বৌদ্ধগণের মতে ইহার সংখ্যা ১২। নিয়ে সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া গেল—

(১) পাণ্ডুলিক—অর্থাৎ ছিন্ন বস্ত্র খণ্ড দ্বারা বসন নির্মাণ করিতে হইবে। সমুদয় ভিক্ষুগণ এই নিয়ম প্রতিপালন করিতেন না। আরণ্যক ভিক্ষুগণই এই নিয়ম বিশেষ ভাবে প্রতিপালন করিতেন।

(২) তেচিবরিক (ত্রৈচীবরিক)—প্রত্যেক ভিক্ষুর তিনটীর অধিক পরিধেয় থাকিতে পারিবে না।

(৩) পৈণ্ডপাতিক—দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা দ্বারা ঋণ সংগ্রহ করিতে হইবে।

(৪) ‘সাবদানচর্ম্মিয়া’ (সাবদান-চর্ম্মা) এক দ্বার হইতে অন্য দ্বারে নিয়মমতে ভিক্ষা করিতে হইবে।

(৫) একাসনিক (ঐকাসনিক)—এক আসনে আহাশ করিতে হইবে।

৬। পত্টিপত্তিক (পাত্তিপত্তিক)—একপাত্র হইতে আহাশ। (উত্তর প্রদেশীয় বৌদ্ধগণের মধ্যে এ নিয়ম নাই।)

৭। ‘খলুপচ্ছাত্তিক’—আহার্য্য দ্রব্য অসঙ্গত বোধ হইলে আহাশ না করা।

৮। আরণ্যক—বনে বাস করা।

৯। ‘কক্কমূলিক’ (কুক্কমূলিক)—বৃক্ষ মূলে বাস করা।

১০। 'অবতোবাসিক' (অভ্যোবাসিক) অরাচ্ছাদিত স্থানে বাস করা।

১১। 'সোসানিক' (শ্রাসানিক) শ্রমানে অথবা তাহার সন্নিকটস্থানে বাস করা।

১২। 'যথাসম্মতিক' (যথাসংস্কারিক)—যেখানে রাজি হইবে, সেইখানে শয্যা বিস্তার করা।

১৩। 'নৈসজ্জিক' (নৈশয্যাক) নিত্রাকালেও শয়ন না করিয়া উপবিষ্ট অবস্থায় থাকা।

উক্ত নিয়মগুলি সকলের পক্ষে প্রয়োজন নহে। তবে পালন করিতে পারিলে উত্তম। অষ্টম হইতে একাদশ পর্যন্ত সন্ন্যাসিনীগণের পক্ষে প্রয়োজ্য নহে। একাদশ হইতে ত্রয়োদশ তাঁহাদের পক্ষে একেবারেই নিষিদ্ধ। গৃহীদের পক্ষে কেবল ৫ম ও ৮ষ্ঠ প্রতিপাল্য।

যে কোন পুরুষ অথবা রমণী সংসারের ভোগসুখ পরিত্যাগ করিয়া ভিক্ষুজীবন বাপন করিতে অভিলষী হইতেন, তাঁহাদিগকে ভিক্ষু সম্প্রদায়ে গ্রহণ করা হইত। এখানে প্রজ্ঞা, উপসম্পদা

আতি বা মর্যাদার বিশেষত্ব ছিল না। কেবল দম্ভা, তত্ত্ব, জীতদাস, যুদ্ধব্যবসারী এবং যাহারা ছোঁয়াচে রোগগ্রস্ত বা মহাপাপী এই সকল ব্যক্তিকে বাদ দেওয়া হইত। সত্য প্রবেশের নাম প্রজ্ঞা এবং ভিক্ষু বা শ্রমণ ধর্ম দীক্ষিত হওয়ার নাম উপসম্পদা। প্রজ্ঞা-গ্রহণে যেরূপ দম্ভা তত্ত্বাদি অব্যোগ্য বলিয়া বিবেচিত হইত, সেইরূপ কুসংস্কারিত কতকগুলি লোককে দীক্ষা দেওয়া হইত না। রমণীগণের দীক্ষাগ্রহণে চতুর্বিংশতি প্রকার অন্তরায় ছিল।

প্রজ্ঞা এবং দীক্ষা বা উপসম্পদার পার্থক্য নইয়া বৌদ্ধ ধর্ম-গ্রন্থ সমূহ অনেক সময়ে বড়ই গোল করিয়াছেন। তবে মোটামুটি এই বুঝিলেই যথেষ্ট হইবে যে, সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণের জন্ত গৃহ-ত্যাগের নাম প্রজ্ঞা এবং সেই ধর্ম দীক্ষিত হওয়ার নাম উপসম্পদা। বৌদ্ধ ধর্ম গ্রন্থ পাঠে জানা যায় যে বুদ্ধদেব প্রথমতঃ বাইট জন শিষ্যকে ভিক্ষুপদে বরণ করেন, ইহারা অতি অল্প সময়ের মধ্যেই ব্রহ্মচর্য্য ধর্মের উৎকর্ষ দেখাইয়াছিলেন। যখন বুদ্ধশিষ্যগণ ধর্মপ্রচার হইতে ফিরিয়া আসিলেন, তখন তাঁহাদের সঙ্গে অনেক লোক আসিয়া বুদ্ধদেবের নিকট প্রজ্ঞা ও উপসম্পদার দীক্ষা প্রার্থনা করিল। সেই সময় হইতে তিনি অল্পমতি দিলেন যে, ভিক্ষুগণ এই দীক্ষা প্রদান করিতে পারিবেন এবং এই সময়েই মন্তক ও শ্রবণ মুণ্ডন এবং কাষায়বস্ত্র পরিধানাদি নিয়ম প্রবর্তিত হইল।

এই সময়ে দীক্ষাগ্রহণকারীকে তিনটয় আশ্রয় লইতে হইত—

বুদ্ধ, ধর্ম ও সত্য—“বুদ্ধ শরণং গচ্ছামি ধর্ম শরণং গচ্ছামি সত্য শরণং গচ্ছামি।”

প্রজ্ঞাগ্রহণ এবং ভিক্ষুসম্প্রদায়ে প্রবেশ এক সময়েই হইতে পারিত, ইহার অনেক দৃষ্টান্ত আছে। ৫ বৌদ্ধ বালকের পাত বৎসর পূর্ণ হইলে এবং পিতামাতার অল্পমতি পাইলে সে ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া ভিক্ষুধর্ম গ্রহণের জন্ত অপেক্ষা করিতে পারিত। ২০ বৎসর বয়স না হইলে কেহ প্রজ্ঞা গ্রহণে অধিকারী হইত না। সুতরাং শ্রামণেরদিককে ১২ বৎসর ব্রহ্মচর্য্য শিক্ষা করিতে হইত। এই সময়ে তাহার দশ প্রকার শিক্ষাপাঠ অভ্যাস করিত।

অল্প ধর্মাবলম্বী কেহ যদি বৌদ্ধ সন্ন্যাস-গ্রহণে অভিলষী হইত, তাহাকেও যথারীতি নিয়ম প্রতিপালন করিতে হইত। পরীক্ষার জন্ত তাহাকে কিছু দিন অপেক্ষা করিতে হইত। এই সময়ের নাম 'পরিবাস'। চূড়াধারী অগ্নি উপাসক জটিল এবং শাকাবংশ ব্যতীত আর কাহাকেও (পরিবাস ছাড়া) উপসম্পদা লাভ করিতে দেখা যায় নাই।

ভিক্ষুপদপ্রার্থী ব্যক্তিকে দশজন অথবা সময় বিশেষে পাঁচজন ভিক্ষুর সমক্ষে এক পরীক্ষা দিতে হইত। এই পরীক্ষার পূর্বে পদপ্রার্থীকে কমণ্ডলু এবং কাষায় বস্ত্র গ্রহণ ও একজন উপাধ্যায় বা গুরু মনোনয়ন করিতে হইত। ভিক্ষুগণের মধ্যে একজন সভাপতিরূপে দীক্ষাপ্রার্থীর পরীক্ষা করিতেন। যদি তিনি সন্তুষ্ট হইতেন, তবেই তিনি তথায় সমবেত ভিক্ষুগণকে উপস্থিত ব্যক্তির প্রার্থনা এবং তাঁহার উপযুক্ততা জানাইতেন। তাঁহাকে দুইবার স্বমত বলিতে হইত। ভিক্ষুগণ উপযুক্ত মনে করিলে তাঁহাদের মৌন দ্বারা সম্মত জানাইতেন। তৎপরে সভাপতি মহাশয় ভিক্ষুপদপ্রার্থীকে ভিক্ষুমণ্ডলে গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে আজীবন কেবলু চারি প্রকার আবশ্রুকীয় দ্রব্য ভোগ এবং চারি প্রকার পাপ পরিহার করবার জন্ত উপদেশ প্রদান করিতেন। চারি প্রকার আবশ্রুকীয় দ্রব্য ব্যতীত অন্যান্য দ্রব্য একেবারেই নিষিদ্ধ ছিল না, কিন্তু আবশ্রুকীয় বলিয়া গণ্য হইত।

রমণীগণের মধ্যে যাহারা সন্ন্যাস ধর্ম গ্রহণ করিতেন, তাঁহাদিগকেও পুরুষের জায় সকল নিয়মই প্রতিপালন করিতে হইত। (চুল্লবগ্গ ১০।১৭)

উপসম্পদা বা দীক্ষা প্রণালী সম্বন্ধেই উত্তর এবং দক্ষিণ

(৫) মহাবঙ্গ নামক পালি গ্রন্থে ইহা 'ত্রিশরণসমন' বলিয়া অভিহিত। তাট দেশীয় ব্যাপ্তিগ্রন্থে ত্রিশরণের এইরূপ অর্থ করা হইয়াছে—“বুদ্ধং ত্রিশরানামগ্র্যং, ধর্মং ত্রিশরানামগ্র্যং, সত্যং ত্রিশরানামগ্র্যং।”

(৬) দীপবঙ্গ ১২।৩২।

প্রদেশীয় বৌদ্ধগণের মধ্যে সামান্য কিছু কিছু মতভেদ থাকিলেও মূল বিষয়ে কোনরূপ পার্থক্য দেখা যায় না।

‘ভিক্ষুগণের পরিধেয় তিন ভাগে বিভক্ত—অন্তরবাসক, উত্তরাসন এবং সজ্জাতি। অন্তরবাসক কোমর হইতে পী পর্য্যন্ত

পরিধেয় বুলিয়া থাকে; কোমরের সঙ্গে তাহা কারবন্ধন বা পেটী দিয়া বাঁধিয়া রাখিতে হয়। ইহার

অন্তর নাম নিবাসন। উত্তরাসন উত্তরীরের কার্য করে, ইহা বক ও বৃক্ষদেশ আবরণের জন্য ব্যবহৃত হয়। সজ্জাতির প্রকৃত ব্যবহার কি ছিল তাহার নিশ্চিত নির্ধারণ করা হইতেন। ভিন্ন ভিন্ন খণ্ডে সংলাপ করিয়া পরিধেয় প্রস্তুত করা হইত। মগধের শতক্রেদের অমুকরণই ইহার উদ্দেশ্য বলিয়া কথিত হয়।

ভিক্ষুগণকে বস্ত্র বিতরণ করা গৃহীর পক্ষে পুণ্য কার্য। প্রত্যেক বৎসর বর্ষা অন্তে এইরূপ পরিধেয় বিতরণের নিয়ম আছে। এই বিতরণ কার্যের নাম “কট্টন”। ইহার নানারূপ নিয়ম ও প্রণালী বিবিধ আছে। গায়ের আচ্ছাদনের জন্য কোন দ্রব্য ব্যবহার করা ভিক্ষুগণের বিলাসিতা বলিয়া গণ্য হইত। বৌদ্ধগৃহে বিলাস দ্রব্য ব্যবহার নিষিদ্ধ। কাঠপাত্ৰকা (খড়ম) ও চটীজুতা ব্যবহারের ততটা নিষেধ নাই। ছাতা ব্যবহার বিশেষ কারণ ব্যতীত অনাবশ্যকীয়। পাখা ব্যবহারের অমুমতি আছে। (মহাবগ্গ ৪-৪ ও চুল্লবগ্গ ৪২২১২৩)

তিন রকম পরিচ্ছদ ব্যতীত নির্মলিখিত দ্রব্যও ভিক্ষুগণের নিত্য ব্যবহায়ে মধ্য পরিগণিত ছিল। একটি ভিক্ষাপাত্র; কোমরবন্ধ, একটি সূচী (বোধ হয় ছিন্ন পরিচ্ছদ সেলাই করিবার জন্য), ক্ষৌরকাঠোর জন্য একখানা ছুর এবং একটি জলপাত্র।

উত্তরাসনের ভিক্ষুগণ একখানি লাঠী ব্যবহার করিতেন, তাহার নাম খঞ্চর। দক্ষিণাঞ্চলে ইহাকে ‘কন্তর’ বলা হইত।

জপের মালা বৌদ্ধগণের মধ্যে এখন সর্বত্রই প্রচলিত দেখা যায়, কিন্তু এ ব্যবহার অন্নদিন হইতে আরম্ভ হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। জপের মালার ব্যবহারপ্রথা ভারতবর্ষে উৎপত্তি হইয়াছে কি না সে সম্বন্ধেও যৌর সন্দেহ আছে।

ভিক্ষুগণের বর্ষাকালে কোন এক স্থানে বাস করিবার বিধি ছিল। সে সময়ে ভ্রমণ করা নিষিদ্ধ। বর্ষাবাস।

আবার্তী পূর্ণিমা হইতে কা্তিকী পূর্ণিমা পর্য্যন্ত তাহার গৃহবাস করিতেন। কেহ কেহ বা একমাস পরে কোন পর্ণশালার আশ্রয় লইতেন। উত্তর প্রদেশীয় ভিক্ষুগণ শ্রাবণের ১মদিবস হইতে কা্তিকের ১মদিবস পর্য্যন্ত গৃহে বাস করিতেন।

(৩) Waddell's Buddhism of Tibet, p. 178, 145, Hodgson's Nepal, p. 139, 145 ইত্যাদি।

ভিক্ষুসম্মহারের দ্বিতীয় প্রথম হইতেই এইরূপ বাসস্থানের ব্যবস্থা প্রবর্তিত ছিল কি না তাহা নির্ধারণ করা দুঃস্বপ্ন। অনেক স্থলি ভিক্ষুকে একত্র থাকিতে হইবে এরূপ কোন নিয়ম ছিল না। বর্তমান সিংহলবাসী ভিক্ষুগণ বর্ষার সময়ে তাহারের মঠ পরি-
ত্যাগ করিয়া সমরোপযোগী স্থানে বাস করেন। কিন্তু বুদ্ধবোধের বিবরণ সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। এই বিবরণে দেখা যায় যে, ভিক্ষুগণের কর্তব্য—বিহারের তত্ত্বাবধারণ, আপনাদের আহার ও পানীয়ের সংস্থান, বিগ্রহাদি মূর্তির সেবা এবং অন্যান্য যথাবিহিত অমুষ্ঠান করা। ভিক্ষুগণকে প্রতিদিন উচ্চৈঃস্বরে একবার দুইবার কি তিনবার বলিতে হইত, “আমি কেবলমাত্র তিনমাসের জন্য এই বিহারে বাস করিতে আসিয়াছি।”

এই ব্যবহারের প্রকৃত উদ্দেশ্য ইহাই বুঝিতে হইবে যে, বর্ষাকালে বাহাতে ভিক্ষুগণ ভ্রমণ না করেন, সেই জন্যই এইকালে তাহারের গৃহে বাস করার নিয়ম নির্দিষ্ট হইয়াছিল। ভিক্ষুগণের বাসগৃহ নির্দিষ্ট হওয়া সম্বন্ধে এইরূপ প্রবাদ আছে। প্রথমতঃ তাহারের কোন নির্দিষ্ট বাসস্থান ছিল না। বনে, পর্বতগুহায়, বৃক্ষমূলে, বা শ্মশানে, এইরূপ যে কোন স্থানে তাহার বাস করিতেন। রাজগৃহের কোন সমৃদ্ধিশালী বণিক ইহাদের জন্য বাসস্থান নির্মাণ করিতে অভিলাষী হইয়া বৃদ্ধদেবের অমুমতি প্রার্থনা করেন। তিনি এই প্রার্থনামুসারে ভিক্ষুগণকে বিহার প্রভৃতি পাঁচ রকম বাসস্থানে বাস করিবার অমুমতি দেন এবং উক্ত বণিকও তাহারের বাসের জন্য একদিনে ৬০ খানা বাসগৃহ নির্মাণ করান।

‘বিহার’ অর্থে কেবল বৌদ্ধমঠ বুঝায় না। ইহা দ্বারা মন্দিরও

বিহার

বুঝা যায়। হিউয়েনসিয়াং বলেন, সিংহলে

ভিক্ষুগণের বাসস্থানের নাম পর্ণশালা এবং

যেখানে দেব দেবী প্রভৃতির পূজা হয় তাহার নাম ‘বিহার’।

ভিক্ষুগণের বাসস্থানের অন্তর নাম “সম্মারাম”। প্রত্যেক বৌদ্ধ-
মঠের মধ্যে বিহার ছিল। যথা নালন্দা এবং সারনাথের বিহার।

মধ্যযুগে ভারতবর্ষে এবং সিংহলে সজ্জারামের প্রকৃত বিবরণ আমরা চীন দেশীয় বৌদ্ধ পরিব্রাজকগণের লিখিত গ্রন্থ হইতেই দেখিতে পাই। ইহা হইতে জানা যায় যে, তাহার মঠে বাস করিতেন, তাহারিগণকে “আবাসক” বলিত। রাজা এবং ধনী লোকদিগের দানশীলতার জন্য ভ্রমণদিগকে মঠের ব্যয়ের জন্য কোন চিন্তা করিতে হইত না।

ভিক্ষুগণের নিত্য নৈমিত্তিক কর্তব্য—পুণ্যকাঠোর অমুষ্ঠান, ধর্ম্মতত্ত্বপাঠ এবং ধ্যানধারণা। কোন মঠে আগম (অন্ত

স্থানের অপরিচিত ভিক্ষু) আগমন করিলে ভিক্ষুগণের কর্তব্য
মঠবাসী তাহাকে সন্মিলন করিতেন। তাহার

বস্ত্রাদি বহন করিয়া লইতেন, তাঁহার পাদপ্রক্ষালনের অল দিতেন, গায়ে মর্দনজন্ত তৈল দিতেন এবং নিয়মিত সময়ে যে নিয়মিত আহার নির্দিষ্ট থাকিত, তাহা প্রদান করিতেন। আগ-
ত্বক অন্নকাল বিশ্রামলাভ করিলে, তিনি কতদিন ভিক্ষুত গ্রহণ
করিয়াছেন তাহা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করা হইত। প্রশ্নের উত্তর
পাইলে তাঁহার অন্ন নিজার ও বাসের স্থান নির্দিষ্ট হইত এবং
তাঁহার মর্যাদা অনুসারে যে সকল পরিচর্যা বিহিত ছিল, তাঁহাকে
সেইরূপ সেবা করা হইত। গমিক (যাহারা গমনোদ্ভূত), পিও-
কারিক (ভিক্ষাকার্য্যে নিযুক্ত) এবং আরণ্যক (অরণ্যবাসী)
ভিক্ষুগণের জন্ত বিভিন্ন প্রণালীর অভ্যর্থনা এবং পরিচর্যা বিধি-
বদ্ধ আছে। (চুল্লবগ্গ)

মঠের কার্য্য-প্রণালী নিয়মিত করিবার জন্ত উপযুক্ত ভিক্ষুগণ
সম্বন্ধকর্তৃক নিযুক্ত হইতেন। এই সকল কার্য্য নানা ভাগে
বিভক্ত ছিল। খাজবিভাগ, বাসস্থাননির্দেশ,
ভাণ্ডাররক্ষা, বস্ত্রাদিরক্ষা, পরিচ্ছদ প্রদান,
বর্ষাকালের জন্ত স্বতন্ত্রভাবে পরিচ্ছদ রক্ষা, মঠস্থ উদ্ভানের তত্ত্বা-
বধারণ, পানীর জলের ব্যবস্থা প্রভৃতি নানারূপ কার্য্য নানাজনের
উপর ন্যস্ত থাকিত। সর্ব বিষয়েরই সুনিয়ম বিধিবদ্ধ ছিল;
সুতরাং কোনরূপ গোলযোগ হইবার কোন সম্ভাবনা থাকিত
না। কোন কোনও সময়ে লোক নিযুক্ত থাকিত না। যখন
আবশ্যক হইত, তখন ভিক্ষু বিশেষের উপর সাময়িক কর্ম্মভার
সম্পন্ন হইত। দৃষ্টান্তরূপে “নবকর্ষিক” পদের উল্লেখ করা যাইতে
পারে। যদি কোন ব্যক্তি ভিক্ষুদিগের জন্ত গৃহ নির্মাণ করাইতে
প্রস্তুত হইয়া কার্য্যের তত্ত্বাবধারণের জন্ত এক জন উপযুক্ত
ভিক্ষু প্রার্থনা করিতেন, তখন একজনকে ঐ কার্য্যে মনো-
নীত করা হইত।

প্রাচীন কালে, জ্ঞান ও বয়সের ছোটবড় লইয়া ভিক্ষু-
গণের পদমর্যাদার কোন ইতর বিশেষ ছিল না। তাই বলিয়া যে
কোন শ্রেণী বিভাগ ছিল না এমন নহে। কার্য্যভেদে শ্রেণীভেদ
হইত। যাহারা বয়সে প্রাচীন তাঁহারা “সুবির”, যাহারা নবীন
তাঁহারা “দহর” বলিয়া অভিহিত হইতেন। ইহা ব্যতীত
উপাধ্যায় (শিক্ষাদাতা), সান্নিবিহারী (সদস্ত), আচাধ্য
(অধ্যাপক) এবং অন্তোবাসী (শিক্ষার্থী) এই কয়েক শ্রেণীতে
ভিক্ষুগণ বিভক্ত ছিলেন। সিংহলেও এইরূপ শ্রেণী বিভাগ
ছিল, কিন্তু তথায় মহানায়ক পদে অধিষ্ঠিত হইয়া একজন
ভিক্ষু সমস্ত কার্য্যের পরিদর্শন করিতেন। মহাবানদিগের
মধ্যে এরূপ প্রথা ছিল না।

বৃত্ত, মাখন, তৈল, মধু, চিনি, মৎস্ত, মাংস, হৃৎ এবং
দধি প্রভৃতি খাদ্য ভিক্ষুগণের পক্ষে নিষিদ্ধ ছিল। কিন্তু কেহ

ভিক্ষুগণের খাদ্য নীড়াগ্রহণ হইলে আবশ্যক মতে ইহার
বে কোন দ্রব্য ব্যবহার করিতে পারিতেন।
অল্পস্থলে আবার ইহাও দেখা যায় যে, তিন প্রকারে পবিত্র
হইলে মৎস্ত এবং মাংস আহার করা যাইতে পারে। সেই তিন
প্রকার এই—অদৃষ্ট, অশ্রুত এবং অসম্বিত। এই নিষেধের
কোন কার্য্যকারিতা নাই। কথিত আছে, বুদ্ধদেব যখন
শুকরের মাংস আহার করিয়াছিলেন। প্রকৃত কথা এই যে
বুদ্ধেরা এ সকল বিষয়ে ব্রাহ্মণদিগের পথানুসরণ করিয়া
চলিতেন। মৎস্ত মাংস ব্যবহারে ব্রাহ্মণদিগের যেমন কতকটা
বাধা আছে, ভিক্ষুদের পক্ষেও তদনুরূপ কতকটা নিষেধ করা
হইয়াছে মাত্র। সেই সময়ে দেশে যে ব্যবস্থা প্রচলিত ছিল
বৌদ্ধগণ আপনাদের সমাজে তাহারই প্রবর্তন করিয়াছিলেন।

বৌদ্ধ ভিক্ষুগণ (পুরুষ অথবা রমণী) ব্রহ্মচারিগণের স্তায়
আপনাদের আহারীয় দ্রব্য ভিক্ষাদ্বারা সংগ্রহ করিতেন, কিন্তু
প্রভেদ ছিল এই যে, ব্রহ্মচারীরা ভিক্ষা প্রার্থনা করিত, কিন্তু
ভিক্ষুগণের প্রার্থনা করার রীতি ছিল না, যদি ইচ্ছা করিয়া কেহ
কিছু দিত, তবে তাহাই গ্রহণ করিবার প্রথা ছিল।

নীড়া হইলে ঔষধ ব্যবহার করার বিধি ছিল। এই সময়ে
স্বত মাখন, তৈল, মধু, শর্করা ও ঔষধ স্বরূপে ব্যবহার করিতে
পারা যাইত। নানারূপ ঔষধ প্রস্তুত করার বিধি, এবং
বিবিধ প্রকার অস্ত্রের বিবরণ বৌদ্ধ গ্রন্থে পাওয়া যায়। ইহা
দ্বারা বুঝা যায়, সে সময়েও চিকিৎসা-শাস্ত্রের প্রভূত উন্নতি
হইয়াছিল। (মহাবগ্গ)

প্রাতিমোক্ষ প্রধানতঃ আট ভাগে বিভক্ত। এই প্রত্যেক
অংশের অন্ন কি অধিক সংখ্যক বিধি নির্দিষ্ট আছে।

প্রাতিমোক্ষ বা ১ম। যে সকল অপরাধের নাস্তি সত্ত্বে হইতে
৭৩বিধি বহিষ্করণ, কঠিন অপরাধ করিলে এই শাস্তি
প্রদান করা হইত। সমুদয় বৌদ্ধ গ্রন্থে এ সম্বন্ধে একমত।
অপরাধের বিবরণ (১) কামরিপুর বন্দীভূত হইয়া ইন্দ্রিয়নিগ্রহের
প্রতিজ্ঞাভঙ্গ, (২) চৌর্য্য (৩) প্রাণনাশ এবং (৪) অলৌকিক
কর্ম্মতা আছে বলিয়া প্রকাশ করা।

২য়। ত্রয়োদশ প্রকারের অপরাধ। শাস্তি কোন নির্দিষ্ট
সময়ের জন্ত সত্ত্ব হইতে বহিষ্করণ।

৩য়। এই বিভাগে অনিশ্চিত অপরাধ সম্বন্ধে দুইটি বিধান
আছে।

৪র্থ। এই বিভাগে ত্রিশটি অপরাধের উল্লেখ আছে। নানা-
গ্রন্থে নানারূপে সন্নিবেশিত। ৭৩গ্রহণ দ্বারা প্রায়শ্চিত্ত।

৫ম। এই শ্রেণীতে ২২টা অল্পশাসনের কথা আছে।
এ সকল অপরাধকারীর শাস্তি প্রায়শ্চিত্ত। চীন দেশীয় বর্ণগ্রন্থে

এবং সূত্ৰপতি নামক গ্রন্থে কেবলমাত্র ১০টির উল্লেখ দৃষ্ট হয়।

৬ষ্ঠ। চারিপ্রকারের অপরাধ—অপরাধ নিজ সূত্রে স্বীকার করিলেই প্রতীকার হয়।

৭ম। শিক্ষাকার্য—মানা বিষয়ের নিয়মাবলী, উদ্দেশ্য, সভ্যতা ও সমাজের শিক্ষা। পালি গ্রন্থে ইহাদের সংখ্যা ৭৫, চীনদেশীয় গ্রন্থে ১০০ শত এবং ব্যুৎপত্তিতে ১০৬।

৮ম। আইন বিষয়ক সাতটা নীতি।

স্ত্রী ভিক্ষুগণের জন্তও এই সকল বিধি প্রবর্তিত আছে। তবে শ্রেণী বিভাগে কিঞ্চিৎ পরিবর্তন লক্ষিত হয় মাত্র। কোন সমাজে নিয়ম প্রবর্তন করিতে হইলে তাহা সম্ভারাদেশের শাসন বিধান করা আবশ্যিক। বৌদ্ধসমাজেও শাস্তির বিধান আছে। তাহা কঠিন না হইলেও যথেষ্ট। সৰ্ব্বপ্রধান শাস্তি সত্ত্ব হইতে বহিষ্করণ। তাহার নিয়ন্ত্রণের শাস্তি ক্রিয়াকালের জন্ত নির্ধারিত। আর এক প্রকার শাস্তির নাম নিঃসারণ। নির্ধারিত এবং নিঃসারণের পার্থক্য উপলব্ধি করা কঠিন। নির্ধারিত পরিবাদ এবং নিঃসারণ প্রভৃতি দণ্ডের পরে যখন ভিক্ষুগণকে পুনরায় সত্ত্ব গ্রহণ করা হইত, তখন ভিক্ষুগণ একত্র হইয়া নিদ্রাধারণ করিতেন, অপরাধীর শাস্তি হইয়াছে কিনা। এই সময়ে ২০ জন বা ততোধিক সংখ্যক ভিক্ষুর সমাবেশ হওয়া আবশ্যিক। ব্রহ্মবৎ নামে আর এক প্রকার অল্প শাস্তির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। পরিনির্বাণপ্রাপ্তির কিছুকাল পূর্বে বুদ্ধদেব, চণ্ডনামা এক ব্যক্তির প্রতি এই শাস্তি প্রদান করিবার জন্ত তাহার প্রিয় শিষ্য আনন্দকে আদেশ করিয়া ছিলেন। আনন্দ তখন জানিতেন না ব্রহ্মবৎ কাহাকে বলে। লজ্জাসা করায় বুদ্ধদেব উত্তর করিলেন, “চণ্ড যাহা খুসী বলুক, ভিক্ষুগণের মধ্যে কেহ যেন তাহার সহিত কথা বলে না” এবং তাহাকে কোন উপদেশ প্রদান বা কোন অনুরোধ করে না।” এই শাস্তি দ্বারা চণ্ডের অল্পতাপ জন্মিয়াছিল। ইহা হইতেই এই শাস্তি প্রচলিত হয়।

অপরাধ স্বীকার করা অন্ততম শাস্তি। প্রথমতঃ নিয়ম ছিল যে যখন ভিক্ষুগণ প্রতি পক্ষে একত্র সমবেশ হইতেন, তখন এই স্বীকারোক্তি করিতে হইবে। কিন্তু তাহাতে বিলম্ব হয় এবং কার্যেই ব্যাঘাত ঘটে বলিয়া শেষে নিয়ম হয় যে, বয়োবৃদ্ধ কোন ভিক্ষুর নিকট স্বীকার্য অপরাধের স্বীকারোক্তি করিতে হইবে।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, নীচাকালে তিনটির শরণ লইতে হইত। বৌদ্ধগণের তাহাই প্রধান উপাত্ত উপাত্ত।

ত্রিভঙ্গ বা ত্রয়ত্রয়—বুদ্ধ, ধর্ম এবং সত্ত্ব।

ইহা ব্যতীত আরও অনেক পন্থা আছে বাহা বৌদ্ধগণের নিকট সম্মান ও অর্চনার বিষয়। সাধু-মহাশয়গণের পবিত্র মূর্তির পরিচায়ক কোন দ্রব্য এবং তাহাদের স্মরণার্থ প্রতিষ্ঠিত মূর্তিতত্ত্বাদি। এই সমুদায়ের সাধারণ নাম ধাতু। ধাতু তিন ভাগে বিভক্ত। শারীরিক, উদ্দেশিক এবং পারিতোষিক। শারীরিক ধাতু শরীর সঞ্চীর। উদ্দেশিক—স্মরণ উদ্দেশ্যে বাহা সংস্থাপিত। পারিতোষিক—যে সকল দ্রব্য বুদ্ধদেবের ব্যবহারে লাগিয়াছে।

ঐশ্বর্য এবং ভল্লিক নামে দুইজন বণিক বুদ্ধদেবের শিষ্য গ্রহণ করিলে তিনি রূপাপরমণ হইয়া তাহাদিগকে স্মরণার্থ কেশবল্লি প্রদান করেন। ইহাই সর্বলোকের প্রাচীনতম পবিত্র মূর্তি। কেহ কেহ বলেন, এই সাধু বণিকের নথ এবং চুল ব্যতীত তাহার পাত্র, এবং তিনটি পরিচ্ছদও পাইয়াছিলেন।

সিংহলেও এইরূপ কেশমূর্তির বিষয় কথিত আছে। কনোজ, অযোধ্যা, মথুরা প্রভৃতি আধাবর্ত্তের অনেকস্থলে বুদ্ধদেবের কেশ ও নথরূপ পবিত্র মূর্তি সংরক্ষিত আছে এবং সেখানে স্তূপ নির্মিত হইয়াছিল। কনোজের এই স্তূপ ও পবিত্র মূর্তি সন্ধ্যা বৌদ্ধসমাজে অনেক অলৌকিক কথা প্রচারিত ছিল। সংস্কারের পরে শরীরের যে অংশ অবশিষ্ট থাকে, তাহাও সর্বপ্রধান শারীরিক মূর্তি। বুদ্ধদেবের মৃত্যুর পরে তাহার শরীরের অবশেষ-মূর্তি লইয়া রাজগৃহ, বৈশালী, কপিলবাস্ত, অন্নকর, রামগ্রাম, বেহাধীপ, পাবা, এবং কুশীনগর এই আটটি স্থানে আটটি স্তূপ নির্মিত হয়। এই আটটি স্তূপ ব্যতীত বুদ্ধদেবের স্মরণার্থ দ্রোণ এবং মৌধ্যবংশীয়েরা দুইটি মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, বুদ্ধদেবের একটা দন্ত স্বর্গে, একটি গাছারে, একটি কলিঙ্গে এবং অল্প একটি নাগলোকে অর্জিত হইয়া থাকে।

কাবুল নদীর দক্ষিণদিকে নগর নামক স্থানে যত পবিত্র মূর্তিচিহ্নের কথা শুনা যায়, এরূপ আর কুজাপি নহে। হিন্দু নগরীতে বুদ্ধদেবের মৃত্যুর আঁহ এবং চক্ষুগোলক স্বরূপ পবিত্র মূর্তিরক্ষার জন্ত তিনটি বিহার প্রতিষ্ঠিত আছে।

সিংহল প্রভৃতি দক্ষিণদেশেও পবিত্র মূর্তির অভাব নাই। সিংহলে দন্তমূর্তি অপ্রসিদ্ধ। ইহা ব্যতীত জিনের অর্থাৎ বুদ্ধদেবের স্বরূপের অস্থিও সেখানে রক্ষিত আছে বলিয়া তথাকার বৌদ্ধগণের বিশ্বাস। খের সরভু ইহা স্মরণ হইতে লইয়া গিয়া সিংহলে রক্ষা করেন। কয়ানবেলী নামক স্থানে বুদ্ধদেবের অস্থি সংরক্ষিত আছে, ইহাও প্রসিদ্ধ কথা।

পূর্বেই যুগের বুদ্ধগণের কোন শরীরাবশেষমূর্তি কোনও স্থানে রক্ষিত আছে বলিয়া ততটা শুনা যায় না। শ্রাবকী

নামক স্থানে একত্বপূর্ণ কাশ্যপ বুদ্ধের সমুদয় অস্থি সংরক্ষিত আছে বলিয়া শুনা যায় নাজ। পরবর্তী সাধু এবং ভিক্ষুগণের অনেক স্থতি অনেক স্থানে রক্ষিত আছে বলিয়া জানা গিয়াছে।

চীনপরিব্রাজক ফাহিয়ান্ বৈশালীর নিকটে আনন্দের স্বর্দ্ধশরীরোপরি একটি স্তূপ বিনির্মিত দেখিয়াছিলেন। তাঁহার অপরাধ শরীর মধ্যে পাবন স্থতিরক্ষা করিতেছে। মথুরা নগরে সারিপুত্র, মোদগল্যায়ন, পূর্ণমৈত্রায়ণীপুত্র, উপালী, আনন্দ এবং রাহুলের স্থতিবক্ষার জন্ত স্তূপ নির্মাণিত হইয়াছিল। এই স্থানে উপগুপ্তের নথ পবিত্র স্থিতরূপে সংরক্ষিত এবং মঞ্জুশ্রী ও অম্বাণ্ড বোধিসত্ত্বের স্থতিসংরক্ষণ জন্তও একটি স্তূপের কথা শুনা যায়।

বুদ্ধ এবং সাধুগণ যে সকল দ্রব্য ব্যবহার করিতেন, তাহাও বৌদ্ধসমাজে আত ভক্ত্যব সহিত পূজিত হইয়া থাকে। কোন সময় হঠাৎ এই ভক্তি ও পূজার আরম্ভ হয়, তাহা নির্দেশ করা সুকঠিন, কিন্তু ইহা প্রনির্দিষ্ট যে, মধ্যযুগের বহুপূর্বে হইতেই উত্তর এবং দক্ষিণভারতে এই পূজা আরম্ভ হইয়াছিল।

ফাহিয়ান্ যখন তীর্থভ্রমণে বাহগত হইয়াছিলেন, তখন তিনি নগরবেব নিকটে চন্দনকাষ্ঠ-বিনির্মিত বুদ্ধদেবের যষ্টি দেখিয়াছিলেন। ইহার দৈর্ঘ্য ১৬ কি ১৭ ফুট হইবে। এই স্থানের অনতিদূরে আর একস্থলে এক মন্দিরে বুদ্ধের সজাতি দেখিয়াছিলেন। হিউয়েনসিয়াং এই স্থানে সজাতি এবং কাষার উভয়ই দেখিয়াছিলেন।

তীর্থপর্য্যটক ফাহিয়ান্ বুদ্ধদেবের ভিক্ষাপাত্র পেশোয়ায়ে দেখিয়াছিলেন। বুদ্ধদেবের পবিত্র স্থতিরক্ষক এই ভিক্ষাপাত্র সর্বসাধারণ দ্বারা পূজিত হইত। দুই শতাব্দী পরে ইহা পারস্তাধিপতির অধিকারে ছিল। এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, এই ভিক্ষাপাত্র প্রথমে বৈশালীতে ছিল। ফাহিয়ান্ বলেন যে, তিনি এইরূপ ভবিষ্যদ্বাণী শ্রবণ করিয়াছেন যে, এই ভিক্ষাপাত্র পরবর্তী সময়ে ক্রমে তোখারিস্থান, খোটান, করাচর, চীন, সিংহল এবং ভারতবর্ষ ভ্রমণ করিয়া অবশেষে ভূবত দেবতাগণের স্বর্গে গমন করিবে।

সিংহল-ধর্মগ্রন্থে অনেক পরিভোগ-স্থিতিচিহ্নের বিবরণ দেখা যায়। বুদ্ধ ককুস্কন্ধের (কুকুচ্ছন্দ) পানপাত্র, কোনাগমনের কোমরবন্ধ এবং কাশ্যপ ও গৌতমবুদ্ধের নানবস্ত্রের কথা বিস্তার উল্লেখ আছে।

দাক্ষিণাত্যে কোঙ্কণপুরে ৭ম শতাব্দীতে একটি বিহার ছিল। এই বিহারে শিঙ্কারের বাল্যকালের মস্তকাবরণ সংরক্ষিত ছিল। ভক্তগণ ইহা সপ্তাহে একদিন (বিশ্রাম দিনে) দেখিতে পাইতেন এবং ইহা পূজা করিতেন। যে চীনপরিব্রাজক

এই সংবাদ দিয়াছেন, তিনি বলেন বামিয়ান নামক স্থানে স্থবির মানবাসিকের লৌহপাত্র এবং পরিচ্ছদ রক্ষিত ছিল। র্মণ নির্মিত বলিয়া পরিচ্ছদটা লৌহিত্যে বর্ণের ছিল। প্রবাদ এইরূপ, যতদিন বৌদ্ধধর্ম ও বৌদ্ধনীতি পৃথিবীতে বর্তমান থাকিবে, এই পরিচ্ছদও ততদিন থাকিবে।

আর একরকম স্থতির কথা উল্লেখ আছে। ইহাকে ছায়া-স্থতি বলা যাইতে পারে। অনেক স্থলে শুধা বিশেষে বুদ্ধদেব, বা বোধিসত্ত্ব ছায়া রাখিয়া গিয়াছেন—ইহা ভক্তগণকে দেখান হইত। কোশাবী, গয়া এবং নগর এই তিন স্থানের কথাই বিশেষ প্রসিদ্ধ। কোশাবীর শুধা বর্তমান থাকিলেও হিউয়েনসিয়াং সেখানে ছায়া দেখিতে পান নাই। কিন্তু তিনি গয়াধামে ছায়াদর্শনে কৃতার্থ হইয়াছিলেন। তাঁহার পূর্ববর্তী পরিব্রাজক ফাহিয়ান্ বলেন যে, বুদ্ধের এই ছায়া প্রায় তিনফুট লম্বা হইবে। এবং তৎকালে তাহা বেশ পরিষ্কার দেখা যাইত। নগরবেব নিকটবর্তী শুয়ায় বুদ্ধের ছায়া সমধিক প্রসিদ্ধ ছিল। এই শুয়ায় নাগ গোপাল বাস করিতেন এবং বুদ্ধদেব মহানির্দোষ প্রাপ্তির অব্যবহিত পূর্বে এই শুয়ায় আপনার ছায়া রাখিয়া যান। শুহার শ্রবেশগারে হইখানে সমচতুষ্কোণ প্রস্তর ছিল, তদুপরি তথাকথিত পদাচছ দেখা যাইত।

বৌদ্ধপ্রভাবের সময়ে ভারতবর্ষে যে স্থপতি ও ভাস্করবিদ্যার পরিচয় প্রদান করিয়াছে, অত্মাপি তাহা পৃথিবীর পুরাতত্ত্ববিদ-

গণের আলোচনার বিষয়ীভূত হইয়াছে। চৈত্যা, বিহার

এবং আরও বহুদিন থাকিবে। এ পর্য্যন্ত যতগুলি স্তূপ, মন্দির, মূর্তি, স্থিতস্তম্ভ বা চৈত্যাাদি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার আমূলবিবরণ প্রকাশের স্থান এখানে অসম্ভব। যাহা বিশিষ্টরূপে ধর্মাদি ব্যাপারের সহিত সংশ্লিষ্ট, তাহার স্থল বিবরণ দেওয়া যাইতেছে।

ধর্মমন্দির বা মঠের সাধারণ নাম চৈত্যা। চৈত্যা বলিলে কেবল ইষ্টক বা প্রস্তর নির্মিত মন্দির বুঝায় না, ইহা দ্বারা পবিত্র বুদ্ধ, স্থতিপরিচায়ক প্রস্তর, পবিত্র স্থান, মূর্তি বা খোদিতলিপি এ সমুদয়ই বুঝা যাইতে পারে। স্তম্ভাংশ পবিত্র ধর্মগৃহ মাঝেই চৈত্যা, কিন্তু চৈত্যা হইলেই তাহা কোন গৃহ বা মন্দির হইবে না।

এইরূপ পবিত্র মন্দিরের মধ্যে বিহার এবং স্তূপই প্রধান। মঠ অথবা জীবিত বুদ্ধগণের বাসস্থান কিম্বা মূর্তিসমন্ভিত মন্দিরকে সাধারণতঃ বিহার বলা যাইতে পারে। নেপালে চৈত্যা ও বিহারের যে পার্থক্য ধরা হয় তাহার বিশেষত্ব কিছুই নাই। তাহাদের মধ্যে যেখানে আদিবুদ্ধ বা ধ্যানীবুদ্ধের মূর্তি আছে তাহা চৈত্যা এবং যেখানে শাক্যদেব, অম্বাণ্ড, সাত জন মাহাবী-

বুদ্ধ অথবা সাধুদের মূর্তি আছে তাহার নাম বিহার। নেপালী চৈতন্য বিস্তৃত বিবরণ পাঠ করিলে বোধ হয়, এই চৈতন্য স্তূপ ব্যতীত আর অল্প কিছুই নহে। স্তূপের পালিনাম স্তূপ। ধাতুগর্ভ বা গর্ভ, স্তূপের একাধিক বলিয়া স্তূপ অনেক মনে করেন। প্রকৃত পক্ষে স্তূপের

একংশকে গর্ভ বলে অর্থাৎ যেখানে পবিত্রমূর্তি সংরক্ষিত হয় উহাই গর্ভ। প্রসিদ্ধ বাস্তিগণের সমাধির উপরে মূর্তিসংরক্ষণ জন্ম স্তূপ নির্মিত হইত, ইহা অনেকেই বলিয়া থাকেন এবং ইহা সম্ভব-পরও বোধ হয়। স্তূপের ভিত্তি চতুর্দোশ এবং গোলাকার উভয়ই হইতে পারে। ইহার উপরে একটা গম্বুজ এবং গম্বুজের উপরে বিশরীতভাবে সংস্থাপিত একটা পীরামিড বা চূড়া। পীরামিডটা একটা ক্ষুদ্র 'গল' দ্বারা সংলগ্ন। সর্বোপরি একটা বা দুইটা ছত্র এবং ছত্রের উপরিভাগ পতাকা ও পুষ্পমালা ইত্যাদি দ্বারা পরিশোভিত।

কার্লির গুহামন্দিরে যে স্তূপ দেখা যায়, তাহা উপরি উক্ত প্রকারে নির্মিত। ইহার উপরিভাগে এখনও কাঠনির্মিত ছত্রের চিহ্ন দেখা যায়।

সিংহলের এবং নেপালের প্রাচীন চৈতন্যগুলিরও আকার এইরূপ। সিংহলের কোন কোন স্তূপের উপরিভাগে খরীকৃতি শুষ্ক দেখা যায়, কিন্তু সাধারণ আকৃতি জগৎবুদ্দের জায় এবং তৎপরি ক্রমান্বয়ে তিনটি ছত্র সংস্থাপিত।

ছত্রের সংখ্যা অথবা পীরামিডের বিভিন্ন স্তরগুলি ব্রহ্মাণ্ডের বিভাগনির্দেশক। উত্তর ও দক্ষিণ উত্তর প্রদেশীয় বৌদ্ধেরাই অনেক স্তূপের মধ্যে মেরুপর্বতের প্রতিকৃতি দেখিতে পাইয়া থাকেন।

চীনদেশীয় পরিব্রাজকেরা যখন ভারতবর্ষে ভ্রমণ কবিয়াছেন, তখন দেশের নানান স্থানে স্তূপ ও চৈতন্য ছিল। এখন তাহাদের অনেকের অস্তিত্ব মাত্র নাই এবং কোন কোন স্থলে ভগ্নাবশেষ দেখা যায়।

হিউয়েনসিয়াং যখন তীর্থপর্যটন করিতে ভারতবর্ষে আগমন করেন, তখন অনেক বিহার এবং সঙ্ঘারাম ভগ্নাবস্থায় দেখিয়াছেন, তাহা তাহার নিখিত বিবরণে দৃষ্টিগোচর হয়; কিন্তু তাহার দুই শতাব্দী পূর্বের বিবরণে দেখা যায় যে, সে সকল অভয় অবস্থাতেই ছিল। পেশোয়ার নগরের স্মৃৎ স্তূপ ৪০০ হাতেরও অধিক উচ্চে ছিল। হিউয়েনসিয়াং যখন তাহা দেখিয়াছেন তাহার পূর্বেও তিনবার এই বৃহৎ স্তূপ অগ্নিদাহে নষ্ট হইয়াছে। এই স্তূপ মহারাজ কণিকের সময়ে নির্মিত হয়। মানিকিয়ালের স্তূপও এই সময়ে নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া বিশ্বাস। পুন্ড্রাবতীতে দুইটি স্তূপ সম্রাট অশোকের সময় নির্মিত হয় বলিয়া

প্রবাদ আছে। ব্রহ্মা এবং ইন্দ্র দেবতা বহুমূল্য প্রস্তরে বিনির্মিত দুইটি স্তূপ সংস্থাপিত করিয়াছিলেন বলিয়া যে প্রবাদ প্রচলিত আছে, তাহা অবশ্য ঐতিহাসিকগণ কখনও বিশ্বাস করিবেন না। উপরি উক্ত স্তূপসমূহের ভগ্নাবশেষ মাত্র হিউয়েনসিয়াং দেখিয়াছিলেন।

অশোকাবদানে লিখিত আছে যে সম্রাট অশোক ভারতবর্ষে সর্বশুদ্ধ ৮৪০০০ ধর্মরাজিকা বা স্তূপ এবং বিহার নির্মাণ করাইয়াছিলেন। বুদ্ধদেবের নির্মাণপ্রাপ্তির পরে যে স্তূপাঙ্ক নির্মিত হয়, তাহার মধ্যে সাতটির দ্বার অশোককর্তৃক উন্মুক্ত হয়। কেবল রামগ্রামের স্তূপের দ্বার তিনি উন্মুক্ত করিতে পারেন নাই।

বারাণসীর নিকট সারনাথের বিহার এবং মূর্তিপ্রাসাদসমূহ ৭ম শতাব্দীতেও অবিকৃত অবস্থায় ছিল। কিন্তু এখন তাহা ভগ্নাবশেষে পরিণত। সেখানকার একটি মন্দির এখন জৈন গণের অধিকারে।

কেবল যে সাধু এবং ধার্মিকগণের স্মরণার্থে স্তূপ বিনির্মিত হইত তাহা নহে। মথুরায় সারিপুত্র, মৌদগল্যায়ন এবং আনন্দের উদ্দেশ্যে একপ স্তূপ উৎসর্গীকৃত হইয়াছিল। অভয়ম, বিনয়, এবং সূত্রগ্রন্থের উদ্দেশ্যেও স্তূপ নির্মিত হইবার বিবরণ পাওয়া যায়।

কপিলবস্ততেও কতকগুলি মূর্তিপরিচায়ক স্তূপ এবং বিহারের কথা শুনা যায়, কিন্তু তাহার চিহ্নমাত্রই নাই। মধ্যযুগে মগধেও স্তূপের অপ্রাচুর্য্য ছিল না।

সিংহলের সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ এবং প্রাচীন স্তূপের নাম মহাপুপ। দুইটিগামনির সময়ে বুদ্ধদেবের পদচিহ্নের উপরে এই স্তূপ বিনির্মিত হয়। ইহা অমুরাধপুরের উত্তরে সংস্থাপিত এবং তিনশত হাত উচ্চ ছিল। ইহার নিকটেই অভয়গিরির প্রসিদ্ধ সঙ্ঘারাম বর্তমান ছিল। ইহা ব্যতীত অজান্ত স্তূপ, বিহার এবং প্রাসাদ ইত্যাদির সংখ্যাও সিংহলে নিতান্ত কম নহে।

প্রাচীন বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থে বুদ্ধদেবের মূর্তিপূজার বিবরণ দেখা যায় না। তাহার পদচিহ্ন, আসন, বেদী বা চক্র প্রভৃতিব নিকটেই লোক বুদ্ধদেবের উপস্থিতি করনা করিয়া তাহার পূজা ও ভক্তি করিত, এইরূপ বিবরণই পাওয়া যায়। অনেকের বিশ্বাস যে, অশোকের রাজত্বের পর হইতে মূর্তিপূজার প্রথা প্রচলিত হইয়াছে। এ সম্বন্ধে কোন ঐতিহাসিক তথ্য পাওয়া যায় না, তবে নানা প্রকার প্রবাদ এবং উপজ্ঞাস প্রচলিত আছে। সকল অর্জুনার যথাযথ আলোচনা এবং অধ্যয়ন করিয়া ঐতিহাসিক তথ্য নির্ণয় করা এই প্রবন্ধে অসম্ভব। যুরোপীয়

পর্যায়বিশিষ্ট পণ্ডিতগণের সিদ্ধান্ত এই যে, খৃষ্ট জন্মের এক শতাব্দী পূর্বে কিংবা তাহার পরে মূর্তিপূজার প্রথা প্রচলিত হইয়াছে। কিন্তু তাহার পূর্বে হইতেই যে মূর্তিপূজা প্রচলিত ছিল, আলেক্সান্দারের সময়ে গ্রীক লিখিত কাহিনী হইতেও তাহা জানা যায়। তবে সম্রাট কণিস্কের সময় হইতেই এই প্রথা সমুদয় ভারত-বর্ষে ব্যপ্ত প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। ধর্মপিপাসু চীনপরিব্রাজকগণ তাহাদের ভ্রমণ বৃত্তান্তে শত শত বার বুদ্ধদেবের মূর্তির উল্লেখ করিয়াছেন। ফা-হিয়ান খৃষ্টীয় ৪ম শতাব্দে সাক্কাশ নামক স্থানে বুদ্ধ দেবের দশহস্ত পার্বত্য দণ্ডায়মান মূর্তি দেখিয়াছিলেন এবং হিউয়েনসিয়াংও খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে ঐ মূর্তি দেখিয়া যান। ইনি পেশোয়ারের দ্বাদশহস্ত পরিমিত শ্বেতপ্রস্তরনির্মিত বুদ্ধমূর্তির দর্শন লাভ ও পূজা করিয়া যান। এই মূর্তি কনিষ্কসুপের অতি সন্নিহিত ছিল এবং রাত্রিকালে ইহা স্তূপের চতুর্দিকে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইত।

নির্ঝাগপ্রাপ্তির সময়ে বুদ্ধ দেবের উপবিষ্ট প্রতিমূর্তির উল্লেখ বহুবার দেখিতে পাওয়া যায়। বামিয়ান নামক স্থানে এষ্ট অবস্থার একটি মূর্তির কথা শুনিতে পাওয়া যায়, তাহা না কি প্রায় এক সহস্র ফুট পরিমাণে ছিল। হিউয়েনসিয়াং বলেন যে, তিনি কুশানগরের শালবনের মধ্যে নির্ঝাগপ্রাপ্তির অবস্থাপরিচায়ক আর একটি বুদ্ধমূর্তি দেখিয়াছিলেন।

বুদ্ধদেবের চিত্রিত প্রতিকৃতির সংখ্যাও মধ্য যুগে নিতান্ত কম ছিল না। কিন্তু এ বিষয়ের উল্লেখ ততটা দেখা যায় না। হিউয়েনসিয়াং পেশোয়ারে এক থানি প্রতিকৃতি দেখিয়াছিলেন। তাহার শিল্পচাতুর্য্যে ও সৌন্দর্য্যে তিনি বিমোহিত হইয়াছিলেন। ইহারই নিকটে তিনি বুদ্ধ দেবের দুইটি মূর্তিও দেখিয়াছিলেন, একটার দৈর্ঘ্য ছয় এবং আর একটির দৈর্ঘ্য চারিফুট।

বৌদ্ধ ভক্তগণ কেবল শাক্যমুনিকে ভক্তি প্রদর্শন করিয়াই বিরত হইয়েন নাই; তাহারা পূর্ব-বুদ্ধগণের মূর্তিও পূজা করিয়া থাকেন। অনেক স্থলে শাক্যবুদ্ধের মূর্তির সহিত তিন হইতে ছয় জন গণবুদ্ধের মূর্তি দেখা যায়। 'ভবিষ্যদ্বুদ্ধ মৈত্রেয়ের প্রতি তাহাদের ভক্তি আরও বেশী। ইনি বর্তমানে বোধিসত্ত্ব অবস্থায় বস্তুমান। ইহার অনেক মূর্তি দেখা যায়। সর্বাঙ্গপেক্ষা প্রসিদ্ধ মূর্তি উত্তরনের রাজধানীর সন্নিহিত উপত্যকায় ছিল। ইহা ২০ হাত উচ্চ এবং স্বর্ণবর্ণ কাষ্ঠদ্বারা নির্মিত হইয়াছিল। বৌদ্ধগ্রন্থে দেখা যায়, বোধিসত্ত্ব এখন পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়েন নাই; সুতরাং যে শিল্পী এই মূর্তি নির্মাণ করিয়াছেন, তাহাকে অহং মধ্যান্তিকের অনুগ্রহ লাভ করিয়া তুহিত স্বর্গে যাইতে হইয়াছিল। সেখানে তিনি বোধিসত্ত্বের শারীরিক পরিমাণ এবং বর্ণ ইত্যাদি দর্শন করিয়া পৃথিবীতে প্রত্যাবর্তন এবং এই মূর্তি নির্মাণ করেন।

উত্তর প্রদেশীয় বৌদ্ধগণ কেবল বোধিসত্ত্বমৈত্রেয়ের মূর্তিপূজা করিয়া পরিতৃপ্ত হইতে পারেন নাই। ইহারা অবলোকিতেশ্বর এবং মঞ্জুশ্রী বোধিসত্ত্বেরও মূর্তি পূজা করিয়া থাকেন। কাহিয়ান বলেন, তিনি মথুরার মহাবান সম্প্রদায়কে প্রজাপার্মিতা, মঞ্জুশ্রী এবং অবলোকিতেশ্বরের পূজা করিতে দেখিয়াছেন। ৫ই শতাব্দী পরে হিউয়েনসিয়াং পরিভ্রমণ কালে অবলোকিতেশ্বরের অসংখ্য মূর্তি দর্শন করিয়াছেন। কাশ্মির, উত্তান, কাশ্মীর, কনোজ, গয়া এবং মহারাষ্ট্রের কপোত-সজ্জারামে এই বোধিসত্ত্বের মূর্তি পূজার কথা তাহার লিখিত বিবরণে পাওয়া যায়। কিন্তু চীন-পরিব্রাজকেরা কোন স্থলেই অবলোকিতেশ্বরের বহুমুখের কথা উল্লেখ করেন নাই। বোধ হয় শেষে তাহার নাম সমস্তমুখ করা হইয়াছে এবং নামের সার্থকতার জন্য বহুমুখ সংলগ্ন করা হইয়াছে।

মথুরায় মঞ্জুশ্রীর খুব সম্মান ছিল। সেখানে এক স্তূপে তাহার স্মৃতিচিহ্ন পরিমণ্ডিত ছিল, কিন্তু কোন মূর্তির বিবরণ পাওয়া যায় না। এখন মঞ্জুশ্রী চতুর্ভূজ রূপে দৃষ্ট হইয়া থাকেন, কিন্তু যবদীপে ১২৬৫ আদিত্যাব্দা যখন তাহার মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন, তখন দুই হাত বই ছিল না।

খানীবুদ্ধগণের মূর্তি প্রচলিত হওয়া অবধি উত্তর প্রদেশের বৌদ্ধগণ তাহাদিগকে পূজা করিয়া আসিতেছেন। মূর্তি এবং চিত্রিত প্রতিকৃতি দ্বারা খানীবুদ্ধগণ, তাহার শক্তি বা তারাগণ এবং সন্তানগণ মানবসমাজে প্রচারিত ও অর্জিত হইতেছেন। নেপাল, তিব্বত এবং মঙ্গোলিয়াতে উক্ত বুদ্ধ, বোধিসত্ত্ব ও শক্তিগণের অর্চনা অধিক পরিমাণে দৃষ্ট হইয়া থাকে, এই বুদ্ধগণের মুখ এবং অবয়ব বুদ্ধাকৃতির স্থায়; আসন—পদ্মাসন, কিন্তু বাহনের পার্থক্য আছে। বৈরোচনের বাহন সিংহ, অল্কাভোর বাহন হস্তী, রত্নসম্ভবের বাহন ঘোটক, অমিতাভের বাহন হংস এবং অমোঘসিদ্ধির বাহন গরুড়। ইহাদের পাঁচ জন বিভিন্ন প্রকার মুদ্রা দ্বারা পরিচিত। চিত্রিত করার সময়ে ইহাদিগকে বিভিন্ন বর্ণে চিত্রিত করা হয়। যে বুদ্ধের যে তারা বা শক্তি এবং যে বোধিসত্ত্ব, তাহারা সেইরূপ বর্ণে চিত্রিত হইয়া থাকেন। 'তারাগণ এবং বোধিসত্ত্বগণের দণ্ডায়মান ও উপবিষ্ট উভয় অবস্থায় মূর্তিই দেখা যায়।

পবিত্র বোধিবৃক্ষকে পরিভোগ চৈত্য বলিয়া নির্দেশ করা হইয়া থাকে, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে ইহাকে উদ্দেশ্য বোধিসত্ত্ব শব্দ বলা কর্তব্য। অতি প্রাচীন কাল হইতে বৌদ্ধগণ এই পবিত্র বৃক্ষের পূজা ও ভক্তি করিয়া আসিতেছেন। যখন মূর্তিপূজা আরম্ভ হয় নাই, তখন বোধিবৃক্ষ পূজিত হইত। ছয় জন বিগত বৃক্ষের বোধিবৃক্ষের চিত্র আমরা দেখিতে

পাই। এই ছয় জন বুদ্ধের নাম 'বিপস্‌সি', 'কম্প', 'কোণগমন', 'কক্কসক', 'বেসসভ' এবং 'শাক্যমুনি'। শাক্যমুনির বোধিচক্র এবং তাহার তলে বোধিধ্বজ (যে আসনে তিনি সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন,) অনেক স্থলে চিত্রিত দেখা যায়। এই বুদ্ধের উপর দুইটি ছত্র এবং ইহার শাখা প্রশাখায় পতাকা চিত্রিত দেখা যায়। উপরি ভাগে দুই কোণে দুইটি অপ্সরা পুষ্পমালা হস্তে দণ্ডায়মান। তন্মধ্যে দুইটি পুরুষমূর্তি সন্নিহিত দাঁড়াইয়া আছেন। কিন্তু ইহাদের পাদ ভূমি স্পর্শ করে নাই। বুদ্ধের স্বক দেশ বহু স্তম্ভে পরিবেষ্টিত; পাদদেশে একখানি আসন, আসনের সম্মুখে নতজাহ্ন দুইটি মহামূর্তি কৃতাজলিপুটে অবস্থিত। ইহাদের একজনের পশ্চাতে একটি রমণীমূর্তি এবং অস্ত্রের পশ্চাতে নাগরাক দণ্ডায়মান। বোধিধ্বজ বা আসন সমচতুষ্কোণ প্রস্তরবেদিকা। একখানি চিত্রে চারিজন গন্তবুদ্ধের চারিখানি আসন চিত্রিত রহিয়াছে।

গয়াধামের বোধিবৃক্ষতলে যে আসনে উপবেশন করিয়া শাক্যমুনি সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন, যে আসনে সমুদায় বিগত বুদ্ধ, বুদ্ধ লাভ করিয়াছেন এবং ভবিষ্যতের বুদ্ধগণও যেখানে বুদ্ধ লাভ করিবেন,—হিউএনসিয়াংএর মতে তাহাই যজ্ঞাসন। তাহার সময়ে এই আসন চতুর্দিকে ইষ্টকপ্রাচীর দ্বারা পবিত্রীকৃত ছিল।

অধুনা যে বোধিবৃক্ষ দেখা যায়, তাহার পাদদেশ মূর্তিকা হইতে প্রায় ৩০ ফুট উচ্চে এবং চতুর্দিক বেষ্টিত করিয়া সোপানাবলী রহিয়াছে। বৌদ্ধগণের বিশ্বাস এই, বোধিধ্বজ বা নরসিংহাসন পৃথিবীর ঠিক মধ্যস্থলে অবস্থিত। এইরূপ প্রবাদ আছে যে, অশোকের কন্যা এই বোধিবৃক্ষের দক্ষিণদিকের শাখা সিংহলে লইয়া গিয়াছিলেন এবং মহামেঘবাহন ইহা রোপণ করিয়াছিলেন। ইহা হইতে অতি আশ্চর্যরূপে আটটি শাখা বহির্গত এবং তাহা সিংহলের বিভিন্নস্থানে রোপিত হয়। এই অষ্টশাখা হইতে পুনর্বার বত্রিশটি প্রশাখা উৎপন্ন হইয়াছিল। "মহাবোধিবংশ" নামক গ্রন্থে এই বোধিবৃক্ষের ইতিহাস সঙ্গতিপূর্ণ বর্ণিত আছে।

মহাবোধিবৃক্ষের বতপ্রকার চিত্র দেখা যায়, পদচিহ্নের সেরূপ দেখা যায় না। সাধারণ বিশ্বাস এই যে, বুদ্ধের পদচিহ্ন তথাগত যে সকল পদচিহ্ন রাখিয়া গিয়াছেন, তন্মধ্যে স্তম্ভপার্বত্যের উপরিস্থিত "ত্রীপাদ"ই সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ। প্রবাদ আছে যে, জিন যখন সিংহলে আসিয়াছিলেন, তখন তিনি অমরাধপুরের দক্ষিণে এক পদ এবং ১৫ বোজন ব্যবধানে এক পার্বত্যের উপরে অস্ত্র পদ স্থাপন করিয়াছিলেন। এই "ত্রীপাদ"কে নানা ধর্মাবলম্বী লোক নানারূপ মনে করিয়া

থাকে। শৈবগণের বিশ্বাস ইহা মহাদেবের পদচিহ্ন, মুসলমানগণের বিশ্বাস ইহা আবদুর পদচিহ্ন এবং বৌদ্ধগণ বলেন, ইহা বুদ্ধের পদচিহ্ন। ইহার দৈর্ঘ্য পাঁচফুটের উপরে এবং প্রস্থ ২½ ফুট।

বিগত বুদ্ধ চতুষ্টয়ের যে পদচিহ্ন মুগদাব বা সারনাথে দেখান হইত, তাহা ইহা অপেক্ষাও অতি বৃহত্তর। হিউয়েনসিয়াং বলেন,—ইহা দৈর্ঘ্যে পাঁচশত ফুট এবং গভীরতায় ৭ ফুট ছিল। উক্ত চীনপরিব্রাজক পাটলিপুত্রে বুদ্ধদেবের যে পদচিহ্ন দেখিয়াছিলেন, তাহা তুলনায় অতি ক্ষুদ্র। ইহা দৈর্ঘ্যে এক ফুট আট ইঞ্চি এবং ছয়ইঞ্চি মাত্র প্রশস্ত।

অস্ত্রান্ত বহু স্থানেও পাদচিহ্ন প্রদর্শনের কথা প্রচলিত আছে। উত্তানে স্রয়াত নদীর উত্তরতীরে একখানি বৃহৎ প্রস্তর খণ্ডের উপর এক পাদচিহ্ন ছিল, তাহা দর্শকের মনোভাব অনুসারে বৃহৎ বা ক্ষুদ্র দেখা যাইত।

নেপালী বৌদ্ধগণ পাদচিহ্নকে 'পাত্‌কা' বলিয়া থাকেন। তাঁহারা বুদ্ধের পদচিহ্ন বুদ্ধের তায় এবং মঞ্জুশ্রীর পদচিহ্ন চন্দ্রের তায় আকৃতিদ্বারা চিত্রিত করিয়া থাকেন।

পাদচিহ্নপূজার প্রথা কোথা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, ইহাও প্রকৃত কথা এ পর্যন্ত নিরূপিত হয় নাই। হিন্দুগণের অনুষ্ঠিত বিষ্ণুর পাদচিহ্নপূজা হইতেই এই প্রথার উৎপত্তি হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা বলিয়া বোধ হয়।

গয়াধামে যেরূপ পবিত্রস্থানের বাহুল্য আছে, বারাণসীও তৎপক্ষে নিতান্ত কম নহে। শাক্যমুনি বুদ্ধজাভের পূর্বে বোধিসত্ত্ব অবস্থায় বারাণসীর যে স্থানে ভবিষ্যদ্বক্তৃত্ব লাভের ভবিষ্যদ্বাণী শ্রবণ করিয়াছিলেন, সেস্থান লোকেরা দেখাইয়া দিত। ভবিষ্যৎ কালের বুদ্ধ এবং যিনি এখন বোধিসত্ত্ব অবস্থায় বর্তমান আছেন, সেট মৈত্রেয়ও এই বারাণসী ক্ষেত্রে শাক্যমুনির নিকট তাঁহার (মৈত্রেয়ের) ভবিষ্যদ্বক্তৃত্ব প্রাপ্তির কথা শুনিয়াছেন।

বৌদ্ধধর্ম গ্রন্থে উল্লিখিত প্রসিদ্ধ চারিটি তীর্থক্ষেত্র ব্যতীত আরও অনেক তীর্থের উল্লেখ আছে। সিংহলদ্বীপে এক স্থান দেখান হয়, যেখানে এক বৃক্ষতলে বুদ্ধদেব বসিয়াছিলেন। এই রূপ নানাস্থানে নানা তীর্থের প্রবাদ আছে। ধর্মগ্রন্থে যে তীর্থের উল্লেখ নাই, প্রবাদ বাক্য তাহাকে তীর্থ পরিগণিত করিয়াছে।

ধর্মচক্রের উৎপত্তি কোথা হইতে হইল, তাহার নির্ণয় কথা সহজ নহে। বিষ্ণুচক্র হইতে এই ধর্মচক্র আসিয়াছে কি না তাহাই বা কে বলিবে? ধর্মচক্রের অতিমূর্তি নিম্নলিখিতরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে। একটা

মানুষের মধ্যে একটা চতুরের নিম্নে এই ধর্মচক্র স্থানদ্বারা স্থপ-
কৃত করিয়া রাখা হইয়াছে। দুই পাশে দুইটি পুরুষমূর্তি
দণ্ডায়মান। নিম্নে অশ্ব চতুর্দশ-সংযোজিত রথের উপরে এক
রাজা আসীন। খোদিত লিপিপাঠে জানা যায় এই রাজার
নাম প্রসেনজিৎ, ইনি কোশলের অধিপতি।

অত্র একখানি ফলকে চক্রের যে প্রতিকৃতি দেখা যায়,
তাহাতে ইহা এক অতি উচ্চ স্তরের উপরে সংস্থাপিত।

সাক্ষি, গয়া এবং শ্রাবস্তীতে এইরূপ ধরনের ধর্মচক্রের
প্রতিকৃতি পাওয়া গিয়াছে।

ধর্মচক্রের ত্রয় নির্দিষ্ট দিনের নাম ‘উপোসথ’। প্রত্যেক
পক্ষের অষ্টমী, চতুর্দশী, পূর্ণিমা ও অমাবস্তার
দিন পরমাধ্যম গণ্য ছিল। বৌদ্ধগণ এই
প্রথা অত্রাণ ধর্মসম্প্রদায় হইতে অনুকরণ করিয়াছেন বলিয়া
মনে হয়। কিন্তু এজন্য সত্য দায়ী নহে। সাধারণের মতের
প্রতি লক্ষ্য ও সম্মান রাখিয়া তথ্যগত বোধ হয় এই রূপ বিধান
করিয়া থাকিবেন।

সাপ্তাহিক উপোসথ গৃহী ও ভিক্ষু উভয় সম্প্রদায়েই পাশন
করিতেন। প্রতিমাসে চারিদিনের মধ্যে দুইদিন, ভিক্ষুগণ
প্রাতিমোক্ষ আনুষ্ঠান করিতেন। যদি শ্রমণগণের মধ্যে কাহার
সঙ্গে কাহার বিরোধ হইত,—সেই বিরোধ ভঞ্জন ও পুনরায়
মৈত্রী সংস্থাপনের দিনকেও তাঁহারা পবিত্র দিন বলিয়া মনে
করিতেন। ইহার পালি নাম, সামগ্গী উপোসথ।’

সিংহল, ব্রহ্মদেশ এবং নেপালে প্রতিমাসে ধর্মচক্রের ত্রয় এই
চারিদিন নির্দিষ্ট আছে, যথা—অমাবস্তা, পূর্ণিমা এবং প্রতিপক্ষের
অষ্টমী তিথি। তিব্বতে ১৫ই, ১৫ই এং ২২শে ও ৩০শে এই
চারিদিন ধর্মচর্য্যায় অবধারিত আছে। ধর্মসূত্রে যে বিধি আছে,
তাহা বিভিন্ন প্রদেশে বিভিন্ন অর্থে গৃহীত হইয়াছে বলিয়া এই
পার্থক্য লক্ষিত হয়। সিংহলে নির্দিষ্ট বিশ্রামদিনের সঙ্গে মনুর
বিধানের সামঞ্জস্য আছে। আপত্তিযেব বিধান মতে অমাবস্তার
সময়ে দুইদিন বিশ্রাম দেওয়াই বিধি।

উপোসথ বিশ্রামের দিন। এদিনে বাণিজ্য বা অত্র কোন
কার্য করা নিষিদ্ধ। এদিনে বিদ্যালয় ক্রীড়া বিচারালয়ের কার্যও
বন্ধ থাকে। মন্তব্যেরা কি নৃগয়া প্রভৃতি কার্যও এদিনে করিতে
নাই। প্রাচীনকাল হইতে এই দিনে উপবাসের প্রথা প্রচলিত
আছে। গৃহস্থগণ এই দিনে পরিস্কৃত বসন পরিধান করিবে
এবং পবিত্র মনে থাকিবে। পূর্বে কথিত অষ্ট প্রকার উপদেশ
প্রতিপালন করা তাহাদের পক্ষে পূণ্য কার্য।

প্রত্যেক বিশ্রাম দিনে ধর্মপ্রচার এবং উপদেশ প্রদান করা
সাধারণ রীতি। ধর্মগ্রন্থ হইতে কিয়দংশ পাঠ করারও নিয়ম

আছে। পূর্বে ভিক্ষুগণ এই কার্যের অধিকারী ছিলেন।
অনুনা সিংহলে প্রাতি গৃহে গমন করিয়া অত্রাণ ব্যক্তিরও
দেশীয় ভাষায় ধর্মগ্রন্থ পাঠ করিয়া থাকেন।

বর্ষাকাল-ই ধর্ম-প্রচারের প্রশস্ত সময়। বৌদ্ধধর্মের
প্রবর্তন সময় হইতেই এই প্রথা চলিয়া আসিতেছে। প্রাচীন
কালে ভারতবর্ষে ধর্ম কার্যের ত্রয় বৎসর তিন ভাগে বিভক্ত
ছিল। প্রত্যেক ফাল্গুনী, আষাঢ়া এবং কা্তিকী পূর্ণিমায়
বলি প্রভৃতি দ্বারা চাতুর্থাণ্ড আরম্ভ হইত। বৌদ্ধগণও এই
প্রথা বজায় রাখিয়াছেন, পণ্ডবলি প্রভৃতি প্রচলিত নাই।

বর্ষাকালের নির্জনবাস আবার মাসের পূর্ণিমা কি তাহার
একমাস পব হইতে আরম্ভ হয়। সিংহল প্রদেশে তিনমাস
কাল নির্জনবাস করিতে হয়। যে দিনে এই নির্জন বাসের
শেষ হয়, তাহার নাম প্রবারণা। এই দিনে পাঁচ কি ততোহধিক
শ্রমণ একত্র হইয়া সত্ত্বের বিধানাবলীর আবৃত্তি করিয়া থাকেন।

মাসের চতুর্দশী এবং পূর্ণিমায় এই পারায়ণ উৎসব সম্পন্ন
হইত। এই দুই দিনে শ্রমণগণকে উপহার প্রদান, ভোজন
কবান এবং তাহীদের এক রথযাত্রা বা মিছিল বাহির হইত।
সিংহল ও ব্রহ্মে এখনও বাহির হয়।

ইহার পর বৌদ্ধভক্তগণ শ্রমণ অর্থাৎ ভিক্ষুদিগকে বস্ত্রদান
করিতেন। অন্যান্য পাঁচজন ভিক্ষু একত্র হইয়া নিষ্কারণ করিয়া
দিতেন কোন্ কোন্ ভ্রাতার বস্ত্র আবশ্যক। ইহা স্থিৎ হইলে
ভিক্ষু এবং গৃহীগণ একত্র হইয়া ভিক্ষুগণের পরিধেয় পরিচ্ছদ
প্রস্তুত এবং পীতবর্ণে উহা রঞ্জিত করিয়া দিতেন। চব্বিশ ঘণ্টা
সময়ের মধ্যেই এই সমুদয় কার্য সম্পন্ন হইত।

সিংহলের বৌদ্ধগণ বসন্তকালের প্রারম্ভে এক উৎসব করিয়া
থাকেন। মারের বিনাশ করা উপলক্ষে এই উৎসব হইয়া
থাকে। শ্রাম দেশে এই উৎসবের নাম সংক্রান অর্থাৎ
সংক্রান্ত। ইহার যে বিবরণ আছে, তাহা পাঠ করিলে
অষ্টই প্রতীতি হয় যে, ইহা হিন্দুদিগের বসন্ত উৎসবের
অনুকরণ মাত্র।

বৈশাখী পূর্ণিমায় এক বৌদ্ধ উৎসব হইয়া থাকে তাহার
নাম বৈশাখপূজা। এই দিনে বুদ্ধদেব জন্মগ্রহণ করেন
এবং এই তিথিতেই তাঁহার বুদ্ধ ও নির্ঝাণ লাভ হয়। এই
উৎসব শ্রামদেশেই সমধিক প্রচলিত। পূর্বে সিংহলেও
ইহার বিশেষ প্রচলন ছিল। এই উৎসবের স্বতন্ত্ররূপ অত্রাপি
বঙ্গের নানাস্থানে ও ময়ূরভঞ্জে বৈশাখী পূর্ণিমায় ধর্মের গাজন
বা উড়াপর্ক হইয়া থাকে।

বৌদ্ধ ধর্মের যখন বিশেষ প্রভাব ছিল, তখন প্রাতি পাঁচ
বৎসর অন্ত্রে একটা পাক্ষাব্দিক উৎসব হইত। ইহার অত্রতব

নাম ছিল 'মহামোক্ষপরিষদ'। এই সময়ে ভিক্ষুগণকে এবং সত্ত্বও বিস্তার উপহার দান করা হইত। কনোজের প্রসিদ্ধ সম্রাট হর্ষ শিলাদিত্য নিয়মিতরূপে এই উৎসববিশেষ সম্মারোহের সহিত সম্পন্ন করিতেন।

সঙ্গীতি বা মহাধর্মসভা।

দুইটি প্রধান ঘটনা ঠিক একশত বৎসর অন্তরে ঘটিয়াছিল। এই দুই ঘটনা দুইটি সঙ্গীতি বা ধর্মসম্মিলন। সমুদয় বৌদ্ধধর্ম গ্রাহ্যে এই সঙ্গীতির বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে। এই সকল বিভিন্ন বিবরণের স্থানে স্থানে কিছু কিছু ইতির বিশেষ লক্ষিত হয়, কিন্তু তাহা অতি সামান্য এবং ধর্মবোধের মধ্যে নহে।

প্রথম সঙ্গীতি সম্বন্ধে পালিগ্রন্থে যে বিবরণ দেওয়া আছে, তাহা এইরূপ:—বুদ্ধদেবের মৃত্যুর পর সুভদ্র (সুভদ্র) নামে একজন ভিক্ষু তাঁহার সহযোগীদিগকে এইরূপ মন্ত্রণা দেন,—

তোমরা বুদ্ধের মৃত্যুর জন্ত দুঃখ বা বিলাপ করিও না। বুদ্ধ শ্রমণ মরিয়াছে না আমরা রক্ষা পাইয়াছি। তিনি সর্বদাই “ইহা করা কর্তব্য, ইহা অকর্তব্য” বলিয়া আমাদের বিরক্ত করিতেন। এখন আমরা স্বাধীন, গাভা ইচ্ছা হয় তাহা করি, যাহা ভাল না লাগে, তাহা করিব না।”

এই কথা শুনিয়া ভিক্ষুগণ অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন এবং এই রূপ উৎপাত হইতে রক্ষা পাইবার জন্ত বুদ্ধদেবের প্রিয় শিষ্য মহাত্মা কাশ্যপ প্রস্তাব করিলেন যে, বুদ্ধদেবের উপদেশ আত্মত্বের জন্ত সমুদয় ভিক্ষুগণ একত্র হওয়া আবশ্যিক। কাশ্যপের এই প্রস্তাব গৃহীত হইলে, তাঁহাকেই পাঁচশত অর্হং মনোনীত করিতে অমুরোব করা হয়। রাজগৃহে এই সম্মিলনের অধিবেশন হইবে স্থিরীকৃত হইল। রাজগৃহের সন্নিকট ‘বৈভার’ (বৈভার) পর্বতের ‘সত্তপ্পনী’ (সত্তপ্পনী) গুহায় সাত মাসের পরিশ্রমে উপাণ্ডের সাহায্যে “বিনয়” এবং আনন্দের সাহায্যে “ধর্ম” নামক বৌদ্ধধর্ম শাস্ত্র স্থিরীকৃত হয়।

কোন কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিত বলেন যে, এই কথায় কোন ঐতিহাসিক সত্য নাই, ইহা কল্পনাপ্রসূত উপকথা মাত্র।* মহাপরিনির্বাণস্থলে সুভদ্রের উপরি উক্ত ব্যবহারের উল্লেখ আছে বটে কিন্তু তাহা দ্বারা সঙ্গীতি আত্মত্ব হইতে পারে, একশত কোনও কারণ জন্মবার সম্ভাবনা দেখা যায় না।

মহাবাস্তু গ্রন্থে লিখিত আছে যে, কাশ্যপের সঙ্গীতি আত্মত্ব করার কারণ অপরূপ ছিল। বুদ্ধদেবের মৃত্যুর পরে বৌদ্ধগণ তাঁহার উপদেশ প্রতিপালন করে না, পাছে লোকে এইরূপ নিন্দা করে এই ভয়ে তিনি সমুদয় অর্হংগণকে একত্র করেন।

এই গ্রন্থে দেখা যায় যে, বৈভার পর্বতের উত্তরে সত্তপ্পনী গুহায় এই অধিবেশন হইয়াছিল।

যাহা হউক, যে সমস্ত বিবরণ পাওয়া যায়, তাহাদের প্রত্যেকটিতেই দেখা যায়, রাজগৃহেই “বিনয়” এবং “ধর্ম” এই দুই পিটক পুনঃ সংশোধিত হইয়াছিল। কেহ কেহ বলেন, “খাভধর্মেরও” পুনরাবৃত্তি হয়। উপালি এবং আনন্দের কাথ্যও সকলেই স্বীকার করেন। কাশ্যপ কর্তৃক ধৃতবাদ-ব্যাখ্যার কাথ্যও কেহ বলিয়া থাকেন।

মোটের উপর বলা যাইতে পারে যে, বুদ্ধদেবের মৃত্যুর পরে তাঁহার শিষ্যগণ কর্তব্যাকর্তব্য নির্ধারণ জন্ত রাজগৃহে সমবেত হইয়াছিলেন, ইহা ঐতিহাসিক সত্য। কিন্তু সেখানে ত্রিপিটক, বিনয় বা সূত্রের আলোচনা বা সংশোধন সম্বন্ধে কিরূপ নিদারিত হইয়াছিল, তাহা ঠিক করা কঠিন। [ত্রিপিটক, বিনয় ও সূত্র দেখ।]

সমুদয় বৌদ্ধ বিবরণেই দৃষ্টিগোচর হয় যে বৈশাখী নামক স্থানে দ্বিতীয় সঙ্গীতির অধিবেশন হইয়াছিল। যে সকল বিবরণ আছে, তাহা ঐতিহাসিক বলিয়াই প্রতীত হয়, কিন্তু ইহার তারিখ এবং অন্ত্যাহিত ক্ষুদ্র বিবরণ সম্বন্ধে অনেক মতপার্থক্য আছে।

এই সঙ্গীতি সম্বন্ধে পালি গ্রন্থে এইরূপ বিবরণ লিপিত আছে,—বুদ্ধদেবের নির্বাণপ্রাপ্তির একশত বৎসর পরে বৈশাখী বৃজি ভিক্ষুগণ নির্ধারণ করেন যে স্বর্ণ রৌপ্যাদির উপহার গ্রহণ, মধ্যাহ্ন ভোজন, হস্তপান প্রভৃতি দশ কাম্য বৈধ। এই সময়ে কাকণ্ডকের পুত্র যুবার যশা এইখানে আগমন করেন এবং বৃজি ভিক্ষুগণের এইরূপ ব্যবহার দেখিয়া তাহার তীব্র প্রতিবাদ করেন। ভিক্ষুগণ তাঁহার কথায় কর্ণপাত করা দূরে থাকুক, তাঁহারা তাহাকে নানারূপে অপদস্থ করিবার চেষ্টা করেন। তিনি বৃজি ভিক্ষুগণের একজন প্রতিনিধি সংগ্রহ করিয়া বৈশাখীনগরের বৌদ্ধ গুণীগণের নিকট এই সকল কথা অবগত করান। তাঁহারা সমুদয় কথা অবগত হইয়া এবং যশার যুক্তির সারবত্তা শ্রবণ করিয়া তাহাকেই একমাত্র প্রকৃত শ্রমণ বলিয়া স্বীকার করেন এবং ভিক্ষুগণের কাথ্য নিন্দনীয় বলিয়া মত প্রকাশ করেন। ভিক্ষুগণের প্রতিনিধিদিগকে একথা জানাইলেন, কিন্তু তাঁহারা শাস্ত হইলেন না। বৃজি-ভিক্ষু বরং যশাকে সজ্জবহির্ভূত করিলেন। যশা তৎক্ষণাৎ বোশাধা গিয়া পশ্চিমাঞ্চলে অবস্থী নগরে এবং দক্ষিণাঞ্চলে সমুদয় ভিক্ষু সম্প্রদায়ের নিকট লোক পাঠাইলেন এবং সকলকে একত্র সম্মিলিত হইবার জন্ত আহ্বান করিলেন। তিনি নিজে অশোঃকশৈলনিবাসী সম্মত-সাগবাসী নামক মহাপুরুষের নিকট

(*) Oldenberg, Intro Mahavagga, p. XXVII.

গমন করিয়া সমুদয় বৃত্তান্ত বলিলেন। এদিকে যে সকল অর্হংকে সংবাদ দেওয়া হইয়াছিল, তাঁহারা সকলে আসিয়া এই স্থানে সমবেত হইলেন। কিছুকাল তর্ক বিতর্কের পর দ্বির হইল যে, সোরেয়াবাসী রেবতকে এই বিষয়ে সম্মত করান আবশ্যক, রেবত, আগম, ধর্ম, বিনয় প্রভৃতি সর্বশাস্ত্রে পারদর্শী ছিলেন। এদিকে রেবত, যোগবলে হাবিরগণের অভিপ্রায় জানিতে পারিয়া এবং এই বিরোধ হইতে দূরে থাকিতে ইচ্ছা করিয়া নিজ স্থান ছাড়িয়া সাক্ষাত নামক স্থানে গমন করিলেন। ভিক্ষুগণ তাঁহার অমুসন্ধানে সেইস্থানে গিয়া দেখিলেন যে তিনি সেখান হইতে কনোজে গিয়াছেন। অনেক চেষ্টার পরে সহজাতি নামক স্থানে তাঁহার দর্শন পাওয়া গেল। উল্লিখিত দশকণ্ঠ নীতি সঙ্গত কিনা জিজ্ঞাসা কবায় তিনি উত্তর প্রদান করিলেন, “ইহা অবৈধ।” যশস্ তখন তাঁহাকে অমরোধ করিলেন যে, এই দৃষ্টি সর্ব সাধারণের মধ্যে প্রসারিত হইবার পূর্বেই ইহা নিবারণ করা কর্তব্য।

এদিকে বৃজ্জি ভিক্ষুগণ রেবতকে হস্তগত করার জন্ত সহ-জাতিতে গমন করিলেন। তাঁহার শিষ্য উত্তরকে বহু উৎকোচ এবং রেবতকে নানারূপ উপহার প্রদান দ্বারা বশীভূত করিবার বহু চেষ্টা করিয়াও ভিক্ষুগণ কৃতকার্য হইতে পারিলেন না।

মীমাংসার জন্ত যখন সকলে একত্র হইলেন, তখন রেবত প্রস্তাব করিলেন যে যে স্থানে এই প্রশ্ন উঠিয়াছে, সেই স্থানে বসিয়াই ইহার মীমাংসা করা কর্তব্য। সকলে এই প্রস্তাবে সম্মত হইলে ভিক্ষুগণ বৈশালীতে সমবেত হইলেন। সেই সময় উক্ত নগরীতে একজন প্রসিদ্ধ বৃদ্ধ স্থাবর বাস করিতেন, তাঁহার নাম সর্বকামিনী (সর্বকামী)। ইনি ১২০ বৎসর পূর্বে উপসম্পাদা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। রেবত এবং সমুদয় তাঁহার নিকট এই কথা জ্ঞাপন করিলে তিনিও তাঁহাদের প্রস্তাবে সম্মতি প্রদান করিলেন।

যখন মহাসভার অধিবেশন হইল, তখন নানারূপ গোলযোগে প্রশ্নের মীমাংসা হইয়া উঠিল না। তখন রেবত প্রস্তাব করিলেন যে, আটজন শ্রমণের উপর এই প্রশ্নের মীমাংসার ভার অপিত হউক। আটজনের মধ্যে চারিজন পূর্বদেশীয় এবং চারিজন পশ্চিম দেশীয় হইবেন। তদনুসারে পূর্বদেশীয় হইতে সর্বকামী, সাট্‌হ, খুজ্জসোভিত ও বাসন্তগামিক এবং পশ্চিম দেশীয় হইতে রেবত সমুদয়, যশস্ ও সুমন এই আটজন নির্বাচিত হইলেন। বালিকারাম নামক নির্জন স্থানে তাঁহাদের এই সমিতির অধিবেশন হইল।

এই সমিতির কর্তৃপ্রণালী নিম্নলিখিত রূপে সম্পন্ন হইয়াছিল। রেবত প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন এবং সর্বকামী

প্রতি প্রশ্নের শাস্ত্র সঙ্গত উত্তর প্রদান করিয়াছিলেন। যে দশবিধ কার্যের কথা লইয়া প্রশ্ন উঠিয়াছিল, তাহার প্রতি প্রশ্নেই বৃজ্জি ভিক্ষুগণের বিরুদ্ধে মীমাংসা হইল। দশকণ্ঠ-ই অবৈধ বলিয়া স্থিরীকৃত হইল।

কোন কোন গ্রন্থে ইহাও দেখা যায় যে এই বিচারে সমুদয় না হইয়া অনেক ভিক্ষু আর একসভা করিয়াছিলেন। এই ধর্ম-সভার নাম মহাসঙ্গীতি। কিন্তু কোন্ স্থানে এই সঙ্গীতির অধিবেশন হয় এবং কি কি কার্য হয় অথবা কাহার ইহার নেতা ছিলেন, তাহার প্রকৃত বিবরণ উদ্ধার করা অসম্ভব।

বৈশালীর উক্ত সঙ্গীতি সম্বন্ধে আরও নানারূপ বিবরণ দেখা যায়। কোন্ সময়ে ইহার অধিবেশন হয় তাহা নির্দেশ করাই সর্বাপেক্ষা সুকঠিন। আধুনিক পণ্ডিতেরা অনেক গবেষণা ও আলোচনা করিয়াও ইহার প্রকৃত তথ্য নির্ধারণ করিতে পারেন নাই। একস্থানে দেখিতে পাওয়া যায় যে বুদ্ধদেব ভবিষ্যৎ বাণী করিয়াছিলেন,—“আমরা পরিনির্বাণের চারি মাস পরে সমুদয় প্রথম সম্মিলন হইবে এবং ১১৮ বৎসর পরে বৌদ্ধধর্ম প্রচারের জন্ত দ্বিতীয় সম্মিলন হইবে। এষ্ট সময়ে ধর্ম্মাশোক নামে এক মহা ধার্ম্মিক ও প্রেতাংশালী নরপতি জম্বুদ্বীপে রাজত্ব করিবেন।”

কোন কোন বিবরণে দেখা যায় যে, স্থবির যশস্ যে কালে এই আন্দোলন উপস্থিত করেন, তখন কালাশোক নামে একব্যক্তি রাজা ছিলেন। সে সময়ে কালাশোক কি ধর্ম্মাশোক রাজা ছিলেন, ইহা লইয়া অনেক বাদানুবাদ হইয়া গিয়াছে, কিন্তু স্থির মীমাংসা কিছুই হয় নাই।

বৈশালীর সঙ্গীতি সম্বন্ধে যে সকল বিবরণ বা মতামত আছে তাহার সমুদয় পর্যালোচনা করিয়া যাহা বৃষ্টিতে পাওয়া যায়, তাহা এই :—বৈশালীতে সমুদয় এক সম্মিলন হইয়াছিল এবং তাহাতে “বিনয়” সম্বন্ধেই আলোচনা হইয়াছিল। মহাসঙ্গীতি বা মহাসম্মেলনের বহুপূর্বে এই সম্মিলন হইয়াছিল এবং ইহার সহিত মহাসম্মেলনের কোন সংশ্লিষ্টতা নাই। অনেকের মতে বুদ্ধদেবের নির্বাণ-প্রাপ্তির একশত দশ বৎসর পরে এই সঙ্গীতির অধিবেশন হয়।

পাটলিপুত্রের সঙ্গীতি সর্বশ্রেণীর বৌদ্ধভিক্ষুগণের সম্মিলন নহে। এই সম্মিলনে কেবল বিভজ্জাবাদী শ্রমণগণ একত্র হইয়া-
পাটলিপুত্রে ছিলেন। মহাসঙ্গীতির বহু পরে এই সম্মিলন
এই সঙ্গীতি হয় এবং মহাসম্মেলন এই সভার যোগদান
করেন নাই। কথিত আছে, সম্রাট অশোকের অভিষেকের
অষ্টাদশ পরে এই সঙ্গীতির অধিবেশন হয়। এই সভার বিবরণ
বর্ষ সম্বন্ধেও নানারূপ কল্পিত গল্প এবং উপকথা বর্ণিত আছে।

বৈশালীর সঙ্গে উপস্থিত বৌদ্ধ-স্থবিরগণ জানিয়াছিলেন “যে ১৮ বৎসর পরে এক বৌদ্ধ শ্রমণের আবির্ভাব হইবে, তিনি ব্রহ্মলোক হইতে অবতীর্ণ হইবেন এবং ব্রহ্মগবংশে জন্মগ্রহণ করিবেন। ইহার নাম ‘তিস্‌স যোগ্‌গলিপুত্র’ (তিস্‌স মোদগলীপুত্র)। ইনি ‘সিগ্‌গব’ এবং ‘চন্দ্রবজ্র’ নামক ভিক্ষুদ্বয়ের নিকট দীক্ষাগ্রাভ এবং তীর্থিক নীতি বিনাশ করিয়া সত্যধর্ম সংস্থাপন করিবেন। ধার্মিক অশোক নৃপতি যখন পাটলিপুত্রে রাজত্ব করিবেন, তখন ইনি অবতীর্ণ হইবেন।”

দ্বিতীয় সঙ্গীতির সাতশত স্থবির সকলেই নির্বাণপ্রাপ্ত হইলে পব তিষ্যের জন্ম হয়। ইনি প্রথমতঃ ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও বিজ্ঞানে শিক্ষিত হইলেন এবং অবশেষে সিগ্‌গবের নিকট দীক্ষাগ্রাভ করিলেন।

বুদ্ধদেবের নির্বাণপ্রাপ্তির ২৩৬ বৎসর পরে (৩০৭ খৃষ্ট-পূর্বাব্দে) অশোকরাম বিহারে ৬০ হাজার ভিক্ষু বাস করিতেন। ইহারা বিভিন্ন সম্প্রদায়ের হইলেও সকলেই কাষায় বস্ত্র পরিধান করিতেন। ইহারা বুদ্ধপ্রচারিত নীতির অতিশয় ভূগতি করিয়াছিলেন। এই সময়ে যোগ্‌গলিপুত্র সঙ্গীতি আস্থান করেন এবং তাহাতে এক মহত্ত্ব ভিক্ষু উপস্থিত হইয়াছিলেন। ত্রুণীতি ও অপধর্মের বিনাশ করিয়া তান সত্যধর্মের পুনরুদ্ধার করেন এবং অভ্যর্থন্যেব ধর্মনীতি প্রচার করেন। কথিত আছে, এই যোগ্‌গলিপুত্রের নিকট হইতে মহেন্দ্র পঞ্চনিকায়, অভিষেকের সমুদ্রগৃহ এবং সম্পূর্ণ বিনয়পিটক অধ্যয়ন করেন এবং সিংহলে ধর্মপ্রচার করিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন।

অষ্ট এক বিবরণে দেখা যায়, যে এক হাজার নহে, ৬০ হাজার ভিক্ষু এই সঙ্গীতিতে উপস্থিত হইয়াছিলেন।

এই সঙ্গীতির প্রধান উদ্দেশ্য বোধ হয় মহাবিহারের বিভজ্যবাদগণের মতকেই প্রকৃত বৌদ্ধধর্ম বলিয়া প্রচার এবং ইহার প্রাধান্ত সংস্থাপন।

বিভজ্যবাদ, ‘খেরবাদ’ (স্থবিরবাদ) এবং আচাধ্যবাদ ও তদ্বির্গত শাখাপ্রাধা হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। মূল স্থবিরবাদ হইতে কালক্রমে দুইশাখা উৎপন্ন হয়, ‘মহীশাসক’ এবং ‘বজ্রপুত্রক’ (বুজ্জপুত্রক)। এই শেষাংশা আবার চারিভাগে বিভক্ত হয় যথা—ধর্মোত্তারক, ভদ্রবানিক, যল্পগরিক এবং সম্মতীয়। মহীশাসকের দুইশাখা যথা—সর্বাশ্রিতবাদী এবং ধর্মগুপ্তক। অত্যাশ্রিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখাপ্রাধাখার উল্লেখ নিম্নরোজন।

বৌদ্ধগ্রন্থাদিতে যে সকল প্রমাণ পাওয়া যায়, তাহাতে বিভজ্যবাদকেই একমাত্র সত্যধর্ম অথবা অত্যাশ্রিত সম্প্রদায় হইতে সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে করিবার কোন প্রকৃষ্ট কারণ পাওয়া যায়

না। ইহা লইয়া অবশ্য সে সময়ে নানা প্রকার বাতায়বাদ চলিত এবং সেট অল্পই বিভজ্যবাদীরা আপনাদের প্রাধান্ত স্থাপনের জন্য তিনটি উপায় ঠিক করিয়া রাখিয়াছিলেন।— (১) তাহাদের ধর্মগ্রন্থসমূহ মাগধীভাষায় লিখিত, ইহা সর্বত্র প্রচারের চেষ্টা। (২) তিস্‌স যোগ্‌গলিপুত্রের ব্রহ্মলোকে জন্ম এবং তথা হইতে অবতরণের প্রবাদ ও ভবিষ্যদ্বাণী। (৩) তাহাদের ধর্মগ্রন্থ “পরিবার” পাটলিপুত্রেব সঙ্গীতিতে পুনরাবৃত্ত হইয়াছিল বলিয়া ঘোষণা।

সমুদয় বিষয়ে আলোচনা করিলে এইমাত্র ধারণা হয় যে পাটলিপুত্রের সঙ্গীতি সম্প্রদায়-বিশেষের সম্মিলন মাত্র। মহাসম্মেলনের চাহতে আদৌ যোগদান করেন নাই। সে সময়ে স্থবিরবাদীরা সকলেই একমতে ছিলেন কি তাহাদের মধ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সম্প্রদায় ছিল, তাহার প্রমাণ কবা অসম্ভব। সিংহলে বিভজ্যবাদী বৌদ্ধগণ সঙ্গীতির বিবরণকে অল্পরূপে রক্ষিত করিয়া সাধারণের অশ্রদ্ধা উদ্বেগ করিতে পারেন অথবা উত্তরদেশীয় বৌদ্ধগণ এই সঙ্গীতিব কথা লোকে বিশ্বাস না করে সে ক্ষতি হইতে বিধিমত চেষ্টা করিতে পারেন। এই জন্তই পববত্তী বৌদ্ধগণে তিস্‌স যোগ্‌গলিপুত্রের নাম সচরাচর দেখা যায় না।

যাহা হউক, পাটলিপুত্রের বৌদ্ধসম্মেলনে যে সম্রাট অশোককে সঙ্গর্গে অগ্রবর্তী করিয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। এই সঙ্গীতিব পব যে বুদ্ধভাষিত শাস্ত্রসমূহ লিপিবদ্ধ ও ভারতের নানাস্থানে প্রচারিত হইবার ব্যাপ্তা হয়, জয়পুরের অন্তর্গত ভাবরা নামক স্থান হইতে আবিষ্কৃত সম্রাট অশোকের গিরিলিপি হইতে তাহার স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। উক্ত গিরিলিপিতে বিনয়পিটকের সারাংশ ‘বিনয়সমুৎকর্ষ’ নামক প্রাতিমোক্ষ-সূত্রপিটকের অন্তর্গত নিকায়ের অন্তর্গত আরণ্যক ‘অনাগত-ভয়’-স্থ, বিনয়পিটকের মহাবগ্‌গের অন্তর্গত ‘উপতিষাগ্রন্থ’ বা ‘শারিপুত্রগ্রন্থ’, সূত্রপিটকের সূত্রনিপাতের অন্তর্গত ‘মুনিগাথা’ নামক ১০৮ সূত্র, মজ্জিমনিকায়ের অন্তর্গত ‘লাঘুলোবাদে মৃগাবাদ’ বা ‘অশ্বলট্টিকা রাহুলোবাদ’ নামক ৬১ সূত্র ইত্যাদি প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থাবলীর স্পষ্ট উল্লেখ আছে। [প্রিয়দর্শী শব্দ ৫১০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।]

পূর্বে উক্ত হইয়াছে অশোকের রাজত্ব কালে পাটলিপুত্রে অশোকের রাজত্ব সঙ্গীতির অধিবেশন হয়। ইহা অবিশ্বাস বৌদ্ধধর্মের প্রচার করিবার কোন কারণ নাই। অশোক, বিন্দুসারের পুত্র এবং চন্দ্রগুপ্তের পৌত্র ছিলেন। সম্ভবতঃ খৃঃ পূঃ ৩১৬ অব্দে অশোকের রাজ্যভিষেক হয়।

[প্রিয়দর্শী দেখ।]

অশোকের সময়ের যে সকল অমুশাসনাদি পাওয়া যায়, তাহাতে দেখা যায়, তিনি বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইয়া যদিও উক্ত

ধর্ম প্রচারের জন্য যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছেন এবং তৎক্ষণাত্ বহু অর্থ ব্যয় করিয়াছেন, তথাপিও আজীবক, নিগ্রহ প্রভৃতি সম্প্রদায়ের উপর তিনি কোনরূপ অত্যাচার করেন নাই। কিন্তু বৌদ্ধগণ উক্ত সম্প্রদায়ের লোকদিগকে সকল সময়েই ক্রুদ্ধবর্ণে চিত্রিত করিতে কখনও ক্রটি করেন নাই। অশোক তাঁহাদের প্রতি অত্যাচার করেন নাই বলিয়া বৌদ্ধগণ অনেক সময়ে তাঁহার উপর বিরক্ত ছিলেন।

তিনি বৌদ্ধধর্ম অবলম্বন করিয়া যে সকল অনুশাসন প্রচার করিয়াছিলেন, তাহা হইতে জানা যায় তিনি প্রৌঢ় বয়সে বৌদ্ধধর্মের জন্য যথেষ্ট অর্থ ব্যয় এবং আপনাকে একজন ভিক্ষু বলিয়া পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। হুল কথা, তাঁহার রাজত্ব সময়ে বৌদ্ধধর্ম ভারতবর্ষে উন্নতির উচ্চসীমায় আরোহণ করিয়াছিল। যখন বুদ্ধবয়সে তিনি ময়ূরগণ ও রাজকুমারের পরামর্শে চলিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, তখন হইতেই বৌদ্ধধর্ম প্রচারের জন্য ব্যয় বাহুল্যের হ্রাস হইয়া আসিতেছিল, ইহা বৌদ্ধধর্ম গ্রন্থ পাঠে অবগত হওয়া যায়। বলিতে কি, অশোকের সময়েই প্রকৃত প্রস্তাবে “অহিংসা পরমো ধর্মঃ”—রূপ মূলমন্ত্র কেবল ভারত বলিয়া নহে, দেশ দেশান্তরেও প্রচারিত হইয়াছিল। ৩৩ পূর্বে শত শত বজ্রশালায় প্রতিদিন সহস্র সহস্র পণ্ডবধ হইত। অশোক সেই পণ্ডবধ নিবারণ করিবার জন্য এইরূপ অনুশাসন প্রচার করিয়াছিলেন,—

“দেবগণের প্রিয়রাজা প্রিয়দর্শী এই জানাইতেছেন, অভিষেকের ষড়্বিংশতি বর্ষ পরে নিম্নলিখিত জীবগণের বধ নিবারণিত হইল—

গুক, শারিকা, অলুন, চক্রবাক, হংস, নাক্ষত্রিক, গিলাট, জুক, অধাকপীলাকা, দন্দী, অলটিকা, মংস্ত, বেদবেয়ক, গঙ্গা-পুত্রক, সংযুদ্ধমংস্ত, ককটশস্তক, পরদস, স্মর, যতুক, ওকাপিও, পলসত, শ্বেতকপোত, গ্রাম্যকপোত ও অন্ত চতুষ্পদ সকল (জীব), বাহা ভোগে আসেনা বা খাওয়া যায় না; অজকা (ছাগী), এড়কা (ভেড়ী), শূকরী, গভিণী বা দুগ্ধবতী এ সমস্তই অবধ্য। তাহাদের ছয়মাসের নানবয়স্ক শাবকেরাও অবধ্য। বধি-কুকুট কাটিবে না, তুষে জীব দধু হইবে না। অনিষ্ঠার্থ বা হিংসার্থ বন সব অগ্নিতে দধু করিবে না। জীব দ্বারা অন্ত জীবকে পোষণ করিবে না। তিন চতুর্মাস্ত্রে, পৌষ পূর্ণিমায়, চতুর্দশী, পঞ্চদশী ও প্রতিপদে এবং প্রতি উপবাসের দিন মংস্ত অবধ্য, এই সময়ে মংস্ত বিক্রীত হইবে না। সেই সেই দিন নাগবনে ও কেওটপাড়ায় যে অন্ত্র জীব থাকিবে তাহারও অবধ্য। অষ্টমী, চতুর্দশী ও পূর্ণিমায়, তিষা ও পুনর্বসু নক্ষত্রযুক্ত দিনে, তিন চতুর্মাস্ত্রায় ও পর্কদিনে বৃষ, অজ, মেঘ,

শূকর ও অন্ত্রজ জীব খাসি করা হইবে না। তিষা ও পুনর্বসু নক্ষত্রে, চতুর্মাস্ত্র পূর্ণিমায় ও চতুর্মাস্ত্র পক্ষে অথ বা গো লুপ্তিত করিবে না।” (৫ম তত্ত্বলিপির অনুবাদ)

বুদ্ধদেবের জীবনকালে মধ্যদেশ এবং প্রাচ্য বা পূর্বভারতে বৌদ্ধধর্ম প্রচারিত হইয়াছিল, তাহা বৌদ্ধধর্ম গ্রন্থে পাওয়া যায়। অশোক বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হওয়ার পূর্বে পর্যন্ত অন্ত কোন স্থানে ধর্ম প্রচারের বিশেষ কোন চেষ্টা হয় নাই; অশোকের সময় হইতেই বৌদ্ধধর্মের প্রভাব নানাস্থানে বিস্তৃত, ইহা সর্ববাদিসম্মত, কিন্তু প্রচারের প্রণালীবিশেষ লইয়া নানারূপ মতভেদ দৃষ্ট হয়।

অশোকের রাজত্বকালে বৌদ্ধধর্ম প্রচারের প্রধান কেন্দ্র সিংহলের নাম দৃষ্ট হইয়া থাকে। আমরা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি, বুদ্ধদেব নির্ঝাঁপপ্রাপ্তির পূর্বে ভবিষ্যদ্বাণী করিয়াছিলেন যে, ২৩৬ বৎসর পরে মহেন্দ্র নামে একব্যক্তি সিংহলে বৌদ্ধধর্মের আলোক প্রজ্জলিত করিবে। যে বৎসর পাটলিপুত্র নগরে অধিবেশন হয়, সেই বৎসরেই মহেন্দ্র সিংহলে ধর্ম প্রচারের ভার গ্রহণ করেন এবং চারিজন শ্রমণ সমভিব্যাহারে যাত্রা করেন। প্রথমতঃ তিনি বিদিশগিরিতে গিয়া তাঁহার মাতাকে দীক্ষিত করেন। এরূপ প্রবাদ আছে যে, সেইস্থানে অবস্থান কালে স্বর্গ হইতে দেবরাজ ইন্দ্র তাঁহার সহিত দেখা করিতে আসিয়া ছিলেন এবং সিংহলের কুসুম্ভারাজ্যের লোকদিগের নিকট বৌদ্ধধর্মের সত্য আলোক প্রকাশ করিতে তাঁহাকে আদেশ করেন। মহেন্দ্র তাঁহার সঙ্গিগণ সহ শূন্যমার্গে সিংহলে যাত্রা এবং মিস্রক নামক পর্বতের উপরে অবতরণ করিলেন। সেখানে সিংহলের রাজা দেবানাম্পিয় যুগয়া করিতেছিলেন। ঘটনাক্রমে রাজার সহিত মহেন্দ্রের সাক্ষাৎ হইলে তিনি রাজাকে ‘হস্তিপদস্তুত’ হইতে উপদেশ প্রদান করেন। রাজা সেই স্থানেই তাঁহার ৪০ সহস্র অনুচরগণের সহিত বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইলেন। ইহার পরে তিনি রাজধানীতে গমন করেন, সেখানে রাজকুমার ও রাজপুত্রীগণ এবং সভাসদগণ তাঁহার ধর্মোপদেশ-শ্রবণে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইলেন। ক্রমে লোকের জনতা এতবৃদ্ধি হইল যে, নগরের বহির্ভাগে নন্দন উদ্যানে ধর্মোপদেশ প্রদানের স্থান নির্দিষ্ট করিতে হইল। এই স্থানেও বহুসংখ্যক সিংহলবাসী বৌদ্ধধর্মের আশ্রয় করিল। রাজা মেঘবন নামক উদ্যানে পটাবাস নির্মাণ করাইয়া প্রচারকগণের আবাসস্থল নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন এবং পরদিন রাজা সেখানে আসিয়া যখন জানিলেন যে শ্রমণগণ তাঁহার নির্দিষ্ট আবাসস্থলে অতি আরামে এবং সম্ভোষের সহিত বাস করিতেছেন, তখন তিনি এই মেঘবন উদ্যান সজ্জের নামে উৎসর্গ করিলেন। এই মেঘবনই শেষে তিসসারাম বা মহাবিহারে পরিণত হইয়াছিল।

মহাবিহারের ভ্রমণগণ সিংহলে বৌদ্ধ ধর্ম প্রচার সঞ্চকে যদিও অনেক অলৌকিক এবং মহোজ্ঞের কৃমতা প্রভৃতির অতিরঞ্জিত বর্ণনা করিয়াছেন, তবুও ইহা একেবারে অমূলক বলিয়া উড়াইয়া দিতে পারা যায় না। কারণ উত্তরাঞ্চলের বৌদ্ধগণও স্বীকার করেন যে, মহোজ্ঞের দ্বারা ই প্রথমে সিংহলে বৌদ্ধ ধর্মের প্রচার হয়। প্রত্যেকের মধ্যে এই দেখা যায় যে মহাবিহারের ভিক্ষুগণ মহোজ্ঞকে অশোকের পুত্র বলিয়াছেন, কিন্তু উত্তর প্রদেশীয়েরা তাঁহাকে অশোকের ভ্রাতা বলিয়া বর্ণনা করেন।

উত্তর প্রদেশের বৌদ্ধগণই ধর্ম প্রচার সঞ্চকে মধ্যাস্তিক নামক এক সাধু পুরুষের যথেষ্ট প্রশংসা করিয়াছেন। সিংহল-বাসীরা বলেন, এই মধ্যাস্তিকের নিকট হইতে মহোজ্ঞ উপসম্পাদা প্রাপ্ত হইলেন এবং মধ্যাস্তিক গান্ধার প্রদেশে এক জেছু এবং ভয়া-বহ নাগরাজকে দমন করেন এবং অনেক ব্যক্তিকে তাহার দাসত্ব হইতে মুক্ত করেন। কেবল নাগলোক নহে, তিনি নরলোকেও অনেককে বৌদ্ধ ধর্মের আলোক প্রদান করেন। উত্তর প্রদেশীয় বৌদ্ধ বিবরণে দেখা যায় যে, মধ্যাস্তিক আনন্দের শিষ্য ছিলেন, তিনি কান্দীয়ে হলুও নামক নাগকে শাসন করিয়া তাহাকে বৌদ্ধ ধর্মে দীক্ষিত করেন। কান্দীয়ে তাঁহার দ্বারা বৌদ্ধ ধর্মের এত অধিক প্রচার হইয়াছিল যে, অন্নদিনের মধ্যেই সেখানে নাগগণ কর্তৃক পাচশত মঠ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

মজ্জিম নামে আর একজন স্থবিধ হিমালয়ের যক্ষগণকে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন বলিয়া বর্ণিত আছে।

মহাদেব নামে আর একজন বিখ্যাত ধর্মপ্রচারকের বিবরণ দেখা যায়। তাঁহার নিকটে মহোজ্ঞ প্রব্রজ্যা অবলম্বন করেন, বলিয়া লিখিত আছে। ইনি মহীশল প্রদেশে গিয়া অনেককে বন্ধন মুক্ত করিয়াছিলেন। উত্তর দেশীয় বৌদ্ধধর্ম গ্রন্থেও ইহার নাম দেখা যায়, কিন্তু এই সব গ্রন্থে তিনি একজন সন্দেহবাদী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। ইহার কুটতর্ক দ্বারা বৌদ্ধ ভ্রাতৃ-গণের মধ্যে নানারূপ মতভেদ ও বাদ বিসম্বাদ ঘটিয়াছিল। হিন্দুদেবতা মহাদেবের বর্ণনার সহিত এই মহাদেবের অনেক সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। কান্দীয়ে ইহার অতিশয় প্রভাব ছিল এবং ইহা হইতে বৌদ্ধ ধর্ম-প্রচারের অনেক বিঘ্ন ঘটিয়াছিল। কোন কোন বৌদ্ধ পণ্ডিত বলেন যে, শৈবেরাও কান্দীয়ে বৌদ্ধ ধর্ম প্রচারের প্রতিবন্ধক হইয়াছিল, তাহাই অতিরঞ্জিত ভাবে মহাদেবের স্বর্কে চাপান হইয়াছে।

সিংহল দেশীয় বিবরণে আরও অনেক ধর্মপ্রচারক মহা-পুরুষগণের নাম দেখা যায়—রক্ষিত, মহারক্ষিত, ধর্মরক্ষিত, এবং মহাধর্ম রক্ষিত। ইহাদের নামের নিভাস্ত সৌসাদৃশ্য থাকিলেও আমরা ইহাদের মধ্যে কাহাকেও একেবারে ছাটিয়া

কেনিতে পারি না। শোন ও উত্তর নামে আর দুই জনের নাম দেখা যায়। ইহার স্তবপুত্র নামক স্থানে গিয়া সেখান হইতে শিশাচদিগকে তাড়াইয়া অনেককে মুক্তিপথে আনিয়া ছিলেন। এই দুই ব্যক্তি প্রকৃত পক্ষে দুই জন কি শোণোত্তর কি উত্তর নামে একজনের দুই নাম তাহা নির্ণয় করা দুস্বহ।

সম্রাট অশোকের মৃত্যুর পর হইতে কনিষ্কের সিংহাসন অশোকের পর আরোহণ পর্যন্ত ভিন্ন শতাব্দী কাল বৌদ্ধ-ইতিহাসে কনিষ্ক ধর্মের প্রভাব উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইয়াছিল। পর্যন্ত বৌদ্ধ প্রভাবে যদিও গুপ্তবংশীয় রাজগণ বৌদ্ধধর্মের প্রতি ততটা স্নেহটীপাত করেন নাই, তবুও বৌদ্ধধর্মের প্রভাব উত্তরে হিমালয় ভেদ করিয়া চীনদেশ পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল এবং দক্ষিণে সিংহল দেশে ইহা যে প্রভাব বিস্তৃত করিয়াছিল, তাহা অত্যাধিক বর্তমান রহিয়াছে।

মৌর্যবংশীয় শেষ রাজা পুষ্যমিত্র কর্তৃক রাজ্যচ্যুত হইয়া ছিলেন। এই পুষ্যমিত্র ব্রাহ্মণ্যধর্মে বিশ্বাসী ছিলেন। ইনি বৌদ্ধ ধর্মের প্রতি কি পরিমাণে অত্যাচার করিয়াছেন, তাহার ঐতিহাসিক তথ্য সংগ্রহ করা সহজ নহে। তবে এবিষয় অনেক কিংবদন্তী প্রচলিত আছে—এক বিবরণে দেখা যায় যে ইনি অগ্নি-সংযোগে মধ্যদেশ হইতে জালন্ধর পর্যন্ত অনেক বৌদ্ধ সন্ন্যাসীকে ভস্মীভূত এবং অনেক মঠধারী শিক্ষিত বৌদ্ধ ভিক্ষুগণকে নিহত করিয়াছিলেন। আর এক বিবরণে লিখিত আছে যে, ইনি দেশ হইতে বৌদ্ধ ধর্ম বিতাড়িত করিবার উদ্দেশ্যে পাটলিপুত্রের কুকুটাস্রাম ধ্বংস করেন এবং শাকল প্রদেশের নিকটবর্তী ভিক্ষু-গণকে বিনাশ করেন। তৃতীয় বিবরণে দৃষ্ট হয় যে, নাগার্জুনের সময় হইতে অসলের সময় পর্যন্ত বৌদ্ধগণের প্রতি তিনবার বোরতর অত্যাচার করা হয়।

খৃষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দীতে মধ্যদেশে বৌদ্ধধর্মের যে অবস্থাই হউক না কেন, উত্তরপশ্চিম ভারতবর্ষে যবন-রাজগণের অধিকারে বৌদ্ধ ধর্মের প্রবল প্রভাব তখনও বর্তমান ছিল। ইহাদের মধ্যে মিলিন্দ (Menander) নামে নরপতি বৌদ্ধ ধর্ম-মুরক্ত ছিলেন। এরূপ বিবরণও লিপিবদ্ধ আছে যে, ইনি স্থবির নাগসেন দ্বারা বৌদ্ধ ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন।

নাগসেনের সঞ্চকে বিশেষ বিবরণ কিছু জানা যায় না। তিব্বত দেশীয় একখানা গ্রন্থে দেখা যায় যে, বোলজন মহা-পুরুষের মধ্যে একজন কাশ্মীরের দেহান্তরের পর ইনি ধর্মপ্রচারে বাহির্গত হন। আর এক তিব্বতীয় গ্রন্থে দেখা যায় যে, নাগসেন এবং মনোরথ এই দুই জনের মধ্যে মতভেদ উপস্থিত হইয়াছিল। এই সকল গ্রন্থে যে সময় নির্দেশ করা হইয়াছে তাহা আদৌ বিশ্বাসযোগ্য নহে ও তাহার উপর নির্ভর করাও নিরাপদ নহে।

সাহিত্যিক প্রমাণ ছাড়া দিয়া যদি কেবল প্রাচীন সম্ভারাম বিচার, অনুশাসন প্রভৃতির উপর নির্ভর করা যায়, তবে নিঃসন্দেহে প্রমাণিত হইবে যে, খৃঃ পূঃ ৩০০ এবং ১০০ খৃঃ অব্দ মধ্যের সময়ে বৌদ্ধ ধর্ম বিশেষ তরমুস্ক হইয়াছিল। এই মূল ধর্ম হইতে নানা রূপ সম্প্রদায়েরও সৃষ্টি হইয়াছিল। কনিন্দের রাজত্বের পূর্ব সময় পর্যন্ত অষ্টাদশ প্রকার বিভিন্ন সম্প্রদায়েব বিবরণ পাওয়া যায়। বোধ হয় খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীতেই মহাবান সম্প্রদায়ের সৃষ্টি, উন্নত ভাব এবং চিন্তা বৌদ্ধসমাজে প্রবেশ করিয়াছিল।

সিংহলে বৌদ্ধ ধর্মের প্রভাব সমান ভাবেই চলিয়াছিল। দেবানাপ্তিয় রাজা চল্লিশ বৎসর রাজত্ব করেন। তাহার পর তাঁহার ভ্রাতা সিংহাসন আরোহণ করেন। দেবানাপ্তিয়ের ৯৬ কি ১০৬ বৎসর পরে অভয়গুট্টগামিনী বাক্ত্য আরম্ভ হয়। এত নরপতি বৌদ্ধ ধর্মে বিশেষ অনুরাগী ছিলেন। ইনি বহু সংখ্যক স্তূপ, বিহার এবং গৌহ প্রাসাদ নির্মাণ করিয়াছিলেন। কথিত আছে, মহাবিহার ইহারই দ্বারা নির্মিত হয়। আবার কেহ কেহ বলেন যে, তিস্বেব সময় মহাবিহার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। মহাস্তুপের পাদদেশে, বুদ্ধ, ধর্ম, সত্য এবং ধর্মপ্রচারক মহাদেব, উত্তর এবং ধর্মরক্ষিতের প্রতিমূর্তি সংস্থাপিত দেখিতে পাওয়া যায়।

অভয়বট্টগামিনীর রাজত্ব সময়ে অভয়গারি সম্ভারাম সংস্থাপিত হইয়াছিল বলিয়া প্রকাশ। এই রাজার রাজত্ব কালে সিংহলে ত্রিপিটক ও অথকথা (বৌদ্ধ ধর্ম নীতি)-সমূহ লিপিবদ্ধ হইয়াছিল।

ইহার পর আরও অনেক নরপতি বৌদ্ধসমাজের মহত্বপূর্ণ সাধন করিয়াছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে বসভের (খম্বত) নামই সর্বাশ্রেষ্ঠ। ইনি অনেক স্তূপ নির্মাণ করিয়াছিলেন। এছাড়া একটা বিহার ও একটা উপাসনা গৃহনির্মাণ করেন, অনেক ভদ্র আরাহের সংস্কার এবং ৪৪ বার বৈশাখ উৎসব সম্পন্ন করেন। এতদ্বির আরও অত্যাশ্চর্য নানাবিধ সংকার্য দ্বারা ইনি বশস্বী হইয়াছিলেন।

কনিন্দের রাজত্ব ভারতবর্ষের ঐতিহাসে উজ্জ্বল বর্ণে চিত্রিত রহিয়াছে। এই শকবিজ্ঞেতা হইতেই শক-কনিক সংবৎসরের গণনা আরম্ভ হয়। খোতন, কাস্-গার, গাক্কাব, সিন্ধু, উত্তরপশ্চিমভারত, কাশ্মীর, মধ্যদেশ এমন কি পূর্ব ভারতের অধিকাংশ ইহার রাজ্যভূক্ত হইয়াছিল। ইনিও অপেক্ষের দ্বারা মহা প্রতাপশালী রাজা ছিলেন এবং বৌদ্ধ ধর্মের অনেক উন্নতি করিয়াছিলেন।

এইরূপ প্রবাদ আছে যে, ইনি প্রথমে বৌদ্ধ ধর্মে অবিশ্বাসী

ছিলেন। ধার্মিক প্রবর স্তূপদর্শন ইঁহাকে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করেন। কোন্ সময়ে ইনি এই ধর্ম গ্রহণ করেন তাহা নির্ণয় করা কঠিন, তবে তাঁহার সময়ে যে (১০০) খৃঃ অব্দ সজ্জের অধিবেশন হইয়াছিল তাহা একরূপ স্থিরীকৃত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন যে, জালন্ধরের সন্নিহিত কুবনের বিহারে এই সঙ্গীতি বসিয়াছিল, আবার কেহ কেহ বলেন যে কাশ্মীরের অন্তর্গত কুস্তলবনের বিহারে ইহার অধিবেশন হইয়াছিল।

এই তৃতীয় মহাসঙ্গিতির কার্য বিবরণ সম্বন্ধে নানারূপ মতভেদ দৃষ্ট হয়, তাহার সমুদয় লিপিবদ্ধ করা এতদূরে অসম্ভব। তিব্বত দেশীয় এক গ্রন্থে দেখা যায় যে একশত বৎসরের মধ্যে হইতে বৌদ্ধ ভ্রাতৃগণের মধ্যে যে মতভেদ চলিয়া আসিতেছিল, তাহার মীমাংসা করার জন্য কনিক এই সঙ্গীতি আহ্বান করেন। সর্ব প্রকারে অষ্টাদশ সম্প্রদায়ই এত সভায় উপস্থিত ছিলেন এবং সকলেই ধর্মের মূলমন্ত্র রক্ষা করিতে যত্নবান হন। এই সভায় সম্পূর্ণ বিনয় এবং সূত্র ও অভিধর্মের অলিখিত অংশ লিপিবদ্ধ হইয়াছিল। এই সময়েই মহাবান সম্প্রদায়ের ধর্মমত কতক গৃহীত হইয়াছিল, কিন্তু প্রাচীন বৌদ্ধ শ্রাবকেরা তাহাতে কোনও আপত্তি করেন নাই।

অতঃ এক তিব্বতীয় গ্রন্থে দৃষ্ট হয় যে, ধর্মগ্রন্থসমূহ লিপিবদ্ধ করিবার জন্য পাশ্বে দলভুক্ত পাঁচশত অর্হৎ এবং বসুমিত্রেব দলভুক্ত পাঁচশত বোধিসত্ত্ব এই স্থানে একত্র হইয়াছিলেন।

হিউএনসিয়ং বলেন, রাজা কনিকই মতভেদ ও বিবোধ মিটাইবার জন্য এই সঙ্গীতি আহ্বান করেন। পাশ্বের অনুমতি এবং পরামর্শ লইয়া এত কার্যের অনুষ্ঠান হয়। অর্হৎদিগের সম্মিলনের জন্য রাজা একটা বিহার নির্মাণ করেন এবং ঐ স্থানে ৫০০ ভিক্ষু একত্র হইয়াছিলেন। এই মহাধর্মসভায় উত্তরে তিব্বত, সিকিম, ভোটান, নেপাল, লাডক, চীন, মোঙ্গলিয়া, তাতার, এমন কি জাপান হইতে এবং দক্ষিণে সিংহল, ব্রহ্ম, শ্রাম প্রভৃতি স্থান হইতে বৌদ্ধ প্রতিনিধিগণ উপস্থিত হইয়াছিলেন। সিংহলের মহাবংশ হইতে জানা যায় যে, অলসদ (আলেক্সান্দ্রিয়া) হইতে এখানে ত্রিশ হাজার ভিক্ষু আগমন করেন। বসুমিত্রেব কর্তৃত্বাধীনে এত সভার কার্য সম্পন্ন হইয়াছিল। এখানে সূত্রপিটকের লক্ষশ্লোকসমমিত এক ভাষা, সমসংখ্যক শ্লোকসমমিত বিনয়বিভাস (বিনয়ের ভাষা) এবং অভিধর্ম বিভাস (অভিধর্মের ভাষা) রচিত হইয়াছিল।

যদিও এই তৃতীয় সঙ্গীতি সম্বন্ধে অনেক বিষয়ই অন্ধকারে নিমজ্জিত, কিন্তু একটা বিষয়ের অতি স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। সিংহল হইতে প্রতিনিধি আসিলেও এই সঙ্গীতিতে সম্ভবতঃ আদৌ যোগদান করেন নাই।

ভারতবর্ষীয় বৌদ্ধগণের সর্বসম্প্রদায়ের প্রতিনিধিগণই ইহাতে উপস্থিত ছিলেন এবং এই সঙ্গীতি দ্বারা যে ক্ষুদ্র-ক্ষুদ্র মত-দ্বিরোধের মীমাংসা হইয়াছিল, ইহাট পরম লাভ বলিতে হইবে।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, মহাযান সম্প্রদায়ের ভাব ও চিন্তা বহুপূর্বে হইতেই বৌদ্ধ-সমাজে প্রবেশ করিয়াছিল।

কোন সময়ে এই সম্প্রদায়ের প্রথম আবির্ভাব, মহাযান সম্প্রদায় তাহা ঠিক করা কঠিন। অনেকে মনে করেন, যে বুদ্ধনির্বাণের একশত বর্ষ পরে বৈশালীর মহাসজ্জিক-সভা হইতেই মহাযানমতেব সূত্রপাত। হুবির অর্থবোধ হইতে খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দে এই মহাযানমত সর্বসাধারণে প্রচারিত হয়। আদি বৌদ্ধশাস্ত্রগুলি পালিভাষায় রচিত ছিল, সম্রাট কনিষ্কের আশ্রয় মহাযানব অভ্যাসেব সহিত সংস্কৃত ভাষায় বৌদ্ধশাস্ত্র রচিত ও প্রচারিত হইল। শকনুপাতিগণ প্রধানতঃ সৌর ছিলেন, কনিষ্কেব বৌদ্ধদীক্ষাগহণের সহিত মহাযানমতে সৌরপ্রভাব সংক্রান্তিত হয়। মহাযাননিগের প্রধান উপাশ্রয় অমিত্যভকে অনেক স্থান্যদেবতারই প্রতিকল্প বলিয়া মনে করেন। বৌদ্ধগ্রন্থে দেখা যায় যে বোধিসত্ত্ব নাগার্জুন তৃতীয় সঙ্গীতিব সময়ে ক্রমগ্ৰহণ করেন। ইনিই মাধ্যমিক সম্প্রদায়ের প্রবর্তক এবং ইহা দ্বারাই পূর্বে প্রবর্তিত মহাযান সম্প্রদায়ের প্রভূত উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। ইনি রাহুলভদ্র নামে এক ব্রাহ্মণের শিষ্য ছিলেন এবং এই ব্রাহ্মণ মহাযান সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন। এই ব্রাহ্মণ শ্রীকৃষ্ণ ও গণেশের নিকট অনেক বিষয় শিক্ষা পাইয়াছিলেন। ইহাও সরল অর্থ বোধ হয় এই যে, মহাযান সম্প্রদায়ের ধর্ম্মমত ভগবদগীতা হইতে অনেক পরিমাণে গৃহীত হইয়াছিল। এমন কি শৈবধর্ম্মের নিকটও মহাযানগণ অনেক বিষয়ে ঋণী বলিয়া অনেকে বিশ্বাস করেন।

কেহ বলেন, নাগার্জুন ৬০ বৎসর কাল জীবিত ছিলেন এবং পরে সুখাবতী স্বর্গে গমন করেন। কেহ বলেন, তিনি একশত বৎসর কাল জীবিত ছিলেন। আবার কেহ বা তাঁহাকে পঞ্চশত বৎসরের অধিক পরমায়ু প্রদান করিতেও কুণ্ঠিত হন নাই। রাজতরঙ্গিনী নামক ঐতিহাসিক গ্রন্থে দেখা যায় যে নাগার্জুন ভূক্ষণ রাজাদিগের পরে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। এই বিবরণের উপর নির্ভর করিয়া এ সিদ্ধান্ত করা বোধ হয় ভ্রমাত্মক হইবে না যে, নাগার্জুন খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীর মধ্যভাগে বা শেষভাগে জীবিত ছিলেন। দেব নামক একজন সিংহলবাসী হুবিরের সহিত নাগার্জুনের ঘোরতর বাকযুদ্ধ হয় বলিয়া বর্ণিত আছে। এই দেব অন্নবস্ত্র ছিলেন এবং তৃতীয় শতাব্দীর প্রথমভাগেও জীবিত ছিলেন। ইহা হইতেও এই ধারণা হয় যে, নাগার্জুন দ্বিতীয় শতাব্দীর শেষভাগে জীবিত ছিলেন।

এই নবীন ধর্ম্মসম্প্রদায় বহুধর্ম্মগ্রন্থ লিপিবদ্ধ করিয়া আপনাদের কার্যাত্মকতার পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন। অধিকাংশ স্থলেই ত্রিপিটক হইতে মূলসত্য গৃহীত হইয়া আত্মক মত পরিবর্তিত ও পরিবর্তিত হইয়াছে। হীনযানেরা মহাযান-দিগকে বৌদ্ধধর্ম্মের শত্রু বোধিয়া পান্টিত করিলেও কার্যতঃ সেরূপ কিছুই দেখা যায় নাই। মূলধর্ম্মের সত্যই মহাযানব গ্রহণ করিয়াছেন বটে, কিন্তু টীকাটিল্পনী দ্বারা তাহাব অত্যাধিক অর্থ করিয়াছেন, তাহা অস্বীকার করা যায় না।

মূল বৌদ্ধধর্ম্ম কঠোব নিয়মাদীন কতিপয় ভিক্ষুসমাজের সীমাবদ্ধ ছিল, অর্থাৎ আদি বৌদ্ধধর্ম্মমতে কেবল ভিক্ষুরাই মোক্ষলাভে সমর্থ। কিন্তু মহাযানসম্প্রদায় নিখিলজগতে মুক্তি-বিধান করিয়াছিলেন। সকলেই মহাযান আশ্রয় করিলে অতি সহজে, অতি সহরে ক্রমে বোধিসত্ত্ব হইয়া সংসার অতিক্রম করিয়া নির্বানপথের পথিক হইতে পাবিবেন, এই বিশাল ও উদারনীতি হইতেই এই সম্প্রদায় ‘মহাযান’ নামে খ্যাত হইয়াছিলেন। আর সঙ্ঘবৃদ্ধ ও অতি অল্প লোকের মতানুবর্তী ছিল বলিয়া আদিবৌদ্ধধর্ম্মগ্রন্থাগিগণকে মহাযানবাই অবজ্ঞার সহিত ‘হীনযান’ বলিয়া অভিহিত করিতেন। বাস্তবিক তাঁহারা প্রত্যেকবুদ্ধযান বা শ্রাবকযান বলিয়া পরিচিত ছিলেন। তাঁহারা কখন আপনাদিগকে ‘হীনযান’ বলিয়া অভিহিত করেন নাই।

মহাযানগণের মতে কর্ম্মশূন্য অর্হৎগণ অপেক্ষা দয়া ও সহানুভূতিপূর্ণ বোধিসত্ত্বগণ শ্রেষ্ঠ। একজ্ঞ হীনযানগণ তাঁহাদিগকে নিন্দা করিয়া থাকেন। মহাযানগণ শূন্যবাদের পক্ষপাতী। এই মহাযান হইতেই ভারতে শূন্যবাদ অর্থাৎ “সর্বং শূন্যং” এই মত বিশেষভাবে প্রচলিত হইয়াছিল।

মহাযান-ধর্ম্মের বহুল প্রচারের প্রধান কারণ এই যে ইহা বা ত্তিককে শ্রেষ্ঠ আসন প্রদান করিয়াছেন এবং ধ্যানধারণা ও সাধনা প্রভৃতিকে ধর্ম্মের অঙ্গ বলিয়া মনে করেন। ইহার সঙ্গে সঙ্গে জীবের প্রতি দয়া ও সহানুভূতি প্রকাশ করাকে ইহারা প্রধান কর্তব্য বলিয়া স্থির করায় ভারতের লক্ষ লক্ষ নরনারী এত ধর্ম্মের আশ্রয় গ্রহণ কবিয়াছিল।

প্রাচ্য লাভের জ্ঞান মহাযানগণকে হীনযান-সম্প্রদায়ের সহিত ঘোরতর সংগ্রাম করিতে হইয়াছিল। এই তর্কযুদ্ধ বহুকালস্থায়ী ছিল।

সিংহলবাসী বৌদ্ধেরা জালন্ধরের সঙ্গীতিতে যোগদান করেন নাই, তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে। এমন কি তাঁহাদের গ্রন্থে কনিষ্কের নাম পর্যন্ত উল্লিখিত নাই। ইহা দ্বারা প্রতীত হয় যে, খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতেই এই সম্প্রদায়ের সম্পূর্ণ পার্শ্বক্য ঘটিয়াছিল।

২০২ বা ২১৭ খৃষ্টাব্দে সিংহলপতি তিব্বতের সময় বেতুল্যকগণ এক বোম্বতর তর্ক উপস্থিত করেন, তর্কের প্রধান উদ্দেশ্য—বুদ্ধ অমায়ুষ, তিনি তুঘিত স্বর্গে বাস করেন, তৎকর্তৃক ধর্ম উপদিষ্ট হয় নাই। তাঁহার প্রেরিত ও আদিষ্ট আনন্দ কর্তৃকই ধর্ম উপদিষ্ট হইয়াছে। এই মত লইয়া সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। এই মত বেতুল্যবাদ বা বিতুল্যবাদ নামে খ্যাত। তিব্বতের যাত্রা এই গোলযোগে থামিয়া যায়। এই সময়ে ‘খেরদেব’ নামে এক প্রসিদ্ধ বৌদ্ধাচার্যের অভ্যুদয় হইয়াছিল।

খৃঃ তৃতীয় শতাব্দীর মধ্যভাগে অভয়মেষবর্ণের রাজত্বকালে মহাবিহার এবং অভয়গিরির ভিক্ষুগণের সহিত মতবিরোধ উপস্থিত হয় এবং এই সময়ে সাগলিক সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হয়। মহাসেনের রাজত্বকালে মহাবিহারের বৌদ্ধগণের প্রতি অনেক নিযাতন হইয়াছিল। কথিত আছে, শত্রুগণের প্রেরণায় মহাবিহার বিধ্বস্ত হইয়াছিল এবং অভয়গিরির বৌদ্ধগণের প্রভূত উন্নতি সাধিত হয়। এই মহাবিহার পরে পুনরায় নিশ্চিত হয়।

মহাসেনের পুত্র মেষবর্ণের রাজত্বকালে (৩০২ খৃঃ অঃ) প্রসিদ্ধ বুদ্ধদত্ত সিংহলে আনা হইয়াছিল বলিয়া প্রবাদ আছে। মহাসেনের রাজত্বকালে ফা-হিয়ান সিংহলে গমন করেন। তিনি বলেন, তখন মহাবিহারে ৫০০০ এবং অভয়গিরিতে ৫০০০ শ্রমণ বাস করিতেন এবং অভয়গিরি মহাবিহার অপেক্ষা সমধিক সমৃদ্ধিশালী ছিল। মহানাম ৪১০-৪৩২ খৃঃ অঃ রাজত্ব করেন। এই সময়ে ভারতবর্ষ হইতে বুদ্ধঘোষ সিংহল-দ্রমণে গমন করেন এবং বিজ্ঞানার্গ নামক প্রকাণ্ড গ্রন্থ রচনা করেন। সিংহল-বাসীরা তাঁহাকে স্মরণ মৈত্রেয় বলিয়া সম্মান করিতেন।

আরও বহু রাজা সিংহলে বৌদ্ধধর্মের উন্নতির জন্য নানারূপ সাহায্য করিয়াছিল।

চীন-পরিব্রাজক হিউএনসিয়াং যখন ভারতবর্ষে অবস্থান করিতেছিলেন, তখন বৌদ্ধ সমাজে চারিটা চারদর্শনিক শাখা প্রধান দার্শনিক সম্প্রদায় ছিল। ১ বৈভা-বিক, ২ সৌত্রান্তিক, ৩ যোগাচার ও মাধ্যমিক। প্রথম দুইটা হীনযান এবং শেষোক্ত দুইটা মহাযান সম্প্রদায়ভুক্ত। হিউএন-সিয়াং বলেন, সিংহলের মহাবিহারবাসীগণ হীনযান এবং অভয়-গিরিব ভিক্ষুগণ মহাযান সম্প্রদায়ী ছিলেন।

বৈভাভিকগণ পৃথিবীর অস্তিত্ব স্বীকার করেন। তাঁহারি বলেন যে, বাহ্য জগতের দ্রব্য সমুদয়ের জ্ঞান উপলব্ধি করার ক্রমতা মানুষজাতেরই আছে।

ইহারি সূত্রের প্রাধান্য স্বীকার করিয়া “অভিধর্ম”কেই প্রামাণ্য গ্রহণ করেন। ইহাদের মতে, শাক্যমুনি সাধারণ মানব মাত্র;

তবে অস্ত্রের সাহায্য ব্যতীত তিনি স্বয়ং যে জ্ঞান লাভ করিতে পারিয়াছিলেন, তাহাই তাঁহার দেবত্ব।

সৌত্রান্তিকগণ বলেন, বাহ্যের পদার্থ সকল প্রকৃত নহে সৌত্রান্তিক ছায়া মাত্র, সূত্রান্তি তাঁহাদের জ্ঞান প্রত্যক্ষ নহে; পরোক্ষ। ইহারি একমাত্র “সূত্র”ই বিশ্বাস করেন। ইহাদের মতে বুদ্ধ দশবল, চারি বৈশারদ্য, তিন স্মৃত্যুপন্থান সমন্বিত এবং সর্বভূতে দয়াবান। তাঁহার দুই কার, একটা ধর্মকার এবং অপরটা ভোগকার। কুমারলক এই মতের প্রবর্তক।

যোগাচার শ্রেণীর বৌদ্ধদার্শনিকগণ বিজ্ঞান ব্যতীত অস্ত্র কিছুই অস্তিত্ব স্বীকার করেন না। এজন্য যোগাচার ইহাদের অস্ত্র নাম বিজ্ঞানবাদী।

মাধ্যমিকেরা হিন্দু বৈদান্তিকগণের ত্যায় বলেন, বিশ্বসংসার সমুদয়ই ইন্দ্রজালের ত্যায়। সত্য দুইপ্রকার, পরামর্শ এবং সংবৃতি (বেদান্তের পারমার্থিক এবং ব্যব-মাধ্যমিক হারিক)। ইহাদের মতে সমুদয়ই স্বপ্নবৎ। সত্য নাই, বিনাশ নাই, জন্ম, মৃত্যু বা নিকাণ কিছুই নাই।* ইহারি প্রকৃতপক্ষে মায়াবাদী হইলেও “ময়া” কথাটা ব্যবহার করেন না। ইহারি সাংখ্য মতের “প্রধান” এবং “প্রকৃতির” পরিবর্তে “প্রজ্ঞা” ও “উপার” শব্দ ব্যবহার করেন।

সর্বদর্শনসংগ্রহকার মাধ্যমিক, যোগাচার, সৌত্রান্তিক ও বৈভাভিক, এই চারিমতের সংক্ষিপ্ত পরিচয় ও সমালোচনা এইরূপ করিয়াছেন—

‘উক্ত মতচতুষ্টয়ের মধ্যে মাধ্যমিক মতে—“কিছুই নাই, সকলই শূন্য” এইরূপ দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইয়া থাকে। কিন্তু যে সকল বস্তু স্বপ্নাবস্থায় দৃষ্ট হয়, জাগ্রদবস্থায় তাহার কিছুই দেখা যায় না এবং যে সকল বস্তু জাগ্রদবস্থায় দৃষ্ট হইয়া থাকে, কিন্তু স্বপ্নাবস্থায় তাহার কিছুই দেখা যায় না। আর স্মৃতিদশায় কোন বস্তুই দৃষ্ট হয় না। সূত্রান্তি ইহাতে প্রতিপন্ন হইতেছে যে, বস্তুত: কোন বস্তুই সত্য নহে। সত্য হইলে অবশ্যই উহা সকল অবস্থায়ই দৃষ্ট হইত।

* শাস্ত্রদেবের বোধিচ্যাবতার গ্রন্থে মূল মাধ্যমিক মতের এইরূপ সার বিবৃত হইয়াছে—

“সংবৃতি: পরমার্থত: সত্যায়মসিং মতম্।

বুদ্ধেরগোচরত্বং বুদ্ধি: সংবৃত্তিক্যতে।

এবং নচ নিরোদোহন্তি ন চ ভাবোহন্তি সর্বথা।

অজাতমমিকত্বক তন্ময়ং সর্বমিহ জগৎ।

স্বপ্নোপমান্ত গভরো বিচারে কবলীসম:।

নির্বৃত্তানির্বৃত্তানাক কিমপো নান্তি বস্তুত:।”

‘যোগাচার মতে বাহুবল্য মাত্রই মিথ্যা, কেবল কণিক বিজ্ঞান রূপে আস্বাই সত্য। ঐ বিজ্ঞান দুই প্রকার প্রযুক্তি বিজ্ঞান, ও আলয় বিজ্ঞান। আশ্রয় ও সূত্র অবস্থায় যে জ্ঞান অর্থে, তাহাকে প্রযুক্তি বিজ্ঞান, আর সূত্র দশায় যে জ্ঞান হয়, তাহার নাম আলয়-বিজ্ঞান। ঐ জ্ঞান কেবল আস্বাকেই অবলম্বন করিয়া হইয়া থাকে।

‘সৌম্যাস্তিকেরা বাহু বস্তুকে সত্য ও অমুমান সিদ্ধ কহিয়া থাকেন। বৈভাষিকদিগের মতে বাহুবল্য সকল প্রত্যক্ষ সিদ্ধ। একমাত্র ভগবান্ বুদ্ধ বৌদ্ধধর্মের উপদেষ্টা হইলেও শিষ্যদিগের মতভেদ হওয়া অসম্ভব নহে। তাঁহারা ইহার দৃষ্টান্ত এইরূপ দিয়াছেন। যদ্যপি কোন ব্যক্তি কহে, “সূর্য্য অন্তর্গত হইলেন।” তখন সেই শব্দ শ্রবণে লম্পট ব্যক্তি পবদারহরণের, ও তন্তুর পরধনাপহরণের কাল উপস্থিত হইল বোধ করে এবং সাধু সঙ্ঘাবল্যনাদি ভগবৎপাদিনার কাল উপস্থিত হইয়াছে বিবেচনা করেন। অতএব একব্যক্তি বস্তু হইলেও শ্রোতৃবর্গ স্ব স্ব অভিজ্ঞানুসারে এক বাক্যের পৃথক পৃথক তাৎপর্য্য গ্রহণ করিয়া থাকেন।

‘উপায়েন মতে বাক্, পাণি, পাদ, গুহ্য ও লিঙ্গ এই পাঁচটি কল্পেস্ত্রিয়। নাসিকা, জিহ্বা, চক্ষু, বক্ ও শ্রোত্র এই পাঁচটি জ্ঞানেস্ত্রিয়; আর মন ও বুদ্ধি এই দুইটি উভয়েস্ত্রিয়। এই দ্বাদশ ইন্দ্রিয়ের আয়তন (আবাসস্থান) বলিয়া দেহ দ্বাদশায়তন নামে অভিহিত। সকল বৌদ্ধমতেই ধনোপার্জন দ্বারা এই দ্বাদশায়তন শরীরের সমাক্ শুদ্ধাকারপূজা করাই প্রধান কন্ম। ইহাদিগের মতে দেবতা সূর্য্য, জগৎ, কণভঙ্গুর; প্রত্যক্ষ ও অমুমান এই দুই প্রমাণ। হুংখ, আয়তন, সমুদয় ও মার্গ এই চারিটি তত্ত্ব। বিজ্ঞানতত্ত্ব, বেদনাতত্ত্ব, সংজ্ঞাতত্ত্ব, সংস্কারতত্ত্ব ও রূপতত্ত্ব, এই পঞ্চতত্ত্বকে দুঃখতত্ত্ব কহে। পঞ্চ ইন্দ্রিয় এবং রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ এই পাঁচটি বিষয় এবং মন ও ধর্ম্মায়তন অর্থাৎ বুদ্ধি এই দ্বাদশটি আয়তনতত্ত্ব। মানবদিগের অন্তঃকরণে স্বভাবতঃ যে রাগ-দ্বেষাদি জন্মিয়া থাকে, তাহাকে সমুদয় তত্ত্ব কহে।

এই মতে সকল সংস্কারই কণমাত্র স্থায়ী, এইরূপ যে স্থির বাসনা তাহার নাম মার্গতত্ত্ব। মার্গতত্ত্বই মোক্ষ নামে অভিহিত। চর্ম্মাসন, কমণ্ডলু, মুণ্ডন, চাঁর, পূর্বাভ্যুত্থান, সমুদায়স্থান ও রক্তাশয় এই সকল যতি ধর্ম্মের অঙ্গ।

উক্ত বৌদ্ধ সম্প্রদায় মতে, সকল বস্তুই কণিক অর্থাৎ প্রথম কণে উৎপন্ন ও দ্বিতীয় কণে বিনষ্ট হয়। আস্বাও কণিক ও জ্ঞান স্বরূপ, কণিক জ্ঞানাতিরিক্ত স্থিরতর আস্বা নাই।’

(সর্বদর্শনসং)

নাগার্জুন মাধ্যমিক মতের প্রবর্তক বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। এইরূপে তাঁহার সমসাময়িক কুমারলঙ্ক সৌম্যাস্তিক মত-প্রবর্তক বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই সময়ে আর্যাদেব ও অশ্বঘোষ নামে আরও দুইজন প্রসিদ্ধ স্থবিরের নাম পাওয়া যায়। মণীয়ান-সম্প্রদায় অশ্বঘোষকে স্ব সম্প্রদায়ভূক্ত বলিয়াই মনে করেন। নাগার্জুন ও আর্যাদেবের সমসাময়িক অথচ বয়ঃকনিষ্ঠ নাগাহ্ময় উপাধি তথাগতভদ্দ নামে এক প্রসিদ্ধ আচার্য্যের উল্লেখ আছে। ইনি নালন্দাবিহারের প্রধান আচার্য্য ছিলেন। অনেক নাগাহ্ময় ও নাগার্জুনকে অতিরিক্ত ব্যক্তি বলিয়া মনে করেন।

বৈভাষিকগণের মধ্যে সম্মত, ধোষক, বুদ্ধদেব, বহুমিত্র প্রধান প্রধান প্রচলিত উদন্তগণ প্রসিদ্ধ ছিলেন। সম্ম-বৌদ্ধাচার্য্য ত্রাত আর্যাদেবের শিষ্য এবং মহাবিভাষা ও উদ্যানবর্গ প্রণেতা। বহুমিত্র কান্দ-রাজপুত্রের রাজত্বকাল বিত্তমান ছিলেন।

৬ষ্ঠ শতাব্দীতে দুইটি প্রসিদ্ধ দার্শনিক পণ্ডিতের আবির্ভাব হইয়াছিল। একজনের নাম আর্য্য অঙ্গ এবং ‘জ্ঞানের নাম বহুবদ্ধ। ইহার দুই জনেই গান্ধারবাসী। অঙ্গ যোগাচার-মতাবলম্বী ছিলেন। ইনি প্রথমে মণীয়ান ও পরে মহায়ান সম্প্রদায়ভূক্ত হইয়াছিলেন, বহুদিন অযোধ্যার নিকট এক সত্যা-রামে বাস করিয়া পরে রাজগৃহে অবস্থান করেন এবং সেইস্থানই তাঁহার সমাধি হয়। ইনি যোগ দ্বন্দ্বের এক প্রসিদ্ধ পুস্তক প্রণয়ন করেন।

বহুবদ্ধ অঙ্গের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। ইনি নালন্দা-বিহারের অধ্যাপক ছিলেন। নেপালে ইহার মৃত্যু হয়। ইহার প্রধান গ্রন্থ অভিধর্ম্মকোষ। এতদ্ব্যতীত ইনি বহু মহায়ান গণ্ডেব টীকাও রচনা করেন।

এই দুইজন ব্যতীত আরও অনেক প্রসিদ্ধ ও অসাধারণ পণ্ডিতের বিবরণ পাওয়া যায়। ইহার কেহ বা মণীয়ান, আবার কেহ বা হানয়ান সম্প্রদায়ভূক্ত ছিলেন। ইহাদেব নাম যথা— দিওনাগ, গুণপ্রভ, স্থিরমতি, সত্যদাস, বুদ্ধদাস, ধর্ম্মপাল, শীলভদ্দ, জয়সেন, চন্দ্রগোমিন, চন্দ্রকীর্তি, গুণমতি, বহুমিত্র (২য়), যশোমিত্র, ভব্য, বুদ্ধপালিত এবং রবিশূদ্র।

ইহাদের মধ্যে ধর্ম্মকীর্তি সর্বপ্রথমে বিত্তমান ছিলেন বলিয়া কেহ কেহ মত প্রকাশ করিয়াছেন। কেহ বা বলেন, ধর্ম্মকীর্তি ইনি কুমারিল ভট্টের সমসাময়িক ছিলেন। কিন্তু হিউএনসিয়াং ইহার নাম করেন নাই।

মহায়ানদিগের প্রাধান্তের সহিত এ সম্প্রদায়ের মধ্যে কেহ কেহ তাত্ত্বিক গুহ্যধর্ম্ম অবলম্বন ও প্রকাশ করেন। ভোট-দেশীয় লামাগণ নাগার্জুনকেই এই গুহ্যমতের প্রবর্তক বলিয়া

নেন করেন। খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে এই গুহ্যমতাবলম্বীগণ “মহাবান” নামে খ্যাত হন। ঐ সময় চীন ও জাপানে পর্য্যন্ত বৌদ্ধ তান্ত্রিকের অভ্যুদয় ঘটয়াছিল। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে ভোটদেশে (তিব্বতে) “মহাবান” মত প্রচলিত হয়। খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দে এই মহাবানই নানা বিভৎসমুষ্টিতে “কালচক্র” নামে সমগ্র ভোটে সেবা দিয়াছিল। ইহাই নেপালে “বজ্রবান” নামে আজও প্রচলিত রহিয়াছে।

প্রবাদ এই যে শঙ্কবাচার্য্য এবং কুমারিলভট্ট দুইজনে বৌদ্ধ-ধর্মকে ভারতবর্ষ হইতে নির্মূলাপিত করেন। কিন্তু এ প্রবাদের ভুল ভাৱে মূলে কিছুমান সত্য আছে বলিয়া মনে হয় বৌদ্ধধর্ম না। শঙ্করাচার্য্যের বহু গণেরও যে বৌদ্ধ-ধর্ম ভাবতে উজ্জল ছিল, তাহার যথেষ্ট প্রমাণ রহিয়াছে। শঙ্করের সহিত হিন্দুধর্মের অভ্যুদয় হইলেও পবাক্রান্ত রাজত্ববর্গ বৌদ্ধ ও হিন্দুধর্মকে কিছুকাল সমভাবেই দেখিয়া আসিতে-ছিলেন।

৭ম শতাব্দীতে রাজা হর্ষবর্দ্ধন বৌদ্ধ ধর্মের প্রভূত উন্নতি সাধন করেন। ইহার অন্ততর নাম শিলাদিত্য। তিনি যদিও মহাবানসম্প্রদায় ভুক্ত ছিলেন, কিন্তু সকল বৌদ্ধ সম্প্রদায়কেই সমভাবে দর্শন করিতেন। তিনি বৌদ্ধাচার্য্য মৈত্রায়ণীয় দিবাকর মিত্রকে বিশেষ ভক্তি করতেন, তাহার ভগিনী রাজ্যশ্রী বৌদ্ধ ভিক্ষুণী হইয়াছিলেন। তাহারই সময় চীনপরিব্রাজক হিউএন্সিয়াং ভারতবর্ষে আগমন করেন; তিনি দেখিয়া গিয়াছেন যে সম্রাট হর্ষবর্দ্ধনের রাজত্বকালে নানা সম্প্রদায়ের হিন্দু ও বৌদ্ধগণ স্বাধীনভাবে অতিবাহিত করিতেছেন। এ সময় চীনবান ও মহাবান এই দুই সম্প্রদায়ী বৌদ্ধগণের মধ্যেই কিছু দলাদলি চলিতেছিল। কর্ণসুবর্ণরাজ শশাঙ্ক বৌদ্ধ-দলনে বিশেষ তৎপর ছিলেন, কিন্তু এরূপ দৃষ্টান্ত অতি বিরল।

এই সময়ে কাশ্মীরেও বৌদ্ধধর্মের প্রভাব সজীব ভাবেই বর্তমান ছিল। কিন্তু এখানে কায়স্থবংশীয় রাজা হুলভবর্দ্ধনের রাজত্বকালের সহিত শৈব প্রভাব অল্পে অল্পে বদ্ধিত হওয়ার প্রমাণ পাওয়া যায়। তিনি নিজে শৈব হইলেও বৌদ্ধধর্মের প্রতি বিরাগ প্রদর্শন করেন নাই।

নেপালেও বাজা এবং সাধারণ লোকে বৌদ্ধ ও হিন্দু-ধর্মের প্রতি সমভাবে সমদর্শী ছিলেন।

হামরা পুর্বে বলিয়াছি যে ৭৫০ খৃঃ অব্দ হইতে বৌদ্ধ-ধর্মের অবনতি আবশ্য হয়, কিন্তু পশ্চিম ভারতবর্ষে ইহার পুর্বেই মুসলমান কতক সিদ্ধবিভ্য দ্বারা (৭১২ খৃঃ) অবনতির সূত্রপাত হইয়াছিল।

সিংহলে ভিক্ষুগণের মধ্যে যে সাম্প্রদায়িক বিরোধ ছিল,

তাহা অগ্রবোধির রাজত্বকালে অনেক পরিমাণে নির্মূলাপিত হয় কারণ এই সময়ে তামিলগণ বৌদ্ধদের প্রতি অত্যাচার করার ইহাদের মধ্যে একতার বন্ধন দৃঢ়তর হইয়া উঠে। সম্ভবোধি-পরাক্রম বাহ (১ম) (১০৫০—১১৮৪ খৃঃ) নৃপতির রাজত্বকালে সর্ব সম্প্রদায়ের মধ্যে একতাবন্ধনের জন্ত বিশেষ চেষ্টা হয় এবং ১১৬৫ খৃষ্টাব্দে অমুরাধপুরের সম্মীতিতে তাহা কাণ্যে পরিণত হয়।

খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীর প্রথমে কলিঙ্গ হইতে মাঘ নামে এক রাজা পুনরায় বৌদ্ধদের প্রতি অত্যাচার আরম্ভ করেন। প্রায় ১২৫০ খৃষ্টাব্দে বিজয়বাহু রাজা হইয়া এই অত্যাচার নিবারণ করেন এবং বৌদ্ধধর্মকে সজীব করেন। তাহার পুত্র পরাক্রমবাহু (৩য়) অতিশয় ধর্মোদ্যোগী ও শিক্ষোদ্যোগী ছিলেন। সংস্কৃত ভাষায় তাহার অগাধ পাণ্ডিত্য ছিল এবং বহু গণিত তাহার সভায় স্থান পাইতেন।

সিংহলে বৌদ্ধধর্ম অল্প পর্য্যন্তও সমভাবে বর্তমান রহিয়াছে। খৃষ্টান, মুসলমান ও হিন্দু ধর্মের আক্রমণ সহ করিয়াও তাহা একেবারে তিব্বাহিত হয় নাই। সিংহলে উচ্চশ্রেণীর সকলেই বৌদ্ধধর্মাবিশ্বাসী। কিন্তু বর্তমান “সিংহলী বৌদ্ধধর্ম” হিন্দুধর্মের ছায়া ও তৎপ্রভাবে জড়িত।

তান্ত্রিকতার প্রাধান্য যখন আরম্ভ হইয়াছে, তখন হইতেই বৌদ্ধধর্মের অবনতির সূত্রপাত। এজন্ত কেবল হিন্দুরা দায়ী ভারতে বৌদ্ধধর্মের নহে। বৌদ্ধগণও শেষকালে এই তান্ত্রিক-প্রভাব লোপ কতায় আস্থা স্থাপন করিয়া নানাপ্রকার অলৌকিক ক্রিয়াকলাপ ও সিদ্ধিলাভের আশায় ইহার চর্চ্চা করিতেন। অসম্মের তিরোভাব এবং ধর্মকীর্তির আবির্ভাব এই সময়ের মধ্যেই বৌদ্ধ তান্ত্রিকতার পরিপুষ্টি সাধিত হয়। ভোটদেশী লামা তারনাথ লিখিয়াছেন যে, ধর্মকীর্তির পরই অমৃত্তর-যোগ প্রবল হইয়াছিল।

গৌড়ের পালরাজগণ বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন, তাহার প্রমাণের অভাব নাই। এই পালরাজগণের সভায় বহু সিদ্ধ-বজ্রাচার্য্য নানা অলৌকিক কার্য্য দেখাইয়া সাধারণকে বিমুগ্ধ করিয়াছিলেন। এই সময়ে বজ্রযানের পরিণতি কাল। এই সময়েই গুরুকর্তৃক কর্ণে তান্ত্রিক বীজ মন্ত্রদানের ব্যবস্থা হয়।

এই পালবংশ ৭৭৫—১১৬১ খৃঃ কঃ রাজত্ব করেন। ইন্দ্রদেব সময়ের বিক্রমশিলায় মঠ তান্ত্রিক শাস্ত্র-চর্চ্চার একপ্রধান স্থান ছিল।

পালরাজ-বংশের পরে সেনরাজগণ প্রবল হন। ইহারা যদিও হিন্দুধর্মাবলম্বী ছিলেন, কিন্তু বল্লালসেন নিজে তান্ত্রিক ধর্ম গ্রহণ করার বৌদ্ধদের প্রতি অত্যাচার করেন নাই। ১২০০ খৃঃ অব্দে

মুসলমান বিজয়ের পরে মগধ হইতে বৌদ্ধধর্ম একবারে ভিন্ন হইল। উৎকণ্ঠ ও বিক্রমশিলায় মঠ ভূমিমাংস হইল। ভিক্ষুগণ কতক নিহত হইলেন এবং কতক পলায়ন করিলেন। উড়িয়া, নৈপাল, ব্রহ্ম, কাম্বোজ প্রভৃতি দেশে ভিক্ষুগণ আশ্রয় লইলেন। তন্মধ্যে বৌদ্ধাচার্য্য শাক্যশ্রী প্রথমে উড়িয়ার পরে তিব্বতে, রত্নবসতি নৈপালে, বুদ্ধমির ও তাঁহার অনুসঙ্গিগণ দক্ষিণভারতে, সমস্ত জ্ঞান পার্শ্বদগ্ধ ব্রহ্ম ও কাম্বোজ প্রভৃতি স্থানে চলিয়া গেলেন। এইরূপে মগধ হইতে বৌদ্ধধর্ম অন্তর্হিত হইল। কিন্তু যে যে স্থানে উক্ত মহাত্মারা পদার্পণ করিয়াছিলেন, তথা হইতে বৌদ্ধধর্মের ক্ষীণ দীপালোক বহুকাল নির্ক্ষিপিত হয় নাই। এখনও দক্ষিণবঙ্গ, উড়িয়া ও দক্ষিণ ভারতবর্ষ স্থানে স্থানে সেই বৌদ্ধপ্রভাবের ক্ষীণ স্মৃতি বিজ্ঞমান। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত ভেটিদেশীয় ভার্ণবায়ী ত্রিপুরা ও উড়িয়ার পার্শ্বত্যাগদেশে বৌদ্ধধর্মের নিদর্শন দেখিয়া গিয়াছেন, এখনও তাঁহার স্মৃতি ময়ূরভৈরব পার্শ্বত্যাগদেশে বিজ্ঞমান।

কাম্বোজে প্রায় চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্য্যন্ত বৌদ্ধপ্রভাব বিজ্ঞমান ছিল। ১৩৪০ খৃষ্টাব্দে মুসলমানেরা আধিপত্য লাভ করিলে লোক ভিন্ন অপর সকল স্থান হইতে বৌদ্ধধর্ম তিব্বাহিত হইল।

বঙ্গদেশে খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দী পর্য্যন্তও বৌদ্ধধর্মের আলোক প্রজলিত ছিল। খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীতে বাঙ্গালায় এক রাজা গয়াব বোধিসত্ত্বের পাদপীঠেব জীর্ণ সংস্কার করিয়াছিলেন। উড়িয়াব রাজা মুকন্দদেব হরিচন্দন যদিও হিন্দু ছিলেন, তথাপি তাঁহার রাজত্ব সময়ে বৌদ্ধপ্রভাব পুনরায় সজীব হইয়া উঠিয়াছিল। মুসলমানেরা তাই সে আলোক নির্ক্ষিপণ করেন।

যে সকল আচার্য্য নৈপালে গিয়াছিলেন, তাঁহাদের পার্শ্বদগ্ধ বজ্রযানের প্রবর্তক হইলেন। এই সম্প্রদায় মধ্যে বজ্রাচার্য্যই সর্বপ্রধান গুরুর আসন লাভ করিলেন। আজও নৈপালে 'বজ্রযান' পবল। এই সম্প্রদায় ঘোরতর তান্ত্রিক ও পঞ্চমকারের উপাসক। নৈপালেব জ্ঞান তিব্বতেও বজ্রযান নাম কালচক্রযানের প্রাধান্য লক্ষিত হয়। [নেপাল, তিব্বত, চীন, জাপান, ব্রহ্ম, শ্রীলঙ্কা প্রভৃতি শব্দ দ্রষ্টব্য।]

বাঙ্গালা ও হিন্দুস্থান হইতে বিতাড়িত হইয়া বৌদ্ধগণ নৈপালে আশ্রয় গ্রহণ করেন। সেখানে তাঁহাদের প্রতি কোন অভ্যাচার হয় নাই। এখনও নৈপালে বহুসংখ্যক বৌদ্ধ বাস করিতেছেন। কিন্তু ধর্মের প্রতি অনুরাগ, সংসার বিতৃষ্ণা, মুক্তির ঐকান্তিক বাসনা প্রভৃতি যাহা বৌদ্ধধর্মের আকর্ষণের বিষয় ছিল, তাহার কিছুই এখন বর্তমান নাই।

এখনও নৈপালে নামমাত্র বৌদ্ধভিক্ষু দেখা যায়। প্রকৃত

প্রত্যাবে বজ্রাচার্য্য বা গৃহীতান্ত্রিক গুরুর আধিপত্যই প্রবল। এক সময়ে যেখানে মুক্তিকামী হইয়া সকলে তত্ত্ব ও ধার্মণী সম্বল গ্রহণ করিত এখন তাহা অর্থকরী ব্যবসারে পরিণত হইয়াছে।

বর্তমানকালে নৈপালের বৌদ্ধধর্মাত্মিক সমাজে স্বাভাবিক, ঐশ্বরিক, কার্মিক ও যান্ত্রিক এই চতুর্বিধ মত প্রচলিত। এই কয় সম্প্রদায় নামমাত্র ঐরকম স্বীকার করিয়া থাকেন, কিন্তু তাঁহাদের নিকট ঐরকমের অর্থ অন্তরূপ। তাঁহাদের নিকট বুদ্ধ অর্থে 'মন', ধর্ম অর্থে 'ভূত' এবং সত্য অর্থে উত্তরের সহিত তড়ৎগতের সম্পর্ক। স্বাভাবিকেরা চার্মিক, ঐশ্বরিকেরা অনেকটা নৈয়ামিক ও মীমাংসক এবং কার্মিক ও যান্ত্রিকেরা দৈব ও পুরুষকারবাদী বলিলেই হয়। যদিও বহু পূর্বকাল হইতে ঐ সকল মত প্রচলিত আছে, কিন্তু ঐরকমের সহিত সম্বন্ধ ও সম্বন্ধেব অভূতপূর্ব ব্যাখ্যা আলোচনা করিলে ঐ সকল মত যে আধুনিক সময়ে নৈপালে প্রচলিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ থাকে না।

বৌদ্ধধর্মের শেষমুষ্টি ও প্রচুর বৌদ্ধ সম্প্রদায়।

যে বৌদ্ধধর্ম সাদ্বাদসহস্র বর্ষকাল পূর্ব ভারতে প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল, আবালবৃদ্ধবনিতা যে ধর্মে সহস্র সহস্র বর্ষ অভ্যস্ত ছিল, সেই বৌদ্ধধর্ম পূর্বভারতে যে স্মৃতি না রাখিয়া এককালে তিরোহিত হইবে, তাহা কখন সম্ভবপর নহে।

মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় প্রমাণ করিয়াছেন যে, বঙ্গদেশে ধর্মপণ্ডিতদিগের মধ্যে এখনও প্রচুর বৌদ্ধধর্ম বিজ্ঞমান। ডোমপণ্ডিত ও লীতলাপণ্ডিতগণ ভূতপূর্ব বৌদ্ধপ্রভাবের ক্ষীণ স্মৃতি জাগাইয়া রাখিয়াছে।

[ধর্মঠাকুর শব্দে দ্রষ্টব্য।]

মহাযান এবং এই সম্প্রদায় হইতে উদ্ধৃত মন্তব্যান ও বজ্রযানের নানা বুদ্ধ, বোধিসত্ত্ব ও নানা শক্তিমূর্ত্তি এবং তাঁহাদের পূজা প্রচার করিলেও, নানা কুসংস্কার ও আবর্জনার বিস্তৃত বুদ্ধমত অন্ধকারাবৃত হইলেও, তাহার এককালে লক্ষ্যভ্রষ্ট হইল না, তাঁহাদের লক্ষ্য সেই মহাপ্রজ্ঞাবাদের দিকেই ছিল। বৌদ্ধেরা আপন ধর্মকে কেবল 'ধর্ম' বা 'সকল' এবং আপনাদিগকে 'সকল' বলিয়াই পরিচয় দিত।

কি হীনযান কি মহাযান উভয় সম্প্রদায় মধ্যেই ঐরকমের যথেষ্ট সম্মান ছিল। পরবর্তী মহাযানদিগের নিকট ঐরকম মূর্ত্তিপূজা করিয়া উপাসিত হইলেন। ধর্ম স্ত্রীমূর্ত্তি পবিত্র করিয়া বুদ্ধদেবের বাম পার্শ্বে এবং সত্য পুরুষমূর্ত্তিতে পরিণত হইয়া বুদ্ধের দক্ষিণ পার্শ্বে অধিষ্ঠিত হইয়া পূজা পাঠাতে লাগিলেন। ঐরকমের পরিবর্তন-চিহ্ন গয়ায় মহাবোধি হইতে আবিষ্কৃত প্রাচীন ভাস্করশিল্প হইতে পাওয়া গিয়াছে।^১ যে ধর্মের জন্ম

^১ Cunningham's Mahabodhi, p. 55, plate XXVI.

বুদ্ধদেব অতুল রাজৈশ্বর্য পরিচয় ও কঠোর সাধনা করিয়া সিংহাসিত করিয়াছিলেন, ক্রমে সেই ধর্মই বৌদ্ধসাধারণের প্রধান উপাঙ্গ এবং সেই ধর্মই বুদ্ধ ও বুদ্ধশক্তির মধ্যে সর্বপ্রধান আসন লাভ করিলেন। যে শূন্যবাদ বৌদ্ধধর্মের প্রধান লক্ষ্য, সেই মহাশূন্যই ধর্মদেবতার নামান্তর বলিয়া গণ্য হইলেন এবং এই নিরাকার মহাশূন্য হইতেই সমস্ত বুদ্ধ, দেবদেবী ও সর্বলোকের উৎপত্তি কল্পিত হইল।

হিন্দু ও মুসলমান প্রভাবে মহাবান বৌদ্ধপ্রভাব বিলুপ্ত হইলেও সাধারণের হৃদয়ে উক্ত ধর্ম দেবতাদ্বি যে আসন পাতিয়া বসিয়াছিলেন, তাঁহাকে সহজে কেহ সেই স্থান হইতে বিচ্যুত করিতে পারিল না। বাহ্যিক ধর্ম দেবতাকে ভূতপূর্ব বৌদ্ধ ধর্মাবশেষ বলিয়া ছাড়িতে পারিল না, গোড়বঙ্গের ব্রাহ্মণ-প্রধান সমাজে তাহারা হীন জাতিতেই পরিণত হইল, তাঁহাদের বংশধরেরা আজও ধর্মঠাকুরের সেবক বা পূজক। মহাবান-প্রভাবের শেখাবহার ধর্ম নারামূর্তি পরিগ্রহ করিলেও বঙ্গের ধর্মপূজকদিগের নিকট সে মূর্তি দুই এক স্থল ভিন্ন সমগ্র আনুত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না। বাঙ্গালার গ্রাম সর্বত্রই যেখানে বহুসংখ্যক নিম্নশ্রেণীর হিন্দুর অর্থাৎ ডোম, পোদ, তুলে, বাগদী, কৈবর্ত প্রভৃতির বাস, সেখানেই ধর্মবাক্স পূজিত হন, বলিতে কি কোথাও সেই ধর্মঠাকুরের মূর্তি নাই, কোথাও একখানি ছুড়ী, কোথাও একখানি মোড়া, ধর্মঠাকুরের পূজা দখল করিতেছেন। পাথরের অক্রবক্র বা চোপ অমুসারে যে, যে রূপই কল্পনা করিয়া লউন, তাহাতে ক্ষতি নাই; প্রকৃতপক্ষে তাঁহার কোন রূপ ছিল না, যদিও কোথাও ধ্যানীবুদ্ধমূর্তি ধর্মবাক্সরূপে পূজিত হইতেছেন, কিন্তু নানাতান হইতে যে ধর্মঠাকুরের ধ্যান পাওয়া গিয়াছে, তাহা পাঠ করিলেই শূন্যমূর্তির পরিচয় পাইবেন—

“বস্ত্রাজ্ঞো নাদি মধ্যো ন চ করচরণো নাস্তিকায়ো নির্গদং

নাকারো নৈব রূপং ন চ ভয়মরণে নাস্তি জন্মান যন্ত।

যৌগীশ্রে জ্ঞানগম্যং সকলদলগতং সর্বলোকৈকনাথং

ভক্তানাং কামপূরং সুরনরবরণং চিত্তয়েৎ শূন্যমূর্তিং ॥”

এই শূন্যমূর্তি রূপে হইল তাহা সর্বদর্শনসংগ্রহে বৌদ্ধদর্শন প্রস্তাবে এইরূপ দৃষ্ট হয়—

“অস্তি নাস্তি তত্ত্বভ্রাম্যন্তরচতুষ্টোবিধিনমুক্তং শূন্যরূপং”

বাস্তবিক বৌদ্ধদিগের সর্বোচ্চদর্শনই শূন্যবাদ। প্রজ্ঞাপারমিতা প্রভৃতি প্রাসঙ্গ বৌদ্ধগ্রন্থগুলিতে শূন্যতা ও মহাশূন্যতা লইয়াই বিশেষভাবে আলোচনা। কোন হিন্দুশাস্ত্র এরূপ শূন্যবাদ সমর্থন করেন নাই, এবং পরবর্তী হিন্দুদার্শনিকগণ শূন্যবাদ খণ্ডন করিতেই যত্নবান হইয়াছেন। মহাবানদিগের এই শূন্য-

বাদের আলোচনা করিবার কারণ এই যে মহাবান সম্প্রদায় এক্ষণে অঙ্গ বঙ্গ কলিক হইতে এককালে অন্তর্হিত হইলেও, ব্রাহ্মণ-জাতি-নির্দেশক কোন হিন্দুশাস্ত্রে শূন্যবাদ স্বীকৃত না হইলেও আজও বঙ্গ উৎকলবাসীর ইতর সাধারণের মধ্যে শূন্যবাদের প্রভাব বিলুপ্ত হইতে পারে নাই, কেবল শূন্যপুরাণ বলিয়া নহে, বহু ধর্মগ্রন্থে ও ডোম, হাড়ী, বাউরি প্রভৃতি নীচ জাতির ধর্মবিশ্বাসে সেই শূন্যরূপ স্পষ্ট প্রতিভাত রহিয়াছে। কেবল বঙ্গের উক্ত সাম্প্রদায়িক মঙ্গলগ্রন্থ বা নীচজাতির বিশ্বাস বলিয়া নহে, ময়ূরভঞ্জের হর্ষেত্ত জঙ্গসাবৃত প্রদেশ হইতে আবিষ্কৃত সিদ্ধান্ত-উড়ুম্বর, অমরপটল, অনাকার-সংহিতা প্রভৃতি উৎকল পুথি হইতেই মহাবানবর্মের বিগত স্মৃতি পাওয়া গিয়াছে।

সিদ্ধান্ত উড়ুম্বরের আরম্ভেই এই শ্লোকটি দৃষ্ট হয়—

“অনাকাররূপং শূন্যং শূন্যং মধ্যো নিরঞ্জনঃ।

নিরাকারমঙ্গল্যোতিঃ সংজ্যোতির্ভগবানয়ম্ ॥”

ধর্মপূজাপ্রবর্তক রামাই পণ্ডিতের শূন্যপুরাণেও এই শ্লোকটি আছে—

“শূন্যরূপং নিরাকারং সহস্রবিরনাশনম্।

সর্বপরঃ পরোদেবঃ তস্মাৎ বরদো ভব ॥”

সুতরাং দেখা যাইতেছে উভয় গ্রন্থকারের লক্ষ্য শূন্যবাদ, উদ্দেশ্য এক।

নেপালী বৌদ্ধগণের স্বয়ম্ভূপুরাণের আরম্ভেও এইরূপ শ্লোক রহিয়াছে—

“নমো বুদ্ধায় ধর্মায় সজ্বরূপায় বৈ নমঃ।

স্বয়ম্ভূবে বিয়চ্ছান্তানবে ধর্মধাতবে ॥১

অস্তি নাস্তি স্বরূপায় জ্ঞানরূপস্বরূপিণে।

শূন্যরূপস্বরূপায় নানারূপায় বৈ নমঃ ॥২”

রামাইপণ্ডিতের পদ্ধতিতেও আমরা দেখিতে পাই যে, সেই মহাশূন্যমূর্তি “ললিত অবতার”-রূপ ধর্ম হইতে আত্মশক্তি পাক্তোর জন্ম, অতঃপর সেই পাক্তী হইতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের উৎপত্তি। এই ধর্মরাজ আত্ম বা অনাত্ম নামেও সকল ধর্মগ্রন্থে পরিচিত। ময়ূরভঞ্জের অনাকারসংহিতাতেও দেখি—

“ব্রহ্মা বিষ্ণু রুদ্র তাপরে দুর্গাএ পড়াস্তি আত্মর গুরু।”

সাম জঙ্ঘু রুক্ অথর্কএ আদি পড়াস্তি অনাত্মঠাকুর ॥”

এখানে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ও দুর্গা হইতেও আত্ম বা অনাত্ম ঠাকুরের শ্রেষ্ঠতা ঘোষিত হইতেছে।

পূর্বেই বলিয়াছি যে, মহাবান-প্রবর্তক উপনিষদের ব্রহ্মকেই মহাশূন্যরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন, রামাইপণ্ডিতের শূন্যপুরাণেও সেই কথা, সেই মহাশূন্যে লগ্ন বা ব্রহ্মনির্মাণের কথাই দেখি। উক্ত অনাকার-সংহিতায় লিখিত আছে—

• “এক ব্রহ্ম দেখ জগতেরি পুরেহি
খিজ কলে পাই খেদ।

• • জাতি অজাতি জেনোহো প্রতিষ্ঠা
• তাহার নাহি অভেদ।

অব্যক্ত হরি অনাকার পুরি
তেহঁ পদপুর অছি।”

ধর্মপুঞ্জার পদ্ধতিতে “ধাং ধীং ধং ধর্মার নমঃ” এইরূপ শৃঙ্গমুষ্টি ধর্মরাজের বীজ নির্দিষ্ট আছে। ময়ূরভজের সিদ্ধান্ত-উড়ুধর পুথিতে ‘ও ধীং শৃঙ্গব্রহ্মের নমঃ’ এইরূপ শৃঙ্গরূপ নির-তনের বীজ নষ্ট হয়। কোন হিন্দুশাস্ত্রে ব্রহ্মকে শৃঙ্গ বলিবে না; অতএব এটা যে খাটী মহাযান বৌদ্ধদিগের বীজমন্ত্র তাহা বলাই বাহুল্য।

পূর্বেই বলিয়াছি, মহাযানদিগের নিকট ত্রিরত্নের একতম সত্য পুরুষমূর্তিতে পরিগৃহীত হইয়াছিলেন, বোধগয়ায় এখনও সেই মূর্তি বিদ্যমান; গোড়বঙ্গের ধর্মোপাসকগণ সাধারণতঃ ঐ মূর্তি গ্রহণ না করিলেও ধর্মসঙ্গলসমূহের নায়ক প্রসিদ্ধ ধর্মভক্ত লাউসেনের রাজধানী ময়নাগড়ের নিকট হইতে যে ধর্মপুত্র পাওয়া গিয়াছে, তাহা হইতে কিন্তু আমরা বুদ্ধগয়ার সত্য মূর্তিরই যেন সন্ধান পাইয়াছি, সেই স্তবটী এইরূপ—

“স্বৈতধনুং স্বৈতমালাং স্বৈতযজ্ঞোপবীতকম্।

স্বৈতাসনং স্বৈতরূপং নিরঞ্জনং নমোহস্ত তে ॥”

উক্ত আদর্শ বাথিয়া ময়ূরভজের সিদ্ধান্ত উড়ুধর গ্রন্থে ধর্ম ও সত্যকে একত্র লক্ষ্য করিয়া প্রসিদ্ধ বিষ্ণুর ধ্যানটী কল্পিত হইয়াছে, যথা—

“ও শুক্লাশ্বরধরং দেবং শশিবর্ণং চতুর্ভুজম্।

প্রসন্নং বদনং ধ্যায়েৎ সর্ববিষয়োপশান্তয়ে ॥”

যেখানে উক্ত ধ্যানটী আছে, তৎপূর্বে এইরূপ ধর্মগায়ত্রী দৃষ্ট হয়—

“ও সিদ্ধদেবঃ সিদ্ধঃ ধর্মো বরেন্যামস্ত ধীমহি।

• তর্গদেবো ধীয়ো যোন সিদ্ধধর্ম প্রচোদয়াৎ ॥”

(সিদ্ধান্ত উড়ুধর ১২ অঃ)

• উক্ত গায়ত্রীতে সিদ্ধদেব বা সিদ্ধার্থ বুদ্ধ, সিদ্ধ বা বুদ্ধ সত্য ও ধর্ম অর্থাৎ বুদ্ধ, ধর্ম ও সত্য এই ত্রিরত্নেরই মহিমা এবং ত্রিশরণ-লীক্ষা-মন্ত্র বিধোবিত। আশ্চর্য্যের বিষয় সিদ্ধান্ত উড়ুধর গ্রন্থকার উক্ত গায়ত্রীকে বাউরি জাতির গায়ত্রী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। সিদ্ধান্ত উড়ুধরে বাউরি জাতির উৎপত্তি-কথা এইরূপ পাওয়া যায়—

“নিয়াকার দক্ষিণকু বিপ্র হোএ জাত।

উত্তর অঙ্গক জান গোপাল সমুত ॥ ১৭

বদন অন্তরে বিশ্বামিত্র মূনি কহি।

তাহাছু অদরে বাউরি জাত হোই ॥ ১৮

বিশ্বামিত্র কোঠ স্তুত পুত্র হাদে জান।

সেইটী বাউরি অনন্তকাণ্ডী নাম ॥ ২১

এবে বাউরি বার পুত্র নাম কহিবা। পদ্মালয়াপুত্র ছিল বাউরি অটন্তি। ব্রাহ্মণ সঙ্গে বেদ পড়ুখাতি। ব্রাহ্মণ কোঠ বাউরি কনিষ্ঠ। এ পড়ুখিলে রাজা প্রতাপকব্রজ ঠাক গোপা করি রখি অচ্ছতি।”

সিদ্ধান্ত-উড়ুধর হইতে অজ্ঞাতপূর্ব্ব কতকগুলি কথা পাইতেছি। অবশ্য ঐ আখ্যায়িকাটী পৌরাণিক ছাচে ঢালা, কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় কি হিন্দু কি বৌদ্ধ কোন পৌরাণিক গ্রন্থে ওরূপ আখ্যায়িকার সমর্থন পাইলাম না। ইহাতে মনে হয় যে, সিদ্ধান্ত-উড়ুধর রচনা কালে অর্থাৎ দুই শত বর্ষেরও পূর্বে বাউরি-সমাজে যেরূপ প্রবাদ প্রচলিত ছিল অথবা সেই প্রবাদ-সমর্থক যদি কোন গ্রন্থ থাকে, তদবলম্বনে উড়ুধরকার বাউরি জাতির পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। আমরা বেশ বসিতেছি যে নিরাকারের দক্ষিণ উরু হইতে বিপ্র ও মুখ হইতে বিশ্বামিত্রের জন্ম এবং তাহা হইতেই বাউরি জাতির উৎপত্তি। এই নিবা করের দক্ষিণ অঙ্গ হইতে পদ্মালয়া নামে দেবী জন্ম গ্রহণ করেন, তাহার গর্ভে বিশ্বামিত্রের ঔরসে অনন্ত কাণ্ডী নামে বাউরিব উৎপত্তি। অনন্তকাণ্ডী ছিল বাউরি নামেও প্রসিদ্ধ হন। ছিল বাউরি ও তাহার বংশধরগণ ব্রাহ্মণগণের সহিতই বেদ পাঠ করিতেন। এ সময়ে ব্রাহ্মণ কোঠ ও বাউরি কনিষ্ঠ সহোদর বলিয়াই গণ্য হইতেন। বায়োকাণ্ডি, পরমানন্দ ভাই ও রাধো শাসমল এই তিন জনেই পদ্মালয়ার বংশধর। এই তিন জনে ছিল বাউরি। বিশ্বামিত্রের তৃতীয়া ভাৰ্য্যার নাম চিবোক্ষশী, তাহার গর্ভে কুশ-সর্পা, বিধুকুশ ও উর্ককুশ এই তিন পুত্র জন্মে, এই পুত্রত্রয় হইতেই বাউরি। বিশ্বামিত্রের তৃতীয়া ভাৰ্য্যা গন্ধকেশী হইতে প্রযশা, উত্তম ও সাধুধর্ম নামে তিন পুত্র হয়, তাহারা বাঘুতি (বাগ্‌দী) নামে পরিচিত এবং বিশ্বামিত্রের ৪র্থ ভাৰ্য্যা বাঘুরেখা হইতে জয়-সর্পা, বিজয়সর্পা ও বীর্ষকেতু নামে তিন পুত্র জন্মে, ইহারা শবর নামে পরিচিত হয়। উক্ত ছিল বাউরি, বাঘুতি ও শবর হইতে আবার সর্বশুদ্ধ ১২টী জাতি বা শাখাভেদ ঘটে। যথা হাল বাউরি, কাহাল, অজয় কাহাল, গুরু কাহারি, ঐরি, বাউরি, শবর, জুআঙ্গ, বাহ, ভাহ, গুরু ও নুধন।

এখানে একটা কথা বলিয়া রাখি, যদিও সিদ্ধান্ত-উড়ুধরের বিষয়ণ অপর কোন গ্রন্থে দেখি নাই। কিন্তু বিশ্বামিত্র হইতে শবর জাতির উৎপত্তি, একথা আমরা ঋগ্বেদের ঐতরেয় ব্রাহ্মণে পাইয়াছি। যথা—“ত এতেহন্ধ্রাঃ পুণ্ড্রাঃ শববাঃ পুলিন্দা মৃতিবা

ইত্যাদিত্যা বহবো ভবন্তি। বৈশ্বামিত্রাঃ দহ্মানাত্তুরিষ্ঠাঃ।” (৭।৩৬)

সিদ্ধান্ত-উড়ুশ্বরের উক্ত পৌরাণিক বিবরণী মধ্যও যে বহু প্রাচীন ঐতিহাসিকত্ব নিহিত আছে, তাহা ঐতরের ব্রাহ্মণের সমর্থনে বুঝিতেছি।

সিদ্ধান্ত-উড়ুশ্বকার উক্ত পরিচয় মধ্যে একটী বিশেষ কথা লিখিয়াছেন, তাহা এই—

পদ্মালয়ার তিন পুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠের সহিত বিষ্ণুর সন্তাষণ ঘটে, বিষ্ণু শম্বাহুর মারিয়া তাঁহাকে সম্ব দিয়াছিলেন। এই রূপে পদ্মালয়ার বংশধরগণ পঞ্চজন সম্বের সন্তাষণ জানিয়া ছিলেন। অপর ২ ভাই তাহার অংশ স্পর্শও অধিকারী হয় নাই।

এখানে সম্ব শব্দ বৌদ্ধ ‘সজ্জ’। শূত্রপুরাণেও এইরূপে ‘সজ্জের’ স্থানে ‘সম্ব’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে*। বৌদ্ধধর্ম্মানুজ্ঞিত তত্তর সাধারণের নিকট ‘সজ্জ’ ‘সম্ব’ পরিণত হইয়াছে, এরূপ প্রমাণেরও অভাব নাই।† সজ্জের শত্রুগণকে মারিয়া বুদ্ধদেবের জন্তই জ্যেষ্ঠ ছিল বাউরি সজ্জাধিপ হইয়াছিল। এইরূপে তাঁহার ও তদীয় ভ্রাতৃবরের বংশধরগণ বৌদ্ধ-সজ্জ প্রবেশ করিয়াছিলেন। কিন্তু অপর ২ শাখা সজ্জ প্রবেশ করে নাই অর্থাৎ বৌদ্ধ ধর্ম্ম গ্রহণ করে নাই, তাহার অস্পৃশ্য বলিয়া গণ্য হইয়াছিল।

সিদ্ধান্ত-উড়ুশ্বকার স্পষ্টই লিখিয়াছেন “ওলি বাউরি অটতি, ব্রাহ্মণ সজ্জ বেদ পড়ুথান্তি। ব্রাহ্মণ জ্যেষ্ঠ বাউরি কনিষ্ঠ। এ পড়ুখিলে রাজা প্রতাপরুদ্রকঠার গোপ্য করি রথি অচ্ছত্তি।”

উক্ত প্রমাণ হইতে বেশ জানিতেছি যে বাউরি জাতি রাজা প্রতাপরুদ্রের সময় পর্য্যন্ত বৌদ্ধাচার পালন করিয়াই চলিত, ব্রাহ্মণের সমকক্ষ বলিয়াই গণ্য হইত। রাজা প্রতাপরুদ্রের সময়ই এই জাতির অধঃপতন ঘটে। রাজা প্রতাপরুদ্র মহাপ্রভু চৈতন্তদেবের সমসাময়িক। ঐ সময়ে উড়িষ্যা ও দাক্ষিণাত্যের নানা স্থানে যে বৌদ্ধসমাজ বিদ্যমান ছিল, তাহা মহাপ্রভু চৈতন্তদেবের ভ্রমণবৃত্তান্তলেখক গোবিন্দদাসের কড়চা ও তাঁহার চাবত্যাখ্যক চুড়ামণিদাসের চৈতন্ত-মঙ্গল হইতেই জানা গিয়াছে। চৈতন্ত-প্রবর্তিত বৈষ্ণব ধর্ম্মে শ্রেষ্ঠ বৌদ্ধ ধর্ম্মের সার এবং নিম্ন শ্রেণীর বৈষ্ণব বা সহজিয়ার মধ্যে হীন বৌদ্ধ ধর্ম্ম ওতপ্রোতভাবে যে মিশিয়া রহিয়াছে, তাহারও বখেট প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। সুগল-ভজন প্রভৃতি সহজিয়াদিগের প্রধান অঙ্গ যে বিলুপ্ত বৌদ্ধ ধর্ম্মের জ্ঞান হইতে গৃহীত, তাহা নেপাল হইতে আবিষ্কৃত কাম্বজট্টের ‘চর্যাচর্যাবিশিষ্ট’ নামক বৌদ্ধ

গ্রন্থ পাঠে জানা গিয়াছে।* ‘টালিং সাহেব উৎকলাধিপতি প্রতাপরুদ্রের সভায় প্রথমে বৌদ্ধদিগের সমাধার এবং শেষে বৌদ্ধ নিগ্রহের ইতিহাস বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন।†

সিদ্ধান্ত উড়ুশ্বর ও উক্ত উৎকলের ইতিহাস একত্র আলোচনা করিয়া বুঝিতেছি যে বাউরি জাতীয় বৌদ্ধাচার্যগণই রাজ-নিগ্রহে প্রচ্ছন্নভাবে অবলম্বন করিতে বাধ্য হইয়াছিল। রাজ-নিগ্রহ, বিশেষতঃ ব্রাহ্মণভয়ে তাঁহারা অতি গোপনে স্বধর্ম্মাচরণ করিতে লাগিল, এট সন্দেহ তাহারা বুদ্ধ ও বৌদ্ধশক্তিগণের নাম গোপন করিয়া ফেলিল। বিষ্ণুই বুদ্ধ অবতার হইয়াছিলেন, এই বিশ্বাসে তাহারাবুদ্ধের স্থানে বিষ্ণুকে বসাইল, হিন্দু দেব-দেবীকে উপাস্ত বলিয়া স্বীকার করিলেও তাহাদের প্রধান লক্ষ্য হইতে তাহারা সরিয়া পড়িল না, শূত্রবাদে মূল ধর্ম্মকেই তাহারা সর্ব্বপ্রধান করিয়া রাখিল। ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর ও তাহাদের ধর্ম্মের কাছে ধর্ম্ম রহিলেন। বাক্যলার ধর্ম্মভক্ত ধর্ম্মপণ্ডিত ও ডোম পণ্ডিতগণ যেমন হিন্দু সমাজে অস্পৃশ্য, রাজনিগ্রহে হিন্দুসমাজের শাসনে বাউরি জাতিও সেইরূপ অস্পৃশ্য হইল। সিদ্ধান্ত উড়ুশ্ব-কার বলিতেছেন,—“কলিযুগে ন চুইব। বাউরি চুইলে সকল পাতক ক্ষয় হব বোলি বিষ্ণুমার্য্য করি গোপ্য করি রথি অচ্ছত্তি।”

এখানে সিদ্ধান্ত-উড়ুশ্বকার বাউরিজাতিকে অস্পৃশ্য বলিয়াও বেকপভাবে বাড়াইয়াছেন, তাহাতে তাঁহাকেও আমরা কোন প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধ বা ডোমপণ্ডিতদিগের ছায় কোন বাউরি-পণ্ডিত বলিয়াই মনে করি। বঙ্গের ধর্ম্মপণ্ডিতগণ “ধর্ম্মকেই” সর্ব্ব শ্রেষ্ঠাসনে অধিষ্ঠিত করিয়াছেন। কিন্তু সিদ্ধান্ত উড়ুশ্বর হইতে জানিতেছি যে, বাউরিজাতি প্রাচীন মহাযানসম্প্রদায়ের ছায় মহাশূন্যতা বা শূত্রব্রহ্মকেই সর্ব্বজগতের মূল বলিয়া ঘোষণা করিয়াছে। অর্থাৎ তাঁহাদের প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধমত মধ্যে মহাযান-দিগের খাটী শূত্রবাদেরই আভাস পাওয়া যায়।

রাজা প্রতাপরুদ্রের সময় খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দী বৌদ্ধধর্ম্ম উৎকলে প্রবল ছিল, তাহার প্রমাণ পাইয়াছি। কিন্তু রাজনিগ্রহে বৌদ্ধপ্রভাবের অবসান হইলেও বৌদ্ধসম্প্রদায় এককালে বিলুপ্ত হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয় না। সম্ভবতঃ রাজনিগ্রহভয়ে বৌদ্ধগণ উড়িষ্যার গড়জাতসমূহের হর্গম পার্শ্বত্যাগপ্রদেশে আশ্রয় লইয়াছিল।

উৎকলের শেষ বাধীনপতি মুক্তনন্দেব, এক সময়ে উত্তরে ত্রিবেণী ও দক্ষিণে গঙ্গায় পর্য্যন্ত যাহার অধিকারভূক্ত ছিল, তিনিও যে কতকটা বৌদ্ধাচার্য্য ছিলেন এবং তাঁহার অধিকারে

* সাহিত্য-পরিষদ হইতে প্রকাশিত শূত্রপুরাণ ৩০ পৃষ্ঠা।

+ Māhāmahāpadhyaya H. P. Shastri's Living Buddhism in Bengal, p. 21.

* মহাসমোপাখ্যার হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় এই গ্রন্থখানি আবিষ্কার করিয়াছেন। সহস্রবর্ষের প্রাচীন বাক্যলার লিখিত। গ্রন্থখানি নিতান্ত অল্প।

† Sterling's Orissa, (Ed of 1904), p. 80-81.

বৌদ্ধগণের বাস ছিল, তিব্বতীভাষায় মুল্পো খাম্পো রচিত পগ্‌ম্‌ ম্‌জ্জিম্ম নামক গ্রন্থে হইতে জানা যায়—

• “Mukunda Deva (Dharma Raja) king of Otivisa (Orissa), who favoured Buddhism, became powerful. His power extended up to Magadha. He too did some service to the cause of Buddhism.”*

খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দেও যে বৌদ্ধধর্মের ক্ষীণলোক নানাহানে প্রজলিত ছিল, তাহার কিছু কিছু পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। তিব্বতীয় বৌদ্ধধর্মের ইতিহাসলেখক Dr. Waddel ভোট-ভাষায় রচিত বুদ্ধগুপ্ত তথাগতনাথের ভ্রমণবৃত্তান্ত প্রকাশ করিয়াছেন, উক্ত মহাশয় ১৬০৮ খৃষ্টাব্দে ভারত পর্যটন করেন। তাঁহার ভ্রমণবিবরণী হইতে জানা যায় যে খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীতেও ত্রিপুরার দেবীকোট, হরিভঞ্জ, ফুক্রাট ও পালগড়ে বহু বৌদ্ধযতি ও বহু বৌদ্ধগ্রন্থ বিত্তমান ছিল।

বুদ্ধগুপ্ত-তথাগতনাথ পার্শ্বতাত্রিপুরারাজ্য দর্শন করিয়া হরিভঞ্জ নামক স্থানে আসিয়াছিলেন। এই স্থানকে আমরা হরিভঞ্জের ময়ূরভঞ্জ বলিয়াই মনে করি। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দে অর্থাৎ বুদ্ধগুপ্তের সময়ে হরিহরভঞ্জ-প্রতিষ্ঠিত হরিহরপুরে ময়ূরভঞ্জের রাজধানী। বিদেশী কর্তৃক হরিহরপুর বা হরিপুর ও ময়ূরভঞ্জ একত্র ‘হরিভঞ্জ’ নামে আখ্যাত হওয়া কিছু বিচিত্র নহে। হরিপুরে এক সময় যে বৌদ্ধসংস্রব ছিল, তাহা এখানকার ধ্বংসাবশেষ হইতে আবিষ্কৃত প্রাপ্তলীতারা হইতে আভাস পাওয়া যায়। বুদ্ধগুপ্ত এই অঞ্চলে হরিভঞ্জচৈত্যা দর্শন করিয়াছিলেন, এখানে তিনি হিতগর্ভকথা নামে এক বৌদ্ধ উপাসিকা ও এক প্রধান ধর্মপণ্ডিতের জীবনী হইতে অনেক গুরুতর অবগত হইয়াছিলেন।

ফুক্রাট বা ফুগ্‌রাট—তিব্বতীভাষায় ‘ফুগ্‌’ অর্থ সিদ্ধ-গুহা। সিদ্ধগুহাবেষ্টিত রাঢ়প্রদেশই ফুগ্‌রাট। বর্তমান বাঙ্গালা প্রদেশের পশ্চিমদক্ষিণাংশ যেমন “রাঢ়” নামে ফুক্রাটের সংহান অভিহিত, সেইরূপ ময়ূরভঞ্জের পার্শ্বত্যা প্রদেশও অধিবাসিগণের নিকট “রাঢ়” বলিয়াই পরিচিত, কেবল স্থানীয় অধিবাসী বলিয়া নহে, সমস্ত উৎকলবাসীর নিকট ময়ূরভঞ্জই “রাঢ়” নামে পরিচিত। এরূপ স্থলে হরিভঞ্জের নিকটবর্তী সিদ্ধগুহাবেষ্টিত (ফু) রাঢ়কে ময়ূরভঞ্জের পার্শ্বত্যা প্রদেশ

বলিয়াও মনে করিতে পারি। উক্তিয়ার গড় জাতসমূহের অত-পালগড়ের সংহান

তম বর্তমান “পালগড়া” রাজ্যই ভোটভ্রমণ-কারীর পালগড় বলিয়া মনে হয়। এখানেও গুনিয়াছি, এক সময়ে বৌদ্ধপালরাজ্যগণের বংশধরগণ রাজত্ব করিতেন এবং বৌদ্ধকীর্তিরও অভাব নাই।

খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দেও যেখানে বৌদ্ধ উপাসিকা হিতগর্ভকথা অবস্থিত করিতেন, ধর্মপণ্ডিতের জীবনী ও তাঁহার প্রবর্তিত গুরুতর যেখানে সকলে আদরে অধ্যয়ন করিতেন, যেখানে বহু যতি ও বহু বৌদ্ধগ্রন্থের অভাব ছিল না, সেই হরিভঞ্জচৈত্যা কোথায়?

ময়ূরভঞ্জের বর্তমান রাজধানী বারিপদা হইতে ৮ কোশ দূরে অবস্থিত বর্তমান বড়সাই গ্রামে বোধিপুত্রের নিকট হইতে ক্ষুদ্র চৈত্যাশ্রুতি বাহির হইয়াছে, ঐ স্থানের নিকটই যে প্রাচীন হরিভঞ্জ চৈত্যের অবস্থান ছিল, তাহা উক্ত স্থান পরিদর্শন করিয়া আমাদেরও ধারণা হইয়াছে।

নেপালের নানা স্থানের চৈত্যের অবস্থান পর্যবেক্ষণ করিয়া জানা গিয়াছে, যেখানে কোন বৃহৎ চৈত্যা আছে, সেখানেই তাহার আদর্শরূপ এক বা একাধিক ক্ষুদ্র চৈত্যা দৃষ্ট হয়। নেপালের যে কোন মধ্যযুগের বা বর্তমান চৈত্যা আদিবুদ্ধ, পঞ্চাশাব্দীদ্বক, ত্রিসত্ত্ব বা বুদ্ধ, ধর্ম ও সত্ত্বের মূর্তি এবং চৈত্যপাথে হারীতীর মূর্তি বিত্তমান।

বড়সাইগ্রামের মধ্যেও এরূপ ক্ষুদ্র চৈত্যা দেখিয়াছি, এই ক্ষুদ্র চৈত্যা এখন “চন্দ্রসেনা” নামে স্থানীয় হিন্দুসাধারণের নিকট পরিচিত। এইরূপ চৈত্যাটিকেই আমরা বৃহৎ চৈত্যের আদর্শরূপ বলিয়াই মনে করি।

নেপালের প্রত্যেক ক্ষুদ্র, বৃহৎ বা আদর্শ চৈত্যের চারিপাশে বা কুলুদীতে অক্ষোভা, রত্নসত্ত্ব, অমিতাভ ও অমোঘসিদ্ধি এই চারি ‘ধ্যানী’বুদ্ধ দৃষ্ট হয়।*

বড়সাইগ্রামের উক্ত আদর্শ চৈত্যের চারিপাশে এরূপ চারিটা মূর্তি আছে, এই চারিটা মূর্তি অক্ষোভায়া চারিটা ধ্যানীবুদ্ধের রূপ না হইলেও উক্ত চতুর্ভুজের বাহন ও তাঁহাদের পুত্র চারি বোধিসত্ত্বের মূর্তি আছে—যেমন অক্ষোভায়াহানে তাঁহার বাহন

* Oldfield's Nepal, vol. II. p. 214.

এসকলে নেপালী বৌদ্ধদিগের বৃহৎ বস্তুপুজাও বর্ণিত আছে—

“অথ বৈরোচনকপি পূর্ণে অক্ষোভামিত্যপি।

দক্ষিণে রত্নসত্ত্বং অমিতাভং পশ্চিমে অপি।

উত্তরে অমোঘসিদ্ধিক ইতি শক ভাগ্যসত্ত্ব।”

বৃহৎ বস্তুপুজা (Society's Edition) p. 370-1

* Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol LXIV. Part. I. p. 26.

+ See Tibetan English Dictionary, by S. C. Das, p. 823.

হস্তী ও তত্পরি দণ্ডায়মান বজ্রপাণিবোধিসত্ত্ব, রত্নসম্বন্ধানে তাঁহার বাহন অশ্ব এবং তত্পরি দণ্ডায়মান রত্নপাণিবোধিসত্ত্ব, এই রূপ অমিতাভ স্থানে তাঁহার বাহন ময়ূরপক্ষী ও তত্পরি পদ্মপাণিবোধিসত্ত্ব এবং অমোঘসিদ্ধেব স্থানে তাঁহার বাহন গন্ধড় ও তত্পরি বিশ্বপাণির মূর্তি। উক্ত মধ্যভাগে বৈরোচন স্থানে একটা মুখাকৃতি রহিয়াছে।

উক্ত চৈত্যপার্শ্বে ত্রিরত্নের অত্যন্ত চতুর্ভুজা ধর্মমূর্তি বিরাজমান। নেপালে বহু চৈত্যে এইরূপ ধর্মমূর্তি আছে।*

বড়সাই গ্রামে উক্ত চতুর্ভুজা ধর্মমূর্তির নিকটই শীতলা বা হারীতীর মূর্তি রহিয়াছে। পূর্বেই লিখিয়াছি, নেপালের প্রত্যেক বৌদ্ধচৈত্যে বা মন্দিরের পার্শ্বে শীতলা বা হারীতীর মূর্তি দেখা যায়।† নেপালীবৌদ্ধদিগের বৃহৎ স্বয়ম্ভূপূর্ণাণ্ডেও এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে—

“ততশ্চ হারীতীং দেবীং পঞ্চপুত্রশতৈরুতাম্।

ক্রীষ্ণরত্নপশ্চিমাঙ্গে দক্ষিণাস্ত্রং সংস্থাপিতম্॥

যে চ যা বা মহুযাশ্চ পঞ্চোপচারকৈরপি।

মহাদারাদিভিঃ পুঞ্জৈঃ মাতৈঃ বালভির্মীনকৈঃ॥

গৌতমঃ পেটৈঃ পাতৈঃ পাতৈঃ তত্রপি গাতাং পূজিতম্।

তত্তাঃ পুণ্যপ্রসাদাচ্চ ন জাতু দ্ভূতাপদ্রবান্॥

অদ্বজা অশ্বজা নাকাঃ শৈবাপি বৌদ্ধসেবকাঃ।

হারীত্যানাপ যাক্গ্যাং সনা বুদা প্রপূজিতম্॥” (৭ম অঃ)

এখন হির হইল যেখানে চৈত্য, সেখানেই ত্রিরত্ন, ও ধ্যানী-বুদ্ধোভিত আদর্শ চৈত্য, তাহাবই নিকট হারীতীর অধিষ্ঠান সম্ভাবনা। বড়সাইগ্রামে একখানে উক্ত তিন মূর্তি হইতে কি স্পষ্ট মনে হইতেছে না, যে একসময়ে এখানে একটা বৃহৎ চৈত্য ছিল। এখানকার অধিবাসিগণ বলিয়া থাকে যে বড়সাই গ্রামের পার্শ্ববর্তী বোধিপুত্রের নিকটই পূর্বে উক্ত মূর্তিগণ বিদ্যমান ছিল, অল্পদিন হইল তথা হইতে গ্রাম মধ্যে আনয়া রাখা হইয়াছে। বোধিপুত্রের চারিদিকে এখন বৈষ্ঠার্ণ কৃষিক্ষেত্র, একসময়ে এট পুষ্করিণীর নিকটই যে বৌদ্ধচৈত্য ছিল এবং তাহা হইতেই যে পুষ্করিণীর বোধিপুত্র নাম হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। সেই প্রাচীন বৌদ্ধচৈত্যের এখন আর কোন চিহ্ন নাই, অদৃশ্যতাপী পূর্বেও যে সামান্য স্থতিপাত্রচায়কচিহ্ন ছিল, কৃষকদিগের হলচলিনায় সে সকল চিহ্নও স্থানান্তরিত হইয়াছে, কেবল মধ্যে মধ্যে বড় বড় কাটা পাথর ক্ষীণস্বাত্ত প্রাপ্যইয়া রাখিয়াছে।

হরিপুরের ও জোশ দূরে উক্ত বোধিপুত্র,—বোধিপুত্রের পার্শ্ব বড়সাই গ্রাম ভিন্ন হরিপুরের নিকটবর্তী আর কোনস্থানে ঐরূপ ‘বৌদ্ধচৈত্যনিবর্ধন’ পাওয়া যায় নাই। এই কারণই বড়সাইর নিকট বুদ্ধগুপ্তবর্ণিত হরিভজ্জৈত্যের অবস্থান স্বীকার করি। তথাগতনাথ এখানে বিস্তর গুহ্যশাস্ত্র ও ধর্মপণ্ডিতের জীবনী গুনিয়াছিলেন। বাস্তবিক এই বড়সাই গ্রাম হইতেই প্রচুর বৌদ্ধমতসমর্থক সিদ্ধান্তউদ্ধৃষ, অনাকারসংহিতা, অমরপটল প্রভৃতি অপূর্ণগ্রন্থ আবিষ্কৃত হইয়াছে। বলিতে পারি না এই অঞ্চলে বিশেষ অনুসন্ধান করিলে ঐরূপ কত জিনিস মিলিতে পারে। ধর্মপুঞ্জাপ্রবর্তক রামাইপণ্ডিতের শ্রুতপূর্ণাণ্ডের ও এখানকার সিদ্ধান্তউদ্ধৃষগ্রন্থের মূলগ্রন্থ বা লক্ষ্য যে এক, তাহা পূর্বেই লিখিয়াছি।

বড়সাইর উক্ত ধর্ম, চৈত্য ও হারীতীপূজার এখনও ব্রাহ্মণের অধিকার নাই, অতি নিম্নশ্রেণীর দেহরী আসিয়া পূজা করিয়া যায়। পূর্বে বাথুরিরাই কেবল পূজা করিত, এখনও সময়ে সময়ে তাহারা আসিয়া পূজা করিয়া যায়। যে দিন বৌদ্ধজগতের সর্বত্র বুদ্ধদেবের জন্মোৎসব হইয়া থাকে, অত্যাধি সেই স্মরণীয় বৈশাখীপূর্ণিমার দিন উক্ত বড়সাই গ্রামে চন্দ্রসেনা নামে পরিচিত উক্ত বৌদ্ধচৈত্যের পূজা ও মহোৎসব হইয়া থাকে। সাধারণের বিশ্বাস, স্মরণাতীতকাল হইতে এখানে বৈশাখীপূর্ণিমার মহোৎসব চলিয়া আসিতেছে, ইহা ‘উড়াপর্ক’ নামে পরিচিত। এই উৎসবে ২০২৫ হাজার নিম্নশ্রেণীর লোক সমবেত হইয়া থাকে, তন্মধ্যে বাথুড়ির সংখ্যা কম নহে। তাহারা ‘ভকত’বেশে আসিয়া চৈত্যপূজা, বাগফোড়া ও চড়কে ঘুরিয়া থাকে। ঐরূপ উৎসাহ ময়ূরভঞ্জন মধ্যে আর কোথাও দেখা যায় না। সময়ে সময়ে ২০০ পর্যন্ত ‘ভকত’ মানিত করিয়া বাগফুড়িয়া ও সেই কোড়ে কাপড় জড়াইয়া চড়ক গাছে ঘুরিয়া থাকে। এ সময়ে সাধারণে উক্ত ক্ষুদ্রচৈত্যের পূজা উপলক্ষে অসাধারণ ভয়ভক্তি প্রদর্শন করিয়া থাকে। এমন কি ব্রাহ্মণেরাও আসিয়া ঐ সময়ে উহার নিকট মস্তক অবনত করিয়া থাকেন। ঐ মূর্তিবিশিষ্ট ক্ষুদ্র চৈত্যটির আজও এত সম্মান কেন? বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বের মূর্তি থাকায় এটা বৌদ্ধসমাজে প্রধান পূজার জিনিস বলিয়াই গণ্য ছিল। নেপালে এখনও ঐরূপ মূর্তিবিশিষ্ট চৈত্যের সর্বত্র মহাসমাদর ও পূজা প্রচলিত।

একণে বৈশাখী পূর্ণিমার উড়া পর্ক ভিন্ন অপর কোন দিন উক্ত ক্ষুদ্র চৈত্যের পূজা হয় না, কিন্তু হারীতী দেবীর পূজা অনেক সময়েই হইতেই দেখা যায়। কারণ বহুকাল হইতেই বৌদ্ধ ও হিন্দু জনসাধারণ হারীতী বা শীতলার পূজা করিয়া আসিতেছেন। আশ্চর্যের বিষয়, এখন এই মূর্তিটা সাধারণের

* Dr. Oberoi's Nepal, II. p. 159.

† ibid. II. p. 160.

নিকট “কালিকা” নামে পরিচিত। এই কারণে অন্ন দিন হইতে সময় সময় ব্রাহ্মণ আসিয়াও এই দেবীর পূজা করিয়া থাকেন, কিন্তু সাধারণতঃ নীচ দেহবীর হাতেই পূজা পাইয়া আসিতেছেন, এবং নিরশ্রমিক দেহবীরাই বহুপূর্ব হইতে এখানকার দেবসম্পত্তি ভোগ করিতেছে।

যাহা হউক, সার্বিক বিশত বর্ষ পূর্বেও যে স্থানে বৌদ্ধ উপাসক ও উপাসিকার অভাব ছিল না, তিব্বতাদি বহু দূর দেশ হইতে বৌদ্ধ আচার্যগণ যে স্থানের প্রসিদ্ধ চৈত্যা এবং নানা গুহ্যপাত্র দর্শন করিতে আসিতেন, এখন সেই স্থানে উক্ত সামান্য নিদর্শন ভিন্ন আর পূর্ব পরিচয়ের কিছুই নাই। স্থানীয় প্রাচীন লোকের মুখে শুনিয়াছি, বাড়ির জাতির যত্নেই সমগ্র ধ্বংস মুখ হইতে ঐ করুণী দ্রব্য মাত্র রক্ষা পাইয়াছে।

উক্ত বাথুরি জাতির সন্ধন ময়ূরভঞ্জ ও নিকটবর্তী অপর গড়জাত ভিন্ন আর কোথাও আমরা পাই নাই। সিদ্ধান্ত উদ্ভূতের ৯ প্রকার ব্রাহ্মণ জাতির মধ্যে “বাউরি” নামক যে এক ভ্রম (বর্তমান অম্পৃষ্ঠ) ব্রাহ্মণজাতির কথা লিখিয়াছি, তাহারাই কি প্রজন্মভাবে ময়ূরভঞ্জে পার্শ্বত্যা প্রদেশে “বাউরি” নামে পরিচয় দিতেছে? বাউরি জাতি বাথুরি ও বাউরি

যে এক সময়ে অনার্য জাতি বলিয়া পরিচিত ছিল না, ইহারা স্থানভ্রান্তি মধ্যেই গণ্য ছিল, ইহাদের মধ্যে অনেক রাজা শাসন বিস্তার করিয়া গিয়াছে, অনেক দেবকীর্তি স্থাপন করিয়া স্থানীয় সমাজের পরিচয় দিয়াছে, ময়ূরভঞ্জের নানা স্থানে তাহার প্রমাণের অভাব নাই। ময়ূরভঞ্জের সুহর্গম সিমলি পাহাড়ের উপর স্থাপত্য-শিল্পের যে বিশাল নিদর্শন “আঠার দেউল” নামে প্রাচীন প্রস্তর মন্দির ও প্রস্তর অট্টালিকা দি রাখিয়াছে, সেই বিশাল কীর্ত্তিই বাথুরিজাতির পূর্ব সমৃদ্ধিবই পরিচয় দান করিতেছে। কিছুকাল পূর্বেও যে এই জাতির মধ্যে রাজা, রাজমন্ত্রী, সামন্ত প্রভৃতি বিদ্যমান ছিল, এখনও তাহার ক্ষৌর্য্য রহিয়াছে। বাথুরিয়া আজও আপনাদিগকে আধ্যাজাতি ও ব্রাহ্মণ-সমকক্ষ বলিয়া মনে করে। এখনও তাহার ব্রাহ্মণের জায় যজ্ঞহস্ত ধারণ করে, ব্রাহ্মণের জায় দশাই অশোচ পালন করে, অশোচান্তকালে নাপিত আসিয়াই ক্ষৌর করিয়া থাকে। একাদশ দিকেই শ্রাদ্ধ সম্পন্ন হয়, তাহাতে ব্রাহ্মণপুরোহিতেই পোরোহিত্য করিয়া থাকে। এই একাদশ দিবসেই ব্রাহ্মণভোজন ও স্বজাতি ভোজ হইয়া থাকে। বর্তমান সময়ে এই জাতির সর্বপ্রধান ব্যক্তি “মহাপাত্র” উপাধিতে ভূষিত। ময়ূরভঞ্জের খুঁটা-করকচিয়া নামক স্থানে মহাপাত্রের বাস। তাহার আবাস দেওরান বা ব্যবহর্তী আছে। মহাপাত্রকে বড় কিছু করিতে হয় না। প্রত্যেক বাথুরি গৃহস্থ-

কেই পুরুষের বিবাহের সময় মহাপাত্রকে তাহার মর্যাদা স্বরূপ একখানি বস্ত্র, ১০টা সুপারি ও ১০০টা পাণ দিতে হয়। কোন উৎসবের সময় মহাপাত্রের অনুমতি লইতে হয়। ময়ূরভঞ্জের মহাপাত্র-বংশ আপনাদিগকে জ্যেষ্ঠের সন্তান এবং কেউন্স্বর, দশপুর প্রভৃতি স্থানের মহাপাত্র-বংশকে কনিষ্ঠের সন্তান বলিয়া পরিচিত করেন।

দেব প্রদর্শনক্রমে এই জাতির অবস্থা এক্ষণে অতি হীন হইলেও জাতীয় সম্মান ও বংশমর্যাদার দিকে ইহাদের বিশেষ লক্ষ্য। প্রাণান্তেও কোন বাথুরি ব্রাহ্মণাদি অপর কোন জাতির অন্ন ভোজন করবে না, যদি কেহ অপর জাতির অন্ন গ্রহণ বা ভিন্ন জাতীয় রমণীর সহিত যৌন সঞ্চর্ষ করে, সে অবিলম্বে সমাজ ও জাতিচ্যুত হয়। আশ্চর্যের বিষয়, ইহারা অপর কোন জাতিকে স্পর্শ করিতে ঘৃণা বোধ করে। ইহারা ধর্মরাজ, জগন্নাথ* ও কিককেশ্বরী বা ছোট গিচিঙ্গেশ্বরীর পূজা দিয়া থাকে। ইহারা বলে যে, নিরঞ্জনর বাহু হইতেই তাহাদের বীজপুরুষের উৎপত্তি, তাহা হইতেই বাউরি বা বাথুরি নাম হইয়াছে।

“বাহুরি” শব্দ হইতে যে “বাউরি” বা “বাথুরি” হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ করিবার এখন কোন কারণ দেখি না। বর্তমান বাথুরি জাতির যজ্ঞহস্ত, অশোচ, শ্রাদ্ধ, আভিজাত্য-মর্যাদা ও আচার ব্যবহার দৃষ্টে এই জাতিকেই আমরা সিদ্ধান্ত-উদ্ভূত বর্ণিত মহাবান বৌদ্ধ সম্প্রদায়ভুক্ত বাউরি জাতি বলিয়াই মনে করি। সিদ্ধান্ত উদ্ভূতের ৯ প্রকার, লিখিয়াছেন, “কলিযুগে না ছুইব। বাউরি ছুইলে সকল পাতক ক্ষয় হব বোলি বিষ্ণুমায়া করি গোপা করি রথি অচ্ছত্তি। গুনহে গণেশ বড় গহনএ গুপ্ত করি থুইবু। এথি সকাশক বাউরি গার কাটিলে ব্রাহ্মণ নিভাই পারন্তি নহি। মুরা পাতক হোব বোলি শাপ্যকু মানিথাস্তি।”

বাস্তবিক এই জাতি অতি প্রচ্ছন্ন ভাবেই গহনে বাস করে। পূর্বেই বলিয়াছি যে, বাথুরিরা অপর জাতিকে স্পর্শ করিতে ঘৃণা বোধ করে। ব্রাহ্মণপ্রভাবাবিত হিন্দু রাজার অধিকারে বাস ও অবস্থাবৈগুণ্য হেতু অনেকেই পূর্বাচার পবিত্রাগ করিতে বাধ্য হইলেও ইহারা এখনও পূর্ব ধর্ম মত ও বিশ্বাস এককালে পরিত্যাগ করিতে পারে নাই। ধর্মরাজ জগন্নাথকে তাহার মহাবান বৌদ্ধ ভাবেই পূজা করিয়া আসিতেছে। গিচিঙ্গে যে প্রকাণ্ড বুদ্ধমূর্ত্তি বাহির হইয়াছে, ইহারা তাহাকে ধর্মরাজ

* নেপালী বৌদ্ধদিগের নিকট আজও ধর্মরাজ, জগন্নাথ বুদ্ধদেবেরই নামান্তর বলিয়া পরিচিত—

“ভদ্রবাসো জগন্নাথঃ শাক্যমুনিভাগতঃ।

সর্বজ্ঞো ধর্মরাজোহহমুদীশ্বরবিদারকঃ।” (বৌদ্ধ ধর্মসূত্র ১ম অঃ।)

বলিয়াই মানে। ছোট খিচিলেশ্বরীর মূর্তি বৌদ্ধ তাত্ত্বিক সমাজে সন্তোষজনক নারী শক্তি মূর্তি বলিয়াই পরিচিত ছিলেন। এই মূর্তির গাত্রে এখনও “বৈষ্ণব হেতু প্রভবা” ইত্যাদি বৌদ্ধ মন্ত্র উৎকীর্ণ রহিয়াছে। বাথুরিরা “ধর্ম মা” নামে আর একটা দেবী মূর্তির পূজা করিয়া আসিতেছে, খিচিলে সেই বিভূজ রমণীমূর্তি অধিষ্ঠিতা, অবস্থা বৈষ্ণবে বাথুরি মহিলাগণ হীনশ্রমের রমণীদিগের মত সর্ববাহ-ভূষিত কাঁসা পিতলের অলঙ্কার ব্যবহার করিতেছে। ঐ দেবীটোও সেই রূপ হীনজাতির বেশ ভূষার ভূষিত হইলেও এই মূর্তিটাকেও আমরা ত্রিরত্নের অন্ততম ধর্মমূর্তিরই রূপান্তর বলিয়া মনে করি। নেপাল ও বড়সাই প্রভৃতি স্থানে ধর্মমূর্তির চতুর্ভুজ বেশিয়া ঐ মূর্তিকে কেহ ভিন্নদেবীর রূপ বলিয়া মনে না করেন, কারণ ধর্ম দ্বিভুজ মূর্তিতেও যে এক সময়ে অধিষ্ঠিত ও পূজিত হইতেন, গয়ার মহাবোধি হইতে তাহার নমুনা পাওয়া গিয়াছে, সে কথা পূর্বেই বলিয়াছি। স্থানে স্থানে বাথুরিরা “শুভ্র প্রকরও” পূজা করিয়া থাকে। সিদ্ধান্ত উড়ুধর হইতেও আমরা ‘ও’ শূভ্রপ্রকরে নমঃ’ এইরূপ বৌদ্ধমন্ত্র পূর্বেই উদ্ধৃত করিয়াছি। অশিক্ষিত হীনাবস্থাপন্ন কোন কোন বাথুরি ঐ ব্রহ্মকে ‘বড়ম’ বা ‘বরম’ বলিয়া পরিচয় দেয়। কোলসাঁওতালের মধ্যে এক বড়ামের উপাসনা প্রচলিত আছে। কি আশ্চর্য্য বড়ম ও বড়ামে নামসাদৃশ্য বেশিয়া অনেকে বাথুরিজাতিকে হীন অনাধ্য-জাতিমধ্যে গণ্য করিতে প্রস্তুত। আমরা সিদ্ধান্তউড়ুধরে পাইয়াছি, “বাউরি দিম্বাই অন্নপিও” অর্থাৎ ব্রাহ্মণের ছায় বাউবিয়াও অন্নপিও দিয়া থাকে। বর্তমান বাথুরিজাতির মধ্যেও মহাপাত্র প্রভৃতি প্রধানগণের প্রাদে অন্নপিও দিবার ব্যবস্থা রহিয়াছে। ইহাতেও এইজাতি যে একসময়ে বৌদ্ধ-প্রভাবকালে ব্রাহ্মণের উপর টোকা দিতে অগ্রসর হইয়াছিল, তাহার কিছু কিছু আভাস পাওয়া যাইতেছে। যাহা হউক,

মহারাজ প্রতাপসিংহের সময় হইতে রাজনিগ্রহে এই জাতি যে পার্শ্বাত্যপ্রদেশে আশ্রয় লইতে বাধ্য হইয়াছিল এবং বৌদ্ধপ্রভাব বিলোপের সহিত বঙ্গদেশের ডোমপণ্ডিতদিগের জায় অতি-হীন ও অল্প হইয়া পড়িয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। ময়ূর-ভঞ্জে ও নিকটবর্তী পার্শ্বাত্য গহনকাননবাসী এই অপরি-চিত জাতিকেই প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধ বলিয়াই মনে করি। এই জাতীয় ছই একজনের মুখে গোরখনাথ, মণিকানাথ ও মার্কণ্ডের নাম শুনা যায়। বড়সাইগ্রাম হইতে আবিষ্কৃত অমরপটলে মীননাথেরই নাম মণিকানাথ দৃষ্ট হয়। বাজালাব শূভ্রপুরাণ ও নানা ধর্মমঙ্গলে অপর কোন ধর্মের বিশেষ পরিচয় না থাকিলেও মার্কণ্ডের নাম এবং গোরক্ষ, মীননাথ প্রভৃতির নাম পাওয়া যায়। এখানকার অনাকারসংহিতায় মার্কণ্ডের তপস্তা ও অমরপটলে মীনগোরক্ষসংবাদ বর্ণিত হইয়াছে। বৌদ্ধসমাজে গোরক্ষনাথ একজন প্রধান বৌদ্ধাচার্য্য বলিয়াই সম্মানিত ছিলেন।* মীননাথের ত কথাই নাই। তিনি এখনও নেপালের অধিষ্ঠাতৃদেবতা মছেন্দ্রনাথ নামে বৌদ্ধসমাজে বিশেষ পূজিত ও নেপালী-বৌদ্ধগণ এই মছেন্দ্রনাথকেই “পন্নপাণি” বোধিসত্ত্বের অবতার বলিয়া মনে করেন।†

যাহা হউক উক্ত নানা প্রমাণে ও নানা কারণে বাথুরিদিগকে প্রচ্ছন্ন ও জীবন্ত বৌদ্ধ বলিয়া গ্রহণ করিতে আর আপত্তি থাকিতেছে না।

* “It is stated in Pagsam Jon-Zan (by Sumpo Khanpo, a renowned Buddhist Teacher of Tibet) “About (13th Century A. D.) this time foolish yogis, who were followers of Buddhist Yogi Goraksha became Civaite Samnyasis.” (Journal of the Asiatic Society of Bengal, 1898, Pt. I. P. 25)

† Dr. Oldfield's Nepal, Vol. II. P. 264.

